



النقيب أبو جعفر يحيى ابن أبي زيد

معرف: مصطفى جواد

میان رشته ای :: الثقافة :: 23 شعبان 1362 - العدد 243

از 14 تا 19

آدرس ثابت : <http://www.noormags.com/view/fa/articlepage/676905>

دانلود شده توسط : منصور داداش نژاد

تاریخ دانلود : 1392/12/20 12:02:20

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی (نور) جهت ارائه مجلات عرضه شده در پایگاه، مجوز لازم را از صاحبان مجلات، دریافت نموده است، بر این اساس همه حقوق مادی برآمده از ورود اطلاعات مقالات، مجلات و تألیفات موجود در پایگاه، متعلق به "مرکز نور" می باشد. بنابر این، هرگونه نشر و عرضه مقالات در قالب نوشتار و تصویر به صورت کاغذی و مانند آن، یا به صورت دیجیتالی که حاصل و بر گرفته از این پایگاه باشد، نیازمند کسب مجوز لازم، از صاحبان مجلات و مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی (نور) می باشد و تخلف از آن موجب پیگرد قانونی است. به منظور کسب اطلاعات بیشتر به صفحه [قوانین و مقررات](#) استفاده از پایگاه مجلات تخصصی نور مراجعه فرمائید.



پایگاه مجلات تخصصی نور

www.noormags.com

في موسى فمضى الإسلام:

النقيب أبو جعفر يحيى ابن أبي زيد

كل من قرأ الجزء الثالث من كتاب «نحى الإسلام» لشيخنا العلامة الأستاذ أحمد أمين بك، سراً في حاشية الصفحة المائتين والثانية والخمسين منه باسم عالم غير معروف في كتب هذا العصر، ولا مفصل تاريخه فيما مضى من الدهر، هو «النقيب أبو جعفر»؛ وإليه أشار شيخنا مؤلف الضحى بقوله: «هذا مختصر من أقوال أبي جعفر النقيب، حكاه بطوله ابن أبي الحديد (عز الدين عبد الحميد) في نهج البلاغة ٤: ٥٤ وما بعدها» . ومن يرجع إلى مظنة ذلك من شرح نهج البلاغة يجد أن مؤلفه يقول في خلال كلامه ما هذا نصه: «وحضرت عند النقيب أبي جعفر يحيى بن محمد العلوي البصرى سنة إحدى عشرة وستائة ببغداد وعنده جماعة وأحدهم يقرأ في الأغاني لأبي الفرج، فمر^(١) ذكر المغيرة بن شعبة، وخاض القوم، فذمه بعضهم وأثنى عليه بعضهم وأمسك عنه آخرون...»
(١) في المطبوع ٤: ٤٥٣، فن . وهو تحريف .

وبينا ينتظر هؤلاء ظهورها كانت ماري واقفة عند قبر زوجها تناجيه بصوت خافت؛ ثم عادت إلى الجامعة ودخلت المدرج في الساعة الواحدة والدقيقة الثلاثين، فشرأت الأعتاق وتهامس الموجودون، ثم دويت القاعة فجأة بتصفيق حاد أجابت عليه ماري بإعطاء خفيفة من رأسها ووقفت إلى طاولة صفت عليها مختلف الأجهزة، ثم نظرت إلى الحاضرين في جمود وبدأت محاضرتها بالكلمات الآتية: «كلما فكّرنا في التقدم المبرد الذي فازت به العلوم الطبيعية في السنوات العشر الأخيرة أدركنا التطورات التي طرأت على فن الكهرباء والمادة...»

وهي الكلمات التي انتهى إليها بير كوري في آخر محاضرة ألقاها قبل موته المفاجئ:

دكتور مصطفى الزمراني

فالنقيب أبو جعفر بن أبي زيد البصرى كان أستاذ ابن أبي الحديد وغيره من العلماء والأدباء . وإذا كان القياس بين الأستاذ وتلميذه، والفقير وصاحبه، والعالم وعلامة^(١) داخل في حيز الإمكان، مؤدياً في الأحيان إلى المقارنة بينهما والمساواة، علمنا بمض العلم ما كان عليه شيخ ابن أبي الحديد من الاتساع في الأدب والفقه والكلام والأخبار والأنساب، وسعة الرواية وبراعة الدراية؛ لأن شرح نهج البلاغة دائرة معارف، ورياض آداب، وكنوز أخبار، وركاز بلاغة، ومعين محاضرات، ومظنة ثقافة إسلامية وعربية؛ وفذلكة نعتة أنه أحسن كتاب تركته الدولة العباسية في آخر عصورها، وأكمل شرح لذلك الكتاب العظيم - أعنى نهج البلاغة - مفخرة العربية .

من هذا النقيب أبو جعفر يحيى بن أبي زيد؟ من هذا العلامة الأديب الأخباري النسابة الذي كانت داره ببغداد مجمع الأدباء والفضلاء، والطالين لقراءة كتب العرب وأحاديثها؟ من هذا الذي كان حياً في سنة ٦١١ هـ، وكيف كان عصره من حيث الثقافة والدين والسياسة وما يسمونه الاجتماع؟ إنا عازمون على أن نبسط لقراء «الثقافة» الكلام في ترجمة هذا الرجل الكبير الإمام الخطير، وفي عصره النير الزهر في كل أسباب الحياة والعلوم؛ وسيجد الذين همهم معرفة الثقافة الإسلامية العربية في المصور المستهمة، ما يضيف إلى الفوائد استمتاعاً، وإلى الاطلاع انتفاعاً؛ ولسنا نمنى بالمستهمة إلا قلة الاطلاع عليها، ونذرة التحدث بأخبارها وأسرارها . فنحن مختصون بتاريخ العراق ومتحققون لتراجم المشاهير من رجاله، ونرى خدمة عظيمة للثقافة العربية الإسلامية في الإبانة عن حقيقة ذلك الفهامة العلامة، الذي كان ركناً من أركان المعارف في القرن السادس وأوائل السابع . هو شرف الدين أبو جعفر يحيى بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد^(٢) العلوي الحسني البصرى المعروف بابن أبي زيد، نعت

(١) صاحب النظم والنظم من التلمذ والثقفة والتعلم . ولذلك

قال صاحب أن خلفه، وعلام الحلال .

(٢) أبو أربع مرات .

إذا نسيم سرى مالت ذوائبهُ كأنما النسيم المطورسكرانُ
فلنسيم على الأعصان هيئمة وللحام على الأفنان أعصان
وبارق لاح والظلاء داجية والنجم في الأفق الغربي حيرانُ
هذا يذكركني هيفاء ضاحكةً فلم أتم وعذابي همٌّ وأحزان
كتمتُ حَبِكَ والأجفان تظهرهُ

وليس للحب عند العين كتابُ
غادرت بالغدر في الأحشاء نار جوي
وقد هجرت فيض العين غدران^(١)

ذكره المؤرخ المذكور في وفيات سنة ٦١٣ هـ ،
ونقل قوله أبو شامة في « ذيل الروضتين » ، والإمام
شمس الدين الذهبي في تاريخ الإسلام ، وقال : « وكان
ذا معرفة بالنسب والأدب وأيام العرب ، وله شعرائق^(٢) .
وترجمه بالنقل من كتب هؤلاء ابن تغري بردي^(٣) .

وذكروا أن وفاته كانت ببغداد في شهر رمضان من السنة
المذكورة ، ودفن بمقابر قريش ، وهي مقبرة الإمام موسى
الكاظم بن جعفر الصادق المعروف باليوم ببلدة الكاظمية .

والظاهر أنه قدم بغداد غير مرة حينما كان يسكن
بالبصرة ؛ فقد ذكر أحد المؤرخين أنه قدمها متظلماً من ناظر
البصرة في وزارة معين الدين أبي الطالي سعيد بن علي بن أحمد
البغدادي الأنصاري الحنبلي المعروف بابن حديدة ، وكان
تولى الوزارة لأمير المؤمنين الناصر لدين الله سنة ٥٨٤ هـ ؛
وأشدد هذا النقيب وزير الخليفة قصيدة من جملتها قوله :

وقبائل الأنصار غير قليلة لكن بنو غم هم الأختيار
منهم أبو أيوب حلَّ محمد في داره واختاره المختار
أنا منه في النسب الصريح وأنت من

ذاك القبيل فلي بذاك جوار
ولقد نزلت عليك مثل زوله في دار جدك والنزيل يُجَارُ
فعلام أظلم والنبي محمد أنمي إليه وقومك الأنصار؟

(١) مختصر المجلد الثامن من مرآة الزمان المذكور .

(٢) تاريخ الإسلام ، مخطوط ، ورقة ١٠٨٢ ، ورقة ١٠٨٣ .

(٣) تاريخ الإسلام ، مخطوط ، ورقة ١٠٨٢ ، ورقة ١٠٨٣ .

(٤) تاريخ الإسلام ، مخطوط ، ورقة ١٠٨٢ ، ورقة ١٠٨٣ .

(٥) تاريخ الإسلام ، مخطوط ، ورقة ١٠٨٢ ، ورقة ١٠٨٣ .

البصرة ، ابن نقيبها الأديب الشاعر الأخباري البارع ،
الراوى الثقة . ولد بالبصرة في خلافة أمير المؤمنين المتقى
لأمر الله سنة ثمان وأربعين وخمسة ، وقرأ فيها الأدب
على أبي محمد بن الأحمر^(١) الحمانى ؛ وسمع الحديث النبوي
كالذي في سنن الدارمي من أبيه أبي طالب محمد بن محمد
نقيب البصرة ومن غيره ؛ ووافق زمانه أعظم خليفة
عباسي في العدل والسياسة والديانة ، والعلم والقوة
والتدبير ونفوذ الكلمة ، وهو أمير المؤمنين أبو العباس
الناصر لدين الله . وقدم ببغداد سنة توليه الخلافة - أعني
سنة ٥٧٥ هـ ، فمدحه بقصيدة لامية يقول فيها .

وليت وعامُ الناس أحرُّ ما حل
فجُدتَ وجد الفيتُ فانتشع المحلُ
وكم لك من نعاء ليس بمدرك

لها حاسبٌ إلا إذا حَسِبَ الرَّمْلُ^(٢)
قال أبو الظفر بسط ابن الجوزي ، وهو أحسن من ذكره
بعد ابن أبي الحديد ممن رأينا له قولاً في التاريخ : « وكان

رقيق الشعر مليح النظم ، وأجاز لي شعره ، وهو القائل :
هذا العقيق وهذا الجزع والبان
فأحبس^(٣) فلي فيه أوطار وأوطان
آليتُ - والحرا لا تُلوى آيتُهُ -

ألا تَلَدَّ بطيب النوم أجفانُ
حتى تعود ليالينا التي سلفت بالأجرعين وجيرانى كما كانوا
يا حبذا شجر الجراء من شجر وحبذا روضه المخلص والبان

(١) كذا ورد في مختصر المجلد الثامن من مرآة الزمان
لأبي الظفر يوسف المروف بسط ابن الجوزي « من ٣٨١ هـ من
طبعة شيكاغو سنة ١٩٠٧ . وورد بصورة : « أبي علي بن أحمد
الحمانى » في « ذيل الروضتين » لأبي شامة ، مخطوط رقم ٥٨٥٢
من دار الكتب الوطنية بباريس ورقة « ١٠٧ - ٥٨ » ؛ وأبو
شامة نقل عن السبط ، المتأخر العباسية والمفاخر المستنصرية لعلي بن
أبي البرج البصري ، مخطوط رقم ٦١٤٤ ورقة ١٣٧ من دار
الكتب الوطنية بباريس . (٢) وخلاصة الذهب المسوك

لمحمد الرضين الإبطي من ٤٢٠٧ هـ من طبعة بيروت سنة ١٨٨٥ .

(٣) تاريخ الإسلام ، مخطوط ، ورقة ١٠٨٢ ، ورقة ١٠٨٣ .

(٤) تاريخ الإسلام ، مخطوط ، ورقة ١٠٨٢ ، ورقة ١٠٨٣ .

(٥) تاريخ الإسلام ، مخطوط ، ورقة ١٠٨٢ ، ورقة ١٠٨٣ .

والأخبار والنسب كالأغانى والمنازى وجمهرة النسب على الشريف أبي جعفر المذكور .

وأكثر الفضل في بيان مقالات أبي جعفر وأقواله ورأيه هو لتلميذه ابن أبي الحديد شارح نهج البلاغة المذكور ، فإنه حفظها في كتابه مرة في المنى ومرة في اللفظ ، وأخرى منها مما ؛ وضّمها بعضها إلى بعض أو اختصارها أو اعتصارها يدل على ما يسمونه بروح ذلك العصر الدينية والاجتماعية . قال ابن أبي الحديد في نقله خبر وفاة النبي (ص) واختلاف الناس وقول الحجاب ابن المنذر : « تخاف أن يلى الأمر بعدكم من قتلنا أبناءهم وآباءهم وإخوانهم » ، ما هذه صورته : « قرأت هذا الخبر على أبي جعفر يحيى بن محمد الملوى الحسيني (كذا) المعروف بابن أبي زيد تقيب البصرة - رحمه الله تعالى -

في سنة عشر وسمائة من كتاب السقيفة لأحمد بن عبد العزيز الجوهري ، قال : لقد صدقت فراسة الحجاب ، فإن الذي خافه وقع يوم الحرة ، وأخذ من الأنصار ثأر المشركين يوم بدر . ثم قال لي - رحمه الله - : ومن هذا خاف أيضاً رسول الله (ص) على ذريته وأهله ، فإنه كان عليه السلام قد وتر الناس وعلم أنه إن مات وترك ابنته وولدها سوقة ورعيّة تحت أيدي الولاة كانوا بمرض خطر عظيم ، فما زال يقرر لابن عمه قاعدة الأمر بعهده حفظاً للنسب ودماء أهل بيته ، فإنهم إذا كانوا ولاية الأمر كانت دماؤهم أقرب إلى الصيانة والمصمة ، مما إذا كانوا سوقة تحت يد وال من غيره ، فلم يساعده القضاء والقدر ، وكان من الأمر ما كان ، ثم أفضى أمر ذريته إلى ما قد علمت » (١) . وهذا يدل على أن أبا جعفر بن أبي زيد كان شيعياً إمامياً في العقيدة ، يؤمن بالنص على خلافة علي بن أبي طالب . ونقل عنه تلميذه ابن أبي الحديد أيضاً في أثناء شرح النهج ما يؤكد مقالته ، قال : « وسألت أبا جعفر يحيى بن محمد الملوى تقيب البصرة وقت قرأني عليه . وكان رحمه الله يروي عن أبي جعفر عليه السلام في النبوة كسنة وأرضة النبي ، فقلت يحيى بن أبي زيد (٢) :

(١) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد في الجزء الثاني ، ص ١٢٠ .
(٢) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد في الجزء الثاني ، ص ١٢٠ .

فلما سمعها الوزير ابن حديد رَقَّ له وبكى ، وخلع عليه ووصله ، وقضى حوائجه وأنصفه من ناظر البصرة وعزله (٣) . فما كان أعظمها شاكياً ومشكياً ، ومستجيراً ومجيراً ، وثقياً ووزيراً ! ونجد في الأخبار الأدبية ومجاميع الأشعار أن النقيب أبا جعفر بن أبي زيد تشرف بالحضور في حضرة الإمام الناصر لدين الله في ليلة من الليالي ، والتجمل بمحادثته ولو قليلاً ، فإن مقرب البحراني الميوني الشاعر المشهور يشير في شعره (٤) إلى أن أحد أرباب دولة الناصر لدين الله المكنى بأبي علي الملقب بأبي علي المعروف بابن الدوامي ، كان سيباً في توصل النقيب شرف الدين أبي جعفر يحيى بن أبي زيد إلى الخليفة المذكور وتشرفه بالحضور . ويظهر لي أنه أبو علي الحسن ابن هبة الله بن الحسن ، وكان أحد الأعيان الفضلاء ، تولى للناصر لدين الله حجابة الحجاب ، ثم صدرية الخزن التي هي كوزارة المالية مع وزارة التوطين ، ووكالة الخليفة نفسه في أمواله الخاصة ، وتوفي سنة ٦١٦ هـ (٥) . ولا حضر بين يدي الناصر لدين الله أنشدته :

ليلتى هذه كلية موسى حين ناجى الإله فوق الطور
لم يكن خوفه تكوفي ولا سر (م) بليقيا الإله مثل سروري (٤)
وذكره مكرري في ديوان ابن مقرب الميوني ، ففي ص ٩٧ منه ما هذا نصه : « وقال وقد اقترح عليه يحيى النقيب بن أبي الحسين بن أبي القاسم علي بن أبي المباسم محمد بن أبي زيد الملوى الحسنى ، وقد مرض مرضاً خفيفاً أحياناً من الشعر ، فأنشأ هذه القصيدة » ، وذكر الشارح القصيدة وفيها يقول :
جزى الله تاج الدين خيراً فإنه به تدفع الجلى وتكفى الهنات
مشيراً إلى تاج الدين إسماعيل النقيب أبي جعفر المذكور (٥) ،
ومنه نعلم أنه خلف من المذكور .

وقد قرأ كثير من الأدباء والأخباريين كتب الأدب

(١) الفخرى لابن الطقطقي ، ص ٢٧٧ ، من طعة

الطبعة الثانية ١٩٢٤ ، ص ١٢٠ ، من طعة

الطبعة الأولى ١٩٢٤ ، ص ١٢٠ ، من طعة

الطبعة الأولى ١٩٢٤ ، ص ١٢٠ ، من طعة

كان علوياً ، وكان يعترف بفضائل الصحابة ويثني على
الشيخين ويقول : إنهما مهّداً دين الإسلام وأرضيا
قواعده ، ولقد كان شديد الاضطراب في حياة رسول الله
— ص — وإنما مهّداً بما تيسر للعرب من الفتوح
والغنائم في دولتهما . وكان يقول في عثمان : إن الدولة
في أيامه كانت على إقبالها وعلو جدّها ؛ بل كانت الفتوح
في أيامه أكثر ، والغنائم أعظم ، لولا أنه لم يُراعِ ناموس
الشيخين ولم يستطع أن يسلك مسلكتهما ، وكان
مستضعفاً^(١) في أصل القاعدة ، مغلوباً عليه وكثير الحب
لأهله ، وأتيح له من مروان وزير سوء أفسد القلوب
عليه ، وحمل الناس على خلعهم وقتله .. وكان أبو جعفر
— رح — لا يجتهد الفاضل فضله ... وكان لا يعتقد في
الصحابة ما يعتقد أكثر الإمامية فيهم ، وبسفه رأى من
يذهب فيهم إلى النفاق والتكفير ، وكان يقول : حكمهم
حكم مسلم مؤمن عصى في بعض الأفعال وخالف الأمر ،
فحكمه إلى الله إن شاء ، آخذه وإن شاء غفر له . قلت له
مرّة : أف تقول إنهما من أهل الجنة ؟ فقال : أي والله
أعتقد ذلك ... لا أستريب في ذلك أصلاً ولا أشك في
إيمانهما برسول الله — ص — وفضحة عقيدتهما . قلت
له : فعمان ؟ قال : وكذلك عثمان . ثم قال : رحم الله
عثمان ، وهل كان إلا واحداً منا ، وغصناً من شجرة
عبد مناف . ولكن أهله كدّروه علينا وأوقعوا العداوة
والبغضاء بينه وبيننا^(٢) .

ومن قد هجنا من قول ابن أبي الحديد في أبي جعفر :
« ولم يكن إمامي الذهب ، ولا كان ييراً من السلف ،
ولا يرتضى قول السرّفين من الشيعة ، ولكنه كلام
أجراه على لسانه البحث والجدل بيني وبينه ؛ على أن العلوي
لو كان كرامياً لا بد أن يكون عنده نوع من تمصّب وبغض
على الصحابة وإن قل^(٣) . فقد قدّمنا قوله فيه : « وكان

أبي طالب) ، السلام بقوله : « كانت أثره شحت عليها
نفوس قوم . بسحت عنها نفوس آخرين » ؟ ومن القوم
الذين عناهم الأسدى بقوله : كيف دفعكم قومكم عن هذا
المقام وأنتم أحقّ به . هل المراد يوم السقيفة أو يوم
الشورى ؟ فقال : يوم السقيفة . قلت : إن نفسي
لا تسامحني أن أنسب إلى الصحابة عصيان رسول الله
— ص — ودفع النص . فقال : وأنا فلا تسامحني أيضاً
نفسى أن أنسب الرسول — ص — إلى إهمال أمر
الإمامة ، وأن يترك الناس فوضى سدى مهملين ، وقد كان
لا ينبى عن المدينة إلا ويؤمّر عليها أميراً ، وهو حتى ليس
بالبعيد ، فكيف لا يؤمّر وهو ميت ... »^(٤) .

وكان لابن في كتابه يصف النقيب أبا جعفر بالإنصاف ،
فهو حيث استعظم مدح علي بن أبي طالب لرسول الله
استعظام المستحسن ، قال : « سألت النقيب أبا جعفر
— رحمه الله — وكان منصفاً بعيداً عن الهوى والمصيبة ،
عن هذا الموضوع قلت له : قد وقعت على كلام الصحابة
وخطبهم ، فلم أر فيهم من يعظم رسول الله — ص —
تعظيم هذا الرجل (له) ولا يدعو كدعائه ... »^(٥) ، وبعد
إتمام السؤال ذكر تعليل النقيب لذلك ، وكان عنده العارف
لبواطن الأمور المحلل لشكالات الأحداث . —

وإذ كان لكل مؤرخ قول أوحكم ، لم يسعنا إلا وصف
النقيب أبي جعفر بالإنصاف والاعتدال والاقتصاد في
اختيار الأقوال ، قال ابن أبي الحديد بعد نقله أخبار المقارنة
بين الرسول — ص — وعلي بن أبي طالب وأحوالها :
« وكان النقيب أبو جعفر — رحمه الله — غزير العلم ،
صحيح العقل منصفاً في الجدل غير متمصّب للذهب ، فإبه

(١) الرجوع المذكور ٢ : ٤٧٦ — ٤٧٧ ، وتفصيل كلامه
هو من أحسن ما قاله الشيعة الإمامية للاعتدال على
النسب في الإمامة ودفع الإهمال والأفعال . والفرق بين كلام أبي
النقيب وغيره من الإمامية أنهم لم يذكروا بطلان أحقاد
الصحابة والرسول — ص — بل ذكروا بطلان أحقاد

من مصر إلى بغداد واستكتاب شرف الدولة أبي علي بن بويه له وهو يومئذ سلطان الحضرة وأمير الأمراء، والقادر بالله خليفة. ثم قال: «قال أبو جعفر: وكان أبو القاسم المغربي ينسب في الأزدي ويتعصب لقطاط على عدنان، وللأنصار على قريش، وكان غالباً في ذلك مع تشييمه... فاتفق أن حصل بيد القادر كتاب بخطه شبه مجموع قد جمعه من خطه وشعره وكلامه... فوجدا القادر في ذلك المجموع قصيدة من شعره فيها تعصب شديد للأنصار على المهاجرين حتى خرج إلى نوع من الإلحاد والزندقة، وفيها تصريح بالرفض مع ذلك... وكنتُ برهة أسأل النقيب أبا جعفر عن القصيدة وهو يُدافني بها حتى أملاها عليّ بعد حين...»^(١). وأنا أقطع بأن الإملاء لتلك القصيدة كان من كتاب على عادة هذا الشريف العلامة الحصيف الرأي في أمثال هذه الأمور.

وكان رفيع الذوق في الشعر، دقيق الإحساس بلفظاته ومعانيه، عربي القياس فيه، قال ابن أبي الحديد: «وكان أبو جعفر يحيى بن محمد بن أبي زيد العلوي البصري يفضل النابغة (الذياني على امرئ القيس)، واستقر رأي يوماً ويبيد ديوان النابغة قصيدته التي يمدح بها النعمان ابن المنذر ويذكر مرضه ويمتدز إليه مما كان آتهم به وقذفه به أعداؤه وأولها:

كتمتُك ليلاً بالجُومين ساهراً

وهمين هما مستيكتنا وظاهراً^(٢)»

وذكر القصيدة إلا البيت الأخير منها، قال: «فجعل أبو جعفر - رح - يهتز ويضطرب ثم قال: والله لو مرضت هذه بشعر البحتری لكادت تتمزج بسهولةها وسلاسة ألفاظها وما عليها من الديباجة والرواق؛ من يقول: «إن امرأ القيس زهراً أشعر من هذا؟ هلوا بي فليحا كوني»^(٣). وكان للنقيب أبي جعفر علم بمجوهري القصيدة وخاسية لبني علي بن أبي طالب، حتى لقد قال ابن أبي الحديد في ذكره الأشتار الأزدي في الإلهة: «وسمعت

لا يمتد في الصحابة ما يمتدده أكثر الإمامية فهم». فلو لم يكن من الإمامية لكانت الإشارة باردة والنكتة باطلة! ألا ترى أنك لا تقول في وصف عمران بن حطان الخارجي القعدى: «كان لا يعتقد اعتقاد السبئية» لبرودته وخروجه عن مقتضى الموضوع.

أمّا الكلام الذي نقل ذرواً منه شيخنا العلامة الأستاذ أحمد أمين بك في الموضوع المذكور من صحي الإسلام فلم يكن من كلام أبي جعفر النقيب بل كان من كلام بعض الزيدية، والدليل على ذلك قوله: «فقال أبو جعفر - رح - قد كنت منذ أيام عقلت بخطي كلاماً وجدته لبعض الزيدية في هذا المعنى تقصاً ورداً على أبي الممالى الجويني فيما اختاره لنفسه من هذا الرأي، وأنا أخرجه إليكم لأستغني بتأمله عن الحديث على ما قاله هذا الفقيه، فإني أجد المأتمنى من الإطالة في الحديث لا سيما إذا خرج مخرج الجدل ومقاومة الخصوم. ثم أخرج من بين كتبه كراساً قرأناه في ذلك المجلس واستحسنه الحاضرون، قال (الزيدى): لولا أن الله تعالى أوجب معاداة أعدائه كما أوجب موالاته أوليائه...»^(٤)

وهذا يثبت أن النقيب أبا جعفر كان من الثقات الأتبات وصادق الرواة؛ لأنه كان يرجع إلى أصول معروفة وكتب منتسخة وتقايد محررة، على الضد ممن كانوا يقولون: حدثنا فلان وفلان أو سمعنا فلاناً يقول أو ينشد، أو حكى عن فلان. ومما مدح به المحدثون الصادقون أنهم كانوا لا يحدثون إلا من كتاب؛ وكذلك فعل النقيب أبو جعفر في إخراج قصيدة أبي القاسم على بن الحسين المغربي الوزير الأديب الكبير الشاعر المقنن؛ وهي قصيدة نادرة في موضوعها تدل على بقاء من العصبية المريية الجاهلية الممياء في القرن الرابع وأوائل الخامس للهجرة، وهو عهد انحلال العروبة واختلاف المذاهب اختلافاً إيجابياً مبنياً على النقض والرد والمناظرات والمقامات، قال ابن أبي الحديد: «وحدثني أبو جعفر يحيى بن محمد بن أبي زيد^(٥) العلوي نقيب البصرة:»^(٦) وذكر قدوم أبي القاسم المغربي

(١) المصنف القدم في ذكره (٢) تاريخ الدولان من قبله (٣) تاريخ الدولان من قبله (٤) تاريخ الدولان من قبله (٥) تاريخ الدولان من قبله (٦) تاريخ الدولان من قبله

(١) ذلك في... (٢) في الأضل المطبوع (٣) تاريخ الدولان من قبله (٤) تاريخ الدولان من قبله (٥) تاريخ الدولان من قبله (٦) تاريخ الدولان من قبله

ويتكون زمام كل ناحية من مجموع الأراضي المحصورة في دفتر مساحتها . وكل زمام يتكون من ثلاثة أنواع من الأراضي وهي : (١) الأراضي ملك الأهالي المربوط عليها الأموال . (٢) الأراضي ملك الحكومة . (٣) الأراضي المحصنة للمنافع العمومية على اختلاف أنواعها . ويقال كذلك زمام الحوض أى مجموع مساحة أطيانه .

فك الزمام

فك الزمام كلمة عرفية حديثة الاستعمال في مصر ، المقصود منها حل قيد المساحة القديمة للأراضي المقيدة في دفاتر المكلفات ، وإجراء عملية مساحة جديدة على جميع الأراضي المصرية بالطرق الهندسية الحديثة ، مع تحديد ومقاس ما في حيازة كل مالك أرض في كل قرية ، وإظهار ما يوجد من الزيادة أو العجز في وضع يد كل مالك ، وذلك لربط الضرائب على الأراضي بطريق المساواة .

وأقدم المصادر الرسمية التي ورد فيها كلمة « فك زمام » لأول مرة في مصر ، هي : الأمر العالي الصادر في ٢٧ شوال سنة ١٢٨٠ هـ = ١٨٦٥ م ، بأن « لا يفك زمام » بلد إلا بأمر عال ، وكذلك الأمر العالي الصادر في ٢٨ صفر سنة ١٢٨٣ هـ = ١٨٦٦ م بالتصريح « بفك زمام » أى بلد عند الاقتضاء بغير توقف على صدور أمر عال . ولا أنشئت مصلحة المساحة في سنة ١٨٩٨ ، كما

الزمام

لفضرة صاحب العزة الأستاذ محمد رمزي بك

الزمام كلمة عربية لها معان كثيرة ، أنسبها لموضوعنا هذا أن « زمام الأمر قوامه وما يضبط به » ، أى تحديده على وجه الدقة ، وبيان مقاديره وتوضيح معالته ، وهذا ما تقصد إليه الحكومة من الزمام ، إذ تضبط الأرض وتحدها ، وتثبت ذلك في دفتريها الرسمية للرجوع إليه عند الحاجة .

وكلمة الزمام حديثة الاستعمال في الاصطلاحات المساحية في مصر ، إذ أنها لم تستعمل إلا من سنة ١٨٩٩ ، وهي السنة التي بدى فيها بعملية فك الزمام الحديثة .

وكانت الدفاتر المحصور فيها الزمام لغاية سنة ١٨٩٨ ، هي الدفاتر التي تسمى المكلفات في المديرية . فلما أنشئت مصلحة المساحة بقرار من مجلس النظائر في ٨ يونيو سنة ١٨٩١ ، قامت هذه المصلحة بعملية فك زمام أراضي القطر المصري في الدة بين سنة ١٨٩٩ وسنة ١٩٠٦ ، ومسحت الأراضي من جديد في خرائط وحصرتها في دفاتر مساحة جديدة ؛ ومن ذلك الوقت أصبحت كلمة الزمام تطلق على ما هو مقيد من الأراضي في تلك الدفاتر ، وهذا يناسب ما شرحناه من معنى كلمة الزمام .

والملوك^(١) . وكثير من العلماء والأدباء والفقهاء والتألهين ، كانوا يصنفون ما عندهم بصيغة حكام زمانهم ، مما يثبت أن للمال والجاه والسلطان تأثيراً عظيماً في مناحي الثقافة وأوانها وأطوارها . وإذ وجدنا في هذا العهد ما يسمونه خربة البحث والإنصاف في الجدل والاعتدال في المقابله ، والتساهل بين الطوائف بعضها على بعض ، وجب أن نعزو أكثر ذلك إلى عهد الإمام الخليفة الناصر لدين الله العباسي

النجيب أبا زيد يحيى بن أبي زيد الملوى البصرى يقول : كأن آيات أبي عامر في محمد بن حميد الطائي ما قبلت إلا في الحسين - ع - وقد كان فوت الموت سهلاً فردة

إليه الحفاظ الرئ والخلق الوعر^(١) وذكر بعده ثلاثة آيات . وأخبار هذا النقيب العلامة كثيرة لا يمكننا سردها في هذا المكان . على أننا نذكر أمراً مهماً في تاريخنا الإسلامي ، هو أن نعلم أن الثقافة بأواعها ومرونها حتى الدنية والذهنية تمتثل لها وتطوّر وتتحلّل وتتبدل بحسب أهواء الخلفاء والسلاطين