ص: 5

الجزء الثاني‏

[تتمة حرف العين‏]

(173) علي بن أبي معاذ، أبو الحسن البغدادي‏[[1]](#footnote-1)

كان أديبا شاعرا، شديد العارضة، و كان يهاجي محمد بن القاسم أبا العيناء[[2]](#footnote-2)، له شعر كثير، و له قصيدة يذكر بها البرامكة، ذكرها المسعودي، أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا أيها المغتر بالدهر |  | و الدهر ذو صرف و ذو غدر |
| لا تأمن الدهر و صولاته‏ |  | و كن من الدهر على حذر |
| إن كنت ذا جهل بتصريفه‏ |  | فانظر إلى المصلوب بالجسر |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) بهذه الترجمة يبدأ الجزء الثاني من تجزئة المؤلف.

ترجمته في: مروج الذهب ط الأندلس 3/ 381، أعيان الشيعة: 41/ 37- 38.

(1) محمد بن القاسم بن خلّاد بن ياسر الهاشمي، بالولاء، أبو العيناء، أديب فصيح من ظرفاء العالم، و من أسرع الناس جوابا. اشتهر بنوادره و لطائفه. و كان ذكيا جدا، حسن الشعر، مليح الكتابة و الترسل، خبيث اللسان في سبّ الناس و التعريض بهم. كف بصره بعد بلوغه أربعين سنة من عمره. أصله من اليمامة، و مولده بالأهواز سنة 191 ه، و منشأه و وفاته في البصرة سنة 283 ه. قال المتوكل: لو لا أنه ضرير لنادمته؛ فنقل إليه ذلك فقال: إن أعفاني من رؤية الأهلة فاني أصلح للمنادمة! و أخباره كثيرة، جمع بعضها المعاصر محمود محمود خليل في «مقالات» نشرتها مجلة الرسالة.

ترجمته في:

وفيات الأعيان 1/ 504 و نكت الهميان 265 و ميزان الاعتدال 3/ 123 و لسان الميزان 5/ 344 و ابن الوردي 1/ 243 و المرزباني 448 و النويري 4/ 82 و تاريخ بغداد 3/ 170 و الديارات 52- 60 و فيه ما ليس في غيره من نوادره. و مجلة الرسالة 3/ 1656 و 1701 و 1824 و 1866. الاعلام ط 4/ 6/ 334.

ص: 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فإن فيه عبرة فاعتبر |  | يا ذا الحجى و العقل و الفكر |
| و خذ من الدنيا صفا عيشها |  | و اجر مع الدهر كما يجري‏ |
|  |  |  |

و هي طويلة جدا، ذكر فيها جملة من الحوادث التأريخية التي شاهدها.

و من شعره في المذهب قوله يمدح موسى بن جعفر عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| زر ببغداد قبر موسى بن جعفر |  | إن موسى مديحه ليس ينكر |
| هو باب إلى المهيمن تقضى‏ |  | منه حاجاتنا و نجني و نخبر |
| هو حصني و عدتي و غياثي‏ |  | و ملاذي و موئلي يوم أحشر |
| صائم القيظ كاظم الغيظ في اللّه‏ |  | مصفى به الكبائر تغفر |
| كم مريض وافى إليه فعافاه‏ |  | و أعمى أتاه صحّ و أبصر |
| سل بحال الإمام يوم نفيع‏ |  | كيف أخزى ذاك اللعين و كفر |
| هو للأولياء إسم و معنى‏ |  | و هو في القلب للمحق مصوّر |
| سل شقيق البلخي عنه بما شا |  | هد منه و ما الذي كان أبصر |
| قال لما حججت عاينت شخصا |  | ناحل الجسم شاحب اللون أسمر |
| سائرا وحده و ليس له زاد |  | فما زلت دائبا أتفكر |
| و توهّمت أنه يسأل الناس‏ |  | و لم أدر أنه الحج الأكبر |
| ثم عاينته و نحن نزول‏ |  | دون فيد على الكثيب الأحمر |
| يضع الرمل في الإناء و يحسوه‏ |  | فناديته و عقلي تحيّر |
| اسقني شربة فلما سقاني‏ |  | منه عاينته سويقا و سكر |
| فسألت الحجيج من يك هذا |  | قيل هذا الإمام موسى بن جعفر |
| و اذكر الطائر الذي جاء با |  | لصيف إليه من الإمام و بشر |
| و لقد قدموا إليه طعاما |  | فيه مستملح أباه و أنكر |
| و تجافى عنه و قال حرام‏ |  | أكل هذا فكيف يعرف منكر |
| و اذكر الفتيان أيضا ففيها |  | فضله أذهل العقول و أبهر |
| عند ذاك استقال من مذهب‏ |  | كان يوالي أصحابه و تغيّر |
| و له معجز القليب فسل عنه‏ |  | رواة الحديث بالنقل تخبر |
| و له السجن حين أبدى إلى‏ |  | السجان قولا في الحجر و الأمر يستر |
| ثم حال الوصي حال عجيب‏ |  | كيف أنباه بالضمير و خبّر |
|  |  |  |

ص: 7

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و ابن يقطين حين ردّ عليه‏ |  | الطهر أثوابه و قال و حذّر |
| قال خذها و سوف تسأل عنها |  | و معاديك فيّ لا شك يخسر |
| ثم يوم الصفاء حين أتى الأسى‏ |  | إليه فردّه و هو يذعر |
| ثم نادى آمنت باللّه لا غير |  | و إن الإمام موسى بن جعفر |
| و اذكر الليث حين ألقى إليه‏ |  | فسعى نحوه و زار و زمجر |
| ثم لما رأى الإمام أتاه‏ |  | و تجافى عنه وهاب و أكبر |
| و هو طاو ثلاث هذا هو |  | الحق و ما لم أقله أوفى و أكثر |
| هو عين الحياة و هو نجاة |  | و رشاد لمن قرا و تدبر |
| و هو سرّ الإله في الباس و |  | الجود فطوبى لمن به يتبصر[[3]](#footnote-3) |
|  |  |  |

توفي سنة مائتين و ثمانين قبل أبي العيناء بنحو خمس سنين عن عمر طويلة.

(174) علي بن أحمد نظام الدين بن محمد معصوم الشيرازي المدني الحسيني، المشهور بالسيد علي خان‏[[4]](#footnote-4)

كان أميرا للفضل المحشدد، و صارما للأدب المهند، و علما للعلم لا

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) بعضها في مناقب آل أبي طالب 3/ 408، 416، 417، 420، 421، و جملة منها في أعيان الشيعة: 41/ 38.

(\*) هو السيد علي صدر الدين المدني بن الأمير نظام الدين أحمد بن محمد معصوم بن أحمد نظام الدين بن إبراهيم بن سلام بن مسعود عماد الدين بن محمد صدر الدين بن منصور غياث الدين بن محمد صدر الدين بن إبراهيم شرف الدين بن محمد صدر الدين بن إسحاق عز الدين بن علي ضياء الدين بن عرب شاه فخر الدين بن الأمير عز الدين أبي المكارم بن الأمير خطير الدين بن الحسن شرف الدين أبي علي بن الحسين أبي جعفر العزيزي بن علي أبي سعيد النصيبيني بن زيد الأعشم أبي إبراهيم بن علي بن الحسين أبي شجاع الزاهد بن محمد أبي جعفر بن علي بن الحسين بن جعفر أبي عبد اللّه بن أحمد نصير الدين السّكين النقيب بن جعفر أبي عبد اللّه الشاعر بن محمد أبي جعفر بن محمد ابن زيد الشهيد بن الإمام زين العابدين علي بن الحسين الشهيد بن علي بن أبي طالب عليهم السّلام.

ترجمته في: نزهة الجليس 209- 213 و فيه: وفاته سنة 1119 أو 1120، أبجد العلوم 908 و فيه: وفاته سنة 1117 ه، مجلة لغة العرب 30/ 576، إيضاح المكنون 1/ 144،-

ص: 8

تستره صفة، و طرازا للكمال موضوعا على عمة كل ذي معرفة، له المصنفات في أغلب الفنون، و كلها محاسن و عيون، و له القصيدة البديعة في مدح صاحب الشريعة و شرحها، و الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة، و رياض السالكين، و الحدائق الندية و غيرها. و له ديوان شعر كبير مشتمل على النظم السهل الممتنع، اليسير العسير، فمنه قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| من مستهلّ دموعي، يوم فرقته‏ |  | أمطرت سحبا غزارا، فهي تنهمر |
| و من لهيب ضلوعي، في محبته‏ |  | أوقدت في الحيّ نارا، فهي تستعر |
| و كم كتمت و لوعي، خوف شهرته‏ |  | فزاد فيه اشتهارا، و الهوى غير[[5]](#footnote-5) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ذكرته الصبا ليالي نعمان‏ |  | و عيشا قضاه في أجر عيه‏ |
| فالتوى زفرة و ناح اشتياقا |  | و بكى رحمة و حنّ إليه‏ |
| ثم نادى الصبا بصوت ضعيف‏ |  | لم يجاوز سماعه أذنيه‏ |
| أيهان الصبا سلام عليكم‏ |  | من محب جار الزمان عليه‏ |
| يتلظى و ما به من أوام‏ |  | و رحيق الزلال بين يديه‏ |
| يتشكى و ما به من سقام‏ |  | غير بعد الحبيب عن ناظريه‏[[6]](#footnote-6) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- 487، الفهرس التمهيدي 313، مجلة المجمع العلمي العربي 22/ 503، البدر الطالع 1/ 428 و فيه: «ولد في المدينة خلافا لما في المصدر الأول»، بروكلمان، روضات الجنات 398، نفائس المخطوطات 4/ 40- 68، الأعلام ط 4/ 4/ 258- 259، أمل الآمل: 2/ 176، نسمة السحر ترجمة رقم 125، سفينة البحار 2/ 245، الغدير 11/ 344- 353، سبحة المرجان 85- 86، أعلام العرب 3/ 129، حديقة الأفراح 52، أعيان الشيعة: 41/ 43- 64، أدب الطف: 5/ 177- 192.

كتب عنه الأستاذ شاكر هادي شكر ترجمة ضافية في مقدمة (أنوار الربيع في أنواع البديع) المطبوع بتحقيقه في النجف: 1388 ه/ 1968 م.

و له في آخر الطبعة الحجرية من أنوار الربيع ترجمة موجزة.

و له ديوان شعر مخطوط نسخته محفوظة في دار المخطوطات ببغداد، و قد اعتمدناها في تحقيق شعره.

ثم طبع ديوانه: بتحقيق شاكر هادي شكر، ط دار الكتب ببيروت 1408 ه/ 1988 م.

(1) ديوانه: المخطوط ص 73، ديوانه: ط 225.

(2) لم أعثر عليها في ديوانيه المخطوط و المطبوع.

ص: 9

و من شعره في المذهب قوله في مدح أمير المؤمنين عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سفرت أميمة ليلة النّفر |  | كالبدر أو أبهى من البدر |
| نزلت منى ترمي الجمار و قد |  | رمت القلوب هناك بالجمر |
| و تنسّكت تبغي الثواب و هل‏ |  | في قتل ضيف اللّه من أجر |
| و مؤنّب في حبّها سفها |  | نهنهته عن منطق الهجر |
| يزداد و جدي في ملامته‏ |  | فكأنّه بملامه يغري‏ |
| لا يكذبنّ الحبّ أليق بي‏ |  | و بشيمتي من سبّة الغدر |
| هيهات يأبى الغدر لي نسب‏ |  | أعزى به لعلي الطّهر |
| خير الورى بعد الرّسول و من‏ |  | حاز العلا بمجامع الفخر |
| صنو الرسول و زوج بضعته‏ |  | و أمينه في السرّ و الجهر |
| إن تنكر الأعداء رتبته‏ |  | شهدت بها الآيات في الذّكر |
| شكرت حنين له مساعيه‏ |  | فيها و في أحد و في بدر |
| سل عنه خيبر يوم نازلها |  | تنبيك عن خبر و عن خبر |
| من هدّ منها بابها بيد |  | و رمى بها في مهمه قفر؟ |
| و اسئل براءة حين رتّلها |  | من ردّ حاملها أبا بكر[[7]](#footnote-7)؟ |
| و الطّير إذ يدعو النبيّ له‏ |  | من جاءه يسعى بلا نذر؟ |
| و الشّمس إذ أفلت لمن رجعت‏ |  | كيما يقيم فريضة العصر؟ |
| و فراش أحمد حين همّ به‏ |  | جمع الطغاة و عصبة الكفر |
| من بات فيه يقيه محتسبا |  | من غير ما خوف و لا ذعر؟ |
| و الكعبة الغرّاء حين رمى‏ |  | من فوقها الأصنام بالكسر |
| من راح يرفعه ليصعدها |  | خير الورى منه على الظّهر؟ |
| و القوم من أروى غليلهم‏ |  | إذ يجأرون بمهمه قفر؟ |
| و الصّخرة الصمّاء حوّلها |  | عن نهر ماء تحتها يجري‏ |
| و الناكثين غداة أمّهم‏ |  | من ردّ أمّهم بلا نكر |
| و القاسطين و قد أضلّهم‏ |  | أهل الضلالة و عصبة الكفر |
| من فلّ جيشهم على مضض‏ |  | حتّى نجوا بخدائع المكر؟ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) في الأصل: «أبا قبر» و ما أثبتنا من الديوان.

ص: 10

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و المارقين من استباحهم‏ |  | قتلا فلم يفلت سوى عشر؟ |
| و [غدير خمّ‏] و هو أعظمها |  | من نال فيه ولاية الأمر؟ |
| و اذكر مباهلة النبيّ به‏ |  | و بزوجه و ابنيه للنفر |
| و اقرأ و أنفسنا و أنفسكم‏[[8]](#footnote-8) |  | فكفى بها فخرا مدى الدّهر |
| هذي المفاخر و المكارم لا |  | قعبان من لبن و لا خمر؟[[9]](#footnote-9) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و قوله حين جاء إلى النجف و بدت له قبة أمير المؤمنين عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا صاح! هذا المشهد الأقدس‏ |  | قرّت به الأعين و الأنفس‏ |
| و النّجف الأشرف بانت لنا |  | أعلامه و المعهد الأنفس‏ |
| و القبّة البيضاء قد أشرقت‏ |  | ينجاب عن لألائها الحندس‏ |
| حضرة قدس لم ينل فضلها |  | لا المسجد الأقصى و لا المقدس‏ |
| حلت بمن حلّ بها رتبة |  | يقصر عنها الفلك الأطلس‏ |
| تودّ لو كانت حصى أرضها |  | شهب الدّجى و الكنّس الخنّس‏[[10]](#footnote-10) |
| و تحسد الأقدام منّا على‏ |  | السّعي إلى أعتابها الأرؤس‏ |
| فقف بها و الثم ثرى تربها |  | فهي المقام الأطهر الأقدس‏ |
| و قل: صلاة و سلام على‏ |  | من طاب منها الأصل و المغرس‏ |
| خليفة اللّه العظيم الّذي‏ |  | من ضوئه نور الهدى يقبس‏ |
| نفس النّبي المصطفى أحمد |  | و صنوه و السيّد الأرأس‏ |
| العلم العيلم بحر النّدا |  | و برّه و العالم النّقرس‏[[11]](#footnote-11) |
| فليلنا من نوره مقمر |  | و يومنا من ضوئه مشمس‏[[12]](#footnote-12) |
|  |  |  |

و هي أيضا طويلة.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) سورة آل عمران: آية 61.

(2) كاملة في ديوانه:- خ- 52- 55 ديوانه: ط 167- 170، الغدير 11/ 344- 345.

(3) النجوم كلها و السيارات منها.

(4) النقرس: الطبيب الماهر المدقق.

(5) أدب الطف: 5/ 184- 185، الغدير 11/ 350- 352، كاملة في ديوانه:- خ- 75- 77، ديوانه: ط 335- 237.

ص: 11

و له في المدح الإمامية و المراثي كل قصيدة جزيلة، و كل قصيدة شعر عقيلة، فما قلت أذكر هذه إلّا اشرأبت الأخرى و قالت: أنا بالذكر أحقّ و أحرى.

ولد بالمدينة الطيبة ليلة السبت من منتصف جمادى الأولى سنة اثنتين و خمسين و ألف، ثم سافر إلى الهند إلى أبيه و بقي بها محترم الجانب لصدارة أبيه، و مكارم فيه. و لما توفي أبوه و نكب أمير الهند بمحمد شاه قبض على السيد و ذويه و سجنوا، ففر السيد من السجن حتى وصل إلى البحرين و تبعوه فلم يدرك أثره، ثم زار العتبات و سافر إلى شيراز و تصدّر بها للعلم و الإفادة و التصنيف حتى توفي في سنة ألف و مائة و ثمان عشرة أو عشرين، و دفن هناك رحمه اللّه تعالى.

(175) علي بن أحمد، أبو الحسن الجوهري الجرجاني الكاتب‏[[13]](#footnote-13)

كان أديبا جامعا، و شاعرا بارعا، وفد على الصاحب فكان من جملة شعرائه و ندمائه و ملازمي حضرته و أخصّائه، أرسله الصاحب إلى أبي العباس الضبي و كتب معه كتابا وصفه فيه بما ينعش القلب له و يجذبه إليه سنة ثلثمائة و سبع و سبعين كما ذكره في اليتيمة. فمن شعره قوله [من البسيط]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| زر الصباح علينا ثملة السحب‏ |  | و سدت الريح منها واهي الطنب‏ |
| صك النسيم فراخ الغيث فانزعجت‏ |  | بنفض أجنحة من عنبر الرغب‏ |
| تسعى الجنوب بطرف حولها ثمل‏ |  | من الندى و فؤاد حولها طرب‏ |
| كفى العواذل إني لا أرى قدحا |  | إلّا شققت عليه حلّة الطرب‏ |
| إن قيل تاب يقول الغي لم يتب‏ |  | أو قيل شاب يقول اللهو لم يشب‏[[14]](#footnote-14) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: يتيمة الدهر 4/ 27- 43، أدب الطف: 2/ 130- 131، بحار الأنوار (مواضع متفرقة)، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، مقتل الخوارزمي 2/ 135- 137، تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام 214، أنوار الربيع 1/ 275، الغدير 4/ 82- 87.

(1) يتيمة الدهر 4/ 37- 38، أعيان الشيعة: 41/ 42.

ص: 12

و من شعره قوله في مديح أمير المؤمنين عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| من ذا عليه الشمس بعد مغيبها |  | ردّت ببابل فاستبي يا حار |
| و عليه قد ردّت بيوم المصطفى‏ |  | يوما و في هذا جرت أخبار |
| حاز المناقب و الفضائل كلها |  | أنّى تحيط بمدحه الأشعار[[15]](#footnote-15) |
|  |  |  |

و قوله في حسينية أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خذوا حدادكم يا آل ياسين‏ |  | قد هلّ عاشور و آلهفي على الدين‏ |
| اليوم شقق جيب الدين و انتهبت‏ |  | بنات أحمد نهب الروم و الصين‏ |
| اليوم قام بأعلى الطف نادبهم‏ |  | يقول من ليتيم أو لمسكين‏ |
| اليوم خضّب جيب المصطفى بدم‏ |  | أمسى عبير نحور الحور و العين‏ |
| اليوم خرّت نجوم الفخر من مضر |  | على معاطس تذليل و توهين‏ |
| اليوم أطفى‏ء نور اللّه متقدا |  | و جرّرت لهم التقوى على الطين‏ |
| اليوم هتّك أسباب الهدى مزقا |  | و برقعت عزّة الإسلام بالهون‏ |
| اليوم زعزع قدس من جوانبه‏ |  | و طاح بالخيل ساحات الميادين‏ |
| اليوم نالت بنو حرب غوائلها |  | مما صلوه ببدر ثم صفين‏ |
| اليوم جدّل سبط المصطفى شرفا |  | من نفسه بنجيع غير مسنون‏[[16]](#footnote-16) |
|  |  |  |

و هي طويلة ذكرها في البحار، و ذكر الجوهري اسمه في آخرها، فمن شاءها فليطلبها من المجلد العاشر منه.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) مناقب آل أبي طالب ط إيران 2/ 203 ط النجف: 2/ 145، 232، الغدير 4/ 82.

(2) بعض أبياتها في أعيان الشيعة: 41/ 42، مناقب آل أبي طالب 2/ 55، 3/ 217، 270، مقتل الخوارزمي 2/ 136، 137، أدب الطف: 130- 131، بحار الأنوار 45/ 279- 280، الغدير 4/ 85- 86.

ص: 13

(176) علي بن أحمد الفنجكردي النيشابوري المعروف بشيخ الأفاضل‏[[17]](#footnote-17)

كان فاضلا كبيرا مشاركا في العلوم، نحويا، عاصره الزمخشري‏[[18]](#footnote-18) و الميداني‏[[19]](#footnote-19)، و ألف له الميداني كتاب السامي، و مدحه فيه كثيرا، و كان‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: معجم الأدباء 12/ 270- 272 و فيه أنه توفي سنة 512 ه، بغية الوعاة 2/ 148، روضات الجنات، طبقات أعلام القرن السادس 181، الكنى و الألقاب: 3/ 28، مصادر نهج البلاغة و أسانيده 4/ 156- 157، معالم العلماء 71، بحار الأنوار/ المقدمة، الذريعة: 9/ 101، أعيان الشيعة: 41/ 45، الغدير 4/ 319- 325، روضة الواعظين 90، مجالس المؤمنين 234، مقتل الخوارزمي 2/ 128.

(1) محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، جار اللّه، أبو القاسم: من أئمة العلم بالدين و التفسير و اللغة و الآداب. ولد في زمخشر (من قرى خوارزم) سنة 467 ه و سافر إلى مكة فجاور بها زمنا فلقب بجار اللّه. و تنقل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى خوارزم) فتوفي فيها سنة 538 ه. أشهر كتبه «الكشاف- ط) في تفسير القرآن، و «أساس البلاغة- ط» و «المفصل- ط» و من كتبه «المقامات- ط» و «الجبال و الأمكنة و المياه- ط» و «المقدمة- ط» معجم عربي فارسي مجلدان، و «مقدمة الأدب- خ» في اللغة، و «الفائق- ط» في غريب الحديث، و «المستقصى- ط» في الأمثال، مجلدان، و «رؤوس المسائل- خ» في شستربتي (3600) و «نوابغ الكلم- ط» رسالة، و «ربيع الأبرار- ط» الجزء الأول منه، و «المنتقى من شرح شعر المتنبي، للواحدي- خ» منه نسخة في مكتبة شيخ الإسلام، بالمدينة، رقم 795 كتبت سنة 633 في 136 ورقة (كما في مذكرات الميمني) و «القسطاس- خ» في العروض، و «نكت الأعراب في غريب الإعراب- خ» رسالة، و «الأنموذج- ط» اقتضبه من المفصل، و «أطواق الذهب- ط» و «أعجب العجب في شرح لامية العرب- ط» و له «ديوان شعر- خ». و كان معتزلي المذهب، مجاهرا، شديد الإنكار على المتصوفة، أكثر من التشنيع عليهم في الكشاف و غيره.

ترجمته في:

وفيات الأعيان 2/ 81 و إرشاد الأريب 7/ 147 و لسان الميزان 6/ 4 و ظفر الواله 1/ 125 و نزهة الاعلام ط 4/ 7/ 178.

(2) أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري، أبو الفضل: الأديب البحاث، صاحب «مجمع الأمثال- ط» لم يؤلف مثله في موضوعه. ولد الميداني و نشأ و توفي في نيسابور (حاضرة خراسان) سنة 518 ه و نسبته إلى «ميدان زياد» محلة فيها. و من كتبه «نزهة الطرف في علم الصرف- ط» و «السامي في الأسامي- ط» في اللغة، و «الهادي للشادي- خ» نحو. و «شرح المفضليات».

ترجمته في:

ص: 14

شاعرا عالي الطبقة في النظم، جزل الألفاظ و المعاني، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| زماننا ذا زمان سوء |  | لا خير فيه و لا فلاحا |
| لا يبصر المبلسون فيه‏ |  | لليل أحزانهم صباحا |
| فكلهم منه في عناء |  | طوبى لمن مات فاستراحا[[20]](#footnote-20) |
|  |  |  |

و قوله في المذهب:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يوم الغدير سوى العيدين لي عيد |  | يوم تسر به السادات و الصيد |
| نال الإمامة فيه المرتضى و له‏ |  | فيها من اللّه تشريف و تمجيد |
| لقول أحمد خير المرسلين ضحى‏ |  | في مجمع حضرته البيض و السود[[21]](#footnote-21) |
|  |  |  |

و قوله أيضا:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا تنكرن غدير خمّ إنه‏ |  | كالشمس في إشراقه بل أظهر |
| أما كان معروفا بإسناد إلى‏ |  | خير البرايا أحمد لا ينكر |
| فيه إمامة حيدر و جماله‏ |  | و كماله حتى القيامة يذكر |
| أولى الأنام بأن يوالي المرتضى‏ |  | من تؤخذ الأحكام منه و تؤثر[[22]](#footnote-22) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا ذكرت الطهر من هاشم‏ |  | تنافرت عنك العدى شارده‏ |
| فقل لمن لام على حبّه‏ |  | خانتك في مولدك الوالده‏[[23]](#footnote-23) |
|  |  |  |

و له شعر كثير.

توفي في رمضان لثلاث عشرة ليلة مضت منه سنة ثلاث عشرة و خمسمائة عن عمر يقدر بثمانين سنة.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- ابن خلكان 1/ 46 و إنباه الرواة 1/ 121 و آداب اللغة 3/ 45 و اللباب 3: 200 و بغية الوعاة 155 و نزهة الألبا 466، الاعلام ط 4/ 1/ 214.

(1) معجم الأدباء 12/ 271، بغية الوعاة 2/ 148، أعيان الشيعة: 41/ 45، الغدير 4/ 321.

(2) أعيان الشيعة: 41/ 45، مناقب آل أبي طالب ط إيران 1/ 540، مجالس المؤمنين 234.

(3) أعيان الشيعة: 41/ 45، مناقب آل أبي طالب 2/ 244، الغدير 4/ 319.

(4) أعيان الشيعة: 41/ 45، الغدير 4/ 321.

ص: 15

و فنجكرد- بفتح الفاء سكون النون و فتح الجيم و الكاف و سكون الراء و بعدها دال- قرية من قرى نيشابور كان ولد فيها، رحمه اللّه تعالى.

(177) علي بن إسحاق بن خلف، أبو القاسم المعروف بالزاهي البغدادي‏[[24]](#footnote-24)

كان أديبا شاعرا، و كان شعره يبهر النجوم في أفلاكها، و يزري بالعقود في أسلاكها، و كان أكثر شعره في المدائح المرتضوية، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و بيض بألحاظ الجفون كأنما |  | هززن سيوفا و استللن خناجرا |
| تصدّين لي يوما بمنعرج اللوى‏ |  | فغادرن قلبي بالتصبر غادرا |
| سفرت بدورا و انتقين أهلّة |  | و مسن غصونا و التفتن جآذرا |
| و أطلعن في الأجياد بالدر أنجما |  | جعلن لحبات القلوب ضرائرا[[25]](#footnote-25) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله في سينية:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رقى على الكاهل من خير الورى‏ |  | و الدين مقرون به إيناسه‏ |
| و كسّر الأصنام في اليوم الذي‏ |  | أزيح عن وجه الهدى عماسه‏ |
| و انكسر اللات و ألقى هبلا |  | مهشما يقلبه انتكاسه‏ |
| و قام مولاي على البيت و قد |  | طهّر إذ فارقه أنجاسه‏ |
| من هبط الجب و لم يخش الردى‏ |  | و الماء منحل السقا منجاسه‏ |
| من أحرق الجن برجم شهبه‏ |  | أشوظة يقدمها نحاسه‏ |
| من انثنت لأمره مذعنة |  | و منهم من بالعوذ احتراسه‏ |
| من قلع الباب اقتلاعا معجزا |  | يسمع من دويه ارتجاسه‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) له ديوان شعر صغير بخط الشيخ محمد السماوي نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم 612 يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

ترجمته في: يتيمة الدهر 1/ 233- 235، وفيات الأعيان 3/ 371- 373، المنتظم 7/ 59، تاريخ بغداد 11/ 350، سير النبلاء، نسمة السحر ترجمة رقم 116، أعيان الشيعة:

41/ 65- 69، أدب الطف: 2/ 51، الأعلام ط 4/ 4/ 263، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، الغدير 3/ 388- 398.

(1) وفيات الأعيان 3/ 372، أعيان الشيعة: 41/ 66.

ص: 16

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كأنه شرارة لموقد |  | أخرجها من ناره مقباسه‏[[26]](#footnote-26) |
|  |  |  |

و له ديوان كبير جله في المناقب الإمامية.

ولد في صفر سنة ثلثمائة و ثلث عشرة.

و توفي يوم الأربعاء لعشر بقين من جمادى الأولى سنة ثلثمائة و اثنتين و خمسين ببغداد، و نقل إلى مقابر قريش فدفن بها رحمه اللّه تعالى.

(178) علي بن جعفر كاشف الغطاء بن خضر المالكي الجناجي النجفي المعروف بالشيخ علي‏[[27]](#footnote-27)

كان بحر علم رجراجا، و مصباح فضل و هاجا، إذا ارتقى منابر العلوم أحدقت به الفضلاء إحداق النجوم ببدرها، و إذا أفاد تناثر اللؤلؤ المنظوم من فيه فعل باللآلى‏ء إذا رفعت من بحرها، و كان شاعرا مجيدا. فمن شعره قوله من قصيدة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قل للمليحة من بنات الصيد |  | قولا يذوب له حشا الجلمود |
| لم لم ترقّي في الهوى لمتيّم‏ |  | هل بين جانحتيك قلب حديد |
| أمرضت جثماني عليك صبابة |  | و كحلت جفن العين بالتسهيد |
| ما غردت فوق الغصون حمامة |  | إلّا وهمت إليك بالتغريد |
| كم أدمع لي صوّبتها زفرة |  | عن حرّ قلب ذاب بالتصعيد |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في ديوانه: 2، مناقب آل أبي طالب 2/ 127، 138، الغدير 3/ 394- 395.

(\*) ولد سنة 1197 ه.

له ديوان شعر.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 8/ 49، معارف الرجال 2/ 93، ماضي النجف و حاضرها: 1/ 163، 3/ 168- 172، رياض الأنس 1/ 384، أعيان الشيعة: 41/ 101- 105، شعراء الغري: 6/ 255- 257، أدب الطف: 6/ 326- 331، معجم المؤلفين العراقيين: 2/ 430، الذريعة: 6/ 59، 7/ 279، 22/ 206، 14/ 49، الكنى و الألقاب:

3/ 103، معجم المؤلفين 7/ 51، مكارم الآثار: 4/ 1420، نجوم السماء 1/ 414، نزهة الناظرين- خ- 120، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1045- 1046، الأعلام ط 4/ 4/ 269.

ص: 17

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و مفند لي في هواك سفاهة |  | قد ضلّ نهج الحق بالتفنيد |
| لو كان يبصر بعض ما أبصرته‏ |  | ألقى الزمام إليّ بالتقليد |
| يا بنت من يروي حديث فخاره‏ |  | عن خير آباء لها و جدود |
| كم سار للعشّاق خلفك موكب‏ |  | و الحسن تحت لوائك المعقود |
| ما زلت في بحر الكآبة طافحا |  | حتى استوى بي فوق متن الجود[[28]](#footnote-28) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب و أغلبه فيه قوله في مديح أمير المؤمنين عليه السّلام من قصيدة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أهاجك برق في دجى الليل لامع‏ |  | نعم و استخفتك الربوع البلاقع‏ |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هجرت الحمى لا أنني قد سلوته‏ |  | فكيف ولي قلب إليه ينازع‏ |
| و لكنني جانبت قوما كأنني‏ |  | لآنافهم مهما يروني جادع‏ |
| سأشكوهم و العين يسفح ماؤها |  | و طير الجوى بين الجوانح واقع‏ |
| إلى من إذا ما قيل من نفس أحمد |  | أشارت إليه بالأكف الأصابع‏ |
| و روح هدى في جسم نور يمده‏ |  | شعاع من النور الإلهي ساطع‏ |
| و كنز من العلم الربوبي إن تشأ |  | يخبرك ظهر الغيب ما أنت صانع‏ |
| دنى فتدلى للعقول و أنها |  | لتقصر عن إدراكه و هو شاسع‏ |
| يريك الندى في البأس و البأس في التقى‏ |  | صفات لأضداد المعالي جوامع‏ |
| أقول لقوم أخروك سفاهة |  | و للذكر نصّ فيك ليس يدافع‏ |
| ألا إن هذا الدين لو لا حسامه‏ |  | لما شرعت للناس منه الشرائع‏ |
| إلا إنما الأقدار طوع بنانه‏ |  | إذا ما دعا للأمر راحت تنازع‏ |
| ألا إنما التوحيد لو لا علومه‏ |  | لما كشفت للناس عنه البراقع‏[[29]](#footnote-29) |
|  |  |  |

و هي طويلة تنيف على الستين.

و قوله من قصيدة حسينية أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| معاهد وحي طامسات رسومها |  | و أوطان ذكر أوحشت و مساجد |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الغري: 6/ 262- 263.

(2) بعض منها في أعيان الشيعة: 41/ 103، شعراء الغري: 6/ 268- 271.

ص: 18

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سلام على الإسلام من بعد يومها |  | فليس له راع من الضيم رائد |
| سهدت و قد نامت عيون كثيرة |  | و ما أنا لو لا يوم عاشور ساهد |
| سل الليل عني هل مللت سهاده‏ |  | و هل ألفت جنبيّ فيه المراقد |
| أيمسي حسين بالطفوف مؤرقا |  | و طرفي ريّان من النوم راقد |
| و يمسي صريعا بالعراء على الثرى‏ |  | و توضع لي فوق الحشايا الوسائد |
| فلا عذب الماء المعين لشارب‏ |  | و قد منعت ظلما عليه الموارد |
| و لا حملت أيدي الرجال سيوفها |  | و قد نهلت منه الرقاق البوارد |
| و لا اخضرّ عود الجود و المجد و العلى‏ |  | و لا راد روض العلم و الفضل رائد[[30]](#footnote-30) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و قوله من أخرى أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| دموع ليس تنفع من أوام‏ |  | و إن سحت كماء المزن هام‏ |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا من مبلغ عني قريشا |  | ببطحاء المشاعر و الحرام‏ |
| لأنتم أطول الثقلين باعا |  | و أبعد موطنا عن كل ذام‏ |
| فلا حملت عواتقكم سيوفا |  | و رأس السبط فوق الرمح سام‏ |
| و لا ركبت فوارسكم خيولا |  | و صدر السبط مرضوض العظام‏ |
| و لا حجبت كرائمكم خيام‏ |  | و رحل السبط منهوب الخيام‏ |
| و لا نفع الغليل لكم رواء |  | و سبط محمد في الطف ظام‏ |
| و لا بلغ الفطام لكم صبي‏ |  | و يذبح طفله قبل الفطام‏[[31]](#footnote-31) |
|  |  |  |

توفي في كربلاء في أواسط سنة ألف و مائتين و ثلاث و خمسين، فحمل على الأرؤس إلى النجف، و دفن بها عند أبيه الشيخ جعفر، و المالكي نسبته إلى مالك الأشتر كما يقال، و الجناجي إلى جناجية قرية من أطراف الحلة، رحمة اللّه.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في أعيان الشيعة: 41/ 103- 104، شعراء الغري: 6/ 264- 267، أدب الطف: 6/ 326- 327.

(2) شعراء الغري: 6/ 271- 274.

ص: 19

(179) علي بن الحسن بن [علي بن‏] الفضل، أبو منصور المعروف بصرّدرّ[[32]](#footnote-32)

كان كاتبا نبيلا فاضلا، أديبا شاعرا جيد السبك، حسن المعنى، لطيف الطلاوة، زهي الرونق، له ديوان كله ظرف، و جملته طرف، ملكته و فقدته ضياعا[[33]](#footnote-33).

فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أين صحبي لا أين عنّي صحبي‏ |  | صرعتني عيون ذاك السّرب‏ |
| يوم أبدوا تلك العيون علمنا |  | إنما يشهر السلاح لحرب‏ |
| لحظات أسماؤهنّ استعارا |  | ت و ما هنّ غير طعن و ضرب‏ |
| إنّ ورد الخدود ليس لرعي‏ |  | و خمور الثغور ليس لشرب‏ |
| أتراني مثل الكواكب، أبطا |  | هنّ سيرا ما دار حول القطب‏[[34]](#footnote-34)! |
|  |  |  |

و قوله من قصيدة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| وقفنا صفوفا و الديار كأنها |  | صحائف ملقاة و نحن سطورها |
| يقول خليلي و الظّباء سوانح‏ |  | أهذي التي تهوى؟ فقلت: نظيرها! |
| لئن شابهت أجيادها و عيونها |  | فقد خالفت أعجازها و صدورها |
| نكصنا على الأعقاب خوف أناتها |  | فما بالها تدعو النزال ذكورها |
| ألم يكفها ما قد جنته شموسها |  | على القلب حتى ساعدتها بدورها |
| على رسلكم في الحبّ، إنا عصابة |  | إذا و ليت يوما يعف ضميرها[[35]](#footnote-35) |
| و قد قلتم: أن ليس في الأرض جنّة |  | أما هذه فوق الركائب حورها!؟ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) هذا ما ضبطه ابن خلكان في الوفيات، أما في عنوان ديوانه: فهو «صرّ درّ».

(1) ترجمته و نماذج من شعره في: العبر للذهبي 3/ 259، شذرات الذهب 3/ 322، وفيات الأعيان 3/ 285- 386، المنتظم 8/ 281، تاريخ ابن الأثير 10/ 88، النجوم الزاهرة:

5/ 94، أعيان الشيعة: 41/ 111- 112، أدب الطف: 3/ 176- 184، الذريعة: 9/ 606، أنوار الربيع 1/ 287، الأعلام ط 4/ 4/ 272.

(2) طبع ديوانه: في مط دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة 1353 ه/ 1934 م بعنوان «ديوان صردر».

(3) الرسل: الرفق و التؤدة.

ص: 20

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أراك «الحمى» قل لي: بأيّ وسيلة |  | توسّلت حتى قبّلتك ثغورها[[36]](#footnote-36) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و قوله يمدح الوزير أبا القاسم ابن جهير[[37]](#footnote-37):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تموت نفوس بأوصابها |  | و تكتم عوّادها ما بها |
| و ما أنصفت مهجة تشتكي‏ |  | هواها إلى غير أحبابها[[38]](#footnote-38) |
| كفاني من وصلها ذكرة |  | تمرّ على برد أنيابها |
| و أن تتلألأ بروق الحمى‏ |  | و إن أضرمتني بإلهابها |
| و كم ناحل بين تلك الخيام‏ |  | تحسبه بعض أطنابها[[39]](#footnote-39) |
| فمن مخبر حاسدي إنني‏ |  | و هبت الأماني لطلّابها؟ |
| فإن عرضت نفسها لم تجد |  | فؤادي من بعض خطّابها |
| و لو شئت أرسلتها غارة |  | فعادت إليّ بأسلابها |
| و لكنني عائف شهدها |  | فكيف أنافس في صابها[[40]](#footnote-40) |
| تذلّ الرجال لأطماعها |  | كذاك العبيد لأربابها |
| فلا تقطفنّ ثمار المنى‏ |  | فبئس عصارة أغيابها |
| ولذ بأبي القاسم المرتجى‏ |  | لتأتي المكارم من بابها |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله من قصيدة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نسائل عن ثمامات بحزوى‏ |  | و واد الرمل يعلم من عنينا |
| و لو أنى أنادي؛ يا سليمى‏ |  | لقالوا: ما أراد سوى لبينى‏ |
| و قد كشف الغطاء فما نبالي‏ |  | أصرّحنا نحبك أم كنينا |
| ألا للّه طيف منك يسري‏ |  | يجوب مهامها بينا فبينا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في ديوانه: 56- 62، و هي في مدح الوزير أبا نصر محمد بن محمد بن جهير، وفيات الأعيان 5/ 129، أعيان الشيعة: 41/ 111، أدب الطف: 3/ 181- 182. انظر ترجمة ابن جهير في الوفيات: 5/ 127- 134.

(2) في الديوان: «أبا القاسم بن رضوان».

(3) كاملة في ديوانه: 128- 131.

(4) أطناب: جمع طنب و هو حبل الخيمة.

(5) الصاب: شجر مرّ، أو هو عصير شجر مرّ.

ص: 21

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مطيّته طوال الليل جفني‏ |  | فكيف شكى إليك وجى‏[[41]](#footnote-41) و أينا[[42]](#footnote-42) |
| فأمسينا كأنّا ما افترقنا |  | و أصبحنا كأنا ما التقينا |
| لقد خدع الخيال فؤاد صبّ‏ |  | رآه على هوى الأحباب هينا |
| كما فعلت بنو كوفان لمّا |  | إلى كوفانهم طلبوا الحسينا |
| فبينا عاهدوه على النوافي‏ |  | إذا هم نابذوه عدى و بينا |
| فأسمعهم مواعظه فقالوا |  | سمعنا يا حسين و قد عصينا |
| و خالفوا قوله حقا و صدقا |  | و ألفى قولهم كذبا و مينا |
| هم تركوه منفردا يرابي‏ |  | إلى من جدلّوه أين أينا |
| و هم منعوه من ماء مباح‏ |  | و سقوه نضول السمر حينا |
| و تثنى الذابلات على حشاه‏ |  | كأن على جوائبها ردينا |
| و تختلف النصول عليه حتى‏ |  | تخال ... طا ... قانا قلن قينا[[43]](#footnote-43) |
| تجلى مشرقا فعلت دماه‏ |  | عليه كما علا التبر اللجينا |
| فيا عين اسكبي لقتيل قوم‏ |  | أزالوا حسين أثرا و عينا |
| يفل الرمح بدرا من محيا |  | به و الأرض من حب حنينا |
| و تسبى المحصنات إلى يزيد |  | كأن له على المختار دينا |
| فطاف بها على الأقتاب عجلى‏ |  | و كانت تمشي في الخدر الهوينا |
|  |  |  |

مدح أمير المؤمنين عليه السّلام لم يعلق ببالي منه.

توفي في طريق خراسان بحفرة تردى فيها سنة خمسمائة و خمس و ستين، ذكره ابن الأثير[[44]](#footnote-44) و غيره، رحمه اللّه تعالى.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) الوجى: الحفا.

(2) الأين: التعب.

(3) بعض الكلمات مطموسة في الأصل.

(4) الكامل في التأريخ 30/ 88.

ص: 22

(180) علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم عليه السّلام‏[[45]](#footnote-45)

علم الهدى المستنير، و المرتضى الذي لا تعدوه كف المشير، و السيد الأجل أبو القاسم، العديم النظير، كان أوحد الناس علما و فضلا و فقها و كلاما و أصولا و أدبا و كرما و أخلاقا إلى غير ذلك:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مولاي يا بدر كلّ داجية |  | خذ بيدي قد وقعت في اللّجج‏ |
| حسنك ما تنقضي عجائبه‏ |  | كالبحر حدّث عنه بلا حرج‏ |
| بحقّ من خطّ عارضيك و من‏ |  | سلّط سلطانها على المهج‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) كان سيد علماء عصره و عصره ملي‏ء بفطاحل العلماء، و كتب الرجال و التاريخ و الأدب طافحة بأخباره و آثاره و فضائله. أحصى له العلامة الأمين في أعيان الشيعة أكثر من ثمانين مؤلفا. أوقف موارد قرية كاملة لشراء الورق إلى الفقهاء. خلف مكتبة تضم ثمانين ألف مجلد، قيل: إنه استوعبها حفظا أو قراءة. تقلد نقابة العلويين و إمارة الحج و قضاء القضاة. توفي سنة 436 ه.

له تصانيف كثيرة، منها: «الغرر و الدرر- ط» يعرف بأمالي المرتضى، و «الشهاب في الشيب و الشباب- ط» و «الشافي في الإمامة- ط» و «تنزيه الأنبياء- ط» و «الانتصار- ط» فقه، و «المسائل الناصرية- ط» فقه، و «تفسير القصيدة المذهبة- ط» شرح قصيدة للسيد الحميري، و «إنقاذ البشر من الجبر و القدر- ط» و «الرسائل- ط» و «طيف الخيال- ط» و «مقدمة في الأصول الاعتقادية- ط» و رقتان، و «أوصاف البروق».

و له ديوان شعر كبير بثلاثة أجزاء حققه رشيد الصفار المحامي و طبع بمصر سنة 1958 م.

ترجمته في: أعيان الشيعة: 41/ 188- 197، و الكنى و الألقاب: 2/ 445، و تاريخ بغداد 11/ 402، و وفيات الأعيان 3/ 313- 317، و معجم الأدباء 13/ 146- 157، و إنباه الرواة 2/ 249، و النجوم الزاهرة: 5/ 39، و شذرات الذهب 3/ 256، و جمهرة أنساب العرب 63، و دمية القصر 2/ 279- 283، أنوار الربيع 1/ ه 329، روضات الجنات 383، مجلة العرفان 2/ 32، ميزان الاعتدال 2/ 223، الغدير 4/ 262- 299، لسان الميزان 4/ 223، تتمة اليتيمة 69- 72، رجال النجاشي 192، الفهرست للطوسي 98، مجلة المجمع العلمي العربي 34/ 101، الذريعة: 2/ 401، الأعلام ط 4/ 4/ 278- 279، معالم العلماء 69- 71، رجال العلامة 94، رجال السيد بحر العلوم، أدب الطف: 2/ 256- 297، نسمة السحر ترجمة رقم 103، الذخيرة.

و للدكتور عبد الرزاق محي الدين دراسة بعنوان «أدب المرتضى» ط بغداد 1957 م.

ص: 23

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مدّ يديك الكريمتين معا |  | ثمّ ادع لي من هواك بالفرج‏[[46]](#footnote-46) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا خليليّ من ذؤابة «قيس» |  | في التّصابي رياضة الأخلاق‏ |
| علّلاني بذكرهم و اسقياني‏ |  | و امزجا لي كأس بدمع دهاق‏[[47]](#footnote-47) |
| و خذا النّوم من جفوني فإنّي‏ |  | قد خلعت الكرى على العشّاق‏[[48]](#footnote-48) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بيني و بين عواذلي‏ |  | في الحبّ أطراف الرماح‏ |
| أنا خارجيّ في الهوى‏ |  | لا حكم إلّا للملاح‏[[49]](#footnote-49) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله من قصيدة يفتخر فيها بآبائه عليهم السّلام أوّلها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أمّا الشّباب فقد مضت أيّامه‏ |  | و استلّ من كفّي الغداة زمامه‏ |
| أمّا الطّريف من الفخار فعندنا |  | و لنا من المجد التّليد سنامه‏[[50]](#footnote-50) |
| و لنا من البيت المحرّم كلّما |  | طافت به في موسم أقدامه‏ |
| و لنا الحطيم و زمزم و تراثها |  | نعم التّراث عن الخليل مقامه‏[[51]](#footnote-51) |
| و لنا المشاعر و المواقف و الّذي‏ |  | تهدى إليه من منى أنعامه‏[[52]](#footnote-52) |
| و بجدّنا و بصنوه دحيت عن ال |  | بيت الحرام و زعزعت أصنامه‏[[53]](#footnote-53) |
| و هما علينا أطلعا شمس الهدى‏ |  | حتى استنار حلاله و حرامه‏ |
| و أبي الذي تبدو على رغم العدا |  | غرّا محجّلة لنا أيّامه‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) وفيات الأعيان 3/ 315، أنوار الربيع 4/ 150، أدب الطف: 2/ 296، ديوانه: 1/ 174.

(2) دهاق: ممتلثة.

(3) تتمة يتيمة الدهر 69، معجم الأدباء 13/ 149، 157، أنوار الربيع 4/ 148، كاملة في ديوانه: 342- 345.

(4) وفيات الأعيان 3/ 5، أنوار الربيع 4/ 149، ديوانه: 1/ 211.

(5) الطريف: من المال المكتسب، و يقابله: التليد و هو الموروث.

(6) الحطيم و زمزم و المقام، مواضع مقدسة في مكّة المكرمة.

(7) المشاعر: مواضع مناسك الحج.

(8) الصنو: الشقيق و ابن العم و يريد به هنا الإمام علي بن أبي طالب عليه السّلام حيث كان جد الشاعر و كان صنوا للنبي صلّى اللّه عليه و اله و سلّم و ابن عمه.

ص: 24

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كالبدر يكسو اللّيل أثواب الضّحى‏ |  | و الفجر شبّ على الظلام ضرامه‏ |
| و هو الذي لا يقتضي في موقف‏ |  | إقدامه نكص به أقدامه‏[[54]](#footnote-54) |
| حتّى كأنّ نجاته هي حتفه‏ |  | و وراءه ممّا يخاف أمامه‏ |
| و وقى الرّسول على الفراش بنفسه‏ |  | لمّا أراد حمامه أقوامه‏[[55]](#footnote-55) |
| ثانيه في كلّ الأمور و حصنه‏ |  | في النّائبات و ركنه و دعامه‏ |
| للّه درّ بلائه و دفاعه‏ |  | و اليوم يغشى الدّارعين قتامه‏[[56]](#footnote-56) |
| و كأنّما أجم العوالي غيله‏ |  | و كأنّما هو بينها ضرغامه‏[[57]](#footnote-57) |
| و ترى الصّريع دماؤه أكفانه‏ |  | و حنوطه أحجاره و رغامه‏[[58]](#footnote-58) |
| و الموت من ماء التّرائب ورده‏ |  | و من النّفوس مراده و عشامه‏[[59]](#footnote-59) |
| طلبوا مداه ففاتهم سبقا إلى‏ |  | أمد يشقّ على الرّجال مرامه‏ |
| فمتى أجالوا للفخار قداحهم‏ |  | فالفائزات قداحه و سهامه‏[[60]](#footnote-60) |
| و إذا الأمور تشابهت و استبهمت‏ |  | فجلاؤها و شفاؤها أحكامه‏ |
| و ترى «النديّ» إذا احتبى لقضيّة |  | عوجا إليها مصغيات هامه‏ |
| يفضي إلى لبّ البليد بيانه‏ |  | فيعي و ينشى‏ء فهمه إفهامه‏ |
| بغريب لفظ لم تدره سقاته‏ |  | و لطيف معنى لم يفضّ ختامه‏ |
| و إذا التفت إلى التّقى صادقته‏ |  | من كلّ برّ وافرا أقسامه‏ |
| فاللّيل فيه قيامه متهجّدا |  | يتلو الكتاب و في النّهار صيامه‏ |
| يطوي الثلاث تعفّفا و تكرّما |  | حتّى يصادف زاده معتامه‏[[61]](#footnote-61) |
| و تراه عريان اللّسان من الخنا |  | لا يهتدي للأمر فيه ملامه‏[[62]](#footnote-62) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) نكص: راجعة القهقرى.

(2) يشير إلى مبيت علي عليه السّلام على فراش النبي صلّى اللّه عليه و اله و سلّم ليلة الهجرة و هو معلوم، و فيه أنزل اللّه تعالى: وَ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغاءَ مَرْضاتِ اللَّهِ‏.

(3) الدارع: لابس الدرع، و القتام: غبار الحرب.

(4) الأجم: جمع الأجمة و هو الشجر الكثير الملتف، و الغيل: مكمن الأسد.

(5) الرغام: التراب.

(6) الترائب: الصدور و أصلها عظام الصدر مفردها تربية، و المراد (بفتح الميم)، و المسام، المرعى ترتاده الأنعام.

(7) القداح: السهام مفردها القدح بالكسر.

(8) المعتام: السائل.

(9) الخنا: الفحش.

ص: 25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و على الذي يرضى الإله هجومه‏ |  | و على الذي لا يرتضى إحجامه‏ |
| فمضى بريئا لم تشنه ذنوبه‏ |  | يوما و لا ظفرت به آثامه‏ |
| و مفاخر ما شئت إن عدّدتها |  | فالسّيل أطبق لا يقدّر هامه‏[[63]](#footnote-63) |
| تعلو على من رام يوما نيلها |  | من يذبل هضباته و إكامه‏[[64]](#footnote-64) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و قوله من قصيدة حسينية أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عرّج على الدّارسة القفر |  | و مر دموع العين أن تجري‏[[65]](#footnote-65) |
| عجت بها أنفق في آيها |  | ما كان مذخورا من الصّبر[[66]](#footnote-66) |
| في فتية طارت بأوطارهم‏ |  | في رينهم أجنحة الدّهر |
| ضيموا و سقّوا في عراص الردى‏ |  | ما شاءت الأعداء من مرّ[[67]](#footnote-67) |
| يا صاحبي في قعر مطويّة |  | لو كان يرضى لي بالقعر[[68]](#footnote-68) |
| أما تراني بين أيدي العدى‏ |  | ملآن من غيظ و من وتر[[69]](#footnote-69) |
| تسري إلى جلدي رقش لهم‏ |  | و الشّرّ في ظلمائها يسري‏[[70]](#footnote-70) |
| لا تبك إن أنت بكيت الهدى‏ |  | إلّا على قاصمة الظّهر |
| و ابك حسينا و الألى صرّعوا |  | أمامه سطرا إلى سطر |
| ذاقوا الرّدى من بعد ما ذوّقوا |  | أمثاله بالبيض و السّمر |
| قتل و أسر بأبي منكم‏ |  | من نيل بالقتل و بالأسر |
| فقل لقوم جئتهم دارهم‏ |  | على مواعيد من النّصر |
| قروكم لمّا حللتم بها |  | - و لا قرى- أوعية الغدر |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) زهام البحر: طغيانه.

(2) يذبل: اسم جبل، و الآكام: الهضاب و الروابي مفردها أكمة.

القصيدة في مناقب آل أبي طالب 2/ 77، ديوانه: 3/ 159- 164.

(3) عرج: احبس مطيتك و أقم، و الدراسة: المندرسة و هي التي ذهب أثرها.

(4) عجت بها: مالت إليها.

(5) العراص: جمع العرصة و هي البقعة بين الدور ليس فيها بناء.

(6) المطوية: المبنية بالحجارة و يعنى بها القبر.

(7) الوتر: الثأر.

(8) الرقش: جمع الرقشاء و هي الحية.

ص: 26

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و اطّرحوا النّهج و لم يحفلوا |  | بما لكم في محكم الذّكر[[71]](#footnote-71) |
| و استلبوا إرثكم منكم‏ |  | من غير حقّ بيد القسر |
| فيا لها مظلمة أولجت‏ |  | على رسول اللّه في القبر[[72]](#footnote-72) |
| يا عصب اللّه و من حبّهم‏ |  | مخيّم ما عشت في صدري‏ |
| و من أرى ودّهم وحده‏ |  | زادي إذا وسّدت في قبري‏ |
| و هو الذي أعددته جنتي‏ |  | و عصمتي في ساعة الحشر[[73]](#footnote-73) |
| حتى إذا لم تك لي نصرة |  | من أحد كان بكم نصري‏ |
| بموقف ليس به سلعة |  | لتاجر أنفق من برّ[[74]](#footnote-74) |
|  |  |  |

و هي طويلة و هذه تقاصير منها. و له كثير غيرها.

ولد سنة خمس و خمسين و ثلثمائة من فاطمة بنت الحسين بن أحمد ابن الناصر صاحب الديلم.

و توفي يوم الأحد لخمس بقين من ربيع الأول سنة ست و ثلاثين و أربعمائة و دفن بداره ثم نقل إلى كربلاء فدفن مع أبيه و جدّه عند ضريح الحسين عليه السّلام.

و في الكاظميين عليهم السّلام قبران يزاران و يتبرّك بهما ينسبان إلى المرتضى و الرضي أخيه، و اللّه أعلم.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) النّهج: الطريق الواضح، و محكم الذكر: القرآن المجيد.

(2) أولجت: أدخلت.

(3) الجنّة: الدرع.

(4) مناقب آل أبي طالب 5/ 125، كاملة في أدب الطف: 2/ 286- 288، ديوانه: 2/ 92- 95.

ص: 27

(181) علي بن الحسين، أبو الحسن علاء الدين الشفهيني الحلي‏[[75]](#footnote-75)

كان فاضلا تقيا ناسكا و شاعرا، اختص شعره بأهل البيت عليهم السّلام فأضاء إضاءة الزجاجة بالزيت، لم يكد يخلو مجموع من شعره الإمامي، و لا محفل من ذكره السامي، فمنه قوله من قصيدة أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نم العذار بعارضيه و سلسلا |  | و تضمنت تلك المراشف سلسلا |
| قمر أباح دمي الحرام محلّلا |  | إن ماس يخطر في قباه محللا |
| كتب الجمال على صحيفة خدّه‏ |  | بيراع يمناه البهيج و مثلا |
| فبدا بنوني حاجبيه معرقا |  | من فوق صادي مقلتيه و أقفلا |
| ثم استمد فمدّ أسفل صدغه‏ |  | ألفا ألفت به العذاب الأطولا |
| فاعجب له إذ هم ينقط نقطة |  | من فوق حاجبه فجاءت أسفلا |
| و لقد أرى قمر السماء إذا بدا |  | في عقرب المريخ حل مؤيّلا |
| و إذا بدا قمري و قارن عقربي‏ |  | صدغيه حلّ به السعود فأكملا |
| عاتبته فشكوت مجمل صدّه‏ |  | لفظا أتى لطفا فجاء مفصلا |
| و أبان تبيان الوسيلة مدمعي‏ |  | فاعجب لذي نطق تحقق مهملا |
| فتفرجت و جناته مستعذبا |  | عتبا و يعذب للمعاتب ما حلا |
| فافتر عن ورد و أسفر عن ضحى‏ |  | من لي بحسن المجتني و المجتلى؟ |
| قسما بفاء فتور جيم جفونه‏ |  | لأخالفن على هواه العذلا[[76]](#footnote-76) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) له ديوان شعر كتبه الشيخ محمد السماوي، نسخته محفوظة بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم 721، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 2/ 29، 9/ 344، تزيين الأسواق 186، الكشكول للبحراني 1/، 2/، مجالس المؤمنين، الغدير 6/ 356- 402، أعيان الشيعة: 41/ 134- 152، شعراء الحلة: ط 2/ 3/ 398- 444، البابليات 1/ 93- 101، أدب الطف:

4/ 145- 196.

(1) كاملة في ديوانه: 41- 50، أعيان الشيعة: 41/ 136- 137، شعراء الحلة: 4/ 113- 120، أدب الطف: 4/ 168- 176، الغدير 6/ 383- 384.

ص: 28

و هي طويلة مدح بها أولا أمير المؤمنين عليه السّلام ثم انتقل منه فرثى الحسين عليه السّلام ثانيا فقال:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا ليت في الأحياء شخصك حاضر |  | و حسين مطروح بعرصة كربلا |
|  |  |  |

و قوله من قصيدة أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبرق تراءى عن يمين ثغورها |  | أم ابتسمت عن لؤلؤ من ثغورها |
|  |  |  |

يقول فيها عند ذكر الحسين عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أجدك هل سمر العواسل تجتنى‏ |  | لكم عسلا مستعذبا من مريرها |
| أم استنكرت أنس الحياة نفاسة |  | نفوسكم فاستبدلت أنس حورها |
| بنفسي مجروح الجوارح آيسا |  | من النصر خلوا ظهره من ظهيرها |
| يتوق لأمواه الفرات و دونها |  | حدود شفار أحدقت بشفيرها |
| على مثل هذا الحزن يستحسن البكا |  | و تقلع منا أنفس من سرورها[[77]](#footnote-77) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و قوله من قصيدة أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ذهب الصبا و تصرّم العمر |  | و دنا الرحيل و قوّض السفر |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا واقفا في الدر مفتكرا |  | مهلا فقد أودى بك الفكر |
| هلّا صبرت على مصابهم‏ |  | فعلى المصيبة يحمد الصبر |
| و جعلت رزئك في الحسين ففي‏ |  | رزء ابن فاطمة لك الأجر |
| بأبي القتيل و من لمصرعه‏ |  | ضعف الهدى و تضاعف الكفر |
| لا عذر عندي للسماء و قد |  | بخلت و ليس لباخل عذر |
| تبكي دما لما قضى عطشا |  | لم لا بكاه حبّا له القطر |
| بأبي الذي أكفانه نسجت‏ |  | من عثير و حنوطه عفر |
| و مغسل بدم الجراح فلا |  | ماء أعدّ له و لا سدر |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في ديوانه: 28- 32، أعيان الشيعة: 41/ 150، شعراء الحلة: 4/ 96- 101، أدب الطف: 4/ 156- 161، الغدير 6/ 373- 378.

ص: 29

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سلبت يد الطلقاء مغفره‏ |  | فبكى لسلب المغفر الغفر[[78]](#footnote-78) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و قوله من أخرى أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عسى موعد إن صحّ منك قبول‏ |  | يؤديه إن عزّ الوصول قبول‏ |
| تطاول عمر العتب يا عتب بيننا |  | و ليس إلى ما نرتجيه سبيل‏ |
| أفي كل يوم للعتاب رسائل‏ |  | مجدّدة ما بيننا و رسول‏ |
| رسائل عتب لا يردّ جوابها |  | و نفث صدور في السطور يطول‏ |
| عسى مسمعي يصغي إلى قول مسمع‏ |  | فيعطف قاس أو يرقّ ملول‏ |
|  |  |  |

يقول في الحسين عليه السّلام منها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| له من علي في الخطوب شجاعة |  | و من أحمد عند الخطابة قيل‏ |
| إذا شمخت في ذروة المجد هاشم‏ |  | فعمّاه منها جعفر و عقيل‏ |
| كفاه علوّا في البرية أنه‏ |  | لأحمد و الطهر البتول سليل‏ |
| فما كل جدّ في الرجال محمد |  | و ما كل أم في النساء بتول‏[[79]](#footnote-79) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و هذه التي عارضها جماعة و منهم الحسن بن راشد.[[80]](#footnote-80)

و له قصيدة مجنسة شرحها الشهيد الأول محمد بن مكي العاملي‏[[81]](#footnote-81) أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا روح أنس من اللّه البدي‏ء بدا |  | و روح قدس على العرش العلي بدا |
| يا علة الخلق يا من لا يقارب خير |  | المرسلين سواه مشبه أبدا |
| يا من به كمل الدين الحنيف و للإيمان‏ |  | من بعد و هن ميله عضدا |
| يا صاحب النص في خمّ و من رفع‏ |  | النبي منه على رغم العدى عضدا |
| أنت الذي اختارك الهادي البشير أخا |  | و ما سواك أرتضى من بينهم أحدا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في ديوانه: 32- 41، جملة منها في شعراء الحلة: 4/ 89- 96، البابليات 1/ 99، أدب الطف: 4/ 161- 168، الغدير 6/ 366- 373.

(2) كاملة في ديوانه: 2- 8، جملة منها في شعراء الحلة: 4/ 107- 113، أعيان الشيعة: 41/ 150- 152، البابليات 1/ 96، أدب الطف: 4/ 176- 182، الغدير 6/ 395- 401.

(3) انظر ترجمته برقم (56).

(4) ترجمه المؤلف برقم (292).

ص: 30

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنت الذي عجبت منه الملائك في‏ |  | بدر و من بعدها إذ شاهدوا أحدا |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مولاي دونكها بكرا منقحة |  | ما جاوزت غير مغني حلة بلدا |
| رقت فراقت لذي علم و ينكر |  | معناها البليد و لا عتب على البلدا[[82]](#footnote-82) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و له ديوان في المدائح الإمامية صغير.

توفي في حدود سنة السبعمائة بالحلة، و له قبر معروف بها يزار و يتبرك به و تستجاب عنده الدعوات و تفاض البركات.

(182) علي بن الحسين من آل عوض الأسدي الحلي‏[[83]](#footnote-83)

كان أديبا شاعرا ظريفا، حلو الحديث إلى تقى و نسك و ديانة قوية، حاضرته فرأيته منه رجلا صافي السريرة، تقي القلب، طاهر الثوب، و كتب إليّ بشعر في المدح فراجعته بمثله، فمن شعره في الغزل قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قدّ كغصن البان ناظر |  | قلب المحب عليه طائر |
| و غزال أنس ما له‏ |  | عني تولى و هو نافر |
| شغل العيون بهاؤه‏ |  | و جماله شغل الخواطر |
| كسر القلوب بكسر جفن‏ |  | فهو في الحالين كاسر |
| يا وجهه و لحاظه‏ |  | أين الأهلة و الجآذر |
| فاعجب لحجة وجهه‏ |  | البيضاء فيها الخال كافر |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في ديوانه: 50- 52، جملة منها في شعراء الحلة: 4/ 88- 89، أعيان الشيعة:

41/ 139- 141، الغدير 6/ 364- 365.

(\*) حول أسرته، انظر: البابليات ج 3 ق 1/ 109، شعراء الحلة: 4/ 3.

له ديوان شعر جمعه ولده الشيخ محمد أمين بعد وفاته. «البابليات 121».

ترجمته في: المسك الأذفر 173، الروض النضير 289، الذريعة: 4/ 62، أعيان الشيعة: 41/ 187- 188، شعراء الحلة: 4/ 3- 49، البابليات ج 3 ق 1/ 109- 121، أدب الطف: 8/ 191- 196.

ص: 31

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما كنت أحسب قبله‏ |  | فيما أصور أو أناظر |
| إن الغصون على الحقوف‏ |  | تلفها منه مآزر |
| فهو الفريد بحسنه‏ |  | و بحبه قلبي مكاثر |
| تروي سلافته العذيب‏ |  | و ثغره يروي الجواهر[[84]](#footnote-84) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بين اللوى فمعاقد الرمل‏ |  | ظبي يريش الهدب من نبل‏ |
| يلوي ديون الصب عن جدة |  | حتى يميت الدين بالمطل‏ |
| غر و لكن ما أعيرفه‏ |  | من صبه بمواضع القتل‏ |
| تملي حديث الحسن طلعته‏ |  | و الشوق يكتب كلما يملي‏ |
| قد تاه رشدي في محاسنه‏ |  | مذ ماس بين التيه و الدل‏ |
| من لي بخمر من مراشفه‏ |  | أشهى لقلبي من جنى النحل‏ |
| عدم المماثل في محاسنه‏ |  | لما عدمت بعشقه مثلي‏[[85]](#footnote-85) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله مخمسا أبيات الصاحب بن عباد[[86]](#footnote-86) في أمير المؤمنين عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| طاب زماني فادن من صاحب‏ |  | ينشد في مدح فتى غالب‏ |
| أليس عند العارف الناسب‏ |  | (حب علي بن أبي طالب‏ |
| أشهى من الشهدة للشارب) |  | مولى الورى أعطى العلا رهطه‏ |
| قد جعل اللّه الولا قسطه‏ |  | حلفت باللوح و ما خطه‏ |
| (لو فتشوا قلبي رأوا وسطه‏ |  | سطرين قد خطّا بلا كاتب) |
| هما نجاتي من يدي ناصب‏ |  | و من عذاب في لظى واصب‏ |
| لاحا إلى كل فتى طالب‏ |  | (العدل و التوحيد في جانب‏ |
| و حبّ أهل البيت في جانب) |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الحلة: 4/ 30، البابليات ج 3 ق 1/ 111.

(2) شعراء الحلة: 4/ 35، البابليات ج 3 ق 1/ 111.

(3) ترجمه المؤلف برقم (25).

ص: 32

و قوله من حسينية أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| علاقة حبّ لا يخف ضرامها |  | و دمعة صبّ لا يجفّ انسجامها |
| و مهجة عان لا تزال مشوقة |  | يزيد على نزر الوصال غرامها |
| بنفسي الخليط المدلجون لرامة |  | و ما رامة لو لا هم و مرامها |
| فما كنت أدري قبل شدّ حدوجهم‏ |  | بأن الحشا بين الحدوج مقامها |
| عدمت اصطباري يوم عادوا لبينهم‏ |  | و عادوا و أعضائي الغداة سقامها |
| فمن لي بقلبي أن يقر قراره‏ |  | و من لي بعيني أن يعود منامها |
| بلى و علمت الوصل فيه لذاذة |  | لأهليه لكن المجال دوامها |
| فلا عيش في الدنيا يروق صفاؤه‏ |  | و لم يك عذبا شربها و طعامها |
| فلو أنها تصفو صفت لابن أحمد |  | و ما ناضلته في المنايا سهامها |
| أتته بنو حرب تشد حروبها |  | مثال الدبى سدّ الفضاء جهامها |
| فثار لها ابن المرتضى بصفيحة |  | زعاف المنايا حدها و سمامها |
| و أثكل أمّ الحرب أبناءها ضحى‏ |  | فضجت عراقاها تعاوى و شامها |
| على سابح قد كاد يسبق ظله‏ |  | و لما تحسّ الوطء منه رغامها |
| فلم يدر من برق تكوّن جسمه‏ |  | أم الريح أضحى لقيابها أمامها[[87]](#footnote-87) |
| رماها أبو السجاد منه بعزمة |  | يجبنّ آساد العرين اصطدامها |
| فأورد أولاها بكأس أخيرها |  | و خرّت سجودا طوع ماضيه هامها |
| هو ابن الذي أودى بمرحب سيفه‏ |  | و عاث بعمرو مذ رآه حمامها |
| فكيف يهاب الموت و هو حمامه‏ |  | و يخشى لظى الهيجاء و هو ضرامها |
| بلى قد رأى أن الحياة مذلة |  | و عزته في القتل سام مقامها |
| هناك قضى نفسي الفداء لمن قضى‏ |  | و غلّته لم يطف منها أوامها |
| بكته السما و الأرض و الجن كلها |  | و ناحت له وحش الفلا و حمامها |
| و كادت له تهوي السماء و من بها |  | و تندك غبراها و يهوي شمامها |
| فيا ثلمة في الدين أعوز سدّها |  | و يا خطة شأن الوجود اجترامها |
| كرائم بيت الوحي أضحت مهانة |  | ترى ما بها عرض الفلاة لئامها |
| و أرؤس آل اللّه تهدى لفاجر |  | عليه عكوفا بالمدام طغامها[[88]](#footnote-88) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كذا في الأصل.

(2) البابليات ج 3 ق 2/ 113- 115، أدب الطف: 8/ 191- 192.

ص: 33

و له غيرها من المدائح و المراثي فيهم عليهم السّلام.

توفي سنة ألف و ثلاثمائة و خمس و عشرين في الحلة، و نقل إلى النجف و دفن بوادي السلام، رحمه اللّه.

(183) الشيخ أبو الحسن، علي بن حمّاد بن عبيد العبدي الشاعر البصري‏[[89]](#footnote-89)

كان فاضلا متكلما، ذا عارضة قوية، و أسر شديد، و كان شاعرا بارعا، روى العمري النسابة له قصيدة رائية ينقض بها مذهب الزيدية عن ابن دانيال، قال: و كان من ذوي رحمي رحمه اللّه، قال: أنشدني الشيخ أبو الحسن علي بن حمّاد بن عبيد العبدي الشاعر البصري لنفسه و هي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قال ابن حماد و قال له فتى‏ |  | قد جاء يسأله، جهلتك فاعذر |
| قد كنت أأمل أن أراك فأقتدي‏ |  | بصحيح رأيك في الطريق الأنور |
| و أريد أسأل مستفيدا قلت سل‏ |  | و اسمع جوابا قاهر لم يقهر |
| قال: الإمامة كيف أضحت عندكم‏ |  | من دون زيد و الإمام بجعفر |
| قلت: النصوص على الأئمة جائتا |  | حتما من اللّه العلي الأكبر |
| إن الأئمة تسعة و ثلاثة |  | نقلا عن الهادي البشير المنذر |
| لا زائدا فيهم و ليس بناقص‏ |  | منهم كما قد قيل عدّ الأشهر |
| مثل النبوة صيّرت في معشر |  | فكذا الإمامة صيّرت في معشر |
| قال: الإمامة لا تتم لقائم‏ |  | ما لم يجرد سيفه و يشمّر |
| فلذاك زيد حازها بقيامه‏ |  | من دون جعفر فاذكرن و تدبر |
| قلت: الوصي على قياسك لم ينل‏ |  | حظ الخلافة بل غدت في حبتر |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) له ديوان شعر بخط الشيخ محمد السماوي، نسخته في مكتبة الإمام الحكيم العامة بالنجف: برقم (612). يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

ترجمته في: الكنى و الألقاب: 2/ 414، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، أعيان الشيعة: 41/ 220- 235، أدب الطف: 2/ 161- 198، أمل الآمل: 2/ 186، معالم العلماء 147، الغدير 4/ 141- 171، المجدي في أنساب الطالبيين- خ-، علماء البحرين 106- 107.

ص: 34

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذ كان لم يدع الأنام بسيفه‏ |  | قطعا فيا لك فرية من مفتر |
| و كذلك الحسن الشهيد بتركه‏ |  | بطلت إمامته بقولك فانظر |
| و العابد السجّاد لم ير داعيا |  | و مشهرا للسيف إذ لم ينصر |
| أفكان جعفر يستشير عداته‏ |  | و يذيق دعوته و لما يأمر |
| و دليل ذلك أن جعفر عندما |  | عزّي بزيد قال كالمستعبر |
| لو كان عمي ظاهرا أو قائما |  | قد كان عاهد غير أن لم يظهر[[90]](#footnote-90) |
|  |  |  |

و له كثير في المدائح الإمامية و المراثي الحسينية، و كان يناح بشعره في المآتم، فمن شعره قوله في مدح أمير المؤمنين عليه السّلام أوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما ضر عهد الصبا لو أنه عادا |  | يوما فزودني من طيبه زادا |
| سقيا ورعيا لأيام لنا سلفت‏ |  | كأنما كن أعراسا و أعيادا |
| أيام تنعم لي نعم و تجمل بي‏ |  | جمل و أسعد من سعداي إسعادا |
| ظباء أنس تصيد الأنس هل نظرت‏ |  | عيناك ظبيا لأسد الغاب صيادا |
| إن لم تكنّ ظباء في براقعها |  | فقد حكتهن ألحاظا و أجيادا |
| من كل ساحرة العينين لو لقيت‏ |  | سحرا لهاروت أو ماروت لانقادا |
| تميد بالأرض عشقا كلما خطرت‏ |  | تهتز غصنا من الريحان ميادا |
| بانت بروحي غداة البين عن جسدي‏ |  | و البيت يتلف أرواحا و أجسادا |
| و الدهر ليس بموف عهد صاحبه‏ |  | هيهات بل يجعل الميعاد إيعادا |
| أفنى القرون و يفنيهم معا فإذا |  | أباد كل الورى من بعدهم بادا |
| أفنى التبابع و الإقيال من يمن‏ |  | طرا و اتبعهم عادا و شدادا |
| و ليس يبقى سوى الحي الذي جعل‏ |  | الموت الوحي لكل الخلق مرصادا |
| سبحانه و اصطفى من خلقه حججا |  | مطهرين من الأدناس أمجادا |
| مثل النجوم التي زان السماء بها |  | كذاك ميزهم للأرض أوتادا |
| أعطاهم اللّه ما لم يعطه أحدا |  | فأصبحوا في ظلال العز أو جادا |
| محمد و علي خير مبتعث‏ |  | و خير هاد لمن قد رام إرشادا |
| و الصادقون أو لو الأمر الذين لهم‏ |  | حكم الخليقة إصدارا و إيرادا |
| آل الرسول و أولاد البتول هم‏ |  | خير البرية آباء و أولادا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) ديوانه: 20، الغدير 4/ 154، المجدي في أنساب الطالبيين.

ص: 35

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أعلى الخليقة همات و أطهر أمات‏ |  | و أكرم آباء و أجدادا |
| سرج الظلام إذا ما الليل جهنم‏ |  | قاموا قياما لوجه اللّه عبادا |
| لما تعرضت الدنيا لهم أنفوا |  | منها فألفتهم للعيش زهادا |
| جادوا و سادوا ففي الأمثال ذكرهم‏ |  | أما يقال إذا جاد امرء سادا |
| إن كفكفت بالندى يوما أكفهم‏ |  | فلا تبالي أكف الغيث أم جادا |
| إن كورموا فبحور الجود تحسبهم‏ |  | أو حوكموا خلتهم في الحكم أطوادا |
| كل الأنام له ند يقاس به‏ |  | و لن ترى لهم في الناس أندادا |
| اللّه والى الذي والاهم فإذا |  | عاداهم أحد فاللّه قد عادى‏ |
| في السلم تحسبهم أقمار داجية |  | حسنا و تحسبهم في الحرب آسادا |
| أما علي فنور اللّه جل فهل‏ |  | يسطيع خلق لنور اللّه إخمادا |
| و آخى النبي و واساه بمهجته‏ |  | و ما ونى عنه إسعافا و إسعادا |
| هو الجواد أبو الأجواد و ابنهم‏ |  | و هكذا تلد الأجواد أجوادا |
| ما قال لاقط للعافي نداه و لا |  | لكل من جاءه للعلم مرتادا |
| يجدي و يسدي و يغني كف سائله‏ |  | يدا فإن عاد في استيجاده زادا |
| يعد ميعاده بخلا فلست ترى‏ |  | دون العطاء له بالجود ميعادا |
| يلتذ بالجود حتى إن سائله‏ |  | لو سامه نفسه جودا بها جادا |
| من كان بادر في بدر سواه و ما |  | إن حاد في يوم أحد كالذي حادا |
| من قدّ عمرو بن ودّ في النزال و من‏ |  | أضحى لعمرو بن عبد القيل مقتادا |
| إن جرد السيف في الهيجاء عوضه‏ |  | من الغمود رؤوس الصيد أغمادا |
| سيف أقام عمود الدين قائمه‏ |  | ضربا و قوّم ما قد كان ميّادا |
| ترى المنايا له يوم الوغى خدما |  | بعون ربك و الأملاك أجنادا |
| صلاة ربي عليه ما انثنى غصن‏ |  | و ما أقل سخي الشدّ عدّادا |
| و اليته مخلصا لا أبتغي بدلا |  | منه و لست أبالي كيد من كادا |
| و كلما لامني في حبه أحد |  | من النفول رآني فيه مزدادا |
| و لن أوالي زريقا و الدلام و مروا |  | نا فلا غاثهم غيث و لا جادا |
| و كيف يهواهم قلبي و لم يزلوا |  | لأحمد و علي الطهر أضدادا |
| أيستوي مصلح الإسلام منذره‏ |  | و كافر أفسد الإسلام إفسادا |
| و قد روينا حديثا ليس ينكره‏ |  | أهل الحديث له متنا و إسنادا |
| رأى النبي عليا مقبلا فرنى‏ |  | بطرفه فيه تصويبا و إصعادا |
|  |  |  |

ص: 36

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و قال هذا كعيسى فيكم مثلا |  | فقال قوم و ولّوا عنه صدّادا |
| اليوم مثله عيسى و يجعله‏ |  | من بعد ذا ملكا في الأرض صعّادا |
| فأنزل اللّه في حم قصته‏ |  | و زادهم فيه إرغاما و إكمادا |
| أولى بأحمد من كان الولاء له‏ |  | إذ مات غسلا و تكفينا و إلحادا |
| يا سيدي يا أمير المؤمنين و من‏ |  | بحبه طبت أعراقا و ميلادا |
| يا خير من قام يوما فوق منبره‏ |  | و خير من مسكت كفاه أعوادا |
| من كان أكثر أهل الأرض منقبة |  | يكون أكثر أهل الأرض حسّادا |
| كسرت أصنامهم بالأمس فاعتقدت‏ |  | منها لك الدهر أضغانا و أحقادا |
| أين المفر لمن عاداك منك إذا |  | جاءت إليك به الأملاك منقادا |
| و الأمر في البعث مردود إليك معا |  | إذا المنادي لأبشار الورى نادى‏ |
| و قسمة النار و الأعراف تعرفهم‏ |  | مسوّمين و أبرارا و جحّادا |
| و الحوض حوضك تسقي ذا و تطرد ذا |  | إذا أتى الحوض كل الخلق ورّادا |
| و هل يجوز صراط اللّه غير فتى‏ |  | أرفدته ببراة منك إرفادا |
| يا حاضر الميت من كل الأنام فذا |  | تولي شقاء و تولي ذاك إسعادا |
| يا راجع الشمس من بعد الأفول إذ |  | الآفاق و الناس لا يألون شهادا |
| يا موقظ الفتية الموتى بكهفهم‏ |  | و قبل كانوا على الأيام رقّادا |
| يا منبع الماء للقوم العطاش و قد |  | لاقوا بحرّ الظما كربا و إجهادا |
| يا قالع الباب عن حصن اليهود و لم‏ |  | يلهدك إذ وسّع الأقوام إلهادا |
| أجل لو رمت قلع الحصن أجمعه‏ |  | لما عصاك و لا أعيى و لا آدا |
| إنجيل عيسى و توراة الكليم معا |  | تحوي صفاتك تكرارا و تعدادا |
| فليس يجهل ما أوتيته أحد |  | ممّن تنصّر طول الدهر أوهادا |
| فصار حبك إيمانا و تبصرة |  | و صار بغضك كفرانا و إلحادا |
| و طاف لي بفناء الطف طيف أسى‏ |  | خلى فؤادي لطول الحزن معتادا |
| ذكرت فيه الحسين السبط حين ثوى‏ |  | فردا وحيدا حوى للنوح أفرادا |
| في عصبة بذلت للّه أنفسها |  | فأحمدت بذلها للّه أحمادا |
| يذاد عن ريه حتى قضى عطشا |  | فلا سقى اللّه ريا من له ذادا |
| لهفي على غرباء بالطفوف ثووا |  | لا يعرفون سوى العقبان ورادا |
| كأنني ببنات المصطفى ذللا |  | في السبي يندبنه نوحا و تعدادا |
| يا أمة قادها شيطانها فجرت‏ |  | خزيا و أخزى إلهي من لها قادا |
|  |  |  |

ص: 37

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و اللّه ما أجرمت عاد كجرمهم‏ |  | و لا سقت أمة ما أشبهت عادا |
| إن النواصب ما زالت أئمتهم‏ |  | من الشريعة شذّاذا و شرّادا |
| يا مالك اطبق و لا ترحم دعاءهم‏ |  | و زدهم منك اثكالا و أصفادا |
| أنا ابن حماد العبدي أحسن لي‏ |  | ربي فلا زلت للإحسان حمادا |
| أمدّني منه بالنعمى فاشكره‏ |  | شكرا لنعمائه عندي و أمدادا |
| و تلك عادته عندي مجددة |  | و كان سبحانه بالفضل عوادا |
| فهاكها كعقود الدر قد قرنت‏ |  | إلى يواقيتها توما و أفرادا |
| لو جسم الشعر جسما كان يعبدها |  | حتى يراه لها الراؤون سجادا |
| و ازنت ما قال إسماعيل مبتدئا |  | (طاف الخيال علينا منك عبادا)[[91]](#footnote-91) |
| و الشعر كالفلس و الدينار تصرفه‏ |  | حتى يميّزه من كان نقّادا[[92]](#footnote-92) |
|  |  |  |

نجزت.

و قوله في أخرى له في مدحه عليه السّلام أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| النوم بعدكم عليّ حرام‏ |  | من فارق الأحباب كيف ينام‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) في هامش الأصل:

«هذه قصيدة للسيد الحميري أوّلها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| طاف الخيال علينا منك عبادا |  | .. الخ‏ |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سائل قريشا به إن كنت ذا عمه‏ |  | من كان أثبتها في الدين أوتادا |
| من كان أقدم إسلاما و أكثرها |  | علما و أطهرها أهلا و أولادا |
| من وحّد اللّه إذ كانت مكذّبة |  | تدعو عن اللّه أوثانا و أندادا |
| من كان يقدم في الهيجاء إن نكلوا |  | عنها و إن يبخلوا في أزمة جادا |
| من كان أعدلها حكما و أبسطها |  | كفّا و أصدقها وعدا و إيعادا |
| إن يصدقوك فلن يعدو أبا حسن‏ |  | إن أنت لم تلق للأبرار حسّادا |
| إن أنت لم تلق من تيم أخا صلف‏ |  | و من عدي لحق اللّه جحّادا |
| أو من بني عامر، أو من بني أسد |  | رهط العبيد ذوي جهل و أوغادا |
| أو رهط سعد و سعد كان قد علموا |  | عن مستقيم صراط اللّه صدادا |
| قوم تداعوا زنيما ثم ساد لهم‏ |  | لو لا خمول بني فهر لما سادا» |
|  |  |  |

مروج الذهب: 3/ 24، أعيان الشيعة: 12/ 136، 239.

(2) كاملة في ديوانه: 5- 8، بعض منها في أعيان الشيعة: 41/ 227- 229، علماء البحرين 107.

ص: 38

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و اللّه ما اخترت الفراق و إنما |  | حكمت عليّ بذلك الأيام‏ |
| لو أنها استامت عليّ بقربكم‏ |  | أعطيتها فوق الذي تستام‏ |
| و حياتكم قسما أبرّ بحلفه‏ |  | و لربما تتألم الأقسام‏ |
| أشتاقكم حتى إذا نهض الهوى‏ |  | بي نحوكم قعدت بي الآثام‏ |
| لم أنسكم فأقول إني ذاكر |  | نسيان ذكركم عليّ حرام‏ |
| و اللّه لو أني شرحت ودادكم‏ |  | فني المداد و كلّت الأقلام‏ |
| إني أميل لوصلكم و حديثكم‏ |  | و يزيدني في الذكر منه هيام‏ |
| و إذا بدا الفان ألفتنى بكم‏ |  | حسر كما يتحسر الأيتام‏ |
| و تآلف الأرواح حظ لم يكن‏ |  | ليتم أو تتآلف الأجسام‏ |
| للّه أيام إذا مثلتها |  | فكأنها من طيبها أحلام‏ |
| و الدهر ليس بسالم من ريبه‏ |  | أحد و ليس لنفسه استسلام‏ |
| أخنى على آل النبي بصرفه‏ |  | فتحكمت فيهم له أحكام‏ |
| فعراصهم بعد الدراسة و الهدى‏ |  | درس تجاوب في ذراها الهام‏ |
| و هم عماد الدين و الدنيا و هم‏ |  | للحق ركن ثابت و قوام‏ |
| منهم أمير النحل و المولى الذي‏ |  | هو للشريعة معقل و نظام‏ |
| و هو الإمام لكل من وطأ الحصا |  | بعد النبي و ما عليه إمام‏ |
| بولائه فتح الشريعة ربنا |  | و به لها عند الإله ختام‏ |
| لا تقبل الصلوات و الزكوات‏ |  | إلّا بالإمام و لا يتمّ صيام‏ |
| قرن الإله ولائه بولائه‏ |  | و رسوله و أتت به الأنعام‏ |
| و محمد قال الخليفة فيكم‏ |  | بعدي علي الفارس المقدام‏ |
| و مخلّف الثقلين فيكم فليكن‏ |  | لكم بما استخلفته استعصام‏ |
| فهما كتاب اللّه جل و عترتي‏ |  | العلماء بالقرآن و القوّام‏ |
| و له عليهم طاعة مفروضة |  | فيها لهم من ربّه إلزام‏ |
| و بحبّه امتحنوا فمنهم مؤمن‏ |  | أو كافر في كفره معتام‏ |
| اللّه ميّزه ليعرف فضله‏ |  | و لحاسديه الذل و الإرغام‏ |
| علم العلوم بأسرها فالبعض تو |  | قيف الإله و بعضها إلهام‏ |
| و اللّه ألهمه اللغات فلم تكن‏ |  | لغة عليه بفهمها استعجام‏ |
| و أقامه علما لنا فبعلمه‏ |  | عند الشواكل يهتدي الأعلام‏ |
| و إذا مكارمه ذكرت تخيّلوا |  | إن الكرام من الأنام لئام‏ |
|  |  |  |

ص: 39

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يغني العفاة عن السؤال تكرما |  | فينيلهم أضعاف ما قد راموا |
| أمواله للسائلين غنيمة |  | و له بأخذهم لها استغنام‏ |
| و إذا تحزم للبراز تقطعت‏ |  | أيدي الحروب فما يشد حزام‏ |
| و إذا انتضى أسيافه في مأزق‏ |  | فغمودهن من الكماة الهام‏ |
| و إذا رنا نحو الشجاع بطرفه‏ |  | فلحاظه في لبتيه سهام‏ |
| و إذا الحروب توقدت نيرانها |  | و لها بآفاق السماء ظلام‏ |
| فالبيض شمس و الأسنة أنجم‏ |  | و النقع ليل فوقهن ركام‏ |
| حتى إذا ما قيل حيدرة أتى‏ |  | خفتوا فلم تسمع هناك كلام‏ |
| لا يملكون تزيلا عنه كأن القو |  | م لم تخلق لها أقدام‏ |
| و كأن هيبته قيود عداته‏ |  | لا خلف ينجيهم و لا قدام‏ |
| رجل يحب اللّه و هو يحبه‏ |  | فعليه منه تحية و سلام‏ |
| كانت هدايا اللّه يأتيه بها |  | منه ملائكة عليه كرام‏ |
| تفني الصفات و ليس يدرك فضله‏ |  | و تضل دون بلوغه الأوهام‏ |
| و إليه تفويض الأمور بأسرها |  | و له ملائكة العلى خدّام‏ |
| و اليته و برئت من أعدائه‏ |  | أفهل عليّ بما فعلت ملام‏ |
|  |  |  |

ثم استرسل رحمه اللّه ثم قال:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا أيها الموتى و إن لم يدفنوا |  | و يضمّهم بعد التراب رجام‏ |
| أتراكم عمي العيون عن الهدى‏ |  | ما تبصرون أم القلوب نيام‏ |
| كم توعظون و تزجرون و أنتم‏ |  | لا فهم عندكم و لا استفهام‏ |
| صبرا فقد وعد الإله بنصره‏ |  | و الوعد فيه للكرام تمام‏ |
| مذ قال ذرهم يأكلوا و يمتّعوا |  | حينا كما يتمتع الأنعام‏ |
| و الحق سوف يعود في أربابه‏ |  | يوما و إن طالت به الأعوام‏ |
| و إليكها تجلى القلوب بحسنها |  | و تبلج الأذهان و الأفهام‏ |
| فيها ابن حماد يعارض أختها |  | (كم قد طوتك الكوم و الأكام)[[93]](#footnote-93) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و هذه جملة منها، و له في المناقب ما لا يجهله أحد له اطلاع.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في ديوانه: 8- 10، بعض منها في أعيان الشيعة: 41/ 229- 230.

ص: 40

توفي في حدود الأربعمائة بالبصرة، و قد ذكره النجاشي، رحمه اللّه تعالى.

(184) علي بن خلف بن عبد المطلب الموسوي المشعشعي، أمير الحويزة الحويزي‏[[94]](#footnote-94)

كان عالما فاضلا، حاكما فاصلا، مصنفا في العلوم، أديبا حسن المنثور و المنظوم، ضمّ إلى الإمارة التقوى، و تمسك من مديح أجداده عليهم السّلام بالسبب الأقوى، له ديوان جمعه و سمّاه (خير جليس)، فيه من محاسن الشعر و مدائح الأئمة ما يليق بشأنه، فمنه قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أحبتنا أنتم لنا الروح هل على‏ |  | مفارق روح من ملام إذا حنّا |
| إلا أن بين الروح و الجسم إلفة |  | إذا فارقت تبقى كلفظ بلا معنى‏ |
| أغني بذكراكم إذا كنت خاليا |  | و ليس على المشتاق لوم إذا غنّى‏ |
| حمامات وادي الأيك باللّه جلوبي‏ |  | محبا على تبعاد أحبابه مضنى‏ |
| فلست أرى نوحي و نوحك واحدا |  | فقد كان ذا سجعا فقد كان ذا حزنا[[95]](#footnote-95) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله في مدح النبي صلى اللّه عليه و آله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سمح الدهر بكم حينا و منا |  | ما عليه لو بكم جاد و منّا |
| كان لي عيش مهنى بكم‏ |  | آه لو دام لي العيش المهنى‏ |
| لو سمحتم باللقا ثانية |  | عاد من شرخ الصبا ما فات منّا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) تتمة نسبه في هامش ترجمة والده برقم (91).

له ديوان شعر عنوانه (نزهة الجليس و خير أنيس) بقلم الشيخ محمد السماوي محفوظ في دار المخطوطات برقم 14598، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه؛ و نسخة أخرى بخط السماوي أيضا في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: يحتفظ المحقق أيضا بنسخة مصورة منها، و نسخة أخرى لديوانه: في المجمع العلمي العراقي.

ترجمته في الذريعة: 7/، أمل الآمل: 2/ 186- 187، رياض العلماء 501- 503، أعيان الشيعة: 41/ 238- 251، أدب الطف: 5/ 133- 135، تأريخ المشعشعيين 133- 151، الغدير 11/ 310- 316.

(1) أعيان الشيعة: 41/ 246، كاملة في ديوانه:- خ.

ص: 41

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ودع الحب و فارقت الصبا |  | و شبابا و حبيبا بان عنّا |
| فعدوا بالوصل إن لم تنجزوا |  | لا تردوني بأن كان و كنا |
| ضل من قال بيأس راحة |  | فهو أنكى كل شي‏ء لي و أضنى‏ |
| أتمناكم لتبقى مهجة |  | بكم تقضي إذا لم أتمنى‏ |
| أمنح البارق و الورقا إذا |  | لاح او ان رجعت عينا و أذنا |
| و حديثا لم يكن في ذكركم‏ |  | لم يجد يوما على أذني أذنا |
| و صباكم شابهتني رقة |  | أنا مضنى و الهوى النجدي مضنى‏ |
| آه لا رسل توافي منكم‏ |  | و أبى طيفكم يطرق و هنا |
| امنعوا أو فاطلقوا طيفكم‏ |  | يحتظي بالطيف من أطبق جفنا |
| رب دار إن رأتها مقلتي‏ |  | أظهرت بالدمع ما القلب أجنا |
| طالما طالعت فيها قمرا |  | يفضح الأقمار أنوارا و حسنا |
| زعم البدر تماما أنه‏ |  | مشبه أوصافه حسنا و سنّا |
| غلط البدر و لا الشمس سنا |  | و الظبا [ان‏] تعطو و الغصن تثنى‏ |
| ما لنضوى بعد نص بركت‏ |  | يا تراها عرفت أطلال لبنى‏ |
| اندب الدار بلفظ سائلا |  | و هي تشكو بدثور الرسم معنى‏ |
| باكرتها لا كأنفاس الصبا |  | جادها الغيث أخو دمعي هتنا |
| يا نزولا بين جمع و الصفا |  | نأيكم أقتل شي‏ء للمعنّى‏ |
| ليت لو تنفع ليت مدنفا |  | تغتدي لي داركم دار و مغنى‏ |
| كم إلى كم أصحب الأشرار أو |  | أشتكي من بقليل الوصل منا |
| بعت عقباي بدنيا مدة |  | إن يكن غبنا فبيعي كان غبنا |
| أقرع السن على ما فاتني‏ |  | جهد من يندم أو يقرع سنا |
| كان أولى من ركوبي باطلا |  | رقص أنضاء و حاد يتغنى‏ |
| تدمن السير صباحا و مسا |  | و تجوب البيد بي سهلا و حزنا |
| حيث أقضي كل فرض لازم‏ |  | من طواف البيت أو ألثم ركنا |
| و وقوفي ثم خير لي من‏ |  | وقفة تجلب لي خزيا و حزنا |
| و رواحي محرما أجمل بي‏ |  | من لباس ملبسي ذمّا و طعنا |
| ليت شعري و زماني مخلفي‏ |  | لا ترى يصدقني بالخير ظنا |
| هل تداني بي المطايا طيبة |  | فلئن دانت بنا طابت و طبنا |
| أو تراني ناشئا من طيبة |  | تربها أو كاحلا عينا و جفنا |
|  |  |  |

ص: 42

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أو أداوي غلّتي من مائها |  | فهو أروى لي و أشفى لي و أهنا |
| و أرى النور الإلهي الذي‏ |  | عمّ من طيبة آطاما و حصنا |
| و أداني روضة صاحبها |  | قد تدانى قاب قوسين و أدنى‏ |
| الذي لولاه لم يخلق لنا |  | لا و لا للكون إيجاد و معنى‏ |
| تغبط الأفلاك أرضا حلّها |  | إذ غدت أعلى به قدرا و أسنى‏ |
| و تودّ الرسل أن تصحبه‏ |  | و يكونوا تلوه حلّا و ظعنا |
| و كذا الأملاك ما نالت رضى‏ |  | غير من صلى على الهادي و أثنى‏ |
| كيف لا أقضي حنينا و جوى‏ |  | للذي قبلي إليه الجذع حنّا |
| و إذا ما رحت مجنونا به‏ |  | كان فخري أن تقول الناس جنّا |
| كل مجنون بفنّ ذكروا |  | و جنوني صار بالمختار فنّا |
| و بنفسي عترة طابوا به‏ |  | و سموا بل رجحوا قدرا و وزنا |
| قد كستهم حلّة الفضل كسا |  | أنبئت عن آية التطهير ضمنا |
| بجزاهم هل أتى قد صدحت‏ |  | بجزاء كجزاهم ما سمعنا[[96]](#footnote-96) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و قوله معارضا الشيخ بهاء الدين‏[[97]](#footnote-97) في قصيدته المهدوية[[98]](#footnote-98):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هي الدار ما بين العذيب و ذي قار |  | عفت غير سحم ما ثلاث و أحجار |
| رسوم عفاها كل سار و هاطل‏ |  | فهن كجسمي أو غوامض أسراري‏ |
| معاهد لا أدري أمن طيب تربها |  | نسيم الصبا حيت أم العنبر الداري‏ |
| وقفنا بها حتى لطول وقوفنا |  | تخيلت أنا قد خلقنا من الدار |
| خلت بعد ما كانت مناخا لراكب‏ |  | و ملعب أتراب و مجمع سمار |
| و مرتع غزلان ترى الصيد صيدها |  | فقل في غزال يصرع الأسد الضاري‏ |
| رماني بسهم من كنانة حسنه‏ |  | فما أخطأ الظبي الكناني لا القاري‏ |
| و عصر تصاب قد فجعت بفقده‏ |  | و ماضي شباب رحت من حليه عاري‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 41/ 243- 244، كاملة في ديوانه:- خ.

(2) ترجمه المؤلف برقم (257).

(3) قصيدة البهائي و هي:

«سرى البرق من نجد فجدد تذكاري ... الخ».

ص: 43

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الا في أمان اللّه عصر بفقده‏ |  | من العيش و اللذات قلمت أظفاري‏ |
| فيا صاح دع ندب المعاهد و اندبن‏ |  | منازل أطهار و معهد أبرار |
| لها نار مجد بالتلاع منيفة |  | ترحب بالطاري و تستجلب الساري‏ |
| و مجمع أذكار و نادي تفضّل‏ |  | فمن ذاكر قار و من ناحر قار |
| ديار رسول اللّه و الطهر صنوه‏ |  | علي أخي المختار من غير إنكار |
| و سبطي نبي الخلق نفسي فدتهما |  | لرزئهما تجري جفوني بمدرار |
| إمام أتى البيت الحرام مسلّما |  | فردّ عليه منه صامت أحجار |
| و قد ظهرت في ذا الزمان فضائل‏ |  | له كعصا موسى على كل سحّار |
| فتبريد هذي النار ممن دعا به‏ |  | بذلك أن القوم حرز من النار |
| فحتى م يا مهدي آل محمد |  | نكابد من ضرّ العدى أي إضرار |
| و أعظم شي‏ء فيك تكذيبهم لنا |  | أترضى لنا بالعار يا كاشف العار |
| فثب واثقا باللّه وثبة ماجد |  | غط عن جبين الحق مسدول أستار |
| بجيش تميد الأرض من جري خيله‏ |  | إذا ما دعا داعي الكريهة جرّار |
| بهم من بني المهدي كل مشمّر |  | بأبيض بتّار و أسمر خطّار[[99]](#footnote-99) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و له في المديح الإمامي و الرثاء الحسيني الكثير.

توفي سنة ألف و تسعين تقريبا، و له ذرية كبيرة كثيرة في الحويزة يقال لهم الموالي، كثّرهم اللّه، و رحمه تعالى، و رضي عنه بمنّه.

(185) علي بن رستم بن هارون، بهاء الدين، أبو الحسن ابن الساعاتي‏[[100]](#footnote-100)

كان فاضلا، مبرزا في حلبة الفضل، مقبل الناصية في الأدب الجزل،

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) بعضها في أعيان الشيعة: 41/ 246، تاريخ المشعشعيين 144، كاملة في ديوانه:- خ.

(\*) له ديوان شعر بمجلدين ط بتحقيق أنيس المقدسي.

ترجمته في: العبر للذهبي 5/ 11، شذرات الذهب 5/ 13، مرآة الزمان 375، عيون الأنباء في طبقات الأطباء 2/ 184 و فيه اسمه: «علي بن محمد بن علي بن رستم»، روضات الجنات 89، مقدمة ديوانه: بقلم محققه أنيس المقدسي، أعيان الشيعة: 41/ 254- 255، وفيات الأعيان 3/ 395- 396، أنوار الربيع 1/ 270.

ص: 44

و كان شاعرا عالي الطبقة، رقيق المعاني حرّها، منسجم الألفاظ سهلها، له ديوان شعر كبير، قال فيه صاحب الوفيات: «أجاد بكل الإجادة، و آخر يعرف بمقطعات النيل»[[101]](#footnote-101)، فمن شعره الجزل الحرّ قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لقد نزلت بروضة خزيّة |  | رتعت نواظرنا بها و الأنفس‏ |
| فظللت أعجب حيث كلف صاحبي‏ |  | و المسك من نفحاتها يتنفس‏ |
| ما الجوّ إلّا عنبر، و الدوح إلّا |  | جوهر، و الروض إلّا سندس‏ |
| سفرت شقائقها فهمّ الأقحوا |  | ن بلثمها فرنا إليه النرجس‏ |
| فكأن ذا خدّ و ذا ثغر يحاوله‏ |  | و ذا أبدا عيون تحرس‏[[102]](#footnote-102) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قم يا نديمي إلى مباشرة الوغا |  | فالحرب قائمة و نحن هجود |
| و الليل قد أودى و قهقه عندنا |  | ألإبريق من طرب و ناح العود |
| و لئن زعمت بأن ذلك باطل‏ |  | فلنا عليه أدلّة و شهود |
| القطر نبل و الغدير سوابغ‏ |  | و البرق بيض و الغمام بنود |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و مواقف بالنيرين شهدتها |  | و العيش غضّ و الزمان غلام‏ |
| حمد المدام به فهن فواكه‏ |  | تجنى و ذاب التبر فهو مدام‏ |
| مخطوبة زفّت فنقّطها الحيا |  | بعقود درّ خانهن نظام‏ |
| و الدوح يرقص و البروق بجوّها |  | مثل الصوارم في الرقاب تشام‏ |
| سفرت فنرجسها المضاعف أعين‏ |  | و الورد خدّ و القضيب قوام‏ |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله في أمير المؤمنين عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أمجادلي فيمن رويت صفاته‏ |  | عن هل أتى و شرقت من أوصافي‏ |
| زوج البتول و والد السبطين و |  | الفادي النبي و نجل عبد مناف‏ |
| أتظن تأخير الإمام نقيصة |  | و النقص للأطراف لا الأشراف‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) وفيات الأعيان 3/ 395- 396.

(2) وفيات الأعيان 3/ 396، ديوانه: 2/ 164.

ص: 45

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أو ما ترى أن الكواكب سبعة |  | و الشمس رابعة بغير خلاف‏[[103]](#footnote-103) |
|  |  |  |

و قوله في هذا المعنى من قصيدة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبا حسن أن أخّروك و قدّموا |  | عليك ثلاثا فهو في نقصهم يكفي‏ |
| فذي ألف الإحاد إن هي أخّرت‏ |  | و قدّ من أصفار تعود إلى الألف‏[[104]](#footnote-104) |
|  |  |  |

ولد بدمشق سنة خمسمائة و اثنتين و خمسين أو ثلاث.

و توفي بالقاهرة يوم الخميس لسبع بقين من شهر رمضان سنة ستمائة و أربع، و دفن بسفح المعظم فيما أخبر به صاحب الفوات عن ولده، رحمه اللّه تعالى.

(186) علي بن زيدان العاملي‏[[105]](#footnote-105)

كان فاضلا ملأ ثوبه، و شاعرا ملأ فمه، و كان يقيم بمعركة من جبل عامل، و له مطارحات مع أبناء وقته، و مدائح لملوك زمنه، فمن شعره قوله في كبره لمن حمل العصا:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لقد أخذت مني الليالي و كرها |  | و كنت بعزمي أترك الطود زايلا |
| و قد كانت الأيام ترهب سطوتي‏ |  | فأصبحت أخشى كرّها و الغرابلا |
| و أضحيت قوسا بعد ما كنت رامحا |  | و كنتي قولا بعد ما كنت فاعلا |
| و أحوجت الدنيا يميني إلى العصا |  | و كنت بخطوي أسبق الريح راجلا |
| و ما رام أن يرقى إلى غايتي متى‏ |  | يطاولني إلّا و كنت المطاولا |
|  |  |  |

و قوله من قصيدة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عزيم على وجد اليسار لواني‏ |  | و ريان لو يوما يشاء سقاني‏ |
| و كم لي من دين عليه و لو رعى‏ |  | لعهدي يوما ذمّة لقضاني‏ |
| يعلّلني بالوصل منه و إنّما |  | تعلته ضرب من الهذيان‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 41/ 255.

(2) أعيان الشيعة: 41/ 255.

(\*) ترجمته في: أعيان الشيعة: 42/ 184- 195.

ص: 46

و من شعره في المذهب قوله في مدح المهدي، و في معارضة الشيخ البهائي في رائيته الآتية من قصيدة أوّلها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حنانيك هل في وقفة أيها الساري‏ |  | على الدار في حكم الصبابة من عار |
| بعيشك هل تعطي الصبابة حقّها |  | إذا لم تروّ الدار من دمعك الجاري‏ |
| ألا قبل و شك البين إلمامة على‏ |  | ديار عفت أطلالها منذ أعصار |
| على منزل قد كان قيدا لناظر |  | و مرتع أرام و ملعب أبكار |
| ميادين لذّاتي، مراح صبابتي‏ |  | مطالع أقماري مطارح أنظار |
| بلغت على رغم الليالي بها المنى‏ |  | و رضت بأفراس الصبا كل مضمار |
| ربى سحبت فيها السحائب ذيلها |  | و كم فتنت فيها أكمّة أزهار |
| ليالي أجلى في الفؤاد من المنى‏ |  | و أعذب من مشمولة الراح في الغار |
| أقول لركبان يخوضون في الدجى‏ |  | على كل مرقال طليحة أسفار |
| تهادى على قب الأباطل شرب‏ |  | بأعناقها سالت أباطح أغوار |
| ألمّوا على الدار التي غيّر البلا |  | معارفها تعقل يد البكر في الدار |
| قفوا بي على مثل الحنية دونه‏ |  | كسجم حمامات ثلاثة أحجار |
| مغاني عفت منها الطلول كأنها |  | بقايا و شام أو منمنم أسطار |
| بحيث ترى الأتراب سربا من ألمها |  | و تلقى بدورا أشرقت بين أزرار |
| أربع الهوى أسقت طلولك ديمة |  | تحيي ثراها في عشي و أبكار |
| شهدت لقد غالتك حادثة النوى‏ |  | و أخلاك ريب الحادثات من الحار |
| تبدلت بعدي من ترنم قينة |  | و رنّة خلخال ترنم أطيار |
| ملاعب لهو كم حوت من خريدة |  | رقود الضحى أمنية الصب معطار |
| تضاهي حصاها النيرات و دونها |  | عقود جمان في مخانق أبكار |
| و ما أنس لا أنس النقى و مهاته‏ |  | غدات ظهور العيس شدّت بأكوار |
| فمن عبرة للبين تستنجد الأسى‏ |  | و من شمس ادام توارت بأخدار |
| سمت كل عذراء رداح كما سمت‏ |  | بخير بني الدنيا محاسن أشعاري‏ |
| إمام له القدح المعلّى من العلى‏ |  | على كل باد في البرية أوقار |
| فتى ألبس الإسلام شرخ شبابه‏ |  | و في راحته كل نقض و إمرار |
| و أرسى عمود الدين من بعد ما غدت‏ |  | دعائمه الطولى على جرف هار |
| لقد نزل الإسلام منه بأروع‏ |  | منيع الحمى حامي الحقيقة مغوار |
|  |  |  |

ص: 47

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بأروع مقدام عل كل أروع‏ |  | و أغلب كرّار على كل كرّار |
| أخوذ بأعضاد الخلافة بعد ما |  | سقتها زعاف الضيم غارة أقدار |
| من القوم أبناء النبوة و الهدى‏ |  | ينابيع أسرار و قبلة أسفار |
| جدير بأن يحيي به اللّه أمّة |  | قد افتدحت منه بزند الهدى الواري‏ |
| و ما عذر مثلي غير فرج سواهما |  | براها السرى كالسهم أرهفه الباري‏ |
| فيضرب آباط الركائب خالصا |  | من الآل في صبح الدياجي بأغمار |
| و تجري به الوجناء ملأ فروجها |  | إلى غاية من دونها يقف الجار |
| بمدح الفتى المهدي أكرم من دعا |  | إلى اللّه بعد المصطفى خيرة الباري‏ |
| إمام هدى ألقت مقاليدها الورى‏ |  | لدى كل إيراد لديه و إصدار |
| بدولته الغراء طالت يد الهدى‏ |  | و لم يبق عند الكفر للدين من ثار |
| فتى نزلت منه الليالي مطيعة |  | على حكم ناه كيف شاء و أمّار |
| يرى أن ضيم النفس أخزى لدى الوغا |  | من العار أوفى دونه شبه العار |
| أخير بني الدنيا و أكرم من له‏ |  | تصوغ بنو الآداب حلية أشعار |
| متى تصبح الآفاق منكم منيرة |  | بزهر نجوم من شموس و أقمار |
| و يبدو لنا نهج الهدى بعد ما عفا |  | و لم يبق من آثاره غير آثار |
| و يشرق حكم اللّه في الأرض بعد ما |  | تغيّب عنها نجمه منذ أعصار |
| و هل تشرق الدنيا بطلعتك التي‏ |  | سنا نورها من دونه كل سيّار |
| ألا هل أراني و المذاكي مشيحة |  | و في الكف ماضي الحدّ خمسة أشبار |
| لي السبق يوما أدرك الحق ثاره‏ |  | به و قسي الدين شدّت بأوتار |
| هنالك قرّ الأمر في مستقره‏ |  | و آن بأن تعطى به القوس للباري‏ |
| و أشرق في الإسلام بدر تحفّه‏ |  | نجوم من الأنصار حفّت بأنوار |
| أضاء به الدهر العبوس بشاشة |  | كما أضحكت زهر الربى مزن أمطار |
| إمام بني حواء و ابن إمامها |  | و قطب رحى الدنيا و فلك الهدى الجاري‏ |
| لقد متّ بالقربى إليك فتى له‏ |  | غدا خير كهف من حماك و أوزار |
| فليس من العظمى يراع إذا سطت‏ |  | يد الدهر و أنحت عليه بأظفار |
| ألم يدع للجلّى فتى من حماتها |  | صفوحا عن الجاني غيورا على الجار |
| عليك تحيّات من اللّه ما شدت‏ |  | على الغصن روض سواجع أطيار |
| فدونكها كالشمس في رونق الضحى‏ |  | يفوق شذاها نفحة الشيح و الغار |
| تهادي بأبكار المعاني و دونها |  | رياض الربى حفّت بأنجم أزهار |
|  |  |  |

ص: 48

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فإني رأيت الحمد شهد و لم أجد |  | فتى من بني الدنيا سواك بمشتار |
|  |  |  |

نجزت، و له غيرها في آل النبوة.

توفي سنة ألف و مائتين و ستين بمعركة، و له عقب هناك رحمه اللّه تعالى.

(187) علي بن سعد، أبو طاهر القمّي‏[[106]](#footnote-106)

كان فاضلا كاتبا أديبا، ورد إلى العراق من قم في حدود الأربعمائة و خمسين، و تخرج بفضلائها، و نظم الشعر فأجاده، و اختص بنظام الملك في زمن ملك شاه، و كتب له، ثم ارتقت به الحال حتى كتب لملك شاه أيام فتنة أهل مرو. فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقول إني عبد لا عتاق له‏ |  | لآل ياسين قول الصادع الجاهر |
| محمد و علي و البتولة |  | و السبطين و السيد السجاد و الباقر |
| و جعفر و ابنه موسى و حافده‏ |  | الرضا و نور الهدى محمد الطاهر |
| و العسكري علي و ابنه الحسن‏ |  | الزاكي أرومته و الحجة الباهر[[107]](#footnote-107) |
|  |  |  |

و قوله من قصيدة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و ليلة كاد المشركون محمدا |  | شرى نفسه للّه و الناس لا تشري‏ |
| فبات مبيتا لم يكن ليبيته‏ |  | ضعيف عمود القلب منتفخ العجر |
| و سمّاه رب العرش في الذكر نفسه‏ |  | فحسبك هذا القول إن كنت ذا خبر |
| و آخاهم مثلا لمثل فأصبحت‏ |  | أخوته كالشمس ضمت إلى البدر |
| و آخى عليا دونهم و أصاره‏ |  | لهم علما بين الهداية و الكفر |
| و قال لهم هذا وصيي و وارثي‏ |  | و من شدّ رب العالمين به أزري‏ |
| علي كزري من قميصي إشارة |  | بأن ليس يستغني القميص عن الزرّ[[108]](#footnote-108) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: أعيان الشيعة: 41/ 269- 270.

(1) أعيان الشيعة: 41/ 269، مناقب آل أبي طالب 1/ 277.

(2) أعيان الشيعة: 41/ 270.

ص: 49

و هي طويلة و له غيرها.

توفي سنة أربعمائة و اثنتين و ثمانين بعد استكتابه لملك شاه بنحو ثلاثة أشهر كما ذكره في المجالس، رحمه اللّه تعالى.

(188) علي بن العباس بن جريح، أبو الحسن المعروف بابن الرومي‏[[109]](#footnote-109)

كان أديبا جامعا، و شاعرا بارعا، و كان جزل اللفظ، غريب المعنى،

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) شاعر كبير من طبقة بشّار و المتنبي، رومي الأصل.

كان صادق الولاء لأهل البيت عليهم السّلام، و له في مدحهم و رثائهم فرائد تعتبر من عيون الشعر العربي، و قد عدّه الشبلنجي في كتابه نور الأبصار من شعراء الإمام الحسن العسكري عليه السّلام، توفي مسموما سنة 283 ه بسمّ دسّه إليه الوزير قاسم بن عبيد اللّه بن سليمان بن وهب.

قال المرزباني: لا أعلم أنه مدح أحدا من رئيس أو مرؤوس، إلا و عاد إليه فهجاه، و لذلك قلّت فائدته من قول الشعر و تحاماه الرؤساء و كان سببا لوفاته. و كان ينحل مثقالا الواسطي أشعاره في هجاء القحطبي و غيره، قال المرزباني أيضا: و أخطأ محمد بن داود فيما رواه لمثقال من أشعار ابن الرومي التي ليس في طاقة مثقال و لا أحد من شعراء زمانه أن يقول مثلها غير ابن الرومي، له «ديوان شعر» طبع بتحقيق د. حسين نصار، دار الكتب المصرية 1393 ه/ 1973 م و اختصره كامل الكيلاني و سمى المختصر «ديوان ابن الرومي- ط» و لأحمد بن عبيد اللّه الثقفي (المتوفى سنة 319) كتاب «أخبار ابن الرومي و الاختيارات من شعره» و لعباس محمود العقاد «حياة ابن الرومي- ط» و لعمر فروخ «ابن الرومي- ط» و مثله لمدحت عكاش، و لحنا نمر. و للمستشرق رفون جست (tseuG novuhR) كتاب «حياة ابن الرومي- ط» بالإنجليزية.

ترجمته في: وفيات الأعيان 3/ 358- 362، و معاهد التنصيص 1/ 108، و تاريخ بغداد 12/ 22، و معجم الشعراء: للمرزباني 45/ 289 و 448، و الذريعة: 1/ 313، و مجلة الكتاب 1/ 186، و دائرة المعارف الإسلامية 1/ 181 مذيلة بتعليق من إنشاء الأستاذ عباس محمود العقاد، شاكّا في صحّة الخبر عن موت ابن الرومي من سم القاسم بن عبد اللّه، و بانيا شكّه على ما يذكر من أن القاسم قال لابن الرومي «سلم على والدي» و والده كان حيا في ذلك الحين، الأعلام ط 4/ 4/ 297، أعيان الشيعة:

41/ 281- 284، الغدير 3/ 29، نور الأبصار 151، الكامل لابن الأثير 6/ 281، تأسيس الشيعة: 211، أنوار الربيع 1/ ه 149، مروج الذهب 4/ 283، زهر الآداب 295 و صفحات أخرى، العمدة في صفحات متفرقة، الغيث المنسجم- خ-، نسمة السحر ترجمة رقم 105.

ص: 50

يغوص على المعاني النادرة فيستخرجها من مكامنها، و يبرزها في أحسن صورة، و لا يترك المعنى حتى يستوفيه إلى آخره، و لا يبقي فيه بقية. و كان شعره غير مرتّب، رواه المتنبي، ثم رتّبه أبو بكر الصولي و غيره على الحروف، قاله ابن خلكان‏[[110]](#footnote-110).

فمن شعره البديع الأسلوب المستطرف، قوله رحمه اللّه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أعانقه و النفس بعد مشوقة |  | إليه و هل بعد العناق تدان‏ |
| و ألثم فاه كي تزول حرارتي‏ |  | فيشتد ما ألقى من الهيمان‏ |
| كأن فؤادي ليس يشفي غليله‏ |  | سوى أن ترى الروحان يمتزجان‏[[111]](#footnote-111) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و مهفهف كملت محاسنه‏ |  | حتى تجاوز منية النفس‏ |
| تصبو الكوس إلى مراشفه‏ |  | و تضجّ في يده من الحبس‏ |
| أبصرته و الكأس بين فم‏ |  | منه و بين أنامل خمس‏ |
| فكأنها و كان شاربها |  | قمر يقبل عارض الشمس‏ |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و حديثها السحر الحلال لو أنه‏ |  | لم يجن قتل المسلم المتحرّز |
| وجدت به أهل الصبابة و الهوى‏ |  | شرك العقول و عقلة المستوفز |
| إن طال لم يملل و إن هي أوجزت‏ |  | ودّ المحدّث أنها لم توجز |
|  |  |  |

و قوله في المديح:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أداؤكم وجوهكم و سيوفكم‏ |  | في الحادثات إذا دجون نجوم‏ |
| فيها معالم للهدى و مصابح‏ |  | تجلو الدجى و الأخريات رجوم‏ |
|  |  |  |

و مدح أبا الصقر الوزير بالنونية الطويلة المسماة دار البطيخ التي أوّلها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جنت لك الورد أوراق أغصان‏ |  | فيهن نوعان تفاح و رمّان‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) وفيات الأعيان 3/ 358.

(2) الغيث المنسجم- خ-.

ص: 51

فلم يثبه فعاتبه بالحائية التي يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مديحي عصا موسى و ذلك أنني‏ |  | مدحت به بحر الندى فتضحضحا |
| سأمدح بعض الباخلين لعله‏ |  | إن اطّرد المقياس أن يتسمّحا[[112]](#footnote-112) |
|  |  |  |

فلم يفد، و عزل أبو الصقر فهجاه المترجم بقوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خفّض أبا الصقر فكم طائر |  | خرّ صريعا بعد تحليق‏ |
| و زوّجت نعمى لم تكن كفوها |  | فصانها اللّه بتطليق‏ |
| لا بوركت نعمى تزوّجتها |  | كم حجة فيها لزنديق‏ |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله في أمير المؤمنين عليه السّلام من قصيدة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا هند لم أعشق و مثلي لا يرى‏ |  | عشق النساء ديانة و تحرجا |
| لكن حسبي للوصي مخيم‏ |  | في الصدر يسرح في الفؤاد تولجا |
| فهو السراج المستنير و من به‏ |  | سبب النجاة من العذاب لمن نجا |
| و إذا تركت له المحبة لم أجد |  | يوم القيامة من ذنوبي مخرجا |
| قل لي أأترك مستقيم طريقه‏ |  | جهلا و اتبع الطريق الأعوجا |
| و أراه كالتبر المصفى جوهرا |  | و أرى سواه لناقديه مبهرجا |
| و محله من كل فضل بيّن‏ |  | عال محل الشمس أو بدر الدجى‏ |
| قال النبي له مقالا لم يكن‏ |  | يوم الغدير لسامعيه ممجمجا |
| من كنت مولاه فذا مولى له‏ |  | مثلي فأصبح بالفخار متوجا |
| و كذاك إذ منع البتول جماعة |  | خطبوا و أكرمه بها إذ زوجا |
| و له عجائب يوم سار بجيشه‏ |  | يبني لقصر النهروان المخرجا |
| ردّت عليه الشمس بعد غروبها |  | بيضاء تلمع و قدة و تأجّجا[[113]](#footnote-113) |
|  |  |  |

و له في الأئمة شعر كثير.

ولد يوم الأربعاء بعد طلوع الفجر لليلتين خلتا من رجب سنة إحدى‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في ديوانه: 2/ 518.

(2) غير موجودة في ديوانه: بتحقيق د. حسين نصار ج 1- 2، مناقب آل أبي طالب 2/ 148، 230- 231، الغدير 3/ 29.

ص: 52

و عشرين و مائتين ببغداد في الموضع المعروف بالعقيقة في دار بأزاء قصر عيسى بن جعفر.

و توفي قتيلا بالسم بأمر الوزير أبي الحسين القاسم بن عبيد اللّه بن سليمان بن وهب عشيّة الأربعاء لعشر خلون من ربيع الآخر سنة إحدى و تسعين و مائتين في بغداد في زمن خلافة المستكفي باللّه، رحمه اللّه تعالى بمنّه.

(189) علي بن عبد الحميد بن فخار بن معد الموسوي الحلي، المعروف بالمرتضي‏[[114]](#footnote-114)

أستاذ ابن معية، كان عالما مشاركا في العلوم، قيّما بالفنون، فاضل نسّابة رجاليا، و كان من مشايخ الإجازات، مصنّفا حسن التصنيف، و كان من أجلّة الهاشميين و سرواتهم، أديبا شاعرا ذا كرامات، جمع الدر النضيد في مراثي الشهيد، و ذكر فيه كرامات، و له في علم الكلام و غيره تصانيف حسنة، فمن شعره قوله في حسينية:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا تنكري إن ألفت الهم و الأرقا |  | و بت من بعدهم حلف الأسى قلقا |
| قد كنت أأمل روحي أن تفارقني‏ |  | و لا أرى شملنا الملتام مفترقا |
| ليت الركائب لازمت لبينهم‏ |  | و ليت ناعق يوم البين لانعقا |
| كم هدّ ركني و كم أدهى قوى جلدي‏ |  | و كم دم بمواقع جوره هرقا |
| لا تطلبوا أبدا مني البقاء فهل‏ |  | يرجى من البين من أهل الغرام لقا |
| يحق لي إن بكت عيني دما لهم‏ |  | و إن غدوت بنار الحزن محترقا |
| يا منزلا لعبت أيدي الشتات به‏ |  | لعب النحول بجسمي إذ به علقا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) علي المرتضى بن عبد الحميد بن فخار بن معد بن فخار بن أحمد بن محمد بن أبي الغنائم محمد بن الحسين الشيتي بن محمد الحائري بن إبراهيم المجاب بن محمد العابد ابن الإمام موسى الكاظم بن الإمام جعفر الصادق بن الإمام محمد الباقر بن الإمام علي زين العابدين بن الإمام الحسين الشهيد بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السّلام.

«تحفة الأزهار- خ/ 3».

ترجمته في: أعيان الشيعة: 41/ 292- 293، أدب الطف: 4/ 222- 223.

ص: 53

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما لي على ربك البالي غدوت له‏ |  | و رب أسأل عن أهليك ما نطقا |
| أبكي عليه و لو أن البكاء على‏ |  | سوى بني أحمد المختار ما خلقا |
| تحكمت فيهم الأعدا بجورهم‏ |  | و من نجيع الدما أسقوهم علقا |
| تداركت منهم الأعداء ثارهم‏ |  | يوم الطفوف و داروا حولهم حلقا |
| تاللّه كم قصموا ظهرا لحيدرة |  | و كم بروا للرسول المصطفى عنقا |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا آل طه لقد نال الأمان بكم‏ |  | في البعث كل ولي مؤمن صدقا |
| أحب أعداي فيكم إذ تحبّكم‏ |  | و أهجر الأهل و الأصحاب و الرفقا |
| فهاكموها من النيلي رائقة |  | تحكي الحيا رقّة في نظمها و نقا[[115]](#footnote-115) |
|  |  |  |

و قوله من أخرى:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عزّ صبري و عزّ يوم التلاقي‏ |  | آه و احسرتاه مما ألاقي‏ |
| أرقتني مذ فارقتني احيبابي‏ |  | برغمي غداة يوم الفراق‏ |
| و فؤادي أضحى غريم غرام‏ |  | و اصطباري ناء و وجدي باقي‏ |
| أحدقت بي عواذلي يعذلوني‏ |  | حين فاض الدموع من أحداقي‏ |
| يا عذولي إني لسيع فراق‏ |  | ما له بعد لسعه من راق‏ |
| حقّ أن أسكب الدما لا دموعي‏ |  | و أشق الفؤاد لا أخلاقي‏ |
| و أزيد الحزن الشديد لرزء |  | السبط سبط الراقي بظهر البراق‏ |
| قتلوه ظلما و لم يرقبوا فيه‏ |  | لعمري وصيّة الخلاق‏ |
|  |  |  |

يقول في آخرها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا بن بنت الرسول يا غاية المأ |  | مول يا عدتي غداة التلاقي‏ |
| ابن عبد الحميد عبدك ما زال‏ |  | محبا لكم بغير نفاق‏ |
| حبكم عدّتي و أنتم ملاذي‏ |  | يوم حشري و منكموا أعراقي‏ |
| و صلاة الرب الرحيم عليكم‏ |  | ما تغنى الحداة خلف النياق‏[[116]](#footnote-116) |
|  |  |  |

و له كثير غير هذا.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أورد المؤلف مطلعها بترجمة سميّة- الآتية- برقم (190).

(2) أعيان الشيعة: 41/ 293.

ص: 54

توفي سنة سبعمائة و ستين تقريبا، رحمه اللّه تعالى.

(190) علي بن عبد الحميد النيلي‏[[117]](#footnote-117)

كان عالما بالعلوم الدينية النقلية و العقلية مصنفا، حسن التصنيف، شيخا من شيوخ الإجازات، و كان أديبا شاعرا، فمن شعره قوله من قصيدة حسينية أولها:

لا تنكري إن ألفت الهم و الأرقا ... الخ‏[[118]](#footnote-118).

توفي سنة ثمان و خمسين و ستمائة تقريبا، و هو معاصر لسمّيه المتقدم، و ربما اشتبه على بعض و اللّه الهادي.

(191) علي بن عبد العزيز بن أبي محمد، أبو الحسن الخليعي الموصلي الحلي الشهير[[119]](#footnote-119)

كان فاضلا مشاركا في الفنون، أديبا شاعرا، له ديوان لم يوجد به إلّا مدح الأئمة الأطهار، و كان قوي العارضة، رقيق الشعر سهله، و كان أصله من الموصل، فسكن الحلة إلى أن مات بها، فمن محاسن شعره قوله رحمه اللّه تعالى:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سجعت فوق الغصون‏ |  | فاقدات للقرين‏ |
| فاستهلت سحب أجفاني‏ |  | و هزّتني شجوني‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: أمل الآمل: 2/ 192، أعيان الشيعة: 41/ 291- 292.

(1) أوردها المؤلف في ترجمة سمّيه، برقم (189).

(\*\*) له ديوان شعر بخط الشيخ محمد السماوي محفوظ بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم (721). ولدى المحقق نسخة مصورة منه.

ترجمته في: مجالس المؤمنين للمرعشي 463، الغدير 6/ 9- 19، أعيان الشيعة: 41/ 297- 305، البابليات 1/ 136- 141، الكنى و الألقاب، أدب الطف: 4/ 209- 221.

ص: 55

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| غردت لا شجوها شجوي‏ |  | و لا حنت حنيني‏ |
| لا و لا قلت لها يا ورق‏ |  | بالنوح اسعديني‏ |
| ما شجى الباكي طروبا |  | كشجى الباكي الحزين‏ |
| حق لي أبكي دماء |  | عوض الدمع الهتون‏ |
| لغريب نازح الدار |  | خليّ من معين‏ |
| لتريب الخدّ دامي‏ |  | الوجه مرضوض الجبين‏ |
| يا بني (طه) و (ياسين) |  | و (حاميم) و (نون) |
| بكم استعصمت من‏ |  | شرّ خطوب تعتريني‏ |
| فإذا خفت فأنتم‏ |  | لنجاتي كالسفين‏ |
| و عليكم ثقل ميزاني‏ |  | و أنتم تنقذوني‏ |
| يا حجاب اللّه و المحمي‏ |  | عن رجم الظنون‏ |
| فيك داريت أناسا |  | عزموا أن يقتلوني‏ |
| و تحصنت بقول (الصادق) |  | الحبر الأمين‏ |
| اتقوا أن التقى من‏ |  | دين آبائي و ديني‏ |
| و لأوصافك ورّيت‏ |  | كلامي و حنيني‏ |
| و إلى مدحك أظهرت‏ |  | ظهوري و بطوني‏ |
| و كفاني علمك الشا |  | هد للسر المصون‏ |
| و معاذ اللّه أن ألو |  | ي عن الحبل المتين‏ |
| و أساوي بين مفضال‏ |  | و مفضول ضنيني‏[[120]](#footnote-120) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و قوله من أخرى:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سارت بأنوار علمك السير |  | و حدثت عن جلالك السور |
| و المادحون المجدون غلوا |  | و بالغوا في ثناك و اعتذروا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في ديوانه: 19- 22، بعض أبياتها في البابليات 1/ 137- 138، أدب الطف:

4/ 209، الغدير 6/ 15- 16.

ص: 56

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و الأنبياء المكرمون وفوا |  | فيك بما عاهدوا و ما غدروا |
| و عظّمتك التوراة و الصحف الأ |  | ولى و أثنى الإنجيل و الزبر |
| و احكم اللّه في إمامتك الآيا |  | ت و استبشرت بك العصر |
| و ذكر المصطفى فأسمع من‏ |  | ألقى له السمع و هو مدكر |
| وجد في نصحهم فما قبلوا |  | و لا استقاموا له كما أمروا |
| و اختلفوا فيك أيها النبأ |  | الأعظم إلّا من دلّه النظر |
| فمعشر آمنوا فزادهم اللّه‏ |  | بيانا و معشر كفروا |
| أسماؤك المشرقات في أوجه‏ |  | القرآن من كل سورة غرر |
| سمّاك رب العباد قسورة |  | من حيث فرّوا كأنهم حمر |
| و العين و الجنب أنت و الوجه‏ |  | و الهادي و ليل الضلال معتكر |
| و صاحب الأمر في الغدير و قد |  | يبخبخ لما و ليتها عمر |
| أقامك اللّه للعباد فلم‏ |  | يقعدك عما أقامك البشر |
| يا خيرة اللّه في البرية إذ |  | ردّوا و قد خيف منهم الضرر |
| سيرك فوق البساط بينهم‏ |  | على معاني علاك لو شعروا |
| و ردّك الشمس في الدجى نبأ |  | فيه لأصل الضلال مزدجر |
| و نشرك الميت حكمة بلغت‏ |  | فيهم فلم تغن عنهم النذر |
| و يوم سلمان و الفرات و ما |  | حدث أصفاهم و ما ادكروا |
| لو لم تغث نوح عند شدّته‏ |  | ما حملته الألواح و الدسر |
| و باسمك الأعظم اغتدت نا |  | ر إبراهيم بردا و روضها خضر |
| و لو عداك الكريم مبتهلا |  | لم تتلقف عصاه ما سحروا |
| و عنك ورى المسيح حين دعا |  | ميتا فلباه عظمه النخر |
| إن بان تنشره القبور و إن‏ |  | يظهر من كان عنك يستتر |
| يا راكبا ظهر هو جل سرح‏ |  | لا يعتريها أين و لا ضجر |
| يطير عن شدقها اللغام بأجو |  | از الفيافي كأنه شرر |
| و تشرب الخمس و العيون لها |  | تفجرت و الهشيم محتضر |
| يحثها قاصدا مزار فتى‏ |  | به تنال النجاة و الظفر |
| بلغه عن عبده السلام و قل‏ |  | و الدمع من مقلتيك منهمر |
| يا شاهدا لا تغيب عن بصري‏ |  | و غائبا عنه يخسأ البصر |
| لا كنت إذ كنت عنك منحرفا |  | لكنني عن عداك أستتر |
|  |  |  |

ص: 57

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ممتثلا ما أمرتنيه من التقوى‏ |  | أداريهم و أنتظر |
| عليك يوم المعاد متكلي‏ |  | و أنت لي عدّة و مدخر[[121]](#footnote-121) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و استشهد ببعضها الشيخ رجب البرسي في مشارق الأنوار[[122]](#footnote-122).

توفي في حدود سنة السبعمائة و عشرين تقريبا، و دفن بالحلة، و له قبر بها يزار رحمه اللّه.

(192) علي بن عبد اللّه بن حمدان، الأمير سيف الدولة، أبو الحسن‏[[123]](#footnote-123)

كان ملكا فاضلا، أديبا شاعرا، ممدحا، لم يجتمع بباب أحد من‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في ديوانه: 41- 44، بعض أبياتها في أعيان الشيعة: 41/ 297- 298، أدب الطف: 4/ 218، مجالس المؤمنين 464، رياض الجنة للزفوري- خ-/ الروضة الخامسة، الغدير 6/ 11- 12.

(2) مشارق أنوار اليقين 135.

(\*) علي بن عبد اللّه بن حمدان التغلبي الربعي، أبو الحسن، سيف الدولة: الأمير، صاحب المتنبي و ممدوحه. يقال: لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع بباب سيف الدولة من شيوخ العلم و نجوم الدهر! ولد في ميافارقين (بديار بكر) سنة 303 ه و نشأ شجاعا مهذبا عالي الهمة. و ملك واسطا و ما جاورها. و مال إلى الشام فامتلك دمشق. و عاد إلى حلب فملكها سنة 333 ه، و توفي فيها سنة 356 ه. و دفن في ميافارقين. أخباره و وقائعه مع الروم كثيرة، و كان كثير العطايا، مقربا لأهل الأدب، يقول الشعر الجيد الرقيق، و قد ينسب إليه ما ليس له. و هو أول من ملك حلب من بني حمدان. و له أخبار كثيرة مع الشعراء، خصوصا المتنبي و السريّ الرفاء و النامي و الببغاء و الوأواء و تلك الطبقة. و مما كتب في سيرته «سيف الدولة و عصر الحمدانيين- ط» لسامي الكيالي.

ترجمته في: يتيمة الدهر 1/ 15- 34، العمدة لابن رشيق، تاريخ حلب لابن طي، وفيات الأعيان 3/ 401- 406، مناقب آل أبي طالب، أعيان الشيعة: 41/ 313- 327، زبدة الحلب 1/ 111- 152، المنتظم 7/ 41، العبر للذهبي 2/ 305، شذرات الذهب 3/ 20، نسمة السحر ترجمة رقم 114، أنوار الربيع 4/ 79، الأعلام ط 4/ 4/ 303- 304.

و أخباره في الكتب التاريخية مثل: تكملة الهمداني و تجارب الأمم، و الكامل لابن الأثير، و قد جمع (كانار) مجموعة في أخباره بعنوان (الأمير سيف الدولة الحمداني) ط الجزائر 1934 م.

ص: 58

الملوك ما اجتمع في بابه من كبار الشعراء، كالمتنبي و أضرابه، و كان ملكه في الجزيرة و الشام، فمن شعره قوله في صفة قوس قزح [من الطويل‏]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و ساق صبيح للصّبوح دعوته‏ |  | فهبّ و في أجفانه سنة الغمض‏ |
| يطوف بكاسات العقار كأنجم‏ |  | فمن بين منقضّ علينا و منفض‏ |
| و قد نشرت أيدي الجنوب مطارفا |  | على الجوّ دكنا و الحواشي على الأرض‏ |
| يطرّزها قوس السحاب بأصفر |  | على أحمر في أخضر أثر مبيض‏ |
| كأذيال خود أقبلت في غلائل‏ |  | مصبّغة، و البعض أقصر من بعض‏[[124]](#footnote-124) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حب علي بن أبي طالب‏ |  | للناس مقياس و معيار |
| يخرج ما في أصلهم مثلما |  | تخرج غش الذهب النار |
|  |  |  |

و له غير ذلك في المناقب، و ترجمته معلومة في كل معجم.

ولد [يوم‏] الأحد سابع عشر ذي الحجة سنة ثلاث و ثلاثمائة.

و توفي يوم الجمعة لخمس بقين من صفر سنة ست و خمسين و ثلاثمائة بحلب. و هو الذي أمر ببنائها ابن عمّه الحسين أخا أبي فراس، و نقل منها إلى ميافارقين حيث دفنت أمّه، رحمه اللّه تعالى و رضي عنه.

(193) علي بن عبد اللّه بن محمد بن الهيصم، أبو الحسن الهروي‏[[125]](#footnote-125)

كان كما قال تلميذه أبو الحسن البيهقي صاحب الوشاح: قد بلغ من العلم أطوريه، فلا فضل إلّا و هو منسوب إليه، ورست بالفصاحة قواعده، و اشتدت بالزهادة سواعده، و كان مصنفا أديبا شاعرا، فمن شعره قوله يمدح مجير الدولة:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) يتيمة الدهر 1/ 31.

(\*) ترجمته في: معجم الأدباء 13/ 277- 280، تاريخ بغداد 12/ 5، أعيان الشيعة: 41/ 341- 343.

ص: 59

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ضحك الربيع بعبرة الأنداء |  | و من العجائب ضاحك ببكاء |
| خرجت له نحو الشتاء كتيبة |  | ذعرت مواكبه عن الصحراء |
| ركبت فوارسه الهواء فجرّدت‏ |  | سيفا جلا جيش الدجى بضياء |
| رقّ الربيع لها فأرسل نحوها |  | بشرى بغيم في نسيم هواء |
| و الغصن قرّط أذنه بدراهم‏ |  | مضروبة من فضة بيضاء |
|  |  |  |

و هي طويلة ذكرها ياقوت‏[[126]](#footnote-126).

و من شعره في المذهب قوله فيما أنشده ابن شهر آشوب:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الحمد للّه ذي الأفضال و الكرم‏ |  | رب البرايا ولي الطول و النعم‏ |
| أبدى صنائعه من غيب قدرته‏ |  | تزهو بدائعها كالروض في الديم‏ |
| انظر إلى القبة الخضراء عالية |  | قد زانها الأنجم الزهراء في الظلم‏ |
| و انظر إلى الأرض فوق الماء طافية |  | محفوظة بالرواسي الشم و الأمم‏ |
| أما ترى شخصك الميمون أبدعه‏ |  | من نطفة مكنت في ظلمة الرحم‏ |
| اختار من خلقه ما شاء مجتبيا |  | حتى تعالى رفيع الشأن و العلم‏ |
| و اختار منهم رسول اللّه سيدنا |  | محمدا أفضل الأحياء و النسم‏ |
| و اختار من بعده خير الأنام له‏ |  | أخا صفّيا عليا كاسر الصنم‏ |
| صلى عليه آله الخلق ثم على‏ |  | أخيه ما انهل و بل من حيا سجم‏ |
| ثم الصلاة على نجل له فطن‏ |  | أعني به الحسن المختار ذا الهمم‏ |
| ثم الصلاة على نجل له نوس‏ |  | أعني الحسين كريم الخيم و الشيم‏ |
|  |  |  |

إلى أن قال:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ثم الصلاة على المهدي قائمنا |  | محمد الحجة الكشّاف للغمم‏ |
| هم هم شفعائي في القيام إذا |  | قام الإمام بيوم جد مزدحم‏ |
| هم هم ملجاي آوي إليه و هم‏ |  | مستمسكي في مخاويفي و ملتزمي‏ |
| هم الهداة، هم سفن النجاة هم‏ |  | سمّ العداة هم الوافون للذمم‏[[127]](#footnote-127) |
|  |  |  |

و هي طويلة ذكرها في المناقب.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) معجم الأدباء 13/ 278- 279.

(2) أعيان الشيعة: ج 41، مناقب آل أبي طالب 1/ 238- 239.

ص: 60

توفي في حدود الخمسمائة من الهجرة، رحمه اللّه تعالى.

(194) علي بن عبد اللّه بن المقرّب العيوني الأحسائي‏[[128]](#footnote-128)

كان أميرا من آل عيون أمراء الأحساء، و كان شهما أدركته حرفة الأدب، فسافر إلى العراق و الموصل، و مدح الناصر و آل أيوب، و كان فاضلا أديبا شاعرا له ديوان شعر مطبوع، فمنه قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خذوا عن يمين المنحنى أيها الركب‏ |  | لنسأل ذاك الحي ما فعل السرب‏ |
| عسى خبر يروي حشاشة وامق‏ |  | صريع غرام ما يجفّ له غرب‏ |
| بأحشائه نار اشتياق يشبها |  | زفير جوى يأبى لها الناس أن تخبو |
| ألا ليت شعري و الحوادث جمّة |  | و ذا الدهر مصف ما يقام له عضب‏ |
| عن الحي بالجرعاء هل راق بعدما |  | لهم ذلك المرعى و مورده العذب‏ |
| و هل أينع الوادي الشمالي و اكتست‏ |  | عثاكيل قنوان حدائقها الغلب‏ |
| و هل بعدنا طاب المقام لمعشر |  | بحيث نلاقي ساحة الحي و الدرب‏ |
| و هل عندهم من لوعة و صبابة |  | كما عندنا و الحب يشفى به الحب‏ |
| و هل علمت بنت المقاويل أنني‏ |  | بأخرى سواها لا أهيم و لا أصبو |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) علي بن المقرب من أمراء البحرين ينتهي نسبه إلى الأمير عبد اللّه بن علي الذي أزال دولة القرامطة من تلك الديار. كان أديبا شاعرا و من الفضلاء المرموقين. أصابته نكبة من بني عمه فسجن على أثرها، و لما أطلق سراحه هاجر إلى العراق و أقام بالموصل.

قال ياقوت الحموي: «لقيته بالموصل سنة 617 ه».

أورد مؤلف أنوار البدرين و صاحب أعيان الشيعة: مقاطيع من شعره في مدح ورثاء أهل البيت عليهم السّلام غير موجودة في ديوانه.

له ديوان شعر. كانت طبعته الثانية عام 1388 ه/ 1968 م المكتب الإسلامي بيروت- الشام.

و له ديوان شعر مخطوط بدار الآثار ببغداد برقم 1904، و شرح ديوان شعره مخطوط بدار الآثار أيضا برقم 14157.

ترجمته في: مطلع البدور و مجمع البحور- خ-، أنوار البدرين 394- 395، أمل الآمل: 2/ 204، أعيان الشيعة: 41/ 327، 42/ 164- 166، 55/ 3، أدب الطف:

4/ 31- 43، الذريعة: 9/ 30، معجم البلدان/ مادة (العيون)، أنوار الربيع 6/ 130 و في مقدمة ديوانه المطبوع ترجمة مفصلة عن حياته.

ص: 61

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و بيضاء مثل البدر حسنا و شارة |  | يزين بها السبت المزبرق و الأبّ‏ |
| إذا ما نساء الحي رحن فإنها |  | لها النظرة الأولى عليهن و العقب‏ |
| تحيّر فيها رائق الحسن فاغتدت‏ |  | و ليس لها فيهن شكل و لا ترب‏ |
| بدت سافرا من درب دينار و الصبا |  | يرنحها و التيه و الدلّ و العجب‏[[129]](#footnote-129) |
|  |  |  |

و هي طويلة عقيلة موجودة في ديوانه.

و من شعره في المذهب ما ذكره صاحب مطلع البدور و مجمع البحور و هو قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا واقفا بدمنة و مربع‏ |  | ابك على آل النبي أودع‏ |
| يكفيك ما عاينت من مصابهم‏ |  | من أن تبكي طللا بلعلع‏ |
| تحبهم قلت و تبكي غيرهم‏ |  | إنك فيما قلته لمدعي‏ |
| أما علمت ان إفراط الأسى‏ |  | عليهم علامة التشيع‏ |
| أقوت مغانيهم فهن بالبكا |  | أحق من وادي الغضا و الأجرع‏ |
| يا ليت شعري من أنوح منهم‏ |  | و من له ينهل فيض أدمعي‏ |
| أللوصي حين في محرابه‏ |  | عمم بالسيف و لما يركع‏ |
| أم للبتول فاطم إذ منعت‏ |  | عن إرثها الحق بأمر مجمع‏ |
| و قول من قال لها: يا هذه‏ |  | لقد طلبت باطلا فارتدعي‏ |
| أبوك قد قال بأعلى صوته‏ |  | مصرحا في مجمع فمجمع‏ |
| نحن جميع الأنبياء لا نرث‏ |  | أبنائنا لإرثنا بموضع‏ |
| و ما تركناه يكون مغنما |  | فارضي بما قال أبوك و اقنعي‏ |
| قالت: فهاتوا نحلتي من والدي‏ |  | خير الأنام الشافع المشفّع‏ |
| قالوا: فهل عندك من بيّنة |  | نسمع معناها جميعا و نعي‏ |
| فقالت: ابناي و بعلي حيدر |  | أبو هما أبصر به و أسمع‏ |
| فابطلوا شهادهم و لم يكن‏ |  | نصّا يكون عندهم بمقنع‏ |
| و اللّه ما تكذيبهم لفاطم‏ |  | و الحسنين و الإمام الأنزع‏ |
| بل للنبي و الكتاب و الذي‏ |  | أنزله بوحيه الممتنع‏ |
| أم للذي أودت به جعدتهم‏ |  | يومئذ بكأس سم منقع‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في ديوانه: 23- 41.

ص: 62

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و إن حزني لقتيل كربلا |  | ليس على طول المدى بمقلع‏ |
| إذا ذكرت يومه تحدرت‏ |  | مدامعي بأربع فأربع‏ |
| يا راكبا نحو العراق جرشعا |  | تنمي لعبدي النجار جرشع‏ |
| إذا بلغت نينوى فقف بها |  | وقوف محزون الفؤاد موجع‏ |
| و البس إذا بلغتها ثوب الأسى‏ |  | و كل ثوب للعزاء المفجع‏ |
| فإن فيها للهدى مصارعا |  | هائلة بمثلها لم يسمع‏ |
| و اسمح بها دمعك لا متقيا |  | في غربة و نح دواما و اجزع‏ |
| و كل دمع ضائع، سال على‏ |  | غير غريب المصطفى المضيع‏ |
| للّه يوم بالطفوف لم يدع‏ |  | لمسلم في العمر من مستمتع‏ |
| يوم به اعتلت مصابيح الهدى‏ |  | لعارض من الضلال مفزع‏ |
| يوم به لم يبق من دعامة |  | لشد ركن الدين لم تضعضع‏ |
| يوم به لم تبق من غمامة |  | تحيي ثرى الإسلام لم تقشع‏ |
| يوم به لم يبق قط مارن‏ |  | و معطس للحق لم يجدع‏ |
| يوم به لم تبق قط وصلة |  | حقا لآل المصطفى لم تقطع‏ |
| يوم به الكلب الدّريع يعتدي‏ |  | على هزبر الغابة المدرع‏ |
| يوم به غودر سبط المصطفى‏ |  | للعاسلات و الضباع الجزّع‏ |
| لهفي له يدعو الطغاة معلنا |  | دعاء مأمون الفرار أروع‏ |
| يقول يا شر الأنام أنتم‏ |  | أكفر من عاد و قوم تبّع‏ |
| كاتبتموني بالمسير نحوكم‏ |  | و قلتم خد في المسير أوضع‏ |
| فنحن في طوعك لم ننس الذي‏ |  | لكم من الودّ و لم نضيّع‏ |
| حتى إذا ما جئت لم يصلكم‏ |  | من إرث جدي و ذراريه معي‏ |
| لاقيتموني بسيوف في الوغا |  | منتضيات و رماح شرّع‏ |
| هل كان هذا في سجلاتكم‏ |  | يا شر مرئي للورى و مسمع‏ |
| هل لكم بأن تفوا ببيعتي‏ |  | إن تسمحوا لي عنكم بمرجع‏ |
| قالوا له هيهات ذاك أنه‏ |  | مالك في سلامة من مطمع‏ |
| بايع يزيدا أو ترى سيوفنا |  | بهامكم يقعن كل موقع‏ |
| فعندها جرّد سيف لم يضع‏ |  | نجاده منه على موضع‏ |
| وصال في أبطالهم حتى اتقى‏ |  | من بأسه الحاسر بالمقنع‏ |
| و حوله من صحبه كل فتى‏ |  | حامي الذمار بطل سميدع‏ |
|  |  |  |

ص: 63

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كم غادر غادره مجدّلا |  | و الخيل تردى في الكماة النزع‏ |
| حتى رماه الرجس شلّت يده‏ |  | عن بارع الرمية صلب المنزع‏ |
| فخر و الهفي له كأنما |  | عليه درع أو خطوف أدرع‏ |
| من بعد لم يبق من أنصاره‏ |  | غير طعام أنسر و أضبع‏ |
| ثمّة مالوا للخيام ميلة |  | قالت لركن الدين إيها فقع‏ |
| ضربا و نهبا و انتهاك حرمة |  | و ذبح أطفال و سلب أدرع‏ |
| لقد رأوا في الفكر تعسا لهم‏ |  | رأي قدار رأيهم و مصدع‏ |
| و أين عقر ناقة مما جنوا |  | يا للرجال للفعال الأشنع‏ |
| ما مثلها في الدهر من عظيمة |  | لقد غدت بكل أمر مفضع‏ |
| تسبي ذراري المصطفى محمد |  | رضى لشانيه الزنيم اللكع‏[[130]](#footnote-130) |
|  |  |  |

توفي سنة ستمائة و إحدى و خمسين تقريبا. و اللّه أعلم، رحمه اللّه تعالى.

(195) علي بن عبد اللّه بن وصيف الحلّاء، المعروف بالناشى‏ء الصغير[[131]](#footnote-131)

كان عالما فاضلا، متكلما شاعرا، له حلقة بالكوفة يجتمع فيها العلماء و الأدباء و الشعراء فيملي عليهم بها، و أخذ الكلام عن علي بن إسماعيل النوبختي، و كان مصنفا و من تلامذته المتنبي الشاعر، و كان رقيق الشعر منسجمه، جزل المعنى، قوي الأسر، فتراه على قوّته يكاد أن يذوب، فمنه قوله:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) مطلع البدور و مجمع البحور، بعضها في أعيان الشيعة: 42/ 165- 166، أدب الطف:

4/ 31- 35، أمل الآمل: 2/ 204، كاملة في ديوانه: 431- 441.

(\*) له ديوان شعر محفوظ بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم 612، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

ترجمته في: وفيات الأعيان 3/ 369- 371، معجم الأدباء 13/ 280- 299، سير النبلاء- خ-، الفهرست للطوسي 89، لسان الميزان 4/ 238، يتيمة الدهر 1/ 232- 233، نسمة السحر ترجمة رقم 112، أمل الآمل: 2/ 208، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، أعيان الشيعة: 41/ 329- 341، أدب الطف: 2/ 108، الأعلام ط 4/ 4/ 304، الغدير 4/ 24- 33، مقتل الخوارزمي 2/ 146- 147.

ص: 64

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| صدّ بخدّ أرق من رقّة الخمر |  | و قلب أقسى من الحجر |
| يا ليت شعري لم ابتليت بمن‏ |  | شيبني قبل مبلغ الكبر |
|  |  |  |

و قوله [من الطويل‏]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا أنا عاتبت الملوك فإنما |  | أخطّ بأقلامي على الماء أحرفا |
| وهبه ارعوى بعد العتاب، ألم تكن‏ |  | مودّته طبعا فصارت تكلّفا[[132]](#footnote-132) |
|  |  |  |

قال ياقوت: و كان من المجيدين في مدح الراضي العباسي، و ابن العميد، و عضد الدولة، و كافور الإخشيدي، و استنفذ عمره في مديح أهل البيت‏[[133]](#footnote-133).

قال: و كان متكلما، ناظر الرماني فقطعه حتى جعل يقول: أسأل أصحابي فلعل عندهم علما بهذا.

و ناظر الأشعري في الأفعال فصفعه، فقال الأشعري: لم هذا، قال:

فعل اللّه، فإن لم يكن فقد ناقضت مذهبك، و أنا أعطيك الأرش فتوافقني على مذهبي فأضحك من بالمجلس‏[[134]](#footnote-134).

و ناظر جبريا فحرك يده الجبري، و قال: من حرّك هاتي؟ قال:

الناشي من أمّه زانية، فاغتاظ الجبري، و قال: اسمعوا، قال الناشي: إن كنت أنت المحرّك فقد ناقضت مذهبك، و إن كان غيرك فلم تغضب؟

فضحك منه‏[[135]](#footnote-135).

قال: و حدّث الخالع قال: كنت مع أبي في مجلس الكبوذيّ سنة 346 ه، فدخل رجل فقال: أنا رسول فاطمة الزهراء عليه السّلام بنت محمد صلّى اللّه عليه و اله و سلّم، فقلنا: أهلا و سهلا بك من رسول، فقال: أيّكم أحمد بن المزوّق الفاتح؟

قال: ها أنا ذا، و كان حاضرا، فقال: رأيت فاطمة عليه السّلام في منامي، فأرسلتني إلى بغداد و إليك لتنوح لي بقصيدة الناشي التي أوّلها:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) يتيمة الدهر 1/ 232، وفيات الأعيان 3/ 369.

(2) معجم الأدباء 13/ 281- 282.

(3) ن. م 13/ 286.

(4) ن. م 13/ 288.

ص: 65

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بني أحمد قلبي لكم يتقطّع‏ |  | بمثل مصابي فيكم لم يسمع‏ |
|  |  |  |

قال: فنهض الناشي و بكى و لطم على وجهه، و جعل يحلف باللّه أنه نظمها و لم تسمع منه، فنحنا بها بأجمعنا[[136]](#footnote-136).

أقول: و من هذه القصيدة قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عجبت لكم تفنون قتلا بسيفكم‏ |  | و يسطو عليكم من لكم كان يخضع‏ |
| فما بقعة في الأرض شرقا و مغربا |  | و ليس لكم فيها قتيل و مصرع‏ |
| أراكم و لم تأو فراشا جنوبكم‏ |  | و يسلمني طيب الهجوع فأهجع‏ |
| ظلمتم و قتّلتم و قسّم فيئكم‏ |  | و ضاقت بكم أرض فلم يحم موضع‏ |
| كأنّ رسول اللّه أوصى بقتلكم‏ |  | فأجسامكم في كلّ أرض توزّع‏ |
| جسوم على البوغاء ترمى و أرؤس‏ |  | على أرؤس اللدن الذاوبل ترفع‏ |
|  |  |  |

و هي بضعة عشر بيتا.

قال: و حدّث الخالع قال: مررت بالناشى‏ء فقال: عملت قصيدة في أهل البيت عليهم السّلام فاكتبها بخطّك فإنه حسن، فاستمهلته، فرأيت في منامي من ليلتي أبا القاسم عبد العزيز الشّطرنجيّ النّائح و كان توفي، كأنه قدم من الزيارة، فقلت له: ما صنعت؟ فقال: نحنا بقصيدة الناشي البائية، فانتبهت و أتيت إليه، فقلت له: أمل عليّ قصيدتك البائية، فقال: أنّى علمت أنها بائية، فأخبرته، فبكى و حلف باللّه أنه لم يسمعها أحد منه، و أول هذه القصيدة قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رجائي بعيد و الممات قريب‏ |  | و يخطى‏ء ظني و المنون تصيب‏ |
|  |  |  |

انتهى ملخصا.[[137]](#footnote-137)

و من شعره في مديح أمير المؤمنين عليه السّلام قوله من قصيدة أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بآل محمّد عرف الصواب‏ |  | و في أبياتهم نزل الكتاب‏ |
| هم الكلمات و الأسماء لاحت‏ |  | لآدم حين عزّ له المتاب‏ |
| و هم حجج الإله على البرايا |  | بهم و بجدهم لا يستراب‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) ن. م 13/ 292.

(2) ن. م 13/ 292- 293 و فيه البيتين 1، 5.

ص: 66

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بقية ذي العلى و فروع أصل‏ |  | بحسن بيانهم وضح الخطاب‏ |
| و أنوار ترى في كل عصر |  | لإرشاد الورى منها شهاب‏ |
| ذراري أحمد و بنو علي‏ |  | خليفته و هم لبّ لباب‏ |
| إذا ما أعوز الطلاب علم‏ |  | و لم يوجد فعندهم يصاب‏ |
| تناهوا في نهاية كل مجد |  | فطهر خلقهم و زكوا و طابوا |
| و دادهم صراط مستقيم‏ |  | و لكن في مسالكه عقاب‏ |
| و لا سيما أبو الحسن علي‏ |  | له في الحرب مرتبة تهاب‏ |
| طعام سيوفه مهج الأعادي‏ |  | و فيض دم الرقاب لها شراب‏ |
| كأن سنان ذابله ضمير |  | فليس عن القلوب له ذهاب‏ |
| و صارمه كبيعته بخمّ‏ |  | معاقدها من القوم الرّقاب‏ |
| هو البكاء في المحراب ليلا |  | هو الضحاك إن حمي الضراب‏ |
| هو النبأ العظيم و فلك نوح‏ |  | و باب اللّه و انقطع الخطاب‏[[138]](#footnote-138) |
|  |  |  |

و هي طويلة قد تقدمت منها أبيات في ترجمة الجبري.

و قوله فيه عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا يا خليفة خير الورى‏ |  | لقد كفر القوم إذ خالفوك‏ |
| أدلّ دليل على أنهم‏ |  | أبوك و قد سمعوا النص فيك‏ |
| خلافهم بعد دعواهم‏ |  | و نكثهم بعدما بايعوك‏ |
| طغوا بالخريبة و استنجدوا |  | بصفين و النهر إذ صالتوك‏ |
| أناس هم حاصروا شيخهم‏ |  | و نالوه بالقتل ما استأذنوك‏ |
| فيا عجبا منهم إذ جنوا |  | دما و بثاراته طالبوك‏ |
| فلم لم يثوروا ببدر و قد |  | قتلت من القوم إذ بارزوك؟ |
| و لم عردوا إذ شجيت العدى‏ |  | بمهراس أحد و لم نازلوك؟ |
| و لم أحجموا يوم سلع و قد |  | ثبت لعمرو و لم أسلموك؟ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) معجم الأدباء 13/ 290 و فيه الأبيات 1، 12، 13، أعيان الشيعة: 41/ 334، كاملة في ديوانه: 3- 4، كاملة في الغدير 4/ 25- 27.

ص: 67

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لم نكصوا بحنين و قد |  | صككت بنفسك جيشا صكوك؟ |
| فأنت المقدم في كل ذاك‏ |  | فيا ليت شعري لم أخروك؟[[139]](#footnote-139) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له شعر كثير، و في المناقب منه الجم الغفير.

ولد سنة إحدى و سبعين و مائتين.

و توفي سنة خمس أو ست و ستين و ثلاثمائة يوم الاثنين لخمس خلون من صفر ببغداد، و دفن بمقابر قريش عند الكاظميين عليه السّلام، و تبع جنازته أرباب الدولة ماشين‏[[140]](#footnote-140)، و كتب ابن بقية بخبره إلى ابن العميد لعظم خطره، رحمه اللّه تعالى.

(196) علي بن عيسى بن أبي الفتح، الصاحب بهاء الدين بن الأمير فخر الدين المعروف ببهاء الدين الأربلي، صاحب كشف الغمة[[141]](#footnote-141)

كان عالما فاضلا مشاركا في العلوم مصنفا، و كان رئيسا صاحب تجمّل و حشمة، و كان أديبا كاتبا شاعرا، كتب الإنشاء في بغداد أيام علاء الدين صاحب الديوان و ترسله في كشف الغمة، و شعره فيه ينبى‏ء عن مقامه في الأدب و الشعر، فقد جرى فيه مجرى الجياد في السبق في مضاميرها، فمن شعره قوله:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 41/ 340، كاملة في ديوانه: 4- 5، مناقب آل أبي طالب 2/ 48، 339، الغدير 4/ 25.

(2) معجم الأدباء 13/ 282.

(\*) له ديوان شعر جمعه الشيخ محمد السماوي محفوظ بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم 612. يحتفظ المحقق بنسخة مصوّرة منه و له مؤلفات أخرى.

ترجمته في: أمل الآمل، الغدير 5/ 444- 456، كشف الغمة (مواضع متفرقة)، الحوادث الجامعة 341، 278، 366، 369، فوات الوفيات: 2/ 134- 137، شذرات الذهب 5/ 383، الوافي بالوفيات: 2/ 137، أدب الطف: 4/ 102- 121، مجلة الكتاب 10/ 361، الأعلام ط 4/ 4/ 318- 319.

كتب عنه الدكتور عبد اللّه الجبوري ترجمة ضافية في مقدمة تحقيقه لكتاب (رسالة الطيف) للإربلي ط بغداد 1388 ه/ 1968 م/ 13- 31.

ص: 68

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| طاف بها و الليل وحف الجناح‏ |  | بدر الدجى يحمل شمس الصباح‏ |
| و فاز بالراحة عشّاقه‏ |  | لما بدا في كفه كأس راح‏ |
| ظبي من الترك له قامة |  | يزري تثنّيها بسمر الرماح‏ |
| عارضه آس، و في خدّه‏ |  | ورد نضير، و الثنايا أقاح‏ |
| عاطيته صهباء مشمولة |  | تحكي سنا الصبح إذا الصبح لاح‏ |
| فسكنت سورته و انثنى‏ |  | طوع يدي من بعد طول الجماح‏ |
| فبت لا أعرف طيب الكرى‏ |  | و بات لا ينكر طيب المزاح‏[[142]](#footnote-142) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب اثنتا عشر قصيدة، لكل إمام قصيدة غير ما تكرر منها، و هي مطبوعة في كشف الغمة، فمنها قوله في المهدي عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عداني عن التشبيب بالرشأ الهوى‏ |  | و عن بانتي سلع و عن سلمى و حزوى‏ |
| غرامي بناء عن غرامي و فكرتي‏ |  | تمثله للقلب في السرّ و النجوى‏ |
| من النفر الغرّ الذين تملّكوا |  | من الشرف العاري غايته القصوى‏ |
| هم القوم من أصفاهم الودّ مخلصا |  | تمسك في أخراه بالسبب الأقوى‏ |
| هم القوم فاقوا العالمين مناقبا |  | محاسنها تجلى و آبائها[[143]](#footnote-143) تروى‏ |
| هم عرفوا الناس الهدى فهداهم‏ |  | يضل الذي يقلي و يهدي الذي يهوى‏ |
| موالاتهم فرض و حبّهم هدى‏ |  | و طلعتهم قربى و ودّهم تقوى‏ |
| أمولاي أشواقي إليك شديدة |  | إذا انصرفت بلوى أسى أردفت بلوى‏ |
| أكلف نفسي الصبر عنها جهالة |  | و هيهات ربع الصبر مذغبت قد أقوى‏ |
| و بعدك قد أغرى بنا كل شامت‏ |  | إلى اللّه يا مولاي من بعدك الشكوى‏[[144]](#footnote-144) |
|  |  |  |

توفي سنة اثنتين و تسعين و ستمائة، و دفن في داره ببغداد في الجانب الغربي، رحمه اللّه تعالى و رضي عنه بمنّه و كرمه.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) فوات الوفيات: 2/ 136- 137، رسالة الطيف 26/ مقدمة المحقق، الغدير 5/ 450- 451.

(2) هكذا وردت في الأصل.

(3) ديوانه: 17- 18.

ص: 69

(197) علي بن عيسى الصائغ الرامهرمزي‏[[145]](#footnote-145)

كان واسع العلم، جمّ الفضل، و كان أستاذ أبي الهاشم بن أبي علي الجبائي في علم الكلام، و كان أديبا شاعرا حسن النظم، ملأ الفم.

قال ياقوت: و أنفذ عمره في مديح أهل البيت، ثم ذكر له أبياتا و قطعها، و قال: ثم مدح بها أهل البيت و كان مدّاحا، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سهادي غير مفقود |  | و نومي غير موجود |
| و جري الدّمع في الخدّ |  | كنظم الدّرّ في الجيد |
| لفعل الشّيب في اللّمّة |  | لا للخرّد الغيد |
| لقد صار بي الشّيب‏ |  | إلى لوم و تفنيد |
| و ما المرء إذا شاب‏ |  | لديهنّ بمودود |
| و ما شيبني إلّا |  | ادّكار السادة الصيد |
| و مهضوم و مقتول‏ |  | و مسموم و مطرود |
| و هم أهل العلى و الفضل‏ |  | و النعماء و الجود |
| هداة الخلق للّه‏ |  | و باب غير مسدود |
| نجا آدم في أسمائهم‏ |  | من بعد تبعيد |
| و نوح فلكه فيهم‏ |  | رسا أمنا على الجودي‏ |
| و إبراهيم قد وافى‏ |  | سلاما نار نمرود |
| و موسى كلّم اللّه‏ |  | على سيناء إذ نودي‏ |
| و عيسى أخرج الميت‏ |  | و أحياه بملحود |
| فسائل عنهم الذكر |  | بتذكير و ترديد |
| من القربى التي يسأل‏ |  | لها اللّه بتوديد |
| و سل بدرا و سل أحدا |  | و خذ أنت بتعديد |
| من المردي بها الجيش‏ |  | بتمزيق و تبديد |
| و من قد قذف الباب‏ |  | على عجز المناجيد |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: معجم الأدباء 14/ 65- 67، بغية الوعاة 2/ 182.

ص: 70

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و من قد أنبط الماء |  | من الصمّ الصياخيد[[146]](#footnote-146) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و هذا ما وجدته منها و به كما علمت كثير.

توفي سنة ثلاثمائة و اثنتي عشر بحجر أصابه في سيراف هبج من العامة، كما ذكره ياقوت و غيره في التراجم الأدبية و العلمية، رحمه اللّه تعالى.

(198) علي بن القاسم الحلي المعروف بعلي القاسم‏[[147]](#footnote-147)

كان أديبا ظريفا، و شاعرا متوسط الطبقة، و كان حسن الصوت غراميا، رأيته و حاضرته فرأيت منه امرءا يتلاعب به الهوى في مضامير العبادة، و يخف به في مقام الوقار، كل ذلك لخفة روحه، و رقّة طبعه، و كان يحاضر أدباء العراق و يطارحهم، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تردى لقتل الصب بالحلل الحمر |  | و ماس كما ماست مثقفة السمر |
| تشبهه العشّاق بدرا و إنما |  | محياه أهدى النور للشمس و البدر |
| أسارقه [لحظي‏] لإدراك منظرا |  | فيرنو بطرف فلّ صمصامتي عمرو |
| رمى كبدي فاسترجع السهم راميا |  | بأهداب أجفان كقادمتي نسر |
| تثنى دلالا ينفث السحر لم تدع‏ |  | ببابل عيناه لهاروت من سحر |
| جرى حبّه مجرى دمي في مفاصلي‏ |  | فليس سبيل للتجلّد و الصبر |
| فلو نظر الفاروق طلعة وجهه‏ |  | لسيّره عمدا و أعرض عن نصر[[148]](#footnote-148) |
|  |  |  |

و قوله في المذهب مسمّطا البيتين المشهورين:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد نجا من خاف من صرف القضا |  | بولاء المرتضى فصل القضا |
| يا مريدا من مواليه الرضا |  | (قل لمن والى علي المرتضى‏ |
| لا تخافن عظيم السيئات) |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) بعض أبياتها في معجم الأدباء 14/ 67.

(\*) ترجمته في: أعيان الشيعة: 42/ 12، شعراء الحلة: 4/ 127- 208، البابليات 3/ ق 1/ 184- 191، أدب الطف: 8/ 247- 250.

(2) كاملة في شعراء الحلة: 4/ 171- 173، البابليات ج 3 ق 1/ 188- 190.

ص: 71

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فهو القاسم ما بين الملا |  | درك النار و جنات العلى‏ |
| أفلا تعلم يا رب الولا |  | (حبه الإكسير لو ذر على‏ |
| سيئات الكون صارت حسنات)[[149]](#footnote-149) |  |  |

و قوله من قصيدة حسينية و قد أنشدنيها من لفظه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا ولي اللّه الذي بيديه‏ |  | أمر كل الورى بكل النواح‏ |
| أدرك الثار من أمية سرعان‏ |  | بسمر القنا و بيض الصفاح‏ |
| حرموا الماء في الطفوف عليه‏ |  | و أباحوا ما ليس بالمستباح‏ |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و قوله من حسينية:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا حاملا رسالة تطوى على‏ |  | نفثة عتب تتلظى ضرما |
| عرّج على أكناف بطحا مكة |  | فإن تراءت عج بها ميمما |
| وقف بحي الغالبيين و قل‏ |  | قوموا عجالا مات من يحمي الحما |
| اللّه يا هاشم قد حلّ بكم‏ |  | ما لا تقوم الأرض فيه و السما |
| فهذه أمية قد غادرت‏ |  | بني النبي كالأضاحي جثما |
| فتلك فوق الأرض أجسامهم‏ |  | تخالها فوق الصعيد أنجما |
| و كم دم طاح لكم في كربلا |  | فاحمرّ وجه الأفق من تلك الدما |
| فلا قرار أو تثيروها وغى‏ |  | شبت إلى أم السماء ضرما |
| لا حملتك الخيل أو تأتي بها |  | شعث النواصي قد علكن اللجما |
| فتوطؤها الهام منكم مثلما |  | قد و طأت صدركم المعظما[[150]](#footnote-150) |
|  |  |  |

و له غيرها في المدائح و المراثي الإمامية.

توفي سنة ألف و ثلاثمائة و إحدى و ثلاثين تقريبا بالحلة، عن عمر يقدّر بمائة و عشرين سنة، و دفن بالنجف رحمه اللّه.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الحلة: 4/ 152.

(2) كاملة في شعراء الحلة: 4/ 191- 194.

ص: 72

(199) علي بن محمد بن أبي الفهم التنوخي، القاضي الشهير[[151]](#footnote-151)

كان قاضيا في البصرة و الأهواز، ورد على سيف الدولة فأكرم مثواه، و كتب له إلى الخليفة ببغداد.

و كان عالما مشاركا في العلوم، حفظة يحفظ للطائيين سبعمائة قصيدة، و يذاكر بعشرين ألف حديث، و كان أديبا شاعرا بارعا، فمن شعره قوله في تشبيه المريخ و المشتري:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كأنما المريخ و المشتري‏ |  | امامه في شامخ الرفعه‏ |
| منصرف بالليل عن دعوة |  | قد أوقدت قدامه شمعه‏[[152]](#footnote-152) |
|  |  |  |

و قوله في الراح:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و راح من الشمس مخلوقة |  | بدت لك في قدح من نهار |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) هو علي بن محمد بن أبي الفهم داود بن إبراهيم بن تميم بن جابر بن هاني بن زيد بن عبيد بن مالك بن مريط بن سرح بن نزار بن عمرو بن الحارث بن صبح بن عمرو بن الحارث (بن عمرو بن الحارث بن عمرو)، و هو أحد ملوك تنوخ الأقدمين ابن فهم بن تيم اللّه بن أسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة.

أبو القاسم التنوخي.

له ديوان شعر صنعه الأستاذ هلال ناجي و نشره في مجلة المورد البغدادية المجلد 13/ ع 1/ 1404 ه/ 1984 م.

ترجمته في: وفيات الأعيان 3/ 366- 369، الأنساب: 111، تاريخ بغداد 12/ 77، لسان الميزان 4/ 256، العبر للذهبي 2/ 260، تاج التراجم 40، اللباب في تهذيب الأنساب: 1/ 225، بغية الوعاة 2/ 187، النجوم الزاهرة: 3/ 310، شذرات الذهب 2/ 364، معجم الأدباء 14/ 162- 191، معاهد التنصيص 1/ 136، الوافي بالوفيات، نشوار المحاضرة 2/ 140- 141، يتيمة الدهر 2/ 335- 345، مروج الذهب 4/ 229، تجارب الأمم 1/ 345، روضات الجنات 5/ 219، معالم العلماء 149، الحدائق الوردية- خ- 2/ 889- 893، الجواهر المضية 1/ 372، طبقات المعتزلة 132، نسمة السحر ترجمة رقم 110، أنوار الربيع 1/ 40، مرآة الجنان 2/ 335، معجم المؤلفين 7/ 196، الفوائد البهية 137، أعيان الشيعة: 42/ 88- 94، الأعلام ط 4/ 4/ 324- 325، الغدير 3/ 377- 387.

(1) يتيمة الدهر 2/ 338، نهاية الأرب 7/ 42، أسرار البلاغة 180، أنوار الربيع 5/ 306، ديوانه، المقطوعة 62.

ص: 73

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا ما تأملتها و هي فيه‏ |  | تأملت نورا محيطا بنار |
| فهذي النهاية في الابيضاض‏ |  | و هذي النهاية في الاحمرار |
| هواء و لكنه جامد |  | و ماء و لكنه غير جار |
| كأن المدير لها باليمين‏ |  | إذا مال للسقي أو باليسار |
| تدرع ثوبا من الياسمين‏ |  | له فردكم من الجلنار[[153]](#footnote-153) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله و قد سمع قول ابن المعتز في آل علي عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبى اللّه إلا ما ترون فما لكم‏ |  | غضابا على الأقدار يا آل طالب‏ |
|  |  |  |

فغضب، فعمل قصيدة و نسبها إلى علوي مخافة من آل العباس:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| من ابن رسول اللّه و ابن وصيه‏ |  | إلى مدغل في عقبة الدين ناصب‏ |
| نشا بين طنبور وزق و مزهر |  | و في حجر شاد أو على صدر ضارب‏ |
| و من ظهر سكران إلى بطن قينة |  | على شبه في ملكها و شوائب‏ |
| يعيب علينا خير من وطى‏ء الحصى‏ |  | و أكرم سار في الأنام و سارب‏ |
| و يزري على السبطين سبطي محمد |  | فقل في حضيض رام نيل الكواكب‏ |
| و ينسب أفعال القرامط كاذبا |  | إلى عترة الهادي الكرام الأطائب‏ |
| إلى معشر لا يسرح الذم بينهم‏ |  | و لا تزدري أعراضهم بالمعائب‏ |
| إذا ما انتدوا كانوا شموس بيوتهم‏ |  | و إن ركبوا كانوا شموس المواكب‏ |
| و إن سئلوا سحت سماء أكفهم‏ |  | فأحيوا بميت المال ميت المطالب‏ |
| و إن عبسوا يوم الوغى ضحك الردى‏ |  | و إن ضحكوا أبكوا عيون النوائب‏ |
| نشوا بين جبريل و بين محمد |  | و بين علي خير ماش و راكب‏ |
| مرضي النبي المصطفى و وصيّه‏ |  | و مشبهه في شيمة و ضرائب‏ |
| و من قال في يوم الغدير محمد |  | و قد خاف من غدر العداة النواصب‏ |
| أما أنا أولى منكم بنفوسكم‏ |  | فقالوا بلى قول المريب الموارب‏ |
| فقال لهم من كنت مولاه منكم‏ |  | فهذا أخي مولاه بعدي و صاحبي‏ |
| أطيعوه طرا فهو عندي بمنزل‏ |  | كهارون من موسى الكليم المخاطب‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) يتيمة الدهر 2/ 339- 340، نهاية الأرب 4/ 111، معجم الأدباء 14/ 190- 191، وفيات الأعيان 3/ 367، أنوار الربيع 4/ 187، ديوانه/ المقطوعة 40.

ص: 74

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فقولوا له إن كنت من آل هاشم‏ |  | فما كل نجم في السماء بثاقب‏ |
| و إنك إن خوفتنا منك كالذي‏ |  | تخوف أسدا بالظباء الربائب‏ |
| و قلت بنو حرب كسوكم عمائما |  | من الضرب في الهامات حمر الذوائب‏ |
| صدقت منايانا السيوف و إنما |  | تموتون فوق الفرش مثل الكواعب‏ |
| أبونا القنا و المشرفية أمنا |  | و إخواننا جرد المذاكي الشوازب‏ |
| و ما للغواني و الوغى فتعوضبوا |  | بقرع المثاني عن قراع الكتائب‏ |
| و قلت قتلنا عبد شمس فملكها |  | لنا سلب هل قاتل غير سالب‏ |
| فيا عجبا من حارب صار يدعي‏ |  | مواريث خير الناس ملكا لحارب‏ |
| هو السلب المغصوب لا تملكونه‏ |  | و هل سالب للغصب إلا كغاصب‏ |
| أأنفال جدّينا تحوزون دوننا |  | بزعمكم الأنفال يا للعجائب‏ |
| و هل لطليق شركة مع مهاجر |  | فلا تثبوا في الدين وثب المواثب‏ |
| أخو المرء دون العم يحوي تراثه‏ |  | إذا قسم الميراث بين الأقارب‏ |
| و أولاده في محكم الذكر ما قروا |  | أحق و أولى من أخيه المناسب‏ |
| و جئتم مع الأولاد تبغون إرثه‏ |  | فأبعد بمحجوب بحاجب حاجب‏ |
| و يوم حنين قال حزنا فخاره‏ |  | و لو كان يدري عدها في المثالب‏ |
| و ما واقف في حومة الحرب حائرا |  | و إن كان وسط الصف إلا كهارب‏ |
| و ما شهد الهيجاء من كان حاضرا |  | إذا لم يطاعن قرنه و يضارب‏ |
| فهلا كما لاقى الوصي مصمما |  | يعصب بالهندي كبش العصائب‏ |
| و عبت بعمينا أبانا سفاهة |  | و كم لك من عم عن الدين ناكب‏ |
| و مثل عقيل من علي و طالب‏ |  | أبو لهب من بعدكم في التقارب‏ |
| و نحن أسرنا عمنا و أباكم‏ |  | فبات بليل مكفهر الجوانب‏ |
| و نحن حقننا بالفداء دماءكم‏ |  | فلم تجحدونا حق تلك المواهب‏ |
| و قلت أبونا والد لمحمد |  | فأنتم بنوه دوننا في المراتب‏ |
| فلا تنس بالعباس كان وجدنا |  | أبو طالب مثلين عند التناسب‏ |
| و أدناهما من كان بالسيف دونه‏ |  | يفلّ شبا سيف العدو المناصب‏ |
| و شتّان من آوى و آسى بنفسه‏ |  | و مزدلف يغزوه بين المقانب‏ |
| أبونا يقيه جاهدا و أبوكم‏ |  | يجاهده بالمرهفات القواضب‏ |
| فنحن بنو عم لنا فوق مالكم‏ |  | و نحن بنوه دونكم في المناسب‏ |
| دعيت عليا في الحكومة بينه‏ |  | و بين ابن حرب و الطغاة الأشائب‏ |
|  |  |  |

ص: 75

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فقد حكّم المبعوث يوم قريظة |  | و لا عيب في فعل الرسول لعائب‏ |
| و قلتم أضعتم ثار زيد و كنتم‏ |  | كسالى كذبتم لا هدي كل كاذب‏ |
| أما ثار فيه الطالبي و جعفر |  | فدكدك ركن الملك في كل جانب‏ |
| و أمطر في خوز و في أرض فارس‏ |  | سحائب موت ماطرات المصائب‏ |
| إلى أن رمته عاديات دعاتكم‏ |  | بسهم اغتيال نافذ السهم صائب‏ |
| و قلت نهضنا شاهرين شفارنا |  | بثارات زيد الخير عند التجارب‏ |
| و ما كان من حب لزيد و أهله‏ |  | و لكنها تشغيبة من مشاغب‏ |
| دعوتم إلينا عالمين بأنكم‏ |  | مكان الذنابى من ذرى و مناكب‏ |
| فهلا بإبراهيم كان شعاركم‏ |  | فيرجع داعيكم بحلة خائب‏ |
| بنا نلتم ما نلتم من إمارة |  | فلا تظلموا فالظلم مرّ لعواقب‏ |
| و كم مثل زيد قد أبادت سيوفكم‏ |  | بلا سبب غير الظنون الكواذب‏ |
| أما حمل المنصور من أرض يثرب‏ |  | نجوم هدى تجلو ظلام الغياهب‏ |
| لهم عند ذكر اللّه في الليل رنة |  | كرّنتكم عند اصطفاق المضارب‏ |
| يتوجهم ظلما إذا أظلم الدجى‏ |  | بكل رقيق الحد أبيض قاضب‏ |
| و قطعتم بالبغي يوم محمد |  | قرائن أرحام لنا و أقارب‏ |
| و جرّعتم تحت التراب نبيكم‏ |  | بكاسات ثكل لا تطيب لشارب‏ |
| قفوتم يزيدا في انتهاك حريمه‏ |  | بكل معاد للإله محارب‏ |
| تعدّونه فتحا و لو كان أحمد |  | لعدّده من فادحات المصائب‏ |
| و في أرض باخمرى مصابيح قد ثوت‏ |  | متربة الهامات حمر الترائب‏ |
| يغسلها هامي السحاب إذا هما |  | و تكفنها أيدي الصبا و الجنائب‏ |
| و غادر هاديكم بفخ طوائفا |  | تهاداهم بالقاع بقع النواعب‏ |
| فيا لسيوف فللت بمغامد |  | و يا لأسود أصرعت بثعالب‏ |
| و هارونكم أردى بغير جريرة |  | نجوم تقى مثل النجوم الثواقب‏ |
| و مأمونكم سمّ الرضا بعد بيعة |  | تؤد ذرى شم الجبال الرواسب‏ |
| فهل بعد هذا في البقية بيننا |  | بني عمنا و الصلح رغبة راغب‏ |
| كذبتم و بيت اللّه أو تصدر الظبا |  | شوارب من هاماتكم و الشوارب‏ |
| ولينا فولينا أباكم فخاننا |  | و كان بمال اللّه أوّل ذاهب‏ |
| و كنا لكم في كل حال مناهلا |  | عذابا إذا يوردن خضر الجوانب‏ |
| فلما ملكتم كنتم بعد ذلة |  | أسودا علينا داميات المخالب‏ |
|  |  |  |

ص: 76

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فقل لبني العباس عمّ محمد |  | و عمّ علي صنوه في المناسب‏ |
| عزيز علينا أن تدب عقارب‏ |  | إلى معشري الأدنى دبيب العقارب‏ |
| و لكن بدأتم فانتصرت فأقصروا |  | فليس جزاء الذنب مثل المعاقب‏ |
| و ليس سواء ذم سيدة النسا |  | و سبّة ماد بالصفا و الأخاشب‏ |
| و قد قال أصحاب النبي محمد |  | له قد هجانا مشركو آل غالب‏ |
| فقال لهم قولوا كمثل مقالهم‏ |  | فما مبتد في الهجر مثل المجاوب‏ |
| فهذا جواب للذي قال ما لكم‏ |  | غضابا على الأقدار يا آل طالب‏ |
|  |  |  |

نجزت منقولة عن الحدائق الوردية في أئمة الزيدية لحميد الشهيد الزيدي‏[[154]](#footnote-154).

ولد القاضي بأنطاكية في ذي الحجة سنة مائتين و ثمان و سبعين.

و توفي في ربيع الأول سنة ثلاثمائة و اثنتين و أربعين بالبصرة، و دفن بداره في المربد.

و آل التنوخي من فضلاء الشيعة و أدبائها، و أحفاد القاضي مترجمون في المعاجم، كعلي بن المحسن و غيره، رحمهم اللّه تعالى.

(200) علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن زيد بن علي بن الحسين عليهم السّلام، أبو الحسن الحماني‏[[155]](#footnote-155)

كان فاضلا أديبا شاعرا، ذكره جملة من أهل المعاجم، و شهد له‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) الحدائق الوردية 2/ 889- 893، أعيان الشيعة: 42/ 89- 92، مناقب آل أبي طالب 2/ 231- 232، معجم الأدباء 14/ 181، الوافي بالوفيات: 12/ 157- 158، روضات الجنات 5/ 217- 218، الغدير 3/ 377- 380.

(\*) هو أبو الحسن علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن محمد بن زيد بن علي بن الحسين ابن علي بن أبي طالب عليه السّلام، المعروف بالعلوي الكوفي الحماني. كان من العلماء الأعلام و خطيبا مصقعا و شاعرا مفلقا، جليل القدر، شجاعا صريحا. أحضره الحسن بن إسماعيل صاحب الجيش الذي قتل يحيى بن عمر بن يحيى من آل جعفر الطيار، و أنكر عليه تخلفه عن سلامه فأجابه بالأبيات التالية:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قتلت أعز من ركب المطايا |  | و جئتك أستلينك في الكلام‏ |
|  |  |  |

ص: 77

الإمام أبو الحسن الثالث عليه السّلام بالتفضيل في الشعر، فمن شعره قوله [من الوافر]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رأت بيتي على رغم الملاحي‏ |  | هو البيت المقابل للضراح‏ |
| و والدي المشار له إذا ما |  | دعا الداعي بحيّ على الفلاح‏[[156]](#footnote-156) |
|  |  |  |

و قوله [من البسيط]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بين الوصي و بين المصطفى نسب‏ |  | تختال فيه المعالي و المحاميد |
| كانا كشمس نهار في البروج كما |  | أدارها ثم إحكام و تجويد |
| كسيرها انتقلا من طاهر علم‏ |  | إلى مطهرة آباؤها صيد |
| توافقا عند عبد اللّه و افترقا |  | بعد النبوة توفيق و تسديد |
| و ذر ذو العرش ذروا طاب بينهما |  | و انبث نور له في الأرض تخليد |
| نور تفرّع عند البعث فانشعبت‏ |  | منه شعوب لها في الدين تمهيد |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
-

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و عز عليّ أن ألقاك إلا |  | و فيما بيننا حد الحسام‏ |
| و لكن النجاح إذا أهيضت‏ |  | قوادمه يرف على الآكام‏ |
|  |  |  |

فقال له الحسن: أنت موتور فلست أنكر ما كان منك. توفي سنة 301 ه كما ذكرت ذلك أغلب المصادر، و هو غير ما ذكره المؤلف. و قيل غير ذلك.

له ديوان شعر صنعه د. محمد حسين الأعرجي و نشره في مجلة المورد البغدادية مج 3/ ع 2/ 199- 220، و آخر صنعه مزهر السوداني و نشره في مجلة كلية الآداب- جامعة البصرة مج 7/ ع 9/ 291- 343.

ترجمته في: عمدة الطالب 300، الغدير 3/ 57- 68، سمط اللآلي 1/ 429، الأنساب:

4/ 235- 236، أخبار القضاة 3/ 191- 193، مجمع الآداب 4/ ه 104، نسمة السحر ترجمة رقم 118، الوافي بالوفيات: 2/ 295- 296، محاضرات الأدباء 3/ 343، ديوان المعاني 2/ 66، سمط النجوم العوالي 4/ 224، مروج الذهب 4/ 150، 153، الكامل لابن الأثير 5/ 373 حوادث سنة 260 ه، معجم البلدان 4/ 321، الموشح 529، 544، تأسيس الشيعة: 216، أعيان الشيعة: 42/ 50- 53، هدية العارفين 1/ 673 و فيه أنه توفي سنة 245 ه، أنوار الربيع 2/ 332، الأعلام ط 4/ 4/ 324.

كتب عنه الأستاذ مزهر السوداني بحثا في مجلة البلاغ الكاظمية السنة 3- 1390 ه/ 1970 م ع 2/ 34- 41.

(1) مناقب آل أبي طالب 2/ 22، الفصول المختارة 1/ 19، الغدير 3/ 65، أعيان الشيعة:

42/ 50، ديوانه للأعرجي قطعة 14.

ص: 78

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هم فتية كسيوف الهند طال بهم‏ |  | على المطاول آباء مناجيد[[157]](#footnote-157) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و قوله [من الكامل‏]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا آل حم الذين بحبهم‏ |  | حكم الكتاب منزلا تنزيلا |
| كان المديح حلى الملوك و كنتم‏ |  | حلل المدائح عزة و جمولا |
| بيت إذا عد المآثر أهلها |  | عدوا النبي و ثانيا جبريلا |
| قوم إذا اعتدلوا الحمايل أصبحوا |  | متقسمين خليفة و رسولا |
| نشأوا بآيات الكتاب فما انثنوا |  | حتى صدرن كهولة و كهولا |
| ثقلان لن يتفرقا أو يطفيا |  | بالحوض من ظمأ الصدور غليلا |
| و خليفتان على الأنام بقوله‏ |  | بالحق أصدق من تكلم قيلا |
| فاقوا أكف الآيسين فأصبحوا |  | لا يعدلون سوى الكتاب عديلا[[158]](#footnote-158) |
|  |  |  |

و قوله [من الطويل‏]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لقد فاخرتنا من قريش عصابة |  | بمطّ خدود و امتداد أصابع‏ |
| فلما تنازعنا المقال قضى لنا |  | عليهم بما نهوى نداء الصوامع‏ |
| و إنا سكوت و الشهيد بفضلنا |  | عليهم جهير الصوت في كل جامع‏ |
| فإن رسول اللّه أحمد جدنا |  | و نحن بنوه كالنجوم الطوالع‏[[159]](#footnote-159) |
|  |  |  |

و هذه الأبيات هي التي قضى له أبو الحسن الثالث عليه السّلام بأنه أشعر الناس، و ذلك فيما رواه أبو محمد الفحام قال: سأل المتوكل علي بن الجهم عن أشعر الناس فذكر له أفرادا، و سأل أبا الحسن فذكر له الحماني‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) الفصول المختارة 1/ 19، مجالس المؤمنين 468، أعيان الشيعة: 42/ 52- 53، الغدير 3/ 60- 61، ديوانه/ القطعة 31.

(2) مناقب آل أبي طالب 3/ 339، الغدير 3/ 65- 66، أعيان الشيعة: 42/ 50- 51، ديوانه/ القطعة 68.

(3) شرح نهج البلاغة 19/ 355، مناقب آل أبي طالب 3/ 510، أعيان الشيعة: 42/ 51، الغدير 3/ 58، ديوانه/ القطعة 49.

ص: 79

الذي يقولها، و سأله عن نداء الصوامع، فقال: شهادة أن جدي رسول اللّه صلّى اللّه عليه و اله و سلّم، فضحك المتوكل و قال: جدّك لا ندفعك عنه.

و الحمان: قبيلة بالكوفة نزلها.

توفي سنة مائتين و ستين كما ذكره ابن الأثير في الكامل‏[[160]](#footnote-160).

(201) علي بن محمد الحسين بن زين العابدين الشهير بالزيني‏[[161]](#footnote-161)

كان أديبا فاضلا في العلوم العقلية و النقلية، جمّاعة للكتب، سكن الكاظميين مدة، ثم سكن في النجف و حضر على بحر العلوم و أراد منه الجامعة في الجفر، فكتب إليه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا سيدا أسياف أسلافه‏ |  | لشوكة الشرك غدت قامعه‏ |
| و من هو المهدى أنوار |  | أسرار الهدى في وجهه لامعه‏ |
| و يا سماء الفضل من كفه‏ |  | على البرايا سحبها هامعه‏ |
| إليك يشكو الهم ذو همة |  | حاسرة دون المدى ظالعه‏ |
| أسير بلوى رغبة لم تصخ‏ |  | للنصح منها أذن سامعه‏ |
| أضحت بعلم الحرف آماله‏ |  | منوطة في سره طالعه‏ |
| جن بعلم الجفر يا سيدي‏ |  | فأدرك المجنون بالجامعه‏[[162]](#footnote-162) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) الكامل في التاريخ 5/ 373.

(\*) له ديوان شعر.

ترجمته في: الحصون المنيعة- خ-، الروض النضير 368، الكرام البررة 191، أعيان الشيعة: 42/ 81- 85، شعراء الغري: 6/ 238- 248، ماضي النجف و حاضرها: 2/ 329- 333، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 656.

أورد الأستاذ علي الخاقاني في شعراء الغري: 6/ 239 في ترجمة الشيخ علي الزيني حديثا طويلا بدأه بعبارة: «ذكره صاحب الطليعة فقال: ...» و أنهاه بعبارة: «انتهى كلام السماوي».

ثم عقّب بأن السماوي أطال بما لا فائدة فيه، و الحديث الذي أورده الخاقاني كان من صنعه، حيث لم يرد عند السماوي غير ما ذكرته في المتن. رحم اللّه السماوي و الخاقاني.

(2) ماضي النجف: 2/ 330- 331، أعيان الشيعة: 42/ 82، شعراء الغري: 6/ 245.

ص: 80

و من شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نفسي فداء السادة الغر الألى‏ |  | فرض من اللّه لهم عقد الولا |
| المصطفى و المرتضى و فاطم‏ |  | و المجتبى و السبط ظامي كربلا |
| و العابد السجاد و الباقر للعلم‏ |  | له الصادق في القول تلا |
| و الكاظم الغيظ و تاليه الرضا |  | ثم الجواد و ابنه هادي الملا |
| و العسكري و ابنه خاتمهم‏ |  | قائمهم فينا بأمر ذي العلا |
| صلى عليهم من لهم على الورى‏ |  | أوجب فرض الود مذ قالوا بلى‏[[163]](#footnote-163) |
|  |  |  |

و له غير ذلك، و في المواليا له القدح المعلى، و هو جد الشيخ صالح التميمي كما ذكرت أولا[[164]](#footnote-164).

توفي سنة ألف و مائتين و خمس عشرة في الكاظميين عليهما السّلام، رحمه اللّه تعالى.

(202) علي بن أبي زيد محمد بن علي الإسترابادي المعروف بأبي الحسن الفصيحي‏[[165]](#footnote-165)

كان عالما فاضلا نحويا لغويا جامعا للعلوم، قيما بالأدب، قرأ على عبد القاهر الجرجاني و جماعة، و دخل بغداد فعيّن مدرسا بالنظامية، فاتّهم بالتشيّع فقال: أنا لا أنكر شيعي من الفرق إلى القدم، فعزل و عيّن مكانه موهوب الجواليقي، و كان الطلبة يرجعون إليه في المشكلات، فيقول:

المنزل بالكراء، و الخبز بالشراء، إذهبوا إلى من عزلنا به. و كان شاعرا، فمن شعره قوله في الأخلاق:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) ماضي النجف: 2/ 331، أعيان الشيعة: 42/ 82- 83، شعراء الغري: 6/ 244.

(2) أي في ترجمة الشيخ صالح التميمي، المارّة برقم (124).

(\*) ترجمته في: معجم الأدباء 15/ 66- 75، تفسير الرازي سورة النساء، أعيان الشيعة:

42/ 66- 75، روضات الجنات 5/ 249.

ص: 81

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| اللّه أحمد شاكرا |  | فبلاؤه حسن جميل‏ |
| أصبحت مستورا معافى‏ |  | بين أنعمه أجول‏ |
| خلوّا من الأحزان خف‏ |  | الظهر يقنعني القليل‏ |
| حرّا فلا منّ لمخلوق‏ |  | عليّ و لا سبيل‏ |
| لم يشقني حرص على الدنيا |  | و لا أمل طويل‏ |
| سيّان عندي ذو الغنى‏ |  | المتلاف و الرجل البخيل‏ |
| و نفيت باليأس المنى‏ |  | عنّي فطاب لي المقيل‏ |
| و الناس كلهم لمن‏ |  | خفّت مؤونته خليل‏[[166]](#footnote-166) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب ما نقله ابن شهر آشوب تلميذه من قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما لي سوى حبّي النبي و حيدر |  | درع لديّ يرد كل صروف‏ |
| صنو النبي و من وقاه بنفسه‏ |  | يوم الفراش لحادث و مخوف‏ |
| و المرتقي كتف النبي بمكة |  | في مجمع للمسلمين كثيف‏ |
|  |  |  |

في أبيات.

و قوله يردّ على ابن سكرة في قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا من يرى المتعة في دينه‏ |  | حلّا و إن كانت بلا مهر |
| و لا يرى سبعين تطليقة |  | تبين منه ربّة الخدر |
| من ها هنا طابت مواليدكم‏ |  | ....[[167]](#footnote-167) فاجتهدوا في السكر |
|  |  |  |

فقال في ردّه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تبا لكم يا منكري متعة الأولى‏ |  | رأوها رضا في دينهم غير منكره‏ |
| إماء و أنتم معضتم بقولتي‏ |  | عبيد لهم فيما يرون مسخره‏ |
| و نعلي سكر لأست أم مصوّب‏ |  | لما قاله في الطاهرين ابن سكره‏ |
|  |  |  |

ذكرها أبو الفتوح الرازي في تفسيره المطبوع في سورة النساء[[168]](#footnote-168).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) معجم الأدباء 15/ 68.

(2) غير واضحة في الأصل.

(3) تفسير الرازي 10/ 48- 53، لم أعثر على المقطوعتين أو أحدهما فيه.

ص: 82

و له في المناقب غيرها.

توفي ثالث عشر ذي الحجة، يوم الأربعاء سنة خمسمائة و ست عشرة رحمه اللّه.

(203) علي بن محمد بن محمد بن علي بن السكون الحلي النيلي، أبو الحسن الكاتب‏[[169]](#footnote-169)

كان فاضلا أديبا منشئا مشاركا في العلوم، ذكره ياقوت و جملة من المترجمين، و رماه ياقوت بالنصيرية، و حاله معلوم عند أهله و ذويه، فمن شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا سائلي عن علي و الأولى عملوا |  | به من الشر ما قالوا و ما فعلوا |
| لم يعرفوه فعادوه لجهلهم‏ |  | و الناس كلهم أعداء ما جهلوا |
|  |  |  |

و قوله من قصيدة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فلما طغى الماء ماء الفرات‏ |  | زجرت به زجر مستعلم‏ |
| فعاد إلى الغرب خوف العقاب‏ |  | و رحت إلى كرم مفعم‏ |
| و في الجن فضل و في حربهم‏ |  | أعاجيب في الأمر لم تكتم‏ |
|  |  |  |

ذكرتها المناقب.

توفي سنة ستمائة كما نصّ عليه ياقوت في معجم الأدباء، رحمه اللّه تعالى.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: الحصون المنيعة- خ-، معجم الأدباء 15/ 75، بغية الوعاة 352، الكنى و الألقاب: 1/ 302، أمل الآمل: 2/ 203، أعيان الشيعة: 42/ 42- 44، شعراء الحلة: 4/ 251- 253، البابليات 1/ 41- 42، أدب الطف: 3/ ه 175.

ص: 83

(204) علي بن محمد بن المقلد بن نصر بن منقذ، أبو الحسن سديد الملك ابن مخلص الدولة، صاحب قلعة شيزر[[170]](#footnote-170)

كان فاضلا كريما مقصودا ملكا شجاعا، و كان أديبا شاعرا، له مطارحات مع ممدوحه الخفاجي كما ذكرته في ترجمته، و مع ممدوحه ابن الخياط الشاعر الشهير، فمن شعره قوله في مملوكه و قد ضرّ به في أمر:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أسطو عليه و قلبي لو تمكّن في‏ |  | كفّيّ غلّهما غيظا إلى عنقي‏ |
| و أستعير إذا عاقبته حنقا |  | و أين ذلّ الهوى من عزّة الحنق‏[[171]](#footnote-171) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سلام على أهل الكساء هداتي‏ |  | و من طاب محيائي بهم و مماتي‏ |
| بني البيت و الركن المخلق من منى‏ |  | بني النسك و التقديس و الصلوات‏ |
| بني الرشد و التوحيد و الصدق و الهدى‏ |  | بني البر و المعروف و الصدقات‏ |
| بهم محص الرحمن عظم جرائمي‏ |  | و ضاعف لي في حبهم حسناتي‏ |
| محبتهم لي حجة و ولاهم‏ |  | ألاقي به الرحمن عند وفاتي‏[[172]](#footnote-172) |
|  |  |  |

و له غير ذلك.

ترجمه ابن خلكان و غيره.

توفي سنة خمس و سبعين و أربعمائة، رحمه اللّه تعالى.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: خريدة القصر/ قسم الشام 1/ 552، وفيات الأعيان 3/ 409- 411، النجوم الزاهرة: 5/ 124، أعيان الشيعة: 42/ 87.

(1) وفيات الأعيان 3/ 409- 410.

(2) أعيان الشيعة: 42/ 87.

ص: 84

(205) علي بن محمد الأمين بن أبي الحسن العاملي الحسيني القشاقشي‏[[173]](#footnote-173)

كان فاضلا، قرأ في الجبل على أبيه، و في العراق على الشيخ جعفر و السيد علي صاحب الرياض و السيد جواد صاحب مفتاح الكرامة، و الشيخ أسد اللّه، ثم عاد إلى الجبل فأفاد و استفاد. فمن شعره قوله في مدح الأئمة الطاهرين، و قد تقدم بغير تشطير صادق بن إبراهيم بن يحيى العاملي‏[[174]](#footnote-174).

مات مسموما سنة ألف و مائتين و تسع و أربعين. و للشيخ صادق في رثائه قصيدة آخرها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فكم و كم ينشد تأريخه: (لهف‏ |  | لقد تهدم ركن الدين بعد علي) |
|  |  |  |

(206) علي بن محمد الأمين بن أبي الحسن الحسيني العاملي القشاقشي‏[[175]](#footnote-175) جدّ المقدّم، و هذه مكررة:

كان فاضلا مشاركا في العلوم، مبجلا عند العموم.

ولد في الجبل، وزار العتبات، و عاد إلى محله، فمن شعره قوله من قصيدة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قالت كبرت و غصن الحب منك ذوى‏ |  | أجل و لكنما في الغاية الثمر |
| لها المودّة إن صدّت و إن وصلت‏ |  | و ما لقلبي عنها الدهر مصطبر |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) هذه الترجمة تعود لنفس المترجم الآتي برقم (206)، و قد ذكر هذا الاشتباه المؤلف نفسه، و للأمانة العلمية فقد أوردنا الترجمتين كما رسمهما المؤلف.

ترجمته في: أعيان الشيعة: 42/ 55- 78، أدب الطف: 8/ 214.

(1) انظر ترجمة الشيخ صادق، برقم (121) مع القصيدة مشطّرة.

(\*\*) هذه الترجمة تعود لنفس المترجم السابق برقم (205)، و قد ذكر هذا الاشتباه المؤلف نفسه، و للأمانة العلمية فقد أوردنا الترجمتين كما رسمهما المؤلف.

كما أن المترجم لم يكن جد المترجم سابقا، و إنما هو نفسه.

ترجمته في: أعيان الشيعة: 42/ 55- 78، أدب الطف: 8/ 214، ظرافة الأحلام 104.

ص: 85

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و الدمع من مقلتي و الدر من فمها |  | ضدان جاءا فمنظوم و منتثر[[176]](#footnote-176) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله من قصيدة أرسلها إلى المدينة على ساكنها السلام، أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا يا رسول اللّه يا خير من له‏ |  | تشد المطايا و المطهمة الجرد |
| و يا علّة الإيجاد و الكعبة التي‏ |  | تحج و لم يبرح بساحتها الوفد |
| و يا أوّل الخلق الذي قد دعا به‏ |  | أبوه و قد أودى به الذنب و الجهد |
| و يا بضعة المختار فاطمة التي‏ |  | على الناس من بعد النبي لها المجد |
| أجيبا دعا عبد و كونا لذنبه‏ |  | شفيعين إذ لا مال ينجي و لا ولد |
| فإن له منكم ذماما و نسبة |  | و حبّا شديدا ما لغايته حدّ |
| فلا تخرجاه من حريم رضاكما |  | فإن له حقّا بفضلكما يبدو[[177]](#footnote-177) |
|  |  |  |

و من شعره الهائية التي مرّت في ترجمة الصادق العاملي.

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خبرت بني الدنيا فلم أر فيهم‏ |  | سوى حاسد أو شامت أو منافق‏ |
| فابعد حماك اللّه عنهم و لا تكن‏ |  | بغير إله العرش يوما بواثق‏ |
| و سلّم إلى الرحمن أمرك كله‏ |  | إذا خفت يوما من نزول المضايق‏ |
| وثق بولاء المصطفى و ابن عمّه‏ |  | و غرته الغرّ الكرام الحقائق‏ |
| تجد خير كهف من حماهم و معقل‏ |  | يقيك لدى الدارين شر البوائق‏[[178]](#footnote-178) |
|  |  |  |

و له غير ذلك.

توفي سنة ألف و مائتين و تسع و أربعين في الجبل العاملي، و رثاه جماعة من الشعراء و منهم الشيخ صادق بن إبراهيم يحيى العاملي بقصيدة جاء في آخرها قوله مؤرخا:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فكم و كم منشد تأريخه: (لهف‏ |  | لقد تهدّم ركن الدين بعد علي) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في أعيان الشيعة: 42/ 67- 68.

(2) أعيان الشيعة: 42/ 70- 71، أدب الطف: 8/ 214.

(3) أعيان الشيعة: 42/ 71.

ص: 86

(207) علي بن محمد بن مكي، نجيب الدين العاملي الجبيلي الجبعي‏[[179]](#footnote-179)

كان فاضلا مصنفا رحل من الجبل فدخل العراق و إيران و الحجاز و اليمن و الهند، و طارح أفاضلها، ذكره جملة من المترجمين، من شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مدّت حبائلها عيون العين‏ |  | فاحفظ فؤادك يا نجيب الدين‏ |
| في هجرها الدنيا تضيع و وصلها |  | فيه إذا وصلت ضياع الدين‏ |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| علة شيبي قبل إبانه‏ |  | هجر حبيبي في المقال الصحيح‏ |
| و يدعي العلّة في هجره‏ |  | شيبي و في ذلك دور صريح‏ |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا من تحار البرايا |  | في وصف عز جلاله‏ |
| حرّم على النار وجهي‏ |  | بالمصطفى و بآله‏ |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا رب ما لي عمل صالح‏ |  | به أنال الفوز في الآخره‏ |
| إلّا ولائي لبني هاشم‏ |  | آل النبي العترة الطاهره‏ |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا أمير المؤمنين المرتضى‏ |  | لم يزل قلبي يبغي مدحك‏ |
| غير أني لا أرى لي فسحة |  | بعد أن رب البرايا مدحك‏ |
|  |  |  |

و له غير ذلك من الشعر فيهم.

توفي في حدود سنة ألف و خمسين بإيران، رحمه اللّه تعالى.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: أعيان الشيعة: 42/ 95- 136.

ص: 87

(208) علي بن محمد بن منصور بن نصر بن بسّام البغدادي‏[[180]](#footnote-180)

كان من محاسن الظرفاء، و أعيان الشعراء، لسنا مطبوعا هجّاء، و كان فاضلا مصنفا و له ديوان شعر، و أمّه بنت حمدون النديم، و هو غير صاحب الذخيرة، و قد ترجمه كلّ من المترجمين، فمن شعره قوله [من الوافر]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و كانت بالصّراة لنا ليال‏ |  | سرقناهنّ من ريب الزمان‏ |
| جعلنا هنّ تأريخ الليالي‏ |  | و عنوان المسرّة و الأماني‏[[181]](#footnote-181) |
|  |  |  |

في أبيات.

و من شعره في المذهب قوله يذكر هدم المتوكل لقبر الحسين عليه السّلام [من الكامل‏]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تاللّه إن كانت أميّة قد أتت‏ |  | قتل ابن بنت نبيّها مظلوما |
| فلقد أتاه بنو أبيه بمثله‏ |  | هذا لعمرك قبره مهدوما |
| أسفوا على أن لا يكونوا شاركوا |  | في قتله فتتبّعوه رميما[[182]](#footnote-182) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ذكرت المصادر أن اسمه: علي بن محمد بن نصر، و علي بن أحمد، و علي بن نصر بن منصور بن بسّام.

ترجمته و نماذج من شعره في: وفيات الأعيان 3/ 363- 366، معجم الأدباء 14/ 139- 152، الأنساب للسمعاني 2/ 219، البداية و النهاية لأبي الفداء 11/ 125، تاريخ بغداد 12/ 63، الهدايا و التحف 139، مروج الذهب 4/ 297- 304، أعتاب الكتاب 188، فوات الوفيات: 2/ 167، نسمة السحر ترجمة رقم 109، الكنى و الألقاب: 1/ 219، هدية العارفين 2/ 675، أنوار الربيع 2/ 372، مفتاح السعادة 1/ 191، الأعلام ط 4/ 4/ 324، أعيان الشيعة: 42/ 24، أمالي الطوسي 209، أدب الطف: 1/ 327- 330، الفهرست لابن النديم 167، اللباب لابن الأثير (البسامي)، معجم الشعراء: 294.

و للدكتور مزهر السوداني: «ابن بسام حياته و شعره» طبع بمجلة المورد البغدادية مج 15 لسنة 1406 ه/ 1986 م ع 2/ 103- 142.

و استدرك عليه عامر سالم حساني بمجلة المورد أيضا مج 24 لسنة 1417 ه/ 1996 م ع 1/ 56- 57.

(1) وفيات الأعيان 3/ 364، ابن بسام/ قطعة 143.

(2) وفيات الأعيان 3/ 365، الكنى و الألقاب: 1/ 225، أدب الطف: 1/ 327، ابن بسام/ قطعة 123.

ص: 88

و قوله في أمير المؤمنين عليه السّلام [من السريع‏]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إنّ عليّا لم يزل محنة |  | لرابح الدين و مغبون‏ |
| أنزله من نفسه المصطفى‏ |  | منزلة لم تك بالدون‏ |
| صيّره هارون في قومه‏ |  | لعاجل الدنيا و للدين‏ |
| فارجع إلى الأعراف حتى ترى‏ |  | ما صنع الناس بهارون‏[[183]](#footnote-183) |
|  |  |  |

و له غير ذلك في المناقب.

توفي سنة اثنتين أو ثلاث و ثلاثمائة عن عمر ينيف على السبعين، رحمه اللّه تعالى و رضي عنه.

(209) علي بن محمود بن علي بن محمد الأمين الحسيني العاملي‏[[184]](#footnote-184)

كان عالما فاضلا مشاركا في الفنون، وقورا حسن الشكل، تقيا ناسكا، و كان أديبا شاعرا مقلّا في النظم، وفد إلى النجف طفلا فقرأ بها ما شاء من العلوم، و درس و نال مناله من العلم، ثم عاد إلى الجبل سنة 1310 ه و بقي هناك بشقرة قرية منه، يفيض على الناس فواضله، و ينصب لهداهم دلائله. فمن شعره قوله في صفة مجلس:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| شربت أشهى من العقار |  | ما بين ورد و جلنار[[185]](#footnote-185) |
| صهباء راقت فخلت منها |  | في الكأس أضحى لهيب نار[[186]](#footnote-186) |
|  |  |  |

و قوله:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 42/ 24، أدب الطف: 1/ 328، ابن بسام/ قطعة 142.

(\*) له ديوان شعر.

ترجمته في: الحصون المنيعة 3/ 468، أعيان الشيعة: 42/ 142- 159، شعراء الغري:

6/ 304- 308، أدباء الجبل للشيخ سليمان الظاهر، نقباء البشر: 4/ 1539، الذريعة:

1/ 475، معجم المؤلفين 7/ 237، تكملة أمل الآمل: 313، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 173.

(2) في أعيان الشيعة: جاء العجز متقدما على الصدر.

(3) أعيان الشيعة: 42/ 143، شعراء الغري: 6/ 307.

ص: 89

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بأقاح مبسمه و وردة خدّه‏ |  | حيّا فأحيى من أمات بصدّه‏ |
| رشأ يريك بهزله و بجدّه‏ |  | ما لا يريك المشرفي بحدّه‏[[187]](#footnote-187) |
|  |  |  |

و قوله [مسمطا] أبيات الحسين القزويني المتقدمة وراثيا بها الحسين عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بنفسي الحسين سقته عداه‏ |  | كؤوس المنون و ساقت نساه‏ |
| فقل للوصي و حامي حماه‏ |  | (أبا حسن أنت عين الإله‏ |
| فهل عنك تعزب من خافيه) |  | أما هتفت بين الطغاة |
| نساك و أنت حمى الضائعات‏ |  | و أنت المرجّى لدى النائبات‏ |
| (و أنت مدير رحى الكائنات‏ |  | و إن شئت تسفع بالناصيه) |
| أتقعد يا سيد الأوصياء |  | و وترك عند بني الأدعياء |
| و تجثو و ذا الكرب يقفو البلاء |  | (و أنت الذي أمم الأنبياء |
| لديك إذا حشرت جاثيه) |  | براك و أنت برهانه‏ |
| إله الأنام علا شانه‏ |  | و إنك في الحشر ميزانه‏ |
| (فمن يك قد تمّ إيمانه‏ |  | يساق إلى جنة عاليه) |
| فديني ولاك و بغضي عداك‏ |  | ولي نسب ضارب في علاك‏ |
| فمولاك في الحشر تحت لواك‏ |  | (و أما الذين تولّوا سواك‏ |
| يساقون دعا إلى الهاويه)[[188]](#footnote-188) |  |  |

توفي في الجبل سنة ألف و ثلاثمائة و إحدى و ثلاثين، رحمة اللّه عليه و رضوانه.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الغري: 6/ 307.

(2) الأصل في ترجمة السيد حسين القزويني برقم (83).

ص: 90

(210) علي بن المظفر بن إبراهيم بن عمرو بن زيد الكندي، كاتب ابن وداعة، المعروف بالوداعي، صاحب التذكرة الكندية في خمسين مجلدا[[189]](#footnote-189)

كان فاضلا، بارع النظام، حامل لواء البديع في الظلام، لا سيما التورية و الانسجام، فقد كان ابن نباتة عيالا عليه، بل لصّا يطوف حواليه، و كان قد درس بالشام و شاركه الذهبي في السماع، و كتب بديوان الإنشاء، و التذكرة مشتملة على عيون الفنون، فمن شعره:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ترى يا جيرة الرمل‏ |  | يعود بقربكم شملي‏ |
| و هل تقتص أيدينا |  | من الهجران للوصل‏ |
| و هل ينسخ لقياكم‏ |  | حديث الكتب و الرسل‏ |
| بروحي ليلة مرت‏ |  | لنا معكم بذي الأثل‏ |
| و ساقينا و ما يملي‏ |  | و شادينا و ما يملي‏ |
| و ظبي من بني الأتراك‏ |  | حلو التيه و الدل‏ |
| له قدّ كغصن البان‏ |  | ميّال إلى العدل‏ |
| و طرف ضيّق ويلاه‏ |  | من طعناته النجل‏ |
| أقول لعاذلي فيه‏ |  | رويدك يا أبا جهل‏ |
| فقلبي من بني تيم‏ |  | و عقلي من بني ذهل‏[[190]](#footnote-190) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله في لحسين عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عجبا لمن قتل الحسين و أهله‏ |  | حرى الجوانح يوم عاشوراء |
| أعطاهم الدنيا أبوه و جدّه‏ |  | و عليه قد بخلوا بشربة ماء[[191]](#footnote-191) |
|  |  |  |

و قوله:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: شذرات الذهب 6/ 39، تاريخ الإسلام للذهبي، النجوم الزاهرة: 9/ 235، الدرر الكامنة 3/ 130، نسمة السحر 123، فوات الوفيات: 2/ 173- 178، البداية و النهاية 14/ 78، البدر الطالع 1/ 498، أعيان الشيعة: 42/ 160- 164، أدب الطف:

4/ 139- 144، أنوار الربيع 1/ 202، الأعلام ط 4/ 5/ 23.

(1) أعيان الشيعة: 42/ 161، أدب الطف: 4/ 140.

(2) أدب الطف: 4/ 139.

ص: 91

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سمعت بأن الكحل للعين قوة |  | فكحلت في عاشور مقلة ناظري‏ |
| لتقوى على سحّ الدموع على الذي‏ |  | أذاقوه دون الماء نار البواتر[[192]](#footnote-192) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قل للذي بالرفض أتهمني‏ |  | أضل اللّه قصده‏ |
| أنا رافضيّ ألعن السحر[[193]](#footnote-193) |  | أباه و جدّه‏ |
|  |  |  |

و محاسنه تحتمل المجلدات، و عقد ابن حجة له في الخزانة فصلا لسرقات ابن نباتة منه.

ولد بحلب سنة ستمائة و أربعين.

و سافر إلى دمشق فتوفي سنة ست عشرة و سبعمائة، رحمه اللّه تعالى و رضي عنه.

(211) علي بن ياسين بن مطر الحسني النجفي المعروف بالعلّاق‏[[194]](#footnote-194)

فاضل ملأ من الفضل إهابه، و من الأدب و طابه، و شريف يبدو على سمته أثر النجابه، مشارك في الفنون، محاضر بالمحاسن و العيون، حاضرته فرأيت منه فضلا و علما و كرما جما، و تقى إلى ظرف، و ديانة إلى لطف،

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) فوات الوفيات: 2/ 176، أعيان الشيعة: 42/ 161، أدب الطف: 4/ 139.

(2) فوات الوفيات: 2/ 175 و فيه: «الشيخين» بدل «السحر».

(\*) علي بن ياسين بن مطر (العلّاق) بن رسال بن محمد بن حمد بن محمد بن درويش بن سليمان بن درويش بن دخينة بن خليفة بن محمد بن تمام بن لطف اللّه بن زين الدين حسن بن أبي القاسم بن ناصر الدين مهدي بن أبي القاسم بن مطاعن بن مكثر بن زين الدين حسن بن علي بن أبي هاشم الأصغر بن عبد اللّه بن الأمير أبي هاشم محمد بن الأمير حسين بن محمد الأكبر بن أبي الحسن موسى الثاني بن السيد الصالح عبد اللّه الرضي بن الحسن المثنى بن الإمام الحسن السبط بن الإمام علي بن أبي طالب عليهم السّلام.

«نقباء البشر: 4/ ه 1557».

له ديوان شعر.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 332، أعيان الشيعة: 8/ 369، 42/ 203- 205، شعراء الغري: 6/ 318- 328، أدب الطف: 9/ 114- 119، نقباء البشر: 4/ 1557، معجم المؤلفين العراقيين: 2/ 427، معارف الرجال 2/ 133، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 897.

ص: 92

و صفاء قلب و نزاهة برد، و غض طرف عن أدنى وصف، و له شعر حسن و مطارحات جيّدة، و قريض تغلب عليه الجزالة، فمنه قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أورى الهوى بحشاي جمرا |  | و جرت دموع العين حمرا |
| ليل الهموم دجى فمن‏ |  | لي أن أطالع منك بدرا |
| لك مغرم هدم اشتيا |  | قك ستره فأذاع سرّا |
| يا من لصبّ سوف يقتله‏ |  | نوى الأحباب صبرا |
| للّه وصلك ما أحيلاه‏ |  | و هجرك ما أمرّا |
| يا خاليا من لوعتي‏ |  | كابدت بعد نواك أسرا |
| أجرى هواك عليّ أحكا |  | م الصبابة فيك قهرا[[195]](#footnote-195) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله في حسينية أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقوت فهن من الأنيس خلاء |  | دمن محت آياتها الأنواء |
| درست فغيرها البلا فكأنما |  | طارت بشمل أنيسها عنقاء |
| يا دار مقرية الضيوف بشاشة |  | و قراي منك الوجد و البرحاء |
| عبقت بتربك نفحة مسكية |  | و سقت ثراك الديمة الوطفاء |
| عهدي بربعك آنسا بك آهلا |  | يعلوه منك البشر و السراء |
| و ثرى ربوعك للنواظر أثمدا |  | و كعقد حلي ظبائك الحصباء |
| قد كان مجتمع الهوى و اليوم في‏ |  | عرصاته تتفرق الأهواء |
| أخنى عليه دهره و الدهر لا |  | يرجى له بذوي الوفاء وفاء |
| أين الذين ببشرهم و بنشرهم‏ |  | يحيا الرجاء و تأرج الأرجاء |
| ضربوا بعرصة كربلاء خيامهم‏ |  | فأطل كرب فوقها و بلاء |
| للّه أي رزية في كربلا |  | عظمت فهانت دونها الأرزاء |
| يوم به سل ابن أحمد مرهفا |  | لفرنده بدجى الوغى لألاء |
| و فدى شريعة جدّه بعصابة |  | تفدى و قلّ من الوجود فداء |
| صيد إذا ارتعد الكميّ مهابة |  | و مشت إلى أكفائها الأكفاء |
| و علا الغبار فأظلمت لو لا سنا |  | جبهاتها و سيوفها الهيجاء |
| عشت العيون فليس إلّا الطعنة |  | النجلا و إلّا المقلة الخوصاء |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الغري: 6/ 324- 325.

ص: 93

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| زحفوا إلى ورد المنون تشوّقا |  | حتى كأن مماتها الأحياء |
| عبست وجوه عداهم فتبسموا |  | فرحا و أظلمت الوغى فأضاؤا |
| فلها قراع السمهري تسامر |  | و صليل وقع المرهفات غناء |
| يأبى لها من أن تشيم مذلة |  | أنف أشمّ و همّة قعساء |
| يقتادهم للحرب أروع ماجد |  | صعب القياد على العدى أبّاء |
| صحبته من عزماته هندية |  | بيضاء أو يزنيّة سمراء |
| تجري المنايا السود طوع يمينه‏ |  | و تصرّف الأقدار حيث يشاء |
| ذلت لعزمته القروم بموقف‏ |  | عقّت به آباءها الأبناء |
| بفرائص رعدت و هامات همت‏ |  | مذ لاح بارق سيفه الوضّاء |
| و لئن تنكّر في العجاج فطالما |  | شهدت بغرّ فعاله الهيجاء |
| من أبيض نثر الرؤوس و أسمر |  | نظمت بسلك كعوبه الأحشاء |
| كره الكماة لقاءه في معرك‏ |  | حسدت به أمواتها الأحياء |
| بأبي أبي الضيم سيم هوانه‏ |  | فلواه عن ورد الهوان إباء |
| و تألبوا زمرا عليه يقودها |  | لقتاله الأحقاد و البغضاء |
| فسطا عليهم مفردا فثنت له‏ |  | تلك الجموع النظرة الشزراء |
| يا واحدا للشهب من عزماته‏ |  | تسري لديه كتيبة شهباء |
| ضاقت بها سعة الفضاء على العدى‏ |  | فتيقنوا ما بالنجاة رجاء |
| فغدت رؤوسهم تخرّ أمامهم‏ |  | فوق الثرى و جسومهن وراء |
| تسع السيوف رقابهم ضربا و بالأ |  | جسام منهم ضاقت البيداء |
| ما زال يفنيهم إلى أن كاد أن‏ |  | يأتي على الإيجاد منه فناء |
| لكنما طلب الإله لقائه‏ |  | و جرى بما قد شاء فيه قضاء |
| فهوى على غبرائها فتضعضعت‏ |  | لهوّيه الغبراء و الخضراء |
| و علا السنان برأسه فالصعدة |  | السمراء فيها الطلعة الغراء |
| و مكفن و ثيابه قصد القنا |  | و مغسل و له المياه دماء |
| ظام تفطّر قلبه ظمأ و بالجملا |  | ت منه ترتوي البوغاء |
|  |  |  |

ص: 94

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تبكي السماء دما له أفلا بكت‏ |  | ماء لغلة قلبه الأنواء |
| و آلهف قلبي يابن بنت محمد |  | لك و العدى بك أدركوا ما شاءوا[[196]](#footnote-196) |
|  |  |  |

أخبرني عبد الحسين بن القاسم الحلي المقدم الترجمة قال: رأيت ليلة في منامي كأني في مجلس يناح فيه على الحسين فقرأ محمد بن شريف النائح النجفي قصيدة همزية حتى إذا وصل منها إلى قوله: «يا لهف نفسي ... البيت» كثر البكاء و اصطفقت الأيدي، و تكررت الاستعادات استحسانا لهذا البيت، فانتبهت و أنا أبكي و أردّد البيت، فما مرّ عليّ شهر إلّا و سمعت النائح المذكور يقرأ هذه القصيدة في بيت المترجم، فسألته عنها فقال: هي له سلمه اللّه تعالى (عود):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فلخيلها أجسامكم و لنبلها |  | أكبادكم و لقضبها الأعضاء |
| و على رؤوس السمر منكم أرؤس‏ |  | شمس الضحى لوجوهها حرباء |
| يابن النبي أقول فيك معزّيا |  | نفسي و عزّ على الثكول عزاء |
| ما غضّ من علياك سوء صنيعهم‏ |  | شرفا و إن عظم الذي قد جاءوا |
| إن تمس مغبرّ الجبين معفّرا |  | فعليك من نور النبي بهاء |
| أو تبق فوق الأرض غير مغسّل‏ |  | فلك البسيطان الثرى و الماء |
| أو تغتدي عار فقد صنعت لكم‏ |  | برد العلاء الخطّ لا صنعاء |
| أو تقض ظمآن الفؤاد فمن دما |  | أعداك سيفك و الرماح رواء |
| فلو ان أحمد قد رآك على الثرى‏ |  | لفرشن منه لجسمك الأحشاء |
| أو بالطفوف رأت ظماك سقتك‏ |  | من ماء المدامع أمك الزهراء |
| يا ليت لا عذب الفرات لوارد |  | و قلوب أبناء النبي ظماء |
| كم حرّة نهب العدى أبياتها |  | و تقاسمت أحشائها الأرزاء |
| تعدو و تدعو بالحماة و لم يكن‏ |  | بسوى السياط لها يجاب دعاء |
| تعدو فإن عادت عليها بالعدى‏ |  | عدوى العوادي الجرد و العدواء |
| هتفت تثير كفيلها و كفيها |  | قد أرمضته في الثرى الرمضاء |
| يا كعبة البيت الحرام و من سمت‏ |  | بهم على هام السما البطحاء |
| للّه يوم فيه قد أمسيتم‏ |  | أسراء قوم هم لكم طلقاء |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) جملة منها في أعيان الشيعة: 42/ 203- 204.

ص: 95

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حملوا لكم في السبي كل مصونة |  | و سروا بها في الأسر أنّى شاءوا |
| ثكلى تحن لشجوها عيس الفلا |  | ورقاء إن ناحت لها الورقاء |
| تنعى ليوث البأس من فتيانها |  | و غيوثها إن عمّت البأساء |
| رقدوا و ليس بعزمهم من رقدة |  | و غفوا و ما في بأسهم إغفاء |
| تبكيهم بدم فقل بالمهجة الحرّا |  | تسيل العبرة الحمراء |
| ناحت فلما غيّضت من صوتها |  | بزفيرها أنفاسها الصعداء |
| حنّت و لكن الحنين بكا و قد |  | ناحت و لكن نوحها إيماء |
| و قست عليهن القلوب فدونها |  | الصخر الأصمّ و دونها الخنساء |
| و خدت بهن اليعملات طلائحا |  | و لهن رجع حنينهن حداء |
| و مقيّد قام الحديد بمتنه‏ |  | غلّا و أقعد جسمه الإعياء |
| و هن الضنى قعدت به أسقامه‏ |  | و سرت به المهزولة العجفاء |
| و غدت ترفّ على بليّته العدى‏ |  | ما حال من رقّت له الأعداء |
| للّه سرّ اللّه و هو محجّب‏ |  | و ضمير غيب اللّه و هو خفاء |
| أنّى اغتدى للكافرين غنيمة |  | في حكمها ينقاد حيث تشاء |
| عار على عادي المطا تتقاذف‏ |  | الأمصار فيه و ترتمي الأحياء |
| طوع الأكف و كلهن لئيمة |  | نصب العيون و كلها عمياء |
| و هو الذي لو شاء أن يفنيهم‏ |  | قذفتهم الداماء و الدهماء |
| و هوت له شهب السماء بقوسها |  | و أطاعه الإصباح و الإمساء |
| آل النبي لئن تعاظم رزؤكم‏ |  | و تصاغرت في وقعه الأرزاء |
| فلأنتم يا أيها الشفعاء في‏ |  | يوم الجزا لجناته الخصماء |
| و إليكم من بكر فكري ثاكل‏ |  | تنعى و قد أودت بها البرحاء |
| حسناء جاءت للعزاء فلا تعد |  | إلّا بحسنى منكم الحسناء[[197]](#footnote-197) |
|  |  |  |

نجزت بتمامها لرقّتها و انسجامها، و له غيرها فيهم عليهم السّلام، و هذه كافية.

ولد سنة ألف و مائتين و ثلاث و تسعين تقريبا.

و هو اليوم حي بين النجف و أطرافها، أبقاه اللّه لإحياء مآثر آبائه، و عمّره طويلا آمين.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أدب الطف: 9/ 114- 115، الروض الخميل للسيد جودت القزويني- خ-.

ص: 96

ثم توفي في ذي الحجة سنة ألف و ثلاثمائة و أربع و أربعين هجرية، و دفن بالنجف.

(212) عمّار بن ياسر بن عامر بن مالك بن كنانة بن قيس بن الحضين المذحجي العنسي‏[[198]](#footnote-198)

كان صحابيا، و عذّب أبوه و أمه سمّية في ذات اللّه بمكة، و صحب النبي و شهد مشاهده كلها، ثم صحب عليا حتى قتل معه في صفين، و كان شاعرا خطيبا، فمن شعره ما رجز به في عثمان يوم الخندق، و كان يعمل و عثمان في بزّة يخطر بها هناك فقال:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا يستوي من يعمر المساجدا |  | و من يبيت فيها قائما و قاعدا |
| و من تراه حائدا معاندا |  | عن الغبار لا يزال حائدا[[199]](#footnote-199) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) القحطاني، أبو اليقظان: صحابي، من الولاة الشجعان ذوي الرأي. و هو أحد السابقين إلى الإسلام و الجهر به ولد سنة 57 ق. ه. هاجر إلى المدينة، و شهد بدرا و أحدا و الخندق و بيعة الرضوان. و كان النبيّ صلّى اللّه عليه و اله و سلّم يلقبه «الطيب المطيّب» و في الحديث: ما خير عمار بين أمرين إلا اختار أرشدهما. و هو أول من بنى مسجدا في الإسلام (بناه في المدينة و سماه قباء) و ولاه عمر الكوفة، فأقام زمنا و عزله عنها. و شهد الجمل و صفين مع عليّ. و قتل في الثانية سنة 37 ه. و عمره ثلاث و تسعون سنة. له 62 حديثا. و لعبد اللّه السبيتي كتاب «عمار بن ياسر- ط»، في سيرته.

ترجمته في: الاستيعاب، بهامش الإصابة 2/ 469، و الإصابة ت 5706، و المحبر 289 و 296، و الطبري 6/ 21، و حلية الأولياء 1/ 139، و السالمي 1/ 234، و ذيل المذيل 11، و صفة الصفوة 1/ 175، و كشف النقاب- خ-، و خلاصة تهذيب الكمال 137، أعيان الشيعة: 42/ 210- 216، وقعة صفين «انظر الفهارس»، الأعلام ط 4/ 5/ 36.

(1) السيرة النبوية لابن هشام 2/ 142، حسن الصحابة 314- 315، مناقب آل أبي طالب 1/ 161، أنوار العقول- خ- 1/ 259 و فيهم النسبة للإمام علي عليه السّلام، العقد الفريد 4/ 342، السيرة الحلبية 3/ 77 و فيهما النسبة لعثمان بن مظعون.

ص: 97

و من شعره فيما نسب إليه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| توخّ من الطرق أوساطها |  | وعد عن الجانب المشتبه‏ |
| و سمعك صن عن سماع القبيح‏ |  | كصون اللسان عن النطق به‏ |
| فإنك عند سماع القبيح‏ |  | شريك لقائله المنتبه‏ |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله يوم السقيفة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا ناعي الإسلام قم فانعه‏ |  | قد مات عرف و بدا منكر |
| ما لقريش لا علا كعبها |  | من قدّموا اليوم و من أخّروا |
| مثل علي أنكروا أمره‏ |  | ما بينهم و الشمس لا تنكر |
| و ليس يطوى علم ظاهر |  | سام يد اللّه له تنشر |
| حتى يزلوا صدع ملمومة |  | و الصدع في الصخرة لا يجبر |
| كبش قريش في وغى حربها |  | صدّيقها فاروقها الأكبر |
| و كاشف الكرب إذا خطة |  | أعيى على واردها المصدر |
| كبر للّه و صلى و ما |  | صلى ذوو العيث و لا كبّروا |
| تدبيرهم أدّى إلى ما أتوا |  | تبا لهم يا بئس ما دبّروا[[200]](#footnote-200) |
|  |  |  |

و قوله يوم صفين:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كلّا و رب البيت لا أبرح أجي‏ |  | حتى أموت أو أرى ما أشتهي‏ |
| لا أفتى الدهر أحامي عن علي‏ |  | صهر الرسول ذي الأمانات الوفي‏[[201]](#footnote-201) |
|  |  |  |

في أبيات و قوله [من الخفيف‏]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| صدق اللّه و هو للصدق أهل‏ |  | و تعالى ربي و كان جليلا |
| ربّي عجل شهادة لي و قتلا |  | في الذي قد أحببت قتلا جميلا |
| مقبلا غير مدبر إن للقتل‏ |  | على كل منية تفضيلا[[202]](#footnote-202) |
|  |  |  |

قتل يوم صفين، قتله أبو العارية و أبو الحتوف في ربيع الأول سنة [سبع و ثلاثين، و عمره‏][[203]](#footnote-203) نيف و تسعون، و أبّنه أمير المؤمنين عليه السّلام و غيره.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شرح نهج البلاغة 12/ 266.

(2) شرح النهج 8/ 26.

(3) وقعة صفين 362، شرح النهج 5/ 253.

(4) سقط في الأصل و أتممته من المراجع الأخرى.

ص: 98

(213) عيسى بن جعفر بن الحسن بن المحسن الحسيني الأعرجي الكاظمي‏[[204]](#footnote-204)

كان فاضلا خفيف الروح، أديبا، رأيته و اجتمعت به، فرأيت منه الرجل الحصيف الرأي، العالي الهمّة، المنبسط الوجه و اليد، و كان شاعرا في الطبقة الوسطى، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تراءت بليل مشرقات كواكبه‏ |  | بصبح محيّاها تجلت غياهبه‏ |
| مهفهفة الأعطاف عقرب صدغها |  | على ملعب القرطين تبدو عجائبه‏ |
| فبت أبث العتب بيني و بينها |  | و إن هي لا تصغي لما أنا عاتبه‏ |
| أمخجلة الآرام في لفتاتها |  | سألتك هل آت من العيش ذاهبه‏ |
| فكم لجّ قلبي يوم بنت بزورة |  | إذا أفلس المديون بحّ مطالبه‏ |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله من حسينية أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلى كم أمني بالطلا و الغلاصم‏ |  | عطاشى القنا و المرهفات الصوارم‏ |
| و حتى متى أطوي على الضيم أضلعا |  | و أغضي و في كفي رمحي و صارمي‏ |
| ألست إلى البيت المشيد رواقه‏ |  | نمتني أباة الضيم من آل هاشم‏ |
| فإن لم أثب في شزب الخيل و ثبة |  | مدى الدهر يبقى ذكرها في المواسم‏ |
| فلست الذي في دوحة المجد و العلى‏ |  | تفرع قدما من علي وفاطم‏ |
| و إن لم أثرها في العجاج ضوامرا |  | عليها مثار النقع مثل الغمائم‏ |
| فلست قديما بالذي راح ينتمي‏ |  | لعبد مناف في العلى و المكارم‏ |
| هم القوم إمّا أن دعوا لفضيلة |  | فما لهم في فضلهم من مزاحم‏ |
| فمهما ترى في الدهر منهم مسالما |  | فما لابن حرب فيهم من مسالم‏ |
| بني هاشم أبناء حرب ببغيها |  | قد ارتكبت منكم عظيم الجرائم‏ |
| نسيتم غداة الطف أبناء أحمد |  | على الأرض صرعى من علي و قاسم‏ |
| فقوموا غضابا و اشرعوها أسنّة |  | تطوى على الأكتاف مثل الأراقم‏[[205]](#footnote-205) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في أعيان الشيعة: 42/ 229- 230، أدب الطف: 9/ 11- 12.

(1) بعض منها في أعيان الشيعة: 42/ 229- 230، أدب الطف: 9/ 11- 12.

ص: 99

و هي طويلة، و له غيرها.

توفي في أواخر شوّال سنة ألف و ثلاثمائة و ثلاث و ثلاثين في الكاظميين عليهما السّلام، و دفن عند جده المحسن الآتي ذكره، إن شاء اللّه تعالى‏[[206]](#footnote-206).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) ترجمه المؤلف برقم (237).

ص: 101

حرف الفاء

ص: 103

(214) فارس بن محمد بن عنان، الأمير، أبو الشوك، حسام الدولة، مالك الجبل من الدينور و قرميسين و غيرهما[[207]](#footnote-207)

كان أميرا كبيرا، و فارسا خطيرا، و كان أديبا شاعرا مادحا للأئمة عليهم السّلام ممدحا لمن سواهم من الأنام، فمن شعره فيهم عليهم السّلام قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بمحمد و بحب آل محمد |  | علقت و سائل فارس بن محمد |
| يا آل أحمد يا مصابيح الدجى‏ |  | و منار منهاج السبيل الأقصد |
| لكم الحطيم و زمزم و لكم منى‏ |  | و بكم إلى سبل الهداية نهتدي‏ |
| يا زائرا أرض الغري مسددا |  | سلّم سلمت على الإمام السيد |
| بلّغ أمير المؤمنين تحيتي‏ |  | و اذكر له حبي و صدق توددي‏ |
| وزر الحسين بكربلاء و قل له‏ |  | يا ابن الوصي و يا سلالة أحمد |
| مني السلام عليك يا ابن المصطفى‏ |  | أبدا يروح مع الزمان و يغتدي‏ |
| و على أبيك و جدك المختار و |  | الثاوين منهم في بقيع الغرقد |
| و بأرض بغداد على موسى و في‏ |  | طوس على ذاك الرضاء المفرد |
| و بسرّ من راء السلام على الهدى‏ |  | و على التقي و على الندى و السؤدد |
| إن ابن عنان بكم كبت العدى‏ |  | و علا حبكم رقاب الحسّد |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: الكامل في التاريخ/ حوادث سنة 342 ه، أعيان الشيعة: 42/ 244- 245، أدب الطف: 9/ 343- 344.

ص: 104

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فلئن تأخر جسمه لضرورة |  | فالقلب منه مخيّم بالمشهد |
| إني سعدت بحبكم أبدا و من‏ |  | يحببكم يا آل أحمد يسعد[[208]](#footnote-208) |
|  |  |  |

و له شعر كثير نظمته المناقب في التحرير.

توفي سنة أربعمائة و سبع و ثلاثين بقلعة السيروان، ذكره الكامل، رحمه اللّه تعالى.

(215) فخر الدين بن محمد بن علي بن أحمد بن طريح المسلمي الرماحي النجفي‏[[209]](#footnote-209)

كان علما للفضل، و جبلا للعلم، له اضطلاع بعلم العربية و الرجال و الفقه و غير ذلك، و كان مصنفا في أكثرها، و كان أديبا شاعرا تقيا ناسكا، سكن النجف و حج و جاور مدة، ثم زار الرضا و جاور مدة، ثم عاد إلى النجف، و كان في أسفاره مشتغلا بالتصنيف، فقد رأيت له كتبا صنّفها

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 42/ 244- 245، أدب الطف: 9/ 343، مناقب آل أبي طالب 1/ 270- 271.

(\*) ترجمته في: أعلام العرب 3/ 111، أعيان الشيعة: 42/ 265- 268، أمل الآمل: 2/ 214- 215، الحصون المنيعة: 8/ 235، روضات الجنات 5/ 349، رياض العلماء 4/ 332، ريحانة الأدب: 4/ 53، سفينة البحار 2/ 82، الفوائد الرضوية 348، كتابهاي عربي چابي 245، 294، 599، 788، 883، 884، 914، 943، 950، الكنى و الألقاب: 2/ 448، لباب الألقاب: 131، لؤلؤة البحرين 66، لغت نامه 32/ 233، 36/ 76، ماضي النجف و حاضرها: 1/ 153، 2/ 427، مستدرك الوسائل 3/ 389، مصفى المقال 349، معجم المطبوعات 2/ 1240، معجم المؤلفين 8/ 56، هدية الأحباب 194، هدية العارفين 1/ 432، الذريعة: 1/ 114، 282، 2/ 493، 3/ 479، 4/ 65، 69، 5/ 73، 281، 6/ 273، 10/ 186، 219، 14/ 203، 15/ 119، 128، 355، 16/ 46، 48، 127، 361، 18/ 162، 165، 355، 6/ 354، 20/ 22، 21/ 37، 22/ 37، 104، 420، 24/ 115، 306، ذيل بروكلمان 2/ 500، مخطوطات الرياض عن المدينة/ قسم 2/ 106، روضات الجنات 510، مجلة المجمع العلمي العربي 22/ 503، شعراء الغري: 7/ 68- 71، أدب الطف: 5/ 118- 121، تاريخ الأسرة الطريحية- خ-، الأعلام ط 4/ 5/ 138، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 838- 839.

ص: 105

بالنجف و أخرى بمكة، و أخرى بخراسان.

فمن شعره فيما ذكره بالمنتخب:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا عترة الهادي النبي و من هم‏ |  | عزّي و كنزي و الرجا و المفزع‏ |
| و اليتكم و برأت من أعدائكم‏ |  | فأنا بغير ولائكم لا أقنع‏ |
| صلى الإله عليكم ما أحييت‏ |  | فكر و أوقفت العيون الهمع‏[[210]](#footnote-210) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| طوبى لمن أضحى هواكم قصده‏ |  | و إلى محبتكم إشارة رمزه‏ |
| في قربكم نيل المسرّة و المنى‏ |  | و جنابكم متنزه المتنزه‏ |
| قلب يهم بحبكم تفريطه‏ |  | في مثلكم و اللّه غاية عجزه‏ |
| يضحى كدود القز يتعب نفسه‏ |  | في نسجه و هلاكه في قزّه‏[[211]](#footnote-211) |
|  |  |  |

هكذا نسبها إليه بعض، و الذي في البال إنها لغيره و اللّه أعلم. و له في المنتخب شعر كثير لا يذكر اسمه فيه بل يطلقه.

توفي في الرماحية سنة ألف و خمس و ثمانين، و نقل إلى النجف، فكان له في النجف رزء عظيم و دوي شديد، و دفن بظهر النجف رحمه اللّه، و رثاه [الشيخ محمد أمين الكاظمي‏][[212]](#footnote-212)، بقصيدة أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خطب أصاب حشى الهدى و الدين‏ |  | مذ فخره أودى بسهم منون‏ |
|  |  |  |

و آخرها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا فخر حيث نضيف أصحاب الكسا |  | أرّخ (و طيد بعد فخر الدين) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أدب الطف: 5/ 119- 120.

(2) شعراء الغري: 7/ 71.

(3) بياض في الأصل و أكملته من ماضي النجف: 2/ 457- 458، و قد أورد بعض الأبيات و ذكر أن جملة التاريخ عددها 1081 فيضاف إليه عدد أصحاب الكساء و هم الخمسة و مع عدد جبرائيل منهم فيكمل التاريخ 1087، و بهذا يخالف ما ورد عند صاحب الطليعة 1085، و اللّه أعلم.

ص: 106

(216) فرج اللّه بن محمد بن درويش بن محمد بن حسين بن جمال بن أكبر الحويزي الخطّي‏[[213]](#footnote-213)

كان فاضلا مصنفا و أديبا متصفا، و شاعرا معرّفا، ذكره صاحب الأمل، و ذكر تصانيفه، و له ديوان شعر جلّه في مدائح الأئمة عليهم السّلام، لكل قصيدة بل قصائد، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أحسن إلى من قد أساء فعاله‏ |  | حتى إذا أبدت إساءته العطب‏ |
| و انظر إلى صنع النخيل فإنها |  | إن ترمها بحجارة ترمي الرطب‏ |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سل فتاة الحي ما هذا القلا |  | فلقد أشوى فؤادي و قلا |
| يا لقومي حذركم عن خدرها |  | لا تكونوا عبرة بين الملا |
| أنا مذ روّدت لحظي حسنها |  | ردّ لي يسكب دمعا مسبلا |
| حبّها أورث قلبي لوعة |  | نزلت و الصبر عنّي رحلا |
| فأنا المأسور في قيد الهوى‏ |  | لم أجد مما أقاسي حولا |
| غير حبّي للنبي المصطفى‏ |  | و علي المرتضى أهل العلا |
| و بنيه خير آل في الورى‏ |  | نقباء نجباء فضلا |
| لا تسل عما حباهم ربهم‏ |  | من على إلّا الكتاب المنزلا |
| فضلهم شاهده حاسدهم‏ |  | فلهذا جلّ عن أن يجهلا |
| أوضح اللّه بهم نهج الهدى‏ |  | مثل ما اختارهم عقد الولا |
| فأطعنا و رضيناهم لنا |  | سادة نرجو بهم دفع البلا |
| حجج خاتمهم قائمهم‏ |  | جدّهم للرسل ختما أولا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) حول أسرته انظر: ماضي النجف و حاضرها: 2/ 181- 182.

له ديوان شعر كتبه الشيخ محمد السماوي، نسخته محفوظة في مكتبة الإمام الحكيم العامة بالنجف: برقم 633/ م، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.

ترجمته في: أمل الآمل: 2/ 215، روضات الجنات 511، الذريعة: 2/ 487، 4/ 41، الأعلام ط 4/ 5/ 140- 141، أعيان الشيعة: 42/ 268- 269، أدب الطف: 5/ 213- 215، ماضي النجف و حاضرها: 2/ 184- 187، مخطوطات مكتبة الإمام الحكيم 2/ 123- 127.

ص: 107

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| صاحب العصر بدارا فلقد |  | طالت الغيبة و الصبر انجلى‏ |
| فانتقم للّه من أعدائه‏ |  | يا ولي اللّه و اشف الغللا |
| يا أولي الأمر أقبلوا من فرج‏ |  | عبدكم ما كان بالمدح تلا |
| و اشفعوا لي و لأمّي و لأبي‏ |  | و لإخواني و لقومي جملا |
| و عليكم صلوات اللّه ما |  | قدركم جلّ و ذكراكم علا[[214]](#footnote-214) |
|  |  |  |

و له غير ذلك كثيرا فيهم عليهم السّلام.

توفي في حدود سنة ألف و خمس و ثلاثين، رحمه اللّه تعالى.

(217) الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس، أبو علي البصير النخعي‏[[215]](#footnote-215)

كان أديبا شاعرا من أهل الكوفة، و سكن بغداد، و قدم سر من رأى أول خلافة المعتصم و مدحه، و مدح جماعة من قواده، و مدح المتوكل و الفتح [بن خاقان‏].

قال الصفدي: و كان شيعيا غاليا، و لم يحتج إلى فائد[[216]](#footnote-216).

و قال ابن شهر آشوب: و كان من المتقين، و مرض في آخر أيامه من سوداء عرضت له‏[[217]](#footnote-217) فقال فيه [من الوافر]:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أدب الطف: 5/ 213، ديوانه: 7- 9.

(\*) جمع أشعاره يونس أحمد السامرائي و نشرها في مجلة المورد البغدادية لسنة 1392 ه/ 1972 م ع 3 و 4 ص 149- 179. و استدرك عليه محمد حسين الأعرجي في المجلة ذاتها مج 2 ع 2 ص 249- 53.

ترجمته في: معجم الشعراء: 185، نكت الهميان 225، حماسة ابن الشجري 75، لسان الميزان 4/ 438، نهاية الإرب 3/ 93، عيون الأخبار 3/ 98، 193، زهر الآداب 2/ 403، البحتري في سامراء بعد عصر المتوكل 220- 221، الأذكياء 212، الموشح 434- 436، سمط اللآلي 266، رغبة الآمل: 1/ 58، الأعلام ط 4/ 5/ 147، الفهرست لابن النديم 184، طبقات ابن المعتز 398، أعيان الشيعة: 42/ 274، أنوار الربيع 3/ 211، مروج الذهب 2/ 428، تاريخ شعراء سامراء 52- 54.

(2) نكت الهميان. 225

(3) معالم العلماء.

ص: 108

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خبا مصباح عقل أبي علي‏ |  | و كانت تستضي‏ء به العقول‏ |
| إذا الأنسان‏[[218]](#footnote-218) مات الفهم منه‏ |  | فإن الموت بالباقي كفيل‏[[219]](#footnote-219) |
|  |  |  |

و من شعره [من الخفيف‏]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن أرم شامخا من العزّ أدركه‏ |  | بذرع رحب و باع طويل‏ |
| و إذا نابني من الأمر مكروه‏ |  | تلقيته بصبر جميل‏ |
| ما ذممت المقام في بلد يوما |  | فعاتبته بغير الرحيل‏[[220]](#footnote-220) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله من قصيدة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بنفسي و مالي من طريف و تالد |  | و أهلي و أنتم يا بني خاتم الرسل‏ |
| بحبكم ينجو من النار من نجا |  | و يزكو لدى اللّه اليسير من الحمل‏ |
| أواصل من واصلتموه و أنصب‏ |  | و أقطع من قاطعتموه و إن وصل‏ |
| عليه حياتي ما حييت و إن أمت‏ |  | فلست على شي‏ء سوى ذاك أتكل‏[[221]](#footnote-221) |
|  |  |  |

و له في المناقب غير هذه الأبيات.

توفي سنة مائتين و اثنتين و خمسين. و نقل الصفدي‏[[222]](#footnote-222) أنه مات في الفتنة، و نقل أيضا أنه مات في الصلح و ذلك بعد ما ذكرنا بأربع سنين.

(218) الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب بن عبد المطلب الهاشمي‏[[223]](#footnote-223)

كان أحد شعراء بني هاشم و فصحائهم، هاشمي الأبوين، أمه أمينة

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) في الأصل «الناس» و ما اثبتنا من نكت الهميان 225.

(2) نكت الهميان 225، أشعاره/ قطعة 46.

(3) نكت الهميان 226/ أشعاره/ قطعة 44.

(4) مناقب آل أبي طالب 3/ 515.

(5) نكت الهميان 225.

(\*) الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب، من قريش: شاعر، من فصحاء بني هاشم. كان معاصرا للفردزق و الأحوص، و له معهما أخبار. و مدح عبد الملك بن مروان، و هو أول هاشمي مدح أمويا بعد ما كان بينهما، فأكرمه. و كان شديد السمرة، جاءته من جدته و كانت حبشية. و يقال له «الأخضر» لذلك. و اللهبي نسبة إلى أبي لهب. في شعره رقة-

ص: 109

بنت العباس بن عبد المطلب، و كان شديد الأدمة، و في ذلك يقول حين منح بزمزم:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أنا الأخضر من يعرفني‏ |  | أخضر الجلدة من بيت العرب‏ |
| من يساجلني يساجل ماجدا |  | يملأ الدلو إلى عقد الكرب‏ |
| برسول اللّه و ابن عمّه‏ |  | و بعباس بن عبد المطلب‏ |
| فرسول اللّه جدي جدّه‏ |  | و علينا كان تنزيل الكتب‏ |
|  |  |  |

فقال الفرزدق حين سمعه: ما يساجلك إلّا من عضّ بظر أمه‏[[224]](#footnote-224).

و حدّث علي بن محمد النوفلي عن عمّه: إن سليمان بن عبد الملك حجّ في خلافة الوليد، فجاء إلى زمزم فجلس عندها، و دخل الفضل يستقي منها، فارتجز بقوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا أيها السائل عن عليّ‏ |  | سألت عن بدر لنا بدريّ‏ |
| مقدّم في الخير أبطحيّ‏ |  | و ليّن الشيمة هاشميّ‏ |
| زمزم يا بوركت من ركيّ‏ |  | بوركت للساقي و للمسقيّ‏[[225]](#footnote-225) |
|  |  |  |

فغضب سليمان و همّ به فكفه علي بن عبد اللّه، فحرمه من العطاء[[226]](#footnote-226)، ذكر ذلك صاحب الدرجات.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- و هو دون الطبقة الأولى من معاصريه. و أشهر شعره الأبيات التي أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «مهلا بني عمنا، مهلا موالينا |  | لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا |
| لا تطمعوا أن تهينونا و نكرمكم‏ |  | و أن نكف الأذى عنكم و تؤذونا!» |
|  |  |  |

توفي في خلافة الوليد بن عبد الملك نحو سنة 75 ه.

جمع شعره و حققه الأستاذ مهدي عبد الحسين النجم و نشره في مجلة البلاغ الكاظمية للسنة 6/ 1396 ه/ 1976 م ع 7 و ما بعده، ثم طبع مستقلا في بيروت 1999 م.

ترجمته في: الأغاني: 16/ 185- 204، نسمة السحر ترجمة رقم 129، التبريزي 1/ 120، و سرح العيون 191، و نسب قريش 90، و سمط اللآلي 701، و الآمدي 35، و رغبة الآمل: 2/ 237 ثم 8/ 183، الأعلام ط 4/ 5/ 150، الدرجات الرفيعة 193، معجم الشعراء للمرزباني 178، شرح الكامل للمرصفي، أعيان الشيعة: 42/ 285- 290، أدب الطف: 1/ 126- 129.

(1) يا عاضّ بظر أمه: سب كان يجري على ألسنة العرب في القديم.

الأغاني: 16/ 188، أدب الطف: 1/ 127 كاملة في شعره/ القطعة 15.

(2) الركيّة: البئر ذات الماء، و الجمع ركايا و ركيّ.

(3) الأغاني: 16/ 194- 195 كاملة في شعره/ القطعة 53.

ص: 110

و أطال في الترجمة الرواية، و لكن هذا محصلها و مجملها.

فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نظرت إليها بالمحصّب من منى‏ |  | ولي نظر لو لا التحرّج عارم‏[[227]](#footnote-227) |
| فقلت: أشمس أم مصابيح راهب‏ |  | بدت لك خلف السجف أم أنت حالم‏[[228]](#footnote-228) |
| بعيدة مهوى القرط إمّا لنوفل‏ |  | أبوها و إمّا عبد شمس و هاشم‏[[229]](#footnote-229) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب غير ما تقدم قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما كنت أحسب أن الأمر منصرف‏ |  | عن هاشم ثم منها عن أبي الحسن‏ |
| من فيه ما فيهم من كل صالحة |  | و ليس في كلهم ما فيه من حسن‏ |
| أليس أول من صلّى لقبلتكم‏ |  | و أعرف الناس بالقرآن و السنن‏ |
| و أقرب الناس عهدا بالنبي و من‏ |  | جبريل عون له في الغسل و الكفن‏ |
| ماذا يردّكم عنه فنعرفه‏ |  | ها إنّ بيعتكم من أول الفتن‏[[230]](#footnote-230) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أعينيّ ألا تبكيا لمصيبتي‏ |  | و كل عيون الناس عني أصبر |
| أعينيّ جودا من دموع غزيرة |  | فقد حق إشفاقي و ما كنت أحذر |
| أعينيّ هذي الأكرمون تتابعوا |  | و صلّوا المنايا دارعون و حسّر |
| من الأكرمين البيض من آل هاشم‏ |  | لهم سلف من واضح الجد يذكر |
| مصابيح أمثال الأهلّة إذ هم‏ |  | لدى الحرب أو دفع الكريهة أبصر |
| بهم فجعتنا و الفواجع كلها |  | تميم و بكر و لحيان و لخم و أعصر |
| و في كل حيّ نضحة من دمائنا |  | بنو هاشم يعلو سناها و يشهر |
| فللّه محيانا و كان مماتنا |  | و للّه قتلانا تدان و تنشر |
| لكل دم مولى و مولى دمائنا |  | بمرتقب يعلو عليكم و يظهر[[231]](#footnote-231) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) المحصب بمنى: و هو موضع رمي الجمار.

(2) السجف: الستر.

(3) الأغاني: 16/ 197.

(4) أدب الطف: 1/ 128، الأخبار الموفقيات 580، الاستيعاب 3/ 1113، كاملة في شعره/ القطعة 52.

(5) أدب الطف: 1/ 126، كشف الغمة 2/ 271، الدرجات الرفيعة 562، كاملة في شعره/ القطعة 24.

ص: 111

و له غير ذلك من القصائد في المدح العلوي و الرثاء الحسيني.

توفي في حدود التسعين في خلافة الوليد بن عبد الملك رحمه اللّه.

(219) فضل اللّه بن علي بن عبد اللّه بن محمد بن عبيد اللّه الحسني الراوندي القاشاني‏[[232]](#footnote-232)

كان فاضلا جليلا رئيسا نبيلا، و كان أديبا شاعرا، اجتمع به السمناني بمدرسته في قاشان، و كان مصنفا و له ديوان شعر فمنه قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سفرت لنا عن طلعة البدر |  | إحدى الخرائد من بني بدر |
| فأجل قدر الليل مطلعها |  | حتى تراءت ليلة القدر |
| لو أنها كشفت لآلئها |  | من قولها و العقد و الثغر |
| لأضاءت الدنيا لساكنها |  | و الليل في باكورة العمر |
| حتى يظن الناس أنهم‏ |  | هجم العشاء بهم على الفجر |
| عهدي بنا و الوصل يجمعنا |  | كاللوز توأمتين في قشر |
| نغدو كلانا وفق صاحبه‏ |  | و مطيع حكم النهي و الأمر[[233]](#footnote-233) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) أبو الرضا فضل اللّه بن علي بن عبد اللّه- و قيل: عبيد اللّه- ابن محمد بن محمد بن الحسن بن جعفر بن إبراهيم بن جعفر بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب عليه السّلام المعروف بضياء الدين الراوندي. جاء في الدرجات الرفيعة: «علامة زمانه و عميد أقرانه، جمع إلى علو النسب كمال الفضل و الحسب، و كان أستاذ أئمة عصره، و رئيس علماء دهره له تصانيف تشهد بفضله و أدبه، و جمعه بين موروث المجد و مكتسبه». من آثاره:

رمل يبرين، و ضوء الشهاب في شرح الشهاب، و الأربعين في الحديث، و نظم العروض للقلب المروض، و تفسير القرآن، و النوادر، و الموجز الكافي في علمي العروض و القوافي، و الحماسة، و ديوان شعره.

ترجمته في: أمل الآمل: 2/ 217، روضات الجنات 492، أعيان الشيعة: 42/ 296- 304، هدية العارفين 1/ 821، الدرجات الرفيعة: 506، الكنى و الألقاب: 2/ 400، تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام 181، أنوار الربيع 4/ ه 159، اللباب: 2/ 236، معجم المخطوطات المطبوعة 2/ 75، الأعلام ط 4/ 5/ 152.

(1) أنوار الربيع 4/ 159- 160، أعيان الشيعة: 42/ 303.

ص: 112

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا يا آل أحمد يا هداتي‏ |  | لقد كنتم أئمة خير أمه‏ |
| أرادكم الحسود بكيد سوء |  | فأصبح ما أراد عليه غمه‏ |
| يريد ليطفى‏ء النور المصفى‏ |  | و يأبى اللّه إلا أن يتمه‏[[234]](#footnote-234) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا رب ما لي شفيع يوم منقلبي‏ |  | إلا الذين إليهم ينتهي نسبي‏ |
| المصطفى و هو جدي ثم فاطمة |  | أمي و شيخي علي الخير فهو أبي‏ |
| و المجتبى الحسن الميمون غرته‏ |  | ثم الحسين أخوه سيد العرب‏ |
| ثم ابنه سيد العباد قاطبة |  | و باقر العلم مكشوف عن الحجب‏ |
| و الصادق البر في شي‏ء يفوه به‏ |  | و الكاظم الغيظ في مستوقد الغضب‏ |
| ثم الرضا المرتضى في الخلق سيرته‏ |  | ثم التقي نقيا غير ما كذب‏ |
| ثم النقي ابنه و العسكري و ما |  | لي في شفاعة غير القوم من إرب‏ |
| ثم الذي يملأ الدنيا بأجمعها |  | عدلا و قسطا بإذن اللّه عن كثب‏[[235]](#footnote-235) |
|  |  |  |

و له غير ذلك، و في المناقب من شعره كثير.

توفي بقاشان سنة خمسمائة و سبعين تقريبا، و ذكره غير واحد من المترجمين، رحمه اللّه تعالى.

(220) فناخسرو بن الحسن بن بويه المعروف بأبي شجاع عضد الدولة بن ركن الدولة، أبي علي البويهي‏[[236]](#footnote-236)

كان ملك الإسلام المطاع فيهم، و أول من خطب له على المنبر

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 42/ 303.

(2) أعيان الشيعة: 42/ 303.

(\*) فناخسرو، الملقب عضد الدولة، ابن الحسن الملقب ركن الدولة ابن بويه الديلمي، أبو شجاع: أحد المتغلبين على الملك في عهد الدولة العباسية بالعراق. ولد بأصبهان سنة 324 ه. تولى ملك فارس ثم ملك الموصل و بلاد الجزيرة. و هو أول من خطب له على المنابر بعد الخليفة، و أول من لقب في الإسلام «شاهنشاه» قال الزمخشري في (ربيع الأبرار): «وصف رجل عضد الدولة فقال: وجه فيه ألف عين، و فم فيه ألف لسان، و صدر فيه ألف قلب!». كان شديد الهيبة، جبارا عسوفا، أديبا، عالما بالعربية، ينظم-

ص: 113

و دعي له بعد الخليفة، و كان ممن عمّر المشهد العلوي و قوّى أمر الشيعة بسلطنته، و كان الشجاع الكريم الفاضل، و له صنّف الفارسي «الإيضاح في النحو» و كان أديبا شاعرا نيقدا، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا طيب رائحة من نفحة الخيري‏ |  | إذا تنفّس جلباب الدياجير |
| كأنما رش بالماورد و اعتبقت‏ |  | به دواجن تدخين و تبخير |
| كأن أوراقه في القد أجنحة |  | صفر و حمر و بيض من زنابير[[237]](#footnote-237) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سقى اللّه قبرا بالغري و حوله‏ |  | قبور بمثوى الطف مشتملات‏ |
| و رمسا بطوس لابنه و سميه‏ |  | سقته السحاب الغر صفو فرات‏ |
| و في طيبة منهم قبور منيرة |  | عليها من الرحمن خير صلاة |
| و في أرض بغداد قبور زكية |  | و في سر من رأى معدن البركات‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- الشعر، نعته الذهبي بالنحوي، و صنف له أبو علي الفارسي «الإيضاح» و «التكملة». كما صنف له أبو إسحاق الصابي كتاب «التاجي» في أخبار بني بويه، و لقبه بتاج الملّة و مدحه فحول الشعراء كالمتنبّي و السلامي. و كان شيعيا.

له أعمال خيرية كثيرة منها: تشييد البيمارستان العضدي ببغداد، و تجديد عمارة مشهد الإمام علي عليه السّلام في النجف: و هي العمارة الثالثة، و كان قبلها عمارة هارون الرشيد، ثم عمارة محمد بن زيد الداعي ملك طبرستان. و أقام مأتم عاشوراء. أخباره كثيرة متفرقة أتى على معظمها ابن الأثير في الكامل. توفي ببغداد سنة 372 ه و حمل في تابوت، فدفن في مشهد النجف.

ترجمته في: ابن الأثير 7/ 80، 90، 113 و ج 8 و 9، و بغية الوعاة 247، 374، و سير النبلاء- خ-، الطبقة العشرون، و فيه: «وجد له في تذكرة: إذا فرغنا من حل إقليدس تصدقت بعشرين ألف درهم. و إذا فرغنا من كتاب أبي علي النحوي تصدقت بخمسين ألفا، و إن ولد لي ابن تصدقت بكذا و كذا». و ابن الوردي 1/ 305، وفيات الأعيان 4/ 50- 51، و البداية و النهاية 11/ 299، و مرآة الجنان 2/ 398، و يتيمة الدهر 2/ 216- 219، و روض الأخبار المختصر من ربيع الأبرار- خ-، المنتظم 7/ 113، النجوم الزاهرة: 4/ 142، السلوك 1/ 1/ 21، 28، الفرج بعد الشدة، الخطط المقريزية، سير النبلاء للذهبي، التاجي لأبي إسحاق الصابي، العبر للذهبي 2/ 361، نسمة السحر ترجمة رقم 130، أعيان الشيعة: 42/ 310- 312، تتمة اليتيمة 111- 113، أنوار الربيع 4/ 255، تأسيس الشيعة: 89، ماضي النجف و حاضرها: 1/ 43، الأعلام ط 4/ 5/ 156.

(1) أعيان الشيعة: 42/ 312.

ص: 114

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هم عدتي في شدتي يوم شدتي‏ |  | و سفن نجاتي إن أردت نجاتي‏[[238]](#footnote-238) |
|  |  |  |

و له غير ذلك في المناقب.

توفي سنة اثنتين و سبعين و ثلاثمائة، عن عمر هو سبع و أربعون سنة و أحد عشر شهرا و ثلاثة أيام، و نقل إلى مقبرته بالنجف فدفن فيها رحمه اللّه. و نجد ترجمته في جميع المعاجم.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 42/ 312، مناقب آل أبي طالب 2/ 46.

ص: 115

حرف القاف‏

ص: 117

(221) القاسم بن أحمد، أبو نصر الحروري‏[[239]](#footnote-239)

كان شاعرا مطبوعا، حسن البديهة و التصرف في الشعر، فمن جيّد شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أضنى الهوى جسدي و بدل لي به‏ |  | جسدا تكون من هوى متجسد |
| ما زال إيجاد الهوى عدمي إلى‏ |  | أن صرت لو أعدمته لم أوجد |
|  |  |  |

و قوله يعاتب ابن لنكك البصري:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لم لا ترى لصداقتي تصديقا |  | وفيا و لم تدع الصديق صديقا |
| ذو العقل لا يرضى برسم صداقة |  | حتى يرى لحقوقها تحقيقا |
| فلمن يرجي الحب أن يدعى أخا |  | و على الرفيق بأن يكون رفيقا |
| إن غاب كان محافظا أو حل كان‏ |  | مداعبا أو قال كان صدوقا[[240]](#footnote-240) |
|  |  |  |

و قوله له:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أعليك أعتب أم على الأيام‏ |  | بدأت و كنت مؤكدا بتمام‏ |
| قطع التواصل قربنا بتواعد |  | و قطعت أنت تواصل الأقلام‏ |
| هلا ألفت إذ الزمان مشتت‏ |  | الإلف للأرواح لا الأجسام‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: أعيان الشيعة: 42/ 330- 331.

(1) أعيان الشيعة: 42/ 330.

ص: 118

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عذرا أبا عيسى عسى لك في العلى‏ |  | عذر و ذا علم بلا أعلام‏ |
| من طابت الأخبار عنه و دينه‏ |  | دين الإمامة قال بالأوهام‏ |
| خذها فرائدك التي أعطيتها |  | فالدر درك و النظام نظامي‏ |
| حكم معانيها معانيك التي‏ |  | فصلتها لي و الكلام كلامي‏[[241]](#footnote-241) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تولّى الشباب و جاء المشيب‏ |  | فأيقظني و عرفت الطريقا |
| فيمّمته قاصدا للّذي‏ |  | له أخذ اللّه عهدا وثيقا |
| و أكّده المصطفى موجبا |  | له كل وقت عليه حقوقا |
| و واخاه من دون أصحابه‏ |  | و كان بذلك منه حقيقا |
| و زوّجه المصطفى فاطما |  | و كان عليه عطوفا شفيقا |
| و لما دعا المصطفى أهله‏ |  | إلى اللّه سرّا دعاه رفيقا |
| و لاطفهم عارضا نفسه‏ |  | على قومه فجزوه عقوقا |
| فبايعه دون أصحابه‏ |  | و كان لنصر النبي مطيقا |
| و وحّد من قبلهم سالفا |  | و كان إلى كل فضل سبوقا |
| كذاك أبوه أبو طالب‏ |  | فكان بنصر الإله عريقا |
|  |  |  |

و له غير ذلك في المناقب. ذكره في المعالم و اليتيمة.

توفي سنة ثلثمائة و اثنين و ثلاثين.

قال المسعودي في المروج: قيل أغرقه اليزيدي لأنه هجاه، و قيل مرّ منه إلى هجر ولجأ إلى أبي طاهر بن سليمان أمير البحرين و توفي هناك، رحمه اللّه تعالى.

(222) القاسم بن محمد بن حمزة بن حسين بن نور علي التستري الحلي‏[[242]](#footnote-242)

أديب ينظم الدرر، و ينتقد الغرر، و شاعر له في مواقف النظم مشاعر،

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 42/ 330.

(\*) له ديوان شعر مخطوط لدى ابن أخته السيد حبيب الأعرجي الخطيب في النجف. يحتفظ المحقق بنسخة مصوّرة منه.

ترجمته في: أعيان الشيعة: 43/ 8- 9، شعراء الحلة: 5/ 457- 463، البابليات ج 3/-

ص: 119

و في مقامات السباق علائم و شعائر، أخذ الأدب عن أبيه فاقتفاه في مسلكه النبيه، و جوّد الخط فأحسنه، و تحرّف بفن الخطابة فأتقنه، اجتمعت به مرارا فرأيت منه الرجل الخفيف الطباع، الحسن الاطلاع، الظريف مع تقى و ديانة، و رجحان حلم و رزانة، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بين السديرة فالمخيّف‏ |  | كم من فؤاد راح يخطف‏ |
| نهبته ألحاظ المهى‏ |  | و بسجع ذات الطوق رفرف‏ |
| و بمهجتي قلق الوشاح‏ |  | معشق الحركات أهيف‏ |
| يفتر عن خصر اللمى‏ |  | شنب تضمن حرف قرقف‏ |
| أخشى إذا لعب الدلال‏ |  | بقدّه الميّاس يقصف‏ |
| لا أرعوي عن حبّه‏ |  | إن أنّب اللاحي و عنّف‏[[243]](#footnote-243) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سقى صوب الحيا طللا برامه‏ |  | و لا غبت مرابعه الغمامه‏ |
| فكم رحلت له الأنضاء شوقا |  | و كم لبني الهوى فيه إقامه‏ |
| و كم خفق النسيم به سحيرا |  | فعطره و أنشقنا ثمامه‏ |
| أرفّ له رفيف الطير حتى‏ |  | كأني بين قادمتي نعامه‏ |
| يؤرقني ادّكار الأيك إما |  | على عذباته صدحت حمامه‏ |
| و بين المدلجين أخو نفار |  | براني حبّه بري القلامه‏ |
| صفت مرآة و جنته لعيني‏ |  | فخلت سوادها في الخد شامه‏ |
| يصول بمشرفي و هو لحظ |  | تلاه سمهري و هي قامه‏ |
| إذا كانت مراشفه مرامي‏ |  | فما بنت الكروم و ما المدامه‏ |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله في أمير المؤمنين عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ولي كبد رفّت بأجنحة القطا |  | من الشوق حتى سامها التطييرا |
| و أنزلها ظمآنة منزل الروى‏ |  | لمنتهل عذبا بالغري نميرا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- ق 2/ 186- 193، أدب الطف: 10/ 71- 77، تاريخ الكوفة الحديث 1/ 200- 201، البند: 122.

(1) جملة منها في أعيان الشيعة: 43/ 8، شعراء الحلة: 5/ 462- 463، كاملة في ديوانه/ ورقة 112.

ص: 120

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و حامت فلما أبصرت روضة الحمى‏ |  | تخال عليها سندسا و حريرا |
| مشت مرحا حيث استقر بها النوى‏ |  | إذا هي ألفت روضة و غديرا[[244]](#footnote-244) |
|  |  |  |

و قوله فيه عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حيدر أدركنا لدى موقف‏ |  | قد كان في المحشر ميقاتا |
| فيك تجمعنا على أنه‏ |  | يصدر فيه الناس أشتاتا |
| حيث اعتصمنا بك يا عصمة |  | الجانين في إدراك ما فاتا |
| و قد لجأنا لك يا منعة اللا |  | جين إحياء و أمواتا |
|  |  |  |

و قوله مناما واصفا حال أخت الحسين عليه السّلام معه فانتبه يحفظ منها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ظن العذول غداة لجّ بعذله‏ |  | أني سأغدو سالكا في سبله‏ |
| همّت تغسله بماء عيونها |  | فتكفلت عنها الدماء بغسله‏ |
| يا ويح دهر من فجائع خطبه‏ |  | فجع ابن أحمد في الطفوف بطفله‏ |
|  |  |  |

أنشدني كل هذا من لفظه.

و له في المراثي الحسينية كثير.

ولد سنة ألف و مائتين و تسعين و هو اليوم حي أحيى اللّه به الأدب و محاسن الخطب و سلمه‏[[245]](#footnote-245).

(223) القاسم بن محمد علي بن أحمد الحائري، الشهير بالهرّ البصير[[246]](#footnote-246)

كان أديبا ذكيا شاعرا بارعا حسن البديهة، حلو المحاضرة، تقيّا

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) بعضها في أعيان الشيعة: 43/ 8، البابليات ج 3/ ق 2/ 189، كاملة في ديوانه/ ورقة 111.

(2) في هامش كتب بعد وفاة المؤلف: «توفي يوم الأربعاء خامس ربيع الثاني سنة 1374 ه بالحلة، و نقل جثمانه إلى النجف: و دفن بها، رحمه اللّه».

(\*) حول أسرته انظر: شعراء كربلاء: 1/ 92- 93، تراث كربلاء: 114.

ترجمته في: أعيان الشيعة: 42/ 329- 330، شعراء كربلاء: 1/ 92- 103، أدب الطف: 7/ 75- 76، مجالي اللطف بأرض الطف: 77، تاريخ الأدب العربي في العراق: 2/ 323، الكرام البررة- خ- 230، الروض الزاهي للسيد محمد حسن الطالقاني- خ-، ريحانة الأدب: 4/ 312.

ص: 121

ناسكا، حضره ولده محمد علي النائح عند موته فجعل يلقّنه و يعد له الأئمة عليهم السّلام فصاح به أتذكر الأئمة عليهم السّلام و هم عندي حضور الآن، و تعد أسمائهم و هم معي.

فمن شعره قوله في الهر[[247]](#footnote-247):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لعمري لم أرد أدعى بهرّ |  | و إن يك ذاك فخري في العراق‏ |
| فإني إن دعيت أخاف كلبا |  | بدارك قط ما لي عنه واق‏ |
| يهرّ إذا أتيتكم و يأبى‏ |  | لعمر أبيكم إلّا فراقي‏ |
| فصرت إذا أتيتك بعض يوم‏ |  | أسائل عنه صبحا من ألاقي‏ |
| فبعضهم يقول الليث ولّى‏ |  | و بعضهم يقول الكلب باقي‏[[248]](#footnote-248) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يومان لم أر في الأيام مثلهما |  | أسرّني ذا و هذا زادني حرقا |
| يوم الحسين رقى صدر النبي به‏ |  | و يوم شمر على صدر الحسين رقى‏[[249]](#footnote-249) |
|  |  |  |

و قوله من قصيدة أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما أنت يا قلب و غيد الملاح‏ |  | و وصف كاسات و ساق و راح‏ |
| هلم يا صاح معي نستمع‏ |  | حديث من في رزؤه الجن ناح‏ |
| لقد قضى ريحانة المصطفى‏ |  | بين ظبى البيض و سمر الرماح‏ |
| لهفي عليه مذ هوى ظاميا |  | موزّع الجسم ببيض الصفاح‏ |
| فعج على الحمى وقف صارخا |  | هبّوا إلى الحرب قريش البطاح‏ |
| إلى متى بيضك في غمدها |  | ما آن أن تستل يوم الكفاح‏ |
| ثوى أبيّ الضيم في كربلا |  | و رحله فيها غدا مستباح‏ |
| هبّوا بني عمرو العلى للوغى‏ |  | بكل مقدام بيوم الكفاح‏ |
| نساؤكم بالطف بين العدى‏ |  | كأنها بالنوح ذات الجناح‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) قالها مداعبا الشاعر عبد الباقي العمري، حيث إنه قد عيّره بالهر فكان هذا ردّ الشيخ قاسم. «شعراء كربلاء: 1/ 101 عن مجموعة خطية للأستاذ عبد المجيد حسين السالم».

(2) شعراء كربلاء: 1/ 101.

(3) شعراء كربلاء: 1/ 101، مجلة المرشد البغدادية المجلد 4 لسنة 1929 م ع 9/ 423، ريحانة الأدب: 4/ 312.

ص: 122

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| متى نرى جيش بني هاشم‏ |  | و قولهم عن ثارهم لا براح‏ |
| متى نرى رايات عمرو العلى‏ |  | أمامها تخفق فيها الرياح‏ |
| فتصبح الطف بها كي نرى‏ |  | كل فتى للحرب شاكي السلاح‏[[250]](#footnote-250) |
|  |  |  |

ولد سنة ألف و مائتين و ست عشرة، و أضرّ آخر عمره.

و توفي سنة ألف و مائتين و ست و سبعين بكربلاء و دفن في الصحن مع الشيخ خلف الحائري عند باب السدرة.

(224) قيس بن عمرو بن مالك من بني الحارث بن كعب المعروف بالنجاشي‏[[251]](#footnote-251)

كان من شيعة أمير المؤمنين الموالين، و شعرائه المناضلين، و كان شاعره في صفين، و هو القائل في ذلك اليوم حين فرّ معاوية من علي عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و نجّى ابن حرب سابح ذو علالة |  | أجش هزيم و الرماح دواني‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أدب الطف: 7/ 76.

(\*) هو قيس بن عمرو بن مالك من بني الحارث بن كعب، المعروف بالنجاشي الحارثي.

شاعر أهل العراق و من فرسانهم البارزين في وقعة صفين. كافح بسيفه و لسانه عن عدالة قضية الإمام علي عليه السّلام و قد أورد له نصر بن مزاحم في كتاب صفين خمس عشرة قصيدة عامرة بهذا الشأن، و لكنه زلت به قدمه فانحدر إلى حضيض الغواية، حيث وسوس له أحد شياطين الكوفة من بني أسد، فأغراه على شرب الخمر معه في أول يوم من شهر رمضان. و هرب الأسدي و جي‏ء بالنجاشي سكران إلى أمير المؤمنين عليه السّلام إلى من لا تأخذه في اللّه لومة لائم، فضربه ثمانين سوطا- حد السكران- و زاده عشرين لجرأته على حرمة رمضان. فأحدث الرجل على نفسه من ألم السياط و هرب من الكوفة و التحق بمعاوية، فتوارى هناك و لم يظهر له أي نشاط. و الظاهر أنه لم يعمر طويلا بعد هذه الحادثة.

كتب عنه و صنع شعره د. سليم النعيمي،؟؟؟ نشره في مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد 13 لسنة 1385 ه/ 1966 م، ص 95- 127.

ترجمته في: أنساب الأشراف، شرح نهج البلاغة (أماكن متفرقة)، الشعر و الشعراء لابن قتيبة 115، 188- 198، خزانة الأدب: 4/ 76- 77، حماسة الشجري 131، البيان و التبيين 2/ 81، أعيان الشيعة: 43/ 367- 368، وقعة صفين (الفهرس)، العقد الفريد 2/ 294، الإصابة 3/ 582، سمط اللآلي 890، أنوار الربيع 2/ 81، الأعلام ط 4/ 5/ 207.

ص: 123

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و كنت كذي رجلين رجل صحيحة |  | و رجل بها ريب من الحدثان‏ |
| فأما التي صحت فأزد شنوءة |  | و أما التي شلت فأزد عمان‏[[252]](#footnote-252) |
|  |  |  |

و من شعره فيه أيضا قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا أيها الرجل المبدي عداوته‏ |  | روّ لنفسك أن الأمر يؤتمر |
| و ما علمت بما أضمرت من حنق‏ |  | حتى أتتني به الركبان تبتدر |
| إذا نفست على الأمجاد مجدهم‏ |  | فابسط يديك فإن الخير مبتدر |
| و اعلم بأن علي الخير من نفر |  | شم العرانين لا يعلوهم بشر |
| لا يجحد الحاسد الغضبان فضلهم‏ |  | ما دام بالحزن من صمانها الحجر |
| نعم الفتى أنت لو لا أن بينكما |  | كما تفاضل ضوء الشمس و القمر |
| و لا أخالك إلّا لست منتهيا |  | حتى ينيمك من أظفاره ظفر[[253]](#footnote-253) |
|  |  |  |

في أبيات عظم وقعها عند معاوية.

و من شعره يرثي الحسن بن علي عليه السّلام به قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جعيدة إبكيه و لا تسامي‏ |  | بعد بكاء المعول الثاكل‏ |
| لم يسبل السمّ على مثله‏ |  | في الأرض من حاف و من ناعل‏ |
| كان إذا شبّت له ناره‏ |  | يرفعها بالسند العامل‏ |
| كيما يراها بائس مرمل‏ |  | أو فرد قوم ليس بالآهل‏ |
| يغلي بها اللحم لطاه فإن‏ |  | أنضج لم يغل على آكل‏ |
| أعني الذي أسلمنا هلكه‏ |  | للزمن المستعقم الحائل‏[[254]](#footnote-254) |
|  |  |  |

توفي في حدود الخمسين.

و ذكر ابن أبي الحديد هناة لا تصح، و اللّه أعلم.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) الشعر و الشعراء لابن قتيبة 188، الأغاني: 12/ 73، 76، 8/ 73، 76، العقد الفريد 15/ 290، محاضرات 2/ 104، ابن دريد 179، حماسة البحتري 4، أعيان الشيعة:

43/ 367، شرح النهج 4/ 89، 5/ 24، 6/ 153، شعره ص 107، 113- 115.

(2) صفين 424، شرح النهج 8/ 48- 49، العقد الفريد 2/ 294، أعيان الشيعة: 43/ 267، شعره 123.

(3) المسعودي 504، تاريخ دمشق 4/ 126، شعره 109.

ص: 125

حرف الكاف‏

ص: 127

(225) الكاظم بن أحمد بن محمد الأمين الحسيني العاملي، أبو الهادي النجفي‏[[255]](#footnote-255)

كان فاضلا تقيّا أديبا شاعرا، طويل الباع، حسن الطريقة، عالي الهمّة.

ولد في الجبل، و أتى العراق لطلب العلم فنال منه السهم الوافر، و تنقل في العراق، و طارح أدبائه، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلى اللّه أشكو من هموم تنويني‏ |  | و أحداث دهر هد ركني وقوعها |
| أرى فاقة في فتية زانها التقى‏ |  | و ذي رحم ما كان مثلي يضيعها |
| فلو ساعدتني من زماني ملاءة |  | لفاض عليهم من يميني ربيعها |
| و لكن دهري جامح عن مآربي‏ |  | و نفسي إليها لا يزال نزوعها |
| و هون عندي شدة الدهر إن لي‏ |  | بها الأجر موفور و يمضي فظيعها |
| فما دعة في العيش إلا وديعة |  | و لا شدة إلا الرخاء تبيعها |
| فصبرا جميلا في الحوادث إنه‏ |  | ملاذ التقى يأوي إليه مطيعها[[256]](#footnote-256) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) له ديوان شعر.

ترجمته في: أعيان الشيعة: 43/ 35- 89، نقباء البشر: 2/ 500، الكرام البررة 231، تكملة أمل الآمل: 324، معارف الرجال 2/ 163، شعراء الغري: 7/ 125- 145، أدب الطف: 7/ 287- 293، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 172.

(1) أعيان الشيعة: 43/ 39.

ص: 128

و من شعره يرثي أباه و قد توفي بالجبل، و عقد له مأتما بالنجف قرأته الشعراء كالشيخ موسى شريف، و الشيخ طالب البلاغي، و قاسم الحائري، رحمه اللّه، فأرخّه هذا بقوله من قصيدته:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مذ حلّ في الفردوس أحمد أرخوا: |  | (و بأحمد الجنات أشرف منزل) |
|  |  |  |

و ذلك سنة ألف و مائتين و أربع و خمسين من الهجرة.

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألوت بمنتجب من آل فاطمة |  | سحاب جود هجود في الدجى سهد |
| و سيّد بارع تلتف بردته‏ |  | على فتى بالتقى و الجود منفرد |
| طلق اليدين بفعل المكرمات سمت‏ |  | به لأقصى المعالي نفس محتشد |
| للّه نعي من الشامات قد ورد العراق‏ |  | يا ليته في الدهر لم يرد |
| و مذ أتى النجف الميمون طارقه‏ |  | فزعت منه إلى التشكيك و الفند |
| حتى إذا لم يدع لي صدفة طمعا |  | ضللت حيران لم أصدر و لم أرد |
| قضى بلبنان من آل الأمين فتى‏ |  | ظلت له راسيات البيت في ميد[[257]](#footnote-257) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و من شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حلفت برب الواقفين عشيّة |  | لدى عرفات من ثنى و آحاد |
| و بالبيت ذي الأستار طاف به الملا |  | فمن عاكف في جانبيه و بادي‏ |
| و بالحرم السامي الشريف الذي به‏ |  | ثوى خير مبعوث و أكرم هادي‏ |
| لقد كان في طوف الوصي يد على‏ |  | ذياد الأعادي عنه أي ذياد |
| و إيرادهم لج المنايا و إن عتوا |  | بسمر طوال أو ببيض حداد |
| و قد كان مقدورا له أن يسومهم‏ |  | نكال ثمود لو يشاد و عاد |
| و لكنه راعى بهم عهد أحمد |  | فعف أبو السبطين عف جواد |
| و أغضى على الأقذاء في اللّه صابرا |  | و زاد التقى و الصبر أفضل زاد |
| أمولاي أما منهجي فهو حبكم‏ |  | و حبكم منهاج كل رشاد |
| و قلبي لكم دامي الحشا و لغيركم‏ |  | فؤادي أضحى مثل كل فؤاد |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الغري: 7/ 129- 132.

ص: 129

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و إني لأرزاء عليكم ترادفت‏ |  | لكالهائم المقصى بكل مراد |
| كأني ألاقي حين أذكرها الذي‏ |  | يلاقي سليم الحي يوم عداد[[258]](#footnote-258) |
|  |  |  |

و هي طويلة جدا، و قوله من أخرى:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نصحتك إن رمت النجاء فلا تكن‏ |  | لآثار أهل العجل قبلك مقتصا |
| و خذ نهج أهل البيت و اعلق بحبهم‏ |  | تفز و تثبت ما حصار و دهم محصا |
| و لا تعدون عيناك عنهم فتهتوي‏ |  | إلى غامض كالطير في جوه قصا |
| أولئك آل اللّه حقا و غيرهم‏ |  | غثاء فدع بكرا هديت ودع حفصا |
| أعاظم دان المسلمون لفضلهم‏ |  | و ما غمصتهم في علي فوقه غمصا |
| فسل هل أتى إذ آثروا بطعامهم‏ |  | و باتوا ثلاثا لم ينالوا بها قرصا |
| و سل غيرها ينبئك هم نفس من سرى‏ |  | من أم القرى ليلا إلى المسجد الأقصى‏ |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و قوله من أخرى:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلى اللّه أشكو من زمان تنكرت‏ |  | معارفه و الجهل في أهله نبغ‏ |
| تجافوا عن الأخرى عمى و تكالبوا |  | على عاجل الدنيا و ما فيه من بلغ‏ |
| لقد صبغ المغرور منها أديمه‏ |  | و لو أنه راعى العواقب ما صبغ‏ |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عجبت من الخضراء مادت و لم تقع‏ |  | و للأرض يوم الطف مادت و لم تسغ‏ |
| لقد خبطوا عشواء في دين أحمد |  | غداة لهم شيطان أغوائهم نزغ‏ |
| فيا رب لا تمهل و خذ كل مارق‏ |  | عن الدين مغلول الوظيف إلى الرسغ‏ |
| بدولة حتى يحسم الجور ربها |  | بفرسان صدق لا تحيد و لم ترغ‏ |
| فيملأ وجه الأرض عدلا بسيفه‏ |  | كما ملئت ظلما بسيف بني الوزغ‏ |
| من القوم أبناء الرسالة لم تسق‏ |  | قوافي الثنا إلّا إليهم و لم تصغ‏ |
| على أنه و اللّه لن يبلغ الفتى‏ |  | مداهم بنثر أو بنظم و إن نبغ‏ |
| إذا صدعت آي الكتاب بمدحهم‏ |  | فماذا يقول المرء فيهم و إن بلغ‏ |
| عليهم من الرب الجليل صلاته‏ |  | و تسليمه ما غاب نجم و ما بزغ‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 43/ 81.

ص: 130

و له غير ذلك ما يكاد يستوفي الحروف فيهم عليهم السّلام.

ولد سنة ألف و مائتين و إحدى و ثلاثين.

و توفي سنة ثلثمائة و أربع بالنجف، رحمه اللّه تعالى.

(226) الكاظم بن الحسن بن سبتي، النائح الذاكر النجفي‏[[259]](#footnote-259)

أديب محاضر، و ذاكر تزدان بخطابته المنابر، و شاعر تشهد له الأقلام و المحابر، إن صعد خطيبا ضمخ المنبر طيبا، فهو كما قال فيه الشاعر:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عربي له فصاحة سحبان‏ |  | ذكي له ذكاء إياس‏ |
| مدحه في بني النبوة لا با |  | لعبشمين أو بني العباس‏ |
| تتمنى منابر الذكر أن لا |  | يرتقي غيره من الجلّاس‏[[260]](#footnote-260) |
|  |  |  |

اجتمعت به و رأيته فرأيت منه الحديد القلب، الخفيف الطبع، الهش المحيّا، الظريف، إلى تقى و ديانة. فمن شعره:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| وافى كتابك فاستفزّ صبابتي‏ |  | و أهاج نار الوجد بين ضلوعي‏ |
| فبكت له عيناي لا بمدامعي‏ |  | لكن جرى قلبي بفيض دموعي‏ |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب و كلّه فيه، و له ديوان كبير في المراثي الإمامية قوله:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) له ديوان شعر مطبوع عنوانه «منتقى الدرر في النبي و آله الغرر» ط 1372 ه، و آخر باللهجة الدارجة عنوانه «الروضة الكاظمية».

و ديوان آخر كبير مخطوط يقع في 6000 بيت لدى حفيده زكي محمد حسن كاظم السبتي في النجف.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 332، أعيان الشيعة: 43/ 89- 91، شعراء الغري:

7/ 150- 164، أدب الطف: 9/ 73- 78، خطباء المنبر الحسيني 1/ 57، الذريعة:

9/ 427، ماضي النجف: 2/ 339، معارف الرجال 2/ 165، معجم المطبوعات النجفية 203، 216، 346، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 29- 33، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 666، مكارم الآثار: 5/ 1572، مجلة البيان البغدادية س 2/ 776، مجلة التراث س 1/ 818.

و قد ورد نسبه في بعض المراجع: «كاظم بن حسن بن علي بن سبتي».

(1) شعراء الغري: 7/ 152.

ص: 131

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أما و الحمى يا ساكني حوزة الحمى‏ |  | و حاميه إن أخنى الزمان و إن جارا |
| فإن أمير المؤمنين مجيركم‏ |  | و إن كنتم حملتم النفس أوزارا |
| و من يك أدنى الناس يحمي جواره‏ |  | فكيف لحامي الجار أن يسلم الجارا[[261]](#footnote-261) |
|  |  |  |

و قوله مشطرا البيتين المشهورين:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (بزوّار الحسين خلطت نفسي) |  | ليشفع لي غدا يوم المعاد |
| و صرت بركبهم أطوي الفيافي‏ |  | (لتحسب منهم عند العداد) |
| (فإن عدّت فقد سعدت و إلّا) |  | فقد أدت حقوقا للوداد |
| و إن ذا لم يعدّ لها ثوابا |  | (فقد فازت بتكثير السواد)[[262]](#footnote-262) |
|  |  |  |

و قوله مخمسا لهما:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| زكا بالمصطفى و الآل غرسي‏ |  | و حبهم غدا دأبي و أنسي‏ |
| لحشري قد ذخرتهم و رمسي‏ |  | (بزوّار الحسين خلطت نفسي‏ |
| لتحسب منهم عند العداد) |  | نظرت إلى القوافل حيث تتلى‏ |
| حثثت مطيتي و القلب سلا |  | تبعت الركب شوقا حيث حلّا |
| (فإن عدّت فقد سعدت و إلّا |  | فقد فازت بكثير السواد)[[263]](#footnote-263) |
|  |  |  |

و قوله و قد سقط رجل من قبة الكاظمين عليهما السّلام فتعلق بالهواء سنة 1320 ه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلهي بحب الكاظمين حبوتني‏ |  | فقوّيت نفسي و هي واهية القوى‏ |
| بجودك فاحلل من لساني عقدة |  | لأنشر من مدح الإمامين ما انطوى‏ |
| نويت و إن لم أشف من شانيهما |  | شجوني منهم أن للمرء ما نوى‏ |
| لمرقد موسى و الجواد برغمهم‏ |  | أجل من الوادي المقدس ذي طوى‏ |
| هوى إذ أضاء النور من طوره امرؤ |  | كما أن موسى من ذرى الطود قد هوى‏ |
| و لكن هوى موسى فخرّ إلى الثرى‏ |  | و لما هوى هذا تعلق في الهوا[[264]](#footnote-264) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أدب الطف: 9/ 77.

(2) ن. م: 9/ 77، منتقى الدرر 1/ 170.

(3) ن. م: 9/ 77، منتقى الدرر 1/ 169.

(4) ن. م: 9/ 78، منتقى الدرر 1/ 182.

ص: 132

و قوله من قصيدة فاطمية:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قضى المصطفى نحبا و من قبل دفنه‏ |  | دهى الدين من دهم الخطوب فضيعها |
| هي الوقعة العظمى أطلت على الهدى‏ |  | فهدّ قوى الهادي النبي وقوعها |
| و كرّت على الكرار ليثا تقحمت‏ |  | عرنينه حتى استبيح منيعها |
| فغيّب منها الحتف شمس هداية |  | تحندس أفق الدهر لو لا طلوعها |
| فلا هجعت للدهر عين و قلبها |  | ذكا و جده و العين بان هجوعها |
|  |  |  |

و تزوج بثيّب على امرأتين، فداعبه السيد جعفر الحلي المترجم قبلا بقوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بشراك في لؤلؤة قد ثقبت‏ |  | أحسن من لؤلؤة لم تثقب‏ |
| و مهرة وطا شخص ظهرها |  | أحسن من جامحة لم تركب‏ |
| و منهج قد سلكت فيه الخطا |  | أحسن من نهج جديد متعب‏ |
| و قد وجدنا في الكتاب آية |  | قدم فيها اللّه ذكر الثيّب‏ |
| اسم العجوز في المقال طيب‏ |  | لأنه وصف لبنت العنب‏ |
| مرّت عليها أربعون حجة |  | فهي إذن كالصارم المجرّب‏ |
| عرفها الدهر تقلباته‏ |  | فاستصفها عارفة التقلب‏ |
| و من يسب الثيّبات سائني‏ |  | كأنما سب أبي و مذهبي‏ |
| خديجة بنت خويلد على‏ |  | ما نقلوا أعزّ أزواج النبي‏ |
| بك الأثافي كملت ثلاثة |  | ففز بها كالمرجل المنصب‏[[265]](#footnote-265) |
|  |  |  |

ولد سنة ألف و مائتين و خمس و خمسين تقريبا في النجف، و هو اليوم بها حيّ يحيي مآتم الحسين بين الشيعة و يذكّرهم تلك الوقيعة سلمه اللّه تعالى.

ثم توفي في ربيع الأول سنة 1342 ه ألف و ثلاثمائة و اثنتين و أربعين في النجف و دفن بها و قلت في تأريخه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد أصبح المنبر في وحشة |  | قلب الصفا منها المصفى رق‏ |
| قلت له مالك في دهشة |  | فقال أرّخ: (كاظم فارق)[[266]](#footnote-266) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في منتقى الدرر 1/ 56- 59.

(2) مقدمة ديوانه: منتقى الدرر: 1/ أ.

ص: 133

(227) الكاظم بن الصادق بن أحمد الحائري المعروف بالهرّ[[267]](#footnote-267)

كان فاضلا مشاركا أديبا ظريفا، حسن الفكاهة و الحديث، خفيف الطبع على جسامة الأعضاء، رقيق القلب فوق العادة، و كان شاعرا منسجم الألفاظ سهلها، رأيته و هو شيخ فرأيته يذوب ظرافة، و يتقطر لطافة، و يتصابى غراما، إلى تقى و ديانة و نسك.

كتب إليه المرتضى بن العباس بن الحسن بن الشيخ جعفر يداعبه في سمنه، و قد مرّ عليه في أيام الشتاء و هو لابس لباس الربيع:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد لبس الكاظم بردا يقي‏ |  | من شدة البرد و من باسه‏ |
| بردا من اللحم بلا لحمة |  | و لا سدى من صنع أفراسه‏[[268]](#footnote-268) |
|  |  |  |

فتأثر من البيتين على كثرة مزاحه و مراحه.

فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هاجني من حل نجدا |  | لا هوى سلمى و سعدى‏ |
| إن لي خشفا غريرا |  | أخجل الأغصان قدا |
| و رعى اللّه غزالا |  | أبدا يقنص أسدا |
| لا يرى إلا فؤادي‏ |  | لحسام اللحظ غمدا |
| عقرب الأصداغ منه‏ |  | حرست للخد وردا |
| و ببرق الثغر أورى‏ |  | بحشا المفتون زندا |
| عندمي الخد ألمى‏ |  | من دمي عندم خدا |
| أفتدي ظبيا ملولا |  | ما رعى للشوق عهدا |
| ما له بعد التداني‏ |  | للتنائي قد تصدى‏ |
| هل نسى ليلا بنجد |  | يا سقى الهتان نجدا |
| في رياض زاهرات‏ |  | عبقت شيحا و رندا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: مجالي اللطف 78، أعيان الشيعة: 43/ 96- 98، شعراء كربلاء: 1/ 187- 197، أدب الطف: 8/ 237- 238.

(1) أعيان الشيعة: 43/ 96، شعراء كربلاء: 1/ 189.

ص: 134

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كم بها سامرت بدرا |  | مسدلا كالليل جعدا |
| و اعتنقت القد غصنا |  | و احتسيت الريق شهدا[[269]](#footnote-269) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله مادحا النبي الأعظم صلّى اللّه عليه و اله و سلّم:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| غيداء من بيض الملاح رداح‏ |  | تلوي عنان القلب و هي جماح‏ |
| كم ذا أكتم صبوتي فيها و ذا |  | دمعي السفوح لصبوتي فضاح‏ |
| مهما تنسمت الصبا سحرا فلي‏ |  | قلب كخفاق النسيم متاح‏ |
| باللّه يا قلبي المتيّم بالظبا |  | كم فيك من ألم الغرام جراح‏ |
| طعنتك من هيف القدود رماح‏ |  | و برتك من نجل العيون صفاح‏ |
| و سبتك من خود الغواني غادة |  | فيها دماء العاشقين تباح‏ |
| تختال من مرح الدلال بقدّها |  | و يروق من ذات الدلال مراح‏ |
| نشوانة الأعطاف من خمر الصبا |  | رجراجة الأرداف فهي رداح‏ |
| للكاعب النهدين شوقي وافر |  | و مديد طرفي نحوها طماح‏ |
| فالمنحنى ضلعي و أحشائي الغضا |  | و عقيق وادي أدمعي نضاح‏ |
| ريحانة الصب المشوق و روحه‏ |  | سيان عذب رضابها و الراح‏ |
| رقت شمائلها و راقت منظرا |  | و زها بروض خدودها التفاح‏ |
| محمرّة لون الشقيق تخالها |  | فيها احمرار دمي المراق مطاح‏ |
| نشرت ذوائب جعدها فكأنما |  | نشر العبير بنشرها فيّاح‏ |
| و تظللت ليلا بهيما تحته‏ |  | خدّ تشعشع من سناه صباح‏ |
| ماست كغصن البان رنّحه الصبا |  | قلبي عليه طائر صداح‏ |
| هذا أبو لهب بوجنة خدها |  | أورى الحشا و الأدعج السفاح‏ |
| جال الحمام بمهجتي لما غدا |  | في خصرها الواهي يجول و شاح‏ |
| هيفاء أما قدها فشقيقة |  | بهرت و أما ثغرها فأقاح‏ |
| حرست أنيق الوردتين بناظر |  | و من النواظر أهبة و سلاح‏ |
| فتكت بأبناء الصبابة و الهوى‏ |  | ما ليس تفتكه ظبا و رماح‏ |
| فتكت كفتك يد الزمان فإنه‏ |  | زمن بجائر صرفه ملحاح‏ |
| قامت على ساق حروب صروفه‏ |  | و لها بحنيتي الضلوع كفاح‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) بعض منها في أعيان الشيعة: 43/ 79.

ص: 135

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كم ذا ألين لها فتقسو جانبا |  | و أروم أسلاسا و هنّ جماح‏ |
| أو ما درت أني بذكر المصطفى‏ |  | من كل طارقة الهوان أراح‏ |
| و يطيب لي العيش الرغيد يحوطه‏ |  | من جانبيه السعد و الإنجاح‏ |
| و أفوز بالدنيا و بالأخرى معا |  | تترى إليّ بصفوها الأرواح‏ |
| يا صاحبي إلّا اسعداني و انعشا |  | روحي بمن طابت به الأرواح‏ |
| في طيبة طاب الحديث و قد صفا |  | صفو المسرة و الحشا يرتاح‏ |
| يا مرقدا ما انفك أملاك السما |  | و لهم غدوّ عنده و رواح‏ |
| و ضريح قدس قد تسامى شأنه‏ |  | و به سما فوق السماء ضراح‏ |
| باهى السما فخرا إذا ما زانها |  | زهر بساطع نورها وضّاح‏ |
| فلقد علاها مع رفيع مقامها |  | شرف كمنبلج الصباح صراح‏ |
| إذ فيك أقصى غاية الشرف الذي‏ |  | رب السماء لشأنه مدّاح‏ |
| يا سر خلق الكائنات بأسرها |  | لو لاك ما الأشباح و الأرواح‏ |
| حارت بوصف فخارك المدّاح‏ |  | و تقاصر الإيضاح و الإفصاح‏ |
| حاشا ثنائك أن يحاط بكنهه‏ |  | يا من به كتب السماء فصاح‏ |
| ما أنت إلّا غامض السرّ الذي‏ |  | آي المهيمن ما له إيضاح‏ |
| لو لاك آدم ما اصطفاه ربه‏ |  | و لما أتته قوّة و سماح‏ |
| و لفلك نوح أنت فلك نجاته‏ |  | لو لاك نوح طال منه نواح‏ |
| و بك استجاب دعاء أيوب الذي‏ |  | قد مسّه ضر الضنا اللفّاح‏ |
| و كذا حليف شجونه يعقوبها |  | عنه بجاهك ولّت الأتراح‏ |
| و بك الكليم غدا الكليم لربه‏ |  | و إليه أسرار العلوم تباح‏ |
| و بجاهك السامي لعيسى قد غدت‏ |  | تحيى عقيب مماتها الأشباح‏ |
| و ضحت كبدر التم منك مناقب‏ |  | و البدر عند تمامه وضّاح‏ |
| و بليلة الإسراء كم لك مفخر |  | تعبت بشرح يسيره الشراح‏ |
| سبحان من أسرى بشأنك آية |  | منها تشعشع في علاك صباح‏ |
| و من القداح لك المعلّى حينما |  | بين الكرام الرسل جال قداح‏ |
| و لقد كفى في قاب قوسين الذي‏ |  | فيه لآية مجدك الإيضاح‏ |
| يا خير كل المرسلين و من به‏ |  | بلوى جميع العالمين تزاح‏ |
| و لو استماح الخافقان نواله‏ |  | لجرى عليها غيثه السماح‏ |
| حاشا مكارمك التي عن بعضها |  | ضاقت فجاج الأرض و هي فساح‏ |
|  |  |  |

ص: 136

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن ترجع اللاجي بخيبة آيس‏ |  | و يفوته مما لديه فلاح‏ |
| هيهات ييأس من نداك و قد جرت‏ |  | منه البحار و غمرها طفّاح‏ |
| هبنا فقد عظمت كبائر جرمنا |  | و تسوّدت بسوادها الألواح‏ |
| فلأنت للعاصين أعظم شافع‏ |  | و إلى رضا رب السما منّاح‏ |
| أفهل سواك لكل باب مقفل‏ |  | و لفتح أبواب المنى مفتاح‏[[270]](#footnote-270) |
|  |  |  |

و له ديوان شعر و فيه من المدائح الإمامية و المراثي أيضا ما يطول به الكتاب لو ذكرناه، و لكن هذا نموذج شعره.

توفي رحمه اللّه سنة ألف و ثلاثمائة و ثلاثين في كربلاء و دفن بها عن عمر يقدّر بالستين فأكثر، رحمه اللّه.

(228) كاظم بن محمد بن عبد الصمد بن مراد البغدادي الأزري‏[[271]](#footnote-271)

كان فاضلا، يزلّ الفكر أن يصل إلى سمته، و تقصر العبارة عن صفته و نعته، و أديبا أقسم الأدب بالمثاني، أن لا يكون له في عصره ثاني، و شاعر حلو صياغة الألفاظ، فخم جزالة المعاني، بديع صناعة المقاصد،

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) جملة منها في أعيان الشيعة: 43/ 97- 98، شعراء كربلاء: 1/ 192- 193، أدب الطف: 8/ 238.

(\*) هو الشيخ كاظم بن الحاج محمد بن الحاج مراد بن الحاج مهدي بن إبراهيم بن عبد الصمد بن علي البغدادي التميمي، و قد سمّاه بعض مترجميه (محمد كاظم) و سمّاه آخرون (الملا كاظم). ولد سنة 1143 ه.

ترجمته و نماذج من شعره في: الكنى و الألقاب: 2/ 19، الذريعة إلى تصانيف الشيعة:

4/ 13، 9/ 69، أعيان الشيعة: 43/ 101- 124، معارف الرجال 2/ 161، مراقد المعارف: 1/ 138، أدب الطف: 6/ 26- 37، مقدمة ديوانه: بقلم شاكر هادي شكر، معجم المطبوعات 1540، لب الألباب 179- 181، و فيه اسمه: «محمد كاظم»، جولة في دور الكتب الأمريكية و فيه: أن نسخة مخطوطة من ديوان الأزري في مكتبة جامعة (برنستن) تشتمل على 19 قصيدة ليست في النسخة المطبوعة.

و حول أسرته انظر مقال الحاج عبد الحسين الأزري في مجلة الغري النجفية العدد 14 في جمادى الثانية سنة 1364 ه.

له ديوان شعر طبع بتحقيق شاكر هادي شكر في مجلة المورد البغدادية بخمسة أقسام أولها في العدد الثاني من المجلد الرابع لسنة 1395 ه/ 1975 م ص 125- 166.

ص: 137

أكثر من مدائح أهل البيت عليهم السّلام و مراثيهم حتى عدّ من صنايعهم، و كان محترم الجانب عند الوزراء في بغداد و الأشراف فمن دونهم، معروفا عند العراقيين، محترم الجانب، طائر الصيت، و كان أخواه محمد الرضا و يوسف دونه في ذلك، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و اغن لو زجّ السماء بنظرة |  | مادت كواكبها كمود رمال‏[[272]](#footnote-272) |
| قناص أسد الغاب إلّا أنه‏ |  | يرنو بأحور من جفون غزال‏[[273]](#footnote-273) |
| خاض الورى من شعره و جبينه‏ |  | بحرين بحر هدى و بحر ضلال‏[[274]](#footnote-274) |
|  |  |  |

و قوله من قصيدة خمسها الراضي بن الصالح القزويني المترجم قبلا:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أي عذر لمن رآك و لا ما |  | عميت فيه عينه أم تعامى‏ |
| أو ما تنظر اللواحظ تهدي‏ |  | سقما و الشفاه تشفي السقاما |
| جمع اللّه فيك مختلفات الحسن‏ |  | جمعا و قال كوني غلاما |
| بأبي أنت من غزال ملول‏ |  | لم يدم عهده إذ الظل داما |
| إن تصلني فصل و إلا فعدني‏ |  | ربّما علّل السراب الأواما[[275]](#footnote-275) |
| لا تقسني بالورق يا غصن إني‏ |  | أنا من علّم النّواح الحماما[[276]](#footnote-276) |
| كم غليل أطفاه دمعي و لكن‏ |  | حمى الماء فاستحال ضراما[[277]](#footnote-277) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و من شعره في المذهب هائيته التي مدح بها النبي صلّى اللّه عليه و اله و سلّم و هي تناهز الألف، و كانت نسخة الأصل أكلت بعضها الأرضة فأخذ الباقي السيد صدر الدين العاملي الآتي ترجمته‏[[278]](#footnote-278) فأصلحها و رتبها، و خمسها الشيخ جابر على نسخة الصدر العاملي و هي مشهورة مطبوعة مرارا لا تحتاج أن‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) الأغن: ذو الغنة، و هو ما يعتري الغلام عند بلوغه إذا غلظ صوته، و قيل: هي صوت من اللهاة و الأنف، زج: رمى.

(2) الطرف الأحور: الذي اشتد بياض بياضه و سواد سواده.

(3) كاملة في ديوانه:/ القطعة 87.

(4) عدني: من الوعد، الأوام: العطش.

(5) الورق، جمع الورقاء: أنثى الحمام.

(6) كاملة في ديوانه/ القطعة 91.

(7) سترد ترجمته برقم (269).

ص: 138

ننقل منها، و لكن نذكر غيرها. فمنه قوله مخمسا قول بعضهم:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا كراما هم غذاء المغتذي‏ |  | بثراهم ينجلي الطرف القذي‏ |
| كيف أخشى و ولاكم منقذي‏ |  | (يا بني الزهراء و النور الذي‏ |
| ظن موسى أنه نار قبس) |  | قد أخذتم من يدي مولاكم‏ |
| حجة الأمن لمن والاكم‏ |  | و بهذا الشأن مذ أولاكم‏ |
| (صحّ عندي أن من عاداكم‏ |  | إنه آخر سطر من عبس) |
|  |  |  |

و قوله في حسينية مشهورة أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن كنت في سنة من غارة الزمن‏ |  | فانظر لنفسك و استيقظ من الوسن‏[[279]](#footnote-279) |
| لا تنفق النفس إلا في بلوغ علا |  | فبائع النفس فيها غير ذي غبن‏ |
| ودع مصاحبة الدنيا فليس بها |  | إلا مفارقة السكان للسكن‏ |
| و كيف يحمد للدنيا صنيع يد |  | و غاية البشر فيها غاية الحزن‏ |
| ألا تذكرت أياما بها ظعنت‏ |  | للفاطميين أظعان عن الوطن‏ |
| أيام طل من المختار أي دم‏ |  | و أدميت أي عين من أبي الحسن‏ |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| للّه حملته لو صادفت فلكا |  | لخر هيكله الأعلى على الذقن‏[[280]](#footnote-280) |
| يفري الجيوش بسيف غير ذي ثقة |  | على النفوس و رمح غير مؤتمن‏ |
| و عزمة في عرى الأقدار نافذة |  | لو لاقت الموت قادته بلا رسن‏ |
| حتى إذا لم تصب منه العدى غرضا |  | رموه بالنبل عن موتورة الظغن‏[[281]](#footnote-281) |
| فانقض عن مهره كالشمس عن فلك‏ |  | فغاب صبح الهدى في الفاحم الدجن‏ |
| و أصبحت ظلمات الشرك محدقة |  | من الحسين بذاك النيّر الحسن‏[[282]](#footnote-282) |
| قل للمقادير قد أبدعت حادثة |  | غريبة الشكل ما كانت و لم تكن‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) السنة: الغفوة و الغفلة، الوسن: ثقل النوم.

(2) الفلك: مدرار النجوم، و من كل شي‏ء مستداره و معظمه.

(3) الغرض: الهدف، الضغن: الحقد.

(4) هذا البيت غير موجود في الديوان.

ص: 139

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا سيدا كان بدء المكرمات به‏ |  | كالشمس تبدأ بالأعلى من القنن‏[[283]](#footnote-283) |
| من مبلغ سوق ذاك اليوم أن به‏ |  | جواهر القدس قد بيعت بلا ثمن‏ |
| أقول و النفس مرخاة أزمّتها |  | يقودها الوجد من سهل إلى حزن‏ |
| مهلا فقد قربت أوقات منتظر |  | من عهد آدم منصور على الزمن‏[[284]](#footnote-284) |
| قرم يقلّد حتى الوحش منّته‏ |  | و ابن النجابة مطبوع على المنن‏ |
| يا من بحبهم ترجى النجاة غدا |  | و لجّة البحر لم تركب بلا سفن‏ |
| طوبى لحظ محبيكم فقد حصلوا |  | على نصيب بقرن الشمس مقترن‏ |
| يا قادة الأمر حسبي أنس ودّكم‏ |  | في وحشة الحشر يرعاني و يؤنسني‏ |
| ظفرت بالأمر إذ يممت مالكه‏ |  | و صعب نيل المنى سهل على الفطن‏ |
| يا من بقدرهم الأعلى علت مدحي‏ |  | و الدر يحسن منظوما على الحسن‏ |
| جاءت تهادي من الأزري خالية |  | من اجتلى حسنها الفتان يفتتن‏ |
| ثم الصلاة عليكم ما بدا قمر |  | فانجاب عنه حجاب الغارب الدجن‏[[285]](#footnote-285) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له غيرها كثير.

توفي سنة ألف و مائتين و عشرة ببغداد، و دفن بالكاظمية عند القبر المنسوب إلى المرتضى رضي اللّه عنه و أهله معه رحمهم اللّه.

(229) كعب بن زهير بن أبي سلمى بن رباح بن قوة بن الحارث بن مازن ابن ثعلبة بن ثور بن هرمة بن الأصمّ بن عثمان بن عمرو بن أدّ بن طابخة ابن إلياس بن مضر بن نزار[[286]](#footnote-286)

كان من فحول الشعراء المخضرمين، و كان يقال أشعر الجاهلية زهير، و أشعر المسلمين كعب.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) القنن، جمع القنة: أعلى موضع في الجبل.

(2) المنتظر: يريد المهدي المنتظر.

(3) كاملة في ديوانه/ القطعة 105، أدب الطف: 6/ 26- 28.

(\*) له ديوان شعر من جمع و شرح أبي سعيد الحسن بن الحسين العسكري، طبع في دار الكتب المصرية سنة 1950 ه، ثم الدار القومية بالقاهرة 1385 ه/ 1965 م.

ترجمته في: معجم الشعراء: 230، الأغاني: 17/ 87- 97، عيون الأثر 2/ 208، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، تاريخ آداب اللغة لزيدان 1/ 183، أعيان الشيعة:-

ص: 140

قال هشام بن إسحاق: قال زهير بيتا و نصفا ثم أكدى‏[[287]](#footnote-287) فمر به النابغة فقال: يا أبا أمامة أجز:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تراك الأرض إمّا مت خفا[[288]](#footnote-288) |  | و نحيى إن حييت بها ثقيلا |
| نزلت بمستقر العزّ منها |  |  |

فأكدى و أقبل كعب و أنه لغلام، فقال له أبوه: يا بني أجز فأنشد:

|  |
| --- |
| فتمنع جانبيها أن تزولا |

فضمّه إليه و قال: أشهد إنك ابني حقا[[289]](#footnote-289).

و روى أصحاب السير: إن كعبا و بجيرا إبني زهير خرجا إلى أبرق العزّاف‏[[290]](#footnote-290) فقال بجير لكعب: اثبت في غنمي حتى آتي هذا الرجل، يعني النبي صلّى اللّه عليه و اله و سلّم فأسمع كلامه، و أعلم ما عنده، فأقام كعب و مضى بجير إلى النبي، فسمع كلامه و آمن به، فبلغ ذلك كعبا فغضب و قال:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا أبلغا عني بجيرا رسالة |  | فهل لك فيما قلت و يحك هل لكا |
| سقاك بها المأمون كأسا رويّة |  | و أنهلك المأمون منها و علكا |
| ففارقت أسباب الهدى و اتبعته‏ |  | على أي شي‏ء ويب غيرك دلكا |
| على مذهب لم تلق أمّا و لا أبا |  | عليه و لم تعرف عليه أخا لكا |
| فإن أنت لم تفعل فلست بآسف‏ |  | و لا قائل أما عثرت لعا لكا[[291]](#footnote-291) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- 43/ 146- 147، أنوار الربيع 2/ 77، خزانة الأدب للبغدادي 4/ 11 و 12، الشعر و الشعراء: 61، ابن سلام 20، ابن هشام 3/ 32، المشرق 14- 470، جمهرة أشعار العرب 148، سمط اللآلي 421، الأعلام ط 4/ 5/ 226، المحاسن و المساوى‏ء للبيهقي 67.

(1) أكدى: توقّف و امتنع عليه القول، و أكدى الرجل: لم يظفر بحاجته و بخل في العطاء.

(2) مت خفا: أي خفّة.

(3) الأغاني: 17/ 88.

(4) العزاف: جبل من جبال الدهناء، و قيل: رمل لبني سعد و هو أبرق العزاف بجبيل هناك، و إنما سمي العزاف لأنهم يسمعون به عزيف الجن و هو صوتهم، و هو يسرة عن طريق الكوفة من زرود. و قال السكري: العزاف من المدينة على اثني عشر ميلا (معجم البلدان 4/ 118).

(5) بعضها مع الخبر في الأغاني: 17/ 91، شرح ديوان كعب 3.

ص: 141

و أرسل بها إلى بجير، فأخبر بها النبي صلّى اللّه عليه و اله و سلّم فلما سمع قوله المأمون، قال: مأمون و اللّه، و لما سمع قوله- على مذهب- قال: أجل لم يلق عليه أباه و لا أمّه، ثم قال: من لقي منكم كعبا فليقتله، و ذلك عند انصرافه صلّى اللّه عليه و اله و سلّم من الطائف، فكتب إليه أخوه يخبره عن ذلك بهذه الأبيات:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أمن مبلغ كعبا أهل لك في التي‏ |  | تلوم عليها باطلا و هي أخرم‏ |
| إلى اللّه لا العزى و لا اللات وحده‏ |  | فتنجو إذا كان النجاء و تسلم‏ |
| لدى يوم لا ينجو و ليس بمفلت‏ |  | من الناس إلّا طاهر القلب مسلم‏ |
| فدين زهير و هو لا شي‏ء دينه‏ |  | و دين أبي سلمى عليّ محرّم‏[[292]](#footnote-292) |
|  |  |  |

و كتب معها: إن رسول اللّه صلّى اللّه عليه و اله و سلّم قد أهدر دمك، و أنه قتل رجالا بمكة ممن كان يهجوه و يؤذيه، و أن من بقي من شعراء قريش كابن الزبعري و هبيرة بن أبي وهب قد هربوا في كل وجه، فما أحسبك ناجيا، فإن كان لك في نفسك حاجة فطر إليه، فإنه يقبل من أتاه تائبا، و لا يطالبه بما تقدم قبل الإسلام، فلما بلغ ذلك كعبا أتى مزينة لتجيره من رسول اللّه صلّى اللّه عليه و اله و سلّم، فأبت عليه، فضاقت عليه الأرض، و أرجف به عدوّه، أنه مقتول، فعمل قصيدته المشهورة و أتى إلى المدينة فنزل على رجل من جهينة فأشار إلى رسول اللّه صلّى اللّه عليه و اله و سلّم بالصفة التي وصفها له الناس، و كان مجلس رسول اللّه صلّى اللّه عليه و اله و سلّم بين أصحابه مثل موضع المائدة يتحلقون حوله حلقة حلقة، فيقبل على هؤلاء فيحدثهم، ثم يقبل على هؤلاء فيحدثهم، فقام إليه حتى جلس بين يديه، فوضع يده في يده، ثم قال: يا رسول اللّه إن كعب بن زهير جاء ليستأمن منك تائبا مسلما، فهل أنت قابل منه إن أنا جئتك به؟ قال: نعم، فقال: يا رسول اللّه، أنا كعب. قال: الذي يقول ما يقول؟ قال: نعم، و أنشده قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بانت سعاد فقلبي اليوم متبول‏ |  | متيم أثرها لم يفد مكبول‏ |
| و ما سعاد غداة البين إن رحلوا |  | إلّا أغن غضيض الطرف مكحول‏ |
| تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت‏ |  | كأنه منهل بالراح معلول‏ |
|  |  |  |

يقول فيها:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شرح ديوان كعب 4.

ص: 142

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنبئت أن رسول اللّه أو عدني‏ |  | و العفو عند رسول اللّه مأمول‏ |
| مهلا هداك الذي أعطاك نافلة |  | القرآن فيها مواعيظ و تفصيل‏ |
| لا تأخذني بأقوال الوشاة و لم‏ |  | أذنب و إن كثرت فيّ الأقاويل‏ |
| إني أقوم مقاما لو يقوم به‏ |  | أرى و أسمع ما لو يسمع الفيل‏ |
| لظل يرعد إلّا أن يكون له‏ |  | من النبي بإذن اللّه تنويل‏ |
|  |  |  |

و منها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن الرسول لنور يستضاء به‏ |  | مهند من سيوف اللّه مسلول‏ |
| في عصبة من قريش قال قائلهم‏ |  | ببطن مكة لما أسلموا زولوا |
| زالوا فما زال أنكاس و لا كشف‏ |  | عند اللقاء و لا ميل معازيل‏[[293]](#footnote-293) |
|  |  |  |

و هي طويلة، فكساه رسول اللّه صلّى اللّه عليه و اله و سلّم بردته، فبقيت عنده، فبذل له بها معاوية عشرة آلاف فقال: ما كنت لأوثر بثوب رسول اللّه صلّى اللّه عليه و اله و سلّم، فلما مات أخذها من ورثته و بعث إليهم بعشرين ألف.

و من شعره في المذهب ما رواه الشيخ المفيد في العيون و المحاسن، و الشريف المرتضى في الفصول المختارة، و ابن شهر آشوب في المناقب و هو قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| صهر النبي و خير الناس كلهم‏ |  | فكل من رامه بالفخر مفخور |
| صلى الصلاة مع المختار أوّلهم‏ |  | قبل العباد و رب الناس مكفور[[294]](#footnote-294) |
|  |  |  |

توفي في حدود الخمس و الأربعين، رحمه اللّه تعالى و رضي عنه.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شرح ديوان كعب 6- 25.

(2) مناقب آل أبي طالب 2/ 15، الفصول المختارة من العيون و المحاسن 2/ 68، كاملة في شرح ديوان كعب 251- 254، منتهى الطلب- خ- ج 1، مخطوطة دار الكتب المصرية رقم 53 أدب ش.

ص: 143

(230) الكميت بن زيد بن حبيش بن مجالد بن وهب بن عمرو بن سبيع بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد، أبو المستهل الأسدي‏[[295]](#footnote-295)

كان خطيبا فقيها حافظا للقرآن، ثبت الجنان، كاتبا حسن الخط، نسابة متكلما فارسا راميا، شجاعا سخيّا شاعرا، قد اجتمع فيه اثنتا عشر خصلة، كما ذكره بعضهم.

و كان شاعر أهل البيت، و لا بدع في سبق الكميت كم رفع يديه الصادق، أبو عبد اللّه جعفر و قال: اللهم اغفر للكميت ما تقدم من ذنبه و ما تأخر، و كان مدح آل محمد صلّى اللّه عليه و اله و سلّم بالهاشميات السبع، و هجا اليمن بقصيدته المعروفة ليفرق بها بين جند بني أمية من النزاريين و اليمانيين، فغضب خالد ابن عبد اللّه القسري فابتاع جواري حفظّهن الهاشميات، و بعث بهن إلى هشام بن عبد الملك فاستنشدهن فأنشدن الهاشميات، فسألهن لمن؟ قلن للكميت، فطلب رأسه من خالد كما تمنّى، فأرسل إليه و حبسه، فعلم يحيى بن يعمر العدواني و كان صديقا له و شيعيا، فأرسل امرأة الكميت إلى الحبس و قال لها: ليلبس ثيابك و يخرج، و أنت لا بأس عليك، ففعلت و خرج هاربا، و منعها قومها، ثم ذهب إلى الشام و استجار بقبر معاوية من هشام ضاربا عليه خيمته، فذهب ولده فقيدوا أنفسهم معه، فلما علم هشام به طلبه، فأدخلوا جميعا على هشام مقيّدين، فنظرهم و هم يقولون: استجار بقبر أبينا فاعف عنه و اقتلنا معه، فعفا عنه لحبّه معاوية أباهم، فخطب‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: الأغاني: 17/ 3- 44، عيون الأخبار، الشعر و الشعراء: 2/ 485، البيان و التبيين 1/ 45- 46، معجم الشعراء للأيوبي 351، معجم الشعراء للمرزباني 489، خزانة الأدب: 1/ 144، 5/ 315- 323، زيدان 1/ 273- 274، بروكلمان 1/ 242، أعيان الشيعة: 43/ 158- 159، أدب الطف: 1/ 181- 191، نسمة السحر ترجمة رقم (140)، منهج المقال 269، نهاية الإرب 3/ 72، الغدير 2/ 180- 213، أخبار شعراء الشيعة: 65- 74، سمط اللآلي 11، الموشح 191- 198، الأعلام ط 4/ 5/ 233.

جمعت مدائحه في آل البيت في ديوان (الهاشميات) ط بمصر بشرح محمود محمد الرافعي، كما حقق شعره د. داود سلوم في «شعر الكميت بن زيد» بثلاثة أجزاء ط بالنجف: 1969 م.

ص: 144

الكميت خطبة بليغة ارتجل بها من الشعر ما طاب به خاطره، فأجازه و أكرم مثواه و منقلبه، فكتب إلى خالد أن لا يتعرضه بسوء، فرجع إلى البصرة، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا لا أرى الأيّام يفنى عجيبها |  | لطول و لا الأحداث تفنى خطوبها |
| و لا غير الأيّام يعرف بعضها |  | ببعض من الأقوام إلّا لبيبها |
| و لم أر قول المرء إلّا كنبله‏ |  | له و به محرومها و مصيبها |
| و ما غيب الأقوام عن مثل خطّة |  | تغيب عنها يوم قيلت أريبها |
| و أجهل جهل القوم ما في عدوّهم‏ |  | و أردأ أحلام الرّجال غريبها |
| و ما غبن الأقوام مثل عقولهم‏ |  | و لا مثلها كسبا أفاد كسوبها |
| و هل يعدون بين الحبيب فراقه‏ |  | نعم داء نفس أن يبين حبيبها |
| و لكنّ صبرا عن أخ لك صابر |  | عزاء إذا ما النّفس حنّ طروبها |
| رأيت عذاب الماء إن حيل دونها |  | كفّاك لما لا بدّ منه شروبها |
| و لو لم يكن إلّا الأسنّة مركبا |  | فما حيلة المضطّر إلّا ركوبها |
|  |  |  |

و من هاشمياته قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نفى عن عينك الأرق الهجوعا |  | و همّ يمتري منها الدموعا[[296]](#footnote-296) |
| دخيل في الفؤاد يهيج سقما |  | و حزنا كان من جذل منوعا[[297]](#footnote-297) |
| و لو كان الدموع على اكتئاب‏ |  | أحلّ الدهر موجعه الضلوعا |
| ترقرق أسجما دررا و سكبا |  | يشبّه سحّها غربا هموعا |
| لفقدان الخضارم من قريش‏ |  | و خير الشافعين معا شفيعا[[298]](#footnote-298) |
| لدى الرحمن يصدع بالمثاني‏ |  | و كان له أبو حسن مصيعا[[299]](#footnote-299) |
| حظوظا في مسرته و مولى‏ |  | إلى مرضاة خالقه سريعا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) نفي طرد. و الأرق السهاد و الهجوع النوم و يمتري يجلب يقال: امتري الرجل الناقة إذا مسح ضرعها للحلب.

(2) دخيل أي هم دخيل متملك في الفؤاد و الجذل الفرح و السرور.

(3) الخضرم: السادات، جمع خضرم.

(4) يصدع: يفصل و يفنّد، و الصدع: الفصل. المثاني: فاتحة الكتاب، و هي سبع آيات واحدتها مثناة، قيل لها مثاني لأنها يثنى بها في كل ركعة من ركعات الصلاة. و أبو حسن: هو الأمام علي عليه السّلام.

ص: 145

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أصفاه النبي على اختيار |  | بما أعيى الرفوض له المذيعا[[300]](#footnote-300) |
| و يوم الدّوح دوح غدير خمّ‏ |  | أبان له الولاية لو أطيعا[[301]](#footnote-301) |
| و لكن الرّجال تبايعوها |  | فلم أر مثلها خطرا مبيعا |
| و لم أر مثل ذاك اليوم يوما |  | و لم أر مثله حقا أضيعا |
| فلم أبلغ بها لعنا و لكن‏ |  | أساء بذاك أولهم صنيعا |
| فصار بذاك أقربهم لعدل‏ |  | إلى جور و أحفظهم مضيعا |
| أضاعوا أمر قائدهم فضلوا |  | و أقومهم إلى الحدثان ريعا[[302]](#footnote-302) |
| تناسوا حقّه و بغوا عليه‏ |  | بلا ترة و كان لهم قريعا[[303]](#footnote-303) |
| فقل لبني أميّة حيث حلّوا |  | و إن خفت المهنّد و القطيعا[[304]](#footnote-304) |
| ألا أفّ لدهر كنت فيه‏ |  | هجانا طائعا لكم مطيعا |
| أجاع اللّه من أشبعتموه‏ |  | و أشبع من بجوركم أجيعا |
| و يلعن فذّ أمّته جهارا |  | إذا ساس البريّة و الخليعا[[305]](#footnote-305) |
| بمأمون السّياسة هاشميّ‏ |  | يكون حيا لأمته ربيعا[[306]](#footnote-306) |
| و ليثا في المشاهد غير نكس‏ |  | لتقويم البريّة مستطيعا[[307]](#footnote-307) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أصفاه أي اصطفاه و اختاره. بما أعي الرفوض: أي بالذي أعيى الرافض لذكر فضائله و أعيى الذي أذاعه عنه أن يكتم منزلته. و المذيع من الإذاعة الإفشاء الذي يذيع ذكره.

(2) الدوح: الشجر العظيم الواحدة دوحة. و غدير خم: موضع بين مكة و المدينة. أبان: بين.

قال رسول اللّه صلّى اللّه عليه و اله و سلّم: اللهم و ال من والاه و عاد من عاداه و انصر من نصره و اخذل من خذله. و قال: من كنت مولاه فعلي مولاه، فقال عمر: طوبى لك يا عليّ أصبحت مولى كل مؤمن و مؤمنة.

(3) الريع: الطريق، قال تعالى: أَ تَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ‏. و الحدثان: صروف الزمان.

(4) الترة: الذحل، و القريع: السيد.

(5) المهند: السيف الهندي، و القطيع: السوط.

(6) الفذ: الفرد و هو أول القداح يريد به قاتل عليّ و الخليع: الوليد بن عبد الملك.

(7) الحيا: الخصب و ربيع أي كالربيع يعم الرعية بالخيرات. قال النابغة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أنت ربيع ينعش الناس سيبه‏ |  | و سيف أعيرته المنية قاطع‏ |
|  |  |  |

(8) النكس: الدني‏ء المقصر. و أصل ذلك في السهام و ذلك أن السهم إذا ارتدع أو نالته آفة نكس في الكنانة ليعرف من غيره. قال الحطيئة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد ناضلوك فأبدوا من كنانتهم‏ |  | مجدا تليدا و نبلا غير أنكاس‏ |
|  |  |  |

ص: 146

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يقيم أمورها و يذبّ عنها |  | و يترك جدبها أبدا مريعا[[308]](#footnote-308) |
|  |  |  |

و هاشمياته مطبوعة[[309]](#footnote-309) فلا نحتاج إلى الإكثار منها.

ولد الكميت بالكوفة أيام مقتل الحسين عليه السّلام.

و توفي شهيدا سنة ست و عشرين و مائة بالكوفة في خلافة مروان بن محمد، و كان سبب قتله أن الجعفرية خرجت على خالد القسري، و كان خالد على المنبر يخطب فأعلم بهم فدهش و ارتجّ عليه فلم يدر ما يقول فزعا، ثم قال: أطعموني ماء، و لما أخذوا، ثم عزل خالد فولي العراق يوسف بن عمر الثقفي، و دخل عليه الكميت فأنشده و الجند على رأسه و كانوا صنائع خالد القسري:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خرجت لهم تمشي البراح و لم تكن‏ |  | كمن حظه فيه الرتاج المضبب‏ |
| و ما خالد يستطعم الماء فاغرا |  | بعد لك و الداعي إلى الموت ينعب‏ |
|  |  |  |

فغضب الجند لخالد و كانوا ثمانية، فقالوا للكميت: ألا تستأذن الأمير فتنشد، ثم وضعوا أنصال سيوفهم في بطنه فرجوه فنزف دما إلى أن مات رحمه اللّه.

و كان مبلغ شعره حين مات خمسة آلاف و مائتين و تسعة و ثمانين بيتا.

قال المستهل بن الكميت: حضرت أبي و هو يجود بنفسه فأغمي عليه ثم أفاق و هو يقول: اللهم آل محمد صلّى اللّه عليه و اله و سلّم ثلاثا، ثم قال: يا بني بلغني في الروايات أنه يحفر بظهر الكوفة خندق يخرج منه الموتى من قبورهم و ينبشون فيحوّلون إلى قبور غيرهم، فلا تدفني في الظهر، و لكن إذا متّ فامض إلى موضع يقال له مكران فادفنّي فيه، فدفنته به، فكان أول من دفن به‏[[310]](#footnote-310)، ثم صار مقبرة أسد.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) الجدب: القحط، و المربع: الخصب.

كاملة في الهاشميات 80- 82.

(2) طبعت الهاشميات بشرح محمود محمد الرافعي 1330 ه/ 1912 م و طبعت عدة طبعات، وقفت على ط 3 منها في مصر [د ت‏].

(3) الأغاني: 17/ 43.

ص: 147

حرف اللّام‏

ص: 149

(231) لطف اللّه بن عبد الكريم بن إبراهيم بن علي بن عبد العالي العاملي الميسي الأصفهاني‏[[311]](#footnote-311)

كان فاضلا جامعا، و مصنفا أديبا بارعا، و كان معتمدا عند الشيخ بهاء الدين العاملي رحمه اللّه في الفتوى، و كان حسن التصنيف، حسن الشعر، له في الأئمة شعر، عثرت له على عدة قصائد في الأئمة عليهم السّلام في مجاميع، و في كنز الأديب، فمن شعره في المذهب قوله في حسينية:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أهلال شهر العشر مالك كاسف‏ |  | حتى كأنك قد كسيت حدادا |
| أفهل علمت بقتل سبط محمد |  | فلبست من حزن عليه سوادا |
| و أنا الغريب ببلدة قد صيّرت‏ |  | أيام حزن المصطفى أعيادا |
| فليبلغ الأعداء عني حالة |  | ترضي العداة و تشمت الحسّادا |
| أألم شمل الصبر بعد عصابة |  | راحوا فرحن المكرمات بدادا |
| سبقوا الأنام فضائلا و فواضلا |  | و مآثرا مفاخرا و سدادا |
| من كل وتر أن يسل حسامه‏ |  | راحت جموع عداته آحادا |
| و أخى ندى إن سال فيض بنانه‏ |  | غمر الزمان مفاوزا و نجادا |
| فهم الأكاثر في المعالي عدّة |  | بين الورى و هم الأقل عدادا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: الذريعة: 2/ 230، أدب الطف: 9/ 348- 350، الأعلام ط 4/ 5/ 242، بروكلمان.

ص: 150

و هذه الأبيات قالها في سفر له إلى بعض الجهات.

توفي رحمه اللّه سنة ألف و خمس و ثلاثين، كما ذكره في الروضات على ما استظهره في تأريخ فارسي ذكره صاحب مجالس المؤمنين، و دفن في أصفهان. رحمه اللّه تعالى و رضي عنه.

ص: 151

حرف الميم‏

ص: 153

(232) ماجد بن هاشم بن علي بن المرتضى بن ماجد الحسيني العريضي البحراني، أبو علي‏[[312]](#footnote-312)

كان من العلماء الأفاضل و السادة الأماثل، و كان هو نشرة علم الحديث في شيراز.

قال السيد الجزائري: أراد محسن الفيض السفر إليه للتلمذ عليه فتفأل بالقرآن، فخرجت الآية: فَلَوْ لا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ ..[[313]](#footnote-313)، و بديوان أمير المؤمنين عليه السّلام فخرج قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تغرّب عن الأوطان في طلب العلى‏ |  | و سافر ففي الأسفار خمس فوائد |
| تفرّج همّ و اكتساب معيشة |  | و علم و آداب و صحبة ماجد[[314]](#footnote-314) |
|  |  |  |

و كان خطيبا مفوّها، أنشأ تلميذ له بشيراز خطبتي الجمعة، فصعد

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) من آثاره: سلاسل الحديد، و الرسالة اليوسفية، و الوجيزة البديعة، و رسالة في مقدمة الواجب، و ديوان شعره.

ترجمته في: سلافة العصر 500، الذريعة: 9/ 951، خلاصة الأثر 3/ 307، أنوار البدرين 85- 90، أمل الآمل: 2/ 226- 227، هدية العارفين 2/ 1، لؤلؤة البحرين 135- 138، روضات الجنات 540، أدب الطف: 5/ 80- 86، أنوار الربيع 1/ 155، الأعلام ط 4/ 5/ 251- 252، علماء البحرين 130- 136.

(1) سورة التوبة، الآية: 122.

(2) علماء البحرين 133.

ص: 154

المنبر فلم يجد الورقة التي كتبها فيها، فارتجّ عليه، فصعد مكانه و ارتجل خطبة بليغة ثم ختمها يقول:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ناشدتك اللّه إلّا ما نظرت إلى‏ |  | صنيع ما ابتدأ الباري و ما صنعا |
| تجد صفيح سماء من زمرّده‏ |  | خضراء فيها فريد الدر قد رصعا |
| ترى الدراي يدانين الجنوح فما |  | يجدن غبّ السرى عيّا و لا ضلعا |
| و الأرض طاشت فلم تسكن فوقّرها |  | بالراسيات التي من فوقها وضعا |
| فقرّ باذخها من بعد ما امتنعا |  | و انحط شامخها من بعد ما ارتفعا |
| و ارسل الغاديات المعصرات لها |  | فقهقهت ملأ فيها و انكست خلعا |
| هذا و نفسك لو رام الخبير بها |  | لارتد عنها كليل الطرف و ارتدعا |
| و ليس في العالم العلوي من أثر |  | يحيّر اللب إلّا فيك قد جمعا[[315]](#footnote-315) |
|  |  |  |

و هذه الأبيات لو صدرت عن روية لكانت كثيرة.

و كان شاعرا بارعا، و هو الذي يقول أبو البحر الخطّي فيه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا شئت جاراني جوادان منهما |  | الفتى حسن و الشاعر الفحل ماجد |
|  |  |  |

سمر الخطي ليلة عند السيد ماجد و كانت السماء دكناء الجلباب، فقال الخطي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| توشحت السماء ببرد غيم‏ |  | فأجمل بالموشح و الوشاح‏ |
|  |  |  |

فقال السيد ماجد:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فقم و انهض إلى عصر التصابي‏ |  | فليس عليك فيه من جناح‏ |
|  |  |  |

فقال الخطي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أمط قدم الثواني و اجل منها |  | بآفاق الشموس كؤوس راح‏ |
|  |  |  |

فقال السيد ماجد:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كميت إن تشبّ بغير ماء |  | يسكن ما اعتراها من جماح‏ |
|  |  |  |

فقال الخطي:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) سلافة العصر 501، أدب الطف: 5/ 84، أنوار البدرين 88- 89، علماء البحرين 131.

ص: 155

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تولّد فوقها حبب إذا ما |  | تغشاها فتى الماء القراح‏ |
|  |  |  |

فقال السيد ماجد:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و تنزل من فم الميزاب نبضا |  | كما نبض الدماء من الجراح‏ |
|  |  |  |

فقال الخطي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بكف مخضب الكفّين رخص‏ |  | فسادي في محبته صلاحي‏[[316]](#footnote-316) |
|  |  |  |

فمن شعره قوله في قارى‏ء للقرآن مليح:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و تال لآي الذكر قد وقفت بنا |  | تلاوته بين الضلالة و الرشد |
| بلفظ يسوق الزاهدين إلى الخنا |  | و معنى يشوق الفاسقين إلى الزهد[[317]](#footnote-317) |
|  |  |  |

و قوله من قصيدة أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| طلعت عليك المنذرات البيض‏ |  | و ابيضّ منك الفاحم الممحوض‏ |
| صرحنّ منك بالنذارة بعد ما |  | لم يغنها الإيماء و التعريض‏ |
| ست مضين و أربعون نصحن لي‏ |  | و لمثلهن على التقى تحريض‏ |
| وافى المشيب مطالبا بحقوقه‏ |  | و عليّ من قبل الشباب قروض‏ |
| أيقوم أقوام بمسنون الصبا |  | متوافرا و يفوتني المفروض‏[[318]](#footnote-318) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و من شعره في المذهب قوله من حسينية أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بكى و ليس على صبّ بمعذور |  | من قد أطلّ عليه يوم عاشور |
| يا حسرة قد أطالت في الحشا شغفا |  | و قصّرت في العزا عنه معاذيري‏ |
| و شجو قلب على الأشجان محتبس‏ |  | و جفن طرف على التسهاد مقصور |
| يقضي الحسين و لم تبرد جوانحه‏ |  | و الماء يكرع منه كل خنزير |
| ذا غلة في هجير الصيف حامية |  | و جانب من سحيق الدار مهجور |
| بنت النبي إلى قومي الغداة إلى‏ |  | باز تنشب في مخلاب عصفور |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أنوار البدرين 293.

(2) سلافة العصر 503، أدب الطف: 5/ 85.

(3) سلافة العصر 502، أدب الطف: 5/ 85، أنوار البدرين 89.

ص: 156

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قومي إلى الصقر لم يظفر بسرب قطا |  | بل عدن من دمه حمر المناقير[[319]](#footnote-319) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له غيرها كثير، و له كتب كثيرة مصنّفة و ديوان شعر، و كان في إحدى عينيه نكتة أصيب بها في صغره.

توفي سنة ألف و مائة و ثمان و عشرين، لتسع بقين من رمضان بشيراز و دفن بها.

و العريضي نسبة إلى جدّه علي بن جعفر الصادق صاحب المسائل النازل بالعريض قرية قرب المدينة.

(233) مالك بن التيهان بن عمرو بن عبد الأعلم بن عامر بن زعوراء بن جشم بن الحارث بن الخزرج بن عمرو بن مالك بن الأوس، أبو الهيثم بن التيهان‏[[320]](#footnote-320)

كان صحابيا عقبيا بدريا، شهد مشاهد النبي و الوصي، و كان خطيبا شاعرا، فمن شعره قوله لعلي عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن قوما بغوا عليك و كادو |  | ك و عابوك بالأمور القباح‏ |
| ليس من عيبها جناح بعوض‏ |  | فيك حقا و لا لعشر جناح‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أدب الطف: 5/ 80- 81.

(\*) مالك بن التيهان الأنصاري الأوسي، أبو الهيثم: صحابي. كان يكره الأصنام في الجاهلية، و يقول بالتوحيد، هو و أسعد بن زرارة. و كانا أول من أسلم من الأنصار بمكة.

و هو أحد النقباء الإثني عشر. شهد بدرا و أحدا و المشاهد كلها. و توفي في خلافة عمر سنة 20 ه. و قيل: شهد صفّين مع علي. و قتل بها سنة 37 ه. و كان شاعرا، له قصيدة في رثاء النبيّ صلّى اللّه عليه و اله و سلّم يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «لقد جدعت آذاننا و أنوفنا |  | غداة فجعنا بالنبي محمد» |
|  |  |  |

ترجمته في: صفة الصفوة 1/ 183، الأصابة ت 7603، باب الكنى 1199، شرح نهج البلاغة 1/ 143- 144، وقعة صفين 415، المعارف لابن قتيبة 154، جمهرة أنساب العرب 340. و انظر المحبر 268 و يستفاد من القاموس و التاج، مادة «تيه» أن «التيهان» بفتح التاء و سكون الياء، أو بفتح التاء و تشديد الياء مفتوحة، و تكسر. الأعلام ط 4/ 5/ 258.

ص: 157

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبصروا نعمة عليك من اللّه‏ |  | و قرما يدق فحل النطاح‏ |
| و إماما تأوي الأمور إليه‏ |  | و لجاما يلين غرب الجماح‏ |
| كل ما تجمع الإمامة فيه‏ |  | هاشميا له عراض البطاح‏ |
| حسدوا للذي أتاك من اللّه‏ |  | و عادوا إلى قلوب قراح‏ |
| ....[[321]](#footnote-321) حجب الغيب‏ |  | و من مظهر العداوة لاح‏ |
| يا وصي النبي نحن من الحق‏ |  | على مثل بهجة الإصباح‏ |
| فخذ الأوس و القبيل في الخزرج‏ |  | بالطعن في الوغى و الكفاح‏ |
| ليس منا من لم يكن لك في اللّه‏ |  | ولي على الهدى و الفلاح‏ |
|  |  |  |

و قوله في الجمل:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قل للزبير و قل لطلحة أننا |  | نحن الذين شعارنا الأنصار |
| نحن الذين رأت قريش فعلنا |  | يوم القليب أولئك الكفار |
| نحن شعار نبينا و دثاره‏ |  | يفديه منا السمع و الأبصار |
| إن الوصي إمامنا و ولينا |  | برح الخفاء و باحت الأسرار[[322]](#footnote-322) |
|  |  |  |

قتل في صفين مع علي سنة سبع و ثلاثين من الهجرة، و أبّنه أمير المؤمنين بخطبه.

(234) مالك بن الحارث بن عبد يغوث بن مسلمة بن ربيعة بن خزيمة بن سعد بن مالك بن النخع بن علة بن خالد بن مالك بن أدد، المعروف بالأشتر[[323]](#footnote-323)

كان تابعيا فارسا، شجاعا ديّنا، من أكابر الشيعة و عظمائها، شديد

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) غير واضح في الأصل.

(2) شرح نهج البلاغة 1/ 143- 144.

(\*) له ديوان شعر صنعه مهدي عبد الحسين النجم و نشر في مجلة البلاغ الكاظمية السنة 7/ 1398 ه/ 1978 م، ع/ 7، 8.

ترجمته في: سمط اللآلي 277، معجم الشعراء: 262، أخبار شعراء الشيعة: 47- 48، المؤتلف و المختلف 31، المحبر 261، لباب الآداب 188، الإصابة 3/ 459، شرح نهج البلاغة 1/ 265، 15/ 99، 20/ 93، أنساب الأشراف 5/ 3، 41، 96،-

ص: 158

الموالاة لأمير المؤمنين عليه السّلام، و ما يقال فيمن قال فيه أمير المؤمنين: رحم اللّه مالكا، فلقد كان لي كما كنت لرسول اللّه صلّى اللّه عليه و اله و سلّم! و قال فيه: مالك و ما مالك؟ لو كان حجرا لكان صلدا، أو جبلا لكان فندا، و ما يقال فيمن شهد فيه رسول اللّه صلّى اللّه عليه و اله و سلّم في قوله لأبي ذر: «تشهده عصابة من المؤمنين»، و كان فيهم مالك، و حجر بن عدي.

و كان مالك خطيبا شاعرا شهد مشاهد علي حتى مات، فمن شعره يوم الجمل قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أعائش لو لا أنني كنت طاويا |  | ثلاثا لألفيت ابن أختك هالكا |
| غداة ينادي و الرماح تنوشه‏ |  | لوقع الصياصي أقتلوني و مالكا |
| فنجّاه مني شبعه و شبابه‏ |  | و إني شيخ لم أكن متماسكا[[324]](#footnote-324) |
|  |  |  |

و قوله في صفين:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بقيّت وفري و انحرفت عن العلا |  | و لقيت أضيافي بوجه عبوس‏[[325]](#footnote-325) |
| أن لم أشنّ على ابن حرب غارة |  | لم تخل يوما من ذهاب نفوس‏ |
| خيلا كأمثال السّعالي شربا |  | تعدو بأسد في الكريهة شوس‏[[326]](#footnote-326) |
| حمي الحديد عليهم فكأنّه‏ |  | و مضان برق أو شعاع شموس‏[[327]](#footnote-327) |
|  |  |  |

و قوله:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- تاريخ الطبري 4/ 574، 576، 5/ 21، 50، 55، 95، العبر للذهبي 1/ 45، الطبقات الكبرى 6/ 148، الراعي و الرعية 39، الولاة و القضاة 23، نسمة السحر ترجمة رقم 139، دائرة المعارف الإسلامية 2/ 210، النجوم الزاهرة: 1/ 102، الكنى و الألقاب:

2/ 24، الاستيعاب 1/ 254، مروج الذهب 2/ 420، تهذيب ابن عساكر 10/ 11، أنوار الربيع 3/ 209، الأعلام ط 4/ 5/ 259.

(1) شرح النهج 1/ 263، كشف الغمة 1/ 244، الجمل 197، النجوم الزاهرة: 1/ 106، أخبار شعراء الشيعة: 47 و فيه البيتين 1 و 2، شعره/ القطعة 21.

(2) الوفر: المال.

(3) السعالي: الغيلان، و قيل: هي بنات الغيلان. و الشّرب: الضّمر البيض و هو كناية عن الكرم و بقاء الغرض. و الشوس: جمع أشوس، و هو الغضبان.

(4) الإصابة 3/ 459، حماسة أبي تمام 50- 51، الزهرة 2/ 218، أخبار شعراء الشيعة:

48، المؤتلف 32، أمالي القالي 1/ 84، معجم الشعراء: 263، لباب الآداب 178، شعره/ القطعة 15.

ص: 159

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هذا علي بيننا مصباح‏ |  | أزهر و هولي جحجاح‏ |
| ألسننا في مدحه فصاح‏ |  | و هو أب برّ لنا نفّاح‏ |
| فليطب القتال و الكفاح‏ |  | و لتشهر الصفاح و الرماح‏ |
| يا حبذا للجنة الرواح‏ |  | إن لم يكن في عيشه فلاح‏ |
|  |  |  |

و له غير ذلك ممّا هو مذكور في أحواله بالجمل و صفين و غيرها.

توفي رحمه اللّه مسموما بالعسل في طريق مصر سنة تسع و أربعين‏[[328]](#footnote-328) عند ذهابه إلى مصر، فقال معاوية: إن للّه جنودا منها العسل، و بكاه أمير المؤمنين و أبّنه بما هو معروف مشهور.

(235) مبارك بن رميثة بن أبي نمي الحسني‏[[329]](#footnote-329)

كان ملكا سريا من سروات بني هاشم، و شريفا من شرفائهم الأعاظم، ولي مكة شرّفها اللّه تعالى.

جاء إلى العراق و قصد أويس في أيام سلطنته على العراق، و سار إليه إلى إيران، فأكرمه بها كثيرا، و اجتمع بالحلة مع علمائها و أدبائها، و سافر بعد عودته و زيارته المشاهد إلى مكة، و ذكر في عمدة الطالب بتفصيل‏[[330]](#footnote-330).

و كان فاضلا أديبا و شاعرا أديبا، فمن شعره في المذهب قوله من قصيدة فاطمية أوّلها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما لعيني قد غاب عنها كراها |  | و عراها من عبرة ما عراها |
| الدار نعمت فيها زمانا |  | ثم فارقتها فلا أغشاها |
| أم لحيّ أبانوا بأقمار ليل‏ |  | يتجلّى الدجى بضوء سناها |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) في جميع المصادر 37 ه.

(\*) مبارك بن رميثة بن أبي نمي محمد نجم الدين بن أبي محمد الحسن سعد الدين بن علي ابن قتادة النابغة بن إدريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن حسين بن سليمان بن علي بن عبد اللّه القود بن محمد الحراني الثائر بن موسى الأبرش بن عبد اللّه الرضا بن موسى الجون بن عبد اللّه المحض بن الحسن المثنى بن الإمام الحسن السبط بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليهم السّلام. «تحفة الأزهار 1/ خ».

(2) عمدة الطالب 149.

ص: 160

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أم لخود غريرة الطرف تهواني‏ |  | بصدق الوداد أو أهواها |
| أم لصافي المدام من لذة الطعم‏ |  | عقار مشمولة أسقاها |
| حاش للّه لست أطمع نفسي‏ |  | آخر العمر باتباع هواها |
| بل بكائي لذكر من خصّها |  | اللّه تعالى بلطفه و اجتباها |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أم من؟ بنت من؟ حليلة من؟ |  | ويل لمن سنّ ظلمها و أذاها |
|  |  |  |

و في آخرها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نح بها أيها الخدوعي‏[[331]](#footnote-331) و اعلم‏ |  | إن إنشادك الذي أنشاها |
| لك معنى في النوح ليس يضاهي‏ |  | و هي تاج للشعر في معناها |
| قلتها للثواب و اللّه يعطي‏ |  | الأجر فيها من قالها و رواها |
| فاستمعها من شاعر علوي‏ |  | حسني في فضله لا يضاهى‏[[332]](#footnote-332) |
|  |  |  |

و هي طويلة تركتها لكثرة ما استرسل فيها من القول.

توفي في مكة شرفها اللّه سنة ثمانين و سبعمائة من الهجرة تقريبا.

(236) محسن بن الحسن الحسيني الأعرجي الكاظمي، صاحب المحصول و الوسائل‏[[333]](#footnote-333)

كان بحر علم لا يوقف له على ساحل، و سحاب فضل ينال به‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) في المجالس السنية: «الجذوعي».

(2) كاملة في المجالس السنية 5/ 95- 98.

(\*) السيد محسن بن الحسن بن مرتضى بن شرف الدين بن نصر اللّه بن زرزور بن ناصر بن منصور بن أبي الفضل النقيب عماد الدين موسى بن علي بن أبي الحسن محمد بن عماد ابن الفضل بن محمد بن أحمد بن الأمير محمد الأشتر بن عبيد اللّه بن علي بن عبيد اللّه ابن علي الصالح بن عبيد اللّه الأعرج بن الحسين الأصغر بن الإمام زين العابدين علي بن الإمام الحسين الشهيد بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليهم السّلام.

له ديوان شعر مع مؤلفات عديدة من أبرزها: «المحصول في علم الأصول»، و «وسائل الشيعة: إلى أحكام الشريعة» في الفقه.-

ص: 161

المحصول بأوفى الوسائل، تجرّد للفضل فكان طرازه، و قطع بحقيقته المطلوبة طريقه و مجازه، كم من فاضل حضر لديه و تخرج عليه. و كان أديبا شاعرا ينظم الدر و الغرر، و يتجنب المساوى‏ء و العرر، تلمذ على السيد بحر العلوم، و شارك الشيخ كاشف الغطاء بالدرس، و صنّف من الكتب ما يزري باللؤلؤ المنظوم، و له مع علماء وقته مطارحات، فمن شعره قوله رحمه اللّه في الوعظ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيا ربي و معتمدي‏ |  | و يا سندي و يا ذخري‏ |
| عساك إذا تناهت بي‏ |  | أموري و انقضى عمري‏ |
| و أسلمني أحبائي‏ |  | و من يعنيهم أمري‏ |
| إلى قفراء موحشة |  | تهيج بلابل الصدر |
| وحيدا ثاويا في التر |  | ب للخدين و النّحر |
| و أوحش بين أصحابي‏ |  | مقامي و انمحى ذكري‏ |
| و قمت إليك من جدثي‏ |  | على و جل بلا ستر |
| ذليلا حاملا ثقلي‏ |  | و أوزاري على ظهري‏ |
| أفكر ما عسى يجري‏ |  | عليّ بها و لا أدري‏ |
| ترى متجاوزا عما |  | جنيت و راحما ضري‏ |
| و تلطف بي لقى قد عي |  | ل من ألم الجوى صبري‏ |
| و مغسولا على حدبا |  | ء بالكافور و السدر |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- ترجمته في: أعيان الشيعة 43/ 173- 176، شعراء كاظميون 1/ 93- 123، إيضاح المكنون 2/ 20، 443، 701، الذريعة: 9/ 976، 12/ 213، 20/ 151، ريحانة الأدب: 5/ 236، روضات الجنات 6/ 104، الكنى و الألقاب: 3/ 156، فوائد الرضوية 373، نفحة بغداد- خ- للسيد جعفر الأعرجي، مصفى المقال 387، نجوم السماء 2/ 325، هدية العارفين 1/ 6، كتابهاي عربي چابي 178، 349، 394، 989، مستدرك الوسائل 3/ 399، الكرام البررة 1/ 334، نظرة الناظرين 56، أدب الطف: 6/ 176- 183، معارف الرجال 2/ 171- 173، الكنى و الألقاب: 3/ 129- 131، كتابخانة دانشكاه طهران 2/ 626- 627، مخطوطات البغدادي 184، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 161، الأعلام ط 4/ 5/ 286.

كتب عنه السيد حسن الصدر رسالة بعنوان «ذكرى المحسنين».

و كتب عنه أيضا الشيخ محمد حسن آل ياسين بحثا في مجلة البلاغ الكاظمية س 4 ع 7.

ص: 162

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و محمولا على الأعوا |  | د يسعى بي إلى القبر |
| و تؤنس وحشتي إذ لا |  | أنيس سواك في قبري‏ |
| و تنجيني من الأهوا |  | ل يوم الحشر و النشر |
| و تحميني من النيرا |  | ن ذات الوقد و السجر |
| و تلحقني و من أهوى‏ |  | بآل المصطفى الغر |
| بساداتي و من أعدد |  | تهم للبؤس و الضر |
| ملوك الحشر و النشر |  | و أهل النهي و الأمر |
| و تسقيني بكأسهم‏ |  | زلالا مثلجا صدري‏ |
| و تأمر بي إلى الجنا |  | ت بالنعماء و البشر |
| إلى حور و ولدان‏ |  | و أنهار بها تجري‏ |
| و لست أرى يقوم بحم |  | ل ما استحققت من وزري‏ |
| سوى لقياك في حبي‏ |  | لنعت ذويه في الذكر |
| فيسّرني لذلك يا |  | رجائي مالكا أمري‏ |
| و خذ بي ثأر من أضحى‏ |  | قتيل عصابة الكفر |
| حسين سبط أحمد و اب |  | ن حيدرة الرضا الطهر |
| بجيش القائم المهدي‏ |  | ي ذي الإقبال و النصر |
| و بحر العلم و الجدوى‏ |  | و فخر المجد و الفخر |
| و ظل اللّه منبسطا |  | بلا قبض مدى الدهر |
| على أصناف خلق اللّ |  | ه في بحر و في بر |
| و عين اللّه ترعى النا |  | س في سر و في جهر |
| و ترقبهم بما يأتو |  | ن من خير و من شر |
| و أيّدني و منّ علي‏ |  | ي في السراء بالشكر |
| و في الضراء بالإيما |  | ن و التسليم و الصبر |
| و لا تقطع رجائي من |  | ك في عسر و في يسر |
| و جمّلني بسترك إن‏ |  | أخذت أميط من ستري‏ |
| و جللني بعافية |  | تصاحبني مدى الدهر[[334]](#footnote-334) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 43/ 174- 175، أدب الطف: 6/ 181- 182، شعراء كاظميون 1/ 113- 115.

ص: 163

و قوله في حسينية أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| دموع بدا فوق الخدود خدودها |  | و نار غدا بين الضلوع وقودها |
| أتملك سادات الأنام عبيدها |  | و تخضع في أسر الكلاب أسودها |
| و تبتز أولاد النبي حقوقها |  | جهارا و تدمي بعد ذاك خدودها |
| و يمسي حسين شاحط الدار نائيا |  | يعفره في كربلاء صعيدها |
| و أسرته صرعى على الترب حوله‏ |  | يطوف بها نسر الفلاة و صيدها |
| قضوا عطشا يا للرجال و دونهم‏ |  | شرائع لكن ما أبيح ورودها |
| يعز على المختار أحمد أن يرى‏ |  | عداها عن الورد المباح تذودها |
| تموت ظما شبّانها و كهولها |  | و يفحص من حر الأوام وليدها |
| و تجتاح ضربا بالسيوف جسومها |  | و تسلب عنها بعد ذاك برودها |
| و تترك في الحر الهجير على الثرى‏ |  | ثلاث ليال لا تشق لحودها |
| و تهدى إلى نحو الشآم رؤوسها |  | و ينكتها بالخيزران يزيدها |
| أتضربها شلت يمينك أنها |  | وجوه لوجه اللّه طال سجودها[[335]](#footnote-335) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و قوله من أخرى أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فؤاد لا يزال به اكتئاب‏ |  | و دمع لا يزال له الضباب‏ |
| على من أورث المختار حزنا |  | تذوب لوقعه الصمّ الصلاب‏ |
| و مات لموته الإسلام شجوا |  | و ذلت يوم مصرعه الرقاب‏ |
| يقبّل نحره المختار شوقا |  | و تدميه الأسنّة و الحراب‏ |
| فيا للّه من رزء جليل‏ |  | وهت منه الشوامخ و الهضاب‏ |
| ديار لم تزل مأوى اليتامى‏ |  | سوام كيف صاح بها الغراب‏ |
| و كيف تعطّلت رتب المعالي‏ |  | بهنّ و قوّضت تلك القباب‏ |
| كأن لم تلق أمنا من مخوف‏ |  | و لم تحلل بساحتها الركاب‏ |
| فيا غوث الأنام و صبح داجي‏ |  | الظلام و من به عرف الصواب‏ |
| أتهمل ثأرها البيض المواضي‏ |  | و تمنع فيئها الأسد الغضاب‏[[336]](#footnote-336) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أدب الطف: 6/ 176- 177، شعراء كاظميون 1/ 116- 117.

(2) أعيان الشيعة: 43/ 175، أدب الطف: 6/ 180، شعراء كاظميون 1/ 118- 119.

ص: 164

و هي أيضا طويلة، و له غير ذلك.

توفي سنة ألف و مائتين و ثمان و عشرين بالكاظميين و دفن بها في خلف الصحن في جهة الجدي، عليه قبة مشيّدة و مزار معروف يزار و يتبرك به و أسرته في الكاظمية منهم من يترجم إن شاء اللّه.

(237) محسن بن عبد الكريم بن علي بن محمد الأمين الحسيني العاملي، نزيل الشام‏[[337]](#footnote-337)

فاضل لفّ برديه على الأفضال، و جمع أطرافه على معالي الخصال،

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) محسن بن عبد الكريم بن علي بن محمد الأمين، الحسيني العاملي ثم الدمشقي: آخر مجتهدي الشيعة الإمامية في بلاد الشام. له شعر و اشتغال بالتراجم. ولد في قرية شقراء (من أعمال مرجيعون، بجبل عامل)، و تعلم بها ثم في النجف: (بالعراق) و عاد إلى سورية، فاستقر في دمشق (سنة 1319 ه) و عمل في التدريس و الوعظ ثم الإفتاء. و توفي في دمشق. كان مكثرا من التأليف: يجمع ما تفرق من آثار الإمامية و سيرهم، و يؤلف في فقههم، و يذب عنهم، و يناقش، و قد يهاجم. من كتبه «أعيان الشيعة:- ط» نشر منه 35 مجلدا، ولم يتم، و طبع منه بعد وفاته إلى السادس و الخمسين، و «الرحيق المختوم- ط» ديوان شعره، مما نظمه قبل سنة 1331 ه، و «الحصون المنيعة:- ط» رسالة في الرد على صاحب المنار، و «تحفة الأحباب في آداب الطعام و الشراب- ط» رسالة، و «أبو نواس، الحسن بن هانى‏ء- ط» و «أبو فراس الحمداني- ط» و «دعبل الخزاعي- ط» و «كشف الأرتياب- ط» تحامل فيه على حنابلة نجد، و «معادن الجواهر- ط» ثلاثة أجزاء، في مباحث مختلفة، و «المجالس السنية في مناقب و مصائب العترة النبوية- ط» خمسة أجزاء، و «لواعج الأشجان- ط» في مقتل الحسين و مراثيه و الأخذ بثأره، و «الدر الثمين- ط» في الفقه، و «الدرر المنتقاة- ط» سلسلة مدرسية في ستة أجزاء صغيرة، و «مفتاح الجنات- ط» في الأدعية و الصلوات و الزيارات، و «نقض الوشيعة في نقض عقائد الشيعة، لموسى جار اللّه- ط» و هو آخر ما نشر من كتبه. و أصدر نجله الأستاذ حسن الأمين، سنة 1373 ه. كتاب «السيد محسن الأمين: حياته بقلمه و بأقلام آخرين» و فيه ما يفيد الرجوع إليه في سيرته و مواقفه الوطنية أمام الاستعمار الفرنسي.

ترجمته في: أعيان الشيعة: 33/ 443، 40/ بكاملة، تكملة أمل الآمل: 328، الذريعة:

1/ 74، 454، 476، 486، 2/ 7، 120، 248، 275، 472، 3/ 41، 411، 5/ 107، 152، 8/ 92، 9/ 104، 12/ 196، ريحانة الأدب: 1/ 183، شعراء الغري:

7/ 255- 273، أدب الطف: 10/ 33- 35، معجم المؤلفين 8/ 183، معارف الرجال-

ص: 165

إلى تقى و ديانة و تمسّك بسنن الشرع و صيانة، في همّة شماء، و عزمة قعساء، و أدب بارع، و شعر رائع.

ولد في شقرة من جبل عامل في حدود الشام، و حصل العلم هناك، ثم هاجر إلى النجف فرأيته و اجتمعت به فرأيت الرجل العفيف الشريف الطريف الحصيف، فنال بالنجف مناه، و انقلب بالسعادة إلى مثواه، فنزل بالشام، و بث فيها الفضل، و نشر المعارف، و ألّف فأفاد، و نظم في آل محمد عليه و عليهم الصلاة و السلام فأجاد، و من قبل ما نظم في النجف من الشعر الرقيق الحرّ، المؤدي باللؤلؤ و الدر، فمن ذلك قوله من قصيدة أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أترى الخيزران و الياسمينا |  | أشبها قدّك اعتدالا و لينا |
| لا و من أودع المحاجر منه‏ |  | أسهما و اللحاظ سحرا مبينا |
| فضح الغصن و القناة قواما |  | و سبا الشمس غرّة و جبينا |
| من عذيري من ريم رامة لا |  | يحفظ عهدا و لا يبرّ يمينا |
| و ضنين عني بلمحة عينيه‏ |  | و بالروح لست عنه ضنينا |
| يتجنى عليّ من غير ذنب‏ |  | و يريني من الدلال فنونا |
| و رهيف مرّ النسيم يثنيه‏ |  | شمالا إذا مشى و يمينا |
| أنكر العاذلون فيه جنوني‏ |  | أهون الحب ما يكون جنونا[[338]](#footnote-338) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب، قوله يمدح أمير المؤمنين عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سنحت لنا بين العذيب فحاجر |  | أخت الغزالة و الغزال النافر |
| ترنو بناظر شادن و تهزّ من‏ |  | بين الذوائب قدّ غصن ناضر |
| و تسل من أجفان طرف فاتر |  | لحشا المتيّم حدّ عضب باتر |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- 2/ 184، كتابهاي عربي چابي 61، 75، 80، 125، 158، 168، 222، 254، 274، و ما بعدها، علماء معاصرين 235، فهارس كتاب الغدير 1/ 82، شخصيت 5، الرحيق المختوم 2/ 142، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 173- 174، أحسن الأثر لمحمد صالح الكاظمي 31- 36، أحسن الوديعة 2/ 134- 137، مجلة العرفان الصيداوية/ آب 1928 م، مجلة المجمع العلمي العربي 29/ 443- 458، 27/ 619- 623، الأعلام ط 4/ 5/ 287، هكذا عرفتهم 1/ 205- 226.

(1) كاملة في شعراء الغري: 7/ 271- 272.

ص: 166

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هيفاء ما لاحت لمقلة عاذل‏ |  | في حبّها إلّا و أصبح عاذري‏ |
| و إذا رأيت الخصر قاوم ردفها |  | أيقنت أن الخصر صنعة قادر |
| حجّت و ما فتن الحجيج بغيرها |  | فتحمّلت أضعاف وزر الوازر |
| ترمي الجمار و كم رمت من جمرة |  | للحب وسط جوانح و ضمائر |
| طفنا بها فكأنما هي كعبة |  | للحج ذات مناسك و مشاعر |
| يا نازلين على المحصب من منى‏ |  | أنتم منى نفسي و قرة ناظري‏ |
| قسما بكم لا أنس لي إلّا بكم‏ |  | و سواكم ما إن يمرّ بخاطري‏ |
| لم يبق مني الوجد بعد فراقكم‏ |  | إي و المودّة غير رسم داثر |
| لي فيكم ظبي أغن مهفهف‏ |  | عذب اللمى أمسى هواه مخامري‏ |
| واصلت طول السهد بعد فراقه‏ |  | و هجرت نومي حين أصبح هاجري‏ |
| أفهل سوى قلبي على طرفي جنى‏ |  | و آها لقلبي من جناية ناظري‏ |
| أمسى دم الرجل الحرام يطل في‏ |  | البلد الحرام بسيف لحظ فاتر |
| لا تطلبوا بدمي سوى ظبيات أكنا |  | ف الحجاز فما سواها و اتري‏ |
| عين لواعب بالعقول تعوّدت‏ |  | باللحظ شك حشا و شق مرائر |
| لعس الشفاه كأن بين شفاهها |  | العسل المصفى أو سلافة عاصر |
| قدّ يثنيه النسيم و وجنة |  | باللحظ تجرح أو بوهم الخاطر |
| فسقى الحيا أرض الحجاز و لا عدا |  | أكنافها صوب الغمام الماطر |
| قسما بمكة و الحطيم و زمزم‏ |  | و الحجر و البيت العتيق الطاهر |
| و بمحرمين أشاعث حجّوا إلى‏ |  | البيت الحرام بكل نضو ضامر |
| عجّوا بتلبية الإله و ذكره‏ |  | متضرعين إلى الكريم الغافر |
| و دم أريق من الهدايا في منى‏ |  | من فيض أوداج لها و مناحر |
| من لم يوال آل أحمد في الورى‏ |  | لاقى الإله غدا بصفقة خاسر |
| الأفضلون فليس يدرك فضلهم‏ |  | و السابقون إلى على و مفاخر |
| و الطاعنون بكل أسمر لهذم‏ |  | و الضاربون بكل أبيض باتر |
| و المشبعون الوحش من جثث العدى‏ |  | يوم الكفاح و كل طير طائر |
| و مفلقو هام الكماة بحيث لا |  | ينجي الفرار و لا لعا للعاثر |
| و القائلون الفاعلون الحاكمون‏ |  | العادلون عن القضاء الجائر |
| لو لا حسام أبيهم الكرار ما |  | كانت لدين اللّه سطوة قاهر |
| إن كنت في شك فسل بدرا فكم‏ |  | أروى بها من ليث غاب خادر |
|  |  |  |

ص: 167

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و سقاهم كأس المنية مترعا |  | لا عن ظما من حدّ عضب باتر |
| صرعى سباتا في القليب كأنهم‏ |  | شاء بها حكمت شفار الجاذر |
| للّه من يوم أباد قرومهم‏ |  | فيه وردّهم بذلّة صاغر |
| و بني النضير و خيبرا و الخندق الثا |  | وي بعقوته غضنفر عامر |
| و اسى النبي بها و قاتل دونه‏ |  | بعزيمة صدق و قلب حاضر |
| أروى بها عمرا و جدل مرحبا |  | و أباد جمع ضراغم و قساور |
| تفديك نفسي يا أبا حسن فعن‏ |  | أمثالك النسوان جدّ عواقر |
| فلقد ذهبت بعزها و فخارها |  | دون الورى و شأوت كل مفاخر |
| و لك المناقب كالنجوم تجل عن‏ |  | إحصائها بدفاتر و محابر |
| إني و أنت أخو النبي و صهره‏ |  | أكرم بخير أخ له و مصاهر |
| و وزيره الأدنى و صاحب سرّه‏ |  | و وصيّه في باطن أو ظاهر |
| سمعا أمير المؤمنين قصيدة |  | ألفاظها كاللؤلؤ المتناثر |
| قصرت عن استقصاء مدحك بعضه‏ |  | و لسانها لو لاك ليس بقاصر |
|  |  |  |

و له غيرها في المديح، و في المراثي له روضة على الحروف في مجموعة المطبوع المسمى بالدر النضيد في رثاء الشهيد[[339]](#footnote-339).

ولد في حدود سنة ألف و مائتين و ثلاث و ثمانين.

و هو اليوم حي في دمشق الشام يحيي معالم الإسلام و يقيم شريعة جده عليه الصلاة و السلام سلمه اللّه تعالى‏[[340]](#footnote-340).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) طبع عدة طبعات منها الطبعة الرابعة في النجف لحساب مؤسسة الأعلمي في كربلاء.

(2) توفي ليلة الأحد 4 رجب 1371 هج 30 آذار 1952 م، في داره بدمشق و دفن في صحن السيدة زينب بضواحي دمشق.

ص: 168

(238) محسن بن فرج النجفي الجزائري‏[[341]](#footnote-341)

كان عالما فاضلا أديبا شاعرا، لم أسمع له شعر إلّا في أهل البيت عليهم السّلام، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما لي سوى عترة الهادي و حيدرة |  | ذخيرة يوم حشري بعد توحيدي‏ |
| هما هما ما لعبد مذنب وزر |  | سواهما لا و باري كل موجود[[342]](#footnote-342) |
|  |  |  |

و قوله في حسينية:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لعمرك ما البعاد و لا الصدود |  | يؤرقني و لا ربع همود |
| و لم يجر الدموع حداء حاد |  | و لا ذكرى ليال لا تعود |
| و لكن أسبل العينين خطب‏ |  | عظيم ليس يخلقه الجديد |
| عشية في الطفوف بنو علي‏ |  | عطاشى لا يباح لها الورود |
| تذاد عن الفرات و ويل قوم‏ |  | تذودهم أتعلم من تذود |
| ألا ويل الفرات و لا استهلت‏ |  | على جنبيه بارقة رعود |
| ألم يعلم لحاه اللّه إن قد |  | قضى عطشا بجانبه الشهيد |
| ألمّ بجنبه ضيفا قراه‏ |  | صوارمها و خرصان تميد |
| به غدرت بنو حرب بن عبد |  | و أعظم آفة المولى العبيد |
| إلا لا قدست سرا و بعدا |  | لتابعها كما بعدت ثمود |
| فما حفظت رسول اللّه فيه‏ |  | هناك و ما تفارقت العهود |
| بل استامته ما لو قد أرادت‏ |  | مزيدا فيه أعوزها المزيد |
| عشية عز جانبه و قلت‏ |  | توابعه و قد سفه الرشيد |
| أرادت بسطه يمني مطيع‏ |  | و أين أبيّها مما تريد |
| و دون هوان نفس الحر هول‏ |  | يشبب لواقع أدناه الوليد[[343]](#footnote-343) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 334، أعيان الشيعة: 43/ 189- 192، شعراء الغري: 7/ 204- 210، الدر النضيد 324، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف:

1/ 330.

(1) شعراء الغري: 7/ 207.

(2) أعيان الشيعة: 43/ 190، شعراء الغري: 7/ 205- 206.

ص: 169

و هي طويلة، و قوله من أخرى:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا ليت شعري هل أبقى الكتاب لنا |  | عذرا أو المصطفى في الأمر تبيانا |
| أغادر اللّه جل اللّه معذرة |  | لنا و قد أنزل القرآن فرقانا |
| و بلغ النص فيه ثم أنزله‏ |  | فيه كهرون من موسى بن عمرانا |
| ألم يكن خير هم أصلا و أكرمهم‏ |  | فرعا و أعظمهم علما و إيمانا |
| هو العلي تعالى اللّه بارئه‏ |  | سواه ما اختار من ذا الكون إنسانا |
|  |  |  |

يقول في الحسين منها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا واعظا معشرا ضلوا الطريق بما |  | على قلوبهم من غيّهم رانا |
| ما هنت قدرا على اللّه العظيم و لم‏ |  | يحجب فديتك عنك النصر خذلانا |
| لكنما شاء أن يبديك للملأ الأ |  | على و يجعل منك الصبر عنوانا |
| ويل الفرات أباد اللّه غامره‏ |  | ورد وارده بالرغم ظمآنا |
| لم يطف حر غليل السبط بارده‏ |  | حتى قضى في سبيل اللّه عطشانا[[344]](#footnote-344) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له غيرها كثير.

توفي في حدود سنة ألف و مائتين و خمسين‏[[345]](#footnote-345) تقريبا بالنجف، و دفن بها رحمه اللّه.

(239) محسن بن محمد حسن الحويزي الحائري المعروف بأبي الحب‏[[346]](#footnote-346)

كان خطيبا ذاكرا بليغا متصرفا في فنون الكلام، فإذا ارتقى الأعواد انثال عليه الكلام جملة و جعل يفصله و ينتقل من فن إلى فن مع المناسبات،

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) جملة منها في أعيان الشيعة: 43/ 190- 191، شعراء الغري: 7/ 207- 210.

(2) كذا في الأصل، و في أعيان الشيعة: «حدود سنة 1150 ه»، و في شعراء الغري:

«1150 ه».

(\*) له ديوان شعر بعنوان (الحائريات)- خ- يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

ترجمته في: معارف الرجال 2/ 182، مجالي اللطف 78، نقباء البشر: 2/ 59، أعيان الشيعة: 43/ 202- 203، شعراء كربلاء: 1/ 168- 177، أدب الطف: 8/ 54- 57، تراث كربلاء: 112.

ص: 170

و يخرج من هزل إلى جدّ، و من مبكي إلى مضحك و بالعكس، فترى المستمعين بينما هم يضحكون اغربوا في البكاء، أو بينما هم يبكون أغربوا في الضحك، و كان مقتدرا على التنقل كما يشتهي المقترح، فتراه يبتدي بما جرى على لسانه أو ذكره بعض الحاضرين فيتكلم بما يتعلق به كلاما شافيا، و ينتقل منه إلى ذكر الحسين عليه السّلام انتقالا مناسبا.

و كان شاعرا ينظم في الطبقة الوسطى، و رأيت له في كربلاء ديوانا كبيرا كله في الأئمة عليهم السّلام، فمنه قوله في قصيدة حسينية أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما أوقدت ذات اللمى مصباحها |  | إلّا التحكم في القلوب جراحها |
| أبدت نواجذها نواصع فانثنت‏ |  | تستام عن عشاقها أرواحها |
| لو لا تشعشع و جنتيها ميّزت‏ |  | نفس المحب فسادها و صلاحها |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| اسلك طريقة آل أحمد إنها |  | متكفل رب السما إيضاحها |
| ما بالها مقروحة أجفانها |  | تبدي العويل غدوّها و رواحها |
| سلبت بواعية الحسين بهائها |  | و استأصلت أتراحها أفراحها[[347]](#footnote-347) |
| كانت وديعة أحمد بين الورى‏ |  | كيف ابن هند في الطفوف اجتاحها |
|  |  |  |

و منه قوله من قصيدة في مدح أمير المؤمنين عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنت الإمام أبو الأئمة و الذي‏ |  | بحسامه قامت نبوّة أحمد |
| بعث النبي لأن تكون وصيّه‏ |  | لو لاك لم يبعث و رب محمد |
| ما قام قبلك للخلافة قائم‏ |  | كلا و لا ضربت يداك على يد |
| لكن رأيت الناس أولى بالعمى‏ |  | فتركتهم و سلكت نهج المهتدي‏ |
| كم سابقوك فقيل للقوم اهبطوا |  | حطّا عن العليا و قيل لك اصعد[[348]](#footnote-348) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و هذا نموذج من شعره.

توفي سنة ألف و ثلاثمائة و خمس في كربلاء و دفن بها، و له ذرية بها سلمهم اللّه و رحمه اللّه بمنّه و كرمه.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) الحائريات 33- 35.

(2) الحائريات 44- 47.

ص: 171

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مطهّرون كرام كلهم علم‏ |  | كمثل ما قيل كشّافون لا كشفا |
|  |  |  |

(240) محسن بن محمد بن موسى بن الحسين بن خضر المالكي الجناجي النجفي‏[[349]](#footnote-349)

كان فاضلا أديبا، شاعرا، خفيف الروح، ظريفا غراميا، رقيق القلب.

أخبرني السيد إبراهيم بن الحسين الطباطبائي قال: كان يهوى غلاما من أهل النجف، فمرّ الغلام عليه بالضحى و يده بيد عدوّ للمترجم، فاستشاط غيظا ثم جعل يحك صدره حتى رأيت الدم سال منه، فسألته على علم مني: ما بالك! فقال: ألا تنظر إلى فلان بيد فلان، ثم أنشد مرتجلا:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلى كم تجور على الواله‏ |  | أعيذك باللّه من حاله‏ |
| يدا بيد مرّ فيك العذول‏ |  | فيا لشماتة عذّاله‏[[350]](#footnote-350) |
|  |  |  |

فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أكأسه من وجنتيه التهبا |  | أم بدم العنقود قد تخضبا |
| و بالشقيق خده مذهب‏ |  | أم بدمي لما أطلّ اختضبا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) حول أسرته، انظر: ماضي النجف و حاضرها: 2/ 203- 204.

له ديوان شعر جمعه و علّق عليه الشيخ عبد الغني الخضري، طبع في النجف: سنة 1366 ه/ 1947 م.

ترجمته في: الحصون المنيعة- خ-، أعيان الشيعة: 43/ 194- 199، الأشجان في خير الإنسان للسيد حيدر الحلي- خ- في مكتبة آل كاشف الغطاء، العقبات العنبرية- خ-، كشكول الشيخ هادي آل كاشف الغطاء- خ-، مشهد الإمام 3/ 201، معجم المؤلفين 8/ 188، طروس الإنشاء- خ- للسيد محمد القزويني، نهضة العراق الأدبية 184، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 499، شعراء الغري: 7/ 211- 235، ماضي النجف و حاضرها: 2/ 215- 217، أدب الطف: 7/ 282- 284، الأعلام ط 4/ 5/ 290، شخصيت 301، معارف الرجال 2/ 180، 3/ 30، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 91، هدية الرازي 147، معجم المطبوعات النجفية 181، مجلة الغري النجفية س 8/ 21، مجلة البيان النجفية س 2/ 1139.

(1) شعراء الغري: 7/ 215، ديوانه: 145.

ص: 172

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و تلك شمس بالنجوم احتنكت‏ |  | أم المدام قد أدارت حببا |
| عتقها عاد و كان آدم‏ |  | قد غرست كفّاه منها العنبا |
| يا بأبي بدرا تجلّى طالعا |  | من فوق ميّاد القوام طربا |
| يسبي الظبا في لفتات جيده‏ |  | في لفتات جيده يسبي الظبا |
| زار فنبه الرقيب جرسه‏ |  | ما خلت أن الجرس بعض الرقبا[[351]](#footnote-351) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و من شعره في المذهب قوله من قصيدة حسينية أوّلها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| آلت تهامة أن تجوس خلالها |  | فحمت عليك سهولها و جبالها |
| سرعان ما أخنت عليك فسل بها |  | دارا تجر بها الصبا أذيالها |
| و لربما حفظت عهودك دمنة |  | حبست عليك جنوبها و شمالها |
| فاصرف بوجهك معرضا عن دمنة |  | تحثو عليك ترابها و رمالها |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فسطا على تلك الجموع بصارم‏ |  | ألقى على تلك التلال تلالها |
| في فتية بيض الوجوه كأنها |  | بيض السيوف جلا العيون صقالها |
| متسربلين على الحديد بأنفس‏ |  | أوحى لها الرحمن ما أوحى لها |
| بيض السيوف إذا غدت في مارق‏ |  | آبت و قد صبغ النجيع نصالها |
| بأبي الذي تدعو نساه فلم تجب‏ |  | فتعج تعنف بالمهامه آلها |
| بأبي الذي سارت نساه بقفرة |  | يا للنساء الضائعات و مالها[[352]](#footnote-352) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له غيرها.

توفي سنة ألف و ثلاثمائة و واحدة فجأة حيث كان يمشي في الطريق فسقط ميتا في النجف و دفن بها، رحمه اللّه تعالى.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 43/ 199، شعراء الغري: 7/ 225- 226، ديوانه: 101- 103.

(2) أدب الطف: 7/ 284، ديوانه: 23- 26.

ص: 173

(241) محسن بن محمود خنفر الباهلي العفكاوي النجفي‏[[353]](#footnote-353)

كان من العلماء الكبار و المدرسين في علوم الفقه و الأخبار، تلمذ عليه جملة من العلماء كالسيد محمد الهندي، و الشيخ محمد طه نجف و غيرهم، و كان في العربية إماما، و في الفنون الأخرى أمة، و كان قليل الشعر، لم أعرف له إلّا ما رأيته بخط الشيخ موسى شريف في مجموعته و ذلك تخميسه البيتين الشهيرين للشيخ عبد القادر في مدح النبي صلّى اللّه عليه و اله و سلّم خمسهما عند حجّه و زيارته له، و هو قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تجوش نفسي لقرباكم فأسألها |  | أنظار ميسرة منكم أؤملها |
| لكنما خدمتي لا زلت أوصلها |  | (في حالة البعد روحي كنت أرسلها |
| تقبل الأرض عين و هي نائبتي) |  | كم من رياح و روح اللطف منك جرت‏ |
| و كم سحاب بماء المن قد مطرت‏ |  | و كم مضت دول للروح و ابتدرت‏ |
| (و هذه دولة الأشباح قد حضرت‏ |  | فامدد يمينك كي تحظى بها شفتي)[[354]](#footnote-354) |
|  |  |  |

و قوله مخمسا البيتين الشهيرين:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تميزت من غيظ و كدت لديهم‏ |  | أفوه بما لم يفض صدري إليهم‏ |
| بقوم تسامى الكذب بين يديهم‏ |  | (إذا قيل لي فضل عليا عليهم‏ |
| فلست أقول الدر خير من الحصا) |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) حول أسرته، انظر: ماضي النجف و حاضرها: 2/ 257.

له عدة مؤلفات.

ترجمته في: لباب الألقاب: 59، شخصيت شيخ أنصاري 178، مصفى المقال 207، 388، آثار الحجة 1/ 19، ماضي النجف: 2/ 259- 262، أحسن الوديعة 1/ 19، أعيان الشيعة: 43/ 177- 179، الذريعة: 21/ 386، ريحانة الأدب: 2/ 163، الفوائد الرضوية 374، معارف الرجال 2/ 175، نزهة الناظرين 122، نجوم السماء 1/ 108، معجم المؤلفين 8/ 183، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 530- 531.

و جاء في بعض هذه المراجع نسبه: «محسن بن محمد بن خنفر بن حمزة بن عگاب النجفي». ولد سنة 1176 ه.

(1) ماضي النجف: 2/ 261.

ص: 174

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أغيّا و هذا الحق أعلام رشده‏ |  | تلوح لسار ضلّ عن نهج قصده‏ |
| و أين الثرى و البدر في أوج سعده‏ |  | (ألم تر أن السيف يزري بحدّه‏ |
| إذا قيل إن السيف خير من العصا)[[355]](#footnote-355) |  |  |

توفي سنة 1270 ه في النجف و دفن بها.

(242) محفوظ بن وشاح بن محمد شمس الدين الحلي الأسدي‏[[356]](#footnote-356)

كان عالما جم الفضل، كثير المآثر، و كان أديبا شاعرا، تطاف منه المشاعر، و كان في زمن المحقق جعفر بن سعيد المتوفى سنة 667 ه، كتب إليه من سوراء مراسلا:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أغيب عنك و أشواقي تجاذبني‏ |  | إلى لقائك جذب المغرم العاني‏ |
| قلبي و شخصك مقرونان في قرن‏ |  | عند انتباهي و عند النوم يغشاني‏ |
| حللت فيه محل الروح في جسدي‏ |  | فأنت ذكراي في سري و إعلاني‏ |
| يا جعفر بن سعيد يا إمام هدى‏ |  | يا واحد الدهر يا من ماله ثاني‏ |
| لو لا المخافة من كره و من ملل‏ |  | لطال نحوك تردادي و إتياني‏[[357]](#footnote-357) |
|  |  |  |

في أبيات، فكتب إليه المحقق رضي اللّه عنه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لقد وافت معانيك اللواتي‏ |  | تهز معاطف اللفظ الرشيق‏ |
| فضضت ختامهن فخلت أني‏ |  | فضضت بهن عن مسك فتيق‏ |
| و جال الطرف منها في رياض‏ |  | كسين مطارف الزهر الأنيق‏ |
| فكم أبصرت من لفظ بديع‏ |  | يدل بها على المعنى الدقيق‏ |
| و كم شاهدت من معنى خفي‏ |  | يقرب مطلب الفضل السحيق‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) ماضي النجف: 2/ 262.

(\*) ترجمته في: الحصون المنيعة: 2/ 303، أمل الآمل: 2/ 229- 232، الغدير 5/ 438- 443، أعيان الشيعة: 43/ 204- 208، شعراء الحلة: 4/ 340- 344، البابليات 1/ 84- 87.

(2) أمل الآمل: 2/ 229، البابليات 1/ 85، كاملة في أعيان الشيعة: 43/ 205- 206، شعراء الحلة: 4/ 443، الغدير 5/ 440.

ص: 175

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| شربت بها كؤوسا من معان‏ |  | غنيت بشربهن عن الرحيق‏ |
| و لكني حملت بها حقوقا |  | أخاف بثقلهن من العقوق‏[[358]](#footnote-358) |
|  |  |  |

في أبيات، و من شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| راق الصبوح و رقت الصهباء |  | و سرى النسيم و غنت الورقاء |
| و كسا الربيع الأرض كل مدبج‏ |  | ليست تجيد مثاله صنعاء |
| فالأرض بعد العري إما روضة |  | غناء أو ديباجة خضراء |
| و الطير مختلف اللغات فنائح‏ |  | و مطرب مالت به الأهواء |
| و الماء بين مدرج و مجدول‏ |  | و مسلسل جادت به الأنواء |
| و سرى النسيم على الرياض فضمخت‏ |  | أثوابه عطرية نكباء |
| كمديح آل محمد سفن النجا |  | فبنظمه تتعطر الشعراء |
| الطيبون الطاهرون الراكعون‏ |  | الساجدون السادة النجباء |
| منهم علي الأبطحي الهاشمي‏ |  | اللوذعي إذا بدت ضوضاء |
| ذاك الأمير لدى الغدير أخو |  | البشير المستنير و من له الأنباء |
| طهرت له الأصلاب عن آبائه‏ |  | و كذاك قد طهرت له الأبناء |
| أفهل يحيط الواصفون بمدحه‏ |  | و الذكر فيه مدائح و ثناء |
| ذو زوجة قد أزهرت أنوارها |  | فلأجل ذلكم اسمها الزهراء |
| و أئمة من ولدها سادت بها |  | المتأخرون و شرف القدماء |
| مبداهم الحسن الزكي و من إلى‏ |  | أنسابه تتفاخر الكرماء |
| و الطاهر المولى الحسين و من له‏ |  | رفعت إلى درجاتها الشهداء |
| و الندب زين العابدين الماجد |  | الندب الأمين الساجد البكاء |
| و الباقر العلم الشريف محمد |  | مولى جميع فعاله آلاء |
| و الصادق المولى المعظم جعفر |  | حبر مواليه هم السعداء |
| و إمامنا موسى بن جعفر سيد |  | بضريحه تتشرف الزوراء |
| ثم الرضا علم الهدى كنز التقى‏ |  | باب الرجا محيي الدجى الجلاء |
| ثم الجواد مع ابنه الهادي الذي‏ |  | تهدي الورى آياته الغراء |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أمل الآمل: 2/ 230- 231، البابليات 1/ 86، كاملة في أعيان الشيعة: 43/ 206، الغدير 5/ 440.

ص: 176

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و العسكري إمامنا الحسن الذي‏ |  | يغشاه من نور الجلال ضياء |
| و الطاهر ابن الطاهرين و من لهم‏ |  | في الخافقين من البهاء لواء |
| من يصلح الأرضين بعد فسادها |  | حتى يصاحب ذئبهن الشاء |
| أنا يا بن عم محمد أهواكم‏ |  | و تطيب منّي فيكم الأهواء |
| و اكفّر الغالين فيك و العن‏ |  | القالين أنهم لديّ سواء[[359]](#footnote-359) |
|  |  |  |

في أبيات أخر، و له غير ذلك.

توفي سنة ستمائة و تسعين تقريبا و رثاه جماعة منهم الحسن بن داود[[360]](#footnote-360) و غيره، و له في الأمل شعر كثير، و لغيره فيه مراث كثيرة، رحمه اللّه تعالى.

(243) محمد بن إبراهيم أبو العلاء السروي القادري‏[[361]](#footnote-361)

كان فاضلا كاتبا لابن العميد، حاظيا عنده، قصده شاعر فلم يجده، فكتب إليه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جئت إلى الباب مرارا فما |  | إن زرت إلا قيل لي قد ركب‏ |
| و كان في الواجب أن لا ترى‏ |  | يا قمرا عن مثلنا تحتجب‏ |
|  |  |  |

فأجابه بقوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ليس احتجابي عنك من جفوة |  | و غفلة عن حرمة المغترب‏ |
| لكن لدهر نكد خائن‏ |  | مقصر بالحر عما يجب‏ |
| و كنت لا أحجب عن زائر |  | فالآن عن ظلي قد أحتجب‏[[362]](#footnote-362) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الحلة: 4/ 342- 343، كاملة في أعيان الشيعة: 43/ 207- 208، الغدير 5/ 438- 439.

(2) أوردها صاحب شعراء الحلة: 1/ 282، كما أوردها صاحب الغدير 5/ 442 عن أمل الآمل، بحار الأنوار 25/.

أوردها المؤلف ضمن ترجمة الحسن بن داود الحلي برقم (60).

(\*) ترجمته في: أعيان الشيعة: 43/ 209- 211، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، يتيمة الدهر 4/ 48، معجم البلدان 6/ 18.

(3) أعيان الشيعة: 43/ 210، الغدير 4/ 120.

ص: 177

و كان متصرفا في فنون الشعر، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بالورد من و جنتيك من لطمك‏ |  | و من سقاك المدام لم ظلمك‏ |
| خلاك ما تستفيق من سكر |  | توسع شتما و جفوة خدمك‏ |
| مشوش الصدغ قد نملت فما |  | تمنع من لثم عاشقيك فمك‏ |
| أظل من حيرة و من دهش‏ |  | أقول لما رأيت مبتسمك‏ |
| باللّه يا أقحوان مبسمه‏ |  | على قضيب العقيق من نظمك‏[[363]](#footnote-363) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله من قصيدة علوية جاء منها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حاز النبي و سبطاه و زوجته‏ |  | مكان ما أفنت الأقلام و الصحفا |
| و الفخر لو كان فيه صورة جسد |  | عادت فضائلهم في أذنها شنفا |
| فهل تناكرت الأحلام و انقلبت‏ |  | فيهم فأصبح نور اللّه منكشفا |
| ألا أضاء لهم عنها أبو حسن‏ |  | بعلمه و كفاهم أمرهم و شفا |
| و هل نظير له في الزهد بينهم‏ |  | و لو أصاح لدينا و أهبا و كفى‏ |
| و هل أطاع النبي المصطفى بشر |  | من قبله و حذا آثاره وقفا |
| و هل عرفنا و هل قالوا سواه متى‏ |  | بذي الفقار إلى أقرانه زلفا |
| يدعو النزال و عجل القوم محتبس‏ |  | و السامري بكف الرعب قد نزفا |
| مفرج عن رسول اللّه كربته‏ |  | يوم الطعان إذا قلب الجبان هفا |
| تخاله أسدا يحمي العرين إذا |  | يوم الهياج بأبطال الوغى رجفا |
| يظل و النصر و الرعب اللذان هما |  | كانا له عادة إن سارا أو وقفا |
| شواهد فرضت في الخلق طاعته‏ |  | برغم كل حسود مال و انصرفا |
| ثم الأئمة من أولاده زهر |  | متوجون بتيجان الهدى حنفا |
| من جالس بكمال العلم مشتهر |  | و قائم بغرار السيف قد زحفا |
| مطهرون كرام كلهم علم‏ |  | كمثل ما قيل كشافون لا كشفا[[364]](#footnote-364) |
|  |  |  |

و له غير ذلك، و في المناقب منه شي‏ء كثير.

توفي رحمه اللّه في حدود سنة ثلاثمائة و خمس و ثمانين على ما

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 43/ 210.

(2) أعيان الشيعة: 43/ 210، مناقب آل أبي طالب 1/ 357، 2/ 316- 317، 3/ 86، 299- 300، الغدير 4/ 119- 120.

ص: 178

وجدته في بعض مسوّداتي التي كنت قد أعددتها لهذا الكتاب.

(244) محمد بن أحمد بن زين الدين الحسني الحسيني النجفي البغدادي، المعروف بالسيد محمد زيني‏[[365]](#footnote-365)

كان فاضلا جامعا، و أديبا رائعا، و شاعرا بارعا، و كان يسكن بغداد، فكتب إليه الشيخ محمد بن يوسف جد موسى بن شريف أبياتا، و عرّض بالشيخ جعفر كاشف الغطاء قدس سره، و كان ملك الأيام ببغداد، و هي قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سلام على دار السلام و من بها |  | و بالرغم مني أن أسلم من بعد |
| نأيتم فأفراحي نأت و مسرّتي‏ |  | و إني و حقّ الودّ باق على الودّ |
| أودّ لقاكم لي و لو لمح ناظر |  | لعلّ لقاكم أن يخفف لي وجدي‏ |
| خليلي قولا للمؤيد جعفر |  | مقالة ذي نصح هديت إلى الرشد |
| تبغددت حتى قيل إنك قاطن‏ |  | و جانبت أهل العلم و النسك و الزهد |
|  |  |  |

في أبيات، فقال الشيخ جعفر رحمه اللّه من أبيات يخاطب المترجم:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فدع عنك شيخا يدعي صفو ودّه‏ |  | و لا تحسبن كل الأخلّاء جعفرا |
| و لا تصحبنّ غيري فإنك قائل‏ |  | بحقي كل الصيد في جانب الفرا |
| فلو رمت من بعدي و حاشاك صاحبا |  | فإيّاك أن تعدو الرضا خيرة الورى‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) تتمة نسبه وردت في هامش ترجمة ولده السيد الجواد المعروف بسياه بوش برقم (48).

ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 147، الروض النضير 278، الكرام البررة 351، أعيان الشيعة: 9/ 339، 43/ 267- 280، شعراء الغري: 10/ 235- 253، شعراء كربلاء: 1/ 56- 60، سمير الحاضر و أنيس المسافر- خ-، منن الرحمن 1/ 53، أدب الطف: 6/ 75- 83، الذريعة: 4/ 275، 9/ 411، ريحانة الأدب: 2/ 408، شهداء الفضيلة 255، الفوائد الرجالية 1/ 70، 81، 82، 85، 87، معجم المؤلفين 28/ 626، مخطوطات البغدادي 43، مخطوطات الحكيم 1/ 108، معارف الرجال 2/ 330، مكارم الآثار: 2/ 578، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 654، البند: 27- 28.

كتب عنه علي الخاقاني بمجلة البيان النجفية ع 2 و 3 و 4 و 6 لسنة 1365 ه.

ص: 179

فقال الشيخ محمد مجيبا:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا من لخل لا يزال مشتمرا |  | لجذب وداد الخلق سرّا و مجهرا |
| يجاذبني ودّ الشريف ابن أحمد |  | سلالة زين الدين نادرة الورى‏ |
| و هيهات أن يحظى بصفو وداده‏ |  | و إن كان بحرا في العلوم و جعفرا |
| فمهلا أبا موسى سيحكم لي الرضا |  | و تكسب بالإلحاح إنك لن ترا |
| فقم سيدي للحكم إنك أهله‏ |  | فديتك و انصفني فقد أحوج المرا |
|  |  |  |

فقال السيد بحر العلوم:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أتاك كوحي اللّه أزهر أنورا |  | قضاء فتى باريه للحكم قد برى‏ |
| محمد يا ذا المجد لا تكترث و لا |  | يروّعن منك القلب شيخ تذمّرا |
| فما هي إلّا من نوادره التي‏ |  | عرفن به مذ كان أصغر أكبرا |
| و إنك أولى الناس كهلا و يافعا |  | بحبك نجل الطاهرين المطهّرا |
| كفتك شهادات الخميس على الولا |  | ترد خميسا عنك ما كرّ مدبرا |
| و في مثل هذا الحكم داود قد قضى‏ |  | على صاحبيه إذ عليه تسوّرا |
| فخذ يا سمي الطهر جعفر صادق‏ |  | من القول حقا غير منفصم العرى‏ |
| و ما هو إلّا النفس مني فإنها |  | تخالف إن أبدت خلافا بأن يرى‏ |
| فخذها إليك اليوم مني حكومة |  | شقاشقها تحكي السحاب الكنهورا |
| أقمنا على نفس الشهادة عندما |  | أمرنا بها في الذكر نصّا مقررا |
|  |  |  |

و قال السيد صادق الفحام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جرى ما جرى بين الخليلين و انتهى‏ |  | و إن كان معروفا لمن كان منكرا |
| فاحفظ مولى لم يزل ذا حفيظة |  | لمخلصه عن ساعد العدل شمرا |
| و أغرى حكيما بانتصار فألّبا |  | عليه من التأنيب و اللوم عسكرا |
| كلام له بطن و ظهر و لم يكن‏ |  | سوى محض ود بطن ما كان أضمرا |
| فلا يستفز الشيخ برق غمامة |  | بدا خلبا في عارض ليس ممطرا |
|  |  |  |

و قال محمد الرضا النحوي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لعمري لقد ثارت إلى أفق السما |  | عجاجة حرب حولت نحوها الثرى‏ |
| و ذلك أن الشيخ شيخ زمانه‏ |  | عنيت به بحر المكارم جعفرا |
| تعمّد من بغداد إرسال رقعة |  | تضمّن معنى يخجل الروض مزهرا |
|  |  |  |

ص: 180

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أعرب عن دعوى وداد محمد |  | سلالة زين الدين نادرة الورى‏ |
| و لا غرو في دعوى وداد هوى له‏ |  | فيا لك ودّا ما أجلّ و أكبرا |
| و لكنه قد قارب الجور و ادّعى‏ |  | اختصاص هوى كل له قد تشطّرا |
| فكان عظيما ما ادعى سيّما على‏ |  | ذوي ودّه من كل ذمر تذمّرا |
| فقال إلى كم ذا تحاول رتبة |  | بها خصني الباري و أكرم من برا |
| تجاذبني الود القديم و ليس من‏ |  | تقدم في ودّ كمن قد تأخرا |
| فقال نعم لكن قضت لي مودّتي‏ |  | و محضني الإخلاص سرا و مجهرا |
| فطال نزاع بينهم و تشاجرا |  | معا و أقلّا من نزاع و أكثرا |
| و مذ سئما طول النزاع ترافعا |  | إلى حكم باريه للحكم قد برا |
| هو السيد المهدي من نور حكمه‏ |  | أتاك كوحي اللّه أزهر أنورا |
| هنا لك قصّا ما عليه تنازعا |  | عليه و بثا عنده كل ما جرى‏ |
| فلما رأى المهدي و الهدي ما رأى‏ |  | و أبصر من ذي الحال ما كان أبصرا |
| درى أن ذا لاعن خصام و طالما |  | لسرّ خفي مثل ذا قبل ذا درى‏ |
| فقال هما خصمان في البغي أشبها |  | خصيمين للمحراب قبل تسورا |
| جرى حكمه وفقا لداود إذ جرى‏ |  | و قرّر ما قد كان داود قرّرا |
| فلا الشيخ مقضي عليه حقيقة |  | و لا الشيخ مقضيّ له لو تفكرا |
| كفى شاهدا في الصدق لي قول صادق‏ |  | فتى قد سما في مجده شامخ الذرى‏ |
| مداعبة الإخوان تدعى عبادة |  | لعمرك ما هذا الحديث بمفترى‏ |
|  |  |  |

فقال السيد محمد المترجم:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا إنما الإسلام دين محمد |  | و طاعته فيما عن اللّه أخبرا |
| ولي مذهب ما زلت أبديه قائلا |  | (تجعفرت باسم اللّه فيمن تجعفرا) |
| تخذتهما للعين نورا و للحشا |  | سرورا و للأيام درعا و مغفرا |
| فهذا حسامي حين أسطو على العدى‏ |  | و هذا سناني إذ أقابل عسكرا |
| فكانا و قد أصبحت أعزى إليهما |  | هما سيدا مولى له قد تشطرا |
|  |  |  |

في أبيات، و في هذه المطارحة طول أخذت منه مقام الحاجة.

و من شعر السيد المترجم قوله مشطرا أبيات كعب رحمه اللّه المشهورة:

ص: 181

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (و لما قضينا من منى كل حاجة) |  | و تمت لنا فيه المنى و المنائح‏ |
| و طاف ببيت اللّه من هو طائف‏ |  | (و مسّح بالأركان من هو ماسح) |
| (و شدّت على دهم المهارى رجالنا) |  | ليحظى بقرب الدار من هو نازح‏ |
| أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا |  | (و كل شكى مما تجن الجوانح) |
| (و صرنا سكارى إذ تغنت حداتنا) |  | فلم ينظر الغادي الذي هو رائح‏ |
| فكم ملأ الوادي بأيدي ركابنا |  | (و سالت بأعناق المطيّ الأباطح)[[366]](#footnote-366) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبا حسن يا عصمة الجار دعوة |  | على أثرها حث الرجاء ركابه‏ |
| شكوتك صرف الدهر قدما و إ |  | نك المذل من أرجاء الخطوب صعابه‏ |
| فما باله قد فوّق الدهر سهمه‏ |  | و صبّ على قلب الحزين عذابه‏ |
| فكيف و ما استنجدت غيرك راغبا |  | و جودك لم يكفف عليه سحابه‏ |
| أبا حسن و المرء يا ربما دعا |  | كريما فلباه و زاد ثوابه‏ |
| فإن كنت ترعاه لسوء فعاله‏ |  | فبرّك يرعى فيه منك انتسابه‏[[367]](#footnote-367) |
|  |  |  |

و قوله في حسينية أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هلّ المحرم فاستهلت أدمعي‏ |  | و أبان حرق تشب بأضلعي‏ |
| كيف السبيل إلى العزا و هلاله‏ |  | مفتاح باب توهّج و تروّع‏ |
| يا شهر عاشورا فتكت بمهجة |  | طويت على وجد و نار منجع‏ |
| أذكرتني لابن النبي مصيبة |  | هانت بها ذكرى المصائب أجمع‏ |
|  |  |  |

و هي طويلة يقول في آخرها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا آل أحمد أنتم حصني إذا |  | جار الزمان و ملجأي في منزعي‏ |
| صلى الإله عليكم ما رجّعت‏ |  | و رقاء ذات تفجع و توجّع‏ |
|  |  |  |

و له غير ذلك.

توفي في سنة ألف و مائتين و ست عشرة في بغداد، و دفن بالكاظمية و رثاه ابنه الجواد و أرخه بأبيات حسنة منها قوله:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الغري: 10/ 247.

(2) شعراء الغري: 10/ 246- 247.

ص: 182

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ويلاه من جور دهر |  | أعطى و من فمنا |
| أودى بخير البرايا |  | في حسن خلق و حسنى‏ |
| أودى أبونا فأرخ: |  | (محمد غاب عنا) |
|  |  |  |

(245) محمد بن أحمد، أبو العباس، الصقر الموصلي‏[[368]](#footnote-368)

كان أديبا مشاركا، شاعرا فاتكا، من شعراء سيف الدولة ابن بويه، ورد عليه مع الناشى‏ء، كما قال في المعجم، و طاف في البلاد، و كان يقال له الصقر لذلك، و أكثر من مدائح الأئمة على طريقة الناشى‏ء، فمن شعره قوله في قصيدة علوية يمدح بها أمير المؤمنين عليه السّلام و يرثي بها الحسين عليه السّلام أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا تذكرن لي الديار بلاقعا |  | أخشى على قلبي يسيل مدامعا |
| و مرابعا أقوت و كانت للورى‏ |  | مأوى النزيل مصايفا و مرابعا |
| أودى الزمان بها وودت مهجتي‏ |  | منها و فيها لو تقيم أضالعا |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا من به امتحن الإله عباده‏ |  | من كان منهم عاصيا أو طائعا |
| إني لأعجب من معاشر عصبة |  | جعلوك في عداد الخلافة رابعا |
| و لقد روى المهدي عن منصورهم‏ |  | عن ابن عباس حديثا بارعا |
| قال اجتمعنا عند أكرم مرسل‏ |  | يوما و كان الوقت يوما جامعا |
| فأتته فاطمة البتول و عينها |  | من حرقة تنهل دمعا هامعا |
| فارتاع و الدها لفرط بكائها |  | كما استبان و عاد منها راجعا |
| فبكى و قال فداك أحمد ما الذي‏ |  | يبكيك لا لقاك أباك فاجعا |
| قالت فقدت ابنيّ يا أبتا و قد |  | صادفت فقد هما لقلبي صادعا |
| فشجاه ما ذكرت فأقبل ساعة |  | متململا يدعو المهيمن ضارعا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة) و فيه اسمه: «محمد بن أحمد الصقر»، و أخرى: «الصقر البصري»، معالم العلماء و فيه اسمه: «أبي الصقر»، أدب الطف: 1/ 331، أعيان الشيعة: 43/ 262- 263.

ص: 183

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فإذا المصدّق جبرئيل مناديا |  | ببشارة من ذي الجلال مسارعا |
| اللّه يقرؤك السلام بجوده‏ |  | و يقول لا تك يا حبيبي جازعا |
| أدركهما بحديقة النجار قد |  | لعبا و قد نعسا بها و تضاجعا |
| أرسلت من خدمي الكرام إليهما |  | ملكا شفيقا للمكاره دافعا |
| غطّا هما منه جناحا و انثنى‏ |  | بالرفق تحتهما لآخر واضعا |
| فأتاهما خير البرية فاغتدى‏ |  | بهما على كتفيه جهرا رافعا |
| و أتاه ذو ملق ليحمل واحدا |  | عنه فقال له ورائك راجعا |
| نعم المطيّ مطيّة حملتهما |  | مني و نعم الراكبان هما معا |
| و أبوهما خير و أفضل منهما |  | شرفا لعمرك في البرية شافعا |
| لو أن عينك عاينت بعض الذي‏ |  | ببنيك حل لقد رأيت فضائعا |
| أما ابنك الحسن الزكي فإنه‏ |  | لما مضيت سقوه سمّا ناقعا |
| هرّوا به كبدا لديك كريمة |  | منه و أحشاء به و أضالعا |
| و سقوا حسينا بالطفوف على ظما |  | كأس المنية فاحتساها جارعا |
| قتلوه عطشانا بعرصة كربلا |  | و سبوا حلائله و خلف ضائعا |
| جسد بلا رأس يمد على الثرى‏ |  | رجلا له و يلمّ أخرى نازعا[[369]](#footnote-369) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له في الأئمة عليهم السّلام الكثير، و في المناقب منه شذرات وافية.

توفي في حدود الثلاثمائة و الخمس و السبعين في الموصل.

و ذكره في المعالم بعنوان أبي الصقر، و في المناقب بعنوان الصقر و هو الصحيح كما في معجم الأدباء لياقوت.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) بعض أبياتها في أعيان الشيعة: 43/ 262، مناقب آل أبي طالب 3/ 5- 6، 61، 190- 191، 203، 204، أدب الطف: 1/ 331.

ص: 184

(246) محمد بن أحمد بن محمد بن الحسن بن علي بن إبراهيم الحتاتي العاملي‏[[370]](#footnote-370)

كان فاضلا أديبا شاعرا ذكيا، حسن الخط، رحل إلى القسطنطينية ببعلبك ثم بالجيزة ثم مدرسا بدمشق ثم بأسيوط ثم بالجيزة إلى أن توفي، ذكره المحبي و له مطارحات مع الشهاب، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقول لذات حسن قد توارت‏ |  | مخافة كاشح في الحي ساكن‏ |
| أريني وجهك الوضّاح، قالت: |  | أ لم تؤمن؟ فقلت: بلى و لكن‏[[371]](#footnote-371) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أجلّ اللّه أعطاف الحبيب‏ |  | و أينع قامة الغصن الرطيب‏ |
| و أنبت وردها غضا طريا |  | و سيّجه بريحان القلوب‏ |
| و لا زالت شمائله نشاوى‏ |  | مرنّحة كغصن في كثيب‏ |
| و عطفها نسيم الشوق حتى‏ |  | تميل إلى معانقة الكئيب‏ |
| و روى أرضها سحّا مطيرا |  | بغيث من سما جفن سكوب‏[[372]](#footnote-372) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله من قصيدة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| آل بيت النبي يا عنصر المجد |  | و شمس الفخار و الانتساب‏ |
| يا كرام النفوس و الأصل منه‏ |  | الفرع و بيض الوجوه و الأحساب‏ |
| حبّكم شرعتي و منهاج قربي‏ |  | و اعتمادي لكرب يوم الحساب‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) قاض مصري، له شعر فيه رقة، ولي قضاء أسيوط و الجيزة. و توفي بالجيزة سنة 1051 ه و هو قاض بها. صنف رسائل، منها: «الدليل الهادي- خ» في الأدب، و «مشكلات القسمة و الفرائض- خ» بضع ورقات، و «المناقشة في الاستدلال على وجود الكليّ الخ- خ» و «مشكلات المنطق- خ» و «رسالة تشتمل على مناقشة عبارات في المواقف- خ» و «رسالة تشتمل على جملة أحاديث مشروحة- خ» و «حسن الصياغة- خ» في البلاغة.

ترجمته في: خلاصة الأثر 3/ 366- 375، الكتبخانة 4/ 134 ثم 7/ 390 و/ 2، (kcorB) 479/ 2، (370)% 48، الأعلام ط 4/ 6/ 9- 10.

(1) خلاصة الأثر 3/ 374.

(2) خلاصة الأثر 3/ 373- 374.

ص: 185

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رحمة اللّه تلوها بركات‏ |  | تصطفيكم كسح جفن السحاب‏ |
|  |  |  |

توفي بالجيزة في سنة إحدى و خمسين و ألف، رحمه اللّه تعالى.

(247) محمد بن إدريس بن مطر الحلي الشهير بابن مطر الحلي‏[[373]](#footnote-373)

كان أديبا شاعرا مكثر النظم في الوقائع بالحلة و ما جاورها، و كان شعره أكثره في الحسين عليه السّلام فلم أعثر له إلّا على مقاطيع في غيره عليه السّلام، و رأيت له قصيدة يرثي بها السيد سليمان الحلي، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هي كربلا لا تنقضي حسراتها |  | حتى تبين من النفوس حياتها |
| يا كربلا ما أنت إلا كربة |  | عظمت على أهل الهدى كرباتها |
| أضرمت نار مصائب في مهجتي‏ |  | لم تطفها من مقلتي عبراتها |
| شمل النبوة كان جامع أهله‏ |  | فجمعت جمعا كان فيه شتاتها |
| ملأ البسيطة كل جيش ضلالة |  | فيه تضيق من الفضا فلواتها |
| يوم به للكفر أعظم صولة |  | و قواعد الإسلام عز حماتها |
| قل النصير به لآل محمد |  | فكأن أبناء الزمان عداتها |
| غدرت به من بايعت و تتابعت‏ |  | منها رسائلها وجد سعاتها |
| فحمى حمى الإسلام لما إن رأى‏ |  | عصب الضلال تظاهرت شبهاتها |
| في فتية شم الأنوف فوارس‏ |  | إذ أحجمت يوم النزال كماتها |
| ترتاح للحرب الزبون نفوسهم‏ |  | و قراع فرسان الوغى لذاتها |
| لهم من البيض الرقاق صوارم‏ |  | أغمادهن من العدى هاماتها |
| خاضوا بحار الحرب غلبا كلما |  | طفحت بأمواج الردى غمراتها[[374]](#footnote-374) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و هذا نموذج شعره.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 338، الروض النضير 22، أعيان الشيعة: 43/ 282، شعراء الحلة: 5/ 164- 168، البابليات 2/ 42- 43، أدب الطف: 6/ 295- 297.

(1) أعيان الشيعة: 43/ 282، البابليات 2/ 43، شعراء الحلة: 5/ 164- 165، أدب الطف: 6/ 295.

ص: 186

توفي رحمه اللّه سنة ألف و مائتين و سبع و أربعين بالطاعون المعروف بالكبير.

(248) محمد بن إسماعيل الحلي المعروف بابن الخلفة[[375]](#footnote-375)

كان أديبا شاعرا يعرب الكلام على السليقة، و يتجنب مجاز النحو فيصيب الحقيقة، و كان يتحرّف بالبناء، على أنه ذو إعراب، و يطارح الشعراء في غير كتاب، و له شعر في الأئمة الأنجاب عليهم السّلام كثير، فمنه قوله في حسينية أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عج بي برسم الدار في عرصاتها |  | ودع الجفون تجود في هملاتها |
| دار بشرقي الأثيل عهدتها |  | لا البان أين البان من أثلاتها |
| و احبس بمعهدها الركائب علما |  | نروي بعهد الدمع رمث نباتها |
| و اسأل لعمرو أبي معالمها متى‏ |  | ظعن الأحبة بان عن باناتها |
| يا صاح وقفة مغزل مذعورة |  | أو كارتداد الطرف في هضباتها |
| كيما اروّح خاطري بشعابها |  | و فؤادي الملتاع في تلعاتها |
| أنى و منعطف الحني على المطي‏ |  | فهي الخدور تضي‏ء في رباتها |
| ما إن ذكرت معالما إلا و قد |  | كادت تذوب النفس من حسراتها |
| لتذكري دارا بعرصة كربلا |  | درست معالمها لفقد حماتها |
| دارت رحى الهيجاء فيها فاغتدت‏ |  | آل النبي تدور في لهواتها |
| جاءت تؤمل إرثها لكنها |  | تتقاعس الآمال عن غاياتها |
| فتكت به من آل حرب عصبة |  | فتكت و كان الغدر من حالاتها |
| قد عاهدت فيه النبي و ما وفت‏ |  | فلبئس ما ادّخرت ليوم وفاتها |
|  |  |  |

يقول فيها:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 335، مصباح الأدب الزاهر للسيد مهدي الحلي، معادن الجواهر 3/، العقد المفصل 1/ 107، أعيان الشيعة: 43/ 290- 292، شعراء الحلة: 5/ 169- 208، البابليات 2/ 49- 58، أدب الطف: 6/ 89- 118، البند:

67- 81.

ص: 187

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا سادة جلت مزايا فضلهم‏ |  | إن تدرك الأوهام كنه صفاتها |
| لي فيكم مدحا أرق من الصبا |  | يهدي عبير الفوز من نفحاتها |
| فتقبلوا حسناء ترفل بالثنا |  | (حسان) مفتقرا إلى فقراتها |
| يرجو بها الجاني (محمد) سادتي‏ |  | منكم نجاة النفس غب وفاتها[[376]](#footnote-376) |
|  |  |  |

و له غيرها فيهم عليهم السّلام.

و له في الكاظميين عليه السّلام البند المشهور المحفوظ الذي أوّله: «أيها اللائم في الحب، دع اللوم عن الصبّ ... الخ».

و رأيت له شعرا كثيرا في المديح و الرثاء للعلماء و الأشراف، و منه رثاء السيد سليمان الحلي المتوفى سنة مائتين و إحدى و عشرين كما تقدم.

توفي رحمه اللّه سنة ألف و مائتين و سبع و أربعين في أول الطاعون المشهور بالحلة، و نقل إلى النجف فدفن بها.

(249) محمد بن إسماعيل بن صالح الصيمري‏[[377]](#footnote-377)

كان أديبا شاعرا من أصحاب أبي الحسن الثالث عليه السّلام، فمن شعره، قوله راثيا الهادي عليه السّلام و معزيا العسكري عليه السّلام في قصيدة أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الأرض حزنا زلزلت زلزالها |  | و أخرجت من جزع أثقالها |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عشر نجوم أفلت في فلكها |  | و يطلع اللّه لنا أمثالها |
| بالحسن الهادي أبي محمد |  | تدرك أشياع الهدى آمالها |
| و بعده من يرتجي طلوعه‏ |  | يظل جوّاب الفلا جوّالها |
| ذو الغيبيتين الطول الحق التي‏ |  | لا يقبل اللّه من استطالها |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الحلة: 5/ 174- 177، البابليات 2/ 54، أدب الطف: 6/ 109- 114.

(\*) ترجمته في: مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، أعيان الشيعة: 43/ 292، رجال الشيخ الطوسي، معجم رجال الحديث 15/ 122.

ص: 188

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا حجج الرحمن اثنا عشرة |  | آلت بثاني عشرها مآلها[[378]](#footnote-378) |
|  |  |  |

ذكره في المقتضب و في المناقب له غيرها.

توفي سنة مائتين و خمس و خمسين تقريبا رحمه اللّه.

(250) محمد بن حبيب الضبي‏[[379]](#footnote-379)

كان فاضلا أديبا كاتبا شاعرا متصرفا في القول، مدح الحسن بن زيد الطالقاني و جملة من الأمراء فمن دونهم، و كتب في فارس، فمن شعره قوله و قد زار الرضا عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قبر بطوس أقام فيه إمام‏ |  | حتم إليه زيارة و لمام‏ |
| قبر أقام به السلام فقد غدا |  | تهدى إليه تحية و سلام‏ |
| قبر سنا أنواره يجلو العمى‏ |  | و بتربه تستدفع الأسقام‏ |
| قبر يمثل للعيون محمدا |  | و وصيه و المؤمنون قيام‏ |
| خشع العيون لذا و ذاك مهابة |  | في كنهها تتحير الأفهام‏ |
| قبر إذا حل الوفود بربعه‏ |  | رحلوا و حطت عنهم الآثام‏ |
| و تزودوا فضل الثواب و أمنوا |  | من أن يحل عليهم الإعدام‏ |
| قبر علي بن موسى حله‏ |  | بثراه يزهو الحل و الإحرام‏ |
| من زاره للّه عارف حقه‏ |  | فالجسم منه على الجحيم حرام‏ |
| لو لا الأئمة واحدا عن واحد |  | درس الهدى و استسلم الإسلام‏ |
| كل يقوم مقام صاحبه إلى‏ |  | أن تنتهي بالقائم الأيام‏ |
| يا ابن النبي و حجة اللّه التي‏ |  | هي للصلاة و للصيام قيام‏ |
| ما من إمام غاب عنكم لم يقم‏ |  | خلف له تشفى به الأوغام‏ |
| أنتم ولاة الدين و الدنيا و من‏ |  | للّه منهم حرمة و ذمام‏ |
| و ما الناس إلّا من أقرّ بفضلكم‏ |  | و الجاحدون بهائم و سوام‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 43/ 292.

(\*) ترجمته في: أعيان الشيعة: 43/ 337- 339، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة).

ص: 189

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يرعون في دنياكم و كأنهم‏ |  | في جحدهم إنعامكم أنعام‏ |
| من كان بالتعليم أدرك حبكم‏ |  | فمحبتي إياكم إلهام‏ |
| إن الإمامة يستوي في فضلها |  | و العلم كهل منكم و غلام‏ |
| أنتم إلى اللّه الوسيلة و الألى‏ |  | علموا الهدى فهم له أعلام‏ |
| يا نعمة اللّه التي يحبوبها |  | من يصطفي من خلقه المنعام‏ |
| إن غاب منك الجسم عنا أنه‏ |  | للروح منك إقامة و نظام‏ |
| أرواحكم موجودة أعيانها |  | إن عن عيون غيبت أجسام‏ |
| الفرق بينك و النبي نبوة |  | إذ بعد ذلك تستوي الأقوام‏ |
| قبران في طوس الهدى في واحد |  | و الغي في لحد ثراه ضرام‏ |
| قرب الغوي من الذكي مضاعف‏ |  | لعذابه و لأنفه الإرغام‏ |
|  |  |  |

ثم استرسل ثم قال:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا ليت شعري هل بقائمكم غدا |  | يغدو بكفي للقراع حسام‏ |
| تطفي يداي به غليلا فيكم‏ |  | بين الحشا لم يرق أوام‏ |
| خذها عن الضبّي عبدكم الذي‏ |  | هانت عليه فيكم الألوام‏ |
| إن أقضي حق اللّه فيك فإن لي‏ |  | حق القرى و الودّ حيث يرام‏ |
| من كان يغرم بامتداح ذوي الغنى‏ |  | فبمدحكم لي صبوة و غرام‏[[380]](#footnote-380) |
|  |  |  |

و هي سبع و خمسون بيتا ذكرها في البحار و المجالس.

توفي قبل الثلثمائة في حدود فارس.

(251) محمد بن الحسن بن دريد الأزدي البصري، أبو بكر اللغوي‏[[381]](#footnote-381)

كان فاضلا لغويا نحويا أديبا شاعرا مصنفا باللغة و غيرها كالجمهرة،

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) جملة منها في أعيان الشيعة: 43/ 337- 338، مناقب آل أبي طالب 1/ 279، 3/ 468.

(\*) هو أبو بكر، محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن حسن بن حمامي بن جرو ابن واسع بن وهب بن سلمة بن حنتم بن حاضر بن حنتم بن ظالم بن حاضر بن أسد بن عدي بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد اللّه بن زهران بن كعب بن الحارث بن عبد اللّه بن مالك بن نضر بن الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان.-

ص: 190

و كان شعره عالي الطبقة جدّا، و مقصورته في مدح ابني ميكال شاهد لقولي، لم يستطع ينكره جاحد، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| غرّاء لو جلت الخدود شعاعها |  | للشمس عند طلوعها لم تشرق‏ |
| غصن على دعص تأوّد فوقه‏ |  | قمر تألق تحت ليل مطبق‏ |
| لو قيل للحسن احتكم لم يعدها |  | أو قيل خاطب غيرها لم ينطق‏ |
| فكأننا من فرعها في مغرب‏ |  | و كأننا من وجهها في مشرق‏ |
| تبدو فيهتف للعيون ضياؤها |  | الويل حلّ بمقلة لم تطبق‏[[382]](#footnote-382) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أهوى النبيّ محمدا و وصيه‏ |  | و ابنيه و ابنته البتول الطاهره‏ |
| أهل الوفاء فإنني بولائهم‏ |  | أرجو السلامة و النجا في الآخرة |
| و أرى محبة من يقول بفضلهم‏ |  | سببا يجير من السبيل الجائره‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- ترجمته و شعره في: المحمدون من الشعراء: 241، إنباه الرواة 3/ 92، بغية الوعاة 1/ 76، البلغة للفيروز آبادي 216، تاريخ ابن الأثير 1/ 234، تاريخ بغداد 2/ 195، البداية و النهاية لابن كثير 11/ 176، طبقات ابن قاضي شهبة 83، خزانة الأدب: 1/ 490، شذرات الذهب 2/ 289، طبقات النحويين و اللغويين للزبيدي 183، المنتظم 6/ 261، معجم الأدباء 6/ 483، معجم المؤلفين 9/ 189، النجوم الزاهرة: 3/ 342، الفهرست 67، ميزان الاعتدال 3/ 520، معجم الشعراء: 461، روضات الجنات 605، وفيات الأعيان 3/ 448- 453، نزهة الألباء 191، اللباب: 1/ 418، مرآة الجنان 2/ 282، الأعلام 6/ 310، تهذيب اللغة 1/ 15، جمهرة أنساب العرب 381، لسان الميزان 5/ 132، الوافي بالوفيات: 2/ 339، تذكرة الحفّاظ 3/ 229، مراتب النحويين 84، المزهر 465، طبقات الشافعية للسبكي 2/ 145، نور القبس 342، كشف الظنون و ذيل كشف الظنون- في مواضع متفرقة هدية العارفين 2/ 32، مسالك الأبصار 4/ 326، أعيان الشيعة: 44/ 16- 30، أدب الطف: 2/ 10- 18، أمل الآمل: 2/ 256- 259، معالم العلماء 148، مجالس المؤمنين 230، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، المجموع الرائق للسيد أحمد العطار- خ-.

و بتحقيق عبد الحسين المبارك طبع (من أخبار أبي بكر بن دريد) لمؤلف مجهول يرجح محقّقه أنه من تأليف أحد تلامذته، بمجلة المورد البغدادية مج 7 ع 1/ 153- 170، 1398 ه/ 1978 م، و فيه ترجمة ضافية.

(1) أمل الآمل: 2/ 259، أعيان الشيعة: 44/ 28- 29، أدب الطف: 2/ 17- 18.

ص: 191

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أرجو بذاك رضى المهيمن وحده‏ |  | يوم الوقوف على ظهور الساهره‏[[383]](#footnote-383) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن البرية خيرها نسبا |  | إن عدّ أكرمه و أمجده‏ |
| نسب معظمه محمده‏ |  | و كفاه تعظيما محمده‏ |
| نسب إذا كبت الزناد فما |  | تكبو إذا ما نض أزنده‏ |
| و أخو النبي فريد محتده‏ |  | لم يكبه في القدح مصلده‏ |
| حل البلاد به على شرف‏ |  | يتكأد الراقين صعدده‏[[384]](#footnote-384) |
|  |  |  |

و له غير ذلك في المناقب.

ولد في البصرة سنة ثلاث و عشرين و مائتين، و سافر منها مع عمه عند دخول الزنج، و سكن عمان اثنتي عشرة سنة، ثم عاد إلى البصرة و خرج إلى فارس، و مدح إبني ميكال فقلداه ديوان فارس، فاستفاد و لكن لم يدع له كرمه شيئا، و انتقل إلى بغداد سنة ثمان و ثلثمائة ثم عرض عليه الفالج فتوفي ثامن عشر شعبان من سنة إحدى و عشرين و ثلثمائة و دفن ببغداد، رحمه اللّه تعالى.

(252) محمد حسن بن حمادي بن مهدي، من آل علي، أبو المحاسن الجناجي الحائري‏[[385]](#footnote-385)

أديب شاعر، و كاتب ناثر، له شعر يروق و يروع، و نثر يضي‏ء و يضيع،

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أمل الآمل: 2/ 256، أعيان الشيعة: 44/ 25، أدب الطف: 2/ 16، مناقب آل أبي طالب 3/ 169.

(2) أعيان الشيعة: 44/ 25، أدب الطف: 2/ 10- 14، مناقب آل أبي طالب 2/ 44.

(\*) محمد حسن أبو المحاسن، ابن حمادي آل محسن، من بني علي، ينتمون إلى الأشتر النخعي شاعر فحل من شيوخ كربلاء. ولد و تعلم بها. و اشتهر في ثورة 1920 م و كان من رجالها و عين في مجلس الثورة نائبا عن كربلاء. و بعد الثورة سجن و عذب أسابيع في الحلة. ثم أسند إليه منصب وزير المعارف في وزارة جعفر العسكري، و لم تطل مدته.

و رجع إلى أدبه و شعره و مات بسكتة قلبية. له: «ديوان شعر عني بترتيبه و شرحه الشيخ محمد علي اليعقوبي، و طبع في النجف 1383 ه».-

ص: 192

اجتمعت به و حاضرته، فرأيت منه أديبا حلو المفاكهة، لطيف المحاضرة، و شاعرا حسن البديهة، سيّال القريحة، و شعره رقيق اللفظ، حلو الانسجام، بديع التركيب، جلس معي في الصحن العلوي، و جلس إلينا غلام و سيم، فسألني: ما النرجس؟ فداعبته و قلت له: جفنك، فخجل، و قال: و ما الإقاح؟ فقلت: ثغرك، فنظم المترجم ذلك على البديهة فقال:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و شادن يسأل: ما النرجس؟ |  | قلت له: أجفانك النعّس‏ |
| فقال لي: و الأقحوان الجني‏ |  | فقلت: هذا ثغرك الألعس‏[[386]](#footnote-386) |
|  |  |  |

فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كم لعيني ليل النوى من جميل‏ |  | وافر ضاق دونه باع شكري‏ |
| مذ رأتني أنفقت كنز اصطباري‏ |  | ملأت من لآلى‏ء الدمع حجري‏[[387]](#footnote-387) |
|  |  |  |

و قوله في ساعة من أبيات:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مسمعة تعجب ألحانها |  | لكنها ليست بسمّاعة |
| رقاصها طفل لدى مكتب‏ |  | يقرأ في الجزء بتباعة[[388]](#footnote-388) |
|  |  |  |

فأخذ هذا المعنى الرضا الأصفهاني فقال:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| غالية غالية المنتمى‏ |  | في الشرق و الغرب حوت نسبتين‏ |
| يا عجبا من طفل رقاصها |  | يقرأ في الجزء بتباعتين‏ |
|  |  |  |

فقال المترجم:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عجبت للشيخ على فضله‏ |  | في شعره يسرق تباعه‏ |
| دقيقة يسطو بها آخذا |  | مني ما قد قلت في ساعه‏[[389]](#footnote-389) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- ترجمته في: الأدب: العصري في العراق، القسم الثاني من المنظوم 131- 150، أعيان الشيعة: 44/ 8- 11، شعراء كربلاء: 1/ 283- 287، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 138، نقد و تعريف 160، أدب الطف: 9/ 104- 113، الأعلام ط 4/ 6/ 94.

(1) أدب الطف: 9/ 107.

(2) ديوانه: 122، أدب الطف: 9/ 107.

(3) ديوانه: 135، أعيان الشيعة: 44/ 9.

(4) ديوانه: 135.

ص: 193

و قوله في معنى فارسي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما حل بالمكتب الحبيب و لا |  | خط بيمناه خط تحرير |
| و أودع اللّه في لواحظه‏ |  | رموز درس لألف نحرير |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبا حسن أنت الذي فاق مجده‏ |  | و من فوق أيديهم غدا نقطة الفاء |
| تواضعت لاسم اللّه جل جلاله‏ |  | فصرت له يا عينه نقطة الباء[[390]](#footnote-390) |
|  |  |  |

و قوله في أمير المؤمنين عليه السّلام أيضا:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كنت على أعداء دين الهدى‏ |  | سهما براه اللّه قدما فراش‏ |
| كأنما سيفك يوم الوغى‏ |  | نار تلظى و الأعادي فراش‏ |
| وقيت طه يوم أحد و في‏ |  | يوم حنين و مبيت الفراش‏[[391]](#footnote-391) |
|  |  |  |

و قوله من قصيدة أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عهد وصل بالرقمتين قديم‏ |  | سلفت فيه نضرة و نعيم‏ |
| قف عليه مسلما إن فرضا |  | بالديار الوقوف و التسليم‏ |
| ربما قام للصبابة فيه‏ |  | موسم راق حسنه الموسوم‏ |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| من سما للمنون في يوم بدر |  | يوم صالت أبطالها و القروم‏ |
| و بأحد من رد بأس عداها |  | ثابت الجأش مقدما لا يخيم‏ |
| و بيوم الأحزاب إذ عظم الكرب‏ |  | و راع الإسلام خطب جسيم‏ |
| وسطا فارس الكتيبة يختال‏ |  | به مشرف أقبّ هضيم‏ |
| من جلا كربها و جلا دجاها |  | و بمن فلّ جيشها المهزوم‏ |
| غير مولاهم و من في علاه‏ |  | صدع الذكر و الكتاب الحكيم‏ |
| عميت أعين تساوى لديها |  | فلق الصبح و الظلام البهيم‏[[392]](#footnote-392) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) ديوانه: 2.

(2) أعيان الشيعة: 44/ 9، ديوانه: 126- 127.

(3) ديوانه: 212- 216، أعيان الشيعة: 44/ 10.

ص: 194

و هي طويلة، و له غيرها كثير.

ولد حدود سنة ألف و مائتين و خمس و تسعين، و هو اليوم حي يدبج الأوراق بما راق من شعره سلمه اللّه.

و توفي فجاء في الهندية و دفن في النجف في الثاني عشر من ذي الحجة سنة ألف و ثلاثمائة و أربعة و أربعين هجرية.

(253) محمد بن الحسن بن زيد الدين، الشهيد العاملي‏[[393]](#footnote-393)

كان فاضلا عالما مشاركا في فنون، و كان ناثرا ناظما، قدم العراق و فارس و الحجاز، فمن شعره قوله من حسينية:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كيف ترقى دموع أهل الولاء |  | و الحسين الشهيد في كربلاء |
| جده المصطفى الأمين على الوحي‏ |  | من اللّه خاتم الأنبياء |
| و أبوه أخو النبي علي‏ |  | آية اللّه سيد الأوصياء |
| أمه البضعة البتول، أخوه‏ |  | صفوة الأولياء و الأصفياء |
| ليت شعري ما عذر عبد محب‏ |  | جامد الدمع ساكن الأحشاء |
| و ابن بنت النبي أضحى ذبيحا |  | مستهاما مرملا بالدماء |
| أبهذا جزاء نصح نبي‏ |  | كلّ عن نعت لسان الثناء |
| يا بني الوحي لا يخفف وجدا |  | نالنا من شماتة الأعداء |
| غير ذي الأمر نور وحي إله‏ |  | حجة اللّه كاشف الغماء |
| أترى يسمح الزمان بهذا |  | و يحوز الراجون خير رجاء[[394]](#footnote-394) |
|  |  |  |

و له غير ذلك كثير. ذكره في الدر المنثور.

توفي بمكة سنة ألف و ثلاثين رحمه اللّه.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) تتمة نسبه مرت بهامش ترجمة أبيه برقم (57).

ترجمته في: الدر المنثور 2/، شهداء الفضيلة 152، الذريعة: 2/ 30، أمل الآمل: 1/ 138- 141، ذيل منهج المقال 446- 447، أدب الطف: 5/ 87- 89، الأعلام ط 4/ 6/ 89.

(1) أدب الطف: 5/ 87، الدر المنثور، أمل الآمل: 1/ 140- 141.

ص: 195

(254) محمد بن الحسن بن علي محمد المعروف بالحر العاملي المشغري‏[[395]](#footnote-395)

كان فاضلا محدثا مشاركا في العلوم، مصنفا في الفنون، له الوسائل و أمل الآمل و غيرهما، و كان شاعرا ينظم الشعر الحسن.

ولد في قرية مشغر من جبل عامل و بقي هناك للتحصيل ممن بها من‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن الحسين الحرّ العاملي بن عبد السلام بن عبد المطلب بن علي بن عبد الرسول بن جعفر بن عبد ربه بن عبد اللّه بن مرتضى بن صدر الدين بن نور الدين بن صادق بن حجازي بن عبد الواحد بن الميرزا شمس الدين بن الميرزا حبيب اللّه بن علي بن معصوم بن موسى بن جعفر بن حسن بن فخر الدين بن عبد السلام بن حسين بن نور الدين بن محمد بن علي بن يوسف بن المرتضى بن حجازي بن محمد بن باكير بن الحر بن يزيد بن يربوع الرياحي.

فقيه إمامي، مؤرخ. ولد في قرية مشغر (من جبل عامل بلبنان) سنة 1033 ه و انتقل إلى «جبع» و منها إلى العراق، و انتهى إلى طوس بخراسان فأقام و توفي فيها سنة 1104 ه. له تصانيف، منها: «أمل الآمل في ذكر علماء جبل عامل- ط» القسم الأول منه، و لا يزال الثاني و سماه «تذكرة المتبحرين في ترجمة سائر العلماء المتأخرين» مخطوطا، و «الجواهر السنية في الأحاديث القدسية- ط» و «تفصيل وسائل الشيعة إلى تحصيل مسائل الشريعة- ط» و يسمى «الوسائل» اختصارا، و «هداية الأمة إلى أحكام الأئمة» ثلاثة أجزاء، و «الفصول المهمة في أصول الأئمة- ط» و «رسائل» في أبحاث مختلفة. و كان كثير النظم، له «ديوان- خ» بخطه، في النجف، فيه نحو عشرين ألف بيت. قال الخوانساري (في روضات الجنات) بعد أن ذكر مؤلفاته: لا يخفى أنه و إن كثرت تصانيفه كلما ذكره إلا أنها خالية عن التحقيق، تحتاج إلى تهذيب و تنقيح و تحرير.

ترجمته في: خلاصة الأثر 3/ 332- 335 و فيه وفاته سنة 1079 ه بعد أن ذكر قدومه لمكة سنة 1087 ه؟ روضات الجنات 644- 646، شهداء الفضيلة 210، سفينة البحار 1/ 241، الذريعة: 2/ 350 ثم 4/ 45 و 352 ثم 5/ 271، الفهرس التمهيدي 266 و أرخ 568، 417/ 2. (S .kcorB) وفاته سنة «1073 ه» ثم صححها سنة «1099 ه»، إيضاح المكنون (أماكن متفرقة)، لؤلؤة البحرين 61- 64، راهنمائي دانشوران 2/ 128، سلافة العصر 367، معجم المؤلفين 9/ 204، جامع الرواة 2/ 90، أمل الآمل: 1/ 141- 154، أعيان الشيعة: 44/ 52- 64، أدب الطف: 5/ 161، الفوائد الرضوية 473- 477، مؤلفين كتاب چابي 5/ 407- 409، الكنى و الألقاب: 2/ 158، مصفى المقال 401، الغدير 11/ 332- 340.

كتب عنه السيد أحمد الحسيني ترجمة ضافية في مقدمة (أمل الآمل) 1/ 8- 55.

له ديوان شعر، بخطه في مكتبة الإمام الحكيم بالنجف: برقم 276، منه نسخة محفوظة لدى المحقق.

ص: 196

الأفاضل ثم سافر بعد أربعين سنة إلى العراق، فزار الأئمة عليهم السّلام به و رحل إلى فارس و الحجاز و اليمن و بها توفي، و كان عظيم الهمّة، كبير النفس، دخل على سليمان خان الصفوي فجلس معه على فراشه، حتى لم يترك إلّا مسندا، فاحتدم سليمان خان و أراد كسر نفسه فقال له: «شيخنا فرق ميان حرخرجه قدرست» يعني الفرق بين الحر و الخر و هو الحمار ما قدره؟

فأجابه على الفور من غير تمهّل و لا مبالاة مع تلك الحالة: «يك مسند» يعني الفرق مسند واحد، فعجب الشاه من كبر نفسه و أكرمه.

و له ديوان شعر يقارب عشرين ألف بيت، فمنه قوله رحمه اللّه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| غادة قد غدت لها حكمة الغير |  | و أضحت عن غيرها في انتفاء |
| بين ألحاظها كتاب الإشارات‏ |  | و في ريقها كتاب الشفاء[[396]](#footnote-396) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حذار من فتنة الحسناء و ناظرها |  | و لا ترح بفؤاد منه مكلوم‏ |
| فقلبها صخرة مع ضعف قوتها |  | و طرفها ظالم في زي مظلوم‏[[397]](#footnote-397) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| طال ليلي و لم أجد لي على السهد |  | معينا سوى اقتراح الأماني‏ |
| فكأني في عرض تسعين لمّا |  | حلّت الشمس أول الميزان‏ |
| ليت أني فيما يساوي تمام الميل‏ |  | عرضا و الشمس في السرطان‏[[398]](#footnote-398) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب و هو كثير جدا، فمنه روضة محبوكة الأطراف في مدح أمير المؤمنين عليه السّلام، يقول في الهمزة بقوا فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أغير أمير المؤمنين الذي به‏ |  | تجمع شمل الدين بعد تناء |
| أبانت به الأيام كل عجيبة |  | فنيران باس في بحور عطاء[[399]](#footnote-399) |
|  |  |  |

و منه قصيدة محبوكة الأطراف الأربعة بالفاء فمنها:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أمل الآمل: 1/ 153.

(2) أمل الآمل: 1/ 151.

(3) أمل الآمل: 1/ 153، كاملة في ديوانه: 202- 203.

(4) أمل الآمل: 1/ 147، كاملة في ديوانه: 18- 20.

ص: 197

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فإن تخف في الوصف من إسراف‏ |  | فلذ بمدح السادة الأشراف‏ |
| فخر بني هاشم أو مناف‏ |  | فضل سما مراتب الآلاف‏ |
| فعلمهم للجهل شاف و كاف‏ |  | و فضلهم على الأنام واف‏ |
| فاقوا الورى منتعلا و حافي‏ |  | فضلا به العدو ذو اعتراف‏ |
| فهاكها محبوكة الأطراف‏ |  | فنّا غريبا ما قفاه قاف‏[[400]](#footnote-400) |
|  |  |  |

و منه قصيدة خالية عن الألف يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و ليي علي حيث كنت وليّه‏ |  | و مخلصه بل عبد عبد لعبده‏ |
| لعمرك قلبي مغرم بمحبتي‏ |  | له طول عمري ثم بعد لولده‏ |
| فهم حجتي، هم مهجتي هم ذخيرتي‏ |  | و قلبي بحبّهم مصيب لرشده‏ |
| فكل كبير منهم شمس منبر |  | و كل صغير منهم شمس مهده‏ |
| و كل كمي منهم ليث حربه‏ |  | و كل كريم منهم غيث وهده‏ |
| بذلت لهم جهدي بمدح مهذب‏ |  | بليغ و مثلي حسبه بذل جهده‏ |
| و كلفت فكري حذف حرف مقدم‏ |  | على كل حرف عند مدحي لمجده‏[[401]](#footnote-401) |
|  |  |  |

و منه قصيدة تقرب من خمسمائة بيت عارض بها البوصيري أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كيف يحظى بمجدك الأوصياء |  | و به قد توسّل الأنبياء |
| ما لخلق سوى النبي و سبطيه‏ |  | السعيدين هذه العلياء |
| فبكم آدم استغاث و قد مسّته‏ |  | بعد المسرّة الضراء[[402]](#footnote-402) |
|  |  |  |

و له كل قصيدة في مدحهم عليهم السّلام فريدة في بابها بالتزامها للفظ بديع أو معنى غريب.

ولد سنة ألف و سبع و ثلاثين في بلدة مشغر.

و توفي في فارس سنة ألف و مائة و خمس عشر رحمه اللّه تعالى و رضي عنه.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أمل الآمل: 1/ 147، كاملة في ديوانه: 159- 161، الغدير 11/ 338.

(2) أمل الآمل: 1/ 150.

(3) أمل الآمل: 1/ 146- 147، كاملة في ديوانه: 3- 19، الغدير 11/ 332- 334.

ص: 198

(255) محمد الحسن بن محمد الصالح بن المصطفى من آل كبة البغدادي‏[[403]](#footnote-403)

هذا الرجل موضع قول القائل الجاري مجرى المثل:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و آخر فاز بكلتيهما |  | قد جمع الدنيا مع الآخره‏ |
|  |  |  |

فقد كان في شبابه و الدنيا ملقية إليه الزمام، و الدهر مقبل عليه بملأ فمه من الابتسام، رافلا في ثوب بلهنية و نعمة، مستظلا بظل حرمة و حشمة، منادما أفاضل الأدباء، ممدّحا لممدوحي الشعراء، مجيزا لمن لا يقبل الجوائز كبرا فيأخذها المجاز و يعدّها فخرا، على أنه في خلال ذلك متمسك بالشرع غير خارج عن حائطة الدين مسلك آبائه الأماثل، و أجداده الأفاضل، و له في تلك الأيام شعر رقيق اللفظ، حرّ المعنى، منسجم التركيب.

ثم عزف عن الدنيا، فضربت به همته العليا، رفعا إلى طلب العلم، فتجرّد له حتى فاز برتبة الاجتهاد في سنين قلائل، و في كهولية عمر، فهو اليوم خير منه بالأمس، للناس و للنفس، و هو لعمري كما قلت: أخذ بشطري الدنيا و الدين، فائزا بالأولى و بالأخرى حاظ بكلتيهما، فمن شعره قوله:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) محمد حسن بن محمد صالح بن مصطفى بن درويش علي بن جعفر بن علي بن الحاج معروف الربيعي البغدادي.

له ديوان شعر و مؤلفات أخرى.

ترجمته في: أعيان الشيعة: 44/ 72- 85، أدب الطف: 8/ 304، العقد المفصل (مواضع متفرقة)، أحسن الوديعة 1/ 213، الذريعة: 2/ 24، 187، 3/ 193، 5/ 187، 188، 16/ 165، 168، 197، 205، 218، 272، 273، 7/ 63، 249، 11/ 30، 48، 12/ 147، 13/ 45، 76، 244، 320، 15/ 297، 16/ 337، 17/ 12، 23/ 222، 25/ 113، ريحانة الأدب: 5/ 38، شخصيت 365، علماء معاصرين 118، مصفى المقال 132، معارف الرجال 2/ 240، معجم المؤلفين 9/ 215، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 141، مكارم الآثار: 6/ 1927، نقباء البشر: 1/ 401، نهضة العراق الأدبية 284، هدية الرازي 89، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1063- 1064، مجلة الأديب اللبنانية 4 أكتوبر 1973، الأعلام ط 4/ 6/ 94.

ص: 199

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لك قامة تدعى بصعده‏ |  | و حسام لحظ ما أحدّه‏ |
| جدّلت في حديهما |  | مضنى يكابد فيك وجده‏ |
| حيران مسلوب القوى‏ |  | كلفا لديك أضاع رشده‏ |
| فسل الحمى عن وجده‏ |  | إذ كابد الزفرات وحده‏[[404]](#footnote-404) |
|  |  |  |

و قوله سلّمه اللّه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هل سلا عاشق سواي فأسلو |  | و التأسي في شرعة الحب يحلو |
| لا و إلفي ما راق عيني إلا |  | أعين تخجل المها و هي نجل‏ |
| هي مرضى و ما بهن سقام‏ |  | و هي كحلا و ليس فيهن كحل‏ |
| زججت حاجبا لنا و هو قوس‏ |  | و رمتني بلحظها و هو نبل‏ |
| يا حبيبا أدال صدغيه حسن‏ |  | و قضيبا أمال عطفيه دل‏ |
| رشق قلبي بسهم لحظيك جور |  | و اقتطافي من ورد خديك عدل‏ |
| و وصالي إن كان عندك صعب‏ |  | فحمامي مذ بنت عني سهل‏[[405]](#footnote-405) |
|  |  |  |

و قوله مكاتبا السيد حيدر الحلي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ناديت من سلب الكرى عن ناظري‏ |  | و تجلدي بقطيعة و فراق‏ |
| أمناي أنت القلب بين جوانحي‏ |  | أمناي أنت النور في أحداقي‏ |
| هلا ترق لمغرم متجلبب‏ |  | برد العفاف رميّة الأشواق‏ |
| فحشاشتي ذابت عليك صبابة |  | و العين ترعف بالدم المهراق‏ |
| إن كنت فردا في الجمال فإنني‏ |  | تاللّه فيك لواحد العشاق‏ |
| و أنا الأثيل المجد بدر سما العلا |  | فرع المكارم طيب الأعراق‏ |
| فإذا الملا اضطربت بها آراؤها |  | لعظيمة كشفت لهم عن ساق‏ |
| أهديهم نهج الصواب بفكرة |  | كالشمس مشرقة على الآفاق‏ |
| و إذا السنون تتابعت أوليتها |  | من راحتي بوابل غيداق‏ |
| و إذا الوغى ازدحمت أذقت أسودها |  | طعم الحمام على متون عتاق‏[[406]](#footnote-406) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و من شعره في المذهب قوله مراجعا و قد عزم على‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 44/ 77.

(2) أعيان الشيعة: 44/ 77.

(3) أعيان الشيعة: 44/ 78.

ص: 200

السفر إلى النجف و المجاورة لأمير المؤمنين عليه السّلام و أنشدنيه من لفظه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و قائلة و أدمعها استهلت‏ |  | غيوثا دون وابلها الغيوث‏ |
| رحلت فمن تؤمل قلت مولى‏ |  | إليه يحمد السير الحثيث‏ |
| فقالت كيف تدرك ما تمنى‏ |  | و ركب النجح يسرع أو يريث‏ |
| فقلت بكفؤ فاطمة استغثنا |  | فقالت لي أجل نعم المغيث‏ |
| فمن لربوع مجدك قلت أهل‏ |  | لان تحمي عرينتها الليوث‏[[407]](#footnote-407) |
|  |  |  |

و قوله في قصيدة حسينية أنشدنيها أيضا:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما لعينيّ بالدما تنضحان‏ |  | و لقلبي سال عن السلوان‏ |
| لم أشجيت واجدا بمناحي‏ |  | ساجعات على فروع البان‏ |
| أفهل ساق مهجة النفس عني‏ |  | يوم كوفان سائق الأضعان‏ |
| أم تذكرت بالطفوف صريعا |  | فوق رمضائها بلا أكفان‏ |
| و قتيلا مغسلا بدموع‏ |  | داميات تنضب كالعقيان‏ |
| كم أقاح في الغاضرية أضحى‏ |  | من دموعي شقائق النعمان‏ |
| و قليل إن سال إنسان عيني‏ |  | تلك عين الهدى بلا إنسان‏ |
|  |  |  |

و قوله من أخرى أيضا:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عجبا و تلك من العجائب‏ |  | و الدهر شيمته الغرائب‏ |
| ويل الزمان و قلما |  | يصفو الزمان من الشوائب‏ |
| ما لي و مالك يا زمان‏ |  | و ما لقلبي و النوائب‏ |
| ما أنت إلا آبق‏ |  | يا ذا الزمان فمن أعاتب‏ |
| ليست بأول غدرة |  | أوليتها الشم الأطائب‏ |
| إن الحسين غداة يوم‏ |  | الطف أنسانا المصائب‏[[408]](#footnote-408) |
|  |  |  |

و هي كسابقتها طويلة.

و له في أهل البيت شعر كثير، و في العقد المفصل الذي صنّفه السيد حيدر الحلي له كثير من شعره و مدحه.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 44/ 78.

(2) أعيان الشيعة: 44/ 79.

ص: 201

ولد ببغداد سنة ألف و مائتين و تسع سنين، و هو اليوم بين المشاهد، أحيى اللّه به معاهد الدين و أبقاه للمسلمين أنه أرحم الراحمين.

و توفي ليلة الجمعة حادية عشر شهر رمضان من سنة ألف و ثلاثمائة و ست و ثلاثين، و دفن صاحبها في النجف، من حمى أصابته في النجف بعد وروده من زيارة نصف شعبان.

و قبره عند قبور آبائه في باب الطوسي، رحمه اللّه، خارج الصحن الشريف العلوي، رحمه اللّه تعالى و رضي عنه.

(256) محمد بن الحسين بن الخليل الرازي المعروف بالشيخ محمد بن ميرزا حسين‏[[409]](#footnote-409)

كان فاضلا في جملة من العلوم، دقيق الفكر، طلق اللسان، تقيا كثير العبادة و تلاوة القرآن، أديبا لم يكد يعرف له شعر في زمن حياته إلا ما وجد في خطه بعد وفاته، فمنه قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبا حسن أنت حامي الجوار |  | و أنت المعدّ لكشف الكروب‏ |
| فلا يقرب الضيم من في حماك‏ |  | و لا يستريب لأمر مريب‏ |
| و من عجب و صروف الزمان‏ |  | تروح و تغدو بأمر عجيب‏ |
| أضام ولي موطن في حماك‏ |  | و فيك استغثت و لست مجيب‏ |
| أيحمل فيمن نشا في حماك‏ |  | يلوذ بغيرك بعد المشيب‏ |
| و درّة أمّي محض الولا |  | نشأت عليها و كانت حليب‏ |
| فإن لم تغثني و أنت المغيث‏ |  | لكل بعيد و كل قريب‏ |
| علمت بأنك أنت العليم‏ |  | بأني عاص كثير الذنوب‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) حول أسرته انظر: ماضي النجف و حاضرها: 2/ 220- 221.

له ديوان شعر و مؤلفات أخرى.

ترجمته في: الذريعة: 5/ 245، 7/ 256، 15/ 187، 18/ 295، 23/ 18، ماضي النجف: 2/ 244- 246، مكارم الآثار: 3/ 898، معارف الرجال 1/ 282، شعراء الغري: 10/ 453- 463، أدب الطف: 9/ 153- 156، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 523.

ص: 202

توفي سنة ألف و ثلاثمائة و خمس و خمسين في النجف، و دفن مع أبيه في مدرسته الكبيرة عن سنّ تقدّر بالسبعين، و أضر آخر عمره، رحمه اللّه تعالى، و له ولد [اسمه‏] عبد الرزاق سلمه اللّه.

(257) محمد بن الحسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي، بهاء الدين المعروف بالبهائي‏[[410]](#footnote-410)

كان كعبة الفضل المقصودة، و ضالة العلم المنشودة، و حجة الإسلام التي هي غير مجحودة، و دائرة المعارف الجامعة للمعقول و المنقول، و الآية الكبرى التي تحار بها العقول.

ولد في جبع من الجبل، و نال هناك بها من تحصيل العلم الأمل، ثم سافر إلى العراق و فارس و الحجاز، و نال الحقيقة من كل مجاز.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) محمد بن حسين بن عبد الصمد، الملقب بهاء الدين بن عز الدين الحارثي العاملي، ولد ببعلبك، سنة ثلاث و خمسين و تسعمائة، و انتقل به أبوه إلى بلاد العجم، و تنقلت به الأسفار إلى أن وصل أصفهان، و أقام بمصر مدة، ثم انتقل إلى القدس، ثم نزل دمشق، كان أمة مستقلة في الأخذ بأطراف العلوم، و التضلع بدقائق الفنون، طارت شهرة مؤلفاته في الآفاق، و له شعر جيد، توفي بأصبهان سنة إحدى و ثلاثين و ألف، أشهر كتبه «الكشكول- ط» و «المخلاة- ط» و هما من كتب الأدب المرسلة، لا أبواب و لا فصول.

و له «العروة الوثقى» في التفسير، و «الفوائد الصمدية في علم العربية- خ» و «الحبل المتين- ط» في الحديث، طبع بعضه، و «أسرار البلاغة- ط» و «الزبدة» في الأصول، و «خلاصة في الحساب- ط» و «تشريح الأفلاك- ط» و «استفادة أنوار الكواكب من الشمس- خ» مقالة. و له رسائل، و شعر كثير. و بالفارسية «نان و حلوى» أي خبز و حلوى، و هو نظم في التصوف، و «شير و شكر» أي لبن و سكر، نظم في التصوف أيضا.

ترجمته في: خلاصة الأثر 3/ 440، روضات الجنات 532، آداب اللغة العربية 3/ 328، الذريعة: 2/ 29، 6/ 240، نزهة الجليس 1/ 249، سلافة العصر 289، الكنى و الألقاب: 2/ 91، لؤلؤة البحرين 16، أمل الآمل: 1/ 155، حديقة الأفراح 81، القاموس الإسلامي 1/ 375، هدية العارفين 2/ 273، أنوار الربيع 4/ 129، نقد الرجال 303، الكشكول للبهائي 102، أعلام العرب 3/ 82، منن الرحمن للنقدي 1/ 30، ريحانة الألباب 2/ 207، 214، نسمة السحر ترجمة رقم 145، أعيان الشيعة: 44/ 216- 258 و فيه: «أنه توفي سنة 1030 ه و قيل: 1035 ه»، أدب الطف: 5/ 94- 106، الأعلام ط 4/ 6/ 102، الغدير 11/ 244- 284.

ص: 203

و له مصنفات تشهد بطول الباع، و علو الارتفاع، و عظم الانتفاع.

و له شعر رقيق حسن، فمنه قوله في كافيته المشهورة التي أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا نديمي بمهجتي أفديك‏ |  | قم فهات الكؤوس من هاتيك‏ |
| خمرة إن ضللت ساحتها |  | فسنا نور كأسها يهديك‏ |
| يا كليم الفؤاد داو بها |  | قلبك المبتلى لكي تشفيك‏ |
| هي نار الكليم فاجتلها |  | و اخلع النّعل و اترك التشكيك‏ |
| صاح ناهيك بالمدام فدم‏ |  | في احتساها مخالفا ناهيك‏ |
| لي فيهم رشأ له مقل‏ |  | فتنت كل عابد نسيك‏ |
| ذا قوام كأنه غصن‏ |  | ماس لما بدا به التحريك‏ |
| لست أنساه إذ أتى سحرا |  | وحده وحده بغير شريك‏ |
| طرق الباب خائفا وجلا |  | قلت من قال كل ما يرضيك‏ |
| قلت صرح فقال تجهل من‏ |  | سيف ألحاظه تحكّم فيك‏[[411]](#footnote-411) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و من شعره في المذهب قوله في الرائية المهدوية التي أوّلها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سرى البرق من نجد فجدّد تذكاري‏ |  | عهودا بحزوى و الحطيم و ذي قار |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خليفة رب العالمين و ظله‏ |  | على ساكن الغبراء من كل ديّار |
| إمام هدى لاذ الزمان بظله‏ |  | و ألقى إليه الدهر مقود خوار |
| علوم الورى في جنب أبحر علمه‏ |  | كغرفة كف أو كنقرة منقار |
| إمام الورى طود النهى منبع الهدى‏ |  | و صاحب سر اللّه في هذه الدار |
| و منه العقول العشر تبغي كمالها |  | و ليس عليها في التعلم من عار[[412]](#footnote-412) |
|  |  |  |

و هي طويلة مشهورة مشروحة مطبوعة.

و قوله فيما كتبه على مخفر بناه لنعال زوّار أمير المؤمنين عليه السّلام:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) ريحانة الألباب 2/ 209- 210، الكشكول 109- 110، خلاصة الأثر 3/ 449، نسمة السحر ترجمة رقم 145، أدب الطف: 5/ 102- 103، أعيان الشيعة: 44/ 253.

(2) أمل الآمل: 1/ 158- 159، أعيان الشيعة: 44/ 246.

ص: 204

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هذا الأفق المبين قد لاح لديك‏ |  | فاسجد متذللا و عفر خديك‏ |
| ذا طور سينين فاخضع الطرف به‏ |  | هذا حرم العزة فاخلع نعليك‏[[413]](#footnote-413) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| في يثرب و الغري و الزوراء |  | في طوس و كربلا و سامراء |
| لي أربعة و عشرة هم ثقتي‏ |  | في الحشر و هم حصيني من أعدائي‏[[414]](#footnote-414) |
|  |  |  |

و له في الأئمة عليهم السّلام شعر كثير، و له ديوان في العربية صغير.

ولد في بعلبك سنة تسعمائة و ثلاث و خمسين.

و توفي في شوال سنة ألف و ثلاثين بأصفهان، ثم نقل إلى مشهد الرضا فدفن بها، و له قبر يزار و يتبرك به رحمه اللّه تعالى.

(258) محمد الحسين بن علي بن محمد الرضا بن موسى بن جعفر كاشف الغطاء النجفي‏[[415]](#footnote-415)

فاضل جمع على الفضل فاضل برده، و اقتفى أثر أبيه، و مجالسه، له في العلم قدم ثابت، و في الأدب يد طولى، و له مصنفات جامعة للعيون، جديرة بالاستحسان، و له بديهة قوية، و نفس طويل، و قلم سيّال في النثر

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 44/ 250.

(2) أمل الآمل: 1/ 159، أعيان الشيعة: 44/ 250.

(\*) مجتهد إمامي، أديب، من زعماء الثورات الوطنية في العراق. من أهل النجف ولد فيها سنة 1294 ه. كان من الكتاب الشعراء. الدعاة إلى الوفاق بين المسلمين. انتهت إليه الرياسة في الفتوى و الاجتهاد بعد وفاة أخيه الشيخ أحمد، و كان من أعضاء «المؤتمر الإسلامي» في القدس، سنة 1350 ه. و صنف كتبا كثيرة، منها: «الدين و الإسلام- ط» جزآن، و «الآيات البينات- ط» خمس رسائل، و «الوجيزة- ط» فقه، و «المراجعات الريحانية- ط» جزآن، و «التوضيح في بيان ما هو الإنجيل و من هو المسيح- ط» جزآن، و «أصل الشيعة و أصولها- ط» و «عين الميزان- ط» رسالة في الجرح و التعديل، و «ملخص الأغاني:- خ» و «النفحات العنبرية- خ» و «رحلة إلى سورية و مصر- خ» و «ديوان شعر- خ» و قصد إيران، مستشفيا، فتوفي بها سنة 1373 ه و نقل إلى النجف.

ترجمته في: الذريعة: 1/ 46، 2/ 169، 4/ 489، 8/ 293، 10/ 14، 15/ 373، 16/ 165، 19/ 78، 21/ 295، 23/ 232، 24/ 37، 222، 24/ 295، ريحانة الأدب:-

ص: 205

و النظم، و كتابه المطبوع المسمّى ب (الدين و الإسلام) يكشف عن قوّة عارضته، و شدّة أسره في الكلام، و بعد فإنه صاحبي الذي أعرف منه التقى و صفاء السريرة، و حسن المعاشرة، و جميل السيرة، و ذكاء الذهن، و رجاحة العقل، و سماحة الكف، مضافا إلى الفضل الذي حازه، و المشاركة في أغلب الفنون، و له شعر كثير و مدائح و مراث في الأئمة أكثر، و لعلها تجاوز أعداد الحروف، و شعره منسجم الألفاظ بديعها، حسن المعاني مريعها، فمن شعره قوله كاتبا:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أمرض قلبي شادن بضّ‏ |  | فتكن بي ألحاظه المرض‏ |
| ريم له أسلمت نفسي و إن‏ |  | حارب جفني بعده الغمض‏ |
| و اسودّ يومي منه من بعد ما |  | كان به ليلي يبيّض‏ |
| يسوغ ماء الورد مني له‏ |  | و كل وردي عنه جرض‏ |
| أوآه من نار على خدّه‏ |  | له سناها ولي الرمض‏ |
| يا ناقض المرط على بانة |  | يهدي إلى القلب بها النقض‏ |
| مس ففؤادي طائر لم يكن‏ |  | يشجيه إلّا الغصن الغضّ‏ |
| و ابسم فدمعي ضامن أنه‏ |  | يعقب غيثا ذلك الومض‏ |
| رفضتني دلّا ولي مهجة |  | فيك مع الأدمع ترفض‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- 5/ 27، شعراء الغري: 8/ 99- 183، علماء معاصرين 194، كتابهاي عربي چابي 6، 43، 15863، 165، 225، 255، 274، 289، 332، 371، 404، 406، 527، 642، 662، 779، 784، 810، 829، 833، 890، 933، 938، 943، 957، 966، 984، لغت نامه 38/ 188، ماضي النجف: 3/ 182- 189، أدب الطف: 10/ 46- 61، مصادر الدراسة 42، 50، مصفى المقال 157، معجم المطبوعات النجفية 63، 73، 82، 117، 144، 206، 210، 213، 215، 229، 262، 297، 299، 306، 331، 341، 357، 364، 377، معارف الرجال 2/ 272، معجم المؤلفين 9/ 250، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 144، مكارم الآثار: 6/ 1910، نقباء البشر: 2/ 612، مجلة العرفان س 36/ 958، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1048- 1049، الأعلام ط 4/ 6/ 106- 107، أسرار الانقلاب لعبد الرزاق الحسني 44، 140، الدليل العراقي لسنة 1936 ص 925، أحسن الوديعة 2/ 107، أحسن الأثر 20، جريدة الأهرام 20/ 7/ 1954 م، معجم المطبوعات 1649، الأدب العصري 2/ 72- 92، هكذا عرفتهم 6/ 227- 254.

كتب عنه الشيخ جواد الشبيبي في آخر كتاب «الدين و الإسلام» ج 1.

ص: 206

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| اقض بما شئت فأهل الهوى‏ |  | قضى لهم حبك أن يقضوا |
|  |  |  |

و قوله من قصيدة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أروضة هزّ الصبا أراكها |  | أم قامة تهتز ما أراكها |
| و وجنة ما قد زها أم وردة |  | بين ضلوعي أنبتت أشواكها |
| يا كعبة تنسكت أهل النهى‏ |  | فيها و لكن فتنت نسّاكها |
| و يا كواكبا بأفلاك الحشا |  | قد أشرقت فأحرقت أفلاكها |
| و يا ملوك في القلوب ما سقت‏ |  | من غير إنهاء الأسى أملاكها |
| أفدي بنفسي رشأ مهفهفا |  | فتّان أعطاف الصبا فتاكها |
| عزّ فلو يطلب مني مهجتي‏ |  | لقلت يا أعزّ منها هاكها |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله في قصيدة حسينية نظمها في محرم سنة 1322 ه أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نفس أذابتها أسى زفراتها |  | فجرت بها محمرّة عبراتها |
| و تذكرت عهد المحصب من منى‏ |  | فتوقدت بضلوعها جمراتها |
| سارت ورائهم ترجع رنّة |  | حنّت مطاياهم لها وحداتها |
| طلعوا بيوم للوداع و قد غدا |  | ليلا فردّت شمسه جبهاتها |
| و سروا بكل فتاة خدر إن تكن‏ |  | ليلا فأطراف القنا هالاتها |
| فخذوا احمرار خدودها بدمائنا |  | فجنانها دون الورى و جناتها |
| و استعطفوا باللين قامات لها |  | فلقد أقمن قيامتي قاماتها |
| للّه يوم تلفتت لو أنها |  | كانت لقتلى حبّها لفتاتها |
| و مشت فخاطرت النفوس كأنما |  | ماست بخطّار القنا خطراتها |
| و من البلية أنني أشكو لها |  | بلوى الضنا فتزيد في لحظاتها |
| و أبيت أسهر ليلتي و كأنما |  | قد وفّرت في جنحها و فراتها |
| و مهى قنصت لصيدهن فعدت في‏ |  | شرك الغرام و أفلتت ظبياتها |
| عجبا تقود لي الأسود مهابة |  | و تقودني و أنا الأبيّ مهاتها |
| أنا من بعين المكرمات ضياءها |  | لكن بعين الحاسدين قذاتها |
| إن إنكرتني فعلة عميا فلا |  | عجبا لأني في سناي فقاتها |
| تعسا لدهر أصبحت أيّامه‏ |  | و الغدر نجح عداتها و عداتها |
| لا غرو أن تعتد بنوه الغدر |  | فالأبناء من آبائها عاداتها |
|  |  |  |

ص: 207

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لقد وجدت ملائة الدنيا خلت‏ |  | من عفّة و نجابة فملاتها |
| و أرى أخلائي غداة خبرتهم‏ |  | أعدى عدى شنت بنا غاراتها |
| كنت الحماة أخا لهم فكشفتهم‏ |  | عن عقرب لسعت حشاي حماتها |
| و تعدّهم نفسي الحياة لها و قد |  | دبّت إليها منهم حيّاتها |
| إن فصلت لي العذر أنواعا فقد |  | عرفت بخبث الغد ماهياتها |
| و أنا العفي من الإبا و خلائقي‏ |  | في طاعة الحرّ الكريم عصاتها |
| علمت عينيّ الإبا فلم تسل‏ |  | إلّا لآل محمد عبراتها |
| كم غارة لك يا زمان شننتها |  | لم أستطع و فعالها فشناتها |
| و أرى الليالي منك حبلى لم تلد |  | للحرّ غير ملمة عدواتها |
| تجري لها العبرات حمرا إن جرت‏ |  | ذكرا على أسماعنا عثراتها |
| و وددت مذ جارت على أبنائها |  | و رمت بنيها بالصروف بناتها |
| عدلت بآل محمد فيما قضت‏ |  | و هم أئمة عدلها و قضاتها |
| المرشدون المرفدون فكم هدى‏ |  | و ندى بمنح صلاتها و صلاتها |
| و المطعمون المنعمون إذا انبرت‏ |  | نكباء صوحت الثرى نكباتها |
| و الجامعون شتات غرّ مناقب‏ |  | لم تجتمع بسواهم أشتاتها |
| يا غاية تقف العقول كليلة |  | عنها و إن ذهبت بها غاياتها |
| يا جذوة القدس التي ما أشرقت‏ |  | شهب السما لو لم تكن لمعاتها |
| يا قبة الشرف التي لو في الثرى‏ |  | نصبت سمت هام السما شرفاتها |
| يا كعبة للّه إن حجّت لها الأ |  | ملاك منه فعرشه ميقاتها |
| يا نقطة الباء التي بانت لها |  | الكلمات و ائتلفت بها كلماتها |
| يا وحدة الحق التي ما إن لها |  | ثان و لكن ما انتهت كثراتها |
| يا وجهة الأحدية العليا التي‏ |  | بالأحمديّة تستنير جهاتها |
| يا عاقلي العشر العقول و من لها |  | السبع الطباق تحركت سكتاتها |
| أقسمت لو سرّ الحقيقة صورة |  | راحت و أنتم للورى مرآتها |
| أنتم مشيئته التي خلقت بها الأ |  | شياء بل ذرئت بها ذراتها |
| و خزانة الأسرار بل خزّانها |  | و زجاجة الأنوار بل مشكاتها |
| أنا في الورى قال لكم إن لم أقل‏ |  | ما لم تقله في المسيح غلاتها |
| سفها لحلمي إن تطر بثباتي السفها |  | ءمذ طارت بها جهلاتها |
| أنا من شربت هناك أوّل درّها |  | كاسا سرت بسرائري نشواتها |
|  |  |  |

ص: 208

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فاليوم لا أصحو و إن ذهبت بي‏ |  | الأقوال أو شدّت عليّ رماتها |
| أو هل ترى يصحو صريع ملامة |  | ممّا به إن عنّفته صحاتها |
| أو هل يحول أخو الحجى عن رشده‏ |  | ممّا تؤنبه عليه غواتها |
| بأبي و بي منهم أجلّ عصابة |  | سارت تؤم بها العلى سرواتها |
| عطرى الثياب سروا فقل في روضة |  | غب السحاب سرت بها نسماتها |
| ركب حجازيون عرقت العلى‏ |  | فيهم و مسك ثنائهم شاماتها |
| تحدو الحداة بذكرهم و كأنما |  | فتقت لطيمة تاجر لهواتها |
| و مطوّحين و لا غناء لهم سوى‏ |  | هزج التلاوة رتّلت آياتها |
| و إلى اللقاء تشوّقا أعطافهم‏ |  | مهزوزة فكأنها قنواتها |
| خفّت بهم نحو المنية همّة |  | ثقلت على جيش العدى و طآتها |
| و بعزمها من مثل ما بأكفها |  | قطع الحديد تأججت لهباتها |
| فكأن من عزماتها أسيافها |  | طبعت و من أسيافها عزماتها |
| قسم الحيا فيهم فمن مقصورة |  | الأيدي و من ممدودة قسماتها |
| و ملوك بأس في الحروب قبابها |  | قب البطون و دستها صهواتها |
| آحادهم ألف إذا ضمّت على‏ |  | ألف المعاطف منهم لاماتها |
| يسطون في الجمّ الغفير ضياغما |  | لكنما شجر القنا غاباتها |
| كالليث أو كالغيث في يومي و غا |  | و ندى غدت هبّاتها و هباتها |
| حتى إذا نزلوا العراق و أشرقت‏ |  | أكنافها و زهت بهم عرصاتها |
| ضربوا الخيام بكربلا و عليهم‏ |  | قد خيّمت ببلائها كرباتها |
| نزلوا بها فانصاع من شوك القنا |  | و لظى الهواجر مائها و نباتها |
| و أتت بنو حرب تروم و دون ما |  | رامت تخر من السما طبقاتها |
| رامت بأن تعنو لها سفها و هل‏ |  | تعنو لشرك عبيدها ساداتها |
| و تسومها إمّا الخضوع أو الردى‏ |  | عزّا و هل غير الإباء سماتها |
| فأبوا و هل من عزّة أو ذلّة |  | إلّا و هم آباؤها و أباتها |
| و تقحّموا ليل الحروب فأشرقت‏ |  | بوجوههم و سيوفهم ظلماتها |
| و بدت علوج أميّة فتعرضت‏ |  | للأسد في يوم الهياج شباتها |
| تعدوا لها فتميتها رعبا و ذي‏ |  | يوم اللّقى بعداتها عاداتها |
| فتخرّ بعد قلوبها أذقانها |  | و تفرّ قبل جسومها هاماتها |
| و مذ الوغى شبّت لظى و تقاعست‏ |  | دون الشدائد نكصّا شدّاتها |
|  |  |  |

ص: 209

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خلعوا لها جنن الدروع و لاح من‏ |  | نيرانها لجنانهم جنّاتها |
| بأكفّها عوج الأسنة ركع‏ |  | و لها الفوارس سجّد هاماتها |
| حتى إذا وفت الحقوق وفاتها |  | و علت بفردوس العلى درجاتها |
| شاء الإله فنكست أعلامها |  | و جرى القضاء فنكّصت راياتها |
| ثم انثنى فرد أبو السجاد فاجتمعت‏ |  | عليه طغامها و طغاتها |
| غيران يحمل عزمة حملت إلى‏ |  | حرب جيوش منية حملاتها |
| تلوي بأولاهم على أخراهم‏ |  | و تجول في أوساطهم سطواتها |
| يحمي مخيّمه فقل أسد الشرى‏ |  | ديست على أشبالها غاباتها |
| خطب العدى فوق العوادي خطبة |  | للسانه و سنانه كلماتها |
| نثر الرؤوس بسيفه و نظمن في‏ |  | سلك القنا لقلوبهم حبّاتها |
| أن يشرع الخرصان نحو مكردس‏ |  | ردّت و من أكبادهم عذباتها |
| و إذا هوت بالبيض قبضة كفّه‏ |  | عادت على أرواحهم قبضاتها |
| يروي الثرى بدمائهم و حشاه من‏ |  | ظمأ تطاير شعلة قطعاتها |
| تبكي السماء له دما أفلا بكت‏ |  | ماء لغلة قلبه قطراتها |
| و أحرّ قلبي يا بن بنت محمد |  | لك و العدى بك أنجحت طلباتها |
| منعتك من نيل الفرات فلا هنى‏ |  | للناس بعدك نيلها و فراتها |
| و على الثنايا منك يلعب عودها |  | و براسك الشامي تشال قناتها |
| و بهم تروح العاديات و تغتدي‏ |  | فوق و جسومكم فوق الثرى حلباتها |
| هاتيك في حرّ الهجير جسومها |  | صرعى و تلك على القنا هاماتها |
| أقوت معالم أنسهم و الوحش كم‏ |  | راحت و من أسيافهم أقواتها[[416]](#footnote-416) |
|  |  |  |

و ما زال يرصّع هذه العقود بلئاليها اليتايم، و يطلع من رياض الورود نوارها المستور بالكمايم، حتى أتمّها مائة و سبعين بيتا عامرا بالمحاسن اللفظية و المعنوية، مرفوعا سمكه بمناقب العترة النبوية، فللّه أبوه، و لا فضّ فوه، و له غيرها ما يكاد يستوفي الحروف.

ولد سلّمه اللّه بالنجف سنة ألف و مائتين و اثنتين و تسعين، و قبل سنوات حجّ و جعل طريقه على الشام فحلب فمصر، و حاضر علمائها فرأوا

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الغري: 8/ 149- 152، أدب الطف: 10/ 59.

ص: 210

منه الباقعة اللسن، و البحر الخضم، ثم عاد، و هو اليوم بالنجف مشغول بالإفادة و الاستفادة في العلوم، شأن آبائه الكرام و ديدنهم المعلوم، سلمه اللّه تعالى‏[[417]](#footnote-417).

(259) محمد الحسين بن الكاظم بن علي بن أحمد الموسوي النجفي الشهير بالكيشوان‏[[418]](#footnote-418)

فاضل مشارك في العلوم، سابق في المنثور و المنظوم، له فكرة تخرق الحجب، و همّة دونها الشهب، و شعر يسيل رقّة، و خط يشبه العذار دقة، إلى حسن أخلاق مع الرفاق، و نسك و تقى بعيد عن الرياء و النفاق، و له شعر كثير بديع التركيب، فمنه قوله سلّمه اللّه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنهى الجمال إليك أمره‏ |  | يا مالكا نهيه و أمره‏ |
| ما أنت إلا مليك حسن‏ |  | يعقد تاجا عليه شعره‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) توفي في قرية (كرند) في إيران، بعد أن أحسّ قبيل وفاته بشهر واحد- بتأخر في صحته و عدم استطاعته مزاولة أعماله الشرعية، فآثر أن يقضي بعض الأيام في كرند فسافر إليها ليلة السبت 16 ذي القعدة 1373 ه و ما إن مضت عليه ليلتان حتى اعتراه عارض مفاجى‏ء أدى إلى انتقاله إلى الرفيق الأعلى صباح ليلة الاثنين 18 ذي القعدة 1373 ه و نقل جثمانه إلى بغداد فكربلاء فالنجف حيث دفن بمقبرته الخاصة بوادي السلام، رحمه اللّه تعالى.

(\*) محمد حسين بن كاظم بن علي بن أحمد (الملقب بالكيشوان) بن مهدي بن صالح بن أحمد بن يحيى بن محمد بن الحسين بن موسى بن هاشم بن جعفر بن علي بن إدريس ابن أحمد بن صالح بن علي بن محفوظ بن ثابت بن موسى بن الحطيم بن منيع بن سالم ابن هاشم بن هشيمة بن هاشم بن فاتك بن علي بن سالم بن علي بن صبرة بن موسى بن علي الخواري بن الحسن بن جعفر الخواري بن الإمام موسى الكاظم عليه السّلام.

له ديوان شعر، و أرجوزة في العروض و القوافي، و مؤلفات أخرى.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 339، الروض النضير 250، رياض المدح و الرثاء 69- 82، أعيان الشيعة: 44/ 332- 242، شعراء الغري: 8/ 3- 86، أدب الطف: 9/ 162- 169، معارف الرجال 2/ 261، نقباء البشر: 2/ 636، الذريعة: 1/ 486، معجم المؤلفين 9/ 251، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 153، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1105- 1106.

ص: 211

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| غزال رمل نقي خد |  | ولد فوق البياض حمره‏ |
| من لي في لفتة فيلفي‏ |  | قلبي سرورا بها و نضره‏ |
| أجد بالوجد حين يلهو |  | بمهجتي يمنة و يسره‏ |
| كأنما الشوق صولجان‏ |  | صيرني في يديه أكره‏ |
| بكر بالراح و هي كرم‏ |  | فزف بالراح منه عصره‏ |
| أذاب دينار و جنتيه‏ |  | وزف لي باللجين تبره‏ |
| أقول للقلب و هو صب‏ |  | مصعد أنة و زفره‏ |
| خلفك عن هذه الثنايا |  | فقد حمى بالعيون ثغره‏ |
| كم طل فيها دما حراما |  | أباح قاضي العيون هدره‏ |
| سل شبا جفنه فأضحى‏ |  | نظام دمعي يصوغ نثره‏ |
| فررت من حربه و شوقي‏ |  | حبب لي كرة و كره‏ |
| قلت و قلبي لبرد فيه‏ |  | كابد و قد الضما و حره‏ |
| أمرر فمي باللمى فما أحلا |  | إليه و ما أمره‏[[419]](#footnote-419) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و قوله من قصيدة أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قلبي به من لوعة البين و صب‏ |  | ذات فأجرى ذوبه طرفي و صب‏ |
| قلب و طرف في هواك اتفقا |  | فاختلفا في صعد و في صبب‏ |
| تشاطرا فيك صبابات الهوى‏ |  | فصار هذا دنفا و ذاك صب‏ |
| و بات قلبي و الجوى فيه على‏ |  | سلم و طرفي و الكرى على حرب‏ |
| فمن ضعيف لجريح انتمى‏ |  | و مرسل منه إلى الأعشى انتسب‏ |
| تاجرت في الحب فلم أربح سوى‏ |  | أن الجوى سعّر قلبي فالتهب‏ |
| صرفت نقدا حبة القلب فما |  | أفادني نقد الهوى و لا ذهب‏ |
| و عاد قلبي بأعاريض النوى‏ |  | مقطعا فيا خليلي ما السبب‏ |
| كم قلت للبرق الذي أضاء لي‏ |  | ثم خبا تبت يد البرق و تب‏ |
| كيف خبا نارا و هذي أضلعي‏ |  | قد أصبحت حمالة له حطب‏[[420]](#footnote-420) |
|  |  |  |

و قوله مشطرا البيتين المشهورين:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الغري: 8/ 41- 42.

(2) أعيان الشيعة: 44/ 335، شعراء الغري: 8/ 27.

ص: 212

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (رنا و انثنى كالسيف و الصعدة السمرا) |  | و أبدى لنا من خده راية حمرا |
| و أرسلها من وفرتيه سلاسلا |  | (فما أكثر القتلى و ما أرخص الأسرا) |
| (خذوا حذركم من خارجي عذاره) |  | فقد حكم الأجفان يحمي بها الثغرا |
| و لا تشهدوا بدرا إذا سل بيضه‏ |  | (فقد جاء زحفا في كتيبته الخضرا)[[421]](#footnote-421) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله مشطرا أبيات عبد الباقي العمري في أمير المؤمنين عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (و ليلة حاولنا زيارة حيدر) |  | و قد رجع الحادي بترديد أشعاري‏ |
| و سامرت نجم الأفق في غلس الدجى‏ |  | (و بدر سماها مختف تحت أستار) |
| (بأدلاجنا ضل الطريق دليلنا) |  | و قد هومت للنوم أجفان سماري‏ |
| تحريت أستهدي بأنوار فكرتي‏ |  | (و من ضل يستهدي بشعلة أنوار) |
| (و لما تجلت قبة المرتضى لنا) |  | بأبهى سنا من قبة الفلك الساري‏ |
| قصدنا السنا منها و مذ لاح ضوءها |  | (وجدنا الهدى منها على النور لا النار)[[422]](#footnote-422) |
|  |  |  |

و قوله من حسينية أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حتى تستهل الصافنات الطلائع‏ |  | صهيلا له في الخافقين زعازع‏ |
| و تسمعها زجرا ترن له الفلا |  | برجع صدى تستك منه المسامع‏ |
| و تملأ ظهر الأرض منها بغارة |  | يضيق بها صدر الفضا و هو واسع‏ |
| تعيد بها الخضراء مغبرة الذرى‏ |  | مغاربها مسوّدة و المطالع‏ |
| و تبعثها مرهوبة لا تردها |  | عن القصد من وقع الحديد قعاقع‏ |
| تخوض بحار الحرب فيها سفاننا |  | جرت بالمنايا و السياط مدافع‏ |
| و تقرع فيها صدر كل كتيبة |  | بكل كميّ لم ترعه القوارع‏ |
| تشن على حرب بهم كل غارة |  | تعيد الضحى ليلا به النفع سافع‏ |
| فقد هشمت بالطف أعظم هاشم‏ |  | و ما بقيت إلّا الضلوع الجراشع‏ |
| غداة رسى ما بينها ثقل أحمد |  | فخفت إليه بالضلال تسارع‏ |
| أتت طمعا تنزو على الحقد خيلها |  | فخابت بها عند اللقاء المطالع‏ |
| تخادعه في السلم حرب و دونها |  | قراع وغى منه تلين الأخادع‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 44/ 334- 335، شعراء الغري: 8/ 40.

(2) أعيان الشيعة: 44/ 334.

ص: 213

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فشمّر دون الضيم يستأثر الإبا |  | بمعترك فيه الضواري ضوارع‏ |
| و أقبل يستنّ النزال بفتية |  | بهم يستقيم الكون و الخطب ظالع‏ |
| بمزدلف ما فيه للريح معبر |  | سوى أن ريح الموت فيه زعازع‏ |
| يريك سماء الحرب تمطر بالدما |  | إذا برقت فيه السيوف اللوامع‏ |
| به اصطفت الأبطال حين دعا بها |  | لسان الفنا و الموت للصف جامع‏ |
| فمن راكع في رأسه السيف ساجد |  | و من ساجد في صدره الرمح راكع‏ |
| فللبيض من فيض النحور موارد |  | و للسمر من حبّ القلوب مراتع‏ |
| كأن مذاكيهم عقارب و القنا |  | أراقم في أنيابها السم ناقع‏ |
| مصاليت ثاروا للكفاح فأيقظوا |  | جنون المواضي و المنايا هواجع‏ |
| عزائمهم و هي السهام نوافذ |  | و أيديهم و هي السيوف قواطع‏ |
| إذا قارعوا بالسمر صدر كتيبة |  | تيقنت أن السمر فيهم تقارع‏ |
| مشوا للوغى و الأرض رعبا تزلزلت‏ |  | فقروا و هم فيها جبال فوارع‏ |
| و ماجوا بحورا بالحديد تدفعت‏ |  | و في البرّ نقعا موجها متدافع‏ |
| بحيث جناح الذعر بالقلب خافق‏ |  | و حائم طير الموت في النفس واقع‏ |
| إذا غضبوا في الحرب جاشت صدورهم‏ |  | و ضاقت عليهم في الكفاح المدارع‏ |
| مجامعهم لا يخفق الرعب بينها |  | إذا خفقت للدارعين مجامع‏ |
| فدارعهم للطف و الغرب حاسر |  | و حاسرهم بالبأس و الصبر دارع‏ |
| و لما قضوا حق المعالي تنازعت‏ |  | و شيج القنا منهم نفوس نزائع‏ |
| كرام بإيثار النفوس تنافسوا |  | فجادوا بها و المكرمات طبائع‏ |
| أبا حوا لهم دون الشريعة أنفسا |  | و قد حرمت ظلما عليها الشرائع‏ |
| هووا للثرى صرعى و ملأ برودهم‏ |  | إباء ذكت بالحمد منه المصارع‏ |
| هجوعا تلاقت فوقهم قصد القنا |  | كما يتلاقى الهدب و الجفن هاجع‏ |
| زهت فيهم أرض الطفوف كأنّها |  | سماء و هم فيها نجوم طوالع‏ |
| لهم جثث فوق الرمال و أرؤس‏ |  | بها تتثنى الذابلات الشوارع‏ |
| و عارين من وصم القتيل تلفهم‏ |  | غلائل لم تنسج لهن و شائع‏ |
| مطرّزة بالبيض و السمر فوقها |  | طرائق من صبغ الدماء نواصع‏ |
| أصبرا و لا ينضي الحفاظ سيوفكم‏ |  | ليوم به وتر النبوة ضائع‏ |
| غداة بنو حرب رمتها فجيعة |  | بمؤلمة لم تأت فيها الفجائع‏ |
|  |  |  |

ص: 214

و هي طويلة، و له غيرها كثير.

ولد سنة ألف و مائتين و خمس و تسعين بالنجف.

و هو اليوم بها حيّ مكبّ على الإفادة و الاستفادة في العلم، سلمه اللّه تعالى.

ثم توفي بها فجأة بعد ضيق نفس لم يطرحه في فراش، و لم يزاوله الانتعاش، ليلة الاثنين لثلاث بقين من ذي القعدة من سنة ألف و ثلثمائة و ست و خمسين، و دفن ضحى في الصحن الشريف عند جهة مسجد عمران، مقابل التكية عن بابها نحو خمسة عشر ذراعا، و بهذا السرداب قبر الشيخ محمد نصار اللملومي و السيد حيدر الحلي و الشيخ جعفر بن الشيخ محمد المذكور، رحمهم اللّه جميعا و غفر لهم.

(260) محمد بن الحسين بن محمد بن الأمير محسن بن عبد الجبار بن إسماعيل بن عبد المطلب بن علي بن فاخر بن أسعد بن أحمد بن علي بن أحمد بن علي بن أحمد أمير الحاج الحسيني النجفي‏[[423]](#footnote-423)

كان فاضلا في العلوم، مشاركا في الفنون، حسن المنثور و المنظوم، تلمذ على السيد نصر اللّه الحائري و مدحه و له الآيات الباهرات في مدائح‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) و تتمة نسبه: «ابن أبي الحسين النقيب بن محمد الأشتر أمير الحاج بالكوفة بن عبيد اللّه ابن علي بن عبيد اللّه بن علي الرضا بن عبيد اللّه الأعرج بن الحسين الأصغر بن الإمام علي زين العابدين بن الإمام الحسين الشهيد بن الإمام علي بن أبي طالب عليهم السّلام».

له ديوان شعر عنوانه: «نفثات المصدور في تذكرة شموس الدين و البدور» و ديوان آخر اسمه «نور الباري» نسخته محفوظة في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 5/ 548، الذريعة: 1/ 44، 3/ 292، مجالي اللطف 76، مشهد الإمام 1/ 231، ماضي النجف و حاضرها: 1/ 231، شعراء الغري:

10/ 230- 233، شعراء كربلاء: 1/ 47- 53، أدب الطف: 5/ 290- 293، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 79، أعيان الشيعة: 44/ 282، ريحانة الأدب: 7/ 392، شهداء الفضيلة 227، كتابهاي چابي عربي 553، معجم المؤلفين 9/ 258.

ص: 215

النبي و الأئمة عليهم الصلاة و السلام شعر جعل فيه لكل معصوم تسع منظومات، ذكر في كل واحدة منها آية بالشعر أو بالرجز أو الموشح أو المقامة، فمن شعره قوله في العباس بن علي عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بذلت أيا عباس نفسا نفيسة |  | لنصر حسين عزّ بالجدّ عن مثل‏ |
| أبيت التذاذ الماء قبل التذاذة |  | و حسن فعال المرء فرع عن الأصل‏ |
| فأنت أخو السبطين في يوم مفخر |  | و في يوم بذل الماء أنت أبو الفضل‏[[424]](#footnote-424) |
|  |  |  |

و قوله في إحدى السجّاديات:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نجم الشباب لقد سقط |  | و الشيب في رأسي و خط |
| و بدت على لام العذار |  | دموع عيني كالنقط |
| لفراق وقت كنت فيه‏ |  | من السرور على نمط |
| فمزار من أرجوه عني‏ |  | يبعد النكبات شط |
| الندب زين العابدين‏ |  | من ارتجاه فما غلط |
| مولى بمغناه اغتدى‏ |  | يوما يصلي في الوسط |
| و الباقر العلم المقدس‏ |  | كان طفلا ما نشط |
| فحبا إلى بئر هناك‏ |  | عميقة فيها سقط |
| لما رأته أمّه‏ |  | صاحت و مدمعها نبط |
| فأتته نحو البئر تضر |  | ب نفسها مما هبط |
| و عن الصلاة العا |  | بد السجّاد ما دانى الشطط |
| حتى أتم صلاته‏ |  | كملا كما الباري شرط |
| و براحتيه من المياه‏ |  | الباقر العلم التقط |
| لا المرط منه ابتل من‏ |  | ماء و لا الأعضاء قط |
|  |  |  |

و كل شعره على هذا النمط.

توفي سنة ألف و مائة و نيف و ثمانين بالنجف، و دفن بها، رحمة اللّه عليه و رضوانه.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أدب الطف: 5/ 290، ديوانه: «نفثات المصدور».

ص: 216

(261) محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم عليه السّلام، الشريف الرضي، أبو الحسن النقيب‏[[425]](#footnote-425)

كان آية من آيات اللّه الباهرة، و معجزة من المعجزات الظاهرة، و أحد أعيان العترة الطاهرة، و كان جامعا للعلوم، مصنفا حسن التصنيف في المنثور و المنظوم، و كان نقيبا، و تولى إمارة الحاج سنين، و كان عالي الهمة، كبير النفس، إلى كرم و نسك يليقان بمثله من أهل بيت الرسالة، فهو بالإمامة أشبه، و بالإمارة أليق، ابتداء ينظم الشعر في عاشر سنيّه، فمن شعره قوله رضي اللّه عنه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عارضا بي ركب الحجاز أسائل |  | ه: متى عهده بأيّام سلع‏ |
| و استملّا حديث من سكن الخي |  | ف و لا تكتباه إلّا بدمعي‏ |
| فاتني أن أرى الدّيار بطرفي، |  | فلعلّي أرى الدّيار بسمعي‏ |
| يا غزالا بين النّقا و المصلّى! |  | ليس يقوى على نبالك درعي‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) الشريف الرضي العلوي الحسيني الموسوي أشعر الطالبيين، على كثرة المجيدين فيهم.

مولده في بغداد سنة 359 ه، و وفاته فيها سنة 406 ه. انتهت إليه نقابة الأشراف في حياة والده. و خلع عليه بالسواد، و جدد له التقليد سنة 403 ه. له «ديوان شعر- ط» في مجلدين، و كتب، منها: «الحسن من شعر الحسين- خ» السادس و الثامن منه، و هو مختارات من شعر ابن الحجاج، مرتبة على الحروف في ثمانية أجزاء، و «المجازات النبوية- ط» و «مجاز القرآن- ط» باسم «تلخيص البيان عن مجاز القرآن» و «مختار شعر الصابى‏ء» و «مجموعة ما دار بينه و بين أبي إسحاق الصابى‏ء من الرسائل» طبعت باسم «رسائل الصابي و الشريف الرضي» و «حقائق التأويل في متشابه التنزيل- ط» و «خصائص أمير المؤمنين علي بن أبي طالب- ط» و «رسائل» نشر بعضها. و شعره من الطبقة الأولى رصفا و بيانا و إبداعا. و لزكي مبارك «عبقرية الشريف الرضي- ط» و لمحمد رضا آل كاشف الغطاء «الشريف الرضي- ط» و مثله لعبد المسيح محفوظ، و لحنا نمر، و للدكتور آحسان عباس دراسة عنه طبعت ببيروت 1957 م و فيها قائمة بمصادر ترجمته.

ترجمته في: يتيمة الدهر 3/ 131- 151، وفيات الأعيان 4/ 414- 420، نزهة الجليس 1/ 359، الذريعة: 7/ 16، المنتظم 7/ 279، الغدير 4/ 180، تاريخ بغداد 2/ 246، دمية القصر 73، شذرات الذهب 3/ 182، أنوار الربيع 1/ 41، نزهة أهل الحرمين، تكملة أمل الآمل، زهر الرياض و زلال الحياض- خ- لابن شدقم، نسمة السحر ترجمة رقم 144، أعيان الشيعة: 44/ 173- 187، أدب الطف: 2/ 206- 228، الأعلام ط 4/ 6/ 99.

ص: 217

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كلّما سلّ من فؤادي سهم، |  | عاد سهم لكم مضيض الوقع‏[[426]](#footnote-426) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لقد مررت على ديارهم، |  | و طلولها بيد البلى نهب‏ |
| فوقفت حتّى ضجّ من لغب‏ |  | نضوي، و عجّ بعذلي الرّكب‏[[427]](#footnote-427) |
| و تلفّتت عيني، فمذ خفيت‏ |  | عنها الرّبوع تلفّت القلب‏[[428]](#footnote-428) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا للّه بادرة الطّلاب، |  | و عزم لا يرؤع بالعتاب‏ |
| و كلّ مشمّر الردنين يهوي‏ |  | هويّ المصلتات إلى الرّقاب‏ |
| أعاتبه على بعد التّنائي، |  | و يعذلني على قرب الإياب‏ |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سقى اللّه المدينة من محلّ‏ |  | لباب الماء و النّطف العذاب‏ |
| و جاد على البقيع و ساكنيه‏ |  | رخيّ الذّيل ملآن الوطاب‏ |
| و أعلام الغريّ، و ما استباحت‏ |  | معالمها من الحسب اللّباب‏[[429]](#footnote-429) |
| و قبرا بالطّفوف يضمّ شلوا، |  | قضى ظمأ إلى برد الشّراب‏[[430]](#footnote-430) |
| و بغداد، و سامرا و طوسا، |  | هطول الودق منخرق العباب‏ |
| قبور تنطف العبرات فيها، |  | كما نطف الصّبير[[431]](#footnote-431) على الرّوابي‏[[432]](#footnote-432) |
| فلو بخل السّحاب على ثراها |  | لجادت فوقها قطع السّراب‏ |
| سقاك فكم ظمئت إليك شوقا |  | على عدواء داري و قترابي‏ |
| تجافي يا جنوب الرّيح عنّي، |  | و صوبي فضل بردك عن جنابي‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في ديوانه:- ط- دار صادر 1/ 657- 658.

(2) اللغب: التعب. النضو: البعير المهزول.

(3) كاملة في ديوانه:- ط صادر 1/ 181.

(4) الغري: واحد الغريين: بناءين مشهورين بالكوفة. استباحت: استأصلت.

(5) الطفوف: الواحد طف الفرات: شاطئه، و ما ارتفع من جانبه. الشلو: الجسد، و أراد به جسد الحسين.

(6) تنطف: تسيل. الصبير: السحاب.

(7) في الأصل: «الرقاب» و ما أثبتنا من الديوان.

ص: 218

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لا تسري إليّ مع اللّيالي، |  | و ما استقبحت من ذاك الشراب‏ |
| قليل أن تقاد له الغوادي، |  | و تنحر فيه أرقاب السّحاب‏ |
| أما شرق التّراب بساكنيه‏ |  | فيلفظهم إلى النّعم الرّغاب‏ |
| فكم غدت الركائب و هي سكرى‏ |  | تدير عليهم كأس المصاب‏ |
| صلاة اللّه تخفق كلّ يوم‏ |  | على تلك المعالم و القباب‏ |
| و إنّي لا أزال أكرّ عزمي، |  | و إن قلّت مساعدة الصّحاب‏ |
| و أخترق الرّياح إلى نسيم، |  | تطلّع من تراب أبي تراب‏[[433]](#footnote-433) |
| بودّي أن تطاوعني اللّيالي، |  | و ينشب في المنى ظفري و نابي‏ |
| فأرمي العيس نحوكم سهاما، |  | تقلقل بين أحشاء الرحاب‏ |
| لعلّي أن أبلّ بكم غليلا |  | تغلغل بين قلبي و الحجاب‏ |
| فما لقياكم إلّا دليل‏ |  | على كنز الغنيمة و الثّواب‏ |
| ولي قبران بالزّوراء أشفي‏ |  | بقربهما نزاعي و اكتئابي‏ |
| أقود إليهما نفسي و أهدي‏ |  | سلاما لا يحيد عن الجواب‏ |
| لقاؤهما يطهّر من جناني، |  | و يدرأ عن ردائي كلّ عاب‏ |
| قسيم النّار جدّي يوم يلقى‏ |  | به باب النّجاة من العذاب‏[[434]](#footnote-434) |
| و ساقي الخلق و المهجات حرّى، |  | و فاتحة الصّراط إلى الحساب‏ |
| و من سمحت بخاتمه يمين‏ |  | تضنّ بكلّ عالية الكعاب‏ |
| أما في باب خيبر معجزات‏ |  | تصدّق، أو مناجاة الحباب‏ |
| أرادت كيده، و اللّه يأبى، |  | فجاء النّصر من قبل الغراب‏ |
| أهذا البدر يخسف بالدّياجي، |  | و هذي الشمس تطمس بالضّباب‏ |
| و كان إذا استطال عليه جان، |  | يرى ترك العقاب من العقاب‏ |
| أرى شعبان يذكر لي اشتياقي، |  | فمن لي أن يذكّركم ثوابي‏ |
| بكم في الشّعر فخري لا بشعري، |  | و عنكم طال باعي في الخطاب‏ |
| أجلّ عن القبائح غير أنّي‏ |  | لكم أرمي و أرمى بالشّراب‏[[435]](#footnote-435) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أبو تراب: كنية الإمام علي كناه بها النبي.

(2) قسيم النار: الإمام علي، مأخوذ من قوله: أنا قسيم النار، أي أن من أحبني دخل الجنة و من أبغضني دخل النار.

(3) في الديوان: «بالسراب».

ص: 219

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فأجهر بالولاء، و لا أبالي، |  | و أنطق بالبراء، و لا أحابي‏[[436]](#footnote-436) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له كثير فيهم عليهم السّلام، و ديوانه مطبوع، و ترجمته معروفة فلا حاجة إلى النقل من ذا و الإكثار من هذه.

ولد سنة ثلاثمائة و تسع و خمسين ببغداد.

و توفي صبح يوم الأحد لست خلون من المحرم سنة ست و أربعمائة، و دفن بداره أولا، ثم دفن بكربلاء أو الكاظمية ثانيا، كما ذكرنا في ترجمة المرتضى، و لم يحضر أخوه الشريف المرتضى جنازته جزعا، بل ذهب إلى قبري الكاظميين عليهما السّلام و رثاه بقصيدة غرّاء تكشف عن جزعه يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا للرّجال لفجعة جذمت يدي‏ |  | و وددت لو ذهبت عليّ براسي‏[[437]](#footnote-437) |
| ما زلت «أحذر» وردها حتى أتت‏ |  | فحسوتها في بعض ما أنا حاس‏[[438]](#footnote-438) |
| و مطلتها زمنا فلمّا صمّمت‏ |  | لم يثنها مطلى و طول مكاسي‏[[439]](#footnote-439) |
| للّه عمرك من قصير طاهر |  | و لربّ عمر طال بالأوناس‏[[440]](#footnote-440) |
|  |  |  |

و رثاه تلميذه مهيار بن مرزويه الكاتب بقصيدة أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| من جبّ غارب هاشم و سنامها |  | و لوى لؤيّا و استزلّ مقامها؟ |
| و غزا قريشا في البطاح فلفّها |  | بيد و قوّض عزّها و خيامها؟ |
| و أناخ في مضر بكلكل خسفه‏ |  | يستام فاحتملت له ما سامها؟ |
| من حلّ مكّة فاستباح حريمها |  | و البيت يشهد و استحلّ حرامها؟ |
| و مضى ليثرب مزعجا ما شاء من‏ |  | تلك القبور الطاهرات عظامها[[441]](#footnote-441)؟ |
|  |  |  |

و هي طويلة فشقّت على حسّاده، فرثاه بأخرى جاد بها و عرّض بهم و هي قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقريش، لا لفم أراك و لا يد |  | فتواكلي، غاض الندى و خلا النّدي‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أدب الطف: 2/ 221- 223، كاملة في ديوانه:- دار صادر: 2/ 114- 117.

(2) جذمت: قطعت.

(3) في بعض الروايات: «آبى» بدل «أحذر» حسوتها: شربتها.

(4) المكاس: كالمماطلة و طلب المكس أي النقص في البيع و الشراء.

(5) كاملة في ديوان الشريف المرتضى 2/ 131- 132.

(6) كاملة في ديوان مهيار- ط دار الكتب المصرية 3/ 366- 370.

ص: 220

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا ناشد الحسناء طوّف قاليا |  | عنها و عاد كأنه لم ينشد |
| و اهبط إلى «مضر» فسل «حمراتها»: |  | من صاح «بالبطحاء»: يا نار اخمدي؟ |
| بكر النعيّ فقال: أودى خيرها، |  | إن كان يصدق «فالرضيّ» هو الرّدي‏[[442]](#footnote-442) |
| فجعت بمعجز آية مشهودة |  | و لربّ آيات لها لم تشهد |
| كانت إذا هي في الإمامة و دعت‏ |  | ثم ادّعت بك حقّها لم تجحد |
| تبعتك عاقدة عليك أمورها |  | و عرى تميمك بعد لمّا تعقد[[443]](#footnote-443) |
| و رآك طفلا شيبها و كهولها |  | فتزحزحوا لك عن مكان السيّد[[444]](#footnote-444) |
|  |  |  |

و هي أيضا طويلة، و هما غرر القصائد التي تغيظ العدو حنقا و كمدا.

(262) محمد بن حمزة بن الحسين بن نور علي التستري الحلي، الشهير بابن الملا[[445]](#footnote-445)

كان فاضلا أديبا، سريع البديهة، حادّ الفكرة، ثاقب الفهم، و كان شاعرا منسجم الألفاظ، حسن التركيب، رقيق المعاني، مكثر النظم، له ديوان يشتمل على ثلاثين ألف بيت فيه سبع رياض، في النبي صلّى اللّه عليه و اله و سلّم و في آله عليهم السّلام، و فيه كل أعجوبة من البديع.

رأيته في النجف فكلمته و كان ضريرا، فرأيت من قوّة فطنته العجب القوي. و كان شيخا كبيرا، فمن شعره تركيبة أبيات من شعراء و أخذها بنحو بديع و هي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا من سباني في معا |  | طفه التي سبت الأراكا |
| و سرى إلى جسمي الضنا |  | من جفنه فاخترت ذاكا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) الرّدي: الهالك.

(2) التميم: جمع تميمة و هي خرزات تنظم في السير ثم يعقد في عنق الصبي اتقاء من العين.

(3) كاملة في ديوان مهيار 1/ 249- 253.

(\*) له ديوان شعر رأى المحقق منه ثلاثة مجلدات مصوّرة لدى سبطه السيد حبيب الأعرجي الخطيب في النجف، و احتفظ المحقق أيضا بنسخة مصورة منها.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 2/ 341، الذريعة/ قسم الديوان 9/، أعيان الشيعة: 44/ 295- 308، شعراء الحلة: 5/ 209- 225، البابليات 3/ ق 1/ 63- 71، أدب الطف: 8/ 174- 181، الأعلام ط 4/ 6/ 110.

ص: 221

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و ودت أن جوارحي‏ |  | و جوانحي مقل تراكا |
| يا كرخ جاد عليك مذ |  | زار الحيا و سقى ثراكا |
| قلبي يحدثني بأنك‏ |  | متلفي روحي فداكا |
| لي بالغرام طبيعة |  | و تطبع طبعي هواكا[[446]](#footnote-446) |
|  |  |  |

فإن الأول له و الثاني للتلمساني و أصله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و سرى إلى جفني الضنا من جفنه‏ |  | و اخترت ذاك لأنه من عنده‏ |
|  |  |  |

و الثالث لصدر الدين بن الوكيل و أصله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و وددت أن جوارحي و جوانحي‏ |  | مقل تراك و كلهن عيون‏ |
|  |  |  |

و الرابع لابن أبي الحديد و أصله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا كرخ جاد عليك مدرار الحيا |  | و سقى ثراك من الرواعد مسبل‏ |
|  |  |  |

و الخامس لابن الفارض و أصله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قلبي يحدثني بأنك متلفي‏ |  | روحي فداك عرفت أم لم تعرف‏[[447]](#footnote-447) |
|  |  |  |

و السادس لحمادي الكواز و أصله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لي بالغرام طبيعة و تطبّع‏ |  | طبعي هواك و ما عداه تطبّع‏ |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أخفيت هواك فعلمني‏ |  | أن المخفّى سيتضّح‏ |
| و أفاضت عيني أدمعها |  | و يفيض إذا امتلأ القدح‏[[448]](#footnote-448) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| من لي بمن أشمت بي حسدي‏ |  | حين غدا يدأب في ظلمي‏ |
| سرت إلى أعطافه صحتي‏ |  | و سقم جفنيه إلى جسمي‏ |
|  |  |  |

و قوله من قصيدة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا طيف خياله نصبنا |  | من أعيننا لك الحبائل‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الحلة: 5/ 213.

(2) أعيان الشيعة: 44/ 297.

(3) شعراء الحلة: 5/ 212.

ص: 222

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ازداد صبابة إذا ما |  | لامتني في الهوى العواذل‏ |
| يا من سحر القلوب حبّا |  | عن طرفك سح سحر بابل‏ |
| أرتاح إذا تركت طرفي‏ |  | الخصر من الوشاح جائل‏ |
| كم أنشده إذا تثنى‏ |  | سكرا و أعيد قول قائل‏ |
| يا من لعبت به شمول‏ |  | ما ألطف هذه الشمائل‏ |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله مقتبسا:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إنني يا عترة الها |  | دي و أبناء النبوه‏ |
| أشتكي ضعفي إليكم‏ |  | فأعينوني بقوه‏ |
|  |  |  |

و قوله مقتبسا الحديث العلوي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لم يستملني عن محبة حيدر |  | ذو مرية تخذ الغواية دينا |
| و على ولاء أخي الأمين و آله‏ |  | قلبي غداة فطرت كان أمينا |
| للمصطفى كان الوصي المرتضى‏ |  | فأتى بمدحهما الكتاب مبينا |
| يا سيّدا آياته قد أيّدت‏ |  | موسى كما قد أيّدت هارونا |
| للّه قدما كنت موضع سرّه‏ |  | و قسيم سجّين و غسلينا |
| أخلصت رب العالمين سريرة |  | فاداك فيها سرّه المكنونا |
| و لقد كفاك على بربك قائلا: |  | ما ازددت لو كشف الغطاء يقينا |
|  |  |  |

و قوله مسمّطا بيتي الشيخ عبد الحسين محي الدين المقدم ترجمته:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بولاك فزنا يا علي بلا مرا |  | و لسوف نسقى من يديك الكوثرا |
| فالروح أنشد قائلا: لك في الورى‏ |  | (مولاي أنك خير من وطأ الثرى‏ |
| و أجلّهم بعد النبي المرسل) |  | بك آدم عند الإله توسّلا |
| فعفا و باسمك أدرك العرش العلا |  | إن طاول البيت الحرام ثراك لا |
| (و اللّه ما البيت الحرام و إن علا |  | بأجلّ قدرا من ضريحك يا علي) |
|  |  |  |

و قوله مسمّطا أبيات عبد الباقي العمري البغدادي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| باسمك الأنبياء ألفت هداها |  | و بك الأوصياء نالت مناها |
| فدعوناك حيث كنت أباها |  | (يا أبا الأوصياء أنت لطاها |
| صهره و ابن عمه و أخوه) |  |  |

ص: 223

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قصر الواصفون مذ حاولوا أو |  | صافك الممتلى بمعشارها الجو |
| أنت للناس والد واحد أو |  | (أنت ثاني الآباء من عالم الدو |
| ر فآباؤه تعد بنوه) |  | فزت من بارى‏ء السما باقتراب‏ |
| فمعاليك ما لها من حساب‏ |  | لك إن كان آدم ذا انتساب‏ |
| (خلق اللّه آدما من تراب‏ |  | فهو ابن له و أنت أبوه) |
|  |  |  |

و له بديعية جارى بها البديعيات و زاد عليها بأنواع من البديع و خدم بها المصطفى صلّى اللّه عليه و اله و سلّم:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كفتك شهادات الخميس على الولا |  | ترد خميسا عنك ما كرّ مدبرا |
| و في مثل هذا الحكم داود قد قضى‏ |  | على صاحبيه إذ عليه تسوّرا |
| فخذ يا سميّ الطهر جعفر صادق‏ |  | من القول حقا غير منفصم العرى‏ |
|  |  |  |

و له غير ذلك من نفائس الشعر البديعية.

ولد سنة ألف و مائتين و ثلاث و أربعين.

و توفي سنة ألف و ثلاثمائة و اثنتين و عشرين بالحلة، و دفن بالنجف، و هو أبو القاسم المتقدم الترجمة، رحمه اللّه.

(263) محمد الرضا بن أحمد بن الحسن النحوي الحلي النجفي‏[[449]](#footnote-449)

كان فاضلا جامعا، و أديبا بارعا، و شاعرا رائعا، و كان محترم الجانب في العراق، خفيف الطباع، حبيبا إلى النفوس، مطارحا للعلماء

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) له ديوان شعر محفوظ بدار الآثار ببغداد برقم.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 2/ 448، 9/ 149، سمير الحاضر- خ-، أعيان الشيعة:

45/ 16- 99، شعراء الحلة: 5/ 4- 162، البابليات 2/ 3- 15، أدب الطف: 6/ 138- 170، الذريعة: 9/ 1287، الفوائد الرجالية 1/ 70، الفوائد الرضوية 533، الكرام البررة 2/ 545، ماضي النجف و حاضرها: 3/ 452، معارف الرجال 2/ 277، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 172، مكارم الآثار: 3/ 831، مجلة البيان س 2 لسنة 1366 ه ع 30، الأعلام ط 4/ 6/ 126، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1283.

ص: 224

الذين عاصرهم، مدح السيد مهدي بحر العلوم بتخميس الدريدية فأجازه ألف دينار عنها، و رأيت تخميسها بخط يده و في أوله خطبة مؤرخا بسنة ألف و مائتين و أربع، و لما توفي أبوه المذكور في حرف الألف- مدحه الشيخ جعفر كاشف الغطاء ببيتين، و هما قوله قدس سره:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مات الكمال بموت أحمد فاغتدى‏ |  | حيا بأبلج من بنيه زاهر |
| فاعجب لميت كيف يحيى ظاهرا |  | بين الورى من قبل يوم الآخر |
|  |  |  |

و ناهيه بهذا افتخارا، و كان أحد من يعرض عليه السيد بحر العلوم نظم الدرة في الفقه، و كان كثيرا ما يمدح السيد في ما ينظمه من شعر.

توفي السيد أحمد بن السيد محمد القزويني في قزوين حين زار الرضا عليه السّلام و زار أرحامه بها سنة ألف و مائة و إحدى و تسعين فرأى الشيخ حسين نجف ليلة وفاة السيد، كأن السيد توفي و جي‏ء بجنازته إلى الصحن فصلى عليها إمام لا يعرفه بجماعة لا يعرفهم سوى أن عن يمينه السيد المرتضى المهدي الطباطبائي، ثم طيف بالجنازة على ضريح أمير المؤمنين عليه السّلام و دفنت عند الباب الأول للداخل من قبل الرجلين، فانتبه و مضى إلى السيد بحر العلوم و أخبره بالرؤيا و خرج، فدخل عليه السيد المرتضى و أخبره برؤيا مثلها و أنه لم يعرف إلّا عن يساره الشيخ حسين نجف، فعجب من ذلك، و بعد مدة جاء خبر السيد أحمد، فعملت له مآتم، فذكر السيد بحر العلوم واقعة الطيفين و أمر بكشف الصخرة التي عينّاها في باب الحضرة فرأى السيد أحمد بسردابها و أراه الذين يعرفونه، فقال المترجم قصيدة يرثيه بها، أوّلها قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تقادم عهد بالخليط فجدد |  | و ردّ على سمعي الحديث و ردّد |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فإن شط عن آبائه فهو بينهم‏ |  | مقيم فلم تشحط نواه و تبعد |
| لقد نقلته نحوهم فهو راقد |  | ملائكة الرحمن في خير مرقد |
| كما قد رآه المرتضى في عصابة |  | من العلماء الغر في خير مشهد |
| يجدد عهدا في زيارة جده‏ |  | علي فيا طوبى لذاك المجدد |
| فقال امرؤ منهم ألم يك قد قضى‏ |  | و ذا قبره فليفقدن منه يوجد |
|  |  |  |

ص: 225

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا فاكشفوا عن ذا المكان صفيحة |  | تروه دفينا في صفيح منضد |
| فأهوى إليها ثم مقتلعا لها |  | فألفوه ملحودا بأكرم ملحد[[450]](#footnote-450) |
|  |  |  |

في قصيدة جاء في آخرها قوله رحمه اللّه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أهل الكساء وافوا إليه فأرخوا: |  | (لقد ثلم الإسلام من بعد أحمد) |
|  |  |  |

و كتب إليه السيد علي بن محمد الحسين بن زيني جدّ صالح التميمي لغزا في شرر الزند و هو:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أمولانا الرضا يا من بنشر |  | الفضائل منك للأسماء قرط |
| و كم من مشكل أعيى البرايا |  | شددت لحله كالليث تسطو |
| و ظل لحاسديك على المزايا |  | بليل الجهل كالعشواء خبط |
| أبن ما اسم ثلاثي تبدى‏ |  | إلى تحكيم مثلك فيه قسط |
| و مولود عجيب ما رأينا |  | وليدا مثله في الكون قط |
| و ما لعديد أحقاب خوال‏ |  | مضين لحمله جل و ضبط |
| و إن فصاله ليتم خلقا |  | بلا فصل عقيب الوضع شرط |
| و لا يحيى و يحصل منه نفع‏ |  | يعم الخلق إلا و هو سقط |
| فجد بالحل حيث سواك ما إن‏ |  | له في مثل ذا حل و ربط |
| و دم ليدوم من علياك فينا |  | إذا انقبضت بنا الأيام بسط[[451]](#footnote-451) |
|  |  |  |

فأجابه بقوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أمولانا علي القدر يا من له‏ |  | حظ من العليا و قسط |
| و من من عهد آدم في بنيه‏ |  | له عهد على و دي و شرط |
| و من ما زال تسمو للمعالي‏ |  | له رتب بها للنجم حط |
| أتاني منك نظم كل بيت‏ |  | يسامي منه سمط الدر سمط |
| لغزت به فلم تعربه عرب‏ |  | و لم تنبطه حيث اعتاض نبط |
| أردت بيان مولود ترامى‏ |  | به عن أصله نأي و شحط |
| تباين عنصرا مع والديه‏ |  | فشظوا باجتماعهم و شطوا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 45/ 36.

(2) شعراء الحلة: 5/ 161، و الكلمة الملغزة هي عبارة (سقط).

ص: 226

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تولد إذ تولد من جماد |  | و شب إلى اليفاع و ليس يخطوا |
| و من ذكر تولده و أنثى‏ |  | و لم تحمله أنثى قط قط |
| و هذا الوضع يأكل والديه‏ |  | و لم يعطف على رحم و يعطوا |
| على أن للجليس له بساط |  | و ما بلسانه للقول بسط |
| و ليس لوعيه إذن و يبدو |  | له في سائر الآفاق قرط |
| و تسودّ الذوائب و هو حمل‏ |  | و تبدو حين يسقط هو شمط |
| فذا إعراب ما أعجمت منه‏ |  | و ذا شكل لمشكله و نقط |
| فخذه و لا يزال الدهر يملي‏ |  | علاءك و الورى طرا تخط[[452]](#footnote-452) |
|  |  |  |

و من غزله قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| صحا من خمار الشوق من ليس وجده‏ |  | كوجدي و قلبي من جوى البين ما صحا |
| و عاد غرامي فيكم مثل ما بدا |  | و أمسى هيامي مثلما كان أصبحا |
| أطعت غراما في هواكم و لوعة |  | و خالفت عذالا عليكم و نضحا |
| و إن لا مني فيكم على الوجد لائم‏ |  | أقام له عذري هواكم و أوضحا |
| ألا فليلم في الحب من لام فالهوى‏ |  | أبي على اللوام و ليلح من لحا |
| فكم قد كتمت الحب و الدمع فاضح‏ |  | و ما جرت العينان إلا لتفضحا |
| و كنيت عنكم إن خطرتم بغيركم‏ |  | فغالبني الشوق الملح فصرحا |
| و صرت بنوحي للحمام مجاوبا |  | (إذا هتفت و رقاء في رونق الضحى) |
| فتدعو هديلا حين أهتف باسمكم‏ |  | كلانا به الشوق المبرح برحا |
| و ما وجدت و جدي فتصطبح الجوى‏ |  | و تعتنق الأشجان ممسى و مصبحا |
| و لو صدقت بالوجد ما خضبت يدا |  | و لا اتخذت في الروض مسرى و مسرحا |
| و لا أوت الأغصان يرقص دوحها |  | و ما أوت الأغصان إلا لتصدحا |
| ولي دونها ألف متى عزّ ذكره‏ |  | طحا بي لذكراه من الشوق ما طحا |
| إذا ما تجاهشنا البكا خيفة النوى‏ |  | وجدنا بدمع كان أسخى و أسمحا |
| و إن أفصح المشتاق عما يجنه‏ |  | بنطق أفاض الدمع شجوا فأفصحا |
| فيا غائبا ما غاب عني و نازحا |  | على بعده ما كان عني لينزحا |
| تقربك الذكرى على الشحط و النوى‏ |  | و برح جوى ما كان عني ليبرحا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الحلة: 5/ 162.

ص: 227

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فأنت معي سرا و إن لم تكن معي‏ |  | جهارا فما أدناك مني و انزحا[[453]](#footnote-453) |
|  |  |  |

و قوله يردّ على من استقبح الخلخال من قصيدة طويلة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و افتك زائرة و هنا و قد رقدت‏ |  | حراسها و سمير الحي قد هجعا |
| و ظنت الليل يخفي أمرها فوشى‏ |  | بها سنا بارق من ثغرها لمعا |
| فأوجست رقبة الواشين فالتثمت‏ |  | و أسبلت ذيل فرع للثرى فرعا |
| فتم لما مشت جرس الحلي بها |  | و ساطع الطيب من أردانها سطعا |
| فعندما علمت أن التحرز ما |  | أجدى عليها و أن الحذر ما نفعا |
| وافت جهارا على عين الرقيب و قد |  | نضت قناعا بغير البدر ما قنعا |
| و أسفرت فكأن الشمس ما غربت‏ |  | لما بدت و كأن الليل ما سفعا |
| و قالت الحب أعيى من يروم له‏ |  | كتما و كم كتموا حبا فما نجعا |
| دع الحسود يقل ما شاء من كمد |  | أضناه و ليصنع الغيران ما صنعا |
| و أقبلت و أريج المسك يسبقها |  | و العذل يتبعها بعدا له تبعا |
| يا ليلة أسفرت لي عن بلوغ منى‏ |  | لم يصدع الصبح عنها قط مذ صدعا |
| تقارن الليل فيها و النهار معا |  | فأعجب له ممكنا ما زال ممتنعا |
| عانقت فيها قضيب البان منعطفا |  | نحوي و طالعت بدر التم قد طلعا |
| و أطربتني لحون من خلاخلها |  | برزن شدوا و قد ألفين مستمعا |
| فيا سقى اللّه أيام الحمى ورعى‏ |  | عهد الغواني فما أبقين لي ورعا |
| و قل لمن قد هجا الخلخال مجتهدا |  | و لم يكن بالتي تمشي به اجتمعا |
| لو كنت تسمع إذ تأتيك رنته‏ |  | طربت شوقا فما راء كمن سمعا[[454]](#footnote-454) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب تخميسه لمقدمة أبيه للميمية الفرزدقية و هو قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نور الهدى واضح لم تخفه الظلم‏ |  | و الحق أبلج لم ترتب به الأمم‏ |
| فقل لمن فضل أهل الفضل مهتضم‏ |  | (يا ربّ كاتم فضل ليس ينكتم‏ |
| و الشمس لم يمحها غيم و لا قتم) |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الحلة: 5/ 26- 27، البابليات 2/ 9- 10، أعيان الشيعة: 45/ 44، أدب الطف: 6/ 149- 150.

(2) شعراء الحلة: 5/ 37- 38، أعيان الشيعة: 45/ 42- 43.

ص: 228

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هم مبدأ الخلق إيجادا و غايته‏ |  | و فيهم رفعت للدين رايته‏ |
| كم كاشح لهم استولت غوايته‏ |  | (و الحاسدون لمن زادت عنايته‏ |
| عقباهم الخزي في الدنيا و إن عظموا) |  | رفيع مجدهم للنيّرات لمس‏ |
| و نورهم قد محا للجهل كل غلس‏ |  | فالضد قطّب وجها باسرا و عبس‏ |
| (أما رأيت هشاما إذا أتى الحجر الس |  | امي ليلمسه و الناس تزدحم) |
| رأى اعتراك حجيج البيت هوّله‏ |  | عن لثم شاهد فرض الحج عطّله‏ |
| أرسى بموكبه إذ حطّ أرحله‏ |  | (أقام كرسيّه كيما يخف له‏ |
| بعض الزحام عسى يدنو فيستلم) |  | قد ظلّ يرقب هل ضاءت جوانبه‏ |
| و هل أنار طريق السعي لاحبه‏ |  | حتى استغاث لما عاناه جانبه‏ |
| (فلم يفده و قد سدّت مذاهبه‏ |  | عنه و لم يستطع تخطو له القدم) |
| ما زال في لهب التشويش مضطرما |  | و الانتظار له قد أعقب اللمما |
| و لم يزل قلقا مما رأى سئما |  | (حتى أتى الحبر زين العابدين إما |
| م التابعين الذي دانت له الأمم) |  | بدر أطلّ على الوادي فكلّله‏ |
| نورا و من هيبة المختار جلله‏ |  | فأخر القوم ذعر دق أوله‏ |
| (فأفرج الناس طرا هائبين له‏ |  | حتى كأن لم يكن منهم بها إرم) |
| رأى بدائع ما الرحمن خوّله‏ |  | و شام للمصطفى منه شمائله‏ |
| فراح ينكر من غيظ فضائله‏ |  | (تجاهلا قال من هذا؟ فقال له‏ |
| أبو فراس الذي أقواله حكم)[[455]](#footnote-455) |  |  |

و قوله يمدح الإمام المهدي عجل اللّه فرجه و سهّل مخرجه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أريحا فقد أودى بها السير و خد |  | و قولا لحادي العيس إيها فكم تحدو |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الحلة: ط 2/ 1/ 85- 86، أصل الشعر في أعيان الشيعة: 8/ 15- 16، و ترجمته رقم (9).

ص: 229

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| طواها الطوى في كل فيفاء ماؤها |  | سراب و برد العيش في ظلها و قد |
| تحنّ إلى نجد و أعلام رامة |  | و ما رامة فيها مرام و لا نجد |
| و تلوي على بان الغوير و رنده‏ |  | و ما البان يلوي البين عنها و لا الرند |
| و تعطو إلى مرخ الحمى و عفاره‏ |  | و ما بالحمى و المرخ وار لها زند |
| و تصبو إلى هند و دعد على النوى‏ |  | و ما هند تشفي ما أخبت و لا دعد |
| و تهفو إلى عمر و سعدى ضلالة |  | و ما عمرت عمر و لا أسعدت سعد |
| هوى ناقتي خلفي و قدامي الهوى‏ |  | و ما قصدها حيث اختلفنا هوى قصد |
| فعوجا فهذا السرّ من سرّ من رأى‏ |  | يلوح فقد تمّ الرجا و انتهى القصد |
| و هاتيك ما بين السراب قبابهم‏ |  | فآونة تخفى و آونة تبدو |
| فعرّج عليها حيث لا روض فضلها |  | هشيم و لا ماء الندى عندها ثمد |
| ورد دارها المخضّلة الربع بالندى‏ |  | ترد جنة للوفد طاب بها الخلد |
| وزر حيث جبريل على الباب خادم‏ |  | لديها و ميكال بأفنائها عبد |
| وطف حيثما غير الملائك طائف‏ |  | يروح على من طاف فيها كما يغدو |
| و سل ما تشا من سيب نائلهم فما |  | لسائلهم إلا بنيل المنى ردّ |
| هم النور آثار المعارف منهم‏ |  | على جبهات الدهر ما برحت تبدو |
| هم علّة الإيجاد بدءا و منتهى‏ |  | فما قبلهم قبل و لا بعدهم بعد |
| هم آل ياسين الذين ضفا لهم‏ |  | من المجد برد ليس يسمو له برد |
| ربينا بنعماهم و قلنا بظلهم‏ |  | و عشنا بهم و العيش في ظلّم رغد |
| إليكم بني الزهراء أمّت مغذّة |  | عراب الهوادي و المسوّمة الجرد |
| يفلن بنا غور الفلاة و نجدها |  | فيخفضنا غور و يرفعنا نجد |
| على كل مرقاة زفوف طمرة |  | بعيدة مهوى الخطو يدنو بها البعد |
| فقبّلنّ أرضا دون مبلغها السما |  | و سقن ترابا دون معبقه الندّ |
| فيابن النبي المصطفى و سميّه‏ |  | و من بيديه الحل في الكون و العقد |
| و من عنده علم الذي كان و الذي‏ |  | يكون من الإثبات و المحو من بعد |
| إليك حثثناها خفافا عيابها |  | على ثقة إن سوف يوقرها الرفد |
| فألوت على نار أناخ بها الندى‏ |  | و ألقى عليه فضل كلكله المجد |
| إلى خلق كالروض وشّحه الحيا |  | بغار إذا استنشقته الغار و الرند |
| و منعة جار رحت تحمي غباره‏ |  | كما مرّ يحمي غيله الأسد الورد |
| تباعدت عنكم لا ملّا و لا قلى‏ |  | و لكن برغم عنكم ذلك البعد |
|  |  |  |

ص: 230

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و جئتكم و الدهر عضّت نيوبه‏ |  | عليّ و عهدي و هى عني بكم درد |
| فكن لي يا إسكندر العصر معقلا |  | و كهفا يكن بيني و بين الردى سدّ |
| إلى كم نعادي من وددناه رقبة |  | و خوفا و نصفي الودّ من لا له ودّ |
| و من نكد الدنيا على الحرّ أن يرى‏ |  | صديقا يعاديه لخوف عدى تعدو |
| و أنكد من ذا أن يبيت مصادقا |  | عدوّا له ما من صداقته بدّ |
| و في النفس حاجات وعدتم بنجحها |  | و قد آن يا مولاي أن ينجز الوعد |
| فدونكها فضفاضة البرد ما سما |  | بنعتك بشّار إليها و لا برد |
| على أنها لم تقض حقّا و عذرها |  | بأن المزايا الغرّ ليس لها حدّ |
| فأنعم و قابل بالقبول اعتذارها |  | فكل اعتذار جهد من لا له جهد[[456]](#footnote-456) |
|  |  |  |

و له تخميس ميمية البوصيري‏[[457]](#footnote-457) و غيرها من المدائح النبوية كبانت سعاد[[458]](#footnote-458).

توفي رحمه اللّه سنة ألف و مائتين و ست و عشرين بالحلة، و دفن بالنجف عند أبيه، رحمهما اللّه تعالى بمنّه و رضوانه. آمين.

(264) محمد الرضا بن إدريس بن محمد بن جفّال بن عبد المنعم بن سعدون بن حمد بن حمود الخزاعي النجفي‏[[459]](#footnote-459)

كان فاضلا مكبّا على الاشتغال في النجف بتحصيل العلم، ملتزما

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الحلة: 5/ 29- 30، أدب الطف: 6/ 165- 166، ملحق ديوانه بقلم عباس العزاوي 74- 75.

(2) أوردها الخاقاني في شعراء الحلة: 5/ 83- 104.

(3) أوردها الخاقاني أيضا في شعراء الحلة: 5/ 57- 65، ديوانه: 64- 72.

(\*) له ديوان شعر كبير.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 150، نقباء البشر: 3/ 898، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 165، ماضي النجف و حاضرها: 2/ 20، شعراء الغري: 8/ 336- 352، أعيان الشيعة: 44/ 343- 344، أدب الطف: 8/ 239- 241، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 494، الأعلام ط 4/ 6/ 126.

كتب عنه الشيخ عبد المولى الطريحي في مجلة لغة العرب البغدادية السنة 5 ج 3/ 151- 154.-

ص: 231

بالتقى الذي هو غاية الشرف لكل ذي حجر، و كان أديبا مقلّ الشعر في جميع أحواله.

له في رثاء الحسين عليه السّلام شعر، فمنه قوله رحمه اللّه تعالى:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مشين يلثن الأزر فوق قنا الخط |  | و يسحبن في وجه الثرى فاضل المرط |
| حديثات عهد بالشباب يزينها |  | رشاقة ما بين الخلاخل و القرط |
| فأنى بها و الغيد يطلعن في الدجى‏ |  | و في و فرتي قد لاح صبح من الوخط |
| و ما شبت عن سن و لكن أشابني‏ |  | مصاب جرى يوم الطفوف على السبط |
| غداة سعت بالغدر فيه عصابة |  | كما انقلبت بالشر أفعى من الرقط |
| و جاءت تضيق الأرض عنها و أنها |  | بعينيه لم تكثر على قلة الرهط |
| فالحمها حد الحسام محاميا |  | يرى الذب في يوم الكفاح من الضبط |
| تروع ابن خواض المنايا و سيفه‏ |  | إذا هدرت أبطالها مخمد اللغط |
| و ما انفك يروي حده من دمائها |  | إلى أن هوى صادي الفؤاد إلى الشط |
| فأردته نهبا للسيوف و أبدلت‏ |  | بما انتهكت منه رضى اللّه بالسخط |
| و أجرت على جثمانه الخيل بعد ما |  | قضى نحبه بين الظبى و قنا الخط |
| تعطلت العلياء منه و طالما |  | تعطلت الحسناء من حلية السمط[[460]](#footnote-460) |
|  |  |  |

و قوله من أخرى أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا منزل الأحباب و المعهدا |  | حياك وكّاف الحيا مرعدا |
| و انهل فيك الدمع عن ناظر |  | إن ظل يبكي أضحك المعهدا |
| و افتر ثغر الروض و استرجعت‏ |  | فيك ليالي الملتقى عودا |
| إني و سلمى قربت للنوى‏ |  | عيسا و للتوديع مدت يدا |
| بانت فما ألفيت من عهدها |  | إلا فتيت المسك و المرودا |
| ما بالها- لا روعت- روعت‏ |  | قلبي لدى المسرى برجع الحدا |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يهنيك يا غوث الورى أروع‏ |  | غير أن يوم الروع فيك اقتدى‏ |
| يستقبل الأقران في مرهف‏ |  | ماض بغير الهام لن يغمدا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- ذهبت بعض هذه المراجع إلى أن نسبه هو: محمد رضا بن إدريس بن محمد بن جفال بن خنجر بن محمد بن حمود النجفي. ولد سنة 1298 ه.

(1) أعيان الشيعة: 44/ 343.

ص: 232

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أضحت رجال الحرب عن حده‏ |  | تروي حديثا في الطلا مسندا |
| لا يرهب الأبطال في موكب‏ |  | كلا و لا يعبا بصرف الردى‏ |
| ما بارح الهيجاء حتى قضى‏ |  | فيها نقي الثوب غمر الردا |
| فلو تراه حاملا طفله‏ |  | رأيت بدرا يحمل الفرقدا |
| مخضبا من فيض أوداجه‏ |  | ألبسه سهم الردى مجسدا |
| تحسب أن السهم في غرة |  | طوقا يحلّي جيده عسجدا |
| أفديه من مرتضع ظامى‏ء |  | بمهجتي لو أنه يفتدى‏[[461]](#footnote-461) |
|  |  |  |

و له غير ذلك.

توفي في النجف سنة ألف و ثلاثمائة و إحدى و ثلاثين، عن عمر يناهز الثلاثين سنة، رحمه اللّه تعالى بمنّه و كرمه.

(265) محمد الرضا بن الجواد بن محمد بن شبيب الشهير بالشبيبي النجفي‏[[462]](#footnote-462)

أديب حسن النظم جيده، قوي النثر أيّده، شعره له عبور على الشعري العبور، كما أن نثره جاوز النثرة إلى معرفة في علوم الآلة، و ذهن‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 44/ 444، شعراء الغري: 8/ 341- 343، أدب الطف: 8/ 239- 241.

(\*) محمد رضا بن محمد جواد بن محمد بن شبيب بن إبراهيم بن صقر الشبيبي أديب، شاعر، من أعضاء المجامع العلمية العربية في دمشق و القاهرة و بغداد. نسبته إلى جده شبيب (ابن صقر البطائحي، من بني أسد). ولد في النجف: سنة 1306 ه. و بها نشأ و تعلم. و بعد الحرب العامة الأولى سافر إلى الحجاز حاجا (أواخر 1337 ه) و مر بدمشق في عودته فأقام إلى 1339 ه (1920 م) و شارك في الثورة العراقية. و بعد تأسيس المملكة في العراق أقام ببغداد. و تولى وزارة المعارف مرات أولها سنة 1343 ه/ 1924 م و انتخب رئيسا لمجلس النواب، و رئيسا لمجلس الأعيان 1937 م و بعد ثورة 1958 م في العراق انقطع لرياسة المجمع العلمي العراقي، ببغداد، إلى أن توفي سنة 1385 ه. له كتب منها: «ديوان المتنبي» نشرته جمعية الرابطة الأدبية في النجف و طبع بالقاهرة سنة 1359 ه/ 1940 م و «أصول ألفاظ اللهجة العراقية- ط» رسالة، و «التربية في الإسلام- ط» رسالة، و «مؤرخ العراق: ابن الفوطي- ط» جزآن منه، و «رحلة في بادية السماوة- ط» و «تراثنا الفلسفي- ط» بعد وفاته، و «أدب المغاربة و الأندلسيين--

ص: 233

صحيح و فكرة ثاقبة، فض جوفه شعره في الأوصاف و الخياليات، و لم يذهب صعدا إلى أهل بيت النبوة إلّا ما كلفه، و أحسب أنه عائد إلى ذلك، فإنه اليوم بريعان الشباب، و له مصنف في تراجم فضلاء النجف في القرون الأخيرة لم أره، و لكني سمعت خبره، و من قبل ما كتب تراجم جملة من الأدباء و طبعه في صيدا و سمّاه العراقيات، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أما لأسير في هواك سراح‏ |  | و هل لتباريح الفؤاد براح؟ |
| أجل، أسلمتك العاشقون قلوبها |  | و ما فوق تسليم القلوب سماح‏ |
| إذا بدأوا يستعطفونك عاودوا |  | و إن بكروا يستطلعونك راحوا |
| هووا فاتّقوا بثّ الغرام فأضمروا |  | فخانهم الصّبر الجميل فباحوا |
| يحبّون ضرب النّجل و هي صوارم‏ |  | و طعن القدود الهيف و هي رماح‏ |
| خليليّ ما أحلى الغرام سجيّة |  | إذا كرّمته عفّة و سماح! |
| و ما أخطر العشق الّذي ليس دونه‏ |  | على عاشق يأتي الهنات جناح![[463]](#footnote-463) |
|  |  |  |

و قوله من قصيدة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا أصلحوا من شأنها فهي أمّة |  | إلى الآن لا تنفكّ عن غامض الشّان‏ |
| سل القوم: ما هذا الشّقاء الّذي أرى؟ |  | و ما ذا الّذي ينجي من الخطر الداني؟ |
| و لو أنصف الناس الدّيانة أجمعوا |  | على أنّها فيهم نتيجة وجدان‏ |
|  |  |  |

[[464]](#footnote-464)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- ط» و «المأنوس من لغة القاموس- ط» رسالة.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 149، الأدب العصري 1/ 141، أعلام الأدب: 2/ 181، أعيان الشيعة: 17/ 138، إلى ولدي 34، 90، هكذا عرفتهم 2/ 109- 144، شعراء الغري: 9/ 3- 93، أدب الطف: 10/ 203- 208، كتابهاي عربي 810، ماضي النجف و حاضرها: 2/ 380، مصادر الدراسة 9، 35، 41، 58، معارف الرجال 1/ 203، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 165، نقباء البشر: 2/ 745، مجلة البيان النجفية س 2/ 790، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 718، آداب العصر 251، مجلة المجمع العلمي العربي 8/ 494، مجلة العرفان 3/ 921، الذريعة: 3881، 3/ 274- 290، 4/ 118، دراسات و تراجم عراقية 9- 39، الدراسة 3/ 608، شعراء العراق: 1/ 117- 130، جريدة الحياة في 28/ 11/ 1965، الصحف العربية في 27/ 11/ 1965 م، الأعلام ط 4/ 6/ 127- 128.

(1) كاملة في ديوانه: 40.

(2) كاملة في ديوانه: 40- 41.

ص: 234

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فلم يتكلّف عالم ردّ عالم‏ |  | و لم يصم الإنسان مبدأ إنسان‏ |
| فكلّ قياس ظنّه الناس حجّة |  | تردّ بأخرى، من قياس و برهان‏ |
| و لكنّهم- حتّى ذويها و أهلها- |  | بعيدون من عرفانها بعد كيوان! |
| كأن لم يكن إنجيل عيسى بن مريم‏ |  | و لا أوحيت توراة موسى بن عمران! |
| أنا شافعي إن لم يكن لي شافع‏ |  | إلى اللّه، ثم الحقّ حبّي و إيماني‏[[465]](#footnote-465) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و من شعره في المذهب قوله في معنى سأله و هو قطع بجدل إصبع الحسين عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما بال بجدل لا بلّت مضاجعه‏ |  | قد حزّ أصبعه في مخذم ذرب‏ |
| لو كان يطلب منه بذل خاتمه‏ |  | لقال هاك و هذا قبل فعل أبي‏ |
|  |  |  |

و قوله من قصيدة حسينية أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا طفت في مقلي بل لا لطفت كرى‏ |  | ألفت بعد الأليف السهد و السهرا |
| هيهات لم يغض جفني منك لي وطرا |  | كلّا و لا عنّ عندي ذكره وطرا |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يوم جلا ابن علي فيه ذا شطب‏ |  | لم تنس منه الأعادي صارما ذكرا |
| محا سطور العدى من ماء جوهره‏ |  | للّه للنسور الحائمات قرى‏ |
| سبعون ألفا تولى غير معتزم‏ |  | لقاهم فتولّى شملهم خورا |
| أعياهم أن ينالوه مبارزة |  | فصوّبوا الرأي لما صعّدوا الفكرا |
| و وجهوا نحوه في الحرب أربعة |  | السيف و السهم و الخطيّ و الحجرا[[466]](#footnote-466) |
|  |  |  |

و هي طويلة مطبوعة.

ولد سنة ألف و ثلاثمائة و خمس. و هو اليوم‏[[467]](#footnote-467) في النجف حي يغرس الطرس بمثل هذه الأوراد و يسقيها بمياه المداد، سلمه اللّه تعالى.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في ديوانه: 50- 51.

(2) شعراء الغري: 9/ 59- 61.

(3) انظر تاريخ وفاته في هامش الترجمة.

ص: 235

(266) محمد الرضا بن محمد بن عبد الصمد بن مراد الأزري البغدادي الربعي‏[[468]](#footnote-468)

كان فاضلا جامعا مشاركا، و أديبا بارعا ناسكا، و شاعرا صادعا فاتكا، قوي العارضة، فخم الألفاظ، جزل المعاني، مقتدرا على فنونه، ناظما لمحاسنه و عيونه، مدح السيد مهدي بحر العلوم بقصيدة سنة ألف و مائتين، و خمّس كل شطر منها تأريخ للسنة و هي قوله رحمه اللّه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هي الدار من سعدى سقى جارها القطر |  | و راق على عليائها المن و البشر |
| قباب تناءت بالعلاء كأنما |  | لها إرب فوق السهى و لها وتر |
| متى آب منها منهم عاج منجد |  | مساكن فيها تحمد الزهر الزهر |
| تحج إليها العيس في كل بلدة |  | مقام جلال بات شاهده الحجر |
| تكاد بإقبال الحمية و العلى‏ |  | تطاول مجد الفرقدين بها الصخر |
| ففيها المنى و السعد عبد و خادم‏ |  | و كم للنهى و السعد من ربها بشر |
| تجل بإقبال لها السيف آية |  | ملوك بها باهى الملوك و لا فخر |
| معارج صدق بل بروج إنابة |  | تكاد لها تهوي الكواكب و البدر |
| فكيف و قد طالت عمادا و هيبة |  | بذي حكم جلّى بها النهي و الأمر |
| هو السيد المهدي كسّاب فضلها |  | نبيل له أمر السيادة و الصدر |
| نبيه بتاج العلم أمسى متوجا |  | و أكرم بملك تاجه العلم لا الدر |
| عزيز ذرى لا يحلل الهون بابه‏ |  | على الدهر أو ينحاش للحمل النسر |
| من الحي أما جدهم فهو أفخر |  | و أما هداهم فهو ما دله الذر |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) جاء في مقدمة ديوان الشيخ كاظم الأزري بقلم شاكر هادي شكر:

«الشيخ محمد رضا بن الحاج محمد بن الحاج مراد بن الحاج مهدي بن إبراهيم بن عبد الصمد بن علي البغدادي التميمي».

ترجمته في: سمير الحاضر 2/ 100، أعيان الشيعة: 44/ 350- 361، أدب الطف: 6/ 260- 266، مقدمة ديوان الشيخ كاظم الأزري، مجلة المورد البغدادية المجلد 4 لسنة 1395 ه/ 1975 م ع 2/ 125- 128.

له ديوان شعر بخط الشيخ محمد السماوي محفوظ بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم 801. و منه نسخة مصورة لدى المحقق.

ص: 236

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مصاليت طلابون كل بديعة |  | لها عنت الأفلاك و البر و البحر |
| له النسب الوضاح كلله النهى‏ |  | و حبره مرطا الجلالة و البسر |
| فزان مقام المجد في العلم و التقى‏ |  | لقد زان أبراج السما النهي و الأمر |
| بعيد مناط الهم أفخر بحزمه‏ |  | أبي له تحنو الشواهق و الزهر |
| هو السيد ابن السيد الناطق الذي‏ |  | تفوق على قس الأيادي به فهر |
| علي رفيع البيت عز جواره‏ |  | علاء على الشعري يجلّي له قدر |
| و حسبي عدولي عن عذول مكائد |  | بمدح نجيب زانه المجد و الفخر |
| فلا تطمع الأشعار إن نلن وصفه‏ |  | حليم به القرآن جاء فما الشعر |
| و قال لي اليوم الحميد مؤرخا: |  | (بمهدي أهل البيت عاودنا البشر)[[469]](#footnote-469) |
|  |  |  |

فقرضها الشيخ محمد علي الأعسم الآتية ترجمته بأبيات تحاكيها تأريخا و هي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بدائع مدح كل بيت قصيدة |  | و حلّ استماعا للورى و به السحر |
| كسته من الممدوح أكمل بهجة |  | محاسن أشباه بها يحسن الشعر |
| و في كل مصراع شهدن حروفه‏ |  | بأن لمن أرجى النيابة و الفخر |
|  |  |  |

و لما كتب ابن سعود النجدي كتابا إلى الشيخ جعفر كاشف الغطاء رحمه اللّه يدعو به العراقيين إلى مذهبه أجابه الشيخ محمد رضا بقصيدة هي قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألم يأن أن يصغي إلى الحق عاقل‏ |  | و يسلك نهج الاستقامة عادل‏ |
| و يصحو ذوو سكر و يبصر ذو عمى‏ |  | و يبرأ ذو سقم و يحلم جاهل‏ |
| فهاتيك سبل المسلمين تفرقت‏ |  | و شطت برأي المبدعين المخائل‏ |
| و جاءوا بها نكراء و عرا سبيلها |  | موام بها سيد الغواية عاسل‏ |
| فقل للألى حادوا عن الدين ضلة |  | و بدر الهدى في هالة الدين كامل‏ |
| تعالوا إلى قول سواء فبيننا |  | و بينكم ما فيه خلف و باطل‏ |
| نراجع بما فيه اختلفنا من الهدى‏ |  | مذاهبنا اللاتي بها الحق شامل‏ |
| بأن تجنحوا للسلم نجنح لها و إن‏ |  | أبيتم فحد السيف بالحق فاصل‏ |
| ترى هل عسيتم إن توليتم بأن‏ |  | تسنوا سبيلا تقتفيه الأراذل‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 44/ 352، كاملة في ديوانه: 27- 28.

ص: 237

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لم أدر ذا وحي عن اللّه جاءكم‏ |  | حديثا و لم تدرك مداه الأوائل‏ |
| أم الأمر ممن قد حكمتم بشركهم‏ |  | أتاكم و كل في الشريعة باطل‏ |
| و يا ليت شعري حيث قام زعيمكم‏ |  | إذا لم يك الإسلام و الدين زائل‏ |
| فإن قال إبراهيم قد كان أمة |  | فذاك له الوحي السماوي نازل‏ |
| و إن يدعي بالبعض و البعض فليقل‏ |  | لنا من أولاك البعض إن هو قائل‏ |
| و إلا فكل مثل دعواه يدعي‏ |  | إذا لم يصح نقل ما هو ناقل‏ |
| و إن يزعموا أن الكتاب دليله‏ |  | فكل فريق بالكتاب يجادل‏ |
| على أنه ما نال في العلم شأوهم‏ |  | و لا كان من أقرانهم لو تنازلوا |
| و لا نال ما نالوه من قرب عهدهم‏ |  | و شتان ما منه غريب و آهل‏ |
| و من ير أهل الاعتزال و علمهم‏ |  | فنسبتهم منه إياس و باقل‏ |
| على أنه لا نمتري بضلاله‏ |  | فماذا عسى بالذكر يغني المجادل‏ |
| و إن تسألوا عن بعض ما اقترف الورى‏ |  | من الإثم فالرحمن للتوب قابل‏ |
| هبوا أنهم جاءوا بكل كبيرة |  | فما ذاك كفر بل فسوق و باطل‏ |
| بل الكفر تحليل الدماء التي أتى‏ |  | بتحريمها الإجماع و الذكر نازل‏ |
| و لا خلف في ذلكم لو علمتم‏ |  | و إن كنتم لا تعلمون فسائلوا |
| و تلكم زيارات القبور تواترت‏ |  | نصوص بها مشهورة و دلايل‏ |
| و جاءت إلينا عن يد بيد إلى‏ |  | صحابة طه منهج متواصل‏ |
| و قد دفن الهادي النبي بحجرة |  | محجبة تزجي إليها الرواحل‏ |
| و من بعد حلا صاحباه إزاءه‏ |  | و بضعته و الدين إذ ذاك كامل‏ |
| و حلف بغير اللّه لم يجز عندنا |  | بحد و لا فيه لدى الشرع قائل‏ |
| و إن جاء أحيانا ففيه كراهة |  | به نص أهل الاجتهاد الأفاضل‏ |
| و نحن أمرنا باتباع سبيلهم‏ |  | و من حاد عن تلك السبيل فجاهل‏ |
| و من حرم التتن الذي لم يرد لنا |  | بتحريمه نص من الشرع فاصل‏ |
| و ما لم يحرمه الإله فعندنا |  | مباح و فيما ذلكم لا مجادل‏ |
| و إن يستدل الشيخ في كل مسكر |  | حرام فقول الشيخ بالسكر باطل‏ |
| فتعسا لشيخ خاض في الجهل لجة |  | غطامط لا يلفى لها الدهر ساحل‏ |
| و صير أمر الدين أحبولة الدنا |  | و ما تلك للشيطان إلا حبائل‏ |
| و إن غركم أن أجل اللّه نصرنا |  | فما ذاك إلا للفتوح دلائل‏ |
| و هيهات يوم الغار من فتح مكة |  | إلا أن نصر المسلمين لآجل‏ |
|  |  |  |

ص: 238

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و إن قتل العبد المزنم سيدا |  | فليس ببدع ذاك حيث الأفاضل‏ |
| لقد قتل الرجس ابن ملجم حيدرا |  | و أردى حسينا أخبث الناس جاهل‏ |
| و من فوقت أيدي القضا سهم حتفه‏ |  | فكل الذي يلقاه في الدهر قاتل‏ |
| و غير عجيب إن نبا بك صارم‏ |  | و ليس ببدع إن كبا بك صاهل‏ |
| فما لأولاء القوم لم يسمعوا ندا |  | إذا ما دعوا للحق و الحق فاصل‏ |
| و إن أبصروا رشدا تناهوا بغيّهم‏ |  | و عند التناهي يقصر المتطاول‏ |
| و لم أدر في الأبصار في غيهم عمى‏ |  | فلم يبصروا أم أبصروا و تغافلوا |
| أفي أي شرع أن تباع هجينة |  | بها لولي الأمر في الحقّ طائل‏ |
| و سيان أن تسرق مها و حمالة |  | إذا ما أقام الحد قاض و عامل‏ |
| و هل جائز ذبح الرضيع بشرعة |  | فهاتيكم الأديان طرا فسائلوا |
| و كان رسول اللّه في كل حربه‏ |  | لإسلام أهل الشرك في الحرب قابل‏ |
| فإن قلتم في ردة بعد فطرة |  | ففي الشرك من آبائنا لا نجادل‏ |
| و في الأمس أنتم حاكمون بشركهم‏ |  | بناء لعمر اللّه بالنقض هائل‏ |
| و إن قستم لما رأوا بأسنا بها |  | فذاك قياس فارق و مزايل‏ |
| و لو لا جاز هذا جاز بالتين حلفنا |  | كما حلف الباري قياس مماثل‏ |
| و قد أورد اللّه الردى أولياءه‏ |  | فهل أحد ما يفعل اللّه فاعل‏ |
| فيا قوم هبوا عن مضاجع جهلكم‏ |  | و لبوا لداعي اللّه فالأمر هائل‏ |
| و لا تعبثوا في الدين فاللّه غالب‏ |  | على أمره سبحانه لا يناضل‏ |
| و كلمته العليا تعالى بشأنه‏ |  | مدمر عاد إذ عتوا و تطاولوا |
| و من قبلكم فيها مسيلمة عتا |  | فدارت عليه الدائرات القواتل‏ |
| و من قبل أهل الرس باؤوا بغيهم‏ |  | و غالت بهاتيك القرون الغوائل‏ |
| فتلكم ديار القوم ينعى بها الصدى‏ |  | خلاء بها تعوي الذئاب العواسل‏ |
| كأنهم لم يلبثوا غير ساعة |  | بلاغ فهل يبغي بها اليوم عاقل‏ |
| و سرعان نزجيها إليكم سحائبا |  | صواعقها بيض الظبا و العوامل‏ |
| عليها من الفتيان كل موحد |  | أشم طويل الساعدين حلاحل‏ |
| يذب بها عن بيضة الدين قائلا |  | الا في سبيل اللّه ما أنا فاعل‏ |
| من القوم لم يرضوا سوى الصعب مركبا |  | و ليس لهم إلا السيوف و سائل‏ |
| غطاريف طلاعون كل ثنية |  | تناذر في الأقطار منها القبائل‏ |
| و آساد غيل غيلها حومة الوغى‏ |  | و لا مخلب إلا القنا و المناصل‏ |
|  |  |  |

ص: 239

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا ما الملوك الصيد طالوا بمفخر |  | فما منهم إلا سنام و كاهل‏ |
| و لو خفقت تحت العجاج بنودهم‏ |  | لكانت لها الشم الرعان تهايل‏ |
| صواد إلى شرب الدماء كأنهم‏ |  | من البزل هيم عارضتها المناهل‏ |
| يقرون أن الأمر للّه وحده‏ |  | و كل له داع و إياه سائل‏ |
| و لم ينكروا للأنبياء مزية |  | و لا لرجال اللّه و اللّه فاعل‏ |
| أولئك هم حزب الإله و جنده‏ |  | إذا ما دهى الإسلام أفضع نازل‏ |
| و من قبل دعوى الصيد كادت تغيظها |  | فلم نكترث هولا بهم إذ تطاولوا |
| بلى منذ و افتنا رسائل من لدن‏ |  | صعاليك نجد أضحكتنا الرسائل‏ |
| و أغلب من جادلت من ليس يرعوي‏ |  | و أقتل من حاولت من لا يماثل‏ |
| و أعلمنا في الدين من هو عالم‏ |  | و أجهلنا بالدين من هو جاهل‏ |
| يمينا برب البدن تنحر في منى‏ |  | صباح منى و الحج هاد و غافل‏ |
| و أول بيت قام في الناس للذي‏ |  | ببكة فيه للعصاة معاقل‏ |
| و مختلف الأملاك في ملكوتها |  | لهم عارج بالأمر منه و نازل‏ |
| بذاك اعتقادي قد أمطت حجابه‏ |  | و لا منه بدّ و لا عنه حائل‏ |
| و رثناه عن آباء صدق أفاضل‏ |  | حبتهم به آباء صدق أفاضل‏ |
| بهذا تواصوا قبلنا قد ماؤنا |  | و نحن على آثارهم نتناسل‏ |
| إلى مثل ذا فليسع من كان ساعيا |  | منازله منه عليه دلائل‏ |
| فإن كان قدحي لم يطش و هو لم يطش‏ |  | ستكثر في تلك العراص الثواكل‏ |
| و يصبح في أيدي القبائل فيئهم‏ |  | تقاسمه إيمانهم و الشمائل‏ |
| و هل أمنوا أهل القرى أن نزورهم‏ |  | بغاشية قد ظللتها القساطل‏ |
| و هل أمنوا أهل القرى أن تحلهم‏ |  | بياتا و كل راقد الطرف غافل‏ |
| و هل أمنوا أهل القرى أن تشلهم‏ |  | صباحا و كل في الضلال يجادل‏ |
| مجلجلة مبراقة الجو حشوها |  | شفار المواضي و العتاق الصواهل‏ |
| إذا طالعت نجدا أقلت بشمه‏ |  | جحافل حنت أردفتها جحافل‏ |
| تدور بمردات طحون عليهم‏ |  | لها لهوات للجيوش أواكل‏ |
| و تعرك روقي كل أرعن شاهق‏ |  | تكاد تحك السحب منه الأياطل‏ |
| إذا الحرب عن أنيابها العضل كشرت‏ |  | و حطت على الآفاق عنها الكلاكل‏ |
| أقلت بها سوداء ضر يحوقها |  | لفيف من الجند السماوي نازل‏ |
| تعوم بثجاج من الدم و اطف‏ |  | إذا غب منهم هاطل عب هاطل‏ |
|  |  |  |

ص: 240

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا برقت تحت القتام حسبتها |  | بروقا تدلى أو نجوما هوائل‏ |
| تنوء بأعباء الردى أحمدية |  | بها صاعد تحت السماء و نازل‏ |
| لها شرر لو طار عن قبساتها |  | لكادت لها تحكي الجمال البوازل‏ |
| و يا قوم سمعا ما أقول فإنها |  | لتذكرة فيها هدى و دلائل‏ |
| حذار، فقد أنذرتكم بزواجر |  | تناشد غطفانا فتسمع وائل‏ |
| فإن تنتهوا يغفر لكم ما مضى و إن‏ |  | تعودوا فما غير البنود رسائل‏ |
| و ساء صباح المنذرين إذا هوت‏ |  | صواعقها في أرضهم و الزلازل‏[[470]](#footnote-470) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله من قصيدة حسينية أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خذ في البكا فما دمع بمذخور |  | من بعد نازلة في يوم عاشور |
| يوم تنقبت الدنيا بغاشية |  | من المصاب لفقد العالم النوري‏ |
| و أردف الملأ الأعلى براجفة |  | أللعوالم أنت نفخة الصور |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| اللّه في رحم للمصطفى قطعت‏ |  | من بعده و ذمام منه مخفور |
| ما خلتكم لو رأى المختار أسرته‏ |  | بالطف ما بين مقتول و مأسور |
|  |  |  |

و في آخرها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لو لا انتظاري ليوم لا خلاف به‏ |  | لشطّر الوجد قلبي أي تشطير |
| يوم أرى الملة البيضاء مسفرة |  | عن كل أبيض ذي جدّ و تشمير |
| و موكب تحمل الأملاك رايته‏ |  | أمام ملك على الأزمان منصور |
| ملك إذا ركب الذيال تحسبه‏ |  | نورا تجلّى موسى من ذرى الطور |
| فتى يروقك منه حين تنظره‏ |  | لألآء فرق بنور اللّه محبور |
| و كم أجال العقول العشر خابطة |  | في كنهه بين تعريف و تنكير |
| و إن من يقتدي عيسى المسيح به‏ |  | لذاك يكبر عن تحديد تفكير[[471]](#footnote-471) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له سبع قصائد عارض فيها المعلقات السبع، و هي في رثاء الحسين عليه السّلام أجاد فيها كل الإجادة، و بذ من جاراه في تلك الحلبة

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 44/ 356- 360، كاملة في ديوانه: 23- 27.

(2) أدب الطف: 6/ 260- 262، كاملة في ديوانه: 5- 7.

ص: 241

المعتادة، و هي مشهورة، فمن إحدى قصائده قوله في العباس عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يوم أبو الفضل استجار به الهدى‏ |  | و الشمس من كدر العجاج لثامها |
| و البيض فوق البيض تحسب وقعها |  | زجل الرعود إذا اكفهرّ غمامها |
| فمحا عرينته و دمدم دونها |  | و يذبّ من دون الشرى ضرغامها |
| من باسم يلقى الكتيبة باسما |  | و الشوس يرشح بالمنية هامها |
| و أشمّ لا يحتل دار هضيمة |  | أو يستقل على النجوم رغامها |
| أو لم تكن تدري قريش أنه‏ |  | طلّاع كل ثنيّة مقدامها |
| بطل أطل على العراق مجلّيا |  | فاعصوصبت فرقا تمور شآمها |
| و شأى الكرام فلا ترى من أمّة |  | للفخر إلّا ابن الوصي إمامها |
| هو ذاك موئلها يرى و زعيمها |  | لو جلّ حادثها و لدّ خصامها |
| و أشدّها بأسا و أرجحها حجى‏ |  | لو ناص موكبها و زاغ قوامها |
| من مقدم ضرب الجبال بمثلها |  | من عزمه فتزلزلت أعلامها |
| و لكم له من غضبة مضريّة |  | قد كاد يلحق بالسحاب ضرامها[[472]](#footnote-472) |
|  |  |  |

و هي طويلة كأخواتها الست، و فيها ما ترى من فخامة الألفاظ و سلاستها، فكأنها السيل المتحدر من على، و المدمع المرفض من جفن ولى.

ولد سنة ألف و مائة و ثلاثة و خمسين.

و توفي سنة ألف و مائتين و سبع و عشرين من الهجرة، و رأيت قصيدة في رثاء محمد رضا الأزري للسيد إبراهيم بن السيد محمد الحسني العطار الكاظمي يقول في آخرها مؤرخا عام وفاته:

(لحد حوى عبد الرضا و الأدب)

فيكون سبعا و عشرين و مائتين و ألف من الهجرة.

و دفن مع أخيه الكاظم المتقدم الترجمة في الكاظمين عند قبر الشريف المرتضى، رحمه اللّه.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أدب الطف: 6/ 263- 265، كاملة في ديوانه: 14- 16.

ص: 242

(267) محمد سعيد بن محمود الحسني العطيفي الشهير بابن حبوبي النجفي‏[[473]](#footnote-473)

كان فاضلا ممتاز الفضل مجتهدا حاكما بالقول الفصل، و كان حسن الوجه و الجسم و الأخلاق و الهيئة، وقّاد الذهن، معتدل السليقة، خفيف الطباع، ثقيل الحلم، وقورا محبوبا في النفوس، ظريفا إلى الغاية إلى تقى لم يختلف فيه اثنان، و كان شاعرا رقيق الشعر، سهل التركيب، يكاد شعره يذوب رقة، و قد ترك نظم الشعر لأنه بلغ الأربعين، فمن شعره و هو آخر ما نظمه قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لح كوكبا، و امش غصنا، و التفت ريما |  | فإن عداك اسمها لم تعدك السيما |
| وجها أغر، و جيدا زانه جيد |  | و قامة تخجل الخطّيّ تقويما |
| يا من تجل عن التمثيل صورته‏ |  | أأنت مثلت روح الحسن تجسيما |
| نطقت بالشعر سحرا فيك حين غدا |  | (هاروت) طرفك ينشي السحر تعليما |
| لو أبصرتك النصارى في كنائسها |  | مصورا، ربّعت فيك الأقانيما |
| إذا سفرت تولى المتقي صنما |  | و إن نظرت توقى الضيغم الريما |
| من لي بألمى؟ نعيمي بالعذاب به‏ |  | و الحب إن تجذ التعذيب تنعيما |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) السيد محمد سعيد بن محمود بن قاسم بن كاظم بن حسين بن حمزة بن مصطفى بن جمال الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميثة بن رضاء الدين ... تتمة نسبه ضمن ترجمة الجواد بن محمد الزيني رقم (48).

له ديوان شعر طبع في بيروت سنة 1331 ه. ثم طبع ديوانه بتحقيق السيد عبد الغفار الحبوبي، ببغداد سنة 1400 ه/ 1980 م.

ترجمته في: نهضة العراق الأدبية 14، الذريعة: 9/ 229، أعلام الأدب: 2/ 184، معجم المؤلفين 10/ 39، العراقيات 1/ 9، أعيان الشيعة: 45/ 159- 165، شعراء الغري: 9/ 147- 199، معجم رجال الفكر و الأدب: 1/ 387- 388، العقد المفصل/ المقدمة، سحر بابل و سجع البلابل/ هامش الديوان بقلم الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء 385، فهرست دار الكتب 7/ 137، الحقائق الناصعة 1/ 37، الأعلام ط 4/ 6/ 142، معارف الرجال 2/ 291، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 176، نقباء البشر: 2/ 814، مكارم الآثار: 5/ 1821، لغت نامه 18/ 225، مخطوطات البغدادي 42، الفوائد الرجالية 1/ 134، 142، 182.

ص: 243

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لو لم تكن جنة الفردوس و جنته‏ |  | لم يسقني الريق سلسالا و تسنيما |
| ألقى الوشاح على خصر توهمه‏ |  | فكيف وشح بالمرئى موهوما؟ |
| و رجّ أحقاف رمل في غلائله‏ |  | يكاد ينقد عنها الكشح مهضوما |
| أشيم برق ثناياه فيوهمني‏ |  | تألق البرق (نجديا) إذا شيما |
| يا نازلي الرمل من (نجد) أحبكم‏ |  | - و إن هجرتم- ففيما هجركم؟ فيما؟ |
| ألستم أنتم ريحان أنفسنا |  | دون الرياحين مجنيا، و مشموما؟ |
| هل توردون ظماء عذب منهلكم؟ |  | أو تصدرون الأماني حوما هيما |
| لي بينكم- لا أطال اللّه بينكم- |  | غضيض طرف يرد الطرف مسجوما |
| أنا رضيع هواه منذ نشأته‏ |  | و نشأتي. لن تروني عنه مفطوما |
| يا جائرا- و على عمد أحكّمه- |  | أعدل، و جر بالذي ولّاك تحكيما[[474]](#footnote-474) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب تخميسه لبيتي الشيخ محمد حسن كبة في مدح علي عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بعيشك إن ناجت سراك النواجيا |  | و للذكوات البيض قدت المذاكيا |
| فعرّج على وادي الغري مناديا |  | (ألا أيها الوادي أجلك واديا |
| تضمنت ميمون النقيبة حيدرا) |  | إمام هدى عمّ البرية عدله‏ |
| أقام بواد فاخر الشهب رمله‏ |  | فأنت و حق المرتجى فيك فضله‏ |
| (حقيق لك الفخر الذي ليس مثله‏ |  | فما الفلك الأعلى يساويك مفخرا) |
|  |  |  |

أخبرني محمد الحسن بن محمد الصالح كبّة قال: سألت السيد محمد سعيد فقلت له: لم لا تمدح الأئمة أو ترثيهم؟ قال: فقال: و اللّه ما ذاك إلّا لأني أرى نفسي قاصرا عن بلوغ درجتهم. أقول: و هذا لعمري شعر فيهم عليهم السّلام فذكرته على قلة ما نظمه، لكثرة هذه الكلمات.

توفي رحمه اللّه في مركز الناصرية بعد أن خرج من النجف مدافعا عن حوزة الإسلام إلى الشعيبة بألوف من المجاهدين، فانكسر الجيش فتأثر بذلك و مرض فمات في أوائل شعبان سنة ألف و ثلاثمائة و ثلاث و ثلاثين‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في ديوانه: 283- 288.

ص: 244

عن عمر يناهز السبعين، و نقل إلى النجف فدفن بالإيوان الكبير الواقع في قبلة الروضة المتصل بجدار سور الصحن، و قبره يزار معلوم، رحمه اللّه.

(268) محمد سعيد بن محمود [بن‏] سعيد نائب خازن الروضة الحيدرية النجفي الحائري‏[[475]](#footnote-475)

كان أديبا جامعا، و شاعرا بارعا، و مؤرخا رائعا، رأيته و اجتمعت به، و كاتبني و كاتبته، فرأيته منه الرجل المثري من الأدب الصافي السريرة، الحسن السيرة، الأريحي الطبيعة، الظريف اللسان، النقي الجنان، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| زارني في رمضان ليلة |  | فحسبت الصبح قد لاح ضياه‏ |
| و تركت لثم فيه خيفة |  | إنني أفطر إن قبّلت فاه‏[[476]](#footnote-476) |
|  |  |  |

و قوله مسمطا للبيتين الشهيرين:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و محمرّ خد قد تلهب و قده‏ |  | و أزرى بمجمر الشقائق ورده‏ |
| تحار الورى في كنهه إذ تحده‏ |  | (يقولون من نار تكوّن خدّه‏ |
| و قد قيل من ماء فيا بعد ما قالوا) |  | فهل كان من نار و لم يذو غضّه‏ |
| و هل كان من ماء و لم يذو و مضه‏ |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) حول أسرته انظر: ماضي النجف و حاضرها: 1/ 200 بعنوان: «بيت الحاج علي هادي».

له ديوان شعر جمعه في حياته.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 2/ 371، 9/ 151، كنز الأديب في كل فن عجيب- خ-، أحسن الوديعة 2/ 59، أعيان الشيعة: 45/ 152- 158، شعراء الغري: 9/ 95، أدب الطف: 8/ 157، شعراء كربلاء: 1/ 210- 215، العبقات العنبرية- خ-، سبائك التبر للأوردوبادي 44، بغية النبلاء في تاريخ كربلاء: 139، معارف الرجال 2/ 289، ماضي النجف: 3/ 163، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 175، نقباء البشر: 2/ 823، مكارم الآثار: 4/ 1372، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 677.

كتب عنه الشيخ محمد علي اليعقوبي في مجلة الاعتدال السنة 7، في 1356 ه/ 1937 م مج 4 ص 386- 387.

(1) شعراء الغري: 9/ 97.

ص: 245

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لقد أبرموا ما هان في القول نقضه‏ |  | (فلو كان من نار لما اخضر روضه‏[[477]](#footnote-477) |
| (و لو كان من ماء لما احترق الخال) |  |  |

و قوله من قصيدة غزلية حماسية نقلتها عن خطّه في مجموعه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تذكرت عهدا بالحمى راق لي دهرا |  | فهاجت تباريح الغرام لي الذكرى‏ |
| من العدل يا ظبي الصريمة أن ترى‏ |  | وصالي حراما في الهوى و دمي هدرا |
| لقد هنت قدرا في هواك و أنني‏ |  | لأعلى الورى كعبا و أرفعهم قدرا |
| و قائلة ما لي أراك مشمرا |  | لجوب القفار البيد توسعها مسرى‏ |
| فقلت لها كفي الملامة إنما |  | هلال الدجى لو لا السرى لم يكن بدرا |
| سأفري نحور البيد شرقا و مغربا |  | و أقطع من أجوازها السهل و الوعرا[[478]](#footnote-478) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و من شعره في المذهب قوله من حسينية أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| معاهدهم بالسفح من أيمن الحمى‏ |  | سقاهن رجاس الغمام إذا همى‏ |
| وقفت بها كيما أبث صبابتي‏ |  | فكان لسان الدمع عنها مترجما |
| دهتها صروف الحادثات فلم تدع‏ |  | بها أثرا إلا طلولا و أرسما |
| بلى إنها الأيام شتى صروفها |  | إذا ما رمت أصبحت و لم تخط مرتمى‏ |
| و ليس كيوم الطف يوم فانه‏ |  | أسال من العين المدامع عندما |
| غداة استفزت آل حرب جموعها |  | لحرب ابن من قد جاء بالوحي معلما |
| أتحسب أن يستسلم السبط ملقيا |  | إليها مقاليد الأمور مسلما |
| فمذ شبّت الهيجاء هبّت لحربها |  | بأسد وغى تغشي الوطيس إذا حمى‏ |
| متى تلق منهم فارسا تلق باسلا |  | شمردل عبل المرفقين غشمشما |
| أخا الحرب مرهوب اللقاء سميدعا |  | هزبرا إذا ما أحجم الليث أقدما |
| حموا عن حمى حامي الحقيقة أصيد |  | إلى أن ثووا صرعى على الترب جثما |
| رمى الجيش ثبت الجأش منه بفيلق‏ |  | يردّ لهام الجيش أغبر أقتما |
| و قاسم منه الطرف و القلب فاغتدى‏ |  | يكافح أعداء و يرعى مخيّما |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الغري: 9/ 97، شعراء كربلاء: 1/ 213.

(2) أعيان الشيعة: 45/ 155- 156، شعراء الغري: 9/ 128- 129، شعراء كربلاء: 1/ 212، أدب الطف: 8/ 159- 160.

ص: 246

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لما جرى أمر القضاء بما جرى‏ |  | و قد كان أمر اللّه قدرا محتما |
| هوى فهوى الطود الأشم و زلزلت‏ |  | له الأرضون السبع و اغبرت السما |
| فأضحى لقى في عرصة الطف شلوه‏ |  | ترض العوادي منه صدرا معظما |
| و يهدى على عالي السنان برأسه‏ |  | لأرذل رجس من أمية منتمى‏ |
| و ينكته بالخيزران شماته‏ |  | يزيد و يغدو منشدا مترنما |
| (نفلق هاما من رجال أعزة |  | علينا و هم كانوا أعق و أظلما) |
| فشلت يداه حين ينكت مرشفا |  | لمرشف خير الرسل قد كان ملثما |
| و زينب تدعو و الجوى ملأ صدرها |  | أخاها و دمع العين ينهل عندما |
| أخي يا حمى عزي إذا الدهر سامني‏ |  | هوانا و لم يترك لي الدهر من حمى‏ |
| رحلت و قد خلفتني بين صبية |  | خماص الحشا حرى القلوب من الظما |
| أدير بطرفي لا أرى غير آثم‏ |  | تجاوب أخرى في النياحة آثما |
| أرى كل رزء دون رزئك في الورى‏ |  | فللّه رزء ما أجلّ و أعظما[[479]](#footnote-479) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له كثير غيرها.

ولد في النجف سنة ألف و مائتين و خمسين، ثم سكن كربلاء و توفي ليلة الأربعاء سلخ ربيع الأول سنة ألف و ثلثمائة و تسع عشرة بها و دفن في صحن الحسين، و هو ابن أخت عباس بن علي البغدادي المتقدم.

(269) محمد بن صالح بن محمد بن إبراهيم بن زين العابدين الموسوي المعروف بصدر الدين العاملي‏[[480]](#footnote-480)

كان آية في العلوم النقلية و العقلية، مصنفا، حسن التقرير و التعبير، جيّد الخط، صافي السريرة، حسن السيرة، كريم الأخلاق.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) بعضها في أعيان الشيعة: 45/ 158، أدب الطف: 8/ 160- 161.

(\*) السيد محمد علي (صدر الدين) بن صالح بن شرف الدين محمد بن إبراهيم بن زين العابدين بن علي نور الدين علي بن عز الدين الحسين بن محمد بن حسين بن علي بن محمد بن تاج الدين أبي الحسين بن شمس الدين محمد بن جلال الدين عبد اللّه بن أحمد بن حمزة بن سعد اللّه بن حمزة بن أبي السعادات محمد بن أبي محمد عبد اللّه بن أبي الحارث محمد بن أبي الحسن علي المعروف بابن الديلمية بن أبي طاهر عبد اللّه بن-

ص: 247

ولد في قرية معركة من جبل عامل، و تنقل في العراق و أصفهان، فبث علما و فضلا جمّا، و كان مع ذلك أديبا شاعرا، فمن شعره قوله في أمير المؤمنين عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جاءت تجوب البيد سيّارة |  | تهوى هوى المرمل الصارخ‏ |
| إلى عليّ و زعيم العلى‏ |  | يوم الوغى و العلم الشامخ‏ |
| أبى السراة الأنجيين الأولى‏ |  | أحصوا فنون الشرف الباذخ‏ |
| أولى المزايا الغر أعباؤها |  | ينوء فيها قلم الناسخ‏ |
| قد أيقنوا منه بجزل الحظى‏ |  | أن عليا ليس بالراضخ‏[[481]](#footnote-481) |
|  |  |  |

و قوله و قد ذكرتها بترجمة العباس بن الحسن و أعيدها بتشطير لي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (علي بشطر صفات الإله) |  | أحاط نطاقك إذ خوّلك‏ |
| و أنت بأسرار أفلاكها |  | (حبيت و فيك يدور الفلك) |
| (و لما أراد الإله المثال) |  | لتنفى الشكوك و يجلى الحلك‏ |
| براك مثالا و لما براك‏ |  | (لنفي المثيل له مثلّك) |
| (و لو لا الغلو لكنت أقول) |  | عقلت العقول على من سلك‏ |
| و كنت أوافق بعضا يقول‏ |  | (بأن صفات المهيمن لك) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- أبي الحسن محمد المحدث بن أبي الطيب الطاهر بن حسين القطيعي بن موسى أبي سبحة ابن إبراهيم المرتضى بن الإمام موسى الكاظم بن الإمام جعفر الصادق بن الإمام محمد الباقر بن الإمام علي زين العابدين بن الإمام الحسين الشهيد بن الإمام علي بن أبي طالب عليهم السّلام.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 336، الروض النضير، روضات الجنات 4/ 126، الذريعة: 1/ 57، 476، 2/ 57، 6/ 22، 278، 9/ 2، 603، 10/ 225، 13/ 71، 17/ 71، 24/ 304، الإسناد المصفى 23، أعيان الشيعة: 7/ 384، 45/ 243- 238، أدب الطف: 7/ 30- 33، إيضاح المكنون 1/ 77، 2/ 226، تكملة أمل الآمل: 235، ريحانة الأدب: 3/ 429، الفوائد الرجالية 1/ 68 (المقدمة)، الفوائد الرضوية 214، الكرام البررة 2/ 668، الكنى و الألقاب: 2/ 413، مستدرك الوسائل 3/ 397، معجم المؤلفين 10/ 86، مكارم الآثار: 1/ 7، نجوم السماء 419، هدية الأحباب 187، هدية العارفين 2/ 371، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 802- 803، الأعلام ط 4/ 6/ 164، بغية الراغبين في سلسلة آل شرف الدين 1/ 147- 172.

(1) أدب الطف: 7/ 33.

ص: 248

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (و في عالم الذر قبل الوجود) |  | وجدت ليهلك من قد هلك‏ |
| و أنت لتقرير رب العلى‏ |  | (يقول: بلى اللّه قد أهّلك) |
| (و قد كنت علّة خلق الورى) |  | و كنت الملاك عن قد ملك‏ |
| و كنت و لا عالم في الوجود |  | (من الإنس و الجن حتى الملك) |
| (تعلم جبريل رد الجواب) |  | لمن أتى منك و ما سائلك‏ |
| فأنت منتجبه يوم السؤال‏ |  | (و لو لاك في بحر قد هلك)[[482]](#footnote-482) |
|  |  |  |

و له غير ذلك.

ولد سنة ألف و مائة و ثلاث و تسعين.

و توفي ليلة الجمعة رابع عشر محرم سنة ألف و مائتين و ثلاث و ستين في النجف، و دفن في حجرة في الصحن الشريف مما يلي الرأس عن يمين القبلة قليلا، رحمه اللّه.

(270) محمد بن العباس، أبو بكر الخوارزمي الطبري‏[[483]](#footnote-483)

كان فاضلا ملأ الفم، مشتملا على العلم الجمّ، أديبا كاتبا شاعرا

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أصل القصيدة في أدب الطف: 7/ 32.

(\*) محمد بن العباس الخوارزمي، أبو بكر: من أئمة الكتاب، و أحد الشعراء العلماء. كان ثقة في اللغة و معرفة الأنساب. و هو صاحب «الرسائل- ط» المعروفة برسائل الخوارزمي.

و له «ديوان شعر» طبع بتحقيق د. حامد صدقي في إيران 1997 م. ولد في خوارزم سنة 323 ه و نشأ فيها و رحل في صباه إلى بعض البلدان، فدخل سجستان، و مدح و اليها طاهر بن محمد، ثم هجاه فحبسه. و انطلق فتابع رحلته، و أقام في دمشق مدة، ثم سكن في نواحي حلب. و انتقل إلى نيسابور فاستوطنها و اتصل بالصاحب بن عباد، و توفي بها.

و كانت بينه و بين البديع الهمذاني محاورات و عجائب نقل بعضها ياقوت في معجم الأدباء. و أورد ابن خلكان و الثعالبي طائفة من أشعاره و أخباره. و كان يقال له «الطبري» لأنه ابن أخت «محمد بن جرير الطبري» كما يقال له «الطبرخزي» و «الطبرخزمي» لأن أمه من طبرستان و أباه من خوارزم فركب له من الاسمين نسبة.

ترجمته في: يتيمة الدهر 4/ 194- 241، وفيات الأعيان 4/ 400- 43، اللباب:

(الطبرخزي) تاريخ ابن الأثير 9/ 101، رسائل البديع 28- 84 (مناظرته معه)، الوافي 3/ 191، شذرات الذهب 3/ 105، ريحانة الألبا 1/ 71، 142، 2/ 250، 338، 366، النثر الفني 2/ 259، أعيان الشيعة: 45/ 258- 262، هدية العارفين 2/ 57،-

ص: 249

مصنفا، ترجمه كل متعرض، و هجاه بديع الزمان على تشيعه، فيما نقل عنه ياقوت في معجم الأدباء ذكرته‏[[484]](#footnote-484)، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و شمس ما بدت إلّا أرتنا |  | بأن الشمس مطلعها فضول‏ |
| تزيد على السنين سنّا و حسنا |  | كما رقّت على العتق الشمول‏ |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مضت الشبيبة و الحبيبة فالتقى‏ |  | دمعان في الأجفان يلتقيان‏ |
| ما أنصفتني الحادثات رمينني‏ |  | بمودعين و ليس لي قلبان‏[[485]](#footnote-485) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بآمل مولدي و بنو جرير |  | فأخوالي و يحكي المرء خاله‏ |
| فمن يك رافضيا عن تراث‏ |  | فإني رافضي عن كلاله‏[[486]](#footnote-486) |
|  |  |  |

و قوله في الرضا عليه السّلام و الرشيد:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هارون يا من أمره بدعة |  | جاورت قبرا قبره رفعه‏ |
| تريد أن تفلح من أجله‏ |  | لن تدخل الجنة بالشفعه‏[[487]](#footnote-487) |
|  |  |  |

توفي بنيسابور في منتصف رمضان سنة ثلاثمائة و ثلاث و تسعين، رحمه اللّه تعالى.

(271) محمد بن عبد الرحمن القاضي، المعروف بأبي بكر بن قريعة البغدادي‏[[488]](#footnote-488)

كان فاضلا أديبا ظريفا، صاحب مجون، و كان قاضيا في السندية من‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- الكنى و الألقاب: 2/ 20، أنوار الربيع 1/ 189، نسمة السحر ترجمة رقم 158، الأعلام ط 4/ 6/ 183 و فيه: «وفاته سنة 383 ه».

(1) انظر: ترجمة بديع الزمان الهمداني في معجم الأدباء 2/ 161- 202.

(2) أعيان الشيعة: 45/ 260.

(3) أعيان الشيعة: 45/ 258.

(4) أعيان الشيعة: 45/ 260.

(\*) ترجمته في: وفيات الأعيان 4/ 382- 384، كشف الغمة 2/ 131، تاريخ بغداد 2/ 317، الوافي بالوفيات: 3/ 227، المنتظم 7/ 91، العبر للذهبي 2/ 345، البداية و النهاية 11/ 292، الغدير، الأعلام ط 4/ 6/ 190.

ص: 250

بغداد، و لما دخل الصاحب بن عبّاد بغداد و اجتمع به فأعجبه ظرفه فأتحف بأخباره ابن العميد، و ناهيك بهذا الظرف، و كانت الأدباء تكابر بالمسائل لترى جوابه.

فمن ذلك ما كتب إليه أبو العباس بن المعلّى الكاتب: ما يقول مولانا القاضي و فقه اللّه في يهودي زنى بنصرانية فولدت ولدا جسمه للبشر، و وجهه للبقر، و قد قبض عليهما، فما يرى القاضي في أمرهما؟ فكتب إليه بديها: هذا من أعدل الشهود، على الملاعين اليهود، بأنهم أشربوا حب العجل في صدورهم، فخرج من إيورهم، و أرى أن يناط برأس اليهودي رأس العجل، و يصلب على عنق النصرانية، الساق و الرجل و يسحب على الأرض، و ينادي عليهما ظلمات بعضها فوق بعض.

و كان قليل الشعر، فمن شعره ما نسبه إليه علي بن عيسى رحمه اللّه في كشف الغمة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا من يسائل دائبا |  | عن كل معضلة سخيفه‏ |
| لا تكشفن مغطئا |  | فلربما كشّفت جيفه‏ |
| و لربّ مستور بدا |  | كالطبل من تحت القطيفه‏ |
| إن الجواب لحاضر |  | لكنني أخفيه خيفه‏ |
| لو لا حدود صوارم‏ |  | أمضى مضاربها الخليفه‏ |
| و سيوف أعداء بها |  | هاماتنا أبدا نقيفه‏ |
| لنشرت من أسرار آل‏ |  | محمد جملا طريفه‏ |
| تغنيكم عما رواه‏ |  | مالك و أبو حنيفه‏ |
| و أريتكم أن الحسين‏ |  | أصيب في يوم السقيفه‏ |
| و لأيّ شي‏ء ألحدت‏ |  | بالليل فاطمة الشريفه‏ |
| و لمن حمت شيخيكمو |  | عن وطأ تربتها المنيفه‏ |
| آه لبنت محمد |  | ماتت بغمّتها أسيفه‏[[489]](#footnote-489) |
|  |  |  |

ولد سنة ثلثمائة و اثنتين.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كشف الغمة 2/ 131- 132.

ص: 251

و توفي يوم السبت لعشر بقين من جمادى الآخرة سنة ثلاثمائة و سبع و ستين ببغداد و دفن بها رحمه اللّه.

(272) محمد بن عبد العزيز السوسي الكاتب، أبو عبد اللّه شهاب الدين‏[[490]](#footnote-490)

كان فاضلا أديبا كاتبا بحلب، و سافر إلى فارس، ثم عاد إلى محله، و كان شاعرا أكثر شعره في المدائح و المراثي الإمامية، حتى أنه كان يعدّ من المكثرين المجاهرين في مديح أهل البيت عليهم السّلام، و كان عالي الطبقة في الشعر، منسجم الألفاظ، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنتم سماء للسموات العلى‏ |  | و الخلق أرض تحتكم و مهاد |
| أنتم معاد الخلق يوم معادهم‏ |  | و إليكم الإصدار و الإيراد |
| أنتم صراط اللّه أنتم حبله‏ |  | الممدود أنتم بينه المرتاد |
| بهداكم صلح الفساد و هكذا |  | بهدى سواكم للصلاح فساد |
| لو لم نسبح في الصلاة بذكركم‏ |  | كانت ترد صلاتنا و تعاد |
| يا من بهم عرف الرشاد و ليتهم‏ |  | و لو لاكم لم يعرف الإرشاد |
| أنتم مقاصيدي بمدحي إن أقل‏ |  | أنتم فلم تجهلكم النشّاد[[491]](#footnote-491) |
|  |  |  |

و قوله من حسينية:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا قمرا غاب حين لاحا |  | أورثني فقدك المناحا |
| يا نوب الدهر لم يدع لي‏ |  | صرفك من حادث سلاحا |
| أبعد يوم الحسين و يحي‏ |  | استعذب اللهو و المزاحا |
| يا سادتي يا بني علي‏ |  | بكّى الهدى فقدكم و ناحا |
| أو حشتم الحجر و المساعي‏ |  | آنستم القفر و البطاحا[[492]](#footnote-492) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، أعيان الشيعة: 45/ 275- 278 و فيه اسمه: «محمد بن عبد اللّه بن عبد العزيز»، أدب الطف: 2/ 116- 119، مقتل الخوارزمي 2/ 153- 154.

(1) أعيان الشيعة: 45/ 277، مناقب آل أبي طالب 3/ 211، مقتل الخوارزمي 2/ 154- 155.

(2) أعيان الشيعة: 45/ 278، أدب الطف: 2/ 117، مقتل الخوارزمي 2/ 155- 156.

ص: 252

و قوله من أخرى:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فيا بضعة من فؤاد النبي‏ |  | بالطف أضحت كثيبا مهيلا |
| قتلت فأبكيت عين الرسول‏ |  | و أبكيت من رحمة جبرئيلا[[493]](#footnote-493) |
|  |  |  |

و قوله من أخرى:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا يوم عاشورا لقد خلفتني‏ |  | ما عشت في بحر الهموم غريقا |
| فيك استبيح حريم آل محمد |  | و تمزقت أجسادهم تمزيقا |
| أأذوق طعم الماء و ابن محمد |  | ما ذاقه حتى الحمام أذيقا |
| لا عذر للشيعي يرقأ دمعه‏ |  | و دم الحسين بكربلاء أريقا[[494]](#footnote-494) |
|  |  |  |

و له غير ذلك.

توفي سنة ثلاثمائة و سبعين تقريبا و دفن بحلب، رحمه اللّه.

(273) محمد بن عبد العظيم القزّاز التبريزي‏[[495]](#footnote-495)

كان أديبا حافظا صلب الإيمان، قويّ التشيّع، شديد الولاء، ولد في تبريز و سافر إلى الروم فالعراق، فقطن في الحلة و عاشر أدباءها و شعراءها، و من قبل ذلك ما كانت له قريحة في نظم الشعر العربي، لم تكد فأنبعها مع أولئك الشعراء و أرهف مضانها، و أرق ماءها، و طارح بها الشعراء الذين ذكرتهم كالحماديين‏[[496]](#footnote-496) و الصالحين‏[[497]](#footnote-497) و حيدر[[498]](#footnote-498) و غيرهم من غيرها كجواد

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 45/ 278، أدب الطف: 2/ 117، مقتل الخوارزمي 2/ 156.

(2) أعيان الشيعة: 45/ 275، أدب الطف: 2/ 117، مقتل الخوارزمي 2/ 154.

(3) الحماديين: حمادي آل نوح (المترجم برقم 84)، و حمادي الكواز (المترجم برقم 85).

(4) الصالحين: صالح التميمي (المترجم برقم 124)، و صالح الكواز (المترجم برقم 130).

(5) السيد حيدر الحلي: (المترجم برقم 88).

(\*) له ديوان شعر جمعه في حياته، رآه الشيخ محمد علي اليعقوبي عند ولده عيسى، «البابليات 3 ق 1/ 73».

ترجمته في: الحصون المنيعة: 2/ 37، الغدير، أعيان الشيعة: 44/ 116- 117، 45/ 270، شعراء الحلة: 5/ 226- 237، البابليات 3/ ق 1/ 72- 75، الأعلام ط 4/ 6/ 210، مجلة العرفان الصيداوية 18/ 436.

كتب عنه الشيخ عبد المولى الطريحي في مجلة العدل الإسلامي النجفية ع 5 و 8.

ص: 253

بدقت في كربلاء و الجم من النجف، و أكثر من مداح الأئمة عليهم السّلام و رثائهم، حتى أنه نظم عشرات الألوف فيهم، و بيّت و قصّر على أنه أطال و أطاب، فمن شعره قوله في الغزل:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ولي عادة إن أتت غادة |  | فتلت إليها حبال النظر |
| تغنّي الخلاخل في ساقها |  | غناء البلابل فوق الشجر[[499]](#footnote-499) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ليت صغار الملاح لا كبرت‏ |  | فإن كل الجفاء في الكبر |
| إني أحب الصغار قاطبة |  | فهي لعيني تلذ بالنظر |
| ألم تر الناس ينظرون إلى‏ |  | الهلال لا ينظرون للقمر |
|  |  |  |

و قوله في الهجاء للقلاة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و رب قوم بيّن ظلمهم‏ |  | من كل قاس قلبه قاسط |
| قد جهروا بالفسق ما فيهم‏ |  | أكثر من زان و من لائط |
| واحدهم أنجس من كلبه‏ |  | لا يعرف البول من الغائط |
| يبول ما بين الورى قائما |  | و يمسح الإحليل بالحائط |
| و يرفع الذيل على الابتدا |  | لجر نصب الذكر الناشط |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب و كله كما تقدم فيه قوله يمدح أمير المؤمنين عليه السّلام من قصيدة أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خليلي طيرا بالملامة أوقعا |  | فإن الهوى مني القوادم أوقعا |
| ولي أذن صمّاء عن عذل عاذل‏ |  | و إن لم يجى‏ء بالعذل إلّا لأسمعا |
| فكيف أطيع اللاعنين و أن لي‏ |  | عنانا إلى داعي الصبابة أطوعا |
| و أني قد أعطيت للحب موثقا |  | من القلب أن لا أنثني عنه مقلعا |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألم يحفظا قول النبي محمد |  | بحق علي يوم نادى فأسمعا |
| و بيّن حكم اللّه فيه خلافة |  | و نص عليه أن يطاع و يتبعا |
| فقد كان هذا النص منه بحجة |  | الوداع و شمل الناس حيث تجمعا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الحلة: 5/ 233.

ص: 254

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و كان تأنى بالبلاغ لأمره‏ |  | لما كان يخشى أن يبين و يصدعا |
| إلى أن أتاه الروح منه بعصمة |  | من الناس تأكيدا لما كان أرفعا |
| فقام خطيبا في الحجيج و قد رقى‏ |  | على منبر الأحداج من حيث جمعا |
| فأثنى على الرحمن جل جلاله‏ |  | هناك و للنفس الزكية قد نعى‏ |
| و قال و كان القول وحيا مبلغا |  | عن اللّه أمرا لا يرى عنه مدفعا |
| و قد أخذ الكرار حيدر رافعا |  | له حيث سامى شخصه و ترفعا[[500]](#footnote-500) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و له في مديح كل إمام و رثائه الكثير في أكثر القوافي، و لا تخلو قافية من الحروف من مديحهم عليهم السّلام و رثائهم.

و هو ثاني المحمدين اللذين أكثرا في مدحهم عليهم السّلام، أعني محمد بن حمزة الحلي، و محمدا هذا، توفي بالحلة سنة ألف و ثلاثمائة و عشرين، و نقل إلى النجف فدفن بها عند وليّه عليه السّلام.

و رثته الشعراء و منهم عبد المجيد الحلي البغدادي، و أرخه بقوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جيد العلى من حلي الآداب و آلهفي‏ |  | أرخت (عطل في العشرين من صفر) |
|  |  |  |

رحمه اللّه و رضي عنه.

(274) محمد بن عبد اللّه بن علي بن حسن بن علي بن محمد بن سبع بن سالم بن نفاعة السبع البحراني، أبو أحمد، فخر الدين المعروف بالسبعي‏[[501]](#footnote-501)

كان فاضلا جامعا و مصنفا نافعا، و أديبا رائعا، و شاعرا بارعا، زار العتبات، و سكن الحلة لطلب العلم و كانت إذ ذاك محطّ ركاب الأفاضل، و مأوى العلماء الأماثل، فمن شعره قصيدة كبيرة التزم أن يكون أولها

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) بعض منها في أعيان الشيعة: 45/ 270.

(\*) و هو والد الشيخ أحمد بن محمد السبعي، المترجم برقم (16).

ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 337، أعيان الشيعة: 45/ 150- 151، شعراء الحلة:

4/ 405- 410، أدب الطف: 5/ 26- 32.

ص: 255

محمد صلّى اللّه عليه و اله و سلّم و آخرها علي عليه السّلام و هي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أصخ و استمع يا طالب الرشد ما الذي‏ |  | به المصطفى قد خصّ و المرتضى علي‏ |
| محمد مشتق من الحمد اسمه‏ |  | كذلك مشتق من اسم العلى علي‏ |
| محمد قد صفاه ربي من الورى‏ |  | كذلك صفّى من جميع الورى علي‏ |
| محمد محمود الفعال ممجد |  | كذلك عال في مراقي العلا علي‏ |
| محمد للسبع السموات قد رقى‏ |  | كذاك بها في سدرة المنتهى علي‏ |
| محمد بالقرآن قد خصّ هكذا |  | بمضمونه قد خصّ بين الملا علي‏ |
| محمد يكسى في غد حلّة البها |  | كذا حلّة الرضوان يكسي بها علي‏ |
| محمد شق البدر نصفين معجزا |  | له و كذاك الشمس قد ردها علي‏ |
| محمد آخى بين أصحابه و لم‏ |  | يؤاخ من الأصحاب شخصا سوى علي‏ |
| محمد صلى ربّنا ما سجى الدجى‏ |  | عليه وثنّى بالصلاة على علي‏[[502]](#footnote-502) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و قوله في مرثية حسينية أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مشيب تولى بالشباب و أقبلا |  | نذير لمن أضحى و أمسى مغفلا |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قفوا نبك من ذكرى حبيب محمد |  | و خلوا لمن يخلو حبيبا و منزلا |
| قفوا نبك من تذكاره و مصابه‏ |  | فتذكاره ينسي الذحول و حوملا |
| فو اللّه لا أنساه ما عشت آخرا |  | و و اللّه لا أنساه ما كنت أوّلا |
|  |  |  |

و يقول:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بني الوحي و التنزيل من لي بمدحكم‏ |  | و مدحكم بالذكر وحيا تنزّلا |
| فإن كان مدحي كالفريد مفصلا |  | فقد أنزل الرحمن مدحا مفصلا |
| فهنيتم بالمدح من خالق الورى‏ |  | فقد نلتم أعلى محلا و أفضلا |
| فسمعا من السبعي نظم غرائب‏ |  | يظل لديها الأخطل الفحل أخطلا |
| غرائب يهواها الكميت و دعبل‏ |  | كما فيكم أهوى الكميت و دعبلا |
| أجاهر فيها بالولاء مصرّحا |  | و بغضي لشانيكم مزجت به الولا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الحلة: 4/ 405- 406، أدب الطف: 5/ 30.

ص: 256

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فقد سيط في لحمي هواكم و في دمي‏ |  | و ما قل مني في عدوّكم القلا |
| عليكم سلام اللّه يا خير من سعى‏ |  | و يا خير من لبّى و طاف و هلّلا[[503]](#footnote-503) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له غيرها كثير.

توفي رحمه اللّه سنة ثمانمائة و خمس عشرة بالحلة، و دفن بها، و أبّنه أحمد تلميذ ابن المتوّج من أفاضل المصنفين، رحمه اللّه.

(275) محمد بن عبد اللّه الكاتب البصري المعروف بأبي عبد اللّه المفجّع‏[[504]](#footnote-504)

كان من كبار النحاة و الشعراء المصنفين.

ذكره ياقوت فقال: كان نحويا مصنفا شاعرا مفلقا شيعيا، له قصيدة الأشباه يشبه بها علي بن أبي طالب بالأنبياء[[505]](#footnote-505).

و قال النجاشي: له شعر كثير في الأئمة عليهم السّلام يتفجّع به على قتلهم، فسمي مفجّع لذلك‏[[506]](#footnote-506).

و ذكره في اليتيمة فأثنى عليه و ذكر جملة من نوادره‏[[507]](#footnote-507).

فمن شعره قوله في غلام مغن جدر فزاد حسنا [من السريع‏]

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا قمرا جدّر حتى استوى‏ |  | فزاد بالحسن و زادت هموم‏ |
| كأنما غنى لشمس الضحى‏ |  | فنقطته طربا بالنجوم‏ |
|  |  |  |

[[508]](#footnote-508)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) المنتخب للطريحي، شعراء الحلة: 4/ 406- 410.

(\*) له ديوان شعر جمعه ابن لنكك البصري، نقل عنه صاحب يتيمة الدهر.

ترجمته في: يتيمة الدهر 2/ 362- 364، معجم الأدباء 17/ 190- 205، بغية الوعاة 1/ 31 و فيه اسمه: «محمد بن أحمد بن عبد اللّه»، أعيان الشيعة: 43/ 263- 265، الغدير 3/ 353، الذريعة: 9/ 1185، معجم الشعراء: 429، هدية العارفين 2/ 31، الفهرست لابن النديم 129، الكنى و الألقاب: 3/ 170، إنباه الرواة 3/ 313، معالم العلماء 150، أنوار الربيع 5/ 262، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، مروج الذهب.

(2) معجم الأدباء 17/ 191.

(3) رجال النجاشي.

(4) يتيمة الدهر 2/ 362- 364.

(5) يتيمة الدهر 2/ 364، معجم الأدباء 17/ 204- 205.

ص: 257

و قوله فيمن أهدى له سكرا و أترجا و نارنجا [من مجزوء الرمل‏]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد أتتنا تحفة منك‏ |  | على الحسن تزيد |
| طبق فيه قدود |  | و نهود و خدود[[509]](#footnote-509) |
|  |  |  |

و قوله [من الوافر]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أداروها و لليل اعتكار |  | فخلت الليل فاجأه النهار |
| فقلت لصاحبي و الليل داج‏ |  | ألاح الصبح أم بدت العقار |
| فقال هي العقار تداولوها |  | يطير لها شرار |
| فلو لا أنني أحتاج منها |  | حلفت بأنها في الطاس نار[[510]](#footnote-510) |
|  |  |  |

و قوله كما في المنتحل [من الخفيف‏]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| زفرات تعتادني عند ذكراك‏ |  | و ذكراك ما تريم فؤادي‏ |
| و سرور قد غاب عني مذ غبت‏ |  | فهل كنتما على ميعاد |
| حاربتني الأيام فيك بنصلين‏ |  | بسيف النوى و سهم البعاد |
| ليس لي مفزع سوى عبرات‏ |  | من جفون مكحولة بالسهاد[[511]](#footnote-511) |
|  |  |  |

و أنا أذكر لك شيئا من قصيدته المسماة بالأشباه لقلّة و جودها بالأيدي، فمنها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيها اللائمي بحبي عليا |  | قم ذميما إلى الجحيم خزيا |
| أبخير الأنام فنّدت لا زلت‏ |  | مذودا عن الهدى مزويا |
| أشبه الأنبياء كهلا و زولا |  | و فطيما و راضعا و غذيا |
| كان في علمه كآدم إذ علم‏ |  | شرح الأسماء و المكنيا |
| و كنوح نجا من الهلك لما |  | سار في الفلك إذ علا الجوديا |
| و جفا في رضا الإله أباه‏ |  | و اجتواه وعده أجنبيا |
| كاعتزال الخليل آزر في اللّه‏ |  | و هجرانه أباه مليا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في يتيمة الدهر 2/ 363- 364، معجم الأدباء 17/ 204.

(2) يتيمة الدهر 2/ 364، معجم الأدباء 17/ 205.

(3) كاملة في يتيمة الدهر 2/ 362- 363، كاملة في معجم الأدباء 17/ 195، أعيان الشيعة 43/ 363.

ص: 258

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و دعا قومه فآمن لوط |  | أقرب الناس منه رحما و ريا |
| و علي لما دعاه أخوه‏ |  | سبق الحاضرين و البدويا |
| و له من صفات إسحق حال‏ |  | صار في فعلها لإسحق سيا |
| صبره إذ يتل للذبح حتى‏ |  | ظل بالكبش عنده مفديا |
| و كذا استسلم الوصي لأسيا |  | ف قريش إذ بيتوه عشيا |
| فوقى ليلة الفراش أخاه‏ |  | بأبي ذاك واقيا و وليا |
| و له من أبيه ذي الأيد إسما |  | عيل شبه ما كان عني خفيا |
| أنه عاون الخليل على الكعبة |  | إذ شاد ركنها المبنيا |
| و لقد عاون الوصي حبيب‏ |  | اللّه إذ يغسلان منه الصفيا |
| رام حمل النبي كي يقطع الأصنام‏ |  | من سطحها المثول الخبيا |
| فمناه ثقل النبوة حتى‏ |  | كاد ينآد تحته مثنيا |
| فارتقى منكب النبي علي‏ |  | صنوه ما أجل ذا المرتقيا |
| فأماط الأوثان عن ظاهر |  | الكعبة ينفي الرجاس عنها نفيا |
| و لو أن الوصي حاول مس النجم‏ |  | بالكف لم يجده قصيا |
| أفهل تعرفون غير علي‏ |  | و ابنه استرحل النبي مطيا |
| و له من نعوت يعقوب و نعت‏ |  | لم أكن فيه ذا شكوك نبيا |
| كان أسباطه كأسباط يعقو |  | ب و إن كان نجرهم نبويا |
| أشبهوهم في البأس و العلم و |  | القوة فافهم إن كنت ندبا ذكيا |
| و ابن راحيل يوسف و أخوه‏ |  | فضلا لقوم ناشئا و فتيا |
| و مقال النبي في ابنيه يحكي‏ |  | في ابن راحيل قوله المرويا |
| كان فيه من الكليم جلال‏ |  | لم يكن عنه علمه مطويّا |
| كلّم اللّه ليلة الطور موسى‏ |  | و اصطفاه على الأنام نجيّا |
| و أبان النبي في ليلة الطائف‏ |  | أن الإله ناجى عليّا |
| و له من عفوه عن أناس‏ |  | عكفوا يعبدون عجلا سويا |
| حرق العجل ثم منّ عليهم‏ |  | إذ أنابوا و أمهل السامريا |
| و علي فقد عفا عن أناس‏ |  | شرعوا نحوه القنا الزاعبيا |
| إن هارون كان يخلف موسى‏ |  | و كذا استخلف النبي الوصيّا |
| و له من صفات يوشع عندي‏ |  | رتب لم أكن لهن نسيّا |
|  |  |  |

ص: 259

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كان هذا لما دعا الناس موسى‏ |  | سابقا قادحا زنادا وريّا |
| و علي قبل البرية صلّى‏ |  | خائفا حيث لا يعاين رايّا |
| و له خلتان من زكريا |  | فهما غاظتا الحسود الغويا |
| كفل اللّه عز مريم إذ كان‏ |  | تقيا و كان برا صفيا |
| فرأى عندها و قد دخل المحراب‏ |  | من ذي الجلال رزقا هنيا |
| و كذا كفل الإله عليا |  | خيرة اللّه و ارتضاه رضيا |
| خيرة بنت خيرة رضى اللّه‏ |  | لها الخير و الإمام كفيا |
| و له من صفات يحيى محل‏ |  | لم أغادره مهملا منسيا |
| إن رجسا من النساء بغيا |  | كلفت قتله كفورا شقيا |
| و كذاك ابن ملجم فرض اللّه‏ |  | له اللعن بكرة و عشيا |
| كان داود سيف طالوت حتى‏ |  | هزم الخيل و استباح العديا |
| و علي سيف النبي بسلع‏ |  | يوم أهوى بعمرو المشرفيا |
| و له من مراتب الروح عيسى‏ |  | رتب زادت الوصي مزيا |
| ضل فيه حزبان غال و قال‏ |  | لم يسيرا له الطريق السويا |
| مثل ما ضل بابن مريم ضربان‏ |  | من المسرفين جهلا وغيا[[512]](#footnote-512) |
|  |  |  |

و هي طويلة تناهز الثلاثمائة بيت.

توفي سنة ثلاثمائة و عشرين في البصرة، و ذكره ياقوت و غيره بأبسط من هذا، فمن شاء ذلك فلينظره هناك، و اللّه أعلم.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) جملة منها في معجم الأدباء 17/ 201- 202، جملة منها في أعيان الشيعة: 43/ 263- 265، مناقب آل أبي طالب 1/ 144، 2/ 39، 3/ 41، 55، 118، 144، 269، الغدير 3/ 353- 354.

ص: 260

(276) محمد بن عبيد اللّه بن عبد اللّه الكاتب الشهير بسبط ابن التعاويذي البغدادي‏[[513]](#footnote-513)

كان فاضلا جامعا إلى الفضل الكمال، و متحليا بزينة كرم الخصال، و كان شاعرا جمع شعره العذوبة و الرقّة و الفخامة و الجزالة و الانسجام، فمنه قوله [من البسيط]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لم أنس قولتها يوم الوداع و قد |  | أبدت أنامل خلناها أساويعا |
| إن كان راعك حزن يوم فرقتنا[[514]](#footnote-514) |  | فلست أوّل صبّ بالأسى ريعا[[515]](#footnote-515) |
|  |  |  |

و قوله من قصيدة [من الكامل‏]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حتّام أرضى في هواك و تغضب‏ |  | و إلى متى تجني عليّ و تعتب‏ |
| ما كان لي لو لا صدودك زلّة |  | لمّا مللت زعمت أنّي مذنب‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) محمد بن عبيد اللّه بن عبد اللّه، أبو الفتح، المعروف بابن التعاويذي، أو سبط ابن التعاويذي شاعر العراق في عصره. من أهل بغداد، مولده فيها سنة 519 ه و وفاته فيها أيضا سنة 583 ه و قيل 584 ه. ولي بها الكتابة في ديوان المقاطعات، و عمي سنة 579 ه و هو سبط الزاهد أبي محمد بن التعاويذي. كان أبوه مولى اسمه «نشتكين» فسمي «عبيد اللّه». و له كتاب «الحجبة و الحجاب».

ترجمته في: النجوم الزاهرة: 6/ 105، الأعلام لابن قاضي شهبة- خ، و فيهما: وفاته سنة 583 ه كما في الروضتين 2/ 123، وفيات الأعيان 4/ 466- 473 و فيه وفاته سنة أربع، و قيل: ثلاث و ثمانين و خمسمائة. و في المختصر المحتاج إليه ص 66، نكت الهميان 259، تاريخ ابن الوردي 2/ 100 وفاته سنة 84 و وقع اسمه في المصدر الأخير «محمد بن عبد اللّه» من خطأ الطبع، الوافي 4/ 11، الأعلام ط 4/ 6/ 260، معجم الأدباء 18/ 235، العبر للذهبي 4/ 253، الحوادث الجامعة/ سنة 640، الكنى و الألقاب: 1/ 230، الغدير 5/ 385- 395، آداب اللغة العربية لزيدان 3/ 24، أعيان الشيعة: 45/ 296- 302، نسمة السحر ترجمة رقم 165، البابليات ج 3/ ق 2/ 196، أدب الطف: 3/ 222- 234، كشف الظنون 630، 764، تأسيس الشيعة:

221، الذريعة: 9/ 18، أنوار الربيع 3/ 283.

له ديوان شعر نشره د. س. مرجليوث و طبع بمطبعة المقتطف بمصر 1903 م، و يذكر صاحب الأعلام أن الناشر تعمّد حذف كثير من شعره و ملأه أغلاطا.

(1) في الأصل: «كان قد راعك حزن» و ما أثبتناه من الديوان.

(2) ديوانه: 271.

ص: 261

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أتظنني أجد السلوّ إلى العزا |  | هيهات وصلك من سلوّي أقرب‏ |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قالت و ريعت من نحول معاطفي‏ |  | و بياض شيبي بان منك الأطيب‏ |
| أن تنكري سقمي فخصرك ناحل‏ |  | أو تنكري شيبي فثغرك أشنب‏[[516]](#footnote-516) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله [من الوافر]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أرقت للمع برق حاجريّ‏ |  | تألق كاليماني المشرفيّ‏ |
| أضاء لنا الأجارع مستطيرا |  | و عاد سناه كالنبض الخفيّ‏ |
| كأن و ميضه لمع الثنايا |  | إذا ابتسمت و رقراق الحليّ‏ |
| فأذكرني وجوه الغيد بيضا |  | سوالفها و لم أك بالنّسيّ‏ |
| أتيه صبابة و تتيه حسنا |  | فويل للشجيّ من الخليّ‏ |
| و عصر خلاعة أحمدت فيه‏ |  | الشّباب و صحبة العهد الرّخيّ‏ |
| و ليلى بعدما مطلت ديوني‏ |  | و لا حالت عن العهد الوفيّ‏ |
| منعّمة شقيت بها و لو لا |  | الهوى ما كنت ذا بال شقيّ‏ |
| تزيد القلب بلبالا و وجدا |  | إذا نظرت بطرف بابليّ‏ |
| إذا استشفيتها و جدي رمتني‏ |  | بداء من لواحظها دويّ‏ |
| و لو لا حبّها لم يصب قلبي‏ |  | سنا برق تألّق في دجيّ‏ |
| أجاب و قد دعاني الشّوق دمعي‏ |  | و قدما كنت ذا دمع عصيّ‏ |
| وقفت على الدّيار فما أصاخت‏ |  | معالمها لمحزون بكيّ‏ |
| أروّي تربها الصّادي كأنّي‏ |  | نزحت الدّمع فيها من ركيّ‏ |
| و لو أكرمت دمعك يا شؤوني‏ |  | بكيت على الإمام الفاطميّ‏ |
| على المقتول ظمآنا فجودي‏ |  | على الظّمآن بالدّمع الرّويّ‏ |
| على نجم الهدى السّاري و بحر |  | العلوم و ذروة الشّرف العليّ‏ |
| على الحامي بأطراف العوالي‏ |  | حمى الإسلام و البطل الكميّ‏ |
| على الباع الرّحيب إذا ألمّت‏ |  | به الأزمات و الكفّ السّخيّ‏ |
| على أندى الأنام يدا و وجها |  | و أرجحهم وقارا في النّديّ‏ |
| و خير العالمين أبا و أمّا |  | و أطهرهم ثرى عرق زكيّ‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) وفيات الأعيان 7/ 209- 210، ديوانه: 22- 23.

ص: 262

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لئن دفعوه ظلما عن حقوق ال |  | خلافة بالوشيج السّمهريّ‏ |
| فما دفعوه عن حسب كريم‏ |  | و لا ذادوه عن خلق رضيّ‏ |
| لقد فصموا عرى الإسلام عودا |  | و بدءا في الحسين و في عليّ‏ |
| و يوم الطّفّ قام ليوم بدر |  | بأخذ الثّأر من آل النّبيّ‏ |
| فثنّوا بالإمام أما كفاهم‏ |  | ضلالا ما جنوه على الوصيّ‏ |
| رموه عن قلوب قاسيات‏ |  | بأطراف الأسنّة و القسيّ‏ |
| و أسرى مقدما عمرو بن سعد |  | إليه بكلّ شيطان غويّ‏ |
| سفوك للدّماء على انتهاك‏ |  | المحارم جدّ مقدام جريّ‏ |
| أتاه بمحنقين تجيش غيظا |  | صدورهم بجيش كالأتيّ‏ |
| أطافوا محدقين به و عاجوا |  | عليه بكلّ طرف أعوجيّ‏ |
| بكلّ مثقف لدن و عضب‏ |  | سريجيّ و درع سابريّ‏ |
| فأنحوا بالصّوارم مشرعات‏ |  | على البرّ التّقيّ ابن التّقيّ‏ |
| وجوه النّار مظلمة أكبّت‏ |  | على الوجه الهلاليّ الوضيّ‏ |
| فيا لك من إمام ضرّجوه‏ |  | الدّم القاني بخرصان القنيّ‏ |
| بكته الأرض إجلالا و حزنا |  | لمصرعه و أملاك السّميّ‏ |
| و غودرت الخيام بغير حام‏ |  | يناضل دونهنّ و لا وليّ‏ |
| فما عطف البغاة على الفتاة |  | الحصان و لا على الطّفل الصّبيّ‏ |
| و لا بذلوا لخائفة أمانا |  | و لا سمحوا لظمآن بريّ‏ |
| و لا سفروا لثاما عن حياء |  | و لا كرم و لا أنف حميّ‏ |
| و ساقوا ذود أهل الحقّ ظلما |  | و عدوانا إلى الورد الوبيّ‏ |
| تذودهم الرّماح كما تذاد الرّ |  | كاب عن الموارد بالعصيّ‏ |
| و ساروا بالكرائم من قريش‏ |  | سبايا فوق أكوار المطيّ‏ |
| فيا للّه يوم نعوه ماذا |  | وعا سمع الرّسول من النّعيّ‏ |
| و لو رام الحياة سعى إليها |  | بعزمته نجاء المضرحيّ‏ |
| و لكنّ المنيّة تحت ظلّ‏ |  | الرّقاق البيض أجدر بالأبيّ‏ |
| فيا عصب الضّلالة كيف جزتم‏ |  | عنادا عن صراطكم السّويّ‏ |
| و كيف عدلتم مولود حجر |  | النبوّة بالغويّ ابن الغوّيّ‏ |
| فألقيتم و عهدكم قريب‏ |  | وراء ظهوركم عهد النّبيّ‏ |
| و أخفيتم نفاقكم إلى أن‏ |  | وثبتم وثبة الذّئب الضّريّ‏ |
|  |  |  |

ص: 263

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أبديتم حقودكم و عدتم‏ |  | إلى الدّين القديم الجاهليّ‏ |
| و لو لا الضّغن ما ملتم على ذي‏ |  | القرابة بالبعيد الأجنبيّ‏ |
| كفى حربا ضمانكم لقتل‏ |  | الحسين جوائز الرّفد السّنيّ‏ |
| و بيعكم لأخراكم سفاها |  | بمنزور من الدّنيا بكيّ‏ |
| و حسبكم غدا بأبيه خصما |  | إذا عرف السّقيم من البريّ‏ |
| صليتم حربه بغيا و أنتم‏ |  | لنار اللّه أولى بالصّليّ‏ |
| و حرّمتم عليه الماء لؤما |  | و إقبالا على الخلق الدّنيّ‏ |
| و أوردتم جيادكم و أ |  | ظميتموه شربتم غير الهنيّ‏ |
| و في صفّين عاندتم أباه‏ |  | و أعرضتم عن الحقّ الجليّ‏ |
| و خادعتم إمامكم خداعا |  | أتيتم فيه بالأمر الفريّ‏ |
| إماما كان ينصف في القضايا |  | و يأخذ للضّعيف من القويّ‏ |
| و أنكرتم حديث الشّمس ردّت‏ |  | له و طويتم خبر الطّويّ‏ |
| فجوزيتم لبغضكم عليّا |  | عذاب الخلد في الدّرك القصيّ‏ |
| سأهدي للأئمّة من سلامي‏ |  | و غرّ مدائحي أزكى هديّ‏ |
| سلاما أتبع الوسميّ منه‏ |  | على تلك المشاهد بالوليّ‏ |
| و أكسو عاتق الأيام منها |  | حبائر كالرّداء العبقريّ‏ |
| حسانا لا أريد بهنّ إلّا |  | مساءة كلّ باغ خارجيّ‏ |
| يضيع لها إذا نشرت أريج‏ |  | كنشر لطائم المسك الذّكيّ‏ |
| كأنفاس النّسيم سرى بليلا |  | يهزّ ذوائب الورد الجنيّ‏ |
| لطيبة و البقيع و كربلاء |  | و سامراء تغدو و الغريّ‏ |
| و زوراء العراق و أرض طوس‏ |  | سقاها الغيث من بلد قصيّ‏ |
| فحيّا اللّه من وارته تلك‏ |  | القباب البيض من حبر نقيّ‏ |
| و أسبل صوب رحمته دراكا |  | عليها بالغدوّ و بالعشيّ‏ |
| فذخري للمعاد ولاء قوم‏ |  | بهم عرف السّعيد من الشّقيّ‏ |
| كفاني علمهم أنّي معاد |  | عدوّهم موال للوليّ‏[[517]](#footnote-517) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) نسمة السحر ترجمة رقم 165، أعيان الشيعة: 45/ 300- 302، أدب الطف: 3/ 222- 225، ديوانه: 456- 460، الغدير 5/ 391- 395.

ص: 264

و له غير ذلك. و ديوانه مطبوع‏[[518]](#footnote-518)، و لم تطبع فيه هذه القصيدة فلذا ذكرتها بتمامها نقلا عن نسمة السحر[[519]](#footnote-519).

ولد يوم الجمعة سنة تسع عشرة و خمسمائة.

و توفي ثامن شوال يوم السبت سنة ثلاث أو أربع و ثمانين و خمسمائة ببغداد، و دفن بباب أبزر، و كان أضر في آخر عمره، و له في ذلك شعر كثير، رحمه اللّه تعالى.

(277) محمد بن عبيد اللّه بن علي بن الحسن بن الحسين بن جعفر بن عبد اللّه بن الحسين الأصغر بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السّلام، أبو الحسن الحسيني البلخي‏[[520]](#footnote-520)

كان فاضلا جم الفواضل، كثير الفضائل، ذكره الباخرزي و أثنى عليه بالفضل و العلم و الأدب و الشعر و الرئاسة[[521]](#footnote-521)، و هؤلاء السادة أول من دخل بلخ منهم جدهم جعفر، كما قال صاحب الدرجات، و كان المترجم حسن الشعر و النثر، فمن نثره: «من رق نجارك عن نجاره فلا تجاره، و من قصر حسامك عن حسامه فلا تسامه»[[522]](#footnote-522).

و من شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| شدّ النّطاق بخصره‏ |  | و غدا فريدا في جماله‏ |
| يجبى اللّجين من الجبال‏ |  | فكيف عاد إلى جباله‏[[523]](#footnote-523) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) طبع في مطبعة المقتطف بمصر سنة 1903 بعناية مرجليوث.

(2) ترجمته في نسمة السحر برقم 165.

(\*) ترجمته في: دمية القصر 2/ 177- 210، الكامل لابن الأثير، حوادث سنة 456 ه/ 10/ 14، الوافي بالوفيات: 4/ 21- 24، الدرجات الرفيعة 490، أعيان الشيعة: 45/ 303، أنوار الربيع 3/ 347.

(3) دمية القصر: 2/ 177.

(4) الدرجات الرفيعة: 490.

(5) الوافي بالوفيات: 4/ 22.

ص: 265

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أشبه الغصن إذ تأوّد قدّا |  | و حكى الورد إن تفتّح خدّا |
| و ثنى للوداع في حومة البين‏ |  | بنانا يكاد يعقد عقدا |
| ألف الصدّ و التّجنّب حتى‏ |  | علّم الطّيف في الكرى أن يردّا[[524]](#footnote-524) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و من شعره في المذهب قوله مفتخرا بآبائه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و إني من قوم إذا ما تنمّرت‏ |  | ليال تلقوا صرفها بالتنمر |
| قدامى الورى في كل يوم تقدم‏ |  | صدورهم في كل يوم تصدر |
| بقرباهم قد ساد كل خليفة |  | و بالأمر منهم ساس كل مؤمّر |
| بنى اللّه فوق الساريات بيوتهم‏ |  | بأحمد المحمود ثم بحيدر |
| يقلّبنا كف الوصي و حجره‏ |  | و موضعنا دار النبي المطهّر[[525]](#footnote-525) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و قوله من قصيدة.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا طيب نفح النسيم في سحر |  | عرج على طيبة بتغليس‏ |
| وزر بقيعا بما تجود به‏ |  | رسما من الدين جد مطموس‏ |
| و اغزر بها في الغري رازمة |  | تمزج إضحاكها بتعبيس‏ |
| وطف بها في الطفوف مدلجا |  | وحيها ضحوة بتشميس‏ |
| و اقصر ببغداد من أزمتها |  | ترد صداها بطول تعريس‏ |
| و خص سامرة بمرتجس‏ |  | يشوب تطبيقه بتبجيس‏ |
| و ازحف إلى طوس و اقض محتبسا |  | حقوق ذاك الغريب في طوس‏ |
| مراقد روحت مشاهدها |  | برحمة نورت و تقديس‏[[526]](#footnote-526) |
|  |  |  |

و له غير ذلك.

توفي سنة أربعمائة و نيف و خمسين، رحمه اللّه تعالى.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) الوافي بالوفيات: 4/ 23- 24، كاملة في دمية القصر 2/ 188.

(2) كاملة في دمية القصر 2/ 206- 208.

(3) أعيان الشيعة: 45/ 303.

ص: 266

(278) محمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن نصّار الشيباني اللملومي، أبو علي‏[[527]](#footnote-527)

كان فاضلا أديبا ظريفا خفيف الروح، رقيق الحاشية، كثير الدعابة إلى تقى و ديانة و تمسّك بالشرع جدا، و كان ينظم شعرا بلسان أهل العصر فائقا، نظم مقتل الحسين بهذا اللسان فطبع رغبة فيه، و كان من بيت علم و أدب، ذهب طاعون سنة ألف و مائتين و سبع و أربعين بزهاء ثلاثين رجلا فاضلا منهم، و كان محبّا لأهل البيت جدا، حتى أن كل ولد يولد له يسمّيه عليّا و يكنّيه بأبي جعفر، و أبي الحسن تفرقة، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أعجم غناني بصوت مركب‏ |  | من النار و الماء النمير المصفق‏ |
| حشاشته جمر الغضا و فؤاده‏ |  | يطير شواظا عن زفير محرق‏ |
| و قد فك شدقيه فعض حمامة |  | نزق بنيها بالمذاق المروق‏[[528]](#footnote-528) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله من حسينية:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا مدلجا في حندس‏ |  | الظلماء بكر مقحما |
| إن شمت لمعة قبة |  | المولى فعرّج عندما |
| و اخضع فثمّه بقعة |  | خضعت لأدناها السما |
| و احث التراب على الخدود |  | و قل أيا حامي الحمى‏ |
| يا محمدا يوم الوغى‏ |  | لهب الوطيس إذا حمى‏ |
| و مفلقا هام العدى‏ |  | إن سل أبيض مخذما |
| و منظما صيد الورى‏ |  | إن هز أسمر لهذما |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) له ديوان «النصاريات» باللهجة الدارجة، طبع عدة طبعات.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 5/ 180، الكرام البررة 366، الذريعة: 9/ 31، الروض النظير 279، أعيان الشيعة: 46/ 3- 54، شعراء الغري: 10/ 322- 332، أدب الطف: 7/ 232- 238، مجلة العدل الإسلامي س 2/ ع 6، ماضي النجف: 3/ 471، معجم المطبوعات النجفية: 363، معارف الرجال 2/ 352، معجم المؤلفين العراقيين:

3/ 257، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1290، الأعلام ط 4/ 6/ 300.

(1) شعراء الغري: 10/ 323، أدب الطف: 7/ 234.

ص: 267

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قم فالحسين بكربلا |  | ء طريدة لبني الاما |
| قدامه جيش به‏ |  | رحب البسيطة أظلما |
| مقتادة شعث النوا |  | صي كل أجرد أدهما |
| فجثا لها من آل هاشم‏ |  | كل أصيد أعلما |
| و اشم قد شام المنية |  | فرصة فاستغنما |
| فتقاسمتها السمهرية |  | و المواضي مغنما |
| و غدا ابن أحمد لا يرى‏ |  | إلا القنا و المخذما |
| فهنا لكم أم العدى‏ |  | مولى المخافة فاعلما[[529]](#footnote-529) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له غيرها.

توفي في جمادى الأولى سنة اثنتين و تسعين و مائتين و ألف بالنجف، و دفن بها بالصحن عند الرأس، و قريب منه قبر السيد حيدر.

و لملوم: قرية كانت على الفرات في مجرى الماء بين الحلة و الديوانية فخربت سنة ألف و مائتين و عشرين لانتقال مجرى الفرات عنها، و انتقل أهلها إلى الشنافية بين النجف و السماوة.

(279) محمد علي بن الحسين بن محمد الأعسم النجفي الزبيدي زبيد الحجاز من حرب‏[[530]](#footnote-530)

كان فاضلا كبيرا، و شاعرا شهيرا، و كان من أعيان تلامذة السيد بحر

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 46/ 54، شعراء الغري: 10/ 330، أدب الطف: 7/ 237، مجلة العدل الإسلامي س 2/ ع 6.

(\*) تقدمت الإشارة إلى أسرته في ترجمة الشيخ عباس الأعسم برقم (138).

له ديوان شعر مندثر، ثم تصدى الشيخ محمد السماوي فجمع ديوان شعر له، و قد تملك الشيخ محمد علي اليعقوبي أخيرا نسخته.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 151، كنز الأديب- خ-، أعيان الشيعة: 46/ 65- 76، شعراء الغري: 10/ 3- 48، أدب الطف: 6/ 194، ماضي النجف و حاضرها:

2/ 38- 42، مشهد الإمام 2/ 140، شهداء الفضيلة 327، الذريعة: 1/ 454، 462، 476، 9/ 82، بروكلمان و فيه وفاته 333 ه و هو خطأ، معارف الرجال 1/ 367، 2/ 24، 172، 310، 334، معجم المؤلفين العراقيين:-

ص: 268

العلوم و محاضريه، كان مصنفا له نظم المآكل و المشارب في الفقه و هو مطبوع، و كان معدّا للتاريخ و تقدمت له أبيات في ترجمة محمد الرضا، و كان ناسكا تقيا.

أخبرني السيد محسن الكاظمي الصائغ عن أبيه السيد هاشم الحسيني قال: نظم الشيخ محمد علي المذكور يائية في الحسين عليه السّلام أوّلها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد أوهنت جلدي الديار الخاليه‏ |  | من أهلها ما للديار و ماليه‏ |
| و متى سألت الدار عن أربابها |  | يعد الصدى منها جوابي ثانيه‏ |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يابن النبي المصطفى و وصيّه‏ |  | و أخا الزكي و ابن البتول الزاكيه‏ |
| تبكيك عيني لا لأجل مثوبة |  | لكنما عيني لأجلك باكيه‏ |
| تبتل منكم كربلا بدم و لا |  | تبتل مني بالدموع الجاريه‏ |
| أنست رزاياكم رزايانا الأولى‏ |  | سلفت و هوّنت الرزايا الآتيه‏ |
| و فجائع الأيام تبقى مدة |  | و تزول و هي إلى القيامة باقيه‏ |
|  |  |  |

و يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ورد الحسين إلى العراق و ظنهم‏ |  | تركوا النفاق إذا القلوب كما هيه‏ |
| و لقد دعوه للفنا فأجابهم‏ |  | و دعاهم لهدى فردّوا داعيه‏ |
| قست القلوب فلم تمل لهداية |  | تبا لهاتيك القلوب القاسيه‏ |
|  |  |  |

و هي طويلة مشهورة قال: لما نظمها عرضها على ولده الشيخ عبد الحسين المتقدم فقال: انظرها، فنظرها ثم قال هذه قافية قاسية، فتركها المترجم تحت مصلاه، فما كان إلّا أن طرقت الباب فإذا الشيخ محمد علي القاري الشهير يقول: إني رأيت الليلة كأني دخلت إلى الروضة الحيدرية و رأيت أمير المؤمنين عليه السّلام جالسا فسلمت عليه فأعطاني ورقة فيها قصيدة و قال عليه السّلام اقرأ لي هذه القصيدة في رثاء ولدي، فقرأتها له و هو يبكي فانتبهت أنا أحفظ منها قست القلوب إلى آخر البيت، و أحب أن تجعل له‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- 3/ 207، معجم المؤلفين 10/ 319، مكارم الآثار: 3/ 968، الأعلام ط 4/ 6/ 297، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 167.

ص: 269

مقدمة فيكون قصيدة، فبهت الشيخ المترجم و أخرج له الورقة التي تحت مصلاه فبكى الشيخ محمد علي القاري، و قال و اللّه لكأن هذه الورقة و القصيدة هي، بل هي هي التي أعطانيها أمير المؤمنين، فاشتهرت هذه القصيدة و حفظت.

و من شعر المترجم في المذهب قوله بها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنّى لمدح بني النبي لعاشق‏ |  | و النظم يشهد لي بأني صادق‏ |
| تأتي قوافيه إليّ كأنّما |  | قد ساقهن إلى لساني سائق‏ |
| هذا و نظمي قاصر عن مدحهم‏ |  | و لو اجتهدت و كان تحتي سابق‏ |
| ساووا كتاب اللّه إلّا أنه‏ |  | هو صامت و هم الكتاب الناطق‏ |
| فعلوا فعال الرب إلّا أنهم‏ |  | بشر فضاع على الغلاة الفارق‏ |
| جعلوا الذي قد كان نفس نبيّهم‏ |  | هو نفس خالقهم تعالى الخالق‏ |
| ضلت خلائق في علي مثلما |  | فعلت بعيسى قبل ذاك خلائق‏ |
| لا عذر للنصّاب و الغالي له‏ |  | عذر لبعض ذوي العقول موافق‏ |
| كفرت به الفئتان لكن ليستا |  | شرعا فإن النصب كفر خارق‏ |
| يا من إليه الحكم يرجع في غد |  | و لأمره أمر الإله موافق‏ |
| فكأنني بك و الخلائق كلهم‏ |  | صمّ و ما في الخلق غيرك ناطق‏ |
| من قلت فيه خذوه عجل أخذه‏ |  | لم ينتظر ماذا يقول الخالق‏[[531]](#footnote-531) |
|  |  |  |

و هي طويلة مطبوعة في الدمعة الساكبة و غيرها.

و قوله من حسينية أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قف بالطفوف و اجر دمعك فيها |  | فلها حقوق علّ ذاك يفيها |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لمسلم بنت يكاد مماته‏ |  | ليميتها و حياته تحييها |
| مسح الحسين برأسها فاستشعرت‏ |  | باليتم و هي علامة تكفيها |
| فبكت و ناحت و هي تعلم أنها |  | كبناته يرزيه ما يرزيها |
| لم يبكها عدم الوثوق بعمّها |  | كلا و لا الوجد المبرّح فيها |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) ماضي النجف: 2/ 41، شعراء الغري: 10/ 27.

ص: 270

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لكنها تبكي مخافة أنّها |  | تمسي يتيمة عمّها و أبيها |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له شعر كثير فيهم عليهم السّلام.

توفي سنة ألف و مائتين و ثلاث و ثلاثين في النجف و دفن في المقبرة التي تنسب إليهم في الصحن، رحمه اللّه تعالى.

(280) محمد بن علي بن حمزة الأقساسي الحسيني، نقيب الكوفة، عزّ الدين‏[[532]](#footnote-532)

كان فاضلا أديبا جليسا للخلفاء العباسيين، فمن شعره قوله و قد زعم الخليفة المنتصر بعد خبر تغسيل أو حضور أمير المؤمنين عليه السّلام جنازة سلمان الفارسي في المدائن، و هو عليه السّلام في المدينة فقال له:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنكرت ليلة إذ زار الوصي إلى‏ |  | أرض المدائن لما أن لها طلبا |
| و غسل الطهر سلمانا و عاد إلى‏ |  | عراص يثرب و الأصباح ما وجبا |
| و قلت ذلك من قول الغلاة و ما |  | ذنب الغلاة إذا لم يوردوا كذبا |
| فآصف قبل ردّ الطرف من سبأ |  | بعرش بلقيس وافى يخرق الحجبا |
| فأنت في آصف لم تغل فيه بلى‏ |  | في حيدر هم غلاة كان ذا عجبا |
| إن كان أحمد خير المرسلين فذا |  | خير النبيين أو لا فالحديث هبا[[533]](#footnote-533) |
|  |  |  |

و قوله يعارض بعضهم في قوله للناصر:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) حول آل الأقساسي، انظر: خريدة القصر/ قسم العراق: (مواضع متفرقة). الغدير 5/ 3- 15.

محمد بن علي بن فخر الدين أبي الحسين حمزة بن كمال الشرف أبي الحسن محمد بن أبي القاسم الحسن الأديب بن أبي جعفر محمد بن علي الزاهد بن محمد الأصغر الأقساسي بن يحيى بن الحسين ذي العبرة بن زيد الشهيد بن الإمام زين العابدين علي بن الإمام الحسين الشهيد بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليهم السّلام.

ترجمته في الغدير 5/ 3 نقلا عن الطليعة.

(1) مجالس المؤمنين 212، الغدير 5/ 14- 15 و فيه مناقشة لصحة ورود الخبر، مناقب آل أبي طالب ط إيران 1/ 449 و فيه أنها لأبي الفضل التميمي، و فيها بعض الاختلاف و التغيير.

ص: 271

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و حق أبي بكر الذي هو خير من‏ |  | على الأرض بعد المصطفى سيد البشر |
| لقد أحدث التوديع عند وداعنا |  | لواعجه بين الجوانح تستعر[[534]](#footnote-534) |
|  |  |  |

فقال السيد له:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و حق علي خير من وطأ الثرى‏ |  | و أفخر من بعد النبي قد افتخر |
| خليفته حقّا و وارث علمه‏ |  | به شرفت عدنان و افتخرت مضر |
| و من كسّر الأصنام لم يخش عارها |  | و قد طال ما صلى لها عصبة أخر |
| و من قام في يوم الغدير بعضده‏ |  | نبي الهدى حقا فسائل به عمر |
| و صهر رسول اللّه في ابنته التي‏ |  | على فضلها قد أنزل الآي و السور |
| أليّة عبد حق من لا يرى له‏ |  | سوى حبّه يوم القيامة مدّخر |
| لأحزنني يوم الوداع و سرّني‏ |  | قدومك بالجلّى من الأمن و الظفر[[535]](#footnote-535) |
|  |  |  |

و له غير ذلك.

توفي سنة خمسمائة و خمس و سبعين، كما ذكره ياقوت الحموي‏[[536]](#footnote-536).

(281) محمد بن علي بن شهر آشوب بن أبي نصر بن أبي الحبيش السروي المازندراني‏[[537]](#footnote-537)

كان فاضلا جامعا مصنفا لغويا نحويا، و كان أديبا شاعرا، جاء

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) الغدير 5/ 3 عن الطليعة.

(2) الغدير 5/ 3 عن الطليعة.

(3) لم أعثر عليه في معجم الأدباء.

(\*) أبو جعفر، رشيد الدين فاضل إمامي، عالم بالحديث و الأصول من سارية مازندران ولد سنة 488 ه، خافه و اليها، فأمره بالخروج منها، فذهب إلى بغداد في أيام المقتفي، و عظمت منزلته. ثم انتقل إلى الموصل، و استقر في حلب و توفي بها سنة 588 ه. من كتبه «الفصول» في النحو، و «أسباب نزول القرآن» و «تأويل متشابهات القرآن- خ» و «مناقب آل أبي طالب- ط» و «المكنون المخزون في عيون الفنون» و «معالم العلماء، في التراجم و التصانيف- خ» في معهد المخطوطات، و مثله «المتشابه و المختلف- خ».

ترجمته في: روضات الجنات، الطبعة الثانية 575، سفينة البحار 1/ 726، منهج المقال:

هامش الصفحة 308 و710 :1 .SkcorB ، معجم المطبوعات 1607، مناقب آل أبي طالب، أمل الآمل: 2/ 285- 286، معالم العلماء 119، نقد الرجال 323، أعيان-

ص: 272

العراق و سكن الحلة مدة و صنّف بها المناقب، و سكن بغداد فدرّس فأفاد، و صنف فأجاد، و كان شاعرا أحسن الشعر خبيرا به، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ذل قوم بالنصير انتصروا |  | و عموا في أمرهم ما نظروا |
| أسرفوا في بغيهم و انهمكوا |  | هل تراهم ربحوا أم خسروا |
| فاتل في حقهم ما قاله‏ |  | كيف يهدي اللّه قوما كفروا[[538]](#footnote-538) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا إن خير الناس بعد نبينا |  | علي ولي اللّه و ابن المهذّب‏ |
| به قام للدين الحنيف عموده‏ |  | و صار رفيعا ذا رواق مطنب‏ |
| و من بعده نجلاه سبطا محمد |  | و ريحانتاه من أطايب طيّب‏ |
| و سيّدنا السجّاد أكرم من مشى‏ |  | على الأرض طرّا بين عجم و أعرب‏ |
| و باقر علم الدين و الصادق الذي‏ |  | به يهتدى في كل عمياء غيهب‏ |
| و موسى أمين اللّه ثم ابنه الرضا |  | زكانبته و اعتم في خير منصب‏ |
| و سيّد سادات الأنام محمد |  | أبو جعفر الزاكي التقي المطيب‏ |
| و خير البرايا العسكريان بعده‏ |  | إمامان مهديّان في كل مشعب‏ |
| و قائمنا المهدي أشجع قاتل‏ |  | عداة أبيه بالحسام المشطب‏ |
| يقوم على اسم اللّه إن حان أمره‏ |  | فيملأ عدلا كل شرق و مغرب‏ |
| لهم أتولى مؤمنا متيقّنا |  | و اذهب في أعدائهم كل مذهب‏[[539]](#footnote-539) |
|  |  |  |

و له غير ذلك في المناقب، ترجمه غير واحد، و ذكر خطبته أمام المقتفي العباسي ببغداد و إعجابه بها و خلعه عليه و ذكر ما يليق له من أوصاف الفضل و الكمال.

توفي بحلب ليلة الجمعة الثاني و العشرين من شعبان سنة ثمان‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- الشيعة: 46/ 136، الذريعة: 2/ 12 ثم 3/ 306، بغية الوعاة 1/ 181 و هو فيه: «ابن شهر آسوب السروري» و مثله في الأعلام- خ، و في لسان الميزان 5/ 310 «ابن سهراسرب السروري»، أعلام النبلاء 4/ 308 و هو فيه: «ابن شهراسوب» و مثله في الوافي بالوفيات:

4/ 164، مجلة معهد المخطوطات 4/ 208، 216، الأعلام ط 4/ 6/ 279.

(1) مناقب آل أبي طالب 1/ 228.

(2) مناقب آل أبي طالب 1/ 278.

ص: 273

و ثمانين و خمسمائة و دفن في سفح جبل يقال له حوش، بظاهر حلب، رحمه اللّه تعالى بمنّه و رضوانه، آمين.

(282) محمد علي بن محمد بن عيسى النجفي الحائري الشهير بابن كمونة لجدّهم الأعلى‏[[540]](#footnote-540)

كان فاضلا مشاركا في العلوم، أديبا شاعرا عالي طبقة المنظوم، تقيا، محبّا لآل بيت محمد صلّى اللّه عليه و اله و سلّم غاية، و كان وقور المجلس، قليل الكلام، حسن الشكل و الهيئة، نائبا عن أخويه ميرزا مهدي ثم ميرزا حسن خازني روضة الحسين عليه السّلام.

له ديوان شعر جلّه في الأئمة عليهم السّلام، فمن شعره في المذهب قوله مناما فيما أخبرني عبد اللّه بن معتوق القطيفي الساكن في الحائر اليوم، قال:

أخبرني من أثق به قال: أخبرني الحاج محمد علي بن كمونة أنه رأى ذات ليلة الحسين عليه السّلام و هو يردد: «أفمنا المنادي و منّا السميع»، فانتبهت و أكملتها بقولي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سبقنا فلا أحد قبلنا |  | سوى من برانا و منا الصنيع‏ |
| فذا الخلق منا إلينا لنا |  | فمنا المنادي و منا السميع‏[[541]](#footnote-541) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) له ديوان شعر كان قد أتلف، ثم جمع بعض أحفاده ما استطاع في مجموعة سمّاها (اللئالى‏ء المكنونة في منظومات ابن كمونة) يقع في خمسة آلاف بيت، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.

و قد جمع قسم من شعره الشيخ محمد السماوي بديوان نسخته في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم (628).

كما جمع بعض شعره و علق عليه، الأستاذ محمد كاظم الطريحي و طبعه في النجف:

1367 ه/ 1948 م.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 5/، تاريخ الأدب العربي في العراق للعزاوي 2/ 329، معارف الرجال 2/ 314، مدينة الحسين للكليدار 1/ 69، أعيان الشيعة: 44/ 109- 110، شعراء كربلاء: 1/ 104- 115، أدب الطف: 7/ 155- 160، ديوان موسى الطالقاني 412، الأعلام ط 4/ 6/ 299، مجلة الاعتدال النجفية س 4 ع 4 و 5/ 1937 م.

(1) ديوانه: ط/ 73، ظرافة الأحلام 67.

ص: 274

قال عبد اللّه: فسمطتها بقولي سنة 1307 هجرية[[542]](#footnote-542):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أحزنا عقولا سعت نحونا |  | فتاهت و ما بلغت كنهنا |
| و نحن عبيد و لكننا |  | (سبقنا فلا أحد قبلنا |
| سوى من برانا و منّا الصنيع) |  | فمن ساء فعلا و من أحسنا |
| يؤب لنا قبل أن يوزنا |  | ننادي و نسمع إن يدعنا |
| (فذا الخلق منا إلينا لنا |  | فمنا المنادي و منا السميع)[[543]](#footnote-543) |
|  |  |  |

و قوله في مدح أمير المؤمنين عليه السّلام من قصيدة أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تقاصرت دون أدنى شأوك الشهب‏ |  | و شامخات العلى و المجد و الرتب‏ |
| تقدست ذاتك العلياء و احتجبت‏ |  | عن العقول فلا يرقى لها الطلب‏ |
| تروم أوصافك الآراء قاطبة |  | أنّى و من دونها الأستار و الحجب‏ |
| فكم تعرّضها قوم و ما بلغوا |  | منها المنى و قصارى نعتهم تعب‏ |
| جاؤوا بكل بضاعات العقول فما |  | فازت بضائعهم بالربح و انقلبوا |
| يا من تجلى لموسى في الدجى فدعا |  | آنست نارا بجنب الطور تلتهب‏ |
| و انتجت مريم عيسى المسيح به‏ |  | كأنما هو للروح المسيح أب‏ |
| لو لا المخافة من ربي لقلت و لا |  | أخشى من الناس إن لاموا و إن عتبوا |
| أنت المقدّر بل أنت المدبّر بل‏ |  | أنت المسبّب للأسباب و السبب‏ |
| مولاي حسبي من الدنيا هواك و في‏ |  | الأخرى لعفوك بعد اللّه أرتقب‏ |
| هواك ليلاي لا أبغي به بدلا |  | به نجبت و آبائي به نجبوا[[544]](#footnote-544) |
|  |  |  |

و قوله من قصيدة حسينية أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عرى فاستمر الخطب و استوعب الدهرا |  | مصاب أهاج الكرب و استأصل الصبرا |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لما تجلّى اللّه جل جلاله‏ |  | له خرّ تعظيما له ساجدا شكرا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) في ظرافة الأحلام 1305 ه.

(2) ظرافة الأحلام 66- 67.

(3) كاملة في ديوانه:- خ/ 4، ديوانه: ط/ 6- 7.

ص: 275

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هوى هيكل التوحيد فالشرك بعده‏ |  | طغى غمره و الناس في غمرة سكرى‏ |
| هوى كوكبا و انقض للأرض جوهرا |  | و ما شابت الأعراض غرته الغرا |
| هوى و هو طود و المواضي كأنها |  | نسور أبت إلّا مناكبه و كرا[[545]](#footnote-545) |
|  |  |  |

و قوله من أخرى أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قف بالطفوف وجد بفيض الأدمع‏ |  | إن كنت ذا حزن و قلب موجع‏ |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيبيت جسم ابن النبي على الثرى‏ |  | و أبيت خلو القلب غير مروع‏ |
| تبا لقلب لا يقطّع بعده‏ |  | أسفا بسيف الحزن أي تقطع‏ |
| و عمى لعين لا تسحّ لفقده‏ |  | حمر الدما عوض الدموع الهمّع‏ |
| و أذاب جسمي السقم إن هو لم يذب‏ |  | حزنا لجسم بالسيوف مبضّع‏[[546]](#footnote-546) |
|  |  |  |

و له في الحسين عليه السّلام شعر كثير.

توفي سنة ألف و مائتين و اثنتين و ثمانين في كربلاء، و دفن بها، و له بها ذرية و ذوي رحم، رحمه اللّه و رضي عنه بمنّه تعالى.

(283) محمد علي بن الشيخ أبي القاسم بن محمد تقي بن محمد قاسم الأوردبادي التبريزي النجفي‏[[547]](#footnote-547)

فاضل، اشتمل على فضل جم، و غزير علم، و شارك في فنون‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في ديوانه:- خ/ 23- 26، ديوانه: ط/ 57- 61.

(2) أعيان الشيعة: 46/ 110.

(\*) له ديوان شعر كبير جمعه و حققه سبطه الفاضل السيد مهدي الحسيني الشيرازي في النجف.

ترجمته في: الذريعة: 12/ 124، 6/ 286، 11/ 325، 12/ 69، 71، ريحانة الأدب:

1/ 205، شعراء الغري: 10/ 95- 104، شهداء الفضيلة 345، علماء معاصرين 246، الكنى و الألقاب: 1/ 20، كتابهاي عربي چابي 282، 453، 465، 636، 644، 974، مصفى المقال 307، معجم المطبوعات النجفية 250، 254، 307، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 208، نقباء البشر: 4/ 1332، معارف الرجال 2/ 138، 146، 188، أعيان الشيعة: 46/ 64- 65، أدب الطف: 10/ 150- 152، معجم رجال-

ص: 276

مختلفة، و اتسم بأحسن صفة إلى تقى طارف و تليد، و حسب موروث و جديد. اجتمعت به كثيرا، و عاشرته طويلا، فرأيت منه الرجل المتقدم الفهم، الغزير العلم، الحصيف الذكر، المصنف الشاعر. فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حدرت نقاب الصد عن متستر |  | بيضاء ترفل في كثيب أعفر |
| تفتر عن مثل العقود كأنما |  | نضدت مباسمها بسمطي جوهر |
| و تنفست عن نفحة مسكيّة |  | فكأنها عجنت بطيب أذفر[[548]](#footnote-548) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله من قصيدة في مدح أبي طالب عليه السّلام أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بمجدك من زعيم على و مجد |  | عدلت إليك عن سلمى و دعد |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فيا عين الذؤابة من نزار |  | و فخر الحي من عليا معد |
| إمام في المطارف من قصي‏ |  | كفاه الفخر من رسم و حدّ |
| و ذو كفّ كفت إن عمّ جدب‏ |  | و إن حسر الوغى عن ساق جدّ |
| فيوم الحرب تصطلم الأعادي‏ |  | و تحيي الوفد في الجلّى برفد |
| كنجم يهتدى بهداه طورا |  | و يهوى تارة رجما بردّ |
| كساه الفخر هاشم من صباه‏ |  | ثياب مكارم و برود حمد |
| به أم القرى ترتاح بشرى‏ |  | بأكرم والد و أعزّ ولد[[549]](#footnote-549) |
|  |  |  |

و قوله في مهدوية:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا مدرك الأوتار حتى متى‏ |  | تعطي على الوتر العدا مقودا |
| و يا أمين اللّه كم ذا النوى‏ |  | قد خان فيك الجلد الجلّدا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- الفكر و الأدب في النجف: 1/ 108- 109، المجموع الرائق للسيد محمد صادق بحر العلوم- خ، وفيات الأعلام- خ، أقرب المجازات إلى مشايخ الإجازات للسيد علي نقي النقوي- خ.

كتب عنه ترجمة مسهبة، الدكتور جودت القزويني في مقدمة كتابه (المثل الأعلى في ترجمة أبي يعلى 11- 16).

(1) أعيان الشيعة: 46/ 65، ديوانه: 181- 183.

(2) أعيان الشيعة: 46/ 65، ديوانه: 100- 101.

ص: 277

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عاقك عمّا رمت صرف القضا |  | كيف و في طوعك صرف الردى‏ |
| أم لم تطعك البيض كلا و هل‏ |  | سواك للأكوان من مقتدى‏ |
| و كيف تغض الطرف عن شيعة |  | عدى لها صرف الردى و اعتدى‏[[550]](#footnote-550) |
|  |  |  |

و له في المدائح و المراثي النبوية و الإمامية الكثير الطيب، و هذا غيض من فيض.

ولد في تبريز سنة ألف و ثلاثمائة و عشر، و قدم النجف بعد خمس سنوات، و هو اليوم بها حيّ أحيى اللّه به مآثر الشيعة و أقام دعائم الشريعة[[551]](#footnote-551).

(284) محمد بن علي الحرفوشي الحريري العاملي الكركي الشامي‏[[552]](#footnote-552)

كان فاضلا مشاركا مصنفا كثير التصنيف، درس بالشام مدة و خاف‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) ديوانه: 99.

(2) توفي في النجف في 1 صفر 1380 ه، و دفن مع أبيه في الحجرة الرابعة بالصحن الشريف على يسار الداخل من الباب الكبير.

(\*) الشيخ محمد بن علي بن أحمد الحرفوشي الشامي العاملي و هو من آل حرفوش الخزاعيين أمراء بعلبك. فضائله كثيرة و أخباره مستفيضة نكتفي منها بإيراد ما كتبه المحبي عنه في خلاصة الأثر، قال: اللغوي النحوي الأديب البارع الشاعر المشهور. كان في الفضل نخبة أهل جلدته، و له تصانيف كثيرة منها: شرح الأجرومية في مجلدين، و شرح شرح الفاكهي، و شرح التهذيب، و حاشية على شرح القواعد، و نهج النجاة فيما اختلف فيه النحاة و شرح الزبدة في الأصول، و طرائف النظام و لطائف الانسجام في محاسن الأشعار.

قرأ بدمشق و حصل، و طلبه المولى يوسف بن أبي الفتح لإعادة درسه، فحضره أياما ثم انقطع، فسأل الفتحي عن سبب انقطاعه، فقيل له: إنه لا يتنزل لحضور درسك، فكان ذلك الباعث على إخراجه من دمشق. و سعى الفتحي عند الحكام على قتله بنسبة الرفض إليه.

و تحقق هو الأمر فخرج من دمشق إلى حلب هاربا، ثم دخل بلاد العجم فعظمه سلطانها شاه عباس، و صيّره رئيس العلماء في بلاده. توفي سنة 1059 ه.

ترجمته في: سلافة العصر 315- 323، أعيان الشيعة: 46/ 148- 152، أمل الآمل:

1/ 162- 166، روضات الجنات 613، خلاصة الأثر 4/ 49، كشف الظنون 1352، هدية العارفين 2/ 384، الكنى و الألقاب: 2/ 161، أنوار الربيع 3/ ه 305- 306، شهداء الفضيلة 118، الأعلام ط 4/ 6/ 294، الغدير 11/ 285- 290.

ص: 278

فخرج منها يترقب إلى أصفهان، كما ذكره صاحب تراجم أعيان الشام، و كان أديبا مل الفم، شاعرا جيد النظم، رقيق الأسلوب، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حباني الوجد و الحرقا |  | و أودع مقلتي الأرقا |
| و روع بالجفا قلبا |  | بغير هواه ما علقا |
| نض لصوارم خذم‏ |  | تسميها الورى حدقا |
| و لاح بواضح أضحى‏ |  | له شمس الضحى شفقا |
| له خصر بألحاظ |  | الورى ما زال منتطقا |
| فيا للّه من بدر |  | غدا قلبي له أفقا |
| ألا يا حبذا زمن‏ |  | حظيت به ونلت لقا |
| زمان لم أجد فيه‏ |  | لشمل الوصل مفترقا |
| أهيم بسائل حلك‏ |  | و أهوى واضحا يققا |
| تولى مسرعا عجلا |  | و مرّ كطارق طرقا[[553]](#footnote-553) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نفسي الفداء لشادن‏ |  | ذي نفرة في زي آنس‏ |
| سلب الجفون رقادها |  | و أثار في القلب الوساوس‏ |
| و أعار من سقم اللحاظ |  | لجسمي المضنى الدسائس‏ |
| ويلاه من جور القوام‏ |  | إذا بدا كالغصن مائس‏ |
| و إذا رنا ما البيض تشبه‏ |  | فعل هاتيك النواعس‏ |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و من شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا وردة من فوق بانه‏ |  | سر المحبّة من أبانه‏ |
| أخفيته جهدي و قد |  | غلغلت من قلبي مكانه‏ |
| و كتمت أمر صبابتي‏ |  | و سدلت أستار الصيانه‏ |
| ما كنت أحسب أن يكون‏ |  | الدمع يوما ترجمانه‏ |
| لو لا وضوح الأمر ما |  | أغرى بنا الواشي لسانه‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) بعضها في أعيان الشيعة: 46/ 150.

ص: 279

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لوى عنانك عن شج‏ |  | شوقا إليك لوى عنانه‏ |
| يا ظبية البان التي‏ |  | عند القلوب لها مكانه‏ |
| قد أسكرتني مقلتان‏ |  | كان في الأجفان حانه‏ |
| و كرعت في ماء الصبا |  | ففضحت لين الخيزرانه‏ |
| أجريت ذكرك في الحمى‏ |  | و قد اجتلى طرفي جنانه‏ |
| فلوى القضيب معاطفا |  | نظم الندى فيها جمانه‏ |
| و احمرّ خد شقيقها |  | و افتر ثغر الأقحوانه‏ |
| فكأنني أجريت ذكر |  | المرتضى لذوي الديانه‏ |
| غيث الإله و غوثه‏ |  | حيث الزمان يرى الزمانه‏ |
| كم أودع اللاجي إليه‏ |  | من مخاوفه أمانه‏ |
| و أسال فوق المرتجى‏ |  | سيل الحياة الساري بنانه‏ |
| أعطاه باريه التقرب‏ |  | منه زلفى و المكانه‏ |
| فغدا القسيم بأمره‏ |  | يعطي الورى كلا و شانه‏ |
| يوري معاديه لظى‏ |  | و يرى موليه جنانه‏ |
| سل عنه إن حمي الوطيس‏ |  | و أصعد الحامي دخانه‏ |
| من يلتوي قرضا به‏ |  | فيه التواء الأفعوانه‏ |
| حتى يروّيه و يروي‏ |  | من دم الجاني سنانه‏ |
| و ينكّص الرايات تعثر |  | بالجماجم من جنانه‏ |
| و أسال نجم كم له‏ |  | المختار من فضل أبانه‏ |
| و اها له لو أطلقت‏ |  | أعداؤه شوطا عنانه‏[[554]](#footnote-554) |
|  |  |  |

و له شعر كثير، و ديوانه حافل بالرقائق، و ذكر جملة من شعره بالسلافة و الأمل و تراجم أعيان دمشق.

توفي سنة ألف و تسع و خمسين بأصفهان، و رثاه صاحب الأمل بقصيدة أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقم مأتما للمجد قد ذهب المجد |  | و جدّ بقلب السود و الحزن و الوجد |
| و بانت عن الدنيا المحاسن كلها |  | و حال بها لون الضحى فهو مسوّد |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) الغدير 11/ 285- 286.

ص: 280

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و سائلة ما الخطب قد راع وقعه‏ |  | و كادت له الشمّ الشوامخ تنهد |
| فقلت نعى الناعي إلينا محمد |  | فذاب أسى من نعيه الحجر الصلد |
| مضى فائق الأوصاف مكتمل العلى‏ |  | و من هو في طرق الهدى العلم الفرد[[555]](#footnote-555) |
|  |  |  |

و هي طويلة مذكور بعضها في الأمل.

(285) محمد بن علي بن الحسن بن حسول الوزير الرازي الهمداني‏[[556]](#footnote-556)

كان وزيرا فاضلا، و أديبا شاعرا، و ظريفا محاضرا.

قال القزويني في الروضة: حضرت معه عند الوزير اللنگ[[557]](#footnote-557) ...

فأخرج أترجة و أخذ دواة و درجا و كتب حتى عرق جبينه، و لطخ الدرج بكثرة ما سوّد، فإذا هو يعمل في صفة الأترجة بيتا و هو قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كأنها لون فتى عاشق‏ |  | من برده قد لبس المخمل‏ |
|  |  |  |

قال: فالتفت إلى أبي العلاء و قال: لا بد من الإجازة و لو عزلني عن عملي، و قطع ضياعي و أنشد:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أو لون حاج من خراسان من‏ |  | أسّها لرقد ركب المحمل‏ |
|  |  |  |

فحرّك رأسه الوزير مستحسنا، فلم يتمالك من الضحك حتى علم السخرية فاستشعرنا العربدة و خرجنا.

و من شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد قلبت البلاد غورا و نجدا |  | و قلبت الأمور ظهرا لبطن‏ |
| فرأيت المعروف خير سلاح‏ |  | و رأيت الإحسان خير مجنّ‏[[558]](#footnote-558) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أمل الآمل 1/ 64، الغدير 11/ 288.

(\*) ترجمته في: فوات الوفيات: 2/ 474- 476، الوافي بالوفيات: 4/ 132، المحمدون 367، عباس العزاوي في مجلة الجمعية التاريخية التركية- بأنقرة- المجلد 4 جزء 1 أبريل و يونية 1940 م، كشف الظنون 462، المخطوطات المصورة بتاريخ 2/ ق 4/ 118، أعيان الشيعة: 46/ 83- 90، الأعلام ط 4/ 6/ 276، تتمة اليتيمة 126- 132.

(2) غير واضحة في الأصل.

(3) المجن: الترس و الوقاية. المقطوعة في تتمة اليتيمة 128.

ص: 281

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد صدّني رمد ألمّ بناظري‏ |  | عن قصد خدمة بابه و لقائه‏ |
| أفيستطيع الرمد أن يستقبلوا |  | لمعان ضوء الشمس في لئلائه‏[[559]](#footnote-559) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| علي إمامي بعد الرسول‏ |  | سيشفع في عرصة الحق لي‏ |
| و لا ادّعي لعلي سوى‏ |  | فضائل في العقل لم تشكل‏ |
| و لا أدّعي أنه مرسل‏ |  | لكن إمام بنصّ جلي‏ |
| و قول الرسول له إذ أتى‏ |  | له شبه الفاضل المفضل‏ |
| ألا أن من كنت مولى له‏ |  | فمولاه من غير شك علي‏ |
|  |  |  |

و له شعر كثير في مدح الأئمة عليهم السّلام، و ذكر في المناقب جملة منه.

توفي في الري سنة أربعمائة و خمسين تقريبا، و اللّه تعالى أعلم، رحمه اللّه.

(286) محمد بن علي بن محمد بن الحسين، الحرّ العاملي المشغري‏[[560]](#footnote-560):

كان فاضلا مصنفا أديبا شاعرا، دخل العراق و فارس و حجّ و رحل إلى اليمن و بها مات كما ذكره صاحب السلافة و النسمة، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قلت لما لحوت في هجو دهر |  | بذل الجهد في احتفاظ الجهول‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) تتمة اليتيمة 127.

(\*) الشيخ محمد بن علي بن محمد بن الحسين الحر العاملي بن عبد السلام بن عبد المطلب ابن علي بن عبد الرسول بن جعفر بن عبد ربه بن عبد اللّه بن مرتضى بن صدر الدين بن نور الدين بن صادق بن حجازي بن عبد الواحد بن الميرزا شمس الدين بن الميرزا حبيب اللّه بن علي بن معصوم بن موسى بن جعفر بن حسن بن فخر الدين بن عبد السلام بن حسين بن نور الدين بن محمد بن علي بن يوسف بن المرتضى بن حجازي بن محمد بن باكير بن الحر بن يزيد بن يربوع الرياحي.

ترجمته في: سلافة العصر 368- 369، أمل الآمل: 1/ 170- 173، نسمة السحر- خ- ترجمة رقم 149.

ص: 282

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كيف لا أشتكي صروف زمان‏ |  | ترك الحرّ في زوايا الخمول‏[[561]](#footnote-561) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يمينا و قد شطت على البعد دارهم‏ |  | و حالت صروف للنوى و خطوب‏ |
| تمثلكم للقلب عين تشوّقي‏ |  | فيخطي و يثنيه الجوى فيذوب‏ |
|  |  |  |

و قوله في المذهب:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن كان حبّي للوصي و رهطه‏ |  | رفضا كما زعم الجهول الخائض‏ |
| فاللّه و الروح الأمين و أحمد |  | و جميع أملاك السماء روافض‏[[562]](#footnote-562) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا عترة المختار حبكم‏ |  | مازجه الباطن و الظاهر |
| تاللّه لا يطوي على حبكم‏ |  | إلّا فؤاد طيّب طاهر |
| و لا يناويكم سوى فاجر |  | ضمّته في أرحامها عاهر |
| فمنكم يمتاز أصل الورى‏ |  | و يستبين البرّ و الفاجر[[563]](#footnote-563) |
|  |  |  |

و له غير ذلك.

توفي سنة ألف و إحدى و ثمانين باليمن، بعد أن خرج من مكة خائفا بخفارة الشريف موسى بن سليمان لقتل الروم العجم في تلك السنة، كما ذكرته السلافة[[564]](#footnote-564).

(287) محمد بن مال اللّه بن معصوم الموسوي القطيفي الحائري‏[[565]](#footnote-565)

كان فاضلا جامعا أديبا مشاركا في الفنون، محققا في عقليتها فضلا

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) سلافة العصر 368، أمل الآمل: 1/ 170، نسمة السحر، ترجمة رقم (149).

(2) أمل الآمل: 1/ 172.

(3) أمل الآمل: 1/ 172.

(4) تاريخ وفاته و سببه و كيفيته غير موجود في السلافة- المطبوعة-.

(\*) له ديوان شعر مخطوط بمكتبة الأستاذ حسن عبد الأمير المهدي بكربلاء.

و نسخة أخرى في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم (758)، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.-

ص: 283

عن نقلتيها، و كان متنسكا محبا لآل البيت الرحمة سيّما الحسين عليه السّلام محبّة شديدة.

قال النوري: قال الشيخ عبد الحسين الطهراني الحائري المتوفى سنة 1286 ه: كنّا نسأله عن المسألة العلمية فيأخذ بالكلام بسطا ثم يداخله بالاستشهاد بالشعر فينتقل منه إلى رثاء الحسين عليه السّلام فيبكي و يبكي حتى تتقاطر الدموع من لحيته، و كان شاعرا لم يكد يسمع من شعره في غير المراثي، فمنه قوله من قصيدة يذكر فيها غرضا له:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلى عينها فلينظر العاذل الذي‏ |  | يظن بأن الأمر في حبها سهل‏ |
| و إن بحيّ العامرية جؤذرا |  | تذيب قلوب الأسد أحداقه النجل‏ |
| لحاجبه قوس رهين إصابة |  | يحال عليها أن يرد لها نبل‏[[566]](#footnote-566) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كفاني كعكتان و وجه شمس‏ |  | أسرّح منه في الأزهار عيني‏ |
| و وقفة مستهام أصل غنمي‏ |  | على باب الأمير أبي الحسين‏ |
| وصيّ المصطفى سلطان حق‏ |  | إمامي المرتضى في الخافقين‏ |
| قد انبسطت يداه فصيرتني‏ |  | عن الأجواد مقبوض اليدين‏ |
| فلست محمّلا تسآل قوم‏ |  | يهد سؤالهم جبلي حنين‏[[567]](#footnote-567) |
|  |  |  |

و قوله من قصيدة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| شلت يد ابن الزواني أنها طعنت‏ |  | بالرمح في جسم من من أمره الروح‏ |
| لا درّ درّك يا أفلاك مالك في‏ |  | هذا الحراك و قطب الكون مذبوح‏[[568]](#footnote-568) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- ترجمته في: الحصون المنيعة: 5/ 582، مجالي اللطف 77، الذريعة: 9 ق 3/ 988، 4/ 191، أعيان الشيعة: 46/ 211- 212، شعراء كربلاء: 2/ 22- 29، أدب الطف:

7/ 53- 62، شعراء الغري: 10/ 295- 306، الأعلام ط 4/ 7/ 16، أنوار البدرين 347- 348.

كتب عنه الشيخ محمد السماوي بحث بعنوان (ندوة بلاغة بلاغية) في مجلة الغري النجفية السنة 7.

(1) أعيان الشيعة: 46/ 211، شعراء كربلاء: 2/ 29.

(2) أعيان الشيعة: 46/ 211، أدب الطف: 7/ 57.

(3) ن. م.

ص: 284

و قوله من أخرى:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بكتك الصفوف و بيض السيوف‏ |  | و سود الحتوف أسى و القطار |
| و خاب المسلمون و الوافدون‏ |  | و ضاع المشيرون و المستشار[[569]](#footnote-569) |
|  |  |  |

و قوله من أخرى أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قلب المعنى دائم الحسرات‏ |  | و العين منه سريعة العبرات‏ |
| دع لا تلمه فما به متحكم‏ |  | لم يصغ من و له للحي لحاة |
| لم يشجه ذكر العقيق و رامة |  | كلا و لا لخيامها و مهاة |
| لكن شجاه مصاب سبط محمد |  | قطب الإمامة مركز الآيات‏ |
| لهفي له صرعته أمة جده‏ |  | ظمآن منفردا بشط فرات‏ |
| خطب يقل لو السما انفطرت له‏ |  | و الأرض شقت منه بالرجفات‏ |
| لا ينجلي إلّا إذا ما جاءنا |  | خلف الأئمة آخذ الثارات‏ |
| فعسى العبيد الموسوي محمد |  | أن يشتفي و يفوز بالجنّات‏ |
| و على قتيل الطف آلاف الثنا |  | تهدى مكررة مدى الساعات‏[[570]](#footnote-570) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له شعر كثير يجاوز أعداد الحروف، و هو محفوظ معروف.

توفي في كربلاء سنة ألف و مائتين و تسع و ستين، كما أرّخه بعضهم بقوله: (غاب الحبيب محمد عنا)، رحمه اللّه.

(288) محمد بن محمد بن حمّاد الجزائري، أبو الحسن بن حمّاد[[571]](#footnote-571)

كان عالما فاضلا، و أديبا شاعرا، معاصرا لصاحب الأمل، و لم يكد يعرف له شعر إلّا في الأئمة الأطهار، لا سيما في الحسين عليه السّلام، فمن شعره قوله رحمه اللّه:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) ن. م، كاملة في ديوانه، ورقة 82- 85.

(2) أعيان الشيعة: 46/ 212.

(\*) ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 236، أمل الآمل: 2/ 270، أعيان الشيعة: 45/ 334، شعراء الحلة: 4/ 386- 399، البابليات 1/ 142- 143، أدب الطف: 4/ 306- 316.

ص: 285

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هن بالعيد إن أردت سوائي‏ |  | أي عيد لمستباح العزاء |
| إن في مأتمي عن العيد شغلا |  | فاله عني و خلّني بشجائي‏ |
| فإذا الناس عيّدوا بسرور |  | كان عيدي بزفرتي و بكائي‏ |
| و إذا جددوا المطارف جددت‏ |  | ثيابي من لوعتي و ضنائي‏ |
| و إذا استشعروا الغناء فنوحي‏ |  | و عويلي على الحسين غنائي‏ |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا بني أحمد السلام عليكم‏ |  | ما أنارت كواكب الجوزاء |
| أنتم صفوة الإله من الخلق‏ |  | و من بعد خاتم الأنبياء |
| و نجوم الهدى بنوركم يهدي‏ |  | الورى في حنادس الظلماء |
| أنا مولاكم ابن حماد أعدد |  | تكم في غد ليوم جزائي‏[[572]](#footnote-572) |
|  |  |  |

و قوله من أخرى:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا هلالا لما استتم كماله‏ |  | غاله خسفه فأبدى غروبا |
| ما توهّمت يا شقيق فؤادي‏ |  | كان هذا مقدّرا مكتوبا[[573]](#footnote-573) |
|  |  |  |

و قوله من أخرى:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيا سادتي يا آل طه عليكم‏ |  | سلامي ما أرخى العزالي هامع‏ |
| فو اللّه ما لي في المعاد ذخيرة |  | و لا عمل عندي من الخير نافع‏ |
| سوى حبكم يا خير من وطأ الثرى‏ |  | و ذلك أرجى ما به المرء طامع‏ |
| لعل ابن حماد محمد عبدكم‏ |  | له في غد خير البرية شافع‏ |
| عليكم سلام اللّه ما هبت الصّبا |  | و ما لاح نجم في دجى الليل لامع‏[[574]](#footnote-574) |
|  |  |  |

و له ما يقرب من ثلاثين قصيدة في المديح و الرثاء الحسيني.

توفي سنة ألف و عشرين بالحويزة. و في الحلة قبر ابن حمّاد الليثي الواسطي المعروف.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 5/ 334، البابليات 1/ 143.

(2) شعراء الحلة: 4/ 387- 390، أدب الطف: 4/ 309- 310.

(3) أعيان الشيعة: 45/ 334، شعراء الحلة: 4/ 494- 497، أدب الطف: 4/ 306.

ص: 286

(289) محمد خان بن محمد علي خان بن عبد اللّه خان أمين الدولة بن محمد حسين خان الصدر الأصفهاني النجفي الطهراني، المعروف ببهاء الدين بن نظام الدين‏[[575]](#footnote-575)

كان فاضلا أديبا مصنفا مجازا، من أجلّة علماء النجف، و كان شاعرا متوسط الطبقة دون طبقة أخيه مرتضى قلي خان- الآتية ترجمته إن شاء اللّه- و كان محاضرا لأدباء العراق في وقته ممدحا لهم بأحسن المدائح، فمن ذلك قول الأديب الشيخ جابر الكاظمي في أبيات مدحه بها و خمسهما أيضا في مدحه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لقد حزت العلى فرعا و أصلا |  | و قد سدت الملا علما و نبلا |
| و أنت من الملا بالفضل أولى‏ |  | (بهاء الدين أنت على و فضلا |
| و ما للدين غيرك من بهاء)[[576]](#footnote-576) |  |  |

و له شعر كثير في مدائح الأئمة عليهم السّلام باللسانين العربي و الفارسي، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنخت ببابك العالي ركابي‏ |  | لأنك للحوائج خير باب‏ |
| بعلياك استعذت بصدق عزم‏ |  | لتكشف لي من الأسواء ما بي‏ |
| و آمل أن أفوز بكل خير |  | و آمن في غد سوء العذاب‏ |
| و ما لي في فنائك من شفيع‏ |  | سوى حب الوصي أبي تراب‏ |
| وصي المصطفى حقّا و صدقا |  | و باب علومه في كل باب‏ |
| علي المرتضى أولى البرايا |  | بأنفسهم على نصّ الكتاب‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) له ديوان شعر.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 1/ 369، الفوائد البهائية و تأليفه و فيه ترجمته و شعره، نقباء البشر: 1/ 234، ماضي النجف و حاضرها: 3/ 496- 499، أعيان الشيعة: 14/ 139، تذكرة القبور 204، الذريعة: 16/ 327، شعراء الغري: 10/ 361 و فيه: «محمد خان بن علي محمد خان بن عبد اللّه»، معارف الرجال 2/ 108، 3/ 98، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1293.

(1) ماضي النجف: 3/ 497.

ص: 287

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و نصّ محمد المختار يوم الغد |  | ير بغير شك و ارتياب‏ |
| بكم أعطى المهيمن كل خير |  | و عرفنا الخطاء من الصواب‏ |
| أجرني يا إمامي من ذنوب‏ |  | لقد كثرت و زادت في كتابي‏ |
| و منّ عليّ يا مولاي طولا |  | بعدّي من عبيدك في الحساب‏ |
| طلبت إليك ما أرجو و حق‏ |  | بأن تقضي بأفضال طلابي‏ |
| و حاشا الأكرمين الغرّ من أن‏ |  | يردّوا طالبا صفر الوطاب‏[[577]](#footnote-577) |
|  |  |  |

و له غير ذلك.

و كان ارتحل إلى طهران أخيرا فسكنها إلى أن فاجأه حمامه بها و توفي سنة ألف و ثلاثمائة و ست عشرة تقريبا في طهران، و له كتاب الفوائد البهائية مطبوع في طهران، ذكر فيه ترجمته و ترجمة أخيه و أبيه و جدّه و جملة من نظمه و نظم أخيه، و مطارحات أدباء عصره، فلا حاجة إلى النقل منه لشهرته بطبعه.

(290) محمد بن محمد بن الحسن الطوسي، نصير الدين المعروف بالخواجة[[578]](#footnote-578)

كان إحدى الآيات الإسلامية، و البراهين المحمدية، و المعجزات‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) الفوائد البهائية 4، ماضي النجف: 3/ 497- 498.

(\*) هو أبو جعفر الخواجة نصير الدين الطوسي، و اسمه محمد بن محمد بن الحسن، و يلقب بالمحقق، بل هو أستاذ المحققين و المتكلمين. قال في حقه العلامة الحلي- في إجازته الكبيرة: (و كان هذا الشيخ أفضل أهل عصره في العلوم العقلية و النقلية، و له مصنفات كثيرة في العلوم الحكمية و الأحكام الشرعية على مذهب الإمامية، و كان أشرف من شاهدناه في الأخلاق. نور اللّه ضريحه. قرأت عليه إلهيات الشفاء لأبي علي إبن سينا، و بعض التذكرة في الهيئة- تصنيفه رحمه اللّه تعالى- ثم أدركه الموت المحتوم قدس روحه). كتب ما يناهز (148) مؤلفا و رسالة في مختلف العلوم- عدد السيد الأمين في أعيان الشيعة: (83) مؤلفا، منها: «شكل القطاع- ط» يقال له «تربيع الدائرة» و «تحرير أصول إقليدس- ط» و «تجريد العقائد- ط» يعرف بتجريد الكلام، و «تلخيص المحصل- ط» مختصر المحصل للفخر الرازي، و «حل مشكلات الإشارات و التنبيهات لابن سينا- ط» و «شرح قسم الإلهيات من إشارات ابن سينا- ط» و «أوصاف الأشراف- خ» و «تحرير المجسطي- خ» في الهيئة و «الأكر- خ» و «الحرارة و البرودة و تضادّ فعليهما- خ»-

ص: 288

العلوية، فضلا و علما عقليا و نقليا، و معرفة صناعية، و تقى و عبادة و نسكا و زهادة.

ولد بطوس و نال بها من العلم منية النفوس، ثم صحب المغول فاستوزروه فقبل الوزارة، و صحب الملك إلى العراق، فحفظ العتبات العالية من أن تنالها منه بادرة سوء، و أسس في إيران الطريقة الحقّة، و شادها تلميذه العلامة الحلي رحمه اللّه، و كان مع هذا كله أديبا شاعرا عارفا بالألسنة الأجنبية، رأيت تحرير المجسطي له بخطه في مكتبة الشيخ عبد الحسين الحائري الموقوفة في كربلاء و عليها حواشي له بالسريانية، و كان حسن الخط أيضا، فمن شعره قوله:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- رسالة، و «تحرير كتاب المساكن- خ» و «تحرير كتاب المناظر- خ» و «مئة مسألة و خمس من أصول إقليدس- خ» و «تحرير الطلوع و الغروب- خ» و «تحرير المطالع- خ» و «تحرير المأخوذات- خ» و «تحرير المفروضات- خ» و «التذكرة في علم الهيئة- ط» بإيران، و «تحرير ظاهرات الفلك- خ» و «تحرير جرمي النيرين و بعديهما- خ» و «شرح كتاب ثمرة بطليموس- خ» و «المتوسطات الهندسية- خ» رأيت منه نسخة قديمة نفيسة في اللورنزيانة، بفلورانس، رقم 164 شرقي، و «تحرير الكرة المتحركة- خ» و «المقالات الست- ط» و «البارع- خ» في علم الهيئة و البلدان، و «التحصيل- خ» في النجوم، و «المخروطات» و «بقاء النفس بعد بوار البدن- ط» مع شرح للزنجاني، باسم «بقاء النفس بعد فناء الجسد» قاله عبيد. و «مصارع المصارع- خ» و «آداب المتعلمين- ط» و «الجبر و المقابلة» و «إثبات العقل». و من مطبوعات حيدر آباد بالهند «مجموعة» في مجلدين، تشتمل على 16 رسالة له، بينها بعض ما تقدم ذكره، و له شعر كثير في اللغة العربية.

من أعماله: تأسيس الرصد في مراغة و تأسيس مكتبة عظيمة فيها. ولد بطوس سنة 597 ه. و توفي ببغداد سنة 672 ه و دفن في مقابر قريش.

ترجمته في: فوات الوفيات: 2/ 307- 312، روضات الجنات 578، تأسيس الشيعة:

416، هدية العارفين 2/ 131 و فيه اسمه محمد بن محمد بن الحسين، أعيان الشيعة:

46/ 4- 19، شذرات الذهب 5/ 339 و فيه أنه نيف على الثمانين، تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان 3/ 234، 250 و فيه أنه توفي سنة 607 ه، الكنى و الألقاب: 3/ 216، أمل الآمل: 2/ 299، ذيل مرآة الزمان 3/ 97، أنوار الربيع 2/ ه 276، الوافي بالوفيات: 1/ 179، ابن الوردي 2/ 323، نشرة دار الكتب 1/ 51، البداية و النهاية 13/ 267، الفهرس التمهيدي 472، 487، 516، الذريعة: 1/ 26، 4/ 50، معجم المطبوعات 1250، عباس العزاوي في مجلة المجمع العلمي العربي 28/ 85، الأعلام ط 4/ 7/ 30- 31، الكنى و الألقاب: 3/ 208- 210، أمل الآمل: 2/ 299- 300، الكشكول للبحراني.

ص: 289

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما للمثال الذي ما زال مشتهرا |  | للمنطقيين في الشرطين تسديد |
| أما رأوا وجه من أهوى و طرته‏ |  | الشمس طالعة و الليل موجود[[579]](#footnote-579) |
|  |  |  |

و قوله رحمه اللّه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كنا عدما و لم يكن من خلل‏ |  | و الأمر بحاله إذا ما متنا |
| يا طول فنائنا و تبقى الدنيا |  | لا الرسم بقي لنا و لا اسم المعنى‏[[580]](#footnote-580) |
|  |  |  |

و قوله فيما نقله الشيخ يوسف البحراني عن خط الشيخ حسن الزيني عن خطه الشريف:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| وقف العذار على أوائل خده‏ |  | متحيرا كتحيري في حده‏ |
| و قرأته فإذا عليه أسطر |  | يا عاشقيه تزودوا من ورده‏ |
| يا من حكى زهر الرياض بخده‏ |  | و حكى قضيب الخيزران بقده‏ |
| دع عنك ذا السيف الذي قلدته‏ |  | عيناك أمضى من مضارب حده‏ |
| كل السيوف بواتر مشهورة |  | و حسام لحظك باتر في غمده‏ |
| يا محسنا إلا إليّ و منعما |  | إلا عليّ و مخلفا في وعده‏ |
| لا تستمع قول الوشاة فإنما |  | نقل الحديث إلى الحبيب بضده‏[[581]](#footnote-581) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لو أن عبدا أتى بالصالحات غدا |  | و ود كل نبي مرسل و ولي‏ |
| و صام ما صام صوام بلا ضجر |  | و قام ما قام قوام بلا ملل‏ |
| و حج ما حج من فرض و من سنن‏ |  | و طاف ما طاف حاف غير منتعل‏ |
| و طار في الجو لا يأوي إلى أحد |  | و غاص في البحر مأمونا من البلل‏ |
| يكسو اليتامى من الديباج كلهم‏ |  | و يطعم الجائعين البرّ بالعسل‏ |
| و عاش في الناس آلافا مؤلفة |  | عار من الذنب معصوما من الزلل‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أمل الآمل: 2/ 300، أعيان الشيعة: 46/ 15.

(2) أمل الآمل: 2/ 300.

(3) أعيان الشيعة: 46/ 15.

ص: 290

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما كان في الحشر عند اللّه منتفعا |  | إلّا بحب أمير المؤمنين علي‏[[582]](#footnote-582) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا فاض طوفان المعاد فنوحه‏ |  | علي و إخلاص الولاء له فلك‏ |
| إمام إذا لم يعرف المرء قدره‏ |  | فليس له حج و ليس له نسك‏ |
| فأقسم لو لم يلق رحبا بمدحه‏ |  | لم يصحبه في فمي الفك‏ |
| و لو لا مني فيه أبي لم أقل له‏ |  | و حاشا أبي أن يعتريه به شك‏ |
|  |  |  |

ولد بطوس، و توفي في بغداد يوم الغدير سنة اثنتين و سبعين و ستمائة، و دفن عند الكاظميين عليهما السّلام في قبر معروف يتبرك به، رحمه اللّه.

(291) محمد بن محمد بن الحسين بن قاسم الحسيني العاملي العيناثي الجزيني‏[[583]](#footnote-583)

كان فاضلا صالحا مصنفا جامعا، و كان أديبا و شاعرا بارعا، ذكره جملة من أهل المعاجم، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أخيّ لا تركنن إلى أحد |  | حتى يواريك ضيق الرمس‏ |
| و عش فريدا عن الأنام ففي‏ |  | البعد عن الأنس غاية الأنس‏[[584]](#footnote-584) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ذكرت أيامي بأكناف الحمى‏ |  | و الدهر طلق المجتلى عذب الجنى‏ |
| إذ شرّتي و صبوتي ما فتئت‏ |  | في فتيات الحي ميلا و هوى‏ |
| من كل نجلاء اللحاظ غادة |  | ترمي حواليك بأحداق المهى‏ |
| و كل هيفاء تريك إن بدت‏ |  | قضيب بان فوقه شمس ضحى‏ |
| و كل غيداء إذا ما التفتت‏ |  | أغضى لها من غيد ظبي الفلا |
| حتى إذا شبيبتي تصرمت‏ |  | و ريّق العمر تولى و انقضى‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 46/ 15.

(\*) ترجمته في: أعيان الشيعة: 45/ 341- 342.

(2) أمل الآمل: 1/ 177.

ص: 291

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أعرض عني الغانيات ريبة |  | به و عرّضن بصدي و الجفا |
| فحالفي يا نفس أرباب التقى‏ |  | و خالفي نهج الضلال و العمى‏ |
| و المرء لا يجزى بغير سعيه‏ |  | و ليس للإنسان إلا ما سعى‏ |
| و اعلم بأن كل من فوق الثرى‏ |  | لا بد من مصيره إلى البلى‏ |
| و كل إلى اللّه الأمور تسترح‏ |  | وعد إلى مدح الحبيب المجتبى‏ |
| الماجد المبعوث فينا رحمة |  | محمد الهادي النبي المصطفى‏ |
| و اثن على أخيه و ابن عمه‏ |  | قسيم دار الخلد حقا و لظى‏ |
| و الحسن المسموم ظلما و الحسين‏ |  | السيد السبط شهيد كربلا |
| فهم منار الحق للخلق فما |  | أفلح ما ناوهم و من شنا[[585]](#footnote-585) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له غيرها.

توفي رحمه اللّه في سنة ألف و خمس و ثمانين تقريبا بطوس و دفن بها.

(292) محمد بن مكي العاملي الجزيني، شمس الدين، المعروف بالشهيد الأول‏[[586]](#footnote-586)

كان بحرا في العلوم النقلية و العقلية، مصنفا كثير التصنيف، عظيم النسك، أديبا شاعرا، فمن شعره قوله في دمشق:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| دمشق دمشق فلا تأتها |  | و إن غرّك الجامع الجامع‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أمل الآمل: 1/ 177، أعيان الشيعة: 45/ 341.

(\*) محمد بن مكي بن محمد بن حامد العاملي النبطي الجزّيني، شمس الدين الملقب بالشهيد الأول، فقيه إمامي. أصله من النبطية (في بلاد عامل) سكن «جزّين» بلبنان، ولد سنة 734 ه. و رحل إلى العراق و الحجاز و مصر و دمشق و فلسطين، و أخذ عن علمائها.

و اتهم في أيام السلطان «برقوق» بانحلال العقيدة، فسجن في قلعة دمشق سنة، ثم ضربت عنقه، فلقب بالشهيد الأول. من كتبه «اللمعة الدمشقية- ط» و «الرسالة الألفية- ط» و «الرسالة النقلية- ط» و «الدروس الشرعية» مخطوط في شستربتي (3801) و في النجف:

(مكتبة الحكيم 39) جزآن، و «البيان» كلها في فقه الشيعة.

ترجمته في: أمل الآمل: 181- 183، نقد الرجال، أعيان الشيعة: 47/ 36- 49، شهداء الفضيلة 80، دار الكتب 1/ 573 و انظر:132 -131 :2 .SkcorB ، الأعلام ط 4/ 7/ 109 و فيه: «توفي سنة 786 ه».

ص: 292

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فسوق الفسوق بها قائم‏ |  | و فجر الفجور بها طالع‏ |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب ما ذيّل به أبيات ابن الجوزي، فقد قال:

أنشدني السيد أبو محمد عبد اللّه بن محمد الحسيني لابن الجوزي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقسم باللّه و آلائه‏ |  | آلية ألقى بها ربي‏ |
| إن علي بن أبي طالب‏ |  | إمام أهل الشرق و الغرب‏ |
|  |  |  |

قال: فكملتها بقولي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لأنه صنو نبي الهدى‏ |  | و رحمه المخصوص في القرب‏ |
| و قد وقاه من جميع الورى‏ |  | بنفسه في السلم و الحرب‏ |
| من لم يكن مذهبه هكذا |  | فإنه أنجس من كلب‏ |
|  |  |  |

توفي سنة سبعمائة و ثمانين قتلا بفتوى القاضي في دمشق برهان الدين المالكي و ابن جماعة، عبّاد الشافعي، بعد ما حبس سنة ثم صلب ثم رجم ثم أحرق- قدس سره الشريف- في دولة بيدر، و ذكره كل مترجم لأعيان العلماء، رحمه اللّه‏

(293) محمد بن المهدي بن الحسن بن أحمد الحسيني القزويني النجفي الحلي‏[[587]](#footnote-587)

كان فاضلا جامعا مشاركا، ضمّ إلى الفضل و الكرم و الأدب، و أضاف إلى الشرف بالنسب الشرف بالحسب، و كان واسطة عقد السادة، و معقد إكليل السيادة، و طراز عمائم الأفاضل من بني هاشم الأماثل.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) تتمة نسبه في ترجمة أبيه السيد مهدي برقم (315).

له مجموع أدبي فيه مراسلاته الأدبية مع شعراء عصره، و عدة منظومات و مؤلفات.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 338، الروض النضير 295، الكلم اللامع للسيد قاسم الخطيب- خ-، أعيان الشيعة: 47/ 71- 79، شعراء الحلة: 5/ 238- 279، البابليات 3/ ق 2/ 5- 28، أدب الطف: 8/ 289، الذريعة: 1/ 454، 3/ 374، 11/ 118، 339، 15/ 164، معارف الرجال 2/ 384، معجم المؤلفين 12/ 56، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 253، مكارم الآثار 5/ 1691، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف:

3/ 990، البند: 110- 113.

ص: 293

رأيته و جالسته فرأيت منه شريفا تلوح المكارم في أساريره، و نقيّا يكاد يحكي وجهه ما في ضميره، و ناسكا يراقب اللّه في كل محل، و ظريفا في لفظه أين حل و ارتحل، كتب إليه السيد جعفر الحلي مستجديا أرز عنبر لصنف من الأرز مخصوص بقوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لي زوجة كان أخو أمّها |  | يحسن في حالي و في حالها |
| يهدي لنا العنبر من أرزه‏ |  | و الجوع لا يخطر في بالها |
| و العام نالت زرعه جمرة |  | فاحترق العنبر من حالها |
| فإن درت أنك و اصلتني‏ |  | زارت على رقبة عذّالها |
|  |  |  |

قوله: (فاحترق)، و قوله: (زارت) تضمين من قصيدة للسيد حيدر الحلي رحمه اللّه، مع التورية فيه، فأرسل إليه السيد رحمه اللّه أرزا عنبرا و كتب معه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أكتب لها تأتي على سرعة |  | و اقتبل العمر بإقبالها |
| ماشية تطرب من مشيها |  | و لكن على رنّة خلخالها |
| فالكل منّا لك يحبو غنى‏ |  | فاستغن من مالي و من مالها |
|  |  |  |

قوله: (و اقتبل)، و قوله: (لكن) تضمين من تلك القصيدة، و قوله:

(فاستغن) ... الخ فيه من الإيهام ما لا يخفى.

و ركب يوما من الهندية إلى كربلاء في زورق، و عادته أن يطلى بالقار ثم يصبغ بالمغر الأحمر، و وراؤه جملة من الزوارق لرؤساء العشائر يصحبونه، فنزل رئيس منهم و جعل يمشي محاذيا لساجة السيد المذكور ليركب معه طلبا للشرف، و هو يقول: نعم الزورق و هو محتاج إلى حمار، يريد الحمرة بلسان العصر، فقال السيد له: اركب معنا، حتى إذا ركب قال: الآن صار غير محتاج إلى شي‏ء، و كان ناثرا شاعرا حسن البديهة، فمن شعره قوله واصفا عربية بغداد إلى الكاظمية، و مادحا الكاظمين عليهما السّلام، و قد شطّر الأبيات ابن أخيه السيد أحمد، و الجميع هو هذا:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (و زاخرة تسنمنا ذراها) |  | فراحت و هي ترفل بازدهاء |
| و لم أك قبلها شاهدت فلكا |  | (جرت فوق الصعيد بغير ماء) |
| (على سكك الحديد لها رنين) |  | كصبّ أنّ من طول التنائي‏ |
|  |  |  |

ص: 294

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لها في جريها زجل و رعد |  | (على سمعي ألذّ من الغناء) |
| (تجاذبها السرى فرسا رهان) |  | بها وصلا البدوّ إلى انتهاء |
| تسابق لمحة الأبصار عدوا |  | (فكل حمى عليها غير نائي) |
| (يظللنا بها منها شراع) |  | يسد بظله سعة الفضاء |
| و عزم كاد لو لا من أقلت‏ |  | (يطير بها إلى أفق السماء) |
| (تواصل أختها حتى إذا ما) |  | تعانقتا معانقة الإخاء |
| دعا داعي الفراق بها فلما |  | (رأتها و دعت عند اللقاء) |
| (ترى مقصورة في الجو تسري) |  | بنا مسرى البساط على الرخاء |
| تروقك منظرا مهما تبدت‏ |  | (مزخرفة مشيدة البناء) |
| (تصد الشمس أنّى و اجهتنا) |  | و تمنع ما تريش يد الشتاء |
| و كم حملت بها ربات خدر |  | (فتحجبها و تأذن للهواء) |
| (و كم حملت من الفتيان شتى) |  | بها يضعون أوزار العناء |
| فمن كل بها زوجين تلقى‏ |  | (و هم فيها كإخوان الصفاء) |
| (ينادم بعضهم بعضا سرورا) |  | و ودّ بأن يمتع بالبقاء |
| فتحسبهم بها إخوان صدق‏ |  | (و ما انتسبوا إلى بلد سواء) |
| (إذا ما قبة العلمين لاحت) |  | مطنبة بأبراج السماء |
| تطوف بها الملائك كل يوم‏ |  | (لديها و هي واضحة السناء) |
| (بنا أرست على جودي موسى) |  | جواد بالجزيل من العطاء |
| فما خابت و قد ألقت عصاها |  | (على باب الحوائج و الرجاء) |
| حمى عكفت به الأملاك حتى) |  | تنال به العظيم من الحباء |
| مقام على تود الشهب لو أن‏ |  | (أقامت فيه دائمة الثواء) |
| (تطيل به الوقوف على خضوع) |  | ملوك الأرض من دان و نائي‏ |
| هو البيت الحرام فليس بدع‏ |  | (إذا ازدحمت جموع الأنبياء) |
| (و بات الوحي ينزل في حماه) |  | بما رسمته أقلام القضاء |
| محل تكشف الكربات فيه‏ |  | (و يصعد منه معراج الدعاء) |
|  |  |  |

ص: 295

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (أنخت به مع العافين ركبي) |  | بمستن القرى رحب الفناء) |
| نشرت إليه مطوي الأماني‏ |  | (فبلغني به أقصى منائي)[[588]](#footnote-588) |
|  |  |  |

و قوله من قصيدة حسينية أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أحلما و كادت تموت السنن‏ |  | لطول انتظارك يابن الحسن‏ |
| و أوشك دين أبيك النبي‏ |  | يخفى فيرجع دين الوثن‏ |
| و هذي رعاياك تشكو إليك‏ |  | ما نابها من عظيم المحن‏ |
| تناديك معلنة بالنحيب‏ |  | إليك و مبدية للشجن‏ |
| و تذري لما نالها أدمعا |  | جرين فما أشبهتها المزن‏ |
| و لم ترم طرفك في رأفة |  | إليها و لم تصغ منك الأذن‏ |
| لقد غر إمهالك المستطيل‏ |  | عداك فباتوا على مطمئن‏ |
| توانيت فاغتنموا فرصة |  | و أبدوا من الظغن ما قد كمن‏ |
| و عادوا على فيئكم غائرين‏ |  | و أظهرت اليوم منا الإحن‏ |
| فطبق ظلمهم الخافقين‏ |  | و عم على سهلها و الحزن‏ |
| و لم يغتدوا منك في ريبة |  | كأنك يابن الهدى لم تكن‏ |
| فمذ عمنا الجور و استحكموا |  | بأموالنا و استباحوا الوطن‏ |
| شخصنا إليك بأبصارنا |  | شخوص الغريق لمر السفن‏ |
| و فيك استغثنا فإن لم تكن‏ |  | غياثا مجيرا و إلا فمن؟ |
| فللّه قلبك يا صابرا |  | على مضض في الفؤاد استكن‏ |
| و يا ناظر حقّه في العدى‏ |  | تلاغب فيه فلم يغضبن‏ |
| و للّه من حادث وقعه‏ |  | دهانا فأذهب منّا الفطن‏ |
| أيصبح داعي الهدى غائبا |  | و داعي الضلالة فينا قطن‏ |
| و ذو الجور بين الورى بيّن‏ |  | و ذو العدل ما بينها لم يبن‏ |
| و من هو أحرى بسلطانها |  | و بالأمر و النهي فيها قمن‏ |
| يروح على و جل خائفا |  | بنفس و يا من قد أمن‏ |
| فيابن الأولى طوّقوا بالسؤا |  | ل جيد الزمان جميل المغن‏ |
| و من في تكوّن بدء الوجود |  | علينا بحبّهم اللّه منّ‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) البابليات ج 3/ ق 1/ 80- 81، شعراء الحلة: 5/ 257- 258.

ص: 296

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلى م تغض على ما دهاك‏ |  | طرفا و تنظر وقع الفتن‏ |
| أتغضي الجفون و عهدي بها |  | على الضيم لا يعتريها الوسن‏ |
| ثناك القضا أو لست الذي‏ |  | يكون لك الشي‏ء إن قلت: كن‏ |
| أم الوهن أخّر منك النهوض‏ |  | أحاشيك أن يعتريك الوهن‏ |
| أم الجبن كهم ماضيك مذ |  | تغاضيت حاشاك علاك الجبن‏ |
| أتنسى مصائب آبائك التي‏ |  | هدّ مما دهاها الركن‏ |
| مصاب النبي و غصب الوصي‏ |  | و ذبح الحسين و سم الحسن‏[[589]](#footnote-589) |
|  |  |  |

و هي طويلة تنيف على الخمسين، و له غيرها كثير.

ولد سنة ألف و مائتين و اثنين و ستين.

و توفي في ليلة الجمعة سادس محرم الحرام من سنة ألف و ثلاثمائة و خمس و ثلاثين في الحلة، و حمل إلى النجف فدفن بها، و أصيب المسلمون بفقده، فقد كان بركة في الأرض، قدس اللّه روحه.

(294) محمد بن النعمان بن محمد بن منصور بن أحمد بن حيول، أبو عبد اللّه بن أبي حنيفة، قاضي مصر و ابن قاضيها، النعمان، صاحب دعائم الإسلام‏[[590]](#footnote-590)

كان فاضلا متفننا في العلوم، و أديبا شاعرا، و ترقى خطره عند العزيز العلوي حتى كاد يصعده معه على المنبر إذا جلس فوقه، ولي القضاء بعد أخيه أبي الحسن بن النعمان إلى أن توفي.

و قد ذكره و أخاه و أباه ابن خلكان و أطنب في التفصيل، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا مشبه البدر بدر السماء |  | لسبع و خمس مضت و اثنتين‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) جملة منها في شعراء الحلة: 5/ 275- 276.

(\*) ترجمته في: وفيات الأعيان 5/ 420- 422، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، أعيان الشيعة: 43/ 225، 226، أدب الطف: 5/ 372، الولاة و القضاة 592، الإشارة إلى من نال الوزارة 26، يتيمة الدهر 1/ 305، الأعلام ط 4/ 7/ 126.

ص: 297

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و يا كامل الحسن في نعته‏ |  | شغلت فؤادي و أسهرت عيني‏ |
| فهل لي من مطمع أرتجيه‏ |  | و إلا انصرفت بخفّي حنين‏ |
| و يشمت بي شامت في هواك‏ |  | و يفصح لي صوت صفر اليدين‏ |
| فإما مننت و إلّا قتلت‏ |  | و أنت القدير على الحالتين‏[[591]](#footnote-591) |
|  |  |  |

و مدحه عبد اللّه بن الحسن بن جعفر السمرقندي بقصيدة على المكاتبة، منها قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تعادلت القضاة علا فأما |  | أبو عبد الإله فلا عديل‏ |
| وحيد في فضائله غريب‏ |  | جليّ في مفاخره جليل‏ |
| تألق بهجة و مضى اعتزاما |  | كما يتألق السيف الصقيل‏ |
| لو اختبرت قضاياه لقالوا |  | يؤيده عليها جبرئيل‏ |
| إذا أرقى المنابر فهو قسّ‏ |  | و إن حضر المشاهد فالخليل‏[[592]](#footnote-592) |
|  |  |  |

فكتب إليه بقوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قرأنا من قريضك ما يروق‏ |  | بدائع حاكها طبع رقيق‏ |
| كأن سطورها روض أنيق‏ |  | تضوّع بينها مسك فتيق‏ |
| إذا ما أنشدت أرجت و طابت‏ |  | منازلنا بها حتى الطريق‏ |
| و إنا تائقون إليك فاعلم‏ |  | و أنت إلى زيارتنا تتوق‏ |
| فواصلنا بها في كلّ حين‏ |  | فأنت بكلّ مكرمة حقيق‏[[593]](#footnote-593) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله فيما ذكره ابن شهر آشوب:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سلام على آل النبي محمد |  | و رحمة ربي دائما أبدا يجري‏ |
| و صلى عليهم ذو الجلال معظما |  | و زادهم في الفضل فخرا على فخر |
| فهم خير خلق اللّه أصلا و محتدا |  | و أكرمهم فرعا على الفحص و السدر |
| و أوسعهم علما و أحسنهم هدى‏ |  | و أتقاهم للّه في السر و الجهر |
| و أفضلهم في الفضل في كل مفضل‏ |  | و أقولهم بالحق في محكم الذكر |
| و أشجعهم في النازلات و في الوغى‏ |  | و أجودهم للّه في العسر و اليسر |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) وفيات الأعيان 5/ 420.

(2) ن. م.

(3) وفيات الأعيان 5/ 421.

ص: 298

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أناس علوا كل المعالي بأسرها |  | فدقت معانيهم على كل ذي فكر[[594]](#footnote-594) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| معادن العلم و الآيات و الحكم‏ |  | و موضع الجود و الأفضال و الكرم‏ |
| قوم بهم فتح اللّه الهدى و بهم‏ |  | ختامه عند درس الحق في الأمم‏ |
| كانوا لذي العرش أنوارا يضي به‏ |  | طرف السماء لما فيها من الظلم‏ |
| و ملجأ لأبينا عند توبته‏ |  | من ذنبه في قبول التوب و الندم‏ |
| لما دعا اللّه إذعانا بحقّهم‏ |  | أجابه معظما للحق في القسم‏[[595]](#footnote-595) |
|  |  |  |

و له غير ذلك في المناقب.

ولد يوم الأحد لثلاث خلون من صفر سنة أربعين و ثلاثمائة.

و توفي بعلّة النقرس ليلة الثلاثاء رابع صفر سنة تسع و ثمانين و ثلاثمائة.

و توفي أخوه علي سنة أربع و سبعين و ثلاثمائة عن خمس و أربعين سنة.

و توفي أبوه النعمان سنة ثلاثمائة و ثلاث و ستين و كان معمّرا كأبيه محمد، و قد ذكره ابن خلكان‏[[596]](#footnote-596) و غيره بأبسط من هذا، فراجعه إن شئت.

(295) محمد بن هاشم بن وعلة الخالدي، أبو بكر، أحد الخالديين الموصليين، و الآخر أخوه أبو عثمان سعيد[[597]](#footnote-597)

كان أديبا شاعرا كأخيه، و كانا يشتركان فيما يمتلكان، و فيما يقضمان‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 43/ 226.

(2) مناقب آل أبي طالب 1/ 283، 3/ 445.

(3) وفيات الأعيان 5/ 415- 423.

ترجمته في: اتعاظ الحنفا 149، لسان الميزان 6/ 167، النجوم الزاهرة: 4/ 106، الكندي 286، مرآة الجنان 2/ 379، شذرات الذهب 3/ 47، روضات الجنات 727.

(\*) هو أبو بكر محمد- الأخ الأكبر- لأبي عثمان سعيد ابنا هاشم بن سعيد بن وعلة، من بني عبد القيس، و قد نسبا إلى الخالدية و هي قرية من قرى الموصل، و قيل: إلى أحد أجدادهما و اسمه خالد. كلاهما شاعر مجيد، و أديب بارع، و كاتب بليغ، و كلاهما من خواص سيف الدولة الحمداني، و كانا معا مسؤولين عن خزانة كتبه. و كانا ينظمان الشعر و يصنفان الكتب مشتركين، و لا ينفردان إلا نادرا. فمن آثارهما المشتركة: التحف-

ص: 299

و يتساعدان فيما ينظمان، فهما كما قال الثعالبي في المساعدة كروح واحدة.

و كان لمحمد نظم في أهل بيت النبوة دون أخيه، و لهذا إمتاز ذكره دونه على ما بينهما من الإخوة، فمن شعره قوله [من مجزوء الرمل‏]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قام مثل غصن الميّا |  | د و في غضّ الشباب‏ |
| يمزج الخمر لنا بالصفو |  | من ماء الشراب‏ |
| فكأن الكأس لما ضحكت‏ |  | تحت الحباب‏ |
| و جنة حمراء لاحت‏ |  | لك من تحت النقاب‏[[598]](#footnote-598) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب، قوله من حسينية [من المنسرح‏]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أجل هو الرزء جلّ فادحه‏ |  | باكره فاجع و رائحه‏ |
| يا بؤس للدهر غال آل رسول‏ |  | اللّه تجتاحهم جوائحه‏ |
| إذا تفكرت في مصابهم‏ |  | أثقب زند الهموم فادحه‏ |
| بعضهم قربت مصارعه‏ |  | و بعضهم بعدت مطارحه‏ |
| أظلم في كربلاء يومهم‏ |  | ثم تجلى و هم ذبائحه‏ |
| لا برح الغيث كل شارقة |  | تهمي غواديه أو روائحه‏ |
| على ثرى حله غريب رسول‏ |  | اللّه مجروحة جوارحه‏ |
| ذل حماه و قل ناصره‏ |  | و نال أقصى مناه كاشحه‏ |
| يا شيع الغي و الضلال و من‏ |  | كلهم جمة فضائحه‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- و الهدايا، و الأشباه و النظائر، و المختار من شعر بشار، و أخبار أبي تمام و محاسن شعره، و أخبار شعر البحتري، و أخبار شعر ابن الرومي، و أخبار شعر مسلم بن الوليد، و ديوان شعرهما. توفي أبو عثمان سعيد سنة 371 ه و توفي أبو بكر محمد سنة 380 ه تقريبا.

و هناك اختلافات كثيرة سنذكرها عند ذكر المصادر.

ترجمته في: أعيان الشيعة: 35/ 99 و 47/ 107 و فيه: توفي محمد سنة 386 ه، و فوات الوفيات: 2/ 536- 537، 1/ 346 و فيه: توفي سعيد في حدود الأربعمائة، معجم الأدباء 11/ 208 و فيه: (سعد بن هاشم)، يتيمة الدهر 2/ 183، فهرست ابن النديم 246، الذريعة: 9/ 283 و فيه: توفي سعيد بعد أخيه محمد، اللباب: 1/ 339، مقدمة كتاب التحف و الهدايا بقلم سامي الدهان، و فيه: توفي سعيد بعد محمد، أنوار الربيع 3/ ه 222، أدب الطف: 2/ 152، 3/ 301، الفهرست لابن النديم 240، مجلة المجمع العلمي العربي 25/ 49، الأعلام ط 4/ 7/ 129.

(1) يتيمة الدهر 2/ 184.

ص: 300

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عفرتم بالثرى جبين فتى‏ |  | جبريل بعد الرسول ماسحه‏ |
| يطل ما بينكم دم ابن رسول‏ |  | اللّه و ابن السفاح سافحه‏ |
| سيان عند الإله كلكم‏ |  | خاذله منكم و ذابحه‏[[599]](#footnote-599) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

توفي سنة ثلاثمائة و ثمانين بحلب، و جمع شعره أخوه، و توفي بعده في حدود الأربعمائة بحلب رحمهما اللّه تعالى.

(296) محمد بن هاني، أبو القاسم الأزدي الأندلسي، المشهور بمتنبي الغرب‏[[600]](#footnote-600)

كان شاعرا فخم المعاني، متّسق الألفاظ، و كان يعدّ في طبقة المتنبي، و يفوقه في الانسجام، و ليس في المغاربة مثله على أن فيهم الشعراء البارعين، و كان محترم الجانب، عظيم الوقع، أنشد جوهر القائد

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) يتيمة الدهر 2/ 187- 188، أعيان الشيعة: 47/ 109، أدب الطف: 2/ 152.

(\*) محمد بن هانى‏ء بن محمد بن سعدون الأزدي الأندلسي، أبو القاسم، يتصل نسبه بالمهلب بن أبي صفرة، أشعر المغاربة على الإطلاق. و هو عندهم كالمتنبي عند أهل المشرق. و كانا متعاصرين. ولد بإشبيلية سنة 326 ه، و حظي عند صاحبها (و لم تذكر المصادر اسمه) و اتهمه أهلها بمذهب الفلاسفة، و في شعره نزعة إسماعيلية بارزة، فأساؤوا القول في ملكهم بسببه، فأشار عليه بالغيبة، فرحل إلى إفريقية و الجزائر. ثم اتصل بالمعز العبيدي (معدّ بن إسماعيل) و أقام عنده في «المنصورية» بقرب القيروان، مدة قصيرة. و رحل المعز إلى مصر، بعد أن فتحها قائده جوهر، فشيعه ابن هاني و عاد إلى إشبيلية فأخذ عياله و قصد مصر، لاحقا بالمعز، فلما وصل إلى «برقة» قتل فيها غيلة سنة 362 ه. له «ديوان شعر- ط» شرحه الدكتور زاهد علي، في كتاب سماه «تبيين المعاني في شرح ديوان ابن هاني- ط» و ترجمه إلى الإنكليزية.

ترجمته في: وفيات الأعيان 4/ 421- 424، التكملة 1/ 368، مطمح الأنفس 74، المطرب 192، جذوة المقتبس 89، بغية الملتمس رقم 301، نفح الطيب 4/ 40، الإحاطة 2/ 212، معجم الأدباء 19/ 92- 105، العبر للذهبي 2/ 328، الشذرات 3/ 41، النجوم الزاهرة: 4/ 67، الكنى و الألقاب: 1/ 438، الفلاكة و المفلوكون 76، بروكلمان، أنوار الربيع 1/ 62، نسمة السحر ترجمة رقم 142، أعيان الشيعة: 47/ 112- 131، أدب الطف: 2/ 74- 101، الأعلام ط 4/ 7/ 130.

ص: 301

لدن جاء من سفر و هو في خمسين ألف فارس:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبني السيوف المشرفية و الرماح‏ |  | السمهريّة و العديد الأكثر |
| من منكم الملك المطاع كأنه‏ |  | بين الفوارس تبّع في حمير[[601]](#footnote-601) |
|  |  |  |

فترجّل العسكر كلّه، و لم يعلم بيت رجّل عسكرا جرارا غيره.

و له ديوان مطبوع مرارا، فمنه قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هل من أعقة عالج يبرين‏ |  | أم منهما بقر الحدوج العين‏ |
| و لمن ليال ما ذممنا عهدها |  | مذ كنّ إلا أنهن سجون‏ |
| المشرقات كأنهن كواكب‏ |  | و الناعمات كأنّهن غصون‏ |
| بيض و ما ضحك الشباب و أنها |  | بالمسك من طرز الحسان لجون‏ |
| أدمى لها المرجان صفحة خدّه‏ |  | و بكى عليها اللؤلؤ المكنون‏[[602]](#footnote-602) |
|  |  |  |

و قوله في التخلّص:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا تسلني عن الليالي الخوالي‏ |  | و أجرني من الليالي البواقي‏ |
| ضربت بيننا بأبعد مما |  | بين راجي للعزّ و الإملاق‏[[603]](#footnote-603) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله من قصيدة أوّلها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أصاخت فقالت وقع أجر و شيظم‏ |  | و شامت فقالت لمع أبيض مخذم‏ |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلا إنّ يوما هاشميّا أظلّهم‏ |  | يطير فراخ الهام من كلّ مجثم‏ |
| كيوم يزيد و السّبايا طريدة |  | على كلّ موّار الملاط غشمشم‏[[604]](#footnote-604) |
| و قد غصّت البيداء بالعيس فوقها |  | كرائم أبناء النّبيّ المكرّم‏ |
| فما في حريم بعدها من تحرّج‏ |  | و لا هتك ستر بعدها بمحرّم‏ |
| و فاض دما ماء الفرات فلم يجز |  | لوارده طهر بغير تيمم‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) معجم الأدباء 19/ 93- 97، كاملة في ديوانه: 161- 164.

(2) معجم الأدباء 19/ 101- 104، أدب الطف: 2/ 79- 83، كاملة في ديوانه: 350- 357.

(3) كاملة في ديوانه: 218- 221.

(4) الموار: المتحرك. الملاط: الجانب، و أراد الجمل السهل السير السريعة.

ص: 302

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فلا حملت فرسان حرب جيادها |  | إذا لم تزرهم من كميت و أدهم‏ |
| و لا عذب الماء الفرات لوارد |  | و في الحي مروانية غير أيم‏ |
| فإن يتخرّم خير سبطي محمّد |  | فإنّ وليّ الثّأر لم يتخرّم‏[[605]](#footnote-605) |
| ألا فاسألوا عنه البتول لتخبروا |  | أكانت له أمّا و كان لها ابنم‏ |
| ألا إنّ وترا فيهم غير ضائع‏ |  | و طلّاب وتر منكم غير نوّم‏ |
| فما عاث فيهم مقول مثل مقولي‏ |  | و لا لاح فيهم ميسم مثل ميسمي‏[[606]](#footnote-606) |
| و أولى بلوم من أميّة كلّها |  | و إن جلّ أمر من ملام و لوّم‏ |
| أناس هم الداء الدفين الذي سرى‏ |  | إلى رمم بالطّفّ منكم و أعظم‏[[607]](#footnote-607) |
| هم قدحوا تلك الزّناد التي روت‏ |  | و لو لم تشبّ النّار لم تتضرّم‏ |
| على أيّ حكم اللّه إذ يأفكونه‏ |  | أحلّ لهم تقديم غير المقدّم‏[[608]](#footnote-608) |
| و في أي دين الوحي و المصطفى له‏ |  | سقوا آله ممزوج صاب بعلقم‏ |
| فما نقموا أنّ الضّغينة لم تكن‏ |  | و لكنّها منهم شناشن أخزم‏[[609]](#footnote-609) |
| بأسياف ذاك البغي أول سلّها |  | أصيب عليّ لا بسيف ابن ملجم‏ |
| و بالحقد حقد الجاهليّة إنه‏ |  | إلى الآن لم يظعن و لم يتصرّم‏ |
| و بالثّار في بدر أريقت دماؤكم‏ |  | و قيد إليكم كلّ أجرد صلدم‏ |
| سبقتم إلى المجد القديم بأسره‏ |  | و بؤتم بعاديّ على الدّهر أقدم‏[[610]](#footnote-610) |
| فمكبر كم للّه أوّل مكبر |  | و معظمكم للّه أوّل معظم‏ |
| بكم عزّ ما بين البقيع و يثرب‏ |  | و نسّك لكم بين الحطيم و زمزم‏[[611]](#footnote-611) |
| مدحتكم علما بما أنا قائل‏ |  | إذا كان غيري زاعما كلّ مزعم‏ |
| لكم جامع النّطق المفرّق في الورى‏ |  | فمن بين مشروح و آخر مبهم‏ |
| و في الناس علم لا يظنون غيره‏ |  | و ذلك عنوان الصّحيف المحنتم‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) يتخرم: يهلك.

(2) الميسم: الأثر.

(3) أراد بأناس: أهل السقيفة الذين كانوا سبب قتل الحسين و من معه في كربلاء.

(4) يأفكون: يكذبون.

(5) شناشن أخزم: أراد به أن الظلم شيمة من شيمهم قديمة. و الشناشن، الواحدة شنشنة:

الخليقة، الشيمة. أخزم: اسم رجل قصته معروفة.

(6) بؤتم: رجعتم. العادي: القديم، نسبة إلى عاد.

(7) البقيع: مقبرة أهل المدينة. الحطيم: جدار حجر الكعبة. زمزم: بئر في مكة.

ص: 303

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا كانت الألباب يقصر شأوها |  | فظلم لسرّ اللّه إن لم يكتّم‏[[612]](#footnote-612) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و قوله من قصيدة أخرى:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبني لؤيّ أين فخر قديمكم‏ |  | أم أين حلم كالجبال رزين‏[[613]](#footnote-613) |
| نازعتم حقّ الوصيّ و دونه‏ |  | حرم و حجر مانع و حصون‏[[614]](#footnote-614) |
| ناضلتموه على الخلافة بالتي‏ |  | ردّت و فيكم حدّها المسنون‏ |
| حرّفتموها عن أبي السبطين عن‏ |  | زمع و ليس من الهجان هجين‏[[615]](#footnote-615) |
| لو تتّقون اللّه لم يطمح لها |  | طرف و لم يشمخ لها عرنين‏ |
| لكنّكم كنتم كأهل العجل لم‏ |  | يحفظ لموسى فيهم هارون‏[[616]](#footnote-616) |
| لو تسألون القبر يوم فرحتم‏ |  | لأجاب أنّ محمّدا محزون‏ |
| ماذا يريد من الكتاب نواصب‏ |  | و له ظهور دونها و بطون‏ |
| هي بغية أضللتموها فارجعوا |  | في آل ياسين ثوت ياسين‏ |
| ردّوا عليهم حكمهم فعليهم‏ |  | نزل الكتاب و بيّن التّبيين‏ |
| البيت بيت اللّه و هو معظّم‏ |  | و النّور نور اللّه و هو مبين‏ |
| و السّتر ستر الغيب و هو محجّب‏ |  | و السّرّ سرّ الوحي و هو مصون‏[[617]](#footnote-617) |
|  |  |  |

و هي طويلة أيضا.

و في ديوانه أمثالها.

قتل مخنوقا في تكة سراويله بسانية من سواني برقة، يوم الأربعاء لسبع ليال بقين من رجب سنة اثنتين و ستين و ثلاثمائة عن عمر يناهز الأربعين، و لما بلغ قتله المعزّ العلوي بمصر أسف عليه و قال: هذا رجل‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في ديوانه:- ط- دار صادر 313- 328، أدب الطف: 2/ 74- 77.

(2) بنو لؤي: القرشيون.

(3) الوصي: علي بن أبي طالب.

(4) أبو السبطين: علي، و هما الحسنان، أي الحسن و الحسين. عن زمع: عن دهش، أو عن مضاء في الأمر، و عزم عليه.

(5) أهل العجل: الإسرائيليون.

(6) كاملة في ديوانه: 350- 357.

ص: 304

كنا نرجو أن نفاخر به شعراء المشرق فلم يقدّر لنا ذلك.

(297) محمد بن وهيب الحميري، أبو القاسم‏[[618]](#footnote-618)

كان شاعرا قوي الأسر، شديد العارضة، جزل الكلام، و كان يمدح الخلفاء العباسيين فمن دونهم، فمن رقائق شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما لمن تمّت محاسنه‏ |  | أن يعادي طرف من رمقا[[619]](#footnote-619) |
| لك أن تبدي لنا حسنا |  | و لنا أن نعمل الحدقا |
| قدحت كفّاك زند هوى‏ |  | في سواد القلب فاحترقا[[620]](#footnote-620) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب و قد رأى يزيد بن هارون يملي في فضائل غير علي عليه السّلام قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| آتي يزيد بن هارون أدالجه‏ |  | في كل يوم و مالي و ابن هارون‏[[621]](#footnote-621) |
| فليت لي بيزيد حين أشهده‏ |  | راحا و قصفا و ندمانا يسلّيني‏ |
| أغدو إلى عصبة صمّت مسامعهم‏ |  | عن الهدى بين زنديق و مأفون‏[[622]](#footnote-622) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) أبو جعفر: شاعر مطبوع مكثر، من شعراء الدولة العباسية. أصله من البصرة. عاش في بغداد و كان يتكسب بالمديح، و يتشيع. و له مراث في أهل البيت. و عهد إليه بتأديب الفتح ابن خاقان. و اختص بالحسن بن سهل. و مدح المأمون و المعتصم. و كان تياها شديد الزهاء بنفسه. عاصر دعبلا الخزاعي و أبا تمام. توفي ببغداد سنة مائتين و نيف و عشرين.

ترجمته في: معاهد التنصيص 1/ 220- 230، المرزباني 420، الأغاني: 19/ 80- 103، الأعلام ط 4/ 7/ 134، و فيه وفاته نحو سنة 225 ه، تأسيس الشيعة: 192، نسمة السحر ترجمة رقم 156، أعيان الشيعة: 47/ 145- 147، أنوار الربيع 3/ 250.

(1) رمقه رمقا: لحظه لحظا خفيفا. و رمقه: أطال النظر إليه.

(2) كاملة في الأغاني: 19/ 92.

(3) يزيد بن هارون: (توفي سنة 206 ه/ 821 م) هو يزيد بن هارون بن زاذان بن ثابت السلمي بالولاء، الواسطي، أبو خالد: من حفّاظ الحديث الثقات. كان واسع العلم بالدين. قدّر من كان يحضر مجلسه بسبعين ألفا. قال المأمون: لو لا مكان يزيد بن هارون لأظهرت أن القرآن مخلوق، فقيل: و من يزيد حتى يتّقى؟ قال: أخاف إن أظهرته فيردّ عليّ فيختلف الناس و تكون فتنة (الأعلام ج 8 ص 190). أدالجه: أسهر معه و أحضر مجلسه.

(4) مأفون: ضعيف الرأي.

ص: 305

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا يذكرون عليّا في مشاهدهم‏ |  | و لا بنيه بني البيض الميامين‏ |
| إنّي لأعلم أني لا أحبّهم‏ |  | كما هم بيقين لا يحبّوني‏ |
| لو يستطيعون من ذكري أبا حسن‏ |  | و فضله قطّعوني بالسّكاكين‏ |
| و لست أترك تفضيلي له أبدا |  | حتى الممات على رغم الملاعين‏[[623]](#footnote-623) |
|  |  |  |

و قوله حين سأله إسحاق بن محمد بن القاسم بن يوسف عن مذهبه، فكتب بعد سكوته إليه من غده، و بعد استمهاله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيّها السّائل قد بيّ |  | نت إن كنت ذكيّا |
| أحمد اللّه كثيرا |  | بأياديه عليّا |
| شاهدا أن لا إله‏ |  | غيره ما دمت حيّا |
| و على أحمد بالصّد |  | ق رسولا و نبيّا |
| و منحت الودّ قربا |  | ه و واليت الوصيّا |
| و أتاني خبر مطّرح‏ |  | لم يك شيّا |
| أنّ على غير اجتماع‏ |  | عقدوا الأمر بديّا |
| فتركت القوم تيما |  | و عديّا و أميّا |
| غير شتّام و لكني‏ |  | تولّيت عليّا[[624]](#footnote-624) |
|  |  |  |

توفي سنة مائتين و نيف و عشرين تقريبا ببغداد.

و كان بصري المولد كما ذكره في الأغاني و غيره.

(298) محمود بن إسماعيل بن قادوس الدمياطي المصري‏[[625]](#footnote-625)

كان عالما فاضلا، و كاتبا شاعرا، تولى الكتابة للعلويين بمصر، ثم القضاء. و كان أستاذ القاضي الفاضل، فمن شعره:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) الأغاني: 19/ 90، أعيان الشيعة: 47/ 146.

(2) الأغاني: 19/ 91، أعيان الشيعة: 47/ 146.

(\*) له ديوان شعر في مجلدين.

ترجمته في: أخبار مصر لابن ميسر 2/ 97، كشف الظنون 767، خريدة القصر/ قسم مصر 1/ 226، حسن المحاضرة 1/ 258، أعيان الشيعة: 47/ 162- 164، الغدير 4/ 338- 340، معجم الأدباء 4/ 60.

ص: 306

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و ليلة كاغتماض الجفن قصّرها |  | وصل الحبيب و لم تقصر عن الأمل‏ |
| فكلما رام نطقا في معاتبتي‏ |  | سددت فاه بنظم اللثم و القبل‏ |
| و بات بدر تمام الحسن معتنقي‏ |  | و الشمس في فلك الكاسات لم تفل‏ |
| فبت منها أرى النار التي سجدت‏ |  | لها المجوس من الأشواق تسجد لي‏[[626]](#footnote-626) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هي بيعة الرضوان أبرمها التقى‏ |  | و أنارها النص الجلي فالجما |
| ما اضطر جدك في أبيك وصيّه‏ |  | و هو ابن عم أن يكون له ابنما |
| و كذا الحسين و عن أخيه جازها |  | و له البنون بغير خلف منهما[[627]](#footnote-627) |
|  |  |  |

و قوله في أخرى:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنت الإمام الآمر العدل الذي‏ |  | خبب البراق لجدّه جبريل‏ |
| الفاضل الأطراف لم ير فيهم‏ |  | إلّا إمام طاهر و بتول‏ |
| أنتم خزائن غامضات علومه‏ |  | و إليكم التحريم و التحليل‏ |
| فعلى الملائك أن تودي وحيه‏ |  | و عليكم التبيين و التأويل‏ |
|  |  |  |

و قوله في أخرى:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا سيد الخلفاء طرا |  | بدوهم و الحضر |
| إن عظموا ساقي الحجيج‏ |  | فأنت ساقي الكوثر |
| أنت الإمام المرتضى‏ |  | و شفيعنا في المحشر |
| و ولي خيرة أحمد |  | و أبو شبير و شبر |
| و الحائز القصبات في‏ |  | يوم الغدير الأزهر |
| و المطفى‏ء الغوغا ببدر |  | و النضير و خيبر[[628]](#footnote-628) |
|  |  |  |

و له غير ذلك.

توفي سنة خمسمائة و ثلاث و خمسين بمصر، رحمه اللّه تعالى.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 47/ 163.

(2) أعيان الشيعة: 47/ 163، مناقب آل أبي طالب 3/ 207، 275، الغدير 4/ 339.

(3) أعيان الشيعة: 47/ 163، الغدير 4/ 338.

ص: 307

(299) محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك، أبو الفتح الرملي المعروف بكشاجم‏[[629]](#footnote-629)

كان فاضلا مصنفا، و أديبا مؤلفا، و شاعرا معرّفا، و كان نديما ظريفا، نادم الملوك، و أحسن معهم السلوك، و صنّف في أفانين العلوم، و أجاد المنثور و المنظوم، و لقب بكشاجم أخذا من الكتابة و الشعر و الأدب و التنجيم و المعارف. و له ديوان شعر كان السري الرّفاء مولعا بكتابته، و طبع، فمن شعره قوله [من السريع‏]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا شادنا صيغ من الفضه‏ |  | للورد في وجنته غضه‏ |
| كأنما النضرة في خدّه‏ |  | من فرط تأثير به عضه‏ |
| يكاد أن يعشق من حسنه‏ |  | في كل جزء بعضه بعضه‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) هو أبو الفتح محمود بن محمد بن الحسين بن السندي بن شاهك، المعروف بكشاجم، لأنه كان كاتبا شاعرا أديبا جامعا منجما. كان صادق الولاء لأهل البيت عليهم السّلام و له في مدحهم و رثاء الحسين عليه السّلام شعر كثير مع أن جد أبيه- السندي بن شاهك- ممن نصب العداء لآل بيت رسول اللّه صلّى اللّه عليه و اله و سلّم، و هو الذي تولى اضطهاد الإمام موسى بن جعفر عليه السّلام في سجن هارون الرشيد. و في ذلك مصداق لقوله تعالى:

يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ‏ الروم/ 19. تنقل المترجم له في البلاد العربية و رحل إلى مصر أكثر من مرة و أخيرا ألقى عصا الترحال في حلب، و أصبح أحد شعراء أبي الهيجاء عبد اللّه بن حمدان، ثم صار من شعراء ولده سيف الدولة. من آثاره: أدب النديم و خصائص الطرف، و البيرزة في علم الصيد، و ديوان شعره جمعه أبو بكر محمد بن عبد اللّه الحمدوني، مرتبا على الحروف (الثغر الباسم من شعرك كشاجم) ط. ثم طبع (ديوان كشاجم) بتحقيق و شرح و تقديم خيرية محمد محفوظ ببغداد 1390 ه/ 1970 م. في تاريخ وفاته اختلاف قيل: سنة 350 ه، و قيل: 360 ه، و بين هذين التاريخين أقوال.

ترجمته في: شذرات الذهب 3/ 37، الغدير 4/ 3- 23، أعيان الشيعة: 47/ 116، فهرست ابن النديم 206، الكنى و الألقاب: 3/ 99، تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان 2/ 292، أنوار الربيع 1/ ه 116- 117، الديارات 167- 170، الأعلام ط 4/ 7/ 167- 168، أعيان الشيعة: 47/ 166- 172، أدب الطف: 2/ 40، بداية البدائه 1/ 157، تاريخ دمشق لابن عساكر 4/ 149، يتيمة الدهر 1/ 352.

ص: 308

و من شعره في المذهب قوله [من المتقارب‏]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| له شغل عن سؤال الطلل‏ |  | أقام الخليط به أم رحل‏ |
| فما تطبيه لحاظ الظبي‏ |  | تطلعها من خلال الكلل‏ |
| و لا تستفز حجاه الخدود |  | عصفرهن احمرار الخجل‏ |
| كفاه كفاه فلا تعذلاه‏ |  | كر الجديدين كر العذل‏ |
| طوى الغي منتشرا في ذراه‏ |  | تطفى الصبابة لما اشتعل‏ |
| له في البكاء على الطاهرين‏ |  | مندوحة عن بكاء الغزل‏ |
| فكم فيهم من هلال هوى‏ |  | قبيل التمام و بدر أفل‏ |
| هم حجج اللّه في خلقه‏ |  | و يوم المعاد على من خذل‏ |
| و من أنزل اللّه تفضيلهم‏ |  | فرد على اللّه ما قد نزل‏ |
| فجدهم خاتم الأنبياء |  | يعرف ذاك جميع الملل‏ |
| و والدهم سيد الأوصياء |  | معطي الفقير و مردي البطل‏ |
| و من علم السمر طعن الكلا |  | لدى الروع و البيض ضرب القلل‏ |
| و لو زالت الأرض يوم الهيا |  | ج فمن تحت أخمصه لم يزل‏ |
| و من صد عن وجه دنياهم‏ |  | و قد لبست حليها و الحلل‏ |
| و كانوا إذا ما أضافوا إليه‏ |  | أرفعهم رتبة في مثل‏ |
| سماء أضفت إليها الحضيض‏ |  | و بحر قرنت إليه الوشل‏ |
| و جود تعلم منه السحاب‏ |  | و حلم تولد منه الجبل‏ |
| و كم شبهة بهداه جلا |  | و كم خطة بحجاه فصل‏ |
| و كم أطفأ اللّه نار الضلال‏ |  | به و هي ترمي الهدى بالشعل‏ |
| و كم رد خالقنا شمسه‏ |  | عليه و قد جنحت للطفل‏ |
| و لو لم تعد كان في رأيه‏ |  | و في وجهه من سناها بدل‏ |
| و من ضرب الناس بالمرهفات‏ |  | على الدين ضرب غراب الإبل‏ |
| و قد علموا أن يوم الغدير |  | بغدرتهم جر يوم الجمل‏ |
| فيا معشر الظالمين الذين‏ |  | أذاقوا النبي مضيض الثكل‏ |
| أ في حكمكم أن مفضولكم‏ |  | يوم بغصته من فضل‏ |
|  |  |  |

ص: 309

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فإن كان من كان ما تزعمون‏ |  | إماما و ذلك خطب جلل‏ |
| فلم خرج المصطفى حافيا |  | تميل به سكرات العلل‏ |
| فنحاه عن ظل محرابه‏ |  | و ناداه منتهرا لا تصل‏ |
| و لو لا تتابعهم في الضلال‏ |  | لما كان يطمع فيها ثعل‏ |
| كأنكم حين تابعتموه‏ |  | نصرتم (أساف) و إلّا (هبل) |
| فيا لك من باطل بالمحال‏ |  | ثم يا لك حقا بطل‏ |
| عدلتم بها عن إمام الهدى‏ |  | فلا عدل اللعن عمن عدل‏ |
| فما جاء ما جئتمونا به‏ |  | من الظلم أعمى القرون الأول‏ |
| يخالفكم فيه نصّ الكتاب‏ |  | و ما نصّ في ذلك خير الرسل‏ |
| نبذتم وصيّته بالعراء |  | و قلتم عليه الذي لم يقل‏ |
| تخذتم بذاك البرايا خول‏ |  | و دنيا تعرفتموها دول‏ |
| لقد طمس الغي أبصاركم‏ |  | و ضل بكم عن سواء السبل‏ |
| أيمنع فاطمة حقّها |  | ظلوم غشوم زنيم عتل‏ |
| و ترمي الحسين سيوف الطغاة |  | ظمآن لم يطف حر الغلل‏ |
| ثوى عطشا و تنال الرما |  | ح من دمه علها و النهل‏ |
| و لم يخسف اللّه بالظالمين‏ |  | و لكنه لا يخاف العجل‏ |
| لقد نشطوا لعناد الرسول‏ |  | أناس بهم عن هداهم كسل‏ |
| فلا بوعدت أعين من عمى‏ |  | و لا عوفيت أذرع من شلل‏ |
| نظار فإن بنات النبي‏ |  | السبايا و مال النبي النفل‏ |
| غدا يتولى الإله الجدال‏ |  | إن كنتم من رجال الجدل‏ |
| فيعلم من في ظلال النعيم‏ |  | و من في الجحيم عليه ظلل‏ |
| أيا رب وفق لخير المقال‏ |  | إذا لم أوفق لخير العمل‏ |
| و لا تقطعن أملي و الرجاء |  | فأنت الرجاء و أنت الأمل‏[[630]](#footnote-630) |
|  |  |  |

و قوله من أخرى [من المتقارب‏]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بكاء و قل غناء البكاء |  | على رزء ذرية الأنبياء |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) بعضها في أعيان الشيعة: 47/ 169- 170، أدب الطف: 2/ 43- 44، ديوانه:- ط محفوظ 419- 424، الغدير 4/ 3- 4.

ص: 310

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لئن ذل فيه عزيز الدموع‏ |  | لقد عز فيه ذليل العزاء |
| أعاذلتي إن برد التقى‏ |  | كسانيه حبي لأهل الكساء |
| سفينة نوح فمن يعتلق‏ |  | بحبهم معلق بالنجاء |
| لعمري لقد ضل رأي الهوى‏ |  | بأفئدة من هواها هواء |
| و أوصى النبي و لكن غدت‏ |  | وصاياه منبوذة بالعراء |
| و من قبلها أمر الميتون‏ |  | بردّ الأمور إلى الأوصياء |
| و لم ينشر القوم غل الصدور |  | حتى طواه الردى بالرداء |
| و لو سلموا لإمام الهدى‏ |  | لقوبل معوجهم باستواء |
| هلال إلى الرشد عالي الضياء |  | و سيف على الكفر ماضي المضاء |
| و بحر تدفّق بالمعجزات‏ |  | كما يتدفق ينبوع ماء |
| علوم سماوية لا تنال‏ |  | و من ذا ينال نجوم السماء |
| لعمر الأولى جحدوا حقّه‏ |  | و ما كان أولادهم بالولاء |
| و كم موقف كان شخص الحمام‏ |  | من الخوف فيه قليل الخفاء |
| جلاه فإن أنكروا فضله‏ |  | فقد عرفت ذاك شمس الضحاء |
| أراه العجاج قبيل الصباح‏ |  | وردت عليه قبيل المساء |
| و إن وتر القوم في بدرهم‏ |  | لقد نقض القوم في كربلاء |
| مطايا الخطايا خذي في الظلام‏ |  | فما هم إبليس غير الحداء |
| لقد هتكت حرم المصطفى‏ |  | و حل بهن عظيم البلاء |
| و ساقوا رجالهم كالعبيد |  | و حازوا نساءهم كالإماء |
| فلو كان جدهم شاهدا |  | لتبع أظعانهم بالبكاء |
| حقود تصرّم بدرية |  | وداء الحقود عزيز الدواء |
| تراه مع الموت تحت اللواء |  | و اللّه و النصر فوق اللواء |
| غداة خميس إمام الهدى‏ |  | و قد عاث فيهم هزبر اللقاء |
| و كم أنفس في سعير هوت‏ |  | و هام مطيّرة في الهواء |
| بضرب كما أنقد جيب القميص‏ |  | و طعن كما انحل عقد السقاء |
| أخيرة ربي من الخيرين‏ |  | و صفوة ربي من الأصفياء |
| طهرتم فكنتم مديح المديح‏ |  | و كان سواكم هجاء الهجاء |
| قضيت بحبكم ما عليّ‏ |  | إذا ما دعيت لفصل القضاء |
| و أيقنت أن ذنوبي به‏ |  | تساقط عليّ سقوط الهباء |
|  |  |  |

ص: 311

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فصلى عليكم إله الورى‏ |  | صلاة توازي نجوم السماء[[631]](#footnote-631) |
|  |  |  |

و له غيرها، و ديوانه مطبوع.

توفي سنة ثلاثمائة و خمسين، رحمه اللّه.

(300) محي الدين بن محمود بن أحمد بن طريح المسلمي الرماحي‏[[632]](#footnote-632) من أبناء عم فخر الدين المتقدم، و من الفصيلة المعروفة بآل الطريحي.

كان فاضلا تقيا مصنفا أديبا شاعرا، له شعر كثير في الحسين، ذكره الحر في الأمل و ذكر له ديوانا، و شعره في الطبقة الوسطى، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هي الشمس أم نار على علم تبدو |  | أم البدر أم عن وجهها أسفرت هند |
| و تلك رماح الخط تلوي متونها |  | يد الريح أم تيها يميس بها القدّ |
| و ذا عطرها قد فاح أم نشر عنبر |  | أم المسك أم طيب الكباد أم الندّ |
| و من ترب ذي النادي النسيم تأرجت‏ |  | أم اهتاج في الوادي العرار أو الرند |
| نعم هذه سعدى بدت من حجالها |  | فأبرت عليلا داؤه النأي و الصد |
| رنت فرمت قلبي بسهمي لحاظها |  | فسال دما من مثله نضح الخد |
| عجبت لخال في لظى و جناتها |  | أقام ليصلي ريثما يجتنى الورد |
| و لكنه ما ضره حر نارها |  | و قد مسّه من روح و جنتها البرد |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 47/ 171- 172، أدب الطف: 2/ 42- 43، ديوانه:- ط محفوظ 28- 31، الغدير 4/ 15- 17.

(\*) له ديوان شعر كبير.

ترجمته في: أعيان الشيعة: 48/ 36- 37، نجوم السماء 127، روضات الجنات 488، نشوة السلافة 2/ 152، ماضي النجف و حاضرها: 2/ 467- 469، الفوائد الرضوية 463، أمل الآمل: 2/ 318- ديوان السيد نصر اللّه- ط/ 195، الذريعة: 9/ 1106، أدب الطف: 5/ 246- 249، شعراء الغري: 11/ 223- 226، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 840.

ص: 312

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فثمة روض قد ترقرق ماؤه‏ |  | و جذوة حسن كالشهاب لها و قد |
| إلى اللّه عذّالي بها إنّ لي حشا |  | تشب بها نار يسعرها الوجد |
| أما علموا أنى تميل لي العلى‏ |  | فأوطئها نعلى و يعلو بي المجد |
| و إن ليوث الغاب تخشى حفيظتي‏ |  | فترعد من بأسي و تخضع لي الأسد |
| و يأنف كعبي أن يطا مفرق السهى‏ |  | و لم ترض ذات الخال أني لها عبد[[633]](#footnote-633) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله من حسينية أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جاد ما جاد من دموعي السجام‏ |  | لمصاب الكريم نجل الكرام‏ |
| قلّ صبري حتى انتشيت بوجدي‏ |  | فهمومي كأسي و دمعي مدامي‏ |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إنما حسرتي وهمي و حزني‏ |  | و نحيبي و زفرتي و اضطرامي‏ |
| لسليل البتول سبط رسول اللّه‏ |  | نور الإله خير الأنام‏ |
| فتكت فيه عصبة الكفر حتى‏ |  | قتلوه ظلما بغير احترام‏ |
| منعوه ماء الفرات مباحا |  | لسواه تمرّدا بالخصام‏ |
| حلأوه عن المباح و حاموا |  | دونه بالمهند الصمصام‏ |
|  |  |  |

و يقول:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا بني أحمد عصام البرايا |  | أنتم النور في دياجي الظلام‏ |
| أنتم عدتي ليوم معادي‏ |  | لست أخشى من الذنوب العظام‏ |
| أنتم العارفون مقدار حبي‏ |  | فهو كاف عن منطقي و كلامي‏ |
| قلت في مدحكم و أخلصت ودّي‏ |  | يا رجائي و ملجأي و اعتصامي‏ |
| فخذوها من مسلميّ وفيّ‏ |  | نجفي مهذب بالنظام‏[[634]](#footnote-634) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له غيرها، و شعره كما ترى.

توفي في النجف سنة ألف و ثلاثين و دفن بالوادي المقدس، رحمه اللّه تعالى.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) ماضي النجف و حاضرها: 2/ 468- 469، أعيان الشيعة: 48/ 36.

(2) شعراء الغري: 11/ 224- 225، أدب الطف: 5/ 246.

ص: 313

و له حفيد اسمه محيي الدين بن كمال الدين بن محيي الدين‏[[635]](#footnote-635) هذا له شعر في نشوة السلافة توفي سنة 1141 ه[[636]](#footnote-636) و رثاه الشيخ أحمد النحوي بقوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و الدهر أعلن بالنداء مؤرخا: |  | (المجد مات لموت محي الدين) |
|  |  |  |

(301) المرتضى بن عبد الحسين بن الباقر بن محمد الحسن بن ياسين الكاظمي‏[[637]](#footnote-637)

فاضل جمع على الفضل طيلسانه، و طوى إلّا عن نشر الفضل لسانه، فهو مؤدب الأخلاق الكريمة، آخذ بالمناهج المستقيمة، مشتمل على الفضائل العميمة، رأيته و اجتمعت به و حاضرته، فرأيت منه الرجل الفاضل، التقي الناسك، و الشاعر الذي تطاف منه المشاعر و المناسك، فمن شعره قوله في أبيات كتبها تهنئة لأخيه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما أنت إلّا شادن‏ |  | جئت على شكل وثن‏ |
| جوهرة أنت و ما |  | قط توازى بثمن‏ |
| و واحد الحسن فلا |  | بسواك يحكيك و لن‏[[638]](#footnote-638) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) فقيه كبير، و مجتهد، عالم فاضل، أديب شاعر ورع خيّر، كانت له مراسلات شعرية و مطارحات بينه و بين السيد نصر اللّه الحائري و الشيخ أحمد النحوي الحلي و الشيخ محمد علي بن بشارة الخاقاني، توفي سنة 1148 ه. و له ديوان شعر.

ترجمته في: أعيان الشيعة: 46/ 132، 48/ 31، الحصون المنيعة: 1/ 408، ماضي النجف: 2/ 464، نشوة السلافة 2/ 155، معارف الرجال 1/ 59، 3/ 105، 207، 319، معجم رجال الحديث 18/ 93، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 840.

(2) كذا ورد في الأصل، و الصواب 1148 و ما يؤيده حساب جملة التأريخ.

(\*) حول أسرته، انظر: ماضي النجف و حاضرها: 3/ 526- 527، شعراء الغري: 8/ 382.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 151، مصادر الدراسة عن النجف: 10، 18، تأسيس الشيعة: لعلوم الإسلام 35، ماضي النجف و حاضرها: 3/ 534- 535، شعراء الغري:

11/ 255- 267، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: ط 1/ 472.

(3) شعراء الغري: 11/ 263.

ص: 314

و من شعره في المذهب قوله في مدح الكاظميين عليهما السّلام مجاريا لي قصيدة في مدحهما عليهما السّلام ملتزمة الواو لها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أطلع الوجه و جلّ الكؤسا |  | لنرى بدر السما و الشموسا |
|  |  |  |

ملتزما ما التزمته و ذلك:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أطلعتها أوجها أم شموسا |  | و جلتها أنجما أم كؤوسا |
| بأبي من باسمات ثغورا |  | أنذرت روحي يوما عبوسا |
| مسلمات للردى عاشقيها |  | حين أضحوا في هواها مجوسا |
| أسفرت لي وجوه صباح‏ |  | فقرأت الحسن فيها دروسا |
| كم لحاظ أورثتني جراحا |  | فارشفيني فعسى الجرح يوسى‏ |
| ليس يوسى الجرح إلّا بمدحي‏ |  | للجواد بن علي و موسى‏ |
| هيبة اللّه الذي مذ براها |  | صاغها اللّه عليهم لبوسا |
| فاحت الأنفاس منهم عبيرا |  | و الوجوه الغرّ ضاءت شموسا |
| جلّل الأرض سناهم سعودا |  | و محا عن خافقيها النحوسا |
| بأبي نفسين حلّا مقاما |  | راح يستهوي إليه النفوسا |
| طالما الأملاك أهوت إليه‏ |  | و لوت حول فناه الرؤوسا |
| و لكم أضحت لديه قياما |  | و استوت فوق ثراه جلوسا |
| كم حبينا من ثناهم بنعمى‏ |  | كشفت عنّا من الدهر بؤسا |
| لست أحصي في طروسي ثناهم‏ |  | و ثناهم كاد يفني الطروسا |
| هذه صحف ثنائي و مدحي‏ |  | أين عنها صحف عيسى و موسى‏ |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له غير ذلك.

ولد سنة ألف و ثلاثمائة و إحدى عشر، و هو اليوم في الكاظمية مكبّ على التحصيل، مدأب على العلم، سلمه اللّه و وفقه.

ص: 315

(302) مرتضى قلي خان بن محمد علي خان بن عبد اللّه خان أمين الدولة ابن محمد خان الصدر الأصفهاني النجفي‏[[639]](#footnote-639)

كان فاضلا مشاركا في الفنون، و سيم الشكل، وقور المجلس، تلمذ على الشيخ محسن خنفر النجفي المتوفى سنة 1271 ه، و كان أديبا شاعرا له مطارحات في ديوان عبد الباقي العمري، و كان شاعرا حسن القريحة، جيّد النظم رقيقه، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جدد التذكار للقلب المعنّى‏ |  | لمح برق لاح بالابرق و هنا |
| طار شوقا و هفا لما رأى‏ |  | فوق أيك طائر رجّع و هنا |
| فمتى شاهد شملا جامعا |  | ذكر الأحباب و الوصل فحنّا |
| يطرب القلب دنوّا منهم‏ |  | و هم مني إلى قلبي أدنى‏ |
| يا ليالي الوصل حياك الحيا |  | كم بها نال فؤادي ما تمنى‏ |
| جاد فيها بوصال أهيف‏ |  | يخجل الميّاد مهما يتثنى‏ |
| رشأ يحيي الحشا مهما سقى‏ |  | من لماه بعد ما باللحظ أفنى‏ |
| سلّ من حاجبه السيف و من‏ |  | لحظه مهما رنا الأسهم سنّا |
| لأريقن دموعا حنتها |  | بالهوى من بعده سهلا و حزنا[[640]](#footnote-640) |
|  |  |  |

و قوله من موشّحة أوّلها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا رعى اللّه زمانا بالنقى‏ |  | و سقى الخيم و هاتيك الخيام‏ |
| كم وقفنا العيس في كثبانه‏ |  | و نعمنا في حمى نعمانه‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) له ديوان شعر عربي و فارسي.

حول أسرته، انظر: ماضي النجف و حاضرها: 3/ 480- 481.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 2/ 345، نقباء البشر: 583، أعيان الشيعة: 48/ 51- 53، شعراء الغري: 11/ 237- 249 و فيه: «مرتضى قلي خان بن علي محمد خان»، ماضي النجف: 3/ 499- 501، تذكرة القبور 204، الذريعة: 2/ 109، 5/ 132، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1294.

(1) أعيان الشيعة: 48/ 52، شعراء الغري: 11/ 245- 246.

ص: 316

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| غازلتني الغيد من غزلانه‏ |  | راق فيها العيش و الدمع رقى‏ |
| بحمى أغيد ممشوق القوام‏ |  | رشأ من جفنه سل الظبا |
| و علا حسنا على البيض الظبا |  | ليّن الأعطاف يحكي القضبا |
| عود أنسي بلقاه أورقا |  | إذ وفى بالعهد ريم لا يرام‏ |
| أهيف حاز من الحسن الكمال‏ |  | ذو جبين يتلالا كالهلال‏ |
| مذ بدا كالصبح في ميل القذال‏ |  | فأرانا البدر في غصن النقى‏ |
| مشرقا و الشمس في جنح الظلام‏ |  | ربرب من قدّه هزّ القنا |
| كلما كلمني خفت الضنا |  | سدد السهم لحتفي مذ رنا |
| يا لقلبي من سهام رشقا |  | فغدا قلبي سهاما للسهام‏ |
| أفتدي حيا بقلبي نزلوا |  | عن ربى الجرعاء لما رحلوا |
| فيهم رق وراق الغزل‏ |  | نهبوا الروح و أبقوا رمقا |
| كيف أفنى و بهم محيي الرمام‏ |  | بابلي الطرف معسول اللمى‏ |
| كم أقاسي فيه من حرّ الظما |  | ليت شعري هل درى ظبي الحمى‏ |
| بتّ لما صدّ عني أرقا |  | ساهرا ما لذّ طرفي بالمنام‏ |
| يا أخا البدر ضياء و سنا |  | هل لأيام مضت بالمنحنى‏ |
| رجعة نقضي بها بعض المنى‏ |  | و يولي جند همي مزقا |
| فعسى يبرأ قلبي المستهام‏ |  | زارني و الليل مسوّد العذار |
| خجلا ممّا جرى في الاعتذار |  | طرفه يرمق طرفي بانكسار |
| و يروي الورد ماء غدقا |  | قد حكى في صوبه صوب الغمام‏ |
| دع ملامي في هوى الغيد و ذر |  | لست أصغي لك كلا لا وزر |
| قد قضى اللّه بهذا و قدر |  | أقلل اللوم كفاه ما لقى‏ |
| في ظبيّ الحي من طول الغرام‏ |  |  |

ص: 317

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حبذا ليلة تيه و مرح‏ |  | كم و كم ما بيننا دار القدح‏ |
| قدح من نورها الليل قدح‏ |  | فأحال الليل صبحا مشرقا |
| و سرى بالظلم عنا و الظلام‏[[641]](#footnote-641) |  |  |

و من شعره في المذهب، و لم أقف منه إلّا على القليل لبعد الدار، قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا إمام الورى و خير البرايا |  | بك أضحى دون الأنام اعتصامي‏ |
| كيف لا ألتجي لخير إمام‏ |  | صاغه اللّه رحمة للأنام‏ |
| فمحال أكفي بخفي حنين‏ |  | و إلى الرأي منك ملقى الزمام‏[[642]](#footnote-642) |
|  |  |  |

سكن أخيرا طهران و توفي فيها في ذي القعدة سنة ألف و ثلاثمائة و ست، و دفن في مقبرة عبد العظيم رضي اللّه عنه و رحمه اللّه برحمته.

(303) مروان بن محمد السروجي الحلبي البغدادي الأموي‏[[643]](#footnote-643)

كان فاضلا جامعا و أديبا بارعا، كتب في حلب و بغداد، و دخل فارس فتقلّد بعض الأعمال، و كان شاعرا متجاهرا في مدائح أهل البيت عليهم السّلام، حتى عجب الزمخشري في الفائق من أموي مفرط المحبة لعلي عليه السّلام. فمن شعره ما ذكره الزمخشري، و هو قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا بني هاشم بن عبد مناف‏ |  | إنني منكم بكل مكان‏ |
| أنتم صفوة الإله و منكم‏ |  | جعفر ذو الجناح و الطيران‏ |
| و علي و حمزة أسد اللّه‏ |  | و بنت النبي و الحسنان‏ |
| فلئن كنت من أمية إني‏ |  | لبري‏ء منها إلى الرحمن‏[[644]](#footnote-644) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) بعضها في أعيان الشيعة: 48/ 52- 53، شعراء الغري: 11/ 241- 242.

(2) أعيان الشيعة: 48/ 53، شعراء الغري: 11/ 245.

(\*) ترجمته في: الفائق للزمخشري، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، أعيان الشيعة:

48/ 56- 57.

(3) الفائق، أعيان الشيعة: 48/ 56.

ص: 318

و قوله كما في المناقب:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا آل أحمد يا خير الورى نسبا |  | مفرعا أصله من أحمد و علي‏ |
| اللّه صفاكم من خلقه حجبا |  | على البرية يوم الجمع للرسل‏ |
| خير البرية آباء و أشرفها |  | قدرا و أسمحها كفا لمبتذل‏ |
| صدوركم لبحور العلم واعية |  | ظهوركم قبلة من أفضل القبل‏ |
| من دوحة من جنان الخلد نابتة |  | و فرعها ثابت للواحد الأزل‏ |
| محمد أصلها و الطهر حيدرة |  | و فاطم و بنوها أطيب الأكل‏ |
| و حسن أوراقها قوم بها علقوا |  | فيا لها دوحة جلت عن المثل‏[[645]](#footnote-645) |
|  |  |  |

و له شعر كثير في هذا المعنى منشور في المناقب.

توفي حدود الثلاثمائة و الستين من الهجرة، رحمه اللّه و رضي عنه بمنّه و رضوانه.

(304) مسلم بن عقيل بن يحيى بن عبدان بن سليمان الوائلي الكناني اليثربي الجصاني‏[[646]](#footnote-646) النجفي‏[[647]](#footnote-647)

كان فاضلا مشاركا، و أديبا مطارحا، و شاعرا بارعا، و تقيّا ناسكا، وقفت له على مرثية للسيد صادق الأعرجي و السيد سليمان الحلي، و مطارحات بينه و بين جماعة من أدباء ذلك الزمان كعلي بن محمد الحسين ابن زين العابدين التميمي الكاظمي و غيره رحمهم اللّه.

فمن شعره قوله مخمسا أبيات الصاحب في أمير المؤمنين عليه السّلام:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) مناقب آل أبي طالب 1/ 362، 2/ 291، 3/ 212، أعيان الشيعة: 48/ 57.

(2) في هامش الأصل: «عن خط ولده مصطفى».

(\*) له ديوان شعر.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 319، أعيان الشيعة: 48/ 59- 66، شعراء الغري:

11/ 301- 310، أدب الطف: 6/ 210- 212، الفوائد الرجالية 1/ 30، 81، 97، معارف الرجال 3/ 4، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 301، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 353، البند: 58- 60.

ص: 319

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألم تر أن الشهب دون حصى الغري‏ |  | فعجها إلى وادي الغري المطهر |
| سألتك بالحيّ المميت المصوّر |  | (إذا مت فادفني مجاور حيدر |
| أبا شبر أعني به و شبير) |  | إمام لأهل الجود أعلى مناره‏ |
| يزيد ندى لا يصطلي الجبن‏[[648]](#footnote-648) ناره‏ |  | و لما استجار الدين فيه أجاره‏ |
| (فتى لا يذوق النار من كان جاره‏ |  | و لا يختشي من منكر و نكير) |
| فيا مخمدا حرّ الوطيس إذا حمى‏ |  | و مفترسا بالكرّ ليثا و ضيغما |
| أتسلم عبدا للولاء قد انتمى‏ |  | (و عار على حامي الحمى هو بالحمى‏ |
| إذا ضل في البيدا عقال بعير)[[649]](#footnote-649) |  |  |

و له مراث في الحسين عليه السّلام، ذكرها ابن كبة النجفي في مجالسه الحسينية.

توفي في حدود سنة ألف و مائتين و خمس و عشرين رحمه اللّه تعالى، و له ولد يدعى مصطفى.

(305) مصطفى بن الحسن بن الباقر بن أحمد التبريزي، المشهور بمصطفى آغا[[650]](#footnote-650)

فاضل خيّم الفضل ببابه، و عدّ من أصحابه، و أديب ذل له من العلوم كل عزيز، و درّ له كل غريز، فتقدم بتبريز، و شاعر رقيق الشعر بديعه، مهذب التركيب صنيعه، رأيته بالنجف و اجتمعت به فرأيت منه الخفيف‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) في شعراء الغري: «الحب».

(2) شعراء الغري: 11/ 302، أدب الطف: 6/ 211- 212.

(\*) له ديوان شعر.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 8/ 290، 9/ 152، أعيان الشيعة: 48/ 72- 74، ريحانة الأدب: 5/ 178، الذريعة: 6/ 189، سخن وران آذربايجان 2/ 677، علماء معاصرين 117، شخصيت 230، شهداء الفضيلة 288، نقباء البشر: 584، أدب الطف: 8/ 326- 329، شعراء الغري: 11/ 331- 345، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 290.

ص: 320

الطباع، الحلو المفاكهة في الاجتماع، جارى لي قصيدة من المخلع سنة ثلاث و عشرين و ثلاثمائة، أولها قولي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| وجهك في حسنه تفنن‏ |  | أنبت حول الشقيق سوسن‏ |
|  |  |  |

فقال:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سبحان من صاغه و كون‏ |  | في غصن وردة و سوسن‏ |
| و جلّ من صنع كل شي‏ء |  | من أوجه الحسن فيه أتقن‏ |
| فيا له من طيب غصن‏ |  | فينان في حسنه تفنن‏ |
| أحنّ من ثغره و من ذا |  | رأيته لليتيم ماحن‏ |
| شطّر بالوجد بيت قلبي‏ |  | و فيه كل الغرام ضمّن‏ |
| بدريّ وجه غزال طرف‏ |  | فكم على القلب غارة شن‏ |
| من سن لدن القوام منه‏ |  | قلبي بشرع الهوى له سن‏ |
| اللّه كم من دقيق معنى‏ |  | للحسن ذاك الوشا بيّن‏ |
| ضمّن قلبي الأسى و عهدي‏ |  | بمتلف الحب لا يضمّن‏ |
| لو لا ثناياه ما حسبنا |  | إن صغار الجمان أثمن‏[[651]](#footnote-651) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و من شعره قوله مسمطا الأبيات المشهورة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تجرد عن الذل مثل الحسام‏ |  | و آثر لنفسك عيش الكرام‏ |
| و لا تشك من سغب أو أوام‏ |  | (إذا أظمأتك أكف اللئام‏ |
| كفتك القناعة شبعا و ريا) |  | فضن بعرضك دون الورى‏ |
| و لا ترض بالوقر أن يشترى‏ |  | و لا تشعر النفس أن تصغرا |
| (و كن رجلا رحله في الثرى‏ |  | و هام همته في الثريا) |
| إذا كان فاتك أن تثريا |  | فكن ماء وجهك مستبقيا |
| و لا ترض نفسك مستجديا |  | (فإن إراقة ماء الحيا |
| دون إراقة ماء المحيا)[[652]](#footnote-652) |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 48/ 72، شعراء الغري: 11/ 342- 344، أدب الطف: 8/ 329.

(2) أعيان الشيعة: 48/ 72- 73، شعراء الغري: 11/ 344- 345.

ص: 321

و من شعره في المذهب قوله من قصيدة حسينية أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أما لنار الوجد أن تخمدا |  | أو لدموع العين أن تجمدا |
| إن صروف الدهر دون الهوى‏ |  | قضت على عينيّ أن تسهدا |
| ويل ابن أم الدهر هلّا يرى‏ |  | غيري ابن حرّ أو فتى أمجدا |
| يا راكب القود تجوب الفلا |  | و تقطع الأغوار و الأنجدا |
| عرّج على الطف و عرّس بها |  | عني وقف في أرضها مكمدا |
| و أنشد بها من كل ترب العلا |  | من هاشم من شئت أن تنشدا |
| فكم ثوت فيها بدور الدجى‏ |  | و كم هوت فيها نجوم الهدى‏ |
| و كم بها للمجد من صارم‏ |  | عضب على رغم العلى أغمدا |
| كل فتى يعطي الردى نفسه‏ |  | و لم يكن يعطي لضيم يدا |
| يخوض ليل النقع يوم الوغى‏ |  | تحسبه في جنحه فرقدا |
| يصدع قلب الجيش إما سطا |  | و يصدع الظلماء إما بدا |
| تلقاه مثل الليث يوم الوغى‏ |  | بأسا و مثل الغيث يوم الندى‏ |
| إن ركع الصارم في كفه‏ |  | خرّت له هام العدى سجدا |
| لم يعترض يوم الوغى جحفلا |  | إلا وثنّى جمعه مفردا |
| سامهم الذل بها معشر |  | و الموت أحلى لهم موردا |
| فمذ رأوا عيشهم ذلة |  | و الموت بالعز غدا أرغدا |
| خاضوا لظى الهيجاء مشبوبة |  | و اقتحموا بحر الردى مزبدا |
| و قبّلوا خد الظبا أحمرا |  | و عانقوا قد القنا أغيدا |
| و جرّدوا من عزمهم مرهفا |  | أمضى من السيف إذا جرّدا |
| يفدون سبط المصطفى أنفسا |  | قلّ بأهل الأرض أن تفتدا |
| عجبت من قوم دعوه إلى‏ |  | جند عليه بذله جنّدا |
| و واعدوه النصر حتى إذا |  | وافى إليهم أخلفوا الموعدا |
| و أوقدوا النار على خيمة |  | و تدها بالشهب من وتدا |
| و أطفأوا نور الهدى يا لما |  | أطفأ في الطف و ما أوقدا |
| فإن يكونوا استشهدوه فما |  | عابوا له يوم الوغى مشهدا |
| أو سلبوه لا و عليائه‏ |  | ما سلبوه المجد و السؤددا |
| يا بأبي ظمآن مستسقيا |  | و ما سقوه غير كأس الردى‏ |
|  |  |  |

ص: 322

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و يا بروحي جسمه ما الذي‏ |  | جرى عليه من خيول العدا |
| و ذات خدر برزت بعده‏ |  | في زفرات تصدع الأكبدا |
| و قومها منها بمرأى فما |  | أقربهم منها و ما أبعدا |
| فلتبك عين الدين من وقعة |  | أبكت دما في وقعها الجلمدا[[653]](#footnote-653) |
|  |  |  |

و له غيرها من المحاسن.

ولد في تبريز في حدود سنة ألف و مائتين و خمس و تسعين، و هاجر إلى النجف لطلب العلم، ثم حجّ و عاد، فعرض عليه الفالج فسافر إلى أوربا للتداوي، ثم عاد إلى تبريز، و هو اليوم بها منقطع الخبر، سلمه اللّه.

ثم جاء نعيه إلى النجف، و أنه توفي في شهر رمضان في سنة ألف و ثلاثمائة و سبع و ثلاثين، و جاءت جنازته في أواخر ربيع الآخر سنة ثمان و ثلاثين و دفن مع أبيه مقابل الطوسي في النجف.

(306) المصطفى بن الحسين الحسيني الكاشاني الطهراني النجفي‏[[654]](#footnote-654)

فاضل العصر علما، و بحره فضلا، و طوده حلما، و أديبه باللسانين‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) جملة منها في أعيان الشيعة: 48/ 173- 174، شعراء الغري: 11/ 337، أدب الطف:

8/ 326- 327.

(\*) السيد مصطفى بن الحسين بن محمد علي بن محمد رضا بن عبد الرزاق بن عبد الغفار بن محمد بن علي المرتضى بن فخر الدين بن سعد الدين المرتضى بن محمد بن أمير بن عماد الدين بن معين الدين بن شمس الدين بن أمير بن شمس الدين بن علاء الدين المرتضى بن علي بن عز الدين يحيى بن أبي الفضل محمد بن فخر الدين علي بن أبي الفضل محمد بن أبي الحسن المطهّر بن أبي الحسن علي بن الشريف محمد بن أبي القاسم علي بن أبي جعفر محمد بن أبي القاسم حمزة بن أحمد بن محمد الأكبر بن إسماعيل الديباج بن محمد الأكبر بن عبد اللّه الباهر بن الإمام زين العابدين علي بن الإمام الحسين الشهيد بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليهم السّلام. «گنجينة دانشمندان 9/ 220».

له ديوان شعر مع مؤلفات أخرى.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 328، الروض النضير 164، الكرام البررة 1/ 413، أحسن الوديعة 1/ 206، أعيان الشيعة: 48/ 75- 77، شعراء الغري: 11/ 324-

ص: 323

نثرا و نظما، رأيته شيخا قد حلّ الدهر سبكه، و ترك له تقاه و نسكه، و لكن لم يستطع مقاومة همّته العالية، و مكارمه السامية، و أخلاقه الراضية، فهو اليوم واقف نفسه لقضاء حوائج الإخوان عند السلطان، دافع بنفسه في مضايق لا يصلها كل إنسان، و له ديوانا شعر، ديوان في الفارسية و ديوان شعر في العربية، كله مديح لآل بيت النبوة عليهم السّلام، فمنه قوله سلمه اللّه تعالى:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| شمت برق الحمي و آنست نارا |  | فأحبسا العيس كي نحيي الديارا |
| يا نسيم الحمى أفضت دموعي‏ |  | و فؤادي رميت فيه شرارا |
| فذكرت الحمى و معهد أنس‏ |  | و لشذى من نسيمه أسحارا |
| و زمانا بالرقمتين تقضّى‏ |  | فجرت أدمعي له مدرارا |
| يا غزالا يردي الأسود بطرف‏ |  | فاتر فاتك يعدو جهارا |
| حارت الشمس في ضياء المحيّا |  | منك كالناظرين فيها حيارى‏ |
| كم قلوب بليل جعدك ظلت‏ |  | و هي فيه مكبلات أسارى‏ |
| خلّ عنك الشيب يا صاح كم ذا |  | تذكر الحي و الحمى و الديارا |
| و حز الفخر و العلى بعليّ‏ |  | و اقضين في مدحه الأوطارا |
| هو صهر الرسول بل نفسه من‏ |  | طاب نفسا و محتدا و فخارا |
| أنت شرفت زمزما و المصلى‏ |  | بل و ركن الحطيم و المستجارا |
| حازت الكعبة التي خارها اللّه‏ |  | بميلادك السعيد فخارا |
| لو على الأرض منك قطرة علم‏ |  | نزلت عادت القفار بحارا |
| أنت مولى الورى بما نص خير |  | الرسل يوم الغدير فيك جهارا |
| ملأ الخافقين فضلك حتى‏ |  | لم يجد منكر له إنكارا |
| أيها المرتضى فداؤك كل الكون‏ |  | لا زلت للورى مستجارا |
| رمد قد أذلّني منذ عام‏ |  | و تداويت فيه منه مرارا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- 330، أدب الطف: 9/ 18- 20، معارف الرجال 3/ 13، الذريعة: 1/ 274، 3/ 350، 9/ 1055، 23/ 19، ريحانة الأدب: 5/ 21، علماء معاصرين 111، لباب الألقاب:

75، لغت نامه 38/ 184، مروان كاشان 118، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف:

3/ 1030- 1031، الأعلام ط 4/ 7/ 232.

كتب عنه السيد صالح الشهرستاني ترجمة ضافية في مجلة العرفان الصيداوية مجلد 25/ 381.

ص: 324

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لم يزدني الدواء إلّا سقاما |  | لم يفدني العلاج إلّا خسارا |
| فاشف عيني، عين الإله فإني‏ |  | قد ملكت الأسماع و الأبصارا[[655]](#footnote-655) |
|  |  |  |

و هي طويلة. أخبرني ولده الفاضل السيد أبو القاسم أن أباه السيد مصطفى رمدت عيناه سنة، و عجز الأطباء عنها و أيسوا منها حتى استجار بأمير المؤمنين عليه السّلام و ولده الحسين عليه السّلام فأخذ من تراب قبريهما و اكتحل به فبرئتا كما ذكر في شعره، و كما رأيته صحيحا سويّا.

و من شعره أيضا قوله من قصيدة أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أم الغري و قبل ترب ما فيه‏ |  | ودع خمائل نجد في فيا فيه‏ |
| و اخضع و نعليك فاخلع دون ساحته‏ |  | فطور سينين قدرا لا يضاهيه‏ |
| قبّل فناء الذي جبريل خادمه‏ |  | و موئل الرسل و الأملاك ناديه‏ |
| زوج البتول ابنة الطهر الرسول‏ |  | أبو الأئمة الغرّ لا تخفى معاليه‏ |
| عمت نوائله جمّت فضائله‏ |  | راقت خلائقه فاضت أياديه‏ |
| الدين من سيفه قامت دعائمه‏ |  | و الكفر من بأسه دكت رواسيه‏ |
| ما لاذ ذو عاهة يوما بتربته‏ |  | إلّا و من جملة العاهات يشفيه‏ |
| شفيت من رمد قد كنت في كمد |  | من طوله حين أعيى من يداويه‏[[656]](#footnote-656) |
|  |  |  |

و قوله من أخرى فيه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أشمس أفق تبدت أم محياك‏ |  | و المسك قد ضاع لي أم نشر رياك‏ |
| سريت و الليل داج جنح ظلمته‏ |  | ثم اهتديت ببرق من ثناياك‏ |
| إن غبت عن ناظري بالهجر نائية |  | فلم تغب عن حشا مضناك ذكراك‏ |
| رميت قلبي بسهم اللحظ فاتكة |  | أما علمت بأن القلب مثواك‏ |
| فتكت بالصبّ من هذا الصدود فمن‏ |  | بالصد أوصاك أو بالفتك أفتاك‏ |
| سللت سيفا على العشاق منصلتا |  | من جفن طرف سقيم منك فتاك‏ |
| كذي فقار عليّ يوم سل على‏ |  | أصحاب بغي و إلحاد و إشراك‏ |
| مولى الأنام الذي طافت بحضرته‏ |  | كرام رسل أولي عزم و أملاك‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 48/ 75- 76، شعراء الغري: 11/ 329- 330، شعراء الطف: 9/ 18- 19.

(2) أعيان الشيعة: 48/ 76، شعراء الغري: 11/ 330.

ص: 325

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| صهر النبي أخوه و الوصي له‏ |  | و من بكل على للمصطفى حاكي‏ |
| معارج المصطفى الأفلاك يصعدها |  | و منكب المصطفى معراجه الزاكي‏[[657]](#footnote-657) |
|  |  |  |

و كلهن طوال، و له غير ذلك من مراث حسينية.

ولد سلمه اللّه في حدود سنة ألف و مائتين و ستين، كما أخبرني به ولده المذكور.

و قد جاء نعيه إلى النجف و أنه توفي بالكاظميين لليلتين بقيتا من شهر رمضان من سنة 1338 ه[[658]](#footnote-658).

(307) مغامس بن داغر الحلي، المعروف بالشيخ مغامس‏[[659]](#footnote-659)

كان أديبا شاعرا نظم الشعر فأجاده، و حصّل من زمنه فرصة إفادة من العلوم الآلية و استفادة، و ما رأيت له شعرا على كثرة ما رأيت له إلّا في المراثي الحسينية الطوال، فمن شعره قوله من قصيدة أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فصلت صروف الحادثات مفاصلي‏ |  | و أصاب سهم النائبات مقاتلي‏ |
| قطع الزمان عرى هواي و كلما |  | قطع الزمان فما له من واصل‏ |
| خلط الزمان نعيمه بغمومه‏ |  | غدرا و شاب زلاله بزلازل‏ |
| فاحذر زمانك يا أخيّ فإنما |  | فعل الحزامة من صنيع العاقل‏ |
| لا يخدعنك ما ترى من صفوه‏ |  | إن الخديعة مصرع للجاهل‏ |
| أم كيف يعشق دهر سوء همّه‏ |  | بغض المحبّ له و صرم الواصل‏ |
| فعرى بخفض البارعين من الورى‏ |  | بالنائبات و رفع ركن الخامل‏ |
| أخنى على آل النبي محمد |  | فأصيب شملهم ببين شامل‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 48/ 76- 77، شعراء الغري: 11/ 329- 330، أدب الطف: 9/ 19.

(2) في جميع المراجع و منها أعيان الشيعة: 48/ 75: «1336 ه».

(\*) له ديوان شعر يقع ب 1350 بيتا جمعه الشيخ محمد السماوي.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 2/ 142، 9/ 329، الغدير 7/ 24- 32، أعيان الشيعة:

48/ 88- 89، شعراء الحلة: 5/ 311- 322، البابليات 1/ 132- 135، أدب الطف:

4/ 294- 305.

ص: 326

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كانوا غياثا للورى و سعادة |  | و غيوث حصب في الزمان الماحل‏ |
| كانوا سحائب رحمة فتقشعت‏ |  | بفجائع في كربلا و نوازل‏ |
| كانوا بدورا يستضاء بنورها |  | و كواكبا للحق غير أوافل‏ |
| و المجد مهضوم الجناب لحزنهم‏ |  | و الدين في كرب و شغل شاغل‏ |
| لهفي لمولاي الحسين و قد غدا |  | بالطف بين مجالد و مجادل‏ |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا آل بيت محمد يا سادة |  | جازوا الورى بفضائل و فواضل‏ |
| أنتم هداة المسلمين فمن يزع‏ |  | عنكم فليس له الإله بقابل‏ |
| أنتم بنو المختار غير مدافع‏ |  | لكم و لا أحد لكم بمشاكل‏ |
| أنتم إذا هلّ المحرم هاج لي‏ |  | حزن يذيب حشاشتي بثواكلي‏ |
| يفنى الزمان و لا أرى لمصابكم‏ |  | إلّا أخا حرق و جفن هاطل‏[[660]](#footnote-660) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له غيرها كثير.

توفي في أواخر المائة التاسعة بالحلة، و دفن بها، و لم يكن له من يجمع شعره على كثرته، رحمه اللّه تعالى.

(308) مفلح بن الحسن الصيمري‏[[661]](#footnote-661)

كان فاضلا مشاركا في علوم، مصنفا أديبا حسن المنظوم، قدم الحلة فاستفاد و أفاد، و قرأ على ابن فهد و شرح بعض كتبه، فمن شعره قوله:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) المنتخب للطريحي 2/ 36، شعراء الحلة: 5/ 318- 319، البابليات 1/ 135، أدب الطف: 4/ 304- 305.

(\*) من مؤلفاته: «جواهر الكلمات» في صيغ العقود و الإيقاعات، و «التبيينات» في الفرائض، و «التنبيه على غرائب من لا يحضره الفقيه» و «إجازة» بخطه كتبها سنة 873 ه.

ترجمته في: الذريعة: 1/ 251، 3/ 335، 4/ 422- 438، 5/ 279، أعيان الشيعة:

48/ 91- 93، أدب الطف: 5/ 13، الأعلام ط 4/ 7/ 281، أنوار البدرين 74- 76، أمل الآمل: 3/ 324، المنتخب للطريحي (مواضع متفرقة)، علماء البحرين 95- 97.

ص: 327

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلى كم مصابيح الدجى ليس تطلع‏ |  | و حتى م غيم الجو لا يتقشع‏ |
| لقد طبق الآفاق شرقا و مغربا |  | فلا ينجلي آنا و لا يتقطع‏ |
| و أمطر في كل البلاد صواعقا |  | و هبّت له ريح من الشر زعزع‏ |
| يقولون في أرض العراق تشعشع‏ |  | و ما بقعة إلا و فيها تزعزع‏ |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أعظم من كل الرزايا رزية |  | مصارع يوم الطف أدهى و أشنع‏ |
| بها لبس الدين الحنيفي حلة |  | من الذل لا تبلى و لا تتقطع‏ |
| فما أنس لا أنس الحسين و رهطه‏ |  | و عترته بالطف ظلما تصرع‏ |
| تزلزلت الأفلاك من كل جانب‏ |  | و كاد السما ينقض و الأرض تقلع‏ |
| و عرّج جبريل ينوح بحرقة |  | و يشجي لأفلاك السما و يفجّع‏[[662]](#footnote-662) |
|  |  |  |

و يقول:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيا سادتي يا آل بيت محمد |  | بكم مفلح مستعصم متمنع‏ |
| فدونكموها من محب متيّم‏ |  | له كبد حرّى و قلب مولع‏ |
| و لا طاقتي إلا المدائح و الهجا |  | و ليس بهذا علّة القلب تنقع‏ |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أعدلك يا هذا الزمان‏ |  | أم الجور مفروض عليك محتم‏ |
| إذا زاد فضل المرء زاد امتحانه‏ |  | و ترعى لمن لا فضل فيه و ترحم‏ |
| و ذاك لأن الدين و العلم و التقى‏ |  | له معدن أهلون يؤخذ عنهم‏ |
| فمعدنه آل النبي محمد |  | و خيرهم صنو النبي المعظم‏ |
| فأقبلت الدنيا إليه بزينة |  | و ألقت إليه نفسها و هي تبسم‏ |
| فأعرض عنها كارها لنعيمها |  | و قابلها منه الطلاق المحرّم‏ |
|  |  |  |

ثم استرسل ورثى فقال:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ففوّق كل سهمه و هو مغرق‏ |  | من النزع نحو السبط و هو مصمم‏ |
| فخر طريحا في التراب معفرا |  | يعالج نزع السهم و هو محكم‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) المنتخب للطريحي 145، أدب الطف: 5/ 17- 19.

ص: 328

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تكاد السموات الشداد لقتله‏ |  | تفطر و الأرضون تخسف فيهم‏ |
|  |  |  |

ثم قال:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيا سادتي يا آل بيت محمد |  | بكم مفلح مستعصم متلزم‏ |
| فأنتم له حصن منيع و جنة |  | و عروته الوثقى بداريه أنتم‏ |
| ألا فاقبلوا من عبدكم ما استطاعه‏ |  | فعبدكم عبد مقل و معدم‏[[663]](#footnote-663) |
|  |  |  |

و له غير ذلك.

توفي سنة تسعمائة تقريبا، رحمه اللّه تعالى.

(309) منصور بن الزبرقان بن سلمة[[664]](#footnote-664) بن شريك بن مطعم الكبش، من النمر ابن قاسط النمري الجزري، أبو عبد اللّه‏[[665]](#footnote-665)

كان شاعرا غير منازع، فحلا غير مقارع.

قال الشريف في الدرر: إن أبا عصمة الشعبي لما أوقع بأهل ربيعة، أوفدت ربيعة وفدا إلى الرشيد فيهم منصور النمري، فلما صاروا بباب الرشيد أمرهم باختيار من يدخل منهم عليه، فاختاروا عددا بعد عدد، إلى أن اختاروا رجلين أحدهما النمري ليدخلا عليه و يسألا حوائجهما، و كان النميري مؤدبا، و لم يسمع منه شعر قط قبل ذلك و لا عرف به، فلما مثل هو و صاحبه بين يدي الرشيد قال لهما: قولا ما تريدان، فاندفع النمري‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) المنتخب للطريحي، أدب الطف: 5/ 13- 14.

(2) في المصادر القديمة: «سلمة بن الزبرقان».

(\*) ترجمته في: تاريخ بغداد 13/ 65- 69، الشعر و الشعراء: 736، الأغاني: 13/ 157- 176، سمط اللآلي 336، طبقات ابن المعتز 242، وفيات الأعيان 6/ 327 ضمن ترجمة يزيد بن مزيد الشيباني، الكنى و الألقاب: 3/ 227، نهاية الارب 3/ 82، تأسيس الشيعة، مقاتل الطالبيين 522، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، معالم العلماء، أمالي المرتضى «غرر الفوائد» 2/ 273- 278، أعيان الشيعة: 48/ 108- 115، أدب الطف: 1/ 208- 213، نسمة السحر ترجمة رقم 174، أنوار الربيع 2/ 98، الأعلام ط 4/ 7/ 300- 301، مقتل الخوارزمي 2/ 148- 149.

ص: 329

فأنشده قوله [من البسيط]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما تنقضي حسرة مني و لا جزع‏ |  | إذا ذكرت شبابا ليس يرتجع‏ |
|  |  |  |

فقال الرشيد: قل حاجتك، وعد عن هذا، فقال:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بان الشّباب و فاتتني بلذّته‏ |  | صروف دهر و أيام لها خدع‏[[666]](#footnote-666) |
| ما كنت أوفي شبابي كنه عزته‏ |  | حتى انقضى فإذا الدنيا له تبع‏ |
|  |  |  |

فلما بلغ إلى هنا تحرك الرشيد و قال: صدقت و اللّه لا يتهنأ أحد بعيش حتى يخطر برداء الشباب، هيه، فاندفع يقول [من البسيط]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ركب من النمر عاذوا بابن عمّهم‏ |  | من هاشم إذ ألح الأزلم الجذع‏ |
| منوا إليك بقربى منك تعرفها |  | لهم بها في سنام المجد مطّلع‏ |
| إنّ المكارم و المعروف أودية |  | أحلّك اللّه منها حيث تجتمع‏ |
| نفسي فداؤك و الأقوام معلمة |  | يوم الوغى و المنايا بينها قرع‏[[667]](#footnote-667) |
| إذا رفعت امرأ فاللّه يرفعه‏ |  | و من وضعت من الأقوام متّضع‏ |
| أيّ امرى‏ء بات من هارون في سخط |  | فليس بالصّلوات الخمس ينتفع‏ |
| إن أخلف القطر نلنا من ميامنه‏ |  | أو ضاق أمر ذكرناه فيتسع‏[[668]](#footnote-668) |
|  |  |  |

حتى أتى على آخرها، فقال: ويحك! قل حاجتك.

فقال: يا أمير المؤمنين أخربت الديار، و أخذت الأموال، و هتكت الحرم.

فقال: اكتبوا له بكل ما يريد، و أمر له بثلاثين ألف درهم، و احتبسه عنده، و شخص أصحابه بالكتب، و لم يزل عنده يقول الشعر فيه حتى استأذنه بالانصراف، فأذن له فانصرف، ثم اتصل بالرشيد أنه يوري عن علي بن أبي طالب عليه السّلام بذكر هارون.

قال الشريف: أخبرني المرزباني قال: حدثني يموت بن المزرّع قال:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) بان الشاب: ابتعد. و صروف الدهر: حدثانه و نوائبه.

(2) المعلمة- بكسر اللام-: التي أعلمت أنفسها في الحرب بعلامة، و بالفتح أيضا: أي أعلمت بذلك. و بينها: أي بين الأبطال.

(3) بعضها مع الخبر في الأغاني: 13/ 165، زهر الآداب 3/ 703- 704.

ص: 330

حدثني أبو عثمان الجاحظ قال: كان منصور النمري ينافق الرشيد و يذكر هارون في شعره و يريه أنه من وجوه شيعته، و باطنه و مراده بذلك أمير المؤمنين عليه السّلام لقول النبي صلّى اللّه عليه و اله و سلّم: «أنت مني بمنزلة هارون من موسى» و ذلك كقوله فيه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| آل الرسول خيار الناس كلهم‏ |  | و خير آل رسول اللّه هارون‏ |
| رضيت حكمك لا أبغي به بدلا |  | لأن حكمك بالتوفيق مقرون‏ |
|  |  |  |

قال: إلى أن وشى به العتابي.

قال الحصري في زهر الآداب: قال الجاحظ: و كان منصور دخل الكوفة و جلس إلى هشام بن الحكم الرافضي و سمع كلامه فانتقل إلى الرفض، قال: و سبب الوشاية أن النمري مرّ فلقي العتابي مستعجلا، فقال:

مهيم، قال: إن امرأتي معسرة و أريد لها رقية، فقال له: أين أنت عن ذكر هارون، أما سمعت قولي فيه شعرا:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن أخلق الأمر نلنا من ميامنه‏ |  | أو ضاق أمر ذكرناه فيتسع‏ |
|  |  |  |

فغاظه، و أسرّها في نفسه، فما لبث أن وشى به عند الرشيد و حلف له أنه لا يريده بالمدح، و أنشده قوله فيه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| آل النبي و من يحبّهم‏ |  | يتطامنون مخافة القتل‏ |
| أمن النصارى و اليهود و من‏ |  | في أمّة التوحيد في أزل‏[[669]](#footnote-669) |
| إلا مصالت ينصرونهم‏ |  | بظبا الصّوارم و القنا الذّبل‏[[670]](#footnote-670) |
|  |  |  |

و أنشده أيضا قوله فيه [من المنسرح‏]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| شاء من الناس راقع هامل‏ |  | يعللون النفوس بالباطل‏[[671]](#footnote-671) |
| تقتل ذرية النبي و يرجون‏ |  | خلود الجنان في الآجل‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) الأزل: الشدّة و الضيق.

(2) المصالت: جمع مصلت. و هو المقدام الشجاع، و الظبا: جمع ظبة، و هي حدّ السيف.

و الصوارم: السيوف، واحدها صارم. زهر الآداب 3/ 705، أدب الطف: 1/ 211.

(3) شاء: من شاءه يشاءه، أي أراده، فهو شاء، و المراد مشي‏ء، و الراتع: الذي يأكل ما شاء في رغد، و الهامل: المتروك سدى و لا يعمل.

و قد ورد هذا البيت في الشعر و الشعراء: 2/ 737، و تاريخ بغداد 13/ 69.

ص: 331

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ويلك يا قاتل الحسين لقد |  | جئت بعب‏ء ينوء بالحامل‏ |
| أي حبا قد حبوت أحمد في‏ |  | حفرته من حرارة الثاكل‏ |
| بأي وجه تلقى النبي و قد |  | دخلت في قتله مع الداخل‏ |
| هلم فاطلب غدا شفاعته‏ |  | أولا فرد حوضه مع الناهل‏ |
| ما الشك عندي في حال قاتله‏ |  | لكنني قد أشك في الخاذل‏ |
| نفسي فداء الحسين يوم غدا |  | إلى المنايا غدو لا قافل‏ |
| ذلك يوم أنحى بشفرته‏ |  | على سنام الإسلام و الكاهل‏ |
| حتى متى أنت تعجبيين ألا |  | تنزل بالقوم بأسه العاجل‏ |
| لا يعجل اللّه إن عجلت و ما |  | ربك عمّا ترين بالغافل‏ |
| ما حصلت لامرى‏ء سعادته‏ |  | حقّت عليه عقوبة الآجل‏ |
| مظلومة و النبي و الدها |  | تدير أرجاء مقلة حافل‏ |
| الا مساعير يغضبون لها |  | بسلة البيض و القنا الذابل‏ |
| كم ميت منهم بغصّته‏ |  | مغترب القبر بالعرى نازل‏ |
| ما أنتجت حوله قرابته‏ |  | عند مقاساة يومه النازل‏ |
| أذكر منهم و ما أصابهم‏ |  | فيمنع القلب سلوّه الذاهل‏ |
| أعاذلي أنني أحب بني‏ |  | أحمد و الترب في فم العاذل‏ |
| قد دنت فيما دنتم عليه فما |  | رجعت عن دينكم إلى الجاهل‏ |
| دينهم جفوة النبي و ما |  | الجافي لآل النبي كالواصل‏[[672]](#footnote-672) |
|  |  |  |

فاستشاط الرشيد غيظا و بعث عينا يتجسس أخباره، فأتاه عينه و قال:

رأيته منكبا ليلا على قبر الحسين عليه السّلام ينشده و ينشج، فحفظت ما أبقاه لي النشيج، و هو قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| متى يشفيك دمعك من همول‏ |  | و يبرد ما بقلبك من غليل‏ |
| فؤادك و السلوّ فإن فيه‏ |  | سيأتي أن يعود إلى ذهول‏ |
| فيا طول الأسى من بعد قوم‏ |  | أدير عليهم كأس الأفول‏ |
| تعاورهم أسنّة آل حرب‏ |  | و أسياف قليلات الفلول‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) مقاتل الطالبيين 522، مقتل الخوارزمي 2/ 148- 149، الأغاني: 13/ 167، أعيان الشيعة: 48/ 112، أدب الطف: 1/ 208.

ص: 332

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فما وجدت على الأكتاف منهم‏ |  | و لا الأعقاب آثار النّصول‏ |
| و لكنّ الوجوه مكلّمات‏ |  | و فوق صدورهم مجرى السيول‏ |
| بتربة كربلاء لهم ديار |  | نيام الأهل دارسة الطّلول‏ |
| تحيات و مغفرة و روح‏ |  | على تلك المحلة و الحلول‏ |
| لأوصال الحسين ببطن قاع‏ |  | ملاعب للدّبور و للقبول‏ |
| قتيل ما قتيل بني زياد |  | ألا بأبي و أمي من قتيل‏ |
| أريق دم الحسين و لم يراعوا |  | و في الأحياء أموات العقول‏ |
| فدت نفسي جبينك من جبين‏ |  | جرى دمه على الخدّ الأسيل‏ |
| أيخلو قلب ذي ورع و دين‏ |  | عليك من التزفر و العويل‏ |
| و قد شرقت رماح بني زياد |  | بري من دماء بني الرسول‏ |
| برئنا يا رسول اللّه ممن‏ |  | أصابك بالأذية و الذحول‏[[673]](#footnote-673) |
|  |  |  |

قال: فأعطى لمن يأتي برأسه ألف دينار، فهرب و تبعه رجل من بني فزارة إلى رأس عين فوجده قد مات، و في خبر قد وجده مريضا من الغرق، فاستمهله ثلاثة أيام إلى أن يموت فيأخذ رأسه، ففعل و أتى برأسه إلى الرشيد.

و رأيت في بعض كتب الأدب أنه وجد الرشيد و قد بلغه خبر الاستمهال فلم يجزه.

و من شعره في هذا المذهب ما أنشده الشريف من قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لو كنت أخشى معادي حق خشيته‏ |  | لم تسم عيني إلى الدنيا و لم تنم‏ |
| يحاولون دخولي في سوادهم‏ |  | لقد أطافوا بصدع غير ملتئم‏ |
| لكنني عن طلاق الدين محتبل‏ |  | و العلم مثل الغنى و الجهل كالعدم‏ |
| ما يغلبون النصارى و اليهود على‏ |  | حب القلوب و لا العبّاد للصنم‏[[674]](#footnote-674) |
|  |  |  |

و من غزله و مدحه لهارون قوله:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) زهر الآداب 3/ 705- 706، أعيان الشيعة: 48/ 111، مقتل الخوارزمي 2/ 148، أدب الطف: 1/ 209- 211.

(2) أعيان الشيعة: 48/ 114.

ص: 333

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا زائرين من الخيام‏ |  | حيّاكم اللّه بالسلام‏ |
| لم تأتياني و بي نهوض‏ |  | إلى حلال و لا حرام‏ |
| يحزنني إن أطفتما بي‏ |  | و ليس عندي سوى الكلام‏ |
| بورك هرون من إمام‏ |  | بطاعة اللّه ذي اعتصام‏ |
| له إلى ذي الجلال قربى‏ |  | ليست لوال و لا إمام‏[[675]](#footnote-675) |
|  |  |  |

و قوله في الرشيد على ما يرضيه [من الوافر]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بني حسن و قل بني حسين‏ |  | عليكم بالسداد من الأمور |
| تسمون النبي أبا و يأبى‏ |  | من الأحزاب سطر في سطور |
| فقد ذقتم قراع بني أبيكم‏ |  | غداة الروع بالبيض الذكور[[676]](#footnote-676) |
| و إنك حين تبلغهم أذاة |  | و إن ظلموا لمحزون الضمير[[677]](#footnote-677) |
|  |  |  |

و القصيدة طويلة، و فيما ذكرناه كفاية.

توفي برأس عين على ما ذكرناه سنة مائة و تسعين تقريبا، رحمه اللّه تعالى و رضي عنه.

(310) موسى بن أمين العاملي، من آل شرارة، بيت في الجبل‏[[678]](#footnote-678)

كان عالما فاضلا مصنفا، دقيق النظر، خفيف الروح، دخل العراق غلاما و جاور في النجف لطلب العلم، ثم عاد إلى الجبل، و كان شاعرا فمن شعره قوله:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 48/ 114.

(2) البيض الذكور: السيوف القوية الشديدة.

(3) بعضها في الأغاني: 13/ 162، بعضها أيضا في زهر الآداب 3/ 704- 705.

(\*) له: أرجوزة في المواريث، و ديوان شعر.

ترجمته في: أعيان الشيعة: 49/ 24- 41، شعراء الغري: 11/ 470- 486، ماضي النجف و حاضرها: 2/ 388- 392، نقباء البشر: 596، تكملة أمل الآمل: 403، الذريعة: 1/ 455، 461، 8/ 109، شخصيت 384، معارف الرجال 3/ 56، معجم المؤلفين 13/ 36، مكارم الآثار: 5/ 1868، الأعلام ط 4/ 7/ 320، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 723، أدب الطف: 8/ 40- 43.

كتب عنه محمد كامل شعيب في مجلة العرفان الصيداوية مجلد 11/ ص 45.

ص: 334

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا أيها القلب الذي قاده الحب‏ |  | أفق إن أمر الحب أيسره صعب‏ |
| إذا كان لا يسليك طول تجنب‏ |  | و صد و لا يشفيك من علة قرب‏ |
| فما أنت إلا هالك و معذب‏ |  | رهين بأيدي الشوق مرتهن صب‏ |
| تكلفني ما لا أطيق من الهوى‏ |  | و ترحل عني حين حل بي الخطب‏ |
| كمن شن نحوي غارة البغي و الجفا |  | و ليس سوى و دي علي له ذنب‏[[679]](#footnote-679) |
|  |  |  |

في أبيات أجاب بها الشيخ أحمد بن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، و كان كتب إليه إلى جبل عامل بقوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| العاملي تقر فيك عيونه‏ |  | و أرد منك بصفقة المغبون‏ |
| فلأجلبن على العوامل غارة |  | من كل جائلة النسوع صفون‏ |
| سلبوا سويداء الفؤاد و ظنهم‏ |  | سلبي عليهم ليس بالمظنون‏[[680]](#footnote-680) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كم ذا يقاطعني من لا أقاطعه‏ |  | و تشرب اللؤم جهلا بي مسامعه‏ |
| ليس التلوّن من خيمي و من شيمي‏ |  | إذا تلوّن من ساءت صنائعه‏ |
| و لا أصانع إخوانا صحبتهم‏ |  | فما خليلك يوما من تصانعه‏[[681]](#footnote-681) |
|  |  |  |

و قوله في حسينية:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| دهى هاشما ناع نعى في محرم‏ |  | بيوم على الإسلام أسود مظلم‏ |
| بيوم جليل رزؤه جلل السما |  | و شمس الضحى فيه بأغير أقتم‏ |
| بيوم أحال الدهر ليلا مصابه‏ |  | و أجج أحشاء العباد بمضرم‏ |
| مصاب على آل النبي محمد |  | عظيم مدى الأيام لم يتصرم‏ |
| و خطب كسا الدنيا ثيابا من الأسى‏ |  | و طبق آفاق البلاد بمأتم‏ |
| عشية جادت عصبة هاشمية |  | بأنفسهم عن خير مولى مقدم‏ |
| إلى أن قضوا و الماء طام ظواميا |  | يرون المنايا دونه خير مطعم‏ |
| و أضحى فريدا سبط أحمد لا يرى‏ |  | نصيرا سوى عضب و لدن مقوّم‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) ماضي النجف: 2/ 391، كاملة في شعراء الغري: 11/ 479.

(2) شعراء الغري: 11/ 478.

(3) ماضي النجف: 2/ 390- 391، أعيان الشيعة: 49/ 29، شعراء الغري: 11/ 481- 482، أدب الطف: 8/ 42.

ص: 335

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فصال بوجه مشرق و بعزمة |  | تفلل ملتف الخميس العرموم‏ |
| إلى أن دعاه اللّه جل جلاله‏ |  | فألوى عنان العزم غير مذمم‏[[682]](#footnote-682) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و له في المذهب أمثالها.

ولد في الجبل سنة ألف و مائتين و سبع و ستين.

و توفي في الحادي عشر من شعبان سنة ألف و ثلاثمائة و أربع، ورثته شعراء جبل عامل على طبقاتهم لما له من الفضل، رحمه اللّه تعالى.

(311) موسى بن جعفر الحسيني الطالقاني النجفي‏[[683]](#footnote-683)

كان فاضلا أديبا ظريفا و شاعرا بارعا حصيفا، و كان يكثر التردد إلى بدرة المسماة قديما بادوريا.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الغري: 11/ 484- 485، أدب الطف: 8/ 40.

(\*) السيد موسى بن جعفر بن علي بن حسين بن حسن الشهير بمير حكيم بن عبد الحسين بن القاضي جلال الدين بن القاضي شمس الدين محمد بن القاضي علاء الدين علي بن شمس الدين محمد الملقب بالبازبار بن الشريف محمد نقيب الكوفة ابن عبد العزيز نقيب أرجان ابن الرئيس العلوي السيد علي المصري، بن محمد الرئيس بن علي بن حسن بن أبي الفتوح محمد بن حسن نقيب البصرة ابن عيسى بن عز الدين عمر بن أبي الغنائم تاج الدين محمد الفقيه ابن محمد نقيب الأهواز ابن أبي علي الحسن بن محمد التقي بن الحسن الفارسي النقيب ابن يحيى نقيب النقباء ابن الحسين النسابة نقيب الكوفة ابن الرشيد أبي الغنائم أحمد المحدّث نقيب الكوفة ابن عمر أمير الحاج ابن يحيى المحدّث ابن الحسين ذي الدمعة ابن زيد الشهيد بن الإمام علي زين العابدين بن الإمام الحسين الشهيد ابن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليهم السّلام.

له ديوان شعر مخطوط في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم (1737)، نسخة منه مصورة لدى المحقق.

طبع ديوانه: بتحقيق السيد محمد حسن آل الطالقاني في النجف: 1376 ه/ 1957 م.

ترجمته في: الدر المنتثر 152- 157، الحصون المنيعة: 2/ 251، 9/ 328، الكرام البررة 375، معجم المؤلفين 13/ 40، مشاركة العراق: 59، رقم 312، الأعلام ط 4/ 7/ 321، أعيان الشيعة: 49/ 44- 48، ماضي النجف و حاضرها: 2/ 222- 223، 3/ 182، 420، شعراء الغري: 11/ 407- 470، أدب الطف: 7/ 255- 256، معجم-

ص: 336

فمن شعره قوله في غلام تركي‏[[684]](#footnote-684):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بدر بدا ببدرة |  | يزري ببدر الفلك‏ |
| كم نصبت أجفانه‏ |  | لمهجتي من شرك؟ |
| قلت: أفندم كل بورا |  | فقال: گت قلت: پكي‏[[685]](#footnote-685) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله مشطرا البيتين المشهورين‏[[686]](#footnote-686):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (عليّ حبّه جنّة[[687]](#footnote-687)) |  | لمن ليل العنا جنّه‏ |
| حمى الأنس مع الجنّ‏ |  | (إمام الإنس و الجنّة) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 819- 820، معارف الرجال 3/ 45، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 353، معجم المطبوعات النجفية 183، مكارم الآثار: 3/ 880.

كتب عنه السيد محمد حسن الطالقاني دراسة مفصلة في مقدمة ديوانه.

كما كتب عنه علي الخاقاني في مجلة الرابطة البغدادية س 1 لسنة 1944 م ع 10/ 245.

و الشيخ عبد المولى الطريحي في مجلة العرفان الصيداوية 14/ 65، 45/ 293.

(1) كان صاحب الديوان رحمه اللّه جالسا ذات يوم مع جمع من أحبابه على حافة النهر الذي يستقي منه أهل بدرة، فمرّ عليهم غلام تركي جميل، فقام إليه بعض الحاضرين و قال له:

(گل أفندم بوه شاي اچسن)- تفضل أيها الأفندي و اشرب الشاي- فقال الغلام: (گت گل مم)- لا أريد- فقال الرجل: (پكي)- رأيك-. فاستدعى بعض الحاضرين من السيد أن ينظم الواقعة بألفاظها التركية، فقال الأبيات.

(2) شعراء الغري: 11/ 461.

(3) البيتان للإمام الشافعي: و هو أبو عبد اللّه محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع ابن السائب بن عبد اللّه بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف أحد الأئمة الأربعة عند العامة.

ولد في غزة سنة 150 ه و ولع بالنحو و الشعر و اللغة، و رحل في طلبها إلى البادية فحصل على الشي‏ء الكثير، ثم تفقه و قصد مالك بن أنس فتلمذ عليه، و هاجر إلى مصر عام 200 ه فأملى مذهبه في جامع عمرو إلى أن توفي بها عام 204 ه و دفن عند قبور الشهداء في مقبرة بني عبد الحكم.

و كان كثير الحب لأمير المؤمنين علي عليه السّلام شديد الولاء له و لذريته، أما ابن النديم فقد قال في (الفهرست ص 295): إنه كان شديدا في التشيع. له في آل البيت عليهم السّلام نظم رائق منه قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا آل بيت رسول اللّه حبكم‏ |  | فرض من اللّه في القرآن أنزله‏ |
| كفاكم من عظيم القدر: انكم‏ |  | من لم يصل عليكم لا صلاة له‏ |
|  |  |  |

(4) الجنة: السترة.

ص: 337

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (وصيّ المصطفى حقا) |  | بخم مجمع اللجنة |
| و في الأخرى هو الباري‏ |  | (قسيم النار و الجنة) |
|  |  |  |

و قال مسمطا لهما:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا اشتدّت بك المحنة[[688]](#footnote-688) |  | فلذ بحمى أخي المنة |
| سيكفي حبّه أنه‏ |  | (عليّ حبه جنّة |
| إمام الإنس و الجنّة) |  | هو السّامي بها سبقا |
| و من حاز العلى صدقا |  | بخم إذ جرى طلقا |
| (وصي المصطفى حقا |  | قسيم النار و الجنة)[[689]](#footnote-689) |
|  |  |  |

و له ديوان فيه من المديح و الرثاء لأهل البيت النبوي الشي‏ء الطيّب لم يحضرني لدى الكتابة.

ولد في النجف سنة ألف و مائتين و خمسين‏[[690]](#footnote-690)، و توفي في بدرة سنة ألف و مائتين و اثنين و تسعين، و نقل إلى النجف فدفن بها و له ذرية بين النجف و بدرة، رحمه اللّه تعالى.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) المحنة: البلية.

(2) ديوانه: 341.

(3) في مقدمة الديوان يذكر السيد الطالقاني: أنه ولد في صبح الجمعة 22 صفر 1230 ه و يوهم جميع من ترجمه و ذكر ولادته بغير هذا التاريخ.

ص: 338

(312) موسى بن شريف بن محمد بن يوسف بن جعفر بن علي بن محيي الدين، من آل أبي جامع العاملي، المعروف بالشيخ موسى شريف‏[[691]](#footnote-691) و له ولد اسمه الحسن و حفيد معاصر اسمه القاسم شاعر له في أهل البيت عليهم السّلام ديوان مطبوع.

كان فاضلا جامعا، و أديبا مطارحا، و شاعرا بارعا، له مطارحات مع أدباء النجف و بغداد، و في ديوان عبد الباقي مدح له و مطارحة، و كان حسن الطريقة في تركيب الألفاظ، فخم المعاني.

فمن شعره قوله يمدح الشيخ حسن بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء بخالية عند ورود خالية بطرس إلى داود باشا، و قد مرّ ذكرها و هي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سقى الخال من نجد و ساكنه الخال‏ |  | و أزهر في أكنافه الرند و الخال/ نبت‏ |
| فلي بين هاتيك الرباع خريدة |  | هواها لأحشائي و حق الهوى خال/ ملازم‏ |
| موردة الخدين مهضومة الحشا |  | يحنّ لها شوقا أخو العشق و الخال‏ |
|  |  |  |

/ الخالي من الحب‏

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لي بالحمى حتى الحمى صيّب الحيا |  | رقيقة خصر شانها التيه و الخال‏ |
|  |  |  |

/ الكبر

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لها حسن وجه يخجل البدر طلعة |  | و مرهف جفن دونه المرهف الخال‏ |
|  |  |  |

/ القاطع‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) له ديوان شعر في مكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي، و نسخة أخرى في مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم 723/ م. أغلب الظن أنها بخط الشيخ محمد السماوي. يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها و له تخميس قصيدة ابن دريد.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 2/ 565، تكملة أمل الآمل: 406، الحالي و العاطل 148- 195، دائرة المعارف: 1/ 115، الذريعة: 4/ 13، 9/ 1121، شعراء الغري: 11/ 365- 403، أدب الطف: 7/ 139- 143، ماضي النجف و حاضرها: 3/ 344- 350، الكرام البررة 376، معجم المؤلفين 13/ 40، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 353، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1173، الأعلام ط 4/ 7/ 323.

كتب عنه الشيخ محمد علي اليعقوبي في مجلة العرفان الصيداوية لسنة 1945 م.

ص: 339

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تميل كغصن البان لينا و تنثني‏ |  | كما ينثني النشوان و المعجب الخال‏ |
|  |  |  |

/ المتكبر

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و يهتز من سكر الشباب قوامها |  | و يسحب من تيه بأعطافها الخال‏ |
|  |  |  |

/ الثوب‏

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| على حبها أفنيت شرخ شبيبتي‏ |  | و من أجلها طاف البلاد بي الخال‏ |
|  |  |  |

/ البعير الأسود

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أظن بها أن لا تضن بوصلها |  | و خلت بها الحسنى فلم يكذب الخال‏ |
|  |  |  |

/ الظن‏

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و جادت بوصل نلت ما كنت أرتجي‏ |  | به و وفت بالوعد إذ دارنا الخال‏ |
|  |  |  |

/ موضع‏

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لما بدت تختال من فرط تيهها |  | إليّ و لا عمّ يلوم و لا خال‏ |
|  |  |  |

/ أخو الأم‏

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تخيّلت في مرآة صفحة خدّها |  | فخلت سواد العين فيه هو الخال‏ |
|  |  |  |

/ شامه‏

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لئن زعم الواشون أني سلوتها |  | فإني لما لفقوه الفتى الخال‏ |
|  |  |  |

/ البري‏ء

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أسلو هواها لا و من خلق الهوى‏ |  | هواها بأحشائي و إن ضمّني الخال‏ |
|  |  |  |

/ الكفن‏

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حنانيك يا معطي الصبابة حقّها |  | و من هو في بذل الحياة الفتى الخال‏ |
|  |  |  |

/ السمح‏

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أصبحت في أسر التصابي مقيّدا |  | أخو كمد ممّا تجن الحشا خال‏ |
|  |  |  |

/ الضعيف‏

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا هانت النفس النفيسة في الهوى‏ |  | فليس يعزّ الملك بعد و لا الخال‏ |
|  |  |  |

/ الخلافة

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و كل جماح يحسن الخال عنده‏ |  | و ما لجماح الحب يستحسن الخال‏ |
|  |  |  |

/ اللجام‏

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خليليّ من همدان ما لي سواكما |  | خليل إذا جار الزمان و لا خال‏ |
|  |  |  |

/ صاحب‏

ص: 340

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا أنتما لم تسعداني على البكا |  | فقد أخطأ الحدس المجرّب و الخال‏ |
|  |  |  |

/ المتوسم‏

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بعيشكما عوجا على سفح رامة |  | لأسفح فيه الدمع إن بخل الخال‏ |
|  |  |  |

/ السحاب‏

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فقد شاقني رمل الحمى حيث انه‏ |  | يمثله لي في كل حين لي الخال‏ |
|  |  |  |

/ المخيلة

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أصبو إلى رند الحمى و عراره‏ |  | كما للحسان الكاعبات صبا الخال‏ |
|  |  |  |

/ العزب‏

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أشتاق ربع المالكية كلما |  | سمعت حنين النيب أو أرقل الخال‏ |
|  |  |  |

/ البعير

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لو لا الهوى ما شاقني ذكر بارق‏ |  | و لا أبرق الحنان و الأجرع الخال‏ |
|  |  |  |

/ موضع بلا أنيس‏

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنا السابق المقدام في كل غاية |  | جريت بها و الغرم مني به خال‏ |
|  |  |  |

/ ثابت‏

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و إني و آبائي الكرام إلية |  | لكل المعاني المشكلات الفتى الخال‏ |
|  |  |  |

/ الحسن المخيلة

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سبقت بجدي بل بجدي و ما اعترى‏ |  | جواد إذا ما جدّ في حلبة خال‏ |
|  |  |  |

/ ضلع‏

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كأني من بحر ابن جعفر وارد |  | و من يمنه ملقى على منكبي خال‏ |
|  |  |  |

/ برد

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جرى في ميادين المكارم و العلى‏ |  | إلى غاية ما كان يبلغها الخال‏ |
|  |  |  |

/ الوهم‏

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا قيس يوما بابن قيس وجدته‏ |  | هو الطود حلما و ابن قيس هو الخال‏ |
|  |  |  |

/ الأكمه‏

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لما حوى في العلم كل فضيلة |  | له دون أهل العلم قد عقد الخال‏ |
|  |  |  |

/ اللواء[[692]](#footnote-692)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) ماضي النجف: 3/ 348- 349، الحالي و العاطل 159- 163، ديوانه: 13- 14.

ص: 341

و قوله مسمطا خالية بطرس كرامة التي طلب معارضتها داود باشا من الأدباء:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أراك بوجد لا ينوء به الخال‏ |  | و فرط هوى إي و الهوى بالي خال‏ |
| فما أنت من سلمى به الدنف الخال‏ |  | (أمن خدها الوردي أفتنك الخال‏ |
| فسحّ من الأجفان مدمعك الخال) |  | فهل فاح في واديك طيب دلالها |
| و أسفر منها فيه صبح كمالها |  | و هل بعد صدّ لاح بدر وصالها |
| (و أومض برق من محيّا جمالها |  | لعينيك أمن ثغرها أومض الخال) |
| تتيه ارتفاعا عنك سلمى و لم تهن‏ |  | إذ أنت عنها فرط حبك لم تصن‏ |
| فقل إن تكن ترعى العهود و لم تخن‏ |  | (و على الند ذياك القوم و إن يكن‏ |
| تلاعب في أعطافه التيه و الخال) |  | خيول الأسى ذاك القوم أعنها |
| عليّ و كم من غارة قد أشنها |  | رعى اللّه من لم ترع قلبا أكنها |
| (و للّه هاتيك الجفون فانها |  | على الفتك يهواها أخو العشق و الخال) |
| إذا ما فنى صبري و قلّ مساعدي‏ |  | فأفرط في لومي عذولي و حاسدي‏ |
| قليل لها أفدي طريفي و تالدي‏ |  | (مهاة بأمّي أفتديها و والدي‏ |
| و إن لام عمي الطيب الأصل و الخال) |  | فكم مهجة لما رمتها بلجّة |
| من الوجد و التبريح من غير حجة |  | و قادت ملوكا مذ حوت كل بهجة |
| (و لما تولى طرفها كل مهجة |  | على قدها من فرعها عقد الخال) |
| فدع عنك ما خولت إن كنت مغرما |  | و كن لهوى الغيد الحسان مسلما |
| أما كنت تدري بعد أن كنت مغرما |  | (إذا فتكت أهل الجمال فأنما |
| يهون على أهل الهوى الملك و الخال) |  | إذا كنت ترعى الود في الجهر و الخفا |
| فلا ترتكب نهج التباعد و الجفا |  | فليس الوفا إلّا المودّة و الصفا |
| (و ليس الهوى إلّا المروءة و الوفا |  | و ليس له إلّا امرء ماجد خال) |
| إذا لم ترد علّ الغرام و نهله‏ |  | فلا ترتكب ما ليس تستطيع حمله‏ |
|  |  |  |

ص: 342

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فكم جاهل بالحب لم يعص جهله‏ |  | (و كم يدّعي بالحب من ليس أهله‏ |
| و هيهات أين الحبّ و الأحمق الخال) |  | قضينا الأسى فيها و لم تقض ديننا |
| و قرّب و شك البين و الصد حيننا |  | بحق الهوى إن كنت أجمعت بيننا |
| (معذبتي لا تجحدي الحب بيننا |  | لما اتهم الواشي فإنّي الفتى الخال) |
| أبت شيمتي إلّا المودّة حرفة |  | و إلّا الوفا ما عشت في الدهر إلفة |
| ولي همّة لم تكسني قط خفة |  | (ولي شيمة طابت ثناء و عفة |
| تصاحبني حتى يصاحبني الخال) |  | أمرتجة الأعطاف من نشوة الصبا |
| إليك فؤادا في هواك معذبا |  | و يا ظبية تسبي بمقلتها الظبا |
| (سلي عن غرامي كل من يعرف الصبا |  | ترى أنني رب الصبابة و الخال) |
| صلي مغرما ما خامر النوم جفنه‏ |  | و ما برح الوجد المبرّح شانه‏ |
| و لا تقبلي ممّن غدا اللوم فنّه‏ |  | (و لا تسمعي قول الحسود فانه‏ |
| لقد ساء فينا ظنه السوء و الخال) |  | فقل لعذولي أيّ صب لحيته‏ |
| و أيّ فؤاد بالملام فريته‏ |  | و لما بنى جهلا على اللوم بيته‏ |
| (سعى بيننا سعي الحسود فليته‏ |  | أشل و في رجليه أوثقه خال) |
| أما و ثنايا ما شربت مدامها |  | هي الغصن لينا حين هزّت قوامها |
| بل البدر حسنا مذ أماطت لثامها |  | (و ظبية حسن مذ رأيت ابتسامها |
| عشقت و لم تخط الفراسة و الخال) |  | بدت تسحب الأردان من فرط تيهها |
| تحفّ بها من كل بيضاء شبهها |  | بديعة حسن لم أطق وصف كنهها |
| (توهّم طرفي في محاسن وجهها |  | فلاح له في بدر تلك السما خال) |
| بها حسن وجه قد كساها مهابة |  | به فتنت من كل حي عصابة |
| حري لمثلي أن يحنّ كآبة |  | (إلى مثلها يرنو الحليم صبابة |
| و يعشقها سامي النباهة و الخال) |  | إلى اللّه كم من خطرة بعد خطرة |
| أتاحت لقلبي زفرة بعد زفرة |  |  |

ص: 343

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و كم رمت من شوق أنادي بجيرة |  | (أيا راكب يفري الفلاة بجسرة |
| يباع بها النهد المطهم و الخال) |  | و يا صاحب الوجناء عرج بها على‏ |
| محلّ عليه بعدنا حكم البلا |  | و يا راكبا قد شقّ أفئدة الفلا |
| (بعيشك إن جئت الشآم فعج إلى‏ |  | مهب الصبا الغربي يعن لك الخال) |
| وقف بي على رسم به العيش قد صفا |  | و ربع لنا بالأمس قد كان مألفا |
| و إن كنت من أهل المودة و الصفا |  | (فسلّم بأشواقي على مربع عفا |
| كأن رباه بعدنا الأقفر الخال) |  | بما بيننا من خالص الود و الولا |
| ترفّق بقلب عن هوى الغيد ما سلا |  | و بلّغ سلامي من أودّ و إن قلا |
| (و إن ناشدتك الغيد عني فقل على‏ |  | عهود الهوى فهو المحافظ و الخال) |
| فإن قلن هل يرعى أخو الودّ ودّنا |  | و هل هو بعد البعد لم ينس عهدنا |
| فقل هو يرعى الودّ إن شطّ أودنا |  | (و إن قلن هل سام التصبّر بعدنا |
| فقل صبره ولّى و فرط الجوى خال) |  | أبت لي مقام الذل نفس كريمة |
| توازرها مني على الدهر شيمة |  | و إني أرى مذ بي تمادت عزيمة |
| (لكل جماح أن تمادى شكيمة |  | و لكن جماح الدهر ليس له خال)[[693]](#footnote-693) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله مخمسا الدريدية في مدح أمير المؤمنين عليه السّلام، و قد نقلت مختصرها من خطّه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أو هى القوى كتم الهوى و صونه‏ |  | و خانه يا ميّ فيك عونه‏ |
| يا من بها رأسي شع جونه‏ |  | (أما ترى رأسي حاكى لونه‏ |
| طرة صبح تحت أذيال الدجى) |  | ولى الصبا و ما و فى بعهده‏ |
| و خامر القلب الجوى لفقده‏ |  | و حان و خط الشيب بعد بعده‏ |
| (و اشتعل المبيّض في مسوّده‏ |  | مثل اشتعال النار في جزل الغضا) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) الحصون المنيعة- خ- ج 2/، ديوانه: 15- 17.

ص: 344

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| صاح بأرجاء شباب مغدف‏ |  | صبح مشيب شبه در الصدف‏ |
| و كان من قبل كليل مسدف‏ |  | (فكان كالليل البهيم حل في‏ |
| أرجائه ضوء صباح فانجلى) |  | لما ذكا حبي بقلبي و نما |
| و ذاع من مكنون سري ما اكتمى‏ |  | أفاض ماء عبرتي هم طما |
| (و غاض ماء شرتي دهري رمى‏ |  | خواطر القلب بتبريح الجوى) |
| فأصبح الدهر الخؤون طاويا |  | محاسنا و ناشرا مساويا |
| و قد غدا ربع السرور خاويا |  | (و آض روض اللهو يبسا ذاويا |
| من بعد ما كان مجاج الثرى) |  | أتاح لي فرط التنائي صبوة |
| ما تركت قط لقلبي سلوة |  | و أوهن الأعراض مني قوة |
| (و ضرم النأي المشت جذوة |  | ما تأتلي تسفع أثناء الحشا) |
| فكيف لا يذوب قلبي كلفا |  | و لا يسيل دمع عيني أسفا |
| و الوجد قد صير قلبي كنفا |  | (و اتخذ التسهيد عيني مألفا |
| لما جفى أجفانها طيف الكرى) |  | همّ و حزن و عنا و كدر |
| متّصل و مدمع منهمر |  | إني و إن لم تحص ما بي فكر |
| (فكلما لاقيته مغتفر |  | في جنب ما أساره شحط النوى) |
| لا تلحني إن ذاب قلبي سقما |  | أو أن قضيت أسفا و ألما |
| و لا تسل إن سال دمعي عندما |  | (لو لابس الصخر الأصم بعض ما |
| يلقاه قلبي فض أصلاد الصفا) |  | ممّ البكا بعد التجافي و لمن‏ |
| و الدهر قد ضن بما أعطا و من‏ |  | و قد لحا عودك صرف ذا الزمن‏ |
| (إذا ذوى الغصن الرطيب فاعلمن‏ |  | أن قصاراه نفاد و ثوى) |
| هل فرصة أحظى بها أو رخصة |  | تزورني فيها لماما رخصة |
| و مذ نأت من هي بي مختصة |  | (شجيت لا بل أجرضتني غصة |
| عنودها أقتل لي من الشجى) |  |  |

ص: 345

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما رمت كتم عبرتي عن حسدي‏ |  | إلا و قد أجريتها في كبدي‏ |
| هيهات أن يحمي شجوني جلدي‏ |  | (إن يحم عن عيني البكا تجلدي‏ |
| فالقلب موقوف على سبل البكا) |  |  |

منها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جبت العراق و عره و سهله‏ |  | و قد وردت عله و نهله‏ |
| فقلت مذ لم تر عيني مثله‏ |  | (إن العراق لم أفارق أهله‏ |
| عن شنآن صدني و لا قلا) |  | كلا و لا شاهدت مذ صادقتهم‏ |
| سواهم ناسا و مذ رافقتهم‏ |  | أصفيتهم و دي و ما نافقتهم‏ |
| (و لا أطبق عيني مذ فارقتهم‏ |  | شي‏ء يروق العين من هذا الورى) |
| لقيت منهم من إذا خطب عرا |  | كانوا شآبيب الندى لمن عرا |
| هم المحاريب الوثيقات العرا |  | (هم الشناخيب المنيفات الذرى‏ |
| و الناس أدخال سواهم و هوى) |  | بنوا الألى أو لهم عليها |
| دان لهم من الورى عليها |  | هم الغيوث ساكب ماذيها |
| (هم البحور زاخر آذيها |  | و الناس ضحضاح ثغاب و أضا) |
| قوم سموا هام السهى بجدهم‏ |  | و قد علوا هام العلى بجدهم‏ |
| لا و الذي أتحفني بودّهم‏ |  | (إن كنت أبصرت لهم من بعدهم‏ |
| مثلا فأغضيت على و خز السفا) |  | و لم تكن تبصر عيني أبدا |
| من الورى أكرم منهم محتدا |  | و لم أجد أعظم منهم سؤددا |
| (حاشا الأميرين الذين أوفدا |  | علي ظلا من نعيم قد ضفا) |
| هما سليلا أحمد خير الملا |  | الحسنين الأحسنين عملا |
| هما اللذان أنقعا لي غللا |  | (هما اللذان أثبتا لي أملا |
| قد وقف اليأس به على شفا) |  | فقدت من شرخ الصبا ريّقه‏ |
| أيام يرعى ناظري رونقه‏ |  |  |

ص: 346

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و مذ أحال الدهر ما رقرقه‏ |  | (تلافيا العيش الذي رنقه‏ |
| صرف الزمان فاستساغ وحلا) |  | هما اللذان أورداني موردا |
| عاد به روض المنى موردا |  | و أنتشاني بعد ما كنت سدا |
| (و أجريا ماء الحيا لي رغدا |  | فاهتز غصني بعد ما كان ذوى) |
| هما اللذان رفعا نواظري‏ |  | و أعليا قدري على نظائري‏ |
| و عند ما قد نفدت ذخائري‏ |  | (هما اللذان سموا بناظري‏ |
| من بعد أغضائي على لذع القذى) |  | كم ردني بعد الرجاء خائبا |
| من خلته أن لا يرد طالبا |  | و حين أصبحت له مجانبا |
| (هما اللذان عمرا لي جانبا |  | من الرجاء كان قدما قد عفا) |
| و أولياني ما به النفس اقتنت‏ |  | عزا به عن درن الدنيا اغتنت‏ |
| و عوّداني عادة ما امتهنت‏ |  | (و قلداني منة لو قرنت‏ |
| بشكر أهل الأرض طرا ما و فى) |  | بل كل من فوق الثرى عنها نكل‏ |
| و حار بل أعيى عن بعض و كل‏ |  | بل لم يف لسان كل من شكل‏ |
| (بالعشر من معشارها فكان كال |  | حسوة في آي بحر قد طما) |
| أحمد ربي اللّه ما أعاشني‏ |  | إذ في ولاء المرتضى قد راشني‏ |
| فلم أقل و هو بخير ناشني‏ |  | (إن ابن ميكال الأمير انتاشني‏ |
| من بعد ما قد كنت كالشي‏ء اللقا) |  | و مذ و فى لي بالذي له ضمن‏ |
| و خصني بما به قلبي أمن‏ |  | قلت أبو السبطين بالوفا فمن‏ |
| (و مد ضبعي أبو العباس من‏ |  | بعد انقباض الذرع و الباع الورى) |
| ذاك علي المرتضى عقد الولا |  | و صنو طه المصطفى خير الملا |
| ذاك الذي رام المعالي فعلا |  | (ذاك الذي ما زال يسمو للعلى‏ |
| بفعله حتى علا فوق العلى) |  | و قد علا بالرغم من حسوده‏ |
| بجوده الضافي على وفوده‏ |  |  |

ص: 347

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قلت و حق القول من ودوده‏ |  | (لو كان يرقى أحد بجوده‏ |
| و مجده إلى السماء لارتقى) |  | إن كنت تشكو من أوار متلف‏ |
| فرد نداه بفؤاد شغف‏ |  | وثق إذا ما كنت ذا تلهف‏ |
| (ما إن أتى بحر نداه معتف‏ |  | يشكو أوار عيم إلّا ارتوى) |
| فعد إلى مدح الحسين و الحسن‏ |  | تأمن في مدحهما من الزمن‏ |
| و قل إذا ما فزت منهما بمن‏ |  | (نفسي الفداء لأميري و من‏ |
| تحت السماء لأميري الفدا) |  | كم قلت من حسن الثناء آملا |
| عدا سجايا لهما و نائلا |  | و حين أعييت غدوت قائلا |
| (لا زال شكري لهما مواصلا |  | لفظي أو يعتاقني صرف المنى)[[694]](#footnote-694) |
|  |  |  |

فهذا تخميس اثنين و ثلاثين منها نقلته عن خطه.

و قد قرض هذا التخميس جماعة، فمنهم الشيخ جابر الكاظمي الربعي بقوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألقت لموسى الشعراء العصا |  | كما لموسى ألقت الساحرون‏ |
| بشعره للشعراء معجز |  | مثل العصا تلقف ما يأفكون‏ |
|  |  |  |

و منهم الحاج جواد بدگت الحائري بقوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن آيا أبديتها في القوافي‏ |  | قد هوت سجدا لها الشعراء |
| إن هوت سجدا فغير عجيب‏ |  | أنت موسى و هي اليد البيضاء[[695]](#footnote-695) |
|  |  |  |

و قوله أيضا:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و مذ كفرت بالشعر قوم و قد قضى‏ |  | علينا الردى حزنا عليه و تبئيسا |
| و أحييتنا فيما نظمت و آمنوا |  | فكنت لنا عيسى و كنت لهم موسى‏[[696]](#footnote-696) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الغري: 11/ 386- 394، أدب الطف: 7/ 142- 143، الحالي و العاطل 174- 195، كاملة في ديوانه: 2- 5.

(2) ديوانه: 6.

(3) ديوانه: 6.

ص: 348

و منهم الحاج محمد علي كمونة الحائري بقوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رأيت من التسميط ما سلب النهى‏ |  | و قرط لي أذنا و قلد لي النحرا |
| و حيث أتى موسى به قلت معجزا |  | و لو لم يكن موسى تيقنته سحرا[[697]](#footnote-697) |
|  |  |  |

و قوله مسمطا بيتي صاحبه العباس بن علي المتقدم الترجمة[[698]](#footnote-698) في مديح الكاظميين عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كم للزمان خبايا |  | من العنا في الزوايا |
| فيا كريم السجايا |  | (لذ إن دهتك الرزايا |
| و الدهر عيشك نكّد) |  | بمن به الكسر يوسى‏ |
| و تنزوي كل بؤسا |  | بالشامخين رؤوسا |
| (بكاظم الغيظ موسى‏ |  | و بالجواد محمد)[[699]](#footnote-699) |
|  |  |  |

و قوله مصدرا و معجّزا لهما:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (لذ إن دهتك الرزايا) |  | و حياء لا تتردّد |
| فالهم أولاك خطبا |  | (و الدهر عليك نكّد) |
| (بكاظم الغيظ موسى) |  | فهو الملاذ الموطّد[[700]](#footnote-700) |
| مستشفعا بعلي‏ |  | (و بالجواد محمد) |
|  |  |  |

و قوله و هو من الرقائق:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقول لمقتعد اليعملات‏ |  | يلف الوعوث على السجسج‏ |
| أنخها على ذكوات الغري‏ |  | و في باب حيدرة عرّج‏ |
| على أسد الغاب بحر الرغاب‏ |  | مغيث السغاب سرور الشجي‏ |
| وصي الرسول و زوج البتول‏ |  | و معطي السؤال إلى المرتجي‏ |
| أبي الحسنين و طلق اليدين‏ |  | إذا العام ضاق و لم يفرج‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) ديوان ابن كمونة: ط/ 71، ديوان الشيخ موسى شريف: 6.

(2) تقدمت ترجمته برقم (282).

(3) ديوانه: 12.

(4) ديوانه: 13.

ص: 349

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و قل يا يد اللّه في الكائنات‏ |  | و يا وجهه في الظلام الدجي‏ |
| سلام عليك بصوت رقيق‏ |  | من الخطب و الكرب لم يخرج‏ |
| أتيتك ملتجأ منهما |  | لأنك أنت حمى الملتجي‏ |
| و جئت و أيقنت أن يصدرا |  | طريدين عني مهما أجي‏ |
| فمثلك من كفّ عني الهموم‏ |  | و ألحب في أعيني منهجي‏[[701]](#footnote-701) |
|  |  |  |

و له غير ذلك من المدائح و المراثي الحسينية، كما ذكرها عبد الباقي العمري في مدحه له، و للعباس بن علي البغدادي قصيدة في مديحه مهنئا له بأوبته من سفر، و هي قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تجلى فصيّر ليلي نهارا |  | هلال على غصن بان أنارا |
| و زار فأزرى شمس الضحى‏ |  | شروقا و ظبي الكناس نفارا |
| و بات يعاطي المدام الندامى‏ |  | فطورا يمينا و طورا يسارا |
| يدير كؤوس المدام فكم‏ |  | من الصد كأس المدام أدارا |
| عقارا شربنا و لكن من‏ |  | لمن ثغره قد شربنا العقارا |
| إلى أن تجلى ضياء الصباح‏ |  | و أثقب زندا لينار شرارا |
| بدت نار خدّيه تجلى الكؤوس‏ |  | فآنست من جانب الكأس نارا |
| رشأ كلما سمته زورة |  | تباعد عني و أبدى ازورارا |
| فأغدو كليم الحشا أشتكي‏ |  | أوارا بقلبي أبى أن يوارى‏ |
| بنفسي غزالا إذا ما رنا |  | يفوق غزال الصريم احورارا |
| و بي أفتدي شادنا إن شدا |  | ترانا سكارى و لسنا سكارى‏ |
| و لما تبدى على خدّه‏ |  | اخضرار العذار خلعت العذارا |
| أبى القلب إلّا هواه كما |  | أبى اللّه إلّا لموسى افتخارا |
| كريم تردى رداء التقى‏ |  | و أقسم إلّا المعالي شعارا |
| هو الجوهر الفرد و العيلم‏ |  | المحيط بغرّ العلوم اختبارا |
| أخو عزمات تزيل الجبال‏ |  | و رب هباة تمدّ البحارا |
| و بحر علوم أبى أن تحدّ |  | و بدر معال بدا فاستنارا |
| فتى فضله شاع حتى غدا |  | كشمس النهار على و اشتهارا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) ماضي النجف: 3/ 345، أدب الطف: 7/ 143، ديوانه: 13.

ص: 350

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نأى فغدا القلب من بعده‏ |  | حليف جوى لا يطيق اصطبارا |
| و آب فآب إلينا السرور |  | و غادرنا الأنس فيه جهارا |
| فيا أيها الماجد المرتجى‏ |  | لكشف الكروب إذا الدهر جارا |
| لأنت أعزّ الورى جانبا |  | و أوفى ذماما و أحمى ذمارا |
| و أن الذي إن جرى ما جد |  | بمضمار نيل العلى لن تجارى‏ |
| لك الودّ مني صفا ما حييت‏ |  | و حسن الثناء إلى أن أوارى‏ |
| و دم سالما ما سرت نسمة |  | سحيرا و أعقب ليل نهارا[[702]](#footnote-702) |
|  |  |  |

توفي في حدود سنة ألف و مائتين و إحدى و ثمانين في النجف و دفن بها، رحمه اللّه.

(313) موسى بن عمير، أبو هارون المكفوف الكوفي، من موالي جعدة بن هبيرة المخزومي‏[[703]](#footnote-703)

كان شاعرا بارعا، رقيق الشعر مختصا بأبي عبد اللّه عليه السّلام، يدخل عليه فيقرأ عليه شعره فيبكي و يبكي من خلف الستر أهل بيته الأطهار.

فمن شعره في الحسين عليه السّلام قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أمرر على جدث الحسين‏ |  | و قل لأعظمه الزكيه‏ |
| يا أعظما لا زلت في‏ |  | و طفاء ساكبة رويّه‏ |
| ما لذّ عيشي بعد رضّك‏ |  | بالجياد الأعوجيه‏ |
| و ابك الزكي ابن المطهّر |  | و المطهّرة الزكيه‏ |
| و معاشرا قد غودروا |  | من حول جثته رميّه‏ |
| حرّى القلوب من الظما |  | و الأرض من دمهم نديّه‏ |
| و رؤوسهم فوق القنا |  | ينحى الشام بها هديه‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) ديوان الشيخ عباس ملا علي 63- 65، الحالي و العاطل 153.

(\*) ترجمته في: كامل الزيارات 105، تنقيح المقال 3/، الكافي 7/، 49/ 85، أدب الطف: 1/ 233- 235، معجم رجال الحديث 19/ 20 و فيه: «موسى بن أبي عمير».

ص: 351

و هي طويلة ذكر منها جملة أبو الفرج الأصفهاني في كتاب الأغاني، و له غيرها في الحسين عليه السّلام كثيرا.

توفي سنة مائة و نيف و أربعين بالكوفة قبل الصادق عليه السّلام.

(314) المهدي بن الباقر بن الحسين الحسيني النقوي الهندي‏[[704]](#footnote-704)

فاضل متفنن بالعلوم النقلية و العقلية بارع فيها خصوصا بالأصولية و الفقهية، حفظة يكاد يعدّ من الرعيل الأول، و يكون على حفظه المعوّل، ولد في الهند و أتى مع أبيه لطلب العلم إلى العراق فسكن الحائر، و نال فيه من الفضل ما يغدو به الفكر حائر، و له شعر كثير، و أكثره في الأئمة عليهم السّلام سمّاه المختار في مديح بني المختار، رأيته فرأيت منه السبح المرجانية و العقود الجمانية، فمنه قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قلب يقلب غربه عزمات‏ |  | للدهر دون مضائها و ثبات‏ |
| قد ضقت ذرعا بالزمان و أهله‏ |  | و الموت فيه للأبي حياة |
| و الدهر يعلم أنني حرب له‏ |  | للدهر عادات و لي عادات‏ |
| طهّر ثياب النفس فالآمال في‏ |  | هذا الزمان بلؤمه قذرات‏ |
| سألوذ بالصبر الجميل تكرما |  | و أغض حتى تخضع الحاجات‏ |
| حسب الفتى من دهره مال وقى‏ |  | عرضا و إن لم تبلغ الشهوات‏ |
| فالنخل قد حمدت بما نفعت و ما |  | انتفعت و قد حفت بها الثمرات‏ |
| إنّا بنو زاكي النجار و ماجد |  | طابت له الحركات و السكنات‏ |
| جدي الذي اختار المبيت على الطوى‏ |  | زهدا تخلّل عيشه تبعات‏ |
| و أبي الذي ترك الدنية وصلها |  | و جرت عليها منه تطليقات‏ |
| و مضى نقي الثوب عن أدرانها |  | لم تعتلق منها به تبعات‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) له ديوان شعر في الأئمة عليهم السّلام أسماه (المختار في مديح بني المختار).

ترجمته في: مجالي اللطف 79، أعيان الشيعة: 48/ 125- 126، شعراء كربلاء: 2/ 49- 51.

ص: 352

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| باب قد ابتلي الأنام به فمن‏ |  | لم يأته تأت له الهلكات‏[[705]](#footnote-705) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا آل أحمد إنني مولاكم‏ |  | و يدي قد اعتلقت بحبل ولاكم‏ |
| من ذا الذي لم يأتكم فنجا و من‏ |  | ضل السبيل وتاه حين أتاكم‏ |
| أنتم كرام لا يداني فضلكم‏ |  | فضل و عند اللّه ما أسماكم‏ |
| خلق السموات الطباق و ما حوت‏ |  | لكم و علّم آدما أسماكم‏ |
| ما استغنت الدنيا بشي‏ء عنكم‏ |  | كلا و لا ضراتها بسواكم‏ |
| أنتم صنائع ربكم و الخلق بعد |  | صنائع لكم فما أغناكم‏ |
| ما لواصفون لمجدكم و عقولهم‏ |  | كلت و لم تبلغ حضيض علاكم‏ |
| إلا كأكمه ناعت شمس الضحى‏ |  | حرصا و من ذا يستطيع ثناكم‏ |
| شرفا بني خير الأنام محمد |  | اللّه فضلكم بما آتاكم‏ |
| لو لا الغلو لقلت إن اللّه قد حف‏ |  | أمر هذا الخلق حين براكم‏ |
| و لقد عرفنا ربنا بكم و ما |  | كنا لنعرف ربنا لو لاكم‏ |
| سعد الذي والاكم و أطاعكم‏ |  | و إلى الشقاء يعود من عاداكم‏[[706]](#footnote-706) |
|  |  |  |

و له الكثير الطيب غير هذا.

ولد في نصير آباد من الهند خامس محرم سنة ألف و مائتن و سبع و ثمانين من الهجرة، و هو اليوم حي في الحائر الحسيني مجدّ في التحصيل في علوم الدين، أحيى اللّه به مآثر آبائه الطاهرين.

ثم توفي في يوم الأحد الثاني من شهر رجب سنة ألف و ثلاثمائة و تسع و أربعين فجأة في الكاظميين و نقل إلى كربلاء فدفن بها و له ولد في كربلاء.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 48/ 125، شعراء كربلاء: 2/ 50.

(2) أعيان الشيعة 48/ 125- 126، شعراء كربلاء: 2/ 50- 51.

ص: 353

(315) المهدي بن الحسن بن أحمد الحسيني القزويني النجفي‏[[707]](#footnote-707) أبو الأشبال الأربعة المذكورين: جعفر[[708]](#footnote-708) و الصالح‏[[709]](#footnote-709) و محمد[[710]](#footnote-710) و الحسين‏[[711]](#footnote-711).

كان آية في الفضل و الإحاطة بالعلوم و كثرة التصنيف فيها و التحقيق، و كان حفظة لا يكاد ينسى ما سمعه أو رآه من المنثور و المنظوم.

أخبرني غير واحد أنه جلس في الصحن إلى كتبي اسمه (خدابخش) أدركته أنا، فأخذ كتاب لغة و أطال فيه النظر حتى استقصاه، ثم سأله عن‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) السيد أبو جعفر، معز الدين، محمد المهدي بن الحسن بن أحمد بن محمد بن الحسين ابن أبي القاسم بن محمد الباقر بن جعفر بن أبي الحسين بن علي بن زيد بن أبي الحسن علي الملقب بغراب بن يحيى المدعو بعنبر بن أبي القاسم علي بن أبي البركات محمد ابن أبي جعفر أحمد بن محمد صاحب دار الصخر بالكوفة بن زيد بن علي الحماني الملقب بالأفوه- المترجم برقم (200)- بن محمد الخطيب بن أبي عبد اللّه جعفر الشاعر ابن محمد المؤيد بن أبي جعفر محمد بن زيد الشهيد ابن الإمام زين العابدين علي بن الحسين الشهيد بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليهم السّلام.

له مؤلفات كثيرة تولّى تحقيق بعضها و طبعها الدكتور جودت القزويني، و لولده السيد حسين رسالة في أحوال السيد المترجم له، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.

ترجمته في: أعيان الشيعة: 48/ 127- 132، شعراء الحلة: 5/ 351- 367، البابليات 2/ 126- 138، أدب الطف: 7/ 271- 278، الدرة الغروية للبراقي- خ-، المآثر و المفاخر- بالفارسية- 155، الذريعة: 1/ 48، 49، 71، 99، 2/ 6، 68، 389، 470، 3/ 39، 125، 4/ 336، 405، 408، 6/ 210، 271، 7/ 83، 8/ 105، 260، 12/ 125، 196، 14/ 254، 337، 15/ 93، 16/ 132، 313، 17/ 161، 18/ 345، 21/ 133، 152، 299، 22/ 174، 23/ 122، 217، 238، 292، 24/ 113، 239، 25/ 62، 84، شخصيت 314، الفوائد الرضوية 674، الكنى و الألقاب:

3/ 50، مستدرك الوسائل 3/ 400، مصفى المقال 475، معارف الرجال 3/ 110، معجم المؤلفين 13/ 26، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 348، هدية العارفين 2/ 485، مجلة العرفان س 4/ 309، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 987- 988، الأعلام ط 4/ 7/ 114.

(1) ترجمته برقم (45).

(2) ترجمته برقم (131).

(3) ترجمته برقم (293).

(4) ترجمته برقم (83).

ص: 354

ثمنه فأسقطه، فقال: إني حفظته، فإن شئت اشتريته بثمنه، فاستغرب جلساؤه فأخذوا الكتاب و استقرأوه فأخذ يلقي عليهم ما طلبوه من المواد حتى أيقنوا بحفظه.

و كان لا يفتر عن التصنيف، و له رحل إلى الأعراب، هدى بها كل ضال عن الصواب، و مكاشفات و كرامات يضيق عنها نطاق الكتاب في عدّها و تحتمل مجلدة على حدتها وحدها، و هو أبو الأربعة من كريمة الشيخ علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء.

و كان السيد أديبا شاعرا، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| دعاني الهوى يوما و قد كنت راقدا |  | فقيّد قلبي مذ أجاب و أسّره‏ |
| ففتحت طرفي نحو مسراه لاحظا |  | لأبصر من قد دعاني فلم أره‏ |
| فما أدري من ذا قد دعاه كدعوتي‏ |  | و من ذا الذي عني رماه و غيّره‏ |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله من قصيدة حسينية:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حرام لعيني أن يجف لها قطر |  | و إن طالت الأيام و اتصل العمر |
| و حجر على الأيام مني كآبة |  | بأن تطعم التغميض ما بقي الدهر |
| و ما لعيون لا تجود دموعها |  | همولا و قلب لا يذوب جوى عذر |
| على أن طول الوجد لم يبق عبرة |  | و إن مدها من كل جارحة بحر |
| كذا فليجل الخطب و ليفدح الأسى‏ |  | و يصبح كالخنساء من قلبه صخر |
| لفقد إمام طبق الكون رزؤه‏ |  | و حالت عليه الشمس و الأنجم الزهر |
| و ماجت له السبع الطباق و دكدكت‏ |  | له الشامخات الشهب و انخسف البدر |
| و رجت له الأرضون حزنا و زلزلت‏ |  | و ضجّت على الأملاك أملاكها الغر |
| و قد لبست أكناف مكة و الصفا |  | عليه ثياب الحزن و انهتك الستر |
| و هدّ له ركن الحطيم و زمزم‏ |  | تفوّر منها الماء و انهدم الحجر[[712]](#footnote-712) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له غيرها كثير.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الحلة: 5/ 365- 366، البابليات 2/ 135- 136، أدب الطف: 7/ 271.

ص: 355

ولد سنة ألف و مائتين و اثنتين و عشرين. و نال رتبة الاجتهاد و هو مراهق.

و توفي في صفر سنة ألف و ثلاثمائة بعد مجيئه من الحج و في طريقه قريبا من السماوة بمرحلة عنها، و نقل إلى النجف، فدفن بمقبرته المتبرك فيها، ورثي بمحاسن الشعر، و كتب على ضريحه المبارك:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هذا ضريح هدى أم ضراح علا |  | أضحى لضرغام آل المصطفى غابا |
| قد غاب مهديّنا و العلم فيه معا |  | فأرخو: (أي بدر للهدى غابا) |
|  |  |  |

(316) المهدي بن داود بن سليمان الحسيني الحلي‏[[713]](#footnote-713) عمّ السيد حيدر.

كان فاضلا أديبا مصنّفا في الأدب، شاعرا مطارحا لأدباء وقته، و كان نظم في آل محمد عليهم السّلام روضة و كرر أكثر الحروف، فمن غزله من قصيدة قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سقتك من ريق الثنايا سلسلا |  | فبت من خمر لماها ثملا |
| و دب بالأعضاء منك مثلما |  | تدب بالأعضاء صهباء الطلا |
| قد شابه المدام لكن وجه‏ |  | من يرشفه من فرح تهللا |
| و محتس كأس المدام وجهه‏ |  | مقطب و إن عليه تجتلى‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) تتمة نسبه مرّت بهامش ترجمة ابن أخيه السيد حيدر بن السيد سليمان برقم (88).

له ديوان شعر يقع بجزئين بخط الشيخ مهدي بن الشيخ يعقوب النجفي محفوظ بمكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي بالنجف، و في دار الآثار ببغداد نسخة مصورة منه برقم 15252. و نسخة منه بخط الشيخ محمد السماوي محفوظ بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم (446)، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

و من مؤلفاته: مصباح الأدب الزاهر، و مختارات من شعر شعراء العرب.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 330، العقد المفصل 269، أعيان الشيعة: 48/ 134- 145، شعراء الحلة: 5/ 323- 350، البابليات 2/ 67- 80، أدب الطف: 7/ 201- 211، الأعلام ط 4/ 7/ 313.

كتب عنه الشيخ محمد علي اليعقوبي في مجلة العرفان الصيداوية مج 11 لسنة 1344 ه/ 1926 م ع 7.

ص: 356

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فارشف هنيئا لعسا فهو الذي‏ |  | في هذه الدنيا يسمى العسلا[[714]](#footnote-714) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله في الجوادين عليهما السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| موسى بن جعفر و الجواد |  | و من هما سر الوجود |
| هذا غياث الخائفين‏ |  | و ذاك غيث للوفود |
| ملكا الوجود فطوقا |  | بالجود عاطل كل جيد[[715]](#footnote-715) |
|  |  |  |

و قوله مذيّلا لها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| موسى بن جعفر و الجواد و من هما |  | سر الوجود و علّة الإيجاد |
| هذا غياث الخائفين و ذاك‏ |  | غيث للوفد و روضة المرتاد |
| ملكا الوجود فطوقا بالجود عا |  | طل كل جيد للأنام و هاد[[716]](#footnote-716) |
|  |  |  |

و قوله مشطرا لها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (موسى بن جعفر و الجواد و من هما) |  | للخلق كالأرواح للأجساد |
| بهما الوجود قد استفاد لأن هما |  | (سر الوجود و علّة الإيجاد) |
| (هذا غياث الخائفين و ذاك غي) |  | ظ الحاسدين و مضمري الأحقاد |
| بل ذا مغيث الصارخين و ذاك غي |  | (ث للوفود و روضة المرتاد) |
| (ملكا الوجود فطوقا بالجود عا) |  | فيه و قاد قماقم الأمجاد |
| حتى برفد نداهما قد زين عا |  | (طل كل جيد للأنام و هاد)[[717]](#footnote-717) |
|  |  |  |

و له في المراثي الحسينية الكثير الذي لا يكاد يضبط إلّا بديوانه.

و لما توفي أوصى ابن أخيه السيد حيدر- المذكور في بابه- أن يدفن معه في كفنه، مدائحه و مراثيه في النبي و آله عليهم الصلاة و السلام، ففعل، فرثاه السيد حيدر بقصيدة جاء منها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أرى القريض و إن ملكت زمامه‏ |  | و جريت في أمد إليه بعيد |
| لم ترض منه غير ما ألزمته‏ |  | من مدح جدّك، طائرا في الجيد |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الحلة: 5/ 348.

(2) شعراء الحلة: 5/ 330.

(3) شعراء الحلة: 5/ 331.

(4) شعراء الحلة: 5/ 331.

ص: 357

إشارة إلى ذلك و تلميحا إلى قوله تعالى: وَ كُلَّ إِنسانٍ أَلْزَمْناهُ طائِرَهُ فِي عُنُقِهِ‏[[718]](#footnote-718).

توفي سنة ألف و مائتين و سبع و ثمانين بالحلة، و نقل إلى النجف فدفن بها، و رثاه ابن أخيه السيد حيدر و غيره بما هو مذكور. رحمه اللّه تعالى.

(317) المهدي بن الرضا بن أحمد الحسيني الطالقاني النجفي‏[[719]](#footnote-719)

أديب ذو إلمام، و شاعر حسن النظام، رأيته و سمعت أوصافه، فكنت أرى منه الرجل الظريف العفيف الشامخ الهمّة، المنفرد بنفسه عن الأمة، و سمعت عنه أنه كان في صباه من ذوي المعارف و العوارف، و الظرافة التي يقصدها العارف، و الشيب يغيّر و لا ريب و هو في الحالتين ملازم للتقوى، ماسك بحبل اللّه الأقوى، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يمينا قدّك الرمح الردينيّ‏ |  | و لحظك حدّ ماضي الشفرتين‏ |
| و هما جرحا حشاي بغير ذنب‏ |  | و كان كلاهما لي قاتلين‏ |
| نأيت فلم تنم عيناي ليلا |  | كأنك كنت نوم المقلتين‏ |
| فرفقا بي و إلا صحت أني‏ |  | قتلت و أنت مخضوب اليدين‏ |
| و هبتك مهجتي حتى إذا ما |  | ملكت مطلتني وعدي و ديني‏ |
| فحسبك أدمعي و نحول جسمي‏ |  | فقد كانا بذلك شاهدين‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) سورة الإسراء: الآية 13.

(\*) السيد مهدي بن رضا بن أحمد بن حسين بن حسن، الشهير بمير حكيم. تتمة نسبه في هامش ترجمة السيد موسى الطالقاني برقم (310).

له ديوان شعر جمعه و حققه السيد محمد حسن آل الطالقاني، طبع في بيروت 1419 ه/ 1999 م.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 330، الروض النضير 164، نقباء البشر: 4/ 1545، النوادر لعبد الكريم الدجيلي- خ-، الذريعة: 23/ 163، معارف الرجال 3/ 156، أعيان الشيعة: 48/ 146- 147، شعراء الغري: 12/ 162- 197، أدب الطف: 9/ 95- 99، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 823، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 347، مكارم الآثار: 5/ 1802، ذكرى السيد عبد الرسول الطالقاني (مواضع متفرقة).

ص: 358

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فصلني قبل بينك أو فعدني‏ |  | فقد حان السلام عليك حيني‏[[720]](#footnote-720) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و من شعره في المذهب قوله من حسينية أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عج بي على تلك الربوع‏ |  | تنشق بها نشر الربيع‏ |
| و أقم و لو لوث الأزار |  | بذلك الربع المريع‏ |
| يا سعد قد حدثتني‏ |  | عن ذلك الحسن البديع‏ |
| فصغى لما حدثته‏ |  | لك مسمعي لا بل جميعي‏ |
| و من البلية بالحمى‏ |  | داري و في نجد و لوعي‏ |
| أمسي و أصبح لم أجد |  | وردا سوى فيض الدموع‏ |
| إن جفّ دمعي بعدهم‏ |  | رعفت جفوني بالنجيع‏ |
| لهفي و ما لهفي لغير |  | السبط ما بين الجميع‏ |
| أمسى مروعا بالطفوف‏ |  | و كان أمنا للمروع‏ |
| يسطو بأبيض صارم‏ |  | كالشمس و البرق اللموع‏ |
| و بأسمر كالصل يأو |  | ي نافث السمّ النقيع‏ |
| فبخيط أسمره و أبيضه‏ |  | يفصّل في الدروع‏ |
| خاض الحمام بفتية |  | كالأسد في سغب وجوع‏ |
| إن يدعهم لملمة |  | لبسوا القلوب على الدروع‏ |
| طلعوا ثنيّات الحتوف‏ |  | و هم بدور في الطلوع‏ |
| خير الأصول أصولهم‏ |  | و فروعهم خير الفروع‏ |
| حتى إذا ما صرّعوا |  | أرخى المدامع بالدموع‏ |
| و مشى إلى الموت الزؤام‏ |  | مشمرا مشي السريع‏[[721]](#footnote-721) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له غيرها كثير.

ولد سنة ألف و مائتين و خمس و ستين بالنجف. و هو بها اليوم حي سلمه اللّه تعالى.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 48/ 146، شعراء الغري: 12/ 197، أدب الطف: 9/ 97، ديوانه: 80.

(2) أعيان الشيعة: 48/ 146- 147، شعراء الغري: 12/ 188- 189، أدب الطف: 9/ 95- 97، كاملة في ديوانه: 32- 34.

ص: 359

[ثم توفي في سنة ألف و ثلاثمائة و ثلاث و أربعين هجرية بالنجف و دفن بها، رحمه اللّه تعالى‏].

(318) المهدي بن الصالح الكاظمي الشهير بالشيخ مهدي المراياتي‏[[722]](#footnote-722)

فاضل مشارك بالعلوم، حسن المنثور و المنظوم، جيد الفكرة، دقيق النظر.

رأيته و اجتمعت به فرأيت الرجل الحصيف، و الأديب الظريف، الحسن المحاضرة، الممدوح المعاشرة، إلى طبع خفيف، و رزانة وقار، و شعار تقى خال من العار، فمن شعره قوله من قصيدة أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رام العواذل في كل مرام‏ |  | و أبيت إلّا صبوتي و هيامي‏ |
| ملك الهوى كبدي و لم أك نطفة |  | و حننت للأشواق في الأرحام‏ |
| أثر الصبابة في حشاي و مهجتي‏ |  | أثر المواعظ في حشا همّام‏ |
| لو لا عيون العين من غزلانه‏ |  | ما نافرت عيناي طيب منام‏ |
| هي رامة مأوى الظباء و مألف‏ |  | الخود الحسان و مسقط الآرام‏ |
| من كل ظامية الوشاح خريدة |  | و أغن مخطوف الحشاشة ظامي‏ |
| أنا للهوى ما دام غصن شبيبتي‏ |  | غض و أيام الصبا أيامي‏ |
| فالآن إذ علق المشيب بمفرقي‏ |  | و أقام في فودي أي مقام‏ |
| ألقيت أعباء الهوى عن عاتقي‏ |  | و جذبت من كف الغرام زمامي‏ |
| كم من فتى صعب المقاود مبلغ‏ |  | ألجمته من مقولي بلجام‏ |
| أمسى يعيرني بنظم قصائدي‏ |  | و يلح في عذلي و فرط ملامي‏ |
| أتراه أزرى بالشريف نظامه‏ |  | أم عيب في نظم أبو تمام‏[[723]](#footnote-723) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) كتب عنه و حقق ما تيسّر من شعره الشيخ محمد حسن آل ياسين في مجلة البلاغ الكاظمية للسنة 8/ 1400 ه/ 1980 م، ع 5/ 63- 69.

ترجمته في: معارف الرجال 3/ 146- 147، أعيان الشيعة: 48/ 148- 149.

(1) بعض منها في أعيان الشيعة: 48/ 148، مجلة البلاغ مج 8/ ع 5/ 64- 65.

ص: 360

و من شعره في المذهب قوله من قصيدة صاحبية:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا تخل يجديه لو رام اعتذارا |  | ألف الشيب و ملّته العذارى‏ |
| و تقضت صبوة كان بها |  | يتخطى للهوى دارا فدارا |
| لا تذمي غررا من شعره‏ |  | أنها كانت لذي الرشد شعارا |
| كان ليلا داجيا في مفرقي‏ |  | فتجلى بين فودي نهارا |
| صفقة في الدهر قد عاجلتها |  | أصبحت و الحب غبنا و خسارا |
| ما اعتذاري للعذارى بعد ما |  | طرزت ناصية الشيب العذارا |
| لا أراني طاردا عن لمتي‏ |  | مستجيرا بين فودي استجارا |
| و بشيرا بالنهى قد زارني‏ |  | و هلالا بين فوديّ أنارا |
| لتراه الغيد عارا للفتى‏ |  | و أراه قد نفى عني عارا |
| كم غروري في أصيحاب الهوى‏ |  | فمتى أصحب غربا و غرارا |
| لا أذم الأرض ما كانت دما |  | و سما العلياء ما كانت غبارا |
| فأغيري يا جيادي للعلى‏ |  | فلقد خلّى لك الدهر المغارا |
| و أقلّي للغوى كل فتى‏ |  | كيفما دارت رحى الهيجاء دارا |
| و إلى المنتظر المهدي قد |  | أوقفوا جامحة العزم انتصارا |
| رقبوا الداعي متى يدعو بهم‏ |  | نهض القائم بالثأر و ثارا |
| و مقيم الدين من تأويده‏ |  | بعد ما عاجله البغي انتظارا |
| يملأ الآفاق قسطا بعد ما |  | عسعس الجور عليهن و جارا |
| أخلدت آباؤه الغرّ له‏ |  | في نعيم العزّ فضلا لن يعارا |
| سل بهم ربع العلا كم شيدوا |  | للعلى بيتا و للمجد منارا |
| ملأوا الدنيا سماحا و ندى‏ |  | و سناءا و علاءا و فخارا |
| كم حسود رام يطوي فضلهم‏ |  | و أبى اللّه له إلا انتشارا[[724]](#footnote-724) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له غير ذلك في المدائح و المراثي.

ولد في الكاظميين في حدود سنة ألف و مائتين و سبع و ثمانين، و هو اليوم بها حي مقيم مكبّ على تحصيل العلوم و الإفادة و الاستفادة بها سلمه اللّه تعالى.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) بعض منها في أعيان الشيعة: 48/ 148- 149، مجلة البلاغ 65- 67.

ص: 361

ثم سافر إلى البصرة و عاد فتوفي سنة ألف و ثلاثمائة و ثلاث و أربعين.

(319) المهدي بن محمد بن الحسن بن إبراهيم بن ناصر بن قاسم بن محمد ابن كاسب بن فاتك بن أحمد بن نصر اللّه بن ربيع بن محمود بن علي بن يحيى بن فضل بن محمد بن ناصر بن يوسف بن محمد بن جعفر الطويل ابن علي بن الحسين بن إبراهيم المجاب الموسوي البغدادي النجفي‏[[725]](#footnote-725)

كان فاضلا جامعا، أديبا بارعا، و شاعرا حسن البديهة رائعا، و كان خفيف الطبع، رقيق الحاشية ظريفا حسن الحال و الشكل و البزّة، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| طاب النسيم فشعشع ذائب الراح‏ |  | جامات ثغرك لا جامات أقداح‏ |
| راح تجاذبني منه على شغف‏ |  | كأنما هي مغناطيس أرواح‏ |
| كأنما الكاس و الساقي يشعشعها |  | مصباح نور مقل نار مصباح‏[[726]](#footnote-726) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أترى شملنا يكون جميعا |  | فنحيي بعد البعاد الربوعا |
| فعلى شوكة القتاد مهادي‏ |  | و على جمره طويت الضلوعا |
| ما تذكرت أربعا كنت فيها |  | متضللا إلّا أذلت الدموعا |
| كنت فيها منعما فرمتني‏ |  | بنوى تملأ الغرام صدوعا |
| يا لي اللّه من صريع ندامى‏ |  | لست بالخرد الملاح صريعا[[727]](#footnote-727) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما هزّ عطف الصب صبوه‏ |  | كربوع لمياء و علوه‏ |
| بيض نواعم ما لي في‏ |  | أعطافها دلّ و نشوه‏ |
| فإذا هززن معاطفا |  | قابلن من بانات ربوه‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: أعيان الشيعة: 48/ 159- 160، شعراء الغري: 12/ 17- 108، أدب الطف: 8/ 218- 222.

(1) شعراء الغري: 12/ 50.

(2) شعراء الغري: 12/ 75.

ص: 362

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و إذا انتضين لواحظا |  | فمهفهف ما فيه نبوه‏ |
| و إذا التفتن فغزلة |  | حذر القوانص فوق علوه‏ |
| وجناتها رقّت و لكن‏ |  | القلوب أشدّ قسوه‏[[728]](#footnote-728) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حتى متى تبقى بظهر الغيب محتجبا |  | ما آن أن تطلب الثأر الذي وهبا |
| و ما انتظارك بالهندي تغمده‏ |  | رفقا أما آن أن تستله عضبا |
| و ما لخيلك ملقاة أعنّتها |  | ما آن في جريها أن تدرك الطلبا |
| سقوا أباك بكأس مر مطعمه‏ |  | ما آن تسقيهم الكأس الذي شربا |
| فكم لكم من دم في كربلا هرقوا |  | و كم لكم عندهم حق قد اغتصبا |
| جرّد حسامك و اطلب فيه ثاركم‏ |  | فالثأر يدركه الموتور إن طلبا |
| سل كربلا كم أباح القوم حرمتكم‏ |  | و كم لكم حرّة تدعو أخا و أبا[[729]](#footnote-729) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عرج النبي إلى السماء و عرشها |  | و علا عليّ كتفه في المسجد |
| فلننظر الحالان من أعلاهما |  | وطى السماء أم وطى كتف محمد |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لما هزّني شوقي ضاقت‏ |  | عليّ برحبها الدنيا الوسيعه‏ |
| هممت بأن أشد الرحل نحو ابن‏ |  | موسى إذ هو الدرع المنيعه‏[[730]](#footnote-730) |
| و لما عاقني زمني أزرت القوا |  | في مستطيلات ربوعه‏ |
|  |  |  |

و له غير ذلك من المدح و الرثاء فيهم عليهم السّلام.

توفي في النجف في شهر رجب من سنة ألف و ثلاثمائة و تسع و عشرين، رحمه اللّه تعالى.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الغري: 12/ 105.

(2) شعراء الغري: 12/ 42.

(3) شعراء الغري: 12/ 76.

ص: 363

(320) المهدي بن المرتضى بحر العلوم الحسني الطباطبائي النجفي‏[[731]](#footnote-731)

كان آية اللّه البالغة، و حجته على العباد السابغة، و بحر العلوم الزخّار بأمواج الفنون، و سحاب الفضل الموار بالمحاسن و العيون.

ولد بكربلاء ثم سافر إلى النجف ثم زار الرضا و عاد، ثم حج، ثم رجع و أقام في النجف، و هو في كل هذا ينشر حقائق العلم على التلامذة الذين هم في ذلك العصر النوري أساتذة، و له مراجعات و مكاتبات و مطارحات جميلة.

كتب إليه النراقي العالم الكبير من فارس قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا قل لسكان أرض الغري‏ |  | هنيئا لكم بالجنان الورود |
| أفيضوا علينا من الماء فيضا |  | فنحن عطاشى و أنتم ورود |
|  |  |  |

فراجعه بقوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا قل لسكان دار ترى‏ |  | مغيب الحبيب بعين الشهود |
| فنحن على القرب نشكو الظما |  | و أنتم على البعد منه ورود[[732]](#footnote-732) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) تتمة نسبه بهامش ترجمة حفيده السيد إبراهيم الطباطبائي برقم (2).

له ديوان شعر بخط السيد محمد صادق بحر العلوم، نسخته محفوظة في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم (388).

ترجمته في: خاتمة مستدرك الوسائل 3/ 384، روضات الجنات 577، الحصون المنيعة- خ-، الدرر البهية للسيد محمد صادق بحر العلوم- خ-، الذريعة: 13/ 235، الروض النضير، العراقيات، طبقات أعلام الشيعة، الكنى و الألقاب: 2/ 59، الرحيق المختوم في أحوال بحر العلوم لأبي الحسن الرضوي- خ-، أعيان الشيعة: 48/ 164- 180، شعراء الغري: 12/ 133- 160، أدب الطف: 6/ 48- 54، ريحانة الأدب: 1/ 148، معجم المؤلفين 12/ 61، مصفى المقال 148، 467، شخصيت شيخ أنصاري 159، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 209- 210. تفاصيل ترجمته و أعلام أسرته كتبها السيد محمد صادق بحر العلوم و السيد حسين بحر العلوم في مقدمة كتاب (رجال السيد بحر العلوم) 1/ 1- 200.

(1) شعراء الغري: 12/ 156، ديوانه: 54- 55.

ص: 364

و لما زار مراد خان العثماني، أمير المؤمنين و وصل إلى قريب من المرقد ترجّل، فقال له بعض حاشيته: أنت سلطان و هو سلطان فلم تترجل، و بعد فالحيّ أفضل من الميّت، فتفاءل بالقرآن، فخرجت الآية:

فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوادِ الْمُقَدَّسِ طُوىً‏[[733]](#footnote-733)، فاحتفى و ضرب رأس الناهي، و قال فخمسهما السيد بحر العلوم فقال:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تطوف ملوك الأرض حول جنابه‏ |  | و تسعى لكي تحظى بلثم ترابه‏ |
| فكان كبيت اللّه بيت علا به‏ |  | (تزاحم تيجان الملوك ببابه‏ |
| و يكثر عند الاستلام ازدحامها) |  | أتاه ملوك الأرض طوعا و أملت‏ |
| مليكا سحاب الفضل منه تهللت‏ |  | و مهما دنت زادت خضوعا به علت‏ |
| (إذا ما رأته من بعيد ترجّلت‏ |  | فإن هي لم تفعل ترجّل هامها)[[734]](#footnote-734) |
|  |  |  |

ثم صدّرها و عجّزها فقال قدس اللّه روحه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (تزاحم تيجان الملوك ببابه) |  | ليبلغ من قرب إليه سلامها |
| و تستلم الأركان عند طوافها |  | (و يكثر عند الاستلام ازدحامها) |
| (إذا ما رأته من بعيد ترجلت) |  | ليعلو فوق الفرقدين مقامها |
| فإن فعلت هاما على هامها علت‏ |  | (و إن هي لم تفعل ترجّل هامها)[[735]](#footnote-735) |
|  |  |  |

و لما سمع قصيدة مروان بن أبي حفصة الشاعر الذي يذم بها أمير المؤمنين عليه السّلام و ينال فيها من ولد فاطمة عليه السّلام التي أوّلها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سلام على جمل و هيهات من جمل‏ |  | و يا حبذا جمل و إن صرمت و حبلي‏ |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| علي أبو كم كان أفضل منكم‏ |  | أباه ذوو الشورى، و كانوا ذوي فضل‏ |
| و ساء رسول اللّه إذ ساء بنته‏ |  | بخطبته بنت اللعين أبي جهل‏ |
| فذم رسول اللّه صهر أبيكم‏ |  | على منبر بالمنطق الصادع الفصل‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) سورة طه: الآية 12.

(2) البيتان لأبي الحسن التهامي، و التخميس في ديوان السيد بحر العلوم 36.

(3) مقدمة كتاب (رجال السيد بحر العلوم) 1/ 91، ديوانه: 53.

ص: 365

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و حكّم فيها حاكمين، أبوكم‏ |  | هما خلعاه خلع ذي النعل للنعل‏ |
| و قد باعها من بعده الحسن ابنه‏ |  | فقد أبطلا دعواكم الرثة الحبل‏ |
| و ضيعتموها و هي في غير أهلها |  | و طالبتموها حين صارت إلى الأهل‏ |
|  |  |  |

ناظر و ردّ عليه بقصيدة طويلة تنيف على المائتي بيت، ثم اختصرها بخمسين بيتا، و أنا أذكر لك أوائل الأولى، ثم أذكر الثانية من المطلع، و ذلك قوله قدس سره:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا عد عن ذكرى بثينة أو جمل‏ |  | فما ذكرها عندي يمر و لا يحلي‏ |
| و ما أطربتني البيض غير صحائف‏ |  | محبّرة بالفضل ما برحت شغلي‏ |
| و عوج يقيم الاعوجاج انسلالها |  | إذا حان منها الحين حنّت إلى السل‏ |
| و عد للألى هم أصل كل فضيلة |  | و يمّم منار الفضل من ربعه الأصلي‏ |
| و عرّج على الأطهار من آل هاشم‏ |  | فهم شرفي و الفخر فيهم و هم أصلي‏ |
| و سلّم على خير الأنام محمد |  | و عترته الغرّ الكرام أولي الفضل‏ |
| و خصّ عليا ذا المناقب و العلى‏ |  | وصيّ النبي المرتضى خيرة الأهل‏ |
| و بث لهم بثي فإني فيهم‏ |  | أكابد أقواما مراجلها تغلي‏ |
| و قل للذي خاض الضلالة و العمى‏ |  | و من خبط العشواء في ظلمة الجهل‏ |
| و من باع بالأثمان جوهرة الهدى‏ |  | كما باع بالخسران جوهرة العقل‏ |
| هجوت أناسا في الكتاب مديحهم‏ |  | و في العقل بان الفضل منهم و في النقل‏ |
| و لفقت زورا كادت السبع تنطوي‏ |  | له، و الجبال الشم تهوي إلى السفل‏ |
| علوا حسبا من أن يصابوا بوصمة |  | فيدفع عن أحسابهم أنا أو مثلي‏ |
| و لكن أبت صبرا نفوس أبية |  | و أنف حميّ لا يقرّ على الذل‏ |
| ألا قل لمروان الحمار أخي الجهل‏ |  | و من باع رشد النفس بالرفد و البذل‏ |
| هجوت عليا ذا المناقب و العلى‏ |  | لحنك اللواحي ما اعتذارك للفضل‏ |
| و بعت الهدى و الرشد من أسفه الورى‏ |  | فيا صفقة المغبون من ضيعة العقل‏ |
| فاصغ إلى قولي و هل أنا مسمع‏ |  | غداة أنادى الهائمين مع الوعل‏ |
| علي أبونا كان الطهر جدنا |  | له ما له إلا النبوة من فضل‏ |
| و بلغ فيه المصطفى أمر ربه‏ |  | على منبر بالمنطق الصادق الفصل‏ |
| و أنزله منه بمنزلة مضت‏ |  | لهارون من موسى بن عمران من قبل‏ |
| و شبهه بالأنبياء لجمعه‏ |  | جميع الذي فيهم من الفضل و النبل‏ |
|  |  |  |

ص: 366

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أباه أباة الفضل و انطلقوا إلى‏ |  | هواهم فضلوا عاكفين على العجل‏ |
| أبوا حيدرا إذ ليس فيهم مشاكل‏ |  | له في العلى و الشكل أميل للشكل‏ |
| أبوه و يأبى اللّه إلا الذي أبوا |  | و هل بعد حكم اللّه حكم لذي عدل‏ |
| و ما هم خير الخلق قط بخطبة |  | حياة البتول الطهر فاقدة المثل‏ |
| بذا أخبر المختار و الصدق قوله‏ |  | أبو حسن ذاك المصدّق في النقل‏ |
| فأضحى بريئا و النبي مبرئا |  | فقد أبطلا دعواكم الرثة الحبل‏ |
| بذلك فاعلم جهل قوم تحدّثوا |  | بخطبة بنت اللعين أبي جهل‏ |
| و ليس علي حاش للّه بالذي‏ |  | يسوء أخاه المصطفى سيد الرسل‏ |
| و هل ساء نفسا نفسها و سرورها |  | إذا سرّها مرّ المساءة من محل‏ |
| و لا ضرّه جهل ابن قيس و قد هوى‏ |  | و دلّاه جرو العاص في المدحض الزل‏ |
| فقد بان عجز الأشعري و بجره‏ |  | و ما كان بالمرضي و الحكم العدل‏ |
| نهاهم عن التحكيم و الحكم بالهوى‏ |  | فلم ينتهوا حتى رواسبه الجهل‏ |
| و حاولت نقصا من علي و إنما |  | نقصت العلى إن كنت تعقل ما تملي‏ |
| فما علت العلياء إلّا بمجده‏ |  | و لو خلع العلياء خرت إلى السفل‏ |
| و قست العلى بالنعل و هي بقلبها |  | مواقعها جيد اللعينين و العجل‏ |
| فبشراكم بالنعل تتبع لعنة |  | مضاعفة من تابعي خاصف النعل‏ |
| و ما شان شأن المجتبى سبط أحمد |  | مصالحة الباغي الغوي على دخل‏ |
| فقد صالح المختار من صالح ابنه‏ |  | و صدّ عن البيت الحرام إلى المحل‏ |
| و قال خطيبا فيه ابني سيّد |  | يكف به اللّه الأكف عن القتل‏ |
| كما كف أيديكم بمكة عنهم‏ |  | لما كان في الأصلاب من طيّب النسل‏ |
| فتلك شكاة ظاهر عنه عارها |  | و إن مال فيها العاذلون إلى العذل‏ |
| لئن كنتم أنكرتم حسنا أتى‏ |  | به الحسن الأخلاق و الحسن الفعل‏ |
| ففي مثلها ذمّ الذميم محمدا |  | على صلحه كفار مكة من قبل‏ |
| و سمّاه بعض الناصبين دنية |  | فطابقتموه و احتذى النعل بالنعل‏ |
| و قلتم أضاعوها كذبتم و إنّما |  | أضيعت بكم لما انطويتم على الغل‏ |
| و هل يطلبون الأمر من غير ناصر |  | أو النصر ممن لا يقيم على إلّ‏ |
| فمهلا فإن اللّه منجز وعده‏ |  | و موهن كيد الكافرين على مهل‏ |
| زعمتم بني العباس عقدة أمرها |  | و ما صلحوا للعقد يوما و لا الحل‏ |
| و جدّهم العباس أفضل منهم‏ |  | و ما دخل الشورى و لا عدّ المفضّل‏ |
|  |  |  |

ص: 367

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و قد نصبوا التيمي قدما لسنّه‏ |  | و قد رفضوا شيخ الكهول أبا الفضل‏ |
| لقد ظلموا العباس إن كان أهلها |  | و إن لم يكن أهلا فما الولد بالأهل‏ |
| فما بالكم صيّرتموها لولده‏ |  | و أثبتّم للفرع ما ليس للأصل‏ |
| و قد بذل العباس نصرة حيدر |  | و بيعته بعد النبي بلا فصل‏ |
| و كان بحق الطهر كالحبر نجله‏ |  | عليما و أكرم بابن عباس من نجل‏ |
| و لكن أبى الأحفاد سيرة جدّهم‏ |  | فجدّوا بظلم الطيبين من النسل‏ |
| أساؤوا إلى الأهلين فاجتث أصلهم‏ |  | و بادوا كما بادت أمية من قبل‏ |
| فسل عنهم الزوراء إذ باد أهلها |  | فأمست لفقد الأهل بادية الثكل‏ |
| أبيد بها خضراء ذات سوادها |  | و أضحت بها حمراء من حلب النصل‏ |
| و إن شئت سل أبناء يافث عنهم‏ |  | فعندهم أبناء صدق من الكل‏ |
| فكم ترك الأتراك كل خليفة |  | ببغداد خلقا لا يمرّ و لا يحلي‏ |
| و كمك قلبوا ظهر المجن لهم بها |  | و كم خلعوهم خلع ذي النعل للنعل‏ |
| و كم قطع الجبار دابر ظالمي‏ |  | أولي عدله و الحمد للّه ذي العدل‏[[736]](#footnote-736) |
|  |  |  |

انتهت المختصرة و صدر المطوّلة إلى حدّ قوله: (ألا قل لمروان) نقلت عن خطه المبارك.

و له في الحسين عليه السّلام أحد عشر مرثية، كل مرثية اثنتا عشر بيتا و هي يوسفية الحسن، يعقوبية الحزن أراد تكميلها لتكون اثنتي عشرة فلم يساعده الزمن فكملها حفيده السيد حسين المتقدم الترجمة، و خمّس الإثنتي عشرة و هي موجودة في ديوانه. و له غير ذلك من المحاسن.

ولد بكربلاء سنة ألف و مائة و أربع و خمسين، أرخ ذلك بعض الأدباء بقوله: (لنصرة آي الحقد قد ولد المهدي).

و سافر إلى النجف سنة تسع و ستين.

و زار الرضا سنة سبع و ثمانين.

و حجّ سنة أربع و تسعين.

و توفي سنة ألف و مائتين و اثنتي عشرة بالنجف و دفن بمقبرته مجاور

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) مقدمة رجال السيد بحر العلوم 1/ 89- 90، كاملة في ديوانه: 19- 31.

ص: 368

مقبرة الشيخ الطوسي، و رثاه جملة الفضلاء منهم تلميذه كاشف الغطاء بقوله رحمه اللّه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن قلبي لا يستطيع اصطبارا |  | و قراري أبى- الغداة- القرارا |
| ثلم الدين ثلمة ما لها سد |  | و أولى العلوم جرحا جبارا |
| لمصاب العلّامة العلم «المهدي» |  | من بحر علمه لا يجارى‏ |
| خلف الأنبياء، زبدة كل الأ |  | صفياء، الذي سما أن يبارى‏ |
| واحد الدهر، صاحب العصر، ماضي‏ |  | الأمر، في كنه ذاته الفكر حارا[[737]](#footnote-737) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و هذا أقل ما يقال في ترجمة هذا الشريف، قدس اللّه روحه.

(321) المهيار بن مرزويه الديلمي، تلميذ الشريف الرضي‏[[738]](#footnote-738)

كان فاضلا في المعقول و المنقول، أديبا شاعرا ساحرا للعقول، كاتبا

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) مقدمة رجال السيد بحر العلوم 1/ 119- 121.

(\*) مهيار بن مرزويه، أبو الحسن (أو أبو الحسين) الديلمي: شاعر كبير، في معانيه ابتكار.

و في أسلوبه قوة. قال الحر العاملي: جمع مهيار بين فصاحة العرب و معاني العجم. و قال الزبيدي: شاعر زمانه. فارسي الأصل، من أهل بغداد. كان منزله فيها بدرب رباح، من الكرخ. و بها وفاته. ينعته مترجموه بالكاتب، و لعله كان من كتّاب الديوان. و يرى هوار) trauH (أنه «ولد في الديلم، في جنوب جيلان، على بحر قزوين» و أنه «استخدم في بغداد للترجمة عن الفارسية». و كان مجوسيا، و أسلم (سنة 394 ه) على يد الشريف الرضي (فيما يقال) و هو شيخه، و عليه تخرج في الشعر و الأدب، و يقول القمي: «كان من غلمانه». و تشيع فحسن إسلامه و ولاؤه لآل البيت، توفي سنة 428 ه.

له ديوان شعر- ط بأربعة أجزاء بمصر 1344 ه، كان يقرأ عليه أيام الجمعات في جامع المنصور ببغداد. و للسيد علي الفلال كتاب «مهيار الديلمي و شعره- ط».

ترجمته في: تاريخ بغداد 13/ 276، المنتظم 8/ 94، وفيات الأعيان 5/ 359- 363، ابن الأثير 9/ 157، التاج 3/ 551، البداية و النهاية 12/ 41 و87 trauH ، و في سفينة البحار للقمي 2/ 563 قال بعض العلماء: خيار مهيار خير من خيار الشريف الرضي.

و ليس للرضي ردي‏ء أصلا. و132 :1 .S ,) 82 (,18 :1 kccorB و في مقدمة ديوانه، طبعة دار الكتب: كنية مهيار في وفيات الأعيان «أبو الحسين» و في المنتظم «أبو الحسن» و مثله في دمية القصر 1/ 284- 289، الغدير 4/ 232، و بهذه الرواية وردت كنيته مرات عديدة في ديوانه، الأعلام ط 4/ 7/ 317، العبر للذهبي 3/ 167، شذرات الذهب 3/ 242- 243،-

ص: 369

متفننا تقصر عنه عبارة الواصف في كل ما يقول، و كان رقيق الشعر مرصّعه، سهل اللفظ ممتنعه، لم يسع السامع لشعره إلّا أن يميل سكرا بسماعه، و يحفظه على ظهر قلبه بمجرد اطلاعه، من سهولة المبنى و قرب المعنى، و كان سريع البديهة، نظم في ليلة واحدة ثلاث عشرة قصيدة مهرجانية في ثلاثة عشر ممدوحا، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نشدتك بالمودّة يابن ودّي‏ |  | فإنك بي من ابن أبي أحقّ‏ |
| أسل بالجزع عينك إن عيني‏ |  | إذا استبرزتها دمعا تعقّ‏ |
| لأن شق البكاء على المعاني‏ |  | فلم أسألك إلا ما يشقّ‏[[739]](#footnote-739) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| اللّه يا سائقها فإنها |  | جرعة حتف إن تجوز الأجرعا |
| اسل بها الوادي رفيقا إنّما |  | تسيل فيها أنفسا و أدمعا |
| من بمنى و أين أيام منى‏ |  | كانت ثلاثا لا تكون أربعا |
| سلبتموني كبدا صحيحة |  | أمس فردّوها علي قطعا |
| و أنت يا ذات الوشاح بينهم‏ |  | عهدك يوم عالج ما صنعا[[740]](#footnote-740) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بعينيك و المسحور لا يقسم بالسحر |  | أعمدا رماني أم أصاب و لا يدري‏ |
| رمى اللحظة الأولى فقلت: مجرّب‏ |  | فلما رمى الأخرى تيقّنت بالشرّ[[741]](#footnote-741) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مشين لنا بين ميس و هيف‏ |  | فقل بالقناة و قل بالنزيف‏[[742]](#footnote-742) |
| على كلّ غصن ثمار الشباب‏ |  | من مجتنيها دواني القطوف‏ |
| و من عجب الحسن أن الثقيل‏ |  | منه يدلّ بحمل الخفيف‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- النجوم الزاهرة: 5/ 26، نسمة السحر/ ترجمة رقم 177، أنوار الربيع 1/ 42، أدب الطف: 2/ 234- 255.

(1) كاملة في الديوان- ط مصر 2/ 356.

(2) كاملة في الديوان- ط مصر 2/ 212.

(3) كاملة في الديوان 2/ 75.

(4) النزيف: السكران.

ص: 370

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خليليّ ما خبر ما تبصران‏ |  | بين خلخالها و الشّنوف‏[[743]](#footnote-743) |
| سلاني بها فالجمال اسمه‏ |  | و معناه مفسدة للعفيف‏ |
| أمن «عربيّة» تحت الظلام‏ |  | تولّج ذاك الخيال المطيف؟ |
| سرى عينها أو شبيها تكاد |  | يفضح نومي بين الضيوف‏ |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يعزّ عليّ ارتقاء المنون‏ |  | إلى جبل منك عال منيف‏ |
| و وجهك ذاك الأغرّ التريب‏[[744]](#footnote-744) |  | يشهّر و هو على الشمس موفي‏ |
| فأنت- و إن دافعوك- الإمام‏ |  | و كان أبوك برغم الأنوف‏ |
| لمن آية الباب‏[[745]](#footnote-745) يوم اليهود |  | و من صاحب الجنّ يوم الخسيف‏[[746]](#footnote-746) |
| و من جمع الدين في يوم «بدر» |  | و «أحد» بتفريق تلك الصفوف‏ |
| أغير أبيك إمام الهدى‏ |  | ضياء النديّ هزبر العزيف‏[[747]](#footnote-747) |
| تفلّل سيف به فلّلوك‏ |  | لسوّد خزيا وجوه السيوف‏ |
| أمرّ بفيّ عليك الزلال‏ |  | و آلم جلدي رفيع الشّفوف‏[[748]](#footnote-748) |
| أنشرك ما صحب الزائرين‏ |  | أم المسك خالط ترب الطّفوف‏[[749]](#footnote-749)؟ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) الشنوف: جمع شنف و هو القرط يعلق بأعلى الأذن.

(2) التريب: المعفر بالتراب.

(3) يشير الشاعر إلى خروج عليّ عليه السّلام يوم وقعة خيبر فلما دنا من الحصن ضربه رجل من اليهود فطرح ترسه من يده فتناول عليّ بابا كان عند الحصن فترس به عن نفسه فلم يزل في يده و هو يقاتل حتى فتح اللّه عليه ثم ألقاه من يده حين فرغ، فاجتمع ثمانية من أصحابه و حاولوا أن يقلبوا الباب فما استطاعوا.

(4) الخسيف: البئر التي تحفر في صخر فلا ينقطع ماؤه لكثرته، و يشير الشاعر بذلك إلى ما يعتقده الشيعة: من أن عليا عليه السّلام قاتل الجنّ و حاربهم ببئر ذات العلم عندما توجه رسول اللّه صلّى اللّه عليه و اله و سلّم يوم الحديبية إلى مكة حيث أصاب الناس عطش شديد و حر شديد فنزل رسول اللّه صلّى اللّه عليه و اله و سلّم فقال: هل من رجل يمضي في نفر من المسلمين معهم القرب فيردون بئر ذات العلم ثم يعود يضمن له رسول اللّه الجنة؛ ثم بعث رجلا من الصحابة ففزع من الجن فرجع، ثم بعث آخر فذعر من الجن فرجع ثم أرسل عليّ بن أبي طالب فنزل البئر و ملأ القرب بعد هول شديد.

(5) العزيف: صوت الرمال إذا هبت عليها الرياح.

(6) الشفوف: جمع شفّ و هو الثوب الرقيق.

(7) الطفوف: جمع طف و هو الشاطى‏ء، و قد قتل الحسين بطفّ الفرات.

ص: 371

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كأن ضريحك نشر الربيع‏ |  | هبّ عليه نسيم الخريف‏[[750]](#footnote-750) |
|  |  |  |

و قوله من قصيدة أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سلا من سلا من بنا استبدلا |  | و كيف محا الآخر الأوّلا |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ستصرفني نزوات الهموم‏ |  | بالأدب الجدّ إن أهزلا |
| و تنحت من طرفي زفرة |  | مباردها تأكل المنصلا[[751]](#footnote-751) |
| و أعرى ميامين آل النبي‏ |  | إن نسّب الشعر أو غزّلا |
| بنفسي نجومهم المخمدات‏ |  | و يأبى الهدى غير أن تشعّلا |
| و أجسام نور لهم في الصعيد |  | تملؤه فيضي‏ء الملا |
| ببطن الثرى حمل ما لم تطيق‏ |  | على ظهرها الأرض أن تحملا |
| تغيض و كانت ندى أبحرا |  | و تهوي فكانت علّا أجبلا |
| تعود بمن شرفته تظام‏ |  | و تبلى إلى من به تبتلى‏ |
| سل المنجدين لهم في الفخار، |  | أين سمت شرفات العلا: |
| بمن باهل‏[[752]](#footnote-752) اللّه أعداءه‏ |  | فكان الرسول بهم أبهلا؟ |
| و هذا الكتاب و إعجازه‏ |  | على من؟ و في بيت من؟ نزّلا |
| «و بدر» و «بدر» به الدّين تمّ‏ |  | من كان فيه جميل البلا؟ |
| و من بات و الموت فوق الفرا |  | ش له فاديا و به مبدلا |
| و من خم فسل حنين له‏ |  | و قد نشر الخطب له و استفحلا |
| و عمرو الزبيدي من قاده‏ |  | و عمرو بن ودّ بمن جدّلا |
| و من شلّ من خيبر أسدها |  | و أغمد في ريّها المنصلا |
| و قد نام قوم سواه و قام‏ |  | فمن كان أفقه أو أعدلا؟ |
| بمن فصل الحكم يوم «الجنين» |  | فطبّق في ذلك المفصلا؟[[753]](#footnote-753) |
| بباع أطيل بتفضيلها |  | كفى معجزا ذكرها مجملا |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في ديوانه: 2/ 262- 264، أدب الطف: 2/ 234- 235، الغدير 4/ 245- 246.

(2) المنصل: السيف.

(3) باهل: فاخر.

(4) يقال للرجل إذا أصاب محجة الصواب: طبق المفصل.

ص: 372

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يمينا لقد سلّط الملحدون‏ |  | على الحقّ أو كاد أن يبطلا |
| فلولا ضمان لنا في الظهور |  | قضى جدل القول أن نخجلا |
| أأللّه يا قوم، يقضى «النبيّ» |  | مطاعا فيعصى و ما غسّلا! |
| و يوصي فيحرص دعوى عليه‏ |  | في تركه دينه مهملا! |
| و يجتمعون على زعمهم‏ |  | و ينبيك «سعد»[[754]](#footnote-754) بما أشكلا |
| فيعقب أجماعهم أن يبيت‏ |  | مفضولهم يقدم الأفضلا |
| و أن ينزع الأمر من أهله‏ |  | بأن «عليّا» له أهّلا |
| و ساروا يحيطون في آله‏ |  | بظلمهم كلكلا كلكلا[[755]](#footnote-755) |
| تدبّ عقارب من كيدهم‏ |  | فتفنيهم أوّلا أوّلا |
| أضاليل ساقت مصاب «الحسين» |  | و ما قبل ذاك و ما قد تلا |
| «أميّة» لابسة عارها |  | و إن حقق الثأر أو حصّلا[[756]](#footnote-756) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له غيرها، و ديوانه مطبوع فلا حاجة إلى نقل أكثر من هذا.

توفي ليلة الأحد لخمس خلون من جمادى الآخرة ببغداد سنة أربعمائة و ثماني و عشرين و دفن بمقابر قريش، رحمه اللّه تعالى.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) يشير إلى سعد بن عبادة زعيم الأنصار و قد أبى أن يبايع أبا بكر و بقي على ذلك حتى مات.

(2) الكلكل: الصدر أو ما بين الترقوتين.

(3) كاملة في ديوانه: 2/ 48- 49، أدب الطف: 2/ 240- 243، الغدير 4/ 247- 249.

ص: 373

حرف النّون‏

ص: 375

(322) ناصر بن أحمد بن عبد الصمد الموسوي الشباني البحراني البصري‏[[757]](#footnote-757)

كان فاضلا جامعا، و أديبا بارعا، و حفظة لم يجد منازعا، و رئيسا تقف ببابه الملوك خواضعا، و جوادا ممدّحا، أحلّته السعادة في أفلاكها بدرا طالعا من بيت علم و أدب.

ترجم جملة منهم صاحب السلافة، و قال المترجم فيما نقل عن لسانه صاحب أنوار البدرين: أنا أعدّ آبائي واحدا واحدا و أصفه بالعلم و الأدب إلى تمام سلسلة النسب.

و كان انتقل مع أبيه من البحرين إلى فارس ثم إلى العراق فكمل‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ناصر بن أحمد بن عبد الصمد بن علي بن أحمد بن علي بن إبراهيم بن علي بن إبراهيم ابن علي بن حسن شبانة بن حسين بن عيسى بن خميس بن هاشم بن أحمد بن ناصر بن سليمان بن موسى بن صالح بن علي بن محمد بن كمال الدين موسى بن علي بن محمد ابن علي محمد بن حسين بن طاهر بن إبراهيم بن علي بن عيسى بن الحسن بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق عليهم السّلام. «تحفة الأزهار- خ-/ 3».

له ديوان شعر. و مؤلفات أخرى.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 328، الروض النضير 270، أنوار البدرين 239- 240، سحر بابل و سجع البلابل/ هامش الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء 286، الدرر البهية 199، أعيان الشيعة: 49/ 109، شعراء الغري: 12/ 296، معارف الرجال 3/ 177، أدب الطف: 8/ 251- 255، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 207- 208، علماء البحرين 467- 470.

ص: 376

تحصيله في النجف حتى نال مناه متلمذا على الشيخ راضي بن الشيخ محمد بن الشيخ محسن بن الشيخ خضر الجناجي المتوفى سنة 1290 ه، و الشيخ مهدي بن الشيخ علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء المتوفى سنة 1289 ه، ثم عاد إلى البصرة فسكنها، فغدا مطاف الأنام، و كعبة الاستلام، و مسألة الحلال و الحرام.

عاصرته و لم أره، و لكن سمعت متوافرا خبره، و قد مدحه جملة من أكابر الشعراء، كالسيد جعفر الحلي بقصيدة، فتأخرت جائزتها فعاتبه بأخرى خالفت الجائزة في الطريق، فحين وصلته اعتذر إليه، فكتب إليه المترجم:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا جيرة الحي و أهل الصفا |  | قد برح الوجد بنا و الخفا |
| قد لاح لي من أرضكم بارق‏ |  | ذكرني رسما لسلمى عفا |
| فقلت أهلا يا أهيل التقى‏ |  | و إن بدا منهم أشدّ الجفا |
| هيهات أجفوهم و قلبي لهم‏ |  | لم ير عنهم أبدا مصرفا |
| يا سيدا برّز في فضله‏ |  | يعرف هذا كل من أنصفا |
| جاء كتاب منك تشكو به‏ |  | جفاء خل عنك لن يصدفا |
| لكنا جشمتني خطة |  | كلفتني فيها خلاف الوفا |
| فحيث أدليت بعذر لنا |  | قلنا عفا الرحمن عمن هفا |
| جرحت جرحا ثم آسيته‏ |  | فأنت منك الدا و منك الشفا[[758]](#footnote-758) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله مسمّطا:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لي همّة فوق هام المجد قد ضربت‏ |  | سرادقا للعلى فوق السهى نصبت‏ |
| و نفس قدس لحب المرتضى رغبت‏ |  | (لا عذّب اللّه أمي أنها شربت‏ |
| حب الوصي و غذتني من اللبن) |  | بشرى لها مذ أتت تمشي على سنن‏ |
| من الموالات في سرّ و في علن‏ |  | قد قرطت بحلى من فخرها أذني‏ |
| (و كان لي والد يهوى أبا حسن‏ |  | فصرت من ذي و ذا أهوى أبا حسن) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الغري: 12/ 305، أدب الطف: 8/ 253.

ص: 377

و قوله معتذرا عن زيارة أمير المؤمنين عليه السّلام مدة مقامه في البصرة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد عداني عن لثم أعتاب باب‏ |  | لأمير النحل العليّ الجناب‏ |
| ما أراه مقيّدا كل حقّ‏ |  | من خطوب الدهر الشداد الصعاب‏ |
| فعسى أن ينفّس اللّه همّي‏ |  | باستلامي لأرفع الأعتاب‏ |
|  |  |  |

و قوله في مقام أمير المؤمنين عليه السّلام بالبصرة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن لم أكن زرت إمام الورى‏ |  | و خيرة اللّه من العالمين‏ |
| فإنني زرت مقاما له‏ |  | بالبصرة الفيحاء طول السنين‏ |
| ما زرت ذاك الأسد المعتلي‏ |  | فلم يفتني أن أزور العرين‏ |
|  |  |  |

و له في مراثي الحسين قصائد محفوظة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لم لا نجيب و قد وافى لنا الطلب‏ |  | و كم نولي و منا الأمر مقترب‏ |
| ما ذا الذي عن طلاب العز يقعدنا |  | و الخيل فينا و فينا العمر و اليلب‏ |
| تأبى عن الذل أعراق لنا طهرت‏ |  | فلم تلم على ساحاتها الريب‏ |
| هي المعالي فمن لا يرق غاربها |  | لم يجده النسب الوضاح و الحسب‏ |
| أكرم ببطن الثرى عن وجهه بدلا |  | إن لم تنل رتبة من دونها الرتب‏ |
| كفاك في ترك عيش الذل موعظة |  | يوم الطفوف ففي إنبائه العجب‏ |
| قطب الحرائب يطوي للسباسب من‏ |  | فوق النجائب أدنى سيرها الجنب‏ |
| يحمي عن الدين لا يلوي عزيمته‏ |  | فقد النصير و لا تثني لها النوب‏ |
| و كيف تثني صروف الدهر عزمته‏ |  | و هي التي من سناها تكشف الكرب‏ |
| لم أنسه لمحاني الطف مرتحلا |  | تسري به القود و المهرية النجب‏ |
| حتى أناخ عليها في جحاجحة |  | تهون عندهم الجلّى إذا غضبوا |
| أسود غاب يريع الموت بأسهم‏ |  | و لا تقوم لها أسد الوغى الغلب‏ |
| الضاربو الهام لا يردى قتيلهم‏ |  | و السالبو الشوس لا يرتد ما سلبوا |
| إيمانهم في الوغى ترمي بصاعقة |  | و في الندى من حياها تخجل السحب‏ |
| و اسوا حسينا و باعوا فيه أنفسهم‏ |  | و وازروه و أدّوا فيه ما يجب‏ |
| حتى تولوا و ولى الدهر خلفهم‏ |  | و ما بقي للعلى حبل و لا سبب‏ |
| و ظلّ سبط رسول اللّه منفردا |  | لا معشر دونه تحمي و لا صحب‏ |
| ليث تظل له الآساد مطرقة |  | و عن ذراعيه أسد الغاب تنتكب‏ |
|  |  |  |

ص: 378

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا تجلى عن الأغماد صارمة |  | تجلت الشوس أعلا قصدها الهرب‏ |
| ما زال في غمرات الموت منغمسا |  | و زاخر الحتف بالآجال يضطرب‏[[759]](#footnote-759) |
|  |  |  |

و هي طويلة جدا.

توفي في البصرة سنة ألف و ثلاثمائة و اثنتين و ثلاثين قبل الحرب العامة بأشهر عن عمر ينيف على الثمانين، و نقل إلى النجف محترما في المواضع التي يمرّ بها نعشه، بحيث تغلق له الأسواق و يستقبل و يشيّع، و عطلت في النجف له المدارس و الأسواق و أقيمت عليه المآتم بعد دفنه بها، رحمه اللّه تعالى.

(323) نجيب الدين بن محيي الدين بن نصر اللّه بن محمد بن علي بن يوسف من آل فضل اللّه الحسني العاملي العيناثي. من سلالة السيد محمد العيناثي‏[[760]](#footnote-760). يتصل نسبهم بشرفاء مكة آل أبي نمي، كما ذكر ذلك هو في قصيدته التي مدح بها الشريف لدن حج.

كان فاضلا في العلوم، مشاركا في الفنون، ذا همّة رفيعة، و التزام بآداب الشريعة، حج من الجبل العاملي، و تعرّف بابن عمه الشريف فأكرمه، و عاد فورد العراق لطلب العلم، فبقي في النجف مدة و نال بها من الفضل‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في رياض المدح و الرثاء 430- 341، شعراء الغري: 12/ 301- 302، أدب الطف: 8/ 251- 252، علماء البحرين 469- 470.

(\*) السيد نجيب الدين بن محيي الدين بن نصر اللّه بن محمد بن فضل اللّه (جد الأسرة) بن محمد بن محمد بن يوسف بن بدر الدين بن علي بن محمد بن جعفر بن يوسف بن محمد ابن الحسن بن عيسى بن فاضل بن يحيى بن حوبان بن الحسن بن ذياب بن عبد اللّه بن محمد بن يحيى بن محمد بن داود بن إدريس بن داود بن أحمد بن عبد اللّه بن موسى بن عبد اللّه بن الحسن المثنى بن الإمام الحسن السبط بن الإمام علي بن أبي طالب عليه السّلام.

له ديوان شعر.

ترجمته في: أعيان الشيعة: 49/ 124- 130، شعراء الغري: 12/ 314- 323، معارف الرجال 2/ 185، تكملة أمل الآمل: 9/ 3، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 940.

ص: 379

قصده، و حضر عند الشيخ محمد طه و غيره، ثم عاد إلى محله عيناثا، فكان مورد الشيعة، و مصدر الشريعة، و كان أديبا حسن النظم، فخم الألفاظ، رأيته في النجف و اجتمعت به و قرأ لي من نظمه. فمن شعره قوله من قصيدة رثائية:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رحل الخليط مع الضعون عشيّة |  | لو كان قبل رحيله قد ودّعا |
| فوقفت أذري الدمع في عرصاتهم‏ |  | حتى كأن لكل عضو مدمعا |
|  |  |  |

و قوله من حماسية:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| اللّه أكبر ما أشدّ ثباتي‏ |  | لما دعتني للرحيل دعاتي‏ |
| رام البغيض بأن يجاريني على‏ |  | ما أنت ممن يجري في حلباتي‏ |
| اعزب بخيلك لا تثنني عن حلبتي‏ |  | عجزا فخيلك لا تسابق شاتي‏ |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله من قصيدة علوية قالها في وروده للنجف:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جادت ربوعكم و طفاء مودقة |  | تدر أخلافها سحّا و توكافا |
| قد رافدتها النعامى حيث أشغلها |  | نوء توطد إعجالا و أهدافا |
| إذا أحكت بزند البرق جانبها |  | لا يرعوي رعدها الرجاس إرجافا |
| قم فانتشطها فقد أزرى العقال بها |  | كوما تلاطم وجه الأرض إخفافا |
| إذا حللنا بساحات الغري فقد |  | نزلن عند أبي السبطين أضيافا |
| يقري السواغب في الدنيا و يمنحها |  | جنات عدن بيوم الحشر إلفافا |
| ذاك ابن عم رسول اللّه أكرمهم‏ |  | يدا و أسمحهم بالهز أعطافا[[761]](#footnote-761) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له غيرها لم يصلني لبعده عني.

ولد في حدود سنة ألف و مائتين بعيناثا.

و توفي بها سنة ألف و ثلاثمائة و خمس و ثلاثين في أثناء الحرب العمومية، رحمه اللّه تعالى، آمين.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 49/ 127.

ص: 380

(324) نصر اللّه بن إبراهيم يحيى العاملي‏[[762]](#footnote-762)

كان فاضلا جم الفضائل، كثير الفواضل، مشاركا في العلوم، حسن الخط، بديع المنثور و المنظوم، فمن شعره قوله في المناجاة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلهي كما عودتني الفضل أولا |  | فلا تقطعن عني عوائدك الحسنى‏ |
| رجوتك في الدارين يا غاية الرجا |  | لأنزل من جدواك بالمنزل الأسنى‏[[763]](#footnote-763) |
|  |  |  |

و قوله راثيا محمد الأمين بن أبي الحسن الحسيني العاملي المتوفى سنة 1213 ه، كما قال السيد فخر الدين في تأريخه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قضى السيد المولى الأمين و قد مضى‏ |  | إلى جنة الفردوس فيها له قصرا |
| و اقبل رضوان ينادي مؤرخا: |  | (أمين به الجنات ينل بها البشرى)[[764]](#footnote-764) |
|  |  |  |

[و قوله يرثيه‏]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| دعني فجرح فؤادي ليس يندمل‏ |  | و النار في الصدر و الأحشاء تشتعل‏ |
| و الجفن مني جفا طيب الهجوع و ذا |  | صوب الدموع على الخدين ينهمل‏ |
| و الهم مقترب و الأمن مضطرب‏ |  | و الصبر مغترب و الأنس مرتحل‏ |
| قد كنت أرجو انصرافي قبل منصرف‏ |  | الصحب الكرام فخاب الظن و الأمل‏ |
| لم يدعهم ربهم إلا ليجزيهم‏ |  | خير الجزاء على الخير الذي عملوا[[765]](#footnote-765) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

و من شعره في المذهب قوله مخمسا أبيات نسبها للفردزق، و من خطه نقلت:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) حول نسبه انظر هامش ترجمة ابن أخيه إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيى برقم (3).

له مجموعة أدبية.

ترجمته في: أعيان الشيعة: 49/ 135- 146، أدب الطف: 6/ 184- 185، تكملة أمل الآمل: 417 و فيه: «نصر اللّه بن يحيى العاملي»، معارف الرجال 1/ 16، الكرام البررة 2/ 634، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1354- 1355.

(1) أعيان الشيعة: 49/ 145.

(2) حساب التاريخ غير مطابق، و لعل في روايته اختلفت إحدى كلماته.

(3) أعيان الشيعة: 49/ 145.

ص: 381

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلا خلني و الجفن يجري حشاشة |  | فقد نفد الدمع المطيل رشاشة |
| و لا تطلب لي في الزمان انتعاشة |  | (أبعد بني الزهراء أرجو بشاشة |
| من العيش أو أرجو رخاء من الدهر) |  | أولئك آل اللّه أقصى دليلهم‏ |
| إلى اللّه في مسراهم و مقيلهم‏ |  | هم المسعفو أهل الرجا بجميلهم‏ |
| (غطارفة زهر مضوا لسبيلهم‏ |  | فلهفي على تلك الغطارفة الزهر) |
| إذا ما أرى خيرا فمنهم بلغته‏ |  | و إن أختش شرّا ففيهم دفعته‏ |
| فهم حاضري في كل شي‏ء رجوته‏ |  | (يذكر فيهم كل خير رأيته‏ |
| و شرّ فما انفك منهم على ذكر) |  |  |

و له غير ذلك.

توفي سنة ألف و مائتين و ثلاثين تقريبا في الجبل العاملي.

(325) نصر اللّه بن الحسين بن علي بن إسماعيل الموسوي الفائزي الحائري، أبو الفتح‏[[766]](#footnote-766)

كان فاضلا جامعا للعيون، مشتملا على الفنون، و كان مدرّسا في‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) السيد نصر اللّه بن الحسين بن علي بن يونس بن جميل بن علم الدين بن طعمة بن شرف الدين بن نعمة اللّه (أو طعمة الأول) بن أبي جعفر أحمد بن يحيى بن أبي جعفر محمد ابن أحمد بن أبي الفائز محمد بن أبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن محمد بن أبي جعفر بن محمد بن محمد بن أبي جعفر بن علي الغريق بن أبي جعفر محمد بن أبي الحسن علي المجدور بن أبي الطيب أحمد بن محمد الحائري بن إبراهيم المجاب بن محمد العابد بن الإمام موسى الكاظم عليهم السّلام. «غ. م».

له ديوان شعر مخطوط بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم 1269. يحتفظ المحقق بنسخة مصوّرة منه.

طبع له ديوان مغلوط نشره عباس الكرماني، النجف: 1954 م.

ترجمته في: روضات الجنات 3/ 219، الروض النضر في تراجم أدباء العصر- خ-، الذريعة: 1/ 15، معارف الرجال 3/ 188- 203، مجالي اللطف 76، أعيان الشيعة:

49/ 147- 166، شعراء كربلاء: 1/ 32- 37، أدب الطف: 5/ 250- 254، الأعلام ط 4/ 8/ 30، البند: 34- 38.

ص: 382

كربلاء بالعلوم، أديبا شاعرا عالي طبقة المنظوم، و كان أحمد النحوي و الحسين الهندي من تلاميذه، و لما ورد سلطان العجم نادر شاه سنة ألف و مائة و ست و خمسين إلى العتبات العالية و أراد اجتماع الإسلام أحضر جملة من العلماء من أقطار مملكته و قرّر أن تكون المذاهب خمسة فكتب السجل بذلك، ثم اجتمعوا في مسجد الكوفة فصلّى بهم السيد المترجم و خطب بخطبة وصفها السويدي في رحلته المطبوعة، ثم أرسله نادر شاه إلى مكة ليظهر مذهبه بها، و كتب معه إلى الشريف مسعود، فلما ورد أراد أبو بكر وزير جدّه قتله فمنعه الشريف و كتب إلى السلطان محمود خان بذلك، فطلب إليه فسار مع الحاج الشامي بصحبة أميره في أواخر سنة سبع و خمسين و قتل في إسلامبول، كما ذكر هذا في الخلاصة.

و له كتب جليلة و شعر جيّد، سهل ممتنع، حلو الألفاظ رقيقها، جليل المعاني دقيقها، فمنه قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قالوا لقد لاح العذار بخد من‏ |  | تهوى و جرحك عن قليل يلتئم‏ |
| فأجبت أن عذار من جرح الهوى‏ |  | مسك و إن المسك يوذي من كلم‏ |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قصيدته التي مدح بها أمير المؤمنين عليه السّلام لدن ذهّبت القبة الشريفة و أرّخ التذهيب، و ذلك سنة ألف و مائة و خمس و خمسين، و قد سمّط هذه القصيدة تلميذه الشيخ أحمد النحوي المتقدم الذكر لحسن نظامها، و بديع انسجامها، و أنا أنصّ عليك الأصل و التسميط و إن كان فيه طول لم يكن بالمحلول لبني الآداب، على أن هذه القصيدة و تخميسها لم توجد في أيدي الناس، فحق لها أن تحفظ من الضياع، و هي قولهما:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلى كم تصول الرزايا جهارا |  | و توسعنا في الزمان انكسارا |
| فيا من على الدهر يبغي انتصارا |  | (إذا ضامك الدهر يوما و جارا |
| فلذ بحمي أمنع الخلق جارا) |  | تمسّك بحبل الصراط السوي‏ |
| أخي الفضل ربّ الفخار العلي‏ |  | إمام الهدى ذو البهاء البهي‏ |
| (عليّ العليّ و صنو النبي‏ |  | و غيث الوليّ و غوث الحيارى) |
|  |  |  |

ص: 383

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جمال الجلال، جلال الجمال‏ |  | جميل الخصال، حميد الخلال‏ |
| بعيد المنال، عديم المثال‏ |  | (هزبر النزال، و بحر النوال‏ |
| و شمس الكمال التي لا توارى) |  | به المجد نال علا رتبة |
| و زان به الحلم في هيبة |  | و ما رد راجيه في خيبة |
| (له ردت الشمس في طيبة |  | على عهد خير البرايا جهارا) |
| أبان الإله بذا أمره‏ |  | و أعلى بتكريرها قدره‏ |
| ففي يثرب قد جلت ذكره‏ |  | (و في بابل فقضى عصره‏ |
| أداء ففاق البرايا جهارا) |  | على شوقها لسناه السني‏ |
| فردت تحيي المحيّا الوضي‏ |  | ففي الحالتين اكتست خير زي‏ |
| (وردّت له ثالثا في الغري‏ |  | ترى قبة ألبسوها نضارا) |
| فيا قبّة زانها مشهد |  | لمن فضله الدهر لا يجحد |
| سنا نورها في السما يوقد |  | (هي الشمس لكنّها مرقد |
| لظلّ المهيمن جلّ اقتدارا) |  | هي الشمس من غير حر يذيب‏ |
| و لا ضير فيها لناء قريب‏ |  | لقد طالعتنا بأمر عجيب‏ |
| (هي الشمس لكنها لا تغيب‏ |  | و لا يحسد الليل فيها النهارا) |
| هي الشمس جلّت ظلام العنا |  | و بشّرنا سعدها بالمنى‏ |
| فلا الليل يسترها إن دنا |  | (و لا الكسف يحجب منها السنا |
| و لم تتخذ برج نحر مدارا) |  | هي الشمس تبهر في حسنها |
| و يهدي لنا اليمن في يمنها |  | و تمحو دجى الخوف عن أمنها |
| (هي الشمس و الشهب في ضمنها |  | قناديلها ليس تخشى استتارا) |
| بدت و هي تزهو بدرية |  | منمّقة أرجوانيّة |
| شقيقة حسن شقيقيّة |  | (عروس تجلت بوردية |
| و لم ترض غير الدراري نثارا) |  |  |

ص: 384

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هوت نحوها الشهب غبّ ارتفاع‏ |  | لتعلو بتقبيل تلك البقاع‏ |
| و لم ترض عن ذا الجناب اندفاع‏ |  | (فها هي في تربها و الشعاع‏ |
| جلاها لعينيك درّا صغارا) |  | عروس سبت حسن بلقيسها |
| و عمّ الورى ضوء مرموسها |  | زهت فزهى حسن ملبوسها |
| (بدت تحت أحمر فانوسها |  | لنا شمعة نورها لا يوارى) |
| هو الشمع ضاء بأبهى نمط |  | و قدّ قميص الدياجي و قط |
| كفانا سنا النور منها فقط |  | (هو الشمع ما احتاج للقط قط |
| و لا النفخ أطفأه مذ أنارا) |  | جلى للمحب دجى كربه‏ |
| و أهدى الضياء إلى قلبه‏ |  | ترفرف شوقا إلى قربه‏ |
| (ملائكة العرش حفّت به‏ |  | فراشا و لم تبغ عنه مطارا) |
| فيا قبّة ساد منها المحل‏ |  | بعزّ فتى للأعادي أذل‏ |
| و لا عجب حين فيها استقل‏ |  | (هي الترس ذهّب ثم استظل‏ |
| به فارس ليس يخشى افتقارا) |  | غمامة تبر جلت غمة |
| أظلت و كم قد هدت أمة |  | و مرجانة بهرت قيمة |
| (و ياقوتة خرطت خيمة |  | على ملك فاق كسرى و دارا) |
| كحورية قد ذكت معطرا |  | و كالجلّنار زها منظرا |
| و لون شقيق سما مفخرا |  | (و حقّ عقيق حوى جوهرا |
| تخطّى الجبال و عاف البحارا) |  | عقيق يفوق الحلى في حلاه‏ |
| غداة تسامى بأعلى علاه‏ |  | إلى حيدر ليس يبغي سواه‏ |
| (و لم يتخذ غير عرش الإله‏ |  | له معدنا و كفاه فخارا) |
| فكم قد عرتنا بها زهوة |  | لدى سكرة ما لها صحوة |
| فقلت ولي نحوها صبوة |  | (حميّا الجنان لها نشوة |
| تسرّ النفوس و تنفي الخمارا) |  |  |

ص: 385

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فيا لك صهباء في ذا الوجود |  | تجلّت أشعّتها في السعود |
| ترى عندها الناس يقظى رقود |  | (إذا رشفتها عيون الوفود |
| تراهم سكارى و ما هم سكارى) |  | هي الطود طالت بأعلى العلا |
| و لم ترض غير السّها منزلا |  | غدت لعليّ العلى موئلا |
| (عجبت لها إذ حوت يذبلا |  | و بحر بيوم الندى لا يجارى) |
| فيا أيها التبر قدك اغتنم‏ |  | فخارا و ركن العلى فاستلم‏ |
| فما زلت أطلب برهان لم‏ |  | (و كنت أفكّر في التبر لم‏ |
| غلا قيمة و تسامى فخارا) |  | و كيف غدا و هو مستظرف‏ |
| و بين السلاطين مستطرف‏ |  | مطلّ على هامهم مشرف‏ |
| (إلى أن بدا فوقها يخطف‏ |  | النواظر مهما بدا و استنارا) |
| فثم تسامى إلى رتبة |  | تسامت و نال على نسبة |
| و لم يخش في الدهر من سبة |  | (و ما يبلغ التبر من قبة |
| بها عالم الملك زاد افتخارا) |  | فيا قبّة نلت عزّا و جاه‏ |
| و عين النضار بك اليوم تاه‏ |  | و مع نورها فهي عين الحياه‏ |
| (و مذ كان صاحبها للإله‏ |  | يدا أبدا نعمة و اقتدارا) |
| يرى الركب إن ضلّ هاديهم‏ |  | يدا في علاها تناديهم‏ |
| بها آية الفتح تهديهم‏ |  | (يد اللّه من فوق أيديهم‏ |
| بدت فوق سر طوقها لا توارى) |  | يد ربح الوفد في سوقها |
| ترى البذل أحسن معشوقها |  | تسامت إلى أوج عيّوقها |
| (و قد رفعت فوق سر طوقها |  | تشير إلى وافديها جهارا) |
| هلمّوا لمن ساد أهل النهى‏ |  | هلمّوا إلى سدرة المنتهى‏ |
| هلمّوا إلى ذي النهى و البها |  | (هلمّوا إلى من يفيض اللهى‏ |
| و يردي العدا، و يفكّ الأسارى) |  |  |

ص: 386

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تضرع تطلب نيل المنى‏ |  | لمن أمّها واثقا بالغنى‏ |
| و تثني أناملها بالثنا |  | (و تدعو إله السما بالهنا |
| لمن زار أعتابها و استجارا) |  | فيا لك كفّا تكفّ الهموم‏ |
| و تدفع عنّا العنا و الغموم‏ |  | فهيهات تسمو إليها الغيوم‏ |
| (قد اتصلت بذراع النجوم‏ |  | و قد صافحتها الثريّا جوارا) |
| بدت و هي مخضوبة للهنا |  | بغال من التبر عالي السنا |
| إلى حسنها الطرف جهرا رنا |  | (و كفّ الخطيب لها قد عنا |
| غداة اختفى و هي تبدو نهارا) |  | عروس عليها الجمال اعتمد |
| و في حسنها جاوزت كلّ حد |  | زهت بحلى وصفها لا يحد |
| (قلائدها الشهب و النجم قد |  | غدا شنفها و الهلال السوارا) |
| عروس أماطت لدينا اللثام‏ |  | فجلّا سناها دياجي الظلام‏ |
| تطوّقها عروة لا انفصام‏ |  | (و بالآي خوف عيون الأنام‏ |
| ممنطقة قد بدت كالعذارى) |  | فيا لك شمسا سمت عن أفول‏ |
| و نزّهها الفخر عن أن تزول‏ |  | فماذا عسى في علاها أقول‏ |
| (علت في السمو فظن الجهول‏ |  | بأنّ لها عند كيوان ثارا) |
| ألم تنظر الأنجم الزاهرات‏ |  | مدى الدهر من نورها غائرات‏ |
| فأنّى لها الثأر في السائرات‏ |  | (و كيف و كيوان و النيّرات‏ |
| بها من صروف الزمان استجارا) |  | فيا كعبة قد تراموا لها |
| حجيجا و قد أمنوا هولها |  | سعوا نحوها فحبوا طولها |
| (ترى لوفود الندى حولها |  | طوافا بأركانها و اعتمارا) |
| هي القصر فاقت جميع القصور |  | و أضحى لها المجد حصنا و سور |
| فللجوسق الفرد عنها حسور |  | (و في قصر غمدان بان القصور |
| غداة تجلت و إن عزّ دارا) |  |  |

ص: 387

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| علا في العلى شأن ديوانها |  | فسامى السما فرع صيوانها |
| فدع في العلى ذكر كيوانها |  | (و مهما بدا طاق إيوانها |
| أرانا الإله هلالا أنارا) |  | كضوء شهاب بدا ثاقبا |
| غدا لمريد الردى صائبا |  | و لما علا في العلى ذاهبا |
| (لعين ذكاء غدا حاجبا |  | بنور أحال الليالي نهارا) |
| حسام لعمر الهدى حاصد |  | و قوس لطير المنى صائد |
| هلال بأفق البها صاعد |  | (هلال السماء له حاسد |
| لذلك رقّ و أبدى اصفرارا) |  | يزيد سناه مدام المدى‏ |
| و لا يعرف النقص مهما بدا |  | يسرّ الوليّ و ينكي العدى‏ |
| (هلال لصوم و فطر غدا |  | لهذا يسرّ و يسمو فخارا) |
| فيا مؤمن الطاق سر طائعا |  | إلى طاقها و استلم خاشعا |
| ألم تره بالسنا ساطعا |  | (له طاق كسرى غدا خاضعا |
| و قد شق من غيظه حين غارا) |  | هلال علا قطّ لم يكسف‏ |
| و لم يستتر و لا يختفي‏ |  | به و بها لاح سرّ خفي‏ |
| (و لما بدا لي المنار أن في‏ |  | حماها الذي في العلا لا يبارى) |
| رأيت عجيبا بديع الحلى‏ |  | و شاهدت مرأى لعيني جلا |
| و أبصرت أمرا غدا مشكلا |  | (رأيت الغريين بالتبر لا |
| تبان من الدّم أمسى حمارا) |  | سماكان: جلاهما الاعتبار |
| و نسران طارا بأعلا مطار |  | هما الفرقدان بأوج الوقار |
| (هما الهرمان بمصر الفخار |  | أبانا عجائب ليست تمارى) |
| هما سمهريّا قلوب الأعادي‏ |  | هما غصنا روض مردي المعادي‏ |
| هما شمعتا زين أهل النوادي‏ |  | (هما إصبعا يد نيل الأيادي‏ |
| فكم أغنتا من تشكّى افتقارا) |  |  |

ص: 388

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عمودان كلّ سناها سما |  | أنافا بخيمة حامي الحما |
| فقل حين شمت السنا منهما |  | (عمودا صباح و لكن هما |
| معا صادقان لنا إن أنارا) |  | فيا قبّة نورها قد زها |
| إلى حسنها كلّ طرف سها |  | يحف بها من صنوف البها |
| أحاطت بها حجرات بها |  | نقوش بزينتها لا توارى) |
| لزهر الكواكب قد سامرت‏ |  | على و لأنوارها ناظرت‏ |
| و لما لأعلى السما جاورت‏ |  | (لأطلس أفلاكها فاخرت‏ |
| بموشيّ برد به الطرف حارا) |  | عجائب نقش سوى أنّها |
| بأوصافها حار أهل النهى‏ |  | ورود سما في البها فازدهى‏ |
| (أزاهر روض و لكنّها |  | أبت منّة السحب إلّا اضطرارا) |
| فكم هام في حسنها ناسك‏ |  | و كم من حسود بها هالك‏ |
| تريك السنا و الدجى حالك‏ |  | (فثغر الأقاحي بها ضاحك‏ |
| و إن لم يرق جفن مزن قطارا) |  | بها و جنة الورد ذات اخضلال‏ |
| و سوسنها الغض باهي الجمال‏ |  | و نوّارها وصفه لا ينال‏ |
| (و نرجسها طرفه لا يزال‏ |  | يلاحظ للحبّ ذاك المزارا) |
| طراز يرفّ على رفرف‏ |  | سما حسنها كلّ ذي زخرف‏ |
| بدائع في الوشي لم توصف‏ |  | (كوشي الحباب و كالوشم في‏ |
| معاصم بيض جلتها العذارى) |  | لديها الأرائك قد نضّدت‏ |
| عليها طيور الهنا غرّدت‏ |  | حكت جنة الخلد لما بدت‏ |
| (و قد أخجلت إرما فاغتدت‏ |  | محجّبة لا تميط الخمارا) |
| حمام المعارف فيها يحوم‏ |  | و تزهو بطلّابها كالنجوم‏ |
| بها الذكر يجلى و تنسى الهموم‏ |  | (بها الآي تتلى و تحيى العلوم‏ |
| فيشفي غليل القلوب الحيارى) |  |  |

ص: 389

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلى نارها قد غشت مقلتي‏ |  | و غبت عن الحسن في حضرتي‏ |
| أقول و لم أخل من خجلتي‏ |  | (هي النار نار الكليم التي‏ |
| عليها الهدى قد تبدّى جهارا) |  | أيا يا لهيف لها الآن فاصرخ‏ |
| و من عرفها المسك طيبا تضمّخ‏ |  | و طف حولها تعل قدرا و تشمخ‏ |
| (تبدّى سناها عيانا فارخ |  | ت (آنست من جانب الطور نارا)[[767]](#footnote-767) |
|  |  |  |

و كان الشيخ أحمد النحوي أحد من يمدح السيد نصر اللّه المترجم، فقد مدحه سنة ألف و مائتين و ثلاث و أربعين بقصيدة فريدة، و هي قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مقيم على يأس من الحزم راحل‏ |  | و مغض على ضيم عن العزم ناكل‏ |
| تروم اقتناء الدر و البحر زاخر |  | و ما قطعت منه لديك السواحل‏ |
| و ترجو اقتناص الوحش في فلواتها |  | و ما نصبت للصيد منك حبائل‏ |
| و تأمل إدراك الأماني جمّة |  | و ما قرّبت للسير منك الرواحل‏ |
| أبى اللّه إلا أن أجوب قفارها |  | بمنصلت ما أرهفته الصياقل‏ |
| قفار فلا للوحش فيهن وحشة |  | و للغول في أكنافهن غوائل‏ |
| و لائمة قدرا بها من مطيتي‏ |  | رغاها و هزّتها إليّ الأفاكل‏ |
| تجاذبني ذيل المسير و تنحني‏ |  | عليّ عطوفا و الدموع هواطل‏ |
| تقول أرحها و اكفني حادث النوى‏ |  | فأيّ الورى ترجى لديه الطوائل‏ |
| ذريني و إدمان السرى إنّني أرى‏ |  | مخايل لم يكذب لها قط خائل‏ |
| و ما هي إلا أن أرى المورد الذي‏ |  | يبلّ الصدى منه و تروى الغلائل‏ |
| هو الشهم (نصر اللّه) و السؤدد الذي‏ |  | لأمثاله تعنو القروم الأمائل‏ |
| سخيّ لو ان الغيث يحكي بنانه‏ |  | لما عاد يوما نبته و هو آفل‏ |
| هو الغيث للورّاد و القطر ممسك‏ |  | هو الخصب للروّاد و العام حائل‏ |
| أقل مزاياه العلى و الفضائل‏ |  | و أدنى سجاياه الندى و الفواضل‏ |
| و أدون ما يعطي جياد صواهل‏ |  | و أيسر ما يحبو عتاق ذوامل‏ |
| قريب إلى الجلى سريع إلى الندى‏ |  | بعيد منال الفخر ممن يحاول‏ |
| نمته إلى العلياء أزكى عصابة |  | منازلها للنيّرين منازل‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في شعراء الحلة: 1/ 91- 98.

ص: 390

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (أبا الفتح) نصر اللّه حسبك في العلى‏ |  | فخار له فوق الثريّا كلاكل‏ |
| أحطت بعلم لو يبثّ أقلّه‏ |  | على من على الغبراء لم يبق جاهل‏ |
| فضائل منها مقفر ربع عامر |  | و من درها صدر الأفاضل عاطل‏ |
| فما مالك منها اليسرين مالك‏ |  | و لا واصل منها إلى العشر واصل‏[[768]](#footnote-768) |
|  |  |  |

و هي تنيف على السبعين بيتا.

و له في المدائح و المراثي الإمامية كثيرا، و سيأتي له تخميس الفرزدقية في الهاء إن شاء اللّه تعالى.

ذكر الحسين بن رشيد الرضوي: روى بعض العلماء [أنه رأى‏] فاطمة الزهراء عليه السّلام و هي تندب الحسين عليه السّلام و تقول: «من غير جرم الحسين يقتل» و أمرت بعضا بإجازتها، فقال السيد نصر اللّه:[[769]](#footnote-769)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و تنسج الأكفان من عفر الثرى‏ |  | له جنوب و صبا و شمال‏ |
| و يوطئون صدره خيولهم‏ |  | و العلم فيه و الكتاب المنزل‏ |
| و يشتكي حرّ الظما و السيف من‏ |  | أوداجه يروى دما و ينهل‏ |
| أفديه فردا ما له من ناصر |  | سوى أسى و عبرة تسلسل‏ |
| قد حرّموا الماء عليه قسوة |  | و هو على وحش الفلا تحلل‏ |
| فصرعت أصحابه من حوله‏ |  | فيا لشهب في التراب تأفل‏[[770]](#footnote-770) |
|  |  |  |

و له يمدح الشريف مبارك بن الشريف صايل أمير الحاج العراقي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| صيّرت قلبي المستنير دارك‏ |  | فلم جعلت حرقه شعارك‏ |
| فلا ترى أرفع منه منزلا |  | كلا و لا أضحى السما قرارك‏ |
| جرحت خديك بلحظ مقلتي‏ |  | فلم من القلب أخذت ثأرك‏ |
| علّمت بان الجزع كيف ينثني‏ |  | تيها و علّمت الظبا نفارك‏ |
| يا خدّه المحمرّ سبحان الذي‏ |  | سقى بماء الحسن جلنارك‏ |
| و يا صباح الفرق قد جلّ الذي‏ |  | في ليل ذاك الفرع قد أنارك‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) بعض منها في شعراء الحلة: ط 2/ 1/ 69- 70.

(2) كاملة في شعراء الحلة: 1/ 91- 98.

(3) ديوانه:- خ/ 237- 238.

ص: 391

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أنت يا كاس رحبق ريقه‏ |  | من لي بأني أحتسي عقارك‏ |
| و يا أراك قدّ من همت به‏ |  | أراك صيّرت الحلي ثمارك‏ |
| و أنت يا بلبل أفراحي من‏ |  | عن غصن الإقبال قد أطارك‏ |
| فعد و غرّد فوق أغصان الهنا |  | إنّ صباح سعدنا «مبارك» |
| يا أيها المولى الشريف المرتضى‏ |  | أنت الذي في العز لم تشارك‏ |
| و أنت بدر لاح في أفق البها |  | لكننا لا نختشي سرارك‏ |
| و أنت لا شك ربيع الجود لكن‏ |  | الدنانير غدت بهارك‏ |
| و أنت ذو الفضل الذي توقد في‏ |  | أعلى الروابي للضّيوف نارك‏ |
| جدك خير المرسلين المصطفى‏ |  | من نطقت بفضله «تبارك» |
| تبارك اللّه المهيمن الذي‏ |  | حلّى بعقد عزّه فخارك‏ |
| فاسحب ذيول الفخر يا غيث الندى‏ |  | و ابن على أعلى السماء دارك‏ |
| و اركب جواد المجد في سبل العلى‏ |  | فإن من طيب الثنا غبارك‏ |
| و سر على اسم اللّه فالتوفيق قد |  | أصبح في كل الأمور جارك‏ |
| و ابشر فقد نلت الذي أمّلته‏ |  | أعني به حجك و اعتمارك‏ |
| و لا تخف من درك فاللّه قد |  | أعلى على رغم العدى منارك‏ |
| لا زلت في برد التهاني رافلا |  | متخذا ثوب التقى شعارك‏[[771]](#footnote-771) |
|  |  |  |

و له يمدح الجواد بن عبد الرضا البغدادي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد هان قتلي عندك‏ |  | مذ صرت في الحبّ عبدك‏ |
| فكم تصغر قدري‏ |  | و كم تصعر خدّك‏ |
| ما آن إنك يوما |  | للصب تنجز وعدك‏ |
| حرمت نومي لما |  | حللت للفتك بندك‏ |
| و فد سناك تجلّى‏ |  | لطول صبرك قدّك‏ |
| يا ند خال حبيبي‏ |  | ما شمت في الطب ندّك‏ |
| و أنت يا ريق فيه‏ |  | ما ذقت في الثلج بردك‏ |
| يا بين باللّه مالك‏ |  | لم تأل في الظلم جهدك‏ |
| أريتني الشهب ظهرا |  | فأتعس اللّه جدّك‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في ديوانه:- خ/ 67- 68.

ص: 392

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و بالجواد بعادا |  | أريتني فنحّ قصدك‏ |
| جواد يحصر نطقي‏ |  | إن رمت أحصر حمدك‏ |
| قد كنت بحرا خضما |  | بالرفد تغمر وفدك‏ |
| أضعت مسك افتخاري‏ |  | فاللّه يحفظ عهدك‏ |
| و قد رفعت مقامي‏ |  | فاللّه يخفض ضدك‏ |
| فجاد ربعك غيث‏ |  | يحكي إذا انهل رفدك‏[[772]](#footnote-772) |
|  |  |  |

و له يمدح الشيخ علي بن الشيخ محمد قنديل الكاظمي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ناحت على الغصن الحمامه‏ |  | فتوقع المضنى حمامه‏ |
| و بدا له برق فسحت‏ |  | عينه شبه الغمامه‏ |
| واها له من هائم‏ |  | ملك الغرام بكم زمامه‏ |
| ما زار مقلته الكرى‏ |  | غبّ الفراق، و لا كرامه‏ |
| و بنفسي البدر الذي‏ |  | يبدي عن الشهب ابتسامه‏ |
| هيهات أين البدر ممن‏ |  | لا نرى إلّا تمامه‏ |
| و الشمس تكسف إن نضا |  | عن وجهه الزاهي لثامه‏ |
| ذو قامة أحسن بها |  | قامت عليّ بها القيامه‏ |
| و لواحظ مهما رنت‏ |  | ناديت يا رب السلامه‏ |
| و رحيق ريق رائق‏ |  | مسك اللّمى أمسى ختامه‏ |
| بين العقود و قرطه‏ |  | ما بين سمعي و الملامه‏ |
| لا أنثني عن وصفه‏ |  | إلا لمدح أخي الشهامه‏ |
| شيخ الشيوخ المجتبى‏ |  | من ذا الزمان غدا غلامه‏ |
| من ليس يدرك شأوه‏ |  | يوم السخا (كعب بن مامه) |
| علّامة في وجهه‏ |  | من كل مكرمة علامه‏ |
| مولى جليل القدر في‏ |  | كل العلوم له الإمامه‏ |
| لو لا عذوبة لفظه‏ |  | خلناه من صافي المدامه‏ |
| نظم حكى المسك الذكي‏ |  | شذاه و الدمع انسجامه‏ |
| يا مشفقا وضع الدقائق‏ |  | لي على طرف الثمامه‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في ديوانه:- خ/ 42- 43.

ص: 393

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما كنت أعرف قدركم‏ |  | حتى مضيتم بالسلامه‏ |
| و الشمس تفقد عندما |  | جنح الدجى يرخي ظلامه‏ |
| ما زلت بعدك قارعا |  | سنّي و هل تغني الندامه‏ |
| متذكرا عصرا مضى‏ |  | بالطف ما خلت انصرامه‏ |
| لا زلت ما بين الورى‏ |  | طول المدى سامي المقامه‏ |
| ثم السلام عليك ما |  | «ناحت على الغصن الحمامه»[[773]](#footnote-773) |
|  |  |  |

و مدح ملا مطلب الكليدار و ابنه ملا محمود و الشيخ محمد علي بن بشارة الموحي النجفيين.

توفي سنة ثمان و خمسين‏[[774]](#footnote-774) قتيلا في القسطنطينية، و دفن بها عن عمر يقارب الستين، و له ذرية في كربلاء يقال لهم آل نصر اللّه، سلّمهم اللّه تعالى و رحمه بمنّه و كرمه.

(326) نصر بن الصباح البلخي، أبو القاسم‏[[775]](#footnote-775)

كان فاضلا محدّثا نبيلا، و كان أديبا شاعرا، و كان من مشايخ شيخنا الكشي و يغمز بالغلو، فمن شعره قوله من قصيدة طويلة في مدح أمير المؤمنين عليه السّلام و مناقبه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أخبرته عن اعتقادي معلنا |  | فراجع القول بما خصّ و عم‏ |
| قال فبعد المصطفى الأمر لمن‏ |  | كان؟ فقلت: الأمر للطهر العلم‏ |
| قال: فمن خير الورى من بعده؟ |  | قلت: علي خيرهم أبا و أم‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في ديوانه:- خ/ 62- 64.

(2) ذهب بعض من أرخوا استشهاده إلى أنه في سنة 1165 ه، و بعضهم 1166 ه، و الصواب أنه استشهد في النصف الأول من سنة 1168 ه لوجود تملّك له على كتاب المبسوط للشيخ الطوسي بالسنة نفسها، و ترّحّم السيد عبد اللّه الجزائري عليه في الإجازة الكبيرة بنفس السنة.

(\*) ترجمته في: أعيان الشيعة: 53/ 30- 31، رجال الكشي، معجم رجال الحديث 19/ 166- 169.

ص: 394

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قال: فمن أقربهم لأحمد؟ |  | قلت: شقيق الروح أولى و الرحم‏ |
| قال: فصحب المصطفى! قلت: فهل‏ |  | يبلغ للمختار صهر و ابن عم‏ |
| قال: فمن أدناهم؟ قلت: الذي‏ |  | لم يتخذ من دون ذي العرش صنم‏ |
| قال: فمن أكرمهم؟ قلت: الذي‏ |  | صدق بالخاتم في يوم العدم‏ |
| قال: فمن أفتكهم؟ قلت: الذي‏ |  | تعرفه الحرب إذا فيها هجم‏ |
| قال: فمن أقدمهم؟ قلت: الذي‏ |  | كان له المختار أخا يوم خم‏ |
| قال: فمن أعلمهم؟ قلت: الذي‏ |  | كان له العلم و مذ كان علم‏ |
| قال: و أحد! قلت: ما زال بها |  | مجاهدا حتى له الجمع انهزم‏ |
| قال: [فسل‏] عمرو بن ود ما له؟ |  | قلت: سقى عمرا بكأس لم يرم‏ |
| قال: و في خيبر من نازله؟ |  | قلت له: من لم يكن منه سلم‏ |
| قال: فباب الحصن من دكدكه؟ |  | قلت: الذي أومى إليه فانهدم‏ |
| قال: و ذي البصرة ماذا نالها؟ |  | قلت: ملا الغدران بالبصرة دم‏ |
| قال: صفين ابن لي أمرها؟ |  | قلت: علا بالسيف أولاد التهم‏ |
| قال: و من خاطب ثعبانا و من‏ |  | كلمه الذئب إذ الذئب ظلم؟ |
| قلت: الذي ردّت له شمس الضحى‏ |  | و خاطبته بلسان منعجم‏ |
| قال: فعند الحوض من يسقي الورى؟ |  | قلت: علي فهو يسقي من قدم‏ |
| قال: فما العين و فيم صورت‏ |  | قلت: هو العين علي فابتسم‏ |
| قال: و ما الأذن وعت عن ربها؟ |  | قلت: هو الأذن وعت بلا صمم‏ |
| قال: و ما الجنب و ما تفضيله؟ |  | قلت: هو الجنب و حبل المعتصم‏ |
| قال: فما الفلك المنجى أهلها؟ |  | قلت: هو الفلك و أسباب النعم‏ |
| فقال لي: من ذا فدتك مهجتي؟ |  | قلت له: ذاك الإمام المحترم‏ |
| ذاك علي حجة اللّه على‏ |  | من خلق اللّه و شاهد الأمم‏[[776]](#footnote-776) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له كثير أمثالها.

توفي في حدود سنة ثلاثمائة و أربع عشرة من الهجرة، رحمه اللّه.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 53/ 30- 31، مناقب آل أبي طالب 3/ 64، 79.

ص: 395

(327) نصر بن المنتصر الدؤلي، أبو مقاتل‏[[777]](#footnote-777)

كان كاتبا أديبا شاعرا، ذكره ابن النديم في الفهرست و ذكر أن شعره خمسون ورقة، و لم أقف من شعره إلّا على ما نظمه في الأئمة عليهم السّلام فقد أخرج له ابن شهرآشوب جملة وافرة في المناقب، فمن شعره قوله في قصيدته المقصورة التي مدح بها النبي صلّى اللّه عليه و اله و سلّم ثم انتقل لمدح الوصي عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| من قاتل الجن على الماء و من‏ |  | ردّت له الشمس فصلّى و سرى‏ |
| من خاطب الحيتان لما برزت‏ |  | مذعنة يوم الفرات بالولا |
| من زجر الماء ففاض طائعا |  | لأمره من بعد ما كان طغى‏ |
| من عبّر الجيش على الماء و لم‏ |  | يخش عليه بلل و لا ندى‏ |
| و من حوى علم الكتاب كله‏ |  | علم الذي يأتي و علم ما مضى‏[[778]](#footnote-778) |
|  |  |  |

و هي طويلة منشورة في المناقب، و له غيرها.

توفي سنة ثلاثمائة و خمس و عشرين.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة).

(1) مناقب آل أبي طالب 2/ 214، 318، 3/ 82، 198.

ص: 397

حرف الهاء

ص: 399

(328) الهادي بن أحمد بن الحسن النحوي الحلي‏[[779]](#footnote-779) أبو محمد الرضا النحوي‏

كان فاضلا أديبا بارعا، و شاعرا حسن الشعر مقلّه، حلو الانسجام، بديع النظام، سكن النجف مدة ثم عاد إلى الحلة، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لمن الضعائن في اليباب المقفر |  | واصلن بين سرى و طول تهجر |
| من كل وافرة الحجاب مصونة |  | للحيّ من فرط الحيا لم تسفر |
| لاحت و ماست بينهم و تطلّعت‏ |  | كالبدر أو كالغصن أو كالجؤذر |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب، قوله مسمطا أبيات البرسي الذي سمّطها أخوه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بنو أحمد قد فاز من يرتضيهم‏ |  | أئمة حق للنجا يرتجيهم‏ |
| و طوبى لمن في هديهم يقتفيهم‏ |  | (هم القوم آثار النبوّة فيهم‏ |
| تلوح و آثار الإمامة تلمع) |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) له ديوان شعر.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 157، الرائق للسيد أحمد العطار- خ- في مكتبة الصادق بالكاظمية، أعيان الشيعة: 50/ 36، البابليات 2/ 20- 31، شعراء الحلة: 5/ 428- 451، أدب الطف: 6/ 234- 241، ماضي النجف: 3/ 334، معارف الرجال 3/ 216، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 427، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف:

3/ 1284 و فيه: «محمد الهادي بن أحمد ..».

ص: 400

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هم و سموا للدين واضح وسمه‏ |  | و فاز الهدى منهم بوافر قسمه‏ |
| كواكب دين اللّه أقمار تمّه‏ |  | (مهابط وحي اللّه خزّان علمه‏ |
| و عندهم سرّ المهيمن مودع) |  | قضى لهم الرحمن أن يتقدموا |
| على كل ذي علم فهم منه أعلم‏ |  | فما أحد يدري سواهم فيحكم‏ |
| (إذا جلسوا للحكم فالكل أبكم‏ |  | و إن نطقوا فالدهر أذن و مسمع) |
| فهم لفؤادي و الحشاشة موئل‏ |  | و ليس لودّي عنهم متحوّل‏ |
| إذا حضروا فالقطر نور مكلل‏ |  | (و إن ذكروا فالكون ند و مندل‏ |
| له أرج من طيبه يتضوّع) |  | إذا وعدو ذا الكرب قد زال كربه‏ |
| و إن أوعدوا فالخطب قد زاد خطبه‏ |  | و إن حاوروا فالخصم قد طار لبّه‏ |
| (و إن حاربوا فالدهر يخفق قلبه‏ |  | لسطوتهم و الأسد في الغاب تفزع) |
| بيمنهم نوح على الفلك قد جرى‏ |  | و هم من موسى إذ أجيب ...[[780]](#footnote-780) |
| و هم شرعوا نهج السماحة و القرى‏ |  | (و إن ذكر المعروف و الجود في الورى‏ |
| فبحر نداهم زاخر يتدفع) |  | لهم نسب في قنة الفخر قد رقى‏ |
| إلى فخره طرف النجابة حدّقا |  | حكى فلق الاصباح نورا و رونقا |
| (فيا نسبا كالشمس أبيض مشرقا |  | و يا شرفا من هامة النجم أرفع) |
| فلو لا هم أخنى على المجد طمسه‏ |  | و ختم عليه للقيامة رمسه‏ |
| بهم عاد للمجد الموئّل غرسه‏ |  | (أبوهم سماء المجد و الأم شمسه‏ |
| نجوم لها برج الجلالة مطلع) |  | فيا فوز معمود له الحب متجر |
| بمن فاق بدر التم من حيث ينظر |  | و أزرى لهم بالمسك خيم و مخبر |
| (فمن مثلهم إن عدّ في الناس مفخر |  | أعد نظرا يا صاح إن كنت تسمع) |
| مغاوير شوس و الإله بغيرهم‏ |  | بها ليل غرّ عزّ من يستجيرهم‏ |
| مساميح و هابون عذب نميرهم‏ |  | (ميامين قوّامون عزّ نصيرهم‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) غير واضح في الأصل.

ص: 401

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هداة ولاة للرسالة منبع) |  | مواريث علم منهج الرشد سبلهم‏ |
| و حكّام عدل قوّم الزيغ عدلهم‏ |  | قضى جودهم أن لا ينافس بذلهم‏ |
| (فلا فضل إلّا حين يذكر فضلهم‏ |  | و لا علم إلّا علمهم حين يرفع) |
| فليس لندبي سامع غير ندبهم‏ |  | فهل عطفه كيما أعدّ بحزبهم‏ |
| فهذا ولائي تابع إثر ركبهم‏ |  | (و لا عمل ينجي غدا غير حبّهم‏ |
| إذا قام يوم البعث للخلق مجمع‏ |  | ولائهم أضحى إلى الفوز قائدا |
| و وجهته قبلى إلى الخلد رائدا |  | فيا خسر من أمسى عن الودّ حائدا |
| (و لو أن عبدا جاء للّه عابدا |  | بغير و لا أهل العبا ليس ينفع) |
| منحتكم ودّي برغم من العدى‏ |  | و غالطت من أضحى عليكم مفنّدا |
| فمن غيركم طرفي حاله غدا |  | (فيا عترة المختار يا راية الهدى‏ |
| إليكم غدا في موقفي أتطلّع) |  | فرفقا بعبد وامق متودّد |
| أسير خطايا رهن ذنب مقيّد |  | أقيلوا عثاري و اشفعوا لي في غد |
| (خذوا بيدي يا آل بيت محمد |  | فمن غيركم يوم القيامة يشفع)[[781]](#footnote-781) |
|  |  |  |

و قوله في مرثية للحسين عليه السّلام طويلة أوّلها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هذي الطفوف فسلها عن أهاليها |  | و سح دمعك في أعلى روابيها |
| و مدّها بدم الأجفان إن نفدت‏ |  | دموع عينيك أو جفت مآقيها |
| وقف على جدث السبط الشهيد و قل‏ |  | سقاك رائحها من بعد غاديها |
| فديت بالروح مني أعظما سكنت‏ |  | ذيا لك الرمس في نائي مواميها |
| لهفي لناء عن الأوطان منتزح‏ |  | عليه سدّت من الدنيا نواحيها |
| ثوى قتيلا بشط الغاضرية ظمآ |  | ن الفؤاد فلا ساغت مجاريها |
| و لا تعاهدها الوسمي إذ هطلت‏ |  | بجانبيها السواري كي تروّيها |
| إذ حلّ فيها سليل المصطفى فغدت‏ |  | عليه منفردا شتّى عواديها |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الحلة: 5/ 437- 440، بعض الأصل في مجموعة شعر البرسي في آخر مشارق أنوار اليقين 238، الأصل في البابليات 1/ 121- 122.

ص: 402

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خلوا عن النصر يدعو لا مجيب له‏ |  | سوى حدود شفار من مواضيها |
| من بعد ما تركت بالرغم نجدته‏ |  | كأنها في رباها من أضاحيها |
| تسابقت للفنا في ذات سيّدها |  | و استبدلت بجوار عند باريها |
| ما ضرها بزّ أثواب و أردية |  | و اللّه من حلل الرضوان كاسيها |
| أفدي جسوما على الرمضاء قد كسيت‏ |  | أكفان ترب أكفّ الريح تسديها |
| فيا لها وقعة بالطف ما ذكرت‏ |  | إلا و قد بلغت روحي تراقيها |
| للّه أي شموس ذر شارقها |  | فأظلمت بعدها الدنيا و ما فيها |
| للّه أسد أقيمت عن فرائسها |  | ريّا الأظافر بالأشلاء داميها |
| للّه كم سيّد قام الوجود به‏ |  | ملقى على الأرض ضاح في ضواحيها |
| لو شاء عطّل للأفلاك دائرها |  | و كوّر الشهب من أعلى مجاريها |
| يا أعبدا فتكت جهرا بسادتها |  | بئس العبيد الأولى خانت مواليها |
| تلك الدماء الزواكي الطاهرات لقد |  | برّد تم بربى الآكام جاريها |
| غيّبتم في الثرى أنوارها حنقا |  | و اللّه من نوره قد كان مبديها |
| أخمدتم ذكرها و اللّه خالقها |  | قد زادها في صريح الذكر تنويها |
| أقعدتم المجد في إزهاق أنفسها |  | و قد أقمتم ليوم الحشر ناعيها |
| أوسعتم كبد المختار جرح أسى‏ |  | و قرحة بحشاه عز آسيها |
| سجرتم مهجة الكرار حيدرة |  | بقادح من زناد الوجد يوريها |
| أودعتم قلب بنت المصطى حرقا |  | مشبوبة لا يبوخ الدهر حاميها |
| أورثتم الحسن الزاكي لهيب لظى‏ |  | بين الجوانح كفّ البين تذكيها |
| أضرمتم بفؤاد الدين نار شجى‏ |  | إلى القيامة لا يخبو تلظّيها |
| حملتم كاهل الإسلام عب‏ء جوى‏ |  | تنهدّ من حمل أدناه رواسيها |
| أجريتم دمع عين المكرمات دما |  | فليس يرقى على الأيام جاريها |
| فقبّة المجد زعزعتم جوانبها |  | وقنة الفخر صوّبتم أعاليها |
| تبا لرأي بني حرب لقد تعست‏ |  | منها الجدود و قد ضلت مساعيها |
| أما رعت ذمم المختار جدهم‏ |  | ألم يكن لطريق الرشد هاديها |
| ألية بالهدايا المشعرات ضحى‏ |  | بين المشاعر قد دانت هواديها |
| إن المنابر لو لا سيف والده‏ |  | لم ترق يوما و لا شيدت مراقيها |
| و إن غرة هذا الدين ما اتضحت‏ |  | و لا جلت عن طريق ... داجيها |
| فيا لها نكسة للدين قد عرضت‏ |  | على المدى ليس يرجى برؤه فيها |
|  |  |  |

ص: 403

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما عذر أرجاس هند يوم موقفها |  | و المصطفى خصمها و اللّه قاضيها |
| ما عذرها لا رعاها اللّه قد خفرت‏ |  | منها الذمام و لحّت في تعدّيها |
| يا آل أحمد يا من محض ودهم‏ |  | فرض على الخلق دانيها و نائيها |
| يا سادتي أنتم سفن النجاة بكم‏ |  | قد أنزل اللّه (بسم اللّه مجريها) |
| خذوا إليكم أيا أزكى الورى نسبا |  | عذراء تمرح دلّا في قوافيها |
| أمّت إلى ربعكم تسعى على خجل‏ |  | قد جاء طائعها يقتاد عاصيها |
| هادي بن أحمد قد أهدى لكم مدحا |  | إن الهدايا على مقدار مهديها |
| صلى عليكم إله العرش ما بزغت‏ |  | شمس النهار و جلّى البدر داجيها[[782]](#footnote-782) |
|  |  |  |

و هي طويلة، و له غيرها.

توفي رحمه اللّه في الحلة سنة ألف و مائتين و خمس و ثلاثين بالحلة، و دفن بالنجف مع أبيه و أخيه رحمهم اللّه.

(329) هاشم بن حردان الكعبي الحويزي المعروف بالحاج هاشم‏[[783]](#footnote-783)

كان أديبا شاعرا بارعا قوي الأسر، شديد العارضة، جزل اللفظ و المعنى، رقيق المقاصد، منسجم التركيب سهله، مقتدرا في فنون الأغراض، متصرفا بالمطالب، مشبع الشعر من الحكم و الأمثال، مقرّبا عند

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الحلة: 5/ 448- 451، البابليات 2/ 25- 27، أدب الطف:

6/ 234- 236.

(\*) له ديوان شعر ط في النجف: 1354 ه، ثم 1375 ه، ثم طبع عام 1385 ه/ 1965 م بتقديم و دراسة السيد محمد حسن آل الطالقاني.

نسخة من ديوانه: بقلم الشيخ محمد السماوي في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف:

برقم 801، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.

ترجمته في: الذريعة: 9/ 912، شهداء الفضيلة 288، معارف الرجال 3/ 256، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 431، مكارم الآثار: 3/ 923، أعيان الشيعة: 50/ 57- 84، شعراء كربلاء: 3/ 29- 35، أدب الطف: 6/ 213- 233، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1084، معجم المطبوعات النجفية 183، الأعلام ط 4/ 8/ 64.

كتب عنه الأستاذ حسن الأمين في مجلة البلاغ الكاظمية للسنة 3/ 1390 ه/ 1970 م، ع 2/ 47- 55.

ص: 404

ملوك البصرة، محترم الجانب، له ديوان أكثره في الأئمة عليهم السّلام، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بنفسي البارع الحسن‏ |  | المقيم لصبوتي الحجّه‏ |
| ثوى قلبي و لكن قد |  | أثار به الهوى عجّه‏ |
| رماه بسهم ناظره‏ |  | فأشجاه كما شجّه‏ |
| ضرورة حسنه أغنت‏ |  | عن البرهان و الحجّه‏ |
| و ما للمدعي دعوى‏ |  | لها وجه و إن وجه‏ |
| جفون للحمى ترنو |  | و بين يديه لي مهجه‏ |
| فهذي حرّها نار |  | و تلك مسيلها شجه‏[[784]](#footnote-784) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| وددت بزعمي أن في الودّ راحة |  | و لم أن الودّ غايته الهلك‏[[785]](#footnote-785) |
| عشقت فلم أعلم فلما استرقني‏ |  | علمت و لكن حيث لا يمكن الفك‏[[786]](#footnote-786) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما ذقت لذّة ساعة من قربه‏ |  | إلّا و نغّصها بروعة بينه‏ |
| عين الغزال بصدّه و نفاره‏ |  | و ابن الغزال بجيده و بعينه‏ |
| لم يلو غيري في معاملة له‏ |  | أبدا و يلوي ذا الغرام بدينه‏[[787]](#footnote-787) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب مقصورته التي تنيف على المائتين و الخمسين يذكر في أولها حكما و أمثالا، و في وسطها حماسة، و في آخرها مديح أهل البيت عليهم السّلام واحدا واحدا، و أوّلها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا بارقا لاح على أعلى الحمى‏ |  | أنت أم أنفاس محروق الحشا[[788]](#footnote-788) |
|  |  |  |

و له في رثاء الأئمة عليهم السّلام ما يناهز الأربعين قصيدة و كلها محفوظة، و جملة منها مطبوعة في مجموعة الدر النضيد، و في آخر الكشكول للشيخ يوسف، فمن محاسنها قوله من قصيدة أولها:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) ديوانه: خ 2/ 3- 4.

(2) هكذا ورد في الأصل.

(3) الكشكول 3/ 452، ديوانه: خ/ 2/ 25.

(4) الكشكول 3/ 459، ديوانه: خ 2/ 32.

(5) كاملة في ديوانه: خ/ 1/ 2- 16.

ص: 405

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أرأيت يوما تحملتك الفودا |  | من كان منا المثقل المجهودا |
| حملتنا الغصن الرطيب و ورده‏ |  | و حملت فيك الهم و التسهيدا |
| فلئن أبحت تجلدي فلطالما |  | ألفيتني عند الخطوب جليدا |
| أو رحت تنكر صبوة قامت على‏ |  | اثباتها فرق النحول شهودا |
| فلقبلما التزم العناد القوم الأولى‏ |  | جحدوا عليا يومه المشهودا |
| أخذوا بمطروق الشراب و جانبوا |  | عذبا يمير الواردين برودا |
| مصباح ليلتها صباح نهارها |  | يمنى نداها تاجها المعقودا |
| مطعامها مطعانها مصداقها |  | مقدامها ضرغامها المعهودا |
| ضلت قريش كم تقيس بسابق‏ |  | الحلبات ملطوم الجبين مذودا |
| يا صاحب المجد الذي لجلاله‏ |  | عنت السرايا مبغضا و عنيدا |
| لك عز أفعال إذا استقريتها |  | أخذت علي مفاوزا و نجودا |
| أنى تشق غبار شأوك معشر |  | كنت الوجود لهم و كنت الجودا |
| يجنون ما غرست يداك قضية |  | ألقت على شهب العقول خمودا |
| أنّى هم و الخيل ينشر وقعها |  | نفعا تظن به السماء كديدا |
| و مواقف لك دون أحمد جاوزت‏ |  | بمقامك التعريف و التحديدا |
| فعلى الفراش مبيت ليلك و العدى‏ |  | تهوى إليك بوارقا و رعودا |
| فرقدت مثلوج الفؤاد كأنما |  | يهدي القراع لسمعك التغريدا |
| رصدوا الصباح لينفقوا كنز الهدى‏ |  | أو ما دروا كنز الهدى مرصودا |
| و غداة بدر و هي أم وقائع‏ |  | كبرت و ما زالت لهن و لودا |
| قابلتهن فلم تدع لعقودها |  | نظما و لا لنظامهن عقيدا |
| فالتاح عتبة طاويا بيمين من‏ |  | يمناه أردت شيبة و وليدا |
| و قضية المهراس عن كثب و قد |  | عمّ الفرار أساودا و أسودا |
| فشددت كالليث الهزبر فلم تدع‏ |  | ركنا لجيش ضلالة مشدودا |
| و كشفتهم عن وجه أبلج ماجد |  | لم يعرف الإدبار و التغريدا |
| و عشية الأحزاب لما أقبلت‏ |  | كالسيل مفعمة تقود القودا |
| عدلت عن النهج القويم و أقبلت‏ |  | حلف الضلال كتائبا و جنودا |
| فأبحت حرمتها وعدت بكبشها |  | في القاع تطعمه السباع حنيدا |
| و بني قريضة و النضير و سلعا |  | و الواديين و خثعما و زبيدا |
| مزقت جند نفاقهم فتركتهم‏ |  | أمما لعارية السيوف غمودا |
|  |  |  |

ص: 406

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و على حنين أين يذهب جاحد |  | لما ثبت به وراح شريدا |
| و لخيبر خبر يصم حديثه‏ |  | سمع العدى و يفجر الجملودا |
| فلقيتها و عقلت فارسها و لا |  | عجب إذا افترس الهزبر السيدا |
| ويل أمة أيظنك الرجل الذي‏ |  | ولى غداة الطعن يلوي جيدا |
| فحديث أهل النكث عسكر عسكرا |  | بهم البهيمة جندها المشحودا |
| لاقاك فارسها فيغدو هاربا |  | لو كان محتوم القضا مردودا |
| و على ابن هند طار منك بأشيم‏ |  | يوم غدا لبني الولاء سعودا |
| حتى إذا اعتقد الفتى و رأى القنا |  | مذ رويت و رأى الحسام حديدا |
| رفع المصاحف لا ليرفعها علا |  | لكن ليخفض قدرها و يكيدا |
| فجنى بها ثمر الأمان و خلفه‏ |  | يوم يجرّعه الشراب صديدا |
| و كذاك أهل النهر ساعة فارقوا |  | بفراقهم لجلالك التأييدا |
| فوضعت سيفك فيهم فأفادهم‏ |  | تلفا فديتك متلفا و مفيدا |
| ما أنصفتك عصابة جهلتك إذ |  | جعلت لذاتك في الوجود نديدا[[789]](#footnote-789) |
|  |  |  |

ثم استرسل فيها ما شاء، ثم رثى الحسين عليه السّلام بما يذيب قلب الصخر، لهذه الألفاظ المندفعة كالسيل، و القصيدة تناهز المائتي بيت.

و من محاسنه في رثاء أمير المؤمنين عليه السّلام قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألم يعلم الجاني على الليث أنه‏ |  | أتى الليث في محرابه و هو ساجد |
| و لو جاءه من حيث ما الليث مبصر |  | لخانته عن حمل السلاح السواعد |
| لقد فلّ في ذاك الحسام مهنّدا |  | تفلّ بماضي شفرتيه الشدائد[[790]](#footnote-790) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فديت قتيلا من حسام ابن ملجم‏ |  | بنفسي و ما أهوى و ما ملكت يدي‏ |
| عليا أمير المؤمنين و خير من‏ |  | أشارت إليه بالعلى كف سؤدد |
| أخا النص و السبق القديم إلى الهدى‏ |  | و هادي الورى بعد النذير محمد |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أعيان الشيعة: 50/ 59- 61، شعراء كربلاء: 3/ 31- 33، أدب الطف: 6/ 219- 220، كاملة في الكشكول للبحراني 3/ 493- 496، ديوانه:- خ/ 1/ 29- 35، ديوانه:- ط 39- 47.

(2) الكشكول 3/ 482، ديوانه:- خ 1/ 41.

ص: 407

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فشلّت يد الجاني عليه أما درى‏ |  | غداة أصابت قلب كل موحّد |
| أضاعت غنا العافي و كنز الهدى الباقي‏ |  | و طود العلى الراسي و كف الندى الندي‏ |
| فتى شيّد الإسلام في كل موقف‏ |  | و شدّ عرى الإيمان في كل مشهد |
| فتى كالحيا في السلم و الحتف في الوغى‏ |  | و كيوان في الهيجاء و البدر في الندي‏[[791]](#footnote-791) |
|  |  |  |

و في رثاء الحسين عليه السّلام قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بانت علي مع العوادي‏ |  | لوامة خلو الفؤاد |
| وغدت تطيل ملامتي‏ |  | ياميّ كم هذا التمادي‏ |
| واها لها لما رأتني‏ |  | مطرقا قلق الوساد |
| ياميّ صبري فوق مقدو |  | ري فخلي عن عنادي‏ |
| ظنت صلاحي بالسلو |  | و كان لي عين الفساد |
| ما للخواطر و السلو |  | و للنواظر و الرقاد |
| قد كنت أجدر بالسلو |  | لو أن زاد أميم زادي‏ |
| جهل يطالب سلوة |  | من ظاهر الأحزان بادي‏ |
| لفؤاده جمر الغضا |  | و لجنبه شوك القتاد |
| و لجفنه ماء الدموع‏ |  | فرائح منها و غادي‏ |
| ما بعد يوم ابن النبي‏ |  | سوى المدامع و السهاد |
| و الثكل و الويل الطو |  | يل و لبس أثواب السواد |
| يا راحلا نحو المدينة |  | قاصدا خير البلاد |
| قل للنبي المصطفى‏ |  | يا خير مبعوث و هادي‏ |
| هذا الحبيب معفر الخد |  | ين في عفر المهاد |
| شلوا ترض ضلوعه‏ |  | بحوافر الخيل الصلاد |
| قل للجياد عسى درت‏ |  | لا أم للخيل الجياد |
| أشلاء من قد وزعت‏ |  | بالركض في تلك الوهاد |
| قل للمطهرة البتول‏ |  | و أمها ذات السداد |
| تأتي الحسين بكربلا |  | ملقى تكفنه البوادي‏ |
| تأتي معلى الرأس‏ |  | فوق الرمح مقطوع الهوادي‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) الكشكول 3/ 483- 484، ديوانه:- خ/ 41- 42.

ص: 408

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تأتي إلى الصدر المكسر |  | حطمته يد العوادي‏ |
| تأتي البدور التم كيف‏ |  | عدا بها للترب عادي‏ |
| تأتي البحور الفعم كيف‏ |  | تزايلت ظمأى صوادي‏ |
| تأتي السحاب الجون تستسقي‏ |  | الثرى رشح الثماد |
| تأتي الهدى و المجد ساعة |  | ألبسا حلل الحداد |
| تأتي السوابق عدن من‏ |  | ثكل مطأطأة الهوادي‏ |
| تأتي السوابغ كيف أضحت‏ |  | و الصوارم في اتحاد |
| تأتي الأسود الصلب كيف‏ |  | تقودها بقر السواد |
| تأتي شريعة جده البيضا |  | ء لابسة السواد |
| تأتي الدم المسفوح قد |  | صبغ الثرى صبغ الجساد |
| تأتي الأسارى ما لها |  | من عقدة الأعداء فادي‏ |
| تأتي المصفد فوق قتب‏ |  | الرحل مغلول الأيادي‏ |
| يا للرجال لخطة |  | دهماء حالكة السواد |
| لا شمس تجلوها و لا |  | تنجاب ظلمتها بهادي‏ |
| فمن المرجى بعدهم‏ |  | يا قوم للكرب الشداد |
| قد صوح الوادي‏ |  | و أظلم حين غابوا كل ناد |
| من للمحافل للجحافل‏ |  | للنوافل للأيادي‏ |
| للسابقات يجيلها |  | شعثا تشذب في الطراد |
| للوقعة الشنعاء طبق‏ |  | وقعها سمت البلاد |
| للبيض تقرع بالموا |  | ضي تحت قسطلة الحداد |
| للحرب ساعة ليس يد |  | عى غير ممتط النجاد |
| للجود حين كبا غذ |  | يات الندى واري الزناد |
| للخطب ساعة طبق‏ |  | الدنيا بداهية تآدي‏ |
| للفيض في قحم السنين‏ |  | غداة ضنّت بالعهاد |
| للمجد يجمع شمله‏ |  | من بعد صرخته بداد |
| لكفالة الأيتام [أحوط |  | من أب و أخ جواد][[792]](#footnote-792) |
| [للموسرين غداة لا] |  | منّا و لا فاد يفادي‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) سقط في الأصل و أكملناه من الديوان المطبوع.

ص: 409

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| للملة الغراء لا تنفعك‏ |  | في سوق الكساد |
| هيهات لا يرجى انحلا |  | ل الخطب من بعد انعقاد |
| لا من يصد النازلات‏ |  | و لا عن العليا بصادي‏ |
| كان الحسين و قد مضى‏ |  | فليهنها نيل المراد |
| يا بؤس حظ المستفيد |  | عقيب حظ المستفاد[[793]](#footnote-793) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

توفي سنة ألف و مائة و إحدى و ثلاثين، رحمه اللّه تعالى.

(330) همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان ابن مجاشع بن دارم، أبو فراس التميمي الدارمي‏[[794]](#footnote-794)

كان أحد الشاعرين اللذين يقال فيهما أشعر المخضرمين، و يختلف بتفضيل أحدهما، و ثانيهما جرير.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في ديوانه:- خ 1/ 35/ 39، ديوانه:- ط 65- 70.

(\*) همّام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق: شاعر، من النبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة، كان يقال: لو لا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، و لو لا شعره لذهب نصف أخبار الناس. يشبه بزهير بن أبي سلمى.

و كلاهما من شعراء الطبقة الأولى، زهير في الجاهليين، و الفرزدق في الإسلاميين. و هو صاحب الأخبار مع جرير و الأخطل، و مهاجاته لهما أشهر من أن تذكر. كان شريفا في قومه، عزيز الجانب، يحمي من يستجير بقبر أبيه- و كان أبوه من الأجواد الأشراف- و كذلك جده. و في شرح نهج البلاغة: كان الفرزدق لا ينشد بين يدي الخلفاء و الأمراء إلا قاعدا، و أراد سليمان بن عبد الملك أن يقيمه فثارت طائفة من تميم، فأذن له بالجلوس! و قد جمع بعض شعره في «ديوان- ط» و من أمهات كتب الأدب و الأخبار «نقائض جرير و الفرزدق- ط» ثلاثة مجلدات. كان يكنى في شبابه بأبي مكية، و هي ابنة له. و لقب بالفرزدق، لجهامة وجهه و غلظه. و توفي في بادية البصرة سنة 110 ه. و قد قارب المئة. و أخباره كثيرة. و كان مشتهرا بالنساء، زير غوان، و ليس له بيت واحد في النسيب مذكور. و قال المرتضى: كان يحسد على الشعر و يفرط في استحسان الجيّد منه.

و مما كتب في أخباره «الفرزدق- ط» لخليل مردم بك، و مثله لحنا نمر، و لفؤاد إفرام البستاني.

ترجمته في: رغبة الآمل من كتاب الكامل 1/ 114 و 2/ 78، 79، 83، 217، 237،-

ص: 410

و كان من سروات العرب و أشرافهم.

دخل أبوه على أمير المؤمنين عليه السّلام بالكوفة و معه ابنه الفرزدق و هو غلام، فسأله أمير المؤمنين عليه السّلام، فقال: غالب، فقال: ذو الإبل الكثيرة! أين إبلك؟ قال: ذعذعتها يا أمير المؤمنين الحقوق، قال: ذلك أحمد سبلها، و من هذا الذي معك؟ قال: ابني و قد روّيته يا أمير المؤمنين الشعر، فقال عليه السّلام: لو علّمته القرآن لكان خيرا له، قال الفرزدق: فما زالت كلمته في نفسي حتى قيّدت نفسي و حفظته.

و من شعره يمدح أباه غالبا قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و ركب كأنّ الرّيح تطلب عندهم‏ |  | لها ترة من جذبها بالعصائب‏[[795]](#footnote-795) |
| سروا يخبطون اللّيل و هي تلفّهم‏ |  | على شعب الأكوار من كلّ جانب‏[[796]](#footnote-796) |
| إذا أبصروا نارا يقولون: ليتها |  | و قد خصرت أيديهم، نار غالب‏[[797]](#footnote-797) |
|  |  |  |

و هذه الأبيات أنشدها لسليمان بن عبد الملك حين استنشده شعرا فأحفظته، فالتفت إلى نصيب الشاعر، فقال له نصيب: ألا أنشدك على رويّها؟ قال: هات، فأنشده قوله:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- و 3/ 55، 56، البيان و التبيين، تحقيق هارون، انظر فهرسته (الفرزدق). وفيات الأعيان 21/ 278- 407، الشريشي 1/ 142، معاهد التنصيص 1/ 45، خزانة البغدادي 1/ 105- 108، الأغاني: 21/ 278- 407، ابن سلام 75، المرزباني 486، شرح شواهد المغني 4، الشعر و الشعراء تحقيق شاكر 442، انظر فهرسته، أمالي المرتضى 1/ 43- 49، مفتاح السعادة 1/ 195، جمهرة أشعار العرب 163، و سرح العيون، طبعة بولاق 213، و الحيوان للجاحظ 6/ 226 و فيه: «كان غالب بن صعصعة إذا دعا الفرزدق، قال:

يا هميم!» قلت: و في الأغاني، طبعة الساسي 19/ 2 «كان للفرزدق أخ يقال له هميم، و يلقب الأخطل، ليست له نباهة»، الأعلام ط 4/ 8/ 93، الموشح 99، معجم الأدباء 19/ 297، مرآة الجنان 1/ 234، نسمة السحر ترجمة رقم 187، العبر للذهبي 1/ 236، شذرات الذهب 1/ 141، بروكلمان 1/ 209، 214، الكنى و الألقاب: 3/ 18، هدية العارفين 2/ 210، مخطوطات دار الكتب 1/ 334 و فيه: أنه توفي سنة 160 ه، أنوار الربيع 2/ 235، أعيان الشيعة: 51/ 63، روضات الجنات 497.

(1) الترة: الثأر. العصائب: العمائم.

(2) سروا يخبطون الليل: أي ساروا في الليل على غير هدى. شعب الأكوار: نواحيها.

و الكور: رحل البعير.

(3) خصرت: بردت. نار غالب: نار أبيه غالب، كاملة في ديوانه: 1/ 29.

ص: 411

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقول لركب قافلين لقيتهم‏ |  | قفا ذات أو شال و مولاك قارب‏ |
| قفوا خبّروني عن سليمان إنني‏ |  | لمعروفه من أرض ودّان طالب‏ |
| فعاجوا فأثنوا بالذي أنت أهله‏ |  | و لو سكتوا أثنت عليك الحقائب‏ |
|  |  |  |

فقال سليمان للفرزدق: كيف تراه؟ قال: هو أشعر أهل جلدته، ثم نهض و هو يقول:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فخير الشعر أكرمه رجالا |  | و شرّ الشعر ما قال العبيد |
|  |  |  |

و من شعره، قوله و هو بالمدينة الطيبة النبوية:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هما دلياني من ثمانين قامة |  | كما انقضّ باز أقثم الريش كاسره‏ |
| فلما استوت رجلاي في الأرض قالتا: |  | أحيّ فيرجى أم قتيل تحاذره‏ |
| فقلت: ارفعوا الأسباب لا يشعروا بنا |  | و افلت في أعجاز ليل أبادره‏[[798]](#footnote-798) |
|  |  |  |

فلما بلغت الأبيات جريرا قال:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لقد ولدت أم الفرزدق فاجرا |  | فجاءت بوزّار قصير القوادم‏ |
| يوصّل حبليه إذا جنّ ليله‏ |  | ليرقى إلى جاراته بسلالم‏ |
| تدليت تزني من ثمانين قامة |  | و قصرت عن أوج العلى و المكارم‏ |
|  |  |  |

فلما بلغت أبياته الفرزدق قال:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و إن حراما أن أسب مقايسا |  | بآبائي الغرّ الكرام الخضارم‏ |
| و لكن نصفا لو سببت و سبّني‏ |  | بنو عبد شمس من مناف و هاشم‏ |
| أولئك آبائي فجئني بمثلهم‏ |  | و اعتد إن أهجو كليبا بدارم‏ |
|  |  |  |

و اجتمع أهل المدينة و شكوه إلى واليها مروان بن الحكم فأمره بالخروج منها و أجّله ثلاثا فقال:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| توعّدني و أجّلني ثلاثا |  | كما وعدت لمهلكها ثمود |
|  |  |  |

فكتب مروان إلى عامله بحدّه و سجنه و أعطاه الكتاب و أوهمه‏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) كاملة في ديوانه: 1/ 208- 212.

ص: 412

الجائزة، فخرج ثم ندم مروان فاتبعه بسفير ينشده:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قل للفرزدق و السفاهة |  | إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس‏ |
| ودع المدينة إنها مرهوبة |  | و اقصد لمكة أو لبيت المقدس‏ |
|  |  |  |

ففطن الفردزق و رمى الصحيفة و قال:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا مروان مطيتي محبوسة |  | ترجو الحياء و ربها لم ييأس‏ |
| و حبوتني بصحيفة مختومة |  | نكد عليك صحيفة المتلمس‏ |
| إلق الصحيفة يا فرزدق إنها |  | نكد عليك صحيفة المتلمس‏[[799]](#footnote-799) |
|  |  |  |

ثم هرب فمرّ بالحسن عليه السّلام، ثم الحسين عليه السّلام، ثم عبد اللّه بن جعفر فأعطاه كل واحد منهم مائة دينار، فتوجّه إلى البصرة.

قال المرتضى في الدرر: ثم إنه تاب و حسنت حاله، و نزع في آخر عمره عمّا كان عليه من السب و القذف و الفسق و راجع طريقة الدين، على أنه لم يكن في خلال ذلك منسلخا عن الدين جملة، و لا مهملا لأمره أصلا، فقد كان حسن الوثوق باللّه جدا، و رؤي آخر أيامه مقيّدا ليحفظ القرآن، و رؤي متعلقا بأستار الكعبة معاهدا اللّه تعالى على ترك الهجاء الذي يستعمله قائلا في ذلك:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألم ترني عاهدت ربّي، و إنّني‏ |  | لبين رتاج قائم و مقام‏ |
| على حلفة لا أشتم الدّهر مسلما، |  | و لا خارجا من فيّ زور كلام‏ |
| أطعتك يا إبليس سبعين حجّة، |  | فلمّا انقضى عمري و تمّ تمامي‏[[800]](#footnote-800) |
| فررت إلى ربّي، و أيقنت أنّني‏ |  | ملاق لأيّام الحتوف أمام‏[[801]](#footnote-801) |
|  |  |  |

و له شعر في الموعظة كثير، و أخباره في الانزجار وافرة ذكرها المرتضى و غيره‏[[802]](#footnote-802).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) ديوان الفرزدق 1/ 384.

(2) تمّ تمامي: تمت حياتي و بلغت نهايتي.

(3) كاملة في ديوانه: 2/ 212- 215.

(4) الدرر و الغرر (أمالي المرتضى) 1/ 64.

ص: 413

و من شعره في المذهب قوله في علي بن الحسين عليه السّلام حين حجّ هشام ابن عبد الملك في خلافة عبد الملك و هو حدث السن فأراد أن يستلم الحجر فلم يتمكن من ذلك لتزاحم الناس عليه، فجلس على كرسي ذهب ينتظر، فأقبل علي بن الحسين عليه السّلام و عليه ازار ورداء، و هو أحسن الناس وجها، و أطيبهم ريحا، و بين عينيه سجّادة كأنها ركبة عنز، فجعل يطوف البيت، فإذا بلغ الحجر تنحّى الناس له حتى يستلمه هيبة له و إجلالا، فغاظ ذلك هشاما فقال رجل من أهل الشام لهشام: من هذا الذي قد هابه الناس هذه الهيبة؟ فقال هشام: لا أعرفه، لئلا يرغب فيه الناس، فقال الفرزدق و كان حاضرا: لكني أعرفه، فقال: و من هو يا أبا فراس؟ فقال: (هذا ابن خير عباد اللّه ... إلى آخر الآبيات)، و هذه القضية هي التي نظمها الشيخ أحمد النحوي صدرا لهذه القصيدة و خمسها ابناه الرضا و الهادي- كما تقدم- و خمّس هذه القصيدة الفرزدقية جماعة، فمنهم السيد نصر اللّه الحائري، و أنا أنصّها عليك بتخميسه تاركا ما زيد عليها و خمّسه، و ذلك قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هذا ابن من زيّنوا الدنيا بفخرهم‏ |  | و أوضحوا ديننا في صبح علمهم‏ |
| و أخصبوا عيشنا في قطر جودهم‏ |  | (هذا ابن خير عباد اللّه كلّهم‏ |
| هذا التقيّ النقيّ الطاهر العلم) |  | هذا الذي ضمن القرآن مدحته‏ |
| هذا الذي ترهب الآساد صولته‏ |  | هذا الذي تحسد الأمصار راحته‏ |
| (هذا الذي تعرف البطحاء وطأته‏ |  | و البيت يعرفه و الحلّ و الحرم) |
| هذا ابن من قطّ لم تحجب فضائلهم‏ |  | من ذا يفاخرهم من ذا يساجلهم‏ |
| هذا ابن من عمّ كل الناس نائلهم‏ |  | (إذا رأته قريش قال قائلهم: |
| إلى مكارم هذا ينتهي الكرم) |  | كالبدر يزهر و الظلما قد اعتكرت‏ |
| كالغصن يهتز إذ ريح الثنا خطرت‏ |  | كالطود يثبت و الأرماح قد شجرت‏ |
| (ينمي إلى ذروة العزّ التي قصرت‏ |  | عن نيلها عرب الإسلام و العجم) |
| هذا الذي فاق قسّا في فصاحته‏ |  | و فاق حاتم طيّ في سماحته‏ |
|  |  |  |

ص: 414

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فهل درى البيت من يمشي بساحته‏ |  | (و يكاد يمسكه عرفان راحته‏ |
| ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم) |  | هذا الذي لم يماثل في نجابته‏ |
| هذا الذي فاز من يحظى بطاعته‏ |  | إذا أتى نحوه العاني بحاجته‏ |
| (يغضي حياء و يغضى من مهابته‏ |  | فلا يكلّم إلا حين يبتسم) |
| برغم مبغضه الرحمن كمّله‏ |  | و بالبهاء و بالأنوار جلّله‏ |
| و هو الذي لم يخب من كان آمله‏ |  | (من جدّه دان فضل الأنبياء له‏ |
| و فضل أمته دانت له الأمم) |  | قد شابه البحر إلّا في مذاقته‏ |
| و شاكل الليث إلّا في قساوته‏ |  | إذا غدا الليل يرخي سجف ظلمته‏ |
| (ينشق نور الدجى عن نور طلعته‏ |  | كالشمس ينجاب عن إشراقها القتم) |
| هذا الذي فاقت الأقمار طلعته‏ |  | هذا الذي ألسن التنزيل تنعته‏ |
| من ليس ترقى لخوف اللّه دمعته‏ |  | (مشتقة من رسول اللّه نبعته‏ |
| طابت عناصره و الخيم و الشيم) |  | هذا الذي لم يحاك البحر نائله‏ |
| هذا الذي فخّم الباري فضائله‏ |  | و شابه الزهر الزاهي شمائله‏ |
| (هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله‏ |  | بجدّه أنبياء اللّه قد ختموا) |
| ساد البرية و الرحمن أنزله‏ |  | منه منازل قدس حين بجّله‏ |
| فلا تسلني مريدا أن أفصّله‏ |  | (اللّه شرفه قدما و فضّله‏ |
| جرى بذاك له في لوحة القلم) |  | في حسن باطنه مع حسن ظاهره‏ |
| قد فاق و هو فريد في مفاخره‏ |  | ففضله ليس ذو عقل بناكره‏ |
| (فليس قولك من هذا بظائره‏ |  | العرب تعرف من أنكرت و العجم) |
| هذا الذي قدره فوق السماء سما |  | هذا الذي لم يزل بالمجد متسما |
| يمينه لم تزل تهمي لنا كرما |  | (كلتا يديه غياث عمّ نفعهما |
| يستوكفان فلا يعروهما عدم) |  |  |

ص: 415

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مفخّم كل من في الأرض شاكره‏ |  | مكرّم خالق الأكوان ناصره‏ |
| مهذّب ما له مثل يناظره‏ |  | (سهل الخليقة لا تخشى بوادره‏ |
| يزينه اثنان حسن الخلق و الشيم) |  | من معشر عن عظيم الجرم قد صفحوا |
| حسّاده قطّ ما فازوا و لا ربحوا |  | و قومه في بحار الجود قد سبحوا |
| (حمّال أثقال أقوام إذا فدحوا |  | حلو الشمائل تحلو عنده نعم) |
| من هيبة اللّه قد شقّت مهابته‏ |  | لذلك ترهب يوم الحرب صولته‏ |
| قد أنشأت سحب الإفضال راحته‏ |  | (لا يخلف الوعد ميمون نقيبته‏ |
| رحب الفناء أريب حين يعتزم) |  | له الفضائل في الدارين قد جمعت‏ |
| و من محيّاه شمس اليمن قد طلعت‏ |  | و راية الجود في كفّيه قد رفعت‏ |
| (عمّ البريّة بالإحسان فانقشعت‏ |  | عنها الغياهب و الإملاق و العدم) |
| مبجّل من أناس عزّ جارهم‏ |  | قوم سمت فوق هام النجم دارهم‏ |
| قد فاق في سائر الآفاق مدحهم‏ |  | (من معشر حبّهم فرض و بغضهم‏ |
| كفر، و قربهم منجى و معتصم) |  | من معشر أوضح الباري محجّتهم‏ |
| و أوثق اللّه في القرآن حجّتهم‏ |  | و لم يزل قارنا بالصدق لهجتهم‏ |
| (إن عدّ أهل التقى كانوا أئمتهم‏ |  | أو قيل من خير أهل الأرض قيل هم) |
| المؤمنون جميعا تحت رايتهم‏ |  | قد أبصروا بصباح من هدايتهم‏ |
| و قد رعوا في رياض من رعايتهم‏ |  | (لا يستطيع جواد بعد غايتهم‏ |
| و لا يدانيهم قوم و إن كرموا) |  | أفعالهم بالتقى و الرشد قد و سمت‏ |
| هاماتهم قد علت فوق السما و سمت‏ |  | بين الندى و الوغى أيامهم قسمت‏ |
| (هم الغيوث إذا ما أزمة أزمت‏ |  | و الأسد أسد الشرى و البأس محتدم) |
| لا يثمر الرشد إلا غصن هديهم‏ |  | لا يطلع السعد إلا أفق مدحهم‏ |
| لا يذبح الفقر إلّا سيف بذلهم‏ |  | (لا ينقص العسر بسطا من أكفّهم‏ |
| سيّان ذلك إن أثروا و إن عدموا) |  |  |

ص: 416

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد طرزوا حلل العليا بفخرهم‏ |  | و انقاد كل أخي عزّ لعزهم‏ |
| قوم إذا طرقت أبوابنا النقم‏ |  | (يستدفع السوء و البلوى بحبّهم‏ |
| و يسترب به الإحسان و النعم) |  | يجري بأمر إله الخلق أمرهم‏ |
| مسلّم عند كلّ الناس فخرهم‏ |  | بذكرهم صدع القرآن أمرهم‏ |
| (مقدّم بعد ذكر اللّه ذكرهم‏ |  | في كلّ بدء و مختوم به الكلم) |
| لم تمح شمس الضحى يوما صباحتهم‏ |  | كلّا و لا حاز ذو حلم رجاحتهم‏ |
| ترى حواسدهم تبدي مداحتهم‏ |  | (يأبى لهم أن يحلّ الذم ساحتهم‏ |
| خيم كريم و أيد بالندى هظم) |  | قد طوّقوا الناس طرّا في رغابهم‏ |
| و قد سقوها بمرو من سحابهم‏ |  | هم هم خير خلق في نصابهم‏ |
| (أي الخلائق ليست في رقابهم‏ |  | لأوليّة هذا أو له نعم) |
| هذا الذي فيه سيف الحقّ قد شحذا |  | هذا الذي من هواه لم يصبه أذى‏ |
| و من يعاديه في النيران قد نبذا |  | (من يعرف اللّه يعرف أوليّة ذا |
| فالدين من بيت هذا ناله الأمم)[[803]](#footnote-803) |  |  |

فلما أنشدها غضب هشام و أمر بحبسه بعسفان بين مكة و المدينة، و بلغ ذلك علي بن الحسين عليه السّلام، فبعث إلى الفرزدق باثني عشر ألف درهم، و قال: إعذرنا يا أبا فراس فلو كان عندنا غيرها في هذا الوقت لوصلناك بها، فردّها الفرزدق و قال: يابن رسول اللّه ما قلت الذي قلت إلّا غضبا للّه و رسوله صلّى اللّه عليه و سلّم، ما كنت لأرزء عليه شيئا، فردّها عليه و أقسم عليه باللّه في قبولها و قال: قد رأى اللّه مكانك، و علم نيّتك، و شكر لك، و نحن أهل البيت إذا أنفذنا شيئا لم نرجع فيه فقبلها، و جعل الفردزق يهجو هشاما في الحبس، فمّما هجاه به قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيحبسني بين المدينة و التي‏ |  | إليها قلوب الناس يهوى منيبها[[804]](#footnote-804) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) شعراء الحلة: ط 2/ 1/ 86- 90، الأصل في ديوان الفرزدق 2/ 178- 180.

(2) و التي: يريد بها مكة لأنها قبلة الناس.

ص: 417

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يقلّب رأسا لم يكن رأس سيّد |  | و عينا له حولاء باد عيوبها[[805]](#footnote-805) |
|  |  |  |

حتى أطلقه‏[[806]](#footnote-806).

توفي الفرزدق في البصرة سنة مائة و عشر أو إحدى عشرة، و دفن بالمربد، رحمه اللّه و رضي عنه و أرضاه بمنّه و كرمه.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) يقلب: فاعله هشام، و كانت عينه حولاء، البيتان في الغرر و الدرر 1/ 69، ديوانه: 1/ 47.

(2) الأغاني: 21/ 380.

ص: 419

حرف الواو

ص: 421

(331) الورد بن زيد الأسدي، أخو الكميت الأسدي‏[[807]](#footnote-807)

كان شاعرا، وفد على أبي جعفر الباقر عليه السّلام و مدحه، فمن شعره قوله من قصيدة فيه أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كم جزت فيك من أجواز و إيقاع‏ |  | فأوقعت بي من قاع إلى قاع‏ |
| يا خير من حملت أنثى و من وضعت‏ |  | أبدا إليك غدا سيري و انصياعي‏ |
| أما بلغتك نيلا نال بالغه‏ |  | بنا إلى غاية يسعى لها الساعي‏ |
| من معشر شيعة للّه ثم لكم‏ |  | صور إليكم بالصبار و أسماع‏ |
| دعاه أمر و نهي عن أئمتهم‏ |  | يوحي بها منهم داع إلى داعي‏ |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| من الوليد لسامرا إذا بنيت‏ |  | يبدو كمثل شهاب الليل طلّاع‏ |
| حتى إذا قذفت أرض العراق به‏ |  | إلى الحجاز أنا خوه بجعجاع‏ |
| و غاب سبتا و سبتا من ولادته‏ |  | مع كل ذي جوب للأرض قطّاع‏ |
| لا يسامون به التجواب قد تبعوا |  | أسباط هارون كيل الصاع بالصاع‏ |
| شبيه موسى و عيسى في مغيبهما |  | لو عاش عمرا بها لم ينعه ناع‏ |
| .....[[808]](#footnote-808) النقباء المسرعين إلى‏ |  | موسى بن عمران كانوا خير سرّاع‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: معجم رجال الحديث 19/ 234.

(1) طمس في الأصل.

ص: 422

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أو كالعيون التي يوم العطا انفجرت‏ |  | فانصاع منها إليه كل منصاع‏ |
| إني لأرجو له رويا فأدركه‏ |  | حتى أكون له من خير أتباع‏ |
| بذاك أنبأنا الراوون عن نفر |  | منهم ذوي خشية للّه طوّاع‏ |
| روته عنكم رواة الحق إذ شرعت‏ |  | آباؤكم خير آباء و شرّاع‏ |
|  |  |  |

و هي طويلة، رواها في المقتضب، و فيها من ذكر سامرا قبل كونها ما يعجز.

توفي في حدود (مائة و أربعين من الهجرة)، رحمه اللّه.

(332) وهب بن زمعة بن أسيد بن أحيحة بن خلف بن وهب بن حذافة بن جمح‏[[809]](#footnote-809)، أبو دهبل الجمحي‏[[810]](#footnote-810)

كان من أشعر قريش، و ممن جمع إلى الطبع التجويد، و كان هو صاحب الأبيات التي يصف بها ناقته و يقول [من الطويل‏]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أبرزتها من بطن مكة بعد ما |  | أصات المنادي بالصلاة فاعتما[[811]](#footnote-811) |
|  |  |  |

فذيلها الشريف المرتضى و قلبها إلى صفة امرأة إجابة لسؤال بعض فقال:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فطيب مراها الحجون و ضوأت‏ |  | بإشراقها بين الحطيم و زمزما |
| فيا رب إن لقيت وجها تحية |  | فحيّ وجوها بالمدينة سهّما[[812]](#footnote-812) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) في نسب قريش 392 تكملة نسبه: «... ابن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي بن غالب ...».

(\*) له ديوان شعر برواية أبي عمرو الشيباني حققه عبد العظيم عبد المحسن، طبع في النجف: 1392 ه/ 1972 م.

ترجمته في: الأغاني: 7/ 129- 162، المؤتلف و المختلف 117، أمالي المرتضى 1/ 79، أدب الطف: 1/ 133- 137، الشعر و الشعراء: 235، الموشح للمرزباني 70، 189، العيني 1/ 141، سمط اللآلي 3/ 88، أعيان الشيعة: 1/ ق 2/ 163، 4/ ق 1/ 52/ 5، الأعلام ط 4/ 8/ 125، و في مقدمة ديوانه ترجمة ضافية بقلم محققه مع قائمة واسعة بمصادر ترجمته.

(2) كاملة في الأغاني: 7/ 156- 157، أمالي المرتضى 1/ 115، الفرائد الغوالي 4/ 149.

(3) ديوان المرتضى 3/ 200.

ص: 423

في أبيات، و ذيلها جماعة بعده.

و من شعره الذي أعجب به أبو عمرو بن العلاء قوله [من الكامل‏]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا عمر حمّ فراقكم عمرا |  | و عزمت منا النأي و الهجرا |
| يا عمر شيخك و هو ذو شرف‏ |  | يرعي الذمار و يكرم الصهرا |
| و اللّه ما أحببت حبكم‏ |  | لا ثيبا خلفت و لا بكرا |
| إن كان هذا السحر منك فلا |  | ترعى عليّ و جددي السحرا |
| أحدى بني أود كلفت بها |  | حملت بلا تره لنا وترا |
| و ترى لها دّلا إذا نطقت‏ |  | تركت بنات فؤاده صغرا |
| كتساقط الرطب الجنيّ من‏ |  | الأقناء لا نثرا و لا نزرا |
| و مقالة فيكم عركت لها |  | جنبي أريد بها لك العذرا |
| و مريد سركم عدلت به‏ |  | عمّا يحاول معدلا وعرا |
| قالت نقيم له لنجز به‏ |  | يوما فخيّم عندنا شهرا |
| ما إن أقيم لحاجة عرضت‏ |  | إلّا لأبلى فيكم عذرا |
| و إذا هممت برحلة جزعت‏ |  | و إذا أقمنا لم نفد نقرا |
| إني لأرضى ما رضيت به‏ |  | و أرى لحسن حديثكم شكرا[[813]](#footnote-813) |
|  |  |  |

و قوله كما في الحماسة [من الطويل‏]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هبوني امرءا منكم أضل بعيره‏ |  | له ذمة إن الذمام كبير |
| و للصاحب المتروك أعظم حرمة |  | على صاحب من أن يضل بعير |
| عفا اللّه عن ليلى الغداة فإنها |  | إذا وليت حكما عليّ تجور |
| أأترك ليلى ليس بيني و بينها |  | سوى ليلة إني إذا لصبور[[814]](#footnote-814) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله في مديح رسول اللّه صلّى اللّه عليه و اله و سلّم [من الكامل‏]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن البيوت معادن فنجاره‏ |  | ذهب و كل بيوته ضخم‏ |
| عقم النساء فما يلدن شبيهه‏ |  | إن النساء بمثله عقم‏ |
| متهلل بنعم بلا متباعد |  | سيّان منه الوفر و العدم‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) الأغاني: 7/ 133- 134، ديوانه: 109- 111، أمالي المرتضى 1/ 116- 117، الفرائد الغوالي 4/ 293- 294، مجالس ثعلب 2/ 408- 409.

(2) الأغاني: 7/ 159، ديوان الحماسة 404، ديوانه: 77- 78.

ص: 424

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نزر الكلام من الحياء تخاله‏ |  | ضمنا و ليس بجسمه سقم‏[[815]](#footnote-815) |
|  |  |  |

و قوله و قد وقف على قبر الحسين عليه السّلام يوم خرج مع سليمان بن صرد لأخذ الثأر [من الطويل‏]:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عجبت و أيام الزمان عجائب‏ |  | و يظهر بين المعجبات عظيمها |
| تبيت النشاوى من أمية نوما |  | و بالطف قتلى ما ينام حميمها |
| و تضحى كرام من ذؤابة هاشم‏ |  | يحكم فيها كيف شاء لئيمها |
| و تغدو جسوم ما تغذت سوى العلى‏ |  | غذاها على رغم المعالي سمومها |
| و ربات صون ما تبدت لعينها |  | قبيل السبا إلا لوقت نجومها |
| تقنعها أيدي الهوان كأنما |  | تقحم ما لا عفو فيه أثيمها |
| و ما ضيع الإسلام إلا عصابة |  | تأمر نوكاها و دام نعيمها |
| فصارت قناة الدين في كف ظالم‏ |  | إذا مال منها جانب لا يقيمها |
| فخاض بها طخياء لا يهتدي لها |  | سبيل و لا يرجو الهدى من يعومها |
| يجشمها ما لا يجشمه الردى‏ |  | لأودى و عادت بالنفوس جسومها |
| إلى حيث ألقاها ببيداء مجهل‏ |  | تضل لأهل الحلم فيها حلومها |
| رمتها بأرض الطف منها عصابة |  | حداها إلى هدم المكارم لومها |
| فشنت بها شعواء في خير فتية |  | تخلت لكسب المكرمات همومها |
| على أن فيها مفخرا لو توسمت‏ |  | به الشمس لم تحجب سناها غيومها |
| أولئك آل اللّه آل محمد |  | كرام تحدت ما حداه كريمها |
| يخوضون تيار المنايا ظوامئا |  | كما خاض في عذب الموارد هيمها |
| يقوم بهم للحرب أبيض ماجد |  | أخو عزمات أقعدت من يرومها |
| فأقسمت لا تنفك نفسي جزوعة |  | و عيني عبرى لا يجف سجومها |
| حياتي أو تلقى أمية خزية |  | يذل بها حتى الممات قرومها[[816]](#footnote-816) |
|  |  |  |

و هي أكثر من هذه.

توفي في حدود سنة خمس و ثمانين من الهجرة، و له أخبار حسان في التراجم، لا سيما أخباره في الأغاني، رحمه اللّه.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) الأغاني: 7/ 150، عيون الأخبار 1/ 278- 279، ديوانه: 66- 67.

(2) الأغاني: 7/ 154، أمالي المرتضى 1/ 118، كاملة في ديوانه: 86- 90، أدب الطف:

1/ 133- 135.

ص: 425

حرف الياء

ص: 427

(333) يحيى بن الحسن بن الحسين بن علي بن محمد البطريق الأسدي الحلي‏[[817]](#footnote-817)

كان من جلّة العلماء الذين نالوا المفازة، و لبسوا من العلم و العمل عمّته، و عطفوا عليها طرازه، و كان من مشايخ الإجازة، و له مصنفات منها:

«العمدة» و «المستدرك» و «الخصائص» و غيرها في المعقول و المنقول.

و كان محبّا لأهل البيت، حسن الشعر، لم أر له شعرا إلّا فيهم عليهم السّلام، فمنه قوله نقلته من المستدرك بخطه في مدح أمير المؤمنين عليه السّلام:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) يحيى بن الحسن بن الحسين بن علي بن محمد بن البطريق، أبو الحسين الأسدي الحلي: باحث، من فقهاء الإمامية. من أهل الحلة: (في العراق) ولد سنة 523 ه سكن بغداد مدة، و نزل بواسط، و كان في حلب سنة 596 ه توفي سنة 616 ه. له كتب، منها «العمدة في عيون صحاح الأخبار- خ» في مناقب الإمام علي بن أبي طالب، و «اتفاق صحاح الأثر في إمامة الأئمة الإثني عشر» و «الرد على أهل النظر في تصفح أدلة القضاء و القدر».

ترجمته في: لسان الميزان 6/ 247 و352 .CorbmA ، و إيضاح المكنون 1/ 21 و 2/ 123، الذريعة: 1/ 83 و 3/ 222 و 4/ 198، هدية العارفين 2/ 522، روضات الجنات 8/ 196، أمل الآمل: 2/ 345، تأسيس الشيعة: 13، منهج المقال 513 و:1 .S ,kcorB 710 ، الخصائص، الكنى و الألقاب: 1/ 226- 227، الثقات العيون 337، الأعلام ط 4/ 8/ 141.

ص: 428

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مديحك عندي واجب زاد قدره‏ |  | طويل المدى شكري لديه قصير |
| فإن كنت عن مدحي ...[[818]](#footnote-818) |  | فإني لمحتاج إليك فقير |
| أبا حسن إني بحبلك ممسك‏ |  | و أنت بما أرجوه منك جدير |
| تحكّم في سرّي و جهري و لاؤه‏ |  | لأني به دون الأنام حقير |
|  |  |  |

و قوله في مدح فاطمة عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سليلة خير الأنبياء و زوجة |  | الوصي و أم للحسين و للحسن‏ |
| و من زادها نور النبوة رفعة |  | و سيّدة النسوان بنت ...[[819]](#footnote-819) |
|  |  |  |

و قوله في .....[[820]](#footnote-820):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بأم سيدة النسا |  | ء و يهنك المجد المنيف‏ |
| فلك التليد بأحمد |  | و بفاطم الشرف الطريف‏ |
|  |  |  |

و قوله في الحسنين عليهما السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سليلا نور اللّه سبطا نبيه‏ |  | رضيعا لبان البضعة النبوية |
| أيا سيدي أهل الجنان و معدن‏ |  | ... كل حرب و زلة |
| إماميّ كونا يوم عرضي ذخيرة |  | و كونا غياثي عند كل ملمة |
|  |  |  |

و قوله في السجاد و الباقر و الصادق عليهم السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هو السجاد إلّا أن فيه‏ |  | مشابه مكرمات من عليّ‏ |
| و باقر علمه الحسن المصفى‏ |  | شبيه بالنبي الأبطحيّ‏ |
| و صادقهم إمامهم الحق أيضا |  | نتيجة عيبة العلم الوصي‏ |
|  |  |  |

و قوله في الأئمة الإثني عشر عليهم السّلام و يخص المهدي (عجل اللّه فرجه):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ساد الورى اثنى عشر يقتدى‏ |  | بأبي و أمي قدوة الثقلين‏ |
| فلهم بثاني عشرهم فخر الورى‏ |  | و له بهم شرف من الطرفين‏ |
|  |  |  |

و قوله في أبي طالب عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبا طالب ما كان لو لاك للهدى‏ |  | هداة و من يؤمن بنجلك يهتدي‏ |
| من يجتنب نهج الضلال و يتبع‏ |  | سبيل الهدى في آل بيتك يقتدي‏ |
| كفلت رسول اللّه طفلا و يافعا |  | و صدّقته في كل غيب و مشهد |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1 و 2 و 3) غير واضح في الأصل.

ص: 429

و له غير ذلك فيه و في الخصائص المطبوعة.

توفي سنة ستمائة من الهجرة.

(334) يحيى بن سلامة بن الحسن بن محمد، معين الدين، أبو الفضل الخطيب الحصكفي‏[[821]](#footnote-821)

كان فاضلا جامعا مصنفا خطيبا أديبا مترسلا شاعرا بارعا، نشأ بحصن كيفا فنسب إليها، و ورد بغداد ثم نزل ميافارقين فسكنها، و له شعر حسن، و نسبه ابن خلكان إلى الشافعية و رماه بالتشيّع، فمن شعره قوله في المراجعة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و خليع بتّ أعذله‏ |  | و يرى عذلي من العبث‏ |
| قلت: إن الخمر مخبثة |  | قال: حاشاها من الخبث‏ |
| قلت: فالأرفاث تتبعها |  | قال: طيب العيش في الرفث‏ |
| قلت: منها القي‏ء، قال: نعم‏ |  | شرفت عن مخرج الحدث‏ |
| و سأجفوها، فقلت: متى؟ |  | قال: عند السكون في الجدث‏[[822]](#footnote-822) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أشكو إلى اللّه من نارين: واحدة |  | في وجنتيه و أخرى منه في كبدي‏ |
| و من سقامين: سقم قد أحلّ دمي‏ |  | من الجفون، و سقم منه في جسدي‏ |
| و من نمومين: دمعي حين أذكره‏ |  | يذيع سرى، و واش منه بالرّصد |
| و من ضعيفين: صبري حين يهجرني‏ |  | و وده و يراه الناس طوع يدي‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: وفيات الأعيان 6/ 205- 210، المنتظم 3/ 183، 10/ 183- 188، معجم الأدباء 20/ 18- 19، خريدة القصر- قسم الشام 2/ 471- 540، طبقات الشافعية للسبكي 4/ 322، شذرات الذهب 4/ 169، النجوم الزاهرة: 5/ 328، الكامل لابن الأثير، الكنى و الألقاب: 2/ 165، سير النبلاء، مناقب آل أبي طالب، أعيان الشيعة: 52/ 35- 43، الذريعة: 9/ 257، أدب الطف: 3/ 57- 70، نسمة السحر ترجمة رقم 190، أنوار الربيع 1/ 168، الفهرس التمهيدي 279، بروكلمان، فهرس دار الكتب 2/ 25، 3/ 160، الأعلام ط 4/ 8/ 148- 149.

(1) معجم الأدباء 20/ 19، وفيات الأعيان 6/ 206، خريدة القصر- قسم الشام: 2/ 473.

ص: 430

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مهفهف رقّ حتى قلت من عجب‏ |  | أخصره خنصري أم جلده جلدي‏[[823]](#footnote-823) |
|  |  |  |

و قوله في مغن ردي‏ء:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و مسمع غناؤه‏ |  | يبدل بالفقر الغنى‏ |
| شهدته في عصبة |  | رضيتهم لي قرنا |
| أبصرته فلم تخب‏ |  | فراستي لما دنا |
| و قلت من ذا وجهه‏ |  | كيف يكون محسنا |
| و رمت أن أروح لل |  | ظنّ به ممتحنا |
| فقلت من بينهم‏ |  | هات أخي غنّ لنا |
| فانشال منه حاجب‏ |  | و حاجب منه انحنى‏ |
| و امتلأ المجلس من‏ |  | فيه نسيما منتنا |
| أوقع إذ وقّع في‏ |  | المجلس أسباب العنا |
| و ما اكتفى باللحن و ال |  | تخليط حتى لحنا |
| و صاح صوتا نافرا |  | يخرج من حدّ البنا |
| فذا يسدّ أنفه‏ |  | و ذا يسدّ الأذنا |
| فاغتظت كتى كدت من‏ |  | غيظي أبثّ الشجنا |
| و قلت يا قوم اسمعوا |  | أمّا المغنّي أو أنا |
| أقسمت لا أجلس أو |  | يخرج هذا من هنا |
| جروا برجل الكلب إن‏ |  | السقم هذا و الضنا |
| قالوا: لقد رحمتنا |  | و زلت عنّا المحنا |
| فحزت في إخراجه‏ |  | راحة نفسي و الثنا |
| و حين ولّى شخصه‏ |  | قرأت فيهم معلنا |
| الحمد للّه الذي‏ |  | أذهب عنا الحزنا[[824]](#footnote-824) |
|  |  |  |

في أبيات.

و من شعره في المذهب قوله أنشده في نسمة السحر:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) خريدة القصر- قسم الشام 2/ 474، وفيات الأعيان 6/ 206- 207، أدب الطف: 3/ 65.

(2) خريدة القصر 3/ 183، وفيات الأعيان 6/ 207- 208، أدب الطف: 3/ 65- 66.

ص: 431

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقوت مغانيهم فأقوى الجلمد |  | ربعان كل بعد سكن فدفد |
| أسأل عن قلبي و عن أحبتي‏ |  | و منهم كل مقرّ مجحد |
| و هل تجيب أعظم بالية |  | و أرسم خالية من ينشد |
| ليس بها إلّا بقايا مهجة |  | و ذاك إلّا حجر و وتد |
| كأنني بين الطلول قائما |  | أنشدهنّ الأشعث المقلد |
| صاح الغراب فكما تحمّلوا |  | أضحى بها كأنه مقيّد |
| لبئس ما اعتاضت و كانت قبل ذا |  | ترفع فيها ظبيات خرد |
| ليت المطايا للنوى ما خلقت‏ |  | و لا حدا من الحداة أحد |
| رغاؤها و حدوهم ما اجتمعا |  | للصبّ إلّا و نحاه الكمد |
| تقاسموا يوم الوداع كبدي‏ |  | فليس لي منذ تولوا كبد |
| على جفوني رحلوا و في حشاي‏ |  | نزلوا و دمع عيني وردوا |
| و أدمعي مسفوحة و كبدي‏ |  | مقروحة و غلّتي لا تبرد |
| و صبوتي دائمة و مقلتي‏ |  | دامية و نومها مشرد |
| تيّمني منهم غزال أغيد |  | يا حبذا ذاك الغزال الأغيد |
| حسامه مجرّد و صرحه‏ |  | ممرّد و خدّه مورّد |
| و صدعه فوق احمرار خدّه‏ |  | مسلسل معقرب محدّد |
| له قوام كقضيب بانة |  | تهتزّ نضرا ليس فيه أود |
| يقعده عن القيام ردفه‏ |  | و في الحشى منه المقيم المقعد |
| أيقنت لما أن حدا الحادي بهم‏ |  | و لم أمت أنّ فؤادي جلمد |
| كنت على القرب كئيبا مغرما |  | صبّا فما ظنك بي إذ بعدوا |
| هم الحياة أعرقوا أم أشأموا |  | أم أيمنوا أم أتهموا أم أنجدوا |
| ليهنهم طيب الكرى فإنه‏ |  | من حظّهم و حظ عيني السهد |
| نعم، تولوا بالفؤاد و الكرى‏ |  | فأين صبري بعدهم و الجلد |
| لو لا الضنا لهمت و جدا بهم‏ |  | لكن نحو لي بالغرام يشهد |
| للّه ما أجور أحكام الهوى‏ |  | فما لمن يظلم فيه يسعد |
| ليس على المتلف غرم عندهم‏ |  | و لا لمن يقتل عمدا قود |
| هل أنصفوا إذ حكموا أم أسعفوا |  | من تيمّوا أم عطفوا فأقصدوا |
| بل أسرفوا و ظلموا و أتلفوا |  | من هيموا و أخلفوا ما وعدوا |
| يا سائلي عن حبّ أهل البيت هل‏ |  | أقرّ إعلانا به أم أجحد |
|  |  |  |

ص: 432

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هيهات ممزوج بلحمي و دمي‏ |  | حبّهم و هو الهدى و الرشد |
| حيدرة و الحسنان بعده‏ |  | ثم علي و ابنه محمد |
| و جعفر الصادق و ابن جعفر |  | موسى و يتلوه الإمام السيد |
| أعني الرضا ثم ابنه محمد |  | ثم علي و ابنه المسدد |
| و الحسن الثاني و يتلو بعده‏ |  | محمد بن الحسن المفتقد |
| فإنهم أئمتي و سادتي‏ |  | و إن لحاني معشر و فنّدوا |
| أئمة أكرم بهم أئمة |  | أسماؤهم مطرودة تطّرد |
| هم حجج اللّه على عباده‏ |  | و هم إليه منهج و مقصد |
| هم النهار صوّم لربهم‏ |  | و في الدياجي ركّع و سجّد |
| هم الصراط للإله فالورى‏ |  | عنهم تضل و إليهم ترشد |
| قوم لهم فضل و مجد باذخ‏ |  | يعرفه المشرك و الموحّد |
| قوم أتى في هل أتى مديحهم‏ |  | هل يشك في ذلك إلا ملحد |
| قوم لهم في كل أرض مشهد |  | لا بل لهم في كل قلب مشهد |
| قوم منى و المشعران لهم‏ |  | و المروتان لهم و المسجد |
| قوم لهم مكة و الأبطح و الخيف‏ |  | و جمع و البقيع الغرقد |
| ما صدق الناس و لا تصدقوا |  | و أمسكوا و أفطروا و اعتقدوا |
| و لا غزوا و أوجبوا حدّا لهم‏ |  | و لا صلوا و لا صاموا و لا تعبّدوا |
| لو لا رسول اللّه و هو جدّهم‏ |  | يا حبذا الوالد ثم الولد |
| و مصرع الطف فلا أذكره‏ |  | ففي الحشى منه المقيم المقعد |
| يرى الفرات ابن الرسول ظاميا |  | يلقى الردى و ابن الدعي يرد |
| حسبك يا هذا و حسب من بغى‏ |  | عليهم يوم المعاد الصمد |
| يا أهل بيت المصطفى يا عدّتي‏ |  | و من على حبّهم أعتمد |
| أنتم إلى اللّه غدا وسيلتي‏ |  | و كيف أخشى و بكم أعتضد |
| ولّيّكم في الخلد حي خالد |  | و الضدّ في نار لظى مخلد[[825]](#footnote-825) |
|  |  |  |

و زاد ابن الجوزي لها أبياتا في المنتظم تقتضي أنه شافعي المذهب.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) نسمة السحر ترجمة رقم 189، المنتظم لابن الجوزي 10/ 184- 187، خريدة القصر- قسم الشام 2/ 492- 494، أدب الطف: 3/ 57- 59، مناقب آل أبي طالب 1/ 270، 2/ 45، 3/ 401.

ص: 433

و كانت ملحقة، كما زاد طابع ابن خلكان بعد قوله: «و كان يتشيّع».

قلت: هذه زيادة من بعض مجوس الأمة. إنتهى ما في الطبعة الميمنية للبابي، ثم تحققت أن تلك الأبيات مدسوسة بالقصيدة، فقد ذكرها صاحب التبر المذاب و نسبها إلى نفسه، كما نقلها عنه صاحب الروضات، و الأبيات هي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| محمد و الخلفاء بعده‏ |  | أفضل خلق اللّه فيما أجد |
| و من يخن أحمد في أصحابه‏ |  | فخصمه يوم الحساب أحمد |
| و الشافعي مذهبي مذهبه‏ |  | لأنه في قوله مسدّد[[826]](#footnote-826) |
|  |  |  |

و أنت بعد تحقيقي و علمك بمسلك الشعرين و مسلكيهما تعرف ما يصنع التعصب بأهله.

ولد في طنزة في حدود سنة أربعمائة و ستين.

و توفي سنة إحدى و خمسين و خمسمائة أو ثلاث و خمسين في ميافارقين، رحمه اللّه تعالى.

(335) يحيى بن عبد العظيم، أبو الحسين الجزّار المصري المعروف بالجزّار[[827]](#footnote-827)

كان فاضلا جامعا، و أديبا بارعا، و شاعرا رقيق الشعر، بديع النظام،

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) خريدة القصر/ قسم الشام، المنتظم 3/ 183، أدب الطف: 3/ 57- 59.

(\*) يحيى بن عبد العظيم بن يحيى بن محمد، أبو الحسين الجزار، جمال الدين: شاعر مصري ظريف ولد سنة 601 ه و توفي سنة 679 ه. كان جزارا بالفسطاط، و كذلك أبوه و بعض أقاربه. و أقبل على الأدب، و أوصله شعره إلى السلاطين و الملوك، فمدحهم و عاش بما كان يتلقى من جوائزهم. و كانت بينه و بين السراج الوراق و غيره مداعبات.

و كان من أصدقاء «ابن سعيد» صاحب كتاب «المغرب في حلى المغرب» فملأ ابن سعيد خمسين صفحة من كتابه بما انتقى من شعره. له «العقود الدرية في الأمراء المصرية- خ» منظومة انتهى بها إلى أيام الظاهر بيبرس، و «ديوان شعر- خ» صغير في المكتبة الصادقية بتونس، لعله مختارات من شعره، فإن ديوانه: كبير كما يقول ابن تغري بردي، و «فوائد الموائد- خ» و «الوسيلة إلى الحبيب في وصف الطيبات و الطيب» ذكره بروكلمان،-

ص: 434

حاملا علم التورية و الاستخدام، و كان صاحبا للسرّاج الوراق و النصير الحمامي و أظرف الثلاثة في المطارحات، فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا قولا لمن يسأل‏ |  | عن قومي و عن أهلي‏ |
| لقد تسأل عن قوم‏ |  | كرام الفرع و الأصل‏ |
| يريقون دم الأنعام‏ |  | في حزن و في سهل‏ |
| على ما فيهم يعرف‏ |  | من جود و من نبل‏ |
| ترجيهم بنو كلب‏ |  | و تخشاهم بنو عجل‏[[828]](#footnote-828) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يمضي الزمان و أنت هاجر |  | أفما لهذا الهجر آخر |
| يا من تحكّم في القلوب‏ |  | بحاجب منه و ناظر |
| مولاي لا تنس المحب‏ |  | فإنه لهواك ذاكر |
| و إذا رقدت منعّما |  | فاذكر شقيّا فيك ساهر |
| شتّان ما بيني و بينك‏ |  | في الهوى إن كنت عاذر |
| النار في كبدي و ظلمك‏ |  | بارد و الجفن فاتر[[829]](#footnote-829) |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- و «تقاطيف الجزار» شعر. جمع شعره الشيخ محمد السماوي- صاحب الطليعة، بديوان يربو على 1250 بيتا- خ-.

ترجمته في: المغرب في حلى المغرب: القسم الخاص بمصر 1/ 296- 348، 2/ 444، فوات الوفيات: 2/ 630- 632، شذرات الذهب 5/ 364، النجوم الزاهرة: 7/ 345، البداية و النهاية 13/ 293، الغدير 5/ 426- 433، و رجح وفاته «سنة 672 ه» اعتمادا على رواية لابن حجة و على البداية و النهاية، مع أن الثاني أرخه سنة 679 و574 :1 .S ,) 335 (409 :1 kcorB ، كشف الظنون 1302، و في جريدتي البلاغ 5 رمضان 1353 ه و الأهرام 23/ 9/ 1934 م بعض أخباره، الأعلام ط 4/ 8/ 153، هدية العارفين 2/ 525، نسمة السحر ترجمة رقم 192، أعيان الشيعة: 52/ 44- 50، أدب الطف: 4/ 77- 87، أنوار الربيع 1/ 213، الغدير 5/ 425- 433.

(1) بعضها في خزانة الأدب: لابن حجة 248، أدب الطف: 4/ 80، الغدير 5/ 428.

(2) أدب الطف: 4/ 86.

ص: 435

و من شعره في المذهب قوله في أمير المؤمنين عليه السّلام وجدتها في مجموعة حلبية:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حكم العيون على القلوب يجوز |  | و دواؤها من دائهن عزيز |
| كم نظرة نالت بطرف فاتر |  | ما لم ينله الذّابل المهزوز |
| فحذار من تلك اللواحظ غرّة |  | فالسحر بين جفونها مركوز |
| يا ليت شعري و الأماني ضلّة |  | و الدهر يدرك طرفه و يحوز |
| هل لي إلى روض تصرّم عمره‏ |  | سبب فيرجع ما مضى فأفوز |
| و أزور من ألف البعاد و حبّه‏ |  | بين الجوانح و الحشا مركوز |
| ظبي تناسب في الملاحة شخصه‏ |  | فالوصف حين يطول فيه وجيز |
| و البدر و الشمس المنيرة دونه‏ |  | في الوصف حين يحرّر التمييز |
| لو لا تثنى خصره في ردفه‏ |  | ما خلت إلا أنّه مغروز |
| تجفو غلالته عليه لطافة |  | فبحسنها من جسمه تطريز |
| من لي بدهر كان لي بوصاله‏ |  | سمحا و وعدي عنده منجوز |
| و العيش مخضرّ الجناب أنيقه‏ |  | و لأوجه اللذات فيه بروز |
| و الروض في حلل النبات كأنه‏ |  | فرشت عليه دبابج و خزوز |
| و الماء يبدو في الخليح كأنه‏ |  | ظلّ لسرعة سيره محفوز |
| و الزهر يوهم ناظريه إنما |  | ظهرت به فوق الرياض كنوز |
| فأقاحه ورق و منثور الندى‏ |  | ورد و نور بهاره إبريز |
| و الغصن فيه تغازل و تمايل‏ |  | و تشاغل و تراسل و رموز |
| و كأنما القمري ينشد مصرعا |  | من كل بيت و الحمام يجيز |
| و كأنما الدولاب زمر كلّما |  | غنّت و أصوات الدوالب شيز |
| و كأنما الماء المصفّق ضاحك‏ |  | مستبشر ممّا أتى فيروز |
| يهنيك يا صهر النبي محمّد |  | يوم به للطيبين هزيز |
| أنت المقدّم في الخلافة ما لها |  | عن نحو ما بك في الورى تبريز |
| صبّ الغدير على الألى جحدوا لظى‏ |  | يوعى لها قبل القيام أزيز |
| إن يهمزوا في قول أحمد أنت مو |  | لى للورى، فالهامز المهموز |
| لم يخش مولاك الجحيم فإنّها |  | عنه إلى غير الوليّ تجوز |
| أترى تمرّ به و حبّك دونه‏ |  | عوذ ممانعة له و حروز |
|  |  |  |

ص: 436

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنت القسيم غدا فهذا يلتظي‏ |  | فيها و هذا في الجنان يفوز[[830]](#footnote-830) |
|  |  |  |

و هي طويلة لم يسع أن نذكرها كلها.

و قوله في رثاء الحسين عليه السّلام من قصيدة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و يعود عاشوراء، يذكرني‏ |  | رزء الحسين فليت لم يعد |
| أو أن عينا فيه قد كحلت‏ |  | بمسرّة لم تخل عن رمد |
| ويدا به لشماتة خضبت‏ |  | مقطوعة من زندها بيدي‏ |
| يوم سبيلي حين أذكره‏ |  | أن لا يدور الصّبر في خلدي‏ |
| أمّا و قد قتل الحسين به‏ |  | فأبوا الحسين أحقّ بالكمد[[831]](#footnote-831) |
|  |  |  |

و قوله حين احترق الحرم النبوي من أبيات:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| للّه في النار التي وقعت به‏ |  | سرّ عن العقلاء لا يخفيه‏ |
| أن ليس تبقى في فناه بقيّة |  | مما بنته بنو أمية فيه‏[[832]](#footnote-832) |
|  |  |  |

و له تخميس قصيدتين لأبي تمام و نقلهما إلى رثاء الحسين عليه السّلام.

الأولى قوله:

أصمّ بك الناعي و قد كان أسمعا[[833]](#footnote-833)

و الثانية قوله:

أي القلوب عليكم ليس ينصدع‏[[834]](#footnote-834)

ذكر ذلك السيد علي صاحب السلافة في سلوة الغريب‏[[835]](#footnote-835).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) أدب الطف: 4/ 78- 80، الغدير: 50/ 425- 426.

(2) سلوة الغريب 76، الغدير 5/ 427، نسمة السحر ترجمة 192، أعيان الشيعة: 52/ 54، أدب الطف: 4/ 77.

(3) نسمة السحر ترجمة رقم 192، الغدير 5/ 427.

(4) مطلع قصيدة في رثاء أبي نصر محمد بن حميد، و تمامه:

«و أصبح مغنى الجود بعدك بلقعا».

(5) مطلع قصيدة في رثاء أبي نصر أيضا و تمامه:

«و أي نوم عليكم ليس يمتنع».

(6) مجلة المورد البغدادية مج 9 لسنة 1400 ه/ 1980 م، ع 2/ 76.

ص: 437

ولد سنة إحدى و ستمائة.

و توفي سنة اثنتين و سبعين و ستمائة بمصر، كما ذكره ابن حجة في الخزانة، رحمه اللّه تعالى بمنّه و رضوانه.

(336) يعقوب بن جعفر النجفي الحليّ، الذاكر المشهور بالشيخ يعقوب‏[[836]](#footnote-836)

كان أديبا حافظا ذاكرا نائحا على الحسين عليه السّلام، و كان خرج من النجف فسكن الحلة ثم السماوة ثم عاد إلى الحلة. و كان ضعيف الصوت و الجسم، مفوّها في منبر الخطابة، مكثر الشعر جدّا، لكن شعره في الطبقة الوسطى.

رأيته و اجتمعت به و طارحته، و كان لا ينظم إلّا في أهل البيت عليهم السّلام ثم نظم في غيرهم مديحا و رثاء.

و عمل في الحسين عليه السّلام روضة مرتبة الحروف تناهز كل قصيدة منها المائتين و تنيف، فلمته على ذلك و أشرت عليه بانتخاب القوافي، فقال:

لا، أنا أنظم حتى لا أدع قافية لغيري.

فمن شعره قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رنا الجرعاء لي لحظ طموح‏ |  | فلاح له بها برق لموح‏ |
| فذكرني عهودا قد تقضت‏ |  | فعاد الجفن و هو بها قريح‏ |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) له ديوان شعر جمعه و علّق عليه ولده الشيخ محمد علي اليعقوبي، طبع في النجف:

1382 ه/ 1962 م، و في مقدمته ترجمة مفصلة عن حياته.

و طبع له أيضا: الروضة الزاهرة: في مدح و رثاء العترة الطاهرة ج 1- 2.

ترجمته في: الحصون المنيعة: 2/ 163، خطباء المنبر الحسيني 1/ 40، نقباء البشر:- خ: 2/ 253، معارف الرجال 3/ 291، معجم المطبوعات النجفية 184، 202، شعراء الحلة: 5/ 455- 456، البابليات 3 ق 1/ 144- 172، أدب الطف: 8/ 230- 235، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 469، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1366- 1367. لمحات من حياة الشيخ اليعقوبي، في سيرة ولده الشيخ محمد علي المتوفى سنة 1385 ه أصدرته جمعية الرابطة الأدبية في النجف و فيه شي‏ء من ترجمته، الأعلام ط 4/ 8/ 197.

ص: 438

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و طاب لمنشقي مذ شم عرفا |  | به هبّت من الأحباب ريح‏ |
| و ذاك الطيب أهدته الخزامي‏ |  | و رند من مرابعهم و شيح‏ |
| سقى تلك الديار و نازليها |  | همول العين و الدمع السفوح‏[[837]](#footnote-837) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله من قصيدة حسينية:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لقد ضربت فوق السماء قبابها |  | بنو من سما فخرا لقوسين قابها |
| فكانت لعلياها الثريا هي الثرى‏ |  | غداة أناخت في الطفوف ركابها |
| و ثارت لنيل المجد و العز امتطت‏ |  | من الغاديات الصافنات عرابها |
| أعدت صدور الشمس مركز سمرها |  | لطعن و أغماد السيوف رقابها |
| فيا بأبي آساد حرب تهايجت‏ |  | إلى الحرب إذ كنّ الأسنّة غابها |
| سطت و بها ارتجت بأطباقها الثرى‏ |  | و كادت لها الدنيا تبين انقلابها |
| و قد طفحت في الحرب للموت أبحرا |  | غدت خيلها منها تخوض عبابها |
| و حين غدت منقضة في عداتها |  | تولت كرخم الطير لاقت عقابها |
| فكم جدلت أبطال حرب بحربها |  | و كم زلزلت منها هناك هضابها |
| و لما بقرع الهام فلت شبا الظبا |  | و دقت من الأرماح طعنا حرابها |
| هوت و برغم الدين راحت نحورها |  | تعد لأسياف الضلال قرابها |
| قضت عطشا ما بل حر غليلها |  | شراب و فيض النحر كان شرابها[[838]](#footnote-838) |
|  |  |  |

توفي في النجف لأربع عشرة خلون من ربيع الثاني سنة تسع و عشرين و ثلاثمائة و ألف فدفن بها، و مات عن عمر قدره ثمان و خمسين سنة، و له بالحلة ذرية، رحمه اللّه و سلّمهم.

ثم انتقلوا إلى النجف، و منهم الخطيب الشاعر المفوّه الشيخ محمد علي المترجم في الميم من هذا الكتاب (سنة 1357 ه).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) البابليات ج 3 ق 1/ 152- 153، كاملة في الديوان 65.

(2) البابليات 3/ ق 1/ 151- 152، أدب الطف: 8/ 230- 231، كاملة في الديوان 34- 35.

ص: 439

(337) يوسف بن أحمد بن إبراهيم العصفوري الدرازي البحراني، صاحب الحدائق‏[[839]](#footnote-839)

كان عالما نبيلا، مصنفا جليلا، و أديبا شاعرا، و ناسكا تقيّا.

ولد بالبحرين ثم خرج منها إلى فارس ثم حج و عاد، ثم سافر إلى العراق و قطن في كربلاء.

فمن شعره قوله في مكاتبة ذكرها في كشكوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قلبي لأجل فراقكم موجوع‏ |  | هل لي إلى ذاك الوصال رجوع‏ |
| رقّوا لصبّ قد تدفّق جفنه‏ |  | ببكائه فكأنه ينبوع‏ |
| كيف التصبّر و الحشا قد ضمّه‏ |  | ماء و نار و الهوى مجموع‏[[840]](#footnote-840) |
|  |  |  |

في أبيات، و له غير ذلك.

و من شعره في المذهب قوله من قصيدة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| برق تألف بالحمى لحماتها |  | أم لامع الأنوار من وجناتها |
| و عبير ندّ عطّر الأكوان أم‏ |  | ذا عنبر أهدته من نفحاتها |
| أكريمة الحسبين هل من زورة |  | تشفي المعنّى من عنا حسراتها |
| شاب العذار و لم تشوبوا هجركم‏ |  | منها بشي‏ء لا و لا بعداتها |
| جودوا و لو بالطيف إن خيالكم‏ |  | يطفي من الأحشا لظى لهباتها |
|  |  |  |

يقول فيها:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) من مؤلفاته: «سلاسل الحديد في تقييد ابن أبي الحديد» و «لؤلؤة البحرين» في تراجم رجال الحديث و الأثر- ط-، الكشكول- ط-.

ترجمته في: الذريعة: 1/ 562، 2/ 465، 6/ 289- 290، أنوار البدرين 114، شهداء الفضيلة 316، لؤلؤة البحرين 442- 451، و فيها ترجمته بقلمه، مجلة المجمع العلمي العربي 8/ 452، أدب الطف: 6/ 12- 17، هدية العارفين 2/ 569، فهرست المخطوطات 1/ 283، الأعلام ط 4/ 8/ 215، علماء البحرين 305- 330.

(1) الكشكول 2/ 394.

ص: 440

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| للّه أية وقفة لمحمد |  | في كربلا ريب‏[[841]](#footnote-841) على وقعاتها |
| ضربت عران الذل في أنف الهوى‏ |  | فغدا يقاد به بنو قاداتها |
| من حيث أنصار هناك وفتية |  | سارت بما حفظته من ساداتها |
| فوق الخيول تخالها كأهلة |  | و بدور حسن لجن في هالاتها |
| فإذا سطت تخشى الأسود لكرّها |  | في الحرب من و ثباتها و ثباتها[[842]](#footnote-842) |
|  |  |  |

و هي كبيرة، و له غير ذلك.

ولد سنة ألف و مائة و سبع.

و توفي في كربلاء سنة ألف و مائة و ست و ثمانين فدفن عند الشهداء، و رثاه السيد محمد الزيني مؤرخا بقوله من قصيدة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قامت عليه نوائح من كتبه‏ |  | تشكو الظلامة بعده و تأسف‏ |
| مذ غاب واحد ذا الزمان و أرخوا: |  | (قرّحت قلب الدين بعدك يوسف)[[843]](#footnote-843) |
|  |  |  |

(338) يوسف بن إسماعيل بن علي بن أحمد بن الحسين بن إبراهيم، أبو المحاسن، شهاب الدين المعروف بالشوّاء الكوفي الحلبي‏[[844]](#footnote-844)

كان فاضلا أديبا مشاركا في العلوم، شاعرا بارعا، له ديوان أربعة أجزاء، ذكره ابن خلكان و وسمه بغلوّ التشيّع، و ذكر فضله و محاسنه و مشاركته في العلم:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) في الطليعة: «رتب» و ما صوبناه من الكشكول.

(2) كاملة في الكشكول 2/ 275- 278، أدب الطف: 6/ 12- 14، أنيس المسافر 2/ 51.

(3) علماء البحرين 330.

(\*) ترجمته في: وفيات الأعيان 7/ 231- 237، عقود الجمان في شعراء هذا الزمان 10/ 237، ابن العديم 9/ 188، أنباء الأمراء 133، مرآة الجنان 4/ 89، الغدير 5/ 409- 412، الكنى و الألقاب: 1/ 149، شذرات الذهب 5/ 178، أعيان الشيعة: 52/ 74، نسمة السحر ترجمة رقم 198، كشف الظنون 795 و فيه أنه توفي سنة 628 ه و هذا تأريخ وفاة تاج الدين الذي ذكره ابن خلكان ضمن ترجمة الشوّاء، فالتبس الأمر على صاحب كشف الظنون، هدية العارفين 2/ 554، أنوار الربيع 2/ 204، أعلام النبلاء 4/ 397، ه 533، آداب اللغة العربية لزيدان 3/ 21، بروكلمان، الأعلام ط 4/ 8/ 217.

ص: 441

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هاتيك يا صاح ربى لعلع‏ |  | ناشدتك اللّه فعرّج معي‏ |
| و انزل بنا بين بيوت النقا |  | فقد غدت آهلة المربع‏ |
| حتى نطيل اليوم وقفا على‏ |  | الساكن أو عطفا على الموضع‏[[845]](#footnote-845) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أرسل صدغا و لوى قاتلي‏ |  | صدغا فأعيا بهما واصفه‏ |
| فخلت ذا في خدّه حية |  | تسعى و هذي عقربا واقفه‏ |
| فذا ألف ليست لوصل، و ذا |  | واو و لكن ليست العاطفه‏[[846]](#footnote-846) |
|  |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هواك يا من له اختيال‏ |  | ما لي على مثله احتيال‏ |
| قسمة أفعاله لحيني‏ |  | ثلاثة ما لها انتقال‏ |
| وعدك مستقبل، و صبري‏ |  | ماض، و شوقي إليك حال‏[[847]](#footnote-847) |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله، و قد أورد ابن خلكان بعض الأبيات:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ضمنت لمن يخاف من العقاب‏ |  | إذا والى الوصي أبا تراب‏ |
| يرى في حشره ربّا غفورا |  | و مولى شافعا يوم الحساب‏ |
| فتى فاق الورى كرما و بأسا |  | عزيز الجار مخضرّ الجناب‏ |
| يرى في السلم منه غيث جود |  | و في يوم الكريهة ليث غاب‏ |
| إذا ما سلّ صارمه لحرب‏ |  | أراك البرق في كفّ السحاب‏ |
| وصي المصطفى و أبو بنيه‏ |  | و زوج الطهر من بين الصحاب‏ |
| أخو النص الجلي بيوم خمّ‏ |  | و ذو الفضل المرتل في الكتاب‏[[848]](#footnote-848) |
|  |  |  |

و لم أقف منها على أكثر من ذلك.

ولد سنة خمسمائة و اثنتين و ستين تقريبا ممن رآه.

و توفي يوم الجمعة تاسع عشر المحرم سنة ستمائة و خمس و ثلاثين في حلب و دفن بظاهرها، رحمه اللّه.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) وفيات الأعيان 7/ 232، الغدير 5/ 410.

(2) وفيات الأعيان 7/ 234، الغدير 5/ 410.

(3) وفيات الأعيان 7/ 235، الغدير: 5/ 411.

(4) بعض منها في وفيات الأعيان 7/ 235، الغدير 5/ 409.

ص: 442

(339) يوسف بن محمد بن أبي ذيب البحراني‏[[849]](#footnote-849)

كان فاضلا مشاركا تقيا ناسكا أديبا شاعرا جيّد الشعر، قوي أسره، ذا عارضة، و كان مفوّها حسن الخط، رأيت ديوان أبي الغنائم بخطّه، مضبوط الشكل، و كان ورد العراق و أقام بها طالبا للعلم مع جماعة من آل أبي ذيب، ثم عاد، فمن شعره قوله من حسينية أوّلها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نعم آل نعم بالغميم أقاموا |  | فيا حبذا ربع لهم و مقام‏ |
| وقفت المطايا أسأل الربع عنهم‏ |  | و من أين للربع الدريس كلام‏ |
| على دمنتي سلمى بمنفرج اللوى‏ |  | سلام و هل يجدي المحب سلام‏ |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بنفسي أبيّ الضيم أضحى نصيره‏ |  | لدى الروع لدن ذابل و حسام‏ |
| يجرد عزما لو يجرّده على‏ |  | هضاب شمام ما دمنه شمام‏ |
| يصول كليث الغاب يسطو كأنما |  | تراءت له بين الشعاب نعام‏ |
| حنانيك يا معطي البسالة حقها |  | و مرخص نفس لا تكاد تسام‏ |
| فهل لك في وصل المنيّة مطلب‏ |  | و هل لك في قطع الحياة مرام‏ |
| فليت أكفّا حاربتك تقطعت‏ |  | و أرجل بغي جاولتك جذام‏ |
| و خيلا غدت تردي عليك جواريا |  | عقرن فلا يلوى لهن لجام‏ |
| أصبت فلا يوم المسرّات نيّر |  | و لا قمر في ليلهنّ تمام‏ |
| و لا رفعت للدين بعدك راية |  | و لا قام للشرع الشريف قوام‏ |
| ألا إن يوما أي يوم دهى العلى‏ |  | و حادثة يجثى لها و يقام‏ |
| غداة حسين و المنايا جليّة |  | و ليس عليها برقع و لثام‏[[850]](#footnote-850) |
|  |  |  |

و هي طويلة.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) ترجمته في: أنوار البدرين 348- 349، شعراء القطيف 1/ 34- 42، أدب الطف: 5/ 338- 340.

(1) أدب الطف: 5/ 338- 340، المطلع فقط في أنوار البدرين 349.

ص: 443

و قوله من أخرى ارتجلها في زيارته:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قف بالطفوف وقوف حائر |  | و ابك الحسين بدمع حائر |
| قف نبكه بمدامع‏ |  | مثل الخناجر في الحناجر |
| ضاق الفضاء به فلم‏ |  | ير ملجأ يأويه ساتر |
| و تقاسمته يد السفار |  | سفار الفناء المقادر |
| يزجي القلانص سائرا |  | و له القضا أبدا يساير |
| يحدو به حادي الردى‏ |  | و إليه أنّى صار صاير |
| حتى دنا من كربلا |  | بموارد ليست تصادر |
|  |  |  |

يقول فيها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبني الفرائض و النوافل‏ |  | و المناسك و المشاعر |
| و بني الترائك و الأرائك‏ |  | و العواتك و الحرائر |
| أنا قادر إن لم أكن‏ |  | لكم وليا و ابن غادر |
| و أجدّ في نظم المعاني‏ |  | الغرّ فيكم نظم ماهر |
| أنتم محجتي التي‏ |  | لا غيرها في الحشر ذاخر |
| و بصيرتي يوما تحا |  | ر بهوله كل البصائر |
| أنا يوسف بمديحكم‏ |  | أصبحت مفتخرا أجاهر |
| و أتيتكم أطوي البحار |  | و لجّة البحرين زائر |
| ملقى على أعتابكم‏ |  | متمرّغ الخدين صاغر |
| لا أتّقي يوم المعاد |  | فقد تعاظمت الجرائر |
| و النار لا أخشى لظا |  | ها و المجاد على الضمائر |
| أيقنت حبكم النجاة |  | إذا تطايرت الدفاتر |
| و عرفت أنكم الصراط |  | المستقيم لكل عابر |
| و حسابنا و إيابنا |  | لكم عليكم فهو صائر |
| صلى الإله عليكم‏ |  | ما ناح فوق الدوح طائر |
|  |  |  |

توفي في حدود سنة ألف و مائتين و خمس و خمسين في البحرين، رحمه اللّه تعالى.

ص: 444

(340) يوسف بن محمد بن عبد الصمد بن مراد الأزري البغدادي‏[[851]](#footnote-851)

كان فاضلا جامعا و أديبا بارعا مشاركا، و كان تقيا ناسكا، معروف الفضل، معتمد القول، محترم الجانب، ظاهر الحال في العبادة، و كان مقل الشعر لم يكد يسمع له شعر في غير أهل البيت عليهم السّلام إلّا ما طارح فيه أصحابه بعصره، و كان يسكن بغداد، أرسل إلى السيد محمد الزيني شطبا و كتب معه تنكيتا بأخبار:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| زان بعيني إذ تأملته‏ |  | شطبا حكى القدّ بلا مين‏ |
| فقلت أهديه إلى سيدي‏ |  | ما يشرب الزين سوى الزيني‏ |
|  |  |  |

فردّه إليه و كتب معه مجيبا:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا أشرب الشطب لأني امرء |  | أتبع الشرع و لا أختلف‏ |
| فكيف لا تعرف هذا به‏ |  | و قد بدا باللام بعد الألف‏ |
|  |  |  |

و من شعره في المذهب قوله رحمه اللّه مخمسا البيتين الشهيرين في مدح أمير المؤمنين عليه السّلام:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هبط الروح بما اللّه قضى‏ |  | قائلا عن ربه ما فرضا |
| يا رسول اللّه يا فصل القضا |  | (قل لمن والى علي المرتضى‏ |
| لا يخافنّ عظيم السيئات) |  | قالوا لا فرض على كل الملا |
| قل فلا أسألكم إلّا الولا |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(\*) حول نسبه انظر ترجمة أخويه الشيخ كاظم برقم (228). و الشيخ محمد رضا برقم (266). كتب عن أسرته الحاج عبد الحسين الأزري مقالا في مجلة الغري النجفية العدد 14 في جمادى الثانية سنة 1364 ه. له مؤلف في علم النحو شبيه بكتاب قطر الندى لابن هشام محفوظ بمكتبة السيد حسن صدر الدين.

و قد أعقب ولدين هما: مسعود و الشيخ راضي، و قد توفيا بالطاعون سنة 1246 ه.

ترجمته في: تاريخ الأدب العربي في العراق للعزاوي 2/ 296، معارف الرجال 3/ 296، ديوان الشيخ كاظم الأزري/ مجلة المورد البغدادية المجلد الرابع لسنة 1395 ه/ 1975 م/ ع 2.

ص: 445

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فليسني من ساء بعد الأتبلا |  | (حبّه الإكسير لو دار على‏ |
| سيئات الخلق صارت حسنات) |  |  |

و قوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حبي لآل محمد حسبي‏ |  | في كل ما ألقى به ربي‏ |
| فودادهم قوتي و ذكرهم‏ |  | في كلّ يوم ينجلي شربي‏ |
| و هم أماني إن خشيت لدى‏ |  | يوم القيامة مثقل الذنب‏ |
|  |  |  |

توفي ببغداد سنة ألف و مائتين و إحدى عشرة من الهجرة و دفن في الكاظميين في مقبرتهم عند مرقد السيد المرتضى، و رثاه السيد محمد الزيني بقصيدة أولها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بكيت لو أنّ الدمع من لوعة يجدي‏ |  | و نحت لو أن النوح يشفي أخا الوجد |
|  |  |  |

و آخرها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و مذ سكن الجنات يوسف أرخوا: |  | (ليوسف مكنّا المنازل في الخلد)[[852]](#footnote-852) |
|  |  |  |

و ترك ولدين فاضلين أديبين أحدهما: الشيخ مسعود و له فضل جامع، و شعر بارع، و ثانيهما: الشيخ راضي، و توفيا في الطاعون سنة ألف و مائتين و ثلاث و ثلاثين، و انقطع بهما نسل الأزريين من البنين، و الذين يسمون اليوم بالأزريين إنما هم من قبل البنات.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(1) معارف الرجال 3/ 296.

ص: 446

[الخاتمة]

فهذا ما ساعد الوقت عليه، و ساق الاطلاع إليه، و حصره الفكر، و وقف به الذكر، و هو غيض من فيض، و قطر من سحاب، و أوراد من رياض، و درر من عقود، و درار من أفلاك، فأنت تعلم أن الشيعة كثيرة الفرق، متشعبة الأقوال كالزيدية و الواقفية و الإسماعيلية. و أنا اختصرت على الإثنى عشرية، و اختصصت بالفرقة المحقّة، و تدري إن هذه الفرقة حاطها اللّه أكثر الإسلام فضلا و أدبا و شعرا، و أنا اقتصرت على من عرفت ترجمته، و اقتصصت أثره، فما ظنّك لو ذكرت من عرفته و عرفت نظمه دون أن أعرف وسمه و رسمه بل ما ظنّك لو ذكرت كل شيعي وقفت على ترجمته و احلته على قيدته، بل ما ظنّك لو ذكرت كل شيعي مدح آل بيت النبوة و معدن الإمامة! و لا أقول لك، بل ما ظنّك لو ذكرت كل شيعي شاعر، فإن الشيعة لو جمعت شعرائهم لضاق بهم نطاق الدفاتر.

ثم إني وعدت أن أذكر في آخر الكتاب مصادر كتابي هذا فأقول حضرني:

كتاب الوفيات، لابن خلكان.

و كتاب معجم الأدباء، لياقوت.

و كتاب الفوات، للكتبي.

و كتاب أمل الآمل، للحر العاملي.

و كتاب نسمة السحر، لضياء الدين اليماني.

و كتاب تكملة الأمل، للسيد الفاضل الحسن بن الهادي المعروف بالصدر الكاظمي.

ص: 447

و كتاب التأسيس، له.

و كتاب المستدرك، للنوري.

و كتاب معجم البلدان، لياقوت الحموي.

و كتاب الأنساب، للسمعاني.

و كتاب الكامل، لابن الأثير.

و كتاب الدرجات الرفيعة.

و كتاب السلافة، للسيد علي الشيرازي.

و كتاب اليتيمة.

و كتاب خاص الخاص، للثعالبي.

و كتاب الدمية، للباخرزي.

و كتاب الرجال.

و الفهرست، للشيخ الطوسي.

و كتاب الفهرست، للنجاشي.

و كتاب الدر المنثور، لابن الشهيد.

و كتاب المقاتل.

و كتاب المروج، للمسعودي.

و كتاب المجالس، للسيد حيدر الكاظمي.

و كتاب الكشكول، للشيخ يوسف البحراني.

و كتاب اللؤلؤة، له.

و كتاب خزانة الأدب، لابن حجة.

و كتاب مجالس المؤمنين، للقاضي.

و كتاب العمدة، لابن عنبه.

و كتاب غاية الاختصار، لابن زهرة.

و كتاب بدائع البدائه، لابن ظافر.

ص: 448

و كتاب البغية.

و كتاب المحاضرة، للسيوطي.

و كتاب الخلاصة، للعلامة الحلي.

و كتاب المناقب.

و كتاب المعالم، لابن شهر آشوب السروي.

و كتاب البحار، للمجلسي.

و كتاب رياض العلماء و بعض منه للأفندي.

و كتاب أنوار البدرين، للشيخ علي البحراني المعاصر.

و كتاب روضات الجنات، للخونساري.

و كتاب الحصون المنيعة في طبقات الشيعة، للشيخ علي الجعفري.

و كتاب الأغاني، للأصفهاني.

و مجاميع عديدة، و دواوين كثيرة.

فإن عثرت فيما عبد على تراجم بعض ألحقته في جزء آخر يكون صلة لهذا الكتاب، و أرتبه على هذا المنوال، و اللّه ولي التوفيق، و أسأله قبول ما عرق به الجبين، و جرى به اليمين، فقد قدمته لسيديّ الكاظمين عليهما السّلام طالبا رضاه فهو يعلم نيّتي، و يقف على أمنيتي.

و بلغ إلى هنا في غرّة ربيع الأول من سنة ألف و ثلثمائة و خمس و ثلاثين من الهجرة بقلم مصنفه القاصر: محمد بن الشيخ طاهر السماوي، عفى له عن المساوى‏ء حامدا و مصليا مسلما له و على نبيه و آله الطاهرين.

ص: 449

الفهارس العامة

1- فهرس الأعلام.

2- فهرس الأعلام المترجمين في الهامش.

3- فهرس الشعراء المترجمين في المتن.

4- فهرس الأشعار.

5- فهرس الأماكن و البقاع.

6- فهرس مصادر التحقيق.

7- فهرس موضوعات الجزء الثاني.

ص: 451

1- فهرس الأعلام‏

«حرف الألف»

إبراهيم بن الحسن بن علي بن أبي قفطان: 1/ 67، 99

إبراهيم بن الحسين الطباطبائي: 1/ 10، 14، 69، 71، 100، 175، 176، 2/ 171

إبراهيم بن صادق: 1/ 72، 87، 180

إبراهيم الصولي: 1/ 322

إبراهيم بن العباس بن محمد: 1/ 79- 83

إبراهيم بن علي بن الحسن الكفعمي: 1/ 83

إبراهيم بن محمد العطار: 2/ 241

إبراهيم بن محمد بن علي أبي نمي:

1/ 85

إبراهيم الموصلي: 1/ 322

إبراهيم بن يحيى بن محمد الخيامي:

1/ 87، 218

أحمد بن إبراهيم الضبي: 1/ 94 أحمد بن أبي داود: 1/ 80

أحمد بن أبي دلف: 1/ 106

أحمد بن الحسن بن علي، أبو سهل الأصم: 1/ 99، 100

أحمد الخياط: 1/ 198

أحمد بن الصالح بن المهدي الحلّي: 1/ 103

أحمد بن عبد اللّه بن العباس: 1/ 79

أحمد بن عبد اللّه بن محمد البحراني: 1/ 104

أحمد بن عبد الحسين الجواهري:

2/ 334

أحمد عبد الرزاق محمد السماوي:

1/ 42، 49، 57

أحمد عبد الرسول: 1/ 40

أحمد بن علوية: 1/ 105، 133

أحمد بن علي بن إبراهيم المصري:

1/ 109

أحمد بن عامر الفقيه: 1/ 121

أحمد قفطان: 1/ 478

ص: 452

أحمد بن علي بن إبراهيم الأسواني: 1/ 230

أحمد بن محمد الصنوبري: 1/ 118

أحمد بن محمد بن عبد اللّه الرفاعي: 1/ 112

أحمد بن محمد بن عبد اللّه السبعي: 2/ 256

أحمد بن محمد بن علي العطار:

1/ 85، 115، 118

أحمد بن محمد بن الفرات: 1/ 82

أحمد بن محمد القزويني: 2/ 224

أحمد بن مروان الكردي: 1/ 123، 275

أحمد بن المزوق الفاتح: 2/ 64

أحمد بن المعتصم: 1/ 221

أحمد بن معصوم: 1/ 272

أحمد بن منصور بن علي القطان:

1/ 121، 122

أحمد بن منير بن أحمد الطرابلسي:

1/ 122

أحمد النحوي: 1/ 96، 199، 200، 381، 406، 2/ 313، 382، 389، 413

أحمد بن يوسف، أبو نصر المنازي: 1/ 123

أسامة بن مرشد بن علي: 1/ 125

أسحاق بن إبراهيم: 1/ 82

إسحاق بن محمد بن القاسم: 2/ 305

أسد بن عبد اللّه القسري: 1/ 385

أسلم بن مهوز، أبو الغوث: 1/ 126

إسماعيل بن الحسين العودي: 1/ 127

إسماعيل بن محمد، السيد الحميري: 1/ 131- 133

أشجع بن عمرو السلمي: 1/ 151

أويس القرني: 2/ 159

«حرف الباء»

باذ الكردي: 1/ 253

الباقر بن إبراهيم بن محمد الحسني: 1/ 85، 157

الباقر بن أسد اللّه، الآقّا: 1/ 159

باقر شريف القرشي: 1/ 57

الباقر بن علي بن حيدر المنتفقي:

1/ 161

الباقر بن محمد بن هاشم النقوي:

1/ 162

باقر نوح: 1/ 291

بجير بن زهير بن أبي سلمى: 2/ 140، 141

برهان الدين المالكي: 2/ 292

بشر بن منقذ، الأعور الشني: 1/ 164، 165

بطرس كرامة: 1/ 74، 411، 488، 2/ 338، 341

ص: 453

بلال الحبشي: 1/ 432

«حرف الجيم»

جابر الكاظمي: 1/ 169، 174، 286، 2/ 347

جرجي زيدان: 1/ 40

جرير: 2/ 409، 411

جعفر باقر محبوبة: 1/ 46

جعفر التستري: 70، 71

جعفر الحلي: 1/ 71، 159، 160، 174، 175، 193، 206، 207، 286، 2/ 132، 293، 376

جعفر الخليلي: 1/ 15

جعفر بن سعيد: 2/ 174

جعفر بن صادق بن أحمد الهر: 1/ 177

جعفر بن عفان بن جبير الطائي:

1/ 178

جعفر بن علي بن جعفر: 1/ 179، 180

جعفر كاشف الغطاء: 1/ 87، 158، 212، 545، 2/ 84، 161، 178، 224، 236، 368

جعفر بن محمد بن جعفر بن أبي نما: 1/ 182، 184

جعفر بن محمد بن حسن الخطي:

1/ 186، 252

جعفر بن محمد حسين الكيشوان:

2/ 214

جعفر بن محمد بن ورقاء الشيباني:

1/ 189

جعفر بن محمد الحسن الشرقي:

1/ 184

جعفر بن المهدي بن الحسن القزويني: 2/ 353

جعفر بن المهدي بن الحسن الميرزا جعفر: 1/ 190

جعفر النقدي الهندي: 1/ 14، 36، 181

جعدة بن هبيرة المخزومي: 2/ 350

جواد بدكت: 1/ 202، 252، 347

الجواد بن حسن البلاغي: 1/ 42، 193

جواد الحكيم: 1/ 57

جواد الحميري: 1/ 42

الجواد بن عبد الرضا البغدادي:

2/ 391

الجواد بن محمد بن أحمد سياه پوش: 1/ 199، 2/ 181

الجواد بن محمد الشبيبي: 1/ 204، 286

الجواد بن محمد بن محمد الأعرج: 1/ 212

الجواد بن محمد علي الهندي: 1/ 211

ص: 454

الجواد النحوي: 1/ 200

«حرف الحاء»

حاتم الطائي: 1/ 448

حبيب بن محارب: 1/ 385

حبيب بن مهدي شعبان: 1/ 223

حجر بن عدي الكندي: 2/ 158

حسن بن إبراهيم الطباطبائي: 1/ 175

الحسن بن الباقر بن إبراهيم: 1/ 158

حسن جعفر كاشف الغطاء: 1/ 73، 2/ 338

حسن الجواهري: 1/ 488

حسن خازني: 2/ 273

الحسن بن داود: 2/ 176

الحسن بن راشد: 1/ 225، 2/ 29

الحسن بن زيد الطالقاني: 2/ 188

الحسن بن زين الدين بن علي: 1/ 227

حسن الزيني: 2/ 289

الحسن الشيرازي: 1/ 152، 161

حسن الصدر: 1/ 10، 2/ 446

حسن بن عبد الحسين بن إبراهيم:

1/ 476، 477

حسن عبد الرزاق: 1/ 42

الحسن بن علي بن ابراهيم الأسواني: 1/ 229

الحسن بن علي بن ابراهيم المهذب: 1/ 111

الحسن بن علي بن أبي طالب (ع):

1/ 166، 2/ 123، 412

الحسن بن علي أبي قفطان: 1/ 234

الحسن بن علي بن أحمد التنيسي:

1/ 231

الحسن بن علي بن داود الحلي:

1/ 232

الحسن بن علي بن نصر العبدي:

1/ 237

الحسن بن محمد الأصبهاني، لغدة: 1/ 106

حسن بن محمد بن علي الدمستاني:

1/ 238

الحسن بن محمد بن القيم الحلي:

1/ 240

الحسن بن المظفر، أبي علي الضرير: 1/ 242

الحسن بن محمد حسن الجواهري:

1/ 10

الحسن بن موسى بن شريف ال جامع: 2/ 338

الحسن النحوي: 1/ 97

حسن هادي الكاظمي: 1/ 297

الحسن بن إبراهيم الجاويش: 1/ 246

الحسين بن أحمد بن الحجاج: 1/ 247، 248

ص: 455

الحسين بن أحمد بن سليمان الغريفي البحراني: 1/ 251، 316

حسين بن حيدر الحلي: 1/ 537

الحسين بن داود البشنوي: 1/ 253

الحسين بن رشيد الرضوي: 1/ 255، 2/ 390

الحسين بن الرضا بن المهدي الطباطبائي: 1/ 260، 467

الحسين بن شهاب الدين الكركي:

1/ 262

الحسين بن الصالح بن المهدي:

1/ 264

الحسين بن الضحاك الخليع: 1/ 267، 268

الحسين بن عبد الصمد العاملي:

1/ 316

الحسين بن علي بن أبي طالب (ع): 1/ 25، 26، 68، 73، 117، 166، 178- 180، 184، 188، 211- 213، 219، 226، 265، 282، 295، 296، 305، 353، 370، 373، 374، 378، 386، 396، 402، 442، 430، 466، 493، 496، 498، 515، 528، 529، 2/ 26، 28، 29، 87، 89، 94، 120، 132، 146، 170، 182، 185، 231، 234، 240، 246، 266، 268، 273، 275، 283، 284، 311، 319، 324، 331، 350، 351، 367، 377، 390، 401، 406، 407، 412، 424، 436، 437

الحسين بن علي الباقطاني: 1/ 82

الحسين بن علي بن الحسين بن شدقم: 1/ 271

الحسين بن علي بن محمد الطغرائي: 1/ 277

الحسين القزويني: 1/ 206، 207، 254، 442، 479

الحسين بن محمد نجف: 1/ 279، 2/ 224

الحسين بن مساعد بن حسن: 1/ 281

الحسين بن المهدي القزويني: 1/ 284، 2/ 89، 353

حسين بن المير رشيد: 1/ 196

الحسين الهندي: 2/ 382

حماد بن إسحاق: 1/ 520

حمادي بن سليمان الكعبي: 1/ 290

حمادث الكواز: 1/ 292، 434، 2/ 221

حمدون النديم: 2/ 87

حمزة: 1/ 107

حمزة الأصبهاني: 1/ 245

حميد بن نصار اللملومي: 1/ 294

حيدر بن إبراهيم بن محمد الكاظمي: 1/ 85، 296، 2/ 447

ص: 456

حيدر الحلي: 1/ 193، 297، 298، 432، 433، 437، 514، 515، 536، 2/ 199، 200، 214، 252، 267، 293، 355، 356

«حرف الخاء»

خالد بن عبد اللّه القسري: 2/ 143، 144، 146

خالد بن معدان الطائي: 1/ 305

خالد الموسوس: 1/ 473

خزيمة بن ثابت، ذو الشهادتين: 1/ 306

خلف الحائري: 2/ 122

خلف بن عبد المطّلب المشعشعي:

1/ 308

«حرف الدال»

داود باشا: 1/ 74، 411، 412، 2/ 338، 441

داود بن سليمان بن داود الحلي:

1/ 381

داود بن القاسم بن اسحاق: 1/ 313

داود بن محمد بن عبد اللّه البحراني: 1/ 316

دعبل بن عليّ الخزاعي: 1/ 81، 82، 223، 321، 323

«حرف الراء»

الرشيد بن القاسم العلوي: 1/ 333

الراضي بن الصالح المهدي: 1/ 265، 327

الراضي بن الصالح النحوي: 2/ 137

راضي الطريحي: 1/ 367

راضي بن محمد بن محسن الجناجي: 2/ 376

راضي بن يوسف الازري: 2/ 445

الرضا بن أحمد بن خليفة: 1/ 335

الرضا الأصفهاني: 1/ 34، 37، 39، 109، 192، 206، 343، 344، 545

الرضا بن محمد بن هاشم الهندي:

1/ 343

الرضا بن محمد الحسين، أبو المجد: 1/ 335

الرضا النحوي: 1/ 98، 199، 331، 404- 408، 2/ 179، 223، 268، 399، 413

رضا الهمداني: 1/ 10

«حرف الزاء»

زهير بن أبي سلمى: 2/ 139، 140

زياد بن أبيه: 1/ 166

زيد بن سهل المرزكي الموصلي:

1/ 357

ص: 457

زيدان الزمن الكاتب: 1/ 82

زين الدين بن علي، الشهيد الثاني:

1/ 358

زين الدين بن محمد بن الحسن الشهيد: 1/ 360

زين العابدين الحائري: 1/ 211

زين العابدين بن الحسن بن علي المشغري: 1/ 363

«حرف السّين»

سالم بن محمد علي الطريحي: 1/ 367

سعد بن أحمد بن مكي: 1/ 370

سعيد بن قيس زيد الهمداني: 1/ 375

سعيد بن هاشم بن وعلة الخالدي:

2/ 298

سعيد بن هبة اللّه بن الحسن الراوندي: 1/ 376

سفيان بن مصعب العبدي: 1/ 378

سلام عبد الرزاق: 1/ 42

سلامة بن يحيى الموصلي القاضي:

1/ 379

سلمان الفارسي: 2/ 270

سلمان هادي الطعمة: 1/ 46

سليمان أغا الاربيلي: 1/ 411

سليمان الحلّي: 1/ 381، 383، 2/ 185، 187، 318

سليمان خان الصفوي: 2/ 196

سليمان بن صرّد الخزاعي: 2/ 424

سليمان بن عبد اللّه بن علي الستري: 1/ 384

سليمان بن عبد اللّه القمي: 1/ 520

سليمان بن عبد الملك: 2/ 109، 410، 411

سليمان بن قتة: 1/ 385

سليمان بن محمد الاسكافي: 1/ 387

سوار القاضي: 1/ 132

«حرف الشين»

شاه عبد العظيم: 2/ 317

شاور: 1/ 111

شداد بن إبراهيم الطاهر: 1/ 275، 391

الشريف بن فلاح: 1/ 381

شكر بن أحمد السماوي: 1/ 9

شهاب الدين أحمد بن ناصر: 1/ 394

«حرف الصاد»

الصادق بن إبراهيم بن يحيى العاملي: 1/ 401، 2/ 84، 85

صادق الأعرجي: 2/ 318

الصادق بن علي بن الحسن الفحام:

1/ 404، 405، 2/ 179

صادق كمونة: 1/ 42

الصادق بن محمد إطيمش: 1/ 409

ص: 458

صافي الطريحي: 1/ 367

الصالح الأيوبي: 1/ 111

صالح التميمي: 2/ 80، 225

صالح الجعفري: 1/ 42

صالح بن درويش الحلي: 1/ 410، 411

الصالح بن عبد الوهاب بن العرندس: 1/ 420

صالح بن قاسم بن محمد الحويزي: 1/ 425

صالح بن محمد الجواد الحريري:

1/ 427

صالح بن محمد الحسين الحلي:

1/ 430

صالح بن المهدي بن الحسن: 1/ 431، 432

الصالح بن المهدي الكواز: 1/ 294، 434

الصالح بن المهدي القزويني: 1/ 265، 437، 2/ 353

صدر الدين العاملي: 1/ 463، 2/ 137

صدر الدين بن الوكيل: 2/ 221

صعصعة بن صوحان العبدي: 1/ 165

صفوان بن إدريس أبو بحر: 1/ 442

«حرف الضاد»

ضياء الدين اليماني: 2/ 446

«حرف الطاء»

طالب البلاغي: 2/ 128

طلائع بن رزيك: 1/ 229، 230، 447

طلحة بن عبيد اللّه العوني المصري:

1/ 450

«حرف الظاء»

ظالم بن عمرو، أو الأسود الدؤلي:

1/ 455- 458

«حرف العين»

عارم بن واثلة، أبو الطفيل: 1/ 461

عباد الشافعي: 2/ 292

العباس بن الحسن كاشف الغطاء:

1/ 463، 2/ 247

العباس بن عبد السادة الأعصم:

1/ 465

العباس بن عبد الهادي كاشف الغطاء: 1/ 545

العباس بن علي بن أبي طالب (ع):

1/ 329، 2/ 215، 241

العباس بن علي البغدادي: 2/ 246، 348، 349

ص: 459

العباس بن علي بن ياسين الملا:

1/ 467

عباس بن قاسم الزيوري: 1/ 472

عبد اللّه بن أبي طالب القمي: 1/ 519

عبد اللّه بن أحمد بن الذهبة: 1/ 514

عبد اللّه بن الحسن السمرقندي: 2/ 297

عبد اللّه بن داود الدرمكي: 1/ 515

عبد اللّه بن سعيد بن محمد الخفاجي: 1/ 517

عبد اللّه بن عمار البرقي: 1/ 520

عبد اللّه القطيفي: 1/ 9

عبد اللّه بن محمد الشويكي: 1/ 524، 2/ 292

عبد اللّه بن معتوق: 2/ 273، 274

عبد الباقي العمري: 1/ 67، 75، 169، 170، 298، 418، 467، 469، 2/ 211، 222، 315، 338، 349

عبد الحسين بن إبراهيم النباطي:

1/ 474

عبد الحسين بن أحمد بن شكر:

1/ 477

عبد الحسين الأعسم: 2/ 268

عبد الحسين الأميني: 1/ 46

عبد الحسين الحائري: 2/ 288

عبد الحسين شكر: 1/ 100

عبد الحسين الطهراني: 2/ 283

عبد الحسين بن عبد علي النجفي:

1/ 479

عبد الحسين بن عمران الخياط: 1/ 485

عبد الحسين بن قاسم بن الحسين:

1/ 487

عبد الحسين بن القاسم بن صالح الحلي: 1/ 490، 2/ 94

عبد الحسين بن قاعد الواسطي الحياوي: 1/ 494

عبد الحسين بن محمد التقي الكاظمي: 1/ 496

عبد الحسين بن محمد الزبيدي: 1/ 499

عبد الحسين محي الدين: 1/ 73، 2/ 222

عبد الرحمن بن خالد بن الوليد:

1/ 375

عبد الرحمن العكي: 1/ 375

عبد الرحيم العباسي: 1/ 359

عبد الرزاق بن محمد بن الحسن:

2/ 502

عبد الرزاق محمد السماوي: 1/ 42

عبد السلام بن رغبان، ديك الجن:

1/ 223، 503

عبد العزيز بن سرايا، صفي الدين الحلي: 1/ 507

عبد العزيز الشطرنجي النائح: 2/ 65

ص: 460

عبد العزيز بن محمد السريجي: 1/ 511

عبد علي بن ناصر الحويزي: 1/ 512

عبد القادر (الشيخ): 2/ 173

عبد الكريم الدجيلي: 1/ 15

عبد المجيد بن محمد الحلّي: 1/ 527، 2/ 254

عبد المحسن بن محمد الپوست فروش: 1/ 533

عبد المحسن بن محمد الصوري:

1/ 530

عبد المطلب بن المهدي الحلي:

1/ 536

عبد الملك بن فتوح: 1/ 387

عبد الملك بن مروان: 2/ 413

عبد الملك بن يحي، أبو العمر:

1/ 537

عبد المهدي بن صالح الحائري:

1/ 538

عبد الهادي بن الجواد الهمداني:

1/ 493

عبد الهادي بن العباس كاشف الغطاء: 1/ 545

عبد الوهاب بن خلف المشعشعي:

1/ 539

عبد الوهاب بن علي الزحيكي: 1/ 541

عبدان بن محمد الخوزي: 1/ 474

عثمان بن عفان: 2/ 96

عدنان بن شبر الغريفي: 1/ 549

عطاء ملك بن محمد الجويني: 1/ 551

علي بن أبي زيد الفصيحي: 2/ 80

علي بن أبي شبانة البحراني: 1/ 384

علي بن أبي طالب (ع): 1/ 21، 23، 31، 85، 88، 104، 106، 115، 129، 132، 154، 160، 161، 164- 166، 176، 180، 181، 196، 199، 206، 213، 234، 246، 248، 258، 286، 305، 306، 308، 313، 328، 333، 346، 349، 371- 375، 378، 392، 393، 396، 413، 447، 448، 451، 456، 458، 461- 463، 469، 489، 492، 503، 508، 511، 523، 527، 528، 538، 550، 2/ 9- 12، 17، 21، 28، 31، 34، 44، 65، 88، 96، 97، 119، 122، 153، 156، 158، 165، 170، 182، 193، 196، 200، 203، 212، 243، 247، 253، 255، 256، 268- 270، 274، 304، 317، 318، 324، 329، 330، 343، 364، 377، 382، 393، 395، 406، 410، 427، 435، 444

ص: 461

علي بن أبي معاذ البغدادي: 2/ 5

علي بن أحمد الجرجاني: 2/ 11

علي بن أحمد الفنجكردي: 2/ 13

علي بن أحمد نظام الدين: 2/ 7، 11

علي بن إسحاق بن خلف الزاهي:

2/ 15

علي بن إسماعيل النوبختي: 2/ 63

عليّ الأكبر بن الحسين (ع): 1/ 28

علي باشا: 1/ 412

علي باقر الجواهري: 1/ 10

علي البحراني: 2/ 448

علي بن جعفر الصادق (ع): 1/ 156

علي بن جعفر كاشف الغطاء: 1/ 158، 2/ 16، 354

علي الجعفري: 2/ 448

علي جهاد الحساني: 1/ 57

علي بن الجهم: 2/ 78

علي بن الحسن بن علي صرّدرّ: 2/ 19

علي بن الحسين الأسدي الحلّي:

2/ 30

علي بن الحسين الشفهيني: 2/ 27

علي بن الحسين بن موسى بن محمد: 2/ 22

علي بن حماد بن عبيد البصري:

2/ 33

علي الخاقاني: 1/ 15، 46

علي بن خلف المشعشعي: 1/ 539، 2/ 40

علي بن رستم بن هارون، ابن الساعاتي: 2/ 43

علي بن الرضا بن المهدي بحر العلوم: 1/ 438

علي بن سعد، أبو طاهر القمي:

2/ 48

علي الشيرازي: 2/ 447

علي بن زيدان العاملي: 1/ 403، 2/ 45

علي الزيني: 1/ 410

علي الطباطبائي: 1/ 545

علي بن الظاهر الحلي: 1/ 290

علي بن العباس، ابن الرومي: 2/ 49

علي بن عبد اللّه بن العباس: 2/ 109

علي بن عبد اللّه بن محمد الهروي:

2/ 58

علي بن عبد اللّه بن المقرّب: 2/ 60

علي بن عبد اللّه بن وصيف، الناشى‏ء الصغير: 2/ 63- 65

علي بن عبد الحميد: 2/ 52، 54

علي عبد الرزاق: 1/ 42

علي بن عبد العزيز الخليعي: 2/ 54

علي بن عيسى الإربلي: 2/ 67، 250

ص: 462

علي بن عيسى الرامهرمزي: 2/ 69

علي بن القاسم الحلي: 2/ 70

علي كاشف الغطاء: 1/ 34، 545

علي بن المحسن التنوخي: 2/ 76

علي بن محمد بن أبي الفهم: 2/ 72

علي بن محمد الأمين القشاشي:

2/ 84

علي بن محمد الأمين القشاشي (الجد): 2/ 84

علي بن محمد أمين العاملي: 1/ 401

علي بن محمد بن جعفر الحماني:

2/ 76، 78

علي بن محمد الحسين بن زين العابدين: 2/ 318

علي بن محمد الحسين الزيني: 2/ 79، 225

علي بن محمد رضا كاشف الغطاء:

1/ 338

علي بن محمد علي اللملومي: 2/ 266

علي بن محمد قنديل: 2/ 392

علي بن المظفر الوداعي: 2/ 90

علي بن محمد الكاتب: 1/ 81، 82

علي بن محمد بن المقلد، سديد الملك: 2/ 83

علي بن محمد بن مكي الجبعي:

2/ 86

علي بن محمد بن منصور بن بسام:

2/ 87

علي بن محمد النوفلي: 2/ 109

علي بن محمود الأمين: 2/ 88

علي بن النعمان بن محمد بن منصور: 2/ 298

علي ياسين بن مطر العلّاق: 2/ 91

عمار بن ياسر الصحابي: 2/ 96

عمارة بن علي بن زيدان: 1/ 449

عمر بن عبد العزيز: 1/ 520

عمران بن حصين: 1/ 523

عمران بن حطّان: 1/ 61

عمرو بن الحصين السكوني: 1/ 375

عيسى بن جعفر: 2/ 52، 98

«حرف الغين»

غالب بن صعصعة بن ناجية: 2/ 410

«حرف الفاء»

فارس بن عنان: 1/ 519

فارس بن محمد بن عفان، أبو الشوك: 2/ 103

فتح اللّه شيخ الشريعة: 1/ 10

الفتح بن خاقان: 2/ 107

فتح علي شاه: 1/ 169

فخر الدين بن محمد الطريحي: 2/ 104، 311

ص: 463

الفرج بن إبراهيم: 1/ 275

فرج اللّه بن محمد بن درويش الخطّي: 2/ 106

الفضل بن جعفر، أبو علي البصير:

2/ 107

الفضل بن حباب، أبو خليفة: 1/ 61

الفضل بن شاذان: 1/ 375

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب: 2/ 108، 109

فضل اللّه بن علي الراوندي القاشاني: 2/ 111

فنا خسرو بن الحسن بن بويه، أبو شجاع: 2/ 112

«حرف القاف»

القاسم بن أحمد، الحروري: 2/ 117

قاسم الحائري: 2/ 128

القاسم بن الحسن بن موسى شريف: 2/ 338

القاسم بن عبيد اللّه الوزير: 2/ 52

القاسم بن محمد بن حمزة: 2/ 118، 223

القاسم بن محمد علي بن أحمد الهرّ: 2/ 120/، 121

قسّ بن إياد: 1/ 211

قيس بن حرمة: 1/ 523

قيس بن الملوح العامري: 1/ 177

«حرف الكاف»

كاظم الأزري: 1/ 328، 441، 2/ 241

الكاظم بن أحمد بن محمد، أبو الهادي: 2/ 127

الكاظم بن الحسن بن سبتي النائح:

2/ 130

الكاظم بن الصادق بن أحمد الهرّ:

1/ 178، 2/ 133، 136

كاظم كاشف الغطاء: 1/ 34

كافور الإخشيدي: 2/ 64

كامل سلمان الجبوري: 1/ 58، 59

كعب بن زهير بن أبي سلمى: 2/ 139- 141، 180

الكميت بن زيد الأسدي: 1/ 499، 2/ 143، 144، 146، 421

«حرف اللّام»

الشريف لدن حج: 2/ 378

لطف اللّه بن عبد الكريم الميسي:

2/ 149

«حرف الميم»

ماجد بن هاشم بن علي العريضي:

2/ 153، 154

مالك بن التيهان، أبو الهيثم: 2/ 156

مالك بن الحارث الأشتر النخعي:

ص: 464

2/ 18، 157، 158

مالك بن طوق: 1/ 324

مبارك بن رميثة بن أبي نمي: 2/ 159

الشريف مبارك بن صايل: 2/ 290

محسن بن الحسن الأعرجي الكاظمي: 1/ 499، 2/ 160، 168

محسن بن عبد الكريم بن عليّ الأمين: 1/ 46، 2/ 164

محسن بن فرج النجفي الجزائري:

2/ 168

محسن الفيض الكاشاني: 2/ 153

محسن بن محمد بن موسى الجناجي: 2/ 171

محسن بن محمد حسن الحويزي، أبو الحب: 2/ 169

محسن بن محمود خنفر العفكاوي:

2/ 173، 315

محفوظ بن وشاح بن محمد الحلّي:

2/ 174، 233

محمد بن إبراهيم، أبو العلاء السروي القادري: 2/ 176

محمد بن أحمد، أبو العباس الصقر الموصلي: 2/ 182، 183

محمد بن أحمد بن زين الدين زيني:

1/ 86، 99، 2/ 178- 180، 440، 444، 445

محمد بن أحمد بن محمد الحتاتي العاملي: 2/ 184

محمد بن إدريس بن مطر، ابن مطر:

2/ 185

محمد الاسترابادي: 1/ 308

محمد بن إسحاق: 1/ 16

محمد بن إسماعيل الحلي، ابن الخلفة: 2/ 186

محمد بن إسماعيل بن صالح الصيمري: 2/ 187

محمد بن إسماعيل بن قادوس الدمياطي: 2/ 305

محمد الأمين العاملي: 2/ 380

محمد أمين الكاظمي: 2/ 105

محمد بن حبيب الضبي: 2/ 188

محمد بن الحسن بن دريد، أبو بكر اللّغوي: 2/ 189

محمد بن الحسن بن زيد الدين:

2/ 194

محمد بن الحسن بن علي محمد الحر العاملي: 2/ 195

محمد بن الحسين بن الخليل الازري: 2/ 201

محمد بن الحسين بن عبد الصمد البهائي: 2/ 202

محمد بن الحسين بن محمد بن الأمير: 2/ 214

محمد بن حمزة بن الحسين، ابن الملا: 2/ 220، 254

محمد السماوي: 1/ 9، 12، 15، 16، 40، 41، 45، 46، 59، 62، 2/ 448

ص: 465

محمد بن سليمان: 1/ 119

محمد بن صالح بن محمد صدر الدين العاملي: 2/ 246

محمد الصدر: 1/ 11

محمد بن العباس، أبو بكر الخوارزمي: 2/ 248

محمد بن عبد اللّه بن طاهر: 1/ 313

محمد بن عبد اللّه بن علي بن حسن السبيعي: 2/ 254

محمد بن عبد اللّه الكاتب، المفجع: 2/ 256

محمد بن عبيد اللّه، سبط بن التعاويذي: 2/ 260

محمد بن عبيد اللّه بن علي، أبو الحسن البلخي: 2/ 264

محمد بن عبد الرحمن، أبو بكر بن قريعة: 2/ 249

محمد بن عبد العزيز السوسي: 2/ 251

محمد بن عبد العظيم القزاز التبريزي: 2/ 252

محمد بن علي بن ابراهيم اللملومي: 2/ 266

محمد بن علي بن إبراهيم بن نصار: 1/ 295

محمد بن علي الحرفوشي: 2/ 277

محمد بن علي بن الحسن، الوزير الرازي: 2/ 280

محمد بن علي بن حمزة الاقساسي، عز الدين: 2/ 270

محمد بن علي بن محمد بن الحسين، الحر العاملي المشغري:

2/ 281

محمد العيناتي: 2/ 378

محمد بن القاسم، أبو العيناء: 2/ 5، 7

محمد القزويني: 1/ 492

محمد القطيفي: 1/ 180

محمد بن مال اللّه بن معصوم القطيفي: 2/ 282، 284

محمد بن محمد بن الحسين بن قاسم الجزيني: 2/ 290

محمد بن محمد بن حماد، أبو الحسن بن حماد: 2/ 284

محمد بن مكي العاملي، الشهيد الأول: 2/ 29، 291

محمد الملّا: 1/ 290

محمد بن مهدي بحر العلوم: 1/ 405

محمد بن المهدي بن الحسن بن أحمد: 2/ 292

محمد بن المهدي بن الحسن القزويني: 2/ 353

محمد بن النحاس: 1/ 517

محمد بن نصار اللملومي: 2/ 214

محمد بن النعمان بن محمد، إبن أبي حنيفة: 2/ 296، 298

ص: 466

محمد النقاش النجفي: 1/ 265

محمد بن هاشم بن وعلة الخالدي:

2/ 298، 299

محمد بن هاني، متنبي الغرب: 2/ 300

محمد الهندي: 1/ 10، 163، 173

محمد بن وهيب الحميري: 2/ 304

محمد بن يحيى الصولي: 1/ 81- 83

محمد بن يوسف: 2/ 178

محمد باقر الطباطبائي: 1/ 223

محمد تقي بن عبد الحسين بن إبراهيم: 1/ 477

محمد جواد عواد: 1/ 195

محمد حسن بن حمادي بن مهدي، أبو المحاسن: 2/ 191

محمد حسن المامقاني: 1/ 10

محمد حسن محمد صالح كبة: 1/ 328، 2/ 198، 243

محمد الحسين بن علي بن محمد الرضا كاشف الغطاء: 2/ 204

محمد الحسين بن الكاظم الكيشوان: 2/ 210

محمد خان بن محمد على بهاء الدين: 2/ 286

محمد رضا آل فرج اللّه: 1/ 41

محمد الرضا بن إدريس بن محمد الخزاعي: 2/ 230

محمد رضا بن الجواد الشبيبي: 1/ 39، 2/ 232

محمد رضا بن عبد الهادي كاشف الغطاء: 1/ 548

محمد رضا بن محمد بن عبد الصمد الأزري: 1/ 117، 405، 2/ 137، 235، 236، 241

محمد سعيد بن محمود، ابن الحبوبي: 1/ 465، 2/ 242، 243

محمد سعيد بن محمود الحائري:

2/ 244

محمد شاه: 1/ 169

محمد صادق بحر العلوم: 1/ 10

محمد طه نجف: 1/ 10، 2/ 173، 379

محمد علي بن أبي القاسم الاوردبادي: 2/ 275

محمد علي بشارة: 1/ 198، 2/ 393

محمد علي بن الحسين الاعسم:

1/ 408، 2/ 236، 267، 268

محمد علي القاري: 1/ 268، 269

محمد علي بن محمد بن عيسى، ابن كمونة: 2/ 273، 348

محمد علي النائح: 2/ 94، 121

محمد علي اليعقوبي: 1/ 11، 41، 46

محمود بن الحسين، كشاجم: 2/ 307

ص: 467

محمود بن صالح: 1/ 517

محمود بن مطلب الكليدار: 2/ 393

محمود خان: 2/ 382

محيي الدين بن كمال الدين بن محيي الدين: 2/ 313

محيي الدين بن محمود بن أحمد الطريحي: 2/ 311

مخارق بن يحيى: 1/ 322

مراد خان العثماني: 2/ 364

المرتضى بن العباس بن الحسن:

2/ 133

المرتضى بن عبد الحسين بن الباقر الكاظمي: 2/ 313

مرتضى قلي خان بن محمد علي خان الاصفهاني: 2/ 315

المرتضى بن المهدي الطباطبائي:

2/ 224

مروان بن أبي حفصة: 2/ 364

مروان بن الحكم: 2/ 411، 412

مروان بن محمد: 2/ 146

مروان بن محمد السروجي الحلبي:

2/ 317

المستهل بن الكميت الأسدي: 2/ 146

الشريف مسعود: 2/ 382

مسعود بن بويه: 1/ 248

مسعود بن محمد السلجوقي: 1/ 277

مسعود بن يوسف بن محمد الازري: 2/ 445

مسلم بن عقيل بن يحيى الجصاني:

1/ 408، 2/ 318

مسلم بن الوليد: 1/ 321

مصطفى بن الحسن بن الباقر، اغا:

2/ 319

المصطفى بن الحسين الكاشاني:

2/ 322

مطلب الكليدار: 2/ 393

مصطفى بن مسلم بن عقيل: 2/ 319، 324

معاوية بن أبي سفيان: 1/ 166، 375، 462، 2/ 122، 142، 143، 159

معروف الرصافي: 1/ 194

معقيل بن قيس: 1/ 305

مغامس بن داغر الحلي: 2/ 325

مفرج بن دغفل: 1/ 274

مفلح بن الحسن الصيمري: 2/ 326

المقداد السيوري: 1/ 225

ملك شاه: 2/ 48، 49

المنذر بن الجارود: 1/ 165

منصور بن الزبرقان بن سلمة: 2/ 328، 330

المهدي بن الباقر بن الحسين الهندي: 2/ 351

مهدي بحر العلوم: 1/ 87، 115،

ص: 468

212، 279، 404، 405، 407، 408، 410، 2/ 79، 161، 179، 224، 235، 267

المهدي بن الحسن بن أحمد القزويني: 1/ 40، 177، 255، 434، 2/ 353

المهدي بن الحسن الحلي: 1/ 286، 431، 433

المهدي بن داود بن سليمان الحلي:

2/ 355

المهدي بن الرضا بن أحمد الطالقاني: 2/ 357

مهدي الشهرستاني: 1/ 279

المهدي بن الصالح الكاظمي المراياتي: 2/ 359

مهدي بن علي بن جعفر كاشف الغطاء: 2/ 376

مهدي بن عيسى كمونة: 2/ 273

المهدي بن محمد بن الحسن البغدادي: 2/ 361

المهدي بن المرتضى بحر العلوم:

2/ 363، 364

مهيار بن مرزويه الديلمي: 1/ 96، 2/ 219، 368

موسى (ع): 1/ 462

موسى بن أمين العاملي: 2/ 333

موسى بن جعفر الطالقاني: 2/ 335

الشريف موسى بن سليمان: 2/ 282

موسى شريف بن محمد: 2/ 128، 173، 178، 338

موسى شريف محيى الدين: 1/ 74

موسى بن عمير المكفوف: 2/ 350

موسى كاشف الغطاء: 1/ 157، 411

موهوب الجواليقي: 2/ 80

ميثم البحراني: 1/ 385

«حرف النون»

نادر شاه: 2/ 382

ناصر بن أحمد بن عبد الصمد الشباني: 2/ 375

ناصر الدين شاه: 1/ 477

نجيب الدين بن محيى الدين العيناثي: 2/ 378

نصر بن الصباح البلخي: 2/ 393

نصر بن مزاحم المنقري: 1/ 376

نصر بن نوح: 1/ 387

نصر بن المنتصر الدؤلي، أبو المقاتل: 2/ 395

نصر اللّه بن إبراهيم العاملي: 2/ 380

نصر اللّه الحائري: 1/ 97، 198، 199، 228، 256، 2/ 214، 413

نصر اللّه بن الحسين، أبو الفتح الفائزي: 2/ 381، 389، 390

نصر اللّه بن مجلي: 1/ 373

ص: 469

نصيب الشاعر: 2/ 411

النصير الحمامي: 2/ 434

نظام الملك: 2/ 48

النعمان بن محمد بن منصور: 2/ 296، 298

«حرف الهاء»

الهادي بن أحمد بن الحسن النحوي: 1/ 98، 199، 200، 331، 2/ 399، 413

هادي كاشف الغطاء: 1/ 545

هاشم بن حردان الكعبي: 2/ 403

هاشم الحسيني: 2/ 268

هبيرة بن أبي وهب: 2/ 141

هشام بن إسحاق: 2/ 140

هشام بن الحكم (المتكلم الامامي): 2/ 330

هشام بن عبد الملك: 2/ 143، 413، 416

«حرف الواو»

وادي الزبيدي: 1/ 487، 488

والبة بن الحباب: 1/ 244

الورد بن زيد الأسدي: 2/ 421

الوليد بن عبد الملك: 2/ 109، 111

وهب بن زمعة بن أسيد، أبو دهبل:

2/ 422

«حرف الياء»

ياقوت الحموي: 1/ 101، 106، 109، 111، 230، 231، 277، 387، 520، 2/ 64، 69، 70، 82، 183، 249، 256، 271، 446، 447

يحيى بن الحسين البطريق: 2/ 427

يحيى بن سلامة بن الحسن الحصكفي: 2/ 429

يحيى بن عبد العظيم الجزار: 2/ 433

يحيى بن عمر: 1/ 313

يحيى بن يعمر العدواني: 2/ 143

يزيد بن هارون: 2/ 304

يعقوب بن جعفر الحلي: 1/ 290، 2/ 437

يعقوب بن الصباح الكندي: 1/ 221، 222

يموت بن المزرع: 2/ 329

يوسف بن أحمد بن إبراهيم العصفوري: 2/ 439

يوسف بن إسماعيل بن علي الشواء: 2/ 440

يوسف بن عمر الثقفي: 2/ 146

يوسف بن محمد بن أبي ذيب البحراني: 2/ 289، 404، 442، 447

يوسف بن محمد بن عبد الصمد الازري: 2/ 137، 444

ص: 470

يوسف الواسطي: 1/ 371

«الكنى»

إبن الأبار: 1/ 442

إبن أبي الحديد: 1/ 275، 2/ 123، 221

إبن أبي طي‏ء: 1/ 45

إبن الأثير: 1/ 268، 315، 2/ 21، 79، 247

إبن الباقر النجفي: 1/ 479

إبن بقية: 2/ 67

إبن جماعة: 2/ 292

إبن الجوزي: 2/ 292، 432

إبن حجّة: 2/ 91، 437، 447

إبن حماد اللّيثي الواسطي: 2/ 285

إبن الخازن: 1/ 94

إبن خالويه: 1/ 219

إبن خلكان: 1/ 62، 81، 126، 231، 277، 373، 449، 450، 2/ 50، 83، 296، 298، 429، 433، 440، 446

إبن الخياط: 2/ 83

إبن دانيال: 2/ 33

إبن رشيق: 1/ 450

إبن الزبعرى: 2/ 141

ابن زهرة: 2/ 447

ابن الساعاتي: 1/ 257

ابن سعود: 2/ 236

ابن سكرة: 1/ 219، 248، 2/ 81

ابن شهراشوب: 1/ 127، 387، 392، 520، 2/ 59، 81، 107، 142، 271، 297، 395، 448

ابن الشهيد: 2/ 447

ابن صادق العاملي: 1/ 218

ابن طاوس: 1/ 233

ابن ظافر: 2/ 447

ابن العميد: 2/ 64، 67، 176، 250

ابن عباس: 1/ 305

ابن عبد البر: 1/ 463

ابن عتبة: 2/ 447

ابن عياش: 1/ 127

ابن الفارض: 2/ 221

ابن فهد الأسدي: 1/ 104

ابن فهد الحلي: 2/ 326

ابن قتيبة: 1/ 385

ابن كبة: 2/ 319

ابن الأموي: 1/ 510

ابن لنكك البصري: 1/ 61، 2/ 117

ابن المتوج: 1/ 112، 2/ 256

ابن المعتز: 1/ 132، 508، 2/ 73

ابن معية: 1/ 233، 2/ 52

ابن المقلّد: 1/ 517

ابن نباتة: 1/ 434، 2/ 90، 91

ابن النديم: 1/ 121، 2/ 395

ابن نوبخت: 1/ 127

ص: 471

ابن هودار: 1/ 243

أبو البحر الخطّي: 2/ 154

أبو بكر الخوارزمي: 1/ 96، 101

أبو بكر الصدّيق: 2/ 61

أبو بكر الصولي: 2/ 50

أبو تمام: 1/ 79، 221، 324، 411، 503، 2/ 434

أبو الجويرية العبدي: 1/ 80

أبو حاتم السجستاني: 1/ 106

أبو الحتوف: 2/ 97

أبو الحسن الأصفهاني: 1/ 342

أبو الحسن بن النعمان: 2/ 296

أبو الحسين الطباطبائي: 1/ 100

أبو دلف: 1/ 322

أبو ذر الغفاري: 2/ 158

أبو الرحل المرادي: 1/ 132

أبو سفيان: 1/ 373

أبو الشيص: 1/ 321

أبو الصقر الوزير: 2/ 50، 51

أبو طالب: 2/ 276، 428

أبو طاهر بن سليمان: 2/ 118

أبو العارية: 2/ 97

أبو العباس الضبي: 2/ 11

أبو العباس بن المعلّى: 2/ 250

أبو العلاء الأسدي: 1/ 474

أبو العلاء المعري: 1/ 118، 119، 124

أبو علي الفارسي: 2/ 113

أبو عمرو بن العلاء: 2/ 423

أبو الغنائم: 2/ 442

أبو الفتح الكراجكي: 1/ 232

أبو فراس الحمداني: 1/ 88، 217، 2/ 58

أبو الفرج الأصفهاني: 1/ 456، 2/ 448

أبو الفضل بن أبي القاسم كلانتر:

1/ 152، 153

أبو القاسم بن جهير: 2/ 20

أبو القاسم بن المصطفى الكاشاني:

2/ 324

أبو محمد الفحام: 2/ 78

أبو مسلم الخراساني: 1/ 154

أبو موسى الأشعري: 1/ 166

أبو نواس: 1/ 244، 245، 268، 321

أبو هاشم الجبائي: 2/ 69

«الألقاب»

اغا بزرك الطهراني: 1/ 46

الأخفش: 1/ 463

الأردبيلي: 1/ 227

الأشعري: 2/ 64

الأصمعي: 1/ 61

إمرى‏ء القيس: 1/ 248

الأمين: 1/ 245، 267، 268

الباخرزي: 1/ 520، 2/ 264، 447

ص: 472

الباقر (ع): 1/ 153، 154، 2/ 421، 428

البحتري: 1/ 80، 126، 127، 324

بديع الزمان الهمداني: 1/ 61، 101، 160

البرسي: 1/ 112، 330، 2/ 57، 399

البهائي: 1/ 186، 269، 281، 308، 360، 2/ 42، 46، 149

البوصيري: 2/ 197، 230

البيهقي: 2/ 58

التلمساني: 2/ 221

الثعالبي: 1/ 217، 387، 474، 520، 2/ 299، 447

الجاحظ: 1/ 15، 2/ 330

الجبري: 2/ 66

الجرجاني عبد القاهر: 2/ 80

الجواد (ع): 1/ 64، 250، 313

الجوهري: 2/ 12

الحر العاملي: 2/ 311، 446

الحريري: 1/ 443

حيص بيص: 1/ 372- 374، 492

الخالع: 2/ 64، 65

خدابخش: 2/ 353

الخطيري: 1/ 159، 160، 2/ 330

الخفاجي: 2/ 83

الخوارزمي: 1/ 61، 520

الخونساري: 2/ 448

الذهبي: 2/ 90

الرازي: 2/ 81

الراضي العباسي: 2/ 81

الراضي القزويني: 1/ 442

الرسول (ص): 1/ 16- 18، 20، 63، 85، 170، 259، 272، 298، 313، 324، 335، 359، 370، 379، 396، 412، 432، 496، 508، 522- 524، 2/ 40، 79، 96، 134، 137، 140- 142، 156، 158، 165، 173، 220، 223، 255، 330، 356، 357، 395، 416، 423

الرشيد العباسي: 1/ 151، 245، 520، 2/ 249، 328- 333

الرضا (ع): 1/ 81- 83، 129، 131، 152، 245، 246، 260، 313، 322، 323، 529، 2/ 188، 224، 249

الرماني: 2/ 64

الزمخشري: 2/ 13، 317

السامري: 1/ 411

السجاد (ع): 1/ 27، 475، 2/ 413، 416، 428

السراج الورّاق: 2/ 434

السري الرفاء: 1/ 368، 2/ 307

السمعاني: 1/ 520، 2/ 447

ص: 473

السمناني: 2/ 111

السويدي: 2/ 382

سيف الدولة: 1/ 57، 189، 379، 2/ 72، 182

السيوطي: 2/ 448

شرف الدولة: 1/ 275

الشريف راشد: 1/ 513

الشريف الرضي: 1/ 131، 133، 2/ 26، 216، 250، 368

الشريف المرتضى: 1/ 15، 79، 81، 82، 132، 133، 2/ 26، 139، 142، 219، 241، 248، 328، 329، 332، 412، 422، 445

الشفهيني: 1/ 225، 226

شمس الدين الجويني: 1/ 551

الشهاب: 2/ 184

الشهاب الحويزي: 1/ 308

الشهيد الأول: 1/ 225

الصاحب بن عبّاد: 1/ 94، 128، 131، 159، 2/ 11، 31، 250، 318

الصادق (ع): 1/ 131، 133، 153، 154، 178، 378، 379، 2/ 143، 351، 428

الصدوق: 1/ 131

الصفدي: 1/ 357، 537، 2/ 107، 108

صفي الدين الحلي: 1/ 473

الصولي: 1/ 121

الطبرسي: 1/ 376

الطبري: 1/ 305

الطريحي: 1/ 115

الطوسي: 1/ 106، 322، 2/ 447

العاضد: 1/ 111، 448

العتابي: 2/ 330

العدل سيف الدين: 1/ 374

العسكري (ع): 1/ 126، 314، 2/ 187

عضد الدولة: 1/ 253، 391، 2/ 64

العلّامة الحلّي: 1/ 184، 189، 277، 2/ 288، 448

العماد الكاتب: 1/ 126، 237، 370

العمري النسابة: 2/ 33

العوني: 1/ 520

الفائز باللّه: 1/ 111، 448

الفرزدق: 2/ 108، 380، 409- 413، 416، 417

القادر العباسي: 1/ 275

القالي: 1/ 15

القزويني: 2/ 280

الكاظم (ع): 1/ 64، 250، 2/ 6

الكبوذي: 2/ 64

الكتبي: 1/ 120، 189، 237، 2/ 446

الكشي: 2/ 393

ص: 474

الكنجي الشافعي: 1/ 374

لسان الدين: 1/ 442

المأمون: 1/ 81- 83، 245، 322، 323

المبرد: 1/ 15

المتنبي: 1/ 218، 249، 488، 2/ 50، 58، 63، 300

المتوكل: 1/ 79، 81، 82، 520، 2/ 78، 79، 87، 107

المحبي: 2/ 184

المجلسي: 2/ 448

مجير الدولة: 2/ 58

المحقق الحلي: 1/ 104، 233

المرتضى الطباطبائي: 1/ 115، 116

المرزباني: 1/ 45، 2/ 329

المستعين العباسي: 1/ 267، 313

المستكفي باللّه: 2/ 52

المسعودي: 2/ 5، 118، 447

المعتصم: 2/ 107

المعز العلوي: 2/ 303

المفجع: 1/ 91

المفيد: 1/ 297، 2/ 142

المقتدر العباسي: 1/ 189

المقتفي العباسي: 2/ 272

المقداد السيوري: 1/ 104

المقريزي: 1/ 111، 248

الملك الأمجد: 1/ 237

الملك الصالح: 1/ 110، 125

المنتصر: 2/ 270

المنصور: 1/ 131، 132

المهدي المنتظر (عج): 1/ 30، 68، 153، 186، 194، 255، 271، 280، 313، 405، 420، 489، 494، 515، 527، 536، 2/ 46، 68، 228، 428

الميداني: 2/ 13

النابغة الجعدي: 1/ 522، 523

النابغة الذبياني: 2/ 140

الناشى‏ء: 1/ 133، 2/ 182

الناصر: 2/ 270

الناصر الأيوبي: 2/ 60

ناصر الدين شاه: 1/ 438

النجاشي (المؤلف): 1/ 277، 2/ 40، 256، 447

النجاشي الشاعر: 1/ 189، 2/ 122

النراقي: 2/ 363

نصير الدين الطوسي: 2/ 287

نظام الدين المدني: 1/ 361

نظام الملك: 1/ 520

النعماني: 1/ 274

النوري: 2/ 283، 447

الهادي (ع): 2/ 77، 78، 187

الهرثمي: 1/ 387

الوزير المغربي: 1/ 274، 392

الوزير المهلبي: 1/ 391

ص: 475

اليزيدي: 2/ 118

اليمني الصنعاني: 1/ 45

«أعلام النساء»

أمينة بنت العباس بن عبد المطّلب:

2/ 108

الزهراء (ع): 1/ 248، 298، 333، 2/ 64، 364، 390، 428

سميّة أم عمار بن ياسر: 2/ 96

ضبيعة بنت خزيمة بن ثابت: 1/ 307

فاطمة بنت الحسين بن أحمد: 2/ 26

ص: 476

2- فهرس الأعلام المترجمين في الهامش‏

«حرف الألف»

إبراهيم بن الحسين بن الرضا الطباطبائي: 1/ 69

إبراهيم بن صادق الخيامي الطيبي:

1/ 72

إبراهيم بن العباس بن محمد الصولي: 1/ 79

إبراهيم بن علي بن الحسن العاملي الكفعمي: 1/ 83

إبراهيم بن علي بن محمد أبي نما:

1/ 85

أحمد بن الحسين بن يحيى بديع الزمان: 1/ 101

أحمد بن علي بن إبراهيم بن الزبير:

1/ 109

أحمد بن محمّد بن أحمد الميداني:

2/ 13

أحمد بن محمد الصنوبري، أبو بكر الأنطاكي: 1/ 118

أحمد بن معصوم نظام الدين: 1/ 272

أحمد بن منير بن أحمد أبو الحسن الطرابلسي: 1/ 122

أسامة بن مرشد مؤيد الدولة: 1/ 125

«حرف الباء»

باقر بن علي بن حيدر المنتفقي:

1/ 161

بطرس كرامة: 1/ 74

«حرف الجيم»

جعفر التستري: 1/ 70

جعفر بن حمد بن محمد حسن الحلي: 1/ 174

جعفر بن محمد بن ورقاء الشيباني:

1/ 189

الجواد بن محمد سياه بوش: 1/ 199

الجواد بن محمد بن شبيب الشبيبي:

1/ 204

ص: 477

«حرف الحاء»

الحارث بن سعيد بن حمدان، أبو فراس الحمداني: 1/ 217

الحسن بن جعفر كاشف الغطاء:

1/ 73

الحسن بن زين الدين بن علي: 1/ 227

الحسن بن محمد الأصبهاني لغدة:

1/ 106

الحسن بن محمد بن القيّم الحلي: 1/ 240

الحسن بن هاني بن عبد الأول، أبو نواس: 1/ 244

الحسين بن أحمد بن الحجاج: 1/ 247

الحسين بن أحمد بن سليمان الشاخوري: 1/ 251

الحسين بن الراضي بن الجواد القزويني: 1/ 254

الحسين بن الصالح بن المهدي القزويني: 1/ 264

الحسين بن عبد الصمد البهائي: 1/ 269

الحسين بن علي بن الحسن بن شدقم: 1/ 271

الحسين بن علي بن الحسين الوزير المغربي: 1/ 274

الحسين بن علي بن محمد الطغرائي:

1/ 277

الحسين بن مساعد بن حسن الحائري: 1/ 281

حيدر بن إبراهيم بن محمد الكاظمي: 1/ 296

حيدر بن سليمان بن داود الحلي:

1/ 297

«حرف الخاء»

خلف بن عبد المطّلب المشعشعي:

1/ 308

«حرف الدال»

دعبل بن علي الخزاعي: 1/ 321

«حرف الراء»

الراضي بن الصالح بن المهدي القزويني: 1/ 327

الرشيد بن القاسم العلوي: 1/ 333

«حرف الزاء»

زين الدين بن علي بن أحمد الشهيد الثاني: 1/ 358

«حرف السين»

السري بن أحمد بن السري الرفاء:

1/ 368

سعيد بن محمد بن سعد، حيص بيص: 1/ 372

سعيد بن هاشم بن وعلة الخالدي:

2/ 298

ص: 478

سعيد بن هبة اللّه بن الحسن الراوندي: 1/ 376

«حرف الشين»

الشريف ابن فلاح الكاظمي: 1/ 392

شهاب الدين بن أحمد بن ناصر، أبو معتوق: 1/ 394

«حرف الصاد»

الصادق بن علي بن الحسن الفحام:

1/ 404

صالح بن مهدي بن حمزة الكواز:

1/ 434

صالح بن المهدي بن الرضا القزويني: 1/ 437

صعصعة بن صوحان العبدي: 1/ 165

«حرف الطاء»

طلائع بن رزيك الملك الصالح:

1/ 447

«حرف الظاء»

ظالم بن عمرو، أبو الأسود الدؤلي: 1/ 455

«حرف العين»

عامر بن واثلة، أبو الطفيل: 1/ 461

عباس بن قاسم بن إبراهيم الزيوري: 1/ 472

عبد الباقي العمري: 1/ 67

عبد الحسين بن أحمد بن شكر النجفي: 1/ 477

عبد الحسين بن قاسم بن الحسين العاملي النجفي: 1/ 487

عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد أبو الفتح: 1/ 359

عبد السّلام بن رغبان بن عبد السّلام، ديك الجن: 1/ 503

عبد العزيز بن سرايا، صفي الدين الحلّي: 1/ 507

عبد عليّ بن ناصر بن رحمة الحويزي: 1/ 512

عبد المحسن بن محمد بن علي، الپوست فروش: 1/ 533

عبد الهادي بن جواد الهمداني: 1/ 493

عبد الوهاب بن عليّ بن سليمان الزحيكي: 1/ 451

عدنان بن شبرّ بن علي الغريفي الستري: 1/ 549

عطاء ملك بن محمد بن محمد الجويني: 1/ 551

علي بن أبي الفهم، القاضي التنوخي: 2/ 72

علي بن أحمد نظام الدين علي خان: 2/ 7

ص: 479

علي بن جعفر كاشف الغطاء: 2/ 16

علي بن الحسين بن موسى بن محمد المرتضى: 2/ 22

علي بن السيد محمد رضا بحر العلوم: 1/ 438

علي بن العباس بن جريح، ابن الرومي: 2/ 49

علي بن عبد اللّه بن حمدان، سيف الدولة: 2/ 57

علي بن عبد اللّه بن المقرب العيوني الاحسائي: 2/ 60

علي بن عبد الحميد بن فخار المرتضى: 2/ 52

علي بن محمد بن جعفر بن محمد الحماني: 2/ 56

علي بن محمد بن منصور بن نصر ابن بسام: 2/ 87

علي بن محمد رضا كاشف الغطاء:

1/ 338

علي بن ياسين بن مطر العلّاق: 2/ 91

عمار بن ياسر الصحابي الجليل:

2/ 96

عمارة بن علي بن زيدان الحكمي:

1/ 449

عيسى بن أوس، أبو الجويرية العبدي: 1/ 80

«حرف الفاء»

فارس بن عنان: 1/ 519

فضل اللّه بن علي بن عبد اللّه الراوندي: 2/ 111

فنا خسرو بن الحسن بن بويه، عضد الدولة: 2/ 112

«حرف القاف»

قيس بن عمرو بن مالك، النجاشي: 2/ 122

«حرف الكاف»

كاظم بن محمد بن عبد الصمد الأزري:

2/ 136

«حرف الميم»

مالك بن التيهان بن عمرو، أبو الهيثم:

2/ 156

مبارك بن رميثة بن أبي نمي الحسني:

2/ 159

محسن بن الحسن الحسيني الأعرجي:

2/ 160

محسن بن عبد الكريم بن علي الأمين: 2/ 164

محمد بن أحمد بن محمد بن الحسن الحتاتي: 2/ 184

محمد بن الحسن بن دريد، أبو بكر اللّغوي: 2/ 189

محمد بن الحسن بن علي محمد، الحرّ العاملي: 2/ 195

محمد بن الحسين بن عبد الصمد،

ص: 480

الشيخ البهائي: 2/ 202

محمد بن الحسين بن محمد بن الأمير محسن: 2/ 214

محمد بن الحسين بن موسى، الشريف الرضى: 2/ 216

محمد بن العباس، أبو بكر الخوارزمي: 2/ 248

محمد بن عبيد اللّه بن عبد اللّه سبط ابن التعاويذي: 2/ 260

محمد بن علي الحرفوشي: 2/ 277

محمد بن علي بن حمزة الاقساسي:

2/ 270

محمد بن علي بن شهراشوب: 2/ 271

محمد بن علي بن محمد، الحر العاملي: 2/ 281

محمد بن القاسم، أبو العيناء: 2/ 5

محمد بن محمد بن الحسن، نصير الدين الطوسي: 2/ 287

محمد بن مكّي، الشهيد الأول، 2/ 291

محمد بن النقاش النجفي: 1/ 265

محمد بن هاشم بن وعلة الخالدي:

2/ 298

محمد بن هاني، متنبي الغرب: 2/ 300

محمد بن وهيب الحميري، أبو القاسم: 2/ 304

محمد حسن بن حمادي بن مهدي، أبو المحاسن: 2/ 191

محمد الحسن بن محمد الصالح ال كبة: 2/ 198

محمد حسن بن محمود بن محمد الشيرازي: 1/ 161

محمد الحسين بن عليّ بن محمد الرضا كاشف الغطاء: 2/ 204

محمد الحسين بن الكاظم بن علي الكيشوان: 2/ 210

محمد الرضا بن الجواد بن محمد الشبيبي: 2/ 232

محمد الرضا بن محمد بن الصمد الازري: 2/ 235

محمد رضا هادي كاشف الغطاء:

1/ 548

محمد سعيد بن محمود، ابن الحبوبي: 2/ 242

محمد صالح بن محمد بن إبراهيم، صدر الدين العاملي: 2/ 246

محمد علي بشارة: 1/ 198

محمود بن الحسين، كشاجم: 2/ 307

محمود بن عمر بن محمود الزمخشري: 2/ 13

محيى الدين بن كمال الدين بن محيى الدين: 2/ 313

مخارق بن يحيى الجزار: 1/ 323

مصطفى بن الحسين الحسني الكاشاني: 2/ 322

ص: 481

المهدي بن الحسن بن أحمد القزويني: 2/ 353

المهدي بن الرضا بن أحمد الطالقاني: 2/ 357

المهدي بن المرتضى، بحر العلوم:

2/ 363

المهيار بن مرزويه الديلمي: 2/ 368

موسى بن جعفر الطالقاني: 2/ 335

موسى بن جعفر كاشف الغطاء: 1/ 157

«حرف النون»

ناصر بن أحمد بن عبد الصمد الشباني: 2/ 375

نجيب الدين بن محيى الدين العيناثي: 2/ 378

نصر اللّه بن الحسين بن علي، أبو الفتح الفائزي: 2/ 381

«حرف الهاء»

همام بن غالب بن صعصعة، الفرزدق: 2/ 409

«حرف الياء»

يحيى بن الحسن بن الحسين، البطريق: 2/ 427

يحيى بن عبد العظيم الجزار: 2/ 433

ص: 482

3- فهرس الشعراء المترجمين في المتن‏

«حرف الألف»

إبراهيم بن الحسن بن علي، ابن قفطان: 1/ 67

إبراهيم بن الحسين بن الرضا بن المهدي الطالقاني: 1/ 69

إبراهيم بن صادق بن إبراهيم الخيامي: 1/ 72

إبراهيم بن العباس بن محمد الصولي: 1/ 79

إبراهيم بن علي بن الحسن الكفعمي: 1/ 83

إبراهيم بن محمد بن علي، أبي نمى: 1/ 85

إبراهيم بن يحيى بن محمد العاملي الخيامي: 1/ 87

أبو الفضل بن أبي القاسم، كلانتر:

1/ 152

أبو هريرة بن نزار، الأبار العجلي:

1/ 153

أحمد بن إبراهيم، أبو العباس الضبي: 1/ 94

أحمد بن الحسن بن عليّ: 1/ 99

أحمد بن الحسن النحوي: 1/ 96

أحمد بن الحسين بن يحيى، بديع الزمان الهمداني: 1/ 101

أحمد بن الصالح بن المهدي الحلّي: 1/ 103

أحمد بن عبد اللّه بن محمد البحراني: 1/ 104

أحمد بن علوية: 1/ 105

أحمد بن عليّ بن إبراهيم الأسواني: 1/ 109

أحمد بن محمد الصنوبري، أبو بكر الأنطاكي: 1/ 118

أحمد بن محمد بن عبد اللّه، الرفاعي السبعي: 1/ 112

أحمد بن محمد بن علي العطار:

1/ 115

أحمد بن منصور بن علي القطان:

1/ 121

أحمد بن منير بن أحمد، أبو الحسن الطرابلسي: 1/ 122

ص: 483

أحمد بن يوسف، أبو نصر المنازي: 1/ 123

أسامة بن مرشد بن علي، مؤيد الدولة: 1/ 125

أسلم بن مهوز، أبو الغوث الطهوي: 1/ 126

إسماعيل بن عباد بن العباس، الصاحب ابن عباد: 1/ 128

إسماعيل بن محمد بن زيد، السيد الحميري: 1/ 131

أشجع بن عمرو السلمي: 1/ 151

«حرف الباء»

الباقر بن إبراهيم بن محمد الحسين البغدادي: 1/ 157

الباقر بن أسد اللّه بن الباقر، الآغا:

1/ 159

الباقر بن عليّ بن حيدر المنتفقي:

1/ 161

بشر بن منقذ، الأعور الشني: 1/ 164

«حرف الجيم»

جعفر بن صادق بن أحمد الهرّ: 1/ 177

جعفر بن علي بن جعفر الجناحي:

1/ 178

جعفر بن محمد بن جعفر، ابن نما:

1/ 182

جعفر بن محمد بن حسن، الخطى أبو البحر: 1/ 186

جعفر بن محمد الحسن الشرقي النجفي: 1/ 184

جعفر بن محمد العماري النقدي:

1/ 181

جعفر بن محمد بن محمد الحلي النجفي: 1/ 174

جعفر بن محمد بن ورقاء الشيباني:

1/ 189

جعفر بن المهدي بن الحسن، الميرز جعفر: 1/ 190

الجواد بن حسن بن طالب، البلاغي الربعي: 1/ 193

الجواد بن محمد الحسين، جواد بدكت: 1/ 202

الجواد بن محمد بن زين الدين، سياه بوش: 1/ 199

الجواد بن محمد بن شبيب الشبيبي:

1/ 204

الجواد بن محمد بن محمد الأعرج الحسيني: 1/ 212

«حرف الحاء»

الحارث بن سعيد، أبو فراس الحمداني: 1/ 217

حبيب بن أوس بن الحارث، أبو تمام الطائي: 1/ 221

حبيب بن مهدي بن شعبان: 1/ 224

ص: 484

الحسن بن راشد بن عبد الكريم الحلي: 1/ 225

الحسن بن زين الدين بن عليّ: 1/ 227

الحسن بن عليّ بن إبراهيم، مهذب الدين: 1/ 229

الحسن بن علي بن أحمد، ابن وكيع التنيسي: 1/ 231

الحسن بن علي بن داود الحلي:

1/ 232

الحسن بن علي بن عبد الحسن، أبو قفطان: 1/ 234

الحسن بن علي بن نصر، أبو علي العبدي الواسطي: 1/ 237

الحسن بن محمد بن علي، الدمستاني البحراني: 1/ 238

الحسن بن محمد بن القيم الحلي: 1/ 240

الحسن بن المظفر، أبو علي الضرير: 1/ 242

الحسن بن هاني، أبو نواس: 1/ 244

الحسين بن إبراهيم، الجاويش الحلي: 1/ 246

الحسين بن أحمد بن الحجاج: 1/ 247

الحسين بن أحمد بن سليمان، الشاخوري: 1/ 251

الحسين بن داود، البشنوي الكردي: 1/ 253

الحسين بن الراضي بن الجواد القزويني: 1/ 254

الحسين بن الرشيد بن القاسم الرضوي: 1/ 255

الحسين بن الرضا بن المهدي بحر العلوم: 1/ 260

الحسين بن شهاب الدين بن الحسين الكركي: 1/ 262

الحسين بن الصالح بن المهدي النجفي: 1/ 264

الحسين بن الضحاك بن ياسر، الخليع: 1/ 267

الحسين بن عبد الصمد، البهائي:

1/ 269

الحسين بن علي بن الحسن، ابن شدقم: 1/ 271

الحسين بن علي بن الحسين، الوزير المغربي: 1/ 274

الحسين بن علي بن محمد، الطغرائي: 1/ 277

الحسين بن محمد نجف، أبو الجواد: 1/ 279

الحسين بن مساعد بن حسن بن مخزوم: 1/ 281

الحسين بن المهدي بن الحسن بن أحمد الحلي: 1/ 284

حمادي بن سلمان بن نوح الكعبي:

1/ 290

ص: 485

حمادي بن المهدي بن حمزة الكواز: 1/ 292

حميد بن نصار الشيباني اللملومي:

1/ 294

حيدر بن إبراهيم بن محمد الكاظمي: 1/ 296

حيدر بن سليمان بن داود الحلّي:

1/ 297

«حرف الخاء»

خالد بن معدان الطائي: 1/ 305

خزيمة بن ثابت بن الفاكه، ذو الشهادتين: 1/ 306

خلف بن عبد المطّلب المشعشعي:

1/ 308

«حرف الدال»

داود بن القاسم بن إسحاق، أبو هاشم الجعفري: 1/ 313

داود بن محمد بن عبد اللّه، ابن أبي شافيز: 1/ 316

دعبل بن علي بن رزين الخزاعي: 1/ 321

«حرف الراء»

الراضي بن الصالح بن المهدي القزويني: 1/ 327

رجب بن محمد بن رجب، الحافظ البرسي: 1/ 330

الرشيد بن القاسم، العلوي: 1/ 333

الرضا بن أحمد بن خليفة المقري:

1/ 335

الرضا بن محمد بن هاشم، النقوي الهندي: 1/ 343

الرضا بن محمد الحسين بن محمد باقر، أبو المجد: 1/ 335

«حرف الزاء»

زيد بن سهل المرزكي الموصلي:

1/ 357

زين الدين بن علي، الشهيد الثاني:

1/ 358

زين الدين بن محمد بن الحسن الشهيد العاملي 1/ 360

زين العابدين بن الحسن المشغري:

1/ 363

«حرف السين»

سالم بن محمد علي الطريحي: 1/ 367

السري بن أحمد بن السري الرفاء:

1/ 368

سعد بن أحمد بن مكي، ابن مكي:

1/ 370

سعد بن محمد بن سعد، حيص بيص: 1/ 372

سعد بن قيس بن زيد، السبيعي الهمداني: 1/ 375

سعيد بن هبة اللّه، قطب الدين الراوندي: 1/ 376

ص: 486

سفيان بن مصعب، أبو عبد اللّه العبدي: 1/ 378

سلامة بن يحيى، أبو الفرج الموصلي القاضي: 1/ 379

سليمان بن داود بن حيدر الحلي:

1/ 381

سليمان بن داود بن سليمان بن داود الحلي: 1/ 383

سليمان بن عبد اللّه بن علي الستري: 1/ 384

سليمان بن قتة القرشي: 1/ 385

سليمان بن محمد، أبو الفضل الاسكافي: 1/ 387

«حرف الشين»

شداد بن إبراهيم، أبو النجيب الطاهر: 1/ 391

الشريف ابن فلاح الكاظمي: 1/ 392

شهاب الدين بن أحمد بن ناصر، أبو معتوق: 1/ 394

«حرف الصاد»

الصادق بن إبراهيم بن يحيى العاملي: 1/ 401

الصادق بن علي بن الحسن الفحام:

1/ 404

الصادق بن محمد بن أحمد إطميش: 1/ 409

صالح بن درويش بن علي الحلّي: 1/ 410

الصالح بن عبد الوهاب بن العرندس:

1/ 420

صالح بن قاسم بن محمد بن أحمد حجي: 1/ 425

صالح بن محمد الجواد الحريري: 1/ 427

صالح بن محمد الحسين الحلي: 1/ 430

صالح بن المهدي بن الحسن، أبو الهادي: 1/ 431

صالح مهدي بن حمزة الكواز: 1/ 434

صالح بن المهدي بن الرضا القزويني: 1/ 437

صفوان بن إدريس بن عبد الرحمن، أبو بحر: 1/ 442

«حرف الطاء»

طلائع بن رزيك، الملك الصالح:

1/ 447

طلحة بن عبيد اللّه بن محمد، العوني المصري: 1/ 450

«حرف الظاء»

ظالم بن عمرو، أبو الأسود الدؤلي: 1/ 455

«حرف العين»

عامر بن واثلة بن عبد اللّه، أبو الطفيل: 1/ 461

العباس بن الحسن بن جعفر كاشف‏

ص: 487

الغطاء: 1/ 463

عباس بن عبد السّادة بن عبد الأعصم: 1/ 465

عباس بن علي بن ياسين، الملا:

1/ 467

عباس بن قاسم بن إبراهيم الزيوري: 1/ 472

عبدان بن محمد الأصفهاني الخوزي: 1/ 474

عبد اللّه بن أبي طالب القمي: 1/ 519

عبد اللّه بن أحمد بن الذهبة البحراني: 1/ 514

عبد اللّه بن داود الدرمكي: 1/ 515

عبد اللّه بن سعيد بن محمد بن سنان الخفاجي: 1/ 517

عبد اللّه بن عمار، أبو محمد البرقي: 1/ 520

عبد اللّه بن قيس بن جعدة، النابغة:

1/ 522

عبد اللّه بن محمد بن الحسين بن محمد الشويكي: 1/ 524

عبد الحسين بن ابراهيم بن صادق النباطي: 1/ 474

عبد الحسين بن أحمد بن شكر النجفي: 1/ 477

عبد الحسين بن عمران الحويزي الخياط: 1/ 485

عبد الحسين بن قاسم بن الحسين العاملي: 1/ 487

عبد الحسين بن القاسم بن صالح الحلّي: 1/ 490

عبد الحسين بن قاعد الواسطي الحياوي: 1/ 494

عبد الحسين بن محمد التقي بن الحسن الكاظمي: 1/ 496

عبد الحسين بن محمد علي الأعسمي: 1/ 499

عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام، ديك الجن: 1/ 503

عبد العزيز بن سرايا بن أبي القاسم، صفي الدين الحلي: 1/ 507

عبد العزيز بن محمد بن الحسن السريجي: 1/ 511

عبد علي بن ناصر بن رحمة الحويزي: 1/ 512

عبد المجيد بن محمد أمين الحلي:

1/ 527

عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب: 1/ 530

عبد المحسن بن محمد بن علي، الپوست فروش: 1/ 533

عبد المطّلب بن المهدي بن سليمان الحلي: 1/ 536

عبد الملك بن يحيى، أبو العمر البعلبكي: 1/ 537

عبد المهدي بن صالح بن حبيب‏

ص: 488

الحائري: 1/ 538

عبد الوهاب بن العباس بن علي كاشف الغطاء: 1/ 545

عبد الوهاب بن علي بن سليمان الزحيلي: 1/ 541

عدنان بن شبر بن علي الغريفي:

1/ 549

عطاء ملك بن محمد بن محمد الجويني: 1/ 551

علي بن أبي زيد محمد، أبو الحسن الفصيحي: 2/ 80

علي بن أبي الفهم، القاضي التنوخي: 2/ 72

عليّ بن أبي معاذ، أبو الحسن البغدادي: 2/ 5

علي بن أحمد، أبو الحسن الجوهري الجرجاني: 2/ 11

علي بن أحمد الفنجكردي، شيخ الأفاضل: 2/ 13

علي بن أحمد نظام الدين علي خان: 2/ 7

علي بن إسحاق بن خلف الزاهي:

2/ 15

علي بن جعفر كاشف الغطاء: 2/ 16

علي بن الحسن بن علي، صرّدرّ:

2/ 19

علي بن الحسين، ال عوض الاسدي: 2/ 30

علي بن الحسين، أبو الحسن علاء الشفهيني: 2/ 27

علي بن الحسين بن موسى بن محمد المرتضى: 2/ 22

علي بن حماد بن عبد، أبو الحسن البصري: 2/ 33

علي بن خلف بن عبد المطّلب المشعشعي: 2/ 40

علي بن رستم بن هارون، ابن الساعاتي: 2/ 43

علي بن زيدان العاملي: 2/ 45

علي بن سعد، أبو طاهر القمي: 2/ 48

علي بن العباس بن جريح، ابن الرومي: 2/ 49

علي بن عبد اللّه بن حمدان، سيف الدولة: 2/ 57

علي بن عبد اللّه بن محمد، الهروي: 2/ 58

علي بن عبد اللّه بن المقرب العيوني: 2/ 60

علي بن عبد اللّه بن وصيف، الناشى‏ء الصغير: 2/ 63

علي بن عبد الحميد بن فخار، المرتضى: 2/ 52

علي بن عبد الحميد النيلي: 2/ 54

علي بن عبد العزيز بن أبي محمد الخليعي: 2/ 54

علي بن عيسى بن أبي الفتح الإربلي: 2/ 67

ص: 489

علي بن عيسى الصائغ الرامهرمزي:

2/ 69

علي بن القاسم الحلي، علي قاسم:

2/ 70

علي بن محمد الأمين بن أبي الحسن القشاقشي: 2/ 84

علي بن محمد الأمين بن أبي الحسن القشاقشي (الجد): 2/ 84

علي بن محمد بن جعفر بن محمد الحماني: 2/ 76

علي بن محمد بن محمد بن علي بن السكون الكاتب: 2/ 82

علي بن محمد بن المقلّد بن نصر، سديد الملك: 2/ 83

علي بن محمد بن مكي، نجيب الدين الجبعي: 2/ 86

علي بن محمد بن منصور بن نصر ابن بسام: 2/ 87

علي بن محمد الحسين بن زين العابدين الزيني: 2/ 79

علي بن محمود بن علي بن محمد الأمين: 2/ 88

علي بن المظفر بن ابراهيم الوداعي: 2/ 90

علي بن ياسين بن مطر العلّاق: 2/ 91

عمار بن ياسر الصحابي: 2/ 96

عيسى بن جعفر بن الحسن الأعرجي: 2/ 98

«حرف الفاء»

فارس بن محمد بن عنان، أبو الشوك حسام الدولة: 2/ 103

فخر الدين بن محمد بن علي بن أحمد الرماحي: 2/ 104

فرج اللّه بن محمد بن درويش بن محمد الخطّي: 2/ 106

الفضل بن جعفر بن الفضل، أبو علي البصير: 2/ 107

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب: 2/ 108

فضل اللّه بن علي بن عبد اللّه الراوندي القاشاني: 2/ 111

فنا خسرو بن الحسن بن بويه، عضد الدولة: 2/ 112

«حرف القاف»

القاسم بن أحمد، أبو نصر الحروري: 2/ 117

القاسم بن محمد بن حمزة بن حسين التستري: 2/ 118

القاسم بن محمد علي، الهرّ البصير: 2/ 120

قيس بن عمرو بن مالك، النجاشي:

2/ 122

«حرف الكاف»

الكاظم بن أحمد بن محمد الأمين:

2/ 127

ص: 490

الكاظم بن الحسن بن سبتي النائح:

2/ 130

الكاظم بن صادق بن أحمد الحائري: الهرّ: 2/ 133

كاظم بن محمد بن عبد الصمد الأزري: 2/ 336

كعب بن زهير بن أبي سلمى: 2/ 139

الكميت بن زيد الأسدي: 2/ 143

«حرف اللّام»

لطف اللّه بن عبد الكريم الميسي:

2/ 149

«حرف الميم»

ماجد بن هاشم بن علي المرتضى العريضي: 2/ 153

مالك بن التيهان بن عمرو، أبو الهيثم: 2/ 156

مالك بن الحارث الأشتر: 2/ 157

مبارك بن رميثة بن أبي نمي: 2/ 159

محسن بن الحسن الحسيني الأعرجي: 2/ 160

محسن بن عبد الكريم بن علي الأمين: 2/ 164

محسن بن فرج النجفي الجزائري:

2/ 168

محسن بن محمد بن موسى بن الحسين الجناجي: 2/ 171

حسن بن محمد حسن الحويزي، أبو الحب: 2/ 169

محسن بن محمود خنفر العفكاوي:

2/ 173

محفوظ بن وشاح بن محمد الحلي الأسدي: 2/ 174

محمد بن إبراهيم، أبو العلاء السروي: 2/ 176

محمد بن أحمد، أبو العباس الصقر الموصلي: 2/ 182

محمد بن أحمد بن زين الدين، زيني: 2/ 178

محمد بن أحمد بن محمد بن الحسن الحتاتي: 2/ 184

محمد بن إدريس بن مطر الحلي:

2/ 185

محمد بن إسماعيل الحلي، ابن الخلفة: 2/ 186

محمد بن إسماعيل بن صالح الصيمري: 2/ 187

محمد بن إسماعيل بن قادوس الدمياطي: 2/ 305

محمد بن حبيب الضبي: 2/ 188

محمد بن حسن بن حمادي بن مهدي، أبو المحاسن: 2/ 191

محمد بن الحسن بن دريد الازدي، أبو بكر اللغوي: 2/ 189

محمد بن الحسن بن زيد الدين، الشهيد العاملي: 2/ 194

ص: 491

محمد بن الحسن بن علي محمد الحرّ العاملي: 2/ 195

محمد بن الحسين بن الخليل الرازي: 2/ 201

محمد بن الحسين بن عبد الصمد، الشيخ البهائي: 2/ 202

محمد بن الحسين بن محمد بن الأمير محسن: 2/ 214

محمد بن الحسين بن موسى، الشريف المرتضى: 2/ 216

محمد بن حمزة بن الحسين، ابن الملا: 2/ 220

محمد بن صالح بن محمد، صدر الدين: 2/ 246

محمد بن العباس، أبو بكر الخوارزمي: 2/ 248

محمد بن عبد اللّه بن علي، فخر الدين السبعي: 2/ 254

محمد بن عبد اللّه الكاتب، أبي عبد اللّه المفجّع: 2/ 256

محمد بن عبد الرحمن، أبو بكر بن قريعة: 2/ 249

محمد بن عبد العزيز السوسي، أبو عبد اللّه: 2/ 251

محمد بن عبد العظيم القزاز التبريزي: 2/ 252

محمد بن عبيد اللّه بن عبد اللّه، سبط بن التعاويذي: 2/ 260

محمد بن عبيد اللّه بن علي بن الحسن البلخي: 2/ 264

محمد بن علي بن إبراهيم بن محمد اللّملومي: 2/ 266

محمد بن علي الحرفوشي: 2/ 277

محمد بن علي بن الحسن بن حسول الوزير: 2/ 280

محمد بن علي بن الحسين بن محمد الأعسم: 2/ 267

محمد بن علي بن حمزة الأقساسي:

2/ 270

محمد بن علي بن شهراشوب: 2/ 270

محمد بن علي بن محمد بن الحسين العاملي: 2/ 281

محمد بن مال اللّه بن معصوم الحائري: 2/ 282

محمد بن محمد بن الحسن، نصير الدين الطوسي: 2/ 287

محمد بن محمد بن الحسين بن قاسم العيناثي: 2/ 290

محمد بن محمد بن حماد، أبو الحسن بن حماد: 2/ 284

محمد بن مكي العاملي، الشهيد الأول: 2/ 291

محمد بن المهدي بن الحسن القزويني: 2/ 292

محمد بن النعمان بن محمد، ابن أبي حنيفة: 2/ 296

محمد بن هاشم بن وعلة الخالدي:

2/ 298

ص: 492

محمد بن هاني، متنبي الغرب: 2/ 300

محمد بن وهيب الحميري: 2/ 304

محمد جواد عواد: 1/ 195

محمد الحسن بن محمد الصالح، آل كبة: 2/ 198

محمد الحسين بن علي كاشف الغطاء: 2/ 204

محمد الحسين بن الكاظم بن علي الكيشوان: 2/ 210

محمد خان بن محمد علي خان بهاء الدين: 2/ 286

محمد الرضا بن أحمد بن الحسن النحوي: 2/ 223

محمد الرضا بن إدريس بن محمد الخزاعي: 2/ 230

محمد الرضا بن الجواد بن محمد الشبيي: 2/ 232

محمد الرضا بن محمد بن عبد الصمد الازري: 2/ 235

محمد سعيد بن محمود، ابن الحبوبي: 2/ 242

محمد سعيد بن محمود بن سعيد الحائري: 2/ 244

محمد علي بن أبي القاسم: 2/ 75

محمد علي الحسين بن محمد الأعسم: 2/ 267

محمد علي بن محمد بن عيسى، ابن كمونة: 2/ 273

محمود بن الحسين، كشاجم: 2/ 307

محيى الدين بن محمود بن أحمد الطريحي: 2/ 311

المرتضى بن عبد الحسين بن الباقر الكاظمي: 2/ 313

مرتضى قلي خان بن محمد علي خان: 2/ 315

مروان بن محمد السروجي، الحلبي الأموي: 2/ 317

مسلم بن عقيل بن يحيى بن عبدان الجصاني: 2/ 318

مصطفى بن الحسن بن الباقر، الآغا: 2/ 319

مصطفى بن الحسين الكاشاني: 2/ 322

مغامس بن داغر الحلي: 2/ 325

مفلح بن الحسن الصيمري: 2/ 326

منصور بن الزبرقان بن سلمة الجزري: 2/ 328

المهدي بن الباقر بن الحسين النقوي الهندي: 2/ 351

المهدي بن الحسن بن أحمد القزويني النجفي: 2/ 353

المهدي بن داود بن سليمان الحلي:

2/ 355

المهدي بن الرضا بن أحمد الطالقاني: 2/ 357

ص: 493

المهدي بن الصالح الكاظمي المراياتي: 2/ 359

المهدي بن محمد بن الحسن البغدادي: 2/ 361

المهدي بن المرتضى بحر العلوم:

2/ 363

المهيار بن مرزويه الديلمي: 2/ 368

موسى أمين العاملي: 2/ 333

موسى بن جعفر الطالقاني: 2/ 335

موسى بن شريف بن محمد آل جامع: 2/ 338

موسى بن عمير المكفوف: 2/ 350

«حرف النون»

ناصر بن أحمد بن عبد الصمد الشباني: 2/ 375

نجيب الدين بن محيى الدين العناثي: 2/ 378

نضر بن الصباح البلخي، أبو القاسم، 2/ 393

نصر اللّه بن إبراهيم العاملي: 2/ 380

نصر اللّه بن الحسين بن علي، أبو الفتح الفائزي: 2/ 381

«حرف الهاء»

الهادي بن أحمد بن الحسن النحوي: 2/ 399

هاشم بن حردان الكعبي الحويزي:

2/ 403

همام بن غالب بن صعصعة، الفرزدق: 2/ 409

«حرف الواو»

الورد بن زيد الأسدي: 2/ 421

وهب بن زمعة بن أسيد، أبو دهبل:

2/ 422

«حرف الياء»

يحيى بن الحسن بن الحسين البطريق: 2/ 427

يحيى بن سلامة بن الحسن، أبو الفضل الحصكفي: 2/ 429

يحيى بن عبد العظيم، الجزار: 2/ 433

يعقوب بن جعفر الحلي: 2/ 437

يوسف بن أحمد بن إبراهيم العصفوري: 2/ 439

يوسف بن إسماعيل بن علي الشواء: 2/ 440

يوسف بن محمد بن أبي ذيب البحراني: 2/ 442

يوسف بن محمد بن عبد الصمد بن مراد الازري: 2/ 444

ص: 494

4- فهرس الأشعار

«قافية الألف»

البيت الأول/ الشاعر/ عدد/ الجزء

الأبيات الصفحة

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبا حسن أنت الذي فاق مجده‏ |  | و من فوق أيديهم غدا نقطة الفاء |
|  |  |  |

/ أبو المحاسن/ 2/ 2/ 193

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أغير أمير المؤمنين الذي به‏ |  | تجمع شمل الدين بعد ثناء |
|  |  |  |

/ الحر العاملي/ 2/ 2/ 196

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقمت يا بحر في البحرين فاجتمعت‏ |  | ثلاثة كنّ أمثالا و أشباها |
|  |  |  |

/ البهائي/ 3/ 1/ 271

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقوت فهنّ من الأنيس خلاء |  | و من محت أياتها الأنواء |
|  |  |  |

/ العلّاق/ 43/ 2/ 92

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا نوحوا و ضجّوا بالبكاء |  | على السبط الشهيد بكربلاء |
|  |  |  |

/ أحمد البحراني/ 16/ 1/ 104

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألقت يميني السيف لمّارنا |  | و ما عرفت الرمح لما انثنى‏ |
|  |  |  |

/ جعفر الحلي/ 1/ 1/ 106

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلهي بحب الكاظمين حبوتني‏ |  | فقوّيت نفسي و هي واهية القوى‏ |
|  |  |  |

/ النائح/ 6/ 2/ 131

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلهي كما عودتني الفضل أولا |  | فلا تقطعنّ عنّي عوائدك الحسنى‏ |
|  |  |  |

/ نصر اللّه/ 2/ 2/ 380

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن أيا أبديتها في القوافي‏ |  | قد هوت سجّدا لها الشعراء |
|  |  |  |

/ بدكت/ 2/ 2/ 347

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنخها فقد وافت بها الغاية القصوى‏ |  | و حلّت محلّا دونه جنّة المأوى‏ |
|  |  |  |

/ أحمد النحوي/ 20/ 1/ 406

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنخها فقد وافت الغاية القصوى‏ |  | و طاب لها بعد النوى ذلك المثوى‏ |
|  |  |  |

/ الفحام/ 20/ 1/ 405

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أهاج لي التبريح برق سرى و هنا |  | فما خلته ألّا بجسمي سرى و هنا |
|  |  |  |

/ عبد الحسين الحلّي/ 21/ 1/ 490

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيدوم في دار الفناء بقاء |  | أم هل يرام من الزمان وفاء |
|  |  |  |

/ أحمد العطار/ 10/ 1/ 408

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| باسمك الأنبياء ألفت هداها |  | و بك الأوصياء نالت مناها |
|  |  |  |

/ ابن الملا/ 6/ 2/ 222

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بقيت و قد شطّت بكم غربة النوى‏ |  | و ما كنت أخشى أنني بعدكم أبقى‏ |
|  |  |  |

/ الخفاجي/ 4/ 1/ 517

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بك العيس قد بارت إلى نحو من تهوى‏ |  | فأضحى بساط الأرض في سيرها يطوى‏ |
|  |  |  |

/ نجف/ 8/ 1/ 280

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بكاء و قل غناء البكاء |  | على رزء ذرية الأنبياء |
|  |  |  |

/ كشاجم/ 31/ 2/ 309

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حفر بطيبة و الغري و كربلاء |  | و بطوس و الزوراء و سامراء |
|  |  |  |

/ زيد الموصلي/ 3/ 1/ 357

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حق أن تسكبي الدموع دماءا |  | يا جفوني أو أن تسلي بكاءا |
|  |  |  |

/ عبد الحسين/ 38/ 1/ 483

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ذكرت أيامي بأكناف الحمى‏ |  | و الدهر طلق المجتلى عذب الجنى‏ |
|  |  |  |

/ الجزيني/ 15/ 2/ 290

ص: 495

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| راق الصبوح و رقّت الصهباء |  | و سرى النسيم و غنت الورقاء |
|  |  |  |

/ محفوظ الحلي/ 27/ 2/ 175

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سبحان من ليس في السماء و لا |  | في الأرض ندّ له و أشباه‏ |
|  |  |  |

/ الضرير/ 7/ 1/ 243

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سقى حيّكم يا خيرة اللّه ديمة |  | تفادى ترى تلك الرياض لبغياها |
|  |  |  |

/ الصادق العاملي/ 30/ 1/ 401

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ضحك الربيع بعبرة الأنداء |  | و من العجائب ضاحك ببكاء |
|  |  |  |

/ الهروي/ 5/ 2/ 59

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عجبا لمن قتل الحسين و أهله‏ |  | حرى الجوانح يوم عاشوراء |
|  |  |  |

/ الوداعي/ 2/ 2/ 90

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| غادة قد غدت لها حكمة الغير |  | و أضحت عن غيرها في إنتقاء |
|  |  |  |

/ الحرّ العاملي/ 2/ 2/ 196

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| غاية المدح في علاك إبتداء |  | ليت شعري ما تصنع الشعراء |
|  |  |  |

/ صالح الحلي/ 133/ 1/ 413

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فتنتني بعينها الحوراء |  | غادة بالرواق في الزوراء |
|  |  |  |

/ كلانتر/ 5/ 1/ 153

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فلخيلها أجسامكم و لنبلها |  | أكبادكم و لقضبها الأعضاء |
|  |  |  |

/ العلّاق/ 39/ 2/ 94

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| في يثرب و الغري و الزوراء |  | في طوس و كلابلاء و سامراء |
|  |  |  |

/ البهائي/ 2/ 2/ 204

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد هدني رمد ألمّ بناظري‏ |  | عن قصد خدمة بابه و لقائه‏ |
|  |  |  |

/ الوزير الرازي/ 2/ 2/ 281

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كيف ترى دموع أهل الولاء |  | و الحسين الشهيد في كربلاء |
|  |  |  |

/ الشهيد العاملي/ 10/ 2/ 194

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كيف يخطى بمجدك الأوصياء |  | و به قد توسّل الأنبياء |
|  |  |  |

/ الحر العاملي/ 3/ 2/ 197

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا تخل يجديه لو رام اعتذارا |  | ألف الشيب و ملّته العذارى‏ |
|  |  |  |

/ المراياتي/ 21/ 2/ 360

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لعليّ مناقب لا تضاهى‏ |  | لا نبيّ و لا وصيّ حواها |
|  |  |  |

/ نجف/ 12/ 1/ 279

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لي شادن يرتع في جسّ الحشا |  | يفعل فيه لحظه كيف شا |
|  |  |  |

/ عبد الحسين شكر/ 3/ 1/ 478

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مادت الأرض بي و ادت فؤادي‏ |  | و أعترتني موارد العرواء |
|  |  |  |

/ ابو هشام الجعفري/ 5/ 1/ 314

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| من قاتل الجن على الماء و من‏ |  | ردّت له الشمس فصّلى و سرى‏ |
|  |  |  |

/ أبو مقاتل/ 5/ 2/ 395

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هاج أحزان مهجتي و شجاها |  | خطب من جلّ في الأنام عزاها |
|  |  |  |

/ الجاويش/ 22/ 1/ 246

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هن بالعيد إن أردت سوائي‏ |  | أي عيد لمستباح العزاء |
|  |  |  |

/ ابن حماد/ 9/ 2/ 285

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هي سامراء قد فاح شذاها |  | و تراءى نور أعلام هداها |
|  |  |  |

/ أحمد العطار/ 23/ 1/ 116

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و زاخرة تسنمنا ذراها |  | فراحت و هي ترفل بازدهاء |
|  |  |  |

/ محمد الحلي/ 30/ 2/ 293

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و يوم عاد المرتضى الهادي و قد |  | كان رسول اللّه حمّ و اشتكى‏ |
|  |  |  |

/ العبدي/ 7/ 1/ 238

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا خير من لبس النبوّة |  | من جميع الأنبياء |
|  |  |  |

/ ابو بكر الأنطاكي/ 15/ 1/ 119

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا ليت في الأحياء شخصك حاضر |  | و حسين مطروح بعرصة كربلاء |
|  |  |  |

/ الشفهيني/ 1/ 2/ 28

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا نبيّ الهدى و ما الأنبياء |  | منك الأرض و أنت سماء |
|  |  |  |

/ صالح حجي/ 6/ 1/ 426

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا نفس ان تتلفي ظلما فقد ظلمت‏ |  | بنت النبيّ رسول اللّه و إبناها |
|  |  |  |

/ ابو الفرج/ 3/ 1/ 380

«قافية الباء»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ال بيت النبيّ يا عنصر المجد |  | و شمس الفخار و الإنتساب‏ |
|  |  |  |

/ الحتاتي/ 4/ 2/ 184

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبى اللّه الّا ما ترون فما لكم‏ |  | غضابا على الأقدار يا ال طالب‏ |
|  |  |  |

/ ابن المعتز/ 1/ 2/ 73

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبا حسن أنت حامي الجوار |  | و أنت المعدّ لكشف الكروب‏ |
|  |  |  |

/ ابن الميرزا/ 8/ 2/ 201

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبا حسن هذا الذي استطيعه‏ |  | بمدحك و هو المنهل السائغ العذب‏ |
|  |  |  |

/ الحكيم/ 2/ 1/ 263

ص: 496

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبا حسن يا عصمة الجار دعوة |  | على أثرها حث الرجاء ركابه‏ |
|  |  |  |

/ محمد زيني/ 6/ 2/ 181

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبا الفضل يا من أسس الفضل و الإبا |  | أبى الفضل إلّا أن تكون له أبا |
|  |  |  |

/ الراضي القزويني/ 14/ 1/ 329

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أجريت قلبي بالدموع مذابا |  | فانهل عارض أعيني تسكابا |
|  |  |  |

/ الخياط/ 17/ 1/ 486

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أجلّ اللّه أعطاف الحبيب‏ |  | و أينع قامة الغضى الرطيب‏ |
|  |  |  |

/ الحتاتي/ 5/ 2/ 184

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أحسن إلى من قد أساء فعاله‏ |  | حتى اذا أبدت إساءته العطب‏ |
|  |  |  |

/ فرج اللّه الخطي/ 2/ 2/ 106

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا كنت تخشى منكرا و حسابه‏ |  | و تفزع من لقيا نكير و ترهب‏ |
|  |  |  |

/ جعفر الجناحي/ 2/ 180

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أرق بالطف و كفّ الدمع سكبا |  | فقد أمسى به الإسلام نهبا |
|  |  |  |

/ إطيمش/ 12/ 1/ 409

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أريا شمال أم نسيم من الصبا |  | أتانا طروقا أم خيال لزينبا |
|  |  |  |

/ ابو علي الضرير/ 2/ 1/ 243

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أصبحت الأمة في أمر عجب‏ |  | و الملك فيهم قد غدا ممن غلب‏ |
|  |  |  |

/ قيس بن حرمة/ 1/ 1/ 523

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أعاتبه فيصبغ و جنتيه‏ |  | بلون العندم القاني عتابي‏ |
|  |  |  |

/ صالح الكواز/ 3/ 1/ 435

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أعدّ للحشر أبو طالب‏ |  | حب عليّ بن أبي طالب‏ |
|  |  |  |

/ القمي/ 1/ 1/ 520

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أغابات أسد أم بروج كواكب‏ |  | أم الطف فيه استشهدوا ال غالب‏ |
|  |  |  |

/ صالح الكواز/ 9/ 1/ 435

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقرقف في الزجاج أم ذهب‏ |  | و لؤلؤ ما عليه أم حبب‏ |
|  |  |  |

/ الحويزي/ 10/ 1/ 513

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقسم باللّه و الائه‏ |  | الية ألقى بها ربّي‏ |
|  |  |  |

/ ابن الجوزي/ 2/ 2/ 292

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقول لركب قافلين لقيتهم‏ |  | قفاذات أو شال و مولاك قارب‏ |
|  |  |  |

/ الفرزدق/ 3/ 2/ 411

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أكاسه من وجنتيه إلتهبا |  | أم بدم العنقود قد تخضبا |
|  |  |  |

/ محسن الجناجي/ 7/ 2/ 171

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا إن خير الناس بعد نبيّنا |  | عليّ وليّ اللّه و ابن المهذّب‏ |
|  |  |  |

/ ابن شهراشوب/ 11/ 2/ 272

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا أيها القلب الذي قاده الحبّ‏ |  | أفق أن أمر الحبّ أيسره صعب‏ |
|  |  |  |

/ موسى شراره/ 5/ 2/ 334

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا لا أرى الأيام يفنى عجيبها |  | لطول و لا الأحداث تفنى خطوبها |
|  |  |  |

/ الكميت/ 10/ 2/ 144

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا للّه بادرة الطلاب‏ |  | و عزم لا يروع بالعتاب‏ |
|  |  |  |

/ الرضي/ 37/ 2/ 217

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا من لصبّ قلبه عنه واجب‏ |  | حرام عليه النوم و الندب واجب‏ |
|  |  |  |

/ الغريفي/ 3/ 1/ 251

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا يا قوم للعجب العجاب‏ |  | لنعل أبي الحسين و للحباب‏ |
|  |  |  |

/ الحميري/ 6/ 1/ 132

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلام تسرو جدك و هو باد |  | و تلهج باللوّ و أنت صبّ‏ |
|  |  |  |

/ عباس الملا/ 7/ 1/ 469

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| البشنوية أنصار لدولتكم‏ |  | و ليس في ذا خفافي العجم و العرب‏ |
|  |  |  |

/ البشنوي/ 3/ 1/ 253

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أما في باب خيبر معجزات‏ |  | تصدق أو مناجات الحباب‏ |
|  |  |  |

/ الرضي/ 3/ 1/ 133

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن ابن يحيى و أن طال الورى شرفا |  | و نال ما نال من فضل و من أدب‏ |
|  |  |  |

/ جعفر الجناحي/ 2/ 1/ 180

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن كان قد بعد اللّقاء فودّنا |  | باق و نحن على النوى أحباب‏ |
|  |  |  |

/ ابن وكيع/ 2/ 1/ 232

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن من تجلّى طبيعته‏ |  | ذاك أمرؤ من ذوي الحسب‏ |
|  |  |  |

/ جعفر الجناحي/ 1/ 1/ 180

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنا مولى حيدر و ابنيه و ال |  | علم السّجاد مصباح العرب‏ |
|  |  |  |

/ ابو الفرج/ 3/ 1/ 380

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنا و اللّه المعاني‏ |  | بالهوى شوقي أعرب‏ |
|  |  |  |

/ داود البحراني/ 10/ 1/ 316

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنخت ببابك العالي ركابي‏ |  | لأنك للحوائج خير باب‏ |
|  |  |  |

/ بهاء الدين/ 12/ 2/ 286

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنكرت ليلة إذ زار الوصي إلى‏ |  | أرض المدائن لمّا أن لها طلبا |
|  |  |  |

/ الاقساسي/ 6/ 2/ 270

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيحسبني بين المدينة و التي‏ |  | إليها قلوب الناس يهوى منيبها |
|  |  |  |

/ الفرزدق/ 4/ 2/ 416

ص: 497

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيدري عليّ ناصر الدين لم له‏ |  | عصا و عبا للّه أهدى تقربا |
|  |  |  |

/ صالح القزويني/ 3/ 1/ 438

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أين الإبا هاشم أين الإبا |  | ما للعلى لم تلف منكم نبا |
|  |  |  |

/ ابن الذهبة/ 10/ 1/ 515

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أين صحبي لا أين عنّي صحبي‏ |  | صرعتني عيون ذاك السّرب‏ |
|  |  |  |

/ صرّ درّ/ 5/ 2/ 19

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيها الخائف المروع قلبا |  | من وباء أولى فؤادك رعبا |
|  |  |  |

/ عباس الملا/ 24/ 1/ 470

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بال محمّد عرف الصواب‏ |  | و في أبياتهم نزل الكتاب‏ |
|  |  |  |

/ الناشى‏ء الصغير/ 15/ 2/ 65

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بشراك في لؤلؤ قد ثقب‏ |  | أحسن من لؤلؤ لم يثقب‏ |
|  |  |  |

/ جعفر الحلي/ 10/ 2/ 132

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تراءت بليل مشرقات كواكبه‏ |  | بصبح محيّاها تجلّت غياهبه‏ |
|  |  |  |

/ الاعرجي/ 5/ 2/ 98

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تطوف ملوك الأرض حول جنابه‏ |  | و تسعى لكي تحظى بلثم ترابه‏ |
|  |  |  |

/ بحر العلوم/ 4/ 2/ 364

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تقاصرت دون أدنى شأوك الشهب‏ |  | و شامخات العلى و المجد و الرتب‏ |
|  |  |  |

/ ابن كمونة/ 11/ 2/ 274

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تموت نفوس بأوصابها |  | و تكتم عوّادها ما بها |
|  |  |  |

/ صرّ درّ/ 12/ 2/ 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ثمر الصبا صفحا بساكن ذي الغضا |  | و يصدع قلبي أن يهبّ جنوبها |
|  |  |  |

/ ابراهيم الصولي/ 2/ 1/ 80

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جئت إلى الباب مرارا فما |  | زرت إلّا قيل لي قد ركب‏ |
|  |  |  |

/ ........../ 2/ 2/ 176

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حبّ عليّ بن أبي طالب‏ |  | أحلى من الشهد ألى الشارب‏ |
|  |  |  |

/ الصاحب بن عباد/ 3/ 1/ 129

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حبّي لآل محمّد حسبي‏ |  | في كلّ ما ألقى به ربّي‏ |
|  |  |  |

/ يوسف الازري/ 3/ 2/ 445

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حتى متى تبقى بظهر الغيب محتجبا |  | ما ان أن تطلب الثأر الذي وهبا |
|  |  |  |

/ المهدي الموسوي/ 7/ 2/ 362

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حتام أرضى في هواك و تغضب‏ |  | و إلى متى تجنى عليّ و تعتب‏ |
|  |  |  |

/ سبط بن التعاويذي/ 5/ 2/ 260

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حوّلوا عنا كنيستكم‏ |  | يا بني حمالة الحطب‏ |
|  |  |  |

/ ........../ 1/ 1/ 180

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خذوا عن يمين المنحنى أيها الركب‏ |  | لنسأل ذاك الحيّ ما فعل السرب‏ |
|  |  |  |

/ العيوني/ 13/ 2/ 60

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خرجت لهم تمشي البراح و لم تكن‏ |  | كمن حطّه فيه الرتاج المضبب‏ |
|  |  |  |

/ الكميت/ 2/ 2/ 146

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رجائي بعيد و الممات قريب‏ |  | و يخطى‏ء ظني و المنون تصيب‏ |
|  |  |  |

/ الناشى‏ء الصغير/ 1/ 2/ 65

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| زر الصباح علينا ثملة السحب‏ |  | و سدّت الريح منها واهي الطنب‏ |
|  |  |  |

/ الجرجاني/ 5/ 2/ 11

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سري يخبط البيد أبهم ذلك الركب‏ |  | و سار من المشتاق في أثرهم قلب‏ |
|  |  |  |

/ جعفر النقدي/ 4/ 1/ 182

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سقى الغيث أكتاف السماوة إنها |  | مراح لآرام النقا و ملاعب‏ |
|  |  |  |

/ الراضي القزويني/ 3/ 1/ 327

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ضمنت لمن يخاف العقاب‏ |  | إذا والى الوصيّ أبا تراب‏ |
|  |  |  |

/ الشواء/ 7/ 2/ 441

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| طاب زماني فادن من صاحب‏ |  | ينشد في مدح فتى غالب‏ |
|  |  |  |

/ علي الأسدي/ 6/ 2/ 31

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عجبا و تلك من العجائب‏ |  | و الدهر شيمته الغرائب‏ |
|  |  |  |

/ ال كبة/ 6/ 2/ 200

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| علقت نفسي و قد عقلت‏ |  | على المرتضى سببا |
|  |  |  |

/ المنازي/ 5/ 1/ 124

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فؤاد لا يزال به إكتئاب‏ |  | و دمع لا يزال له الضباب‏ |
|  |  |  |

/ محسن الأعرجي/ 10/ 2/ 163

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قام مثل غصن المياد |  | و في غضّى الشباب‏ |
|  |  |  |

/ الخالدي/ 4/ 2/ 299

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد عداني عن لثم أعتاب باب‏ |  | لأمير النحل العليّ الجناب‏ |
|  |  |  |

/ ناصر الشيباني/ 3/ 2/ 377

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قفا نسقها منا الدموع السواكبا |  | مطالع للأقمار أضحت مغاربا |
|  |  |  |

/ علي زيدان/ 12/ 1/ 403

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قلبي به من لوعة البين وصب‏ |  | ذات فأجرى ذوبه طرفي وصب‏ |
|  |  |  |

/ الكيشوان/ 10/ 2/ 211

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قلبي خزانة كل علم‏ |  | كان في عصر الشباب‏ |
|  |  |  |

/ صالح الكواز/ 2/ 1/ 435

ص: 498

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لأنه صنوّ نبيّ الهدى‏ |  | و رحمه المحفوظ في القرب‏ |
|  |  |  |

/ الشهيد الأول/ 3/ 2/ 292

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لقد ضربت فوق السّماء قبابها |  | بنو من سما فخرا لقوسين قابها |
|  |  |  |

/ يعقوب الحلي/ 12/ 2/ 438

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لم لا نجيب و قد وافى لنا الطلب‏ |  | و كم نولي و منّا الأمر مقترب‏ |
|  |  |  |

/ ناصر الشباني/ 20/ 2/ 377

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لو كنت يا قلمي تطيق‏ |  | الوصف عن حالي و تنسبي‏ |
|  |  |  |

/ رضا الهندي/ 2/ 1/ 344

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لي حزن يعقوب لا ينفك ذا لهب‏ |  | لصرّع نصب عيني لا الدم الكذب‏ |
|  |  |  |

/ صالح الكواز/ 16/ 1/ 436

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ليس احتجاجي عنك من جفوة |  | و غفلة عن حرمة المغترب‏ |
|  |  |  |

/ السروي/ 3/ 2/ 176

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما بال بجدل لا بلّت مضاجعه‏ |  | قد حزّ أصبعه في مخذم ذرب‏ |
|  |  |  |

/ الشبيبي/ 2/ 2/ 234

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| من ابن رسول اللّه و ابن وصيّه‏ |  | إلى مدغل في عقبة الدين ناصب‏ |
|  |  |  |

/ التنوخي/ 81/ 2/ 73

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نشرن نظيم الدمع لا اللؤلؤ الرطبا |  | عيون بغير النجم تعقد الهدبا |
|  |  |  |

/ الحسين الحلي/ 12/ 1/ 284

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هذا ضريح هدى أم ضراح علا |  | أضحى لضرغام ال المصطفى غابا |
|  |  |  |

/ ........../ 2/ 2/ 355

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هلّا مررت على المكان المعتب‏ |  | بين الطويلع فاللوى من كوكب‏ |
|  |  |  |

/ الحميري/ 110/ 1/ 134

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أغيد منسوب إلى العرب لاح لي‏ |  | على خدّه خال إلى النرنج ينتسب‏ |
|  |  |  |

/ حيدر الحلي/ 3/ 1/ 298

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أنا الأخضر من يعرفني‏ |  | أخضر الجلدة من بيت العرب‏ |
|  |  |  |

/ الفضل بن العباس/ 4/ 2/ 109

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و ركب كأن الريح تطلب غيرهم‏ |  | لهاترة من جذبها بالعصائب‏ |
|  |  |  |

/ الفرزدق/ 3/ 2/ 410

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لقد مررت على ديارهم‏ |  | وطلو لها بيد البلى نهب‏ |
|  |  |  |

/ الرضي/ 3/ 2/ 217

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لما دعى الداعون مولاي لم يكن‏ |  | يثني عليه عزمه بصواب‏ |
|  |  |  |

/ أبو هريرة العجلي/ 4/ 1/ 154

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لما صال سيف الدين صلنا |  | كما هيجت اسادا غضابا |
|  |  |  |

/ ابو فراس/ 3/ 1/ 218

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و من خفة طرح الأعادي‏ |  | حبابا كي يلبسه الحباب‏ |
|  |  |  |

/ الناشى‏ء/ 3/ 1/ 133

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا أمة نبذت وراء ظهورها |  | بعد النبيّ إمامها و كتابها |
|  |  |  |

/ شعبان/ 7/ 1/ 224

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا بن منير هجوت منّي‏ |  | جسرا أفاد الورى صوابه‏ |
|  |  |  |

/ .../ 2/ 1/ 123

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا ديمة الصفع صبّي‏ |  | على قفا المتنبي‏ |
|  |  |  |

/ ابن الحجاج/ 5/ 1/ 249

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا راكبا عجّ بالغري وقف على‏ |  | تلك الربوع مقبلا أعتابها |
|  |  |  |

/ الحسن بن زين الدين/ 5/ 1/ 228

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا ربّ مالي شفيع يوم منقلبي‏ |  | الّا الذين إليهم ينتهي نسبي‏ |
|  |  |  |

/ القاشاني/ 8/ 2/ 112

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا سيّدا بين الورى عدله‏ |  | قد منّ حتى رفع الجور بي‏ |
|  |  |  |

/ جعفر الحلي/ 2/ 1/ 159

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا صاحبي رحلتما و تركتما |  | قلبي رهين تصبّر و تصابى‏ |
|  |  |  |

/ العوني/ 2/ 1/ 450

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا عين لا للغضا و لا الكثب‏ |  | بكا الرزايا سوى بكا الطرب‏ |
|  |  |  |

/ ديك الجن/ 49/ 1/ 505

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا غائبا عن أهلة أتعود أم‏ |  | تبقى إلى يوم المعاد محجّبا |
|  |  |  |

/ ابن الذهبة/ 3/ 1/ 515

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا غزالا حاد قلبي‏ |  | بلحاظ فأصابا |
|  |  |  |

/ الصوري/ 5/ 1/ 530

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا كوكب الفضل الذي ما بدا |  | الّا و أخفى كوكبا كوكبا |
|  |  |  |

/ الّاقا/ 2/ 1/ 159

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا هلالا لما استتمّ كمالة |  | غاله خسفه فأبدى غروبا |
|  |  |  |

/ ابن حماد/ 2/ 2/ 285

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يمينا و قد شطت على البعد دارهم‏ |  | و حالت حروف للنوى و خطوب‏ |
|  |  |  |

/ المشغري/ 2/ 2/ 282

ص: 499

«قافية التاء»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أخجلت جيد الريم بالإلتفات‏ |  | وفقت سلّ السيف بالإنصلات‏ |
|  |  |  |

/ محمد السماوي/ 28/ 1/ 16

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| اللّه أكبر ما أشدّ ثباتي‏ |  | بما دعتني للرحيل دعاتي‏ |
|  |  |  |

/ العيناثي/ 3/ 2/ 379

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن هذا البرد شدّته‏ |  | ضمّ أعضائي و أحنى قامتي‏ |
|  |  |  |

/ صالح الكواز/ 2/ 1/ 435

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيا قمرا ألحق حتى متى‏ |  | فشمل التصبر قد شتا |
|  |  |  |

/ القزويني/ 5/ 1/ 255

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| برق تألق بالحمى لحماتها |  | أم لامع الأنوار من وجناتها |
|  |  |  |

/ يوسف العصفوري/ 10/ 2/ 439

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بزغت فلاح البشر من طلعاتها |  | و السّعد مكتوب على جبهاتها |
|  |  |  |

/ النقوى الهندي/ 7/ 1/ 163

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حيدر أدركنا لدى موقف‏ |  | قد كان في المحشر ميقاتا |
|  |  |  |

/ التستري/ 4/ 2/ 120

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حييّ و لا تسأم التحيات‏ |  | و ناج ما استطعت من مناجات‏ |
|  |  |  |

/ الصوري/ 29/ 1/ 531

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ربّ ليال بوصال أتت‏ |  | كأنها غرّ لآل غلت‏ |
|  |  |  |

/ جابر الكاظمي/ 5/ 1/ 169

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سقى اللّه قبرا بالغريّ و حوله‏ |  | قبور بمثوى الطف مشتملات‏ |
|  |  |  |

/ عضد الدولة/ 5/ 2/ 113

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سلام على أهل الكساء هداتي‏ |  | و من طاب محيائي بهم و مماتي‏ |
|  |  |  |

/ سديد الملك/ 5/ 2/ 83

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| شكى ألم الفراق الناس قبلي‏ |  | و روّع بالنوى حيّ و ميت‏ |
|  |  |  |

/ مؤيد الدولة/ 2/ 1/ 125

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| محجّ بي برسم الدار في عرصاتها |  | ودع الجفون تجود في هملاتها |
|  |  |  |

/ ابن الخلفة/ 17/ 2/ 186

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عين جودي على خزيمة بالدمع‏ |  | قتيل الأحزاب يوم الفرات‏ |
|  |  |  |

/ ضبيعة بنت خزيمة/ 5/ 1/ 307

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فمن استزل النجم من أبراجها |  | و استنزل الأقمار من هالاتها |
|  |  |  |

/ ابراهيم الطباطبائي/ 1/ 1/ 70

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قل لمن عادى عليّ المرتضى‏ |  | فزت في نيل المنى بعد الممات‏ |
|  |  |  |

/ جعفر الحلي/ 4/ 1/ 176

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قلب المعنّى دائم الحسرات‏ |  | و العين منه سريعة العبرات‏ |
|  |  |  |

/ القطيفي/ 9/ 2/ 284

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قلب يقلب غربه عرفات‏ |  | للدهر دون مضائها و ثبات‏ |
|  |  |  |

/ المهدي النقوي/ 12/ 2/ 351

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا تلمني اذا تلجلج بالسكر لساني‏ |  | فقلت بالكسر هاته‏ |
|  |  |  |

/ ابن نباتة/ 1/ 1/ 434

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لحاظك أم سيوف مرهفات‏ |  | و قدّك في الغلالة أم قناة |
|  |  |  |

/ جعفر النقدي/ 5/ 1/ 181

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لحسن وجهك في العشاق ايات‏ |  | و من لحاظك قد قامت قيامات‏ |
|  |  |  |

/ الحسن بن زين الدين/ 12/ 1/ 227

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لي غادة شملي قد شتت‏ |  | و حبة الأحشاء قد فتتت‏ |
|  |  |  |

/ الغريفي/ 2/ 1/ 550

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لي همّة فوق هامات المجد قد ضربت‏ |  | سرادقا للعلى فوق السهى نصبت‏ |
|  |  |  |

/ ناصر الشيباني/ 4/ 2/ 376

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ليبك على الإسلام من كان باكيا |  | فقد ضيعت أحكامه و استحلّت‏ |
|  |  |  |

/ جعفر الطائي/ 10/ 1/ 179

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مدارس ايات خلفت من تلاوة |  | و منزل و حيّ مقفر العرصات‏ |
|  |  |  |

/ دعبل الخزاعي/ 1/ 1/ 81، 323

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مررت على أبيات ال محمّد |  | فلم أر أمثالها إذ تجلّت‏ |
|  |  |  |

/ ابن قتة/ 6/ 1/ 386

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نفس أذابتها أسى زفراتها |  | فجرت بها محمرّة عبراتها |
|  |  |  |

/ كاشف الغطاء/ 95/ 2/ 206

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هي كربلاء لا تنسقفي حسراتها |  | حتى تبين من النفوس حياتها |
|  |  |  |

/ ابن مطر الحلي/ 13/ 2/ 185

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و جار في مضامير المعالي‏ |  | كميت كم به طعنت كماة |
|  |  |  |

/ عبد الحسين الحلي/ 15/ 1/ 491

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| وقفت على دار النبيّ محمد |  | فألفيتها قد أقفرت عرصاتها |
|  |  |  |

/ ابن نما/ 4/ 1/ 183

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و مما شجى قلبي و لو كفّ عبرتي‏ |  | محارم من ال النبيّ استحلّت‏ |
|  |  |  |

/ الخليع/ 6/ 1/ 268

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا بن المقلد و الكلام جميعه‏ |  | عطف عليك و أنت رأس الزمرة |
|  |  |  |

/ الخفاجي/ 3/ 1/ 517

ص: 500

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا واضع السكين في فيه و قد |  | سمحت بلألاء شنباته‏ |
|  |  |  |

/ سياه پوش/ 4/ 1/ 199

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يكفلها الغير إن سبّي و ما بها |  | هواني و لكن للمليك استذلت‏ |
|  |  |  |

/ العاملي/ 1/ 1/ 487

«قافية الثاء»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد مرّ يومان و هذا الثالث‏ |  | كم ذا يرّجى أن يعيش الماكث‏ |
|  |  |  |

/ خزيمة بن ثابت/ 2/ 1/ 307

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قلنا و قد شام الحسام مخوفا |  | رشأ بعادية الضراغم عابث‏ |
|  |  |  |

/ أبو بحر/ 2/ 1/ 442

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| من حمى المرتضى التجأت لحصن‏ |  | قد حمى منه جانب العزّ ليث‏ |
|  |  |  |

/ عبد المجيد الحلّي/ 2/ 1/ 528

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و خليع بتّ أعذله‏ |  | و يرى عذلي من العبث‏ |
|  |  |  |

/ الحصكفي/ 5/ 2/ 429

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و قائلة و أدمعها استهلت‏ |  | غيوثا دون و ابلها الغيوث‏ |
|  |  |  |

/ ال كبة/ 5/ 2/ 200

«قافية الجيم»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أطلع ساقي الكأس و اللّيل داج‏ |  | شمس الحميا من سماء الزجاج‏ |
|  |  |  |

/ محمد السماوي/ 1/ 1/ 175

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقول لمقتعد اليعملات‏ |  | يلف الرعوث على السجسج‏ |
|  |  |  |

/ موسى شريف/ 10/ 2/ 348

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بنفسي البارع الحسن‏ |  | المقيم لصبوتي الحجّة |
|  |  |  |

/ هاشم الكعبي/ 7/ 2/ 404

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سلبت أميّة من لؤي تاجها |  | و فرّت بسيف ضلالها أو داجها |
|  |  |  |

/ صالح الحلي/ 10/ 1/ 430

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مولاي يا بدر كلّ داجية |  | خذ بيدي قد وقعت في اللّجج‏ |
|  |  |  |

/ المرتضى/ 4/ 2/ 22

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لربّ نازلة يضيق بها الفتى‏ |  | ذرعا و عند اللّه منها المخرج‏ |
|  |  |  |

/ ابراهيم الصولي/ 2/ 1/ 80

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا هند لم أعشق و مثلي لا يرى‏ |  | عشق النساء ديانة و تحرجا |
|  |  |  |

/ ابن الرومي/ 12/ 2/ 51

«قافية الحاء»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أتبعته النظر الحديد ورائه‏ |  | صلتان جاب روابيا و بطاحا |
|  |  |  |

/ ابراهيم الطباطبائي/ 2/ 1/ 71

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أجلّ الثنايا أملا و اقتراح‏ |  | و أنعش بها روحي في وقت راح‏ |
|  |  |  |

/ محمد السماوي/ 28/ 1/ 17

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أجل هو الرزء فادحه‏ |  | باكره فاجع و رائحه‏ |
|  |  |  |

/ الخالدي/ 12/ 2/ 299

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أخفيت هواك فعلمني‏ |  | أن المخفيّ سيتضح‏ |
|  |  |  |

/ ابن الملا/ 2/ 2/ 221

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أوهق ساقي الهوى له قدحه‏ |  | فشبّ زند الجوى بما قدحه‏ |
|  |  |  |

/ محمد السماوي/ 28/ 1/ 25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أما لأسير في هواك سراح‏ |  | و هل لتباريح الفؤاد براح‏ |
|  |  |  |

/ الشبيبي/ 7/ 2/ 233

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أمط قدم الثواني و أجل منها |  | بافاق الشموس كؤوس راح‏ |
|  |  |  |

/ أبو البحر/ 1/ 2/ 154

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ان قوما بغوا عليك و كادو |  | ك و عابوك بالأمور القباح‏ |
|  |  |  |

/ ابو الهيثم/ 6/ 2/ 156

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بأبي الّذي مهما شكوت وداده‏ |  | طلب الشهود و ذاك منه مليح‏ |
|  |  |  |

/ صالح الكواز/ 3/ 1/ 434

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بأبي الثابت في الحرب على‏ |  | قدم ما هزها الخوف براحا |
|  |  |  |

/ عبد المطلب الحلي/ 7/ 1/ 536

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بكف مخضب الكفين رخض‏ |  | فسادي في محبة صلاحي‏ |
|  |  |  |

/ أبو البحر/ 1/ 2/ 155

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بيني و بين عواذلي‏ |  | في الحبّ أطراف الرماح‏ |
|  |  |  |

/ المرتضى/ 2/ 2/ 23

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| توشحت السماء ببرد غيم‏ |  | فأجمل بالموشح و الوشاح‏ |
|  |  |  |

/ أبو البحر/ 1/ 2/ 154

ص: 501

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تولّد فوقها حبب إذا ما |  | تغشاها فتى الماء القراح‏ |
|  |  |  |

/ أبو البحر/ 1/ 2/ 155

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حلقوا شعره ليكسوه قبحا |  | غيرة منهم عليه و شحا |
|  |  |  |

/ الوزير المغربي/ 2/ 1/ 275

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| صحا من خمار الشوق من ليس وجده‏ |  | كوجدي و قلبي من جوى البين مما صحا |
|  |  |  |

/ الرضا النحوي/ 18/ 2/ 226

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ذهب الكأس فعرف‏ |  | الفجر قد كاد يلوح‏ |
|  |  |  |

/ بديع الزمان/ 5/ 1/ 101

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رأت بيتي على رغم الملاحي‏ |  | هو البيت المقابل للضراح‏ |
|  |  |  |

/ الحماني/ 2/ 2/ 77

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رنا الجرعاء لي لحظ طموح‏ |  | فلاح له بها برق لموح‏ |
|  |  |  |

/ يعقوب الحلي/ 5/ 2/ 437

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| زماننا ذا زمان سوء |  | لا خير فيه و لا فلاحا |
|  |  |  |

/ الفنجكردي/ 3/ 2/ 14

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سقى جدثا تحنو عليك صفائحه‏ |  | غوادي الحيا مشمولة و روائحه‏ |
|  |  |  |

/ الاعسمي/ 10/ 1/ 500

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| شلّت يد ابن الزواني إنها طعنت‏ |  | بالرمح في جسم من من أمره الروح‏ |
|  |  |  |

/ القطيفي/ 2/ 2/ 283

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| طاف بها و اللّيل و حفّ الجناح‏ |  | لا بدر الدجى يحمل شمس الصباح‏ |
|  |  |  |

/ الاربلي/ 7/ 2/ 68

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| طاب النسيم فشعشع ذائب الراح‏ |  | جامات ثغرك لا جامات أقداح‏ |
|  |  |  |

/ المهدي الموسوي/ 3/ 2/ 361

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| علّة شيبي قبل إبانه‏ |  | هجر حبيبي في المقال الصحيح‏ |
|  |  |  |

/ الجبعي/ 2/ 2/ 86

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| غيداء من بيض الملاح رداح‏ |  | تلوي عنان القلب و هي جماح‏ |
|  |  |  |

/ الهرّ/ 57/ 2/ 134

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فقم و انهض إلى عصر التصابي‏ |  | فليس عليك فيه من جناح‏ |
|  |  |  |

/ ماجد الخطّي/ 1/ 2/ 154

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كميت إن تشبّ بغير ماء |  | يسكن ما اعتراها من جماح‏ |
|  |  |  |

/ ماجد الخطّي/ 1/ 2/ 154

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لقد عرض الحمام لنا بسلع‏ |  | إذا ما هبّت الأرواح صاحا |
|  |  |  |

/ المنازي/ 2/ 3/ 124

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما أنت يا قلب و غيد الملاح‏ |  | و وصف كاسات و ساق وراح‏ |
|  |  |  |

/ الهرّ البصير/ 12/ 2/ 121

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما أوقدت ذات اللّمى مصباحها |  | الّا التحكم في القلوب جراحها |
|  |  |  |

/ أبو الحب/ 7/ 2/ 170

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مد يحيى عصا موسى و ذلك أنني‏ |  | مدحت به بحر الندى فتضحضحا |
|  |  |  |

/ ابن الرومي/ 2/ 2/ 51

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ملكنا فكان العفو منّا سجيّة |  | بيوم به بطحاء مكّة تفتح‏ |
|  |  |  |

/ عبد الحسين الحلي/ 6/ 1/ 492

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ملكنا فكان العفو منّا سجيّة |  | فلما ملكتم سال بالدم أبطح‏ |
|  |  |  |

/ حيص بيص/ 3/ 1/ 374

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هب للخزامي من شذك الريحا |  | و إلى الندامى من لماك صبوحا |
|  |  |  |

/ النباطي/ 7/ 1/ 475

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هذا عليّ بيننا مصباح‏ |  | أزهر و هو لي جحجاح‏ |
|  |  |  |

/ مالك الأشتر/ 4/ 2/ 159

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هما العلمان بالزوراء لاحا |  | و قد برح الخفاء فلا براحا |
|  |  |  |

/ الفحام/ 20/ 1/ 407

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هي الدار ما بين اللّوى فالنوائح‏ |  | سقتها مصونا الدموع السوافح‏ |
|  |  |  |

/ الميرزا جعفر/ 20/ 1/ 190

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و تنزل من فم الميزاب نبضا |  | كما نبض الدماء من الجراح‏ |
|  |  |  |

/ ماجد الخطي/ 1/ 2/ 155

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و خريدة قد زار ليلا طيفها |  | و إلى الخلافة صبحه يترشح‏ |
|  |  |  |

/ المشعشعي/ 2/ 1/ 308

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لما قضينا من منى كل حاجة |  | و تمّت لنا فيه المنى و المنائح‏ |
|  |  |  |

/ محمد زيني/ 6/ 2/ 181

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا قمرا غاب حين لاحا |  | أورثني فقدك المناحا |
|  |  |  |

/ السوسي/ 7/ 1/ 452، 2/ 251

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا وليّ اللّه الذي بيديه‏ |  | أمر كل الورى بكل النواح‏ |
|  |  |  |

/ علي القاسم/ 3/ 2/ 71

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يدي جناحا فطرس قد تعلّقا |  | بجاه ذبيح اللّه و ابن ذبيحة |
|  |  |  |

/ عبد المجيد الحلي/ 2/ 1/ 528

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يمدّ نجاد السيف حتى كأنه‏ |  | بأعلى سنامي فالج يتطوح‏ |
|  |  |  |

/ أبو الجويرية/ 4/ 1/ 79

ص: 502

«قافية الخاء»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بأبي يابن سليمان‏ |  | لقد سدت تنوخا |
|  |  |  |

/ الأنطاكي/ 5/ 1/ 119

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جاءته تجوب البيد سيارة |  | تهوى هوى المرمل الصارخ‏ |
|  |  |  |

/ صدر الدين العاملي/ 5/ 2/ 247

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هل أضاخ كما عهدنا أضاخا |  | حبذا ذلك المناخ مناخا |
|  |  |  |

/ الأنطاكي/ 17/ 1/ 120

«قافية الدال»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبى القلب الّا أمّ عمرو و حبّها |  | عجوزا و من يحبب عجوزا يفند |
|  |  |  |

/ أبو الاسود/ 2/ 1/ 456

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبا حسن و مثلك من ينادى‏ |  | لكشف الضرّ و الهول الشديد |
|  |  |  |

/ ابن فلاح/ 16/ 1/ 392

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبا طالب ما كان لو لاك للهدى‏ |  | هداة و من يؤمن بنجلك يهتدي‏ |
|  |  |  |

/ البطريق/ 3/ 2/ 428

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أتغتر من أهل الثناء بمتجيد |  | و جيدك من عقد العلى عاطل الجيد |
|  |  |  |

/ الدمستاني/ 7/ 1/ 240

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا اجتمع الناس في واحد |  | و خالفهم في الرضا واحد |
|  |  |  |

/ يوسف الواسطي/ 2/ 1/ 371

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا سمع الوليمة عند قوم‏ |  | تمنّى ذقنه منديل أيدي‏ |
|  |  |  |

/ صالح الكواز/ 2/ 1/ 435

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا شئت جاراني جوادان منهما |  | الفتى حسن و الشاعر الفحل ماجد |
|  |  |  |

/ أبو البحر/ 1/ 2/ 154

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أرأيت شمل الفضل كيف يبدد |  | و مصائب الآداب كيف تجدد |
|  |  |  |

/ محمد الزيني/ 2/ 1/ 99

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أرأيت يوما تحملتك الفودا |  | من كان منا المثقل المجهودا |
|  |  |  |

/ هاشم الكعبي/ 42/ 2/ 405

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أرى العمر في صرف الزمان يبيد |  | و يذهب لكن ما نراه يعود |
|  |  |  |

/ سليمان الحلي/ 8/ 1/ 383

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أريحا فقد أودى بها السير وفد |  | و قولا لحادي العيس أيها فكم تحدو |
|  |  |  |

/ الرضا النحوي/ 39/ 2/ 228

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أزالت عزاء القلب بعد التجلّد |  | مصارع أبناء النبيّ محمد |
|  |  |  |

/ الصولي/ 1/ 1/ 81

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أشبه الغصن إذ تأوّد قدا |  | و حكى الورد أن تفتح خدّا |
|  |  |  |

/ البلخي/ 3/ 2/ 265

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أشذرة لما ذهبت و لم تعودي‏ |  | فبعدك حف بعد اللين عودي‏ |
|  |  |  |

/ أحمد النحوي/ 5/ 1/ 97

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أشكو إلى اللّه نارين واحدة |  | في و جنتيه و أخرى منه في كبدي‏ |
|  |  |  |

/ الحصكفي/ 5/ 2/ 429

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أضنى الهوى جسدي و بدل لي به‏ |  | جسدا تكون من هوى متجسد |
|  |  |  |

/ الحروري/ 2/ 2/ 117

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بأقاح مبسمه و وردة خدّه‏ |  | حيا فأحيى من أمات بصدّه‏ |
|  |  |  |

/ علي الأمين/ 2/ 2/ 89

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بانت عليّ مع العوادي‏ |  | لوامة خلوّ الفؤاد |
|  |  |  |

/ هاشم الكعبي/ 53/ 2/ 407

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بزوار الحسين خلطت نفسي‏ |  | ليشفع لي غدا يوم المعاد |
|  |  |  |

/ النائح/ 4/ 2/ 131

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بماذا اعتذاري حين ألقاك في غد |  | و قد خف ميزاني بما اكتسبت يدي‏ |
|  |  |  |

/ صالح الحلي/ 40/ 1/ 412

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بمجدك من زعيم عليّ و مجد |  | عدلت اليك عن سلمى و دعد |
|  |  |  |

/ الاوردبادي/ 8/ 2/ 276

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بمحمّد و بحبّ ال محمّد |  | علقت وسائل فارس بن محمّد |
|  |  |  |

/ أبو الشوك/ 13/ 2/ 103

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بين الوصيّ و بين المصطفى نسب‏ |  | لا تختال فيه المعالي و المحاميد |
|  |  |  |

/ الحماني/ 7/ 2/ 77

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أفديه من ريحانة ريانة |  | جفت بحر ظمأ و حرّ مهند |
|  |  |  |

/ النباطي/ 15/ 1/ 475

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقريش لا لفم أراك و لا يد |  | فتواكلي غاض الندى و خلا الندي‏ |
|  |  |  |

/ الرضي/ 8/ 2/ 219

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقلّ من اللّوم أو فازدد |  | فما موردي أحسن بالمورد |
|  |  |  |

/ الزحيلي/ 18/ 1/ 543

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقم مأتما للمجد قد ذهب المجد |  | و جدّ بقلب الودّ و الحزن و الوجد |
|  |  |  |

/ العاملي/ 5/ 2/ 279

ص: 503

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقوت مغانيهم فأقوى الجلمد |  | ربعان يحل بعد سكنى فدفد |
|  |  |  |

/ الحصكفي/ 53/ 2/ 431

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقيما على الجرعاء في دومتي سعد |  | و قولا لحادي العيس عيسك لا تخدي‏ |
|  |  |  |

/ ابن شدقم/ 25/ 1/ 272

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا قل قال في كفره‏ |  | و ربى على قوله شاهد |
|  |  |  |

/ ابن مكي/ 5/ 1/ 371

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا قل لسكان أرض الغري‏ |  | هنيئا لكم بالجنان الورود |
|  |  |  |

/ النراقي/ 2/ 2/ 363

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا يا رسول اللّه يا خير من له‏ |  | تشدّ المطايا و المطهمه الجرد |
|  |  |  |

/ القشاقشي/ 7/ 2/ 85

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألم يعلم الجاني الليث أنه‏ |  | أتى الليث في محرابه و هو ساجد |
|  |  |  |

/ هاشم الكعبي/ 10/ 2/ 406

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألوت بمنتجب من ال فاطمة |  | سحاب جود هجود فيالدجى سهّد |
|  |  |  |

/ أبو الهادي/ 7/ 2/ 128

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أما النار الوجد أن تخمدا |  | أو لدموع العين أن تجمدا |
|  |  |  |

/ الآغا/ 31/ 2/ 321

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أميّة قد جاوزت حدّها |  | فقم فالظبا سئمت غمدها |
|  |  |  |

/ سالم الطريحي/ 7/ 1/ 367

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ان البرية خيرها نسبا |  | ان عدّ أكرمه و أمجده‏ |
|  |  |  |

/ أبو بكر اللّغوي/ 5/ 2/ 191

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنت الامام أبو الأئمة و الذي‏ |  | بحسامه قامت نبوّة أحمد |
|  |  |  |

/ أبو الحب/ 5/ 2/ 170

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنتم سماء للسموات العلى‏ |  | و الخلق أرض تحتكم و مهاد |
|  |  |  |

/ السوسي/ 7/ 2/ 251

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أهلال شهر العشر مالك كاسفا |  | حتى كأنك قد كسيت حدادا |
|  |  |  |

/ الميسي/ 9/ 2/ 149

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أهواه سمح الوعود أمرد |  | أعطى مرام الورود أم ردّ |
|  |  |  |

/ السماوي/ 29/ 1/ 20

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أهواه سمح الوعود أمرد |  | ردّ السلام الصدود أم رد |
|  |  |  |

/ الكاظمي/ 58/ 1/ 496

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أي رشا لاح على الموارد |  | و السرب بين حادر و وارد |
|  |  |  |

/ السماوي/ 25/ 1/ 19

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيا زين العباد قدتك روحي‏ |  | و روح الأكرمين من العباد |
|  |  |  |

/ عبد الحسين الحلي/ 5/ 1/ 493

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيان تنجز لي يا دهر ما تعد |  | قد عثرت فيك امالي و لا تلد |
|  |  |  |

/ رضا الهندي/ 20/ 1/ 352

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تزهى بأترابها كما زهت‏ |  | ضبة بالماجد بن ماجدها |
|  |  |  |

/ ابن الخازن/ 3/ 1/ 94

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تغرّب عن الأوطان في طلب العلى‏ |  | و سافر ففي اوسفار خمس فوائد |
|  |  |  |

/ عليّ (ع)/ 2/ 2/ 153

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تقادم مهد بالخليط فجدد |  | و ردّ على سمعي الحديث و ردّد |
|  |  |  |

/ الرضا النحوي/ 9/ 2/ 224

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| توعدني و أجّلني ثلاثا |  | كما وعدت لمهلكها ثمود |
|  |  |  |

/ الفرزدق/ 1/ 2/ 411

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ثق يا فؤادي بلطف الواحد الصمد |  | عسى تنال ذري المجد الأثيل يدي‏ |
|  |  |  |

/ الحويزي/ 5/ 1/ 540

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حبّ اليهود لآل موسى ظاهر |  | و ولاؤهم لبني أخيه بادي‏ |
|  |  |  |

/ الطغرائي/ 6/ 1/ 278

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حبذا العيش بجرعاء الحمى‏ |  | فلقد كان بها العيش رغيدا |
|  |  |  |

/ عباس الملا/ 3/ 1/ 468

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حلفت برب الواقفين عشيّة |  | لدى عرفات من ثنى و احاد |
|  |  |  |

/ ابو الهادي/ 12/ 2/ 128

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خذوا بيدي يا ال بيت محمّد |  | إذا زالت او قدام في غدوة الغد |
|  |  |  |

/ الأسواني/ 2/ 1/ 111

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| دع ملام الفؤاد يا بن ودادي‏ |  | أنا أولى بأن ألوم فؤادي‏ |
|  |  |  |

/ الكواز/ 11/ 1/ 292

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| دموع بدا فوق الخدود خدودها |  | و نار غدابين الضلوع وقودها |
|  |  |  |

/ الأعرجي/ 12/ 2/ 163

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رحلتم و ما بيننا موعد |  | و أثركم قلبي المكمدا |
|  |  |  |

/ الهندي/ 19/ 1/ 211

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| زحوف كركن الطود كل كتيبة |  | إذا استمكنت فيها يقلّ شديدها |
|  |  |  |

/ أبو الطفيل/ 5/ 1/ 462

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| زفرات تعتادني عند ذكراك‏ |  | و ذكراك ما تريم فؤادي‏ |
|  |  |  |

/ المفجع/ 4/ 2/ 256

ص: 504

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سقى الكرخ و كاف السّحاب و جاده‏ |  | كما جاد للمشتاق فيما أراده‏ |
|  |  |  |

/ الراضي/ 4/ 1/ 328

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سلام على دار السلام و من بها |  | و بالرغم منّي أن أسلم من بعد |
|  |  |  |

/ محمد زيني/ 5/ 2/ 178

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سلبت لوعتي لذيد رقادي‏ |  | و كستني ثوب الضنا و السهاد |
|  |  |  |

/ العاملي/ 20/ 1/ 361

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سهادي غير مفقود |  | و نومي غير موجود |
|  |  |  |

/ الرامهرمزي/ 20/ 2/ 69

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| طحّنا الفوارس وسط العجاج‏ |  | و سقنا الزعانف سوق النقد |
|  |  |  |

/ ابو الطفيل/ 2/ 1/ 462

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عرج النبيّ إلى السّماء و عرشها |  | و علا عليّ كتفه في المسجد |
|  |  |  |

/ المهدي الموسوي/ 2/ 2/ 362

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عرّج على الأحباب يا ذا الحادي‏ |  | و أنبئهم إنّي على الميعاد |
|  |  |  |

/ زين الدين/ 15/ 1/ 228

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| على جيرة لي بالغوير تحيّة |  | تروح على مرّ الدهور و تغتدي‏ |
|  |  |  |

/ اطيمش/ 3/ 1/ 409

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فخير الشعر أكرمه رجالا |  | و شرّ الشعر ما قال العبيد |
|  |  |  |

/ نصيب/ 1/ 2/ 411

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فهزها فاعتز من هزتها |  | ضرطة بنوه حجرا و جلمدا |
|  |  |  |

/ ابن مكي/ 3/ 1/ 372

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| في الدار بين الغميم و السند |  | أيام وصل مضت و لم تعد |
|  |  |  |

/ أبو المجد/ 28/ 1/ 341

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد أتتنا تحفة منك‏ |  | على الحسن تزيد |
|  |  |  |

/ المفجع/ 2/ 2/ 256

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد كنت عدتي التي أسطو بها |  | و يدي إذا اشتدّ الزمان و ساعدي‏ |
|  |  |  |

/ ابو فراس/ 2/ 1/ 218

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قل للخطيري لا تذهب على خجل‏ |  | من ضرطة أشبهت نايا على عود |
|  |  |  |

/ الصاحب بن عباد/ 2/ 1/ 160

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قل للذي بالرفض اتهمني‏ |  | أضلّ اللّه قصده‏ |
|  |  |  |

/ الوداعي/ 2/ 2/ 91

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قل للمليحة من بنات الصيد |  | قولا يذوب له حشا الجلمود |
|  |  |  |

/ كاشف الغطاء/ 10/ 2/ 16

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قم يا نديمي إلى مباشرة الوغا |  | فالحرب قائمة و نحن هجود |
|  |  |  |

/ ابن الساعاتي/ 4/ 2/ 44

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كفى بفعال امرى‏ء عالم‏ |  | على أهله عادلا شاهدا |
|  |  |  |

/ الصولي/ 5/ 1/ 82

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا يستوي من يعمر المساجدا |  | و من يبيت فيها نائما و قاعدا |
|  |  |  |

/ عمار بن ياسر/ 2/ 2/ 96

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لبنيكم يا نازلين على نجد |  | جرى مدمعي وجدا و سال على الخدّ |
|  |  |  |

/ أحمد العطار/ 15/ 1/ 115

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لذ إن دهتك الرزايا |  | و حياء لا تتردد |
|  |  |  |

/ موسى شريف/ 4/ 2/ 348

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لذ إن دهتك الرزايا |  | و الدهر عيشك نكد |
|  |  |  |

/ عباس الملا/ 2/ 1/ 469

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لعمرك أيها الرشأ المفدّى‏ |  | لقد أخجلت غصن البان قدّا |
|  |  |  |

/ أحمد الحلي/ 8/ 1/ 103

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لعمرك ما البعاد و لا الصدود |  | يؤرقني و لا ربع همود |
|  |  |  |

/ الجزائري/ 15/ 2/ 168

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لمهدك ايات ظهرن لفطرس‏ |  | و اية عيسى أن تكلّم في المهد |
|  |  |  |

/ عبد المجيد الحلّي/ 2/ 1/ 528

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لو كنت حين سلبت طيب رقادي‏ |  | عوضت غير مدامع و سهاد |
|  |  |  |

/ أحمد النحوي/ 20/ 2/ 98

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما أخطأت نوناته من صدغه‏ |  | شيئا و لا ألفاته من قدّه‏ |
|  |  |  |

/ الأنطاكي/ 2/ 1/ 118

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما ضرّ عهد الصبا لو أنه عادا |  | يوما فزودني من طيبه زادا |
|  |  |  |

/ ابن حماد/ 86/ 2/ 34

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما للمثال الذي ما زال مشتهرا |  | للمنطقيين في الشرطين تسديد |
|  |  |  |

/ الطوسي/ 2/ 2/ 289

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مالي أراك على علاك تناكرت‏ |  | أحقادها و تسالمت أضدادها |
|  |  |  |

/ الخفاجي/ 10/ 1/ 518

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مالي سوى عترة الهادي و حيدرة |  | ذخيرة يوم حشري بعد توحيدي‏ |
|  |  |  |

/ الجزائري/ 2/ 2/ 168

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| محمد و الخلفاء بعده‏ |  | أفضل خلق اللّه فيما أجد |
|  |  |  |

/ الحصكفي/ 3/ 2/ 433

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مصاب تكاد الشمّ منه تميد |  | و تخبوله زهر النجوم و تخمد |
|  |  |  |

/ الازري/ 2/ 1/ 117

ص: 505

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مضى اليوم من عليا نزار عميدها |  | و قوّض عنها فخرها و سعودها |
|  |  |  |

/ القزويني/ 14/ 1/ 266

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| معاهد وحي طامسات رسومها |  | و أوطان ذكر أوحشت و مساجد |
|  |  |  |

/ كاشف الغطاء/ 9/ 2/ 17

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| معاهدهم في الأبرقين هوامد |  | رزقن عهاد المزن تلك المعاهد |
|  |  |  |

/ أبو البحر/ 12/ 1/ 188

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| موسى بن جعفر و الجواد |  | و من هما سر الوجود |
|  |  |  |

/ المهدي الحلي/ 6/ 2/ 356

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| موسى بن جعفر و الجواد و من هما |  | للخلق كالأرواح للأجساد |
|  |  |  |

/ المهدي الحلي/ 6/ 2/ 356

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هاجني من حلّ نجدا |  | لا هوى سلمى و سعدى‏ |
|  |  |  |

/ الهرّ/ 13/ 2/ 133

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هي الشمس أم نار على علم تبدو |  | أم البدر أم عن وجهها أسفرت هند |
|  |  |  |

/ الطريحي/ 13/ 2/ 311

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هي وردة حمراء أم خد |  | في صعدة سمراء أم قد |
|  |  |  |

/ الحائري/ 20/ 1/ 538

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أرى القريض و ان ملكت زمامه‏ |  | و جريت في أمد إليه بعيد |
|  |  |  |

/ حيدر الحلي/ 2/ 2/ 356

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و اكبدي غدا بكم و كذا |  | من ذاق ماذا قت صاح أكبدي‏ |
|  |  |  |

/ أبو الفرج/ 2/ 1/ 379

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و برق ضئيل الطرتين تخاله‏ |  | مخاريق مطرود بليل و طارد |
|  |  |  |

/ الاعرج/ 7/ 1/ 213

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و تال لآي الذكر قد وقفت بنا |  | تلاوته بين الضلالة و الرشاد |
|  |  |  |

/ ماجد الخطي/ 2/ 2/ 155

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| وصف الصدّ أهوى فصدّ |  | و بدا يمزح بالهجر فجد |
|  |  |  |

/ البرقي/ 2/ 1/ 520

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| وقف العذار على أوائل خدّه‏ |  | متحيرا كتحيري في حدّه‏ |
|  |  |  |

/ الطوسي/ 7/ 2/ 289

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لم أنس النساء غداة فرّت‏ |  | إلى نعش الشهيد ابن الشهيد |
|  |  |  |

/ الهرّ/ 5/ 1/ 178

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لهت إلى رؤياكم و له الصادي‏ |  | يذاد عن الورد الروي بذواد |
|  |  |  |

/ الطهوي/ 15/ 1/ 126

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| وليي عليّ حيث كنت وليّه‏ |  | و مخلصه بل عبد عبد لعبده‏ |
|  |  |  |

/ الحر العاملي/ 7/ 2/ 197

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و محمّر خدّ قد تلهّب و قده‏ |  | و أزرى بمجمر الشقائق ورده‏ |
|  |  |  |

/ الحائري/ 4/ 2/ 244

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و يعود عاشوراء يذكّرني‏ |  | رزء الحسين فليت لم يعد |
|  |  |  |

/ الجزار/ 5/ 2/ 436

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و يوم حنين إذ ولّوا هزيما |  | و قد نشرت من الشرك البنود |
|  |  |  |

/ زيد الموصلي/ 8/ 1/ 357

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و يوم خم و قد قال النبيّ له‏ |  | بين الحضور و شالت عضده يده‏ |
|  |  |  |

/ طلائع بن رزيك/ 8/ 1/ 448

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا بن الرضا بن محمد المهدي يا |  | من عمّ أقطار البرية بالندى‏ |
|  |  |  |

/ الأصم/ 2/ 1/ 100

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا حجج اللّه التي‏ |  | لا تستطاع تجحد |
|  |  |  |

/ مؤيد الدولة/ 5/ 1/ 125

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا رسولي إلى الرسول مغذّا |  | فوق كوماء مثل قصر مشيد |
|  |  |  |

/ المنتفقي/ 5/ 1/ 162

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا روح أنس من اللّه البدى‏ء بدا |  | و روح قدس على العرش العليّ بدا |
|  |  |  |

/ الشفهيني/ 8/ 2/ 89

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا قاسي القلب ضعيف الوداد |  | و سالب العقل و لب الفؤاد |
|  |  |  |

/ الحويزي/ 2/ 1/ 540

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا قلب ما أنت و الغواني‏ |  | و أنت أهدى الأنام قصدا |
|  |  |  |

/ الغريفي/ 3/ 1/ 550

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا مدرك الأوتار حتى متى‏ |  | تعطي على الوتر العدا مقودا |
|  |  |  |

/ الاوردبادي/ 5/ 2/ 276

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا منزل الأحباب و المعهدا |  | حياك او كان الحيا مرعدا |
|  |  |  |

/ الخزاعي/ 15/ 2/ 231

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا ناصبي بكل جهدك فاجتهدا |  | اني علقت بحبّ ال محمّد |
|  |  |  |

/ البشنوي/ 4/ 1/ 254

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يوم الغدير سوى العيدين لي عيد |  | يوم تسرّ بم السادات و الصيد |
|  |  |  |

/ الفنجكردي/ 3/ 2/ 14

ص: 506

«قافية الذال»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا ال بيت محمّد أنتم لمن‏ |  | والاكم بين الأنام ملاذ |
|  |  |  |

/ النحوي/ 3/ 1/ 335

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا كراما هم غذاء المغتذي‏ |  | بثراهم ينجلي الطرف القذي‏ |
|  |  |  |

/ الازري/ 4/ 2/ 138

«قافية الراء»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبا حسن يا حامي الجار دعوة |  | تخصك من زيد سواك و من عمرو |
|  |  |  |

/ الخياط/ 5/ 1/ 489

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبا حسن يا حمى المستجير |  | إذا الخطب وافى علينا و جارا |
|  |  |  |

/ المشعشعي/ 3/ 1/ 308

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبرق تراءى عن يمين ثغورها |  | أم ابتسمت عن لؤلؤ من نفورها |
|  |  |  |

/ الشفهيني/ 6/ 2/ 28

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبوك ابن سارق عنز النبيّ‏ |  | و أنت ابن أم أبي جحدر |
|  |  |  |

/ الحميري/ 2/ 1/ 132

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبي ادم باع النعيم بحنطة |  | فلست إبنه إن لم أبع بشعير |
|  |  |  |

/ سياه پوش/ 2/ 1/ 199

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أتاك كوحيّ اللّه أزهر أنورا |  | قضاء فتى باريه للحكم قد برى‏ |
|  |  |  |

/ بحر العلوم/ 10/ 2/ 179

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أتنكر بأس أحداق العذارى‏ |  | أما تدري بعربدة السكارى‏ |
|  |  |  |

/ أبو معتوق/ 4/ 1/ 395

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أتوعدني في حبّ ال محمّد |  | و حب ابن فضل اللّه قوم فأكثروا |
|  |  |  |

/ الطغرائي/ 3/ 1/ 278

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أثنتك عمّا رمته الأقدار |  | أم فلّ صارم عزمك الأخطار |
|  |  |  |

/ الميرزا جعفر/ 12/ 1/ 192

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أحباي ما حيلتي فيكم‏ |  | و لست على هجركم صابر |
|  |  |  |

/ الزحيلي/ 2/ 1/ 542

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أخيا لك يعلم يوم سرا |  | كم من كبد منا أسرا |
|  |  |  |

/ صالح حجي/ 5/ 1/ 426

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أداروها و لليل اعتكار |  | فخلت اللّيل فاجأ النهار |
|  |  |  |

/ المفجع/ 4/ 2/ 256

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا اعتقدوا سمر الرماح و يمموا |  | أسود الثرى من الخوف و الذعر |
|  |  |  |

/ ابن نما/ 3/ 1/ 184

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أرقت لدهري ماء وجهي لاجتني‏ |  | له شرعة تروي فؤادي من البحر |
|  |  |  |

/ المشغري/ 2/ 1/ 363

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أشكو إلى اللّه مما نابني و جرى‏ |  | من جاهل قد غدا بالجهل مشتهرا |
|  |  |  |

/ 1/ 1/ 381

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أعليّ يا أعلى قريش رتبة |  | يا من ولاه نجاة كلّ مقصر |
|  |  |  |

/ ابن فلاح/ 3/ 1/ 393

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أعيت صفاتك أهل الرأي و النظر |  | و أوردتهم حياض العجر و الحصر |
|  |  |  |

/ السبيعي/ 38/ 1/ 112

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أعيني لا تبكيا لمصيبّي‏ |  | و كل عيون الناس عين أصبر |
|  |  |  |

/ الفضل بن العباس/ 9/ 2/ 110

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أفديهم متطلعين‏ |  | إلى الوغا مثل البدور |
|  |  |  |

/ الزحيلي/ 7/ 1/ 542

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقول إني عبد لا عتاق له‏ |  | لآل ياسين قول الصادع الجاهر |
|  |  |  |

/ القمي/ 4/ 2/ 48

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقول لها و العيس تحدج للسرى‏ |  | أعدي لفقدي ما استطعت من الصبر |
|  |  |  |

/ الوزير المغربي/ 3/ 1/ 275

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلى اللّه أشكو وقع دهياء معضل‏ |  | شيب لظى نيرانها بالضمائر |
|  |  |  |

/ الباقر بن ابراهيم/ 12/ 1/ 158

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا إنما الاسلام دين محمّد |  | و طاعته فيما عن اللّه أخبرا |
|  |  |  |

/ محمد زيني/ 5/ 2/ 180

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلى كم تصول الرزايا جهارا |  | و توسعنا في الزمان إنكسارا |
|  |  |  |

/ الفائزي/ 86/ 2/ 382

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الا من لخلّ لا يزال مشمرا |  | لجذب وداد الخلق سرّا و مجهرا |
|  |  |  |

/ محمد الزيني/ 5/ 2/ 179

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألم تر أن الشهب دون حصن الغري‏ |  | فعجها إلى وادي الغري المطهر |
|  |  |  |

/ الجصاني/ 6/ 2/ 319

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أما و الحمى يا ساكني حوزة الحمى‏ |  | و حاميه إن أخنى الزمان و إن جارا |
|  |  |  |

/ النائح/ 3/ 2/ 131

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أمرّ على الديار ديار ليلى‏ |  | و نار الشوق تستعر إستعارا |
|  |  |  |

/ الهر/ 4/ 1/ 177

ص: 507

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أمطلع الشمس قد راق النواظر أم‏ |  | نار الكليم بدت من جانب الطور |
|  |  |  |

/ الرضوي/ 9/ 1/ 259

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أمفلج ثغرك أم جوهر |  | و رحيق رضابك أم سكر |
|  |  |  |

/ رضا الهندي/ 52/ 1/ 350

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن قلبي لا يستطيع إصطبارا |  | و قراري أبى الغداة القرارا |
|  |  |  |

/ كاشف الغطاء/ 5/ 2/ 368

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنبي السيوف المشرفية و الرماح‏ |  | السمهرية و العديد الأكثر |
|  |  |  |

/ ابن هاني/ 2/ 2/ 301

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنهى الجمال اليك أمره‏ |  | يا مالكا نهيه و أمره‏ |
|  |  |  |

/ الكشيوان/ 15/ 2/ 210

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أهوى النبيّ محمدا و وصيّه‏ |  | و ابنيه و ابنته البتول الطاهرة |
|  |  |  |

/ أبو بكر اللغوي/ 4/ 2/ 190

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أهلا بمقدمك السعيد |  | و قلّت الألفاظ شكرا |
|  |  |  |

/ محمد السماوي/ 12/ 1/ 36

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أورى الهوى بحشاي جمرا |  | و جرت دموع العين حمرا |
|  |  |  |

/ العلّاق/ 7/ 2/ 92

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيا أكرم الدنيا و يا أشرف الورى‏ |  | و من فضله ينبو عن الحدّ و الحصر |
|  |  |  |

/ الشهيد الثاني/ 10/ 1/ 359

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيا ربّي و معتمدي‏ |  | و يا سندي و يا ذخري‏ |
|  |  |  |

/ الاعرجي/ 38/ 2/ 161

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيا علماء العصر يا من لهم خبر |  | بكل دقيق حار من دونه الفكر |
|  |  |  |

/ البلاغي/ 9/ 1/ 194

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيا من وجهه بدر |  | و في ألحاظه سحر |
|  |  |  |

/ ابو فراس/ 5/ 1/ 218

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| باللّه يا ريح إن مكنت ثانية |  | من صدغه فأقيمي فيه و أستتري‏ |
|  |  |  |

/ الطغرائي/ 7/ 1/ 278

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بباب مقام الطهر مرتقبا نحا |  | أخو طلب بالبرّ من علم برّ |
|  |  |  |

/ عبد المجيد الحلي/ 2/ 1/ 529

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ببدائعي نظما و نثرا |  | حليت فيك فما و نحرا |
|  |  |  |

/ أبو المجد/ 25/ 1/ 336

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بدا يختال في ثوب الحرير |  | فعمّ الكون من نشرا العبير |
|  |  |  |

/ داود البحراني/ 48/ 1/ 318

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بدائع مدح كلّ بيت قصيدة |  | و حلّ استماعا للورى و به السحر |
|  |  |  |

/ الاعسم/ 3/ 2/ 536

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| برغم العوالي و المهندة البتر |  | دماءا أراقتها بسطيه البحر |
|  |  |  |

/ أبو البحر/ 5/ 1/ 188

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بعينيك و المسحور لا يقسم بالسحر |  | أعمدا رماني أم أصاب و لا يدري‏ |
|  |  |  |

/ مهيار الديلمي/ 2/ 2/ 369

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بكى و ليس على حبّ بمعذور |  | من قد أطلّ عليه يوم عاشور |
|  |  |  |

/ ماجد الخطي/ 7/ 2/ 155

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بكتك الصفوف و بيض السيوف‏ |  | و سود الحتوف أسى و القطار |
|  |  |  |

/ القطيفي/ 2/ 2/ 284

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بني حسن و قل بني حسين‏ |  | عليكم بالسداد من الأمور |
|  |  |  |

/ النميري/ 4/ 2/ 333

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بها غير معذول فداو خمارها |  | وصل بشيات الغيوق إبتكارها |
|  |  |  |

/ ديك الجن/ 5/ 1/ 503

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بولاك فزنا يا عليّ بلامرا |  | لسوف نسقى من يديك الكوثرا |
|  |  |  |

/ ابن الملا/ 4/ 2/ 222

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تأسفت جارتي لما رأت وزري‏ |  | و عدّت الحلم ذنبا غير مغتفر |
|  |  |  |

/ دعبل الخزاعي/ 24/ 1/ 323

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تبا لكم يا منكري متعة الأولى‏ |  | رأوها رضا في دينهم غير منكره‏ |
|  |  |  |

/ الفصيحي/ 3/ 2/ 81

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تجلّى فصيّر ليلي نهارا |  | هلال على غصن بان أنارا |
|  |  |  |

/ العباس البغدادي/ 25/ 2/ 349

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تذكرت عهدا بالحمى راق لي دهرا |  | فهاجت تباريح الغرام لي الذكرى‏ |
|  |  |  |

/ الحائري/ 6/ 2/ 245

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ترجح جنب الرجاء |  | فلم أخشى هول نكير و منكر |
|  |  |  |

/ الغريفي/ 2/ 1/ 550

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تردّى لقتل الصب بالحلل الحمر |  | و ماس كما ماست مثقفة السمر |
|  |  |  |

/ علي القاسم/ 7/ 2/ 70

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تعذر الصبر إذ تعذّر |  | أغن أحوى الجفون أحور |
|  |  |  |

/ السماوي/ 57/ 1/ 34

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جرى ما جرى بين الخليلين و انتهى‏ |  | و أن كان معروفا لمن كان منكرا |
|  |  |  |

/ الفحام/ 5/ 2/ 179

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جيد العلى من صّلى الآداب و الهفي‏ |  | أرخت (عطل في العشرين من صفر) |
|  |  |  |

/ الحلي/ 1/ 2/ 254

ص: 508

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حبّ عليّ بن أبي طالب‏ |  | للناس مقياس و معيار |
|  |  |  |

/ سيف الدولة/ 2/ 2/ 28

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حبّ النبيّ أحمد |  | و الآل فيه متجرى‏ |
|  |  |  |

/ الضبي/ 7/ 1/ 95

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حدرت نقاب الصدّ عن متستر |  | بيضاء ترفل في كثيب أعفر |
|  |  |  |

/ الاوردبادي/ 3/ 2/ 276

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الحذار الحذار من لحظ عينيه‏ |  | إذا سلّها الحذار الحذارا |
|  |  |  |

/ كلانتر/ 2/ 1/ 153

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حرام لعيني أن يجفّ لها قطر |  | و أن طالت الأيام و اتصل العمر |
|  |  |  |

/ القزويني/ 10/ 2/ 354

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حنانيك هل في وقفة أيها الساري‏ |  | على الدار في حكم الصبابة من عار |
|  |  |  |

/ علي بن زيدان/ 56/ 2/ 46

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حيّ أقمار النصارى‏ |  | تخذت بالكرخ دارا |
|  |  |  |

/ ابن نما/ 5/ 1/ 184

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خذ في البكاء فما دمع بمذخور |  | من بعد نازلة في يوم عاشور |
|  |  |  |

/ الازري/ 12/ 2/ 240

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| دعاني الهوى يوما و قد كنت راقدا |  | فقيّد قلبي مذ أجاب و أسرّه‏ |
|  |  |  |

/ القزويني/ 3/ 2/ 354

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ذلّ قوم بالغير انتصروا |  | و عموا في أمرهم ما نظروا |
|  |  |  |

/ ابن شهراشوب/ 3/ 2/ 272

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ذهب الصبا و تصرّم العمر |  | و دنا الرحيل و قوّض السفر |
|  |  |  |

/ الشفهيني/ 10/ 2/ 28

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رأيت إبراهيم رؤيا بها |  | أضحى إسماعيلها جعفر |
|  |  |  |

/ جعفر الحلي/ 2/ 1/ 71

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رأيت من التسميط ما سلب النهى‏ |  | و قرط لي أذنا و قلد لي النحرا |
|  |  |  |

/ كمونة/ 2/ 2/ 348

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رعى اللّه بالزوراء سالف أعصر سلفن‏ |  | و صفو العيش غير مكدر |
|  |  |  |

/ عباس الملا/ 6/ 1/ 470

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رقّ الزجاج و راقت الخمر |  | فتشابها و تشاكل الأمر |
|  |  |  |

/ الصاحب بن عباد/ 2/ 1/ 128

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رنا و انتهى كالسيف و الصعدة السمرا |  | و أبدى لنا من خدّه راية حمرا |
|  |  |  |

/ الكشيوان/ 4/ 2/ 212

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| زارني و الليل قد أرخى الستارا |  | بدرتمّ غادر اللّيل نهار |
|  |  |  |

/ الهر/ 5/ 1/ 177

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| زر ببغداد قبر موسى بن جعفر |  | إن موسى مديحه ليس ينكر |
|  |  |  |

/ علي البغدادي/ 32/ 2/ 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سألتكم باللّه أن تدفنونني‏ |  | إذا مت في قبر بأرض عقير |
|  |  |  |

/ الكفعمي/ 7/ 1/ 84

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سارت بأنوار علمك السير |  | و حدثت عن جلالك السور |
|  |  |  |

/ الخليعي/ 33/ 2/ 55

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سحائب جفن لا يجف مطيرها |  | و لوعة قلب لا يخف زفيرها |
|  |  |  |

/ الاعصم/ 8/ 1/ 466

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سرى البرق من نجد فجدد تذكاري‏ |  | عهود بحزوى و الحطيم و ذي قار |
|  |  |  |

/ البهائي/ 6/ 1/ 186، 2/ 203

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سفرت أميمة ليلة النّفر |  | كالبدر أو أبهى من البدر |
|  |  |  |

/ علي خان/ 30/ 2/ 9

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سفرت لنا عن طلعة البدر |  | إحدى الخرائد من بني بدر |
|  |  |  |

/ القاشاني/ 7/ 2/ 111

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سلام على ال النبيّ محمّد |  | و رحمة ربّي دائما أبدا يجري‏ |
|  |  |  |

/ القاضي/ 7/ 2/ 297

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سلطان حسن طرفه عامل‏ |  | بالكر في قلبي فكيف الحذار |
|  |  |  |

/ ابو المجد/ 2/ 1/ 336

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سمعت بان الكحل للعين قوّة |  | فكحلت في عاشور مقلة ناظري‏ |
|  |  |  |

/ الوداعي/ 2/ 2/ 91

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سنحت لنا بين العذيب فماجر |  | أخت الغزالة و الغزال النافر |
|  |  |  |

/ محسن الأمين/ 45/ 2/ 165

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| شربت أشهى من العقار |  | ما بين ورد و جلنار |
|  |  |  |

/ على الأمين/ 2/ 2/ 88

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| شمت برق الحمي و انست نارا |  | فأحبسا العيس كي نحيي الديارا |
|  |  |  |

/ الكاشاني/ 19/ 2/ 323

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| صبرت على مالو أطّل قليله‏ |  | على ضده الدنيا أحال نهارا |
|  |  |  |

/ عباس الملا/ 2/ 1/ 469

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| صدّ بخدّ أرق من رقّة الخمر |  | و قلب أقسى من الحجر |
|  |  |  |

/ الناشى‏ء الصغير/ 2/ 2/ 64

ص: 509

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| صل بخدي خديك تلق عجيبا |  | من معان يحار فيها الضمير |
|  |  |  |

/ الخليع/ 2/ 1/ 268

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| صهر النبيّ و خير الناس كلهم‏ |  | فكل من رامه بالفخر مفخور |
|  |  |  |

/ كعب بن زهير/ 2/ 2/ 142

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| طوايا نظام في الزمان لها نشر |  | يعطرها من طيب ذكركم نشر |
|  |  |  |

/ ابن العرندس/ 106/ 1/ 420

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عرى فاستمر الخطب و استوعب الدهر |  | مصاب أهاج الكرب و استأصل الصبرا |
|  |  |  |

/ ابن كمونة/ 5/ 2/ 274

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عرّج على الدراسة القفر |  | و مرّ دموع العين أن تجري‏ |
|  |  |  |

/ المرتضى/ 21/ 2/ 25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عهدناك تعفو عن مسي‏ء تعذّرا |  | ألا فاعفنا عن رد شعر تنصرا |
|  |  |  |

/ صالح الحلى/ 5/ 1/ 411

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| غنا عن الراح ما في ريقك الخصر |  | و في محياك عن شمس و عن قمر |
|  |  |  |

/ عبد الحسين الحلي/ 5/ 1/ 479

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فدع عنك شيخا يدعي صفو ودّه‏ |  | و لا تحسبني كلّ الأخلاء جعفرا |
|  |  |  |

/ كاشف الغطاء/ 3/ 2/ 178

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فعلتم بأبناء النبيّ و رهطه‏ |  | أفاعيل أدناها الخيانة و الغدر |
|  |  |  |

/ ابو تمام/ 7/ 1/ 222

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قال ابن حماد و قال له فتى‏ |  | قد جاء يسأله جهلتك فاعذر |
|  |  |  |

/ ابن حماد/ 17/ 2/ 33

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قالت بحرت و غصن الحب منك ذوى‏ |  | أجل و لكنما في الغاية الثمر |
|  |  |  |

/ القشاقشي/ 3/ 2/ 84

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قالوا عليّ لماذا لم تمدحه‏ |  | فقلت أصبحت في ذا الفعل معذورا |
|  |  |  |

/ ابن وكيع/ 11/ 1/ 232

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قدّ كغصن البان ناظرا |  | قلب المحبّ عليه طائر |
|  |  |  |

/ علي الأسدي/ 10/ 2/ 30

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قسيم النار ذو خير و خير |  | يخلصني الغداة من السعير |
|  |  |  |

/ الراوندي/ 7/ 1/ 377

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قضى السيّد المولى الأمين و قد مضى‏ |  | إلى جنّة الفردوس فيها له قصرا |
|  |  |  |

/ نصر اللّه/ 2/ 2/ 380

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قف بالطفوف وقوف حائر |  | و أبك الحسين بدمع حائر |
|  |  |  |

/ ابن أبي ذئب/ 22/ 2/ 443

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قل للزبير و قل لطلحة أننا |  | نحن الّذين شعارنا الأنصار |
|  |  |  |

/ أبو الهيثم/ 4/ 2/ 157

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قل للسماوي الّذي‏ |  | فلك الزمان به يدور |
|  |  |  |

/ اليعقوبي/ 2/ 1/ 11

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قل للشريف أخى العلى‏ |  | ذي المجد و لا شرف الخطير |
|  |  |  |

/ الآغا/ 2/ 1/ 160

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قلبي بشرع الهوى تنصر |  | شوقا إلى خصره المزنر |
|  |  |  |

/ ابو المجد/ 15/ 1/ 337

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كفتك شهادات الخميس على الولا |  | ترد خميسا عنك ما كرّ مدبرا |
|  |  |  |

/ ابن الملا/ 3/ 2/ 223

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كم البيض بالأغماد حرّى شفارها |  | متى يرشح الموت الزؤام غرارها |
|  |  |  |

/ النباطي/ 5/ 1/ 476

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كم لعيني ليل النوى من جميل‏ |  | وافر ضاق دونه باع شكري‏ |
|  |  |  |

/ أبو المحاسن/ 2/ 2/ 192

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا بل وجدت عذابا لا انقطاع له‏ |  | مدى الليالي و ربّا غير غفار |
|  |  |  |

/ ابن هوادر/ 3/ 1/ 243

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا تتخذها مواطنا لينا |  | ربّ رماد تحته جمر |
|  |  |  |

/ الفحام/ 2/ 1/ 405

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا تنكرن غدير خم إنه‏ |  | كالشمس في إشراقه بل أظهر |
|  |  |  |

/ الفنجكردي/ 4/ 2/ 14

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا غرو أن ظهر العراق زفيرا |  | و أفضت بحر مدامعي المسجورا |
|  |  |  |

/ عبد الحسين الحلي/ 12/ 1/ 493

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا طفت في مقلي بل لا لطفت كرى‏ |  | ألفت بعد الأليف السهد و السهرا |
|  |  |  |

/ الشبيبي/ 7/ 2/ 234

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لعليّ الطهر الشهير |  | مجد أناف على بثير |
|  |  |  |

/ الضبي/ 3/ 1/ 95

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لعمر العلى هذا هو الطود في الورى‏ |  | و ذا صعقا موسى بساحته خرّا |
|  |  |  |

/ ابن نما/ 12/ 1/ 185

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لعمري لقد ثارت إلى أفق السما |  | عجاجة حرب حولت نحوها الثرى‏ |
|  |  |  |

/ الرضا النحوي/ 21/ 2/ 179

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لقد تحولت من دار إلى دار |  | فهل رأيت قرارا يا ابن هوادر |
|  |  |  |

/ الضرير/ 1/ 1/ 243

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لقد جاء في القران اية حكمة |  | تدمر ايات الضلال و من بجبر |
|  |  |  |

/ الشهيد الثاني/ 2/ 1/ 359

ص: 510

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لم أبك ذكر معالم و ديار |  | قد أصبح ممحوّة الآثار |
|  |  |  |

/ ابو نمى/ 1/ 1/ 86

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لمن الخبا المضروب في ذاك العرى‏ |  | من كربلا جرى عليه ما جرى‏ |
|  |  |  |

/ ابو قفطان/ 12/ 1/ 236

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لمن الضغائن في الباب المقفر |  | و أحلن بين سرى و طول تهجر |
|  |  |  |

/ الهادي النحوي/ 3/ 2/ 399

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ليت صغار الملاح لا كبرت‏ |  | فان كل الجفاء في الكبر |
|  |  |  |

/ التبريزي/ 3/ 2/ 253

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما أنت منّي و لا ربعاك لي وطر |  | الهم أملك بي و لا شوق و لا فكر |
|  |  |  |

/ ديك الجن/ 27/ 1/ 504

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما أنس لا أنس مسراهم غداة غدوا |  | إلى الكريهة في جدّ و تشمر |
|  |  |  |

/ ابراهيم الخيامي/ 9/ 1/ 78

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما حلّ بالمكتب الحبيب و لا |  | خطّ بيمناه خط تحرير |
|  |  |  |

/ ابو المحاسن/ 2/ 2/ 193

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما لاح برق من ربى حاجر |  | استهل الدمع من ناظري‏ |
|  |  |  |

/ الحكيم/ 15/ 1/ 263

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما للرياض تميل سكرا |  | هل سقيت بالمزن خمرا |
|  |  |  |

/ الاسواني/ 2/ 1/ 111

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مات الكمال بموت أحمد فاغتدى‏ |  | حيّا بأبلج من بنيه زاهر |
|  |  |  |

/ الرضا النحوي/ 2/ 2/ 224

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| محمد يا أخاودّي و أنسي‏ |  | و يا من فيه هم القلب يسرى‏ |
|  |  |  |

/ جعفر الحلي/ 5/ 1/ 176

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مديحك عندي واجب زاد قدره‏ |  | طويل المدى شكري لديه قصير |
|  |  |  |

/ البطريق/ 4/ 2/ 428

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مضى خلف الأبرار و السيّد الطهر |  | فصدر العلى من قلبه بعده صفر |
|  |  |  |

/ الشهاب/ 5/ 1/ 309

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مطهرون نقيات ثيابهم‏ |  | تجري الصلاة عليهم أين ما ذكروا |
|  |  |  |

/ ابو نواس/ 4/ 1/ 246

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| معاهدهم بالسفح من أيمن الحمى‏ |  | سقاهن رجاس الغمام إذا همرا |
|  |  |  |

/ الحائري/ 25/ 2/ 245

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| من ذا عليه الشمس بعد مغيبها |  | ردّت ببابل فاستبي يا حار |
|  |  |  |

/ الجرجاني/ 3/ 2/ 12

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| من مستهل دموعي يوم فرقته‏ |  | أمطرت سحبا غزارا فهي تنهمر |
|  |  |  |

/ علي خان/ 3/ 2/ 8

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هبوني إمرءا منكم أضلّ بعيره‏ |  | له ذمّة أن الذمام كبير |
|  |  |  |

/ أبو دهبل/ 4/ 2/ 423

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هلّ المحرم فاستهل مكبرا |  | و أنثر به درر الدموع على الثرى‏ |
|  |  |  |

/ أبو معتوق/ 5/ 1/ 396

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هما دلياني من ثمانين قامة |  | كما انقضى باز أقثم الريش كاسره‏ |
|  |  |  |

/ الفرزدق/ 3/ 2/ 411

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هنيئا هنيئا ليوم الغدير |  | و يوم السرور و يوم الحبور |
|  |  |  |

/ الكفعمي/ 1/ 1/ 85

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هي الدار تستقيك مدمعك الجاري‏ |  | سقيا فخير الدمع ما كان للدار |
|  |  |  |

/ أبو البحر/ 22/ 1/ 186

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هي الدار ما بين العذيب و ذي قار |  | عفت سحم ما ثلاث و أحجار |
|  |  |  |

/ المشعشعي/ 22/ 2/ 42

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هي الدار من سعدى سقى جارها القطر |  | وراق على عليائها الحسن و البشر |
|  |  |  |

/ الازري/ 22/ 2/ 235

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هي الغيد تستقى من لواحظها خمرا |  | لذلك لا تنفك عشاقها سكرى‏ |
|  |  |  |

/ شعبان/ 7/ 1/ 224

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و اصريعا بثوب هيجاه مدروجا |  | و في درع صبره مقبورا |
|  |  |  |

/ الحسن القيم/ 10/ 1/ 242

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و اخر فاز بكتيهما |  | قد جمع الدنيا مع الآخرة |
|  |  |  |

/ 1/ 2/ 198

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و إني من قوم إذا ما تنمرت‏ |  | ليال تلفوا حرفها بالتنمر |
|  |  |  |

/ البلخي/ 5/ 2/ 265

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و بيض بألحاظ الجفون كأنما |  | هززن سيوفا و استللن خناجرا |
|  |  |  |

/ الزاهي/ 4/ 2/ 15

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و بيضاء يحكي البان حسن اعتدالها |  | أضاءت لنا ليلا و أغنت عن البدر |
|  |  |  |

/ القزويني/ 2/ 1/ 438

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و حق أبي بكر الّذي هو خير من‏ |  | على الأرض بعد المصطفى سيّد البشر |
|  |  |  |

/ .../ 2/ 2/ 271

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و حقّ عليّ خير من وطأ الثرى‏ |  | و أفخر من بعد النبيّ قد افتخر |
|  |  |  |

/ الاقساسي/ 7/ 2/ 271

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و راح الشمس مخلوقة |  | بدت لك في قدح من النهار |
|  |  |  |

/ التنوخي/ 6/ 2/ 72

ص: 511

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| وقفنا صفوفنا و الديار كأنها |  | صحائف ملقاة و نحن سطورها |
|  |  |  |

/ صرّ درّ/ 8/ 2/ 19

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و كرامات الوصيّ حيدرة |  | ظاهرات عند أهل البصرة |
|  |  |  |

/ الأصم/ 5/ 1/ 100

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لا خير في حلم إذا لم تكن له‏ |  | بوادر أن تحمي صفوه أن يكدرا |
|  |  |  |

/ الجعدي/ 2/ 1/ 522

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ولي عادة إن أتت غادة |  | فتلت إليها حبال النظر |
|  |  |  |

/ التبريزي/ 2/ 2/ 253

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ولي كبد رفّت بأجنحة القطا |  | من الشوق حتى سامها التطيرا |
|  |  |  |

/ التستري/ 4/ 2/ 119

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و ليلة حاولنا زيارة حيدر |  | و قد رجع الحادي بترديد أشعاري‏ |
|  |  |  |

/ الكيشوان/ 6/ 2/ 212

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و ليلة كاد المشركون محمّدا |  | شرى نفسه و الناس لا تشرى‏ |
|  |  |  |

/ القمي/ 7/ 2/ 48

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و ما معي قلبي و ليلى في الهوى‏ |  | فكلا هما بالطيف نمّ و أخبرا |
|  |  |  |

/ العبدي/ 2/ 1/ 237

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و يوم الغدر استوضح الحق أهله‏ |  | بفيحاء لا فيها حجاب و لا ستر |
|  |  |  |

/ أبو تمام/ 5/ 1/ 222

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا اية اللّه بل يافتة البشر |  | يا غاية الخلق بل يا منتهى القدر |
|  |  |  |

/ الخفاجي/ 12/ 1/ 518

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا أبا السبطين يا خير الورى‏ |  | بعد ما أرسله اللّه لخير |
|  |  |  |

/ أحمد الحلي/ 5/ 1/ 104

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا أيها الرجل المبدي عداوته‏ |  | أوّ لنفسك أن الأمر يؤتمر |
|  |  |  |

/ النجاشي/ 7/ 2/ 123

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا أيها المغتر بالدهر |  | و الدهر ذو صرف و ذو غدر |
|  |  |  |

/ علي البغدادي/ 6/ 2/ 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا بن عمّ النبيّ أي معال‏ |  | لك في أرفع المدائح تذكر |
|  |  |  |

/ الآغا/ 7/ 1/ 160

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا بني طاهر كلوه و بيّا |  | إن لحم النبيّ غير مري‏ |
|  |  |  |

/ الجعفري/ 2/ 1/ 313

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا حجّة اللّه أبا جعفر |  | و ابن البشير المطفى المنذر |
|  |  |  |

/ الجعفري/ 13/ 1/ 314

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا راكب الجسرة للجسر |  | تفري أديم المهمة القفر |
|  |  |  |

/ كاشف الغطاء/ 9/ 1/ 545

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا راكبا يغلي الفلاة بجسرة |  | كالقوس بل كالسهم لا بل كالوتر |
|  |  |  |

/ العاملي/ 10/ 1/ 402

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا ربّ مالي عمل صالح‏ |  | به أنال الفوز في الآخرة |
|  |  |  |

/ الجبعي/ 2/ 2/ 86

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا سيّد الخلفاء طرا |  | بدوهم و الحضر |
|  |  |  |

/ الدمياطي/ 6/ 2/ 306

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا طيب رائحة من نفحة الخيري‏ |  | إذا تنفس جلباب الدياجير |
|  |  |  |

/ عضد الدولة/ 3/ 2/ 113

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا عترة المختار حبكم‏ |  | مازجه الباطن و الظاهر |
|  |  |  |

/ المشغري/ 4/ 2/ 282

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا عمرو حمّ فراقكم عمرا |  | و عزمت منا النأي و البحرا |
|  |  |  |

/ أبو دهبل/ 13/ 2/ 423

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا مدرك الأوتار أدركنا فقد |  | عظم البلايا مدرك الأوتار |
|  |  |  |

/ أبو نمى/ 9/ 1/ 86

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا من لحاني في عليّ استمع‏ |  | إن كنت ذا سمع و فهم و بصر |
|  |  |  |

/ العوني/ 22/ 1/ 451

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا من يرى المتعة في دينه‏ |  | حلّا و إن كانت بلا مهر |
|  |  |  |

/ ابن سكرة/ 3/ 3/ 81

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا ناعي الاسلام قم فانعه‏ |  | قد مات عرف و بدا منكر |
|  |  |  |

/ عمار بن ياسر/ 9/ 2/ 97

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يمضي الزمان و أنت هاجر |  | أفما لهذا الهجر اخر |
|  |  |  |

/ الجزار/ 6/ 2/ 434

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يمين للندى في الجدب قال‏ |  | تجود حيا إذا ماضن حال سحاب ماطر |
|  |  |  |

/ الخياط/ 23/ 1/ 488

«قافية الزاء»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أروضة العارضين طرزها |  | ورد العذارين حين طرزها |
|  |  |  |

/ السماوي/ 28/ 1/ 330

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حكم العيون على القلوب يجوز |  | و داؤها من دائهن عزيز |
|  |  |  |

/ الجزار/ 27/ 2/ 435

ص: 512

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| طوبى لمن أضحى هواكم قصده‏ |  | و إلى محبتكم إشارة رمزه‏ |
|  |  |  |

/ الرماحي/ 4/ 2/ 105

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و حديثها السحر الحلال لو أنه‏ |  | لم يجن قتل المسلم المتحرز |
|  |  |  |

/ ابن الرومي/ 3/ 2/ 50

«قافية السّين»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبعد أن عرى الصبا أفراسه‏ |  | تطلب إيناس الهوى أو ناسه‏ |
|  |  |  |

/ محمد السماوي/ 9/ 1/ 31

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أخيّ لا تركنن إلى أحد |  | حتى يواريك ضيق الرمس‏ |
|  |  |  |

/ الجزيني/ 2/ 2/ 290

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أسهر جفني جفنك الناعس‏ |  | و قد قلبي قدك المائس‏ |
|  |  |  |

/ الكواز/ 7/ 1/ 292

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أطلع الوجه و جلّ الكؤسا |  | لنرى بدر السّما و الشموسا |
|  |  |  |

/ المرتضى الكاظمي/ 16/ 2/ 314

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إقر السلام على قبر بطوس و لا |  | تقري السلام و لا النعمى على طوس‏ |
|  |  |  |

/ اشجع السلمي/ 9/ 1/ 152

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألم تعلموا أن النبيّ محمدا |  | بحيدرة الوصيّ و لم يسكن الرماس‏ |
|  |  |  |

/ ابن مكي/ 5/ 1/ 372

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تذكر بالرمل جلاسه‏ |  | فهاج التذكر وسواسه‏ |
|  |  |  |

/ محمد السماوي/ 35/ 1/ 23

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بقيّت وفري و انحرفت عن العلا |  | و لقيت أضيافي بوجه عبوس‏ |
|  |  |  |

/ مالك الأشتر/ 4/ 2/ 158

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جدلي بعونك يا إلهي‏ |  | و اكفني يوما عبوسا |
|  |  |  |

/ أبو العمر/ 10/ 1/ 537

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ذكروه ريم اللّوى و كناسة |  | فثنى طرفه و أطرق راسه‏ |
|  |  |  |

/ محمد السماوي/ 4/ 1/ 206

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رقى على الكاهل من خير الورى‏ |  | و الدين مقرون به إيناسه‏ |
|  |  |  |

/ الزاهي/ 9/ 2/ 15

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| زكا بالمصطفى و الآل غرسي‏ |  | و حبهم غدا دأبي و أنيسي‏ |
|  |  |  |

/ النائح/ 4/ 2/ 131

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ض (أنظر إليها تلوح كالقبس) ه |  | (من نارموس بدت لمقتبس) |
|  |  |  |

/ سياه پوش/ 53/ 1/ 200

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عجبا لكن صورت من حيدر |  | شخص المعالي الغرّ في قرطاس‏ |
|  |  |  |

/ عبد الحسين الحلي/ 2/ 1/ 492

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عربيّ له فصاحة سحبان‏ |  | ذكي له ذكاء إياس‏ |
|  |  |  |

/ النائح/ 3/ 2/ 130

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عندي حدائق شكر غرس جودكم‏ |  | قدّسها عطش فليسق من غرسها |
|  |  |  |

/ الصوري/ 2/ 1/ 530

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد جلونا من الكوس عروسا |  | فتجلت على الأكف شموسا |
|  |  |  |

/ صالح الحريري/ 3/ 1/ 428

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد لبس الكاظم بردا يقي‏ |  | من شدّة البرد و من باسه‏ |
|  |  |  |

/ المرتضى/ 2/ 2/ 133

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قل للفرزدق و السفاهة |  | إن كنت ثارك ما أمرتك فاجلس‏ |
|  |  |  |

/ مروان بن الحكم/ 2/ 2/ 412

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لبست أناسا فأفنيتهم‏ |  | و أفنيت بعد أناس أناسا |
|  |  |  |

/ النابغة الجعدي/ 10/ 1/ 522

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما في وقوفك ساعة من باس‏ |  | تقضي رسوم الأربع الأدراس‏ |
|  |  |  |

/ أبو تمام/ 4/ 1/ 221

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما لكأس طاف بها على الجلاس‏ |  | ساق بأنواع المحاسن كاسي‏ |
|  |  |  |

/ ابن فلاح/ 5/ 1/ 381

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ماست فازرت بالغصون الميّس‏ |  | و أتتك تخطر في غلالة سندس‏ |
|  |  |  |

/ صالح حجي/ 10/ 1/ 425

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نفسي الفداء لشادن‏ |  | ذي نفرة في زي انس‏ |
|  |  |  |

/ الحرفوشي/ 5/ 2/ 278

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و رجس زينم رام يوطا فعله‏ |  | على قدس أرض بل على حضرة القدس‏ |
|  |  |  |

/ عبد الحسين شكر/ 15/ 1/ 478

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و شادن يسأل ما النرجس‏ |  | قلت له أجفانك النعس‏ |
|  |  |  |

/ محمد السماوي/ 2/ 2/ 192

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لقد نزلت بروفة خزيّة |  | رتعت نواظرنا بها و الأنفس‏ |
|  |  |  |

/ ابن الساعاتي/ 5/ 2/ 44

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و مذ كفرت بالشعر قوم و قد قضى‏ |  | علينا الردى حزنا عليه و تبئيسا |
|  |  |  |

/ بدكت/ 2/ 2/ 347

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و مهفهف كملت محاسنه‏ |  | حتى تجاوز منية النفس‏ |
|  |  |  |

/ ابن الرومي/ 4/ 2/ 50

ص: 513

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا سائرا زائرا إلى طوس‏ |  | مشهد طهر و أرض تقديس‏ |
|  |  |  |

/ الصاحب بن عباد/ 20/ 1/ 129

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا شادنا صيغ من الشمس‏ |  | له بالملاحات على الإنس‏ |
|  |  |  |

/ أبو تمام/ 3/ 1/ 222

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا صاح هذا المشهد الأقدس‏ |  | قرّت به الأعين و الأنفس‏ |
|  |  |  |

/ علي خان/ 13/ 2/ 10

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا صاحبي إستيقضا من رقدة |  | تزري على عقل اللبيب الأكيس‏ |
|  |  |  |

/ ابن الحجاج/ 4/ 1/ 249

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا طيب نفح النسيم في سحر |  | عرج على طيبة بتغليس‏ |
|  |  |  |

/ البلخي/ 8/ 2/ 265

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا للرجال لفجعة جذمت يدي‏ |  | و وددت لو ذهبت عليّ برأسي‏ |
|  |  |  |

/ المرتضى/ 4/ 2/ 219

«قافية الشين»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا خلّني و الجفن يجري حشاشته‏ |  | فقد نفد الدمع المطيل رشاشه‏ |
|  |  |  |

/ نصر اللّه/ 6/ 2/ 391

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كنت على أعلاء دين الهدى‏ |  | سهما براه اللّه قدما فراش‏ |
|  |  |  |

/ أبو المحاسن/ 3/ 2/ 193

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا بارعا لاح على أعلى الحمى‏ |  | أنت أم أنفاس محروق الحشا |
|  |  |  |

/ هاشم الكعبي/ 1/ 2/ 404

«قافية الصاد»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبدر ربّ الحصى مولى لنا يختم الحصى‏ |  | له اللّه اصطفى بالدليل و أخلصا |
|  |  |  |

/ أبو هاشم/ 4/ 1/ 314

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حتى متى لا تفكني الغصص‏ |  | ولي بحبي للمصطفى حصص‏ |
|  |  |  |

/ عبد الرضا/ 2/ 1/ 335

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما بين سلمى و أسما الغرّ قد سمت‏ |  | يد الصبابة قلبي في الهوى حصصا |
|  |  |  |

/ الأعصم/ 3/ 1/ 446

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نصحتك إن رمت النجاء فلا تكن‏ |  | لآثار أهل العجل قبلك مقتصا |
|  |  |  |

/ أبو الهادي/ 7/ 2/ 129

«قافية الشين»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أمرض قلبي شادن بض‏ |  | فتكن بي ألحاظه المرض‏ |
|  |  |  |

/ كاشف الغطاء/ 10/ 2/ 205

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن كان حبّي للوصيّ و رهطه‏ |  | رفضا كما زعم الجهول الخائض‏ |
|  |  |  |

/ المشغري/ 2/ 2/ 282

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سل بالغوير فالغميم فالغضا |  | من غادر الصبّ المعنّى غرضا |
|  |  |  |

/ بحر العلوم/ 44/ 1/ 260

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| طلعت عليك المنذرات البيض‏ |  | و أبيضّ منك الناعم الممحوض‏ |
|  |  |  |

/ ماجد الخطّي/ 5/ 2/ 155

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد نجا من خاف من صرف القضا |  | بولاء المرتضى فصل القضا |
|  |  |  |

/ علي القاسم/ 2/ 2/ 70

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا تحسبونا و ان شطّ المزار بنا |  | و عائد الدهر في تفريقنا و قضى‏ |
|  |  |  |

/ الشهيد العالمي/ 2/ 1/ 360

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لمعان البرق إذا أومض‏ |  | أمضى بحشاي ظبا أومضى‏ |
|  |  |  |

/ محمد السماوي/ 47/ 1/ 21

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لي بالعقيق سقى العقيق حشاشة |  | طاحت وراء الركب ساعة قوضوا |
|  |  |  |

/ أبو البحر/ 5/ 1/ 187

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نسيم البان في الروض الأريض‏ |  | أمطر زفرة لا قلب الرميض‏ |
|  |  |  |

/ الطباطبائي/ 5/ 1/ 71

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هبط الروح بما اللّه قضى‏ |  | قائلا عن ربّه ما فرضا |
|  |  |  |

/ الأزري/ 4/ 2/ 444

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هززتك لا أني علمتك ناسيا |  | لحقي و لا أني أردت التقاضيا |
|  |  |  |

/ الشيباني/ 2/ 1/ 189

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هويته ظبيا كثير الجفا |  | بهدي إلى الأحشاء أمراضه‏ |
|  |  |  |

/ أبو العمر/ 2/ 1/ 537

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الوجد وافى المسرّة أنتأت‏ |  | إذ قال من أرخ (مات مرتضى) ض‏ |
|  |  |  |

/ أحمد العطار/ 5/ 1/ 116

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و ساق صبيح للصبوح دعوته‏ |  | فهبّ و في أجفانه سنة الغمض‏ |
|  |  |  |

/ سيف الدولة/ 5/ 2/ 58

ص: 514

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| وقف الندا في موضع عبرت‏ |  | فيه البتول عيونكم غضوا |
|  |  |  |

/ البشنوي/ 3/ 1/ 253

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا أهل بيت محمّد |  | يا خير من ملك النواصي‏ |
|  |  |  |

/ أبو العمر/ 5/ 1/ 537

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا زائرا قد نهضا |  | مبدرا أو ركضا |
|  |  |  |

/ الصاحب بن عباد/ 16/ 1/ 130

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا شادنا صيغ من الفضة |  | للورد في وجنته غضة |
|  |  |  |

/ كشاجم/ 3/ 2/ 307

«قافية الطاء»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إمام الهدى و غياث الندى‏ |  | و سيّدها الحاكم المقسط |
|  |  |  |

/ الغريفي/ 3/ 1/ 550

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أمولانا الرضا من بنشر |  | الفضائل منك للأسماء قرط |
|  |  |  |

/ علي زيني/ 10/ 2/ 225

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أمولانا عليّ القدر يا من له‏ |  | حظ من العليا و قسط |
|  |  |  |

/ الرضا النحوي/ 15/ 2/ 225

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| دير هند سقاك اللّه أوطف غيث‏ |  | لم يزل برقه بقبض و بسط |
|  |  |  |

/ عباس الأعصم/ 10/ 1/ 465

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لآل المصطفى شرف محيط |  | تضايق عن تضمنه البسيط |
|  |  |  |

/ الرادندي/ 10/ 1/ 377

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مشين يلثن الأزد فوق قنا الخط |  | و يسجن في وجه القرى فاضل المرط |
|  |  |  |

/ الخزاعي/ 12/ 2/ 231

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نجم الشباب لقد سقط |  | و الشيب في رأسي و خط |
|  |  |  |

/ محمد بن الحسين/ 14/ 2/ 215

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و رب قوم بيّن ظلمهم‏ |  | من كل قاس قلبه قاسط |
|  |  |  |

/ التبريزي/ 5/ 2/ 253

«قافية العين»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبا جعفر أنت الإمام أحبّه‏ |  | و أرضى الذي يرضى به و أتابع‏ |
|  |  |  |

/ العجلي/ 2/ 1/ 154

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أترى شملنا يكون جميعا |  | فنحيي بعد البعاد الربوعا |
|  |  |  |

/ المهدي/ 5/ 2/ 361

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أصفاه أحمد من خفي علومه‏ |  | فهو البطين من العلوم الأنزع‏ |
|  |  |  |

/ الاسكافي/ 8/ 1/ 387

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلى اللّه أشكو من هموم تنو بني‏ |  | و أحدث دهر هدّ ركني وقوعها |
|  |  |  |

/ أبو الهادي/ 7/ 2/ 127

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا إن رزءا أودع القلب غلّة |  | مدى الدهر في إيقاد دهاليس تنفع‏ |
|  |  |  |

/ صالح الحريري/ 7/ 1/ 429

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلى كم مصابيح الدجى ليس تطلع‏ |  | و حتى م غيم الجولا ليقشع‏ |
|  |  |  |

/ الصيمري/ 12/ 2/ 327

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (اللّه أكبر و العجائب جمّة) |  | أيكون ما قد كان أو يتوقع‏ |
|  |  |  |

/ الأعرج/ 13/ 1/ 213

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| اللّه يا سائقها فانها |  | جرعة حتف أن تجوز الأجرعا |
|  |  |  |

/ مهيار الديلمي/ 5/ 2/ 369

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن أخلق الأمر نلنا من ميامنه‏ |  | و أضاق أمر ذكرناه فيتسع‏ |
|  |  |  |

/ النميري/ 1/ 2/ 330

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أهاتفة البان الأجرع‏ |  | مليا بفرع الأراك اسجعي‏ |
|  |  |  |

/ ابن نوح/ 10/ 1/ 291

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أهاجك الحمى لا أنني قد سلوته‏ |  | فكيف ولي قلب إليه ينازع‏ |
|  |  |  |

/ كاشف الغطاء/ 13/ 2/ 17

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أهل أنت سقيت المنازل البلقعا |  | معاهد أقوت بالغميم و أربعا |
|  |  |  |

/ جعفر الحلي/ 3/ 1/ 175

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أومض ببرق الأضلع‏ |  | و أسكب غمام الأدمع‏ |
|  |  |  |

/ أبو بحر/ 6/ 1/ 443

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيا أخوي السائلي حكومة |  | إذا كنتما حكمتماني فاسمعا |
|  |  |  |

/ جعفر الحلي/ 4/ 1/ 175

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيا سادتي يا ال طه عليكم‏ |  | سلامي ما أرخى العزالي هامع‏ |
|  |  |  |

/ ابن حماد/ 5/ 2/ 285

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيدعونني شيخا و قد عشت حقبة |  | و هن من الأزواج نحوي توارع‏ |
|  |  |  |

/ أبو الطفيل/ 2/ 1/ 462

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بأي حمى قلب الخليط مولع‏ |  | في أي دار كاد صبرك ينزع‏ |
|  |  |  |

/ الحسن القيم/ 12/ 1/ 241

ص: 515

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بني أحمد قلبي لكم يتقطّع‏ |  | بمثل مصابي فيكم لم يسمع‏ |
|  |  |  |

/ الناشى‏ء الصغير/ 7/ 2/ 65

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بني عليّ دعوا مقالتكم‏ |  | لا ينقص الدر وضع من وضعه‏ |
|  |  |  |

/ ابن سكرة/ 1/ 1/ 219

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تبرع في كسب الجمال فخاره‏ |  | و لم يرض حتى بالجميل تبرعا |
|  |  |  |

/ محمد السماوي/ 9/ 1/ 10

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تكلفني التصبر و التسلي‏ |  | و هل يسطاع إلّا المستطاع‏ |
|  |  |  |

/ عبدان/ 2/ 1/ 474

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حتى تستهل الصافنات الطلائع‏ |  | صهيلا له في الخافقين زعازع‏ |
|  |  |  |

/ الكشيوان/ 40/ 2/ 212

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خليلي طيرا بالملامة أوقعا |  | فان الهوى منّي القوادم أوقعا |
|  |  |  |

/ التبريزي/ 13/ 2/ 253

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| دمشق دمشق فلا تأتها |  | و ان نحرّك الجامع مع الجامع‏ |
|  |  |  |

/ الشهيد الأول/ 2/ 2/ 291

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رأس ابن بنت محمّد و وصيّه‏ |  | للناظرين على قناة يرفع‏ |
|  |  |  |

/ الشيباني/ 5/ 1/ 189

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رحل الخليط مع الضعون عشيّة |  | لو كان قيل رحيله قد ودّعا |
|  |  |  |

/ العيناثي/ 2/ 2/ 379

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رنا مكرها يوم الفراق يوادعه‏ |  | تسابقه قبل الوداع مدامعه‏ |
|  |  |  |

/ الأعسمي/ 20/ 1/ 499

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| زمّوا الركائب للرحيل و أزمعوا |  | فهي الدموع مودع و مودع‏ |
|  |  |  |

/ الأعرج/ 1/ 1/ 213

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سبقنا فلا أحد قبلنا |  | سوى من برانا و منا الصنيع‏ |
|  |  |  |

/ ابن كمونة/ 2/ 2/ 273

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عارضا بي ركب الحجاز أسائل‏ |  | سه متى عهده بأيام سلع‏ |
|  |  |  |

/ الرضي/ 5/ 2/ 216

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عج بي على تلك الربوع‏ |  | تنشف بها نشر الربيع‏ |
|  |  |  |

/ القزويني/ 18/ 2/ 358

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عجبت للشيخ على فضله‏ |  | في شعره يسرق تباعه‏ |
|  |  |  |

/ أبو المحاسن/ 2/ 2/ 192

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قضى المصطفى نحبا و من قبل دفنه‏ |  | دهن الدين من دهم الخطوب فضيعها |
|  |  |  |

/ النائح/ 5/ 2/ 132

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قف بالطفوف وجد بفيض الأدمع‏ |  | إن كنت ذا حزن و قلب موجع‏ |
|  |  |  |

/ ابن فلاح/ 19/ 1/ 393

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قف بالطفوف وجد بفيض الأدمع‏ |  | إن كنت ذا حزن و قلب موجع‏ |
|  |  |  |

/ ابن كمونة/ 5/ 2/ 275

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قل للثريا هل رأت لي خلّة |  | لما ارتقيت لها و بت ضجيعها |
|  |  |  |

/ التستري/ 2/ 1/ 384

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قلبي لأجل فراقكم موجوع‏ |  | هل لي إلى ذاك الوصال رجوع‏ |
|  |  |  |

/ العصفوري/ 3/ 2/ 439

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كأنما المريخ و المشتري‏ |  | إمامه في شامخ الرفعة |
|  |  |  |

/ التنوخي/ 2/ 2/ 72

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كم جزت فيك من أجواز و ايقاع‏ |  | فأوقعت بي من قاع إلى قاع‏ |
|  |  |  |

/ الورد بن زيد/ 15/ 2/ 421

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كم ذا يقاطعني من لا أقاطعه‏ |  | و تشرب اللّوم جهلا بي مسامعه‏ |
|  |  |  |

/ موسى شرارة/ 3/ 2/ 334

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لأنتم ولاة الحشر و النشر و الجزا |  | و أنتم ليوم الفزع أهول مفزع‏ |
|  |  |  |

/ العبدي/ 3/ 1/ 379

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا تذكرن لي الديار بلاقعا |  | أخشى على قلبي يسيل مدامعا |
|  |  |  |

/ الصقر الموصلي/ 27/ 2/ 182

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا وجيك لا أصا |  | فح بالدمع مدمعا |
|  |  |  |

/ الخليع/ 4/ 1/ 268

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لقد فاخرتنا من قريش عصابة |  | بمط خدود و امتداد أصابع‏ |
|  |  |  |

/ الحماني/ 4/ 2/ 78

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لك اللّه أي بناء تداعى‏ |  | و قد كان فوق النجوم ارتفاعا |
|  |  |  |

/ الحسن الحلي/ 10/ 1/ 233

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| للّه أيام الوصال‏ |  | و ان مضت عنا سراعا |
|  |  |  |

/ الحويزي/ 8/ 1/ 540

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لم أنس قولتها يوم الوداع و قد |  | أبدت أنامل خلناها أساويعا |
|  |  |  |

/ سبط بن التعاويذي/ 2/ 2/ 260

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لم أنس يوما للحسين و قد ثوى‏ |  | بالطف مسلوب الرداء خليعا |
|  |  |  |

/ العوني/ 3/ 1/ 452

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لهفي لتلك الروس يرفعها |  | على روس الرماح أوضعها |
|  |  |  |

/ أبو نمى/ 13/ 1/ 86

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لي بالغرام طبيعة و تطبّع‏ |  | طبيعي هواك و ما عداه تطبّع‏ |
|  |  |  |

/ الكواز/ 1/ 2/ 221

ص: 516

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما تنقضي حسرة منّي و لا جزع‏ |  | إذا ذكرت شبابا ليس يرتجع‏ |
|  |  |  |

/ النميري/ 10/ 2/ 328

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مسمعة تعجب ألحانها |  | لكنها ليست بسمّاعه‏ |
|  |  |  |

/ أبو المحاسن/ 2/ 2/ 192

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ناشدتك اللّه الا ما نظرت إلى‏ |  | صنيع ما ابتدأ الباري و ما صنعا |
|  |  |  |

/ العريضي/ 8/ 2/ 154

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نفى عن عينك الأرق الهجوعا |  | و همّ يمتري منها الدموعا |
|  |  |  |

/ الكميت/ 22/ 2/ 144

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هاتيك يا صاح ربى لعلع‏ |  | ناشدتك اللّه فعرج معي‏ |
|  |  |  |

/ الشواء/ 3/ 2/ 441

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هارون يا من أمره بدعة |  | جاورت قبرا قبره رفعه‏ |
|  |  |  |

/ الخوارزمي/ 2/ 2/ 249

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هذا ثرى حطّ الأثير لقدره‏ |  | و لعزّه هام الثريا يخضع‏ |
|  |  |  |

/ الخيامي/ 3/ 1/ 78

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هلّ المحرّم فاستهلت دمعي‏ |  | و أبان حرق تشب بأضلعي‏ |
|  |  |  |

/ محمد زيني/ 6/ 2/ 181

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أفي كتابك فاستفز صبابتي‏ |  | و أهاج نار الوجد بين ضلوعي‏ |
|  |  |  |

/ النائح/ 2/ 2/ 130

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و افتك زائرة و هنا و قد رقدت‏ |  | حراسها و سمير الحي قد هجعا |
|  |  |  |

/ الرضا النحوي/ 17/ 2/ 227

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لما هزّني شوقي ضاقت‏ |  | عليّ برحبها الدنيا الوسيعة |
|  |  |  |

/ المهدي/ 3/ 2/ 362

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و جاء بها مخلعة عليها |  | حقيق حلّة الحسنات تخلع‏ |
|  |  |  |

/ الشبيبي/ 2/ 1/ 39

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و ذات لهو و غناء معا |  | و ما درت للقصف أوضاعه‏ |
|  |  |  |

/ أبو المجد/ 5/ 1/ 336

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و قائلة ما الحال قلت لها ارحمي‏ |  | قتيل الهوى فالوجه أصفر فاقع‏ |
|  |  |  |

/ الكفعمي/ 7/ 1/ 84

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لقد قلت للمجدين في السير |  | و للوجد زفرة في ضلوعي‏ |
|  |  |  |

/ أبو الهادي/ 7/ 1/ 432

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا سيدا أسياف أسلافه‏ |  | لشوكة الشرك غدت قامعة |
|  |  |  |

/ الزيني/ 7/ 2/ 79

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا عترة الهادي النبيّ و من هم‏ |  | عزّي و كنزي و الرجا و المفزع‏ |
|  |  |  |

/ الرماحي/ 3/ 2/ 105

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا واقفا بدمنة و مربع‏ |  | إبك على ال النبيّ أودع‏ |
|  |  |  |

/ العيوني/ 58/ 2/ 61

«قافية الغين»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلى اللّه أشكو من زمان تنكرت‏ |  | معارفه و الجهل في أهله نبغ‏ |
|  |  |  |

/ أبو الهادي/ 12/ 2/ 129

«قافية الفاء»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبا حسن أن أخروك و قدّموا |  | عليك ثلاثا فهو في نقصهم يكفي‏ |
|  |  |  |

/ ابن الساعاتي/ 2/ 2/ 45

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أحين رجيناك تستأصل العدى‏ |  | يفاجئنا الناعي بنعيك يهتف‏ |
|  |  |  |

/ الاعسمي/ 12/ 1/ 501

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا أنا عاتبت الملوك فانما |  | أخطّ بأقلامي على الماء أحرفا |
|  |  |  |

/ الناشى‏ء الصغير/ 2/ 2/ 64

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أرسل صدغا و لوى قاتلي‏ |  | صدغا فأعيابهما واصفه‏ |
|  |  |  |

/ الشواء/ 3/ 2/ 441

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أمجادلي فيمن رويت صفاته‏ |  | عن هل أتى و شرقت من أوصافي‏ |
|  |  |  |

/ ابن الساعاتي/ 4/ 2/ 44

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بأم سيّدة النساء |  | و يهنك المجد المنيف‏ |
|  |  |  |

/ البطريق/ 2/ 2/ 428

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بين السديرة فالمخيف‏ |  | كم من فؤاد راح يخطف‏ |
|  |  |  |

/ التستري/ 6/ 2/ 119

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جادت ربوعكم و طفاء مودقة |  | قدر أخلافها سحا و توكافا |
|  |  |  |

/ العيناثي/ 7/ 2/ 370

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حاز النبيّ و سبطاء و زوجته‏ |  | مكان ما أفنت الاقلام و الصحفا |
|  |  |  |

/ محفوظ الحلي/ 15/ 2/ 177

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| دعها تلف فلا بنفنف‏ |  | لتجوبها حزنا و صفصف‏ |
|  |  |  |

/ الشبيبي/ 10/ 1/ 205

ص: 517

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| شفني في الشوق و الشوق شيق‏ |  | شادن يبرق في أذنيه شنف‏ |
|  |  |  |

/ ابن نما/ 7/ 1/ 185

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عرّجا بي على عراص الطفوف‏ |  | أبك فيها أسى بدمع ذروف‏ |
|  |  |  |

/ سالم الطريحي/ 7/ 1/ 368

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فان تخف في الوصف من اسراف‏ |  | فلذ بمدح السادة الاشراف‏ |
|  |  |  |

/ الحر العاملي/ 5/ 2/ 197

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قامت عليه نوائح من كتبه‏ |  | تشكو الظلامة بعده و تأسف‏ |
|  |  |  |

/ محمد الزيني/ 2/ 2/ 440

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قلبي يحدّثني بأنك متلفي‏ |  | روحي فداك عرفت أم لم تعرف‏ |
|  |  |  |

/ ابن الفارض/ 1/ 2/ 221

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا أشرب الشطب لأني أمرء |  | أتبع الشرع و لا أختلف‏ |
|  |  |  |

/ محمد الزيني/ 2/ 2/ 444

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لعمرك يا بن العسكري إليه‏ |  | و تلك لعمر اللّه من أعظم الحلف‏ |
|  |  |  |

/ القزويني/ 5/ 1/ 255

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لهفي لسبط رسول اللّه بعدهم‏ |  | يجود بالنفس بين البيض و الجحف‏ |
|  |  |  |

/ الدرمكي/ 7/ 1/ 516

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لو لا لحاظك و القوام الأهيف‏ |  | ما بات طرفي بالمدامع يطرف‏ |
|  |  |  |

/ أحمد النحوي/ 6/ 1/ 97

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مشين لنا بين ميس و هيف‏ |  | فقل بالقناة و قل بالنزيف‏ |
|  |  |  |

/ مهيار الديلمي/ 17/ 2/ 369

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مطهرون كرام كلهم علم‏ |  | كمثل ما قيل كشافون لا كشفا |
|  |  |  |

/ محمد السماوي/ 1/ 2/ 171

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نفسي بال رسول اللّه هائمة |  | و ليس إن همت فيهم ذاك من سرف‏ |
|  |  |  |

/ الستري/ 8/ 1/ 384

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هتكوا بحرمتك التي هتكت‏ |  | حرم الرسول و دونها السجف‏ |
|  |  |  |

/ الخليع/ 3/ 1/ 268

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا جيرة الحيّ و أهل الصفا |  | قد برح الوجد بنا و الخفا |
|  |  |  |

/ ناصر الشيباني/ 9/ 2/ 376

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا صاحب القبة البيضاء في النجف‏ |  | من زار قبرك و استشفى لديك شفي‏ |
|  |  |  |

/ ابن الحجاج/ 32/ 1/ 249

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا كالى‏ء الدين الحنيف‏ |  | و الأمن من خطر الصروف‏ |
|  |  |  |

/ الحيادي/ 20/ 1/ 495

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا من يسائل دائبا |  | عن كل معضلة سخيفة |
|  |  |  |

/ ابن قريعة/ 12/ 2/ 250

«حرف القاف»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ال النبيّ هم النبيّ و إنما |  | بالوحي فرّق بينهم فتفرقوا |
|  |  |  |

/ الصوري/ 2/ 1/ 531

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبا موسى جزاك اللّه خيرا |  | عراقك إن حظك في العراق‏ |
|  |  |  |

/ الاعور الشني/ 7/ 1/ 166

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبادية الأعراب عنّي فانني‏ |  | بحاضرة الاتراك نيطت علائقي‏ |
|  |  |  |

/ عطاء ملك/ 2/ 1/ 551

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أحرى بأن تفنيا في عبرة و لظى‏ |  | و بثغيان ولات الحسين حين نقا |
|  |  |  |

/ النباطي/ 7/ 1/ 476

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا سقى الزمن النقا ثم ارتقى‏ |  | فلا ارتقى العراق و لا سقى‏ |
|  |  |  |

/ السماوي/ 35/ 1/ 28

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أرى بعض قد جاوز الغاية ادّعى‏ |  | نبوّة شعر و الدعاوى شقاشق‏ |
|  |  |  |

/ رضا النحوي/ 3/ 1/ 405

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أسطو عليه و قلبي لو تمكّن في‏ |  | كفّي غلّهما غيظا إلى عنقي‏ |
|  |  |  |

/ سديد الملك/ 2/ 2/ 83

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقول و قد راحوا به يحملونه‏ |  | على كاهل من حامليه و عاتق‏ |
|  |  |  |

/ العجلي/ 5/ 1/ 154

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الا حيّ من أجل الأحبة مربعا |  | غدا بعد ما شطت أهاليه بلقعا |
|  |  |  |

/ السماوي/ 1/ 1/ 175

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الا قد هزّني شوقي‏ |  | إلى حبّ أبي طوق‏ |
|  |  |  |

/ ابو نواس/ 2/ 1/ 245

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| اللّه يعلم أنني‏ |  | ألتذ فيكم باشياقي‏ |
|  |  |  |

/ الوزير المغربي/ 4/ 1/ 275

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إليك ابن طاها لا إلى غيرك انتحت‏ |  | ركائب قصدي و لا رجال يسوقها |
|  |  |  |

/ الاعصم/ 3/ 1/ 466

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنّى لمدح بني النبيّ لعاشق‏ |  | و النظم يشهد لي بأني صادق‏ |
|  |  |  |

/ الاعسم/ 12/ 2/ 269

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنّى يكون و ليس ذاك بكائن‏ |  | يرث الخلافة فاسق عن فاسق‏ |
|  |  |  |

/ دعبل الخزاعي/ 2/ 1/ 322

ص: 518

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أي فؤاد عليك ما احترقا |  | و أي دمع عليك ما اندفقا |
|  |  |  |

/ محمد السماوي/ 3/ 1/ 176

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيرجى لقلبي راحة من خفوقه‏ |  | إذا شاقني ذكر اللوى و عقيقة |
|  |  |  |

/ الاعسمي/ 33/ 1/ 294

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بذات الغضى أرض أحنّ لقربها |  | حنين فصيل فارقته علوق‏ |
|  |  |  |

/ اللملومي/ 12/ 1/ 501

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ترتجي من هوى الغواني انطلاقا |  | بعد ما أحكم الفؤاد وثاقا |
|  |  |  |

/ الخياط/ 15/ 1/ 489

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| توقع جميل الأجر في حرم البنا |  | بفتحك بالنصر العزيز رواقا |
|  |  |  |

/ الحلي/ 2/ 1/ 527

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تولّى الشباب و جاء المشيب‏ |  | فأيقظني و عرفت الطريقا |
|  |  |  |

/ الحروري/ 10/ 2/ 118

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حباني الوجد و الحرقا |  | و أودع مقلتي الأرقا |
|  |  |  |

/ الحرفوشي/ 10/ 2/ 278

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خبرت بني الدنيا فلم أر فيهم‏ |  | سوى حاسد أو شامت أو منافق‏ |
|  |  |  |

/ القشاقشي/ 5/ 2/ 85

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خفض أبا الصقر فكم طائر |  | خرّ صريعا بعد تحليق‏ |
|  |  |  |

/ ابن الرومي/ 3/ 2/ 51

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رب نفس رقت من العلم مرقى‏ |  | تركت أنفس المعالي أرقا |
|  |  |  |

/ القزويني/ 6/ 1/ 328

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سل عن أهيل الحيّ سكان النقى‏ |  | أمغربا قد يمموا أم مشرقا |
|  |  |  |

/ الميرزا/ 21/ 1/ 191

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سلا عن حبك القلب المشوق‏ |  | فما يصبو إليك و لا يتوق‏ |
|  |  |  |

/ ابن وكيع/ 2/ 1/ 231

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عرفت فضلكم ملائكة اللّه‏ |  | فدانت و قومكم في شقاق‏ |
|  |  |  |

/ الصوري/ 3/ 1/ 531

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عزّ صبري و عزّ يوم التلاقي‏ |  | آه وا حسرتاه مما ألاقي‏ |
|  |  |  |

/ المرتضى/ 12/ 2/ 53

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| غرّاء لو جلت الخدود شعاعها |  | للشمس عند طلوعها لم تشرق‏ |
|  |  |  |

/ ابو بكر اللغوي/ 5/ 2/ 190

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| غربت منكم شموس التلاقي‏ |  | فبدت بعدها نجوم الماقي‏ |
|  |  |  |

/ أبو معتوق/ 5/ 1/ 396

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فذا حادث فيه يقول مؤرخ‏ |  | أسبى الحديث اليوم من رزء صادق‏ |
|  |  |  |

/ مسلم بن عقيل/ 1/ 1/ 408

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد أصبح المنبر في وحشة |  | قلب الضصفا منها المصفى رق‏ |
|  |  |  |

/ محمد السماوي/ 2/ 2/ 132

|  |
| --- |
| قد علم المصران و العراق (رجز). |

/ الجعدي/ 4/ 1/ 523

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قرأنا من قريضك ما يروق‏ |  | بدائع حاكها طبع رقيق‏ |
|  |  |  |

/ أبو حنيفة/ 5/ 2/ 297

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كلّ يوم لك رزق‏ |  | أي فرخ لا يزق‏ |
|  |  |  |

/ صالح الحريري/ 26/ 1/ 428

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا تركننى إلى الفراق‏ |  | فإنه مرّ المذاق‏ |
|  |  |  |

/ الضبّي/ 2/ 1/ 95

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا تسألني عن الليالي الخوالي‏ |  | و أجرني من الليالي البواقي‏ |
|  |  |  |

/ ابن هاني/ 2/ 2/ 301

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا تنكري إن ألفت الهمّ و الأرقا |  | و بت من بعدهم حلّف الأسى قلقا |
|  |  |  |

/ المرتضى/ 15/ 2/ 52

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا غدر للعين إن لم تنفجر علقا |  | و للحشاشة إن لم تنفطر حرقا |
|  |  |  |

/ .../ 1/ 1/ 476

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لعمري لم أرد أدى بهر |  | و إن يك ذاك فخري في العراق‏ |
|  |  |  |

/ الهر البصير/ 5/ 2/ 121

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لقد وافت معانيك اللواتي‏ |  | تهزّ معاطف اللّفظ الرشيق‏ |
|  |  |  |

/ جعفر بن سعيد/ 7/ 2/ 174

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لم لا ترى لصداقتي تصديقا |  | وفيا و لم تدع الصديق صديقا |
|  |  |  |

/ الحروري/ 4/ 2/ 117

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما لمن تمت محاسنه‏ |  | أن يعادي طرف من رمقا |
|  |  |  |

/ محمد بن وهيب/ 3/ 2/ 304

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما لي سوى حبّي البنيّ و حيدر |  | درع لديّ يرد كل صروف‏ |
|  |  |  |

/ الفصيحي/ 3/ 2/ 81

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مدّت إلى رمل الحمى أعناقها |  | طلائح قد شاقني ما شاقها |
|  |  |  |

/ البلاغي/ 7/ 1/ 194

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ناديت من سلب الكرى عن ناظري‏ |  | و تجلّدي بقطيعة و فراق‏ |
|  |  |  |

/ ال كبة/ 10/ 2/ 199

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نشدتك بالمودّة يابن ودّي‏ |  | فانك بي من ابن أبي أحقّ‏ |
|  |  |  |

/ مهيار الديلمي/ 3/ 2/ 369

ص: 519

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أعجم غناني بصوت مركب‏ |  | من النار و الماء النمير المصفق‏ |
|  |  |  |

/ اللملومي/ 3/ 2/ 266

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و إني نبيّ الشعر كم لي معجز |  | تجلّت به للمبصرين الحقائق‏ |
|  |  |  |

/ الفحام/ 3/ 1/ 404

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و راكبة ممن أبو هن أحمد |  | جرى الوجد في أحشائها جري سابق‏ |
|  |  |  |

/ جواد بدكت/ 6/ 1/ 203

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و قالوا قد تغيّرت الليالي‏ |  | وضيعت المنازل و الحبوق‏ |
|  |  |  |

/ الخفاجي/ 3/ 1/ 518

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا خليلي من ذؤابة قيس‏ |  | في التصابي رياضة الأخلاق‏ |
|  |  |  |

/ المرتضى/ 3/ 2/ 23

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا شمع أقد فقد تنائى الغسق‏ |  | و الفجر بدا و لاح منه الشفق‏ |
|  |  |  |

/ عطاء ملك/ 2/ 1/ 552

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا قلب مالك في الهوى من بعد ما |  | طاب السلو و أقصر العشاق‏ |
|  |  |  |

/ الطغرائي/ 3/ 1/ 278

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا قمرا مطلعه أضلع‏ |  | له سواد القلب فيها غسق‏ |
|  |  |  |

/ أبو بحر/ 3/ 1/ 442

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا منكرا شغفي به‏ |  | و مكذبا طول اشتياقي‏ |
|  |  |  |

/ الجزري/ 4/ 1/ 391

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا منكرا شغفي به‏ |  | و منكرا طول استياقي‏ |
|  |  |  |

/ الطاهر/ 1/ 1/ 275

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا يوم عاشورا لقد خلفتني‏ |  | ما عشت في بحر الهموم غريقا |
|  |  |  |

/ السوسي/ 4/ 2/ 252

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يومان لم أر في الأيام مثلهما |  | أسرّني ذا و هذا زادني حرقا |
|  |  |  |

/ الهر البصير/ 2/ 2/ 121

«قافية الكاف»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أحسب النوم حكاكا |  | إذا حكى منك جفاكا |
|  |  |  |

/ الصولي/ 4/ 1/ 80

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا أفاض طوفان المعاد فنوحه‏ |  | عليّ و إخلاص الولاء فلك‏ |
|  |  |  |

/ الطوسي/ 4/ 2/ 290

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أروضة هزّ الصبا أراكها |  | أم قامة تهتز ما أراكها |
|  |  |  |

/ كاشف الغطاء/ 7/ 2/ 206

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أشمس أفق تبدت أم محياك‏ |  | و المسك قد ضاع لي أم نشر رياك‏ |
|  |  |  |

/ الكاشاني/ 10/ 2/ 324

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أعائش لو لا أنني كنت طاويا |  | ثلاثا لألفيت ابن أختك هالكا |
|  |  |  |

/ الاشتر/ 3/ 2/ 158

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا أبلغا عنّي بجيرا رسالة |  | فهل لك فيما قلت و يحك هالكا |
|  |  |  |

/ كعب بن زهير/ 5/ 2/ 140

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا يا خليفة خير الورى‏ |  | لقد كفر القوم إذ خالفوك‏ |
|  |  |  |

/ الناشى‏ء/ 11/ 2/ 66

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أمرنة تدعو بعود أراك‏ |  | قولي مولهة علام بكاك‏ |
|  |  |  |

/ أبو البحر/ 15/ 1/ 443

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أين الشباب و اية سلكا |  | أين يطلب خلّ من هلكا |
|  |  |  |

/ دعبل الخزاعي/ 3/ 1/ 322

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بدر بدا ببدرة |  | يزري ببدر الفلك‏ |
|  |  |  |

/ الطالقاني/ 3/ 2/ 336

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بالورد من وجنتيك من لطمك‏ |  | و من سقاك المدام لم ظلمك‏ |
|  |  |  |

/ محفوظ الحلي/ 5/ 2/ 177

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| صيّرت قلبي المستنير دارك‏ |  | فلم جعلت حرقه شعارك‏ |
|  |  |  |

/ الفائزي/ 22/ 2/ 390

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عفت مساو منك واضحة |  | على محاسن أبقاها أبوك لكا |
|  |  |  |

/ الصولي/ 2/ 1/ 80

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عليّ بشطر صفات الآله‏ |  | أحاط نطاقك إذ خوّلك‏ |
|  |  |  |

/ صدر الدين/ 12/ 2/ 247

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فاح ريح الصبا و صاح الديك‏ |  | فانتبه و أنف عنك ما ينفيك‏ |
|  |  |  |

/ البهائي/ 5/ 1/ 269

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد هان قتلي عندك‏ |  | مذ صرت في الحبّ عبدك‏ |
|  |  |  |

/ الفائزي/ 15/ 2/ 391

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما شممت الورد الّا |  | زادني شوقا إليك‏ |
|  |  |  |

/ البهائي/ 7/ 1/ 270

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هذا الافق المبين قد لاح لديك‏ |  | فاسجد متذللا و عفّر خديك‏ |
|  |  |  |

/ البهائي/ 2/ 2/ 204

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و تنسج الأكفان من عفر الثرى‏ |  | له جنوب و صبا و شمال‏ |
|  |  |  |

/ الفائزي/ 6/ 2/ 390

ص: 520

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| وددت بزعمي أن في الودّ راحة |  | و لم أن الودّ غايتها الهلك‏ |
|  |  |  |

/ هاشم الكعبي/ 2/ 2/ 404

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا أمير المؤمنين المرتضى‏ |  | لم يزل قلبي يبغي مدحك‏ |
|  |  |  |

/ الجبعي/ 2/ 2/ 86

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا درّ ثغر الحبيب من نظمك‏ |  | و أودع الراح و الأقاح فمك‏ |
|  |  |  |

/ أبو المجد/ 2/ 1/ 336

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا قلبي النجدي ما مسلكك‏ |  | و يا يقين القلب ما شككك‏ |
|  |  |  |

/ الغريفي/ 2/ 1/ 550

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا مخجلا حدق المها |  | أوقعت قلبي بالمهالك‏ |
|  |  |  |

/ الرضوي/ 25/ 1/ 256

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا من سباني في معا |  | طفه التي سبت الأراكا |
|  |  |  |

/ ابن الملا/ 6/ 2/ 220

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا نديمي بمهجتي أفديك‏ |  | قم فهات الكؤوس من هاتيك‏ |
|  |  |  |

/ البهائي/ 10/ 2/ 203

«قافية اللّام»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ال النبيّ و من يحبهم‏ |  | يتطامنون مخافة القتل‏ |
|  |  |  |

/ النميري/ 3/ 2/ 330

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الت تهامة أن تجوس خلالها |  | فحمت عليك سهولها و جبالها |
|  |  |  |

/ محسن الجناجي/ 10/ 2/ 172

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبدلي مم أحورار المقل‏ |  | أهو من كحل بها أم كحل‏ |
|  |  |  |

/ السماوي/ 28/ 1/ 27

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أترى أراك و أنت في دست العلى‏ |  | كالبدر في هالاته المتهللة |
|  |  |  |

/ الطرابلسي/ 5/ 1/ 123

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أحسين و المبعوث جدّك للهدى‏ |  | قسما يكون اللّه عند مسائلي‏ |
|  |  |  |

/ حيص بيص/ 4/ 1/ 374

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أرأيت أمرا كنت خاللته‏ |  | أتاني فقال أتخذني خليلا |
|  |  |  |

/ أبو الأسود/ 6/ 1/ 456

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أرأيت يوم دعوا رحيلا |  | من حملوا العبأ الثقيلا |
|  |  |  |

/ الكواز/ 15/ 1/ 293

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أراك بوجد لا ينوء به الخال‏ |  | و فرط هوى و الهوى بالي خال‏ |
|  |  |  |

/ موسى شريف/ 46/ 2/ 341

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الأرض حزنا زلزلت زلزالها |  | و أخرجت من جزع أثقالها |
|  |  |  |

/ الصيمري/ 6/ 2/ 187

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أشاقك من أطلال ميّة بالخال‏ |  | رباع تعفى رسمها راجف الخال‏ |
|  |  |  |

/ الخيامي/ 39/ 1/ 75

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أطلعة بازغة أم هلال‏ |  | و وفرة سابغة أم ليال‏ |
|  |  |  |

/ السماوي/ 28/ 1/ 18، 39

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أفما نظرت إلى كلام محمد |  | يوم الغدير و قد أقيم المحمل‏ |
|  |  |  |

/ الحسن الحلي/ 3/ 1/ 233

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أفي أهل ذا النادي عليم أسائله‏ |  | فاني لمّا ذاهب العقل ذاهلة |
|  |  |  |

/ عمارة/ 3/ 1/ 450

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقبلت تقنص الأسود و الغزالة |  | ذات نور يفوق نور الغزالة |
|  |  |  |

/ الشويكي/ 47/ 1/ 525

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أكتب لها تأتي على سرعة |  | و أقتبل العمر باقبالها |
|  |  |  |

/ محمد الحلي/ 3/ 2/ 293

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أكذا المنون تقطر الأبطالا |  | أكذا الزمان يضعضع الأجبالا |
|  |  |  |

/ الرضي/ 3/ 1/ 131

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا عد عن ذكرى بثينة أو جمل‏ |  | فما ذكرها عندي يمرّ و لا يحلي‏ |
|  |  |  |

/ بحر العلوم/ 63/ 2/ 365

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلى غيها فلينظر العاذل الذي‏ |  | يظن بأن الأمر في حبها سهل‏ |
|  |  |  |

/ القطيفي/ 3/ 2/ 283

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا قولا لمن يسأل‏ |  | عن قومي و عن أهلي‏ |
|  |  |  |

/ الجزار/ 5/ 2/ 434

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلى كم تجور على الواله‏ |  | أعيذك باللّه من حاله‏ |
|  |  |  |

/ الجناجي/ 2/ 2/ 171

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألاهل ليلة فيها اجتمعنا |  | و ما إن جاءنا منها ثقال‏ |
|  |  |  |

/ الهندي/ 2/ 1/ 211

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| اللّه أحمد شاكرا |  | فبلاؤه حسن جميل‏ |
|  |  |  |

/ الفصيحي/ 8/ 2/ 81

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألم يأن أن يصغي إلى الحق عاقل‏ |  | و يسلك نهج الاستقامة عادل‏ |
|  |  |  |

/ الازري/ 103/ 2/ 236

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أليس رسول اللّه اخى بنفسه‏ |  | عليا صغير السن يومئذ طفلا |
|  |  |  |

/ الجعفري/ 7/ 1/ 315

ص: 521

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أميم ذريني و البكاء فانني‏ |  | لمن العيد و اللبس الجديد بمعزل‏ |
|  |  |  |

/ الكاظمي/ 12/ 1/ 296

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن أرم شامخا من العزّ أدركه‏ |  | بذرع رحب و باع طويل‏ |
|  |  |  |

/ البصير/ 3/ 2/ 108

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنت الامام الآمر العدل الذي‏ |  | خبب البراق لجدّه جبريل‏ |
|  |  |  |

/ الدمياطي/ 4/ 2/ 306

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أول أبيات الولا |  | أمدح أحمد العلا |
|  |  |  |

/ الشويكي/ 29/ 1/ 524

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أو لون حاج من خراسان من‏ |  | أسّها لرقد ركب المحمل‏ |
|  |  |  |

/ الرازي/ 1/ 2/ 280

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيا غامصين المزايا الجليلة |  | من المرتضى و السجايا الجميلة |
|  |  |  |

/ الوزير المغربي/ 9/ 1/ 276

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيها اللّائم دعني‏ |  | و استمع من وصف حالي‏ |
|  |  |  |

/ البرسي/ 11/ 1/ 330

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بامل مولدي و بنو جرير |  | فأخوالي و يحكي المرء خاله‏ |
|  |  |  |

/ الخوارزمي/ 2/ 2/ 249

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بانت سعاد فقلبي اليوم متبول‏ |  | متيم أثرها لم يفد مكبول‏ |
|  |  |  |

/ كعب بن زهير/ 10/ 2/ 141

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بذلك أيا عباس نفسا نفيسة |  | لنصر حسين عزّ بالجد عن مثل‏ |
|  |  |  |

/ محمد بن الحسين/ 3/ 2/ 215

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بمن تفخر الفيحاء و الفخر دأبها |  | قديما و عنها سار موسى بأهله‏ |
|  |  |  |

/ صالح الحلي/ 2/ 1/ 411

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بنفسي و مالي طريف و تالد |  | و أهلي و أنتم يا نبي خاتم الرسل‏ |
|  |  |  |

/ البصير/ 4/ 2/ 108

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بين اللوى فمعاقد الرمل‏ |  | ظبي بريش الهدب من نبل‏ |
|  |  |  |

/ علي الاسدي/ 7/ 2/ 31

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تجوش نفسي لقرباكم فأسألها |  | أنظار ميسرة منكم أؤملها |
|  |  |  |

/ محسن خنفر/ 4/ 2/ 173

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ترى يا جيرة الرمل‏ |  | يعود بقربكم شملي‏ |
|  |  |  |

/ الوداعي/ 10/ 2/ 90

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تعادلت القضاة كلا فأما |  | أبو عبد اللّه فلا عديل‏ |
|  |  |  |

/ السمرقندي/ 5/ 2/ 297

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جاءوا برأسك يا بن بنت محمد |  | مترملا بدمائه ترميلا |
|  |  |  |

/ خالد بن معدان/ 5/ 1/ 305

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جعيدة إبكيه و لا تسامي‏ |  | بعد بكاء المعول الثاكل‏ |
|  |  |  |

/ النجاشي/ 6/ 2/ 123

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حتام تنظر و الغرور يحول‏ |  | فيعود مثلك الطرف و هو كليل‏ |
|  |  |  |

/ الرشيد/ 25/ 1/ 333

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حيتك تسحب للهنا أذيالها |  | غيداء ما رأت العيون مثالها |
|  |  |  |

/ القزويني/ 5/ 1/ 265

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خبا مصباح عقل أبي عليّ‏ |  | و كانت تستضي‏ء به العقول‏ |
|  |  |  |

/ أبو علي البصير/ 2/ 2/ 108

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خير الأنام محمّد المختار |  | ذو المجد الأثيل‏ |
|  |  |  |

/ الحكيم/ 7/ 1/ 264

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| دعا عبرتي للنوى تستهلّ‏ |  | فما قدر قلبي و ما يحتمل‏ |
|  |  |  |

/ البلاغي/ 7/ 1/ 193

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| دعني فجرح فؤادي ليس يندمل‏ |  | و النار في الصدر و الأحشاء تشتعل‏ |
|  |  |  |

/ نصر اللّه/ 5/ 2/ 380

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| زهت بأبي داود حلة بابل‏ |  | و ألبسها بالأرض من حلة عدله‏ |
|  |  |  |

/ صالح الحلي/ 2/ 1/ 411

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سأشكو من لقائكم القليلا |  | و أشكر من فراقكم الطويلا |
|  |  |  |

/ إطيمش/ 3/ 1/ 409

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سر على الرشد امنا بحل ميل‏ |  | بفلا لم تجب بعيس و خيل‏ |
|  |  |  |

/ الحسين الحلي/ 56/ 1/ 286

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سطا يوم بدر بقرضابه‏ |  | و في أحد لم يزو يحمل‏ |
|  |  |  |

/ ديك الجن/ 3/ 1/ 503

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سقى الخال من نجد و ساكنه الخال‏ |  | و أزهر في أكفانه الرند و الخال‏ |
|  |  |  |

/ موسى شريف/ 32/ 2/ 338

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سقتك من ريق الثنايا سلسلا |  | نبت من خمر لماها ثملا |
|  |  |  |

/ المهدي الحلي/ 5/ 2/ 355

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سل غزال الجزع من سلسل‏ |  | ريقه رشف لمن سلسل‏ |
|  |  |  |

/ البحراني/ 36/ 1/ 317

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سل فتاة الحيّ ما هذا القلا |  | فلقد أشوى فؤادي و قلا |
|  |  |  |

/ فرج اللّه/ 17/ 2/ 106

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سلا من سلا من بنا استبدلا |  | و كيف محا الآخر الأولا |
|  |  |  |

/ مهيار الديلمي/ 31/ 2/ 371

ص: 522

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سلام على جمل و هيهات من جمل‏ |  | و يا حبظا جمل و إن حرمت و حبلي‏ |
|  |  |  |

/ بحر العلوم/ 7/ 2/ 364

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| شاء من الناس راقع هامل‏ |  | يعللون النفوس بالباطل‏ |
|  |  |  |

/ النميري/ 20/ 2/ 330

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| شدّ النطاق بخصره‏ |  | و غدا فريدا في جماله‏ |
|  |  |  |

/ البلخي/ 2/ 2/ 264

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| صدق اللّه و هو للصدق أهل‏ |  | و تعالى ربّي و كان جليلا |
|  |  |  |

/ عمار بن ياسر/ 3/ 2/ 97

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ظن العذول غداة لج بعذله‏ |  | أني سأغدو سالكا في سبله‏ |
|  |  |  |

/ التستري/ 3/ 2/ 120

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عذرت الأولى قد صيروره إلههم‏ |  | و ان وقعوا في حطه الغي و الجهل‏ |
|  |  |  |

/ النقدي/ 2/ 1/ 181

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عسى موعد إن صحّ منك قبول‏ |  | يؤديه إن عزّ الوصول قبول‏ |
|  |  |  |

/ الشفهيني/ 9/ 2/ 29

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| على ورد خدّيك كأس أطل‏ |  | فقلت قد أخضر روض الرامل‏ |
|  |  |  |

/ الرضوي/ 20/ 1/ 257

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عليّ إمامي بعد الرسول‏ |  | يشفع في عرصة الحق لي‏ |
|  |  |  |

/ الوزير الراري/ 5/ 2/ 281

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عين نوحي بعبرة و عويل‏ |  | و اندبي إن ندبت ال الرسول‏ |
|  |  |  |

/ ابن قتة/ 6/ 1/ 386

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| غداة السبط و هو نبيل فهر |  | غدا غرضا لغاشية النبال‏ |
|  |  |  |

/ الطباطبائي/ 7/ 1/ 72

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فروع قريضي للبديع أصول‏ |  | لها في المعاني و البيان أصول‏ |
|  |  |  |

/ الحسن الحلي/ 28/ 1/ 225

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فصلت صروف الحادثات مفاصلي‏ |  | و أصاب سهم النائبات مقاتلي‏ |
|  |  |  |

/ مغامس/ 18/ 2/ 325

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فيا بضعة من فؤاد النبيّ‏ |  | بالطف أضحت كثيبا مهيلا |
|  |  |  |

/ السوسي/ 3/ 1/ 452، 2/ 252

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد زاد في كلفي و أوقد لوعتي‏ |  | مثوى حبيب يوم مات و دعبل‏ |
|  |  |  |

/ البحتري/ 3/ 1/ 324

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قل لابن نوح إذا ما رام منقصتي‏ |  | في النظم و النثر فليأو إلى جبلي‏ |
|  |  |  |

/ علي بن الظاهر/ 2/ 1/ 29

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قلبي بقيد الهوى مسلسل‏ |  | في ظلم ثغر له مسلسل‏ |
|  |  |  |

/ الحياوي/ 5/ 1/ 495

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قلت لما لحوت في هجو دهر |  | بذل الجهد في احتفاظ الجهول‏ |
|  |  |  |

/ المشغري/ 2/ 2/ 281

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كأنها لون فتى عاشق‏ |  | من برده قد لبس المخمل‏ |
|  |  |  |

/ ......../ 1/ 1/ 280

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كل بصاع السرى لها خير كيل‏ |  | و اجر فيها من الأكام كسيل‏ |
|  |  |  |

/ عبد الحسين/ 56/ 1/ 480

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كل يوم يسوسني الدهر ثكلا |  | و يريني الخطوب شكلا فتشكلا |
|  |  |  |

/ حيدر الحلي/ 12/ 1/ 437

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كلما مرّ من صدودك يحلو |  | حل معنى فالحب قطع و وصل‏ |
|  |  |  |

/ الحسين الحلي/ 14/ 1/ 285

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كن كيف شئت و أنّى تشاء |  | و أبرق يمينا و أرعد شمالا |
|  |  |  |

/ الصولي/ 2/ 1/ 81

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لح بقلب الدجى ملاح سهيل‏ |  | و تحدر عن الأكام كسيل‏ |
|  |  |  |

/ الشبيبي/ 56/ 1/ 207

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لقد أخذت منّي الليالي و كرها |  | و كنت بعزمي أترك الطود زيلا |
|  |  |  |

/ علي بن زيدان/ 5/ 2/ 45

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لقد حزن العلى فرعا و أصلا |  | و قد سدّت الملا علما و نبلا |
|  |  |  |

/ الكاظمي/ 2/ 2/ 286

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لقد علمت عميره أن جاري‏ |  | إذا ظن المثمر من عيالي‏ |
|  |  |  |

/ الأعور الشني/ 11/ 1/ 165

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لح تدع مدحه الإله تعالى‏ |  | في عليّ للمادحين مقالا |
|  |  |  |

/ أبو قفطان/ 43/ 1/ 234

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| له شغل عن سؤال الطلل‏ |  | أقام الخيلط به أم رحل‏ |
|  |  |  |

/ كشاجم/ 48/ 2/ 308

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لو أن عبدا أتى بالصالحات غدا |  | و ودّ كلّ نبيّ مرسل و ولي‏ |
|  |  |  |

/ الطوسي/ 7/ 2/ 289

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لي زوجة كان أخو أمها |  | يحسن في حالي و في حالها |
|  |  |  |

/ جعفر الحلي/ 4/ 2/ 293

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما انتظار الدمع أن لا يستهلّا |  | أو ما تنظر عاشورا أهلّا |
|  |  |  |

/ اللملومي/ 7/ 1/ 295

ص: 523

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما شك في فضل ال فاطمة |  | إلا أمرؤ ما لأمه بعل‏ |
|  |  |  |

/ القمي/ 3/ 1/ 520

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مالك يا قاتلي و مالي‏ |  | حملتني من جفاك مالا |
|  |  |  |

/ رضا الهندي/ 49/ 1/ 344

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما لي أرى الدمن الخوالي‏ |  | صم المسامع عن سؤالي‏ |
|  |  |  |

/ القزويني/ 24/ 1/ 265

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما لي و لي قلب بها متبول‏ |  | و دم بصارم لحظها مطلول‏ |
|  |  |  |

/ صالح حجي/ 15/ 1/ 126

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| متى يشفيك دمعي من همول‏ |  | و يبرد ما بقلبك من غليل‏ |
|  |  |  |

/ النميري/ 15/ 2/ 331

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مذ حلّ في الفردوس أحمد أرضوا |  | (و بأحمد الجنات أشرف منزل) |
|  |  |  |

/ أبو الهادي/ 1/ 2/ 128

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مشيب تولّى بالشباب و أقبلا |  | نذير لمن أضحى و أمسى مغفلا |
|  |  |  |

/ السبيعي/ 12/ 2/ 255

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مقيم على يأس من الحزم راحل‏ |  | و مغض على ضيم عن العزم ناكل‏ |
|  |  |  |

/ أحمد النحوي/ 22/ 2/ 389

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| من يلهه المرديان المال و الأمل‏ |  | لم يدر ما المنجيان العلم و العمل‏ |
|  |  |  |

/ الدمستاني/ 25/ 1/ 239

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| منحتك من بعد الصدود و مالها |  | و أتتك تسحب في الدجى أذيالها |
|  |  |  |

/ الملا علي/ 10/ 1/ 467

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ناشدا ركب المصلّى‏ |  | أين لا أين استقلا |
|  |  |  |

/ القزويني/ 8/ 1/ 254

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نفسي فداء السادة الغرّ الأولى‏ |  | فرض من اللّه لهم عقد الولا |
|  |  |  |

/ الزيني/ 6/ 2/ 80

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نمّ العذار بعارضيه و سلسلا |  | و تضمنت تلك المراشف سلسلا |
|  |  |  |

/ الشفهيني/ 13/ 2/ 27

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نمت حتى جلبت لي‏ |  | رقدتي طيف خيال‏ |
|  |  |  |

/ پوست فروش/ 43/ 1/ 534

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هل سلا عاشق سواي فأسلو |  | و التأسي في شرعة الحبّ يحلو |
|  |  |  |

/ ال كبة/ 7/ 2/ 199

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هو خاتم الرسل الكرام محمّد |  | كهف المؤمل منجح المأمول‏ |
|  |  |  |

/ المشغري/ 5/ 1/ 363

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هواك يا من له اختيال‏ |  | مالي على مثله احتيال‏ |
|  |  |  |

/ الشواء/ 3/ 2/ 441

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و إذا أتتك مذمتي من ناقص‏ |  | فهي الشهادة لي بأني كامل‏ |
|  |  |  |

/ المتنبي/ 1/ 1/ 488

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و إذا الكريم رأى الخمول نزيله‏ |  | في منزل فالحزم أن يترجلا |
|  |  |  |

/ الطرابلسي/ 4/ 1/ 123

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أهيف القدلان العطف معتدل‏ |  | بالطرف و الظرف لا ينفك قفالا |
|  |  |  |

/ البهائي/ 15/ 1/ 270

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أغن لوزج السماء بنظرة |  | مادت كواكبها كمود رمال‏ |
|  |  |  |

/ الازري/ 3/ 2/ 137

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و حق هواك ما حال المعنّى‏ |  | بحبك عن هواك و لا يحول‏ |
|  |  |  |

/ العاملي/ 2/ 1/ 360

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و شمس ما بدت الا أرتنا |  | بان الشمس مطلعها فضول‏ |
|  |  |  |

/ الخوارزمي/ 2/ 2/ 249

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و قد يحرم اللّه الغنيّ و هو عاقل‏ |  | و يعطي الغني مالا و ليس له عقل‏ |
|  |  |  |

/ ابن قتة/ 1/ 1/ 385

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لما رأتني في السياق تعطفت‏ |  | عليّ و عندي من تعطفها شغل‏ |
|  |  |  |

/ عباس الملا/ 2/ 1/ 371

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و ليلة كاغتماض الجفن قصّرها |  | وصل الحبيب و لم تقصر عن الامل‏ |
|  |  |  |

/ الدمياطي/ 4/ 2/ 306

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و مجادل لي سائل لأجيبه‏ |  | موسى أحق بها أم إسماعيل‏ |
|  |  |  |

/ الجعفري/ 5/ 1/ 315

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أنزع من شرك الرجال مبرء |  | بطين من الأحكام جم النوافل‏ |
|  |  |  |

/ حيص بيص/ 5/ 1/ 374

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا ال أحمد كيف أعدل عنكم‏ |  | أعن السلامة و النجاة أحول‏ |
|  |  |  |

/ الجعفري/ 3/ 1/ 315

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا ال أحمد يا خير الورى نسبا |  | مفرعا أصله من أحمد و علي‏ |
|  |  |  |

/ السروجي/ 7/ 2/ 318

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا ال بيت الوحي إنكم‏ |  | أسمى الورى قدرا و أفضلها |
|  |  |  |

/ الرضوي/ 4/ 1/ 258

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا ال حم الذين بحبهم‏ |  | حكم الكتاب منزلا تنزيلا |
|  |  |  |

/ الحماني/ 8/ 2/ 78

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا أيها المنزل المحيل‏ |  | غاثك مسخنفر هطول‏ |
|  |  |  |

/ القطان/ 20/ 1/ 121

ص: 524

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا بني أحمد يا أهل الهدى‏ |  | يا مدا ليل الكتاب المنزل‏ |
|  |  |  |

/ الحويزي/ 5/ 1/ 514

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا رحمة اللّه الذي‏ |  | عمّ الأنام تطوّلا |
|  |  |  |

/ كلانتر/ 4/ 1/ 153

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا سائلي عن عليّ و الأولى عملوا |  | به من الشر ما قالوا و ما فعلوا |
|  |  |  |

/ الكاتب/ 2/ 3/ 82

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا طيف خياله نصبنا |  | من أعيننا لك الحبائل‏ |
|  |  |  |

/ ابن الملا/ 6/ 2/ 221

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا عليّ الفخار فيك هدانا |  | اللّه بعد العمى سواء السبيل‏ |
|  |  |  |

/ الحلي/ 5/ 1/ 492

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا كرخ جاد عليك مدرارا الحيا |  | و سقى تراك من الرواعد مسبل‏ |
|  |  |  |

/ ابن أبي الحديد/ 1/ 2/ 221

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا من تحار البرايا |  | في وصف عزّ جلاله‏ |
|  |  |  |

/ الجبعي/ 2/ 2/ 86

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يصلي الإله على المرسل‏ |  | و ينعت في المحكم المنزل‏ |
|  |  |  |

/ ابن نما/ 3/ 1/ 183

«قافية الميم»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أخبرته عن إعتقادي معلنا |  | فراجع القول بما خصّ و عم‏ |
|  |  |  |

/ البلخي/ 25/ 2/ 393

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أداؤكم وجوهكم و سيوفكم‏ |  | في الحادثات إذا دجون نجوم‏ |
|  |  |  |

/ ابن الرومي/ 2/ 2/ 50

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا ما جنى الجاني عليه جناية |  | عفا كرما عن ذنبه أو تكرما |
|  |  |  |

/ ابن علوية/ 2/ 1/ 106

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أصاخت فقال وقع أجر و شيظم‏ |  | و شامت فقالت لمع البيض مخذم‏ |
|  |  |  |

/ ابن هاني/ 28/ 2/ 301

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| اعدلك يا هذا الزمان‏ |  | أم الجور مفروض عليك محتم‏ |
|  |  |  |

/ الصيمري/ 12/ 2/ 327

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أعقيق ما شفه الحسن أم فم‏ |  | شق قلب البروق لمّا تبسم‏ |
|  |  |  |

/ الشبيبي/ 5/ 1/ 205

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أعليك أعتب أم على الأيام‏ |  | بدأت و كنت مؤكدا بتمام‏ |
|  |  |  |

/ الحروري/ 6/ 2/ 117

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أفسدتم نظري عليّ فما أرى‏ |  | مذ غبتم حسنا أن تتقدموا |
|  |  |  |

/ الجزري/ 2/ 1/ 391

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقول و طرف النرجس الغصن شاخص‏ |  | إلينا و للنمام حولي إلمام‏ |
|  |  |  |

/ صفي الدين الحلي/ 2/ 1/ 508

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلى كم أمني بالطلا و الغلاصم‏ |  | عطاشى القنا و المرهفات الصوارم‏ |
|  |  |  |

/ الاعرجي/ 12/ 2/ 98

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الا يا ال أحمد يا هداتي‏ |  | لقد كنتم أئمة خير أمه‏ |
|  |  |  |

/ القاشاني/ 3/ 2/ 112

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الحمد للّه ذي الأفضال و الكرم‏ |  | رب البريا ولي الطول و النعم‏ |
|  |  |  |

/ الهروي/ 15/ 2/ 59

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألم ترني عاهدت ربّي و أنني‏ |  | لبين رتاج قائم و مقام‏ |
|  |  |  |

/ الفرزدق/ 4/ 2/ 412

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألؤلؤ نظم الثغر منك مبتسم‏ |  | أم نرجس أم أقام في صفا نثم‏ |
|  |  |  |

/ البهائي/ 8/ 1/ 270

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أما ان تركي موبقات الجرائم‏ |  | و تنزيه نفسي عن غوى و إثم‏ |
|  |  |  |

/ صالح الحلي/ 43/ 1/ 418

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أما الشباب فقد مضت أيامه‏ |  | و استلّ من كفّي الغداة زمامه‏ |
|  |  |  |

/ المرتضى/ 31/ 2/ 23

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أما قال أن اليوم أكملت دينكم‏ |  | و أتممت بالنعماء منّي عليكم‏ |
|  |  |  |

/ شهاب الدين/ 12/ 1/ 127

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أما و ليال قد شجاني إنصرامها |  | لقد سحّ من عيني عليها إنسجامها |
|  |  |  |

/ محمد جواد عواد/ 57/ 1/ 196

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أمن مبلغ كعبا أهل لك في التي‏ |  | تلوم عليها باطلا و هي أخرم‏ |
|  |  |  |

/ بجير بن زهير/ 4/ 2/ 141

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أمير المؤمنين و خير ملجا |  | يسار إلى حماه و خير حام‏ |
|  |  |  |

/ الاسواني/ 10/ 1/ 230

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن البيوت معادن فنجاره‏ |  | لا ذهب و كل بيوته ضخم‏ |
|  |  |  |

/ أبو دهبل/ 4/ 2/ 423

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنا ابن نما أما نطقت فمنطقي‏ |  | فصيح إذا ما مصقع القوم أعجما |
|  |  |  |

/ ابن نما/ 6/ 1/ 182

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أناة فان لم تعنن عقّب بعدها |  | وعيدا فان لم يغن أغنت عزائم‏ |
|  |  |  |

/ الصولي/ 1/ 1/ 81

ص: 525

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أناس في أول قد تصّدوا |  | لمحو العلم و اشتغلوا بلم لم‏ |
|  |  |  |

/ البهائي/ 2/ 1/ 316

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أي عذر لمن لآك و لا ما |  | عميت فيه عينه أم تعامى‏ |
|  |  |  |

/ الازري/ 7/ 2/ 137

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيا ظبي الصريم غضا فؤادي‏ |  | مقيلك حيث تأوى الصريم‏ |
|  |  |  |

/ الشبيبي/ 5/ 1/ 205

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيقعدني عن خطة المجد لائم‏ |  | قصير الخطى من أقعدته اللوائم‏ |
|  |  |  |

/ أبو الهادي/ 12/ 1/ 433

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بدر يطوف بكوكب‏ |  | يرمي به ماردالهمّ‏ |
|  |  |  |

/ أبو المجد/ 26/ 1/ 339

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بنفسي من أجود له بنفسي‏ |  | و يبخل بالتحية و السلام‏ |
|  |  |  |

/ السري الرفاء/ 2/ 1/ 369

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بنو أحمد قد فاز من يرتضيهم‏ |  | أئمة حق للنجا يرتجيهم‏ |
|  |  |  |

/ النحوي/ 30/ 2/ 399

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بنو الزهراء آباء اليتامى‏ |  | إذا ما خوطبوا قالوا سلاما |
|  |  |  |

/ الراوندي/ 7/ 1/ 377

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بنو المصطفى ينجو الأنام بحبهم‏ |  | و تزهو رياض الجود من فيض سحبهم‏ |
|  |  |  |

/ الرضوي/ 4/ 1/ 259

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ناللّه إن كانت أميّة قد أتت‏ |  | قتل ابن بنتن بنيّها مظلوما |
|  |  |  |

/ ابن بسام/ 3/ 2/ 87

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تجرد عن الذل مثل الحسام‏ |  | و اثر لنفسك عيش الكرام‏ |
|  |  |  |

/ الآغا/ 6/ 2/ 320

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تزاحم تيجان الملوك ببابه‏ |  | ليبلغ من قرب اليه سلامها |
|  |  |  |

/ بحر العلوم/ 4/ 2/ 364

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تعاليت من فاتح خاتم‏ |  | عليم بما كان في العالم‏ |
|  |  |  |

/ حيدر الحلي/ 64/ 1/ 298

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تميزت من غيظ وكدت لديهم‏ |  | أفوه بما لم يغض صدري إليهم‏ |
|  |  |  |

/ محسن خنفر/ 4/ 2/ 173

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جاد ما جاد من دموعي السجام‏ |  | لمصاب الكريم نجل الكرام‏ |
|  |  |  |

/ الطريحي/ 12/ 2/ 312

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جذ الردى سبب الاسلام فانجذما |  | و هدّ شامخ طود الدين فانهدما |
|  |  |  |

/ الخطي/ 3/ 1/ 252

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جزى اللّه همدان الجنان فانها |  | سمام العدى في كل يوم سمام‏ |
|  |  |  |

/ سعيد بن قيس/ 3/ 1/ 375

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جنبت منتجعي و غرك خلب‏ |  | فطفقت تحسبه من الهتان‏ |
|  |  |  |

/ أبو الهادي/ 3/ 1/ 432

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حذار من فتنة الحسناء و ناظرها |  | و لا ترح بفؤاد منه مكلوم‏ |
|  |  |  |

/ الحر العاملي/ 2/ 2/ 196

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه‏ |  | فالقوم أعداء له و خصوم‏ |
|  |  |  |

/ أبو الاسود/ 32/ 1/ 456

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حيي بالرقمتين حيّا أقاموا |  | حبذا منزل لهم و مقام‏ |
|  |  |  |

/ عباس الملا/ 6/ 1/ 468

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خان الوفاء و ان أجرى الدموع دما |  | متيم لم يمت من بعدكم سقما |
|  |  |  |

/ كاشف الغطاء/ 7/ 1/ 546

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خلف أربع ممن تحب و أرسم‏ |  | و أنت بها صبّ مشوق متيم‏ |
|  |  |  |

/ الزحيلي/ 15/ 1/ 544

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| دموع ليس تنفع من أوام‏ |  | و إن سحت كما المزن هام‏ |
|  |  |  |

/ كاشف الغطاء/ 8/ 2/ 18

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| دنيا مغبّة من أثرى بها عدم‏ |  | و لذّة تنقضي من بعدها ألم‏ |
|  |  |  |

/ ابن علوية/ 2/ 1/ 107

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| دهى هاشما ناع ينعى في محرّم‏ |  | بيوم على الإسلام أسود مظلم‏ |
|  |  |  |

/ موسى شرارة/ 10/ 2/ 334

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رام العواذل في كلّ مرام‏ |  | و أبيت الّا صبوتي و هيامي‏ |
|  |  |  |

/ المراياتي/ 12/ 2/ 359

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رنت إلى الشعرات الحمر لامعة |  | في سودها لمعان البرق في الظلم‏ |
|  |  |  |

/ كلانتر/ 2/ 1/ 153

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رحلوا فلا خلت المنازل منهم‏ |  | و نأوا فلا سلت الجوانح عنهم‏ |
|  |  |  |

/ الاسواني/ 7/ 1/ 110

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سنّة وقوفك بين تلك الارسم‏ |  | و سؤال رسم دارس مستعجم‏ |
|  |  |  |

/ ابن قفطان/ 9/ 1/ 68

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سقى اللّه بلخا سهل بلخ و حربها |  | و مروي خراسان السحاب المجمعا |
|  |  |  |

/ ابن قتة/ 3/ 1/ 385

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سقى صوب الحيا طللا برامه‏ |  | و لا غبت مرابعه الغمامه‏ |
|  |  |  |

/ التستري/ 9/ 2/ 119

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| شكروا و ما نكثت لهم ذمم‏ |  | ستروا و ما هتكت لهم حرم‏ |
|  |  |  |

/ الكفعمي/ 2/ 1/ 84

ص: 526

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| صح قلبي سقما و جسمي سقاما |  | فإلى ما ألام فيك ألاما |
|  |  |  |

/ الراضي/ 2/ 1/ 328

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| صفي ذو الأصل مذ حدثت عما |  | به الرحمن خصكم و عمّا |
|  |  |  |

/ الزيوري/ 8/ 1/ 473

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| طريق المعالي في شدوق الأراقم‏ |  | و نيل الأماني في الروق الصوارم‏ |
|  |  |  |

/ القزويني/ 7/ 1/ 441

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ظعنوا و ما التفتوا إلى معمودهم‏ |  | و الآسى زانته رياض قدودهم‏ |
|  |  |  |

/ الزيوري/ 6/ 1/ 472

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عجبت و أيام الزمان عجائب‏ |  | و يظهر بين المعجبات عظيمها |
|  |  |  |

/ أبو دهبل/ 19/ 2/ 424

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| علاقة حبّ لا يخف ضرامها |  | و دمعة صبّ لا يجف إنسجامها |
|  |  |  |

/ علي الاسدي/ 25/ 2/ 32

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عهد وصل بالرقمتين قديم‏ |  | سلفت فيه نضرة و نعيم‏ |
|  |  |  |

/ أبو المحاسن/ 10/ 2/ 193

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عيد في يوم الغدير المسلم‏ |  | و أنكر العيد عليه المجرم‏ |
|  |  |  |

/ الجزري/ 4/ 1/ 392

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فطيب مراها الحجون و ضوأت‏ |  | بأشرافها بين الحطيم و زمزما |
|  |  |  |

/ المرتضى/ 2/ 2/ 422

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فلم أر مهرا ساقه ذو سماحة |  | كمهر قطام من فصيح و أعجم‏ |
|  |  |  |

/ العبدي/ 3/ 1/ 378

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فلما طغى الماء ماء الفرات‏ |  | زجرت به زجر مستعلم‏ |
|  |  |  |

/ الكاتب/ 3/ 2/ 82

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فلو لا بكاء المزن حزنا لفقده‏ |  | لما جاءنا بعد الحسين غمام‏ |
|  |  |  |

/ زيد الموصلي/ 2/ 1/ 358

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قالوا لقد لاح العذار نجد من‏ |  | تهوى و جرحك عن قليل يلتئم‏ |
|  |  |  |

/ الفائزي/ 2/ 2/ 382

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قبر بطوس أقام فيه إمام‏ |  | حتم إليه زيارة و لمام‏ |
|  |  |  |

/ الضبي/ 30/ 2/ 188

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قلت لصحبي حين زاد الظما |  | و اشتدّ بي الشوق لورد اللّمى‏ |
|  |  |  |

/ جواد بدكت/ 14/ 1/ 202

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قمر أقام قيامتي بقوامه‏ |  | لم لا يجود لمهجتي بذمامه‏ |
|  |  |  |

/ ابن مكي/ 13/ 1/ 371

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قولا لأصلح هاشم إن أنتما |  | لا قيمتماه لقد حللت أرومها |
|  |  |  |

/ الجعدي/ 5/ 1/ 523

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قومي هم القوم أهل البأس و الكرم‏ |  | أولي النهى سادة البطحاء و الكريم‏ |
|  |  |  |

/ الحويزي/ 3/ 1/ 540

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كم تبارى و كمن تطوّل طرطورك‏ |  | ما فيك شعرة من تميم‏ |
|  |  |  |

/ ابن الاعرابي/ 3/ 1/ 373

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كم طلعة لك يا هلال محرم‏ |  | قد غيبت وجه السرور بماتم‏ |
|  |  |  |

/ السماوي/ 36/ 1/ 26

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كن قنوعا بحاضر العيش و البس‏ |  | من غنى النفس كل يوم غلاله‏ |
|  |  |  |

/ الحكيم/ 2/ 1/ 262

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا تستعر جلدا على هجرانهم‏ |  | فقواك تضعف من صدودهم دائم‏ |
|  |  |  |

/ مؤيد الدولة/ 2/ 1/ 125

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا تضع من عظيم قدر و لو كنت‏ |  | مشارا إليه بالتعظيم‏ |
|  |  |  |

/ حيص بيص/ 3/ 1/ 373

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لح كوكبا و امشى غصنا و التفت ريما |  | فان عداك أسمها لم تعدك السيما |
|  |  |  |

/ ابن الحبوبي/ 17/ 2/ 242

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لقد جهدت نفسي من الهمّ و الهوى‏ |  | و لم تخط فيما فيه توفى همومها |
|  |  |  |

/ الحويزي/ 2/ 1/ 540

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لقد هدّ ركني مرزء ال محمّد |  | و تلك الرزايا و الخطوب عظام‏ |
|  |  |  |

/ العبدي/ 10/ 1/ 378

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لقد ولدت أم الفرزدق فاجرا |  | فجاءت بوزّار قصير القوادم‏ |
|  |  |  |

/ جرير/ 3/ 2/ 411

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لمن العيس عشيا تترامى‏ |  | تركتها شقق البين سهاما |
|  |  |  |

/ الحويزي/ 7/ 1/ 513

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لو كنت أخشى معادي حق خشيته‏ |  | لم تسم عيني إلى الدنيا و لم تنم‏ |
|  |  |  |

/ النميري/ 4/ 2/ 332

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| متى ماس غصن أو تغنت حمائمه‏ |  | جرى غير منزور من الدمع ساجمه‏ |
|  |  |  |

/ صالحا لحلي/ 15/ 1/ 412

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| محمد المصطفى الذي ظهرت‏ |  | له خفايا الوجود من عدمه‏ |
|  |  |  |

/ المشغري/ 3/ 1/ 363

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| معادن العلم و الآيات و الحكم‏ |  | و موضع الجود و الافضال و الكرم‏ |
|  |  |  |

/ القاضي/ 5/ 2/ 298

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| من جبّ غارب هاشم و سنامها |  | و لوى لؤيا و استزل مقامها |
|  |  |  |

/ مهيار الديلمي/ 5/ 2/ 219

ص: 527

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| من لي بمن أشمت بي حسدي‏ |  | حين غدا يدأب في ظلمي‏ |
|  |  |  |

/ ابن الملا/ 2/ 2/ 221

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ناحت على الغصن الحمامة |  | فتوقع المغني حمامه‏ |
|  |  |  |

/ الفائزي/ 24/ 2/ 392

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نبيّ الهدي يا أبا القاسم‏ |  | و علّة ادم و العالم‏ |
|  |  |  |

/ الكاظمي/ 64/ 2/ 170

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نظرت اليها بالمحصب من منى‏ |  | ولي نظر لو لا التحرج عارم‏ |
|  |  |  |

/ الفضل بن العباس/ 3/ 2/ 110

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نعم ال نعم بالغميم قاموا |  | فيا حبذا ربع لهم و مقام‏ |
|  |  |  |

/ ابن أبي ذيب/ 14/ 2/ 442

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نور الهدى واضح لم تخفه الظّلم‏ |  | و الحق أبلج لم ترتب به الأمم‏ |
|  |  |  |

/ الرضا النحوي/ 16/ 2/ 227

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| النوم بعدكم عليّ حرام‏ |  | من فارق الأحباب كيف ينام‏ |
|  |  |  |

/ ابن حماد/ 53/ 2/ 37

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هذا ابن من زيّنوا الدنيا بفخرهم‏ |  | و أوضحوا ديننا في صبح علمهم‏ |
|  |  |  |

/ الحائري/ 54/ 2/ 413

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هي بيعة الرضوان أبرمها التقى‏ |  | و أنارها النص الجليّ فالجما |
|  |  |  |

/ الدمياطي/ 3/ 2/ 306

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أبرزتها من بطن مكة بعدها |  | أصات المنادي بالصلاة فاعتما |
|  |  |  |

/ أبو دهبل/ 1/ 2/ 422

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و أغن يمنعه الحياء كلامه‏ |  | فتخاله لا يحسن التكليما |
|  |  |  |

/ الزحيكي/ 2/ 1/ 542

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و إن حراما ان أسب مقايسا |  | بابائي الغرّ الركام الخضارم‏ |
|  |  |  |

/ الفرزدق/ 3/ 2/ 411

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| وفاء كما كالربع أشجاه طاسمه‏ |  | بأن تسعدا و الدمع أسفاه ساجمه‏ |
|  |  |  |

/ العوني/ 1/ 1/ 451

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| وقانا نفحه الرمضاء واد |  | سقاه مضاعف الغيث العميم‏ |
|  |  |  |

/ المنازي/ 5/ 1/ 124

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لاني لآل المصطفى و بنيهم‏ |  | و عترتهم أزكى الورى و ذويهم‏ |
|  |  |  |

/ الرضا النحوي/ 30/ 1/ 331

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لقد طعنت الليل في أعجازه‏ |  | بالكأس بين غطارف كالأنجم‏ |
|  |  |  |

/ اشجع السلمي/ 5/ 1/ 151

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و معنّف باللّوم ما عرف الجوى‏ |  | سفها يعنف واجدا و يلوم‏ |
|  |  |  |

/ الحسن القيم/ 10/ 1/ 241

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و مواقف بالنيرين شهدتها |  | و العيش غضّ و الزمان غلام‏ |
|  |  |  |

/ ابن الساعاتي/ 5/ 2/ 44

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا ال أحمد إنني مولاكم‏ |  | و يدي قد اعتقلت بحبل ولاكم‏ |
|  |  |  |

/ النقوي/ 12/ 2/ 352

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا إمام الورى و خير البرايا |  | بك أضحى دون الأنام إعتصامي‏ |
|  |  |  |

/ قلي خان/ 3/ 2/ 317

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا بني طه و نون و القلم‏ |  | حبكم فرض على كلّ الأمم‏ |
|  |  |  |

/ العبدي/ 6/ 1/ 237

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا حاملا رسالة تطوى على نفشة |  | عتب تتلظى ضرما |
|  |  |  |

/ علي القاسم/ 10/ 2/ 71

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا رب كاتم فضل ليس ينكتم‏ |  | و التمس يمحها غيم و لا قثم‏ |
|  |  |  |

/ أحمد النحوي/ 8/ 1/ 97

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا ربع أين ترى الأحبّة يمموا |  | هل أنجدوا من بعدنا أو اتهموا |
|  |  |  |

/ المهذب/ 3/ 1/ 111

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا رعى اللّه زمانا بالنقى‏ |  | و سقى الخيم و هاتيك الخيام‏ |
|  |  |  |

/ قلي خان/ 22/ 2/ 315

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا زائري من الخيام‏ |  | حيّاكم اللّه بالسلام‏ |
|  |  |  |

/ النميري/ 5/ 2/ 333

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا شقيق النفس من حكم‏ |  | نمت عن ليلى و لم أنم‏ |
|  |  |  |

/ أبو نواس/ 4/ 1/ 245

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا قمرا جدّر حتى استوى‏ |  | فزاد بالحسن وزادت هموم‏ |
|  |  |  |

/ المفجع/ 2/ 2/ 256

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا للرجال لجرح ليس يلتئم‏ |  | عمر الزمان وداء ليس ينحسم‏ |
|  |  |  |

/ الخيامي/ 114/ 1/ 88

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا لمّة ضرب الزمان‏ |  | على معرسها خيامه‏ |
|  |  |  |

/ بديع الزمان/ 12/ 1/ 102

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا مدلجا في حندس‏ |  | الظلماء بكر مقحما |
|  |  |  |

/ اللملومي/ 15/ 2/ 266

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا مظهر الملّة العظمى و ناصرها |  | لأنت مهديها الهادي إلى اللقم‏ |
|  |  |  |

/ البهائي/ 4/ 1/ 271

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يوم أبو الفضل استجار به الهدى‏ |  | و الشمس من كدر العجاج لثامها |
|  |  |  |

/ الازري/ 12/ 2/ 241

ص: 528

«قافية النون»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أتي يزيد بن هارون أد الجه‏ |  | في كل يوم و مالي و ابن هارون‏ |
|  |  |  |

/ محمد بن وهيب/ 7/ 4/ 304

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| آل الرسول خيار الناس كلّهم‏ |  | و خير ال رسول اللّه هارون‏ |
|  |  |  |

/ النميري/ 2/ 2/ 330

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبني لؤي أين فخر قديمكم‏ |  | أم أين جلم كالجبال رصين رزين‏ |
|  |  |  |

/ ابن هاني/ 12/ 2/ 303

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أترى بثأر أم بدين‏ |  | علقت محاسنها بعيني‏ |
|  |  |  |

/ الصوري/ 3/ 1/ 531

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أترى الخيزران و الياسمينا |  | أشبها قدّك أعتدالا ولينا |
|  |  |  |

/ محسن الأمين/ 8/ 2/ 165

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أحبتنا أنتم لنا الروح هل على‏ |  | مفارق روح من ملام إذا حنا |
|  |  |  |

/ المشعشعي/ 5/ 2/ 40

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أحزنا عقولا سعت نحونا |  | فتاهت و ما بلغت كنهنا |
|  |  |  |

/ القطيفي/ 4/ 2/ 274

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أحلما و كادت تموت السنن‏ |  | لطول انتظارك يا بن الحسن‏ |
|  |  |  |

/ محمد الحلي/ 30/ 2/ 295

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا اشتدت بك المحنة |  | فلذ بحمى أخي المنّة |
|  |  |  |

/ الطالقاني/ 4/ 2/ 337

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا كنت في آل الرسول مشككا |  | فاقرأ هداك اللّه في القران‏ |
|  |  |  |

/ ابن نما/ 3/ 1/ 183

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا نحن بايعنا عليّا فحسبنا |  | أبو حسن مما نخاف من الفتن‏ |
|  |  |  |

/ خزيمة بن ثابت/ 8/ 1/ 306

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أسهر طرفي و أنحل البدنا |  | و اجتاح صبري و زادني حزنا |
|  |  |  |

/ الدرمكي/ 12/ 1/ 516

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أضحت منازل ال السبط مقوية |  | من الأنيس فما فيهن سكان‏ |
|  |  |  |

/ ابن نما/ 5/ 1/ 183

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أطلع بدرا على أراك‏ |  | و ماس منه على حنين‏ |
|  |  |  |

/ السماوي/ 57/ 1/ 31، 347

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أعانقه و النفس بعد مشوقة |  | إليه و هل بعد العناق تدان‏ |
|  |  |  |

/ ابن الرومي/ 3/ 2/ 50

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أعلمت حين تجاور الحيان‏ |  | إن القلوب مواقد النيران‏ |
|  |  |  |

/ الأسواني/ 5/ 1/ 229

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أغيب عنك و أشواقي تجاذبني‏ |  | إلى لقائك جذب المغرم العاني‏ |
|  |  |  |

/ محفوظ الحلي/ 5/ 2/ 174

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أقول لذات حسن قد توارت‏ |  | مخافة كاشح في الحيّ ساكن‏ |
|  |  |  |

/ الحتاتي/ 2/ 2/ 184

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا أصلحوا من شأنها فهي أمّة |  | إلى الآن لا تنفك عن غامض الشأن‏ |
|  |  |  |

/ الشبيبي/ 8/ 2/ 233

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألا سألت بني الجارود أي فتى‏ |  | عند الشفاعة و الباب ابن صوحانا |
|  |  |  |

/ الاعور الشني/ 3/ 1/ 165

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الا لا ترعوي القلب هاتفة البان‏ |  | و لا تحسبي يا ورق هجعة و سنان‏ |
|  |  |  |

/ عبد المجيد الحلي/ 15/ 1/ 529

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الا من يقتل البق‏ |  | فان البق اذاني‏ |
|  |  |  |

/ جعفر الحلي/ 2/ 1/ 71

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ألقت لموسى الشعراء العصا |  | كما لموسى ألقت الساحرون‏ |
|  |  |  |

/ الكاظمي/ 2/ 2/ 347

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن عليا لم يزل محنة |  | لرابح الدين و مغبون‏ |
|  |  |  |

/ ابن بسام/ 4/ 2/ 88

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن كنت في سنة من غارة الزمن‏ |  | فانظر لنفسك و استيقظ من الوسن‏ |
|  |  |  |

/ الازري/ 6/ 2/ 138

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن لم أفض في المغاني ماء أجفاني‏ |  | فما أفظ أذن قلبي و أجفاني‏ |
|  |  |  |

/ الريجي/ 37/ 1/ 511

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إن لم أكن زرت إمام الورى‏ |  | و خيرة اللّه من العالمين‏ |
|  |  |  |

/ الشبامي/ 3/ 2/ 377

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أنا و الرضى عند الحقيقة واحد |  | و إن أبرزتنا صورة العكس باثنين‏ |
|  |  |  |

/ كاشف الغطاء/ 2/ 1/ 545

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أوهى القوى كتم الهوى و صونه‏ |  | و خانه يا ميّ فيك عونه‏ |
|  |  |  |

/ موسى شريف/ 62/ 2/ 343

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أين من ينشد قلبا |  | ضاع يوم البين مني‏ |
|  |  |  |

/ العبدي/ 6/ 1/ 237

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تسامى على الأقران فهو أجلّهم‏ |  | و أكبرهم عقلا و أصغرهم سنا |
|  |  |  |

/ عبد الباقي العمري/ 1/ 1/ 467

ص: 529

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جدد التذكار للقلب المعنّى‏ |  | لمح برق لامع بالابرق و هنّا |
|  |  |  |

/ مكي خان/ 9/ 2/ 315

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جنت لك الورد أوراق أغصان‏ |  | فيهن نوعان تفاح و رمان‏ |
|  |  |  |

/ ابن الرومي/ 1/ 2/ 50

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جودي بوصل أو بين‏ |  | فاليأس إحدى الراحتين‏ |
|  |  |  |

/ الحكيم/ 2/ 1/ 262

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حتام تألف بيضكم أجفانها |  | و إلى م تنتظر الرماح طعانها |
|  |  |  |

/ الكواز/ 5/ 1/ 93

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حتام تطوي الود بالهجران‏ |  | و إلام أبسط بالعتاب لساني‏ |
|  |  |  |

/ حيدر الحلي/ 2/ 1/ 432

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حملوني ما لم أطق من هواهم‏ |  | ما كفاهم ما لم أطق حملوني‏ |
|  |  |  |

/ الزحيكي/ 2/ 1/ 542

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خذوا حدادكم يا ال ياسين‏ |  | قد هلّ عاشور و الهفي على الدين‏ |
|  |  |  |

/ الجرجاني/ 10/ 2/ 12

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خطب أصاب حشى الهدى و الدين‏ |  | مذ فخره أودى بسهم منون‏ |
|  |  |  |

/ الكاظمي/ 2/ 2/ 105

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خيرة اللّه في العباد و من يعضد |  | ياسين فهم طاسين‏ |
|  |  |  |

/ الأسواني/ 4/ 1/ 230

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| دعاني و الغرام بحسنهنه‏ |  | فلست عن الهوى ألوي الأعنّة |
|  |  |  |

/ الحائري/ 8/ 1/ 281

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ربوع الجامعين استوقفتني‏ |  | سقاك مضاعف الدمع الهتون‏ |
|  |  |  |

/ ابن قفطان/ 5/ 1/ 68

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رويدكما أيها الباكيان‏ |  | فما أنتما أول الوالهينا |
|  |  |  |

/ الجواد البلاغي/ 9/ 1/ 194

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| زان بعين إذ تأملته‏ |  | شطبا حكى القدّ بلامين‏ |
|  |  |  |

/ الازري/ 2/ 2/ 444

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| زها اللّوى و بانه‏ |  | و أزهر كثبانه‏ |
|  |  |  |

/ صالح القزويني/ 56/ 1/ 439

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ساد الورى اثنى عشر يقتدى‏ |  | بأبي و أمي قدوة الثقلين‏ |
|  |  |  |

/ البطريق/ 2/ 2/ 428

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سجعت فون الغصون‏ |  | فاقدات للقرين‏ |
|  |  |  |

/ الخليعي/ 21/ 2/ 54

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سرى الظعن من قبل الوداع بأهلينا |  | فهل بعد هذا اليوم يرجى تلاقينا |
|  |  |  |

/ الغريفي/ 15/ 1/ 252

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سليلة خير الأنبياء و زوجة |  | الوصيّ و أم للحسين و للحسن‏ |
|  |  |  |

/ البطريق/ 2/ 2/ 428

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سمح الدهر بكم حينا و منا |  | ما عليه لو بكم جاد و منّا |
|  |  |  |

/ المشعشعي/ 45/ 2/ 40

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| شام بالإبراق لاح برقا وهنا |  | فصبا شوقا إلى الجزع فحنا |
|  |  |  |

/ الشهيد العاملي/ 7/ 1/ 361

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| شفيعي إلى اللّه أهل العبا |  | فإن لم يكونوا شفيعي فمن‏ |
|  |  |  |

/ الحويزي/ 3/ 1/ 541

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| طال ليلي و لم أجد لي على السهر |  | معينا سوى اقتراح الأماني‏ |
|  |  |  |

/ الحر العاملي/ 3/ 2/ 196

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ظبي سبت أجفانه‏ |  | حبا علت أشجانه‏ |
|  |  |  |

/ سليمان الحلي/ 23/ 1/ 381

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| العاملي تقر فيك عيونه‏ |  | و أرد منك بصعفة المغبون‏ |
|  |  |  |

/ أحمد الجواهري/ 3/ 2/ 334

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عديني و امطلي و عدي عديني‏ |  | و ديني بالصبابة فهي ديني‏ |
|  |  |  |

/ الملا علي/ 4/ 1/ 468

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عزيم على وجد اليسار لواني‏ |  | و ريان لو يوما يشاء سقاني‏ |
|  |  |  |

/ علي بن زيدان/ 3/ 2/ 45

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عليّ حبّه جنّة |  | لمن ليل العنا جنّه‏ |
|  |  |  |

/ الطالقاني/ 4/ 2/ 336

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| غالية غالية المنتمى‏ |  | في الشرق و الغرب حوت بنسين‏ |
|  |  |  |

/ أو المحاسن/ 2/ 2/ 192

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| غواني الخيف عن نعت غواني‏ |  | و عاينهن لا ينفك عان‏ |
|  |  |  |

/ عباس الملا/ 5/ 1/ 469

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فأيكم صار في فرشه‏ |  | إذا القوم مهجته طالبونا |
|  |  |  |

/ الصوري/ 2/ 1/ 531

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فقل زمجرة الليث‏ |  | بها و قر اذاني‏ |
|  |  |  |

/ الطباطبائي/ 2/ 1/ 71

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فهو الذي امتحن اللّه القلوب به‏ |  | عما يجمجمن من كفر و إيمان‏ |
|  |  |  |

/ البرقي/ 5/ 1/ 521

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فوق الحمولة لؤلؤ مكنون‏ |  | زعم العواذل انهن غصون‏ |
|  |  |  |

/ جواد بدكت/ 5/ 1/ 202

ص: 530

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد صايرت في حربها كنانة |  | و اللّه يجزيها بها جنانه‏ |
|  |  |  |

/ ابو الطفيل/ 2/ 1/ 462

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد قلبت البلاد غورا و نجدا |  | و قلبت الأمور ظهرا لبطن‏ |
|  |  |  |

/ الوزير الرازي/ 2/ 2/ 280

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد كنت في شرخ الشباب بنغمة |  | و بنعمة طابت بها الأكوان‏ |
|  |  |  |

/ الستري/ 3/ 1/ 384

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قلت للقلب ما دهاك أين لي‏ |  | قال لي بائع الفراني فراني‏ |
|  |  |  |

/ الجزري/ 2/ 1/ 391

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كفاني كعكتان و وجه شمس‏ |  | أسرّح منه في الازهار عيني‏ |
|  |  |  |

/ القطيفي/ 5/ 2/ 283

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كنا عدما و لم يكن من خلل‏ |  | و الأمر بحاله إذا ما متنا |
|  |  |  |

/ الطوسي/ 2/ 2/ 289

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لقد شهدوا عيد الغدير و اسمعوا |  | مقال لرسول اللّه من غير كتمان‏ |
|  |  |  |

/ البشنوي/ 7/ 1/ 253

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لقد فجعت بغارسها رعين‏ |  | كما فجعت بفارسها السكون‏ |
|  |  |  |

/ سعيد بن قيس/ 12/ 1/ 375

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| للّه حملته لو صادفت فلكا |  | لخر هيكله الأعلى على الذقن‏ |
|  |  |  |

/ الازري/ 19/ 2/ 138

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لم يستملني عن محبة حيدر |  | ذو مرية تخذ الغواية دينا |
|  |  |  |

/ ابن الملا/ 7/ 2/ 242

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لي بالجوادين أقصى ما أؤمله‏ |  | من الرجاء و من مثل الجوادين‏ |
|  |  |  |

/ عبد المجيد الحلي/ 2/ 1/ 529

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ليس بين الأنصار في حومة الحرب‏ |  | و بين العداة إلّا الطعان‏ |
|  |  |  |

/ خزيمة بن ثابت/ 6/ 1/ 307

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما ان للسرداب أن يلد الذي‏ |  | فيه تغيّب عنكم كتمانا |
|  |  |  |

/ عبد المطلب الحلي/ 4/ 1/ 536

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما أنت الّا شادن‏ |  | جئت على شكل وثن‏ |
|  |  |  |

/ الكاظمي/ 3/ 2/ 313

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما بان عينك ثرّة الأجفان‏ |  | عبرى اللحاظ مقيمة الانسان‏ |
|  |  |  |

/ ابن علويه/ 1/ 1/ 106

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما ذقت لذة ساعة من قربه‏ |  | الا و نغصها بروعة بينه‏ |
|  |  |  |

/ هاشم الكعبي/ 2/ 2/ 404

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما كنت أحسب أن الأمر منصرف‏ |  | عن هاشم ثم منها عن أبي الحسن‏ |
|  |  |  |

/ الفضل بن العباس/ 3/ 2/ 110

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما لعيني بالدما تنضخان‏ |  | و لقلبي سال عن السلوان‏ |
|  |  |  |

/ ال كبة/ 7/ 2/ 200

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مدّت حبائلها عيون العين‏ |  | فاحفظ فؤادك يا نجيب الدين‏ |
|  |  |  |

/ الجبعي/ 2/ 2/ 86

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مضت الشبيبة و الحبيبة فالتقى‏ |  | دمعان في الأجفان يلتقيان‏ |
|  |  |  |

/ الخوارزمي/ 2/ 2/ 249

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| من ذا عليه الشمس ردّت بعد ما |  | كسي الظلام معاطف الجدران‏ |
|  |  |  |

/ ابن علويه/ 37/ 1/ 107

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| من سرّه العيد فما سرني‏ |  | بل زاد في همّي و اشجاني‏ |
|  |  |  |

/ ابو الفرج/ 2/ 1/ 380

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نديم كلّما أججت نارا |  | به شوقا يوانسني بأمن‏ |
|  |  |  |

/ القزويني/ 4/ 1/ 265

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نسائل عن ثمامات بحزوى‏ |  | و واد الرمل يعلم من عنينا |
|  |  |  |

/ صرّ درّ/ 20/ 2/ 20

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نصّ فتوى الغرام قد صح عنّي‏ |  | و استعار الورق النياحة منّي‏ |
|  |  |  |

/ الزيوري/ 4/ 1/ 473

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نطوي الليالي علما أن ستطوينا |  | فشعشعها بماء المزن و اسقينا |
|  |  |  |

/ السري الرفاء/ 9/ 1/ 369

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نعوه على حسن ظني به‏ |  | فلله ماذا نعى الناعيان‏ |
|  |  |  |

/ الرضي/ 5/ 1/ 251

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هذا العقيق و تلك شمّ رعانه‏ |  | فامزج بحين الدمع مع عقيانه‏ |
|  |  |  |

/ ابو معتوق/ 5/ 1/ 396

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هل من أعقه عالج يبرين‏ |  | منهما بقر الحدوج العين‏ |
|  |  |  |

/ ابن هاني/ 5/ 2/ 301

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| واحرّ أبي ان قضيت لم أر ما |  | ما لا امله فيكم و واحزني‏ |
|  |  |  |

/ عبدان/ 2/ 1/ 474

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| واحرّ قلبي أحين على كمد |  | هذي الضلوع و أطويها على شجن‏ |
|  |  |  |

/ ابن نوح/ 2/ 1/ 290

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و ترى المجرة و النجوم كأنما |  | تسقى الرياض بجدول ملآن‏ |
|  |  |  |

/ الاسواني/ 2/ 1/ 230

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| وجهك في حسنه تفنن‏ |  | أبنت حول الشقيق سوسن‏ |
|  |  |  |

/ الآغا/ 11/ 2/ 320

ص: 531

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| وجهك في حسنه تفنن‏ |  | أبنت فوق الشقق سوسن‏ |
|  |  |  |

/ السماوي/ 53/ 1/ 37

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و الدهر أعلن بالنداء مؤرخا |  | المجد مات لموت محيى الدين‏ |
|  |  |  |

/ النحوي/ 1/ 2/ 313

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ورق الهنا صدحت على أغصانها |  | و تجاوبت بالبشر في ألحانها |
|  |  |  |

/ النقوي الهندي/ 7/ 1/ 163

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و فتية زهر الآداب بينهم‏ |  | أبهى و أنظر من زهر الرياحين‏ |
|  |  |  |

/ السري الرفاء/ 2/ 1/ 369

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و كانت بالصراة لنا ليال‏ |  | سرقنا هن من ريب الزمان‏ |
|  |  |  |

/ ابن بسام/ 2/ 2/ 87

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و كقصة الأفعى التي في خفّه‏ |  | كمنت و منها يصرف النابان‏ |
|  |  |  |

/ ابن علويه/ 5/ 1/ 133

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ولايتي لأمير النحل تكفيني‏ |  | عند الممات و في غسلي و تكفيني‏ |
|  |  |  |

/ صالح الحريري/ 2/ 1/ 429

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و مسمع غناؤه‏ |  | ببدل بالفقر الغنى‏ |
|  |  |  |

/ الحصكفي/ 20/ 2/ 430

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و من بعدهم سيد العابدين شفيعي‏ |  | زين الورى ذو الثفن‏ |
|  |  |  |

/ الحويزي/ 9/ 1/ 541

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و نجى ابن حرب سابح ذو علالة |  | أجشّ هزيم و الرماح دواني‏ |
|  |  |  |

/ النجاشي/ 3/ 2/ 122

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و ودت أن جوارحي و جوانحي‏ |  | مقل تراك و كلهن عيون‏ |
|  |  |  |

/ ابن الوكيل/ 1/ 2/ 221

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ويلاه من جور دهر |  | أعطى و من قمنا |
|  |  |  |

/ الجواد الزيني/ 3/ 2/ 182

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا بني هاشم بن عبد مناف‏ |  | إنني منكم بكل مكان‏ |
|  |  |  |

/ السروجي/ 4/ 2/ 317

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا راكبا قطوي المهامه عيسه‏ |  | و تجوب كل تنوفة و مكان‏ |
|  |  |  |

/ ابن قفطان/ 15/ 1/ 68

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا فننا لي به الجوى فن‏ |  | أجنّ فيه إذا الدجى جن‏ |
|  |  |  |

/ الخياط/ 5/ 1/ 485

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا ليت شعري هل أبقى الكتاب لنا |  | عذرا أو المصطفى في الأمر تبيانا |
|  |  |  |

/ الجزائري/ 10/ 2/ 169

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا مشبه البدر بدر السّماء |  | لسبع و خمس مضت و اثنتين‏ |
|  |  |  |

/ القاضي/ 5/ 2/ 296

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا وردة من فوق بانه‏ |  | سرّ المحبة من أبانه‏ |
|  |  |  |

/ الحرفوشي/ 25/ 2/ 278

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يمينا قدّك الرمح الرديني‏ |  | و لحظك حدّ ماضي الشفرتين‏ |
|  |  |  |

/ القزويني/ 7/ 2/ 357

«قافية الهاء»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبصرني عاذلي عليه‏ |  | و لم يكن قبل ذا رآه‏ |
|  |  |  |

/ ابن وكيع/ 4/ 1/ 231

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إذا ذكرت الطهر من هاشم‏ |  | تنافرت عنك العدى شارده‏ |
|  |  |  |

/ الفنجكردي/ 2/ 2/ 14

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أعائش خلّي عن عليّ و عيبه‏ |  | بما ليس فيه إنما أنت والده‏ |
|  |  |  |

/ خزيمة بن ثابت/ 5/ 1/ 306

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلى رجب السبعين تعترفونني‏ |  | مع السيف في خيل يحمي عديدها |
|  |  |  |

/ ....../ 1/ 1/ 462

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الأقل لشرّ عبيد الآله‏ |  | و طاغي قريش و كذّا بها |
|  |  |  |

/ صفي الدين الحلي/ 40/ 1/ 509

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الا ما لعيني و تسكابها |  | تشكى القذاة و تنكي بها |
|  |  |  |

/ ابن المعتز/ 15/ 1/ 508

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الم تر ديوان الرسائل عطلت‏ |  | لفقدانه أقلامه و دفاتره‏ |
|  |  |  |

/ الهرثمي/ 2/ 1/ 387

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أم الغري و قبّل ترب ما فيه‏ |  | ودع خمائل نجد في فيا فيه‏ |
|  |  |  |

/ الكاشاني/ 8/ 2/ 324

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أن كنت أدري فعليّ بدنه‏ |  | من كثرة التخليط فيهم من أنه‏ |
|  |  |  |

/ عمران بن حصين/ 1/ 1/ 523

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بمدحك نصا فم الذكر فاه‏ |  | فكنت المصب لمجرى ثناه‏ |
|  |  |  |

/ الشبيبي/ 10/ 1/ 206

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بنفسي الحسين سقتني عداه‏ |  | كؤوس المنون و ساقت نساه‏ |
|  |  |  |

/ علي الأمين/ 10/ 2/ 89

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تجلى الهدى يوم الغدير عن الشبه‏ |  | و برز تبريز النضار عن الشبه‏ |
|  |  |  |

/ أبو الفرج/ 4/ 1/ 380

ص: 532

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| توخ من الطرق أوساطها |  | وعد عن الجانب المشتبه‏ |
|  |  |  |

/ عمار بن ياسر/ 3/ 2/ 97

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| دنت بأناس عن ثناء زيارة |  | و شطّ بليلى عن دنو مزارها |
|  |  |  |

/ الصولي/ 2/ 1/ 81

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ذكرت الصبا ليالي نعما |  | و عيشا قضاه في أجر عيه‏ |
|  |  |  |

/ علي خان/ 6/ 2/ 8

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ربع محا الحدثان رسمه‏ |  | أجرى عليه الدهر حكمه‏ |
|  |  |  |

/ كاشف الغطاء/ 47/ 1/ 546

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رضيت لنفسي حبّ ال محمّد |  | طريقه حق لم يضع من يدينها |
|  |  |  |

/ الحكيم/ 2/ 1/ 263

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| زارني في رمضان ليلة |  | فحسبت الصبح قد لاح ضياه‏ |
|  |  |  |

/ الحائري/ 2/ 2/ 244

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سقوني في الهوى كأسا |  | معاني حسنهم راحه‏ |
|  |  |  |

/ زين الدين/ 2/ 1/ 227

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| سليلا نور اللّه سبطا بنيه‏ |  | رضيعا لبان البضعة النبوية |
|  |  |  |

/ البطريق/ 3/ 2/ 428

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| صّلى عليك اللّه يا من دنا |  | من قاب قوسين مقام البنيه‏ |
|  |  |  |

/ الوزير المغربي/ 3/ 1/ 276

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| العقل نور و أنت معناه‏ |  | و الكون سرّ و أنت مداه‏ |
|  |  |  |

/ البرسي/ 8/ 1/ 330

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد يراها للسرى جذب براها |  | فدراها يأكل السير ذراها |
|  |  |  |

/ ابن معتوق/ 7/ 1/ 395

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قيل لي أنت أشعر الناس طرا |  | في المعاني و في الكلام النبيه‏ |
|  |  |  |

/ أبو نواس/ 4/ 1/ 245

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كم ذا أداري الجوى و السقم يبديه‏ |  | و أحبس الدمع و الأشواق تجريه‏ |
|  |  |  |

/ الشهيد العاملي/ 10/ 1/ 360

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لحيدر علم و حزم و جاه‏ |  | أولو العزم ما بلغت مبتداه‏ |
|  |  |  |

/ أبو المرتضى/ 12/ 1/ 464

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لك قامة تدعى بصعدة |  | و حسام لحظ ما أحدّه‏ |
|  |  |  |

/ ال كبة/ 4/ 2/ 199

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لمن الشمس في قباب قباها |  | قد أمدت بالنور شمس ضحاها |
|  |  |  |

/ القزويني/ 6/ 1/ 441

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ليس يدري بكنه ذاتك ما هو |  | يا ابن عمّ النبيّ الّا اللّه‏ |
|  |  |  |

/ النقوي الهندي/ 16/ 1/ 163

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما لعيني قد غاب عنها كراها |  | و عراها من عبرة ما عراها |
|  |  |  |

/ ابن أبي نمي/ 12/ 2/ 159

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و راقص كقضيب البان قامته‏ |  | تكاد تذهب روحي في تنقله‏ |
|  |  |  |

/ الحويزي/ 2/ 1/ 513

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و سرى إلى جفني الضنا من جفنه‏ |  | و اخترت ذاك لأنه من عنده‏ |
|  |  |  |

/ التلمساني/ 1/ 2/ 221

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لم أنس ما عاينته من جماله‏ |  | و قد زرت في بعض الليالي مصلّاه‏ |
|  |  |  |

/ الأنطاكي/ 3/ 1/ 118

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و مهفهف ثمل القوام سرت اليّ‏ |  | أعطافه النشوات من عينيه‏ |
|  |  |  |

/ طلائع بن رزيك/ 5/ 1/ 448

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و مهفهف قال الإله لخدّه‏ |  | كن مجمعا للطيبات فكانه‏ |
|  |  |  |

/ الضبي/ 3/ 1/ 95

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا أمة سلكت ضلالا بيّنا |  | حتى استوى إقرارها و جحودها |
|  |  |  |

/ طلائع بن رزيك/ 4/ 1/ 448

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يقولون أغرب عن هوى من تحبه‏ |  | فقد لاح في خدّيه لام غداره‏ |
|  |  |  |

/ أحمد الحلي/ 3/ 1/ 103

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يوم بسفح الدار لا أنساه‏ |  | أرعى له دهري الذي أولاه‏ |
|  |  |  |

/ ابو فراس/ 39/ 1/ 219

«قافية الواو»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| اختلف الأصحاب في مهنتي‏ |  | و ما الذي أوجب لي البلوى‏ |
|  |  |  |

/ زين الدين/ 6/ 1/ 227

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إنني يا عترة الها |  | دي و أبناء النبوّة |
|  |  |  |

/ ابن الملا/ 2/ 2/ 222

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عداني عن التشبيب بالرشأ الهوى‏ |  | و عن بانتي سلع و عن سلمى و حزوني‏ |
|  |  |  |

/ الاربلي/ 10/ 2/ 68

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| لا أضحك اللّه سن الدهر إن ضحكت‏ |  | و ال محمّد مظلومون قد قهروا |
|  |  |  |

/ دعبل الخزاعي/ 3/ 1/ 324

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ما هزّ عطف الصب صبوه‏ |  | كربوع لمياء و علوه‏ |
|  |  |  |

/ المهدي/ 6/ 2/ 361

ص: 533

«قافية الياء»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أبا حسن أنت عين الإله‏ |  | فهل عنك تعزب من خافيه‏ |
|  |  |  |

/ الحسين الحلي/ 5/ 1/ 286

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أرقت للمع برق حاجري‏ |  | تألق كاليماني المشرفيّ‏ |
|  |  |  |

/ سبط ابن التعاويدي/ 75/ 2/ 261

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أصخ و استمع يا طالب الرشد ما الذي‏ |  | به المصطفى قد خص و المرتضى عليّ‏ |
|  |  |  |

/ السبيعي/ 10/ 2/ 255

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أعد ذكرهم في كربلاء إن ذكرهم‏ |  | طوى جزعا طيّ السجل فواديا |
|  |  |  |

/ حيدر الحلي/ 1/ 1/ 298

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أمرر على جدث الحسين‏ |  | و قل لأعظمه الزكيّة |
|  |  |  |

/ موسى المكفوف/ 7/ 2/ 350

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أناعي قتلى الطف لا زلت ناعيا |  | تهيّج على طول الليالي البوكيا |
|  |  |  |

/ الزهراء (ع)/ 1/ 1/ 298

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إني و إن لم يطب بين الورى عملي‏ |  | فلست أنفك مهما عشت عن أملي‏ |
|  |  |  |

/ الستري/ 2/ 1/ 384

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيها السائل بيّ |  | نت كنت ذكيّا |
|  |  |  |

/ محمد بن وهيب/ 9/ 4/ 305

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أيها الّلائمي بحبي عليا |  | قم ذميما إلى الجحيم خزيا |
|  |  |  |

/ المفجع/ 50/ 2/ 256

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| بعيشك إن ناجت سراك النواجيا |  | و للذكوات البيض قدت المذاكيا |
|  |  |  |

/ ابن الحبوبي/ 4/ 2/ 243

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تاللّه ما عرف الإله من الورى‏ |  | غير النبيّ محمّد و وصيّه‏ |
|  |  |  |

/ الأعرج/ 3/ 1/ 213

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جعلنا بيوم السبق عبد أمية |  | و حرب زوى عنه أنانا منية |
|  |  |  |

/ عبد الحسين الحلي/ 6/ 1/ 492

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عليّ إمامي بعد الرسول‏ |  | الا طاب من كان والى عليّا |
|  |  |  |

/ البرقي/ 2/ 1/ 521

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عليّ مواليه في النشأتين‏ |  | له منزل و مقام عليّ‏ |
|  |  |  |

/ الخيامي/ 2/ 1/ 88

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عهد الفؤاد قريب من بواديه‏ |  | و قد روين حديث البرق عن فيه‏ |
|  |  |  |

/ جعفر الحلي/ 3/ 1/ 175

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فكم و كم ينشد تأريخه لهف‏ |  | لقد تهدّم ركن الدين بعد عليّ‏ |
|  |  |  |

/ صادق العاملي/ 1/ 2/ 84، 85

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قد أوهنت جلدي الديار الخالية |  | من أهلها ما للديار و ماليه‏ |
|  |  |  |

/ الأعسم/ 10/ 2/ 268

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قف بالطفوف و اجرد معك فيها |  | فلها حقوق علّ ذاك يفيها |
|  |  |  |

/ الأعسم/ 6/ 2/ 269

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كلا و ربّ البيت لا أبرح أجي‏ |  | حتى أموت أو أرى ما أشتهي‏ |
|  |  |  |

/ عمار بن ياسر/ 2/ 2/ 97

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كم للزمان خبايا |  | من العنا في الزوايا |
|  |  |  |

/ موسى شريف/ 4/ 2/ 348

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| للّه في النار التي وقعت به‏ |  | سرّ عن العقلاء لا يخفيه‏ |
|  |  |  |

/ الجزار/ 2/ 2/ 436

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المرتضى للمصطفى نفسه‏ |  | و قل تعالوا فيه نصّ قوي‏ |
|  |  |  |

/ أبو المرتضى/ 4/ 1/ 463

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هذي الطفوف فسلها عن أهاليها |  | و سح دمعك في أعلى روابيها |
|  |  |  |

/ الهادي النحوي/ 45/ 2/ 401

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هو السّجاد الا أن فيه‏ |  | مشابه مكرمات من عليّ‏ |
|  |  |  |

/ البطريق/ 3/ 2/ 428

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و لما سرى الحادي بكم فاستفزني‏ |  | و نادى منادي البين أن لا تلاقيا |
|  |  |  |

/ حيدر الحلي/ 4/ 1/ 298

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا أيها السائل عن عليّ‏ |  | سألت عن بدر لنا بدري‏ |
|  |  |  |

/ الفضل بن العباس/ 3/ 2/ 109

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يقول الارذلون بنو قشير |  | طوال الدهر لا تنسى عليّا |
|  |  |  |

/ أبو الأسود/ 5/ 1/ 458

ص: 534

5- فهرس الأماكن و البقاع‏

«حرف الألف»

أبرق العزاف: 2/ 140

إربل: 1/ 279

الأحساء: 2/ 60

الإسكندرية: 1/ 110

إسلامبول: 2/ 382

أسيوط: 2/ 184

أصطخر: 1/ 165

أصفهان: 1/ 131، 160، 186، 238، 262، 342، 474، 2/ 150، 204، 247، 278، 279

أنطاكية: 2/ 76

الأهواز: 1/ 324، 2/ 72

أوروبا: 2/ 322

أيران: 1/ 238، 269، 272، 360، 363، 438، 477، 2/ 86، 159، 288

«حرف الباء»

باب السّدرة: 2/ 122

باب الطوسي: 1/ 69، 100، 2/ 201

البحرين: 1/ 112، 188، 238، 240، 269، 271، 316، 320، 514، 549، 2/ 11، 118، 375، 439، 443

بدرة: 2/ 335، 337

براثا: 1/ 96

البرس: 1/ 330

بروجرد: 1/ 96

البصرة: 1/ 151، 154، 181، 244، 305، 367، 409، 456، 512، 514، 2/ 40، 72، 76، 144، 191، 259، 361، 376- 378، 404، 417

بعلبك: 1/ 237، 358، 538، 2/ 184، 204

بغداد: 1/ 11، 12، 15، 49، 63، 64، 121، 122، 124، 132، 151، 169، 198، 202، 210، 245، 246، 250، 264، 267، 291، 327، 370، 374، 411، 420، 427، 442، 467، 472، 508، 2/ 16، 52، 64، 67، 68، 72، 80، 107، 137، 139، 178، 181، 191، 201، 219، 250، 251، 264، 272، 290، 293، 305، 317، 338، 372، 429، 444، 445

بلخ: 2/ 264

ص: 535

بوبهان: 1/ 188

بولاق: 1/ 41

«حرف التاء»

تبريز: 1/ 329، 2/ 252، 277، 319، 322

تنيس: 1/ 232

«حرف الجيم»

الجارف: 1/ 458

جبشيت: 1/ 85

جبع: 2/ 202

جبل عامل: 1/ 73، 78، 84، 85، 128، 165، 195، 202، 229، 333، 363، 403، 475، 477، 2/ 84- 86، 88، 89، 127، 128، 247، 333- 335، 378، 381

جبل قاسيون: 1/ 126

جد حفص: 1/ 514

الجزيرة: 2/ 58

جزين: 1/ 127

الجعارة: 1/ 465

الجعفرية: 2/ 146

جناجية: 2/ 18

الجيزة: 2/ 184، 185

جيع: 1/ 229، 363

«حرف الحاء»

الحباكة: 1/ 240

الحجاز: 1/ 274، 308، 363، 466، 2/ 86، 194، 196، 200، 202، 267

حرم العباس: 1/ 177

الحلّة: 1/ 97، 99، 127، 199، 233، 240، 242، 247، 291، 294، 302، 372، 381، 382، 411، 425، 431، 434، 447، 492، 508، 510، 527، 537، 2/ 18، 30، 57، 71، 159، 185، 187، 223، 230، 254، 256، 267، 272، 285، 296، 326، 357، 399، 403، 437، 438

حلب: 1/ 379، 517، 519، 2/ 58، 91، 251، 252، 2/ 272، 373، 300، 317، 441

حلوان: 1/ 82

حمص: 1/ 119، 507

حوش: 2/ 273

الحويزة: 1/ 308، 2/ 40، 43، 285

الحويزة: 1/ 539

الحي: 1/ 496

حيدر اباد: 1/ 262، 264

الحيرة: 1/ 465

«حرف الخاء»

خراسان: 82، 260، 267، 2/ 20، 105

خوارزم: 1/ 242

«حرف الدال»

الدرمك: 1/ 516

دمستان: 1/ 240

دمشق: 1/ 125، 126، 386، 2/ 45، 91، 167، 184، 291، 292

الدونج: 1/ 385

ديار بكر: 1/ 124، 275، 508

ديرهند: 1/ 465

دينور: 2/ 103

ص: 536

الديوانية: 2/ 267

«حرف الراء»

رأس عين: 1/ 538، 2/ 332، 333

الرقّة: 1/ 151

الرملة: 1/ 274

الروم: 2/ 252

الري: 2/ 281

«حرف الزاء»

زبدين: 1/ 333

زمزم: 2/ 109

«حرف السين»

سامراء: 1/ 126، 152، 161، 169، 189، 193، 195، 2/ 107، 422

سر من رأى: 1/ 83

السماوة: 1/ 9، 11، 40، 177، 327، 455، 549، 463، 2/ 267، 355، 437

السندية: 2/ 249

سوريا: 1/ 477

سوق الشيوخ: 1/ 161

سيراف: 2/ 70

سيروان: 2/ 104

«حرف الشين»

شارع آل الشكري: 1/ 41

الشام: 1/ 88، 124، 508، 532، 537، 2/ 58، 90، 143، 165، 167، 209، 277، 278

شاهي: 1/ 313

الشطرة: 1/ 410

الشعبية: 1/ 162، 2/ 243

شقرة: 1/ 165، 2/ 88

الشنافية: 2/ 267

شيراز: 2/ 11، 153، 156

«حرف الصاد»

الصلح: 2/ 108

صنعاء: 1/ 364

صيدا: 2/ 233

«حرف الطاء»

الطائف: 2/ 141

طهران: 1/ 153، 169، 473، 479، 2/ 287، 317

طوس: 2/ 288، 290، 291

طيبة: 1/ 78، 403

«حرف الظاء»

ظنزة: 2/ 433

«حرف العين»

عدن: 1/ 111

العراق: 1/ 41، 58، 73، 87، 88، 97، 112، 118، 124، 127، 160، 227، 256، 269، 272، 275، 359، 363، 477، 533، 535، 538، 2/ 48، 60، 70، 84، 86، 127، 146، 159، 194، 196، 202، 223، 247، 252، 272، 281، 286، 288، 333، 351، 375، 378، 439، 442

عراق العجم: 1/ 552

العريض: 2/ 156

عسفان: 2/ 416

ص: 537

العقيقة: 2/ 52

العمارة: 1/ 181، 409

عمان: 1/ 516، 2/ 191

عيناثا: 2/ 379

«حرف الغين»

الغراف: 1/ 410، 496

«حرف الفاء»

فارس: 1/ 189، 308، 473، 2/ 188، 189، 191، 194، 196، 197، 202، 251، 281، 363، 375، 439

الفرات: 2/ 267

فنجكرد: 2/ 15

«حرف القاف»

قاشان: 2/ 111، 112

القاهرة: 1/ 111، 231، 448، 508، 510، 535، 2/ 45

قرافة مصر: 1/ 111

قرميسين: 2/ 103

قزوين: 2/ 224

القسطنطينية: 1/ 358، 359، 517، 2/ 184، 393

قصر شيرين: 1/ 493

قصر عيسى بن جعفر: 2/ 52

القطيف: 1/ 240

قلعة شيرز: 2/ 83

قلعة عزاز: 1/ 517، 519

قم: 1/ 82، 378، 2/ 48

«حرف الكاف»

الكاظمية- الكاظميين: 1/ 174، 296، 297، 411، 420، 427، 431، 499، 535، 551، 2/ 79، 80، 99، 131، 139، 164، 181، 219، 293، 314، 352، 360، 445

كربلاء: 1/ 84، 85، 96، 177، 178، 204، 212، 219، 223، 290، 477، 486، 538، 539، 544، 2/ 18، 26، 122، 136، 170، 246، 252، 275، 284، 288، 293، 352، 363، 367، 382، 393، 439، 440

كناسة الكوفة: 1/ 132

الكوفة: 1/ 58، 132، 166، 244، 379، 2/ 63، 146، 270، 351، 410

كيفا: 2/ 429

«حرف اللّام»

لملوم: 2/ 267

لنجة: 1/ 514، 515

ليدن: 1/ 41

«حرف الميم»

الماحوز: 1/ 385

محلة البراق: 1/ 210

محلة العمارة: 1/ 41

المحمرة: 1/ 549، 550

المدائن: 2/ 270

المدينة: 1/ 272، 520، 2/ 11، 85، 141، 156، 270، 411، 416

مراكش: 1/ 442

المربد: 2/ 76، 417

مري: 1/ 187

مسجد السهلة: 1/ 493

ص: 538

مسجد عمران: 1/ 236، 2/ 214

مسجد الكوفة: 2/ 382

مشغر: 2/ 195

مصر: 1/ 125، 452، 533، 535، 537، 2/ 159، 296، 303، 305، 306، 437

معركة: 2/ 45، 48، 247

المعظم: 2/ 45

المعلّى: 1/ 363

المغرب: 1/ 442

مقابر قريش: 1/ 122، 2/ 16، 67، 372

مقبرة الطوسي: 1/ 72، 2/ 368

مكة: 1/ 274، 363، 373، 462، 472، 513، 2/ 96، 105، 141، 159، 160، 194، 282، 378، 382، 416

مكران: 2/ 146

الموصل: 1/ 223، 277، 358، 2/ 54، 60، 173

ميا فارقين: 1/ 124، 276، 2/ 58، 429، 433

«حرف النون»

الناصرية: 2/ 243

النباطية: 1/ 94، 477

النجف: 1/ 9، 11- 14، 42، 49، 57، 69، 72، 73، 87، 96، 97، 99، 100، 104، 115، 157، 159- 162، 164، 176، 181، 182، 184، 186، 190، 192، 195، 210، 212، 214، 223، 225، 226، 236، 242، 247، 248، 255، 256، 260، 262، 276، 289، 291، 294- 296، 302، 333، 334، 342، 353، 368، 381، 383، 392، 408، 410، 411، 427، 429، 431، 437، 442، 464، 465، 467، 471، 475- 478، 484، 486، 490، 492، 494، 496، 502، 529، 537، 548، 549، 551، 553، 2/ 10، 18، 33، 71، 79، 88، 95، 96، 104، 105، 114، 128، 130، 132، 165، 169، 172، 174، 187، 194، 200- 202، 209، 214، 220، 223، 230، 232- 234، 243، 244، 246، 248، 252، 254، 267، 270، 277، 286، 296، 312، 319، 322، 325، 333، 337، 338، 350، 355، 357- 359، 362، 363، 367، 378، 379، 399، 403، 437، 438

نصير آباد: 2/ 352

النظامية: 2/ 80

نيسابور- نيشابور: 1/ 520، 2/ 15، 249

«حرف الهاء»

هراة: 1/ 102

هجر: 2/ 118

الهند: 1/ 112، 115، 223، 272، 361، 2/ 11، 86، 351، 352

الهندية: 2/ 194، 293

«حرف الواو»

وادي السلام: 1/ 431، 537، 2/ 33

واسط: 290

«حرف الياء»

يزد: 1/ 539، 541

اليمن: 1/ 111، 363، 472، 2/ 86، 196، 281، 282

ص: 539

6- مراجع التحقيق‏

أ- المخطوطة:

1- الأحزان في مراثي خير إنسان: و هو مجموع مراثي السيد جعفر القزويني، جمعها السيد حيدر الحلي، محفوظ في مكتبة السيد حميد أحمد القزويني في قضاء الهندية، نسخة أخرى منه في مكتبة آل كاشف الغطاء برقم 68.

2- اختبار العارف و نهل الغارف: ديوان شعر الشيخ حمادي آل نوح.

نسخة منه في المجمع العلمي العراقي برقم. نسخة أخرى منه لدى الشيخ كاظم آل نوح.

3- أنوار العقول من أشعار وصي الرسول: ديوان شعر الإمام علي عليه السّلام، لقطب الدين، محمد بن الحسين البيهقي الكيدري (ت 576 ه) دراسة و تحقيق: كامل سلمان الجبوري، ثم طبع ببيروت 1419 ه/ 1999 م.

4- تحفة الأزهار، و زلال الأنهار، في نسب أبناء الأئمة الأطهار:

تأليف السيد ضامن بن شدقم الحسيني المدني (ت بعد 1090 ه) تحقيق و تعليق: كامل سلمان الجبوري.

5- تتمة أمل الآمل في تراجم علماء جبل عامل: للسيد محمد بن علي ابن إبراهيم بن علي بن إبراهيم بن أبي شبانة البحراني (من أعلام القرن الثاني عشر الهجري)، نسخته في مكتبة الإمام كاشف الغطاء العامة في النجف الأشرف، نسخة مصورة منه في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف الأشرف برقم 465.

ص: 540

6- ترجمة السيد مهدي الحسيني القزويني: بقلم ولده السيد حسين، محفوظة في دار الآثار ببغداد. يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.

7- الثبت الجديد في معرفة المشايخ و الأسانيد: لكاظم عبود الفتلاوي.

8- جنة المأوى.

9- الحائريات: ديوان شعر الشيخ محسن بن محمد حسن الحائري المعروف بأبي الحب. نسخة مصورة منه لدى السيد سلمان هادي آل طعمة بكربلاء.

10- الحائريات: للشيخ عبد المولى الطريحي (ت ه)، نتف منه بما يتعلق بشعراء كربلاء نقلها السيد سلمان هادي الطعمة بدفتر صغير.

11- الحدائق الوردية في مناقب الأئمة الزيدية: للإمام حميد بن أحمد المحلي الشهيد (ت 652 ه)، نسخة منها في دار الآثار ببغداد برقم (9136)، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.

12- الحصون المنيعة في طبقات الشيعة: للشيخ علي بن محمد رضا آل كاشف الغطاء (ت 1352 ه)، مخطوط في مكتبة آل كاشف الغطاء في النجف برقم (749).

13- الحليّات: للشيخ عبد المولى الطريحي.

14- الدرر الغروية في مدائح العترة المصطفوية: من شعر، بخط الشيخ محمد السماوي. نسخته محفوظة في مكتبة الإمام الحكيم العامة بالنجف برقم (291).

15- الدر المنثور من المأثور و غير المأثور.

16- الدر النظيم في مناقب الأئمة اللهاميم: ليوسف بن حاتم الشامي العاملي، تلميذ المحقق الحلي (ت 676 ه)، و المجاز من السيد علي بن طاووس (ت 664 ه).

نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (324).

17- الدمعة الساكبة: لمحمد باقر بن عبد الحكيم الدهشتي، البهبهاني (ت 1285 ه).

نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (1054).

ص: 541

18- دمية القصر في شعراء العصر: للسيد حيدر الحسيني الحلي (ت 1304 ه).

نسخته في مكتبة آل كبة.

19- دوحة الأنوار في ذكر الفريد من الأشعار: ديوان السيد جواد زين الدين الحسني المعروف ب (سياه بوش). نسخته في دار الآثار ببغداد برقم (4183/ 2)، و نسخة أخرى في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (42).

20- ديوان السيد إبراهيم الحسني العطار: بخط الشيخ محمد السماوي.

نسخته في مكتبة الأمام الحكيم برقم (293 م).

21- ديوان السيد أحمد الحسني العطار: بخط الشيخ محمد السماوي.

نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (293 م).

22- ديوان الشيخ أحمد النحوي. نسخته بدار الآثار في بغداد برقم ().

23- ديوان ابن أمير الحاج: عنوانه (لمعة تأريخ نور البادي).

نسخته بمكتبة الإمام الحكيم في النجف برقم ().

24- ديوان الشيخ جعفر الخطي، أبو البحر: نسخته بدار الآثار في بغداد برقم (11163).

25- ديوان الحاج جواد بدكت الأسدي: تحقيق السيد سلمان هادي آل طعمة. نسخته محفوظة لديه بكربلاء ثم طبع ببيروت 1419 ه/ 1999 م.

26- ديوان السيد جواد الحسيني الهندي. نسخته محفوظة لدى السيد سلمان هادي آل طعمة بكربلاء.

27- ديوان الحسن الدمستاني. نسخته محفوظة في دار الآثار برقم (236).

28- ديوان السيد حسين بن السيد رضا بحر العلوم. نسخته بدار الآثار في بغداد برقم (23839).

29- ديوان الشيخ حسين نجف: بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم برقم (633).

ص: 542

30- ديوان السيد راضي بن صالح القزويني: جمع الشيخ إبراهيم آل صادق العاملي. نسخته بدار الآثار في بغداد برقم (1892/ 2)، و نسخة أخرى بمكتبة الإمام الحكيم في النجف برقم (291 م).

31- ديوان الرضا بن أحمد المقري: بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (278 م).

32- ديوان الشريف بن فلاح الكاظمي: جمعه الشيخ محمد السماوي.

نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (273).

33- ديوان السيد صادق الفحام الأعرجي: بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (389).

34- ديوان الشيخ صالح التميمي: بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (601).

35- ديوان السيد صالح القزويني: جمعه الشيخ إبراهيم صادق العاملي.

نسخته بدار الآثار ببغداد، برقم (1892/ 1)، و نسخة أخرى بخط الشيخ السماوي في مكتبة الإمام الحكيم بالنجف برقم (291 م).

36- ديوان الشيخ عباس الأعسم. نسخته بدار الآثار برقم (2940).

37- ديوان الشيخ عباس الزيوري. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (569).

38- ديوان الشيخ عبد الحسين محي الدين: جمعه الشيخ محمد السماوي. نسخته في مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم (2578).

39- ديوان علي بن الحسين (علاء الدين الشفهيني): بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (721).

40- ديوان علي بن إسحاق الزاهي: بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (612).

41- ديوان علي بن حمّاد العبدي: بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (612).

42- ديوان الناشى‏ء الصغير (علي بن عبد اللّه بن وصيف الحلّاء). نسخته‏

ص: 543

بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (612).

43- ديوان علي بن عيسى الإربلي: جمعه الشيخ محمد السماوي.

نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (612).

44- ديوان علي بن المقرب العيوني. نسخته بدار الآثار برقم (1904).

45- ديوان فرج اللّه الحويزي الخطي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (633/ م).

46- ديوان الشيخ قاسم الملا (بن الشيخ محمد الملا علي). نسخة مصورة منه لدى السيد حبيب الأعرجي الخطيب في النجف.

47- ديوان الحاج محمد جواد عواد البغدادي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (30)، و نسخة أخرى بدار الآثار في بغداد برقم (30)، حققه و استدرك عليه: كامل سلمان الجبوري. ثم طبع في بيروت 1419 ه/ 1999 م.

48- ديوان الملا محمد بن حمزة الحلي. نسخة مصورة منه لدى السيد حبيب الأعرجي الخطيب في النجف.

49- ديوان الشيخ محمد رضا الأزري بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (801).

50- ديوان محمد علي الأعسم: جمعه الشيخ محمد السماوي. نسخة منه في مكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي في النجف.

51- ديوان الشيخ محمد علي الأوردبادي: جمعه و حققه: سبطه السيد مهدي الحسيني الشيرازي في النجف.

52- ديوان محمد علي كمونة: جمعه الشيخ محمد السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (628).

53- ديوان محمد مال اللّه الموسوي القطيفي. نسخة منه لدى الأستاذ حسن عبد الأمير المهدي بكربلاء. نسخة أخرى منه في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (758).

54- ديوان ابن معصوم الحسيني المدني (علي خان). نسخته بدار الآثار في بغداد برقم (328). نسخة أخرى منه في مكتبة الشيخ محمد

ص: 544

علي اليعقوبي في النجف. و أخرى في مكتبة المدرسة الشبرية بالنجف.

55- ديوان موسى شريف آل محي الدين. نسخته في مكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي في النجف. نسخة مصورة منه في مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم (723 م).

56- ديوان السيد موسى الطالقاني. نسخة منه في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (1737).

57- ديوان السيد مهدي بحر العلوم: بخط السيد محمد صادق بحر العلوم. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (388).

58- ديوان السيد مهدي بن داود الحسيني الحلي: بخط الشيخ مهدي اليعقوبي. نسخة مصورة منه في دار الآثار في بغداد برقم (15252). نسخة أخرى بخط الشيخ محمد السماوي في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (446).

59- ديوان السيد مهدي الطالقاني: جمعه و حققه: السيد محمد حسن آل الطالقاني. نسخته محفوظة لديه بالنجف ثم طبع ببيروت 1419 ه/ 1999 م.

60- ديوان السيد نصر اللّه الحائري. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (1269).

61- ذخائر المآل في مدح النبي و الآل: (ديوان السيد حسين مير رشيد الرضوي). نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (90).

62- الروض الأنيق: (ديوان شعر للشيخ عبد الحسين الحويزي). نسخته لدى السيد سلمان هادي آل طعمة بكربلاء.

63- الروض الزاهي: للسيد محمد حسن آل الطالقاني. بمكتبة مؤلفة بالنجف.

64- الروض النضير: للشيخ جعفر النقدي.

ص: 545

65- الروضة التميمية في مدح الحضرة العلوية: بخط الشيخ السماوي.

نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (612).

66- رياض الأنس: للشيخ عبد الحسين أحمد الأميني.

67- رياض العلماء: للميرزا عبد اللّه أفندي بن الميرزا عيسى الأصفهاني. مخطوطة مصوّرة في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف الأشرف.

68- زهر الرياض و زلال الحياض في التواريخ و السير و أخبار الخلفاء و الأئمة و ما يتعلق بالمدينة: لبدر الدين الحسن بن علي الشدقمي الحسيني المدني (ت 999 ه). يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

69- سبائك التبر فيما قيل في المجدد الشيرازي و آله من الشعر: للشيخ محمد علي الأوردبادي. نسخته محفوظة لدى سبطه السيد مهدي الحسيني الشيرازي بالنجف.

70- سمير الحاضر: للشيخ علي بن محمد رضا آل كاشف الغطاء.

نسخته بمكتبة آل كاشف الغطاء في النجف برقم ().

71- سوانح الأفكار: للسيد جواد شبر الخطيب.

72- شرح ديوان علي بن المقرب العيوني. نسخته بدار الآثار في بغداد برقم (14157).

73- شعراء النجف: لعبد الكريم الدجيلي.

74- العبقات العنبرية في طبقات الجعفرية: للشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء. نسخته في مكتبة آل كاشف الغطاء في النجف برقم () ثم طبع بتحقيق الدكتور جودت القزويني، في بيروت.

75- الكشكول: للشيخ إبراهيم صادق العاملي.

76- الكشكول: للشيخ هادي آل كاشف الغطاء. نسخته في مكتبة الشيخ علي آل كاشف الغطاء بالنجف يحتفظ المحقق بنسخة مصوّرة منه.

77- الكلم اللامع في الأدب الضائع: للسيد قاسم الموسوي الخطيب.

نسخته في دار الآثار ببغداد برقم (2895) يحتفظ المحقق بنسخة مصوّرة منه.

ص: 546

78- كنز الأديب: لأحمد بن درويش البغدادي. نسخته في دار الآثار في بغداد برقم ()، نسخة منه في مكتبة آل كاشف الغطاء بالنجف برقم ().

79- كنز الرغائب.

80- المجالس الحيدرية.

81- مصباح الأدب الزاهر: للسيد مهدي الحسيني الحلي.

82- مطالع البدور.

83- نزهة الجليس و خير أنيس: (ديوان السيد علي بن خلف الموسوي المشعشعي) بخط الشيخ السماوي. نسخته بدار الآثار في بغداد برقم (14598). و نسخة أخرى بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (801 م).

84- نسمة السحر بذكر من تشيّع و شعر: لضياء الدين يوسف بن يحيى بن المؤيد باللّه محمد الحسني اليمني الصنعاني (ت 1121 ه)، تحقيق كامل سلمان الجبوري، ثم طبع ببيروت 1419 ه/ 1999 م.

85- نشوة السلافة و محل الإضافة ج 2: لمحمد علي بشارة الخاقاني.

نسخته في دار الآثار في بغداد برقم ()، و نسخة أخرى بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (402) يحتفظ المحقق بنسخة مصوّرتين منهما.

86- نفحة بغداد: للسيد جعفر الحسيني الأعرجي. يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.

ب- المطبوعة:

87- آثار الحجة.

88- اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الخلفا: للمقريزي، ط مصر 1367 ه.

89- أحسن الأثر: لمحمد صالح الكاظمي.

90- أحسن الوديعة: للسيد محمد مهدي الأصفهاني الكاظمي (ت 1391 ه)، ط النجف.

ص: 547

91- إحقاق الحق: للقاضي نور اللّه التستري الشهيد.

92- أخبار أبي تمام.

93- أخبار شعراء الشيعة: لأبي عبيد اللّه محمد بن عمران المرزباني (ت 384 ه)، تحقيق محمد هادي الأميني، ط النجف 1388 ه/ 1968 م.

94- أخبار الشعراء المحدثين، من كتاب الأوراق: لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (ت 335 ه)، باعتناء: ج. هيورث، دن، ط بيروت 1399 ه/ 1979 م.

95- أخبار مصر: لمحمد بن علي بن ميسر، ط القاهرة 1919 م.

96- أخبار أبي نؤاس: لابن منظور، أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت 711 ه)، ط دار الفكر ببيروت، 1407 ه/ 1986 م ملحق بكتاب الأغاني، يحمل الرقم (25).

97- أخلاق الوزيرين: لأبي حيّان التوحيدي، تحقيق: محمد بن تاويت الطنجي، ط دمشق 1965 م.

98- أدباء الجبل: للشيخ سلمان الظاهر.

99- أدباء من البحرين.

100- أدب الطف أو شعراء الحسين عليه السّلام، من القرن الأول الهجري حتى القرن الرابع عشر: لجواد شبر الخطيب، ط بيروت 1970 م و بعدها.

101- الأدب العصري في العراق: لروفائيل بطي، مط السلفية بمصر 1341 ه/ 1923 م.

102- أدب المرتضى: للدكتور عبد الرزاق محي الدين، ط بغداد 1957 م.

103- الإرشاد: للشيخ المفيد، محمد بن محمد بن النعمان العكبري (ت 413 ه)، ط طهران 1377 ه، ثم النجف 1381 ه.

104- الأزرية: للشيخ كاظم الأزري، المقدمة، بقلم الشيخ محمد رضا المظفر.

105- أسد الغابة في معرفة الصحابة: لابن الأثير، علي بن محمد الجزري (ت 630 ه)، ط مصر 1280 ه.

ص: 548

106- أسرار الانقلاب: لعبد الرزاق الحسني.

107- أسرار البلاغة: لعبد القاهر الجرجاني، تحقيق: محمد مصطفى المراغي، مط الاستقامة- مصر 1932 م.

108- أشعار الخليع، ديوان شعر الحسين بن الضحاك: جمع: عبد الستار أحمد فراج، ط دار الثقافة- بيروت 1960 م.

109- الإصابة في تمييز الصحابة: لابن حجر العسقلاني، ط مصر 1358 ه/ 1939 م.

110- إعتاب الكتّاب: لابن الأبّار القضاعي، تحقيق: د. صالح الأشتر، ط دمشق 1961 م.

111- الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال و النساء من العرب و المستعربين و المستشرقين: لخير الدين الزركلي (ت 1396 ه)، ط 4/ دار العلم للملايين بيروت 1979 م.

112- أعلام الأدب.

113- أعلام العرب في العلوم و الفنون: لعبد الصاحب الدجيلي، ط 2/ النجف 1386 ه/ 1966 م.

114- أعلام النساء: لعمر رضا كحّالة، ط 2/ دمشق 1339 ه.

115- أعلام هجر: لهاشم محمد الشخص: ط بيروت.

116- أعيان الشيعة: للسيد محسن الأمين العاملي (ت 1371 ه)، ط دمشق و بيروت، ابتداء من 1353 ه/ 1935 م.

117- الأغاني: لأبي الفرج، علي بن الحسين بن محمد الأموي الأصفهاني (ت 356 ه) ط دار الكتب المصرية، ط دار الثقافة- بيروت، ط دار الفكر- بيروت 1407 ه/ 1986 م، محققة من قبل عدة محققين.

118- الإكليل: للهمداني، مختصر الجزأين الأول و الثاني منه، اختصار محمد بن نشوان الحميري، طبع بالزنكو غراف في برلين 1943 م، ج 9 ط بغداد 1931 م، برنستن 1940 م، ج 10 ط مصر 1368 ه.

ص: 549

119- إكمال الدين: للصدوق، أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي (ت 381 ه)، ط بيروت.

120- إلى ولدي: للسيد جواد شبر الخطيب.

121- الأمالي: لإسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت 356 ه)، ط مصر 1344 ه/ 1926 م.

122- أمالي المرتضى (غرر الفوائد و درر القلائد)، للشريف المرتضى، علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت 436 ه)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط القاهرة 1954 م، ثم ط بيروت 1387 ه/ 1967 م.

123- الإمام الثائر السيد مهدي الحيدري: للسيد أحمد الحسيني، ط النجف 1386 ه.

124- أمراء البيان: لمحمد كرد علي، ط مصر 1355 ه/ 1937 م.

125- أمراء الشعراء العربي في العصر العباسي: لأنيس المقدسي، ط بيروت 1963 م.

126- أمل الآمل في ذكر علماء جبل عامل: للحر العاملي، محمد بن الحسن (ت 1104 ه)، ط حجرية مع كتاب منهج المقال في أحوال الرجال، مط كربلائي محمد حسين الطهراني 1307 ه، ط النجف بتحقيق السيد أحمد الحسيني 1385 ه.

127- الأمير سيف الدولة الحمداني: جمعه كانار، ط الجزائر 1934 م.

128- إنباه الرواة على أبناه النحاة: لعلي بن يوسف القفطي (ت 646 ه)، ط مصر 1950 م ثم ط دار الكتب المصرية 1369 ه/ 1974 م.

129- الأنساب: للسمعاني، أبي سعد، عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي (ت 562 ه) ط بالزنكوغراف- ليدن 1912 م، ثم ط حيدر آباد (1962- 1964 م).

130- أنوار البدرين: للشيخ علي بن حسن البحراني.

131- أنوار الربيع في أنواع البديع: لصدر الدين، ابن معصوم، علي خان الحسيني المدني الشيرازي (ت 1120 ه)، تحقيق شاكر هادي شكر، ط النجف 1388- 1389 ه/ 1968- 1969 م.

ص: 550

132- الأنوار النعمانية.

133- الإيجاز و الإعجاز.

134- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: لإسماعيل باشا الباباني البغدادي، ط اسطنبول 1366 ه/ 1947 م.

135- البابليات: للشيخ محمد علي اليعقوبي (ت 1385 ه)، ط النجف 1370 ه/ 1951 م.

136- بحار الأنوار: للمجلسي، محمد باقر بن محمد نقي (ت 1111 ه)، ط حجرية- طهران.

137- بدائع البدائه.

138- البداية و النهاية في التأريخ: لأبي الفداء، إسماعيل بن كثير (ت 774 ه)، ط مصر 1351- 1358 ه.

139- البدر السافر.

140- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع: لمحمد بن علي الشوكاني (ت 1250 ه)، مط السعادة بمصر 1348 ه.

141- بغية الراغبين في سلسلة آل شرف الدين: للسيد عبد الحسين شرف الدين الموسوي، تحقيق: السيد عبد اللّه شرف الدين، ط بيروت 1411 ه/ 1991 م.

142- بغية الملتمس في تأريخ رجال أهل الأندلس: لأحمد بن يحيى الضبي، ط مجريط 1884 م، ثم ط المثنى بالأوفست.

143- بغية الوعاة في طبقات اللغويين و النحاة: لجلال الدين السيوطي (ت 911 ه)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط مصر 1326 ه، ثم ط عيسى البابي الحلبي بالقاهرة 1964 م.

144- ابن بسّام حياته و شعره: د. مزهر السوداني، مجلة المورد البغدادية مج 15 لسنة 1406 ه/ 1986 م ع 2/ 103- 142.

145- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب: لمحمود شكري الآلوسي البغدادي: ط 2 مصر 1342 ه/ 1924 م.

ص: 551

146- البند في الأدب العربي: لعبد الكريم الدجيلي، ط بغداد 1378 ه/ 1959 م.

147- البيان و التبيين: للجاحظ، أبي عثمان، عمرو بن بحر (ت ه)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ط مصر 1367- 1369 ه.

148- تاريخ آداب اللغة العربية: لجرجي زيدان، ط مصر 1913- 1914 م، ثم ط دار الهلال بمصر 1957 م.

149- تاريخ الأدب العربي: لكارل بروكلمان، نقله إلى العربية: د. عبد الحليم النجار، ط مصر 1977 م.

150- تاريخ الإسلام: للذهبي.

151- تاريخ بغداد: للخطيب أبو بكر بن علي بن ثابت البغدادي (ت 463 ه)، ط مصر 1349 ه/ 1931 م.

152- تاريخ ابن خلدون (العبر و ديوان المبتدأ و الخبر): لابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد (ت 808 ه)، باعتناء: علّال الفاسي و أرسلان/ مط النهضة، مصر 1936 م.

153- تاريخ دمشق الكبير: لابن عساكر، علي بن الحسن (ت 571 ه)، تحقيق: صلاح الدين المنجد، ط دمشق 1951- 1954 م.

154 تاريخ شعراء سامراء: للشيخ يونس إبراهيم السامرائي، ط بغداد.

155- تاريخ الطبري (تاريخ الأمم و الملوك): لأبي جعفر، محمد بن جرير الطبري (ت 310 ه)، مط الحسينية بمصر. ثم دار المعارف بمصر 1961 م.

156- تاريخ علم الفلك: لعباس العزاوي المحامي.

157- تاريخ الفارقي: لأحمد بن يوسف الفارقي، تحقيق: بدوي عبد اللطيف عوض، ط القاهرة 1959 م.

158- تاريخ الكوفة الحديث: لكامل سلمان الجبوري، ط النجف 1394 ه/ 1974 م.

159- تاريخ المشعشعيين و تراجم أعلامهم: لجاسم حسن شبر، ط النجف 1385 ه/ 1965 م.

ص: 552

160- تاريخ ابن الوردي (تتمة المختصر في أخبار البشر)، لعمر بن المظفر، ابن الوردي (ت 749 ه) ط مصر 1285 ه.

161- تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام؛ للسيد حسن الصدر الموسوي (ت 1354 ه)، ط بغداد 1951 م.

162- تتمة يتيمة الدهر: لأبي منصور عبد الملك الثعالبي النيسابوري (ت 429 ه)، شرح و تحقيق: د. مفيد محمد قميحة، ط بيروت 1403 ه/ 1983 م.

163- تذكرة الحفاظ.

164- التذكرة السعدية.

165- تذكرة القبور: للسيد مصلح الدين محمد مهدوي.

166- تراجم علماء البحرين: لسليمان بن عبد اللّه البحراني.

167- تراث كربلاء: للسيد سلمان هادي الطعمة، ط بيروت 1403 ه/ 1983 م.

168- الترياق الفاروقي، أو ديوان عبد الباقي العمري، ط 2 النجف 1384 ه/ 1964 م.

169- تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشّاق: لداود الأنطاكي، ط مصر 1302 ه.

170- التفسير الكبير: لفخر الدين، محمد بن عمر الرازي (ت 606 ه)، مط البهية- مصر 1938 م.

171- تكملة أمل الآمل: للسيد حسن الصدر الموسوي (ت 1354 ه)، تحقيق: السيد أحمد الحسيني، اهتمام: السيد محمود المرعشي، بيروت 1407 ه/ 1986 م.

172- تكملة الرجال: للشيخ عبد النبي الكاظمي (ت 1256 ه)، تحقيق:

السيد محمد صادق بحر العلوم، ط النجف [د ت‏].

173- تنقيح المقال: للشيخ عبد اللّه المامقاني (ت 1351 ه)، ط المرتضوية- النجف 1350 ه.

ص: 553

174- تهذيب تاريخ ابن عساكر: لعبد القادر بدران، ط دمشق 1329- 1351 ه.

175- الثقات العيون: للشيخ آغا بزرگ الطهراني (ت 1389 ه).

176- جامع الرواة: للشيخ محمد بن علي الإردبيلي الغروي الحائري، مط و نكين- إيران 334 ه.

177- جذوة المقتبس.

178- الجعفريات: للسيد جعفر القزويني الحلي، باعتناء: الشيخ محمد علي اليعقوبي (ت 1385 ه)، ط النجف.

179- جمهرة أنساب العرب: لأبي محمد، ابن حزم الأندلسي (ت 456 ه)، ط مصر 1948 م، ثم بتحقيق: عبد السلام محمد هارون، مصر 1977 م.

180- حديث الأربعاء: للدكتور طه حسين، ط مصر 1965 م.

181- حديقة الزوراء في سيرة الوزراء.

182- حسن المحاضرة في أخبار مصر و القاهرة: لجلال الدين السيوطي (ت 911 ه)، ط مصر 1299 ه.

183- حلي الزمن العاطل.

184- الحماسة البصرية: لصدر الدين بن أبي الفرج، تصحيح و شرح:

مختار الدين أحمد، ط حيدر آباد 1964 م.

185- الحوادث الجامعة و التجارب النافعة في المئة السابعة: لابن الفوطي، كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد الشيباني البغدادي (ت 723 ه) تحقيق: د. مصطفى جواد/ ط بغداد 1351 ه/ 1931 م.

186- الحياة الأدبية في العصر العباسي.

187- حياة الأموات.

188- حياة الحيوان الكبرى: لكمال الدين الدميري (ت 808 ه) مط الاستقامة- القاهرة 1374 هج 1954 م.

ص: 554

189- الحيوان: لأبي عثمان، عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ط مصر 1938 م.

190- خاص الخاص.

191- الخبر و العيان.

192- خريدة القصر و جريدة العصر: لعماد الدين، محمد بن محمد الكاتب الأصبهاني (ت 597 ه)، قسم شعراء الشام بتحقيق: د.

شكري فيصل، ط دمشق 1375- 1383 ه/ 1955- 1964 م.

193- قسم شعراء الشام و دمشق، تحقيق: د. شكري فيصل، ط دمشق 1388 ه/ 1968 م.

194- قسم شعراء المغرب و الأندلس، تحقيق: محمد المرزوقي و آخرين و تحقيق آدرتاش آذرنوش، ط الدار التونسية 1966 م، 1971 م.

195- قسم شعراء صقلية و المغرب، تحقيق: عمران الدسوقي و علي عبد العظيم، ط نهضة مصر 1964 م.

196- قسم شعراء العراق، تحقيق: محمد بهجت الأثري، ط بغداد 1955 م، 1375- 1384 ه.

197- قسم شعراء مصر، ج 1- 2، تحقيق: أحمد أمين، شوقي ضيف، إحسان عباس ق 4 ج 1 تحقيق: عمر الدسوقي و علي عبد العظيم، ط نهضة مصر [د ت‏].

198- خزائن الدرر: للنقدي.

199- خزانة الأدب و لب لباب لسان العرب: للبغدادي، عبد القادر بن عمر (ت 1093 ه)، ط مصر 1299 ه.

200- خزانة الأدب: لابن حجة الحموي، علي بن محمد الحنفي (ت 837 ه) ط الخيرية بمصر 1304 ه.

201- خطباء المنبر الحسيني: لحيدر صالح المرجاني.

202- الخطط التوفيقية الجديدة: لعلي مبارك، ط مصر 1304- 1306 ه.

203- الخطط المقريزية المسمى ب: (المواعظ و الاعتبار بذكر الخطط و الآثار)، لأحمد بن علي بن عبد القادر المقريزي (ت 845 ه)،

ص: 555

منشورات مط العرفان- الشياح- لبنان.

204- خلاصة الأقوال في معرفة الرجال: لأبي منصور الحسن بن يوسف ابن المطهر الحلي (ت 726 ه)، تحقيق: السيد محمد صادق بحر العلوم/ ط النجف 1381 ه/ 1961 م.

205- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر: لمحمد أمين المحبي الطبري (ت 1111 ه)، ط مصر 1284 ه.

206- خلاصة تذهيب الكمال.

207- خلاصة الرجال.

208- دائرة المعارف الإسلامية: نقلها إلى العربية: محمد ثابت أفندي و جماعته، ط مصر 1933- 1957 م.

209- دائرة معارف القرن العشرين: لمحمد فريد و جدي، ط مصر 1356 ه/ 1937 م.

210- دائرة المعارف الشيعية.

211- دار السلام: للميرزا حسين النوري الطبري (ت 1320 ه).

212- دراسات و تراجم عراقية: لعبد الرزاق الهلالي.

213- الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة: للسيد علي خان، صدر الدين، ابن معصوم الحسيني المدني الشيرازي (ت 1120 ه) ط النجف 1382 ه.

214- الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: لابن حجر العسقلاني (ت 852 ه)، ط حيدر آباد 1945- 1950 م، ثم بتحقيق:

محمد سيد جاد الحق ط مصر 1966 م.

215- الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر و الثالث عشر: للحاج علي علاء الدين الآلوسي، تحقيق: جمال الدين الآلوسي و عبد اللّه الجبوري، ط بغداد 1387 ه/ 1967 م.

216- الدر المنثور.

217- الدر النضيد في مراثي السبط الشهيد: للسيد محسن الأمين العاملي، ط 4/ النجف [د ت‏].

ص: 556

218- الدر اليتيم و العقد النظيم (ديوان شعر السيد حيدر الحلي):

ط حجر، الهند 1312 ه، ثم نشره علي الخاقاني ج 1 ط النجف 1369 ه/ 1950 م، ج 2 ط بغداد 1383 ه/ 1964 م.

219- دلائل الصدق: للشيخ محمد حسن المظفر، ط النجف، ثم طهران 1372- 1373 ه.

220- دمية القصر و عصرة أهل العصر: لعلي بن الحسن الباخرزي (ت 467 ه)، ط حلب 1349 ه، ثم بتحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ط مصر 1971 م.

221- الديارات: للشابشتي، علي بن محمد، تحقيق: كوركيس عواد، ط بغداد 1951 م، ثم ط المعارف- بغداد 1966 م.

222- الدين و الإسلام: للشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء.

223- ديوان إبراهيم الصولي: ضمن كتاب الطرائف الأدبية، تحقيق: عبد العزيز الميمني، ط القاهرة 1937 م.

224- ديوان أسامة بن منقذ: تحقيق: د. أحمد أحمد بدوي، و حامد عبد المجيد، ط عالم الكتب- بيروت [د ت‏].

225- ديوان أبو الأسود الدؤلي: ط انكلترا.

226- ديوان أبو الأسود الدؤلي: لعبد الكريم الدجيلي، ط بغداد.

227- ديوان أبو الأسود الدؤلي: تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، ط بغداد 1964 م.

228- ديوان بديع الزمان الهمداني.

229- ديوان أبي تمّام، حبيب بن أوس الطائي (ت 231 ه)، تحقيق:

د. شاهين عطية، ط بيروت 1387 ه/ 1968 م.

230- ديوان التهامي، أبي الحسن محمد بن علي: شرح و تحقيق:

د. علي نجيب عطوي، ط بيروت 1986 م.

231- ديوان الشيخ جابر الكاظمي، تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، ط بغداد 1384 ه.

232- ديوان الشيخ جعفر الخطي/ أبو البحر، باعتناء: السيد محمد بن‏

ص: 557

الحسين الهاشمي، ط طهران 1373 ه/ 1954 م.

233- ديوان الحاج حسن القيّم: جمعه: الشيخ محمد علي اليعقوبي، ط النجف 1385 ه/ 1965 م.

234- ديوان الحسن بن علي الضبي الشهير بابن وكيع التنيسي (ت 393 ه)، تحقيق: هلال ناجي، ط بيروت 1411 ه/ 1991 م.

235- ديوان الحماسة: لأبي تمام، حبيب بن أوس الطائي، تحقيق: د. عبد المنعم أحمد صالح، ط بغداد 1980 م.

236- ديوان السيد الحميري، إسماعيل بن محمد (ت 173 ه)، جمع و تحقيق: شاكر هادي شكر، ط دار مكتبة الحياة- بيروت 1966 م.

237- ديوان الحويزي، عبد الحسين بن عمران: بإشراف: حميد مجيد هدو، ط بيروت 1964 م.

238- ديوان السيد حيدر الحلي: انظر: الدر اليتيم و العقد النظيم.

239- ديوان حيص بيص، سعد بن محمد بن سعد بن صيفي التميمي (ت 574 ه)، تحقيق: مكي السيد جاسم و شاكر هادي شكر، ط بغداد 1394 ه/ 1974 م.

240- ديوان الخالديين.

241- ديوان الخبز أرزي: تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، مج المجمع العلمي العراقي مج 40- 41 لسنة 1409- 1410 ه.

242- ديوان دعبل الخزاعي: جمع و تحقيق: عبد الكريم الأشتر، ط دمشق 1964 م.

243- ديوان دعبل بن علي الخزاعي: جمع و تحقيق: عبد الصاحب الدجيلي الخزرجي، ط النجف 1382 ه/ 1962 م.

244- ديوان أبو دهبل الجمحي، وهب بن زمعة (القرن الأول الهجري) برواية أبي عمرو الشيباني، تحقيق: عبد العظيم عبد المحسن، ط النجف 1392 ه/ 1972 م.

245- ديوان ديك الجن الحمصي، جمع و شرح: عبد المعين الملوحي‏

ص: 558

و محي الدين درويش، ط حمص- سوريا 1960 م.

246- ديوان ديك الجن: تحقيق: أحمد مطلوب، و عبد اللّه الجبوري، ط بيروت 1964 م.

247- ديوان الرصافي (معروف بن عبد الغني).

248- ديوان السيد رضا الموسوي الهندي: جمعه السيد موسى الموسوي، راجعه و علّق عليه د. عبد الصاحب الموسوي ط بيروت 1409 ه/ 1988 م.

249- ديوان ابن الرومي (علي بن العباس بن جريح)، تحقيق: د. حسين نصّار، ط دار الكتب المصرية 1393 ه/ 1973 م.

250- ديوان ابن الساعاتي (علي بن رستم)، تحقيق: أنيس المقدسي.

251- ديوان السري الرفّاء، تحقيق و دراسة: د. حبيب حسين الحسني، ط بغداد- بيروت 1981 م.

252- ديوان الشبيبي (الشيخ محمد رضا)، نشرته جمعية الرابطة الأدبية في النجف، ط القاهرة 1359 ه/ 1940 م.

253- ديوان الشريف الرضي، أبي الحسن محمد بن الحسين الموسوي العلوي (ت 406 ه)، ط دار صار- دار بيروت 1380 ه/ 1961 م.

254- ديوان الشريف المرتضى: أبو القاسم علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت 436 ه)، تحقيق: رشيد الصفار المحامي، ط مصر 1958 م.

255- ديوان الشعر العاملي: للشيخ سليمان الظاهر.

256- ديوان الصاحب بن عبّاد (ت 385 ه)، تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، ط بغداد 1384 ه/ 1965 م.

257- ديوان الشيخ صالح التميمي، نشر: علي الخاقاني، ط النجف 1367 ه.

258- ديوان الشيخ صالح الكوّاز الحلي (ت 1290 ه)، جمع و تحقيق:

محمد علي اليعقوبي، ط النجف 1384 ه.

ص: 559

259- ديوان صرّ درّ (أبي منصور علي بن الحسن بن علي بن الفضل):

ط دار الكتب المصرية 1353 ه/ 1934 م.

260- ديوان صفي الدين الحلي (ت 752 ه)، ط بغداد 1375 ه/ 1956 م.

261- ديوان الصنوبري: تحقيق: د. إحسان عباس، بيروت 1970 م.

262- ديوان الصوري (عبد المحسن بن محمد)، تحقيق: مكي السيد جاسم و شاكر هادي شكر، ط بغداد 1980- 1981 م.

263- ديوان الطباطبائي، السيد إبراهيم (ت 1319 ه): مط العرفان- صيدا 1332 ه.

264- ديوان الطغرائي: تحقيق: د. علي جواد الطاهر و د. يحيى الجبوري، ط بغداد 1976 م.

265- ديوان طلائع بن رزيك: الوزير المصري، جمع: د. أحمد أحمد بدوي، ط مصر [د ت‏].

266- ديوان طلائع بن رزيك: الملك الصالح، جمع: محمد هادي الأميني، ط النجف 1383 ه/ 1964 م.

267- ديوان عباس ملا علي: جمع و تعليق: الشيخ محمد علي اليعقوبي، ط النجف 1375 ه/ 1956 م.

268- ديوان الحاج عبد الحسين شكر: تحقيق: الشيخ محمد علي اليعقوبي، ط النجف 1386 ه/ 1966 م.

269- ديوان عبد اللّه بن سعيد بن محمد، ابن سنان الخفاجي الحلبي:

مط الأنسية- بيروت 1309 ه.

270- ديوان علي بن محمد الحماني: صنعة: محمد حسين الأعرجي، مجلة المورد البغدادية مج 3/ ع 2.

271- ديوان علي بن المقرب العيوني: ط المكتب الإسلامي بيروت- الشام 1388 ه/ 1968 م.

272- ديوان أبي فراس الحمداني (ت 357 ه)، برواية: أبي عبد اللّه الحسين بن خالويه، ط دار صادر- بيروت [د ت‏].

ص: 560

273- ديوان الفرزدق (همام بن غالب)، ط دار صادر- بيروت.

274- ديوان أبو الفضل كلانتر، ط طهران 1370 ه.

275- ديوان القاضي التنوخي (علي بن محمد بن أبي الفهم): هلال ناجي، مج الموارد البغدادية مج 3 لسنة 1404 ه/ 1984 م.

276- ديوان الشيخ كاظم الأزري: تحقيق: شاكر هادي شكر، مج المورد البغدادية مج 4 لسنة 1395 ه/ 1975 م.

277- ديوان الكاظمي، عبد المحسن: الجزء الأول باعتناء حكمت الجادرجي، ط بغداد [د ت‏]، الجزء الثاني بجمع رباب الكاظمي- ط بغداد 1978 م.

278- ديوان كشاجم: تحقيق و شرح و تقديم: خيرية محمد محفوظ، ط بغداد 1390 ه/ 1970 م.

279- ديوان ابن كمونة، محمد علي بن محمد بن عيسى: جمع و تحقيق:

محمد كاظم الطريحي، ط النجف 1367 ه/ 1948 م.

280- ديوان أبي المحاسن الكربلائي (ت 1344 ه)، رتّبه و شرحه:

الشيخ محمد علي اليعقوبي، ط النجف 1383 ه.

281- ديوان الشيخ محسن الخضري: جمع و تحقيق: الشيخ عبد الغني الخضري، ط النجف 1366 ه/ 1947 م.

282- ديوان محمد بن هاني الأزدي الأندلسي: باعتناء: شاهين عطية، مط اللبنانية- بيروت 1886 م.

283- ديوان الشيخ محسن أبو الحب (ت 1369 ه)، تحقيق: السيد سلمان هادي الطعمة، جمع: الدكتور ضياء الدين أبو الحب، ط النجف 1369 ه.

284- ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي: ط بيروت 1331 ه.

285- ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي: تحقيق: عبد الغفار الحبوبي، ط بغداد 1400 ه/ 1980 م.

286- ديوان محمد بن عبيد اللّه بن عبد اللّه المعروف بسبط ابن‏

ص: 561

التعاويذي: تحقيق: د. س. مرجليوث، مط المقتطف بمصر 1903 م.

287- ديوان السيد مرزة الحلي، نشر: حازم سليمان الحلي، ط النجف 1388 ه/ 1969 م.

288- ديوان ابن معتوق، شهاب الدين بن أحمد بن ناصر الموسوي الحويزي (أبو معتوق) (ت 1087 ه)، ط بمصر على الحجر 1271، بيروت 1885 م، ط الميمنية بمصر 1320 ه.

289- ديوان ابن معصوم، تحقيق: شاكر هادي شكر، ط بيروت [د ت‏].

290- ديوان السيد موسى الطالقاني: تحقيق: السيد محمد حسن الطالقاني، ط النجف 1376 ه/ 1957 م.

291- ديوان مهيار: ط مصر 1344 ه.

292- ديوان النابغة الجعدي، قيس بن عبد اللّه: ط دمشق 1384 ه/ 1964 م.

293- ديوان ابن نباتة المصري، جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن الحسن (ت 768 ه) ط بيروت [د ت‏].

294- ديوان السيد نصر اللّه الحائري: نشر: عباس الكرماني، ط النجف 1373 ه/ 1954 م.

295- ديوان أبي نؤاس: تحقيق: أحمد عبد المجيد الغزالي، ط دار الكاتب العربي- بيروت [د ت‏].

296- ديوان الشيخ هاشم الكعبي الحائري: تقديم: السيد محمد حسن الطالقاني، ط النجف.

297- ديوان الهاشميات: شرح: محمود محمد الرافعي، ط مصر [د ت‏].

298- ديوان ابن هاني الأندلسي، ط دار صادر- دار بيروت 1384 ه/ 1964 م.

299- ديوان الشيخ يعقوب بن الحاج جعفر النجفي الحلي: (ت 1329 ه) جمع: الشيخ محمد علي اليعقوبي، ط النجف 1382 ه/ 1962 م.

ص: 562

300- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: لعلي بن بسام الأندلسي (ت 542 ه)، ط مصر 1358- 1364 ه.

301- الذريعة إلى تصانيف الشيعة: للشيخ آغا بزرگ الطهراني (ت 1389 ه)، ط النجف ابتداء من 1355 ه/ 1936 م.

302- ذكرى السيد عبد الرسول الطالقاني (ت 1394 ه)، وضع لجنة التأبين، ط النجف 1397 ه/ 1977 م.

303- ذيل المذيل في تأريخ الصحابة و التابعين: لابن جرير الطبري، طبع في آخر كتابه (تاريخ الأمم و الملوك) 1326 ه.

304- رجال السيد بحر العلوم (الفوائد الرجالية): للسيد محمد مهدي بحر العلوم الطباطبائي (ت 1212 ه)، تحقيق: السيد محمد صادق بحر العلوم، ط النجف 1359 ه.

305- الرجال: لأبي داود الحلي، تقي الدين الحسن بن علي (فرغ من كتابته 707 ه)، ط طهران 1342 ه، و طهران 1383 ه.

306- رجال الطوسي، أبي جعفر محمد بن الحسن (ت 460 ه)، تحقيق: السيد محمد صادق بحر العلوم، ط النجف 1381 ه.

307- الرجال: للنجاشي، أحمد بن علي (ت 405 ه)، ط بمبي 1317 ه.

308- رجال العلامة الحلي.

309- رجال الكشي.

310- الرحيق المختوم.

311- رسالة الطيف: للإربلي: علي بن عيسى، تحقيق: د. عبد اللّه الجبوري، ط بغداد 1388 ه/ 1968 م.

312- رغبة الآمل من كتاب الكامل (و هو شرح لكتاب الكامل للمبرد)، لسيد بن علي المرصفي، ط مصر 1346- 1348 ه.

313- روضات الجنات في أحوال العلماء و السادات: لمحمد باقر الخوانساري الأصبهاني (ت 1313 ه)، ط 1/ 1307 ه، ط 2 حجر 1367 ه.

ص: 563

314- الروض الأزهر.

315- الروض النضير في ترجمة أدباء العصر: لعصام الدين عثمان بن علي بن مراد العمري، تحقيق: د. سليم النعيمي، مط المجمع العلمي العراقي- بغداد 1395 ه/ 1975 م.

316- الروضة البهية.

317- الروضة الزاهرة في مدح العترة الطاهرة: ليعقوب بن جعفر، ط النجف.

318- الروضة الكاظمية شعر شعبي، ديوان الشيخ كاظم سبتي: ط النجف.

319- الروضيات، شعر أبي بكر الصنوبري الحلبي (ت 334 ه)، جمع:

محمد راغب الطبّاخ، ط حلب 1351 ه/ 1932 م.

320- رياض العلماء للميرزا عبد اللّه أفندي الأصبهاني (من أعلام القرن الثاني عشر الهجري).

321- رياض المدح و الرثاء: في مدح و رثاء النبي و آل بيته الأطهار: للشيخ حسين علي آل الشيخ سليمان البلادي البحراني، ط النجف [د ت‏].

322- ريحانة الأدب: للشيخ محمد علي المدرس.

323- زاد المسافر و لهفة المقيم الحاضر: للشيخ فتح اللّه بن علوان.

324- زبدة الحلب من تاريخ حلب: لابن العديم، ط بيروت 1370 ه/ 1951 م.

325- زهر الآداب و ثمر الألباب: للحصري القيرواني، تحقيق: علي محمد البجاوي، ط مصر 1372 ه/ 1953 م.

326- زهرة المقول في نسب ثاني فرعي الرسول: لعلي بن الحسن بن شدقم الحسيني المدني (ت 1033 ه)، تقديم: السيد محمد حسن الطالقاني، ط النجف 1380 ه/ 1961 م.

327- سحر بابل و سجع البلابل: قدم له و نشره: الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء، ط صيدا 1331 ه.

328- سعداء النفوس: لآغا بزرگ الطهراني.

ص: 564

329- سفينة بحار الأنوار، و مدينة الحكم و الآثار: للشيخ عباس بن محمد رضا القمي، ط النجف 1355 ه.

330- سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر: للسيد علي خان صدر الدين بن أحمد نظام الدين (ابن معصوم) الحسيني المدني (ت 1120 ه) ط مصر 1324 ه.

331- سلم الوصول.

332- سلوة الغريب و أسوة الأديب: لصدر الدين ابن معصوم، علي خان الحسيني المدني (ت 1120 ه)، تحقيق: شاكر هادي شكر، مجلة المورد البغدادية مج 8 لسنة 1979 م و ما بعدها.

333- سمط اللآلي، يحتوي على اللآلي في شرح أمالي القالي: لأبي عبيد البكري، تحقيق: عبد العزيز الميمني، ط مصر 1354 ه/ 1936 م.

334- سيرة آل أسد خان: لمصطفى خان.

335- السيرة الحلبية، إنسان العيون في سيرة الأمين و المأمون: لعلي بن برهان الدين الحلبي، ط مصر 1292 ه.

336- السيرة النبوية: لأحمد زيني دحلان، ط بهامش السيرة الحلبية، المكتبة التجارية بمصر [د ت‏].

337- السيرة النبوية: لابن هشام، شرح: مصطفى السقا و جماعته، ط الحلبي بمصر 1295 ه، ثم ط مصر 1355 ه/ 1936 م.

338- شاعر العقيدة: للسيد محمد تقي الحكيم، ط بغداد 1369 ه.

339- الشبيبي الكبير، الشيخ محمد جواد: للدكتور حمود الحمادي، ط النجف 1392 ه/ 1972 م.

340- شخصيت شيخ أنصاري: للشيخ مرتضى الأنصاري.

341- شذرات الذهب في أخبار من ذهب: لابن العماد الحنبلي (ت 1089 ه)، ط القاهرة 1350- 1351 ه.

342- شذور العقود.

343- شرح القصيدة المذهبة: للشريف المرتضى، علي بن الحسين‏

ص: 565

الموسوي العلوي (ت 436 ه) ط مصر 1313 ه.

344- شرح الكامل: للمرصفي.

345- شرح ديوان كعب بن زهير: لأبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، ط مصر 1950 م، ثم ط القاهرة 1385 ه/ 1965 م.

346- شرح نهج البلاغة: لابن أبي الحديد، عز الدين أبي حامد المدائني (ت 656 ه)، ذو 4 مجلدات ط مصر 1330 ه، ثم ط بيروت 1374 ه، ثم بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ط مصر 1379 ه/ 1959 م.

347- شرح الهاشميات للكميت بن زيد الأسدي (ت 126 ه)، لمحمود بن محمد الرافعي، ط 3 شركة التمدن بمصر [د ت‏].

348- شعراء بغداد: لعلي الخاقاني (ت 1398 ه)، ط بغداد 1382 ه/ 1962 م.

349- شعراء الحلة: لعلي الخاقاني (ت 1398 ه)، ط 1/ النجف 1370- 1372 ه/ 1951- 1952 م، ط 2/ بيروت 1383- 1395 ه/ 1964- 1975 م.

350- شعراء الشام: لخليل مردم بگ.

351- شعراء الغري: لعلي الخاقاني (ت 1398 ه)، ط النجف 1375- 1376 ه/ 1955- 1956 م.

352- شعراء القطيف.

353- شعراء كاظميون: للشيخ محمد حسن آل ياسين، ط بغداد 1400 ه/ 1980 م.

354- شعراء كربلاء: للسيد سلمان هادي الطعمة، ط النجف 1385- 1388 ه/ 1966- 1969 م.

355- شعراء من لبنان.

356- الشعر العراقي الحديث: ليوسف عز الدين.

357- شعر علي الحماني: صنعة: مزهر السوداني، مج كلية الآداب- جامعة البصرة المجلد 7 ع 9.

ص: 566

358- شعر الفضل بن جعفر، أبو علي البصير: مج المورد البغدادية المجلد السنة 1392 ه/ 1972 م.

359- شعر الكميت بن زيد الأسدي، تحقيق: د. داوود سلوم، ط النجف 1969 م.

360- شعر النابغة الجعدي: ط دمشق 1384 ه/ 1964 م.

361- شعر النجاشي الحارثي: جمع: د. سليم النعيمي، مجلة المجمع العلمي العراقي مج 13 لسنة 1385 ه/ 1966 م.

362- شمامة العنبر و الزهر المعنبر: لمحمد بن مصطفى الغلامي (ت 1186 ه)، تحقيق: د. سليم النعيمي، مط المجمع العلمي العراقي- بغداد 1397 ه/ 1977 م.

363- شهداء الفضيلة: للشيخ عبد الحسين أحمد الأميني.

364- صدى الفؤاد في تاريخ بلد الكاظم و الجواد: للشيخ محمد السماوي، ط النجف 1360 ه/ 1941 م.

365- صفة الصفوة: لأبي الفرج، ابن الجوزي (ت 597 ه)، ط حيدر آباد 1355 ه.

366- الطالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء و الرواة على الصعيد:

للأدفوي، ط مصر 332 هج 1914 م.

367- طبقات الشافعية الكبرى: لتاج الدين السبكي (ت 771 ه)، ط مصر 1324 ه.

368- طبقات الشعراء: لأبي عبد اللّه، محمد بن سلام الجمحي (ت 232 ه)، ط ليدن 1913 م، ثم ط بيروت 1400 ه/ 1980 م.

369- طبقات الشعراء، (طبقات فحول الشعراء): لابن المعتز، عبد اللّه بن محمد المعتز باللّه العباسي (ت 296 ه).

370- الطبقات الكبرى: لابن سعد، محمد بن سعد الزهري الواقدي (ت 230 ه)، ط دار صادر- بيروت 1377 ه/ 1957 م.

371- طبقات المفسرين: للسيوطي، جلال الدين، ط ليدن 1839 م.

372- طبقات المفسرين: للداودي المغربي.

ص: 567

373- الطغرائي: د. علي جواد الطاهر، ط بغداد 1976 م.

374- ظرافة الأحلام فيمن رأى أحد المعصومين في المنام: للشيخ محمد السماوي، ط النجف 1360 ه/ 1941 م.

375- عبد المحسن الكاظمي، خمسة بحوث: لعبد الرحيم محمد علي، ط النجف.

376- العبر في خبر من غبر: للذهبي، تحقيق: فؤاد سيد و صلاح الدين المنجد، ط الكويت 1984 م.

377- العراقيات: جماعة من العلماء و الأدباء.

378- العرب و الروم.

379- العقد الفريد: لابن عبد ربه الأندلسي، أحمد بن محمد (ت 328 ه)، تحقيق: أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الأبياري، ط 2، لجنة التأليف و النشر و الترجمة بمصر 1948 م، ثم ط الاستقامة بمصر 1372 ه/ 1953 م.

380- العقد المفصّل: للسيد حيدر الحلي (ت 1304 ه)، ط بغداد 1331- 1332 ه.

381- علماء البحرين دروس و عبر: لعبد العظيم المهتدي البحراني، ط بيروت 1414 ه/ 1994 م.

382- علماء معاصرين: لمحمد علي الخياباني.

383- العمدة: لابن رشيق القيرواني (ت 456 ه) ط مصر 1325 ه/ 1907 م.

384- عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب، لجمال الدين، أحمد بن علي الحسني المعروف بابن عنبة (ت 828 ه)، تعليق: السيد محمد صادق بحر العلوم، تصحيح: السيد محمد حسن الطالقاني، ط النجف 1380 ه/ 1961 م.

385- عيون الأثر في فنون المغازي و الشمائل و الأثر: لابن سيد الناس اليعمري، ط مصر 1356 ه.

386- عيون الأخبار: لابن قتيبة، أبي محمد عبد اللّه بن مسلم الدينوري‏

ص: 568

(ت 276 ه)، ط مصر 1343- 1349 ه/ 1924- 1930 م.

387- عيون أخبار الرضا: لأبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي، الصدوق (ت 381 ه)، ط قم 1377 ه.

388- عيون الأنباء في طبقات الأطباء: لأحمد بن القاسم بن أبي أصيبعة (ت 668 ه)، ط بيروت 1376 ه/ 1956 م.

389- الغارات: لأبي إسحاق الثقفي.

390- غاية الاختصار في البيوتات العلوية المحفوظة من الغبار: ينسب إلى: تاج الدين محمد بن حمزة بن زهرة الحسيني الحلبي (كان حيا 753 ه) تحقيق: السيد محمد صادق بحر العلوم، ط النجف 1382 ه/ 1962 م.

391- غاية المرام في تاريخ محاسن دار السلام.

392- الغدير في الكتاب و السنة و الأدب: للشيخ عبد الحسين أحمد الأميني، ط 3/ بيروت 1387 ه/ 1967 م.

393- غرر الفوائد و درر القلائد/ انظر: أمالي المرتضى.

394- الفرج بعد الشدّة: للقاضي أبي علي المحسن بن علي التنوخي (ت 384 ه)، ط مصر 1903 م، ثم بتحقيق: عبود الشالجي، ط بيروت.

395- فرج الكرب: للكفعمي.

396- الفصول المختارة.

397- الفصول المهمة في معرفة أحوال الأئمة: لابن الصبّاغ، علي بن محمد بن أحمد المالكي (ت 855 ه)، ط النجف 1381 ه/ 1962 م.

398- الفلاكة و المفلوكون، للدلجي، ط مصر 1322 ه.

399- الفوائد البهائية.

400- الفوائد الرضوية: للشيخ عباس بن محمد رضا القمي (ت ه).

401- فوات الوفيات: لمحمد بن شاكر بن أحمد الكتبي (ت 764 ه)،

ص: 569

تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، مط السعادة بمصر 1951 م.

402- الفهرس التمهيدي للمخطوطات المصورة: أصدرته: الإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية بمصر، ط استنسل 1948 م.

403- الفهرست: لأبي جعفر الطوسي (ت 460 ه)، ط النجف 1356 ه، ثم 1380 ه/ 1960 م.

404- فهرست مخطوطات مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف الأشرف: لمحمد مهدي نجف، ج 1 ط النجف 1389 ه/ 1969 م، ج 2 ط رونيو 1395 ه/ 1975 م.

405- فهرست المكتبة الرضوية.

406- فهرست المخطوطات المصوّرة في معهد المخطوطات لجامعة الدول العربية: ج 1 صنفه فؤاد سيد ط مصر 1954 م، ج 2 ق 1 وضعه لطف عبد البديع ط مصر 1956 م، ج 2 ق 2 وضعه فؤاد سيد ط مصر 1957 م.

407- الفهرست: لابن النديم، محمد بن إسحاق (ت 385 ه)، ط ليبسيك 1871 م.

408- قلائد العقيان في محاسن الأعيان: للفتح بن محمد بن عبيد اللّه بن خاقان (ت 528 ه)، ط باريس [د ت‏].

409- الكافي: لأبي جعفر محمد بن يعقوب الكليني الرازي (ت 328 أو 329 ه) تصحيح و مقابلة: الشيخ نجم الدين الأملي، تقديم و تعليق: علي أكبر الغفاري مط الإسلامية- طهران 1388 ه.

410- كامل الزيارات: لأبي القاسم جعفر بن محمد بن قولويه القمي (ت 367 ه)، بتصحيح: الشيخ عبد الحسين الأميني، مط المرتضوية- النجف 1356 ه.

411- الكامل في اللغة و الأدب: للمبرد: أبي العباس محمد بن يزيد (ت 285 ه)، تحقيق: زكي مبارك و أحمد محمد شاكر، ط مصطفى البابي الحلبي 1937 م.

ص: 570

412- الكامل في التاريخ: لابن الأثير، علي بن محمد الجزري (ت 630 ه)، ط مصر 1303 ه، ثم مط المنيرية و مط الاستقامة 1348- 1357 ه.

413- كتاب الحماسة: لأبي تمام: حبيب بن أوس الطائي (ت 232 ه).

414- كتابخانه دانشگاه تهران (فهرست المكتبة المهداة من السيد محمد مشكاة إلى مكتبة جامعة طهران)، طهران 1330- 1332 ه.

415- كتاب الروضتين في أخبار الدولتين: لأبي شامة، ط مصر 1287 ه.

416- كتابهاي چابي عربي: خان بابا مشار.

417- الكرام البررة: للشيخ آغا بزرگ الطهراني.

418- كشف الظنون عن أسامي الكتب و الفنون: لمصطفى بن عبد اللّه الشهير بحاجي خليفة و بكاتب چلبي (ت 1067 ه) ط استنبول 1360 ه/ 1941 م.

419- كشف الغمة في معرفة الأئمة: لأبي الحسن علي بن عيسى الإربلي (ت 693 ه)، ط إيران 1294 ه/ ثم النجف 1385 ه.

420- الكشكول: للشيخ يوسف البحراني (ت 1186 ه)، ط النجف 1381 ه.

421- الكشكول: لبهاء الدين، محمد بن الحسين بن عبد الصمد العاملي (ت 1031 ه)، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، مط عيسى البابي الحلبي بمصر 1380 ه/ 1961 م، ط النجف.

422- كفاية الطالب في مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب: لأبي عبد اللّه، محمد بن يوسف بن محمد القرشي الكنجي الشافعي (ت 658 ه)، ط النجف 1356 ه/ 1937 م.

423- كنز الفوائد: لأبي الفتح، محمد بن علي بن عثمان الكراجكي (ت 429 ه)، ط حجرية 1322 ه.

424- الكنى و الألقاب: للشيخ عباس بن محمد رضا القمي (ت 1359 ه)، ط النجف 1956 م.

ص: 571

425- الكواكب السماوية: للشيخ محمد السماوي، ط النجف 1360 ه.

426- الكواكب المنتثرة في القرن الثاني بعد العشرة: للشيخ آغا بزرگ الطهراني.

427- اللباب في تهذيب الأنساب: لابن الأثير، ط مصر 1356- 1369 ه.

428- لباب الآداب.

429- لباب الألقاب في ألقاب الأطياب: لملا حبيب اللّه الكاشاني، ط طهران 1378 ه.

430- لسان العرب.

431- لسان الميزان: لابن حجر العسقلاني (ت 852 ه)، ط بولاق 1300- 1308 ه.

432- لغت نامه: لعلي أكبر دهخدا.

433- لمحات من حياة الشيخ اليعقوبي (محمد علي): إصدار جمعية الرابطة الأدبية في النجف 1385 ه.

434- لؤلؤة البحرين: للشيخ يوسف البحراني (ت 1186 ه)، تحقيق:

السيد محمد صادق بحر العلوم، ط النجف 1969 م.

435- ماضي النجف و حاضرها: للشيخ جعفر باقر محبوبة (ت 1378 ه)، ط النجف 1376- 1378 ه/ 1957- 1958 م.

436- مالك الأشتر حياته و شعره: لمهدي عبد الحسين النجم، مج البلاغ الكاظمية، السنة 7/ 1398 ه/ 1978 م ع 7، 8.

437- مثالب الوزيرين (أخلاق الصاحب بن عباد و ابن العميد): لأبي حيان التوحيدي (ت نحو 400 ه)، تحقيق: د. إبراهيم الكيلاني، ط دمشق 1961 م.

438- المثل الأعلى في ترجمة أبي يعلى: للشيخ محمد علي الأوردبادي، تحقيق: السيد جودت القزويني، ط بيروت.

439- مجالس المؤمنين: للقاضي نور اللّه التستري المرعشي (ت 1019 ه)، ط حجري- طهران.

ص: 572

440- مجالي اللطف بأرض الطف: للشيخ محمد السماوي، ط النجف 1360 ه/ 1941 م.

441- المجدي في أنساب الطالبيين: لنجم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن علي العلوي العمري النسابة (من أعلام القرن الخامس الهجري)، تقديم: السيد شهاب الدين المرعشي، تحقيق: د. أحمد المهدوي الدامغاني، ط إيران 1409 ه.

442- المحاسن و المساوى‏ء؛ لإبراهيم بن محمد البيهقي (من علماء القرن الخامس الهجري)، مط السعادة بمصر 1325 ه/ 1906 م.

443- المحاضرة: للسيوطي.

444- المحبر: لمحمد بن حبيب، ط حيدر آباد 1361 ه/ 1942 م.

445- محبوب القلوب.

446- محمد بن صالح العلوي، حياته و شعره: لمهدي عبد الحسين النجم، مج البلاغ الكاظمية، السنة 6/ 1396 ه/ 1976 م، ع 5 و 6.

447- مختارات مسالك الأبصار.

448- المختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن الدبيثي، انتقاء: الذهبي، تحقيق: د. مصطفى جواد، ط بغداد 1371 ه/ 1951 م.

449- مخطوطات كربلاء: للسيد سلمان هادي الطعمة، ط النجف 1393 ه/ 1973 م.

450- مخطوطات مكتبة البغدادي.

451- مخطوطات الأدب في المتحف العراقي: لأسامة النقشبندي و ضمياء عباس، ط الكويت 1406 ه/ 1985 م.

452- مخطوطات الموصل.

453- المدح و الرثاء: للشيخ حسين القديحي.

454- مدينة الحسين: للسيد محمد حسن الكليدار.

455- مرآة الزمان في تاريخ الأعيان: لسبط ابن الجوزي، أبي المظفر

ص: 573

يوسف شمس الدين (ت 654 ه)، ط حيدر آباد 1370 ه/ 1951 م.

456- مروج الذهب و معادن الجوهر: للمسعودي، أبي الحسن علي بن الحسين (ت 346 ه)، ط مصر 1283 ه، ثم ط باريس 1861- 1930 م، ثم بتحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مط السعادة بمصر 1367 ه/ 1948 م، ثم ط دار الأندلس- بيروت.

457- مستدرك الوسائل و مستنبط الوسائل: للميرزا حسين النوري الطبري (ت 1320 ه)، مط دار الخلافة- طهران 1318- 1321 ه.

458- المسك الإذفر.

459- مشارق أنوار اليقين: للشيخ رجب البرسي، ط 10، دار الأندلس بيروت [د ت‏].

460- مشاركة العراق.

461- مشهد الإمام: لمحمد علي جعفر التميمي، ط النجف.

462- مصادر الدراسة عن النجف و الشيخ الطوسي، لعبد الرحيم محمد علي و محمد هادي الأميني، ط النجف.

463- المصباح.

464- مصفى المقال: للشيخ آغا بزرگ الطهراني.

465- مطمح الأنفس و مسرح التأنس: للفتح بن خاقان، ط الجوائب- القسطنطينية 1302 ه.

466- معادن الجواهر و نزهة الخواطر في علوم الأوائل و الأواخر: للسيد محسن الأمين العاملي (ت 1371 ه)، ط دمشق 1349 ه/ 1352 ه.

467- المعارف: لابن قتيبة، أبي محمد عبد اللّه بن مسلم (ت 889 ه)، ط دار الكتب العلمية- بيروت 1407 ه/ 1987 م.

468- معارف الرجال: للشيخ محمد حرز الدين، تحقيق: الشيخ محمد حسين حرز الدين، ط النجف.

469- معالم العلماء: لابن شهر آشوب، رشيد الدين أبو جعفر محمد بن‏

ص: 574

علي المازندراني السروي (ت 588 ه)، ط النجف 1961 م.

470- معاهد التنصيص في شرح شواهد التلخيص: لعبد الرحيم بن أحمد العباسي (ت 963 ه)، مط البهية المصرية 1304 ه، ثم مصر 1367 ه.

471- المعجب في تلخيص أخبار المغرب: لعبد الواحد المراكشي، ط مصر 1368 ه/ 1949 م.

472- معجم الأدباء: لياقوت الحموي الرومي (ت 626 ه)، نشر:

مرجليوث، ط القاهرة 1936- 1938 م.

473- معجم البلدان: لياقوت الحموي الرومي (ت 626 ه)، ط مصر 1323- 1325 ه.

474- معجم رجال الحديث: للسيد أبو القاسم الموسوي الخوئي، ط النجف 1390 ه/ 1970 م.

475- معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: د. محمد هادي الأميني، ط 2 بيروت 1413 ه/ 1992 م.

476- معجم السفر.

477- معجم الشعراء في لسان العرب للأيوبي.

478- معجم الشعراء: للمرزباني، ط مصر 1354 ه ملحقا بكتاب المؤتلف و المختلف، ثم بتحقيق عبد الستار أحمد فراج، ط مصر 1379 ه.

479- معجم المخطوطات المطبوعة.

480- معجم المصنفين.

481- معجم المطبوعات النجفية: لمحمد هادي الأميني، ط النجف 1385 ه/ 1966 م.

482- معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة، ط مؤسسة الرسالة- بيروت 1414 ه/ 1993 م.

483- معجم المؤلفين العراقيين: لكوركيس عواد، ط بغداد.

ص: 575

484- المغرب في حلي المغرب: لابن سعيد الأندلسي، ط مصر 1953 م.

485- مقاتل الطالبيين: لأبي الفرج علي بن الحسين بن محمد الأموي الأصفهاني (ت 356 ه)، شرح و تحقيق: السيد أحمد صقر/ ط مصر 1368 ه/ 1949 م.

486- المقتضب من تحفة القادم.

487- مقتل الحسين عليه السّلام: للخوارزمي، أبي المؤيد الموفق بن أحمد المكي (ت 568 ه)، بتحقيق: الشيخ محمد السماوي/ ط النجف 1367 ه/ 1948 م.

488- مكارم الآثار: للشيخ محمد علي الحبيب آبادي الأصفهاني.

489- ملحق البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن التاسع: لمحمد بن محمد بن زيارة، طبع ملحقا بكتاب البدر الطالع، مصر 1348 ه.

490- مناقب آل أبي طالب: لابن شهر آشوب، محمد بن علي المازندراني (ت 588 ه)، مط العلمية- قم 1379 ه، مط الحيدرية- النجف 1376 ه/ 1956 م.

491- المنتخب في جمع المراثي و الخطب: للشيخ فخر الدين الطريحي (ت 1085 ه)، ط النجف 1369 ه.

492- المنتظم في تاريخ الملوك و الأمم: لأبي الفرج، عبد الرحمن بن علي، ابن الجوزي (ت 597 ه)، ط حيدر آباد 1357- 1359 ه.

493- منتقى الدرر في النبي و آله الغرر، ديوان الشيخ كاظم السبتي ط النجف 1372 ه.

494- منن الرحمن: للشيخ جعفر النقدي.

495- منية الراغبين في طبقات النسابين: للسيد عبد الرزاق كمونة الحسيني (ت 1391 ه)، ط النجف 1392 ه/ 1972 م.

496- الموازنة بين أبي تمام و البحتري: للآمدي، تحقيق: أحمد صقر، ط مصر 1961- 1965 م.

ص: 576

497- المؤتلف و المختلف: للآمدي، ط مصر 1331 ه/ 1913 م ثم مصر 1354 ه.

498- موسوعة العتبات المقدسة، قسم النجف الأشرف: لجعفر الخليلي، ط بيروت 1965 م.

499- المهرجان الخالد لذكرى آل حيدر: ط النجف 1373 ه/ 1953 م.

500- النجوم الزاهرة في ملوك مصر و القاهرة: لابن تغري بردي الأتابكي (ت 874 ه)، ط مصر 1348- 1375 ه.

501- نجوم السماء: لمحمد علي بن صادق الكشميري، ط إيران.

502- نزهة الألباء في طبقات الأدباء: لعبد الرحمن بن محمد الأنباري، ط مصر 1294 ه.

503- نزهة الجليس و منية الأديب الأنيس: للعباس بن علي نور الدين الموسوي المكي (ت حدود 1180 ه)، ط مصر 1293 ه، ثم ط النجف 1967 م.

504- نفائس المخطوطات/ المجموعة الرابعة.

505- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب: للمقري التلمساني، ط مصر 1302 ه.

506- نقباء البشر: للشيخ آغا بزرگ الطهراني.

507- نقد الرجال: لمصطفى التفريشي (كان حيا سنة 1015 ه)، ط طهران 1318 ه.

508- النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية: لعمارة بن أبي الحسن علي الحكمي اليمني (ت 569 ه)، باعتناء: هر تويغ در نبرغ، ط شالون 1897 م.

509- نكت الهميان في نكت العميان: لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، ط مصر 1329 ه/ 1911 م.

510- نور الأبصار: للشبلنجي، السيد مؤمن بن السيد حسن مؤمن، مط الميمنية- بمصر 1312 ه.

ص: 577

511- نهاية الإرب في فنون الأدب: للنويري: شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب، ط دار الكتب المصرية 1923- 1955 م.

512- نهضة العراق الأدبية: للدكتور محمد مهدي البصير.

513- الهدايا و التحف.

514- هدية الأحباب: للشيخ عباس بن محمد رضا القمي (ت 1359 ه).

515- هدية الرازي: للشيخ آغا بزرگ الطهراني، ط النجف.

516- هدية العارفين في أسماء المؤلفين و آثار المصنفين: لإسماعيل باشا البغدادي، ط استانبول 1951- 1955 م.

517- هكذا عرفتهم: لجعفر الخليلي، ط بغداد 1963 م، بيروت 1388 ه/ 1968 م.

518- الوافي بالوفيات: لصلاح الدين، خليل بن أيبك الصفدي (ت 764 ه)، ط استانبول 1931 م، ثم باعتناء هلموت ريتر بوسي ديد رينغ، ثم ط المستشرقين الألمانية 1931- 1959 م.

519- الوزراء و الكتاب: للجهيشاوي، محمد بن عبدوس، تحقيق:

مصطفى السقا و جماعته، ط مصر 1938 م.

520- وفيات الأعيان و أنباء أبناء الزمان: لشمس الدين، أبي العباس، أحمد بن محمد بن خلكان (ت 681 ه)، تحقيق: د. إحسان عباس، ط دار صادر- بيروت [د ت‏].

521- وقعة صفين: لنصر بن مزاحم المنقري (ت 212 ه)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ط البابي الحلبي بمصر 1365 ه.

522- الولاة و القضاة: لأبي عمر، محمد بن يوسف الكندي المصري، ط بيروت 1908 م.

523- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر: لأبي منصور، عبد الملك بن محمد النيسابوري الثعالبي (ت 429 ه)، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، ط دار الفكر- بيروت 1392 ه/ 1973 م.

ص: 579

7- فهرس الموضوعات- للجزء الثاني‏

[تتمة حرف العين‏] 173- علي بن أبي معاذ، أبو الحسن البغدادي: 5

174- علي بن أحمد نظام الدين، السيد عليّ خان، ابن معصوم 7

175- علي بن أحمد، أبو الحسن الجوهري الجرجاني الكاتب: 11

176- علي بن أحمد الفنجكردي النيشابوري، شيخ الأفاضل: 13

177- علي بن إسحاق بن خلف، الزاهي البغدادي: 15

178- علي بن جعفر كاشف الغطاء: 16

179- علي بن الحسن بن علي بن الفضل، صرّ درّ: 19

180- علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى: 22

181- علي بن الحسين، أبو الحسن علاء الدين الشفهيني: 27

182- علي بن الحسين، من آل عوض الأسدي الحلّي: 30

183- علي بن حماد بن عبيد العبدي، أبو الحسن البصري: 33

184- علي بن خلف بن عبد المطّلب المشعشعي الحويزي: 40

185- علي بن رستم بن هارون، أبو الحسن بن الساعاتي: 43

186- علي بن زيدان العاملي: 45

187- علي بن سعد، أبو طاهر القمّي: 48

188- علي بن العباس بن جريح، أبو الحسن بن الرومي: 49

189- علي بن عبد الحميد بن فخار، المرتضى: 52

190- علي بن عبد الحميد النيلي: 54

191- علي بن عبد العزيز بن أبي محمد، أبو الحسن: 54

192- علي بن عبد اللّه بن حمدان، سيف الدولة: 57

193- علي بن عبد اللّه بن محمّد بن الهيصم، أبو الحسن الهروي: 58

ص: 580

194- علي بن عبد اللّه بن المقرّب العيوني الاحسائي: 60

195- علي بن عبد اللّه بن وصيف، الناشى‏ء الصغير: 63

196- علي بن عيسى بن أبي الفتح، بهاء الدين الأربلي: 67

197- علي بن عيسى الصائغ الرامهرمزي: 69

198- علي بن القاسم الحلي، علي قاسم: 70

199- علي بن محمد بن أبي الفهم، القاضي التنوخي: 72

200- علي بن محمد بن جعفر بن محمد، أبو الحسن الحماني: 76

201- علي بن محمد الحسين بن زين العابدين، الزيني: 79

202- علي بن أبي زيد محمد بن علي، أبو الحسن الفصيحي: 80

203- علي بن محمد بن محمد بن علي، أبو الحسن الكاتب: 82

204- علي بن محمد بن المقلد بن نصر، أبو الحسن سديد الملك: 83

205- علي بن محمد الأمين بن أبي الحسن القشاقشي: 84

206- علي بن محمد الأمين بن أبي الحسن، القشاقشي: 84

207- علي بن محمد بن مكّي، نجيب الدين العاملي الجبعي: 86

208- علي بن محمد بن منصور بن نصر بن بسام البغدادي: 87

209- علي بن محمود بن عليّ بن محمد الأمين العاملي: 88

210- علي بن المظفر بن ابراهيم بن عمرو الوداعي: 90

211- علي بن ياسين بن مطر الحسني العلّاق: 91

212- عمار بن ياسر الصحابي: 96

213- عيسى بن جعفر بن الحسن الأعرجي الكاظمي: 98

«حرف الفاء» 214- فارس بن محمّد بن عنان، حسام الدولة أبو الشوك: 103

215- فخر الدين بن محمّد بن عليّ، الرماحي النجفي: 104

216- فرج اللّه بن محمّد بن درويش، الحويزي الخطّي: 106

217- الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس، أبو علي البصير: 107

218- الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب: 108

219- فضل اللّه بن عليّ بن عبد اللّه، الراوندي القاشاني: 111

220- فنا خسرو بن الحسن بن بويه، أبو شجاع عضد الدولة: 112

ص: 581

«حرف القاف» 221- القاسم بن أحمد، أبو نصر الحروري: 117

222- القاسم بن محمّد بن حمزة، التستري الحلّي: 118

223- القاسم بن محمّد علي بن أحمد، الهرّ البصير: 120

224- قسّ بن عمرو بن مالك، النجاشي: 122

«حرف الكاف» 225- الكاظم بن أحمد بن محمّد، أبو الهادي النجفي: 127

226- الكاظم بن الحسن بن سبتي، النائح النجفي: 130

227- الكاظم بن الصادق بن أحمد الهرّ: 133

228- كاظم بن محمد بن عبد الصمد الأزري: 136

229- كعب بن زهير بن أبي سلمى: 139

230- الكميت بن زيد بن حبيش، أبو المستهل: 143

«حرف الّلام» 231- لطف اللّه بن عبد الكريم بن إبراهيم، الميسي الاصفهاني: 149

«حرف الميم» 232- ماجد بن هاشم بن علي، أبو علي العريضي: 153

233- مالك بن التيهان بن عمرو، أبو الهيثم بن التيهان: 156

234- مالك بن الحارث بن عبد يغوث، الاشتر النخعي: 157

235- مبارك بن رميثة بن أبي نمي: 159

236- محسن بن الحسن الحسيني الأعرجي الكاظمي: 160

237- محسن بن عبد الكريم بن علي الحسيني العاملي: 164

238- محسن بن فرج النجفي الجزائري: 168

239- محسن بن محمّد حسن الحويزي، أبو الحبّ: 169

240- محسن بن محمّد بن موسى الجناجي النجفي: 171

241- محسن بن محمود خنفر العفكاوي: 173

242- محفوظ بن وشاح بن محمّد الحلّي الأسدي: 174

243- محمّد بن إبراهيم، أبو العلاء السروي القادري: 176

ص: 582

244- محمد بن أحمد بن زين الدين، محمد زيني: 178

245- محمد بن أحمد، أبو العباس الصقر الموصلي: 182

246- محمد بن أحمد بن محمّد بن الحسن، الحتاتي العاملي: 184

247- محمد بن إدريس بن مطر، ابن مطر الحلّي: 185

248- محمّد بن إسماعيل الحلّي، ابن الخلفة: 186

249- محمد بن إسماعيل بن صالح الصيمري: 187

250- محمّد بن حبيب الضبي: 188

251- محمد بن الحسن بن دريد، أبو بكر اللغوي البصري: 189

252- محمد حسن بن حمادي بن مهدي، أبو المحاسن الجناجي الحائري: 191

253- محمد بن الحسن بن زيد الدين، الشهيد العاملي: 194

254- محمد بن الحسن بن عليّ، الحرّ العاملي: 195

255- محمد الحسن بن محمد الصالح، آل كبة: 198

256- محمد بن الحسن بن الخليل الرازي: 201

257- محمد بن الحسين بن عبد الصمد، البهائي: 202

258- محمد الحسين بن عليّ بن محمد الرضا، كاشف الغطاء: 204

259- محمد الحسين بن الكاظم بن عليّ، الكيشوان: 210

260- محمد بن الحسين بن محمد ابن الأمير محسن: 214

261- محمد بن الحسين بن موسى، الشريف الرضي: 216

262- محمد بن حمزة بن الحسين بن نور، ابن الملا: 220

263- محمد الرضا بن أحمد بن الحسن النحوي الحلّي: 223

264- محمد الرضا بن إدريس بن محمد بن جفال الخزاعي: 230

265- محمد الرضا بن الجواد بن محمّد الشبيبي الجفي: 232

266- محمد الرضا بن محمد بن عبد الصمد، الازري: 235

267- محمد سعيد بن محمود، ابن حبوبي النجفي: 242

268- محمد سعيد بن محمود بن سعيد النجفي الحائري: 244

269- محمد بن صالح بن محمد بن إبراهيم، صدر الدين العاملي: 246

270- محمد بن العباس، أبو بكر الخوارزمي الطبري: 248

271- محمد بن عبد الرحمن القاضي، أبو بكر بن قريعة البغدادي: 249

272- محمد بن عبد العزيز السوسي، أبو عبد اللّه شهاب الدين: 251

ص: 583

273- محمد بن عبد العظيم القزاز التبريزي: 252

274- محمد بن عبد اللّه بن عليّ بن حسن، فخر الدين السبعي: 254

275- محمد بن عبد اللّه البصري، أبو عبد اللّه المفجّع: 256

276- محمد بن عبيد اللّه بن عبد اللّه، سبط بن التعاويذي: 260

277- محمد بن عبيد اللّه بن عليّ، أبو الحسن الحسيني البلخي: 264

278- محمد بن عليّ بن إبراهيم بن محمد، أبو علي اللملومي: 266

279- محمد عليّ بن الحسين بن محمد الأعسم: 267

280- محمد بن عليّ بن حمزة الاقساسي نقيب الكوفة: 270

281- محمد بن عليّ بن شهراشوب: 271

282- محمد علي بن محمد بن عيسى، ابن كمونة: 273

283- محمد علي بن الشيخ أبي القاسم، الأوردبادي: 275

284- محمد بن عليّ الحرفوشي الحريري الكركي: 277

285- محمد بن عليّ بن الحسن بن حسول الوزير الرازي: 280

286- محمد بن عليّ بن محمد، الحر العاملي المشغري: 281

287- محمد بن مال اللّه بن معصوم القطيفي الحائري: 282

288- محمد بن محمد بن حماد، أبو الحسن بن حماد: 284

289- محمد خان بن محمد علي خان، بهاء الدين بن نظام الدين: 286

290- محمد بن محمد بن الحسن الطوسي، الخواجة نصير الدين: 287

291- محمد بن محمد بن الحسين، العيناثي الجزيني: 290

292- محمد بن مكي العاملي، الشهيد الأول: 291

293- محمد بن المهدي بن الحسن، القزويني النجفي الحلي: 292

294- محمد بن النعمان بن محمد، أبو عبد اللّه بن أبي حنيفة: 296

295- محمد بن هاشم بن وعلة، أبو بكر الخالدي: 298

296- محمد بن هاني، أبو القاسم الأزدي متنبي الغرب: 300

297- محمد بن وهيب الحميري، أبو القاسم: 304

298- محمود بن إسماعيل بن قادوس الدمياطي: 305

299- محمود بن الحسين بن السندي، كشاجم: 307

300- محيى الدين بن محمود بن أحمد بن طريح الرماحي: 311

301- المرتضى بن عبد الحسين بن الباقر بن محمد: 313

302- مرتضى قلي خان بن محمد علي، الأصفهاني: 315

ص: 584

303- مروان بن محمد السروجي الحلبي الأموي: 317

304- مسلم بن عقيل بن يحيى بن عبدان، اليثربي الجصاني: 318

305- مصطفى بن الحسن بن الباقر، الآغا: 319

306- المصطفى بن الحسين الحسيني الطهراني: 322

307- مغامس بن داغر الحلّي: 325

308- مفلح بن الحسن الصيمري: 326

309- منصور بن الزبرقان بن سلمة، أبو عبد اللّه الجزري: 328

310- موسى بن أمين العاملي، آل شرارة: 333

311- موسى بن جعفر الحسيني الطالقاني: 335

312- موسى بن شريف بن محمد بن يوسف: 338

313- موسى بن عمير، أبو هارون المكفوف: 350

314- المهدي بن الباقر بن الحسين، النقوي الهندي: 351

315- المهدي بن الحسن بن أحمد القزويني: 353

316- المهدي بن داود بن سليمان الحلّي: 355

317- المهدي بن الرضا بن أحمد الطالقاني: 357

318- المهدي بن الصالح، المراياتي: 359

319- المهدي بن محمد بن الحسن بن ابراهيم البغدادي: 361

320- المهدي بن المرتضى بحر العلوم الطباطبائي: 363

321- المهيار بن مرزويه الديلمي: 368

«حرف النون» 322- ناصر بن أحمد بن عبد الصمد، الشباني البحراني: 375

323- نجيب الدين بن محيى الدين بن نصر اللّه، العيناثي: 378

324- نصر اللّه بن إبراهيم يحيى العاملي: 380

325- نصر اللّه بن الحسين بن عليّ الفائزي: 381

326- نصر بن الصباح أبو القاسم البلخي: 393

327- نصر بن المنتصر، أبو مقاتل الدؤلي: 395

«حرف الهاء» 328- الهادي بن أحمد بن الحسن النحوي: 399

ص: 585

329- هاشم بن حردان الكعبي الحويزي: 403

330- همام بن غالب بن صعصعة، الفرزدق: 409

«حرف الواو» 331- الورد بن زيد الأسدي: 421

332- وهب بن زمعة بن أسيد، أبو دهبل الجمحي: 322

«حرف الياء» 333- يحيى بن الحسن بن الحسين، البطريق الأسدي: 427

334- يحيى بن سلامة بن الحسن بن محمد، أبو الفضل الخطيب الحصكفي: 429

335- يحيى بن عبد العظيم، أبو الحسين الجزار: 433

336- يعقوب بن جعفر النجفي، الحلّي الذاكر: 437

337- يوسف بن أحمد بن إبراهيم العصفوري: 439

338- يوسف بن إسماعيل بن علي، الشواء الكوفي: 440

339- يوسف بن محمد بن أبي ذيب البحراني: 442

340- يوسف بن محمد بن عبد الصمد الازري: 444

الخاتمة: 446

الفهارس العامة: 449

فهرس الأعلام: 451

فهرس الأعلام المترجمين في الهامش: 476

فهرس الشعراء المترجمين في المتن: 482

فهرس الأشعار: 494

فهرس الأماكن و البقاع: 534

فهرس مصادر التحقيق: 539

فهرس الموضوعات: 578

1. (\*) بهذه الترجمة يبدأ الجزء الثاني من تجزئة المؤلف.

   ترجمته في: مروج الذهب ط الأندلس 3/ 381، أعيان الشيعة: 41/ 37- 38. [↑](#footnote-ref-1)
2. ( 1) محمد بن القاسم بن خلّاد بن ياسر الهاشمي، بالولاء، أبو العيناء، أديب فصيح من ظرفاء العالم، و من أسرع الناس جوابا. اشتهر بنوادره و لطائفه. و كان ذكيا جدا، حسن الشعر، مليح الكتابة و الترسل، خبيث اللسان في سبّ الناس و التعريض بهم. كف بصره بعد بلوغه أربعين سنة من عمره. أصله من اليمامة، و مولده بالأهواز سنة 191 ه، و منشأه و وفاته في البصرة سنة 283 ه. قال المتوكل: لو لا أنه ضرير لنادمته؛ فنقل إليه ذلك فقال: إن أعفاني من رؤية الأهلة فاني أصلح للمنادمة! و أخباره كثيرة، جمع بعضها المعاصر محمود محمود خليل في« مقالات» نشرتها مجلة الرسالة.

   ترجمته في:

   وفيات الأعيان 1/ 504 و نكت الهميان 265 و ميزان الاعتدال 3/ 123 و لسان الميزان 5/ 344 و ابن الوردي 1/ 243 و المرزباني 448 و النويري 4/ 82 و تاريخ بغداد 3/ 170 و الديارات 52- 60 و فيه ما ليس في غيره من نوادره. و مجلة الرسالة 3/ 1656 و 1701 و 1824 و 1866. الاعلام ط 4/ 6/ 334. [↑](#footnote-ref-2)
3. ( 1) بعضها في مناقب آل أبي طالب 3/ 408، 416، 417، 420، 421، و جملة منها في أعيان الشيعة: 41/ 38. [↑](#footnote-ref-3)
4. (\*) هو السيد علي صدر الدين المدني بن الأمير نظام الدين أحمد بن محمد معصوم بن أحمد نظام الدين بن إبراهيم بن سلام بن مسعود عماد الدين بن محمد صدر الدين بن منصور غياث الدين بن محمد صدر الدين بن إبراهيم شرف الدين بن محمد صدر الدين بن إسحاق عز الدين بن علي ضياء الدين بن عرب شاه فخر الدين بن الأمير عز الدين أبي المكارم بن الأمير خطير الدين بن الحسن شرف الدين أبي علي بن الحسين أبي جعفر العزيزي بن علي أبي سعيد النصيبيني بن زيد الأعشم أبي إبراهيم بن علي بن الحسين أبي شجاع الزاهد بن محمد أبي جعفر بن علي بن الحسين بن جعفر أبي عبد اللّه بن أحمد نصير الدين السّكين النقيب بن جعفر أبي عبد اللّه الشاعر بن محمد أبي جعفر بن محمد ابن زيد الشهيد بن الإمام زين العابدين علي بن الحسين الشهيد بن علي بن أبي طالب عليهم السّلام.

   ترجمته في: نزهة الجليس 209- 213 و فيه: وفاته سنة 1119 أو 1120، أبجد العلوم 908 و فيه: وفاته سنة 1117 ه، مجلة لغة العرب 30/ 576، إيضاح المكنون 1/ 144،-- 487، الفهرس التمهيدي 313، مجلة المجمع العلمي العربي 22/ 503، البدر الطالع 1/ 428 و فيه:« ولد في المدينة خلافا لما في المصدر الأول»، بروكلمان، روضات الجنات 398، نفائس المخطوطات 4/ 40- 68، الأعلام ط 4/ 4/ 258- 259، أمل الآمل: 2/ 176، نسمة السحر ترجمة رقم 125، سفينة البحار 2/ 245، الغدير 11/ 344- 353، سبحة المرجان 85- 86، أعلام العرب 3/ 129، حديقة الأفراح 52، أعيان الشيعة: 41/ 43- 64، أدب الطف: 5/ 177- 192.

   كتب عنه الأستاذ شاكر هادي شكر ترجمة ضافية في مقدمة( أنوار الربيع في أنواع البديع) المطبوع بتحقيقه في النجف: 1388 ه/ 1968 م.

   و له في آخر الطبعة الحجرية من أنوار الربيع ترجمة موجزة.

   و له ديوان شعر مخطوط نسخته محفوظة في دار المخطوطات ببغداد، و قد اعتمدناها في تحقيق شعره.

   ثم طبع ديوانه: بتحقيق شاكر هادي شكر، ط دار الكتب ببيروت 1408 ه/ 1988 م. [↑](#footnote-ref-4)
5. ( 1) ديوانه: المخطوط ص 73، ديوانه: ط 225. [↑](#footnote-ref-5)
6. ( 2) لم أعثر عليها في ديوانيه المخطوط و المطبوع. [↑](#footnote-ref-6)
7. ( 1) في الأصل:« أبا قبر» و ما أثبتنا من الديوان. [↑](#footnote-ref-7)
8. ( 1) سورة آل عمران: آية 61. [↑](#footnote-ref-8)
9. ( 2) كاملة في ديوانه:- خ- 52- 55 ديوانه: ط 167- 170، الغدير 11/ 344- 345. [↑](#footnote-ref-9)
10. ( 3) النجوم كلها و السيارات منها. [↑](#footnote-ref-10)
11. ( 4) النقرس: الطبيب الماهر المدقق. [↑](#footnote-ref-11)
12. ( 5) أدب الطف: 5/ 184- 185، الغدير 11/ 350- 352، كاملة في ديوانه:- خ- 75- 77، ديوانه: ط 335- 237. [↑](#footnote-ref-12)
13. (\*) ترجمته في: يتيمة الدهر 4/ 27- 43، أدب الطف: 2/ 130- 131، بحار الأنوار( مواضع متفرقة)، مناقب آل أبي طالب( مواضع متفرقة)، مقتل الخوارزمي 2/ 135- 137، تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام 214، أنوار الربيع 1/ 275، الغدير 4/ 82- 87. [↑](#footnote-ref-13)
14. ( 1) يتيمة الدهر 4/ 37- 38، أعيان الشيعة: 41/ 42. [↑](#footnote-ref-14)
15. ( 1) مناقب آل أبي طالب ط إيران 2/ 203 ط النجف: 2/ 145، 232، الغدير 4/ 82. [↑](#footnote-ref-15)
16. ( 2) بعض أبياتها في أعيان الشيعة: 41/ 42، مناقب آل أبي طالب 2/ 55، 3/ 217، 270، مقتل الخوارزمي 2/ 136، 137، أدب الطف: 130- 131، بحار الأنوار 45/ 279- 280، الغدير 4/ 85- 86. [↑](#footnote-ref-16)
17. (\*) ترجمته في: معجم الأدباء 12/ 270- 272 و فيه أنه توفي سنة 512 ه، بغية الوعاة 2/ 148، روضات الجنات، طبقات أعلام القرن السادس 181، الكنى و الألقاب: 3/ 28، مصادر نهج البلاغة و أسانيده 4/ 156- 157، معالم العلماء 71، بحار الأنوار/ المقدمة، الذريعة: 9/ 101، أعيان الشيعة: 41/ 45، الغدير 4/ 319- 325، روضة الواعظين 90، مجالس المؤمنين 234، مقتل الخوارزمي 2/ 128. [↑](#footnote-ref-17)
18. ( 1) محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، جار اللّه، أبو القاسم: من أئمة العلم بالدين و التفسير و اللغة و الآداب. ولد في زمخشر( من قرى خوارزم) سنة 467 ه و سافر إلى مكة فجاور بها زمنا فلقب بجار اللّه. و تنقل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية( من قرى خوارزم) فتوفي فيها سنة 538 ه. أشهر كتبه« الكشاف- ط) في تفسير القرآن، و« أساس البلاغة- ط» و« المفصل- ط» و من كتبه« المقامات- ط» و« الجبال و الأمكنة و المياه- ط» و« المقدمة- ط» معجم عربي فارسي مجلدان، و« مقدمة الأدب- خ» في اللغة، و« الفائق- ط» في غريب الحديث، و« المستقصى- ط» في الأمثال، مجلدان، و« رؤوس المسائل- خ» في شستربتي( 3600) و« نوابغ الكلم- ط» رسالة، و« ربيع الأبرار- ط» الجزء الأول منه، و« المنتقى من شرح شعر المتنبي، للواحدي- خ» منه نسخة في مكتبة شيخ الإسلام، بالمدينة، رقم 795 كتبت سنة 633 في 136 ورقة( كما في مذكرات الميمني) و« القسطاس- خ» في العروض، و« نكت الأعراب في غريب الإعراب- خ» رسالة، و« الأنموذج- ط» اقتضبه من المفصل، و« أطواق الذهب- ط» و« أعجب العجب في شرح لامية العرب- ط» و له« ديوان شعر- خ». و كان معتزلي المذهب، مجاهرا، شديد الإنكار على المتصوفة، أكثر من التشنيع عليهم في الكشاف و غيره.

    ترجمته في:

    وفيات الأعيان 2/ 81 و إرشاد الأريب 7/ 147 و لسان الميزان 6/ 4 و ظفر الواله 1/ 125 و نزهة الاعلام ط 4/ 7/ 178. [↑](#footnote-ref-18)
19. ( 2) أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري، أبو الفضل: الأديب البحاث، صاحب« مجمع الأمثال- ط» لم يؤلف مثله في موضوعه. ولد الميداني و نشأ و توفي في نيسابور( حاضرة خراسان) سنة 518 ه و نسبته إلى« ميدان زياد» محلة فيها. و من كتبه« نزهة الطرف في علم الصرف- ط» و« السامي في الأسامي- ط» في اللغة، و« الهادي للشادي- خ» نحو. و« شرح المفضليات».

    ترجمته في:- ابن خلكان 1/ 46 و إنباه الرواة 1/ 121 و آداب اللغة 3/ 45 و اللباب 3: 200 و بغية الوعاة 155 و نزهة الألبا 466، الاعلام ط 4/ 1/ 214. [↑](#footnote-ref-19)
20. ( 1) معجم الأدباء 12/ 271، بغية الوعاة 2/ 148، أعيان الشيعة: 41/ 45، الغدير 4/ 321. [↑](#footnote-ref-20)
21. ( 2) أعيان الشيعة: 41/ 45، مناقب آل أبي طالب ط إيران 1/ 540، مجالس المؤمنين 234. [↑](#footnote-ref-21)
22. ( 3) أعيان الشيعة: 41/ 45، مناقب آل أبي طالب 2/ 244، الغدير 4/ 319. [↑](#footnote-ref-22)
23. ( 4) أعيان الشيعة: 41/ 45، الغدير 4/ 321. [↑](#footnote-ref-23)
24. (\*) له ديوان شعر صغير بخط الشيخ محمد السماوي نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم 612 يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

    ترجمته في: يتيمة الدهر 1/ 233- 235، وفيات الأعيان 3/ 371- 373، المنتظم 7/ 59، تاريخ بغداد 11/ 350، سير النبلاء، نسمة السحر ترجمة رقم 116، أعيان الشيعة:

    41/ 65- 69، أدب الطف: 2/ 51، الأعلام ط 4/ 4/ 263، مناقب آل أبي طالب( مواضع متفرقة)، الغدير 3/ 388- 398. [↑](#footnote-ref-24)
25. ( 1) وفيات الأعيان 3/ 372، أعيان الشيعة: 41/ 66. [↑](#footnote-ref-25)
26. ( 1) كاملة في ديوانه: 2، مناقب آل أبي طالب 2/ 127، 138، الغدير 3/ 394- 395. [↑](#footnote-ref-26)
27. (\*) ولد سنة 1197 ه.

    له ديوان شعر.

    ترجمته في: الحصون المنيعة: 8/ 49، معارف الرجال 2/ 93، ماضي النجف و حاضرها: 1/ 163، 3/ 168- 172، رياض الأنس 1/ 384، أعيان الشيعة: 41/ 101- 105، شعراء الغري: 6/ 255- 257، أدب الطف: 6/ 326- 331، معجم المؤلفين العراقيين: 2/ 430، الذريعة: 6/ 59، 7/ 279، 22/ 206، 14/ 49، الكنى و الألقاب:

    3/ 103، معجم المؤلفين 7/ 51، مكارم الآثار: 4/ 1420، نجوم السماء 1/ 414، نزهة الناظرين- خ- 120، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1045- 1046، الأعلام ط 4/ 4/ 269. [↑](#footnote-ref-27)
28. ( 1) شعراء الغري: 6/ 262- 263. [↑](#footnote-ref-28)
29. ( 2) بعض منها في أعيان الشيعة: 41/ 103، شعراء الغري: 6/ 268- 271. [↑](#footnote-ref-29)
30. ( 1) كاملة في أعيان الشيعة: 41/ 103- 104، شعراء الغري: 6/ 264- 267، أدب الطف: 6/ 326- 327. [↑](#footnote-ref-30)
31. ( 2) شعراء الغري: 6/ 271- 274. [↑](#footnote-ref-31)
32. (\*) هذا ما ضبطه ابن خلكان في الوفيات، أما في عنوان ديوانه: فهو« صرّ درّ». [↑](#footnote-ref-32)
33. ( 1) ترجمته و نماذج من شعره في: العبر للذهبي 3/ 259، شذرات الذهب 3/ 322، وفيات الأعيان 3/ 285- 386، المنتظم 8/ 281، تاريخ ابن الأثير 10/ 88، النجوم الزاهرة:

    5/ 94، أعيان الشيعة: 41/ 111- 112، أدب الطف: 3/ 176- 184، الذريعة: 9/ 606، أنوار الربيع 1/ 287، الأعلام ط 4/ 4/ 272. [↑](#footnote-ref-33)
34. ( 2) طبع ديوانه: في مط دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة 1353 ه/ 1934 م بعنوان« ديوان صردر». [↑](#footnote-ref-34)
35. ( 3) الرسل: الرفق و التؤدة. [↑](#footnote-ref-35)
36. ( 1) كاملة في ديوانه: 56- 62، و هي في مدح الوزير أبا نصر محمد بن محمد بن جهير، وفيات الأعيان 5/ 129، أعيان الشيعة: 41/ 111، أدب الطف: 3/ 181- 182. انظر ترجمة ابن جهير في الوفيات: 5/ 127- 134. [↑](#footnote-ref-36)
37. ( 2) في الديوان:« أبا القاسم بن رضوان». [↑](#footnote-ref-37)
38. ( 3) كاملة في ديوانه: 128- 131. [↑](#footnote-ref-38)
39. ( 4) أطناب: جمع طنب و هو حبل الخيمة. [↑](#footnote-ref-39)
40. ( 5) الصاب: شجر مرّ، أو هو عصير شجر مرّ. [↑](#footnote-ref-40)
41. ( 1) الوجى: الحفا. [↑](#footnote-ref-41)
42. ( 2) الأين: التعب. [↑](#footnote-ref-42)
43. ( 3) بعض الكلمات مطموسة في الأصل. [↑](#footnote-ref-43)
44. ( 4) الكامل في التأريخ 30/ 88. [↑](#footnote-ref-44)
45. (\*) كان سيد علماء عصره و عصره ملي‏ء بفطاحل العلماء، و كتب الرجال و التاريخ و الأدب طافحة بأخباره و آثاره و فضائله. أحصى له العلامة الأمين في أعيان الشيعة أكثر من ثمانين مؤلفا. أوقف موارد قرية كاملة لشراء الورق إلى الفقهاء. خلف مكتبة تضم ثمانين ألف مجلد، قيل: إنه استوعبها حفظا أو قراءة. تقلد نقابة العلويين و إمارة الحج و قضاء القضاة. توفي سنة 436 ه.

    له تصانيف كثيرة، منها:« الغرر و الدرر- ط» يعرف بأمالي المرتضى، و« الشهاب في الشيب و الشباب- ط» و« الشافي في الإمامة- ط» و« تنزيه الأنبياء- ط» و« الانتصار- ط» فقه، و« المسائل الناصرية- ط» فقه، و« تفسير القصيدة المذهبة- ط» شرح قصيدة للسيد الحميري، و« إنقاذ البشر من الجبر و القدر- ط» و« الرسائل- ط» و« طيف الخيال- ط» و« مقدمة في الأصول الاعتقادية- ط» و رقتان، و« أوصاف البروق».

    و له ديوان شعر كبير بثلاثة أجزاء حققه رشيد الصفار المحامي و طبع بمصر سنة 1958 م.

    ترجمته في: أعيان الشيعة: 41/ 188- 197، و الكنى و الألقاب: 2/ 445، و تاريخ بغداد 11/ 402، و وفيات الأعيان 3/ 313- 317، و معجم الأدباء 13/ 146- 157، و إنباه الرواة 2/ 249، و النجوم الزاهرة: 5/ 39، و شذرات الذهب 3/ 256، و جمهرة أنساب العرب 63، و دمية القصر 2/ 279- 283، أنوار الربيع 1/ ه 329، روضات الجنات 383، مجلة العرفان 2/ 32، ميزان الاعتدال 2/ 223، الغدير 4/ 262- 299، لسان الميزان 4/ 223، تتمة اليتيمة 69- 72، رجال النجاشي 192، الفهرست للطوسي 98، مجلة المجمع العلمي العربي 34/ 101، الذريعة: 2/ 401، الأعلام ط 4/ 4/ 278- 279، معالم العلماء 69- 71، رجال العلامة 94، رجال السيد بحر العلوم، أدب الطف: 2/ 256- 297، نسمة السحر ترجمة رقم 103، الذخيرة.

    و للدكتور عبد الرزاق محي الدين دراسة بعنوان« أدب المرتضى» ط بغداد 1957 م. [↑](#footnote-ref-45)
46. ( 1) وفيات الأعيان 3/ 315، أنوار الربيع 4/ 150، أدب الطف: 2/ 296، ديوانه: 1/ 174. [↑](#footnote-ref-46)
47. ( 2) دهاق: ممتلثة. [↑](#footnote-ref-47)
48. ( 3) تتمة يتيمة الدهر 69، معجم الأدباء 13/ 149، 157، أنوار الربيع 4/ 148، كاملة في ديوانه: 342- 345. [↑](#footnote-ref-48)
49. ( 4) وفيات الأعيان 3/ 5، أنوار الربيع 4/ 149، ديوانه: 1/ 211. [↑](#footnote-ref-49)
50. ( 5) الطريف: من المال المكتسب، و يقابله: التليد و هو الموروث. [↑](#footnote-ref-50)
51. ( 6) الحطيم و زمزم و المقام، مواضع مقدسة في مكّة المكرمة. [↑](#footnote-ref-51)
52. ( 7) المشاعر: مواضع مناسك الحج. [↑](#footnote-ref-52)
53. ( 8) الصنو: الشقيق و ابن العم و يريد به هنا الإمام علي بن أبي طالب عليه السّلام حيث كان جد الشاعر و كان صنوا للنبي صلّى اللّه عليه و اله و سلّم و ابن عمه. [↑](#footnote-ref-53)
54. ( 1) نكص: راجعة القهقرى. [↑](#footnote-ref-54)
55. ( 2) يشير إلى مبيت علي عليه السّلام على فراش النبي صلّى اللّه عليه و اله و سلّم ليلة الهجرة و هو معلوم، و فيه أنزل اللّه تعالى:\i وَ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغاءَ مَرْضاتِ اللَّهِ‏\E. [↑](#footnote-ref-55)
56. ( 3) الدارع: لابس الدرع، و القتام: غبار الحرب. [↑](#footnote-ref-56)
57. ( 4) الأجم: جمع الأجمة و هو الشجر الكثير الملتف، و الغيل: مكمن الأسد. [↑](#footnote-ref-57)
58. ( 5) الرغام: التراب. [↑](#footnote-ref-58)
59. ( 6) الترائب: الصدور و أصلها عظام الصدر مفردها تربية، و المراد( بفتح الميم)، و المسام، المرعى ترتاده الأنعام. [↑](#footnote-ref-59)
60. ( 7) القداح: السهام مفردها القدح بالكسر. [↑](#footnote-ref-60)
61. ( 8) المعتام: السائل. [↑](#footnote-ref-61)
62. ( 9) الخنا: الفحش. [↑](#footnote-ref-62)
63. ( 1) زهام البحر: طغيانه. [↑](#footnote-ref-63)
64. ( 2) يذبل: اسم جبل، و الآكام: الهضاب و الروابي مفردها أكمة.

    القصيدة في مناقب آل أبي طالب 2/ 77، ديوانه: 3/ 159- 164. [↑](#footnote-ref-64)
65. ( 3) عرج: احبس مطيتك و أقم، و الدراسة: المندرسة و هي التي ذهب أثرها. [↑](#footnote-ref-65)
66. ( 4) عجت بها: مالت إليها. [↑](#footnote-ref-66)
67. ( 5) العراص: جمع العرصة و هي البقعة بين الدور ليس فيها بناء. [↑](#footnote-ref-67)
68. ( 6) المطوية: المبنية بالحجارة و يعنى بها القبر. [↑](#footnote-ref-68)
69. ( 7) الوتر: الثأر. [↑](#footnote-ref-69)
70. ( 8) الرقش: جمع الرقشاء و هي الحية. [↑](#footnote-ref-70)
71. ( 1) النّهج: الطريق الواضح، و محكم الذكر: القرآن المجيد. [↑](#footnote-ref-71)
72. ( 2) أولجت: أدخلت. [↑](#footnote-ref-72)
73. ( 3) الجنّة: الدرع. [↑](#footnote-ref-73)
74. ( 4) مناقب آل أبي طالب 5/ 125، كاملة في أدب الطف: 2/ 286- 288، ديوانه: 2/ 92- 95. [↑](#footnote-ref-74)
75. (\*) له ديوان شعر كتبه الشيخ محمد السماوي، نسخته محفوظة بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم 721، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

    ترجمته في: الحصون المنيعة: 2/ 29، 9/ 344، تزيين الأسواق 186، الكشكول للبحراني 1/، 2/، مجالس المؤمنين، الغدير 6/ 356- 402، أعيان الشيعة: 41/ 134- 152، شعراء الحلة: ط 2/ 3/ 398- 444، البابليات 1/ 93- 101، أدب الطف:

    4/ 145- 196. [↑](#footnote-ref-75)
76. ( 1) كاملة في ديوانه: 41- 50، أعيان الشيعة: 41/ 136- 137، شعراء الحلة: 4/ 113- 120، أدب الطف: 4/ 168- 176، الغدير 6/ 383- 384. [↑](#footnote-ref-76)
77. ( 1) كاملة في ديوانه: 28- 32، أعيان الشيعة: 41/ 150، شعراء الحلة: 4/ 96- 101، أدب الطف: 4/ 156- 161، الغدير 6/ 373- 378. [↑](#footnote-ref-77)
78. ( 1) كاملة في ديوانه: 32- 41، جملة منها في شعراء الحلة: 4/ 89- 96، البابليات 1/ 99، أدب الطف: 4/ 161- 168، الغدير 6/ 366- 373. [↑](#footnote-ref-78)
79. ( 2) كاملة في ديوانه: 2- 8، جملة منها في شعراء الحلة: 4/ 107- 113، أعيان الشيعة: 41/ 150- 152، البابليات 1/ 96، أدب الطف: 4/ 176- 182، الغدير 6/ 395- 401. [↑](#footnote-ref-79)
80. ( 3) انظر ترجمته برقم( 56). [↑](#footnote-ref-80)
81. ( 4) ترجمه المؤلف برقم( 292). [↑](#footnote-ref-81)
82. ( 1) كاملة في ديوانه: 50- 52، جملة منها في شعراء الحلة: 4/ 88- 89، أعيان الشيعة:

    41/ 139- 141، الغدير 6/ 364- 365. [↑](#footnote-ref-82)
83. (\*) حول أسرته، انظر: البابليات ج 3 ق 1/ 109، شعراء الحلة: 4/ 3.

    له ديوان شعر جمعه ولده الشيخ محمد أمين بعد وفاته.« البابليات 121».

    ترجمته في: المسك الأذفر 173، الروض النضير 289، الذريعة: 4/ 62، أعيان الشيعة: 41/ 187- 188، شعراء الحلة: 4/ 3- 49، البابليات ج 3 ق 1/ 109- 121، أدب الطف: 8/ 191- 196. [↑](#footnote-ref-83)
84. ( 1) شعراء الحلة: 4/ 30، البابليات ج 3 ق 1/ 111. [↑](#footnote-ref-84)
85. ( 2) شعراء الحلة: 4/ 35، البابليات ج 3 ق 1/ 111. [↑](#footnote-ref-85)
86. ( 3) ترجمه المؤلف برقم( 25). [↑](#footnote-ref-86)
87. ( 1) كذا في الأصل. [↑](#footnote-ref-87)
88. ( 2) البابليات ج 3 ق 2/ 113- 115، أدب الطف: 8/ 191- 192. [↑](#footnote-ref-88)
89. (\*) له ديوان شعر بخط الشيخ محمد السماوي، نسخته في مكتبة الإمام الحكيم العامة بالنجف: برقم( 612). يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

    ترجمته في: الكنى و الألقاب: 2/ 414، مناقب آل أبي طالب( مواضع متفرقة)، أعيان الشيعة: 41/ 220- 235، أدب الطف: 2/ 161- 198، أمل الآمل: 2/ 186، معالم العلماء 147، الغدير 4/ 141- 171، المجدي في أنساب الطالبيين- خ-، علماء البحرين 106- 107. [↑](#footnote-ref-89)
90. ( 1) ديوانه: 20، الغدير 4/ 154، المجدي في أنساب الطالبيين. [↑](#footnote-ref-90)
91. ( 1) في هامش الأصل:

    « هذه قصيدة للسيد الحميري أوّلها:

    \s\iُ طاف الخيال علينا منك عبادا\z .. الخ‏\z\E\E يقول فيها:

    \s\iُ سائل قريشا به إن كنت ذا عمه‏\z من كان أثبتها في الدين أوتادا\z من كان أقدم إسلاما و أكثرها\z علما و أطهرها أهلا و أولادا\z من وحّد اللّه إذ كانت مكذّبة\z تدعو عن اللّه أوثانا و أندادا\z من كان يقدم في الهيجاء إن نكلوا\z عنها و إن يبخلوا في أزمة جادا\z من كان أعدلها حكما و أبسطها\z كفّا و أصدقها وعدا و إيعادا\z إن يصدقوك فلن يعدو أبا حسن‏\z إن أنت لم تلق للأبرار حسّادا\z إن أنت لم تلق من تيم أخا صلف‏\z و من عدي لحق اللّه جحّادا\z أو من بني عامر، أو من بني أسد\z رهط العبيد ذوي جهل و أوغادا\z أو رهط سعد و سعد كان قد علموا\z عن مستقيم صراط اللّه صدادا\z قوم تداعوا زنيما ثم ساد لهم‏\z لو لا خمول بني فهر لما سادا»\z\E\E مروج الذهب: 3/ 24، أعيان الشيعة: 12/ 136، 239. [↑](#footnote-ref-91)
92. ( 2) كاملة في ديوانه: 5- 8، بعض منها في أعيان الشيعة: 41/ 227- 229، علماء البحرين 107. [↑](#footnote-ref-92)
93. ( 1) كاملة في ديوانه: 8- 10، بعض منها في أعيان الشيعة: 41/ 229- 230. [↑](#footnote-ref-93)
94. (\*) تتمة نسبه في هامش ترجمة والده برقم( 91).

    له ديوان شعر عنوانه( نزهة الجليس و خير أنيس) بقلم الشيخ محمد السماوي محفوظ في دار المخطوطات برقم 14598، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه؛ و نسخة أخرى بخط السماوي أيضا في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: يحتفظ المحقق أيضا بنسخة مصورة منها، و نسخة أخرى لديوانه: في المجمع العلمي العراقي.

    ترجمته في الذريعة: 7/، أمل الآمل: 2/ 186- 187، رياض العلماء 501- 503، أعيان الشيعة: 41/ 238- 251، أدب الطف: 5/ 133- 135، تأريخ المشعشعيين 133- 151، الغدير 11/ 310- 316. [↑](#footnote-ref-94)
95. ( 1) أعيان الشيعة: 41/ 246، كاملة في ديوانه:- خ. [↑](#footnote-ref-95)
96. ( 1) أعيان الشيعة: 41/ 243- 244، كاملة في ديوانه:- خ. [↑](#footnote-ref-96)
97. ( 2) ترجمه المؤلف برقم( 257). [↑](#footnote-ref-97)
98. ( 3) قصيدة البهائي و هي:

    « سرى البرق من نجد فجدد تذكاري ... الخ». [↑](#footnote-ref-98)
99. ( 1) بعضها في أعيان الشيعة: 41/ 246، تاريخ المشعشعيين 144، كاملة في ديوانه:- خ. [↑](#footnote-ref-99)
100. (\*) له ديوان شعر بمجلدين ط بتحقيق أنيس المقدسي.

     ترجمته في: العبر للذهبي 5/ 11، شذرات الذهب 5/ 13، مرآة الزمان 375، عيون الأنباء في طبقات الأطباء 2/ 184 و فيه اسمه:« علي بن محمد بن علي بن رستم»، روضات الجنات 89، مقدمة ديوانه: بقلم محققه أنيس المقدسي، أعيان الشيعة: 41/ 254- 255، وفيات الأعيان 3/ 395- 396، أنوار الربيع 1/ 270. [↑](#footnote-ref-100)
101. ( 1) وفيات الأعيان 3/ 395- 396. [↑](#footnote-ref-101)
102. ( 2) وفيات الأعيان 3/ 396، ديوانه: 2/ 164. [↑](#footnote-ref-102)
103. ( 1) أعيان الشيعة: 41/ 255. [↑](#footnote-ref-103)
104. ( 2) أعيان الشيعة: 41/ 255. [↑](#footnote-ref-104)
105. (\*) ترجمته في: أعيان الشيعة: 42/ 184- 195. [↑](#footnote-ref-105)
106. (\*) ترجمته في: أعيان الشيعة: 41/ 269- 270. [↑](#footnote-ref-106)
107. ( 1) أعيان الشيعة: 41/ 269، مناقب آل أبي طالب 1/ 277. [↑](#footnote-ref-107)
108. ( 2) أعيان الشيعة: 41/ 270. [↑](#footnote-ref-108)
109. (\*) شاعر كبير من طبقة بشّار و المتنبي، رومي الأصل.

     كان صادق الولاء لأهل البيت عليهم السّلام، و له في مدحهم و رثائهم فرائد تعتبر من عيون الشعر العربي، و قد عدّه الشبلنجي في كتابه نور الأبصار من شعراء الإمام الحسن العسكري عليه السّلام، توفي مسموما سنة 283 ه بسمّ دسّه إليه الوزير قاسم بن عبيد اللّه بن سليمان بن وهب.

     قال المرزباني: لا أعلم أنه مدح أحدا من رئيس أو مرؤوس، إلا و عاد إليه فهجاه، و لذلك قلّت فائدته من قول الشعر و تحاماه الرؤساء و كان سببا لوفاته. و كان ينحل مثقالا الواسطي أشعاره في هجاء القحطبي و غيره، قال المرزباني أيضا: و أخطأ محمد بن داود فيما رواه لمثقال من أشعار ابن الرومي التي ليس في طاقة مثقال و لا أحد من شعراء زمانه أن يقول مثلها غير ابن الرومي، له« ديوان شعر» طبع بتحقيق د. حسين نصار، دار الكتب المصرية 1393 ه/ 1973 م و اختصره كامل الكيلاني و سمى المختصر« ديوان ابن الرومي- ط» و لأحمد بن عبيد اللّه الثقفي( المتوفى سنة 319) كتاب« أخبار ابن الرومي و الاختيارات من شعره» و لعباس محمود العقاد« حياة ابن الرومي- ط» و لعمر فروخ« ابن الرومي- ط» و مثله لمدحت عكاش، و لحنا نمر. و للمستشرق رفون جست(tseuG novuhR ) كتاب« حياة ابن الرومي- ط» بالإنجليزية.

     ترجمته في: وفيات الأعيان 3/ 358- 362، و معاهد التنصيص 1/ 108، و تاريخ بغداد 12/ 22، و معجم الشعراء: للمرزباني 45/ 289 و 448، و الذريعة: 1/ 313، و مجلة الكتاب 1/ 186، و دائرة المعارف الإسلامية 1/ 181 مذيلة بتعليق من إنشاء الأستاذ عباس محمود العقاد، شاكّا في صحّة الخبر عن موت ابن الرومي من سم القاسم بن عبد اللّه، و بانيا شكّه على ما يذكر من أن القاسم قال لابن الرومي« سلم على والدي» و والده كان حيا في ذلك الحين، الأعلام ط 4/ 4/ 297، أعيان الشيعة:

     41/ 281- 284، الغدير 3/ 29، نور الأبصار 151، الكامل لابن الأثير 6/ 281، تأسيس الشيعة: 211، أنوار الربيع 1/ ه 149، مروج الذهب 4/ 283، زهر الآداب 295 و صفحات أخرى، العمدة في صفحات متفرقة، الغيث المنسجم- خ-، نسمة السحر ترجمة رقم 105. [↑](#footnote-ref-109)
110. ( 1) وفيات الأعيان 3/ 358. [↑](#footnote-ref-110)
111. ( 2) الغيث المنسجم- خ-. [↑](#footnote-ref-111)
112. ( 1) كاملة في ديوانه: 2/ 518. [↑](#footnote-ref-112)
113. ( 2) غير موجودة في ديوانه: بتحقيق د. حسين نصار ج 1- 2، مناقب آل أبي طالب 2/ 148، 230- 231، الغدير 3/ 29. [↑](#footnote-ref-113)
114. (\*) علي المرتضى بن عبد الحميد بن فخار بن معد بن فخار بن أحمد بن محمد بن أبي الغنائم محمد بن الحسين الشيتي بن محمد الحائري بن إبراهيم المجاب بن محمد العابد ابن الإمام موسى الكاظم بن الإمام جعفر الصادق بن الإمام محمد الباقر بن الإمام علي زين العابدين بن الإمام الحسين الشهيد بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السّلام.

     « تحفة الأزهار- خ/ 3».

     ترجمته في: أعيان الشيعة: 41/ 292- 293، أدب الطف: 4/ 222- 223. [↑](#footnote-ref-114)
115. ( 1) أورد المؤلف مطلعها بترجمة سميّة- الآتية- برقم( 190). [↑](#footnote-ref-115)
116. ( 2) أعيان الشيعة: 41/ 293. [↑](#footnote-ref-116)
117. (\*) ترجمته في: أمل الآمل: 2/ 192، أعيان الشيعة: 41/ 291- 292. [↑](#footnote-ref-117)
118. ( 1) أوردها المؤلف في ترجمة سمّيه، برقم( 189). [↑](#footnote-ref-118)
119. (\*\*) له ديوان شعر بخط الشيخ محمد السماوي محفوظ بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم( 721). ولدى المحقق نسخة مصورة منه.

     ترجمته في: مجالس المؤمنين للمرعشي 463، الغدير 6/ 9- 19، أعيان الشيعة: 41/ 297- 305، البابليات 1/ 136- 141، الكنى و الألقاب، أدب الطف: 4/ 209- 221. [↑](#footnote-ref-119)
120. ( 1) كاملة في ديوانه: 19- 22، بعض أبياتها في البابليات 1/ 137- 138، أدب الطف:

     4/ 209، الغدير 6/ 15- 16. [↑](#footnote-ref-120)
121. ( 1) كاملة في ديوانه: 41- 44، بعض أبياتها في أعيان الشيعة: 41/ 297- 298، أدب الطف: 4/ 218، مجالس المؤمنين 464، رياض الجنة للزفوري- خ-/ الروضة الخامسة، الغدير 6/ 11- 12. [↑](#footnote-ref-121)
122. ( 2) مشارق أنوار اليقين 135. [↑](#footnote-ref-122)
123. (\*) علي بن عبد اللّه بن حمدان التغلبي الربعي، أبو الحسن، سيف الدولة: الأمير، صاحب المتنبي و ممدوحه. يقال: لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع بباب سيف الدولة من شيوخ العلم و نجوم الدهر! ولد في ميافارقين( بديار بكر) سنة 303 ه و نشأ شجاعا مهذبا عالي الهمة. و ملك واسطا و ما جاورها. و مال إلى الشام فامتلك دمشق. و عاد إلى حلب فملكها سنة 333 ه، و توفي فيها سنة 356 ه. و دفن في ميافارقين. أخباره و وقائعه مع الروم كثيرة، و كان كثير العطايا، مقربا لأهل الأدب، يقول الشعر الجيد الرقيق، و قد ينسب إليه ما ليس له. و هو أول من ملك حلب من بني حمدان. و له أخبار كثيرة مع الشعراء، خصوصا المتنبي و السريّ الرفاء و النامي و الببغاء و الوأواء و تلك الطبقة. و مما كتب في سيرته« سيف الدولة و عصر الحمدانيين- ط» لسامي الكيالي.

     ترجمته في: يتيمة الدهر 1/ 15- 34، العمدة لابن رشيق، تاريخ حلب لابن طي، وفيات الأعيان 3/ 401- 406، مناقب آل أبي طالب، أعيان الشيعة: 41/ 313- 327، زبدة الحلب 1/ 111- 152، المنتظم 7/ 41، العبر للذهبي 2/ 305، شذرات الذهب 3/ 20، نسمة السحر ترجمة رقم 114، أنوار الربيع 4/ 79، الأعلام ط 4/ 4/ 303- 304.

     و أخباره في الكتب التاريخية مثل: تكملة الهمداني و تجارب الأمم، و الكامل لابن الأثير، و قد جمع( كانار) مجموعة في أخباره بعنوان( الأمير سيف الدولة الحمداني) ط الجزائر 1934 م. [↑](#footnote-ref-123)
124. ( 1) يتيمة الدهر 1/ 31. [↑](#footnote-ref-124)
125. (\*) ترجمته في: معجم الأدباء 13/ 277- 280، تاريخ بغداد 12/ 5، أعيان الشيعة: 41/ 341- 343. [↑](#footnote-ref-125)
126. ( 1) معجم الأدباء 13/ 278- 279. [↑](#footnote-ref-126)
127. ( 2) أعيان الشيعة: ج 41، مناقب آل أبي طالب 1/ 238- 239. [↑](#footnote-ref-127)
128. (\*) علي بن المقرب من أمراء البحرين ينتهي نسبه إلى الأمير عبد اللّه بن علي الذي أزال دولة القرامطة من تلك الديار. كان أديبا شاعرا و من الفضلاء المرموقين. أصابته نكبة من بني عمه فسجن على أثرها، و لما أطلق سراحه هاجر إلى العراق و أقام بالموصل.

     قال ياقوت الحموي:« لقيته بالموصل سنة 617 ه».

     أورد مؤلف أنوار البدرين و صاحب أعيان الشيعة: مقاطيع من شعره في مدح ورثاء أهل البيت عليهم السّلام غير موجودة في ديوانه.

     له ديوان شعر. كانت طبعته الثانية عام 1388 ه/ 1968 م المكتب الإسلامي بيروت- الشام.

     و له ديوان شعر مخطوط بدار الآثار ببغداد برقم 1904، و شرح ديوان شعره مخطوط بدار الآثار أيضا برقم 14157.

     ترجمته في: مطلع البدور و مجمع البحور- خ-، أنوار البدرين 394- 395، أمل الآمل: 2/ 204، أعيان الشيعة: 41/ 327، 42/ 164- 166، 55/ 3، أدب الطف:

     4/ 31- 43، الذريعة: 9/ 30، معجم البلدان/ مادة( العيون)، أنوار الربيع 6/ 130 و في مقدمة ديوانه المطبوع ترجمة مفصلة عن حياته. [↑](#footnote-ref-128)
129. ( 1) كاملة في ديوانه: 23- 41. [↑](#footnote-ref-129)
130. ( 1) مطلع البدور و مجمع البحور، بعضها في أعيان الشيعة: 42/ 165- 166، أدب الطف:

     4/ 31- 35، أمل الآمل: 2/ 204، كاملة في ديوانه: 431- 441. [↑](#footnote-ref-130)
131. (\*) له ديوان شعر محفوظ بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم 612، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

     ترجمته في: وفيات الأعيان 3/ 369- 371، معجم الأدباء 13/ 280- 299، سير النبلاء- خ-، الفهرست للطوسي 89، لسان الميزان 4/ 238، يتيمة الدهر 1/ 232- 233، نسمة السحر ترجمة رقم 112، أمل الآمل: 2/ 208، مناقب آل أبي طالب( مواضع متفرقة)، أعيان الشيعة: 41/ 329- 341، أدب الطف: 2/ 108، الأعلام ط 4/ 4/ 304، الغدير 4/ 24- 33، مقتل الخوارزمي 2/ 146- 147. [↑](#footnote-ref-131)
132. ( 1) يتيمة الدهر 1/ 232، وفيات الأعيان 3/ 369. [↑](#footnote-ref-132)
133. ( 2) معجم الأدباء 13/ 281- 282. [↑](#footnote-ref-133)
134. ( 3) ن. م 13/ 286. [↑](#footnote-ref-134)
135. ( 4) ن. م 13/ 288. [↑](#footnote-ref-135)
136. ( 1) ن. م 13/ 292. [↑](#footnote-ref-136)
137. ( 2) ن. م 13/ 292- 293 و فيه البيتين 1، 5. [↑](#footnote-ref-137)
138. ( 1) معجم الأدباء 13/ 290 و فيه الأبيات 1، 12، 13، أعيان الشيعة: 41/ 334، كاملة في ديوانه: 3- 4، كاملة في الغدير 4/ 25- 27. [↑](#footnote-ref-138)
139. ( 1) أعيان الشيعة: 41/ 340، كاملة في ديوانه: 4- 5، مناقب آل أبي طالب 2/ 48، 339، الغدير 4/ 25. [↑](#footnote-ref-139)
140. ( 2) معجم الأدباء 13/ 282. [↑](#footnote-ref-140)
141. (\*) له ديوان شعر جمعه الشيخ محمد السماوي محفوظ بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم 612. يحتفظ المحقق بنسخة مصوّرة منه و له مؤلفات أخرى.

     ترجمته في: أمل الآمل، الغدير 5/ 444- 456، كشف الغمة( مواضع متفرقة)، الحوادث الجامعة 341، 278، 366، 369، فوات الوفيات: 2/ 134- 137، شذرات الذهب 5/ 383، الوافي بالوفيات: 2/ 137، أدب الطف: 4/ 102- 121، مجلة الكتاب 10/ 361، الأعلام ط 4/ 4/ 318- 319.

     كتب عنه الدكتور عبد اللّه الجبوري ترجمة ضافية في مقدمة تحقيقه لكتاب( رسالة الطيف) للإربلي ط بغداد 1388 ه/ 1968 م/ 13- 31. [↑](#footnote-ref-141)
142. ( 1) فوات الوفيات: 2/ 136- 137، رسالة الطيف 26/ مقدمة المحقق، الغدير 5/ 450- 451. [↑](#footnote-ref-142)
143. ( 2) هكذا وردت في الأصل. [↑](#footnote-ref-143)
144. ( 3) ديوانه: 17- 18. [↑](#footnote-ref-144)
145. (\*) ترجمته في: معجم الأدباء 14/ 65- 67، بغية الوعاة 2/ 182. [↑](#footnote-ref-145)
146. ( 1) بعض أبياتها في معجم الأدباء 14/ 67. [↑](#footnote-ref-146)
147. (\*) ترجمته في: أعيان الشيعة: 42/ 12، شعراء الحلة: 4/ 127- 208، البابليات 3/ ق 1/ 184- 191، أدب الطف: 8/ 247- 250. [↑](#footnote-ref-147)
148. ( 2) كاملة في شعراء الحلة: 4/ 171- 173، البابليات ج 3 ق 1/ 188- 190. [↑](#footnote-ref-148)
149. ( 1) شعراء الحلة: 4/ 152. [↑](#footnote-ref-149)
150. ( 2) كاملة في شعراء الحلة: 4/ 191- 194. [↑](#footnote-ref-150)
151. (\*) هو علي بن محمد بن أبي الفهم داود بن إبراهيم بن تميم بن جابر بن هاني بن زيد بن عبيد بن مالك بن مريط بن سرح بن نزار بن عمرو بن الحارث بن صبح بن عمرو بن الحارث( بن عمرو بن الحارث بن عمرو)، و هو أحد ملوك تنوخ الأقدمين ابن فهم بن تيم اللّه بن أسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة.

     أبو القاسم التنوخي.

     له ديوان شعر صنعه الأستاذ هلال ناجي و نشره في مجلة المورد البغدادية المجلد 13/ ع 1/ 1404 ه/ 1984 م.

     ترجمته في: وفيات الأعيان 3/ 366- 369، الأنساب: 111، تاريخ بغداد 12/ 77، لسان الميزان 4/ 256، العبر للذهبي 2/ 260، تاج التراجم 40، اللباب في تهذيب الأنساب: 1/ 225، بغية الوعاة 2/ 187، النجوم الزاهرة: 3/ 310، شذرات الذهب 2/ 364، معجم الأدباء 14/ 162- 191، معاهد التنصيص 1/ 136، الوافي بالوفيات، نشوار المحاضرة 2/ 140- 141، يتيمة الدهر 2/ 335- 345، مروج الذهب 4/ 229، تجارب الأمم 1/ 345، روضات الجنات 5/ 219، معالم العلماء 149، الحدائق الوردية- خ- 2/ 889- 893، الجواهر المضية 1/ 372، طبقات المعتزلة 132، نسمة السحر ترجمة رقم 110، أنوار الربيع 1/ 40، مرآة الجنان 2/ 335، معجم المؤلفين 7/ 196، الفوائد البهية 137، أعيان الشيعة: 42/ 88- 94، الأعلام ط 4/ 4/ 324- 325، الغدير 3/ 377- 387. [↑](#footnote-ref-151)
152. ( 1) يتيمة الدهر 2/ 338، نهاية الأرب 7/ 42، أسرار البلاغة 180، أنوار الربيع 5/ 306، ديوانه، المقطوعة 62. [↑](#footnote-ref-152)
153. ( 1) يتيمة الدهر 2/ 339- 340، نهاية الأرب 4/ 111، معجم الأدباء 14/ 190- 191، وفيات الأعيان 3/ 367، أنوار الربيع 4/ 187، ديوانه/ المقطوعة 40. [↑](#footnote-ref-153)
154. ( 1) الحدائق الوردية 2/ 889- 893، أعيان الشيعة: 42/ 89- 92، مناقب آل أبي طالب 2/ 231- 232، معجم الأدباء 14/ 181، الوافي بالوفيات: 12/ 157- 158، روضات الجنات 5/ 217- 218، الغدير 3/ 377- 380. [↑](#footnote-ref-154)
155. (\*) هو أبو الحسن علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن محمد بن زيد بن علي بن الحسين ابن علي بن أبي طالب عليه السّلام، المعروف بالعلوي الكوفي الحماني. كان من العلماء الأعلام و خطيبا مصقعا و شاعرا مفلقا، جليل القدر، شجاعا صريحا. أحضره الحسن بن إسماعيل صاحب الجيش الذي قتل يحيى بن عمر بن يحيى من آل جعفر الطيار، و أنكر عليه تخلفه عن سلامه فأجابه بالأبيات التالية:

     \s\iُ قتلت أعز من ركب المطايا\z و جئتك أستلينك في الكلام‏\z\E\E-\s\iُ و عز عليّ أن ألقاك إلا\z و فيما بيننا حد الحسام‏\z و لكن النجاح إذا أهيضت‏\z قوادمه يرف على الآكام‏\z\E\E فقال له الحسن: أنت موتور فلست أنكر ما كان منك. توفي سنة 301 ه كما ذكرت ذلك أغلب المصادر، و هو غير ما ذكره المؤلف. و قيل غير ذلك.

     له ديوان شعر صنعه د. محمد حسين الأعرجي و نشره في مجلة المورد البغدادية مج 3/ ع 2/ 199- 220، و آخر صنعه مزهر السوداني و نشره في مجلة كلية الآداب- جامعة البصرة مج 7/ ع 9/ 291- 343.

     ترجمته في: عمدة الطالب 300، الغدير 3/ 57- 68، سمط اللآلي 1/ 429، الأنساب:

     4/ 235- 236، أخبار القضاة 3/ 191- 193، مجمع الآداب 4/ ه 104، نسمة السحر ترجمة رقم 118، الوافي بالوفيات: 2/ 295- 296، محاضرات الأدباء 3/ 343، ديوان المعاني 2/ 66، سمط النجوم العوالي 4/ 224، مروج الذهب 4/ 150، 153، الكامل لابن الأثير 5/ 373 حوادث سنة 260 ه، معجم البلدان 4/ 321، الموشح 529، 544، تأسيس الشيعة: 216، أعيان الشيعة: 42/ 50- 53، هدية العارفين 1/ 673 و فيه أنه توفي سنة 245 ه، أنوار الربيع 2/ 332، الأعلام ط 4/ 4/ 324.

     كتب عنه الأستاذ مزهر السوداني بحثا في مجلة البلاغ الكاظمية السنة 3- 1390 ه/ 1970 م ع 2/ 34- 41. [↑](#footnote-ref-155)
156. ( 1) مناقب آل أبي طالب 2/ 22، الفصول المختارة 1/ 19، الغدير 3/ 65، أعيان الشيعة:

     42/ 50، ديوانه للأعرجي قطعة 14. [↑](#footnote-ref-156)
157. ( 1) الفصول المختارة 1/ 19، مجالس المؤمنين 468، أعيان الشيعة: 42/ 52- 53، الغدير 3/ 60- 61، ديوانه/ القطعة 31. [↑](#footnote-ref-157)
158. ( 2) مناقب آل أبي طالب 3/ 339، الغدير 3/ 65- 66، أعيان الشيعة: 42/ 50- 51، ديوانه/ القطعة 68. [↑](#footnote-ref-158)
159. ( 3) شرح نهج البلاغة 19/ 355، مناقب آل أبي طالب 3/ 510، أعيان الشيعة: 42/ 51، الغدير 3/ 58، ديوانه/ القطعة 49. [↑](#footnote-ref-159)
160. ( 1) الكامل في التاريخ 5/ 373. [↑](#footnote-ref-160)
161. (\*) له ديوان شعر.

     ترجمته في: الحصون المنيعة- خ-، الروض النضير 368، الكرام البررة 191، أعيان الشيعة: 42/ 81- 85، شعراء الغري: 6/ 238- 248، ماضي النجف و حاضرها: 2/ 329- 333، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 656.

     أورد الأستاذ علي الخاقاني في شعراء الغري: 6/ 239 في ترجمة الشيخ علي الزيني حديثا طويلا بدأه بعبارة:« ذكره صاحب الطليعة فقال: ...» و أنهاه بعبارة:« انتهى كلام السماوي».

     ثم عقّب بأن السماوي أطال بما لا فائدة فيه، و الحديث الذي أورده الخاقاني كان من صنعه، حيث لم يرد عند السماوي غير ما ذكرته في المتن. رحم اللّه السماوي و الخاقاني. [↑](#footnote-ref-161)
162. ( 2) ماضي النجف: 2/ 330- 331، أعيان الشيعة: 42/ 82، شعراء الغري: 6/ 245. [↑](#footnote-ref-162)
163. ( 1) ماضي النجف: 2/ 331، أعيان الشيعة: 42/ 82- 83، شعراء الغري: 6/ 244. [↑](#footnote-ref-163)
164. ( 2) أي في ترجمة الشيخ صالح التميمي، المارّة برقم( 124). [↑](#footnote-ref-164)
165. (\*) ترجمته في: معجم الأدباء 15/ 66- 75، تفسير الرازي سورة النساء، أعيان الشيعة:

     42/ 66- 75، روضات الجنات 5/ 249. [↑](#footnote-ref-165)
166. ( 1) معجم الأدباء 15/ 68. [↑](#footnote-ref-166)
167. ( 2) غير واضحة في الأصل. [↑](#footnote-ref-167)
168. ( 3) تفسير الرازي 10/ 48- 53، لم أعثر على المقطوعتين أو أحدهما فيه. [↑](#footnote-ref-168)
169. (\*) ترجمته في: الحصون المنيعة- خ-، معجم الأدباء 15/ 75، بغية الوعاة 352، الكنى و الألقاب: 1/ 302، أمل الآمل: 2/ 203، أعيان الشيعة: 42/ 42- 44، شعراء الحلة: 4/ 251- 253، البابليات 1/ 41- 42، أدب الطف: 3/ ه 175. [↑](#footnote-ref-169)
170. (\*) ترجمته في: خريدة القصر/ قسم الشام 1/ 552، وفيات الأعيان 3/ 409- 411، النجوم الزاهرة: 5/ 124، أعيان الشيعة: 42/ 87. [↑](#footnote-ref-170)
171. ( 1) وفيات الأعيان 3/ 409- 410. [↑](#footnote-ref-171)
172. ( 2) أعيان الشيعة: 42/ 87. [↑](#footnote-ref-172)
173. (\*) هذه الترجمة تعود لنفس المترجم الآتي برقم( 206)، و قد ذكر هذا الاشتباه المؤلف نفسه، و للأمانة العلمية فقد أوردنا الترجمتين كما رسمهما المؤلف.

     ترجمته في: أعيان الشيعة: 42/ 55- 78، أدب الطف: 8/ 214. [↑](#footnote-ref-173)
174. ( 1) انظر ترجمة الشيخ صادق، برقم( 121) مع القصيدة مشطّرة. [↑](#footnote-ref-174)
175. (\*\*) هذه الترجمة تعود لنفس المترجم السابق برقم( 205)، و قد ذكر هذا الاشتباه المؤلف نفسه، و للأمانة العلمية فقد أوردنا الترجمتين كما رسمهما المؤلف.

     كما أن المترجم لم يكن جد المترجم سابقا، و إنما هو نفسه.

     ترجمته في: أعيان الشيعة: 42/ 55- 78، أدب الطف: 8/ 214، ظرافة الأحلام 104. [↑](#footnote-ref-175)
176. ( 1) كاملة في أعيان الشيعة: 42/ 67- 68. [↑](#footnote-ref-176)
177. ( 2) أعيان الشيعة: 42/ 70- 71، أدب الطف: 8/ 214. [↑](#footnote-ref-177)
178. ( 3) أعيان الشيعة: 42/ 71. [↑](#footnote-ref-178)
179. (\*) ترجمته في: أعيان الشيعة: 42/ 95- 136. [↑](#footnote-ref-179)
180. (\*) ذكرت المصادر أن اسمه: علي بن محمد بن نصر، و علي بن أحمد، و علي بن نصر بن منصور بن بسّام.

     ترجمته و نماذج من شعره في: وفيات الأعيان 3/ 363- 366، معجم الأدباء 14/ 139- 152، الأنساب للسمعاني 2/ 219، البداية و النهاية لأبي الفداء 11/ 125، تاريخ بغداد 12/ 63، الهدايا و التحف 139، مروج الذهب 4/ 297- 304، أعتاب الكتاب 188، فوات الوفيات: 2/ 167، نسمة السحر ترجمة رقم 109، الكنى و الألقاب: 1/ 219، هدية العارفين 2/ 675، أنوار الربيع 2/ 372، مفتاح السعادة 1/ 191، الأعلام ط 4/ 4/ 324، أعيان الشيعة: 42/ 24، أمالي الطوسي 209، أدب الطف: 1/ 327- 330، الفهرست لابن النديم 167، اللباب لابن الأثير( البسامي)، معجم الشعراء: 294.

     و للدكتور مزهر السوداني:« ابن بسام حياته و شعره» طبع بمجلة المورد البغدادية مج 15 لسنة 1406 ه/ 1986 م ع 2/ 103- 142.

     و استدرك عليه عامر سالم حساني بمجلة المورد أيضا مج 24 لسنة 1417 ه/ 1996 م ع 1/ 56- 57. [↑](#footnote-ref-180)
181. ( 1) وفيات الأعيان 3/ 364، ابن بسام/ قطعة 143. [↑](#footnote-ref-181)
182. ( 2) وفيات الأعيان 3/ 365، الكنى و الألقاب: 1/ 225، أدب الطف: 1/ 327، ابن بسام/ قطعة 123. [↑](#footnote-ref-182)
183. ( 1) أعيان الشيعة: 42/ 24، أدب الطف: 1/ 328، ابن بسام/ قطعة 142. [↑](#footnote-ref-183)
184. (\*) له ديوان شعر.

     ترجمته في: الحصون المنيعة 3/ 468، أعيان الشيعة: 42/ 142- 159، شعراء الغري:

     6/ 304- 308، أدباء الجبل للشيخ سليمان الظاهر، نقباء البشر: 4/ 1539، الذريعة:

     1/ 475، معجم المؤلفين 7/ 237، تكملة أمل الآمل: 313، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 173. [↑](#footnote-ref-184)
185. ( 2) في أعيان الشيعة: جاء العجز متقدما على الصدر. [↑](#footnote-ref-185)
186. ( 3) أعيان الشيعة: 42/ 143، شعراء الغري: 6/ 307. [↑](#footnote-ref-186)
187. ( 1) شعراء الغري: 6/ 307. [↑](#footnote-ref-187)
188. ( 2) الأصل في ترجمة السيد حسين القزويني برقم( 83). [↑](#footnote-ref-188)
189. (\*) ترجمته في: شذرات الذهب 6/ 39، تاريخ الإسلام للذهبي، النجوم الزاهرة: 9/ 235، الدرر الكامنة 3/ 130، نسمة السحر 123، فوات الوفيات: 2/ 173- 178، البداية و النهاية 14/ 78، البدر الطالع 1/ 498، أعيان الشيعة: 42/ 160- 164، أدب الطف:

     4/ 139- 144، أنوار الربيع 1/ 202، الأعلام ط 4/ 5/ 23. [↑](#footnote-ref-189)
190. ( 1) أعيان الشيعة: 42/ 161، أدب الطف: 4/ 140. [↑](#footnote-ref-190)
191. ( 2) أدب الطف: 4/ 139. [↑](#footnote-ref-191)
192. ( 1) فوات الوفيات: 2/ 176، أعيان الشيعة: 42/ 161، أدب الطف: 4/ 139. [↑](#footnote-ref-192)
193. ( 2) فوات الوفيات: 2/ 175 و فيه:« الشيخين» بدل« السحر». [↑](#footnote-ref-193)
194. (\*) علي بن ياسين بن مطر( العلّاق) بن رسال بن محمد بن حمد بن محمد بن درويش بن سليمان بن درويش بن دخينة بن خليفة بن محمد بن تمام بن لطف اللّه بن زين الدين حسن بن أبي القاسم بن ناصر الدين مهدي بن أبي القاسم بن مطاعن بن مكثر بن زين الدين حسن بن علي بن أبي هاشم الأصغر بن عبد اللّه بن الأمير أبي هاشم محمد بن الأمير حسين بن محمد الأكبر بن أبي الحسن موسى الثاني بن السيد الصالح عبد اللّه الرضي بن الحسن المثنى بن الإمام الحسن السبط بن الإمام علي بن أبي طالب عليهم السّلام.

     « نقباء البشر: 4/ ه 1557».

     له ديوان شعر.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 332، أعيان الشيعة: 8/ 369، 42/ 203- 205، شعراء الغري: 6/ 318- 328، أدب الطف: 9/ 114- 119، نقباء البشر: 4/ 1557، معجم المؤلفين العراقيين: 2/ 427، معارف الرجال 2/ 133، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 897. [↑](#footnote-ref-194)
195. ( 1) شعراء الغري: 6/ 324- 325. [↑](#footnote-ref-195)
196. ( 1) جملة منها في أعيان الشيعة: 42/ 203- 204. [↑](#footnote-ref-196)
197. ( 1) أدب الطف: 9/ 114- 115، الروض الخميل للسيد جودت القزويني- خ-. [↑](#footnote-ref-197)
198. (\*) القحطاني، أبو اليقظان: صحابي، من الولاة الشجعان ذوي الرأي. و هو أحد السابقين إلى الإسلام و الجهر به ولد سنة 57 ق. ه. هاجر إلى المدينة، و شهد بدرا و أحدا و الخندق و بيعة الرضوان. و كان النبيّ صلّى اللّه عليه و اله و سلّم يلقبه« الطيب المطيّب» و في الحديث: ما خير عمار بين أمرين إلا اختار أرشدهما. و هو أول من بنى مسجدا في الإسلام( بناه في المدينة و سماه قباء) و ولاه عمر الكوفة، فأقام زمنا و عزله عنها. و شهد الجمل و صفين مع عليّ. و قتل في الثانية سنة 37 ه. و عمره ثلاث و تسعون سنة. له 62 حديثا. و لعبد اللّه السبيتي كتاب« عمار بن ياسر- ط»، في سيرته.

     ترجمته في: الاستيعاب، بهامش الإصابة 2/ 469، و الإصابة ت 5706، و المحبر 289 و 296، و الطبري 6/ 21، و حلية الأولياء 1/ 139، و السالمي 1/ 234، و ذيل المذيل 11، و صفة الصفوة 1/ 175، و كشف النقاب- خ-، و خلاصة تهذيب الكمال 137، أعيان الشيعة: 42/ 210- 216، وقعة صفين« انظر الفهارس»، الأعلام ط 4/ 5/ 36. [↑](#footnote-ref-198)
199. ( 1) السيرة النبوية لابن هشام 2/ 142، حسن الصحابة 314- 315، مناقب آل أبي طالب 1/ 161، أنوار العقول- خ- 1/ 259 و فيهم النسبة للإمام علي عليه السّلام، العقد الفريد 4/ 342، السيرة الحلبية 3/ 77 و فيهما النسبة لعثمان بن مظعون. [↑](#footnote-ref-199)
200. ( 1) شرح نهج البلاغة 12/ 266. [↑](#footnote-ref-200)
201. ( 2) شرح النهج 8/ 26. [↑](#footnote-ref-201)
202. ( 3) وقعة صفين 362، شرح النهج 5/ 253. [↑](#footnote-ref-202)
203. ( 4) سقط في الأصل و أتممته من المراجع الأخرى. [↑](#footnote-ref-203)
204. (\*) ترجمته في أعيان الشيعة: 42/ 229- 230، أدب الطف: 9/ 11- 12. [↑](#footnote-ref-204)
205. ( 1) بعض منها في أعيان الشيعة: 42/ 229- 230، أدب الطف: 9/ 11- 12. [↑](#footnote-ref-205)
206. ( 1) ترجمه المؤلف برقم( 237). [↑](#footnote-ref-206)
207. (\*) ترجمته في: الكامل في التاريخ/ حوادث سنة 342 ه، أعيان الشيعة: 42/ 244- 245، أدب الطف: 9/ 343- 344. [↑](#footnote-ref-207)
208. ( 1) أعيان الشيعة: 42/ 244- 245، أدب الطف: 9/ 343، مناقب آل أبي طالب 1/ 270- 271. [↑](#footnote-ref-208)
209. (\*) ترجمته في: أعلام العرب 3/ 111، أعيان الشيعة: 42/ 265- 268، أمل الآمل: 2/ 214- 215، الحصون المنيعة: 8/ 235، روضات الجنات 5/ 349، رياض العلماء 4/ 332، ريحانة الأدب: 4/ 53، سفينة البحار 2/ 82، الفوائد الرضوية 348، كتابهاي عربي چابي 245، 294، 599، 788، 883، 884، 914، 943، 950، الكنى و الألقاب: 2/ 448، لباب الألقاب: 131، لؤلؤة البحرين 66، لغت نامه 32/ 233، 36/ 76، ماضي النجف و حاضرها: 1/ 153، 2/ 427، مستدرك الوسائل 3/ 389، مصفى المقال 349، معجم المطبوعات 2/ 1240، معجم المؤلفين 8/ 56، هدية الأحباب 194، هدية العارفين 1/ 432، الذريعة: 1/ 114، 282، 2/ 493، 3/ 479، 4/ 65، 69، 5/ 73، 281، 6/ 273، 10/ 186، 219، 14/ 203، 15/ 119، 128، 355، 16/ 46، 48، 127، 361، 18/ 162، 165، 355، 6/ 354، 20/ 22، 21/ 37، 22/ 37، 104، 420، 24/ 115، 306، ذيل بروكلمان 2/ 500، مخطوطات الرياض عن المدينة/ قسم 2/ 106، روضات الجنات 510، مجلة المجمع العلمي العربي 22/ 503، شعراء الغري: 7/ 68- 71، أدب الطف: 5/ 118- 121، تاريخ الأسرة الطريحية- خ-، الأعلام ط 4/ 5/ 138، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 838- 839. [↑](#footnote-ref-209)
210. ( 1) أدب الطف: 5/ 119- 120. [↑](#footnote-ref-210)
211. ( 2) شعراء الغري: 7/ 71. [↑](#footnote-ref-211)
212. ( 3) بياض في الأصل و أكملته من ماضي النجف: 2/ 457- 458، و قد أورد بعض الأبيات و ذكر أن جملة التاريخ عددها 1081 فيضاف إليه عدد أصحاب الكساء و هم الخمسة و مع عدد جبرائيل منهم فيكمل التاريخ 1087، و بهذا يخالف ما ورد عند صاحب الطليعة 1085، و اللّه أعلم. [↑](#footnote-ref-212)
213. (\*) حول أسرته انظر: ماضي النجف و حاضرها: 2/ 181- 182.

     له ديوان شعر كتبه الشيخ محمد السماوي، نسخته محفوظة في مكتبة الإمام الحكيم العامة بالنجف: برقم 633/ م، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.

     ترجمته في: أمل الآمل: 2/ 215، روضات الجنات 511، الذريعة: 2/ 487، 4/ 41، الأعلام ط 4/ 5/ 140- 141، أعيان الشيعة: 42/ 268- 269، أدب الطف: 5/ 213- 215، ماضي النجف و حاضرها: 2/ 184- 187، مخطوطات مكتبة الإمام الحكيم 2/ 123- 127. [↑](#footnote-ref-213)
214. ( 1) أدب الطف: 5/ 213، ديوانه: 7- 9. [↑](#footnote-ref-214)
215. (\*) جمع أشعاره يونس أحمد السامرائي و نشرها في مجلة المورد البغدادية لسنة 1392 ه/ 1972 م ع 3 و 4 ص 149- 179. و استدرك عليه محمد حسين الأعرجي في المجلة ذاتها مج 2 ع 2 ص 249- 53.

     ترجمته في: معجم الشعراء: 185، نكت الهميان 225، حماسة ابن الشجري 75، لسان الميزان 4/ 438، نهاية الإرب 3/ 93، عيون الأخبار 3/ 98، 193، زهر الآداب 2/ 403، البحتري في سامراء بعد عصر المتوكل 220- 221، الأذكياء 212، الموشح 434- 436، سمط اللآلي 266، رغبة الآمل: 1/ 58، الأعلام ط 4/ 5/ 147، الفهرست لابن النديم 184، طبقات ابن المعتز 398، أعيان الشيعة: 42/ 274، أنوار الربيع 3/ 211، مروج الذهب 2/ 428، تاريخ شعراء سامراء 52- 54. [↑](#footnote-ref-215)
216. ( 2) نكت الهميان. 225 [↑](#footnote-ref-216)
217. ( 3) معالم العلماء. [↑](#footnote-ref-217)
218. ( 1) في الأصل« الناس» و ما اثبتنا من نكت الهميان 225. [↑](#footnote-ref-218)
219. ( 2) نكت الهميان 225، أشعاره/ قطعة 46. [↑](#footnote-ref-219)
220. ( 3) نكت الهميان 226/ أشعاره/ قطعة 44. [↑](#footnote-ref-220)
221. ( 4) مناقب آل أبي طالب 3/ 515. [↑](#footnote-ref-221)
222. ( 5) نكت الهميان 225. [↑](#footnote-ref-222)
223. (\*) الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب، من قريش: شاعر، من فصحاء بني هاشم. كان معاصرا للفردزق و الأحوص، و له معهما أخبار. و مدح عبد الملك بن مروان، و هو أول هاشمي مدح أمويا بعد ما كان بينهما، فأكرمه. و كان شديد السمرة، جاءته من جدته و كانت حبشية. و يقال له« الأخضر» لذلك. و اللهبي نسبة إلى أبي لهب. في شعره رقة-- و هو دون الطبقة الأولى من معاصريه. و أشهر شعره الأبيات التي أولها:

     \s\iُ« مهلا بني عمنا، مهلا موالينا\z لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا\z لا تطمعوا أن تهينونا و نكرمكم‏\z و أن نكف الأذى عنكم و تؤذونا!»\z\E\E توفي في خلافة الوليد بن عبد الملك نحو سنة 75 ه.

     جمع شعره و حققه الأستاذ مهدي عبد الحسين النجم و نشره في مجلة البلاغ الكاظمية للسنة 6/ 1396 ه/ 1976 م ع 7 و ما بعده، ثم طبع مستقلا في بيروت 1999 م.

     ترجمته في: الأغاني: 16/ 185- 204، نسمة السحر ترجمة رقم 129، التبريزي 1/ 120، و سرح العيون 191، و نسب قريش 90، و سمط اللآلي 701، و الآمدي 35، و رغبة الآمل: 2/ 237 ثم 8/ 183، الأعلام ط 4/ 5/ 150، الدرجات الرفيعة 193، معجم الشعراء للمرزباني 178، شرح الكامل للمرصفي، أعيان الشيعة: 42/ 285- 290، أدب الطف: 1/ 126- 129. [↑](#footnote-ref-223)
224. ( 1) يا عاضّ بظر أمه: سب كان يجري على ألسنة العرب في القديم.

     الأغاني: 16/ 188، أدب الطف: 1/ 127 كاملة في شعره/ القطعة 15. [↑](#footnote-ref-224)
225. ( 2) الركيّة: البئر ذات الماء، و الجمع ركايا و ركيّ. [↑](#footnote-ref-225)
226. ( 3) الأغاني: 16/ 194- 195 كاملة في شعره/ القطعة 53. [↑](#footnote-ref-226)
227. ( 1) المحصب بمنى: و هو موضع رمي الجمار. [↑](#footnote-ref-227)
228. ( 2) السجف: الستر. [↑](#footnote-ref-228)
229. ( 3) الأغاني: 16/ 197. [↑](#footnote-ref-229)
230. ( 4) أدب الطف: 1/ 128، الأخبار الموفقيات 580، الاستيعاب 3/ 1113، كاملة في شعره/ القطعة 52. [↑](#footnote-ref-230)
231. ( 5) أدب الطف: 1/ 126، كشف الغمة 2/ 271، الدرجات الرفيعة 562، كاملة في شعره/ القطعة 24. [↑](#footnote-ref-231)
232. (\*) أبو الرضا فضل اللّه بن علي بن عبد اللّه- و قيل: عبيد اللّه- ابن محمد بن محمد بن الحسن بن جعفر بن إبراهيم بن جعفر بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب عليه السّلام المعروف بضياء الدين الراوندي. جاء في الدرجات الرفيعة:« علامة زمانه و عميد أقرانه، جمع إلى علو النسب كمال الفضل و الحسب، و كان أستاذ أئمة عصره، و رئيس علماء دهره له تصانيف تشهد بفضله و أدبه، و جمعه بين موروث المجد و مكتسبه». من آثاره:

     رمل يبرين، و ضوء الشهاب في شرح الشهاب، و الأربعين في الحديث، و نظم العروض للقلب المروض، و تفسير القرآن، و النوادر، و الموجز الكافي في علمي العروض و القوافي، و الحماسة، و ديوان شعره.

     ترجمته في: أمل الآمل: 2/ 217، روضات الجنات 492، أعيان الشيعة: 42/ 296- 304، هدية العارفين 1/ 821، الدرجات الرفيعة: 506، الكنى و الألقاب: 2/ 400، تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام 181، أنوار الربيع 4/ ه 159، اللباب: 2/ 236، معجم المخطوطات المطبوعة 2/ 75، الأعلام ط 4/ 5/ 152. [↑](#footnote-ref-232)
233. ( 1) أنوار الربيع 4/ 159- 160، أعيان الشيعة: 42/ 303. [↑](#footnote-ref-233)
234. ( 1) أعيان الشيعة: 42/ 303. [↑](#footnote-ref-234)
235. ( 2) أعيان الشيعة: 42/ 303. [↑](#footnote-ref-235)
236. (\*) فناخسرو، الملقب عضد الدولة، ابن الحسن الملقب ركن الدولة ابن بويه الديلمي، أبو شجاع: أحد المتغلبين على الملك في عهد الدولة العباسية بالعراق. ولد بأصبهان سنة 324 ه. تولى ملك فارس ثم ملك الموصل و بلاد الجزيرة. و هو أول من خطب له على المنابر بعد الخليفة، و أول من لقب في الإسلام« شاهنشاه» قال الزمخشري في( ربيع الأبرار):« وصف رجل عضد الدولة فقال: وجه فيه ألف عين، و فم فيه ألف لسان، و صدر فيه ألف قلب!». كان شديد الهيبة، جبارا عسوفا، أديبا، عالما بالعربية، ينظم-- الشعر، نعته الذهبي بالنحوي، و صنف له أبو علي الفارسي« الإيضاح» و« التكملة». كما صنف له أبو إسحاق الصابي كتاب« التاجي» في أخبار بني بويه، و لقبه بتاج الملّة و مدحه فحول الشعراء كالمتنبّي و السلامي. و كان شيعيا.

     له أعمال خيرية كثيرة منها: تشييد البيمارستان العضدي ببغداد، و تجديد عمارة مشهد الإمام علي عليه السّلام في النجف: و هي العمارة الثالثة، و كان قبلها عمارة هارون الرشيد، ثم عمارة محمد بن زيد الداعي ملك طبرستان. و أقام مأتم عاشوراء. أخباره كثيرة متفرقة أتى على معظمها ابن الأثير في الكامل. توفي ببغداد سنة 372 ه و حمل في تابوت، فدفن في مشهد النجف.

     ترجمته في: ابن الأثير 7/ 80، 90، 113 و ج 8 و 9، و بغية الوعاة 247، 374، و سير النبلاء- خ-، الطبقة العشرون، و فيه:« وجد له في تذكرة: إذا فرغنا من حل إقليدس تصدقت بعشرين ألف درهم. و إذا فرغنا من كتاب أبي علي النحوي تصدقت بخمسين ألفا، و إن ولد لي ابن تصدقت بكذا و كذا». و ابن الوردي 1/ 305، وفيات الأعيان 4/ 50- 51، و البداية و النهاية 11/ 299، و مرآة الجنان 2/ 398، و يتيمة الدهر 2/ 216- 219، و روض الأخبار المختصر من ربيع الأبرار- خ-، المنتظم 7/ 113، النجوم الزاهرة: 4/ 142، السلوك 1/ 1/ 21، 28، الفرج بعد الشدة، الخطط المقريزية، سير النبلاء للذهبي، التاجي لأبي إسحاق الصابي، العبر للذهبي 2/ 361، نسمة السحر ترجمة رقم 130، أعيان الشيعة: 42/ 310- 312، تتمة اليتيمة 111- 113، أنوار الربيع 4/ 255، تأسيس الشيعة: 89، ماضي النجف و حاضرها: 1/ 43، الأعلام ط 4/ 5/ 156. [↑](#footnote-ref-236)
237. ( 1) أعيان الشيعة: 42/ 312. [↑](#footnote-ref-237)
238. ( 1) أعيان الشيعة: 42/ 312، مناقب آل أبي طالب 2/ 46. [↑](#footnote-ref-238)
239. (\*) ترجمته في: أعيان الشيعة: 42/ 330- 331. [↑](#footnote-ref-239)
240. ( 1) أعيان الشيعة: 42/ 330. [↑](#footnote-ref-240)
241. ( 1) أعيان الشيعة: 42/ 330. [↑](#footnote-ref-241)
242. (\*) له ديوان شعر مخطوط لدى ابن أخته السيد حبيب الأعرجي الخطيب في النجف. يحتفظ المحقق بنسخة مصوّرة منه.

     ترجمته في: أعيان الشيعة: 43/ 8- 9، شعراء الحلة: 5/ 457- 463، البابليات ج 3/-- ق 2/ 186- 193، أدب الطف: 10/ 71- 77، تاريخ الكوفة الحديث 1/ 200- 201، البند: 122. [↑](#footnote-ref-242)
243. ( 1) جملة منها في أعيان الشيعة: 43/ 8، شعراء الحلة: 5/ 462- 463، كاملة في ديوانه/ ورقة 112. [↑](#footnote-ref-243)
244. ( 1) بعضها في أعيان الشيعة: 43/ 8، البابليات ج 3/ ق 2/ 189، كاملة في ديوانه/ ورقة 111. [↑](#footnote-ref-244)
245. ( 2) في هامش كتب بعد وفاة المؤلف:« توفي يوم الأربعاء خامس ربيع الثاني سنة 1374 ه بالحلة، و نقل جثمانه إلى النجف: و دفن بها، رحمه اللّه». [↑](#footnote-ref-245)
246. (\*) حول أسرته انظر: شعراء كربلاء: 1/ 92- 93، تراث كربلاء: 114.

     ترجمته في: أعيان الشيعة: 42/ 329- 330، شعراء كربلاء: 1/ 92- 103، أدب الطف: 7/ 75- 76، مجالي اللطف بأرض الطف: 77، تاريخ الأدب العربي في العراق: 2/ 323، الكرام البررة- خ- 230، الروض الزاهي للسيد محمد حسن الطالقاني- خ-، ريحانة الأدب: 4/ 312. [↑](#footnote-ref-246)
247. ( 1) قالها مداعبا الشاعر عبد الباقي العمري، حيث إنه قد عيّره بالهر فكان هذا ردّ الشيخ قاسم.« شعراء كربلاء: 1/ 101 عن مجموعة خطية للأستاذ عبد المجيد حسين السالم». [↑](#footnote-ref-247)
248. ( 2) شعراء كربلاء: 1/ 101. [↑](#footnote-ref-248)
249. ( 3) شعراء كربلاء: 1/ 101، مجلة المرشد البغدادية المجلد 4 لسنة 1929 م ع 9/ 423، ريحانة الأدب: 4/ 312. [↑](#footnote-ref-249)
250. ( 1) أدب الطف: 7/ 76. [↑](#footnote-ref-250)
251. (\*) هو قيس بن عمرو بن مالك من بني الحارث بن كعب، المعروف بالنجاشي الحارثي.

     شاعر أهل العراق و من فرسانهم البارزين في وقعة صفين. كافح بسيفه و لسانه عن عدالة قضية الإمام علي عليه السّلام و قد أورد له نصر بن مزاحم في كتاب صفين خمس عشرة قصيدة عامرة بهذا الشأن، و لكنه زلت به قدمه فانحدر إلى حضيض الغواية، حيث وسوس له أحد شياطين الكوفة من بني أسد، فأغراه على شرب الخمر معه في أول يوم من شهر رمضان. و هرب الأسدي و جي‏ء بالنجاشي سكران إلى أمير المؤمنين عليه السّلام إلى من لا تأخذه في اللّه لومة لائم، فضربه ثمانين سوطا- حد السكران- و زاده عشرين لجرأته على حرمة رمضان. فأحدث الرجل على نفسه من ألم السياط و هرب من الكوفة و التحق بمعاوية، فتوارى هناك و لم يظهر له أي نشاط. و الظاهر أنه لم يعمر طويلا بعد هذه الحادثة.

     كتب عنه و صنع شعره د. سليم النعيمي،؟؟؟ نشره في مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد 13 لسنة 1385 ه/ 1966 م، ص 95- 127.

     ترجمته في: أنساب الأشراف، شرح نهج البلاغة( أماكن متفرقة)، الشعر و الشعراء لابن قتيبة 115، 188- 198، خزانة الأدب: 4/ 76- 77، حماسة الشجري 131، البيان و التبيين 2/ 81، أعيان الشيعة: 43/ 367- 368، وقعة صفين( الفهرس)، العقد الفريد 2/ 294، الإصابة 3/ 582، سمط اللآلي 890، أنوار الربيع 2/ 81، الأعلام ط 4/ 5/ 207. [↑](#footnote-ref-251)
252. ( 1) الشعر و الشعراء لابن قتيبة 188، الأغاني: 12/ 73، 76، 8/ 73، 76، العقد الفريد 15/ 290، محاضرات 2/ 104، ابن دريد 179، حماسة البحتري 4، أعيان الشيعة:

     43/ 367، شرح النهج 4/ 89، 5/ 24، 6/ 153، شعره ص 107، 113- 115. [↑](#footnote-ref-252)
253. ( 2) صفين 424، شرح النهج 8/ 48- 49، العقد الفريد 2/ 294، أعيان الشيعة: 43/ 267، شعره 123. [↑](#footnote-ref-253)
254. ( 3) المسعودي 504، تاريخ دمشق 4/ 126، شعره 109. [↑](#footnote-ref-254)
255. (\*) له ديوان شعر.

     ترجمته في: أعيان الشيعة: 43/ 35- 89، نقباء البشر: 2/ 500، الكرام البررة 231، تكملة أمل الآمل: 324، معارف الرجال 2/ 163، شعراء الغري: 7/ 125- 145، أدب الطف: 7/ 287- 293، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 172. [↑](#footnote-ref-255)
256. ( 1) أعيان الشيعة: 43/ 39. [↑](#footnote-ref-256)
257. ( 1) شعراء الغري: 7/ 129- 132. [↑](#footnote-ref-257)
258. ( 1) أعيان الشيعة: 43/ 81. [↑](#footnote-ref-258)
259. (\*) له ديوان شعر مطبوع عنوانه« منتقى الدرر في النبي و آله الغرر» ط 1372 ه، و آخر باللهجة الدارجة عنوانه« الروضة الكاظمية».

     و ديوان آخر كبير مخطوط يقع في 6000 بيت لدى حفيده زكي محمد حسن كاظم السبتي في النجف.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 332، أعيان الشيعة: 43/ 89- 91، شعراء الغري:

     7/ 150- 164، أدب الطف: 9/ 73- 78، خطباء المنبر الحسيني 1/ 57، الذريعة:

     9/ 427، ماضي النجف: 2/ 339، معارف الرجال 2/ 165، معجم المطبوعات النجفية 203، 216، 346، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 29- 33، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 666، مكارم الآثار: 5/ 1572، مجلة البيان البغدادية س 2/ 776، مجلة التراث س 1/ 818.

     و قد ورد نسبه في بعض المراجع:« كاظم بن حسن بن علي بن سبتي». [↑](#footnote-ref-259)
260. ( 1) شعراء الغري: 7/ 152. [↑](#footnote-ref-260)
261. ( 1) أدب الطف: 9/ 77. [↑](#footnote-ref-261)
262. ( 2) ن. م: 9/ 77، منتقى الدرر 1/ 170. [↑](#footnote-ref-262)
263. ( 3) ن. م: 9/ 77، منتقى الدرر 1/ 169. [↑](#footnote-ref-263)
264. ( 4) ن. م: 9/ 78، منتقى الدرر 1/ 182. [↑](#footnote-ref-264)
265. ( 1) كاملة في منتقى الدرر 1/ 56- 59. [↑](#footnote-ref-265)
266. ( 2) مقدمة ديوانه: منتقى الدرر: 1/ أ. [↑](#footnote-ref-266)
267. (\*) ترجمته في: مجالي اللطف 78، أعيان الشيعة: 43/ 96- 98، شعراء كربلاء: 1/ 187- 197، أدب الطف: 8/ 237- 238. [↑](#footnote-ref-267)
268. ( 1) أعيان الشيعة: 43/ 96، شعراء كربلاء: 1/ 189. [↑](#footnote-ref-268)
269. ( 1) بعض منها في أعيان الشيعة: 43/ 79. [↑](#footnote-ref-269)
270. ( 1) جملة منها في أعيان الشيعة: 43/ 97- 98، شعراء كربلاء: 1/ 192- 193، أدب الطف: 8/ 238. [↑](#footnote-ref-270)
271. (\*) هو الشيخ كاظم بن الحاج محمد بن الحاج مراد بن الحاج مهدي بن إبراهيم بن عبد الصمد بن علي البغدادي التميمي، و قد سمّاه بعض مترجميه( محمد كاظم) و سمّاه آخرون( الملا كاظم). ولد سنة 1143 ه.

     ترجمته و نماذج من شعره في: الكنى و الألقاب: 2/ 19، الذريعة إلى تصانيف الشيعة:

     4/ 13، 9/ 69، أعيان الشيعة: 43/ 101- 124، معارف الرجال 2/ 161، مراقد المعارف: 1/ 138، أدب الطف: 6/ 26- 37، مقدمة ديوانه: بقلم شاكر هادي شكر، معجم المطبوعات 1540، لب الألباب 179- 181، و فيه اسمه:« محمد كاظم»، جولة في دور الكتب الأمريكية و فيه: أن نسخة مخطوطة من ديوان الأزري في مكتبة جامعة( برنستن) تشتمل على 19 قصيدة ليست في النسخة المطبوعة.

     و حول أسرته انظر مقال الحاج عبد الحسين الأزري في مجلة الغري النجفية العدد 14 في جمادى الثانية سنة 1364 ه.

     له ديوان شعر طبع بتحقيق شاكر هادي شكر في مجلة المورد البغدادية بخمسة أقسام أولها في العدد الثاني من المجلد الرابع لسنة 1395 ه/ 1975 م ص 125- 166. [↑](#footnote-ref-271)
272. ( 1) الأغن: ذو الغنة، و هو ما يعتري الغلام عند بلوغه إذا غلظ صوته، و قيل: هي صوت من اللهاة و الأنف، زج: رمى. [↑](#footnote-ref-272)
273. ( 2) الطرف الأحور: الذي اشتد بياض بياضه و سواد سواده. [↑](#footnote-ref-273)
274. ( 3) كاملة في ديوانه:/ القطعة 87. [↑](#footnote-ref-274)
275. ( 4) عدني: من الوعد، الأوام: العطش. [↑](#footnote-ref-275)
276. ( 5) الورق، جمع الورقاء: أنثى الحمام. [↑](#footnote-ref-276)
277. ( 6) كاملة في ديوانه/ القطعة 91. [↑](#footnote-ref-277)
278. ( 7) سترد ترجمته برقم( 269). [↑](#footnote-ref-278)
279. ( 1) السنة: الغفوة و الغفلة، الوسن: ثقل النوم. [↑](#footnote-ref-279)
280. ( 2) الفلك: مدرار النجوم، و من كل شي‏ء مستداره و معظمه. [↑](#footnote-ref-280)
281. ( 3) الغرض: الهدف، الضغن: الحقد. [↑](#footnote-ref-281)
282. ( 4) هذا البيت غير موجود في الديوان. [↑](#footnote-ref-282)
283. ( 1) القنن، جمع القنة: أعلى موضع في الجبل. [↑](#footnote-ref-283)
284. ( 2) المنتظر: يريد المهدي المنتظر. [↑](#footnote-ref-284)
285. ( 3) كاملة في ديوانه/ القطعة 105، أدب الطف: 6/ 26- 28. [↑](#footnote-ref-285)
286. (\*) له ديوان شعر من جمع و شرح أبي سعيد الحسن بن الحسين العسكري، طبع في دار الكتب المصرية سنة 1950 ه، ثم الدار القومية بالقاهرة 1385 ه/ 1965 م.

     ترجمته في: معجم الشعراء: 230، الأغاني: 17/ 87- 97، عيون الأثر 2/ 208، مناقب آل أبي طالب( مواضع متفرقة)، تاريخ آداب اللغة لزيدان 1/ 183، أعيان الشيعة:-- 43/ 146- 147، أنوار الربيع 2/ 77، خزانة الأدب للبغدادي 4/ 11 و 12، الشعر و الشعراء: 61، ابن سلام 20، ابن هشام 3/ 32، المشرق 14- 470، جمهرة أشعار العرب 148، سمط اللآلي 421، الأعلام ط 4/ 5/ 226، المحاسن و المساوى‏ء للبيهقي 67. [↑](#footnote-ref-286)
287. ( 1) أكدى: توقّف و امتنع عليه القول، و أكدى الرجل: لم يظفر بحاجته و بخل في العطاء. [↑](#footnote-ref-287)
288. ( 2) مت خفا: أي خفّة. [↑](#footnote-ref-288)
289. ( 3) الأغاني: 17/ 88. [↑](#footnote-ref-289)
290. ( 4) العزاف: جبل من جبال الدهناء، و قيل: رمل لبني سعد و هو أبرق العزاف بجبيل هناك، و إنما سمي العزاف لأنهم يسمعون به عزيف الجن و هو صوتهم، و هو يسرة عن طريق الكوفة من زرود. و قال السكري: العزاف من المدينة على اثني عشر ميلا( معجم البلدان 4/ 118). [↑](#footnote-ref-290)
291. ( 5) بعضها مع الخبر في الأغاني: 17/ 91، شرح ديوان كعب 3. [↑](#footnote-ref-291)
292. ( 1) شرح ديوان كعب 4. [↑](#footnote-ref-292)
293. ( 1) شرح ديوان كعب 6- 25. [↑](#footnote-ref-293)
294. ( 2) مناقب آل أبي طالب 2/ 15، الفصول المختارة من العيون و المحاسن 2/ 68، كاملة في شرح ديوان كعب 251- 254، منتهى الطلب- خ- ج 1، مخطوطة دار الكتب المصرية رقم 53 أدب ش. [↑](#footnote-ref-294)
295. (\*) ترجمته في: الأغاني: 17/ 3- 44، عيون الأخبار، الشعر و الشعراء: 2/ 485، البيان و التبيين 1/ 45- 46، معجم الشعراء للأيوبي 351، معجم الشعراء للمرزباني 489، خزانة الأدب: 1/ 144، 5/ 315- 323، زيدان 1/ 273- 274، بروكلمان 1/ 242، أعيان الشيعة: 43/ 158- 159، أدب الطف: 1/ 181- 191، نسمة السحر ترجمة رقم( 140)، منهج المقال 269، نهاية الإرب 3/ 72، الغدير 2/ 180- 213، أخبار شعراء الشيعة: 65- 74، سمط اللآلي 11، الموشح 191- 198، الأعلام ط 4/ 5/ 233.

     جمعت مدائحه في آل البيت في ديوان( الهاشميات) ط بمصر بشرح محمود محمد الرافعي، كما حقق شعره د. داود سلوم في« شعر الكميت بن زيد» بثلاثة أجزاء ط بالنجف: 1969 م. [↑](#footnote-ref-295)
296. ( 1) نفي طرد. و الأرق السهاد و الهجوع النوم و يمتري يجلب يقال: امتري الرجل الناقة إذا مسح ضرعها للحلب. [↑](#footnote-ref-296)
297. ( 2) دخيل أي هم دخيل متملك في الفؤاد و الجذل الفرح و السرور. [↑](#footnote-ref-297)
298. ( 3) الخضرم: السادات، جمع خضرم. [↑](#footnote-ref-298)
299. ( 4) يصدع: يفصل و يفنّد، و الصدع: الفصل. المثاني: فاتحة الكتاب، و هي سبع آيات واحدتها مثناة، قيل لها مثاني لأنها يثنى بها في كل ركعة من ركعات الصلاة. و أبو حسن: هو الأمام علي عليه السّلام. [↑](#footnote-ref-299)
300. ( 1) أصفاه أي اصطفاه و اختاره. بما أعي الرفوض: أي بالذي أعيى الرافض لذكر فضائله و أعيى الذي أذاعه عنه أن يكتم منزلته. و المذيع من الإذاعة الإفشاء الذي يذيع ذكره. [↑](#footnote-ref-300)
301. ( 2) الدوح: الشجر العظيم الواحدة دوحة. و غدير خم: موضع بين مكة و المدينة. أبان: بين.

     قال رسول اللّه صلّى اللّه عليه و اله و سلّم: اللهم و ال من والاه و عاد من عاداه و انصر من نصره و اخذل من خذله. و قال: من كنت مولاه فعلي مولاه، فقال عمر: طوبى لك يا عليّ أصبحت مولى كل مؤمن و مؤمنة. [↑](#footnote-ref-301)
302. ( 3) الريع: الطريق، قال تعالى:\i أَ تَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ‏\E. و الحدثان: صروف الزمان. [↑](#footnote-ref-302)
303. ( 4) الترة: الذحل، و القريع: السيد. [↑](#footnote-ref-303)
304. ( 5) المهند: السيف الهندي، و القطيع: السوط. [↑](#footnote-ref-304)
305. ( 6) الفذ: الفرد و هو أول القداح يريد به قاتل عليّ و الخليع: الوليد بن عبد الملك. [↑](#footnote-ref-305)
306. ( 7) الحيا: الخصب و ربيع أي كالربيع يعم الرعية بالخيرات. قال النابغة:

     \s\iُ و أنت ربيع ينعش الناس سيبه‏\z و سيف أعيرته المنية قاطع‏\z\E\E [↑](#footnote-ref-306)
307. ( 8) النكس: الدني‏ء المقصر. و أصل ذلك في السهام و ذلك أن السهم إذا ارتدع أو نالته آفة نكس في الكنانة ليعرف من غيره. قال الحطيئة:

     \s\iُ قد ناضلوك فأبدوا من كنانتهم‏\z مجدا تليدا و نبلا غير أنكاس‏\z\E\E [↑](#footnote-ref-307)
308. ( 1) الجدب: القحط، و المربع: الخصب.

     كاملة في الهاشميات 80- 82. [↑](#footnote-ref-308)
309. ( 2) طبعت الهاشميات بشرح محمود محمد الرافعي 1330 ه/ 1912 م و طبعت عدة طبعات، وقفت على ط 3 منها في مصر[ د ت‏]. [↑](#footnote-ref-309)
310. ( 3) الأغاني: 17/ 43. [↑](#footnote-ref-310)
311. (\*) ترجمته في: الذريعة: 2/ 230، أدب الطف: 9/ 348- 350، الأعلام ط 4/ 5/ 242، بروكلمان. [↑](#footnote-ref-311)
312. (\*) من آثاره: سلاسل الحديد، و الرسالة اليوسفية، و الوجيزة البديعة، و رسالة في مقدمة الواجب، و ديوان شعره.

     ترجمته في: سلافة العصر 500، الذريعة: 9/ 951، خلاصة الأثر 3/ 307، أنوار البدرين 85- 90، أمل الآمل: 2/ 226- 227، هدية العارفين 2/ 1، لؤلؤة البحرين 135- 138، روضات الجنات 540، أدب الطف: 5/ 80- 86، أنوار الربيع 1/ 155، الأعلام ط 4/ 5/ 251- 252، علماء البحرين 130- 136. [↑](#footnote-ref-312)
313. ( 1) سورة التوبة، الآية: 122. [↑](#footnote-ref-313)
314. ( 2) علماء البحرين 133. [↑](#footnote-ref-314)
315. ( 1) سلافة العصر 501، أدب الطف: 5/ 84، أنوار البدرين 88- 89، علماء البحرين 131. [↑](#footnote-ref-315)
316. ( 1) أنوار البدرين 293. [↑](#footnote-ref-316)
317. ( 2) سلافة العصر 503، أدب الطف: 5/ 85. [↑](#footnote-ref-317)
318. ( 3) سلافة العصر 502، أدب الطف: 5/ 85، أنوار البدرين 89. [↑](#footnote-ref-318)
319. ( 1) أدب الطف: 5/ 80- 81. [↑](#footnote-ref-319)
320. (\*) مالك بن التيهان الأنصاري الأوسي، أبو الهيثم: صحابي. كان يكره الأصنام في الجاهلية، و يقول بالتوحيد، هو و أسعد بن زرارة. و كانا أول من أسلم من الأنصار بمكة.

     و هو أحد النقباء الإثني عشر. شهد بدرا و أحدا و المشاهد كلها. و توفي في خلافة عمر سنة 20 ه. و قيل: شهد صفّين مع علي. و قتل بها سنة 37 ه. و كان شاعرا، له قصيدة في رثاء النبيّ صلّى اللّه عليه و اله و سلّم يقول فيها:

     \s\iُ« لقد جدعت آذاننا و أنوفنا\z غداة فجعنا بالنبي محمد»\z\E\E ترجمته في: صفة الصفوة 1/ 183، الأصابة ت 7603، باب الكنى 1199، شرح نهج البلاغة 1/ 143- 144، وقعة صفين 415، المعارف لابن قتيبة 154، جمهرة أنساب العرب 340. و انظر المحبر 268 و يستفاد من القاموس و التاج، مادة« تيه» أن« التيهان» بفتح التاء و سكون الياء، أو بفتح التاء و تشديد الياء مفتوحة، و تكسر. الأعلام ط 4/ 5/ 258. [↑](#footnote-ref-320)
321. ( 1) غير واضح في الأصل. [↑](#footnote-ref-321)
322. ( 2) شرح نهج البلاغة 1/ 143- 144. [↑](#footnote-ref-322)
323. (\*) له ديوان شعر صنعه مهدي عبد الحسين النجم و نشر في مجلة البلاغ الكاظمية السنة 7/ 1398 ه/ 1978 م، ع/ 7، 8.

     ترجمته في: سمط اللآلي 277، معجم الشعراء: 262، أخبار شعراء الشيعة: 47- 48، المؤتلف و المختلف 31، المحبر 261، لباب الآداب 188، الإصابة 3/ 459، شرح نهج البلاغة 1/ 265، 15/ 99، 20/ 93، أنساب الأشراف 5/ 3، 41، 96،-- تاريخ الطبري 4/ 574، 576، 5/ 21، 50، 55، 95، العبر للذهبي 1/ 45، الطبقات الكبرى 6/ 148، الراعي و الرعية 39، الولاة و القضاة 23، نسمة السحر ترجمة رقم 139، دائرة المعارف الإسلامية 2/ 210، النجوم الزاهرة: 1/ 102، الكنى و الألقاب:

     2/ 24، الاستيعاب 1/ 254، مروج الذهب 2/ 420، تهذيب ابن عساكر 10/ 11، أنوار الربيع 3/ 209، الأعلام ط 4/ 5/ 259. [↑](#footnote-ref-323)
324. ( 1) شرح النهج 1/ 263، كشف الغمة 1/ 244، الجمل 197، النجوم الزاهرة: 1/ 106، أخبار شعراء الشيعة: 47 و فيه البيتين 1 و 2، شعره/ القطعة 21. [↑](#footnote-ref-324)
325. ( 2) الوفر: المال. [↑](#footnote-ref-325)
326. ( 3) السعالي: الغيلان، و قيل: هي بنات الغيلان. و الشّرب: الضّمر البيض و هو كناية عن الكرم و بقاء الغرض. و الشوس: جمع أشوس، و هو الغضبان. [↑](#footnote-ref-326)
327. ( 4) الإصابة 3/ 459، حماسة أبي تمام 50- 51، الزهرة 2/ 218، أخبار شعراء الشيعة:

     48، المؤتلف 32، أمالي القالي 1/ 84، معجم الشعراء: 263، لباب الآداب 178، شعره/ القطعة 15. [↑](#footnote-ref-327)
328. ( 1) في جميع المصادر 37 ه. [↑](#footnote-ref-328)
329. (\*) مبارك بن رميثة بن أبي نمي محمد نجم الدين بن أبي محمد الحسن سعد الدين بن علي ابن قتادة النابغة بن إدريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن حسين بن سليمان بن علي بن عبد اللّه القود بن محمد الحراني الثائر بن موسى الأبرش بن عبد اللّه الرضا بن موسى الجون بن عبد اللّه المحض بن الحسن المثنى بن الإمام الحسن السبط بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليهم السّلام.« تحفة الأزهار 1/ خ». [↑](#footnote-ref-329)
330. ( 2) عمدة الطالب 149. [↑](#footnote-ref-330)
331. ( 1) في المجالس السنية:« الجذوعي». [↑](#footnote-ref-331)
332. ( 2) كاملة في المجالس السنية 5/ 95- 98. [↑](#footnote-ref-332)
333. (\*) السيد محسن بن الحسن بن مرتضى بن شرف الدين بن نصر اللّه بن زرزور بن ناصر بن منصور بن أبي الفضل النقيب عماد الدين موسى بن علي بن أبي الحسن محمد بن عماد ابن الفضل بن محمد بن أحمد بن الأمير محمد الأشتر بن عبيد اللّه بن علي بن عبيد اللّه ابن علي الصالح بن عبيد اللّه الأعرج بن الحسين الأصغر بن الإمام زين العابدين علي بن الإمام الحسين الشهيد بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليهم السّلام.

     له ديوان شعر مع مؤلفات عديدة من أبرزها:« المحصول في علم الأصول»، و« وسائل الشيعة: إلى أحكام الشريعة» في الفقه.-- ترجمته في: أعيان الشيعة 43/ 173- 176، شعراء كاظميون 1/ 93- 123، إيضاح المكنون 2/ 20، 443، 701، الذريعة: 9/ 976، 12/ 213، 20/ 151، ريحانة الأدب: 5/ 236، روضات الجنات 6/ 104، الكنى و الألقاب: 3/ 156، فوائد الرضوية 373، نفحة بغداد- خ- للسيد جعفر الأعرجي، مصفى المقال 387، نجوم السماء 2/ 325، هدية العارفين 1/ 6، كتابهاي عربي چابي 178، 349، 394، 989، مستدرك الوسائل 3/ 399، الكرام البررة 1/ 334، نظرة الناظرين 56، أدب الطف: 6/ 176- 183، معارف الرجال 2/ 171- 173، الكنى و الألقاب: 3/ 129- 131، كتابخانة دانشكاه طهران 2/ 626- 627، مخطوطات البغدادي 184، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 161، الأعلام ط 4/ 5/ 286.

     كتب عنه السيد حسن الصدر رسالة بعنوان« ذكرى المحسنين».

     و كتب عنه أيضا الشيخ محمد حسن آل ياسين بحثا في مجلة البلاغ الكاظمية س 4 ع 7. [↑](#footnote-ref-333)
334. ( 1) أعيان الشيعة: 43/ 174- 175، أدب الطف: 6/ 181- 182، شعراء كاظميون 1/ 113- 115. [↑](#footnote-ref-334)
335. ( 1) أدب الطف: 6/ 176- 177، شعراء كاظميون 1/ 116- 117. [↑](#footnote-ref-335)
336. ( 2) أعيان الشيعة: 43/ 175، أدب الطف: 6/ 180، شعراء كاظميون 1/ 118- 119. [↑](#footnote-ref-336)
337. (\*) محسن بن عبد الكريم بن علي بن محمد الأمين، الحسيني العاملي ثم الدمشقي: آخر مجتهدي الشيعة الإمامية في بلاد الشام. له شعر و اشتغال بالتراجم. ولد في قرية شقراء( من أعمال مرجيعون، بجبل عامل)، و تعلم بها ثم في النجف:( بالعراق) و عاد إلى سورية، فاستقر في دمشق( سنة 1319 ه) و عمل في التدريس و الوعظ ثم الإفتاء. و توفي في دمشق. كان مكثرا من التأليف: يجمع ما تفرق من آثار الإمامية و سيرهم، و يؤلف في فقههم، و يذب عنهم، و يناقش، و قد يهاجم. من كتبه« أعيان الشيعة:- ط» نشر منه 35 مجلدا، ولم يتم، و طبع منه بعد وفاته إلى السادس و الخمسين، و« الرحيق المختوم- ط» ديوان شعره، مما نظمه قبل سنة 1331 ه، و« الحصون المنيعة:- ط» رسالة في الرد على صاحب المنار، و« تحفة الأحباب في آداب الطعام و الشراب- ط» رسالة، و« أبو نواس، الحسن بن هانى‏ء- ط» و« أبو فراس الحمداني- ط» و« دعبل الخزاعي- ط» و« كشف الأرتياب- ط» تحامل فيه على حنابلة نجد، و« معادن الجواهر- ط» ثلاثة أجزاء، في مباحث مختلفة، و« المجالس السنية في مناقب و مصائب العترة النبوية- ط» خمسة أجزاء، و« لواعج الأشجان- ط» في مقتل الحسين و مراثيه و الأخذ بثأره، و« الدر الثمين- ط» في الفقه، و« الدرر المنتقاة- ط» سلسلة مدرسية في ستة أجزاء صغيرة، و« مفتاح الجنات- ط» في الأدعية و الصلوات و الزيارات، و« نقض الوشيعة في نقض عقائد الشيعة، لموسى جار اللّه- ط» و هو آخر ما نشر من كتبه. و أصدر نجله الأستاذ حسن الأمين، سنة 1373 ه. كتاب« السيد محسن الأمين: حياته بقلمه و بأقلام آخرين» و فيه ما يفيد الرجوع إليه في سيرته و مواقفه الوطنية أمام الاستعمار الفرنسي.

     ترجمته في: أعيان الشيعة: 33/ 443، 40/ بكاملة، تكملة أمل الآمل: 328، الذريعة:

     1/ 74، 454، 476، 486، 2/ 7، 120، 248، 275، 472، 3/ 41، 411، 5/ 107، 152، 8/ 92، 9/ 104، 12/ 196، ريحانة الأدب: 1/ 183، شعراء الغري:

     7/ 255- 273، أدب الطف: 10/ 33- 35، معجم المؤلفين 8/ 183، معارف الرجال-- 2/ 184، كتابهاي عربي چابي 61، 75، 80، 125، 158، 168، 222، 254، 274، و ما بعدها، علماء معاصرين 235، فهارس كتاب الغدير 1/ 82، شخصيت 5، الرحيق المختوم 2/ 142، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 173- 174، أحسن الأثر لمحمد صالح الكاظمي 31- 36، أحسن الوديعة 2/ 134- 137، مجلة العرفان الصيداوية/ آب 1928 م، مجلة المجمع العلمي العربي 29/ 443- 458، 27/ 619- 623، الأعلام ط 4/ 5/ 287، هكذا عرفتهم 1/ 205- 226. [↑](#footnote-ref-337)
338. ( 1) كاملة في شعراء الغري: 7/ 271- 272. [↑](#footnote-ref-338)
339. ( 1) طبع عدة طبعات منها الطبعة الرابعة في النجف لحساب مؤسسة الأعلمي في كربلاء. [↑](#footnote-ref-339)
340. ( 2) توفي ليلة الأحد 4 رجب 1371 هج 30 آذار 1952 م، في داره بدمشق و دفن في صحن السيدة زينب بضواحي دمشق. [↑](#footnote-ref-340)
341. (\*) ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 334، أعيان الشيعة: 43/ 189- 192، شعراء الغري: 7/ 204- 210، الدر النضيد 324، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف:

     1/ 330. [↑](#footnote-ref-341)
342. ( 1) شعراء الغري: 7/ 207. [↑](#footnote-ref-342)
343. ( 2) أعيان الشيعة: 43/ 190، شعراء الغري: 7/ 205- 206. [↑](#footnote-ref-343)
344. ( 1) جملة منها في أعيان الشيعة: 43/ 190- 191، شعراء الغري: 7/ 207- 210. [↑](#footnote-ref-344)
345. ( 2) كذا في الأصل، و في أعيان الشيعة:« حدود سنة 1150 ه»، و في شعراء الغري:

     « 1150 ه». [↑](#footnote-ref-345)
346. (\*) له ديوان شعر بعنوان( الحائريات)- خ- يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

     ترجمته في: معارف الرجال 2/ 182، مجالي اللطف 78، نقباء البشر: 2/ 59، أعيان الشيعة: 43/ 202- 203، شعراء كربلاء: 1/ 168- 177، أدب الطف: 8/ 54- 57، تراث كربلاء: 112. [↑](#footnote-ref-346)
347. ( 1) الحائريات 33- 35. [↑](#footnote-ref-347)
348. ( 2) الحائريات 44- 47. [↑](#footnote-ref-348)
349. (\*) حول أسرته، انظر: ماضي النجف و حاضرها: 2/ 203- 204.

     له ديوان شعر جمعه و علّق عليه الشيخ عبد الغني الخضري، طبع في النجف: سنة 1366 ه/ 1947 م.

     ترجمته في: الحصون المنيعة- خ-، أعيان الشيعة: 43/ 194- 199، الأشجان في خير الإنسان للسيد حيدر الحلي- خ- في مكتبة آل كاشف الغطاء، العقبات العنبرية- خ-، كشكول الشيخ هادي آل كاشف الغطاء- خ-، مشهد الإمام 3/ 201، معجم المؤلفين 8/ 188، طروس الإنشاء- خ- للسيد محمد القزويني، نهضة العراق الأدبية 184، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 499، شعراء الغري: 7/ 211- 235، ماضي النجف و حاضرها: 2/ 215- 217، أدب الطف: 7/ 282- 284، الأعلام ط 4/ 5/ 290، شخصيت 301، معارف الرجال 2/ 180، 3/ 30، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 91، هدية الرازي 147، معجم المطبوعات النجفية 181، مجلة الغري النجفية س 8/ 21، مجلة البيان النجفية س 2/ 1139. [↑](#footnote-ref-349)
350. ( 1) شعراء الغري: 7/ 215، ديوانه: 145. [↑](#footnote-ref-350)
351. ( 1) أعيان الشيعة: 43/ 199، شعراء الغري: 7/ 225- 226، ديوانه: 101- 103. [↑](#footnote-ref-351)
352. ( 2) أدب الطف: 7/ 284، ديوانه: 23- 26. [↑](#footnote-ref-352)
353. (\*) حول أسرته، انظر: ماضي النجف و حاضرها: 2/ 257.

     له عدة مؤلفات.

     ترجمته في: لباب الألقاب: 59، شخصيت شيخ أنصاري 178، مصفى المقال 207، 388، آثار الحجة 1/ 19، ماضي النجف: 2/ 259- 262، أحسن الوديعة 1/ 19، أعيان الشيعة: 43/ 177- 179، الذريعة: 21/ 386، ريحانة الأدب: 2/ 163، الفوائد الرضوية 374، معارف الرجال 2/ 175، نزهة الناظرين 122، نجوم السماء 1/ 108، معجم المؤلفين 8/ 183، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 530- 531.

     و جاء في بعض هذه المراجع نسبه:« محسن بن محمد بن خنفر بن حمزة بن عگاب النجفي». ولد سنة 1176 ه. [↑](#footnote-ref-353)
354. ( 1) ماضي النجف: 2/ 261. [↑](#footnote-ref-354)
355. ( 1) ماضي النجف: 2/ 262. [↑](#footnote-ref-355)
356. (\*) ترجمته في: الحصون المنيعة: 2/ 303، أمل الآمل: 2/ 229- 232، الغدير 5/ 438- 443، أعيان الشيعة: 43/ 204- 208، شعراء الحلة: 4/ 340- 344، البابليات 1/ 84- 87. [↑](#footnote-ref-356)
357. ( 2) أمل الآمل: 2/ 229، البابليات 1/ 85، كاملة في أعيان الشيعة: 43/ 205- 206، شعراء الحلة: 4/ 443، الغدير 5/ 440. [↑](#footnote-ref-357)
358. ( 1) أمل الآمل: 2/ 230- 231، البابليات 1/ 86، كاملة في أعيان الشيعة: 43/ 206، الغدير 5/ 440. [↑](#footnote-ref-358)
359. ( 1) شعراء الحلة: 4/ 342- 343، كاملة في أعيان الشيعة: 43/ 207- 208، الغدير 5/ 438- 439. [↑](#footnote-ref-359)
360. ( 2) أوردها صاحب شعراء الحلة: 1/ 282، كما أوردها صاحب الغدير 5/ 442 عن أمل الآمل، بحار الأنوار 25/.

     أوردها المؤلف ضمن ترجمة الحسن بن داود الحلي برقم( 60). [↑](#footnote-ref-360)
361. (\*) ترجمته في: أعيان الشيعة: 43/ 209- 211، مناقب آل أبي طالب( مواضع متفرقة)، يتيمة الدهر 4/ 48، معجم البلدان 6/ 18. [↑](#footnote-ref-361)
362. ( 3) أعيان الشيعة: 43/ 210، الغدير 4/ 120. [↑](#footnote-ref-362)
363. ( 1) أعيان الشيعة: 43/ 210. [↑](#footnote-ref-363)
364. ( 2) أعيان الشيعة: 43/ 210، مناقب آل أبي طالب 1/ 357، 2/ 316- 317، 3/ 86، 299- 300، الغدير 4/ 119- 120. [↑](#footnote-ref-364)
365. (\*) تتمة نسبه وردت في هامش ترجمة ولده السيد الجواد المعروف بسياه بوش برقم( 48).

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 147، الروض النضير 278، الكرام البررة 351، أعيان الشيعة: 9/ 339، 43/ 267- 280، شعراء الغري: 10/ 235- 253، شعراء كربلاء: 1/ 56- 60، سمير الحاضر و أنيس المسافر- خ-، منن الرحمن 1/ 53، أدب الطف: 6/ 75- 83، الذريعة: 4/ 275، 9/ 411، ريحانة الأدب: 2/ 408، شهداء الفضيلة 255، الفوائد الرجالية 1/ 70، 81، 82، 85، 87، معجم المؤلفين 28/ 626، مخطوطات البغدادي 43، مخطوطات الحكيم 1/ 108، معارف الرجال 2/ 330، مكارم الآثار: 2/ 578، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 654، البند: 27- 28.

     كتب عنه علي الخاقاني بمجلة البيان النجفية ع 2 و 3 و 4 و 6 لسنة 1365 ه. [↑](#footnote-ref-365)
366. ( 1) شعراء الغري: 10/ 247. [↑](#footnote-ref-366)
367. ( 2) شعراء الغري: 10/ 246- 247. [↑](#footnote-ref-367)
368. (\*) ترجمته في: مناقب آل أبي طالب( مواضع متفرقة) و فيه اسمه:« محمد بن أحمد الصقر»، و أخرى:« الصقر البصري»، معالم العلماء و فيه اسمه:« أبي الصقر»، أدب الطف: 1/ 331، أعيان الشيعة: 43/ 262- 263. [↑](#footnote-ref-368)
369. ( 1) بعض أبياتها في أعيان الشيعة: 43/ 262، مناقب آل أبي طالب 3/ 5- 6، 61، 190- 191، 203، 204، أدب الطف: 1/ 331. [↑](#footnote-ref-369)
370. (\*) قاض مصري، له شعر فيه رقة، ولي قضاء أسيوط و الجيزة. و توفي بالجيزة سنة 1051 ه و هو قاض بها. صنف رسائل، منها:« الدليل الهادي- خ» في الأدب، و« مشكلات القسمة و الفرائض- خ» بضع ورقات، و« المناقشة في الاستدلال على وجود الكليّ الخ- خ» و« مشكلات المنطق- خ» و« رسالة تشتمل على مناقشة عبارات في المواقف- خ» و« رسالة تشتمل على جملة أحاديث مشروحة- خ» و« حسن الصياغة- خ» في البلاغة.

     ترجمته في: خلاصة الأثر 3/ 366- 375، الكتبخانة 4/ 134 ثم 7/ 390 و/ 2،(kcorB ) 479/ 2،( 370)% 48، الأعلام ط 4/ 6/ 9- 10. [↑](#footnote-ref-370)
371. ( 1) خلاصة الأثر 3/ 374. [↑](#footnote-ref-371)
372. ( 2) خلاصة الأثر 3/ 373- 374. [↑](#footnote-ref-372)
373. (\*) ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 338، الروض النضير 22، أعيان الشيعة: 43/ 282، شعراء الحلة: 5/ 164- 168، البابليات 2/ 42- 43، أدب الطف: 6/ 295- 297. [↑](#footnote-ref-373)
374. ( 1) أعيان الشيعة: 43/ 282، البابليات 2/ 43، شعراء الحلة: 5/ 164- 165، أدب الطف: 6/ 295. [↑](#footnote-ref-374)
375. (\*) ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 335، مصباح الأدب الزاهر للسيد مهدي الحلي، معادن الجواهر 3/، العقد المفصل 1/ 107، أعيان الشيعة: 43/ 290- 292، شعراء الحلة: 5/ 169- 208، البابليات 2/ 49- 58، أدب الطف: 6/ 89- 118، البند:

     67- 81. [↑](#footnote-ref-375)
376. ( 1) شعراء الحلة: 5/ 174- 177، البابليات 2/ 54، أدب الطف: 6/ 109- 114. [↑](#footnote-ref-376)
377. (\*) ترجمته في: مناقب آل أبي طالب( مواضع متفرقة)، أعيان الشيعة: 43/ 292، رجال الشيخ الطوسي، معجم رجال الحديث 15/ 122. [↑](#footnote-ref-377)
378. ( 1) أعيان الشيعة: 43/ 292. [↑](#footnote-ref-378)
379. (\*) ترجمته في: أعيان الشيعة: 43/ 337- 339، مناقب آل أبي طالب( مواضع متفرقة). [↑](#footnote-ref-379)
380. ( 1) جملة منها في أعيان الشيعة: 43/ 337- 338، مناقب آل أبي طالب 1/ 279، 3/ 468. [↑](#footnote-ref-380)
381. (\*) هو أبو بكر، محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن حسن بن حمامي بن جرو ابن واسع بن وهب بن سلمة بن حنتم بن حاضر بن حنتم بن ظالم بن حاضر بن أسد بن عدي بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد اللّه بن زهران بن كعب بن الحارث بن عبد اللّه بن مالك بن نضر بن الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان.-- ترجمته و شعره في: المحمدون من الشعراء: 241، إنباه الرواة 3/ 92، بغية الوعاة 1/ 76، البلغة للفيروز آبادي 216، تاريخ ابن الأثير 1/ 234، تاريخ بغداد 2/ 195، البداية و النهاية لابن كثير 11/ 176، طبقات ابن قاضي شهبة 83، خزانة الأدب: 1/ 490، شذرات الذهب 2/ 289، طبقات النحويين و اللغويين للزبيدي 183، المنتظم 6/ 261، معجم الأدباء 6/ 483، معجم المؤلفين 9/ 189، النجوم الزاهرة: 3/ 342، الفهرست 67، ميزان الاعتدال 3/ 520، معجم الشعراء: 461، روضات الجنات 605، وفيات الأعيان 3/ 448- 453، نزهة الألباء 191، اللباب: 1/ 418، مرآة الجنان 2/ 282، الأعلام 6/ 310، تهذيب اللغة 1/ 15، جمهرة أنساب العرب 381، لسان الميزان 5/ 132، الوافي بالوفيات: 2/ 339، تذكرة الحفّاظ 3/ 229، مراتب النحويين 84، المزهر 465، طبقات الشافعية للسبكي 2/ 145، نور القبس 342، كشف الظنون و ذيل كشف الظنون- في مواضع متفرقة هدية العارفين 2/ 32، مسالك الأبصار 4/ 326، أعيان الشيعة: 44/ 16- 30، أدب الطف: 2/ 10- 18، أمل الآمل: 2/ 256- 259، معالم العلماء 148، مجالس المؤمنين 230، مناقب آل أبي طالب( مواضع متفرقة)، المجموع الرائق للسيد أحمد العطار- خ-.

     و بتحقيق عبد الحسين المبارك طبع( من أخبار أبي بكر بن دريد) لمؤلف مجهول يرجح محقّقه أنه من تأليف أحد تلامذته، بمجلة المورد البغدادية مج 7 ع 1/ 153- 170، 1398 ه/ 1978 م، و فيه ترجمة ضافية. [↑](#footnote-ref-381)
382. ( 1) أمل الآمل: 2/ 259، أعيان الشيعة: 44/ 28- 29، أدب الطف: 2/ 17- 18. [↑](#footnote-ref-382)
383. ( 1) أمل الآمل: 2/ 256، أعيان الشيعة: 44/ 25، أدب الطف: 2/ 16، مناقب آل أبي طالب 3/ 169. [↑](#footnote-ref-383)
384. ( 2) أعيان الشيعة: 44/ 25، أدب الطف: 2/ 10- 14، مناقب آل أبي طالب 2/ 44. [↑](#footnote-ref-384)
385. (\*) محمد حسن أبو المحاسن، ابن حمادي آل محسن، من بني علي، ينتمون إلى الأشتر النخعي شاعر فحل من شيوخ كربلاء. ولد و تعلم بها. و اشتهر في ثورة 1920 م و كان من رجالها و عين في مجلس الثورة نائبا عن كربلاء. و بعد الثورة سجن و عذب أسابيع في الحلة. ثم أسند إليه منصب وزير المعارف في وزارة جعفر العسكري، و لم تطل مدته.

     و رجع إلى أدبه و شعره و مات بسكتة قلبية. له:« ديوان شعر عني بترتيبه و شرحه الشيخ محمد علي اليعقوبي، و طبع في النجف 1383 ه».-- ترجمته في: الأدب: العصري في العراق، القسم الثاني من المنظوم 131- 150، أعيان الشيعة: 44/ 8- 11، شعراء كربلاء: 1/ 283- 287، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 138، نقد و تعريف 160، أدب الطف: 9/ 104- 113، الأعلام ط 4/ 6/ 94. [↑](#footnote-ref-385)
386. ( 1) أدب الطف: 9/ 107. [↑](#footnote-ref-386)
387. ( 2) ديوانه: 122، أدب الطف: 9/ 107. [↑](#footnote-ref-387)
388. ( 3) ديوانه: 135، أعيان الشيعة: 44/ 9. [↑](#footnote-ref-388)
389. ( 4) ديوانه: 135. [↑](#footnote-ref-389)
390. ( 1) ديوانه: 2. [↑](#footnote-ref-390)
391. ( 2) أعيان الشيعة: 44/ 9، ديوانه: 126- 127. [↑](#footnote-ref-391)
392. ( 3) ديوانه: 212- 216، أعيان الشيعة: 44/ 10. [↑](#footnote-ref-392)
393. (\*) تتمة نسبه مرت بهامش ترجمة أبيه برقم( 57).

     ترجمته في: الدر المنثور 2/، شهداء الفضيلة 152، الذريعة: 2/ 30، أمل الآمل: 1/ 138- 141، ذيل منهج المقال 446- 447، أدب الطف: 5/ 87- 89، الأعلام ط 4/ 6/ 89. [↑](#footnote-ref-393)
394. ( 1) أدب الطف: 5/ 87، الدر المنثور، أمل الآمل: 1/ 140- 141. [↑](#footnote-ref-394)
395. ( 1) محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن الحسين الحرّ العاملي بن عبد السلام بن عبد المطلب بن علي بن عبد الرسول بن جعفر بن عبد ربه بن عبد اللّه بن مرتضى بن صدر الدين بن نور الدين بن صادق بن حجازي بن عبد الواحد بن الميرزا شمس الدين بن الميرزا حبيب اللّه بن علي بن معصوم بن موسى بن جعفر بن حسن بن فخر الدين بن عبد السلام بن حسين بن نور الدين بن محمد بن علي بن يوسف بن المرتضى بن حجازي بن محمد بن باكير بن الحر بن يزيد بن يربوع الرياحي.

     فقيه إمامي، مؤرخ. ولد في قرية مشغر( من جبل عامل بلبنان) سنة 1033 ه و انتقل إلى« جبع» و منها إلى العراق، و انتهى إلى طوس بخراسان فأقام و توفي فيها سنة 1104 ه. له تصانيف، منها:« أمل الآمل في ذكر علماء جبل عامل- ط» القسم الأول منه، و لا يزال الثاني و سماه« تذكرة المتبحرين في ترجمة سائر العلماء المتأخرين» مخطوطا، و« الجواهر السنية في الأحاديث القدسية- ط» و« تفصيل وسائل الشيعة إلى تحصيل مسائل الشريعة- ط» و يسمى« الوسائل» اختصارا، و« هداية الأمة إلى أحكام الأئمة» ثلاثة أجزاء، و« الفصول المهمة في أصول الأئمة- ط» و« رسائل» في أبحاث مختلفة. و كان كثير النظم، له« ديوان- خ» بخطه، في النجف، فيه نحو عشرين ألف بيت. قال الخوانساري( في روضات الجنات) بعد أن ذكر مؤلفاته: لا يخفى أنه و إن كثرت تصانيفه كلما ذكره إلا أنها خالية عن التحقيق، تحتاج إلى تهذيب و تنقيح و تحرير.

     ترجمته في: خلاصة الأثر 3/ 332- 335 و فيه وفاته سنة 1079 ه بعد أن ذكر قدومه لمكة سنة 1087 ه؟ روضات الجنات 644- 646، شهداء الفضيلة 210، سفينة البحار 1/ 241، الذريعة: 2/ 350 ثم 4/ 45 و 352 ثم 5/ 271، الفهرس التمهيدي 266 و أرخ 568، 417/ 2.(S .kcorB ) وفاته سنة« 1073 ه» ثم صححها سنة« 1099 ه»، إيضاح المكنون( أماكن متفرقة)، لؤلؤة البحرين 61- 64، راهنمائي دانشوران 2/ 128، سلافة العصر 367، معجم المؤلفين 9/ 204، جامع الرواة 2/ 90، أمل الآمل: 1/ 141- 154، أعيان الشيعة: 44/ 52- 64، أدب الطف: 5/ 161، الفوائد الرضوية 473- 477، مؤلفين كتاب چابي 5/ 407- 409، الكنى و الألقاب: 2/ 158، مصفى المقال 401، الغدير 11/ 332- 340.

     كتب عنه السيد أحمد الحسيني ترجمة ضافية في مقدمة( أمل الآمل) 1/ 8- 55.

     له ديوان شعر، بخطه في مكتبة الإمام الحكيم بالنجف: برقم 276، منه نسخة محفوظة لدى المحقق. [↑](#footnote-ref-395)
396. ( 1) أمل الآمل: 1/ 153. [↑](#footnote-ref-396)
397. ( 2) أمل الآمل: 1/ 151. [↑](#footnote-ref-397)
398. ( 3) أمل الآمل: 1/ 153، كاملة في ديوانه: 202- 203. [↑](#footnote-ref-398)
399. ( 4) أمل الآمل: 1/ 147، كاملة في ديوانه: 18- 20. [↑](#footnote-ref-399)
400. ( 1) أمل الآمل: 1/ 147، كاملة في ديوانه: 159- 161، الغدير 11/ 338. [↑](#footnote-ref-400)
401. ( 2) أمل الآمل: 1/ 150. [↑](#footnote-ref-401)
402. ( 3) أمل الآمل: 1/ 146- 147، كاملة في ديوانه: 3- 19، الغدير 11/ 332- 334. [↑](#footnote-ref-402)
403. (\*) محمد حسن بن محمد صالح بن مصطفى بن درويش علي بن جعفر بن علي بن الحاج معروف الربيعي البغدادي.

     له ديوان شعر و مؤلفات أخرى.

     ترجمته في: أعيان الشيعة: 44/ 72- 85، أدب الطف: 8/ 304، العقد المفصل( مواضع متفرقة)، أحسن الوديعة 1/ 213، الذريعة: 2/ 24، 187، 3/ 193، 5/ 187، 188، 16/ 165، 168، 197، 205، 218، 272، 273، 7/ 63، 249، 11/ 30، 48، 12/ 147، 13/ 45، 76، 244، 320، 15/ 297، 16/ 337، 17/ 12، 23/ 222، 25/ 113، ريحانة الأدب: 5/ 38، شخصيت 365، علماء معاصرين 118، مصفى المقال 132، معارف الرجال 2/ 240، معجم المؤلفين 9/ 215، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 141، مكارم الآثار: 6/ 1927، نقباء البشر: 1/ 401، نهضة العراق الأدبية 284، هدية الرازي 89، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1063- 1064، مجلة الأديب اللبنانية 4 أكتوبر 1973، الأعلام ط 4/ 6/ 94. [↑](#footnote-ref-403)
404. ( 1) أعيان الشيعة: 44/ 77. [↑](#footnote-ref-404)
405. ( 2) أعيان الشيعة: 44/ 77. [↑](#footnote-ref-405)
406. ( 3) أعيان الشيعة: 44/ 78. [↑](#footnote-ref-406)
407. ( 1) أعيان الشيعة: 44/ 78. [↑](#footnote-ref-407)
408. ( 2) أعيان الشيعة: 44/ 79. [↑](#footnote-ref-408)
409. (\*) حول أسرته انظر: ماضي النجف و حاضرها: 2/ 220- 221.

     له ديوان شعر و مؤلفات أخرى.

     ترجمته في: الذريعة: 5/ 245، 7/ 256، 15/ 187، 18/ 295، 23/ 18، ماضي النجف: 2/ 244- 246، مكارم الآثار: 3/ 898، معارف الرجال 1/ 282، شعراء الغري: 10/ 453- 463، أدب الطف: 9/ 153- 156، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 523. [↑](#footnote-ref-409)
410. (\*) محمد بن حسين بن عبد الصمد، الملقب بهاء الدين بن عز الدين الحارثي العاملي، ولد ببعلبك، سنة ثلاث و خمسين و تسعمائة، و انتقل به أبوه إلى بلاد العجم، و تنقلت به الأسفار إلى أن وصل أصفهان، و أقام بمصر مدة، ثم انتقل إلى القدس، ثم نزل دمشق، كان أمة مستقلة في الأخذ بأطراف العلوم، و التضلع بدقائق الفنون، طارت شهرة مؤلفاته في الآفاق، و له شعر جيد، توفي بأصبهان سنة إحدى و ثلاثين و ألف، أشهر كتبه« الكشكول- ط» و« المخلاة- ط» و هما من كتب الأدب المرسلة، لا أبواب و لا فصول.

     و له« العروة الوثقى» في التفسير، و« الفوائد الصمدية في علم العربية- خ» و« الحبل المتين- ط» في الحديث، طبع بعضه، و« أسرار البلاغة- ط» و« الزبدة» في الأصول، و« خلاصة في الحساب- ط» و« تشريح الأفلاك- ط» و« استفادة أنوار الكواكب من الشمس- خ» مقالة. و له رسائل، و شعر كثير. و بالفارسية« نان و حلوى» أي خبز و حلوى، و هو نظم في التصوف، و« شير و شكر» أي لبن و سكر، نظم في التصوف أيضا.

     ترجمته في: خلاصة الأثر 3/ 440، روضات الجنات 532، آداب اللغة العربية 3/ 328، الذريعة: 2/ 29، 6/ 240، نزهة الجليس 1/ 249، سلافة العصر 289، الكنى و الألقاب: 2/ 91، لؤلؤة البحرين 16، أمل الآمل: 1/ 155، حديقة الأفراح 81، القاموس الإسلامي 1/ 375، هدية العارفين 2/ 273، أنوار الربيع 4/ 129، نقد الرجال 303، الكشكول للبهائي 102، أعلام العرب 3/ 82، منن الرحمن للنقدي 1/ 30، ريحانة الألباب 2/ 207، 214، نسمة السحر ترجمة رقم 145، أعيان الشيعة: 44/ 216- 258 و فيه:« أنه توفي سنة 1030 ه و قيل: 1035 ه»، أدب الطف: 5/ 94- 106، الأعلام ط 4/ 6/ 102، الغدير 11/ 244- 284. [↑](#footnote-ref-410)
411. ( 1) ريحانة الألباب 2/ 209- 210، الكشكول 109- 110، خلاصة الأثر 3/ 449، نسمة السحر ترجمة رقم 145، أدب الطف: 5/ 102- 103، أعيان الشيعة: 44/ 253. [↑](#footnote-ref-411)
412. ( 2) أمل الآمل: 1/ 158- 159، أعيان الشيعة: 44/ 246. [↑](#footnote-ref-412)
413. ( 1) أعيان الشيعة: 44/ 250. [↑](#footnote-ref-413)
414. ( 2) أمل الآمل: 1/ 159، أعيان الشيعة: 44/ 250. [↑](#footnote-ref-414)
415. (\*) مجتهد إمامي، أديب، من زعماء الثورات الوطنية في العراق. من أهل النجف ولد فيها سنة 1294 ه. كان من الكتاب الشعراء. الدعاة إلى الوفاق بين المسلمين. انتهت إليه الرياسة في الفتوى و الاجتهاد بعد وفاة أخيه الشيخ أحمد، و كان من أعضاء« المؤتمر الإسلامي» في القدس، سنة 1350 ه. و صنف كتبا كثيرة، منها:« الدين و الإسلام- ط» جزآن، و« الآيات البينات- ط» خمس رسائل، و« الوجيزة- ط» فقه، و« المراجعات الريحانية- ط» جزآن، و« التوضيح في بيان ما هو الإنجيل و من هو المسيح- ط» جزآن، و« أصل الشيعة و أصولها- ط» و« عين الميزان- ط» رسالة في الجرح و التعديل، و« ملخص الأغاني:- خ» و« النفحات العنبرية- خ» و« رحلة إلى سورية و مصر- خ» و« ديوان شعر- خ» و قصد إيران، مستشفيا، فتوفي بها سنة 1373 ه و نقل إلى النجف.

     ترجمته في: الذريعة: 1/ 46، 2/ 169، 4/ 489، 8/ 293، 10/ 14، 15/ 373، 16/ 165، 19/ 78، 21/ 295، 23/ 232، 24/ 37، 222، 24/ 295، ريحانة الأدب:-- 5/ 27، شعراء الغري: 8/ 99- 183، علماء معاصرين 194، كتابهاي عربي چابي 6، 43، 15863، 165، 225، 255، 274، 289، 332، 371، 404، 406، 527، 642، 662، 779، 784، 810، 829، 833، 890، 933، 938، 943، 957، 966، 984، لغت نامه 38/ 188، ماضي النجف: 3/ 182- 189، أدب الطف: 10/ 46- 61، مصادر الدراسة 42، 50، مصفى المقال 157، معجم المطبوعات النجفية 63، 73، 82، 117، 144، 206، 210، 213، 215، 229، 262، 297، 299، 306، 331، 341، 357، 364، 377، معارف الرجال 2/ 272، معجم المؤلفين 9/ 250، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 144، مكارم الآثار: 6/ 1910، نقباء البشر: 2/ 612، مجلة العرفان س 36/ 958، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1048- 1049، الأعلام ط 4/ 6/ 106- 107، أسرار الانقلاب لعبد الرزاق الحسني 44، 140، الدليل العراقي لسنة 1936 ص 925، أحسن الوديعة 2/ 107، أحسن الأثر 20، جريدة الأهرام 20/ 7/ 1954 م، معجم المطبوعات 1649، الأدب العصري 2/ 72- 92، هكذا عرفتهم 6/ 227- 254.

     كتب عنه الشيخ جواد الشبيبي في آخر كتاب« الدين و الإسلام» ج 1. [↑](#footnote-ref-415)
416. ( 1) شعراء الغري: 8/ 149- 152، أدب الطف: 10/ 59. [↑](#footnote-ref-416)
417. ( 1) توفي في قرية( كرند) في إيران، بعد أن أحسّ قبيل وفاته بشهر واحد- بتأخر في صحته و عدم استطاعته مزاولة أعماله الشرعية، فآثر أن يقضي بعض الأيام في كرند فسافر إليها ليلة السبت 16 ذي القعدة 1373 ه و ما إن مضت عليه ليلتان حتى اعتراه عارض مفاجى‏ء أدى إلى انتقاله إلى الرفيق الأعلى صباح ليلة الاثنين 18 ذي القعدة 1373 ه و نقل جثمانه إلى بغداد فكربلاء فالنجف حيث دفن بمقبرته الخاصة بوادي السلام، رحمه اللّه تعالى. [↑](#footnote-ref-417)
418. (\*) محمد حسين بن كاظم بن علي بن أحمد( الملقب بالكيشوان) بن مهدي بن صالح بن أحمد بن يحيى بن محمد بن الحسين بن موسى بن هاشم بن جعفر بن علي بن إدريس ابن أحمد بن صالح بن علي بن محفوظ بن ثابت بن موسى بن الحطيم بن منيع بن سالم ابن هاشم بن هشيمة بن هاشم بن فاتك بن علي بن سالم بن علي بن صبرة بن موسى بن علي الخواري بن الحسن بن جعفر الخواري بن الإمام موسى الكاظم عليه السّلام.

     له ديوان شعر، و أرجوزة في العروض و القوافي، و مؤلفات أخرى.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 339، الروض النضير 250، رياض المدح و الرثاء 69- 82، أعيان الشيعة: 44/ 332- 242، شعراء الغري: 8/ 3- 86، أدب الطف: 9/ 162- 169، معارف الرجال 2/ 261، نقباء البشر: 2/ 636، الذريعة: 1/ 486، معجم المؤلفين 9/ 251، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 153، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1105- 1106. [↑](#footnote-ref-418)
419. ( 1) شعراء الغري: 8/ 41- 42. [↑](#footnote-ref-419)
420. ( 2) أعيان الشيعة: 44/ 335، شعراء الغري: 8/ 27. [↑](#footnote-ref-420)
421. ( 1) أعيان الشيعة: 44/ 334- 335، شعراء الغري: 8/ 40. [↑](#footnote-ref-421)
422. ( 2) أعيان الشيعة: 44/ 334. [↑](#footnote-ref-422)
423. (\*) و تتمة نسبه:« ابن أبي الحسين النقيب بن محمد الأشتر أمير الحاج بالكوفة بن عبيد اللّه ابن علي بن عبيد اللّه بن علي الرضا بن عبيد اللّه الأعرج بن الحسين الأصغر بن الإمام علي زين العابدين بن الإمام الحسين الشهيد بن الإمام علي بن أبي طالب عليهم السّلام».

     له ديوان شعر عنوانه:« نفثات المصدور في تذكرة شموس الدين و البدور» و ديوان آخر اسمه« نور الباري» نسخته محفوظة في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 5/ 548، الذريعة: 1/ 44، 3/ 292، مجالي اللطف 76، مشهد الإمام 1/ 231، ماضي النجف و حاضرها: 1/ 231، شعراء الغري:

     10/ 230- 233، شعراء كربلاء: 1/ 47- 53، أدب الطف: 5/ 290- 293، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 79، أعيان الشيعة: 44/ 282، ريحانة الأدب: 7/ 392، شهداء الفضيلة 227، كتابهاي چابي عربي 553، معجم المؤلفين 9/ 258. [↑](#footnote-ref-423)
424. ( 1) أدب الطف: 5/ 290، ديوانه:« نفثات المصدور». [↑](#footnote-ref-424)
425. (\*) الشريف الرضي العلوي الحسيني الموسوي أشعر الطالبيين، على كثرة المجيدين فيهم.

     مولده في بغداد سنة 359 ه، و وفاته فيها سنة 406 ه. انتهت إليه نقابة الأشراف في حياة والده. و خلع عليه بالسواد، و جدد له التقليد سنة 403 ه. له« ديوان شعر- ط» في مجلدين، و كتب، منها:« الحسن من شعر الحسين- خ» السادس و الثامن منه، و هو مختارات من شعر ابن الحجاج، مرتبة على الحروف في ثمانية أجزاء، و« المجازات النبوية- ط» و« مجاز القرآن- ط» باسم« تلخيص البيان عن مجاز القرآن» و« مختار شعر الصابى‏ء» و« مجموعة ما دار بينه و بين أبي إسحاق الصابى‏ء من الرسائل» طبعت باسم« رسائل الصابي و الشريف الرضي» و« حقائق التأويل في متشابه التنزيل- ط» و« خصائص أمير المؤمنين علي بن أبي طالب- ط» و« رسائل» نشر بعضها. و شعره من الطبقة الأولى رصفا و بيانا و إبداعا. و لزكي مبارك« عبقرية الشريف الرضي- ط» و لمحمد رضا آل كاشف الغطاء« الشريف الرضي- ط» و مثله لعبد المسيح محفوظ، و لحنا نمر، و للدكتور آحسان عباس دراسة عنه طبعت ببيروت 1957 م و فيها قائمة بمصادر ترجمته.

     ترجمته في: يتيمة الدهر 3/ 131- 151، وفيات الأعيان 4/ 414- 420، نزهة الجليس 1/ 359، الذريعة: 7/ 16، المنتظم 7/ 279، الغدير 4/ 180، تاريخ بغداد 2/ 246، دمية القصر 73، شذرات الذهب 3/ 182، أنوار الربيع 1/ 41، نزهة أهل الحرمين، تكملة أمل الآمل، زهر الرياض و زلال الحياض- خ- لابن شدقم، نسمة السحر ترجمة رقم 144، أعيان الشيعة: 44/ 173- 187، أدب الطف: 2/ 206- 228، الأعلام ط 4/ 6/ 99. [↑](#footnote-ref-425)
426. ( 1) كاملة في ديوانه:- ط- دار صادر 1/ 657- 658. [↑](#footnote-ref-426)
427. ( 2) اللغب: التعب. النضو: البعير المهزول. [↑](#footnote-ref-427)
428. ( 3) كاملة في ديوانه:- ط صادر 1/ 181. [↑](#footnote-ref-428)
429. ( 4) الغري: واحد الغريين: بناءين مشهورين بالكوفة. استباحت: استأصلت. [↑](#footnote-ref-429)
430. ( 5) الطفوف: الواحد طف الفرات: شاطئه، و ما ارتفع من جانبه. الشلو: الجسد، و أراد به جسد الحسين. [↑](#footnote-ref-430)
431. ( 6) تنطف: تسيل. الصبير: السحاب. [↑](#footnote-ref-431)
432. ( 7) في الأصل:« الرقاب» و ما أثبتنا من الديوان. [↑](#footnote-ref-432)
433. ( 1) أبو تراب: كنية الإمام علي كناه بها النبي. [↑](#footnote-ref-433)
434. ( 2) قسيم النار: الإمام علي، مأخوذ من قوله: أنا قسيم النار، أي أن من أحبني دخل الجنة و من أبغضني دخل النار. [↑](#footnote-ref-434)
435. ( 3) في الديوان:« بالسراب». [↑](#footnote-ref-435)
436. ( 1) أدب الطف: 2/ 221- 223، كاملة في ديوانه:- دار صادر: 2/ 114- 117. [↑](#footnote-ref-436)
437. ( 2) جذمت: قطعت. [↑](#footnote-ref-437)
438. ( 3) في بعض الروايات:« آبى» بدل« أحذر» حسوتها: شربتها. [↑](#footnote-ref-438)
439. ( 4) المكاس: كالمماطلة و طلب المكس أي النقص في البيع و الشراء. [↑](#footnote-ref-439)
440. ( 5) كاملة في ديوان الشريف المرتضى 2/ 131- 132. [↑](#footnote-ref-440)
441. ( 6) كاملة في ديوان مهيار- ط دار الكتب المصرية 3/ 366- 370. [↑](#footnote-ref-441)
442. ( 1) الرّدي: الهالك. [↑](#footnote-ref-442)
443. ( 2) التميم: جمع تميمة و هي خرزات تنظم في السير ثم يعقد في عنق الصبي اتقاء من العين. [↑](#footnote-ref-443)
444. ( 3) كاملة في ديوان مهيار 1/ 249- 253. [↑](#footnote-ref-444)
445. (\*) له ديوان شعر رأى المحقق منه ثلاثة مجلدات مصوّرة لدى سبطه السيد حبيب الأعرجي الخطيب في النجف، و احتفظ المحقق أيضا بنسخة مصورة منها.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 2/ 341، الذريعة/ قسم الديوان 9/، أعيان الشيعة: 44/ 295- 308، شعراء الحلة: 5/ 209- 225، البابليات 3/ ق 1/ 63- 71، أدب الطف: 8/ 174- 181، الأعلام ط 4/ 6/ 110. [↑](#footnote-ref-445)
446. ( 1) شعراء الحلة: 5/ 213. [↑](#footnote-ref-446)
447. ( 2) أعيان الشيعة: 44/ 297. [↑](#footnote-ref-447)
448. ( 3) شعراء الحلة: 5/ 212. [↑](#footnote-ref-448)
449. (\*) له ديوان شعر محفوظ بدار الآثار ببغداد برقم.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 2/ 448، 9/ 149، سمير الحاضر- خ-، أعيان الشيعة:

     45/ 16- 99، شعراء الحلة: 5/ 4- 162، البابليات 2/ 3- 15، أدب الطف: 6/ 138- 170، الذريعة: 9/ 1287، الفوائد الرجالية 1/ 70، الفوائد الرضوية 533، الكرام البررة 2/ 545، ماضي النجف و حاضرها: 3/ 452، معارف الرجال 2/ 277، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 172، مكارم الآثار: 3/ 831، مجلة البيان س 2 لسنة 1366 ه ع 30، الأعلام ط 4/ 6/ 126، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1283. [↑](#footnote-ref-449)
450. ( 1) أعيان الشيعة: 45/ 36. [↑](#footnote-ref-450)
451. ( 2) شعراء الحلة: 5/ 161، و الكلمة الملغزة هي عبارة( سقط). [↑](#footnote-ref-451)
452. ( 1) شعراء الحلة: 5/ 162. [↑](#footnote-ref-452)
453. ( 1) شعراء الحلة: 5/ 26- 27، البابليات 2/ 9- 10، أعيان الشيعة: 45/ 44، أدب الطف: 6/ 149- 150. [↑](#footnote-ref-453)
454. ( 2) شعراء الحلة: 5/ 37- 38، أعيان الشيعة: 45/ 42- 43. [↑](#footnote-ref-454)
455. ( 1) شعراء الحلة: ط 2/ 1/ 85- 86، أصل الشعر في أعيان الشيعة: 8/ 15- 16، و ترجمته رقم( 9). [↑](#footnote-ref-455)
456. ( 1) شعراء الحلة: 5/ 29- 30، أدب الطف: 6/ 165- 166، ملحق ديوانه بقلم عباس العزاوي 74- 75. [↑](#footnote-ref-456)
457. ( 2) أوردها الخاقاني في شعراء الحلة: 5/ 83- 104. [↑](#footnote-ref-457)
458. ( 3) أوردها الخاقاني أيضا في شعراء الحلة: 5/ 57- 65، ديوانه: 64- 72. [↑](#footnote-ref-458)
459. (\*) له ديوان شعر كبير.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 150، نقباء البشر: 3/ 898، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 165، ماضي النجف و حاضرها: 2/ 20، شعراء الغري: 8/ 336- 352، أعيان الشيعة: 44/ 343- 344، أدب الطف: 8/ 239- 241، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 494، الأعلام ط 4/ 6/ 126.

     كتب عنه الشيخ عبد المولى الطريحي في مجلة لغة العرب البغدادية السنة 5 ج 3/ 151- 154.-- ذهبت بعض هذه المراجع إلى أن نسبه هو: محمد رضا بن إدريس بن محمد بن جفال بن خنجر بن محمد بن حمود النجفي. ولد سنة 1298 ه. [↑](#footnote-ref-459)
460. ( 1) أعيان الشيعة: 44/ 343. [↑](#footnote-ref-460)
461. ( 1) أعيان الشيعة: 44/ 444، شعراء الغري: 8/ 341- 343، أدب الطف: 8/ 239- 241. [↑](#footnote-ref-461)
462. (\*) محمد رضا بن محمد جواد بن محمد بن شبيب بن إبراهيم بن صقر الشبيبي أديب، شاعر، من أعضاء المجامع العلمية العربية في دمشق و القاهرة و بغداد. نسبته إلى جده شبيب( ابن صقر البطائحي، من بني أسد). ولد في النجف: سنة 1306 ه. و بها نشأ و تعلم. و بعد الحرب العامة الأولى سافر إلى الحجاز حاجا( أواخر 1337 ه) و مر بدمشق في عودته فأقام إلى 1339 ه( 1920 م) و شارك في الثورة العراقية. و بعد تأسيس المملكة في العراق أقام ببغداد. و تولى وزارة المعارف مرات أولها سنة 1343 ه/ 1924 م و انتخب رئيسا لمجلس النواب، و رئيسا لمجلس الأعيان 1937 م و بعد ثورة 1958 م في العراق انقطع لرياسة المجمع العلمي العراقي، ببغداد، إلى أن توفي سنة 1385 ه. له كتب منها:« ديوان المتنبي» نشرته جمعية الرابطة الأدبية في النجف و طبع بالقاهرة سنة 1359 ه/ 1940 م و« أصول ألفاظ اللهجة العراقية- ط» رسالة، و« التربية في الإسلام- ط» رسالة، و« مؤرخ العراق: ابن الفوطي- ط» جزآن منه، و« رحلة في بادية السماوة- ط» و« تراثنا الفلسفي- ط» بعد وفاته، و« أدب المغاربة و الأندلسيين--- ط» و« المأنوس من لغة القاموس- ط» رسالة.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 149، الأدب العصري 1/ 141، أعلام الأدب: 2/ 181، أعيان الشيعة: 17/ 138، إلى ولدي 34، 90، هكذا عرفتهم 2/ 109- 144، شعراء الغري: 9/ 3- 93، أدب الطف: 10/ 203- 208، كتابهاي عربي 810، ماضي النجف و حاضرها: 2/ 380، مصادر الدراسة 9، 35، 41، 58، معارف الرجال 1/ 203، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 165، نقباء البشر: 2/ 745، مجلة البيان النجفية س 2/ 790، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 718، آداب العصر 251، مجلة المجمع العلمي العربي 8/ 494، مجلة العرفان 3/ 921، الذريعة: 3881، 3/ 274- 290، 4/ 118، دراسات و تراجم عراقية 9- 39، الدراسة 3/ 608، شعراء العراق: 1/ 117- 130، جريدة الحياة في 28/ 11/ 1965، الصحف العربية في 27/ 11/ 1965 م، الأعلام ط 4/ 6/ 127- 128. [↑](#footnote-ref-462)
463. ( 1) كاملة في ديوانه: 40. [↑](#footnote-ref-463)
464. ( 2) كاملة في ديوانه: 40- 41. [↑](#footnote-ref-464)
465. ( 1) كاملة في ديوانه: 50- 51. [↑](#footnote-ref-465)
466. ( 2) شعراء الغري: 9/ 59- 61. [↑](#footnote-ref-466)
467. ( 3) انظر تاريخ وفاته في هامش الترجمة. [↑](#footnote-ref-467)
468. (\*) جاء في مقدمة ديوان الشيخ كاظم الأزري بقلم شاكر هادي شكر:

     « الشيخ محمد رضا بن الحاج محمد بن الحاج مراد بن الحاج مهدي بن إبراهيم بن عبد الصمد بن علي البغدادي التميمي».

     ترجمته في: سمير الحاضر 2/ 100، أعيان الشيعة: 44/ 350- 361، أدب الطف: 6/ 260- 266، مقدمة ديوان الشيخ كاظم الأزري، مجلة المورد البغدادية المجلد 4 لسنة 1395 ه/ 1975 م ع 2/ 125- 128.

     له ديوان شعر بخط الشيخ محمد السماوي محفوظ بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم 801. و منه نسخة مصورة لدى المحقق. [↑](#footnote-ref-468)
469. ( 1) أعيان الشيعة: 44/ 352، كاملة في ديوانه: 27- 28. [↑](#footnote-ref-469)
470. ( 1) أعيان الشيعة: 44/ 356- 360، كاملة في ديوانه: 23- 27. [↑](#footnote-ref-470)
471. ( 2) أدب الطف: 6/ 260- 262، كاملة في ديوانه: 5- 7. [↑](#footnote-ref-471)
472. ( 1) أدب الطف: 6/ 263- 265، كاملة في ديوانه: 14- 16. [↑](#footnote-ref-472)
473. (\*) السيد محمد سعيد بن محمود بن قاسم بن كاظم بن حسين بن حمزة بن مصطفى بن جمال الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميثة بن رضاء الدين ... تتمة نسبه ضمن ترجمة الجواد بن محمد الزيني رقم( 48).

     له ديوان شعر طبع في بيروت سنة 1331 ه. ثم طبع ديوانه بتحقيق السيد عبد الغفار الحبوبي، ببغداد سنة 1400 ه/ 1980 م.

     ترجمته في: نهضة العراق الأدبية 14، الذريعة: 9/ 229، أعلام الأدب: 2/ 184، معجم المؤلفين 10/ 39، العراقيات 1/ 9، أعيان الشيعة: 45/ 159- 165، شعراء الغري: 9/ 147- 199، معجم رجال الفكر و الأدب: 1/ 387- 388، العقد المفصل/ المقدمة، سحر بابل و سجع البلابل/ هامش الديوان بقلم الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء 385، فهرست دار الكتب 7/ 137، الحقائق الناصعة 1/ 37، الأعلام ط 4/ 6/ 142، معارف الرجال 2/ 291، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 176، نقباء البشر: 2/ 814، مكارم الآثار: 5/ 1821، لغت نامه 18/ 225، مخطوطات البغدادي 42، الفوائد الرجالية 1/ 134، 142، 182. [↑](#footnote-ref-473)
474. ( 1) كاملة في ديوانه: 283- 288. [↑](#footnote-ref-474)
475. (\*) حول أسرته انظر: ماضي النجف و حاضرها: 1/ 200 بعنوان:« بيت الحاج علي هادي».

     له ديوان شعر جمعه في حياته.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 2/ 371، 9/ 151، كنز الأديب في كل فن عجيب- خ-، أحسن الوديعة 2/ 59، أعيان الشيعة: 45/ 152- 158، شعراء الغري: 9/ 95، أدب الطف: 8/ 157، شعراء كربلاء: 1/ 210- 215، العبقات العنبرية- خ-، سبائك التبر للأوردوبادي 44، بغية النبلاء في تاريخ كربلاء: 139، معارف الرجال 2/ 289، ماضي النجف: 3/ 163، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 175، نقباء البشر: 2/ 823، مكارم الآثار: 4/ 1372، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 677.

     كتب عنه الشيخ محمد علي اليعقوبي في مجلة الاعتدال السنة 7، في 1356 ه/ 1937 م مج 4 ص 386- 387. [↑](#footnote-ref-475)
476. ( 1) شعراء الغري: 9/ 97. [↑](#footnote-ref-476)
477. ( 1) شعراء الغري: 9/ 97، شعراء كربلاء: 1/ 213. [↑](#footnote-ref-477)
478. ( 2) أعيان الشيعة: 45/ 155- 156، شعراء الغري: 9/ 128- 129، شعراء كربلاء: 1/ 212، أدب الطف: 8/ 159- 160. [↑](#footnote-ref-478)
479. ( 1) بعضها في أعيان الشيعة: 45/ 158، أدب الطف: 8/ 160- 161. [↑](#footnote-ref-479)
480. (\*) السيد محمد علي( صدر الدين) بن صالح بن شرف الدين محمد بن إبراهيم بن زين العابدين بن علي نور الدين علي بن عز الدين الحسين بن محمد بن حسين بن علي بن محمد بن تاج الدين أبي الحسين بن شمس الدين محمد بن جلال الدين عبد اللّه بن أحمد بن حمزة بن سعد اللّه بن حمزة بن أبي السعادات محمد بن أبي محمد عبد اللّه بن أبي الحارث محمد بن أبي الحسن علي المعروف بابن الديلمية بن أبي طاهر عبد اللّه بن-- أبي الحسن محمد المحدث بن أبي الطيب الطاهر بن حسين القطيعي بن موسى أبي سبحة ابن إبراهيم المرتضى بن الإمام موسى الكاظم بن الإمام جعفر الصادق بن الإمام محمد الباقر بن الإمام علي زين العابدين بن الإمام الحسين الشهيد بن الإمام علي بن أبي طالب عليهم السّلام.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 336، الروض النضير، روضات الجنات 4/ 126، الذريعة: 1/ 57، 476، 2/ 57، 6/ 22، 278، 9/ 2، 603، 10/ 225، 13/ 71، 17/ 71، 24/ 304، الإسناد المصفى 23، أعيان الشيعة: 7/ 384، 45/ 243- 238، أدب الطف: 7/ 30- 33، إيضاح المكنون 1/ 77، 2/ 226، تكملة أمل الآمل: 235، ريحانة الأدب: 3/ 429، الفوائد الرجالية 1/ 68( المقدمة)، الفوائد الرضوية 214، الكرام البررة 2/ 668، الكنى و الألقاب: 2/ 413، مستدرك الوسائل 3/ 397، معجم المؤلفين 10/ 86، مكارم الآثار: 1/ 7، نجوم السماء 419، هدية الأحباب 187، هدية العارفين 2/ 371، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 802- 803، الأعلام ط 4/ 6/ 164، بغية الراغبين في سلسلة آل شرف الدين 1/ 147- 172. [↑](#footnote-ref-480)
481. ( 1) أدب الطف: 7/ 33. [↑](#footnote-ref-481)
482. ( 1) أصل القصيدة في أدب الطف: 7/ 32. [↑](#footnote-ref-482)
483. (\*) محمد بن العباس الخوارزمي، أبو بكر: من أئمة الكتاب، و أحد الشعراء العلماء. كان ثقة في اللغة و معرفة الأنساب. و هو صاحب« الرسائل- ط» المعروفة برسائل الخوارزمي.

     و له« ديوان شعر» طبع بتحقيق د. حامد صدقي في إيران 1997 م. ولد في خوارزم سنة 323 ه و نشأ فيها و رحل في صباه إلى بعض البلدان، فدخل سجستان، و مدح و اليها طاهر بن محمد، ثم هجاه فحبسه. و انطلق فتابع رحلته، و أقام في دمشق مدة، ثم سكن في نواحي حلب. و انتقل إلى نيسابور فاستوطنها و اتصل بالصاحب بن عباد، و توفي بها.

     و كانت بينه و بين البديع الهمذاني محاورات و عجائب نقل بعضها ياقوت في معجم الأدباء. و أورد ابن خلكان و الثعالبي طائفة من أشعاره و أخباره. و كان يقال له« الطبري» لأنه ابن أخت« محمد بن جرير الطبري» كما يقال له« الطبرخزي» و« الطبرخزمي» لأن أمه من طبرستان و أباه من خوارزم فركب له من الاسمين نسبة.

     ترجمته في: يتيمة الدهر 4/ 194- 241، وفيات الأعيان 4/ 400- 43، اللباب:

     ( الطبرخزي) تاريخ ابن الأثير 9/ 101، رسائل البديع 28- 84( مناظرته معه)، الوافي 3/ 191، شذرات الذهب 3/ 105، ريحانة الألبا 1/ 71، 142، 2/ 250، 338، 366، النثر الفني 2/ 259، أعيان الشيعة: 45/ 258- 262، هدية العارفين 2/ 57،-- الكنى و الألقاب: 2/ 20، أنوار الربيع 1/ 189، نسمة السحر ترجمة رقم 158، الأعلام ط 4/ 6/ 183 و فيه:« وفاته سنة 383 ه». [↑](#footnote-ref-483)
484. ( 1) انظر: ترجمة بديع الزمان الهمداني في معجم الأدباء 2/ 161- 202. [↑](#footnote-ref-484)
485. ( 2) أعيان الشيعة: 45/ 260. [↑](#footnote-ref-485)
486. ( 3) أعيان الشيعة: 45/ 258. [↑](#footnote-ref-486)
487. ( 4) أعيان الشيعة: 45/ 260. [↑](#footnote-ref-487)
488. (\*) ترجمته في: وفيات الأعيان 4/ 382- 384، كشف الغمة 2/ 131، تاريخ بغداد 2/ 317، الوافي بالوفيات: 3/ 227، المنتظم 7/ 91، العبر للذهبي 2/ 345، البداية و النهاية 11/ 292، الغدير، الأعلام ط 4/ 6/ 190. [↑](#footnote-ref-488)
489. ( 1) كشف الغمة 2/ 131- 132. [↑](#footnote-ref-489)
490. (\*) ترجمته في: مناقب آل أبي طالب( مواضع متفرقة)، أعيان الشيعة: 45/ 275- 278 و فيه اسمه:« محمد بن عبد اللّه بن عبد العزيز»، أدب الطف: 2/ 116- 119، مقتل الخوارزمي 2/ 153- 154. [↑](#footnote-ref-490)
491. ( 1) أعيان الشيعة: 45/ 277، مناقب آل أبي طالب 3/ 211، مقتل الخوارزمي 2/ 154- 155. [↑](#footnote-ref-491)
492. ( 2) أعيان الشيعة: 45/ 278، أدب الطف: 2/ 117، مقتل الخوارزمي 2/ 155- 156. [↑](#footnote-ref-492)
493. ( 1) أعيان الشيعة: 45/ 278، أدب الطف: 2/ 117، مقتل الخوارزمي 2/ 156. [↑](#footnote-ref-493)
494. ( 2) أعيان الشيعة: 45/ 275، أدب الطف: 2/ 117، مقتل الخوارزمي 2/ 154. [↑](#footnote-ref-494)
495. (\*) له ديوان شعر جمعه في حياته، رآه الشيخ محمد علي اليعقوبي عند ولده عيسى،« البابليات 3 ق 1/ 73».

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 2/ 37، الغدير، أعيان الشيعة: 44/ 116- 117، 45/ 270، شعراء الحلة: 5/ 226- 237، البابليات 3/ ق 1/ 72- 75، الأعلام ط 4/ 6/ 210، مجلة العرفان الصيداوية 18/ 436.

     كتب عنه الشيخ عبد المولى الطريحي في مجلة العدل الإسلامي النجفية ع 5 و 8. [↑](#footnote-ref-495)
496. ( 3) الحماديين: حمادي آل نوح( المترجم برقم 84)، و حمادي الكواز( المترجم برقم 85). [↑](#footnote-ref-496)
497. ( 4) الصالحين: صالح التميمي( المترجم برقم 124)، و صالح الكواز( المترجم برقم 130). [↑](#footnote-ref-497)
498. ( 5) السيد حيدر الحلي:( المترجم برقم 88). [↑](#footnote-ref-498)
499. ( 1) شعراء الحلة: 5/ 233. [↑](#footnote-ref-499)
500. ( 1) بعض منها في أعيان الشيعة: 45/ 270. [↑](#footnote-ref-500)
501. (\*) و هو والد الشيخ أحمد بن محمد السبعي، المترجم برقم( 16).

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 337، أعيان الشيعة: 45/ 150- 151، شعراء الحلة:

     4/ 405- 410، أدب الطف: 5/ 26- 32. [↑](#footnote-ref-501)
502. ( 1) شعراء الحلة: 4/ 405- 406، أدب الطف: 5/ 30. [↑](#footnote-ref-502)
503. ( 1) المنتخب للطريحي، شعراء الحلة: 4/ 406- 410. [↑](#footnote-ref-503)
504. (\*) له ديوان شعر جمعه ابن لنكك البصري، نقل عنه صاحب يتيمة الدهر.

     ترجمته في: يتيمة الدهر 2/ 362- 364، معجم الأدباء 17/ 190- 205، بغية الوعاة 1/ 31 و فيه اسمه:« محمد بن أحمد بن عبد اللّه»، أعيان الشيعة: 43/ 263- 265، الغدير 3/ 353، الذريعة: 9/ 1185، معجم الشعراء: 429، هدية العارفين 2/ 31، الفهرست لابن النديم 129، الكنى و الألقاب: 3/ 170، إنباه الرواة 3/ 313، معالم العلماء 150، أنوار الربيع 5/ 262، مناقب آل أبي طالب( مواضع متفرقة)، مروج الذهب. [↑](#footnote-ref-504)
505. ( 2) معجم الأدباء 17/ 191. [↑](#footnote-ref-505)
506. ( 3) رجال النجاشي. [↑](#footnote-ref-506)
507. ( 4) يتيمة الدهر 2/ 362- 364. [↑](#footnote-ref-507)
508. ( 5) يتيمة الدهر 2/ 364، معجم الأدباء 17/ 204- 205. [↑](#footnote-ref-508)
509. ( 1) كاملة في يتيمة الدهر 2/ 363- 364، معجم الأدباء 17/ 204. [↑](#footnote-ref-509)
510. ( 2) يتيمة الدهر 2/ 364، معجم الأدباء 17/ 205. [↑](#footnote-ref-510)
511. ( 3) كاملة في يتيمة الدهر 2/ 362- 363، كاملة في معجم الأدباء 17/ 195، أعيان الشيعة 43/ 363. [↑](#footnote-ref-511)
512. ( 1) جملة منها في معجم الأدباء 17/ 201- 202، جملة منها في أعيان الشيعة: 43/ 263- 265، مناقب آل أبي طالب 1/ 144، 2/ 39، 3/ 41، 55، 118، 144، 269، الغدير 3/ 353- 354. [↑](#footnote-ref-512)
513. (\*) محمد بن عبيد اللّه بن عبد اللّه، أبو الفتح، المعروف بابن التعاويذي، أو سبط ابن التعاويذي شاعر العراق في عصره. من أهل بغداد، مولده فيها سنة 519 ه و وفاته فيها أيضا سنة 583 ه و قيل 584 ه. ولي بها الكتابة في ديوان المقاطعات، و عمي سنة 579 ه و هو سبط الزاهد أبي محمد بن التعاويذي. كان أبوه مولى اسمه« نشتكين» فسمي« عبيد اللّه». و له كتاب« الحجبة و الحجاب».

     ترجمته في: النجوم الزاهرة: 6/ 105، الأعلام لابن قاضي شهبة- خ، و فيهما: وفاته سنة 583 ه كما في الروضتين 2/ 123، وفيات الأعيان 4/ 466- 473 و فيه وفاته سنة أربع، و قيل: ثلاث و ثمانين و خمسمائة. و في المختصر المحتاج إليه ص 66، نكت الهميان 259، تاريخ ابن الوردي 2/ 100 وفاته سنة 84 و وقع اسمه في المصدر الأخير« محمد بن عبد اللّه» من خطأ الطبع، الوافي 4/ 11، الأعلام ط 4/ 6/ 260، معجم الأدباء 18/ 235، العبر للذهبي 4/ 253، الحوادث الجامعة/ سنة 640، الكنى و الألقاب: 1/ 230، الغدير 5/ 385- 395، آداب اللغة العربية لزيدان 3/ 24، أعيان الشيعة: 45/ 296- 302، نسمة السحر ترجمة رقم 165، البابليات ج 3/ ق 2/ 196، أدب الطف: 3/ 222- 234، كشف الظنون 630، 764، تأسيس الشيعة:

     221، الذريعة: 9/ 18، أنوار الربيع 3/ 283.

     له ديوان شعر نشره د. س. مرجليوث و طبع بمطبعة المقتطف بمصر 1903 م، و يذكر صاحب الأعلام أن الناشر تعمّد حذف كثير من شعره و ملأه أغلاطا. [↑](#footnote-ref-513)
514. ( 1) في الأصل:« كان قد راعك حزن» و ما أثبتناه من الديوان. [↑](#footnote-ref-514)
515. ( 2) ديوانه: 271. [↑](#footnote-ref-515)
516. ( 1) وفيات الأعيان 7/ 209- 210، ديوانه: 22- 23. [↑](#footnote-ref-516)
517. ( 1) نسمة السحر ترجمة رقم 165، أعيان الشيعة: 45/ 300- 302، أدب الطف: 3/ 222- 225، ديوانه: 456- 460، الغدير 5/ 391- 395. [↑](#footnote-ref-517)
518. ( 1) طبع في مطبعة المقتطف بمصر سنة 1903 بعناية مرجليوث. [↑](#footnote-ref-518)
519. ( 2) ترجمته في نسمة السحر برقم 165. [↑](#footnote-ref-519)
520. (\*) ترجمته في: دمية القصر 2/ 177- 210، الكامل لابن الأثير، حوادث سنة 456 ه/ 10/ 14، الوافي بالوفيات: 4/ 21- 24، الدرجات الرفيعة 490، أعيان الشيعة: 45/ 303، أنوار الربيع 3/ 347. [↑](#footnote-ref-520)
521. ( 3) دمية القصر: 2/ 177. [↑](#footnote-ref-521)
522. ( 4) الدرجات الرفيعة: 490. [↑](#footnote-ref-522)
523. ( 5) الوافي بالوفيات: 4/ 22. [↑](#footnote-ref-523)
524. ( 1) الوافي بالوفيات: 4/ 23- 24، كاملة في دمية القصر 2/ 188. [↑](#footnote-ref-524)
525. ( 2) كاملة في دمية القصر 2/ 206- 208. [↑](#footnote-ref-525)
526. ( 3) أعيان الشيعة: 45/ 303. [↑](#footnote-ref-526)
527. (\*) له ديوان« النصاريات» باللهجة الدارجة، طبع عدة طبعات.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 5/ 180، الكرام البررة 366، الذريعة: 9/ 31، الروض النظير 279، أعيان الشيعة: 46/ 3- 54، شعراء الغري: 10/ 322- 332، أدب الطف: 7/ 232- 238، مجلة العدل الإسلامي س 2/ ع 6، ماضي النجف: 3/ 471، معجم المطبوعات النجفية: 363، معارف الرجال 2/ 352، معجم المؤلفين العراقيين:

     3/ 257، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1290، الأعلام ط 4/ 6/ 300. [↑](#footnote-ref-527)
528. ( 1) شعراء الغري: 10/ 323، أدب الطف: 7/ 234. [↑](#footnote-ref-528)
529. ( 1) أعيان الشيعة: 46/ 54، شعراء الغري: 10/ 330، أدب الطف: 7/ 237، مجلة العدل الإسلامي س 2/ ع 6. [↑](#footnote-ref-529)
530. (\*) تقدمت الإشارة إلى أسرته في ترجمة الشيخ عباس الأعسم برقم( 138).

     له ديوان شعر مندثر، ثم تصدى الشيخ محمد السماوي فجمع ديوان شعر له، و قد تملك الشيخ محمد علي اليعقوبي أخيرا نسخته.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 151، كنز الأديب- خ-، أعيان الشيعة: 46/ 65- 76، شعراء الغري: 10/ 3- 48، أدب الطف: 6/ 194، ماضي النجف و حاضرها:

     2/ 38- 42، مشهد الإمام 2/ 140، شهداء الفضيلة 327، الذريعة: 1/ 454، 462، 476، 9/ 82، بروكلمان و فيه وفاته 333 ه و هو خطأ، معارف الرجال 1/ 367، 2/ 24، 172، 310، 334، معجم المؤلفين العراقيين:-- 3/ 207، معجم المؤلفين 10/ 319، مكارم الآثار: 3/ 968، الأعلام ط 4/ 6/ 297، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 167. [↑](#footnote-ref-530)
531. ( 1) ماضي النجف: 2/ 41، شعراء الغري: 10/ 27. [↑](#footnote-ref-531)
532. (\*) حول آل الأقساسي، انظر: خريدة القصر/ قسم العراق:( مواضع متفرقة). الغدير 5/ 3- 15.

     محمد بن علي بن فخر الدين أبي الحسين حمزة بن كمال الشرف أبي الحسن محمد بن أبي القاسم الحسن الأديب بن أبي جعفر محمد بن علي الزاهد بن محمد الأصغر الأقساسي بن يحيى بن الحسين ذي العبرة بن زيد الشهيد بن الإمام زين العابدين علي بن الإمام الحسين الشهيد بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليهم السّلام.

     ترجمته في الغدير 5/ 3 نقلا عن الطليعة. [↑](#footnote-ref-532)
533. ( 1) مجالس المؤمنين 212، الغدير 5/ 14- 15 و فيه مناقشة لصحة ورود الخبر، مناقب آل أبي طالب ط إيران 1/ 449 و فيه أنها لأبي الفضل التميمي، و فيها بعض الاختلاف و التغيير. [↑](#footnote-ref-533)
534. ( 1) الغدير 5/ 3 عن الطليعة. [↑](#footnote-ref-534)
535. ( 2) الغدير 5/ 3 عن الطليعة. [↑](#footnote-ref-535)
536. ( 3) لم أعثر عليه في معجم الأدباء. [↑](#footnote-ref-536)
537. (\*) أبو جعفر، رشيد الدين فاضل إمامي، عالم بالحديث و الأصول من سارية مازندران ولد سنة 488 ه، خافه و اليها، فأمره بالخروج منها، فذهب إلى بغداد في أيام المقتفي، و عظمت منزلته. ثم انتقل إلى الموصل، و استقر في حلب و توفي بها سنة 588 ه. من كتبه« الفصول» في النحو، و« أسباب نزول القرآن» و« تأويل متشابهات القرآن- خ» و« مناقب آل أبي طالب- ط» و« المكنون المخزون في عيون الفنون» و« معالم العلماء، في التراجم و التصانيف- خ» في معهد المخطوطات، و مثله« المتشابه و المختلف- خ».

     ترجمته في: روضات الجنات، الطبعة الثانية 575، سفينة البحار 1/ 726، منهج المقال:

     هامش الصفحة 308 و710 :1 .SkcorB ، معجم المطبوعات 1607، مناقب آل أبي طالب، أمل الآمل: 2/ 285- 286، معالم العلماء 119، نقد الرجال 323، أعيان-- الشيعة: 46/ 136، الذريعة: 2/ 12 ثم 3/ 306، بغية الوعاة 1/ 181 و هو فيه:« ابن شهر آسوب السروري» و مثله في الأعلام- خ، و في لسان الميزان 5/ 310« ابن سهراسرب السروري»، أعلام النبلاء 4/ 308 و هو فيه:« ابن شهراسوب» و مثله في الوافي بالوفيات:

     4/ 164، مجلة معهد المخطوطات 4/ 208، 216، الأعلام ط 4/ 6/ 279. [↑](#footnote-ref-537)
538. ( 1) مناقب آل أبي طالب 1/ 228. [↑](#footnote-ref-538)
539. ( 2) مناقب آل أبي طالب 1/ 278. [↑](#footnote-ref-539)
540. (\*) له ديوان شعر كان قد أتلف، ثم جمع بعض أحفاده ما استطاع في مجموعة سمّاها( اللئالى‏ء المكنونة في منظومات ابن كمونة) يقع في خمسة آلاف بيت، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.

     و قد جمع قسم من شعره الشيخ محمد السماوي بديوان نسخته في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم( 628).

     كما جمع بعض شعره و علق عليه، الأستاذ محمد كاظم الطريحي و طبعه في النجف:

     1367 ه/ 1948 م.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 5/، تاريخ الأدب العربي في العراق للعزاوي 2/ 329، معارف الرجال 2/ 314، مدينة الحسين للكليدار 1/ 69، أعيان الشيعة: 44/ 109- 110، شعراء كربلاء: 1/ 104- 115، أدب الطف: 7/ 155- 160، ديوان موسى الطالقاني 412، الأعلام ط 4/ 6/ 299، مجلة الاعتدال النجفية س 4 ع 4 و 5/ 1937 م. [↑](#footnote-ref-540)
541. ( 1) ديوانه: ط/ 73، ظرافة الأحلام 67. [↑](#footnote-ref-541)
542. ( 1) في ظرافة الأحلام 1305 ه. [↑](#footnote-ref-542)
543. ( 2) ظرافة الأحلام 66- 67. [↑](#footnote-ref-543)
544. ( 3) كاملة في ديوانه:- خ/ 4، ديوانه: ط/ 6- 7. [↑](#footnote-ref-544)
545. ( 1) كاملة في ديوانه:- خ/ 23- 26، ديوانه: ط/ 57- 61. [↑](#footnote-ref-545)
546. ( 2) أعيان الشيعة: 46/ 110. [↑](#footnote-ref-546)
547. (\*) له ديوان شعر كبير جمعه و حققه سبطه الفاضل السيد مهدي الحسيني الشيرازي في النجف.

     ترجمته في: الذريعة: 12/ 124، 6/ 286، 11/ 325، 12/ 69، 71، ريحانة الأدب:

     1/ 205، شعراء الغري: 10/ 95- 104، شهداء الفضيلة 345، علماء معاصرين 246، الكنى و الألقاب: 1/ 20، كتابهاي عربي چابي 282، 453، 465، 636، 644، 974، مصفى المقال 307، معجم المطبوعات النجفية 250، 254، 307، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 208، نقباء البشر: 4/ 1332، معارف الرجال 2/ 138، 146، 188، أعيان الشيعة: 46/ 64- 65، أدب الطف: 10/ 150- 152، معجم رجال-- الفكر و الأدب في النجف: 1/ 108- 109، المجموع الرائق للسيد محمد صادق بحر العلوم- خ، وفيات الأعلام- خ، أقرب المجازات إلى مشايخ الإجازات للسيد علي نقي النقوي- خ.

     كتب عنه ترجمة مسهبة، الدكتور جودت القزويني في مقدمة كتابه( المثل الأعلى في ترجمة أبي يعلى 11- 16). [↑](#footnote-ref-547)
548. ( 1) أعيان الشيعة: 46/ 65، ديوانه: 181- 183. [↑](#footnote-ref-548)
549. ( 2) أعيان الشيعة: 46/ 65، ديوانه: 100- 101. [↑](#footnote-ref-549)
550. ( 1) ديوانه: 99. [↑](#footnote-ref-550)
551. ( 2) توفي في النجف في 1 صفر 1380 ه، و دفن مع أبيه في الحجرة الرابعة بالصحن الشريف على يسار الداخل من الباب الكبير. [↑](#footnote-ref-551)
552. (\*) الشيخ محمد بن علي بن أحمد الحرفوشي الشامي العاملي و هو من آل حرفوش الخزاعيين أمراء بعلبك. فضائله كثيرة و أخباره مستفيضة نكتفي منها بإيراد ما كتبه المحبي عنه في خلاصة الأثر، قال: اللغوي النحوي الأديب البارع الشاعر المشهور. كان في الفضل نخبة أهل جلدته، و له تصانيف كثيرة منها: شرح الأجرومية في مجلدين، و شرح شرح الفاكهي، و شرح التهذيب، و حاشية على شرح القواعد، و نهج النجاة فيما اختلف فيه النحاة و شرح الزبدة في الأصول، و طرائف النظام و لطائف الانسجام في محاسن الأشعار.

     قرأ بدمشق و حصل، و طلبه المولى يوسف بن أبي الفتح لإعادة درسه، فحضره أياما ثم انقطع، فسأل الفتحي عن سبب انقطاعه، فقيل له: إنه لا يتنزل لحضور درسك، فكان ذلك الباعث على إخراجه من دمشق. و سعى الفتحي عند الحكام على قتله بنسبة الرفض إليه.

     و تحقق هو الأمر فخرج من دمشق إلى حلب هاربا، ثم دخل بلاد العجم فعظمه سلطانها شاه عباس، و صيّره رئيس العلماء في بلاده. توفي سنة 1059 ه.

     ترجمته في: سلافة العصر 315- 323، أعيان الشيعة: 46/ 148- 152، أمل الآمل:

     1/ 162- 166، روضات الجنات 613، خلاصة الأثر 4/ 49، كشف الظنون 1352، هدية العارفين 2/ 384، الكنى و الألقاب: 2/ 161، أنوار الربيع 3/ ه 305- 306، شهداء الفضيلة 118، الأعلام ط 4/ 6/ 294، الغدير 11/ 285- 290. [↑](#footnote-ref-552)
553. ( 1) بعضها في أعيان الشيعة: 46/ 150. [↑](#footnote-ref-553)
554. ( 1) الغدير 11/ 285- 286. [↑](#footnote-ref-554)
555. ( 1) أمل الآمل 1/ 64، الغدير 11/ 288. [↑](#footnote-ref-555)
556. (\*) ترجمته في: فوات الوفيات: 2/ 474- 476، الوافي بالوفيات: 4/ 132، المحمدون 367، عباس العزاوي في مجلة الجمعية التاريخية التركية- بأنقرة- المجلد 4 جزء 1 أبريل و يونية 1940 م، كشف الظنون 462، المخطوطات المصورة بتاريخ 2/ ق 4/ 118، أعيان الشيعة: 46/ 83- 90، الأعلام ط 4/ 6/ 276، تتمة اليتيمة 126- 132. [↑](#footnote-ref-556)
557. ( 2) غير واضحة في الأصل. [↑](#footnote-ref-557)
558. ( 3) المجن: الترس و الوقاية. المقطوعة في تتمة اليتيمة 128. [↑](#footnote-ref-558)
559. ( 1) تتمة اليتيمة 127. [↑](#footnote-ref-559)
560. (\*) الشيخ محمد بن علي بن محمد بن الحسين الحر العاملي بن عبد السلام بن عبد المطلب ابن علي بن عبد الرسول بن جعفر بن عبد ربه بن عبد اللّه بن مرتضى بن صدر الدين بن نور الدين بن صادق بن حجازي بن عبد الواحد بن الميرزا شمس الدين بن الميرزا حبيب اللّه بن علي بن معصوم بن موسى بن جعفر بن حسن بن فخر الدين بن عبد السلام بن حسين بن نور الدين بن محمد بن علي بن يوسف بن المرتضى بن حجازي بن محمد بن باكير بن الحر بن يزيد بن يربوع الرياحي.

     ترجمته في: سلافة العصر 368- 369، أمل الآمل: 1/ 170- 173، نسمة السحر- خ- ترجمة رقم 149. [↑](#footnote-ref-560)
561. ( 1) سلافة العصر 368، أمل الآمل: 1/ 170، نسمة السحر، ترجمة رقم( 149). [↑](#footnote-ref-561)
562. ( 2) أمل الآمل: 1/ 172. [↑](#footnote-ref-562)
563. ( 3) أمل الآمل: 1/ 172. [↑](#footnote-ref-563)
564. ( 4) تاريخ وفاته و سببه و كيفيته غير موجود في السلافة- المطبوعة-. [↑](#footnote-ref-564)
565. (\*) له ديوان شعر مخطوط بمكتبة الأستاذ حسن عبد الأمير المهدي بكربلاء.

     و نسخة أخرى في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم( 758)، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.-- ترجمته في: الحصون المنيعة: 5/ 582، مجالي اللطف 77، الذريعة: 9 ق 3/ 988، 4/ 191، أعيان الشيعة: 46/ 211- 212، شعراء كربلاء: 2/ 22- 29، أدب الطف:

     7/ 53- 62، شعراء الغري: 10/ 295- 306، الأعلام ط 4/ 7/ 16، أنوار البدرين 347- 348.

     كتب عنه الشيخ محمد السماوي بحث بعنوان( ندوة بلاغة بلاغية) في مجلة الغري النجفية السنة 7. [↑](#footnote-ref-565)
566. ( 1) أعيان الشيعة: 46/ 211، شعراء كربلاء: 2/ 29. [↑](#footnote-ref-566)
567. ( 2) أعيان الشيعة: 46/ 211، أدب الطف: 7/ 57. [↑](#footnote-ref-567)
568. ( 3) ن. م. [↑](#footnote-ref-568)
569. ( 1) ن. م، كاملة في ديوانه، ورقة 82- 85. [↑](#footnote-ref-569)
570. ( 2) أعيان الشيعة: 46/ 212. [↑](#footnote-ref-570)
571. (\*) ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 236، أمل الآمل: 2/ 270، أعيان الشيعة: 45/ 334، شعراء الحلة: 4/ 386- 399، البابليات 1/ 142- 143، أدب الطف: 4/ 306- 316. [↑](#footnote-ref-571)
572. ( 1) أعيان الشيعة: 5/ 334، البابليات 1/ 143. [↑](#footnote-ref-572)
573. ( 2) شعراء الحلة: 4/ 387- 390، أدب الطف: 4/ 309- 310. [↑](#footnote-ref-573)
574. ( 3) أعيان الشيعة: 45/ 334، شعراء الحلة: 4/ 494- 497، أدب الطف: 4/ 306. [↑](#footnote-ref-574)
575. (\*) له ديوان شعر.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 1/ 369، الفوائد البهائية و تأليفه و فيه ترجمته و شعره، نقباء البشر: 1/ 234، ماضي النجف و حاضرها: 3/ 496- 499، أعيان الشيعة: 14/ 139، تذكرة القبور 204، الذريعة: 16/ 327، شعراء الغري: 10/ 361 و فيه:« محمد خان بن علي محمد خان بن عبد اللّه»، معارف الرجال 2/ 108، 3/ 98، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1293. [↑](#footnote-ref-575)
576. ( 1) ماضي النجف: 3/ 497. [↑](#footnote-ref-576)
577. ( 1) الفوائد البهائية 4، ماضي النجف: 3/ 497- 498. [↑](#footnote-ref-577)
578. (\*) هو أبو جعفر الخواجة نصير الدين الطوسي، و اسمه محمد بن محمد بن الحسن، و يلقب بالمحقق، بل هو أستاذ المحققين و المتكلمين. قال في حقه العلامة الحلي- في إجازته الكبيرة:( و كان هذا الشيخ أفضل أهل عصره في العلوم العقلية و النقلية، و له مصنفات كثيرة في العلوم الحكمية و الأحكام الشرعية على مذهب الإمامية، و كان أشرف من شاهدناه في الأخلاق. نور اللّه ضريحه. قرأت عليه إلهيات الشفاء لأبي علي إبن سينا، و بعض التذكرة في الهيئة- تصنيفه رحمه اللّه تعالى- ثم أدركه الموت المحتوم قدس روحه). كتب ما يناهز( 148) مؤلفا و رسالة في مختلف العلوم- عدد السيد الأمين في أعيان الشيعة:( 83) مؤلفا، منها:« شكل القطاع- ط» يقال له« تربيع الدائرة» و« تحرير أصول إقليدس- ط» و« تجريد العقائد- ط» يعرف بتجريد الكلام، و« تلخيص المحصل- ط» مختصر المحصل للفخر الرازي، و« حل مشكلات الإشارات و التنبيهات لابن سينا- ط» و« شرح قسم الإلهيات من إشارات ابن سينا- ط» و« أوصاف الأشراف- خ» و« تحرير المجسطي- خ» في الهيئة و« الأكر- خ» و« الحرارة و البرودة و تضادّ فعليهما- خ»-- رسالة، و« تحرير كتاب المساكن- خ» و« تحرير كتاب المناظر- خ» و« مئة مسألة و خمس من أصول إقليدس- خ» و« تحرير الطلوع و الغروب- خ» و« تحرير المطالع- خ» و« تحرير المأخوذات- خ» و« تحرير المفروضات- خ» و« التذكرة في علم الهيئة- ط» بإيران، و« تحرير ظاهرات الفلك- خ» و« تحرير جرمي النيرين و بعديهما- خ» و« شرح كتاب ثمرة بطليموس- خ» و« المتوسطات الهندسية- خ» رأيت منه نسخة قديمة نفيسة في اللورنزيانة، بفلورانس، رقم 164 شرقي، و« تحرير الكرة المتحركة- خ» و« المقالات الست- ط» و« البارع- خ» في علم الهيئة و البلدان، و« التحصيل- خ» في النجوم، و« المخروطات» و« بقاء النفس بعد بوار البدن- ط» مع شرح للزنجاني، باسم« بقاء النفس بعد فناء الجسد» قاله عبيد. و« مصارع المصارع- خ» و« آداب المتعلمين- ط» و« الجبر و المقابلة» و« إثبات العقل». و من مطبوعات حيدر آباد بالهند« مجموعة» في مجلدين، تشتمل على 16 رسالة له، بينها بعض ما تقدم ذكره، و له شعر كثير في اللغة العربية.

     من أعماله: تأسيس الرصد في مراغة و تأسيس مكتبة عظيمة فيها. ولد بطوس سنة 597 ه. و توفي ببغداد سنة 672 ه و دفن في مقابر قريش.

     ترجمته في: فوات الوفيات: 2/ 307- 312، روضات الجنات 578، تأسيس الشيعة:

     416، هدية العارفين 2/ 131 و فيه اسمه محمد بن محمد بن الحسين، أعيان الشيعة:

     46/ 4- 19، شذرات الذهب 5/ 339 و فيه أنه نيف على الثمانين، تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان 3/ 234، 250 و فيه أنه توفي سنة 607 ه، الكنى و الألقاب: 3/ 216، أمل الآمل: 2/ 299، ذيل مرآة الزمان 3/ 97، أنوار الربيع 2/ ه 276، الوافي بالوفيات: 1/ 179، ابن الوردي 2/ 323، نشرة دار الكتب 1/ 51، البداية و النهاية 13/ 267، الفهرس التمهيدي 472، 487، 516، الذريعة: 1/ 26، 4/ 50، معجم المطبوعات 1250، عباس العزاوي في مجلة المجمع العلمي العربي 28/ 85، الأعلام ط 4/ 7/ 30- 31، الكنى و الألقاب: 3/ 208- 210، أمل الآمل: 2/ 299- 300، الكشكول للبحراني. [↑](#footnote-ref-578)
579. ( 1) أمل الآمل: 2/ 300، أعيان الشيعة: 46/ 15. [↑](#footnote-ref-579)
580. ( 2) أمل الآمل: 2/ 300. [↑](#footnote-ref-580)
581. ( 3) أعيان الشيعة: 46/ 15. [↑](#footnote-ref-581)
582. ( 1) أعيان الشيعة: 46/ 15. [↑](#footnote-ref-582)
583. (\*) ترجمته في: أعيان الشيعة: 45/ 341- 342. [↑](#footnote-ref-583)
584. ( 2) أمل الآمل: 1/ 177. [↑](#footnote-ref-584)
585. ( 1) أمل الآمل: 1/ 177، أعيان الشيعة: 45/ 341. [↑](#footnote-ref-585)
586. (\*) محمد بن مكي بن محمد بن حامد العاملي النبطي الجزّيني، شمس الدين الملقب بالشهيد الأول، فقيه إمامي. أصله من النبطية( في بلاد عامل) سكن« جزّين» بلبنان، ولد سنة 734 ه. و رحل إلى العراق و الحجاز و مصر و دمشق و فلسطين، و أخذ عن علمائها.

     و اتهم في أيام السلطان« برقوق» بانحلال العقيدة، فسجن في قلعة دمشق سنة، ثم ضربت عنقه، فلقب بالشهيد الأول. من كتبه« اللمعة الدمشقية- ط» و« الرسالة الألفية- ط» و« الرسالة النقلية- ط» و« الدروس الشرعية» مخطوط في شستربتي( 3801) و في النجف:

     ( مكتبة الحكيم 39) جزآن، و« البيان» كلها في فقه الشيعة.

     ترجمته في: أمل الآمل: 181- 183، نقد الرجال، أعيان الشيعة: 47/ 36- 49، شهداء الفضيلة 80، دار الكتب 1/ 573 و انظر:132 -131 :2 .SkcorB ، الأعلام ط 4/ 7/ 109 و فيه:« توفي سنة 786 ه». [↑](#footnote-ref-586)
587. (\*) تتمة نسبه في ترجمة أبيه السيد مهدي برقم( 315).

     له مجموع أدبي فيه مراسلاته الأدبية مع شعراء عصره، و عدة منظومات و مؤلفات.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 338، الروض النضير 295، الكلم اللامع للسيد قاسم الخطيب- خ-، أعيان الشيعة: 47/ 71- 79، شعراء الحلة: 5/ 238- 279، البابليات 3/ ق 2/ 5- 28، أدب الطف: 8/ 289، الذريعة: 1/ 454، 3/ 374، 11/ 118، 339، 15/ 164، معارف الرجال 2/ 384، معجم المؤلفين 12/ 56، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 253، مكارم الآثار 5/ 1691، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف:

     3/ 990، البند: 110- 113. [↑](#footnote-ref-587)
588. ( 1) البابليات ج 3/ ق 1/ 80- 81، شعراء الحلة: 5/ 257- 258. [↑](#footnote-ref-588)
589. ( 1) جملة منها في شعراء الحلة: 5/ 275- 276. [↑](#footnote-ref-589)
590. (\*) ترجمته في: وفيات الأعيان 5/ 420- 422، مناقب آل أبي طالب( مواضع متفرقة)، أعيان الشيعة: 43/ 225، 226، أدب الطف: 5/ 372، الولاة و القضاة 592، الإشارة إلى من نال الوزارة 26، يتيمة الدهر 1/ 305، الأعلام ط 4/ 7/ 126. [↑](#footnote-ref-590)
591. ( 1) وفيات الأعيان 5/ 420. [↑](#footnote-ref-591)
592. ( 2) ن. م. [↑](#footnote-ref-592)
593. ( 3) وفيات الأعيان 5/ 421. [↑](#footnote-ref-593)
594. ( 1) أعيان الشيعة: 43/ 226. [↑](#footnote-ref-594)
595. ( 2) مناقب آل أبي طالب 1/ 283، 3/ 445. [↑](#footnote-ref-595)
596. ( 3) وفيات الأعيان 5/ 415- 423.

     ترجمته في: اتعاظ الحنفا 149، لسان الميزان 6/ 167، النجوم الزاهرة: 4/ 106، الكندي 286، مرآة الجنان 2/ 379، شذرات الذهب 3/ 47، روضات الجنات 727. [↑](#footnote-ref-596)
597. (\*) هو أبو بكر محمد- الأخ الأكبر- لأبي عثمان سعيد ابنا هاشم بن سعيد بن وعلة، من بني عبد القيس، و قد نسبا إلى الخالدية و هي قرية من قرى الموصل، و قيل: إلى أحد أجدادهما و اسمه خالد. كلاهما شاعر مجيد، و أديب بارع، و كاتب بليغ، و كلاهما من خواص سيف الدولة الحمداني، و كانا معا مسؤولين عن خزانة كتبه. و كانا ينظمان الشعر و يصنفان الكتب مشتركين، و لا ينفردان إلا نادرا. فمن آثارهما المشتركة: التحف-- و الهدايا، و الأشباه و النظائر، و المختار من شعر بشار، و أخبار أبي تمام و محاسن شعره، و أخبار شعر البحتري، و أخبار شعر ابن الرومي، و أخبار شعر مسلم بن الوليد، و ديوان شعرهما. توفي أبو عثمان سعيد سنة 371 ه و توفي أبو بكر محمد سنة 380 ه تقريبا.

     و هناك اختلافات كثيرة سنذكرها عند ذكر المصادر.

     ترجمته في: أعيان الشيعة: 35/ 99 و 47/ 107 و فيه: توفي محمد سنة 386 ه، و فوات الوفيات: 2/ 536- 537، 1/ 346 و فيه: توفي سعيد في حدود الأربعمائة، معجم الأدباء 11/ 208 و فيه:( سعد بن هاشم)، يتيمة الدهر 2/ 183، فهرست ابن النديم 246، الذريعة: 9/ 283 و فيه: توفي سعيد بعد أخيه محمد، اللباب: 1/ 339، مقدمة كتاب التحف و الهدايا بقلم سامي الدهان، و فيه: توفي سعيد بعد محمد، أنوار الربيع 3/ ه 222، أدب الطف: 2/ 152، 3/ 301، الفهرست لابن النديم 240، مجلة المجمع العلمي العربي 25/ 49، الأعلام ط 4/ 7/ 129. [↑](#footnote-ref-597)
598. ( 1) يتيمة الدهر 2/ 184. [↑](#footnote-ref-598)
599. ( 1) يتيمة الدهر 2/ 187- 188، أعيان الشيعة: 47/ 109، أدب الطف: 2/ 152. [↑](#footnote-ref-599)
600. (\*) محمد بن هانى‏ء بن محمد بن سعدون الأزدي الأندلسي، أبو القاسم، يتصل نسبه بالمهلب بن أبي صفرة، أشعر المغاربة على الإطلاق. و هو عندهم كالمتنبي عند أهل المشرق. و كانا متعاصرين. ولد بإشبيلية سنة 326 ه، و حظي عند صاحبها( و لم تذكر المصادر اسمه) و اتهمه أهلها بمذهب الفلاسفة، و في شعره نزعة إسماعيلية بارزة، فأساؤوا القول في ملكهم بسببه، فأشار عليه بالغيبة، فرحل إلى إفريقية و الجزائر. ثم اتصل بالمعز العبيدي( معدّ بن إسماعيل) و أقام عنده في« المنصورية» بقرب القيروان، مدة قصيرة. و رحل المعز إلى مصر، بعد أن فتحها قائده جوهر، فشيعه ابن هاني و عاد إلى إشبيلية فأخذ عياله و قصد مصر، لاحقا بالمعز، فلما وصل إلى« برقة» قتل فيها غيلة سنة 362 ه. له« ديوان شعر- ط» شرحه الدكتور زاهد علي، في كتاب سماه« تبيين المعاني في شرح ديوان ابن هاني- ط» و ترجمه إلى الإنكليزية.

     ترجمته في: وفيات الأعيان 4/ 421- 424، التكملة 1/ 368، مطمح الأنفس 74، المطرب 192، جذوة المقتبس 89، بغية الملتمس رقم 301، نفح الطيب 4/ 40، الإحاطة 2/ 212، معجم الأدباء 19/ 92- 105، العبر للذهبي 2/ 328، الشذرات 3/ 41، النجوم الزاهرة: 4/ 67، الكنى و الألقاب: 1/ 438، الفلاكة و المفلوكون 76، بروكلمان، أنوار الربيع 1/ 62، نسمة السحر ترجمة رقم 142، أعيان الشيعة: 47/ 112- 131، أدب الطف: 2/ 74- 101، الأعلام ط 4/ 7/ 130. [↑](#footnote-ref-600)
601. ( 1) معجم الأدباء 19/ 93- 97، كاملة في ديوانه: 161- 164. [↑](#footnote-ref-601)
602. ( 2) معجم الأدباء 19/ 101- 104، أدب الطف: 2/ 79- 83، كاملة في ديوانه: 350- 357. [↑](#footnote-ref-602)
603. ( 3) كاملة في ديوانه: 218- 221. [↑](#footnote-ref-603)
604. ( 4) الموار: المتحرك. الملاط: الجانب، و أراد الجمل السهل السير السريعة. [↑](#footnote-ref-604)
605. ( 1) يتخرم: يهلك. [↑](#footnote-ref-605)
606. ( 2) الميسم: الأثر. [↑](#footnote-ref-606)
607. ( 3) أراد بأناس: أهل السقيفة الذين كانوا سبب قتل الحسين و من معه في كربلاء. [↑](#footnote-ref-607)
608. ( 4) يأفكون: يكذبون. [↑](#footnote-ref-608)
609. ( 5) شناشن أخزم: أراد به أن الظلم شيمة من شيمهم قديمة. و الشناشن، الواحدة شنشنة:

     الخليقة، الشيمة. أخزم: اسم رجل قصته معروفة. [↑](#footnote-ref-609)
610. ( 6) بؤتم: رجعتم. العادي: القديم، نسبة إلى عاد. [↑](#footnote-ref-610)
611. ( 7) البقيع: مقبرة أهل المدينة. الحطيم: جدار حجر الكعبة. زمزم: بئر في مكة. [↑](#footnote-ref-611)
612. ( 1) كاملة في ديوانه:- ط- دار صادر 313- 328، أدب الطف: 2/ 74- 77. [↑](#footnote-ref-612)
613. ( 2) بنو لؤي: القرشيون. [↑](#footnote-ref-613)
614. ( 3) الوصي: علي بن أبي طالب. [↑](#footnote-ref-614)
615. ( 4) أبو السبطين: علي، و هما الحسنان، أي الحسن و الحسين. عن زمع: عن دهش، أو عن مضاء في الأمر، و عزم عليه. [↑](#footnote-ref-615)
616. ( 5) أهل العجل: الإسرائيليون. [↑](#footnote-ref-616)
617. ( 6) كاملة في ديوانه: 350- 357. [↑](#footnote-ref-617)
618. (\*) أبو جعفر: شاعر مطبوع مكثر، من شعراء الدولة العباسية. أصله من البصرة. عاش في بغداد و كان يتكسب بالمديح، و يتشيع. و له مراث في أهل البيت. و عهد إليه بتأديب الفتح ابن خاقان. و اختص بالحسن بن سهل. و مدح المأمون و المعتصم. و كان تياها شديد الزهاء بنفسه. عاصر دعبلا الخزاعي و أبا تمام. توفي ببغداد سنة مائتين و نيف و عشرين.

     ترجمته في: معاهد التنصيص 1/ 220- 230، المرزباني 420، الأغاني: 19/ 80- 103، الأعلام ط 4/ 7/ 134، و فيه وفاته نحو سنة 225 ه، تأسيس الشيعة: 192، نسمة السحر ترجمة رقم 156، أعيان الشيعة: 47/ 145- 147، أنوار الربيع 3/ 250. [↑](#footnote-ref-618)
619. ( 1) رمقه رمقا: لحظه لحظا خفيفا. و رمقه: أطال النظر إليه. [↑](#footnote-ref-619)
620. ( 2) كاملة في الأغاني: 19/ 92. [↑](#footnote-ref-620)
621. ( 3) يزيد بن هارون:( توفي سنة 206 ه/ 821 م) هو يزيد بن هارون بن زاذان بن ثابت السلمي بالولاء، الواسطي، أبو خالد: من حفّاظ الحديث الثقات. كان واسع العلم بالدين. قدّر من كان يحضر مجلسه بسبعين ألفا. قال المأمون: لو لا مكان يزيد بن هارون لأظهرت أن القرآن مخلوق، فقيل: و من يزيد حتى يتّقى؟ قال: أخاف إن أظهرته فيردّ عليّ فيختلف الناس و تكون فتنة( الأعلام ج 8 ص 190). أدالجه: أسهر معه و أحضر مجلسه. [↑](#footnote-ref-621)
622. ( 4) مأفون: ضعيف الرأي. [↑](#footnote-ref-622)
623. ( 1) الأغاني: 19/ 90، أعيان الشيعة: 47/ 146. [↑](#footnote-ref-623)
624. ( 2) الأغاني: 19/ 91، أعيان الشيعة: 47/ 146. [↑](#footnote-ref-624)
625. (\*) له ديوان شعر في مجلدين.

     ترجمته في: أخبار مصر لابن ميسر 2/ 97، كشف الظنون 767، خريدة القصر/ قسم مصر 1/ 226، حسن المحاضرة 1/ 258، أعيان الشيعة: 47/ 162- 164، الغدير 4/ 338- 340، معجم الأدباء 4/ 60. [↑](#footnote-ref-625)
626. ( 1) أعيان الشيعة: 47/ 163. [↑](#footnote-ref-626)
627. ( 2) أعيان الشيعة: 47/ 163، مناقب آل أبي طالب 3/ 207، 275، الغدير 4/ 339. [↑](#footnote-ref-627)
628. ( 3) أعيان الشيعة: 47/ 163، الغدير 4/ 338. [↑](#footnote-ref-628)
629. (\*) هو أبو الفتح محمود بن محمد بن الحسين بن السندي بن شاهك، المعروف بكشاجم، لأنه كان كاتبا شاعرا أديبا جامعا منجما. كان صادق الولاء لأهل البيت عليهم السّلام و له في مدحهم و رثاء الحسين عليه السّلام شعر كثير مع أن جد أبيه- السندي بن شاهك- ممن نصب العداء لآل بيت رسول اللّه صلّى اللّه عليه و اله و سلّم، و هو الذي تولى اضطهاد الإمام موسى بن جعفر عليه السّلام في سجن هارون الرشيد. و في ذلك مصداق لقوله تعالى:

     \i يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ‏\E الروم/ 19. تنقل المترجم له في البلاد العربية و رحل إلى مصر أكثر من مرة و أخيرا ألقى عصا الترحال في حلب، و أصبح أحد شعراء أبي الهيجاء عبد اللّه بن حمدان، ثم صار من شعراء ولده سيف الدولة. من آثاره: أدب النديم و خصائص الطرف، و البيرزة في علم الصيد، و ديوان شعره جمعه أبو بكر محمد بن عبد اللّه الحمدوني، مرتبا على الحروف( الثغر الباسم من شعرك كشاجم) ط. ثم طبع( ديوان كشاجم) بتحقيق و شرح و تقديم خيرية محمد محفوظ ببغداد 1390 ه/ 1970 م. في تاريخ وفاته اختلاف قيل: سنة 350 ه، و قيل: 360 ه، و بين هذين التاريخين أقوال.

     ترجمته في: شذرات الذهب 3/ 37، الغدير 4/ 3- 23، أعيان الشيعة: 47/ 116، فهرست ابن النديم 206، الكنى و الألقاب: 3/ 99، تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان 2/ 292، أنوار الربيع 1/ ه 116- 117، الديارات 167- 170، الأعلام ط 4/ 7/ 167- 168، أعيان الشيعة: 47/ 166- 172، أدب الطف: 2/ 40، بداية البدائه 1/ 157، تاريخ دمشق لابن عساكر 4/ 149، يتيمة الدهر 1/ 352. [↑](#footnote-ref-629)
630. ( 1) بعضها في أعيان الشيعة: 47/ 169- 170، أدب الطف: 2/ 43- 44، ديوانه:- ط محفوظ 419- 424، الغدير 4/ 3- 4. [↑](#footnote-ref-630)
631. ( 1) أعيان الشيعة: 47/ 171- 172، أدب الطف: 2/ 42- 43، ديوانه:- ط محفوظ 28- 31، الغدير 4/ 15- 17. [↑](#footnote-ref-631)
632. (\*) له ديوان شعر كبير.

     ترجمته في: أعيان الشيعة: 48/ 36- 37، نجوم السماء 127، روضات الجنات 488، نشوة السلافة 2/ 152، ماضي النجف و حاضرها: 2/ 467- 469، الفوائد الرضوية 463، أمل الآمل: 2/ 318- ديوان السيد نصر اللّه- ط/ 195، الذريعة: 9/ 1106، أدب الطف: 5/ 246- 249، شعراء الغري: 11/ 223- 226، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 840. [↑](#footnote-ref-632)
633. ( 1) ماضي النجف و حاضرها: 2/ 468- 469، أعيان الشيعة: 48/ 36. [↑](#footnote-ref-633)
634. ( 2) شعراء الغري: 11/ 224- 225، أدب الطف: 5/ 246. [↑](#footnote-ref-634)
635. ( 1) فقيه كبير، و مجتهد، عالم فاضل، أديب شاعر ورع خيّر، كانت له مراسلات شعرية و مطارحات بينه و بين السيد نصر اللّه الحائري و الشيخ أحمد النحوي الحلي و الشيخ محمد علي بن بشارة الخاقاني، توفي سنة 1148 ه. و له ديوان شعر.

     ترجمته في: أعيان الشيعة: 46/ 132، 48/ 31، الحصون المنيعة: 1/ 408، ماضي النجف: 2/ 464، نشوة السلافة 2/ 155، معارف الرجال 1/ 59، 3/ 105، 207، 319، معجم رجال الحديث 18/ 93، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 840. [↑](#footnote-ref-635)
636. ( 2) كذا ورد في الأصل، و الصواب 1148 و ما يؤيده حساب جملة التأريخ. [↑](#footnote-ref-636)
637. (\*) حول أسرته، انظر: ماضي النجف و حاضرها: 3/ 526- 527، شعراء الغري: 8/ 382.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 151، مصادر الدراسة عن النجف: 10، 18، تأسيس الشيعة: لعلوم الإسلام 35، ماضي النجف و حاضرها: 3/ 534- 535، شعراء الغري:

     11/ 255- 267، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: ط 1/ 472. [↑](#footnote-ref-637)
638. ( 3) شعراء الغري: 11/ 263. [↑](#footnote-ref-638)
639. (\*) له ديوان شعر عربي و فارسي.

     حول أسرته، انظر: ماضي النجف و حاضرها: 3/ 480- 481.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 2/ 345، نقباء البشر: 583، أعيان الشيعة: 48/ 51- 53، شعراء الغري: 11/ 237- 249 و فيه:« مرتضى قلي خان بن علي محمد خان»، ماضي النجف: 3/ 499- 501، تذكرة القبور 204، الذريعة: 2/ 109، 5/ 132، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1294. [↑](#footnote-ref-639)
640. ( 1) أعيان الشيعة: 48/ 52، شعراء الغري: 11/ 245- 246. [↑](#footnote-ref-640)
641. ( 1) بعضها في أعيان الشيعة: 48/ 52- 53، شعراء الغري: 11/ 241- 242. [↑](#footnote-ref-641)
642. ( 2) أعيان الشيعة: 48/ 53، شعراء الغري: 11/ 245. [↑](#footnote-ref-642)
643. (\*) ترجمته في: الفائق للزمخشري، مناقب آل أبي طالب( مواضع متفرقة)، أعيان الشيعة:

     48/ 56- 57. [↑](#footnote-ref-643)
644. ( 3) الفائق، أعيان الشيعة: 48/ 56. [↑](#footnote-ref-644)
645. ( 1) مناقب آل أبي طالب 1/ 362، 2/ 291، 3/ 212، أعيان الشيعة: 48/ 57. [↑](#footnote-ref-645)
646. ( 2) في هامش الأصل:« عن خط ولده مصطفى». [↑](#footnote-ref-646)
647. (\*) له ديوان شعر.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 319، أعيان الشيعة: 48/ 59- 66، شعراء الغري:

     11/ 301- 310، أدب الطف: 6/ 210- 212، الفوائد الرجالية 1/ 30، 81، 97، معارف الرجال 3/ 4، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 301، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 353، البند: 58- 60. [↑](#footnote-ref-647)
648. ( 1) في شعراء الغري:« الحب». [↑](#footnote-ref-648)
649. ( 2) شعراء الغري: 11/ 302، أدب الطف: 6/ 211- 212. [↑](#footnote-ref-649)
650. (\*) له ديوان شعر.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 8/ 290، 9/ 152، أعيان الشيعة: 48/ 72- 74، ريحانة الأدب: 5/ 178، الذريعة: 6/ 189، سخن وران آذربايجان 2/ 677، علماء معاصرين 117، شخصيت 230، شهداء الفضيلة 288، نقباء البشر: 584، أدب الطف: 8/ 326- 329، شعراء الغري: 11/ 331- 345، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 290. [↑](#footnote-ref-650)
651. ( 1) أعيان الشيعة: 48/ 72، شعراء الغري: 11/ 342- 344، أدب الطف: 8/ 329. [↑](#footnote-ref-651)
652. ( 2) أعيان الشيعة: 48/ 72- 73، شعراء الغري: 11/ 344- 345. [↑](#footnote-ref-652)
653. ( 1) جملة منها في أعيان الشيعة: 48/ 173- 174، شعراء الغري: 11/ 337، أدب الطف:

     8/ 326- 327. [↑](#footnote-ref-653)
654. (\*) السيد مصطفى بن الحسين بن محمد علي بن محمد رضا بن عبد الرزاق بن عبد الغفار بن محمد بن علي المرتضى بن فخر الدين بن سعد الدين المرتضى بن محمد بن أمير بن عماد الدين بن معين الدين بن شمس الدين بن أمير بن شمس الدين بن علاء الدين المرتضى بن علي بن عز الدين يحيى بن أبي الفضل محمد بن فخر الدين علي بن أبي الفضل محمد بن أبي الحسن المطهّر بن أبي الحسن علي بن الشريف محمد بن أبي القاسم علي بن أبي جعفر محمد بن أبي القاسم حمزة بن أحمد بن محمد الأكبر بن إسماعيل الديباج بن محمد الأكبر بن عبد اللّه الباهر بن الإمام زين العابدين علي بن الإمام الحسين الشهيد بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليهم السّلام.« گنجينة دانشمندان 9/ 220».

     له ديوان شعر مع مؤلفات أخرى.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 328، الروض النضير 164، الكرام البررة 1/ 413، أحسن الوديعة 1/ 206، أعيان الشيعة: 48/ 75- 77، شعراء الغري: 11/ 324-- 330، أدب الطف: 9/ 18- 20، معارف الرجال 3/ 13، الذريعة: 1/ 274، 3/ 350، 9/ 1055، 23/ 19، ريحانة الأدب: 5/ 21، علماء معاصرين 111، لباب الألقاب:

     75، لغت نامه 38/ 184، مروان كاشان 118، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف:

     3/ 1030- 1031، الأعلام ط 4/ 7/ 232.

     كتب عنه السيد صالح الشهرستاني ترجمة ضافية في مجلة العرفان الصيداوية مجلد 25/ 381. [↑](#footnote-ref-654)
655. ( 1) أعيان الشيعة: 48/ 75- 76، شعراء الغري: 11/ 329- 330، شعراء الطف: 9/ 18- 19. [↑](#footnote-ref-655)
656. ( 2) أعيان الشيعة: 48/ 76، شعراء الغري: 11/ 330. [↑](#footnote-ref-656)
657. ( 1) أعيان الشيعة: 48/ 76- 77، شعراء الغري: 11/ 329- 330، أدب الطف: 9/ 19. [↑](#footnote-ref-657)
658. ( 2) في جميع المراجع و منها أعيان الشيعة: 48/ 75:« 1336 ه». [↑](#footnote-ref-658)
659. (\*) له ديوان شعر يقع ب 1350 بيتا جمعه الشيخ محمد السماوي.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 2/ 142، 9/ 329، الغدير 7/ 24- 32، أعيان الشيعة:

     48/ 88- 89، شعراء الحلة: 5/ 311- 322، البابليات 1/ 132- 135، أدب الطف:

     4/ 294- 305. [↑](#footnote-ref-659)
660. ( 1) المنتخب للطريحي 2/ 36، شعراء الحلة: 5/ 318- 319، البابليات 1/ 135، أدب الطف: 4/ 304- 305. [↑](#footnote-ref-660)
661. (\*) من مؤلفاته:« جواهر الكلمات» في صيغ العقود و الإيقاعات، و« التبيينات» في الفرائض، و« التنبيه على غرائب من لا يحضره الفقيه» و« إجازة» بخطه كتبها سنة 873 ه.

     ترجمته في: الذريعة: 1/ 251، 3/ 335، 4/ 422- 438، 5/ 279، أعيان الشيعة:

     48/ 91- 93، أدب الطف: 5/ 13، الأعلام ط 4/ 7/ 281، أنوار البدرين 74- 76، أمل الآمل: 3/ 324، المنتخب للطريحي( مواضع متفرقة)، علماء البحرين 95- 97. [↑](#footnote-ref-661)
662. ( 1) المنتخب للطريحي 145، أدب الطف: 5/ 17- 19. [↑](#footnote-ref-662)
663. ( 1) المنتخب للطريحي، أدب الطف: 5/ 13- 14. [↑](#footnote-ref-663)
664. ( 2) في المصادر القديمة:« سلمة بن الزبرقان». [↑](#footnote-ref-664)
665. (\*) ترجمته في: تاريخ بغداد 13/ 65- 69، الشعر و الشعراء: 736، الأغاني: 13/ 157- 176، سمط اللآلي 336، طبقات ابن المعتز 242، وفيات الأعيان 6/ 327 ضمن ترجمة يزيد بن مزيد الشيباني، الكنى و الألقاب: 3/ 227، نهاية الارب 3/ 82، تأسيس الشيعة، مقاتل الطالبيين 522، مناقب آل أبي طالب( مواضع متفرقة)، معالم العلماء، أمالي المرتضى« غرر الفوائد» 2/ 273- 278، أعيان الشيعة: 48/ 108- 115، أدب الطف: 1/ 208- 213، نسمة السحر ترجمة رقم 174، أنوار الربيع 2/ 98، الأعلام ط 4/ 7/ 300- 301، مقتل الخوارزمي 2/ 148- 149. [↑](#footnote-ref-665)
666. ( 1) بان الشاب: ابتعد. و صروف الدهر: حدثانه و نوائبه. [↑](#footnote-ref-666)
667. ( 2) المعلمة- بكسر اللام-: التي أعلمت أنفسها في الحرب بعلامة، و بالفتح أيضا: أي أعلمت بذلك. و بينها: أي بين الأبطال. [↑](#footnote-ref-667)
668. ( 3) بعضها مع الخبر في الأغاني: 13/ 165، زهر الآداب 3/ 703- 704. [↑](#footnote-ref-668)
669. ( 1) الأزل: الشدّة و الضيق. [↑](#footnote-ref-669)
670. ( 2) المصالت: جمع مصلت. و هو المقدام الشجاع، و الظبا: جمع ظبة، و هي حدّ السيف.

     و الصوارم: السيوف، واحدها صارم. زهر الآداب 3/ 705، أدب الطف: 1/ 211. [↑](#footnote-ref-670)
671. ( 3) شاء: من شاءه يشاءه، أي أراده، فهو شاء، و المراد مشي‏ء، و الراتع: الذي يأكل ما شاء في رغد، و الهامل: المتروك سدى و لا يعمل.

     و قد ورد هذا البيت في الشعر و الشعراء: 2/ 737، و تاريخ بغداد 13/ 69. [↑](#footnote-ref-671)
672. ( 1) مقاتل الطالبيين 522، مقتل الخوارزمي 2/ 148- 149، الأغاني: 13/ 167، أعيان الشيعة: 48/ 112، أدب الطف: 1/ 208. [↑](#footnote-ref-672)
673. ( 1) زهر الآداب 3/ 705- 706، أعيان الشيعة: 48/ 111، مقتل الخوارزمي 2/ 148، أدب الطف: 1/ 209- 211. [↑](#footnote-ref-673)
674. ( 2) أعيان الشيعة: 48/ 114. [↑](#footnote-ref-674)
675. ( 1) أعيان الشيعة: 48/ 114. [↑](#footnote-ref-675)
676. ( 2) البيض الذكور: السيوف القوية الشديدة. [↑](#footnote-ref-676)
677. ( 3) بعضها في الأغاني: 13/ 162، بعضها أيضا في زهر الآداب 3/ 704- 705. [↑](#footnote-ref-677)
678. (\*) له: أرجوزة في المواريث، و ديوان شعر.

     ترجمته في: أعيان الشيعة: 49/ 24- 41، شعراء الغري: 11/ 470- 486، ماضي النجف و حاضرها: 2/ 388- 392، نقباء البشر: 596، تكملة أمل الآمل: 403، الذريعة: 1/ 455، 461، 8/ 109، شخصيت 384، معارف الرجال 3/ 56، معجم المؤلفين 13/ 36، مكارم الآثار: 5/ 1868، الأعلام ط 4/ 7/ 320، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 723، أدب الطف: 8/ 40- 43.

     كتب عنه محمد كامل شعيب في مجلة العرفان الصيداوية مجلد 11/ ص 45. [↑](#footnote-ref-678)
679. ( 1) ماضي النجف: 2/ 391، كاملة في شعراء الغري: 11/ 479. [↑](#footnote-ref-679)
680. ( 2) شعراء الغري: 11/ 478. [↑](#footnote-ref-680)
681. ( 3) ماضي النجف: 2/ 390- 391، أعيان الشيعة: 49/ 29، شعراء الغري: 11/ 481- 482، أدب الطف: 8/ 42. [↑](#footnote-ref-681)
682. ( 1) شعراء الغري: 11/ 484- 485، أدب الطف: 8/ 40. [↑](#footnote-ref-682)
683. (\*) السيد موسى بن جعفر بن علي بن حسين بن حسن الشهير بمير حكيم بن عبد الحسين بن القاضي جلال الدين بن القاضي شمس الدين محمد بن القاضي علاء الدين علي بن شمس الدين محمد الملقب بالبازبار بن الشريف محمد نقيب الكوفة ابن عبد العزيز نقيب أرجان ابن الرئيس العلوي السيد علي المصري، بن محمد الرئيس بن علي بن حسن بن أبي الفتوح محمد بن حسن نقيب البصرة ابن عيسى بن عز الدين عمر بن أبي الغنائم تاج الدين محمد الفقيه ابن محمد نقيب الأهواز ابن أبي علي الحسن بن محمد التقي بن الحسن الفارسي النقيب ابن يحيى نقيب النقباء ابن الحسين النسابة نقيب الكوفة ابن الرشيد أبي الغنائم أحمد المحدّث نقيب الكوفة ابن عمر أمير الحاج ابن يحيى المحدّث ابن الحسين ذي الدمعة ابن زيد الشهيد بن الإمام علي زين العابدين بن الإمام الحسين الشهيد ابن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليهم السّلام.

     له ديوان شعر مخطوط في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم( 1737)، نسخة منه مصورة لدى المحقق.

     طبع ديوانه: بتحقيق السيد محمد حسن آل الطالقاني في النجف: 1376 ه/ 1957 م.

     ترجمته في: الدر المنتثر 152- 157، الحصون المنيعة: 2/ 251، 9/ 328، الكرام البررة 375، معجم المؤلفين 13/ 40، مشاركة العراق: 59، رقم 312، الأعلام ط 4/ 7/ 321، أعيان الشيعة: 49/ 44- 48، ماضي النجف و حاضرها: 2/ 222- 223، 3/ 182، 420، شعراء الغري: 11/ 407- 470، أدب الطف: 7/ 255- 256، معجم-- رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 819- 820، معارف الرجال 3/ 45، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 353، معجم المطبوعات النجفية 183، مكارم الآثار: 3/ 880.

     كتب عنه السيد محمد حسن الطالقاني دراسة مفصلة في مقدمة ديوانه.

     كما كتب عنه علي الخاقاني في مجلة الرابطة البغدادية س 1 لسنة 1944 م ع 10/ 245.

     و الشيخ عبد المولى الطريحي في مجلة العرفان الصيداوية 14/ 65، 45/ 293. [↑](#footnote-ref-683)
684. ( 1) كان صاحب الديوان رحمه اللّه جالسا ذات يوم مع جمع من أحبابه على حافة النهر الذي يستقي منه أهل بدرة، فمرّ عليهم غلام تركي جميل، فقام إليه بعض الحاضرين و قال له:

     ( گل أفندم بوه شاي اچسن)- تفضل أيها الأفندي و اشرب الشاي- فقال الغلام:( گت گل مم)- لا أريد- فقال الرجل:( پكي)- رأيك-. فاستدعى بعض الحاضرين من السيد أن ينظم الواقعة بألفاظها التركية، فقال الأبيات. [↑](#footnote-ref-684)
685. ( 2) شعراء الغري: 11/ 461. [↑](#footnote-ref-685)
686. ( 3) البيتان للإمام الشافعي: و هو أبو عبد اللّه محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع ابن السائب بن عبد اللّه بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف أحد الأئمة الأربعة عند العامة.

     ولد في غزة سنة 150 ه و ولع بالنحو و الشعر و اللغة، و رحل في طلبها إلى البادية فحصل على الشي‏ء الكثير، ثم تفقه و قصد مالك بن أنس فتلمذ عليه، و هاجر إلى مصر عام 200 ه فأملى مذهبه في جامع عمرو إلى أن توفي بها عام 204 ه و دفن عند قبور الشهداء في مقبرة بني عبد الحكم.

     و كان كثير الحب لأمير المؤمنين علي عليه السّلام شديد الولاء له و لذريته، أما ابن النديم فقد قال في( الفهرست ص 295): إنه كان شديدا في التشيع. له في آل البيت عليهم السّلام نظم رائق منه قوله:

     \s\iُ يا آل بيت رسول اللّه حبكم‏\z فرض من اللّه في القرآن أنزله‏\z كفاكم من عظيم القدر: انكم‏\z من لم يصل عليكم لا صلاة له‏\z\E\E [↑](#footnote-ref-686)
687. ( 4) الجنة: السترة. [↑](#footnote-ref-687)
688. ( 1) المحنة: البلية. [↑](#footnote-ref-688)
689. ( 2) ديوانه: 341. [↑](#footnote-ref-689)
690. ( 3) في مقدمة الديوان يذكر السيد الطالقاني: أنه ولد في صبح الجمعة 22 صفر 1230 ه و يوهم جميع من ترجمه و ذكر ولادته بغير هذا التاريخ. [↑](#footnote-ref-690)
691. (\*) له ديوان شعر في مكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي، و نسخة أخرى في مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم 723/ م. أغلب الظن أنها بخط الشيخ محمد السماوي. يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها و له تخميس قصيدة ابن دريد.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 2/ 565، تكملة أمل الآمل: 406، الحالي و العاطل 148- 195، دائرة المعارف: 1/ 115، الذريعة: 4/ 13، 9/ 1121، شعراء الغري: 11/ 365- 403، أدب الطف: 7/ 139- 143، ماضي النجف و حاضرها: 3/ 344- 350، الكرام البررة 376، معجم المؤلفين 13/ 40، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 353، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1173، الأعلام ط 4/ 7/ 323.

     كتب عنه الشيخ محمد علي اليعقوبي في مجلة العرفان الصيداوية لسنة 1945 م. [↑](#footnote-ref-691)
692. ( 1) ماضي النجف: 3/ 348- 349، الحالي و العاطل 159- 163، ديوانه: 13- 14. [↑](#footnote-ref-692)
693. ( 1) الحصون المنيعة- خ- ج 2/، ديوانه: 15- 17. [↑](#footnote-ref-693)
694. ( 1) شعراء الغري: 11/ 386- 394، أدب الطف: 7/ 142- 143، الحالي و العاطل 174- 195، كاملة في ديوانه: 2- 5. [↑](#footnote-ref-694)
695. ( 2) ديوانه: 6. [↑](#footnote-ref-695)
696. ( 3) ديوانه: 6. [↑](#footnote-ref-696)
697. ( 1) ديوان ابن كمونة: ط/ 71، ديوان الشيخ موسى شريف: 6. [↑](#footnote-ref-697)
698. ( 2) تقدمت ترجمته برقم( 282). [↑](#footnote-ref-698)
699. ( 3) ديوانه: 12. [↑](#footnote-ref-699)
700. ( 4) ديوانه: 13. [↑](#footnote-ref-700)
701. ( 1) ماضي النجف: 3/ 345، أدب الطف: 7/ 143، ديوانه: 13. [↑](#footnote-ref-701)
702. ( 1) ديوان الشيخ عباس ملا علي 63- 65، الحالي و العاطل 153. [↑](#footnote-ref-702)
703. (\*) ترجمته في: كامل الزيارات 105، تنقيح المقال 3/، الكافي 7/، 49/ 85، أدب الطف: 1/ 233- 235، معجم رجال الحديث 19/ 20 و فيه:« موسى بن أبي عمير». [↑](#footnote-ref-703)
704. (\*) له ديوان شعر في الأئمة عليهم السّلام أسماه( المختار في مديح بني المختار).

     ترجمته في: مجالي اللطف 79، أعيان الشيعة: 48/ 125- 126، شعراء كربلاء: 2/ 49- 51. [↑](#footnote-ref-704)
705. ( 1) أعيان الشيعة: 48/ 125، شعراء كربلاء: 2/ 50. [↑](#footnote-ref-705)
706. ( 2) أعيان الشيعة 48/ 125- 126، شعراء كربلاء: 2/ 50- 51. [↑](#footnote-ref-706)
707. (\*) السيد أبو جعفر، معز الدين، محمد المهدي بن الحسن بن أحمد بن محمد بن الحسين ابن أبي القاسم بن محمد الباقر بن جعفر بن أبي الحسين بن علي بن زيد بن أبي الحسن علي الملقب بغراب بن يحيى المدعو بعنبر بن أبي القاسم علي بن أبي البركات محمد ابن أبي جعفر أحمد بن محمد صاحب دار الصخر بالكوفة بن زيد بن علي الحماني الملقب بالأفوه- المترجم برقم( 200)- بن محمد الخطيب بن أبي عبد اللّه جعفر الشاعر ابن محمد المؤيد بن أبي جعفر محمد بن زيد الشهيد ابن الإمام زين العابدين علي بن الحسين الشهيد بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليهم السّلام.

     له مؤلفات كثيرة تولّى تحقيق بعضها و طبعها الدكتور جودت القزويني، و لولده السيد حسين رسالة في أحوال السيد المترجم له، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.

     ترجمته في: أعيان الشيعة: 48/ 127- 132، شعراء الحلة: 5/ 351- 367، البابليات 2/ 126- 138، أدب الطف: 7/ 271- 278، الدرة الغروية للبراقي- خ-، المآثر و المفاخر- بالفارسية- 155، الذريعة: 1/ 48، 49، 71، 99، 2/ 6، 68، 389، 470، 3/ 39، 125، 4/ 336، 405، 408، 6/ 210، 271، 7/ 83، 8/ 105، 260، 12/ 125، 196، 14/ 254، 337، 15/ 93، 16/ 132، 313، 17/ 161، 18/ 345، 21/ 133، 152، 299، 22/ 174، 23/ 122، 217، 238، 292، 24/ 113، 239، 25/ 62، 84، شخصيت 314، الفوائد الرضوية 674، الكنى و الألقاب:

     3/ 50، مستدرك الوسائل 3/ 400، مصفى المقال 475، معارف الرجال 3/ 110، معجم المؤلفين 13/ 26، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 348، هدية العارفين 2/ 485، مجلة العرفان س 4/ 309، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 987- 988، الأعلام ط 4/ 7/ 114. [↑](#footnote-ref-707)
708. ( 1) ترجمته برقم( 45). [↑](#footnote-ref-708)
709. ( 2) ترجمته برقم( 131). [↑](#footnote-ref-709)
710. ( 3) ترجمته برقم( 293). [↑](#footnote-ref-710)
711. ( 4) ترجمته برقم( 83). [↑](#footnote-ref-711)
712. ( 1) شعراء الحلة: 5/ 365- 366، البابليات 2/ 135- 136، أدب الطف: 7/ 271. [↑](#footnote-ref-712)
713. (\*) تتمة نسبه مرّت بهامش ترجمة ابن أخيه السيد حيدر بن السيد سليمان برقم( 88).

     له ديوان شعر يقع بجزئين بخط الشيخ مهدي بن الشيخ يعقوب النجفي محفوظ بمكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي بالنجف، و في دار الآثار ببغداد نسخة مصورة منه برقم 15252. و نسخة منه بخط الشيخ محمد السماوي محفوظ بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم( 446)، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

     و من مؤلفاته: مصباح الأدب الزاهر، و مختارات من شعر شعراء العرب.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 330، العقد المفصل 269، أعيان الشيعة: 48/ 134- 145، شعراء الحلة: 5/ 323- 350، البابليات 2/ 67- 80، أدب الطف: 7/ 201- 211، الأعلام ط 4/ 7/ 313.

     كتب عنه الشيخ محمد علي اليعقوبي في مجلة العرفان الصيداوية مج 11 لسنة 1344 ه/ 1926 م ع 7. [↑](#footnote-ref-713)
714. ( 1) شعراء الحلة: 5/ 348. [↑](#footnote-ref-714)
715. ( 2) شعراء الحلة: 5/ 330. [↑](#footnote-ref-715)
716. ( 3) شعراء الحلة: 5/ 331. [↑](#footnote-ref-716)
717. ( 4) شعراء الحلة: 5/ 331. [↑](#footnote-ref-717)
718. ( 1) سورة الإسراء: الآية 13. [↑](#footnote-ref-718)
719. (\*) السيد مهدي بن رضا بن أحمد بن حسين بن حسن، الشهير بمير حكيم. تتمة نسبه في هامش ترجمة السيد موسى الطالقاني برقم( 310).

     له ديوان شعر جمعه و حققه السيد محمد حسن آل الطالقاني، طبع في بيروت 1419 ه/ 1999 م.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 330، الروض النضير 164، نقباء البشر: 4/ 1545، النوادر لعبد الكريم الدجيلي- خ-، الذريعة: 23/ 163، معارف الرجال 3/ 156، أعيان الشيعة: 48/ 146- 147، شعراء الغري: 12/ 162- 197، أدب الطف: 9/ 95- 99، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 823، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 347، مكارم الآثار: 5/ 1802، ذكرى السيد عبد الرسول الطالقاني( مواضع متفرقة). [↑](#footnote-ref-719)
720. ( 1) أعيان الشيعة: 48/ 146، شعراء الغري: 12/ 197، أدب الطف: 9/ 97، ديوانه: 80. [↑](#footnote-ref-720)
721. ( 2) أعيان الشيعة: 48/ 146- 147، شعراء الغري: 12/ 188- 189، أدب الطف: 9/ 95- 97، كاملة في ديوانه: 32- 34. [↑](#footnote-ref-721)
722. (\*) كتب عنه و حقق ما تيسّر من شعره الشيخ محمد حسن آل ياسين في مجلة البلاغ الكاظمية للسنة 8/ 1400 ه/ 1980 م، ع 5/ 63- 69.

     ترجمته في: معارف الرجال 3/ 146- 147، أعيان الشيعة: 48/ 148- 149. [↑](#footnote-ref-722)
723. ( 1) بعض منها في أعيان الشيعة: 48/ 148، مجلة البلاغ مج 8/ ع 5/ 64- 65. [↑](#footnote-ref-723)
724. ( 1) بعض منها في أعيان الشيعة: 48/ 148- 149، مجلة البلاغ 65- 67. [↑](#footnote-ref-724)
725. (\*) ترجمته في: أعيان الشيعة: 48/ 159- 160، شعراء الغري: 12/ 17- 108، أدب الطف: 8/ 218- 222. [↑](#footnote-ref-725)
726. ( 1) شعراء الغري: 12/ 50. [↑](#footnote-ref-726)
727. ( 2) شعراء الغري: 12/ 75. [↑](#footnote-ref-727)
728. ( 1) شعراء الغري: 12/ 105. [↑](#footnote-ref-728)
729. ( 2) شعراء الغري: 12/ 42. [↑](#footnote-ref-729)
730. ( 3) شعراء الغري: 12/ 76. [↑](#footnote-ref-730)
731. (\*) تتمة نسبه بهامش ترجمة حفيده السيد إبراهيم الطباطبائي برقم( 2).

     له ديوان شعر بخط السيد محمد صادق بحر العلوم، نسخته محفوظة في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم( 388).

     ترجمته في: خاتمة مستدرك الوسائل 3/ 384، روضات الجنات 577، الحصون المنيعة- خ-، الدرر البهية للسيد محمد صادق بحر العلوم- خ-، الذريعة: 13/ 235، الروض النضير، العراقيات، طبقات أعلام الشيعة، الكنى و الألقاب: 2/ 59، الرحيق المختوم في أحوال بحر العلوم لأبي الحسن الرضوي- خ-، أعيان الشيعة: 48/ 164- 180، شعراء الغري: 12/ 133- 160، أدب الطف: 6/ 48- 54، ريحانة الأدب: 1/ 148، معجم المؤلفين 12/ 61، مصفى المقال 148، 467، شخصيت شيخ أنصاري 159، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 209- 210. تفاصيل ترجمته و أعلام أسرته كتبها السيد محمد صادق بحر العلوم و السيد حسين بحر العلوم في مقدمة كتاب( رجال السيد بحر العلوم) 1/ 1- 200. [↑](#footnote-ref-731)
732. ( 1) شعراء الغري: 12/ 156، ديوانه: 54- 55. [↑](#footnote-ref-732)
733. ( 1) سورة طه: الآية 12. [↑](#footnote-ref-733)
734. ( 2) البيتان لأبي الحسن التهامي، و التخميس في ديوان السيد بحر العلوم 36. [↑](#footnote-ref-734)
735. ( 3) مقدمة كتاب( رجال السيد بحر العلوم) 1/ 91، ديوانه: 53. [↑](#footnote-ref-735)
736. ( 1) مقدمة رجال السيد بحر العلوم 1/ 89- 90، كاملة في ديوانه: 19- 31. [↑](#footnote-ref-736)
737. ( 1) مقدمة رجال السيد بحر العلوم 1/ 119- 121. [↑](#footnote-ref-737)
738. (\*) مهيار بن مرزويه، أبو الحسن( أو أبو الحسين) الديلمي: شاعر كبير، في معانيه ابتكار.

     و في أسلوبه قوة. قال الحر العاملي: جمع مهيار بين فصاحة العرب و معاني العجم. و قال الزبيدي: شاعر زمانه. فارسي الأصل، من أهل بغداد. كان منزله فيها بدرب رباح، من الكرخ. و بها وفاته. ينعته مترجموه بالكاتب، و لعله كان من كتّاب الديوان. و يرى هوار)trauH ( أنه« ولد في الديلم، في جنوب جيلان، على بحر قزوين» و أنه« استخدم في بغداد للترجمة عن الفارسية». و كان مجوسيا، و أسلم( سنة 394 ه) على يد الشريف الرضي( فيما يقال) و هو شيخه، و عليه تخرج في الشعر و الأدب، و يقول القمي:« كان من غلمانه». و تشيع فحسن إسلامه و ولاؤه لآل البيت، توفي سنة 428 ه.

     له ديوان شعر- ط بأربعة أجزاء بمصر 1344 ه، كان يقرأ عليه أيام الجمعات في جامع المنصور ببغداد. و للسيد علي الفلال كتاب« مهيار الديلمي و شعره- ط».

     ترجمته في: تاريخ بغداد 13/ 276، المنتظم 8/ 94، وفيات الأعيان 5/ 359- 363، ابن الأثير 9/ 157، التاج 3/ 551، البداية و النهاية 12/ 41 و87 trauH ، و في سفينة البحار للقمي 2/ 563 قال بعض العلماء: خيار مهيار خير من خيار الشريف الرضي.

     و ليس للرضي ردي‏ء أصلا. و132 :1 .S ,)82 (,18 :1 kccorB و في مقدمة ديوانه، طبعة دار الكتب: كنية مهيار في وفيات الأعيان« أبو الحسين» و في المنتظم« أبو الحسن» و مثله في دمية القصر 1/ 284- 289، الغدير 4/ 232، و بهذه الرواية وردت كنيته مرات عديدة في ديوانه، الأعلام ط 4/ 7/ 317، العبر للذهبي 3/ 167، شذرات الذهب 3/ 242- 243،-- النجوم الزاهرة: 5/ 26، نسمة السحر/ ترجمة رقم 177، أنوار الربيع 1/ 42، أدب الطف: 2/ 234- 255. [↑](#footnote-ref-738)
739. ( 1) كاملة في الديوان- ط مصر 2/ 356. [↑](#footnote-ref-739)
740. ( 2) كاملة في الديوان- ط مصر 2/ 212. [↑](#footnote-ref-740)
741. ( 3) كاملة في الديوان 2/ 75. [↑](#footnote-ref-741)
742. ( 4) النزيف: السكران. [↑](#footnote-ref-742)
743. ( 1) الشنوف: جمع شنف و هو القرط يعلق بأعلى الأذن. [↑](#footnote-ref-743)
744. ( 2) التريب: المعفر بالتراب. [↑](#footnote-ref-744)
745. ( 3) يشير الشاعر إلى خروج عليّ عليه السّلام يوم وقعة خيبر فلما دنا من الحصن ضربه رجل من اليهود فطرح ترسه من يده فتناول عليّ بابا كان عند الحصن فترس به عن نفسه فلم يزل في يده و هو يقاتل حتى فتح اللّه عليه ثم ألقاه من يده حين فرغ، فاجتمع ثمانية من أصحابه و حاولوا أن يقلبوا الباب فما استطاعوا. [↑](#footnote-ref-745)
746. ( 4) الخسيف: البئر التي تحفر في صخر فلا ينقطع ماؤه لكثرته، و يشير الشاعر بذلك إلى ما يعتقده الشيعة: من أن عليا عليه السّلام قاتل الجنّ و حاربهم ببئر ذات العلم عندما توجه رسول اللّه صلّى اللّه عليه و اله و سلّم يوم الحديبية إلى مكة حيث أصاب الناس عطش شديد و حر شديد فنزل رسول اللّه صلّى اللّه عليه و اله و سلّم فقال: هل من رجل يمضي في نفر من المسلمين معهم القرب فيردون بئر ذات العلم ثم يعود يضمن له رسول اللّه الجنة؛ ثم بعث رجلا من الصحابة ففزع من الجن فرجع، ثم بعث آخر فذعر من الجن فرجع ثم أرسل عليّ بن أبي طالب فنزل البئر و ملأ القرب بعد هول شديد. [↑](#footnote-ref-746)
747. ( 5) العزيف: صوت الرمال إذا هبت عليها الرياح. [↑](#footnote-ref-747)
748. ( 6) الشفوف: جمع شفّ و هو الثوب الرقيق. [↑](#footnote-ref-748)
749. ( 7) الطفوف: جمع طف و هو الشاطى‏ء، و قد قتل الحسين بطفّ الفرات. [↑](#footnote-ref-749)
750. ( 1) كاملة في ديوانه: 2/ 262- 264، أدب الطف: 2/ 234- 235، الغدير 4/ 245- 246. [↑](#footnote-ref-750)
751. ( 2) المنصل: السيف. [↑](#footnote-ref-751)
752. ( 3) باهل: فاخر. [↑](#footnote-ref-752)
753. ( 4) يقال للرجل إذا أصاب محجة الصواب: طبق المفصل. [↑](#footnote-ref-753)
754. ( 1) يشير إلى سعد بن عبادة زعيم الأنصار و قد أبى أن يبايع أبا بكر و بقي على ذلك حتى مات. [↑](#footnote-ref-754)
755. ( 2) الكلكل: الصدر أو ما بين الترقوتين. [↑](#footnote-ref-755)
756. ( 3) كاملة في ديوانه: 2/ 48- 49، أدب الطف: 2/ 240- 243، الغدير 4/ 247- 249. [↑](#footnote-ref-756)
757. (\*) ناصر بن أحمد بن عبد الصمد بن علي بن أحمد بن علي بن إبراهيم بن علي بن إبراهيم ابن علي بن حسن شبانة بن حسين بن عيسى بن خميس بن هاشم بن أحمد بن ناصر بن سليمان بن موسى بن صالح بن علي بن محمد بن كمال الدين موسى بن علي بن محمد ابن علي محمد بن حسين بن طاهر بن إبراهيم بن علي بن عيسى بن الحسن بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق عليهم السّلام.« تحفة الأزهار- خ-/ 3».

     له ديوان شعر. و مؤلفات أخرى.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 328، الروض النضير 270، أنوار البدرين 239- 240، سحر بابل و سجع البلابل/ هامش الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء 286، الدرر البهية 199، أعيان الشيعة: 49/ 109، شعراء الغري: 12/ 296، معارف الرجال 3/ 177، أدب الطف: 8/ 251- 255، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 1/ 207- 208، علماء البحرين 467- 470. [↑](#footnote-ref-757)
758. ( 1) شعراء الغري: 12/ 305، أدب الطف: 8/ 253. [↑](#footnote-ref-758)
759. ( 1) كاملة في رياض المدح و الرثاء 430- 341، شعراء الغري: 12/ 301- 302، أدب الطف: 8/ 251- 252، علماء البحرين 469- 470. [↑](#footnote-ref-759)
760. (\*) السيد نجيب الدين بن محيي الدين بن نصر اللّه بن محمد بن فضل اللّه( جد الأسرة) بن محمد بن محمد بن يوسف بن بدر الدين بن علي بن محمد بن جعفر بن يوسف بن محمد ابن الحسن بن عيسى بن فاضل بن يحيى بن حوبان بن الحسن بن ذياب بن عبد اللّه بن محمد بن يحيى بن محمد بن داود بن إدريس بن داود بن أحمد بن عبد اللّه بن موسى بن عبد اللّه بن الحسن المثنى بن الإمام الحسن السبط بن الإمام علي بن أبي طالب عليه السّلام.

     له ديوان شعر.

     ترجمته في: أعيان الشيعة: 49/ 124- 130، شعراء الغري: 12/ 314- 323، معارف الرجال 2/ 185، تكملة أمل الآمل: 9/ 3، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 2/ 940. [↑](#footnote-ref-760)
761. ( 1) أعيان الشيعة: 49/ 127. [↑](#footnote-ref-761)
762. (\*) حول نسبه انظر هامش ترجمة ابن أخيه إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيى برقم( 3).

     له مجموعة أدبية.

     ترجمته في: أعيان الشيعة: 49/ 135- 146، أدب الطف: 6/ 184- 185، تكملة أمل الآمل: 417 و فيه:« نصر اللّه بن يحيى العاملي»، معارف الرجال 1/ 16، الكرام البررة 2/ 634، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1354- 1355. [↑](#footnote-ref-762)
763. ( 1) أعيان الشيعة: 49/ 145. [↑](#footnote-ref-763)
764. ( 2) حساب التاريخ غير مطابق، و لعل في روايته اختلفت إحدى كلماته. [↑](#footnote-ref-764)
765. ( 3) أعيان الشيعة: 49/ 145. [↑](#footnote-ref-765)
766. (\*) السيد نصر اللّه بن الحسين بن علي بن يونس بن جميل بن علم الدين بن طعمة بن شرف الدين بن نعمة اللّه( أو طعمة الأول) بن أبي جعفر أحمد بن يحيى بن أبي جعفر محمد ابن أحمد بن أبي الفائز محمد بن أبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن محمد بن أبي جعفر بن محمد بن محمد بن أبي جعفر بن علي الغريق بن أبي جعفر محمد بن أبي الحسن علي المجدور بن أبي الطيب أحمد بن محمد الحائري بن إبراهيم المجاب بن محمد العابد بن الإمام موسى الكاظم عليهم السّلام.« غ. م».

     له ديوان شعر مخطوط بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم 1269. يحتفظ المحقق بنسخة مصوّرة منه.

     طبع له ديوان مغلوط نشره عباس الكرماني، النجف: 1954 م.

     ترجمته في: روضات الجنات 3/ 219، الروض النضر في تراجم أدباء العصر- خ-، الذريعة: 1/ 15، معارف الرجال 3/ 188- 203، مجالي اللطف 76، أعيان الشيعة:

     49/ 147- 166، شعراء كربلاء: 1/ 32- 37، أدب الطف: 5/ 250- 254، الأعلام ط 4/ 8/ 30، البند: 34- 38. [↑](#footnote-ref-766)
767. ( 1) كاملة في شعراء الحلة: 1/ 91- 98. [↑](#footnote-ref-767)
768. ( 1) بعض منها في شعراء الحلة: ط 2/ 1/ 69- 70. [↑](#footnote-ref-768)
769. ( 3) ديوانه:- خ/ 237- 238. [↑](#footnote-ref-769)
770. ( 2) كاملة في شعراء الحلة: 1/ 91- 98. [↑](#footnote-ref-770)
771. ( 1) كاملة في ديوانه:- خ/ 67- 68. [↑](#footnote-ref-771)
772. ( 1) كاملة في ديوانه:- خ/ 42- 43. [↑](#footnote-ref-772)
773. ( 1) كاملة في ديوانه:- خ/ 62- 64. [↑](#footnote-ref-773)
774. ( 2) ذهب بعض من أرخوا استشهاده إلى أنه في سنة 1165 ه، و بعضهم 1166 ه، و الصواب أنه استشهد في النصف الأول من سنة 1168 ه لوجود تملّك له على كتاب المبسوط للشيخ الطوسي بالسنة نفسها، و ترّحّم السيد عبد اللّه الجزائري عليه في الإجازة الكبيرة بنفس السنة. [↑](#footnote-ref-774)
775. (\*) ترجمته في: أعيان الشيعة: 53/ 30- 31، رجال الكشي، معجم رجال الحديث 19/ 166- 169. [↑](#footnote-ref-775)
776. ( 1) أعيان الشيعة: 53/ 30- 31، مناقب آل أبي طالب 3/ 64، 79. [↑](#footnote-ref-776)
777. (\*) ترجمته في: مناقب آل أبي طالب( مواضع متفرقة). [↑](#footnote-ref-777)
778. ( 1) مناقب آل أبي طالب 2/ 214، 318، 3/ 82، 198. [↑](#footnote-ref-778)
779. (\*) له ديوان شعر.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 9/ 157، الرائق للسيد أحمد العطار- خ- في مكتبة الصادق بالكاظمية، أعيان الشيعة: 50/ 36، البابليات 2/ 20- 31، شعراء الحلة: 5/ 428- 451، أدب الطف: 6/ 234- 241، ماضي النجف: 3/ 334، معارف الرجال 3/ 216، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 427، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف:

     3/ 1284 و فيه:« محمد الهادي بن أحمد ..». [↑](#footnote-ref-779)
780. ( 1) غير واضح في الأصل. [↑](#footnote-ref-780)
781. ( 1) شعراء الحلة: 5/ 437- 440، بعض الأصل في مجموعة شعر البرسي في آخر مشارق أنوار اليقين 238، الأصل في البابليات 1/ 121- 122. [↑](#footnote-ref-781)
782. ( 1) شعراء الحلة: 5/ 448- 451، البابليات 2/ 25- 27، أدب الطف:

     6/ 234- 236. [↑](#footnote-ref-782)
783. (\*) له ديوان شعر ط في النجف: 1354 ه، ثم 1375 ه، ثم طبع عام 1385 ه/ 1965 م بتقديم و دراسة السيد محمد حسن آل الطالقاني.

     نسخة من ديوانه: بقلم الشيخ محمد السماوي في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف:

     برقم 801، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.

     ترجمته في: الذريعة: 9/ 912، شهداء الفضيلة 288، معارف الرجال 3/ 256، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 431، مكارم الآثار: 3/ 923، أعيان الشيعة: 50/ 57- 84، شعراء كربلاء: 3/ 29- 35، أدب الطف: 6/ 213- 233، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1084، معجم المطبوعات النجفية 183، الأعلام ط 4/ 8/ 64.

     كتب عنه الأستاذ حسن الأمين في مجلة البلاغ الكاظمية للسنة 3/ 1390 ه/ 1970 م، ع 2/ 47- 55. [↑](#footnote-ref-783)
784. ( 1) ديوانه: خ 2/ 3- 4. [↑](#footnote-ref-784)
785. ( 2) هكذا ورد في الأصل. [↑](#footnote-ref-785)
786. ( 3) الكشكول 3/ 452، ديوانه: خ/ 2/ 25. [↑](#footnote-ref-786)
787. ( 4) الكشكول 3/ 459، ديوانه: خ 2/ 32. [↑](#footnote-ref-787)
788. ( 5) كاملة في ديوانه: خ/ 1/ 2- 16. [↑](#footnote-ref-788)
789. ( 1) أعيان الشيعة: 50/ 59- 61، شعراء كربلاء: 3/ 31- 33، أدب الطف: 6/ 219- 220، كاملة في الكشكول للبحراني 3/ 493- 496، ديوانه:- خ/ 1/ 29- 35، ديوانه:- ط 39- 47. [↑](#footnote-ref-789)
790. ( 2) الكشكول 3/ 482، ديوانه:- خ 1/ 41. [↑](#footnote-ref-790)
791. ( 1) الكشكول 3/ 483- 484، ديوانه:- خ/ 41- 42. [↑](#footnote-ref-791)
792. ( 1) سقط في الأصل و أكملناه من الديوان المطبوع. [↑](#footnote-ref-792)
793. ( 1) كاملة في ديوانه:- خ 1/ 35/ 39، ديوانه:- ط 65- 70. [↑](#footnote-ref-793)
794. (\*) همّام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق: شاعر، من النبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة، كان يقال: لو لا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، و لو لا شعره لذهب نصف أخبار الناس. يشبه بزهير بن أبي سلمى.

     و كلاهما من شعراء الطبقة الأولى، زهير في الجاهليين، و الفرزدق في الإسلاميين. و هو صاحب الأخبار مع جرير و الأخطل، و مهاجاته لهما أشهر من أن تذكر. كان شريفا في قومه، عزيز الجانب، يحمي من يستجير بقبر أبيه- و كان أبوه من الأجواد الأشراف- و كذلك جده. و في شرح نهج البلاغة: كان الفرزدق لا ينشد بين يدي الخلفاء و الأمراء إلا قاعدا، و أراد سليمان بن عبد الملك أن يقيمه فثارت طائفة من تميم، فأذن له بالجلوس! و قد جمع بعض شعره في« ديوان- ط» و من أمهات كتب الأدب و الأخبار« نقائض جرير و الفرزدق- ط» ثلاثة مجلدات. كان يكنى في شبابه بأبي مكية، و هي ابنة له. و لقب بالفرزدق، لجهامة وجهه و غلظه. و توفي في بادية البصرة سنة 110 ه. و قد قارب المئة. و أخباره كثيرة. و كان مشتهرا بالنساء، زير غوان، و ليس له بيت واحد في النسيب مذكور. و قال المرتضى: كان يحسد على الشعر و يفرط في استحسان الجيّد منه.

     و مما كتب في أخباره« الفرزدق- ط» لخليل مردم بك، و مثله لحنا نمر، و لفؤاد إفرام البستاني.

     ترجمته في: رغبة الآمل من كتاب الكامل 1/ 114 و 2/ 78، 79، 83، 217، 237،-- و 3/ 55، 56، البيان و التبيين، تحقيق هارون، انظر فهرسته( الفرزدق). وفيات الأعيان 21/ 278- 407، الشريشي 1/ 142، معاهد التنصيص 1/ 45، خزانة البغدادي 1/ 105- 108، الأغاني: 21/ 278- 407، ابن سلام 75، المرزباني 486، شرح شواهد المغني 4، الشعر و الشعراء تحقيق شاكر 442، انظر فهرسته، أمالي المرتضى 1/ 43- 49، مفتاح السعادة 1/ 195، جمهرة أشعار العرب 163، و سرح العيون، طبعة بولاق 213، و الحيوان للجاحظ 6/ 226 و فيه:« كان غالب بن صعصعة إذا دعا الفرزدق، قال:

     يا هميم!» قلت: و في الأغاني، طبعة الساسي 19/ 2« كان للفرزدق أخ يقال له هميم، و يلقب الأخطل، ليست له نباهة»، الأعلام ط 4/ 8/ 93، الموشح 99، معجم الأدباء 19/ 297، مرآة الجنان 1/ 234، نسمة السحر ترجمة رقم 187، العبر للذهبي 1/ 236، شذرات الذهب 1/ 141، بروكلمان 1/ 209، 214، الكنى و الألقاب: 3/ 18، هدية العارفين 2/ 210، مخطوطات دار الكتب 1/ 334 و فيه: أنه توفي سنة 160 ه، أنوار الربيع 2/ 235، أعيان الشيعة: 51/ 63، روضات الجنات 497. [↑](#footnote-ref-794)
795. ( 1) الترة: الثأر. العصائب: العمائم. [↑](#footnote-ref-795)
796. ( 2) سروا يخبطون الليل: أي ساروا في الليل على غير هدى. شعب الأكوار: نواحيها.

     و الكور: رحل البعير. [↑](#footnote-ref-796)
797. ( 3) خصرت: بردت. نار غالب: نار أبيه غالب، كاملة في ديوانه: 1/ 29. [↑](#footnote-ref-797)
798. ( 1) كاملة في ديوانه: 1/ 208- 212. [↑](#footnote-ref-798)
799. ( 1) ديوان الفرزدق 1/ 384. [↑](#footnote-ref-799)
800. ( 2) تمّ تمامي: تمت حياتي و بلغت نهايتي. [↑](#footnote-ref-800)
801. ( 3) كاملة في ديوانه: 2/ 212- 215. [↑](#footnote-ref-801)
802. ( 4) الدرر و الغرر( أمالي المرتضى) 1/ 64. [↑](#footnote-ref-802)
803. ( 1) شعراء الحلة: ط 2/ 1/ 86- 90، الأصل في ديوان الفرزدق 2/ 178- 180. [↑](#footnote-ref-803)
804. ( 2) و التي: يريد بها مكة لأنها قبلة الناس. [↑](#footnote-ref-804)
805. ( 1) يقلب: فاعله هشام، و كانت عينه حولاء، البيتان في الغرر و الدرر 1/ 69، ديوانه: 1/ 47. [↑](#footnote-ref-805)
806. ( 2) الأغاني: 21/ 380. [↑](#footnote-ref-806)
807. (\*) ترجمته في: معجم رجال الحديث 19/ 234. [↑](#footnote-ref-807)
808. ( 1) طمس في الأصل. [↑](#footnote-ref-808)
809. ( 1) في نسب قريش 392 تكملة نسبه:« ... ابن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي بن غالب ...». [↑](#footnote-ref-809)
810. (\*) له ديوان شعر برواية أبي عمرو الشيباني حققه عبد العظيم عبد المحسن، طبع في النجف: 1392 ه/ 1972 م.

     ترجمته في: الأغاني: 7/ 129- 162، المؤتلف و المختلف 117، أمالي المرتضى 1/ 79، أدب الطف: 1/ 133- 137، الشعر و الشعراء: 235، الموشح للمرزباني 70، 189، العيني 1/ 141، سمط اللآلي 3/ 88، أعيان الشيعة: 1/ ق 2/ 163، 4/ ق 1/ 52/ 5، الأعلام ط 4/ 8/ 125، و في مقدمة ديوانه ترجمة ضافية بقلم محققه مع قائمة واسعة بمصادر ترجمته. [↑](#footnote-ref-810)
811. ( 2) كاملة في الأغاني: 7/ 156- 157، أمالي المرتضى 1/ 115، الفرائد الغوالي 4/ 149. [↑](#footnote-ref-811)
812. ( 3) ديوان المرتضى 3/ 200. [↑](#footnote-ref-812)
813. ( 1) الأغاني: 7/ 133- 134، ديوانه: 109- 111، أمالي المرتضى 1/ 116- 117، الفرائد الغوالي 4/ 293- 294، مجالس ثعلب 2/ 408- 409. [↑](#footnote-ref-813)
814. ( 2) الأغاني: 7/ 159، ديوان الحماسة 404، ديوانه: 77- 78. [↑](#footnote-ref-814)
815. ( 1) الأغاني: 7/ 150، عيون الأخبار 1/ 278- 279، ديوانه: 66- 67. [↑](#footnote-ref-815)
816. ( 2) الأغاني: 7/ 154، أمالي المرتضى 1/ 118، كاملة في ديوانه: 86- 90، أدب الطف:

     1/ 133- 135. [↑](#footnote-ref-816)
817. (\*) يحيى بن الحسن بن الحسين بن علي بن محمد بن البطريق، أبو الحسين الأسدي الحلي: باحث، من فقهاء الإمامية. من أهل الحلة:( في العراق) ولد سنة 523 ه سكن بغداد مدة، و نزل بواسط، و كان في حلب سنة 596 ه توفي سنة 616 ه. له كتب، منها« العمدة في عيون صحاح الأخبار- خ» في مناقب الإمام علي بن أبي طالب، و« اتفاق صحاح الأثر في إمامة الأئمة الإثني عشر» و« الرد على أهل النظر في تصفح أدلة القضاء و القدر».

     ترجمته في: لسان الميزان 6/ 247 و352 .CorbmA ، و إيضاح المكنون 1/ 21 و 2/ 123، الذريعة: 1/ 83 و 3/ 222 و 4/ 198، هدية العارفين 2/ 522، روضات الجنات 8/ 196، أمل الآمل: 2/ 345، تأسيس الشيعة: 13، منهج المقال 513 و:1 .S ,kcorB 710 ، الخصائص، الكنى و الألقاب: 1/ 226- 227، الثقات العيون 337، الأعلام ط 4/ 8/ 141. [↑](#footnote-ref-817)
818. ( 1 و 2 و 3) غير واضح في الأصل. [↑](#footnote-ref-818)
819. ( 1 و 2 و 3) غير واضح في الأصل. [↑](#footnote-ref-819)
820. ( 1 و 2 و 3) غير واضح في الأصل. [↑](#footnote-ref-820)
821. (\*) ترجمته في: وفيات الأعيان 6/ 205- 210، المنتظم 3/ 183، 10/ 183- 188، معجم الأدباء 20/ 18- 19، خريدة القصر- قسم الشام 2/ 471- 540، طبقات الشافعية للسبكي 4/ 322، شذرات الذهب 4/ 169، النجوم الزاهرة: 5/ 328، الكامل لابن الأثير، الكنى و الألقاب: 2/ 165، سير النبلاء، مناقب آل أبي طالب، أعيان الشيعة: 52/ 35- 43، الذريعة: 9/ 257، أدب الطف: 3/ 57- 70، نسمة السحر ترجمة رقم 190، أنوار الربيع 1/ 168، الفهرس التمهيدي 279، بروكلمان، فهرس دار الكتب 2/ 25، 3/ 160، الأعلام ط 4/ 8/ 148- 149. [↑](#footnote-ref-821)
822. ( 1) معجم الأدباء 20/ 19، وفيات الأعيان 6/ 206، خريدة القصر- قسم الشام: 2/ 473. [↑](#footnote-ref-822)
823. ( 1) خريدة القصر- قسم الشام 2/ 474، وفيات الأعيان 6/ 206- 207، أدب الطف: 3/ 65. [↑](#footnote-ref-823)
824. ( 2) خريدة القصر 3/ 183، وفيات الأعيان 6/ 207- 208، أدب الطف: 3/ 65- 66. [↑](#footnote-ref-824)
825. ( 1) نسمة السحر ترجمة رقم 189، المنتظم لابن الجوزي 10/ 184- 187، خريدة القصر- قسم الشام 2/ 492- 494، أدب الطف: 3/ 57- 59، مناقب آل أبي طالب 1/ 270، 2/ 45، 3/ 401. [↑](#footnote-ref-825)
826. ( 1) خريدة القصر/ قسم الشام، المنتظم 3/ 183، أدب الطف: 3/ 57- 59. [↑](#footnote-ref-826)
827. (\*) يحيى بن عبد العظيم بن يحيى بن محمد، أبو الحسين الجزار، جمال الدين: شاعر مصري ظريف ولد سنة 601 ه و توفي سنة 679 ه. كان جزارا بالفسطاط، و كذلك أبوه و بعض أقاربه. و أقبل على الأدب، و أوصله شعره إلى السلاطين و الملوك، فمدحهم و عاش بما كان يتلقى من جوائزهم. و كانت بينه و بين السراج الوراق و غيره مداعبات.

     و كان من أصدقاء« ابن سعيد» صاحب كتاب« المغرب في حلى المغرب» فملأ ابن سعيد خمسين صفحة من كتابه بما انتقى من شعره. له« العقود الدرية في الأمراء المصرية- خ» منظومة انتهى بها إلى أيام الظاهر بيبرس، و« ديوان شعر- خ» صغير في المكتبة الصادقية بتونس، لعله مختارات من شعره، فإن ديوانه: كبير كما يقول ابن تغري بردي، و« فوائد الموائد- خ» و« الوسيلة إلى الحبيب في وصف الطيبات و الطيب» ذكره بروكلمان،-- و« تقاطيف الجزار» شعر. جمع شعره الشيخ محمد السماوي- صاحب الطليعة، بديوان يربو على 1250 بيتا- خ-.

     ترجمته في: المغرب في حلى المغرب: القسم الخاص بمصر 1/ 296- 348، 2/ 444، فوات الوفيات: 2/ 630- 632، شذرات الذهب 5/ 364، النجوم الزاهرة: 7/ 345، البداية و النهاية 13/ 293، الغدير 5/ 426- 433، و رجح وفاته« سنة 672 ه» اعتمادا على رواية لابن حجة و على البداية و النهاية، مع أن الثاني أرخه سنة 679 و574 :1 .S ,)335 (409 :1 kcorB ، كشف الظنون 1302، و في جريدتي البلاغ 5 رمضان 1353 ه و الأهرام 23/ 9/ 1934 م بعض أخباره، الأعلام ط 4/ 8/ 153، هدية العارفين 2/ 525، نسمة السحر ترجمة رقم 192، أعيان الشيعة: 52/ 44- 50، أدب الطف: 4/ 77- 87، أنوار الربيع 1/ 213، الغدير 5/ 425- 433. [↑](#footnote-ref-827)
828. ( 1) بعضها في خزانة الأدب: لابن حجة 248، أدب الطف: 4/ 80، الغدير 5/ 428. [↑](#footnote-ref-828)
829. ( 2) أدب الطف: 4/ 86. [↑](#footnote-ref-829)
830. ( 1) أدب الطف: 4/ 78- 80، الغدير: 50/ 425- 426. [↑](#footnote-ref-830)
831. ( 2) سلوة الغريب 76، الغدير 5/ 427، نسمة السحر ترجمة 192، أعيان الشيعة: 52/ 54، أدب الطف: 4/ 77. [↑](#footnote-ref-831)
832. ( 3) نسمة السحر ترجمة رقم 192، الغدير 5/ 427. [↑](#footnote-ref-832)
833. ( 4) مطلع قصيدة في رثاء أبي نصر محمد بن حميد، و تمامه:

     « و أصبح مغنى الجود بعدك بلقعا». [↑](#footnote-ref-833)
834. ( 5) مطلع قصيدة في رثاء أبي نصر أيضا و تمامه:

     « و أي نوم عليكم ليس يمتنع». [↑](#footnote-ref-834)
835. ( 6) مجلة المورد البغدادية مج 9 لسنة 1400 ه/ 1980 م، ع 2/ 76. [↑](#footnote-ref-835)
836. (\*) له ديوان شعر جمعه و علّق عليه ولده الشيخ محمد علي اليعقوبي، طبع في النجف:

     1382 ه/ 1962 م، و في مقدمته ترجمة مفصلة عن حياته.

     و طبع له أيضا: الروضة الزاهرة: في مدح و رثاء العترة الطاهرة ج 1- 2.

     ترجمته في: الحصون المنيعة: 2/ 163، خطباء المنبر الحسيني 1/ 40، نقباء البشر:- خ: 2/ 253، معارف الرجال 3/ 291، معجم المطبوعات النجفية 184، 202، شعراء الحلة: 5/ 455- 456، البابليات 3 ق 1/ 144- 172، أدب الطف: 8/ 230- 235، معجم المؤلفين العراقيين: 3/ 469، معجم رجال الفكر و الأدب في النجف: 3/ 1366- 1367. لمحات من حياة الشيخ اليعقوبي، في سيرة ولده الشيخ محمد علي المتوفى سنة 1385 ه أصدرته جمعية الرابطة الأدبية في النجف و فيه شي‏ء من ترجمته، الأعلام ط 4/ 8/ 197. [↑](#footnote-ref-836)
837. ( 1) البابليات ج 3 ق 1/ 152- 153، كاملة في الديوان 65. [↑](#footnote-ref-837)
838. ( 2) البابليات 3/ ق 1/ 151- 152، أدب الطف: 8/ 230- 231، كاملة في الديوان 34- 35. [↑](#footnote-ref-838)
839. (\*) من مؤلفاته:« سلاسل الحديد في تقييد ابن أبي الحديد» و« لؤلؤة البحرين» في تراجم رجال الحديث و الأثر- ط-، الكشكول- ط-.

     ترجمته في: الذريعة: 1/ 562، 2/ 465، 6/ 289- 290، أنوار البدرين 114، شهداء الفضيلة 316، لؤلؤة البحرين 442- 451، و فيها ترجمته بقلمه، مجلة المجمع العلمي العربي 8/ 452، أدب الطف: 6/ 12- 17، هدية العارفين 2/ 569، فهرست المخطوطات 1/ 283، الأعلام ط 4/ 8/ 215، علماء البحرين 305- 330. [↑](#footnote-ref-839)
840. ( 1) الكشكول 2/ 394. [↑](#footnote-ref-840)
841. ( 1) في الطليعة:« رتب» و ما صوبناه من الكشكول. [↑](#footnote-ref-841)
842. ( 2) كاملة في الكشكول 2/ 275- 278، أدب الطف: 6/ 12- 14، أنيس المسافر 2/ 51. [↑](#footnote-ref-842)
843. ( 3) علماء البحرين 330. [↑](#footnote-ref-843)
844. (\*) ترجمته في: وفيات الأعيان 7/ 231- 237، عقود الجمان في شعراء هذا الزمان 10/ 237، ابن العديم 9/ 188، أنباء الأمراء 133، مرآة الجنان 4/ 89، الغدير 5/ 409- 412، الكنى و الألقاب: 1/ 149، شذرات الذهب 5/ 178، أعيان الشيعة: 52/ 74، نسمة السحر ترجمة رقم 198، كشف الظنون 795 و فيه أنه توفي سنة 628 ه و هذا تأريخ وفاة تاج الدين الذي ذكره ابن خلكان ضمن ترجمة الشوّاء، فالتبس الأمر على صاحب كشف الظنون، هدية العارفين 2/ 554، أنوار الربيع 2/ 204، أعلام النبلاء 4/ 397، ه 533، آداب اللغة العربية لزيدان 3/ 21، بروكلمان، الأعلام ط 4/ 8/ 217. [↑](#footnote-ref-844)
845. ( 1) وفيات الأعيان 7/ 232، الغدير 5/ 410. [↑](#footnote-ref-845)
846. ( 2) وفيات الأعيان 7/ 234، الغدير 5/ 410. [↑](#footnote-ref-846)
847. ( 3) وفيات الأعيان 7/ 235، الغدير: 5/ 411. [↑](#footnote-ref-847)
848. ( 4) بعض منها في وفيات الأعيان 7/ 235، الغدير 5/ 409. [↑](#footnote-ref-848)
849. (\*) ترجمته في: أنوار البدرين 348- 349، شعراء القطيف 1/ 34- 42، أدب الطف: 5/ 338- 340. [↑](#footnote-ref-849)
850. ( 1) أدب الطف: 5/ 338- 340، المطلع فقط في أنوار البدرين 349. [↑](#footnote-ref-850)
851. (\*) حول نسبه انظر ترجمة أخويه الشيخ كاظم برقم( 228). و الشيخ محمد رضا برقم( 266). كتب عن أسرته الحاج عبد الحسين الأزري مقالا في مجلة الغري النجفية العدد 14 في جمادى الثانية سنة 1364 ه. له مؤلف في علم النحو شبيه بكتاب قطر الندى لابن هشام محفوظ بمكتبة السيد حسن صدر الدين.

     و قد أعقب ولدين هما: مسعود و الشيخ راضي، و قد توفيا بالطاعون سنة 1246 ه.

     ترجمته في: تاريخ الأدب العربي في العراق للعزاوي 2/ 296، معارف الرجال 3/ 296، ديوان الشيخ كاظم الأزري/ مجلة المورد البغدادية المجلد الرابع لسنة 1395 ه/ 1975 م/ ع 2. [↑](#footnote-ref-851)
852. ( 1) معارف الرجال 3/ 296. [↑](#footnote-ref-852)