

ص: ١

الجزء الثامن

(باب الدال (الدائرة ص ٣- ديو و پرى نامه ص ٣٩٥))

ص: ٢

[بيان]

بسم الله الحمد لله.

و الصلاة على نبيه محمد و آله ع.

و بعد فهذا هو المجلد الثامن من كتابنا الذريعة فيما أوله الدال المهملة بعده الألف إلى آخر حرف الدال بعده الياء، الا الكتب المسماة بالديوان فإنها لكثرتها خصصنا لها المجلدين التاسع و العاشر. من هذا الكتاب. نرجو من القراء الكرام إصلاح نسخهم طبقا لجداول الاستدراكات ثم إرشادنا إلى بقية الأخطاء المستورة علينا.

النجف: آقا بزرك

ص: ٣

باب الدال

١: الدائرة

للسيد عبد الله البليانى القطب. أوله [الحمد لله الذى لم يكن قبل وحدانيته قبل] رأيته ضمن مجموعة فى مكتبة (الخوانسارى). و نسخه أخرى فى المكتبة (الرضوية) بعنوان رسالة عينية الوجود كما فى فهرسها (ج ٤- ص ١٣٩) و عبر عنه فى كشف الظنون - ج ١ - ٥٣٩ بالرسالة الأحادية.

٢: دائر الوصول

- شرح ل منار الأنوار فى أصول الفقه. تأليف حافظ الدين عبد الله بن أحمد النسفى المتوفى (٧١٠) و الشرح لمحمد بن مبارك شاه الهروى الشهير بميرك البخارى. طبع بلكهنو (١٨٧٧ م) و لميرك شرح حكمة العين المذكور فى (ج ٦- ص ١٢١) و على هذا الشرح حاشية للسيد مير شريف الجرجانى المتوفى (٨١٦) راجعه.

٣: دائرة جهان نما

- للمولى حسين بن على الكاشفى المتوفى (٩١٠) كتبه أولا ثم هذبه و رتبه فى ثمانية جداول و سماه آيينه سكندرى كما مر فى (ج ١- ص ٥٠).

(دائرة المعارف)(ENCYCLOPEDIA)

[بيان]

كان اليونانيون القدماء يستعملون هذه الكلمة بمعنى مجموعة سبعة علوم هى (گراماتيک الحساب- الهندسة- الموسيقى- الهيئة- المنطق- البيان). و أما اليوم فإن هذين اللفظين و مرادفهما بالفارسية فرهنگ نامہ تستعمل لخلاصة من جميع العلوم البشرية. و الكتب المدونة فيها على قسمين خاصة ببعض العلوم أو عامة لجميعها. و كل منهما إما أن يترتب على حسب موضوعات العلوم فموضوعية، و إما أن يترتب على ترتيب حروف الهجاء فقاموسية. فهذه أربعة: ١ عامة قاموسية، ٢ عامة موضوعية، ٣ خاصة قاموسية، ٤ خاصة موضوعية.

لا شك أن العلوم دونت أولا مختصرا مجموعا، ثم شرحت و فصلت و انقسمت شيئا فشيئا فالفلسفة فى القرون السادسة و الخامسة و الرابعة قبل الميلاد كانت عند اليونانيين علما واحدا،

ص: ٤

و لما تأسست الجامعة اليونانية الرومية فى الإسكندرية بيد البطالسة ثم الرومان فى القرنين الثالث و الثانى قبل الميلاد انشعبت العلوم، و دامت فى التوسع حتى القرن الثالث و الرابع بعد الميلاد حيث أخذت الدين المسيحى تتوسع، و أرغمت العلم و الفلسفة على التواضع أمامها. ثم بعد اجتياح الجرمن لأروبا توقف سير الفلسفة فى الغرب و اتجهت نحو الشرق و امتزجت مع الأديان الشرقية و أفكارها، و أوجدت أديانا أخر كالمناوية و غيرها. و كلما مضت الدهور انشعب العلوم أكثر من ذى قبل.

و على هذا فجميع الكتب العلمية القديمة قد دونت بصورة يمكن لنا أن نسميها اليوم دائرة معارف كما أن ما يكتب اليوم بعنوان علم واحد من العلوم قد يجىء زمان يتشعب فيه ذلك العلم فتسمى هذه الكتب أيضا دوائر معارف، و لكن يمكن لنا أن نخص هذا اللفظ بالكتاب التى جمعت فيها من العلوم ما قد انشعبت و تفرقت و تباينت فى زمان تأليف ذلك الكتاب. بحيث لا يعد مؤلفه خصيصا بفن بل يعد ذو فنون فى زمانه.

و علينا الآن أن نذكر مختصرا من تاريخ أشهر دوائر المعارف فى العالم:-

دائرة المعارف عند اليونانيين القدماء

[بيان]

١ يقال إن (سيوسيبوس) ابن أخي أفلاطون و تلميذه هو أول يوناني كتب دائرة معارف يونانية، و لكن ليس له اليوم أثر.

٢ و كتاب أرسطو أيضا يعدونه دائرة معارف لاشتماله على علوم مختلفة.

٣ كتاب (بليوس) و يقال إنه كان يشتمل على عشرين ألف مادة من العلوم المختلفة و قد أخذت من ألفى كتاب في جميع العلوم.

٤ و بعضهم يعد مجموعات (ستوبينوس) و (سويداس) و (مركيانوس-كابلا) في القرن الخامس بعد الميلاد أيضا من دوائر المعارف. و لكن كتاب (كابلا) المسماة ب ساتيرا اختلط فيه مسائل العلوم بحيث لا يتميز.

و هذه كتب فلسفية، و الفلسفة في ذلك العهد كانت علما واحدا تشتمل على هذه العلوم المتفرقة اليوم، فليست دائرة معارف حقيقة كما ذكرنا آنفا.

دائرة المعارف في اللغة اللاتينية

[بيان]

١ إيسودوروس الأسقف الإشبيلي في القرن السابع الميلادي أي المائة الأولى

ص: ٥

من الهجرة. له كتاب الأصول و الاشتقاقات أو ORIGNA S المشتملة على أكثر معارف عصره.

٢ كتاب هسبالنسيس أيضا في القرن (٧- م ١-ه).

٣- سلمان كنستانس في القرن (٩- م ٣-ه له قاموس عام أدبي.

٤ في القرن (١٣- م ٧ه) ألف القسيس (وين سان دوبوه) تحت نظر (سن لويي) و بأمره كتابه المرآة في التاريخ و الطبيعة و العقائد.

٥ في القرن (١٦- م ١٠-ه) ألف روبرت إستفانوس، دائرة معارف و طبعه بباريس في (١٥٤٤ م ٩٥١ ه) و هي على ترتيب حروف الهجاء.

٦ أيضا في ذلك القرن ألف شارل إستفانوس دائرة معارف طبعه بباريس في (١٥٥٣ م ٩٦٠ ه) ثم زاد عليها (لويد) و طبعه في أكسفورد في (١٦٧١ م ١٠٨٢ ه) ثم في لندن (١٦٨٦ م ١٠٩٨ ه).

٧ فى القرن (١٧- م ١١-هـ) ألف مورى قاموس تاريخى عام و طبعه بلندن فى (١٦٨٣ م ١٠٩٥ هـ).

٨ و فى القرن (١٧ م ١١ و ١٢ هـ) ألف بايل كتابه القاموس التاريخى التحقيقى و طبعه فى روتردام (١٦٩٦ م ١١٠٨ هـ).

٩ و فى القرن السابع عشر جمع معلم من بلدة (برن) اسمه (ماتياس مارتن) دائرة معارف فى (١٦٠٦ م) فكملمها (هانرى آلستند) و طبعها فى (١٦٢٠ م) فى بلدة (هربورن) فى سبع مجلدات.

دائرة المعارف عند الإنكليز:

[بيان]

١ قسم بيكن العلوم على الطراز الحديث و تكلم على كل واحد منها بما يستحق فى كتابه باللغة اللاتينية فبعد الطريق لتأليف دائرة معارف حديثة فجاء (أفرايم چمبرز).

و ألف كتابه باسم (سيكلوبيديا) و طبعه فى لندن فى (١٧٢٨ م) فى مجلدين كبيرين باللغة الإنكليزية. و كرر طبعه خمس مرات فى مدة ثمانية عشر عاما و ترجم باللغات الإفرنسية و الإيتالية. و هى أول دائرة معارف قاموسية فى أوروبا ظاهرا. و على إثره ذهب جمعية الأدباء الإفرنسية برئاسة (ديدهرو) فى تأليفهم الآتى ذكره.

ص: ٦

٢ دائرة المعارف. تأليف ويليام اسمللى. طبع فى (١٧٧١ م).

٣ دائرة معارف عام فى العلوم الرياضية و الطبيعية فقط تأليف (جون هريس) طبع بلندن فى (١٨٠٦-١٨١٠ م).

٤ دائرة المعارف. تأليف اللورد (نر) طبع فى (٢٩-١٨٤٦ م) فى (١٣٢ مجلدا).

٥ دائرة المعارف البريطانية. اشترك فى تأليفها رجال كاسينسر و غيره. طبعت أولا فى (١٧٧١-٦٨ م) فى ثلاث مجلدات. و طبعت للمرة العشرين فى (١٠-١٩١١ م) فى (٢٩ مجلدا) و فى (١٩٢٢ م) ضمت إليها ثلاث مجلدات.

٦ دائرة المعارف الإسلامية. ألفه بالإنكليزية و الإفرنسية و الألمانية تسعة من المستشرقين هم: وينسينگ، هوتسما، لوى برونسال، أرنولد، هفينك، هارتمان، بأسه جيب، شادة. و طبع من (١٩١٣ م) إلى (١٩٣٦ م) و طبع له ضمام فى مجلدات صغار إلى (١٩٣٨ م). و ترجم قسم منها بالعربية و الفارسية كما سيأتى.

٧ دائرة المعارف الكاتوليكية. طبع فى (٩٠٧-١٩١٤ م) فى (١٦ مجلدا).

٨ دائرة المعارف اليهودية. تأليف (سينگر) طبع فى نيويورك فى (١٢ مجلدا) فى (٩٠١-١٩٠٦ م).

٩ دائرة معارف المذاهب. تأليف (جيمز هستينك) طبع في (١٥ مجلدا) مرتين في (٩٠٨ - ١٩٣٢ م).

١٠ دائرة المعارف الأمريكية المنسوبة إلى (ابلتون) طبع في نيويورك في (٧٣ - ١٨٧٦ م ٩٠ - ١٢٩٣ ه).

و هناك كتب كثيرة طبعت في بريطانيا و أمريكا بعنوان انسيكلبيديا، لا مجال لذكرها.

دائرة المعارف عند الإفرنسيين:

[بيان]

١ في القرن الثامن عشر الميلادية أسست جمعية الأدباء بباريس برئاسة (ديدهرو) و (دلالمبر) و الفوا دائرة معارف و طبعوها في (٥١ - ١٧٧٧ م).

٢ و في تلك القرن أيضا نشر مكتبة (بانكوك) بباريس دائرة معارف موضوعية في (١٦٦ مجلدا صغيرا) أربعون مجلدا منها خرائط و رسوم، و هي في الحقيقة دوائر معارف

ص: ٧

خصوصية، طبعت من (١٧٨١ م) إلى (١٨٣٢ م) و قد اشترك في تأليفها كثيرون، و أخذوا كثيرا من مطالبهم من كتاب (ديدهرو) المذكور آنفا.

٣ دائرة المعارف الشرقية. في ست مجلدات ألفه (هربلو) (١٦٥٢ - ١٦٩٥ م) و تممه (غالاند) و طبع في (١٧٨٣ م) كما في خاورشناسان - ص ١٦٧.

٤ دائرة المعارف الجديدة. طبع تحت نظر (كورتين) في (٢٤ مجلدا) بباريس في (٢٣ - ١٨٣٢ م ٣٩ - ١٢٤٨ ه) و طبع ثانيا في (٤٤ - ١٨٦٣ م ٦٠ - ١٢٨٠ ه) و معه (١٢ مجلدا) ضمائم و (٣ مجلدات) خرائط و رسوم.

٥ دائرة المعارف و الفنون المعروفة برجال العالم. اشترك في تأليفه عدة رجال طبع بباريس في (٢٢ مجلدا) في (٣٣ - ١٨٤٥ م).

٦ دائرة معارف فلسفية علمية أدبية. تأليف (لرورينو) طبع في (١٨٣٤ م ١٢٥٠ ه).

٧ قاموس محاورى في (٥٢ مجلدا) طبع في (٣٥ - ١٨٣٩ م ٥١ - ١٢٥٥ ه) في باريس تحت نظر (دوكت) ثم جدد طبعه مع الضميمة في (١٨٦٤ م ١٢٨١ ه).

٨ دائرة المعارف الكاتوليكية للقرن التاسع عشر. طبع في (٢٨ مجلدا) في (٣٩- ١٨٥٢ م) تحت نظر (أنيج دوسان بريست) ثم جدد طبعه في (٢٥ مجلدا) و طبع له ضمائم إلى (٧٥ مجلدا).

٩ دائرة معارف كاتوليكية في العلوم والآداب والتراجم. طبع بنظر القسيس (كليروا لفسكونتولش) في (٤٠- ١٨٤٨ م ٥٦-١٢٦٥هـ).

١٠ دائرة المعارف الفلسفية. اشترك في تأليفه جمع تحت نظر (فرانك) طبع بباريس في خمس مجلدات في (٤٤- ١٨٥٢ م ٦١- ١٢٦٩هـ).

١١ قاموس تراجم تاريخية جغرافية عامة. تأليف (ديزوري) و (باشليت). طبع بباريس في مجلدين في (١٨٥٧ م ١٢٧٤هـ).

١٢ قاموس عام للقرن التاسع عشر تأليف (بير لاروس) طبع أولا في (١٨٦٧- ١٢٨٤هـ). ثم كرر طبعه في (١٧ مجلدا).

١٣ قاموس عام للفنون. تأليف پوليه في مجلد واحد. طبع للمرة التاسعة في (١٨٧٠ م).

ص: ٨

١٤ قاموس عام للآداب. ليوليه أيضا، طبع مكررا في مجلد واحد.

١٥ دائرة المعارف الكبرى. طبع في (١٨٨٥ م- ١٩٠٢) جامعة لأكثر المواد.

١٦ دائرة المعارف الإسلامية. ألفت بثلاث لغات إفرنسية و إنكليزية و ألمانية كما ذكرناه ضمن دوائر المعارف الإنكليزية.

١٧ قاموس عام (لاروس) للقرن العشرين في ستة مجلدات كبار طبع في (٢٨- ١٩٣٣ م).

و عنها استفدنا بعض ما في هذا الفهرس.

دائرة المعارف عند الألمان:

[بيان]

١ قاموس عالمي عام. قام بتأليفه (أرخ غروبر) طبع في (١٨١٨ م) و كمله (وختر) في (١٨٣١ م ١٢٤٧هـ) و ساعده في ذلك (بروك هاوس) و طبع منها (١٦٧ مجلدا).

٢ قاموس محاورى أدبى عام. قام بتأليفه أولا (لويل) و طبع فى ست مجلدات فى ليبسيك و أمستردام فى (١٧٩٦- ١٨١٠- ١١- ١٢٢٥ هـ). ثم كمله بروك هاوس المذكور و طبعه ثانيا فى عشر مجلدات. و الطبعة الحادية عشرة منها فى (١٥ مجلدا) فى (٦٤- ١٨٦٨ م ٧٨- ١٢٨٢ هـ). ثم ضمت إليها مجلد فى (١٨٧٣ م). و طبع أيضا فى (٩٠١- ١٩٠٣ م) فى (١٦ مجلدا).

٣ دائرة معارف أخرى بذلك الاسم أيضا طبع فى (٤٠- ١٨٥٢ م) فى (٤٦ مجلدا) ثم طبعت فى (٩٤- ١٨٩٧ م) فى (١٧ مجلدا) و معه ضمائم سنوية، ثم طبع للمرة السادسة فى (٩٠٧- ١٩٠٩ م) فى (٢٠ مجلدا) و الطبعة السابعة منها فى (١٩٢٤ م) فى (١٢ مجلدا).

٤ دائرة المعارف الإسلامية. ألفت بثلاث لغات ألمانية و فرنسية و إنكليزية، كما ذكرناه ضمن دوائر المعارف الإنكليزية.

بقية دوائر المعارف الغربية:

[بيان]

١ دائرة معارف بيفاتى الإيطالية طبع فى (١٢ مجلدا) فى (٤٦- ١٧٥١ م).

٢ دائرة المعارف الإيطالية. طبع فى بندقية فى (١٨٥٤ م).

٣ دائرة المعارف الإيطالية. تأليف (گرولامو بكاردو تورين) طبع فى (٧٥- ١٨٨٨ م) فى (٢٤ مجلدا) ثم ضمت إليه خمس مجلدات فى (٨٩- ١٨٩٩ م).

٤ دائرة المعارف البولونية. طبع بورشو فى (١٨٦٨ م) فى (٣٠ مجلدا).

ص: ٩

٥ دائرة المعارف الروسية طبع بپترزبورگ (لنينگراد) فى (٨٢ مجلدا) فى (١٨٩١- ١٩٠٤ م) و ضمت إليه أربع مجلدات فى (١٩٠٧).

٦ دائرة المعارف الإسبانية الأمريكية. طبع فى (٥٩ مجلدا) فى (٩٠٥- ١٩٢٨ م).

٧ دائرة المعارف اليهودية الإنكليزية. طبع فى نيويورك فى (١٢ مجلدا) فى (٩٠١- ١٩٠٦ م) و هو تأليف (سينگر).

٨ و هناك دائرة معارف يهودية عبرية تطبعه اليوم حكومة إسرائيل بفلسطين

دائرة المعارف فى الشرق الأقصى:

[بيان]

- ١ دائرة المعارف المسماة (كوكين سي فون لوى تسن) ألفه (شوهوفو) فى (١٢٤٦ م ٦٤٤ هـ).
- ٢ دائرة المعارف المسماة (ينگ لوتاتين) اشترك فى تأليفه (٢٢٠٠ رجل) من العلماء فألفوه فى (١٤٠٧ م ٨١٠ هـ) وهى تشتمل على حدود التسعمائة مجلد.
- ٣ و قد ألف فى القرن (١٧ م ١١ هـ) عدة كتب صينية على نهج دائرة المعارف.
- ٤ وكذلك فى القرن (١٩ م ١٣ هـ). فقد ألف فى أوائل هذا القرن دائرة معارف تحت عنوان (سان تساي توفهى) طبع منها (١٣٠٠ مجلد) باللغتين اليابانية والصينية. و قد قسم مواضيعه إلى ثلاثة أقسام، السماء، الأرض، الإنسان.

دائرة المعارف و الموسوعات عند المسلمين:

[بيان]

- ١ رسائل إخوان الصفا. مجموعة تشتمل على إحدى و خمسين رسالة فى علوم مختلفة ألفها جمعية إخوان الصفا فى أواسط القرن الرابع^١ و قد طبع فى ليبسيك فى (١٨٨٣ م) و فى مصر

^١ (١) قد نسب بعض الأشاعرة القدماء هذه الجمعية إلى الكفر و الزندقة و الإلحاد، و بعض ينسبهم إلى القرامطة، و بعض ينسبهم إلى الإسماعيلية و هكذا، و لم يقل أحد بكونهم من الأشاعرة السنيين. و على أى فالحق أنهم كانوا فرقة اجتمعوا فى جنوب العراق و خوزستان و جعلوا نصب أعينهم تنوير أفكار عامة الناس و بث العلم بين جميع الطبقات و الكفاح ضد الجهل لترقيه مجتمعهم الذى كانوا يعيشون فيه خاصة و المجتمع البشرى عامة، و ليست هذه الجمعية أول واحدة من نوعها، فأنا نجد فى هذه المناطق قبيل مجيء الإسلام جمعيات إصلاحية كانت تعارض قانون انحصار العلم فى الطبقة العالية من الناس، ذلك القانون الذى باستناده منع أنوشيروان (٥٣١ - ٥٧٩ م) الرجل الحذاء من اكتساب العلم و تعلم الكتابة. ثم إن هذه الجمعيات الإصلاحية ما كانت توشك أن تحقق بعض أهدافها بعد كفاح شديد، حتى كانت تواجه مقاومة الطبقات العليا و معارضة الحكومة، فيضيقون عليها الخناق و يعدمونها أحيانا، فيتوسل أتباع هذه الجمعيات إلى عقائد الأقليات فى المملكة و تختفى تحت ستار مذاهبها و تأخذ منها و تتأثر عنها فتتقلب مذها فى عرض تلك المذاهب شيئا فشيئا.

و يمكن أن نعد من هذه الجمعيات التى انقلبت مذها خاصا بعد اندحارها، المانوية أصحاب ماني (٢١٦ - ٢٧٢ م) و كذلك المزدكية أصحابه (٤٨٧ - ٥٢٩). و بعد الإسلام تعرف من هذه الجمعيات ما لا يحصى عددا كالمسلمية، الإسماعيلية، الباكية، الخرمية، و غيرهم، و سبب ذلك أن الإسلام جاء بحرية العلم و رغب إلى التفكير و ساوى بين الأمم و رفع الفوارق الا بالتقوى، و لكن الحكومتين الأموية و العباسية سحقت هذه القوانين المقدسة التى كان إجراؤها أمنيه المسلمين و مثلهم العليا، و جعلتها تحت أقدامها و فعلت ما فعلته الأكاسرة و القياصرة، فأوجدت الشعوبية و منعت التفكير الحر و طاردت العلماء بعنوان أنهم شيعة أو إسماعيليين أو غيرهم. فكانت قيام أبو مسلم الخراسانى و طرد الأمويين كبراقة نال بها العلم بعض الحرية الا إنها اندحرت بقتله. ثم قيام المأمون بخراسان على يد آل سهل و غلبته على أخيه ببغداد أعطت للفلاسفة حرية البحث إلى حد ما، و لكن مأمون ما لبث حتى قتل الإمام الرضا و غدر بآل سهل و مات مأمون نفسه، فرجع الأمر كما كانت عليه سابقا. و هكذا كانت الدولة العباسية تارة يسهل على العلماء و الفلاسفة و ذلك ما إذا كان على رأس حكومتهم رجال يحبون العلم و تشدد عليهم تارة أخرى و ذلك إذا كان عكس ذلك، فيقتلون العلماء حيث وجدوهم و يضطر هؤلاء على التنسرت و العمل سرا. و أول جمعية علمية سرية نعرفها أسست فى أواسط القرن الرابع فى البصرة و كان لها فرع ببغداد هى جمعية إخوان الصفا و لا تعرف من أعضائها غير خمسة ذكروا فى (ج ١ - ص ٣٨٣) و الفوا المجموعة المعروفة برسائل إخوان

(١) قد نسب بعض الأشاعرة القدماء هذه الجمعية إلى الكفر و الزندقة و الإلحاد، و بعض ينسبهم إلى القرامطة، و بعض ينسبهم إلى الإسماعيلية و هكذا، و لم يقل أحد بكونهم من الأشاعرة السنيين. و على أى فالحق أنهم كانوا فرقة اجتمعوا فى جنوب العراق و خوزستان و جعلوا نصب أعينهم تنوير أفكار عامة الناس و بث العلم بين جميع الطبقات و الكفاح ضد الجهل لترقيه مجتمعهم الذى كانوا يعيشون فيه خاصة و المجتمع البشرى عامة، و ليست هذه الجمعية أول واحدة من نوعها، فأنا نجد فى هذه المناطق قبيل مجيء الإسلام جمعيات إصلاحية كانت تعارض قانون انحصار العلم فى الطبقة العالية من الناس، ذلك القانون الذى باستناده منع أنوشيروان (٥٣١-٥٧٩ م) الرجل الحذاء من اكتساب العلم و تعلم الكتابة. ثم إن هذه الجمعيات الإصلاحية ما كانت توشك أن تحقق بعض أهدافها بعد كفاح شديد، حتى كانت تواجه مقاومة الطبقات العليا و معارضة الحكومة، فيضيقون عليها الخناق و يعدمونها أحيانا، فيتوسل أتباع هذه الجمعيات إلى عقائد الأقلية فى المملكة و تختفى تحت ستار مذاهبها و تأخذ منها و تتأثر عنها فتتقلب مذهبا فى عرض تلك المذاهب شيئا فشيئا.

و يمكن أن نعد من هذه الجمعيات التى انقلبت مذهبا خاصا بعد اندحارها، المانوية أصحاب مانى (٢١٦-٢٧٢ م) و كذلك المزدكية أصحابه (٤٨٧-٥٢٩). و بعد الإسلام نعرف من هذه الجمعيات ما لا يحصى عددا كالمسلمية، الإسماعيلية، البابكية، الخرمية، و غيرهم، و سبب ذلك أن الإسلام جاء بحرية العلم و رغب إلى التفكير و ساوى بين الأمم و رفع الفوارق الا بالتقوى، و لكن الحكومتين الأموية و العباسية سحقت هذه القوانين المقدسة التى كان إجراؤها أمنيته المسلمين و مثلهم العليا، و جعلتها تحت أقدامها و فعلت ما فعلته الأكاسرة و القياصرة، فأوجدت الشعوبية و منعت التفكير الحر و طاردت العلماء بعنوان أنهم شيعة أو إسماعيليين أو غيرهم. فكانت قيام أبو مسلم الخراسانى و طرد الأمويين كبارقة نال بها العلم بعض الحرية الا إنها اندحرت بقتله. ثم قيام المأمون بخراسان على يد آل سهل و غلبته على أخيه ببغداد أعطت للفلاسفة حرية البحث إلى حد ما، و لكن مأمون ما لبث حتى قتل الإمام الرضا و غدر بآل سهل و مات مأمون نفسه، فرجع الأمر كما كانت عليه سابقا. و هكذا كانت الدولة العباسية تارة يسهل على العلماء و الفلاسفة و ذلك ما إذا كان على رأس حكومتهم رجال يحبون العلم و تشدد عليهم تارة أخرى و ذلك إذا كان عكس ذلك، فيقتلون العلماء حيث وجدوهم و يضطر هؤلاء على التستر و العمل سرا. و أول جمعية علمية سرية نعرفها أسست فى أواسط القرن الرابع فى البصرة و كان لها فرع ببغداد هى جمعية إخوان الصفا و لا نعرف من أعضائها غير خمسة ذكروا فى (ج ١- ص ٣٨٣) و الفوا المجموعة المعروفة برسائل إخوان الصفا فى الحساب و الهندسة الموسيقى، المنطق، النجوم، المعادن، الحيوان، النبات، و شىء عن النشور و التكامل و غيرها. جمعوها فى رسالات صغار يمكن استنساخه لكل من يحسن الكتابة، و كتبوها بلسان ساذج عامى يمكن فهمه لكل أحد. و كان غرضهم فى ذلك نشر العلم بأسهل الطرق بين جماهير الناس، كما استفاد المانويون قبل هؤلاء من التصاوير و النقوش و الموسيقى لبث العلم بينهم. (ع. م.).

ص: ١٠

الصفا فى الحساب و الهندسة الموسيقى، المنطق، النجوم، المعادن، الحيوان، النبات، و شىء عن النشور و التكامل و غيرها. جمعوها فى رسالات صغار يمكن استنساخه لكل من يحسن الكتابة، و كتبوها بلسان ساذج عامى يمكن فهمه لكل أحد. و كان غرضهم فى ذلك نشر العلم بأسهل الطرق بين جماهير الناس، كما استفاد المانويون قبل هؤلاء من التصاوير و النقوش و الموسيقى لبث العلم بينهم. (ع. م.).

و الهند مكررا. و طبع ترجمته الهندية بلندن فى (١٨٦١ م) و ترجمه بعض رسائله بالفارسية طبعت بالهند. و للفيض الكاشانى مختصرها بالعربية، و لغيره مختصرها بالفارسية، و قد ذكر كشف الظنون مختصرا آخر منها بعنوان مجمل الحكمة و قد طبع دبتريسى الألمانى مختصرا آخر منها بعنوان خلاصة الوفاء فى اختصار رسائل إخوان الصفا ببرلن فى (١٨٨٦ م) ذكرناه فى (ج ٧- ص ٢٣٥). و قد كتب الحكيم المجريطى (المادريدى) المتوفى (٣٩٥) رسالة فى قبال هذه الموسوعة، و سماها باسمها، و لكنه أراد تطبيق الفلسفة على الدين على عكس ما فعل أعضاء هذه الجمعية. توجد نسختها فى مكتبة (الملك) و غيرها.

٢ المعلم الثانى أبو نصر محمد بن طرخان الفارابى المتوفى (٣٣٩) الفارسى. هو من فارياب

ص: ١١

و قد سكن الشام، و هو أول فيلسوف مسلم شيعى ألف موسوعة عظيمة سماها إحصاء العلوم و قد ذكر فى (ج ١- ص ٢٨٩) و ترجمه بعده لغات أروبية.

٣ على بن عباس المجوسى المتوفى (٣٨٤) له دائرة المعارف الطبية قاموسية توجد نسخته فى مكتبة جامعة (برنستن) فى أمريكا كما فى (خاورشاسان- ص ٢٦٠).

٤ أبو عبد الله محمد بن أحمد الخوارزمى المتوفى (٣٨٧) له مفاتيح العلوم فى الفقه و الكلام، النحو، الكتابة، الشعر، الاخبار، الفلسفة، المنطق، الطب، العدد، الهندسة النجوم، الموسيقى، الخيال، الكيمياء، و قد طبع فى ليدن (١٨٩٥ م).

٥ أبو حيان التوحيدى المتوفى (٤٠٠) له المقابسات طبع بالهند فى (١٠٦ مقابسه) ٦ أبو على أحمد بن محمد بن مسكويه المتوفى (٤٢١) له أقسام الحكمة المذكور فى (ج ٢- ص ٢٧١).

٧ أبو على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى (٤٢٧) له رسالة فى ماهية العلوم وصفه طاش كبرى زاده فى مفتاح السعادة و لعله أقسام الحكمة المذكور فى (ج ٢- ص ٢٧٢).

٨ جمال الدين أبو عبد الله القزوينى، قال بروكلمان فى فهرسه إن له مفيد العلوم و مبيد الهموم و قد ألفه فى (٥٢٧) و لكن المطبوع مكررا منسوبة إلى أبى بكر الخوارزمى.

و فى كشف الظنون نسبه إلى بعض المغاربة.

٩ أبو بكر بن خير البلوى المتوفى (٥٥٩) له أنموذج العلوم فى (٢٤ علما) توجد نسخته فى وينة كما فى آداب اللغة لجرجى زيدان.

١٠ نشوان بن سعيد بن نشوان الحميرى اليمنى المتوفى (٧٥٣) له شمس العلوم، و دواء كلام العرب من الكلوم و صحيح التأليف و الأمان من التحريف. قاموس لغوى فيها البحث عن مصطلحات العلوم فى (١٨ مجلدا) و قد اختصره ولده أبو عبد الله محمد

بن نشوان فى ثلاث مجلدات بعنوان ضياء الحلوم فى مختصر شمس العلوم قال جرجى زيدان إنه توجد نسخه المختصر فى أياصوفية. أقول و نسخه عصر المؤلف توجد فى مكتبة (المشكاة) عبر الكاتب فى ظهر الجزء الثالث عن المؤلف ب [وقفه الله للخير].

١١ أبو الفرج عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزى المتوفى (٥٩٧). له المدهش فى خمسة علوم كما فى كشف الظنون.

ص: ١٢

١٢ رادياش البرار له جامع الفنون، و قامع الظنون توجد الجزء التاسع منه فى النجوم ببرلن كما فى آداب اللغة لجرى زيدان.

١٣ فخر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى بهرات (٦٠٦). له حقايق الأنوار فى ستين علما بالعربية، و جامع العلوم المشتمل على أربعين علما بالفارسية كما فى كشف الظنون.

١٤ السكاكى يوسف بن محمد المتوفى (٦٢٦) له مفتاح العلوم المذكور فى (ج ٦- ص ٢١٤).

١٥ الخواجه نصير الدين محمد بن الحسن الطوسى المتوفى (٦٧٢) له أقسام الحكمة توجد نسخه فى مكتبة برلن كما فى آداب اللغة. و مكتبة راغب باشا كما فى الذريعة ج ٢- ص ٢٧٢.

١٦ نجم الدين بن شبيب الحرانى المتوفى (٦٩٥) له جامع العلوم و سلوة المحزون المذكور فى كشف الظنون توجد نسخه منه ببرلن كما فى آداب اللغة المذكورة.

١٧ النويرى أحمد بن عبد الوهاب. له نهاية الإرب فى فنون الأدب فيها خمسة علوم السماء، الإنسان، الحيوان، النبات، التاريخ. و قد طبع بمصر.

١٨ أحمد بن يحيى بن فضل الله المتوفى (٧٤٩). له مسالك الابصار فى ممالك الأمصار موضوعى مطبوع و نسخه الفتوغرافية. فى المكتبة الخديوية فى (٩٣٨١ ص).

١٩ محمد بن محمود الآملى المتوفى (٧٥٣). له نفائس الفنون فى عرائس العيون موضوعى فارسى فيها (١٢٠ علما) مطبوع مكررا.

٢٠ شمس الدين محمد بن إبراهيم الأنصارى المتوفى (٧٩٤). له إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد تشتمل على ستين علما. و عنه أخذ طاش كبرى زاده المتوفى (٩٦٢) طبع بالهند و بيروت.

٢١ شرف الدين إسماعيل المقرئ المتوفى (٨٣٧). له عنوان الشرف فى الفقه و النحو و التاريخ و العروض مجدولا. طبع مكررا.

٢٢ السيد مير شريف الجرجاني المتوفى (٨١٦) له التعريفات قاموسية، فيها بيان مصطلحات علوم زمانه، مطبوع. و له أيضا مقالات العلوم فى (٢١ علما) موضوعى

ص: ١٣

توجد فى المتحف البريطانى كما فى آداب اللغة العربية.

٢٣ محمد شاه بن محمد الفنارى المتوفى (٨٣٩). له أنموذج العلوم مائة مسألة من مائة فن على منوال الحقائق للرازى، ذكر فى كشف الظنون و توجد فى مكتبة برلين.

٢٤ على بن محمد بن مسعود مصنفك الهروى البسطامى المتوفى (٨٧٥) له حل الرموز و مفاتيح الكنوز فيها العرفان و الشعبة أيضا. و نسبه كشف الظنون إلى على دده توجد نسخته فى الخديوية.

٢٥ عيسى الصفوى المتوفى (٩٥٣). له أنموذج العلوم الإسلامية و اللغوية نسخته منه فى وينة كما فى آداب اللغة.

٢٦ جلال الدين محمد بن أسعد الدوانى المتوفى (٩٠٧). له أنموذج العلوم المذكور فى (ج ٢- ص ٤٠٦).

٢٧ جلال الدين السيوطى المتوفى (٩١١). له النقاية فى (١٤ علما) طبع شرحه لمؤلفه بالهند، و قد نظمه السنباطى الآتى.

٢٨ أحمد بن مصطفى طاش كبرى زاده المتوفى (٩٦٢). له مفتاح السعادة و مصباح السيادة فيها سبعة علوم. طبع بالهند. ثم إن ولده محمد ترجمه بالتركية و زاد عليه حتى بلغ الخمسمائة علم.

٢٩ عماد الدين الدمشقى المتوفى (٩٨٦). له عشرة أبحاث عن عشرة علوم توجد نسخته ببرلين كما فى آداب اللغة.

٣٠ أفضل الدين محمد تركة المتوفى (٩٩٠). له أنموذج العلوم المذكور فى (ج ٢- ص ٤٠٤).

٣١ أحمد بن عبد الحق السنباطى المتوفى (٩٩٠). له روضة الفهوم فى نظم نقاية العلوم للسيوطى نظم قسم الفقه و المعانى و البيان و البديع منها. طبع بمصر.

٣٢ محمد بن على سپاهى زاده البروسى، المتوفى (٩٩٧). له أنموذج الفنون فى التفسير و الحديث و الكلام و أصول الفقه و البيان و الطب و النجوم. ذكر فى كشف الظنون. و قال جرجى زيدان إن نسخته موجودة فى وينة.

٣٣ عبد الكاظم الغيلانى. له الاثنى عشرية المذكورة فى (ج ١- ص ١١٩) ألفه

ص: ١٤

في (١٠١٥).

- ٣٤ القاضي نور الله الشوشترى الشهيد (١٠١٩). له أنموذج العلوم المذكور في (ج ٢- ص ٤٠٨).
- ٣٥ إبراهيم الهمداني المتوفى (١٠٢٥). له الأنموذجة المذكورة في (ج ٢- ص ٤٠٩) محمد أمين الأسترآبادى المتوفى (١٠٣٦). له دانش نامه شاهى الآتى قريبا.
- ٣٧ محمد أمين بن صدر الشيروانى المعروف بملا زاده المتوفى (١٠٣٦). له الفوائد الخاقانية الأحمدخانية فارسية موضوعية فيها (٥٣ علما) عشرة منها شرعية و اثنا عشر منها لغوية و ثلاثون منها فلسفية.
- ٣٨ كاتب چلبى الحاجى خليفة مصطفى بن عبد الله المتوفى (١٠٦٧). له كشف الظنون عن أسامى الكتب و الفنون طبع مكررا. و طبع الترجمة الألمانية لمقدمته فى ضمن دائرة المعارف لفون همر ألمانى فى ليبسيك. و له مستدركات متعددة.
- ٣٩ أبو البقاء الكفوى القرمى الحسينى المتوفى (١٠٩٥). له كليات العلوم فى اصطلاحاتها كالتعريفات و لسان الخواص و غيرهما، و يعرف بكليات أبى البقاء. طبع بطهران و إستانبول.
- ٤٠ فرج الله بن محمد بن درويش الحويزى. له تذكره عنوان الشرف المذكورة فى (ج ٤- ص ٤١) ألفه فى (١٠٩٤).
- ٤١ آقا رضى القزوينى محمد بن الحسن المتوفى (١٠٩٦). له لسان الخواص على منوال التعريفات و كليات أبى البقاء و كشف اصطلاحات الفنون و هى مما تسميه الإفرنج ب(TECHNICAL TERMS) و هو أحسن دائرة معارف ألف فى العصر الصفوى ذكر فى (ج ٦- ١٨٩). توجد نسخه ناقصة منه فى مكتبة (الملك) و أخرى بمكتبة (سلطان القرائى) و أخرى فى مكتبة (الشريعة) و أخرى عند آية الله زاده المازندرانى بطهران و أخرى عند صادق الأنصارى بطهران.
- ٤٢ أحمد الرشيدى المغربى المتوفى (١٠٩٦). له تيجان العنوان و هى أرجوزة فى التصوف و المنطق و النحو و الأصول. قال جرجى زيدان فى آداب اللغة إن نسخته توجد ببرلن.

ص: ١٥

- ٤٣ محمد بن الحسن الشيروانى المتوفى (١٠٩٩). له أنموذج العلوم المذكور فى (ج ٢- ص ٤٠٦).
- ٤٤ محمد باقر بن محمد تقى المجلسى المتوفى (١١١١). له بحار الأنوار دائرة للمعارف الشرعية. ذكر فى (ج ٣- ص ١٦). و له مستدركات ذكرت هناك.
- ٤٥ قوام الدين محمد بن محمد مهدي السيفى القزوينى المتوفى (١١٥٠) له الأرجوزات المذكورة فى (ج ٧- ص ٢٢٥) فى الأخلاق و أصول الفقه و التجويد و الحساب و الخط و الصرف و الطب و الفقه و النحو و غيرها.

٤٦ ساجلقتى زاده المرعشى المتوفى (١١٥٠). له ترتيب العلوم فى تعاريف الفنون و ترتيب بعضها على بعض توجد قطعة منه فى الخديوية.

٤٧ التهانوى محمد صابر الفاروقى المتوفى (١١٥٨). له كشف اصطلاحات الفنون على نحو لسان الخواص المذكور قاموسى طبع بكلكتة و إستانبول.

٤٨ الميرزا محمد الكرمانى المتوفى حدود (١١٩٣). له خلاصة العلوم المذكور فى (ج ٧- ص ٢٣٠).

٤٩ القاضى عبد النبى الأحمدنجرى الهندى. له دستور العلماء ملمع قاموسى طبع بالهند (١٣٢٩).

٥٠ السيد أبو محمد الحسن صدر الدين الأصفهانى الكاظمى المتوفى (١٣٥٤). له تأسيس الشيعة الكرام لفنون الإسلام ألفه فى (١٣٢٩) و طبع مختصره الموسوم بالشيعة و فنون الإسلام.

٥١ السيد محسن الأمين العاملى الحسينى. له أعيان الشيعة طبع الجزء الأول منه فى (١٣٥٤) و خرج منها حتى الآن ثلاثون مجلدا.

و يمكن أن يعد من هذا الموضوع ما ذكر فى (ج ٥- ص ١٦٥) فإن عنوان جنگ أو السفينة أو كشكول أو أسماء خاصة مثل مدينة العلوم و مدائن العلوم و خزائن العلوم و مشكلات العلوم و غيرها تشتمل على مجموعات مسائل مختلفة، لكنها مختلطة لا يستفاد منها عند المراجعة إليها.

ص: ١٦

و من هذا الموضوع أيضا ما ذكر فى (ج ٥- ص ١٧١- إلى - ٢٤١) فهى أجوبة لمسائل مختلفة كان يستل عنها العلماء فيجيبون عنها، فهى موسوعات بين صغيرة و كبيرة و فيها ما يشتمل على مجلدات.

و على أى فإن تأليف الموسوعات فى الإسلام كثيره و قديمة، و لا يمكن جمعها فى عدة صفحات و ما ذكرناها هى المشهورة منها، و بعضها تعريفات لمصطلحات العلوم مما يسميه الأروباويين ب(TECHNICAL TERMS) راجع الأرقام ٢٢، ٣٩، ٤١، ٤٧، ٤٩ و البقية موسوعات جمعت فيها علوم مختلفة فهى دوائر معارف من القسم المحدود الخاص المرتبة على حسب المواضيع.

و أما تأليف دائرة معارف عامة بما لها من المعنى اليوم فلم تبرز إلى الوجود فى الممالك الإسلامية (إيران و مصر و تركيا و غيرها) الا فى أواخر القرن الثالث عشر و أوائل القرن الرابع عشر.

أما فى إيران:

[بيان]

١ تألف بأمر ناصر الدين شاه في الربع الأخير من القرن الثالث عشر جمعية التأليف تحت نظارة إعتضاد السلطنة على قلى ميرزا، و انتخب لجنة مركبة من أربعة رجال هم (١) الشيخ مهدي العبد الرب آبادي (٢) الميرزا أبو الفضل الساوجي (٣) الميرزا حسن خان الطالقاني (٤) الشيخ عبد الوهاب القزويني. و هؤلاء الفوا نامه دانشوران و طبع منها إلى حرف الشين ست مجلدات في التراجم و أحوال الرجال.

(٢) ثم إن إعتقاد السلطنة محمد حسن خان ترأس الجمعية المذكورة بعد إعتضاد السلطنة، و أسس تحت نظارته جمعية أخرى للترجمة عن اللغات الأوروبية كما صرح بذلك نفسه في المآثر و الآثار- ص ١١٤ و ١٢٧. و بمعونة هؤلاء العلماء كتب تأليفاته القيمة، و منها الموسوعة الكبيرة الموسومة ب مرآت البلدان و هو معجم جغرافي بالفارسية طبع منها إلى آخر حرف الجيم في عدة مجلدات ضخام في (١٢٩٤) و منها المآثر و الآثار المطبوع (١٣٠٧).

٣ و في (١٣٤٧) قام الشيخ عبد العزيز جواهر الكلام بطبع مجلدين من كتابه (آثار الشيعة) المرتبة على حسب المواضيع الا أنه عاد و ألفها على الترتيب القاموسي و طبع

ص: ١٧

المجلد الأول منها في عشرة أجزاء صغار من أول الألف إلى كلمة (ابن صقر) في (١٣٢٤ ش) تحت عنوان دائرة المعارف إسلامية اماميه و إيران.

٤ و في (١٣٢٤ ش) أبرم المجلس النيابي الإيراني قانونا كلفت الحكومة القيام بطبع دائرة معارف ألفه على أكبر دهخدا تحت عنوان (لغت نامه) و أن يعاونه في ذلك عدة من العلماء ذكر أسماء خمسة منهم في مقدمه الكتاب و هم الدكتور صفا و الدكتور معين و الدكتور بياني و الدكتور زنگنه و الدكتور صديقي و قد خرج من الطبع حتى الآن عدة آلاف صحيفة كبيرة منها، و يشتغل فيها اليوم عدة من رجال العلم في طهران.

٥ و في (١٣٥٤) قام عدة بتأليف دائرة معارف على نفقة الحاج حسين آقا ملك التجار بطهران و بعد قليل توقف العمل فيها و قد رأيت منها ألف ورقة كبيرة في حرف الألف فقط ٦ ثم (١٣١٨ ش) طبع محمد على الخليلي ترجمه دائرة المعارف الإسلامية عن العربية بالفارسية كما سيأتي.

٧ و قد قام أخيرا أحمد آرام، و حسن صفاري، و رضا أقصى و غيرهم بترجمة مجموعة (QUESA IS -JE) الموسوعة الإفرنسية الجديدة المطبوعة منها حتى الآن حدود الخمسمائة مجلد صغير في باريس، فطبعوا منها بالفارسية مجلدات كثيره تحت عنوان چه می دانم؟

. و أما في مصر:

[بيان]

١ فأول دائرة معارف عامة قاموسية طبع بالعربية هي التي ألفها بطرس البستاني فطبع منها ست مجلدات في حياته و مات في (١٣٠١) ثم قام ولده سليم البستاني مقامه في طبع السابع و الثامن و مات أيضا، فطبع التاسع و العاشر و الحادى عشر إلى حرف العين أبنائه البااقون بمساعدة ابن عمهم. فتوقف أمره.

٢ محمد فريد وجدى بن مصطفى بن على رشاد. ألف دائرة معارف القرن الرابع عشر فى عشرة مجلدات طبع مرة فى (١٩١٠ م) بمصر. و أخرى فى (١٩٢٣ م).

٣ دائرة المعارف الإسلامية. هى ترجمه عن كتاب ألف بثلاث لغات ألمانية و إفرنسية و إنكليزية. ألفه تسعة من المستشرقين كما ذكرناه سابقا. و الترجمة هذه لمحمد ثابت، و أحمد الشنتناوى، و إبراهيم زكى خورشيد، و عبد الحميد يونس، ترجموه عن

ص: ١٨

الإفرنسية و قد طبع الجزء الأول منها فى مصر فى (١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ م) إلى لفظة (أرمية). ثم عدة أجزاء أخر حتى اليوم.

و أما فى تركيا:

[بيان]

١ فطبع فى (١٣٠٠) كتاب لغات تاريخية و جغرافية فى سبع مجلدات بالتركية من تأليف أحمد رفعت بيگ آزاد.

٢ ثم طبع فى (١٣١٦) كتاب قاموس الأعلام التركية فى ست مجلدات. تأليف شمس الدين سامى بيگ بن خالد بيگ المتوفى (١٩٠٤). و كلاهما قاموسية تركية مكتوبة بالحروف الشرقية.

٣ ثم إن الحكومة الجمهورية التركية مشغولة الآن بطبع دائرة معارف تركية عامة كبيرة قاموسية بالحروف اللاتينية.

المصحح: ع منزوى ابن المؤلف

٤: دائرة المعارف

لملك المؤرخين ميرزا عبد الحسين خان بن هداية الله خان بن ميرزا محمد تقى سيهر الكاشانى الطهرانى المتوفى (١٣٥١) قال فى سال نامه پارس - ١٣١٢ ش إنه يقرب من ثلاثمائة ألف بيت فى خمس مجلدات كبار فى بيان اللغات العلمية و الفنية و التاريخية و الأدبية.

٥: دائرة المعارف إسلامى

ترجمه (بالفارسية) عن أصله المعرب المترجم عن الإفرنسية ألف الأصل بثلاث لغات ألمانية و إنكليزية و إفرنسية تسعة من المستشرقين و هم: هوتسما، وينسينگ، آرنولد، برونسال، هفينگ، شادة، باسيه، هارتمان، جيب. و قد ترجمها بالعربية محمد ثابت، أحمد الشتتاوى، إبراهيم زكى خورشيد، عبد الحميد يونس، بمصر ثم ترجمها من العربية (بالفارسية) الشيخ محمد على الخليلي بن الحاج ميرزا حسين بن ميرزا خليل الطهراني و قد خرج من الطبع جزءان فى طهران (١٣١٨ ش) فى (٤٠٠ ص) آخره لفظية (ابن الفوطية).

٦: دائرة المعارف إسلامية اماميه و إيران

فارسي للشيخ عبد العزيز بن عبد الحسين بن عبد على بن الشيخ محمد حسن صاحب جواهر الكلام ذكر فى أوله أنه ألف أولا آثار الشيعة الإمامية و طبع منها مجلدين ثم بدا له أن يرتبه على ترتيب دائرة معارف

ص: ١٩

اماميه إيرانيه عامة قاموسية. و قد طبع منها عشرة أجزاء فى مجلد واحد، و فى آخره مستدرک لهذا المجلد فى طهران (١٣٢٤ ش). و ينتهى هذا المجلد إلى لفظة (ابن صقر).

و مر آثار الشيعة فى (ج ١ - ص ٨).

٧: دائرة المعارف روابط جنسى

أو رهبر عشق فى موضوع الباه. تأليف تيرمن هير. ترجمه (بالفارسية) عبد الله راهنما. طبع للمرة الثالثة فى (١٣٢٨ ش) فى (٢٤٨ ص) بطهران، و مر مثلها فى (ج ٧ - ١٤٩).

٨: الدائرة الهندية

للشيخ تقى الدين أبى الخير الفارسى أوله [بعد الحمد و الثناء، يقول الفقير محمد بن محمد الفارسى.. لا يخفى على أولى النهى أن معرفة سمت القبلة يمكن بوجوه كثيرة و طرق عديدة، منها ما هو الدائرة المباركة الهندية] ثم قدم مقدمه و بعدها شرع فى بيان الدائرة الهندية. نسخه منه بخط محمد باقر بن محمد مهدى فى (١٠٩٠) عند الشيخ عبد الحسين الحلى قاضى الجعفرية بالبحرين أخيرا. و أخرى عند السيد آقا التستري فى النجف.

٩: كتاب داحس و الغبراء

لأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي النسابة المتوفى (٢٠٥) عده ابن النديم فى كتبه المؤلفه فى أيام العرب (ص ١٤٢ - الفهرس).

١٠: داد و ستد

فى مسائل البيع على طبق الروايات بالفارسية ألفه السيد على بن محمد المرعى المعروف بسيد الحكماء المتوفى (١٣١٦) ذكر حفيده السيد شهاب الدين بن محمود ابن المؤلف أنه موجود عنده* السيد شهاب الدين*.

١١: رسالة الدار عن محاورات الفار

للسيد صفى الدين عبد العزيز السنيسى الحلى المتوفى (٧٥٠) أو بعدها بسنتين أو تسع سنين أنشأها عن لسان دار كان يسكنها فى ماردين و طبع مع ديوانه.

١٢: كتاب الدار

لإبراهيم بن محمد التقفى المتوفى (٢٨٣) ذكره النجاشى فى عداد تصانيفه.

١٣: دار السرور فيما يتعلق بأبى السرور و أتباعه

للسيد على أكبر بن غلام على الكرمانى نزيل مشهد خراسان المعاصر الملقب بمروج الإسلام، و له هداية المحدثين المطبوع، و نفايس الباب و غيرهما.

ص: ٢٠

١٤: دار السرور فى علم الدنيا و القبور

فارسى للسيد العالم نور الدين محمد حسين الشريف بن محمد المحلاتى المتوفى (١٣٦٢) عن قرب ثمانين سنة من عمره أوله [سرور قلوب عارفين و فرح و راحت دلهاى محبين حمد و شكر خداوندى است] مرتب على باين و خاتمة الباب الأول فى معرفة الدنيا فى اثنى عشر سرورا (١) الآيات الواردة فيها (٢) الاخبار المروية (٣) فى ضديتها مع الآخرة (٤) فيما وصفها به أمير المؤمنين ع (٥) فى المذموم و الممدوح منها (٦) فى أقسام العلماء (٧) فى مباحثة النفس - للمولى محمد طاهر القمى - (٨) فى اغتنام العمر (٩) فى علاج حب الدنيا (١٠) فى الزهد و الزاهدين (١١) فى أبناء الدنيا (١٢) فى فضيلة الفقر. فرغ من الباب الأول ضحى يوم الأحد (٢٩ - شعبان - ١٣٣٩) و فى آخره سأل من الله التوفيق لإتمام الباب الثانى فى معرفة القبور و أحوال الإنسان من الموت إلى يوم النشور، و النسخة بخط السيد محمد باقر المحلاتى فى النجف عن خط المؤلف فى (٥) - شوال - ١٣٣٩) فى (٣٢٧ ص) فى عشرة آلاف بيت.

١٥: دار السلام فيما يتعلق بالرؤيا و المنام

لشيخنا النورى الحاج ميرزا حسين بن الميرزا محمد تقى النورى الطبرسى المولود بها فى (١٢٥٤) و المتوفى بالنجف ليلة الأربعاء لثلاث بقين من جمادى الآخرة (١٣٢٠) فرغ من تأليفه فى (١٢٩٢) و هى السنة الثانية من نزوله بسامراء، و طبع بطهران كلا مجلديه فى (١٣٠٥) ضمن مجلد ضخم كبير أودع فى أول مجلديه مطالب متعلقة بالمنام من حقيقته و سببه و

عوارضه من أحكامه و آدابه فى الشرع و ما يتعلق بالرؤيا و أنواعه و تعبير الرؤيا و ذكر بعض المنامات و غيرها و أما مجلده الثانى فلقد رتب فيه مكارم الأخلاق على الحروف الهجائية لتسهيل التناول و أورد فى كل واحد منها الأحاديث الواردة عن أهل البيت (ع) فى مدحه أو ذم نقيضه.

١٦: دار السلام فى أحكام السلام فى شرع الإسلام

للسيد الميرزا عبد الهادى بن الحاج الميرزا إسماعيل بن السيد رضى بن إسماعيل الحسينى الشيرازى، رسالة مبسوطه، أنهى فيها فروع السلام إلى ألف مسألة.

١٧: دار السلام و مدار الإسلام

فى أربعين حديثا نبويا توجد نسخه منه فى مكتبة (سيهسالار) كما فى فهرسها (ج ١ - ص ٢٠٠) راجعه.

١٨: دار السلام فيمن فاز بسلام الإمام

أى صاحب العصر (ع) فارسى و كأنه ترجمه و مستدرک

ص: ٢١

لباب من رأى الحجة (ع) من الجزء الثالث عشر من كتاب البحار، للشيخ محمود بن جعفر بن باقر الميثمى العراقى نزيل طهران و المتوفى بها حدود (١٣١٠) و حمل طريا إلى النجف و دفن فى داره الصغيرة قريبا من الصحن، أوله [حمد بى حد و ثناى بى عدد] رتبه على مقدمه و خمسة أبواب و خاتمة فرغ منه (١٣٠١) و طبع بطهران (١٣٠٣) و هو من تلاميذ الشيخ الأنصارى، و من استفادات أستاذه المذكور قوامع الأصول له المطبوع الآتى. و له تصانيف آخر لكن لم يطبع منها الا هذان الكتابان.

١٩: دار الصفا من بحر الشفاء

قصيدة و ترية، للسيد سالم بن أحمد شيخان بن على مولى الدويلة الصفى الحسينى اليمنى المتوفى (١٠٤٦) مؤلف كتاب الاخبار و الأنباء بشعار ذى القربى الألباء الذى فاتنا ذكره و قد ذكرهما فى ذيل كشف الظنون ص ٤٤٢

٢٠: دار العرب

لإمام اللغة أحمد بن فارس بن زكريا القزوينى الرازى اللغوى العروضى مؤلف تفسير أسماء النبى (ص) المذكور فى (ج ٤ - ص ٣٤٧) و قد ذكر تصانيفه فى ج ٤ - ص ٨٤ - معجم الأدباء و هو من مشايخ الشيخ الصدوق قال فى إكمال الدين - ص ٢٥٠ [سمعنا شيخا من أصحاب الحديث يقال له أحمد بن فارس الأديب] و نقل عنه حكاية راشد جد بنى راشد الهمدانين من رؤيته الحجة (ع).

٢١: دار المجانين

يا تيمارستان، إحدى الروايات الفارسية بقلم السيد محمد علي جمال زاده بن جمال الدين بن عيسى بن السيد صدر الدين الأصفهاني العاملي طبع (١٣٢٠ ش) و له يكي بود و يكي نبود. و صحراى محشر كما يأتى.

٢٢: كتاب الدارات

لأبى عبد الله محمد بن عبد الرزاق البيهقي السبزواري من أقرباء آل بديل بن ورقاء الخزاعي النازلين بمحال نيشابور و سبزواري، و معاصر القفال الشاشي الذي مات (٣٣٦) ذكر في تاريخ بيهق - ص ١٦٣ أن له ديوانا في خمس مجلدات جمعه السيد أبو الحسن محمد بن علي العلوي السويزي، و قال إن كتاب الدارات هذا دونه باسم الأمير ناصر الدولة أبي الحسن السيمجوري، و أودع فيه فوائد كثيرة (أقول) كان أبو الحسن أو أبو الحسين محمد بن إبراهيم بن سيمجور أمير خراسان من (٣٤٧) إلى (٣٧٨) الا عدة سنين في خلال المدة، و انما لقبه بناصر الدولة، نوح الثاني من الملوك السامانية في (٣٦٥) بعد ما تزوج بابنته فيظهر أن تأليفه كان بعد صدور هذا اللقب له. قال البيهقي

ص: ٢٢

و من هؤلاء الحافظ حسن بن أبي علي بن عبد الرزاق البيهقي المتوفى (شعبان - ٥٦٢) و ابن أخيه المعلم علي بن إبراهيم بن أبي علي بن عبد الرزاق.^٢

٢٣: داروين و داروينيسم

في عقائد داروين الإنكليزي في النشوء و الارتقاء تأليف محمود بهزاد. طبع ثانيا بطهران في (١٣٢٥ ش) في (١٣٦ ص).

٢٤: داروى حياة

فارسي مطبوع بإيران.

٢٥: داريوش نامه

^٢ (١) قال في تاريخ بيهق - ص ١٦٣ إن قبصر الروم أرسل قصيدة عربية إلى الخليفة المطيع لله ٣٣٤-٣٦٣ و كانت مشحونة بالتهديدات له، و مطلعها:
من الملك الظهر المسيحي رسالة Z إلى قائم بالملك من آل هاشم E\A فأجاب عنها رجال منهم محمد بن عبد الرزاق البيهقي هذا و منهم قفال الشاشي المتوفى (٣٣٦) و منهم أبو الحسن نصر بن أحمد المرغيناني. فمطلع قصيدة محمد بن عبد الرزاق البيهقي:
أوهنا و غزو الروم ضربه لازم Z أرينا و قد جاءوا بتلك العظام Z أ سمعا لألحان القبان يصغنها Z و فى الروم تدعو الويل أولاد فاطم E\A و أما مطلع قصيدة الشاشي:

أتانى مقال لأمرى غير عالم Z بطرق مجارى القول عند التخاصم E\A و هاتان القصيدتان أرسلتا إلى الروم، و أما مطلع قصيدة المرغيناني:

عجبت لنظم صاغة شر ناظم Z بفيه الترى فيما افترى من عظام E\A ع. م.

مجموعة من أشعار المعاصرين نظموها على نحو المسابقة في وصف ما استكشف من بعض آثار داريوش الكبير في (١٣١٢ ش) و هو مطبوع بطهران.

و قد طبع برشت كتاب باسم داريوش سوم ليقكيان.

(١) قال في تاريخ بيهق - ص ١٦٣ إن قيصر الروم أرسل قصيدة عربية إلى الخليفة المطيع لله ٣٣٤ - ٣٦٣ و كانت مشحونة بالتهديدات له، و مطلعها:

من الملك الطهر المسيحي رسالة
إلى قائم بالملك من آل هاشم

فأجاب عنها رجال منهم محمد بن عبد الرزاق البيهقي هذا و منهم قفال الشاشي المتوفى (٣٣٦) و منهم أبو الحسن نصر بن أحمد المرغيناني. فمطلع قصيدة محمد بن عبد الرزاق البيهقي:

أوهنا و غزو الروم ضربه لازم
أرينا و قد جاءوا بتلك العظام
أسمعا لألحان القيان يصغنها
و فى الروم تدعو الويل لأولاد فاطم

و أما مطلع قصيدة الشاشي:

أتانى مقال لأمرى غير عالم
بترق مجارى القول عند التخاصم

و هاتان القصيدتان أرسلتا إلى الروم، و أما مطلع قصيدة المرغيناني:

عجبت لنظم صاغة شر ناظم
بفيه الثرى فيما افترى من عظام

ع.م.:

ص: ٢٣

داستان الرواية، القصة، الحكاية

[بيان]

تعد القصة من أقدم الآثار الأدبية و أقدرها على تمثيل أخلاق الأمم و عاداتها و مدنيته و حضارتها و عقائدها و أديانها و معارفها و علومها. و هي على قسمين الأول التمثيلي و هو الذى يمثل بواسطة أشخاص فى أماكن خاصة (المسارح) و يسمى الدرام و هو على قسمين تراجمية محزنة و كمدية مضحكة. و الثانى و هو مقصودنا الآن ما يكتب و يقرأ فى الكتب من دون تمثيل و يسمى الرومان، و الغالب عليها إنها تكتب بلغة العامة إما سردا متواليا أو بصورة مكاملة بين شخصين أو أشخاص. قال البستاني:

و فى القديم كانت أكثر الروايات بصورة نقل الوقائع. و أول ما كتب عند اليونانيين من هذا القبيل هو كتاب غرائب ما وراء ثولى و هى أسفار خيالية و غرامية. ألفت بعد الإسكندر. ثم جاء أرسطيدس الميلنى و جمع فكاهيات غرامية و مجون و شاعت قصصه فى إيطاليا. ثم جاء برثينيوس النيقاوى و جمع عدة قصص، ثم قلده كثيرون من اللاتين و غيرهم. و قال فريد و جدى: لم يصل اليونانيون إلى جعل تأليف الروايات نوعا من مجهوداتهم الأدبية الا فى القرن الأول بعد المسيح، و يعد من مؤلفيها الأولين انطونيوس ديوجين، ثم اضمحل هذا النوع و لم يجيء الا بعد اكسنوفون بنحو خمسمائة عام ...

أما الرومانيون فلم يأبهوا بالروايات و لذلك لم يظهر منهم الا قصة هجائية لبترون فى منتصف القرن الأول للميلاد. ثم ظهر فى القرن الثانى كتاب الاستعلامات و الحمار الذهبى لابولية. و فيها من عوائد أهل ذلك الزمان ما يعد شيئا من الآثار النفيسة.

انتهى. و المسلمون كغيرهم من الأمم لهم نصيبهم من هذا الموضوع، و قد الفوا قصصا و روايات كثيرة لا تحصى عددا فى مدة الثلاثة عشر قرنا، و قد ورثوا قصصهم أولا من الأمم السابقة عليهم من الفرس و الهند و العرب، ثم زادوا عليها و الفوا على منوالهم.

فالقصاص الإسلامية القديمة اجتازت دوران الأول دور الترجمة و الثانى دور التأليف.

ص: ٢٤

و فى القرن الرابع عشر للهجرة يتبدأ دور ثالث يمكننا تسميته دور القصاص العالمية.

ففى هذا الدور اختلط آداب الأمم بعضها ببعض و ذلك على إثر تكامل وسائل النقل و الارتباطات من الطبع و الراديو و السينما و غيرها.

القصاص المترجمة القديمة:

[بيان]

و لما كان القصاص المؤلفة فى الشر الإسلامى - فى الدور الأول مستقيما و بلا واسطة، و فى الدور الثانى مع الواسطة - متأثرة إلى حد عظيم عن القصاص القديمة، نرى من اللازم أن نذكر فهرسا عن بعض القصاص القديمة المعروفة الفارسية و الهندية و العربية و غيرها مما ورثها المسلمون عن سلفهم، حتى يسهل للمراجع معرفة مصادر القصاص الإسلامية و مأخذها.

القصص الفارسية:

[بيان]

قال ابن النديم في الفهرس (ص ٤٢٢- طبعه ١٣٤٨) إن الفرس هم أول من دون القصص و أودعوه في خزائن الكتب. و هذا إن لم يكن بإطلاقه صحيحا فإنه يدل على أن أول ما أخذها المسلمون من القصص و نقلوها إلى العربية هي القصص الفارسية المؤلفة أكثرها في العصرين الأشكاني (٢٥٠ ق م- ٢٢٤ م) و الساساني (٢١٢ م- ٦٥٢ م).

و يليها القصص الهندية و السريانية، فنذكر هنا فهرسا مختصرا عن بعض القصص القديمة المذكورة في التواريخ و شيئا مما حققه العلماء و المستشرقون حولها. و هي على نوعين أخلاقية و تاريخية و ثانيهما يشتمل على كتب تاريخية ليست بقصص موهومة و لكننا نذكرها لأنها صارت مصدرا لما أوجده المسلمون من القصص و الروايات على منوالها، و هذا ما نحن بصدده.

القصص الأخلاقية:

[بيان]

آيين نامه) قال المسعودي إنها تشتمل على كتب مختلفة كبيرة. ترجمه عبد الله بن المقفع المقتول (١٤٣ هـ) بالعربية كما ذكره ابن النديم في ترجمته.

(أرداویراف نامه) ألف باللغة الپهلوية (و هي الفارسية الجنوبية المتداولة في العهد الساساني في إيران في القرن الثاني للهجرة ثم ترجمه بالفارسية الجديدة بهرام پژدو من شعراء القرن السابع. طبع في (١٨٧٢ م).

ص: ٢٥

(أياتكار زيربان) المطبوع مكررا باللغة الپهلوية الساسانية. قال بنونيست المستشرق الإفرنسي إنه نظم في العصر الأشكاني (٢٥٠ ق م- ٢٢٤ ب م) ثم صحف و غير في (حدود ٥٠٠ م).

(البنكش) نقل عنه المسعودي في الجزء الثاني من مروج المذهب.

(برزمهر و إيزدداد) قال في مجمل التواريخ و القصص إنه ألف في عصر أردشير (٢١٢- ٢٤١ م).

(بهرام و نرسی) ذكره ابن النديم في (ص ٤٢٤).

(خسرو شیرين) نقل عنه الجاحظ البصري في المحاسن و الأضداد فهو مصدر لجميع القصص المذكورة في (ج ٧- ص ١٥٩) و بعنوان الخمسة في (ج ٧- ٢٥٦) و هي قصة غرامية. و خسرو هو المعروف بأبرويز (٥٩٠- ٦٢٨ م) و شیرين زوجته و فرهاد

أحد قواد جيوش خسرو، كان مغرماً بشيرين أيضاً. ويأتي في حرف الفاء فرهاد و شيرين متعدداً. (دار و الصنم الذهبي) أو دارا و بت زرین. ذكره ابن النديم في (ص ٤٢٤).

(رستقباد) و جارود بن رستقباد. ذكر في (ج ٦- ص ٣٧٧).

(سندباد نامه) قال ابن النديم أنه نسختان كبيرة و صغيرة و الحق أن يكون الهند صنفته. و قال في كشف الظنون إنه لشمس الدين محمد بن علي بن محمد الكازه الدقائقي. و قيل لظهير الدين محمد بن علي الكاتب القزويني كتاب بهذا الاسم، ثم ذكر في كشف الظنون جملة من أول سندباد نامه و هو ينطبق على النسخة التي طبعها أحمد آتش بأستانبول أخيراً، و قد ذكر في أول المطبوع هذا أنه كان باللغة الپهلوية و ترجمها بالفارسية أولاً الخواجة عميد فنا روزي في (٣٣٩) ثم حررتها أنا. و المحرر هو محمد بن علي بن محمد بن الحسن الظهيري الكاتب السمرقندي. و ينقل فيها أبياتا من شعر عمادى الشاعر الفارسي المتوفى (٥٧٣) و طبع مع هذه النسخة الفارسية نسخته عربية لسندباد. و ذكر في كشف الظنون أنه ترجمها باللغة النوائية افتخار الدين محمد البكري القزويني، و نظمها بالفارسية الحكيم أزرقي الشاعر المتوفى حدود (٤٦٥).

ص: ٢٦

(شيرين و خرين) أو شيرين دستبای و خرين ذكر في مجمل التواريخ و قد ذكره أبو نواس مع قصة ويس و رامین الآتي، في شعر و قال:

و فرجرات رامین و ويس

و ما تتلون في شروين دستبي

(كلیلة و دمنة) قال (سيلوستر دوساسي) المستشرق الإفرنسي (١٧٥٠- ١٨٣٨ م).

في مقدمه كلیلة العربية طبع باريس (١٨١٦ م) إن عشرة أبواب من الثمانية عشر بابا منها هي التي ترجمت في عصر أنوشيروان (٥٣١- ٥٧٩ م) من كتاب كرتكادمنكا السانسكريتية الهندية بالپهلوية الساسانية و هي الأبواب (٢، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣) و قد زيد عليها في تلك العصر ستة أبواب هي (٤، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨). ثم ترجمه ابن المقفع بالعربية و زاد عليها باب برزويه. ثم زاد عليها علي بن شاه الفارسي المتوفى (١) باب باسم مقدمه الكتاب أو (پيل و چكاو) و قد أدخلت في الكتاب في الترجمة الپهلوية، العقائد الزردشتية، و في الترجمة العربية العقائد الإسلامية.

ثم نظمها بالعربية أبان بن عبد الحميد و نظمه ثانياً علي بن داود و نظم بعضها بشر بن المعتمد. ثم نظمها بالفارسية نصر الله بن محمد المنشئ بأمر بهرام شاه الغزنوي، و نظمها بالفارسية أيضاً رودكي الشاعر المتوفى (٣٢٩ هـ) و مر تحريرها بالفارسية و المسمى بأنوار سهيلي في (ج ٢- ص ٤٣٠) و قد بقي في الهند حتى اليوم خمسة أبواب من كلیلة القديمة و تسمى پنجانتترا أى خمسة كتب. قال عبد العظيم قريب في مقدمه طبع الفارسية البهرامشاهية في (١٣٦٧ هـ) إنه قد وجد عام (١٢٨٧ هـ) نسخته سريانية من هذا الكتاب ترجمت عن الپهلوية عام (٥٧٠ م) ليس فيها ما زاده المسلمون في الكتاب و المترجم لها قسيس إيراني اسمه (پروودويت بود).

(مرزبان نامه) قصص وضعت على لسان الحيوانات و البشر تشبه كليلة و دمنة.

ألفها باللغة الطبرية (فارسية مازندران) في أواخر القرن الرابع للهجرة لمرزبان بن رستم بن شروين من ملوك آل باوند بطبرستان، ثم حررها بالفارسية الجديدة محمد بن غازي الملطي في (٥٩٨ هـ) و سماه بروضة العقول. و حررها ثانيا في أوائل القرن السابع سعد الدين الوراويني من ملازمي ريب الدين الهروي وزير أتابك أزيك الذي ملك آذربايجان في (٦٠٧ - ٦٢٢ هـ) و هذا الأخير طبع مكررا مع مقدمه لمحمد

ص: ٢٧

خان القزويني. و قد ترجم من الفارسية بالتركية و من التركية بالعربية و المترجم بالعربية هو شهاب الدين أحمد بن محمد بن عرب شاه المتوفى (٨٥٤ هـ) مؤلف فاكهة الخلفاء و مفاكهة الطرفاء و قد طبع العربية في القاهرة على الحجر في (١٢٧٧ هـ).

و طبع قسم من روضة العقول بيباريس في (١٩٣٨ م). و قد طباق الدكتور معين مؤلف داستان خورداد و أمرداد الآتي قريبا، بين الباب الرابع من مرزبان نامه و بين قصة يوشث فريان من القصص الپهلوية القديمة المطبوعة مع أرداويراف نامه المذكور آنفا عام (١٨٧٢ م). و استنتج أن هذا الباب من مرزبان نامه مأخوذ من قصة يوشث فريان، و طبع تحقيقاته في رسالة تحت عنوان يوشث فريان و مرزبان نامه بطهران في (١٣٢٤ ش) و ترجمت الرسالة بالروسية أيضا.

(هرمز آفريد و بهروز). قال في مجمل التواريخ إنه من تأليفات عصر أردشير (٢١٢ - ٢٤١ م).

(هرمز بن شاپور و أمه الكردية). ذكره حمزة في تاريخ سني ملوك الأرض - ص ٤٣.

(هزار افسان) بالپهلوية الساسانية هو الأصل لكتاب ألف ليلة و ليلة ثم ترجم بالعربية و زيد عليها في بغداد بعض القصص. ثم كمل في مصر في العصور المتأخرة كما ذكر في دائرة المعارف البريطانية. قال ابن النديم إن الجهشيارى شرع بجمع ألف سمره لكنه لم يوفق لجمع أكثر من (٤٨٠ سمره). و قد ترجم بالفارسية نظما و نثرا كما ذكر في (ج ٢ - ٢٩٤).

(ويس و رامين) قال في مجمل التواريخ و القصص إنها من القصص الغرامية المؤلفة في عهد شاپور بن أردشير (٢٤١ - ٢٧٢ م) و قد ترجمه نظما بالفارسية الجديدة عن الپهلوية فخر الدين الكرگاني في القرن الخامس الهجري، و طبع قسم منه ضمن ترجمه أحوال فخر الدين الكرگاني في سخن و سخنوران ثم طبع جزئه الأول بطهران في (١٣١٤ ش) باعتناء مجتبي مينوي.

القصص التاريخية:

[بيان]

أخبار إسكندر) أو إسكندر نامه فيما يتعلق بوقائع اجتياحه للشرق في القرن

ص: ٢٨

الرابع قبل الميلاد. جمع هذه القصة أولاً رجل مصرى فى القرن الثالث للميلاد باللغة السريانية و نسبها إلى (كاليستنس) المؤرخ المعاصر للإسكندر، ثم ترجم بالهلوية الساسانية مع تغييرات، ثم ترجم منها بالعربية مع تغييرات أخرى. و هذه الترجمة هى مصدر لما نظمه الفردوسى و النظامى و غيرهما مما مر فى (ج ٢- ص ٦١) و بعنوان الخمسة فى (ج ٧- ص ٢٥٦) و توجد فى مكتبة (النفيسى) نسخه من ترجمته نثرا بالفارسية تتعلق بالقرن الخامس للهجرة.

(أخبار سام) ذكر فى مجمل التواريخ و القصص.

(أخبار فرامرز) قال فى تاريخ سيستان- ص ٧ إنه فى (١٢ مجلدا) فهو مصدر لقصة فرامرز نامه المطبوعة بالفارسية.

(أخبار كيقباد) ذكر أيضا فى مجمل التواريخ و القصص.

(أخبار نريمان) ذكر أيضا فى مجمل التواريخ.

(بن دهشن) أى أصل الخليفة، أو ابن دهشتى گبركان كما فى تاريخ سيستان (ص ١٦- ١٧) طبع بالهلوية فى بمبئى عام (١٩٠٨ م).

(بهرام شوش) أو بهرام چوبين و هو بهرام بن بهرام من آل مهران و أحد قواد خسرو پرويز، ثار على خسرو عام (٥٩٠ م) و انكسر و فر إلى ما وراء النهر، و هذا الكتاب فى قصته. ترجمه بالعربية جيلة بن سالم بن عبد العزيز كاتب هشام بن عبد الملك ذكره ابن النديم (ص ٤٢٤).

(بختيار نامه) قال فى تاريخ سيستان- ص ٨ إن بختيار من أكابر قواد خسرو پرويز (٥٩٠- ٦٢٨ م) و هذا الكتاب فى قصصه و وقايعه.

(بيران ويسه) نقل عنه أسدى فى لغة الفرس كما فى بعض النسخ.

(بيروز نامه) نقل عنه فى مجمل التواريخ و القصص.

(تاريخ مصور للساسانيين) و فيها صور ملوكهم. ترجم بالعربية فى منتصف جمادى الآخرة عام (١١٣ هـ) لعبد الملك بن مروان رآه المسعودى و نقل عنه فى التنبيه و الأشراف.

(التاج) أو تاج نامه. فيها خطب ألقبها بعض ملوك آل ساسان. ذكره ابن النديم

ص: ٢٩

فيما ترجمه ابن المقفع. و ذكر أيضا التاج و ما تفألت به ملوكهم ضمن فهرس كتب الأسمار، و قد ألف فى ذا الموضوع كتب كثيرة ذكر بعضها أحمد زكى پاشا فى مقدمه طبع التاج للجاحظ. (خدای نامه) ألقت فى عصر أنوشيروان (٥٣١- ٥٧٩ م) ثم

كملت فى عصر يزديگردي الثالث عام (٦٣٢ م) ذكر فيها تاريخ العالم من الأساطير الزردشتية إلى آخر حكومة آل ساسان. ترجمه أولاً ابن المقفع كما ذكره ابن النديم عند ذكر أحواله، ثم ترجمه عدة مرات. قال حمزة فى سنى ملوك الأرض أن بهرام و هو أحد مترجمى خدای نامه كان عنده عشرين ترجمه عربية من هذا الكتاب كلها باسم سير الملوك ثم ذكر عدة منها. و قد قسم كريستن سن المستشرق الدانماركى فى كتابه إيران فى العصر الساسانى مترجمى خدای نامه إلى ثلاثة أقسام، الأول من ترجمه مع قليل من التغيير و هم ابن المقفع و محمد بن الجهم و زاروية بن شاهويه الأصفهاني و الثانى من غير فيه أكثر من ذلك و هم: محمد بن مطيار و هشام بن القاسم، الثالث من صنف مثلها بالعربية و سماها ترجمه و هم: موسى بن عيسى الكسروى و بهرام بن مردان شاه. أقول و من مترجمى خدای نامه أيضاً: بهرام الهروى المجوسى، و عمر فرخان، و إسحاق بن يزيد، و بهرام بن مهران كما ذكروا فى التواريخ.

(المجلد السابع من دينكرت) الذى هو فى تسع مجلدات فيها علوم مختلفة كدائرة معارف. ألفه باليهلوية آذر فرنيغ بن فرخ زاد المعاصر للمأمون العباسى. و هذا المجلد فى التواريخ و القصص و الحكايات الفارسية القديمة طبع مجموع الكتاب فى (١٩ مجلدا) فى بمبئى.

(رستم و إسفنديار) و قصة حربهما. ترجمه بالعربية جبلية بن سالم. كما ذكره ابن النديم فى الفهرس (ص ٤٢٤).

(سكسيكين) و الظاهر أنه سگزيان أو سگسران فى القصص المتعلقة بطوائف (سگ) السجستانيين القدماء، ذكره المسعودى فى مروج الذهب - ج ٢ و قال نقلها إلى العربية عبد الله بن المقفع.

ص: ٣٠

(شهريزاد مع أبرويز) الظاهر أنه شهربراز مع أبرويز و شهربراز فرخان هو أحد قواد خسرو پرويز و فاتح مصر له عام (٦١٦ م) و بعد غلبة الروم على پرويز و صلح شيرويه معهم عصى شهربراز و لم يرد مصر إلى الروم الا فى (٦٢٩ م). و هذا الكتاب فى قصته، ذكره ابن النديم فى فهرسه.

(عهد أردشير) هو خطبة منسوبة إلى أردشير مؤسس الدولة الساسانية فى (٢١٢ م) ذكرها ابن النديم. و قال فى مجمل التواريخ المؤلف فى (٥٢٠ هـ) أن هذه الخطبة مشهورة. و قد طبع ترجمته الفارسية أيضاً.

(كار نامه أردشير) فى تاريخ تأسيس الحكومة الساسانية بيد أردشير عام (٢١٢ م) ألف حدود (٦٠٠ م) و طبع ترجمته الألمانية عام (١٨٧٨ م).

(كار نامه فى سيرة أنوشيروان) ذكر ابن النديم أنه مما ترجم بالعربية.

(گرشاسپ نامه) ترجمه نظماً بالفارسية أسدى الطوسى المتوفى (٤٦٥ هـ).

(مزدك نامہ) فيما يتعلق بالثورة المزدكية (٤٨٧-٤٩٨ م) و إخمادها بيد أنوشيروان في (٥٢٩ م). ترجمه بالعربية عبد الله بن المقفع كما ذكره ابن النديم في أحواله. ثم نظمه أبان بن عبد الحميد بن لاحق الرقاشي، و صار مصدرا لكثير من القصص في هذا الموضوع. و قد كتب أخيرا كريستن سن الدانماركي رسالة في تاريخ هذه الثورة و سلطنة قباد، و قال إن مزدك كان قد أخذ آرائه من ماني المقتول (٢٧٤ م).

ثم إن ابن النديم ذكر في فهرسه (ص ٤٢٤) أسماء قصص لا نعرفها و هي: هزارستان، موس فاس و فينلوس، ححد حسروا، كتاب المربين، كتاب خرافة و نزهة، الدب و التعلب، روزبه اليتيم، مسك زنانه و شاه زنان، نمرود ملك بابل، خليل و دعدد.

هذا و قد جمع المستشرق و ست فهرس الكتب الپهلوية من القصص و الحكايات و التواريخ و العلوم و القوانين في مقالة تحت عنوان الأدب الپهلوي في المجلد الثاني من فقه اللغة الإيرانية و لم نذكر نحن الكتب العلمية المترجمة بالعربية و المذكورة في الفهرس و غيرها من التواريخ لخروجها عن موضوع البحث.

القصص الهندية القديمة:

[بيان]

ذكر ابن النديم في الفهرس - ص ٤٢٤ فهرسا عن القصص الهندية المترجمة

ص: ٣١

بالعربية. و من المعلوم أن هذه الكتب ترجمت عن التراجم الفارسية لتلك الكتب، و لم تترجم من الهندية رأسا، كما هو الحال في أكثر التراجم العربية للكتب الفلسفية اليونانية و غيرها مما كانت قد ترجمت بالفارسية بواسطة أساتذة جامعة جنديشاپور في العصر الساساني الأخير. و إليك ما ذكره ابن النديم:

(كليلة و دمنة) المذكور آنفا.

(سندباد الكبير و الصغير) المذكور آنفا.

(البد) الظاهر أنه في تعاليم بودا على نحو القصة.

(بوداسف و بلوهر) هو أيضا من تعاليم بودا، و قد ترجم بالعربية كما ذكره ابن النديم في (ص ٤٢٤) بعنوان بوتاسف و بلوهر و نظمه بالعربية أبان بن عبد الحميد اللاحق كما ذكره فيها (ص ١٧٢) بعنوان بلوهر و بردانية. و ترجم من العربية بالفارسية الجديدة كما ذكرناه في (ج ٣- ص ١٤٩- ج ٤- ص ١٢٨ و ٥١٩- ج ٧- ص ٥٢) هذا و قد ترجم أيضا باليونانية بعنوان يرلام و بوداسف. ثم ذكر ابن النديم: - (أدب الهند و الصين). (الهند في قصة هبوط آدم). (كتاب طرق). (حدود منطلق الهند).

(كتاب هابل في الحكمة). (كتاب ديك الهندي في الرجل و المرأة). (كتاب ساديرم).

(كتاب ملك الهند القتال و السباح). (كتاب شاناق فى التدبير). (كتاب اطر فى الأشربة).

(كتاب بيد باى فى الحكمة).

القصص الرومية:

[بيان]

ثم ذكر ابن النديم تحت عنوان (كتب الروم فى الأسمار و التواريخ): تاريخ الروم، كتاب سمسة و دمن على مثال كتاب كليلة و دمنة، و هو كتاب بارد التأليف و قد قيل إن بعض المحدثين عمله. كتاب أدب الروم. كتاب مور و يانوس فى الأدب كتاب انطوس السائح و ملك الروم، كتاب محاورة الملك مع محمد عاربوس، كتاب ديسون و راجيل الملكين، كتاب سماس العالم فى الأمثال، كتاب العقل و الجمال، كتاب خبر ملك لد، كتاب سطرينوس الملك و سبب تزويجه بساراد القصة.

القصص العربية القديمة:

[بيان]

١ كان من عادة العرب فى حروبهم كغيرهم من الأمم أن يحملوا معهم قصاصا يشجعهم

ص: ٣٢

على الحرب، و هؤلاء القصاصون كانوا يحفظون قصصا حماسية كثيرة، و كان هذه العادة معمولا به عند المسلمين فى الصدر الأول، ثم اختلط هذه القصص بالقصص المترجمة عن اللغات المختلفة فى القرن الثانى و ما بعدها ثم دوت شيئا فشيئا.

٢ و كان أيضا هناك قصصا غرامية متداولة لكنها غير مدونة فى كتاب، و هى التى جمع كثيرا منها الجهشيارى فى كتاب ألف سمره كما ذكرناه، جمعها من السن القصاصين كما ذكرها ابن النديم فى (ص ٤٢٣) و قد ذكر بعضها بعنوان أسماء العشاق الذين عشقوا فى الجاهلية و الإسلام فى الفهرس (ص ٤٢٥) و ما بعدها.

٣ عنتره بن شداد. و هو المثل العليا للشجاعة و الشهامة عند العرب القدماء، و قد نقل قصصه و رواياته الحماسية فى الألسن حتى جمعت فى القرن (١٢ م ٦ هـ) و هى متأثرة إلى حد عن الحروب الصليبية و عن القصص الفارسية كما ذكره برنارد هل المستشرق الألماني. و يقال إن واضعها يوسف بن إسماعيل وضعها للعزير بالله الخليفة الفاطمى بمصر.

٤ ليلى و مجنون. قصة غرامية انتشر صيتها فى أواخر القرن الأول و أوائل الثانى للهجرة فى عصر عبد الملك بن مروان. ثم إن ابن قتيبة الدينورى (٢١٣- ٢٧٦ هـ) عقد فصلا خاصا بقيس العامرى بطل هذه القصة و حكاياته فى كتابه الشعر و الشعراء و جاء بعده أبو الفرج الأصفهانى (٢٨٤- ٣٥٦ هـ) و جمع حكايات قيس هذا تفصيلا فى كتابه الأغاني و قد جمع الديوان المنسوب إلى قيس العامرى رجل اسمه أبو بكر الوالى، و كان هذه القصة مشهورة فى إيران فى القرن الرابع، فإن بابا طاهر

الهمداني يشير إليها في بعض يهلوياته. ثم إن النظامي المتوفى (٦١١ هـ) ترجم القصة نظماً بالفارسية وجعله إحدى مثنوياته الخمس المذكورة في (ج ٧- ص ٢٥٦- ٢٦٤) ثم تبع النظامي كثير من الشعراء في نظم هذه القصة وقد ذكر فهرسا منها في آخر كتاب رومئو و ژوليت مقياسه بالليلي و مجنون تشتمل على تسع و ثلاثين منظومة فارسية و ثلاثة عشر منظومة تركية لهذه القصة. و قد قايس مؤلف الكتاب بين هذه القصة العربية و قصة رومئو و ژوليت التي يقال إنها وقعت في إيتاليا في القرن الرابع عشر للميلاد و ترجمه بالإنكليزية شكسبير الشاعر العظيم الإنكليزي المتوفى (١٧١٣ م) ٥ قصة سيف بن ذي يزن، و هي واقعة إغارة الأحباش على اليمن بقيادة أبرهة في

ص: ٣٣

أوائل القرن السادس للميلاد و استنصار أمير اليمن، سيف هذا بأنوشيروان، و أمداه بجيش تحت قيادة هرمز و طرد الأجياش من اليمن في (٥٧٠ م) و هذه القصة كانت مشهورة عند الفرس و العرب فجمعت و دونت في كتب متعددة بعد الإسلام.

بقية القصص المترجمة القديمة:

[بيان]

١ ذكر ابن النديم في فهرسه (ص ٤٢٥) تحت عنوان أسماء كتب ملوك بابل و غيرهم من ملوك الطوائف و أحاديثهم سبعة كتب هي: كتاب ملك بابل الصالح و إبليس كيف احتال له و أغواه، كتاب نيمرود ملك بابل، كتاب الملك الراكب القصة، كتاب الشيخ و الفتى كتاب أردشير ملك بابل و أربوبة وزيره، كتاب لاهج بن أبان، كتاب الحكيم الناسك. و هذه أيضا أكثرها مترجمة عن الپهلوية الفارسية، إذ أن مقصوده من ملوك الطوائف هي الحكومة الأشكانية (٢٥٠ ق م - ٢٢٤ م) و كذلك المقصود من ملوك بابل هم الملوك الهخامنشيون كما يظهر من عدة أردشير ملكا من ملوك بابل.

و قد قال حمزة في تاريخه (ص ٣٦) إن القصص المنسوبة إلى العصر الأشكاني، تبلغ السبعين قصة.

٢: سلامان و آسال هي من القصص اليونانية. ذكرها الشيخ أبو علي بن سينا في الإشارات، و فصله الخواجة في شرحه (النمط التاسع) و قال إنها اتنتان إحداهما من تأليفات أرسطو و ترجمها من اليونانية بالعربية حنين بن إسحاق، و الثانية ألفها الشيخ ابن سينا نفسه، ثم ذكر فهرسا عن كلتا القصتين. أقول و للجامي عبد الرحمن المتوفى (٨٩٨ هـ) منظومة سلامان و آسال، و هي تنطبق على التي ترجمها حنين لا التي ألفها الشيخ أبو علي، هذا و قد ترجمها (بالتركية ظاهرا) محمود بن عثمان الألمعي المتوفى (٩٣٨ هـ) كما في كشف الظنون.

٣: يوسف و زليخا مما ترجم بالعربية عن العبرية. و ترجم بالفارسية نظماً، مكرراً، منها منظومة أهداها الناظم إلى طغان بن ألب أرسلان في أواسط القرن الخامس، ثم نسب هذه المنظومة إلى الفردوسي المتوفى (٤١٦ هـ) و إنه نظمها باسم بهاء الدولة الديلمي ببغداد حدود (٣٨٤ هـ) و منها ما نظمها الجامي في (٨٨٨ هـ) و منها ما نظمها لطف علي آذر في القرن الثاني عشر.

٤: قصة أصحاب الكهف قال الپرفسور (روبيس دويل) في كتابه الأدب

السرياني ص ١٤٧ إنها قصة سبعة رجال من نصارى بلدة أفسوس من بلاد آسيا الصغرى كانوا قد فروا من مظالم دسيوس دقيانوس ملك الروم فى (٢٥١ م) الذى كان يطارد النصارى و يقتلهم. و لهذه القصة ثلاث نسخ سريانية إحداها منظومة. انتهى. و يقال إن أول من فصل هذه القصة هو نيسبور بطريق قسطنطينية فى (٥٠٤ - ٥٣٩ م) و أورد القصة أبو الفرج بن العبرى المتوفى (٦٨٥ هـ) فى كتابه الروحانية المسيحية و أكثر المفسرين و كذا الدميرى فى كلمة (كلب) من حياة الحيوان مع تغيير ما، ثم طبع الأصل السريانى يل بهجان ببلدة لايبسيك، و ترجمه عن السريانية بالفارسية يوسف بنيان، و طبع هذه ضمن مجموعة دانش نامه الآتى ذكرها قريبا. (العدد ١١٤

.) و أما القصص المصنفة:

[بيان]

فكثيرة و ستجىء كل واحدة تحت عنوانها الخاص كعلى الزبيق، و الملك الظاهر، و قصة بنى هلال، و رموز حمزة و الحسنية و جهل طوطى و حسين كرد و ثعلبية و مختار نامه و كلثوم ننه و أمير أرسلان و غيرها مما لا يحصى هنا. و قد جمع كثير من العلماء الحكايات و القصص الصغيرة فى كتاب واحد مثل العوفى فى كتابه جامع الحكايات المذكور فى (ج ٥ - ص ٥٠) و كذلك فعل عبد النبى القزوينى فى نواذر الحكايات و غيره فى غيرها. و قد جمع القصص العربية خاصة فى أربع مجلدات و طبع أخيرا بمصر بعنوان قصص العرب

.) و أما القصص الجديدة (القصص العالمية

:[بيان]

فقد ابتداء النهضة فيها فى أوروبا من أوائل القرن التاسع عشر للميلاد و لذا اشتهر هذا القرن بعصر الأقاليم. و للأمتين الإفرنسية و البولونية الفضل فى إتخاف كتاب عالميين إلى العالم ففى فرنسا ظهر شاتوبريان، و مادام دوستايل، و فرد دوفينى، و ميرى ميه، و بالزاك، و ألكسندر دوما، و پول بورجيه، و أميل زولا، و غيرهم، و فى بولونيا ظهر كرايسزويسكى، و كرابويسكى، و كزيكويسكى، و غيرهم، و لم تنفذ هذا الأدب الجديد إلى الشرق الا فى أواخر القرن التاسع عشر، حيث أخذوا يترجمون الروايات عن اللغات الأوروبية بلغاتهم (العربية، الفارسية، التركية، الهندية). و أول من سعى فى إيران لنشر القصص و الحكايات هو نقيب الممالك قصاص بلاط ناصر الدين شاه فإنه

جمع و رتب عدة قصص من الحكايات القديمة و كتب و ألف على منوالها. و أول ما طبعت من القصص الجديدة الفارسية هى سبعة تمثيلات (نمایش) لآخوند زاده مير فتح على ذكرت فى (ج ٧ - ص ١٤٨). طبعت بطهران فى (١٢٨٨ ش). و من أول المترجمين للقصص الأوروبية هو محمد طاهر بن إسكندر بن عباس ميرزا بن فتح على شاه ترجم كنت دومونت كريستو و سه

تفنگدار و محمد حسين خان ذكاء الملك فإنه ترجم سفر هشتاد روزه و كلبه هندی و عشق و عفت و داستان ژرژ انگلیسی و من المترجمين الأول أيضا على قلى سردار أسعد، و عين الملك هویدا، و مما ترجم فى ذلك العصر حاجى بابا المذكور فى (ج ۶- ص ۵). و بوسه عذراء و شهریار هوشمند و شمس و طغرا و ژیل بلاس سانتیلائی و تلماک و بروژین و خانم انگلیسی و غیرها. و من أقدم ما انتشر من القصص الصغيرة (نول) فى ایران هى ما نشرت فى مجلة دانشکده فى (۱۳۳۵) الآتى. قال فى فهرس كلية رمان و افسانه و تاتر فارسى إنه ترجم بالفارسية قبل عام (۱۹۱۴ م) (۱۱۲) رواية أروبية، و ألف بالفارسية على الطراز الحديث (۲۱) قصة كبيرة و ثمانى قصص صغيرة (افسانه- نول) و (۱۸) قطعة تمثيلية (نمایش - تاتر). ثم وصلت هذه الأرقام فى عام (۱۳۱۴ ش ۱۹۳۵ م) إلى (۳۲۸) قصة مترجمة، و (۱۴۸) قصة كبيرة مؤلفه، و (۱۵۰) قصة صغيرة مؤلفه، و (۵۰) رواية تمثيلية.

قال جرجى زيدان فى آداب اللغة العربية: إن أقدم من ترجم و ألف القصص العربية على الطرز الحديث هم فرانسيس مراه و پطرس البستاني المتوفى (۱۸۸۷ م و جرجى زيدان المتوفى (۱۹۱۴ م). ع. م.

۲۶: داستان آب زندگى

فارسى بقلم صادق هدايت، رواية أورد فيها قصة ماء الحياة، و له داستان إنسان و حيوان.

۲۷: داستان آدم جديد

ترجمه عن العربية (بالفارسية) فى مجلدين لميرزا حبيب الله خان عين الملك المذكور آنفا طبع بطهران فى (۱۳۴۳).

۲۸: داستان آبسال و سلامان

للشيخ عبد الرحيم بن عبد الحسين بن صاحب الفصول الأصفهاني المولود بالحائر فى (۱۲۹۴) نزيل طهران ثم سلطان آباد (أراك). و هذه

ص: ۳۶

رواية فارسية ألحقه بداستان حى بن يقظان له، استخراجها من كتابه ودائع الأسرار و ذكرها فى آخر ملخص المقال له المطبوع فى (۱۳۴۳). و يأتى قصة سلامان و آبسال للشيخ الرئيس و مر حى بن يقظان له أيضا.

داستان أحوال شيخ أحمد إحسانى

لمرتضى المدرسى الجهاردهى، هو جزء من كتاب له فى تراجم المشاهير بعد الدولة الصفوية الا أن هذا طبع مكررا مستقلا فى مجلة يادگار و دانش نامه (العدد ۱۱۴).

۲۹: داستان امروز

لعباس الخليلي مدير جريدة اقدم الطهرانية. طبع جزئه الأول في (٤٩ ص) و الثاني في (٤٠ ص) بطهران في (١٣١٠ ش). و له دير سمعان يأتي.

٣٠: داستان أمير حمزة

أو قصة حمزة أو رموز حمزة أورد الثاني في كشف الظنون تحت عنوان قصة إسكندر و قال إنه الفهما بالتركية رجل اسمه حمزة في أربعة و عشرين مجلدا. أقول و قد جمع نقيب الممالك قصاص بلاط ناصر الدين شاه قصة بعنوان رموز حمزة كما يأتي، و قد طبع أيضا بالفارسية داستان أمير حمزة في (٦٨٠ ص) في بمبئي و طبع بشيراز شاه زاده حمزة و أمير حمزة في (١٢٨ ص) و كل هذه القصص مأخوذة عن روايات وقايع حروب حمزة بن عبد الله الخارجي و هو حمزة بن آذرك شادي السجستاني الذي خرج على هارون الرشيد (١٧٠-١٩٣) و تسلط على سجستان و خراسان و غزا الهند أيضا.

٣١: داستان إنسان و حيوان

فارسي بقلم صادق هدايت، طبع بطهران و له داستان آب زندگي و داستان بوف كور.

٣٢: داستان باستان

يا سرگذشت كورش بزرگ. تاريخ مختصر للمدارس الابتدائية طبع بطهران، لمؤلفه محمد حسن بن ملا رضا نصره الوزارة الشاعر المتخلص بديع.

ولد بالكاظمية في (١٢٩١) و توفي بطهران في (١٣٥٥) اشتغل مدة بالقنصلية الإيرانية بالبصرة و بغداد و هرات و غيرها، و له تاريخ أفغان و تاريخ بصره و ديوان يأتي.

٣٣: داستان بلوهر و يوذاسف

راجع (ص ٣١-٨).

ص: ٣٧

٣٤: داستان بوف كور

فارسي طبع بطهران. لصادق هدايت مؤلف حاج آقا و زنده بگور و سه قطره خون و سگ ولگرد و سايه روشن و غيرها مما يأتي و مر.

٣٥: داستان پروين

لصادق هدايت المذكور، طبع بطهران أيضا.

٣٦: داستان ترك تازان هند

لميرزا نصر الله خان فدائي الأصفهاني، الملقب بدولتيار جنگ، في الهند. طبع بمبئي في أربع مجلدات.

٣٧: داستان تميم الدارى

مر بعنوان الحكاية في (ج ٧- ص ٥٢).

٣٨: داستان جم

ذكر فيها قصة جمشيد على ما في كتابي أوستا و زند بعين عبارتهما مع الترجمة بالفارسية الدرية (الجديدة) و شرح اللغات. ألفه الدكتور محمد مقدم و الدكتور صادق كيا أستاذا جامعة طهران. طبع ضمن سلسلة ايران كوده في طهران في (١٩٦ ص).

٣٩: داستان جمشيد

منظوم فارسي في وقايع حروب جمشيد و طرده لضحاک، على سياق أساطير الفرس القديمة، و هذه المنظومة هي بعينها مأخوذة من گرشاسپ نامه للأسدي الطوسي المتوفى (٤٦٥) و قد زاد عليها رجل (٢٧٦ بيتا) و سماها بهذا الاسم، كما ذكر في حماسه سرايي در ايران - ص ٣٠٨ أوله:

يكي نامه بنوشت بيور به گاه

چو نزديك شد نزد جمشيد شاه

٤٠: داستان جوان بلهوس

أو داش مشتى پاریس لنصرة الوزارة مؤلف داستان باستان المذكور آنفا.

٤١: داستان حى بن يقظان

رواية عرفانية في خلق الإنسان. للحاج الشيخ عبد الرحيم. منضم إلى داستان آيسال و سلامان المذكور آنفا.

داستان خسرو و شيرين

مر بعنوان خسرو و شيرين و خمسة في (ج ٧) و سيأتى شيرين و خسرو في الشين.

داستان خورداد و آمداد

أى قصة هاروت و ماروت للدكتور محمد معين مؤلف حافظ شيرين سخن يأتى باسمه ستاره ناهيد.

۴۲: داستان خونين

فى وقايع غدر العباسيين بالبرامكة و فساد أوضاع البلاط

ص: ۳۸

العباسى بقلم السيد عبد الرحيم الخلخالى طبع فى (۱۳۰۴ ش) بطهران فى (۱۱۲ ص).

۴۳: داستان خيال

و يقال له طرب المجالس طبع بيمبئى.

۴۴: داستان دفاع استالين گراد

لعبد العلى طاعتى بن إسماعيل المولود برشت فى (رمضان - ۱۳۳۶) و له حديث سعدى و دين دارى دكان دارى نيست كلها مطبوعات.

۴۵: داستان دوستان

لميرزا محمد حسن التبريزى الملقب بصفوة عده من تصانيفه الغير المطبوعة.

۴۶: داستان زندگاني حافظ

فى شرح حال حافظ الشاعر الشيرازى لحسين پژمان طبع فى مقدمه ديوان حافظ فى (۱۳۱۸ ش).

[داستانهای صادق هدایت]

۴۷: داستان زنده بگور

۴۸: داستان زندگى

۴۹: داستان سایه روشن

۵۰: داستان سایه مغول

۵۱: داستان سه قطره خون

۵۲: داستان سگ ولگرد

کل هذه الروايات الستة لصديق هدايت مؤلف داستان پروين و غيرها من الروايات الكثيرة.

و ستأتى كل واحدة تحت عنوانها الخاص بحذف المضاف.

۵۳: داستان سليمان

منظوم فارسى مطبوع للنواب لطف على خان.

۵۴: داستان شبرنگ

منظوم فارسى، فى حروب رستم من الأساطير الفارسية القديمة، و قد نسب أصل هذه القصة إلى آزاد سرو الذى نقل الفردوسى عنه فى الشاهنامه عند ذكر وقايع رستم، توجد نسخه منه فى المتحف البريطانى كما ذكر فى حماسه سرايى در ايران - ص ۳۰۷ أوله:

چراغ صف صدر ماهان بمر و

کنون بشنو از گفته زاد سرو

۵۵: داستان شگفت

أو سرگذشت يتيمان لميرزا إسماعيل خان التبريزى المتخلص بآصف طبع فى (۱۳۲۴) بكلكتة و مرة أخرى بإيران. و له گلهای پژمرده.

۵۶: داستان شهربانو

فى وقايع انقراض الحكومة الساسانية. فى ثلاث مجلدات،

ص: ۳۹

لرحيم زاده الصفوى. طبع مرتان بطهران، الثانى فى (۱۳۲۷ ش) فى (۱۵۰ ص).

٥٧: داستان شيخ الملوك

للسيد محمد باقر الحجازى مدير جريدة وظيفه الطهرانية و له درويش قربان و داستان فيروزه و دوازده امام.

٥٨: داستان شيخ و مجرم

رأيته منقولا عن كتاب روضة البيان و حديقة الإيمان فى (٣٦ ص) و قد الحق به بعض الهزليات فى ليلة الخميس (٩-١ ع -١٢٩٥) مما يناسب تلك الليلة. و يوجد أيضا فى كتاب شاخه طوبى لشيخنا النورى.

٥٩: داستان طائيس

مترجمة (بالفارسية) عن الإفرنجية، ترجمه الدكتور قاسم غنى السبزواری مؤلف تاريخ عصر حافظ مطبوع بطهران.

٦٠: داستان عصيان فرشتگان

أيضا للدكتور قاسم غنى المذكور ترجمه عن الإفرنجية و طبعه بطهران كما ذكر فى (ص - يو) من مقدمه تاريخ عصر حافظ.

٦١: داستان علوية خانم

لصادق هدايت مؤلف داستان سگ ولگرد مطبوع.

٦٢: داستان على أكبر

فى مراثى على الأكبر بن الحسين و قاسم بن الحسن شهيدا الطف. منظوم لمحمد طاهر بن أبى طالب نظمه فى (١٢٩٨) توجد نسخه فى المتحف البريطانى كما فى فهرس ريو (الضميمة - ص ٢٣٢).

٦٣: داستان غم

تاريخ فارسى لبدر الدولة المفتى الهندى المتوفى (١٢٨٠) كما فى ذيل كشف الظنون.

٦٤: داستان فيروزه

للسيد محمد باقر الحجازى مطبوع، و له درويش قربان.

٦٥: داستان كك كوهزاد

فی حروب رستم من الأساطير الفارسية غير ما ذكر في الشاهنامه، و هي مما نظم في حدود القرن السادس و لم يعرف ناظمه الا أنه خراساني ظاهرا و قد أخذه عن السنة القصصيين في سجستان. كما ذكر في حماسه سرايي در ايران - ص ۳۰۳. أوله:

بگويم بدان سان که دارم به ياد

کنون داستان کک کوهزاد

إلى قوله:

مر اين داستان را ز پيشين گروه

چنين گفت دهقان دانش پژوه

داستان لیلی و مجنون

يأتي في اللام بعنوان ليلي و مجنون و في الميم بعنوان

ص: ۴۰

مجنون و لیلی راجع (ص - ۳۲ - س ۱۲).

۶۶: داستان مازيار

رواية فارسية لصاّدق هدايت مؤلف داستان علوية المذكور آنفا. ألفه باشتراك (مجتبی مینوی). طبع بطهران.

۶۷: داستان محمود و اياز

منظوم فارسی لبعض مقاربي العصر طبع بطهران.

۶۸: داستان محمود و اياز

للشاعر الأديب المتخلص بفارس نسخه كتابتها (۱۰۴۴) عند الشيخ مهدي شرف الدين في شوشتر.

أوله:-

تجلی عکس آتشیخانه او است

به نام آن که دل پروانه او است

و فى أواخره:-

دل بلبل چراغ أهل حال است

الهى تا چمن رنگين خيال است

به هوش آورده بيهوش مگذار

مرا از ذكر خود خاموش مگذار

٦٩: داستان مظلوميت

فى سيرة الحسين سيد الشهداء باللغة الأردوية مطبوع بالهند كما فى الفهرس الاثنى عشرية اللاهورية.

داستان موش و گربه

تأتى فى الكاف گربه موش و فى الميم موش و گربه و فى السين سيچقان پشيك متعددا.

٧٠: داستان نادر شاه افشار

المقتول (١١٦٠) لرحيم زاده الصفوى طبع جزئه الأول بطهران فى (١٣١٠ ش) فى (٦٤ ص).

٧١: داستان والده و سلطان

منظومة غرامية لمير شمس الدين العباسى الدهلوى المتخلص بفقير المترجم فى رياض العارفين و قال إن ديوانه فى سبعة آلاف بيت، و إنه من أولاد بنى العباس. و قال فى قاموس الأعلام التركية إنه توفى (١١٧٩).

و بطل قصته والده على قلى خان بن محمد على بن مهر على بن قرأ حسن إستاجلو من طوائف لزگى فى داغستان، ينسب نفسه إلى بنى العباس أيضا، كان من أمراء الصفوية و فى (١١٤٤) فر إلى الهند و تقرب عند محمد شاه و ألف تذكره رياض الشعراء فى (١١٦١) و فيها ترجمه (٢٥٠٠ شاعر) و توفى (١١٦٥) كما فى مجمع الفصحاء أو (١١٧٠) كما فى قاموس الأعلام التركية أو (١١٦٩) كما فى فهرس ريوى، و نقل عن كتابه رياض الشعراء شيخنا النورى فى المستدرک (ص ٤٢٢- س ٢٧) و قال إن المؤلف يعرف به (شش انگشتى). أقول و سلطان هى بنت عم والده و اسمها خديجة

ص: ٤١

بنت حسن على بن مهر على المذكور و قصة غرامها حقيقية نظمها مير شمس الدين فقير بأمر والده و النسخة موجودة فى مكتبة (سلطان القرائى) كما ذكر مفصلا فى فهرسها و على النسخة أبيات بخط خديجة سلطان تظهر فيها حبها لابن عمها كتبها من أصفهان إلى الهند. أول القصة:

۷۲: داستان وامق و عذراء

بالنظم الفارسی، مطبوع للأديب رفعت الشيروانی.

داستان وامق و عذراء

للنصری الشاعر یأتی فی الواو، و له خنگ بت.

۷۳: داستانه‌ها

روایات فارسیة لنصر الله شیفته. طبع بطهران فی (۱۳۱۴ ش) فی (۱۱۴ ص). و له ده سال در زندان.

۷۴: داستانه‌ها

أصلها لأسکار وایلد، و الترجمة (الفارسیة) لهوشنگ ایرانی. طبع قسمه الأول فی (۱۰۴ ص) بطهران فی (۱۳۲۸ ش)

۷۵: داستانه‌های أمثال

جمع فیها قصص یقال إنها مصادر للأمثال الفارسیة. فی مجلدين ألفها أمير قلی أمینی مدیر جريدتی أخگر و أصفهان و مترجم داستانه‌های کوچک. کذا ذکره فی تاریخ جرائد و مجلات ایران - ج ۱ - ص ۷۴.

۷۶: داستانه‌های ایران قديم

طبق فيه بين القصص و الأساطير الفارسیة و بين تواریخ ایران الحقیقیة ألفه حسن مشیر الدولة پیرنیا و هو کذیل لکتابیه ایران قديم و ایران باستان و قد طبع فی (۱۷۵ ص) بطهران فی (۱۳۰۷ ش).

۷۷: داستانه‌های تاریخی

أی القصص التاریخیة ألفه ناصر نجمی. و طبع بطهران.

و له دانتن.

داستانهای حمید

عدة روايات فارسية لكل واحدة اسم خاص بها، كلها لحسين قلى خان مستعان. و منها دل آرام يأتى.

٧٨: داستانهای خونين

روايات فارسية لمحمد على الخليلى. طبع بطهران.

٧٩: داستانهای کوچک

ترجمه عن الإفرنجية أمير قلى أمينى. و طبع فى (١١٦ ص) بأصفهان فى (١٣١٠ ش) و له داستانهای أمثال مر آنفا. و هو مدير جريدة أخگر فى دورته الثانية من عام (١٣٠٧ ش).

ص: ٤٢

داستانهای نوين

سلسلة قصص لكل واحدة اسم خاص نشرها على أكبر سليمى.

٨٠: داستانهای واقعى

طبع منها خمس مجلدات لمصطفى الموتى. رأيت الرابع منها فى (١٠٨ ص) طبعت بطهران فى (١٣٢٦ ش).

٨١: داستان هفت برادر

للشيخ محمد باقر ألفت، و له ديوان ألفت يأتى.

٨٢: داستان همایون و همای

متعدد، تأتى فى الهاء بحذف المضاف.

٨٣: داستان يوسف و زليخا

يأتى فى الياء متعددا بحذف المضاف راجع (ص ٣٣).

٨٤: داعى البشر

قصيدة مزدوجة تقرب من خمس مائة بيت فى إثبات الحجة (ع) و مولده و أحواله و الرد على منكريه. للسيد مهدي بن على الغريفي البحراني المتوفى بالنجف (١٣٤٣) و قد فرغ من نظمه (١٣٣٠).

٨٥: داغ جنون

مشوى بالأردوية، للأديب الماهر المعاصر المولى محمد زكى طبع (١٣٠٨) و تخلصه فى شعره زكى.

٨٦: داغ و داد بغداد

رسالة فارسية فى بيان وقايع حبس المؤلف فى بغداد و جلبه من سامراء إليها فى أواخر عصر الأتراك و هو السيد الميرزا هادى الخراسانى المعاصر المولود (١٢٩٧) و المتوفى (ع ١ سنة ١٣٦٨) ذكره فى فهرس تصانيفه.

٨٧: دافع البغض و العداوة

فى إثبات جواز لعن الظالمين، للشيخ محمد المدرس الطهرانى نزىل كرمانشاه و المتوفى بها بعد (١٣٢٠) بقليل كان مجازا من الميرزا محمد التنكابنى كما ذكره فى قصصه، و له شرح منظومته الكلامية المسماة بالفرائد و سمى الشرح منتهى المقاصد و له رياض الناظر فى محسنات الكاتب و الشاعر فى المعانى و البيان و غير ذلك مما رأيت بعضها فى مكتبة (الخوانسارى)

٨٨: دافع المنية

فارسى فى الطب للحكيم شفاء الدولة الهندى، و هو مطبوع.

٨٩: دافع النفاق

للسيد القاضى نور الله المرعشى الشهيد فى (١٠١٩) ذكر فى فهرس تصانيفه و فى نسخه دافعة النفاق.

٩٠: دافع الوهم

فى التقيّة، للسيد سجاد حسين الهندى المعاصر مطبوع بالأردوية فى الهند.

٩١: دافع هذيان

فى تحقيق بعض اللغات الفارسية المذكورة فى برهان قاطع

ص: ٤٣

ألفه نجف على خان الحجرى و يوجد فى مكتبة (المجلس) كما ذكره إعتصام الملك فى فهرسها (ج ١- ص ٢٧١) و عبر عنه فى (دانشمندان- ص ٦٨ و ٦٩) (رافع هذيان) بالراء لكن الدال أصح.

٩٢: دافع الهموم

فى الأدعية و الأعمال و الآداب و الوظائف المأثورة عن أهل البيت (ع)، تأليف السيد مظفر على خان بن خورشيد على خان جانسته الهندى المتوفى (١٣٥٤) طبع بالأردوية فى الهند.

٩٣: دامبرورى خصوصى

٩٤: دامبرورى عمومى

كلاهما فى تربية الحيوانات و هما مجلدان كبيران الفهما الدكتور تقى بهرامى و طبعا بطهران. و له كتاب فلاحت فى مجلدين و فرهنگ روستائى فى ثلاث مجلدات، و زراعت خصوصى و عمومى، و دهدارى، و غيرها كلها فارسية.

٩٥: دام صيادان

فى مظالم الإنكليز على الهنود. تأليف رجل إنكليزى اسمه ويليام هوريت، و قد طبعت ترجمته (الفارسية) فى شيراز على الحجر فى (١٧٥ ص).

٩٦: دامع الموجز

فى الرد على العتقى. للقاضى أبى حنيفة بن أبى بزائى عبد الله محمد بن منصور بن حيون التميمى المغربى نزيل مصر و المتوفى بها فى (٣٦٣-) و توفى والده أيضا بها (٣٥١-) مؤلف دعائم الإسلام الآتى. ذكره فى فهرس تصانيفه فى رد المخالفين فى كتاب المرشد إلى آداب الإسماعيلية على ما نقله عنه الدكتور محمد كامل حسين فى مقدمه طبع كتاب الهممة فى اتباع الأئمة.

٩٧: دامغ الأوهام

فى شرح رياضة الأفهام فى لطيف الكلام هو السفر الثالث من الأسفار التسعة المرتب عليها كتاب غايات الأفكار تصنيف الإمام المهدي أحمد بن يحيى بن مرتضى الحسينى اليمنى المتوفى (٨٤٠) و هو مؤلف الأزهار المذكور فى (ج ١- ص ٥٣٢) و البحر الزخار فى (ج ٣- ص ٤٠).

٩٨: دام مهيب

رواية ألفه أدين الإنكليزى، و ترجمه (بالفارسية) أبو القاسم طاهر.

مطبوع.

٩٩: دامغة النصارى

نقض لكلام أبى الهيثم المسيحى فيما رام إثباته من الثالث و الاتحاد. للكراچكى الشيخ أبى الفتح محمد بن على بن عثمان المتوفى (٤٤٩) ذكر

ص: ٤٤

فى فهرس تصانيفه المدرج فى خاتمة المستدرک.

١٠٠: دام گستران

أو انتقام خواهان مزدک فارسى فى قصة وقایع الانقلاب المزدكى ضد الحكومة الساسانية فى (٤٩٠-٥٢٨ م) بقلم صنعتى زاده. طبع فى (١٣٣٩) بطهران فى مجلدين الأول فى (١١٢ ص) و الثانى (١٤٢ ص) فى (١٣٠٤ ش) و أحسن ما كتب فى ذا الموضوع هو سلطنت قباد و ظهور مزدک لكريستن سن الدانماركى و قد طبع ترجمته الفارسية أيضا.

١٠١: دامن مریم

منظوم بالأردوية فى أخلاق النساء. للأديب المعروف بأغا شاعر قزلباش الدهلوى. مطبوع.

١٠٢: داتن

مترجمة عن الإفرنسية. لناصر نجمى، مطبوع. و مر له داستانهائى تاريخى.

١٠٣: دانستنهائى زنان جوان

تأليف اماف انجل دريك، و ترجمه (بالفارسية) ذبيح قربان آباه، و هى فيما يلزم معرفته للفتيات. طبع ببرلن فى (١٣٠٦ ش) فى (١٩٢ ص)

١٠٤: دانستنهائى كودكان

فى حفظ صحة الأطفال. تأليف الدكتور فريدون كشاورز أستاذ جامعة طهران، طبع فى (٦٣ ص) بطهران فى (١٣١٧ ش).

١٠٥: دانش

مجلة علمية أدبية لمؤسسها نور الله إيران پرست بن السيد محمد على داعى الإسلام مؤلف خط داعى و فرهنگ نظام صدرت المجلة من أول (١٣٢٨ ش) بطهران.

١٠٦: دانش بشر

تأليف برتراند راسل الإنكليزى. ترجمه (بالفارسية) هوشنگ إيرانى، طبع منه قسم فى مجلة دانش الطهرانية. و له عدة ترجمات آخر تأتي فى محالها.

١٠٧: دانشزا

فى المنطق لميرزا محمود الشهابى بن عبد السلام التربتى الخراسانى أستاذ جامعة طهران المولود (١ - ج ١ - ١٣٢١). رأيت نسخه عنده* عند الشهابى* بطهران. و له رهبر خرد مطبوع و تاريخ أدوار الفقه تحت الطبع.

١٠٨: دانشكده

مجلة فارسية لميرزا عباس شيدا. و له ديوان شيدا يأتى.

١٠٩: دانشكده

فى تراجم الرجال، تأليف الميرزا أبى القاسم السحاب المعاصر، ألفه (١٣٥٣) و هو من مصادر فهرس ابن يوسف الشيرازى لمكتبة (سپهسالار) كما ذكره فى أول المجلد الأول منه، و ذكر أنه رأى نسخه خط المؤلف و نقل عنه فى

ص: ٤٥

حاشيته (ص ١٠٨) و الظاهر أنه غير مفتاح الأعلام له الذى أحال إليه بعض التراجم فى هامش ترجمه تاريخ قرآن له.

١١٠: دانشكده

من أقدم المجلات الأدبية فى إيران و أهمها. انتشرت سنة واحدة فى (١٣٣٥). لمؤسسها ملك الشعراء للآستانة الرضوية ميرزا محمد تقى بن محمد كاظم المتخلص ببهار. ولد بخراسان فى (١٣٠٤) و أنشأ جريدة نوبهار فى (١٣٢٨) و نزل طهران وكيلا للمجلس فى (١٣٣٣) و أنشأ مجلة دانشكده فى (١٣٣٥) و تصدى لوزارة المعارف فى (١٣٦٤) و له تصانيف منها سبکشناسى فى ثلاث مجلدات.

١١١: دانشكدههاى من

تأليف ماكسيم گوركي الروسي، و ترجمه على أصغر هلايان (بالفارسية). طبع في (٢٦٥ ص) في (١٣٢٣ ش) بمشهد خراسان. و في مقدمته ترجمه أحوال گوركي المؤلف، بقلم ناصر عاملي.

١١٢: دانش گيلاني

تراجم و أشعار فارسية بقلم هادي جلوه. طبع في (٨٨ ص) برشت في (١٣٢٥ ش).

١١٣: دانشمندان آذربايجان

لميرزا محمد علي خان تربيت بن ميرزا صادق بن ميرزا جواد بن ميرزا علي أكبر بن ميرزا مهدي خان الوزير المنشي لنادر شاه و المؤلف ل درة نادري و تاريخ جهان گشاي نادر المطبوعين مكررا و المؤلف ل سنگلاخ المذكور في (ج ٧- ص ٢٢٩). و قد ولد تربيت في تبريز (١٣- ج ١- ١٢٩٤) و توفي بطهران في (٢٦- دى- ١٣١٨ ش) أى أواخر (ذى الحجة ١٣٥٨) ترجمه مفصلا وحيد الدستگردى في مجلة أرمغان- ج ٢٠- ص ٤٣٣ مر له تقويم تربيت و يأتى زاد و بوم و غيره. و هو المؤسس للمكتبتين المذكورتين في (ج ٧- ص ٢٩٠)

دانشمندان اصفهان

لميرزا جلال الدين الهمايى الأصفهانى بن أبى القاسم طرب و مؤلف دستور زبان فارسى و غزالى نامه الإتيان. ذكره في مقالته في مجلة مهر المطبوعة بطهران في (١٣٥٤) و قد ضمه أخيرا إلى تاريخه الكبير الذى ألفه لأصفهان

دانشمندان اصفهان

لمرتضى المدرسى، نشر بعضها في مجلة أرمغان ج ٢١ و ٢٢ الا أنه ضمها أخيرا إلى كتاب له في تراجم الأعيان بعد الدولة الصفوية حتى اليوم.

١١٤: دانش نامه

نشرية لمؤسسة پايدار في طهران صدرت منها جزءان

ص: ٤٦

يشتمل الأول على رسائل مستقلة مثل داستان أصحاب كهف و داستان أحوال شيخ أحمد إحسائى و ايران باستان بروايت ابن عبرى و أربعين جامى و غيرها و فى الجزء الثانى طبع رسالة الطير السهروردية، و آداب البحث و غيرهما.

و رئيسها غلام رضا سميعى.

١١٥: دانش نامه جهان

في الحكمة الطبيعية في عشرة فصول و خاتمة في التشريح ألفه غياث الدين علي - أو محمد غياث الدين - بن علي أميران الأصفهاني. أهده في المقدمة إلى أبو الفتح سلطان محمد كما في النسخة المطبوعة في الهند، أو السلطان محمود بهادر خان علي ما في النسخة (الرضوية) كما في فهرسها (ج ٤- ص ٩٨) أوله [سزاوار ستايش و سپاس مبدعى است كه به اقتضای ذاتی] و آخره [از عروق صغاری كه نابتند از غصون رحم] فرغ من تأليفه في بدخشان عام (٨٧٩).

١١٦: دانش نامه شاهي

في مطالب متفرقة من علم الكلام و غيره للمولى محمد أمين بن محمد شريف الأخباري الأسترآبادي المتوفى بمكة المعظمة في (١٠٣٦) ألفه بالفارسية بمكة في أربعين فائدة و ذكر في أوله أنه بمنزلة الأربعين للفخر الرازي و في أول فوائده ذكر أصناف الحكماء الإشرافيين و المشائيين و المتصوفة و المتسرعة و المتكلمين و غيرهم و في الفائدة التاسعة و الثلاثين ذكر دعاء كميل، و في الأربعين ذكر جملة من الأدعية الآخر، و سماه بشاهي لأنه جعله باسم السلطان محمد قطب شاه بن السلطان محمد قلى قطب شاه الذى استقل على الملك من سنة وفاه والده و هي (١٠٢٠) إلى أن توفى هو (١٠٣٥) فيظهر أن تأليفه كان بين التاريخين، و قد أورد فيه أنموذجا من المسائل الحكمية و الكلامية و المنطقية و الأصولية و الأدبية و بعض الأدعية، أوله [الحمد لله الذى عرفنا نفسه، أنه خالق السموات و الأرضين و ما فيهن، و أن له رضا و سخطا، و أن اللاتق به تعالى أن يخلق لنا معلما يدلنا على المصالح] رأيت نسخه منه في كربلاء عند المولى حسن يوسف الأخباري و في مكتبة (السيد شهاب الدين) نسخه أخرى عليها حواشي لمحمد طاهر و المظنون أنه القمى مؤلف حجة الإسلام في شرح التهذيب المذكور في (ج ٦- ص ٢٥٧) و حكمة العارفين المذكورة في (ج ٧- ص ٥٨).

ص: ٤٧

١١٧: دانش نامه علاني

و يقال له الحكمة العلائية مختصر فارسي جامع لفنون الحكمة من المنطق و الطبيعي و الإلهي، تأليف الشيخ الرئيس ابن سينا المتوفى (٤٢٧) و من خواصه أنه جاء فيها بالاصطلاحات الفلسفية الفارسية. ألفه باسم علاء الدولة دشمن زيار المتوفى (٤٣٣) و لم يكن يشتمل على القسم الرياضى فلخص تلميذ المؤلف و هو (الشيخ أبو عبيد عبد الواحد بن محمد الجوزجاني) القسم الرياضى من النجاة و زاده على هذا الكتاب. و قد طبع بالهند و إيران مكررا، و أتقن طبعتها ما طبع أخيرا بمناسبة مرور ألف عام على ولادة الشيخ، في طهران.

١١٨: دانش و پرورش

فارسي مطبوع لميرزا محمد علي بن محمد حسن الواعظ التبريزي المعاصر الملقب بصفوة ذكره في فهرسه و قد طبع أخيرا.

١١٩: داود نامه

من منويات أبي الفتح خان سيف الشعراء الساماني المتخلص بدهقان فرغ من نظمه في مدة أسبوعين عام (١٢٨٧) و له يومئذ اثنتان و عشرون سنة، و هو من أجزاء شكرستان المطبوع بطهران (١٣٢٤).

١٢٠: الداهية

رسالة فارسية في بيان العروض و القوافي من الأشعار الفارسية. من تأليف بعض الأصحاب، رأيت نسخه منه تاريخ كتابتها (١٠٨٨) في مكتبة (هبة الدين) و قد كتب أخيرا الدكتور پرويز ناتل خانلري. تحقيق انتقادي در عروض فارسی

الداهية الحاطمة

على من أخرج من أهل البيت فاطمة (ع) المقصودة من أهل البيت في آية التطهير باتفاق تفاسير الخاصة و العامة. فهذا الناصب الوقح قد أفرط في بغضائه حتى قام بحطمه المولوى حيدر على السنى بكتابه هذا الذى أحال إليه في إزالة الغين له المذكور في (ج ١) غلطا، و انما أشرنا إلى هذا الكتاب ليكون تبصرة لأولى الألباب.

١٢١: دبستان

مجلة فارسية انتشرت بمشهد خراسان للسيد حسن الطبسى من سنة (١٣٠١ ش). إلى مدة سنتين.

١٢٢: دبستان فارسی

في قواعد اللغة الفارسية بقلم حبيب. طبع بأستانبول (١٣٠٨).

١٢٣: دبستان الشعراء

لميرزا رجاء الزفره‌ای الأصفهاني. صاحب ديوان رجاء الآتى.

١٢٤: دبستان فرصت

هو للميرزا محمد نصير الحسينى الجهرمى الشيرازى المتوفى (١٣٣٩) مؤلف آثار العجم أو شيراز نامه المذكور في (ج ١ - ص ٨) هو

ص: ٤٨

ديوان شعره و تخلصه (فرصت) و قد طبع (١٣٣٣) و ذكر في مقدمه طبعه سائر تصانيفه و أحواله و تصانيف جده الميرزا محمد نصير المتوفى (١١٩١) و قد ترجمه مفصلا في مجلة أرمغان (ج ٢ - العدد - ٨ و ٩).

أو دبستان في الملل و النحل، فارسي طبع في بمبئي (١٢٦٢) مرتب على اثني عشر تعليماً، و في كل تعليم أنظار، و فهرس التعليمات على الترتيب (١) پارسيان (٢) هندوان (٣) قراتيبتيان (٤) اليهود (٥) النصارى (٦) المسلمين (٧) الصادقية (٨) الواحديّة (٩) روشنينان (١٠) الإلهية (١١) الحكماء (١٢) الصوفية و بما أنه لم يذكر المؤلف اسمه فيه، اختلف في مؤلفه كما ذكره السيد محمد على داعي الإسلام في أول فرهنگ نظام فحكي عن سرجان ملكم في تاريخ إيران أن اسم المؤلف محسن الكشميري المتخلص في شعره بفانى و حكي عن مؤلف مآثر الأمراء أن المؤلف اسمه ذو الفقار على و حكي عن هامش نسخه كتابتها (١٢٦٠) أنه مير ذو الفقار على الحسيني المتخلص بهوشيار، و اختار هو أنه لبعض السياح في أواسط القرن الحادى عشر أدرك كثيراً من الدراويش بالهند و حكي عنهم الغث و السمين في كتابه هذا (أقول) و يحكى عن بعض المستشرقين أن في مكتبة بروكسل نسخه دبستان المذاهب تأليف محمد فانى و ذكر فيه أنه ورد خراسان (١٠٥٦) و رأى هناك محمد قلى خان المعتقد لبوة مسيلمة الكذاب، و كما أنه أخفى المؤلف اسمه كذلك تعمد في إخفاء مذهبه لئلا يحمل كلامه على التعصب فقد قال في آخر الكتاب ما معناه [إن بعض الأعزة قال لى إن السيد المرتضى الرازى ألف تبصرة العوام في بيان العقائد و المذاهب لكن يظهر منه أنه أخذ بجانب و أيد ذلك الجانب و بذلك يتهم القائل و يخفى الحقائق، مع أنه قد أحدث بعض عقائد آخر بعده و لا بد من بيانها، فلذا أجبت بهذا التأليف و ما أتيت فيه الا ما أثبتته أهل الفرق في كتبهم أو حدثوه لى بأقوالهم مع مراعاة التعبير عن كل واحد منهم بعين عباراتهم و عين ما يذكرون به أنفسهم في كتبهم لكى لا يخفى الحقائق و لا يحمل على التعصب و الأخذ بجانب] لكن يستفاد من أطراف كلماته و ترتيب مطالبه و بيان أدلة الأقاويل أن الحق عنده مذهب الإمامية فإنه في أول التعليم السادس المتعلق بالملل الإسلامية قال فيه نظران، لأن أهل الإسلام على قسمين سنى

ص: ٤٩

و شيعى ثم بدأ بذكر فرق أهل السنة إلى آخرهم، فشرع في النظر الثانى فى الشيعة و بدأ بالاثني عشرية منهم و ذكر عقائدهم. قال و سمعت من علماء الشيعة أقاويلهم و أدركت منهم فى لاهور فى (١٠٥٣) المولى محمد معصوم، و المولى محمد مؤمن، و المولى إبراهيم المتعصب فى التشيع، و ذكر فى وجه تعصبه أنه رأى الأئمة فى المنام فأمره باعتراف الإسلام و اتباع الأئمة الاثني عشر من أهل البيت (ع)، و ذكر أن المروج للشيعة الأخبارية فى عصره كان المولى محمد أمين الأسترآبادى و نقل جملة من كلماته فى كتبه الفوائد المدنية و دانش نامه شاهى و غيرهما، و عند ذكر الإسماعيلية جعلهم قسمين:

الإيرانية القهستانیة التى شيدها حسن صباح، و العربية المصرية من بدء خروج الخلفاء الفاطمية، و جعل فى التعليم الأخير الثانى عشر المتعلق بالصوفية ثلاثة أنظار، و فى النظر الثالث ذكر بعض من أدركهم من الصوفية بالهند - التى صنف فيها هذا الكتاب - أولهم مولانا شاه بدخشى و إسماعيل الصوفى الأصفهانى الذى رآه فى (١٠٤٩) و ميرزا محمد نعيم الجوهري، و بالجملة لا شك فى أن المؤلف من شعراء أواسط القرن الحادى عشر الذين استوفى جلهم النصراًبادى فى تذكرته، و لم يذكر فيهم من ينطبق عليه أحد الاحتمالات التى ذكرناها أولاً الا الفانى الكشميرى الذى نقل عنه شعره فى (ص ٤٤٧) فلعل هذا الفانى هو المؤلف و كان اسمه محسن كما ذكره سرجان ملكم، و إنه صحف بمحمد فى نسخه بروكسل أو بالعكس. و أما ذو الفقار المتخلص بمؤيد أو هوشيار فلم نجد له أثراً. أوله:

ای نام تو سردفتر اطفال دبستان

یاد تو بیالغ خردان شمع شبستان

و أما ما ذكر في ذيل كشف الظنون (ص ٤٤٢) أنه تأليف مؤيد شاه المهدي صنفه لأكبر شاه المتوفى (١٠١٤) فلا وجه له، لأنه يذكر فيه قصصا عن سنوات (١٠٤٤) إلى (١٠٦٣) منها أنه قال رأيت في (١٠٥٣) مرتاضا يمدح إيران ولكنه يسب ملكها شاه عباس بن خدا بنده و يقول إنه يأخذ كل ولد أو بنت جميل غصبا.

١٢٦: دبل کابریل

رواية في ثلاث مجلدات لاگوست كنت، و ترجمه (بالفارسية) سردار أسعد. و طبع بطهران في (١٣٢٥).

١٢٧: دبیر حساب

في علم الحساب. طبعه وزارة المعارف الإيرانية في (١٩٧ ص).

ص: ٥٠

١٢٨: دبیره

فارسی في تاريخ تطور الخطوط الشرقية و الغربية، و للمؤلف آراء خاصة به في هذا الكتاب كما ذكرناه عند ذكر كتابه الآخر المسمى ب خط و فرهنگ و قد طبعنا ضمن سلسلة ايران كوده بطهران.

١٢٩: الدجال عند الجمهور

فيما يتعلق بأحوال الدجال على حسب ما روته خصوص علماء أهل السنة في كتبهم المعتمدة عندهم سواء كانت في كتب الشيعة أم لم تكن، تأليف الشيخ جعفر بن محمد المدعو بميرزا نجم الدين الطهراني العسكري المولود (١٣١٣) رأيته عنده* المؤلف* بخطه في عدة كراريس بسامراء.

١٣٠: دحض البدعة من إنكار الرجعة

للشيخ محمد علي بن حسن علي الهمداني الحائري المعاصر المولود (١٢٩٣) مؤلف خصائص الزهراء السابق ذكره في الخاء، رسالة مبسطة طبعت في النجف في (١٣٥٤).

١٣١: دخالت مستقيم دولت در اقتصاد کشور

للدكتور أحمد متين دفتري المترجم لحقوق إسلامي المذكور في (ج ٧- ص ٤٤) طبع بطهران في (٥١ ص) في (١٣٢٤ ش).

١٣٢: دخانيات از نظر بهداشت

في حفظ الصحة لحسين عبد الله مؤلف راهنمای إصلاح.

١٣٣: الدخانية

في عدم تفطير الصوم بالدخان. تأليف السيد محمد علي هبة الدين الشهرستاني. عده في فهرس تصانيفه، و في ذا الموضوع درة الأسلاك الآتي و رسالات متعددة أخرى نفيًا و إثباتًا.

الدخانية

في تاريخ واقعة رژی في إيران، مر في (ج ٣- ص ٢٥٢) و قد كتب في هذا الموضوع رسالات متعددة منها اولين مقاومة منفي در ايران طبع أخيرا.

١٣٤: دختر ايران

مجلة نسائية انتشرت بشيراز من (١٣١٠ ش) لمؤسستها زندقه.

١٣٥: دختران بدبخت

رواية فارسية في مجلدين: لفتح الله غفاري. طبع بطهران في (١٣١٣ ش).

١٣٦: دختران پیغمبر با شما سخن گویند

لجواد فاضل مؤلف خون و شرف و دختر یتیم و غیرهما. طبع بطهران في (١٣٢٧ ش).

١٣٧: دختر باکره

رواية فارسية لجهان بخش جمهری. طبع بطهران في (٧٠ ص)

ص: ٥١

في (١٣٢٦ ش).

١٣٨: دختر تیره بخت

رواية فارسية لإيران دخت طبع في (٥٦ ص) بطهران.

١٣٩: دختر جنگل

رواية مترجمة (بالفارسية) لمحمد على الشيرازى. طبع فى (٥٠ ص) بطهران فى (١٣٢٤ ش) و له دوشيزه بلغارى.

١٤٠: دختر چشم طلايى

رواية ألفها بالزاك الإفرنسى، و ترجمها (بالفارسية) عبد الله توكل. و طبع بطهران.

١٤١: دختر سلطان

رواية روسيه ليوشكين، ترجمها (بالفارسية) الدكتور پرويز ناتل خانلرى مدير مجلة سخن الطهرانية، و أستاذ جامعة طهران. طبعه هناك فى (١٢٠ ص) فى (١٣١٠ ش) ثم طبع ثانيا.

١٤٢: دختر عقاب

رواية لارتور براند الإفرنسى. ترجمها (بالفارسية) خانم حاجب.

طبع جزئه الأول فى (١٢٢ ص) و الثانى فى (٨٨ ص) بطهران فى (١٣٠٩ ش).

١٤٣: دختر فرعون

ترجمه (بالفارسية) عن الإفرنجية لعلى قلى خان سردار أسعد ترجمه عام (١٣٢٠) و طبع بطهران فى (١٣٢٤).

١٤٤: دختر كورش

رواية فارسية طبعت بطهران لمحمد على الخليلى.

١٤٥: دختر يتيم

رواية أخلاقية. لجواد فاضل مؤلف خطبههاى محمد (ص) و خون و شرف طبع بطهران فى (١٠٨ ص).

١٤٦: دخمه أرغنون

رواية تاريخية فارسية لحبيب اليعماني المولود بخور بيابانك من أعمال جندق فى (١٢٨٠ ش) و كان مديرا لمجلة آموزش و پرورش لوزارة المعارف بطهران. و له شرح حال يغما مطبوع. و دخمه أرغنون هذا أيضا مطبوع.

١٤٧: دخول الباقر (ع)

فى ذكر دخول الإمام الخامس محمد الباقر (ع) (٥٧-١١٤) مجلس حجّاج بن يوسف التّففى. ألفه بعض الأصحاب، رأفته ضمن مجموعة فى مكتبة (الخوانسارى).

١٤٨: دخول جرير على الحجّاج

لأبى المنذر هشام الكلبى النسابة المذكور أنفا ذكره ابن النديم فى (١٤٢) (أقول) الظاهر من إطلاق جرير أنه هو ابن عبد الله ص: ٥٢

البجلى الذى أسلم قبل وفاه النبى بأربعين يوما و قد أرسله أمير المؤمنين برسالة إلى الشام عند معاوية و مات (٥١) أو (٥٤) كما أرخ فى أسد الغابة و للحجّاج التّففى يوم وفاه جرير تسع سنين فالظاهر أن حجّاجا من غلط النسخة و الصحيح دخول جرير على معاوية رسولا من قبل على و لحوقه به فهدم داره بالكوفة و نهى أن يصلّى فى مسجده.

١٤٩: دخول الرقبة فى الرأس لأجل الغسل

للشيخ أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صالح بن أحمد بن عصفور البحرانى المتوفى (١١٣١) هو والد صاحب الحدائق و قد كتب معاصره الشيخ عبد الله بن صالح السماهيجى المتوفى (١١٣٥) رسالة فى الرد عليه و إثبات عدم الدخول. ذكر كلتا الرسالتين فى اللؤلؤة و عنه فى كشف الحجب.

الدرارى الثمين فى الرسائل الأربعين

للسيد حسين بن الأمير إبراهيم بن الأمير معصوم الحسينى القزوينى المتوفى (١٢٠٨) كذا عبر به فى إجازته التى بخطه لتلميذه السيد بحر العلوم فى (١١٩٤) و المشهور الصحيح الدر الثمين. و قال هو فى تلك الإجابة أنه قد خرج من تلك الرسائل ما ينوف العشرين (أقول) نسخه هذا الكتاب رأيتها فى موقوفة (الطهرانى بكرىلاء) و لكثير من الرسائل أسماء خاصة تذكر فى محالها مثل اختيار المذهب، و إيضاح المحجة، و بيع الوقف، و رفع الالتباس، و غاية الاختيار، و قصد السلوك، و مواهب الوداد، و نظم البرهان، و شرحه و غير ذلك.

١٥٠: الدرارى اللامعات

فى شرح القطرات و الشذرات تعليقات على الرسائل الفقهية الخارجة من قلم الشيخ محمد كاظم الآخوند الخراسانى للشيخ مهدي بن الشيخ حسين بن الشيخ عزيز الخالصى الكاظمى المتوفى بالمشهد الرضى (١٣٤٣) طبع ببغداد (١٣٣٢).

١٥١: الدرارى المضببة

فى شرح الدرر البهية فى علم الفقه و الأحكام الإلهية الأصل و الشرح كلاهما للقاضى محمد بن على الشوكانى الصنعانى المولود (١١٧٣) و المتوفى (١٢٥٠) ذكره فى نيل الوطر- ج ٢- ص ٢٩٩ و الدرر البهية طبع بالهند مع الترجمة الفارسية بين

السطور و شرح آخر للدرر البهية اسمه الروضة الندية أيضا مطبوع و هو للصدیق حسن خان القنوجی المتوفی (١٣٠٧) و للشوکانی أيضا العقد الثمین فی إثبات وصایة أمير المؤمنین طبع من الرسائل الست الیمانیة فی مصر فی

ص: ٥٣

المطبعة المنیریة فی ثمان صفحات فی (١٣٤٨) و له إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر^٣ و یروی عنه الصدیق حسن خان المذكور بتوسط شیخه المعمر المجیز له فی رجب (١٢٨٥) و هو الشیخ عبد الحق بن فضل الله المحدث نزیل مكة الذی قرأ الحدیث علی الشاه عبد العزیز الدهلوی و یأتی کتابه در السحابة فی مناقب القرابة و الصحابة

١٥٢: در آستان هیتلر

یا جاسوس مرموز رواية فارسیة ألفه د. ف. پارسا و طبع فی (١٢٦ ص) بطهران أخیرا.

١٥٣: در إصلاح قانون انتخابات

للدكتور پیشه‌ور. طبع بطهران.

١٥٤: در أطراف ثلاثة تصوف

فارسی فی شرح [فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَ مِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَ مِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ] علی مذاق المتصوفة. تألیف صائن الدین ترکه المذكور فی (ج ٤- ص ٤٣٤). و له بالفارسیة أيضا: شرح قصيدة تائية ابن فارض و أسرار الصلاة علی مذاق الصوفیة، و تحفه علائیه فی الآداب طبقا للمذاهب الأربعة للسنة، و مدارج أفهام الأفواج فی تفسیر ثمانية أزواج و رسالة در اعتقاد فی رد تهمة التصوف. ألفه لشاهرخ. و مناظرة بزم و رزم و رسالة در شرح لمعات عراقی و رسالة شق القمر و بیان ساعت و رسالة انجام فی التصوف. و رسالة نقطة فی شرح]

/ أنا النقطة التي تحت ألباء

[و رسالة در معنی ده بیت از شیخ محیی الدین و رسالة در مبدأ و معاد. و رسالة سؤال الملوك فی الحروف، و سلم دار السلام و ترجمه بعض كلمات علی (ع). و خواص علم صرف علی مشرب التصوف. و له بالعربیة: شرح فصوص الحکم و کتاب المفاحص فی الحروف و الأعداد، و الرسالة البائية فی الجفر الرسالة الإنزالية فی نزول القرآن، و الرسالة المحمدية و التمهيد فی شرح قواعد التوحيد. و بعض الحواشی و الاصطلاحات. و رسالة فی خاتم النبی.

١٥٥: در آغوش خوشبختی

^٣ (١) و قد فاتنا ذكره و هو مشيخته و قد طبع بحیدرآباد.

تأليف اللرد أوبيورى الإنكليزى. ترجمه (بالفارسية) أبو القاسم پاينده. و طبع بطهران للمرة السادسة فى (٢٢٢ ص) فى (١٣٢٧ ش).

١٥٦: در آغوش زایندهرود

رواية فارسية بقلم. أ. بيدار. طبع بأصفهان فى (٣٠ ص)

(١) و قد فاتنا ذكره و هو مشيخته و قد طبع بحيدرآباد.

ص: ٥٤

١٥٧: در آفتاب ايران

تأليف ژاك هردوان. و ترجمه (بالفارسية) مصطفى مهذب، و طبع فى (١٣٢٤ ش) فى (١١٠ ص) بطهران.

(دراية الحديث)

[بيان]

هو العلم الباحث فيه عن الأحوال و العوارض اللاحقة لسند الحديث أى الطريق إلى متنه المتألف ذلك الطريق عن عدة أشخاص مرتبين فى التناقل يتلقى الأول منهم متن الحديث عن يرويه له، ثم ينقله عنه لمن بعده حتى يصل المتن إلينا بذلك الطريق فإن نفس السند المتألف عن هؤلاء المتناقلين تعرضه حالات مختلفة مؤثرة فى اعتبار السند و عدمه مثل كونه متصلا، و منقطعاً مسندا و مرسلاً، معننا مسلسلا عاليا قريبا صحيحا حسنا موثقا ضعيفا، إلى غير ذلك من العوارض التى لها مدخلية فى اعتبار السند و عدمه، فعلم دراية الحديث كافل للبحث عن تلك العوارض. و أما البحث عن الأحوال الشخصية التى تعرض لأجزاء السند و أعضائه أى الأشخاص المرتبين فى التناقل المعبر عنهم بالرواة، و المزايا التى توجد فى كل واحد منهم من المدح و الذم و غير ذلك مما لها الدخلى فى جواز القبول عنه و عدمه فهو موكول إلى علم رجال الحديث و هو فن آخر و إن اشترك الفنان فى البحث عن موضوع واحد و هو سند الحديث لكن جهة البحث تختلف كما عرفت ففى علم الدراية يبحث عن أحوال نفس السند و فى علم الرجال يبحث عن أحوال أجزائه و أعضائه التى يتألف عنها السند، و يقابل هذين الفنين فن ثالث و هو فن فقه الحديث المخالف معهما فى الموضوع فإن موضوعه متن الحديث خاصة فيبحث فيه فى شرح لغاته و بيان حالاته من كونه نصا أو ظاهرا، عاما أو خاصا، مطلقا أو مقيدا، مجملا أو مبينا، معارضا أو غير معارض و للأصحاب فى كل واحد من هذه الفنون الثلاثة كتب لا تحصى، و لكثير منها عناوين خاصة تذكر فى محالها و ما لم نطلع على عنوانه الخاص فسنذكر فقه الحديث فى الشين بعنوان شرح الحديث و نذكر رجال الحديث فى الرء بعنوان الرجال و نذكر فى المقام دراية الحديث و نشير إجمالا إلى بعض العناوين الخاصة لكتب دراية الحديث مما مر و يأتى و هى: أصدق المقال أمان الحثيث الإيجاز البداء تميمة الحديث توضيح المقال الجوهرة العزيزة الدررة العزيزة

سبل الهداية سلسلة الذهب سنن الهداية شرح البداءة شرح التعليقات شرح الوجيزة متعددًا صفائح الإبريز طريق الهداية العدة العوائد القروية غنية القاصدين الفوائد الرجالية متعددًا الفوائد الغروية قواميس القواعد الكفاية متعددًا. كليات الرجال اللب اللباب مبدأ الآمال معيار التمييز مقباس الهداية موجز المقال نهاية الدراية متعددًا الوجيزة المنتور، للمولى آقا الخوئي، ولأبي الحسن الرضوى، ولأحمد القزوينى، وللبهائى، ولمحمد حسن النائى، ولعبد الرزاق، الوجيزة المنظوم وصول الأختيار هداية المحدثين هدية المحدثين إلى غير ذلك من كتب دراية الحديث المذكورة فى محالها.

١٥٨: دراية الحديث

للآقا نجفى الشيخ محمد تقى بن محمد باقر الأصفهانى المتوفى بها فى (١٣٣٢) ذكره فى آخر كتابه جامع الأنوار بعنوان رسالة فى الدراية.

١٥٩: دراية الحديث

للسيد الميرزا محمد حسين بن المير محمد على المرعى الحسينى الشهرستانى، المتوفى بالحائر فى (١٣١٥) رأيته بخطه ضمن مجموعة من رسائله بكرىلاء.

١٦٠: دراية الحديث

للمولى صفر على اللاهيجانى تلميذ السيد محمد المجاهد و السيد حجة الإسلام الأصفهانى، ذكره تلميذ المؤلف فى كتابه قصص العلماء.

١٦١: دراية الحديث

للسيد المجاهد الميرزا على آقا بن محمد بن على الرضوى التبريزى الشهير بالداماد لأنه كان صهر شيخنا المامقانى الكبير توفى فى النجف فى (٢٢ صفر ١٣٣٦) يوجد عند ولده* مؤلف* السيد مرتضى فى النجف كما حدثنى به.

١٦٢: دراية الحديث

للمحقق الشيخ نور الدين على بن الحسين بن عبد العالى الكركى المتوفى (٩٤٠) رأيته ضمن مجموعة فى مكتبة (الخوانسارى).

١٦٣: دراية الحديث

للسيخ على بن محمود المشغرى العاملى خال والد الشيخ الحر ذكره فى أمل الآمل.

١٦٤: دراية الحديث

للميرزا محمد التنكابني المتوفى (١٣٠٢) ذكره في قصصه بعنوان المنظومة.

ص: ٥٦

١٦٥: دراية الحديث

للسيد الميرزا محمود بن الميرزا علي أصغر شيخ الإسلام الطباطبائي التبريزي المتوفى بمكة بعد المناسك في (١٣١٠) ذكر الميرزا محمد علي القاضي التبريزي أنه رأى النسخة بخط المؤلف و قد تعرض في آخره للبحث في الفقه الرضوي و تفسير العسكري.

١٦٦: دراية الحديث

للسيد مهدي بن السيد إسماعيل الموسوي الهروي الخراساني المتوفى بطهران راجعا عن النجف بعد تكميله العلوم الشرعية هناك و حمل منها طريا إلى مشهد خراسان في حدود (١٢٧٠) و دفن ببقعة الشيخ البهائي كان مع سائر تصانيفه في الفقه و الأصول عند سبطه الحاج السيد أبي القاسم اللواساني نزيل همدان ثم طهران أخيرا، إلى أن توفي (١٣٦٦) و كان المؤلف قد تزوج بخالتي العلوية المسماة راضية بيگم بنت الحاج السيد أسد الله العطار الطهراني أول وروده إلى طهران لكنه لم يطل المدة و توفي قبل أن يرزق منها ولدا.

١٦٧: الدراية لحديث الولاية

في سبعة عشر جزء فيها النص على حديث

/ من كنت مولاه

(بالرواية عن مائة و عشرين صحابيا قال السيد رضى الدين علي بن طاوس المتوفى (٦٦٤) في عمل يوم الغدير من كتابه الإقبال أن كتاب الدراية هذا تأليف أبي سعيد مسعود بن ناصر السجستاني (أقول) إنه توفي (٤٧٧) كما في مرآة الجنان و الشذرات أو (٤٧٨) كما في لسان الميزان - ج ٦ - ص ٢٨ و حكى فيه ما حكاه أحمد بن ثابت الطرفي و ما ذكره ظاهر الشحامي أنه كان مسعود قدريا أو يذهب إلى رأى القدرية، و على أى فهو على ظنى من المعتزلة الذين يسترون تشيعهم بعنوان الاعتزال كما ذكره صاحب الرياض في تراجم كثير منهم و إن كان السيد ابن طاوس عده من العامة فراجعه.

١٦٨: دراية نثار فتح الله به أعين الاعتبار

فارسی یقرب من أربعة آلاف بيت في الرد على الصوفية للمولى علم الهدى بن المحدث الفيض الكاشاني يعبر فيه عن الصوفية غالبا بظانفة (خنياگران) أي المغنين و أهل الطرب نسخه منه في أصفهان عند الميرزا هاشم ابن الآقا جلال بن الميرزا مسيح بن صاحب الروضات الميرزا محمد باقر الخوانساری الذي توفي (١٣١٣).

ص: ٥٧

١٦٩: در باب تسخير مرو و تركمان

هي من رسائل ملكم خان بن يعقوب الأرمني المستبصر المولود بجلفا أصفهان في (١٢٤٩) و المتوفى بإيطاليا في (١٣٢٦). ذكر هذه الرسالة في فهرس رسائله، السيد محمد المحيط الطباطبائي في مقدمه طبع تلك الرسائل بعنوان مجموعة آثار ميرزا ملكم بطهران في (١٣٢٧ ش).

١٧٠: دربار أكبری

للمولوى محمد حسين شمس العلماء الملقب بأزاد، مطبوع.

و مر له آب حياة.

١٧١: دربار حسين

في تراجم بعض الشعراء الراثين للحسين (ع) بالأردوية، و هم من تلاميذ الميرزا سلامت على المتخلص بزبير. طبع بالهند.

١٧٢: دربار شاهي

رواية فارسية لعلی أكبر أرداقی. طبع في (٢٤٥ ص) بطهران في (١٣٢١ ش).

١٧٣: در برابر خدا

أصله من روايات إستفان تسوايك (زاويك) اليهودى الألمانى الذى انتحر فى أمريكا فى (١٩٤٠ م) و الترجمة (الفارسية) لمصطفى فرزانه. مطبوع.

١٧٤: در پای دیوار بهشت كرمليين

من الدعايات ضد الشيوعية لإبراهيم الديلمقانيان طبع مرتين بطهران في (١٠٠ ص) في (١٣٢٧).

١٧٥: در پشت جبهة جنگ چه خبر است

أصلها لهانرى بردو، ترجمه (بالفارسية) ناصر أحياء. و طبع بطهران فى (١٢٠ ص).

١٧٦: در تلاش معاش

رواية فارسية لمحمد مسعود مدير جريدة مرد امروز الأسبوعية بطهران و المقتول اغتيلالا فى (١٣٢٦ ش) طبع مرتين فى (٤٨١ ص) ثانيهما فى (١٣٢٨ ش). و له بهار عمر و گلهايى كه در جهنم رويد.

١٧٧: در تنگ

أصله لآندره زيد، و ترجمه (بالفارسية) عبد الله توكل و رضا سيد حسيني طبع فى (١٤٢ ص) بطهران فى (١٣٢٧ ش).

١٧٨: الدرج

فى أصول الدين. للشيخ تقى الدين الحسن بن على بن داود الحلوى المولود (٦٤٦) عده فى ترجمه نفسه من كتبه المؤلفه فى أصول الدين. و فى بعض النسخ المدرج.

١٧٩: درج در

لفتح الله شيبانى. طبع بطهران فى (٢٠٤ ص).

ص: ٥٨

١٨٠: درج الدرر فى أحوال ميلاد سيد البشر

للسيد الأمير أصيل الدين عبد الله بن عبد الرحمن الحسينى الدشتكى الشيرازى المتوفى (١٧- ع ١- ٨٨٣ أو ٨٨٤) و هو ابن عم جمال الدين المحدث عطاء الله بن فضل الله، ذكره القاضى عند ترجمته فى المجالس.

١٨١: درج الدرر فى مناقب الأئمة الاثنى عشر

فارسى للمولى محمد باقر الأصفهانى المتأخر عن العلامة المجلسى حيث ينقل فيه عن بحار الأنوار و هو كبير نصفه الأول شرح لقصيدة طويلة فارسية متضمنة لمأتى آية من القرآن و خمسمائة رواية واردة فى مدح أمير المؤمنين و نصفه الأخير فى مناقب سائر الأئمة (ع) يقرب من ثلاثين ألف بيت، رأيته بمشهد خراسان عند السيد محمد القارى تلميذ الشيخ محمد الرشتى القارى.

١٨٢: درج گهر

فى ترجمه الكلمات القصار المنسوبة إلى النبى (ص) للسيد على أكبر البرقى القمى مؤلف كاخ دلاوىز و بامداد روشن و غيرهما.

١٨٣: درج گهر

من المشويات الخمس من نظم السيد محمد صادق المتخلص بنامى الأصفهانى و المتوفى (١٢٠٤) ذكره فى نگارستان دارا و سعيد النفيسى فى مقدمه طبع تاريخ گيتى گشای له المذكور فى (ج ٣- ص ٢٨٤) و (ج ٧- ص ٢١٦) و قد ذكرنا الخمسة فى (ج ٧- ص ٢٥٦).

١٨٤: درج گهر

للميرزا فتح الله بن محمد كاظم الشيبانى الكاشانى المتوفى بطهران (١٣٠٨) و له جواهر مخزون المذكور فى (ج ٥- ص ٢٨٠) و له گنج گهر أيضا ذكرهما له ابن يوسف فى فهرس مكتبة (المجلس- ص ٥١٩).

١٨٥: درج الآلى

فى بيان سوء حال أبى مسلم المروزى و ذمه، لبعض العلماء فى النصف الأخير من القرن الحادى عشر المناصرين و المعاصرين للمير لوى فى أصفهان و غيرها كما ذكرناه فى (ج ٤- ص ١٥١) و (ج ٧- ص ٢٣١) نقلا عن ظهر نسخه إظهار الحق و إنه من الكتب السبعة عشرة التى ألفت فى هذا الموضوع فى عصر واحد.

١٨٦: درج الآلى و برج المعالى

للساعر الأديب المتخلص بساقى و اسمه الحاج محمد زمان بن كلب على خان الجلاير الخراسانى المتوفى (٢١ رجب ١٢٨٦) فى طهران كما أرخه و ترجمه مفصلا فى مجمع الفصحاء- ج ٢- ص ١٩٧ و نقل كثيرا من

ص: ٥٩

أشعاره عن إلهى نامه و ساقى نامه و قلندر نامه و غيرها و قال هذا الكتاب سفينة جامعة نافعة محتوية على منظومات و منشورات و رسالات و مقالات، و ترجمه فى المآثر و الآثار- ص ٢٠٥ أيضا.

١٨٧: درج الآلى

من مشويات الشاعر الكرمانى المتخلص بمير، مدرج فى ديوانه مع مشوية الآخر الموسوم بمجمع اللطائف الذى نظمه (٧٣٢) توجد نسخه منه عند آقا مرتضى النجم آبادى بطهران، تقرب عصره عصر الناظم الذى هو من شعراء آل المظفر و مادحيهم.

١٨٨: درج مضامين

منظومة فى التجويد فارسىة فى اثنيين و سبعين بيتا نظمها المولى مختار القارى الأعمى الأصفهانى و فرغ منه فى (٩٤٩) و يأتى فى حرف الشين شرحه المكتوب (١١٧٩) مطابق (درج المضامين) و شرحه العربى للحاج المولى محمد جعفر الأسترآبادى الموجود فى مكتبة (السماوى) و مر شرحه الموسوم ببوستان فى (ج ٣- ص ١٥٥) و سيأتى شرحه الآخر الموسوم ب درر نثار در شرح تجويد ملا مختار أوله: [اى كلام از أعظم نام تو زيور يافته] و فى آخره ذكر تاريخ فراغه و عدد أبياته و اسمه و اسم ناظمه فى بيتين هما قوله:

لؤلؤ درج مضامين نام و سالش را بدان

عصر اثنيين از صفر عاشر شمر أبيات آن

در حق مختار اعمای صفاهانی دعا

قاريا زين نظم موجز بهره چون يابى نما

١٨٩: الدرجات

فى تفضيل أمير المؤمنين (ع) لأبى عبد الله البصرى أستاذ القاضى عبد الجبار المعتزلى، ذكره ابن شهر آشوب فى باب الكنى من معالم العلماء.

١٩٠: كتاب الدرجات

لأحمد بن محمد بن الحسين بن دؤل القمى المتوفى (٣٥٠) ذكره النجاشى مع طريقه إليه.

١٩١: درجات الأصحاب

للحاج المولى أحمد بن الحسن اليزدى المشهدى الخراسانى الواعظ المتوفى بها حدود (١٣١٠) ذكره فى كتابه نواصيص العجب و له الباقيات الصالحات و براهين الخواص و خزائن الأنوار

١٩٢: درجات التولى لأولياء الله

و التحلى بفضائل أهل البيت (ع) لعماد الدين

ص: ٦٠

الحسن بن على بن محمد بن على الطبرى المازندراني نزىل قم، يعرف بالطبرسى و كان حيا (٦٧٣) كذا وصفه فى ذيل كشف الظنون- ص ١٨٥ عند ذكر كتابه بضاعة الفردوس الذى ذكرناه فى (ج ٣- ص ١٢٧)^٤ و قد ذكرناه فى (ج ٢ ص ٤١- س ٧)

^٤ (١) و قد خرج هناك غلطا من الطبع فجاء (٥٩٧) بدل (٦٩٨) فليصح النسخ.

تاريخ تأليفه لكتاب الأسرار (٦٩٨) فيظهر أنه كان حيا بعد خمس و عشرين سنة مما ذكره في الذيل، نعم ذكر الدرجات هذا في الذيل - ص ٤٦٣ و لم نجد ذكره في غيره و الأسف أنه لم يبين محل وجوده.

١٩٣: الدرجات الرفيعة

في طبقات الإمامية من الشيعة للسيد صدر الدين علي بن نظام الدين أحمد المدني الشيرازي من أحفاد غياث الدين منصور الحسيني الدشتكي توفي (١١٢٠) أو (١١١٨) توجد نسخه منه في خزانة (الصدر) و أخرى في (حسينيه كاشف الغطاء) و أخرى بكريلاء من موقوفة المولى عبد الحميد الفراهاني الحائري في (١٣٠٨) مرتب على اثنتي عشرة طبقة ذكر فهرسها في أوله (١) الصحابة (٢) التابعين (٣) المحدثين الذين رووا عن الأئمة الطاهرين (٤) علماء الدين (٥) الحكماء و المتكلمين (٦) علماء العربية (٧) السادة الصوفية (٨) الملوك و السلاطين (٩) الأمراء (١٠) النوادر (١١) الشعراء (١٢) النساء و تلك الدرجات الرفيعة قد أزهق بنور الإسلام مصباحها و إن لم يسفر من أفق التمام صباحها حيث إنه ما برز منها الا الطبقة الأولى في الصحابة الغرر و بعض الرابعة و نزر من الحادية عشر. أوله [الحمد لله الذي جعل لعباده المؤمنين لسان صدق في الآخرين].

١٩٤: در جستجوی خوشبختی

رسالة فارسية أخلاقية طبع بطهران.

١٩٥: در جستجوی شوهر ایده آل

رواية فارسية لأحمد رخشاني. طبع بطهران.

١٩٦: در جستجوی نان

أصله لماكسيم گوركي الكاتب الروسي. ترجمها (بالفارسية) نودز، و طبع بطهران.

١٩٧: در جستجوی همسر

أصله لأولين لومر، و ترجمته (الفارسية) لأفسون. طبع في (١٣١٨ ش).

١٩٨: درختان جنگلی ایران

في خواص أشجار الغابات في إيران للمهندس

(١) و قد خرج هناك غلطا من الطبع فجاء (٥٩٧) بدل (٦٩٨) فليصح النسخ.

ص: ٤١

حبيب الله الثابتى. من انتشارات جامعة طهران فى (٢٧٥ ص) فى (١٣٢٤ ش).

١٩٩: درخت سيب

فى كيفية تربية شجرة التفاح. ألفه مصطفى شاه علائى. طبع بطهران فى (١٣٢٠ ش).

٢٠٠: درخواست نامه

فارسية للحكيم عمر بن إبراهيم الخيام صاحب الرباعيات المعروفة. طبعت بطهران.

٢٠١: درد بى درمان

فى بيان المفاسد الاجتماعية بين المسلمين. طبع منه مجلدان بقلم الحاج ميرزا محمود البروجردى نزيل قم. ولد فى بروجرد (١٣٠٠) و سكن برهه فى سلطان آباد، و هاجر مع الحاج الشيخ عبد الكريم اليزدى إلى قم و سكنها حتى اليوم. ترجمه فى آيينه دانشوران.

٢٠٢: دردها و دواهاى اجتماعى و اسلامى

مقالات فارسية لمرضى المدرسى الجهاردهى المولود حدود (١٣٢٨) كان والده الشيخ محمد ابن شيخنا الميرزا محمد على الجهاردهى الرشتى المدرسى بالنجف و المتوفى ليلة الأربعاء (سلىح المحرم - ١٣٣٤). و هذه المقالات نشرت فى مجلة پيمان فى سنتيها (٤ و ٥) و مجلة الإيمان فى سنتيها (١ - ٢). المنتشرتين بطهران.

٢٠٣: درد دل ميرزا يد الله

رواية فارسية لصادق هدايت. طبع بطهران. و له حاج آقا و داستان سگ ولگرد.

٢٠٤: كتاب الدر

للسيد الشريف أبى محمد الطبرى المعروف بالمرعشى الحسن بن حمزة بن على المرعشى بن عبد الله بن محمد السليق - (كأمير) لسلافة لسانه - بن الحسن الدكة بن الحسين الأصغر بن الإمام السجاد (ع) كان من أجلاء الطائفة و فقهاؤها.

توفى (٣٥٨) ذكر النجاشى أنه يروى عنه جميع مشايخه.

٢٠٥: در آداب

فى النصائح و الأخلاقيات للأطفال بالكجراتية طبع بالهند للمولوى غلام على البهاونگرى المعاصر.

٢٠٦: الدر الأصفى و الزبرجد المصفى

فى مدح سيدنا محمد المصطفى المشهور بسر باب الوصول لأبى العباس سيدى أحمد البهلولى قصيدة فى الطف ما يمكن أن يقال فى المدائح أنشأها أبو وهيب بهلول بن عمرو الصيرفى الكوفى المعروف ببهلولى المجنون

ص: ٦٢

المتوفى حدود (١٩٠) طبع بمطبعة شرف فى بمبئى (١٣١١) فى (٩٨ ص) و ترجم بهلول فى فوات الوفيات - ج ١ - ص ٨٢ هكذا ذكره فى معجم المطبوعات فى (ص ٥٩٧) أقول و قد ترجمه القاضى نور الله فى (ص ٢٥٢) من المجالس بعنوان الشيخ الفاضل الواصل بهلول بن عمرو العاقل ثم ذكر أن اسمه وهب بن عمرو، ثم نقل عن تاريخ كزیده أنه من بنى أعمام الرشيد و من خواص أصحاب الصادق (ع) (أقول) ظنى أنه بعينه هو بهلول بن محمد الصيرفى الكوفى الذى عدّه بهذا العنوان الشيخ الطوسى فى رجاله من أصحاب الصادق (ع) و إنه كان من الرواة للأحاديث و قد جمع رواياته شيخ الأصحاب أبو شجاع فارس بن سليمان الأرجانى الذى يروى عنه بعض مشايخ النجاشى كما ذكره فى ترجمته، و قال إنه صنف أبو شجاع كتاب مسند أبى نواس و جحا و أشعب و بهلول و جعيفران و ما رووا من الحديث، ثم قال قرأته على القاضى أبى الحسين محمد بن عثمان قال حدثنا أبو شجاع بأرجان و أجاز لنا حديثه، ثم ذكر رواية شيخه ابن نوح عن أبى شجاع بالمكاتبة إليه و إنه كان من المتكلمين المناظرين مع الخصوم فقد نقل القاضى جملة من مناظراته و جواباته بداهة فى ترجمه طويلة له، و أما أدبه و شعره فقد أورد فى المجالس نموذجا منه.

٢٠٧: در بحر المناقب فى تفصيل على بن أبى طالب (ع)

(للشيخ على بن إبراهيم) الملقب بدرويش برهان كما ذكره كذلك صاحب الرياض فى باب الألقاب و قال عندى* صاحب الرياض* نسخه در بحر المناقب الذى هو ترجمه (بالفارسية) و تلخيص لكتاب (بحر المناقب فى مناقب على بن أبى طالب) تأليف هذا المؤلف نفسه (أقول) مر بحر المناقب فى (ج ٣- ص ٤٨) و أما در بحر المناقب فقد طبع فى تبريز (١٣١٣) قبل قتل ناصر الدين شاه بثلاثة أشهر و بذل نفقة الطبع ميرزا حسن خان خازن لشكر ذكر فى أوله لقبه درويش برهان، و رتبه على مقدمه و اثنى عشر بابا و غالب عناوينه [أى ولى مؤمن] و فى أوله ذكر مصادره من كتب العامة و آخر تلك المصادر كتاب نزل السائرين تأليف محمود بن محمد بن محمود الطالبى القرشى المتوفى (٩١١) و دعا له بالرحمة فيظهر منه أنه ألفه بعد التاريخ المذكور، و لكن بدء التأليف لم يعلم معينا، نعم يظهر مجملا من نسخه توجد بمكتبة (الطهرانى بسامراء) بخط مقصود على بن سلطان خليل فرغ

ص: ٦٣

من كتابتها فى أصفهان فى سادس عشر شهر رجب (٩٧١) فيظهر أن تأليفه كان قبل هذا التاريخ.

٢٠٨: الدر البهي فيما هو مروى عن أمير المؤمنين على (ع)

(للشيخ المعاصر بهاء الدين بن الشيخ يحيى بن الشيخ أبى تراب بن الشيخ محمد مفيد بن الشيخ نبي البحراني الأصل الشيرازي المولد أورد فيه مائة و عشرة أحاديث بعدد اسمه الشريف كلها مروية عنه مع بيانات وافية أوله [الحمد لله رب العالمين بديع السموات و الأرضين] رأيت نسخه خط المؤلف و قد فرغ من الكتابة (٢٧-ع ٢-١٣١٢) و لعله تاريخ التأليف.

[در بی بها]

٢٠٩: در بی بها

في رد الخوارج و إثبات الحق لأمير المؤمنين (ع) و إثبات أنه أول من آمن بالله من الصحابة. للسيد سجاد حسين المعاصر الهندي باللغة الأردوية طبع بالهند في (٢٠٨ ص).

٢١٠: در بی بها

في المواعظ بالأردوية. للسيد على محمد بن السيد محمد بن السيد دلدار على النقوى اللكهنوى المتوفى (٤-ع ٢-١٣١٢) ذكره السيد على تقى في مشاهير علماء الهند.

٢١١: در بی بها

في سوانح المعصومين الأربعة عشر (ع) باللغة الكجراتية للحاج غلام على بن الحاج إسماعيل البهاونگری المعاصر طبع بالهند في (٢٠٠ ص) و مر تذكره بی بها في (ج ٣-ص ٢٦٥) بعنوان تاريخ العلماء.

٢١٢: الدر الثمين

تعليقات على شرح الأربعين، الذى ألفه الشيخ بهاء الدين العاملى. للسيد أبى الحسن بن محمد على الرضوى الكشميرى المتوفى بالحائر في (١٣١٣) خال سيدنا المرتضى الكشميرى الذى توفي (١٣٢٣) و دفن مع خاله بمقبرة النواب نوازش على خان الكابلى فى الحجره الثالثة على يمين الخارج من الصحن الحسينى عن الباب الزينية. نسخه منه كانت فى مكتبة ولده* المؤلف* السيد محمد باقر المتوفى بالحائر و دفن مع أبيه فى (١٣٤٦) كما ذكر فى آخر إهداء الرغاب المطبوع فى تلك السنة كما مر.

٢١٣: الدر الثمين فى جملة من المصنفات و المصنفين

للميرزا أبى الهدى بن الميرزا أبى المعالى بن الحاج محمد إبراهيم الكلباسى المتوفى بأصفهان فى (٢٧-ع ٢-١٣٥٦)

ص: ٦٤

ذكر فيه البحث عن جملة من الكتب مثل تفسير العسكري و فقه الرضا و الدعائم و قرب الإسناد و أمثالها و النسخة بخطه في أصفهان.

٢١٤: الدر الثمين في فضائل أمير المؤمنين و الأئمة المعصومين

للحاج الشيخ محمد باقر بن الشيخ محمد حسين التمامي الشيرازي شيخ الإسلام بها ولد بشيراز في (١٢٧٨) يوجد ترجمته و ترجمه أبيه شيخ الإسلام في كتاب آثار العجم - ص ٥١٠ و ذكر تمام نسبه في منتخب الدعوات له. و يذكر أن نسبتهم إلى أبي تمامه الصيداوى.

طبع المجلد الأول من الدر الثمين في (١٣٢١) في (١٥٢ ص) بدأ فيه بأربعين حديثا نبويا في مناقب أمير المؤمنين (ع) ثم بأحاديث أخر منتخبة من بحر الجواهر الذي مر في (ج ٣ - ص ٣٣) و طبع مجلده الثاني في (١٣٢٤) في (٢١٥ ص) أوله [حمد نامحدود و ثنای غير معدود] و أورد فيه كثيرا من أشعاره الفارسية.

٢١٥: الدر الثمين في فضائل أمير المؤمنين (ع)

(لبعض الأصحاب استخراج أخباره من الكتب المعتمدة عند علماء العامة و جعل في خاتمه رسالة يوحنا الإسرائيلي و ألفه باسم السلطان إبراهيم خان حاكم كرمان أوله [اللهم اهدنا للعمل بالكتاب و سنة محمد (ص) النبي الأواب]. توجد نسخه منه في مكتبة (سيهسالار) كما في فهرسها (ج ١ - ص ٢٥٢).

٢١٦: الدر الثمين في خصائص النبي الأمين

قال الحاج المولى باقر في الخصائص الفاطمية ص - ١٥ إن المجلسي ينقل عن هذا الكتاب في بحار الأنوار قال و لم أذكر ما سمى المؤلف به. ثم احتمل أنه الحافظ أبو نعيم الأصفهاني، فراجعه.

٢١٧: الدر الثمين

منظومة في أصول الدين للشيخ تقى الدين الحسن بن على بن داود الحلبي المولود (٥- ج ٢ - ٤٢٧) مؤلف رجال ابن داود و المعاصر للعلامة الحلبي ذكره في كتابه الرجال عند ترجمه نفسه و أرخ ولادته كما ذكرناه.

٢١٨: الدر الثمين في الرسائل الأربعين

للسيد حسين القزويني مر بعنوان الدراري تبعا لما يرى من خطه، لكن الصحيح هذا.

٢١٩: الدر الثمين

في ذكر خمسمائة آية نزلت من كلام رب العالمين في فضائل أمير المؤمنين (ع) باتفاق أكثر المفسرين من أهل الدين. للمولى
رضي الدين رجب بن

ص: ٦٥

محمد بن رجب الحافظ البرسي الحلبي مؤلف مشارق أنوار اليقين و مشارق الأمان في (٨١١) و غيرهما ينقل عنه كذلك المولى
محمد تقى بن حيدر على الزنجاني تلميذ المولى خليل القزويني في كتابه طريق النجاة كما قال ذلك صاحب الرياض في
ترجمه الشيخ رجب، لكن تنظر في نسبة الدر الثمين إلى الشيخ رجب نفسه و قال بل هو للشيخ تقى الدين عبد الله الآتى ذكره
قد انتخبه من كتاب الشيخ رجب (أقول) قد نقل عن الدر الثمين هذا أيضا مع النسبة إلى الشيخ رجب في كتاب رياض المصائب
تفسير بعض آيات الفضائل و مع النقل عنه كذلك في الكتابين فلا وجه لمنع صاحب الرياض كونه للبرسي نفسه كما سنذكره،
ثم رأيت في ذيل كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٤٤ نسبة الدر الثمين هذا إلى البرسي أيضا و قال إنه كان حيا (٨٠٢) أقول إنه
فرغ من مشارق الأمان في (٨١١) كما ذكره في الرياض و قال عندي * صاحب الرياض * نسخه منه بل قال هو أن تاريخ
بعض تصانيفه (٨١٣).

٢٢٠: الدر الثمين في أسرار الأنزع البطين

للشيخ تقى الدين عبد الله الحلبي، قال صاحب الرياض إنه فاضل عالم جليل من متأخري أصحابنا و قد رأيت كتابه هذا في
تيمجان من بلاد گيلان و هو منتخب من كتاب مشارق أنوار اليقين تأليف الشيخ رجب البرسي مع ضم بعض الفوائد إليه و قد
أدرج فيه أيضا تفسير خمسمائة آية من آيات القرآن في فضائل أهل البيت ثم احتمل صاحب الرياض أن يكون هذا المؤلف هو
بعينه الشيخ تقى الدين بن عبد الله الحلبي الذي ترجمه في باب التاء المثناة فوقانية (أقول) الظاهر أن الشيخ تقى الدين المذكور
انتخب من كتابي البرسي و هما مشارق الأنوار و الدر الثمين الذي في خمسمائة آية و جمعهما مع فوائد آخر في هذا الكتاب
الذي سماه ب الدر الثمين في أسرار الأنزع البطين و قد رآه صاحب الرياض في تيمجان، و يوجد نسخه منه في النجف في
مكتبة (السماوى) ضمن مجموعة كلها بخط على بن مسيح الله رضا فرغ من كتابتها في (١٠١٠) أوله [الحمد لخالق البريات، و
الشكر لواهب العطيات ثم الصلاة و السلام ...].

٢٢١: الدر الثمين

مختصر في الكلام و أصول الدين للشيخ على بن المولى محمد جعفر شريعتمدار الأسترآبادى الطهرانى المتوفى بها (١٣١٥)
ذكره في كتابه

ص: ٦٦

غاية الآمال.

٢٢٢: الدر الثمين

أو ديوان المعصومين للميرزا محمد علي بن محمد طاهر المدرس الخياباني التبريزي المعاصر نزيل طهران المولود حدود (١٢٩٧) ترجم نفسه في آخر التحفة المهدية المطبوع كما ذكرناه في (ج ٣- ص ٤٧٤) و قلنا إن التحفة هو الباب السادس من هذا الكتاب استخرجه منه و ضم إليه أشعار سائر الأئمة إلى الحجة (ع) و للمؤلف تأليفات كثيرة منها فرهنگ نوبهار و فرهنگ بهارستان و ریحانة الأدب في الكنى و اللقب في أربع مجلدات، و غيرها.

٢٢٣: الدر الثمين في أسماء المصنفين

للووزير جمال الدين علي بن يوسف القفطي المتوفى (٦٤٤) ذكر في ذيل كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٤٤ و مر له في (ج ١ - ص ٣٤١) كتاب إخبار العلماء بأخبار الحكماء.

٢٢٤: الدر الثمين في مقدمه التضمين

للسيد علي أصغر الذي توفى (١٣٤٢) و هو ابن السيد حسين الطبيب بن الحاج السيد علي التستري الذي كان وصى شيخنا الأنصاري و توفى بعده بقليل و مر تضمين الألفية في (ج ٤ - ص ٢٠٠) و المقدمة في ترجمه الناظم و تقریظ المنظومة، فارسی مرتب علي مقدمه و خمسة و عشرين فصلا في تواريخه و مشايخه و تصانيفه أوله [الحمد لله الذي نظم أمور البرية] يوجد مع نفس التضمين عند الشيخ مهدي شرف الدين في تستر و يوجد عنده أيضا ترجمه المولى جعفر شرف الدين كما مر في (ج ٤ - ص ١٥٤).

٢٢٥: الدر الثمين

للسيد علي محمد بن السيد محمد النقوى اللكهنوى المتوفى (١٣١٢) مؤلف در بی بها السابق، ذكره السيد علي نقى في مشاهير علماء الهند.

٢٢٦: الدر الثمين في أهم ما يجب معرفته علي المسلمين

من الأصول الخمسة و الفروع الدينية لسيدنا المعاصر السيد محسن الأمين مؤلف أعيان الشيعة طبع مكررا في جزءين أولهما في أصول الدين، و في بحث الإمامة ذكر بعض حروب أمير المؤمنين (ع) و ثانيهما في الفروع علي طريق السؤال و الجواب من أول الطهارة إلى آخر أحكام الأموات.

٢٢٧: الدر الثمين في أحكام الأرضين

أيضا للسيد الأمين لم يطبع بعد، و عده من

ص: ٦٧

تصانيفه الشيخ محمد الكوفى عند ترجمته في الشجرة الطيبة.

۲۲۸: در ثمین در جواب مسائل محمد أمين

و لذا جعل لقبه تحفه أمين كما أشرنا إليه في (ج ۳- ص ۴۲۱) جواب لاثني عشرة مسألة سألتها محمد أمين خان بن مصطفى قلى خان الهمداني و أرسلها من همدان إلى ميرزا محمد بن عبد النبي النيشابوري الهندي المعروف بالأخباري المقتول (۱۲۳۲) و هو كتب الجواب أوله [این چند کلمه است از أبو أحمد محمد بن عبد النبي در جواب إجمالي از مسائل دوازده گانه ...

و این وجیزه را بدر ثمین نامیده و بتحفة أمين ملقب ساخت] نسخه منه في مكتبة الحاج ميرزا باقر القاضي الطباطبائي المتوفى (۱۳۶۶) في تبريز.

۲۲۹: در جعفری

في سوانح الإمام الصادق جعفر بن محمد (ع) للمولوى غلام على بن إسماعيل البهاونگری المعاصر مؤلف در آداب و در بی بها و غیرهما کلها باللغة الكجراتية طبعت بالهند.

۲۳۰: در الجوهر الفريد

للشيخ جعفر بن الشيخ محمد بن الشيخ عبد الله الستري البحراني العوامي المعاصر مؤلف جذوة الحق المذكور في (ج ۵- ص ۹۳) أحال إليه في أول الجدوة المطبوع (۱۳۳۱) و يروى عنه السيد مهدي بن على البحراني النسابة بإجازة كتبها له (۱۳۳۵) سماها ملتنقى البحرين.

۲۳۱: الدر الساطع في أصول الدين القاطع

مختصر في عشر صفحات. للسيد حسن بن السيد أحمد الأشكذرى اليزدى المتوفى بالحائر (۱۳۵۸) طبع مع منتخب الرسائل له في (۱۳۲۸) و له لسان المصنف المطبوع (۱۳۴۵) كان من تلاميذ الأستاذين الكاظمين في النجف و بعد وفاتهما جاور الحائر إلى أن توفى و دفن بها.

۲۳۲: در السحابة في فضائل القراية و الصحابة

للقاضي محمد بن على الشوكاني مؤلف الدرارى المضیئة السابق ذكره.

۲۳۳: در العجائب

في المواعظ و الأخلاق بالفارسية. لبعض الأصحاب، رأيته في مكتبة (السبزوارى).

۲۳۴: الدر الفتيق

في الرجال للحاج الميرزا أبي الفضل بن الميرزا أبي القاسم النورى الطهرانى المعروف بكلانترى المتوفى (١٣١٦) عند ولده*
المؤلف* الميرزا محمد المعاصر، مر

ص: ٦٨

شرح أحواله عند ذكر حاشية النجاشى له فى (ج ٦- ص ٨٨).

[الدر الفريد]

٢٣٥: الدر الفريد

فى التوحيد. للشيخ جمال الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد بن فهد الأسدى الحللى المتوفى (٨٤١) نسبه إليه الشيخ
الحر فى الأمل و من بعده فى اللؤلؤة و نامه دانشوران و غيرهما حتى فى ذيل كشف الظنون- ج ١- ص ٤٤٧ و لا ينافى ذلك
ثبوت كتاب آخر بهذا العنوان لتلميذه على بن هلال كما يأتى.

٢٣٦: الدر الفريد

فى قواعد التجويد فارسى للمولى محمد طاهر حافظ الأصفهانى أوله [الحمد لله رب العالمين] توجد نسخه منه فى (الرضوية).
بخط كمال الدين حسين بن محمد شاه فى (١٠١٨) من وقف نادر شاه (١١٤٥) كما فى فهرسها (ج ٢- ص ٢٢٧) لكن بعنوان
در الفريد و لعله من غلط النسخة، فإن لهذا المؤلف منتخب كتابه هذا الموجودة نسخته أيضا كما سيأتى فى الميم، و صرح فى
أول المنتخب بأنه انتخبه عن كتابه الدر الفريد بالتماس بعض الإخوان. و تاريخ كتابة هذا المنتخب (٨٩٢) و ينقل عنه بعنوان
الدر الفريد أيضا المولى جلال الدين محمد مؤلف تجويد الفاتحة المذكور فى (ج ٣- ص ٣٦٠) المؤلف قبل (١٠٨٠) (أقول)
المولى طاهر هذا هو أبو الحسن طاهر بن عرب بن إبراهيم الأصفهانى الذى وصفه بعض تلاميذه فى أول بعض تصانيفه بقوله
[سلطان القراء الحاذقين و أستاذ المحدثين فخر الملة و الحقيقة و خير الدهر (خير الدين- ظ) و الطريقة خاتمة المجتهدين] إلى
آخر ما ذكرناه من نسبه و قد عبر عنه فى بعض كتب التجويد بفخر الدين حافظ طاهر الأصفهانى، و عبر هو أيضا عن نفسه
بحافظ طاهر فى بعض تصانيفه. و هو مؤلف تجويد القرآن الفارسى المرتب على الأبواب المذكور فى (ج ٣- ص ٣٦٨) و ذكرنا
أن له منهل العطشان و له إجازة بخطه لأبى المعارف نجم الدين محمد السعدى الحموى تاريخها (٨٥٧) كتبها فى ثلاثة
صفحات من أوائل كتاب المشيخة المسماة ب كنز السالكين الآتى فى عنوان دعاء بركة السباع. و سيأتى له القراءة المفردة لأبى
عمرو أى أبو عمرو بن العلاء البصرى المتوفى (١٥٥) الموجود نسخته بكرىلاء و القراءة المفردة لابن عامر أى عبد الله بن عامر
الدمشقى المتوفى بها (المحرم ١١٨) و القراءة المفردة لحمزة حمزة بن حبيب الزيات الكوفى المولود (٨٠) و المتوفى (٤-
١٥٨). و القراءة المفردة

ص: ٦٩

لنافع أى نافع بن أبى نعيم المكنى بأبى رويم الأصفهاني المدني لأنه كان إماما بالمدينة و بها توفى (١٦٩) - و قد عبر المؤلف عن نفسه فى أول هذه الرسالة بقوله [جنين گوید فقير حقير جاني حافظ طاهر أصفهاني]. و هذه القراءات الثلاث كلها ضمن مجموعة بخط أحمد بن فتح الله التميمي، فرغ من كتابتها بمكة فى (٩٨٨) و هى نسخة نفيسة بمكتبة (الملك) كما فى فهرسها التى كتبها ابنى. و ينقل المؤلف فى مقدمه القراءة المفردة لابن عامر عن شيخه محمد بن محمد بن الجزرى المتوفى (٨٣٣) و عن كتابه طبقات القراء المذكور فى كشف الظنون و له أيضا شرح الشاطبية كما ينقل عنه فى بعض كتب التجويد.

٢٣٧: الدر الفريد،

فى العزاء على السبط الشهيد للسيد الميرزا على بن الميرزا محمد حسين الحسينى المرعشى الشهرستانى الحائرى المتوفى (١١ - رجب - ١٣٤٤) و هو مطبوع.

٢٣٨: الدر الفريد فى علم التوحيد

للشيخ أبى الحسن على بن هلال الجزائرى تلميذ ابن فهد و أجل مشايخ المحقق الكركى الذى أجازته (٩٠٩) ثم الكركى. ذكره فى الأمل عند ترجمته فى القسم الثانى بلحاظ أصله الجزائرى و إن كان نزىل كرك، و كذا ذكر فى اللؤلؤة و الروضات و قال صاحب الرياض رأيت بسجستان بخط بعض العلماء أن كتاب الدر الفريد فى علم التوحيد كثير الفوائد و إنه تأليف الشيخ زين الدين على بن محمد بن هلال الجزائرى، قال و كما يحتمل زيادة لفظ محمد فى كلامه كذلك يحتمل أن على بن هلال على ما هو المشهور من باب الاختصار فى النسب و النسبة إلى الجد الشائع فى المحاورات.

٢٣٩: الدر الفريد و معراج التوحيد

للميرزا محمد بن عبد النبى النيشابورى الأخبارى المقتول (١٢٣٢) المذكور فى (العدد - ٢٢٨) ذكره حفيده ميرزا محمد تقى و ذكر أيضا فى ذيل كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٤٧.

٢٤٠: الدر الفريد و بيت التصيد

فى جمع أشعار العرب. لمحمد بن إيدمر فرغ منه فى ذى الحجة (٦٩٤) هو فى ثلاث مجلدات كما ذكر أيضا فى ذيل كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٤٧ و الأسف أنه لم يذكر محل وجوده، و هو مقدم على إيدمر بن على الجلدكى

ص: ٧٠

الكيميائى من أواخر القرن الثامن و مؤلف البدر المنير و البرهان و التقريب و غيرها مما مر و يأتى فراجع.

٢٤١: در فشان

لأبى القاسم اللاهوتى الكرمانشاهانى. طبع بموسكو فى (١٩٣٦ م) و له ديوان يأتى.

٢٤٢: الدر اللباب

فى حساب الجمل و العقود كما ذكره المعاصر فى كتابه حل العقود المذكور فى (ج ٧- ص ٧٢) و قال إنه لبعض مشايخى فى الفقه و لم يتعرض لاسم الشيخ و رسمه. و قد ذكرنا عدة كتب فى هذا الموضوع فى (ج ٧- ص ١- ١٠)

٢٤٣: در مخزون

فى النبوات. للمولى هداية الله بن محمد حسين الآشتياني العالم المتكلم العارف، أوله [الحمد لله الباعث الوارث] قال فى خطبته لما فرغت من الرسالة الثانية الموسومة ب كشف و إشراق شرعت فى الثالثة الموسومة ب در مخزون رأيت النسخة بمكتبة (الطار بالكاظمية).

٢٤٤: الدر السلوك

فى أحوال الأنبياء و الأوصياء و الخلفاء و الملوك للشيخ أحمد بن الحسن الحر العاملى أخ المحدث الشيخ محمد بن الحسن صاحب الوسائل كان أصغر من أخيه و كان حيا إلى (١١٢٠) و صار شيخ الإسلام فى مشهد خراسان بعد وفاه أخيه الشيخ الحر فى (١١٠٤) يظهر بعض تواريخه من آخر المجلد الأول من هذا الكتاب الذى انتهى فيه من ذكر سنى الهجرة و وقائعها إلى (٨٠٦) ثم ذكر جملة من تواريخ نفسه و أولاده، و الظاهر أن هذه النسخة بخط المؤلف رأيتها فى مشهد خراسان فى مكتبة الحاج عماد الفهرسى^٥ و فى آخر هذه النسخة بخط المصنف ما صورته: [فى (١٠٧٠) توجهت إلى العراق، و فى (١٠٧١) حججت البيت، و فى (١٠٨٤) جاورت مشهد الرضا ع، و فيها حدثت زلزلة وقعت منها قبة الرضا (ع) و منارتا المسجد الجامع و هلك جماعة فأمر الشاه سليمان بإعادة القبة، و فى (١٠٩٥) ولد ابنى محمد الحر، و فى

(١) كان مع سائر كتبه كما ذكرته فى (ج ١- ص ٤٣٠) و قد فاتنى ذكر سائر تواريخ الفهرسى فإنه ولد بطهران كما حدثنى به (١٢٨٧) و هاجر إلى خراسان فى أواسط أمره، و هيا هناك مكتبة نفيسة قد وقفها أخيرا للخزانة (الرضوية) و كان خطيبا واعظا، لكنه ترك ذلك أخيرا و تمحض لترتيب الفهرس للخزانة (الرضوية) فاشتهر بالفهرسى، و قد زرته فى (١٣٥٠). و توفى فى أوائل شوال (١٣٥٥)

ص: ٧١

(١٠٩٨) ولدا بنى إبراهيم الحر، و فى (١١٠٠) ولد ابنى موسى الحر و توفى. و فى (١١١٥) طلبنى الشاه سلطان حسين إلى أصفهان. و فى (١١٢٠) ولد ابنى صالح بن محمد بن الحر المذكور، و بالجملة هذه نسخه نفيسة من المجلد الأول من هذا

^٥ (١) كان مع سائر كتبه كما ذكرته فى (ج ١- ص ٤٣٠) و قد فاتنى ذكر سائر تواريخ الفهرسى فإنه ولد بطهران كما حدثنى به (١٢٨٧) و هاجر إلى خراسان فى أواسط أمره، و هيا هناك مكتبة نفيسة قد وقفها أخيرا للخزانة (الرضوية) و كان خطيبا واعظا، لكنه ترك ذلك أخيرا و تمحض لترتيب الفهرس للخزانة (الرضوية) فاشتهر بالفهرسى، و قد زرته فى (١٣٥٠). و توفى فى أوائل شوال (١٣٥٥)

الكتاب، و توجد نسخه أخرى من المجلد الأول في مكتبة (الصدر). و النسخة التامة منه في مجلدين ضخمين في النجف في كتب الشيخ محمد حسن مظفر. أوله [الحمد لله الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَ بَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ] و هو مرتب على مقدمه و أركان خمسة كما في نسخة (الصدر) فالمقدمة في ابتداء خلق السموات و الأرض و ما بينهما، و الركن الأول في أحوال الأنبياء و المرسلين، و الثاني في الأئمة (ع) و أعمار المعمرين و الثالث في الملوك المتقدمين و الأمم الماضين، و به يتم هذه النسخة الصدرية. و في آخرها [و يتلوه المجلد الثاني من أول الركن الرابع الذي هو في أحوال خلفاء المسلمين و الحكام و السلاطين، و الركن الخامس في وفيات الصحابة و التابعين و الحوادث في الدنيا و الخاتمة فيما هو كالفياض مما يكون في آخر الزمان في فصول آخرها في الأهوال و الحساب] و أما النسخة المظفرية فهي مرتبة على ستة أركان و خاتمة. و الركن السادس منها في حياة مجموع الدنيا من هبوط آدم (ع) إلى حين التأليف و ذكر في آخرها مآخذ الكتاب و منها الكشكول المنسوب إلى العلامة الحلبي و مصارع الحسين و وفاء الثارات و الكمال في أسماء الرجال و لعله تأليف عبد الغني المقدسي المتوفى (٦٠٠) إلى غير ذلك، و أما تاريخ فراغه فقد ذكر أنه [فرغ منه (١٠٩٤) و له ثلاث و خمسون سنة] فيظهر أنه ولد (١٠٤١) و أما أخوه الشيخ المحدث الحر فقد ولد (٨ رجب - ١٠٣٣).^٦

(١) و لكن السيد الأمين في (ج ٧- ص ٤٨٤) من أعيان الشيعة في ذيل ترجمه المؤلف ذكر قوله في آخر الكتاب [نقلته إلى البياض سنة (...)] و لى من العمر ثلاث و خمسون سنة] فاقصر في تعيين السنة بالنقطة و لعله لم يتبين العدد عنده ثم إنه في (ج ٨- ص ٣٥) أورد ترجمه أحمد بن الحسن الحر و قال [مرت ترجمته و لكن كرناه لذكر ما ظفرنا له بثلاث إجازات و أورد الإجازات كما هي، و هي كلها للشيخ أحمد بن الحسن الحر الذي هو ابن أخت المحدث الحر لا أحمد بن الحسن الذي هو أخوه فالترجمة الثانية أيضا في محلها و ليست مكررة.

ص: ٧٢

٢٤٥: در مصائب

مقتل باللغة الأردوية. للمولوى قاسم على رضا صاحب الهندي طبع في خمسة أجزاء. و له أيضا نزهة المصائب و شرعة المصائب و نهر المصائب كلها مطبوعات أردوية.

٢٤٦: الدر المضيء في أصول الدين بلسان عربى مبين

^٦ (١) و لكن السيد الأمين في (ج ٧- ص ٤٨٤) من أعيان الشيعة في ذيل ترجمه المؤلف ذكر قوله في آخر الكتاب [نقلته إلى البياض سنة (...)] و لى من العمر ثلاث و خمسون سنة] فاقصر في تعيين السنة بالنقطة و لعله لم يتبين العدد عنده ثم إنه في (ج ٨- ص ٣٥) أورد ترجمه أحمد بن الحسن الحر و قال [مرت ترجمته و لكن كرناه لذكر ما ظفرنا له بثلاث إجازات و أورد الإجازات كما هي، و هي كلها للشيخ أحمد بن الحسن الحر الذي هو ابن أخت المحدث الحر لا أحمد بن الحسن الذي هو أخوه فالترجمة الثانية أيضا في محلها و ليست مكررة.

للسيد آل محمد بن السيد أصغر حسين النقوى الأمروهوى الهندى المعاصر مرتب على خمسة أقوال، و قد طبع بالهند (١٣٢٤).

٢٤٧: در المعرفة

فارسی فی التصوف. لأمير الدولة زين العابدين بن الميرزا جعفر خان الهندى الشاعر الأديب مطبوع.

٢٤٨: الدر المفيد للمسترشد المرید

فی الأخلاق. قال فی أوله بعد الحمد إنه [يتضمن كل فن غريب من أحكام نبوية و علوم شرعية و ... فلسفية ... لأنها من كلام الحكماء ... و قد جعلته اثني عشر بابا ... الباب (١) فى فضيلة العلم ... الباب (٢) فى ما يتعلق بسياسة الملوك ... (٣) فى نفع المشورة ... (٤) فى مدح العفة (٥) فى مدح حسن الخلق ...

(٦) فى شرف الكرم ... (٧) ما استخراج لدفع الهم (٨) فى الزهد ... (٩) فى معرفة من تعاشره ... (١٠) فوائد كثيره ... (١١) فى معرفة الطباع الرذلة (١٢) و هو خاتمة الكتاب فى الكلام المنثور أورد عن مولانا أمير المؤمنين (ع) و يتبعه ما نقل عن ولده الأئمة (ع)]] و ينقل فى الكتاب عن شهاب الدين محمد و عن محمد بن العبدوس فى كتاب الوزراء و عن كتاب الفردوس لابن شيرويه الديلمى، و عن الوزير أبو الحسن بن أحمد بعنوان [قال الوزير]، و عن كتاب العقد لأبى عمر (المتوفى ٣٢٨).

رأيت نسخه من هذا الكتاب الذى لم أعرف مصنفه فى مكتبة (فخر الدين) و هى نسخه تامة ما عدا الصفحة الأخيرة من الكتاب، و على حواشيه بلاغات بلفظ [بلغ سماعا من مؤلفه أبقاه الله] و فيها تصحيحات و شخطات لا يجوز من غير المؤلف. و خطه يتأخر عن القرن السابع.

٢٤٩: الدر المفيض فى منجزات المريض

للحاج الميرزا محمد حسين بن محمد على الحسينى المرعشى الشهرستانى المتوفى بكرىلاء (١٣١٥) رأيته بخطه فى مكتبته*
المؤلف*

ص: ٧٣

٢٥٠: الدر المقصود فى أحوال الإمام الموعود (ع)

(للسيد أولاد حيدر البلگرامى المعاصر باللغة الأردوية طبع بالهند.

٢٥١: الدر المكنون

فى الفقه الاستدلالي المبسوط. بالفارسية من أول الطهارة إلى أواخر أبواب الفقه. فى ست مجلدات للسيد الحاج ميرزا إسماعيل بن الحاج ميرزا عبد الغفور بن إسماعيل بن عبد الغفور العلوى السبزوارى المتوفى بها (حدود ١٣٤٠) و هو ابن أخ الحاج ميرزا

إبراهيم شريعتمدار السبزواری المعمر الذي كان تلميذ صاحب الجواهر و قد توفي بلا عقب حدود (١٣١٦) و قد كان المؤلف من تلاميذ العلامة الحاج الشيخ هادي الطهراني الذي توفي في النجف في الساعة العاشرة من ليلة الأربعاء عاشر شوال (١٣٢١).

٢٥٢: الدر المكنون

في جمع كلمات أمير المؤمنين (ع) نظير الغرر و الدرر الآمدية لبعض الأصحاب، قال في الرياض [إنه عندي* صاحب الرياض* و هو مختصر] أقول توجد نسخه منه منضمة إلى الطرائف لابن طاوس في المكتبة الموقوفة التي أسسها الحاج السيد علي الإيرواني في تبريز. و نسخه أخرى بمكتبة (فخر الدين) بعنوان نثر اللآلي على ترتيب الحروف

٢٥٣: الدر المكنون في شرح علم القانون

في المنطق. للعلامة الحسن بن يوسف الحلبي المتوفى (٧٢٦) ذكره في الخلاصة.

٢٥٤: الدر المكنون

مثنوى فارسي. للعارف شمس الدين المتخلص بفقير المولود في شاه جهان آباد (١١١٥) و المتوفى غريفا في البحر في (١١٨٣) ذكره في النجم الثاني - ص ٢٩٣ - نجوم السماء و له حدائق البلاغة المذكور في (ج ٦ - ص ٢٨٢) و شمس الضحى يأتي.

٢٥٥: الدر المكنون في الفلك المشحون

في الحكايات و القصص تأليف عبد اللطيف بن عبد الله الرازي الرومي المتوفى (١١٤٦) ألفه باسم الوزير إبراهيم پاشا ذكره في ذيل كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٤٨.

٢٥٦: الدر المكنون

منظوم فارسي في المعارف و الأخلاق و القصص و الأمثال في سبعة آلاف بيت. للمولى علي أصغر بن علي أكبر البروجردى المولود (١٢٣١) ذكره في آخر كتابه نور الأنوار المطبوع (١٢٧٥).

ص: ٧٤

٢٥٧: در المناقب في فضائل علي بن أبي طالب (ع)

(لمؤلف كتاب الروضة في المناقب و المعجزات المؤلفة بعد (٦٥١) و الآتي في حرف الراء بسط الكلام في مؤلفه.

قال فى أول الروضة ما هذا نصه [لما وفق الله لى كتابه در المناقب فى فضائل (أسرار) على بن أبى طالب لىكون لى فى الأسفار و الإقامة مصاحب (كذا) و فى الآخرة ذخيرة لدفع النوائب، و قد جمعت فىه ما نقل من الثقات و اتفق علىه الرواة] إلى آخر كلامه الصريح فى أنه ألف هذا الكتاب قبل كتابه الروضة.

٢٥٨: الدر المنتخب فى لباب الأدب

للشيخ كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن إبراهيم بن العتائى الحللى مؤلف الإرشاد المذكور فى (ج ١ - ص ٥١٠) رأيت النسخة بخطه فى الخزائنة (الغروية) مع بعض تصانيفه الآخر ذكر فىه أنه ألفه فى اثنى عشر يوما من (رمضان - ٧٧٦).

٢٥٩: الدر المنتظم

عده الشيخ إبراهيم الكفعمى من مآخذ كتابه البلد الأمين الذى ألفه (٨٦٨) و الظاهر أن مآخذ البلد الأمين غالبا من كتب الدعاء فمن البعيد كون الدر المنتظم هذا هو المذكور فى ذيل كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٤٩ بعنوان الدر المنتظم فى مفاخرة السيف و القلم.

٢٦٠: الدر المنتظم فى أنساب العرب و العجم

مشجرا للسيد النسابة المعاصر السيد جعفر بن محمد الأعرجى المتوفى (١٣٣٢) صاحب كتاب الأساس فى أنساب الناس المذكور فى (ج ٢ - ص ٣) صرح فى أوله أنه ألفه بعد رياض الأقبوان الذى فرغ من تأليفه (١٣٠٨) نسخته خط المؤلف توجد فى مكتبة (سردار الكابلى) حيدر قلى خان بن نور محمد خان الكابلى نزيل كرمانشاهان.

٢٦١: الدر المنتظم فى حل الجذر الأصم

للسيد ظهور الحسين البارهورى الساكن بلكهنو المتوفى بها (١٣٥٧) طبع بهذا العنوان لكنه كان قبل الطبع موسوما بكد القلم و غير فى وقت الطبع. و مر مثله فى (ج ٧ - ص ٦٧) و يأتى له الصوب الهطال و النبوة و غيرهما. و مر له التقرير الحاسم لعرس القاسم فى (ج ٤ - ص ٣٦٦).

٢٦٢: الدر المنتور فى شرح صدر الشذور

أى الأبيات التى فى أول القصيدة الكىمياوية من روى الألف الموسومة ب شذور الذهب من نظم أبى الحسن على

ص: ٧٥

بن موسى الحكيم الأندلسى المتوفى (٥٠٠) كما أرخه كشف الظنون - ج ٢ - ص ٤٨ و هذا الشرح لإيدمر بن على الجلدكى ألفه فى القاهرة (٧٤٢) ثم لخصه و سماه كشف الستور فى اختصار الدر المنتور بل قال فى أول كتابه المصباح [و قد شرحنا صدر الشذور فى عدة كتب لنا] و له أيضا شرح تمام الشذور سماه غاية السرور. و له التقريب.

٢٤٣: الدر المنثور فى أنساب المعارف و الصدور

لبعض الأصحاب، ينقل عنه السيد جعفر الأعرجى المذكور فى (العدد ٢٦٠) فى كتابه مناهل الضرب.

٢٤٤: الدر المنثور

ديوان المراثى بالفارسية، للميرزا جودى التبريزى مطبوع و هو غير الجودى الخراسانى المذكور فى (ج ٥- ص ٢٨٦) و غير المولى ستار التبريزى المتخلص بجودى أيضا الراثى للحسين (ع) فإن أشعاره بالتركية كما ذكره فى دانشمندان آذربايجان - ص ١٠٠.

٢٤٥: الدر المنثور، فى طبقات ربات الخدور

و مشاهير النسوان من العرب و غيرهم من جميع الفرق و الملل. تأليف الفاضلة زينب بنت على بن الحسين بن عبد الله بن الحسن بن إبراهيم بن يوسف الفواز العاملية السورية المصرية الشهيرة بزینب فواز المتوفاة بالشام (١٩١٤ م) رتبها على حروف المعجم. و فرغت منها (١٣١٠) و طبع (١٣١٢).

و لها تصانيف آخر منها مدارج الكمال فى تصانيف الرجال و ديوان مطبوع تأتى.

الدر المنثور

فى مديح الملك المنصور. للشيخ صفى الدين الحلبي. و يقال له درر البحور و قلائد النحور كما يأتى.

٢٤٦: الدر المنثور فى تفسير أسماء الله الحسنى بالمأثور

لعبد العزيز بن يحيى من رجال أواخر القرن الثالث عشر طبع بمصر كما فى ذيل كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٤٩ و فى معجم المطبوعات أرخ طبعه بسنة (١٢٩٤) و لم يذكر عصر المؤلف فراجع.

٢٤٧: الدر المنثور

رسالة فى التجويد للشيخ عبد الرحيم بن الشيخ أبى القاسم سلطان القراء التبريزى المولود بها (١٧- صفر - ١٢٥٥) و المتوفى بها (١٩- رمضان - ١٣٣٦) و دفن بصفة الصفاء بجبل سرخاب فى تبريز. و النسخة بخطه فى مكتبة (سلطان القرائى).

ص: ٧٦

٢٤٨: الدر المنثور فى عمل الساعات و الأيام و الشهور

للشيخ على بن الحسين الطريحي المعاصر، المتوفى بالنجف (١٣٣٣) منتخب و ملخص من كتاب الكنز المذكور تأليف جدهم الأعلى الشيخ فخر الدين بن محمد على الطريحي المتوفى (١٠٨٥) و الأصل و التلخيص موجودان في مكتبة (بيت الطريحي).

٢٤٩: الدر المنثور من الخبر المأثور و غير المأثور

كبير في ثلاث مجلدات للشيخ على بن الشيخ فخر الدين محمد بن الحسن بن زين الدين الشهيد الثاني الجبعي العاملي المولود (١٠١٤) أو (١٠١٣) كما ترجم نفسه و ذكر بعض أحواله في المجلد الثاني من هذا الكتاب من أنه سافر والده إلى العراق و له ست سنين ثم سافر أخوه الشيخ زين الدين و له اثنتا عشرة سنة، فتلمذ على أخيه الشيخ زين الدين، و الشيخ نجيب الدين على بن محمد بن مكي، و السيد نور الدين على أخ صاحب المعالم و المدارك أما و أبا، و ذكر أن طريق روايته عن الأخيرين عن شيخهما صاحب المعالم، بإسناده في إجازته الكبيرة للسيد نجم الدين. و قال صاحب الرياض إنه توفي بأصفهان في عام ثلاثة و مائة و ألف و قد طعن في السن و بلغ التسعين و ذكر تصانيفه و منها هذا الكتاب الذي أوله [الحمد لله ملهم الصواب و مدلل الصعاب و مفيض فيضه و إحسانه إلى من يشاء بغير حساب] و فرغ من تأليفه عاشر صفر (١٠٧٣) و أقدم نسخه رأيتها منه نسخه سيدنا الحسن صدر الدين و هي بخط الشيخ أحمد بن عبد العالي الميسي و قد قرأها على المصنف و فرغ من كتابتها في السابع و العشرين من صفر (١٠٧٣) فيظهر أنه كان يكتبها عن نسخه خط المصنف أو أن اشتغاله بالتأليف تدريجاً، حتى أنه تم كتابتها بعد سبعة عشر يوماً من فراغ المؤلف، و هو كتاب جليل كثير الفوائد فيه شرح جملة من الاخبار المجملة و الأحاديث المشكلة، و بعض ما جمعه مما كتبه من جوابات المسائل المتفرقة، فيها تحقيقات أئمة في أنواع العلوم، و أورد فيه تمام كتاب الفصول الأئمة لجدده صاحب المعالم و تحفه الدهر في مناظرة الغنى و الفقر تأليف والده الشيخ فخر الدين أبي جعفر محمد المذكور في (ج ٣- ص ٤٣٢) و أورد في أواخر المجلد الثاني منه تمام ما وجده من بغية المريد في كشف أحوال الشيخ زين الدين الشهيد الذي مر في (ج ٣- ص ١٣٦) أنه تأليف ابن العودي تلميذ الشهيد و ملازمه من (٩٤٥) إلى شهادته في (٩٦٦) و ما وقع في (ج ١)

ص: ٧٧

من فهرس مكتبة سيهسالار في موضعين من (ص ٢٥٤) جوري بدل العودي من غلط النسخة و قد ذيله بترجمة جده صاحب المعالم و كثير من العلماء من ذريته. و نسخه أخرى منه عند مرتضى المدرسي الجهادي بطهران فرغ من تأليف الجزء الأول في (١٠- صفر- ١٠٧٣) و من الجزء الثاني (٢٢- ذى القعدة- ١٠٩٢) و ليس للجزء الثالث منه تاريخ. و قد أورد في الجزء الثالث عين رسالة الشهيد الأول المسماة جواز إبداع السفر في رمضان المذكورة في (ج ٥- ص ٢٤١). و مع هذه النسخة نسخه من الدر المنظوم الآتي و توجد نسخ أخرى من الدر المنثور في مكتبة سلطان القرائي و غيرها.

٢٧٠: الدر المنثور

للمولى محمد مؤمن الجزائري، مؤلف تعبير طيف الخيال الذي فصلناه في (ج ٤- ص ٢٠٨) و قد حكى في نجوم السماء - ص ١٨٣ فهرس تصانيفه عن كتابه طيف الخيال و ذكر أنه بعد ما ألف شرح الصمدية قبل بلوغه الحلم و سماه بجامع المسائل النحوية في شرح الصمدية البهائية علق عليه حواشي و دونها و سماها الدر المنثور.

٢٧١: الدر المنثور

للشيخ كمال الدين ميثم بن علي بن ميثم البحراني المتوفى (٦٧٩) كما في كشكول البهائي و الصحيح إما (٦٩٩) كما في كشف الحجب أو (٦٨٩) على احتمال و ذلك لأنه كان حيا في (٦٨١) و قد فرغ في تلك السنة عن شرحه الصغير للنهج كما يأتي. حكى في نامه دانشوران المطبوع (١٢٩٦) في (ج ١ - ص ٦٧٧) عن الشيخ علي بن محمد بن الحسن بن زين الدين الشهيد أنه أيضا عد الدر المنثور من تصانيف ابن ميثم هذا، و لعله تبع نامه دانشوران و أخذ منه مؤلف ذيل كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٥٠ لأنه صرح في (ص ١٥٨ - منه) أنه شرع في تأليف الذيل في (١٢٩٦) و هي سنة طبع نامه دانشوران.

٢٧٢: الدر المنضد في مناقب السيد أحمد

طبع بمصر كما في بعض الفهارس و يحتمل كون طبعه قديما لأنه لم يذكر في معجم المطبوعات. و لعله في مناقب السيد أحمد الرفاعي، فراجع.

٢٧٣: الدر المنضود في صيغ الإيقاعات و العقود

للحاج الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد حسن بن عبد الله المامقاني المولود (١٥ - ع ١ - ١٢٩٠) و المتوفى (١٣٥١) طبع في

ص: ٧٨

النجف (١٣٤٦) رتبه على باين أولهما في الكلديات و الثاني في الصيغ نثرا و له أيضا صيغ العقود المنظوم، و هو أرجوزة تتمها بألف بيت سماها الدر المنضودة و طبع على هامش الدر المنضود. و له تنقيح المقال و السيف البتار و غيرها.

٢٧٤: در منضود

تأليف السيد حسين الدروآبادي طبع بطهران في (٥٨ ص).

٢٧٥: الدر المنظم، في بيان أقلام الأمم

للشيخ إبراهيم بن أحمد حمدي المدني المولود (١٢٨٨) رأيته في مكتبة شيخ الإسلام بالمدينة المنورة عنده بخطه مع ما مر من خارطة المدينة و الحرم الشريف و هو مبسوط فيه تاريخ الخط و بيان أنواع الخطوط. راجع الخط في (ج ٧).

٢٧٦: الدر المنظم، في حكم تقليد الأعلام

لسيدنا الأمين السيد محسن مؤلف أعيان الشيعة ذكره في فهرس تصانيفه.

٢٧٧: الدر المنظوم لأهل العلوم

ذكر في ذيل كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٥٢ و لم يشخص مؤلفه، فراجعه.

٢٧٨: الدر المنظوم في علم الأفلاك و النجوم

مطبوع ذكره في معجم المطبوعات في عداد ما لم يعلم مؤلفه فراجعه.

٢٧٩: الدر المنظوم في ذرية الشهيد المظلوم

لبعض الأصحاب نقل عنه السيد محمد رضا الحلبي المسكن في كتابه لوامع الدرر و قال إنه تأليف ابن هانى و المنقول عنه

هو ما رواه البلاذرى عن أبى هريرة/ من وحى الله تعالى إلى آدم أن [من عادى عليا و نازعه حقه فليتبوأ مقعده من النار

]. ٢٨٠: الدر المنظوم في نفي تقليد غير المعصوم

للميرزا حسين بن الميرزا على بن الميرزا محمد الأخبارى النيشابورى الشهير. و قد توفى المؤلف في (١٣١٨) حكاة (السيد شهاب الدين) عن الميرزا عناية الله بن الميرزا حسين المؤلف.

٢٨١: الدر المنظوم لذوى العقول و الفهوم

هو ديوان السيد عبد الله بن باعلوى بن أحمد المهاجر بن عيسى المعروف بالحداد الحدادى التريمى اليمنى الحسينى المتوفى (١١٣٢) مطبوع كما في ذيل كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٥٢.

٢٨٢: الدر المنظوم من كلام المعصوم

. مجموع الأشعار المنسوبة إلى المعصومين

ص: ٧٩

جمعها السيد سبط الحسن الفتح پورى الهندى المولود (١٣٢٨). و هو كما في (العدد ٢٢٢)

٢٨٣: الدر المنظوم من كلام المعصوم (ع)

(شرح لأصول الكافى، خرج منه مجلد فى شرح كتاب العقل و كتاب العلم. و هو للشيوخ على سبط الشهيد. المؤلف ل الدر المنثور المذكور أنفا الذى صرح فى أوله أنه ألفه بعد الدر المنظوم هذا و قد فرغ منه فى آخر ذى الحجة (١٠٦١) و فرغ من الدر المنثور (١٠٧٣) كما مر أوله [أصح الاخبار سندا و أعلاها و أحسن الآثار و أغلاها ... هذه حواش يسيرة و تعليقات حقيرة على أصول كتاب الكافى و المنهل العذب الصافى للثقة الجليل محمد بن يعقوب الكلينى ... قد كتبها متفرقة فعن لى أن

أجعلها متنسقة مع إضافة ما تيسر و عدم التعرض بما أشكل و تعسر بحسب ما وصل إليه نظرى القاصر ... قوله المحمود لنعمته المعبود لقدرتة إلخ. لما كان إنعامه باعنا لأن يحمد شكرا لما وقع و جلبا لما يقع، و قدرته على ما يشاء سببا للتذلل و العبودية] نسخه عصر المصنف فى طهران فى مكتبة (المشكاة) عليها إجازة المصنف بخطه لابن أخيه الشيخ على بن زين الدين بن الشيخ محمد بن الحسن بن زين الدين الشهيد المعروف بالشيخ على الصغير و تاريخ الإجازة (١٨- ع ١- ١٠٨٥). و رأيت منه نسخا أخرى فى مشهد خراسان و العراق و فى جبع نسخه عند الشيخ عبد الله بن عبد السلام الحر المعاصر و هى بخط محمد بن جعفر بن محمد الطبسى كتابتها (١٠٩٦). و فى طهران نسخه عند مرتضى المدرسى الجهاردهى قال فى آخره: [إنه تم فى آخر ذى الحجة (١٠٦١) و يتلوه فى الجزء الثانى التوحيد و الصفح]. راجع (ج ٦- ص ١٨٣).

٢٨٤: الدر المنظوم

فارسى فى تاريخ رامپور من الهند لمحمد غلام الكيلانى الهندى ذكر كذلك فى ذيل كشف الظنون- ج ١- ص ٤٥٢ راجعه.

٢٨٥: الدر المنيف فى زيارة أهل البيت الشريف

لأحمد بن أحمد مقبل المصرى ألفه فى (١٢٦٧) من كتب الخديوية بمصر كما فى ذيل كشف الظنون- ج ١- ص ٤٥٢ راجعه.

٢٨٦: الدر النثير

يشبه الكشكول، خرج منه أربع مجلدات ضخام، رأيتها بخط مؤلفها المعاصر فريدة الزمان حيدر قلى خان بن نور محمد خان المدعوب (بسر دار كابل).

ص: ٨٠

نزىل كرمانشاهان مجموعة من الفوائد و الفرائد الخالية عنها سائر السفائن و الدفاتر و الجرائد.

٢٨٧: در النجف، فى حل الصلاة فى الصدف

للسيد المعاصر محمد على بن الحسين الحسينى المدعوب بالسيد هبة الدين الشهرستانى. مختصر فى مائتى بيت كما ذكره فى فهرس تصانيفه.

٢٨٨: در نجف

ترجمه إلى (الهندية الأردوية) و (الفارسية) لخطابة أنشأها السيد محمد على هبة الدين الشهرستانى. و المترجم هو السيد نظير حسن الحسينى الزيدى الجنفورى طبع بالهند (١٣٣٠ ١٩١٢ م).

٢٨٩: در النجف و لؤلؤ الصدف

في بيان حقائق الأحجار و مأخذها و ألوانها و علائقها و خواصها المذكورة في الكتب المدونة فيها، و فضلها و آداب التختيم بها من طرق أهل البيت (ع) للشيخ هاشم الكرمانى الجواهرى مهنة بن عبد الحسين بن محمد قاسم بن محمد إبراهيم بن عبد المحمد بن خدا بنده المولود بالنجف (١٢٩٧) و قد نزل البصرة و هو اليوم صاحب المكتبة الجعفرية بها أوله [أحمدك اللهم يا من دل على ذاته بذاته و تنزه عن مجانسة مخلوقاته لا تشوبه الأعراض و لا يشبه الجواهر] رتبه على مقدمه و ثمانية و ثلاثين فصلا و خاتمة و تتمه و فرغ من تأليفه (١٣٢٨) و النسخة عنده* المؤلف* بخطه.

٢٩٠: الدر النضيد في شرح التجريد

في الكلام. للسيد أبى تراب بن أبى القاسم الموسوى الخوانسارى الأصفهاني المتوفى بالنجف في (١٣٤٦) هو من مشايخ روايتى و له ترجمه مفصلة في المجلد الرابع من مجلة المرشد البغدادي (ص ٢٧١) و حدثنى نفسه أن اسمه عبد العلى و إنه ولد بخوانسار ليلة الخميس (١٧- رجب- ١٢٧١) و هاجر إلى أصفهان في (١٢٩١) و ورد النجف في (١٢٩٥).

الدر النضيد المستخرج من شرح ابن أبى الحديد

يأتى بعنوان العقد النضيد في حرف العين.

٢٩١: الدر النضيد

في فقه الصلاة، للشيخ جمال الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد بن فهد الحلبي (٨٤١) عن خمس و ثمانين سنة كما ذكرت في ترجمته كنت زرت قبره سابقا بكربلاء في وسط بستان كبير من النخيل يتصل إحدى حدوده بالمحل المشهور بخيمه گاه و كان يقال له (باغ ابن فهد) و كانت البستان موقوفة له، و أما اليوم

ص: ٨١

فلم يبق منه غير عدة أذرع محيطة بنفس القبة و ما سواها قصور عالية مملوكة.

٢٩٢: الدر النضيد في الفرق بين البيعة و التقليد

للسيد محمد حسين بن بنده حسين بن السيد محمد بن السيد دلدار على النقوى اللكهنوى المتوفى (١٣٢٥) طبع في الهند بالأردوية.

٢٩٣: الدر النضيد

في مسألة التقليد و جوازه ابتداء من الميت. للشيخ حسين بن يوسف البحرانى المعاصر نزيل أبو الخصيب بين البصرة و المحمرة (خرم شهر) طبع في (١٣٤٧) و فيه تعريض على معاصره السيد مهدي الكاظمي القزويني القائل بحرمة.

و مر تقليد الميت متعددا.

٢٩٤: الدر النضيد في نكاح الإمام و العبيد

للحاج الميرزا محمد حسين بن المير محمد على الحسينى المرعشى الحائرى المعروف بالشهرستانى المتوفى بالحائر (١٣١٥) يوجد بخطه فى بقايا مكتبته* المؤلف* بكرلاء كتبه بعد إجراء قانون تحرير العبيد فى الحكومة العثمانية. و مر خواجه گردانيدين فى (ج ٧- ص ٢٤٨).

٢٩٥: الدر النضيد

فى التقليد. للشيخ عباس بن الشيخ حسن بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء النجفى المولود (١٢٤٣) و المتوفى (١٨ رجب- ١٣٢٣) عده من تصانيفه الشيخ هادى بن الشيخ عباس الكبير فيما كتبه بخطه بعنوان الترجمة للشيخ عباس المذكور على ظهر شرح الشيخ عباس بن الحسن هذا للدرة المنظومة لبحر العلوم و هو شرح منظوم مزج فيه أبيات المتن مع أبيات الشرح من أوله إلى أواخر دفن الأموات، و مر له أرجوزة النحو فى (ج ١- ص ٥٠٢).

٢٩٦: الدر النضيد فى تعازى الإمام الشهيد

للسيد بهاء الدين على بن غياث الدين عبد الكريم بن عبد الحميد الحسينى النيلى النجفى النسابة المجيز للشيخ أبى العباس أحمد بن فهد الحللى فى (٧٩١) و الراوى فى كتابه هذا عن جده الأذى السيد عبد الحميد النيلى الذى مر تمام نسبه فى (ج ٢- ص ٤١٦) فى عنوان الأنوار الإلهية الموسوم بالأنوار المضيئة و قلنا إن بينه و بين جده الأعلى جلال الدين عبد الحميد بن التقى عبد الله بن أسامة النسابة الذى قرأ عليه الشيخ محمد بن المشهدى و فخار بن معد الموسوى ثمانية آباء، كما أن بين سميته المقدم عليه المؤلف ل إيضاح المصباح المذكور

ص: ٨٢

فى (ج ٢- ص ٥٠٠) و بين جلال الدين عبد الحميد خمسة آباء، كان الدر النضيد هذا عند العلامة المجلسى ينقل عنه ما يتعلق بشهادة الحسين (ع) و أصحابه و خروج المختار و بعض أحواله. و ظاهر نقل المؤلف عن جده روايته عنه سماعا لا نقلا عن خطه فلا وجه للترديد فيه.

٢٩٧: الدر النضيد فى مراثى السبط الشهيد

لمؤلف أعيان الشيعة سيدنا المحسن الأمين العاملى نزيل دمشق الشام، طبع مرة مع لواعج الأشجان بمطبعة العرفان و أخرى فى (١٣٤٦) قد جمع فيه المختار من مراثيه على ترتيب الحروف و ثالثة مع زيادات على أصله.

٢٩٨: الدر النضيد فى المختار من غرر المرتضى و مجالس المفيد و بعض كلمات ابن أبى الحديد

للسيد محمد بن السيد صافى بن جاسم بن محمد بن أحمد بن السيد عبد العزيز الموسوى النجفى المعاصر المتوفى حدود (١٣٣٠) و قد استطرد فيه بذكر بعض أحوال جده الأعلى السيد عبد العزيز و بعض ذراريه، و هو لم يتم، رأيته بخطه عند ابن أخيه السيد محمد الأمين بن السيد على. و يأتى العقد النضيد المستخرج من شرح ابن أبى الحديد.

٢٩٩: الدر النضيد، فى إخلاص كلمة التوحيد

للقاضى محمد بن على الشوكانى الصنعانى المتوفى (١٢٥٠) طبع (١٣٤٠) فى (٤٢ ص) و مر له الدرارى المضىئة فى شرح الدرر البهية.

٣٠٠: الدر النضيد فى خصائص الحسين الشهيد [ع]

للسيد هاشم بن سليمان بن إسماعيل التوبلى البحرانى المتوفى (١١٠٧) عده فى الرياض من تصانيفه التى رآها عند ولده* هاشم بن سليمان* بأصفهان.

٣٠١: الدر النظيم فى تسهيل التقويم

للشيخ تقى الدين محمد المعروف بالراصد المتوفى (٩٩٣) أوله [الحمد لله واهب المنن] ذكر فيه أنه استخرج زيجا و جيزا من زيج ألغ بيك و جعله مدخلا فى استخراج التقويم كذا ذكر فى كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٨٢ أقول هو الشيخ أبو الخير محمد التقى بن محمد الفارسى المعروف بتقى الدين محمد صاحب حل التقويم الذى أهداه إلى المير غياث الدين منصور قبل (٩١٧) كما مر فى (ج ٧ - ص ٦٧) فالتاريخ فى كشف الظنون تاريخ كتابة النسخة لا تاريخ الوفاة.

ص: ٨٣

٣٠٢: الدر النظيم فى مسألة التتميم

أى تتميم الماء كرا بماء نجس. لسيد مشايخنا السيد أبى محمد الحسن صدر الدين الأصفهانى الكاظمى المتوفى (١٣٥٤) رأيت النسخة بخطه* أبو محمد الحسن صدر الدين* فى مكتبته.

٣٠٣: الدر النظيم

فى أحوال العلوم و التعليم، للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى (٤٢٧) كذا فى كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٨٢.

٣٠٤: الدر النظيم فى تفسير القرآن العظيم

للحاج المولى محمد رضا بن المولى محمد أمين الهمداني مؤلف مفتاح النبوة و المتوفى (١٢٤٧) و هو جد الحاج ميرزا محمد رضا الواعظ الهمداني الشهير فى طهران المتوفى (١٤- ع ١- ١٣١٨) هو تفسير فارسى فسر فيه آيات الأصول و الفروع و المواعظ و القصص بغير ترتيب سور القرآن بل رتبه على مقدمه مشتملة على اثنى عشر تمهيدا ثم خمسة أصول فى العقائد الخمس و خاتمة أوله [جامع ترين كلامى كه از رشحات أقلام أعلام] خرج منه المجلد الأول فى التوحيد و ذكر فى آخره أن جل آيات القرآن فى التوحيد و لما لم يف المجلد الأول بجمعها فتممها بالمجلد الثانى فشرح فيه من آية الميثاق فى سورة الأنفال إلى آخر (و عنده) فجف قلمه ببلوغ الأجل، و قد طبع ما خرج من قلمه فى مجلد كبير بنفقة تلميذ المؤلف الميرزا أبى القاسم معين الملك فى (١٢٧٩) مطابق (وه وه زهى در النظيم).

٣٠٥: الدر النظيم فى من يسمى بعبد الكريم

للشيخ كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد المعروف بابن الفوطى المولود (٦٤٢) و المتوفى (٧٢٣) ذكر فيه أنه ألفه لخزانه شيخه و أستاذه السيد غياث الدين عبد الكريم بن طاموس الحسنى الحلى الفقيه النسابة المشهور الذى توفى (٦٩٣) قال [و لم أر فى مشايخى أحفظ منه للسير و الآثار و الأحاديث و الاخبار و الحكايات و الأشعار، جمع و صنف و شجر و ألف و كان يشارك الناس فى علومهم] أقول مر له الحوادث الجامعة فى المائة السابعة.

٣٠٦: الدر النظيم فى خواص القرآن العظيم

الفارسى المطبوع فى بمبئى فى (١٣١١) فى (١٣٨ ص) و ذكر فى أوله خطبة كتاب الدر النظيم العربى الذى هو فى فضائل القرآن و الآيات و الذكر الحكيم، و هو مما ألفه الشيخ عفيف الدين أبو محمد

ص: ٨٤

عبد الله بن أسعد اليمانى اليافعى الشافعى المتوفى بمكة فى (٧٦٨) و المترجم فى الدر الكامنة- ج ٢- ص ٢٤٧ و المطبوع مكررا فى مصر (١٢٨٢ و ١٣١٥ و ١٣٢٣) و المصرح فى أوله أنه جمع فيه بين البرق اللامع و الغيث الهامع للقاضى أبى بكر الغسانى، و خواص القرآن و فواتح السور للغزالى، و أول خطبته [الحمد لله الذى أطلع من آفاق كتابه العزيز] و كثيرا ما ينقل فيه كلمات أبى العباس أحمد بن على التونى المتوفى (٦٢٢) و أبى الحسن على بن عبد الله الشاذلى المتوفى (٦٥٦) و فيه النقل عن كتاب مستوجبة المحامد فى شرح خاتم أبى حامد و عن كتاب شفاء الصدور و الأبدان فى سر منافع القرآن من غير ذكر المؤلف لهما و ذكر فى خواص سورة الفاتحة ما لفظه [و قال جعفر الصادق من قرأ الفاتحة إلخ] و لم يذكر هذا الاسم فى غير هذا الموضوع و كذا لم ينقل فيه عن الإمام على بن موسى الرضا (ع) شيئا. و أما الدر النظيم المطبوع (١٣١١) الفارسى، فبعد إيراد الخطبة المذكورة آنفا فى أوله نسب فى ديباجته إلى اليافعى المؤلف للأصل الذى وصفناه و ذكر أنه ترجمه له. أقول من تطبيق العربى مع الفارسى يحصل القطع بأن الفارسى ليست ترجمه للعربى فإن من أول خواص سورة الحجرات إلى آخر الكتاب العربى لا يزيد على سبع صفحات، و من أول الحجرات إلى آخر الكتاب الفارسى إحدى و ثلاثون صفحة مع أن كتابة صفحاته تزيد على كتابة صفحات العربى بكثير، و على أى فكون هذا الكتاب الفارسى من تأليفات اليافعى مستبعد جدا، لأن اليافعى المترجم فى الدرر الكامنة عربى يمانى من أوائل القرن الثامن و لم تكن رحلاته كما ذكر فى ترجمته الا إلى الحجاز و الشام و

القاهرة و لم يعهد في تلك البلاد تعلم الفارسي في عصره و لو فرضنا إمكانه و وقوعه لكنه لم يكن الكتب الفارسية في أول القرن الثامن بهذه العبارة و لم يتداول فيها استعمال جملة مما استعمل في هذا الكتاب مثل قوله [در حديث صحيح آمده كه حضرت رسول ص فرموده] و قوله [در حديث صحيح از سلمان فارسي آمده] و قوله [در حديث صحيح وارد شده] و أمثال ذلك مما تداول من توصيف الأحاديث بها في الكتب الفارسية من عصر الصفوية و إن كان متداولاً في الكتب العربية من الأوائل، و من مستبعدات كون هذا الكتاب الفارسي المطبوع (١٣١١) تأليف اليافعي ما وقع في (ص - ٥) منه من قوله

ص: ٨٥

[اما پيش طبقه اماميه كترهم الله جايز است] و منها إكثاره في الكتاب من الرواية عن الصادق (ع) بقوله [از حضرت امام جعفر صادق (ع) منقول است] وقع كذلك في أكثر صفحاته و في بعض صفحاته الرواية عنه مكرراً، و منها إكثاره عند ذكر خواص أسماء الحسنی الإلهية من قوله مكرراً [و حضرت إمام علی بن موسی الرضا (ع) فرموده] و أما الكتاب العربي المنسوب إلى اليافعي فهو خال عن جميع ذلك كما أن هذا الفارسي خال عن النقل عن البرق اللامع للغساني، و فواتح السور للغزالي، و مستوجبة المحامد و شفاء الصدور و غير ذلك مما يوجد في العربي. و بالجملة المظنون أن هذا المطبوع الفارسي للدر التنظيم كما يأتي في الشروح، و رأيت شرحاً فارسياً آخر للدر التنظيم أيضاً لكنه مخروم الأول و الأوساط و الأخير و لعله كتب قبل مائتي سنة عند السيد آقا التستري في النجف، و هو لبعض العرفاء ابتدأ فيه بخمس مقدمات بعنوان الأولى الثانية إلى المقدمة الخامسة في فضائل التسمية بخلاف ما في ابتداء الشرح الفارسي المطبوع فإنه قدم أولاً أربع مقدمات بعنوان (مقدمه أول، و دوم، و سوم، و چهارم) و بينهما مخالفات كثيرة أخرى، فيذكر في كل منهما شيء مما لم يذكر في الآخر و مما تفرد به هذا الشرح المخطوط العتيق ما ذكره في خواص سورة يس. قال ما معربه [و المشهور أن من كانت له حاجة فليقرأ سورة يس سبع مرات، و عند وصول كلمة مبین في آخر الآيات السبعة يذكر حاجته و يهدى ثواب كل مرة لروح أحد السلاطين السبعة بهذا الترتيب (١) سلطان خراسان (٢) سلطان إبراهيم أدهم (٣) سلطان بايزيد بسطامي (٤) سلطان أبو سعيد أبو الخير (٥) سلطان محمود غازي (٦) سلطان سنجر ماضي (٧) سلطان إسماعيل الساماني - قال - و في بعض النسخ بعد ذكر سلطان خراسان ذكر سلطان أويس القرني، و أسقط سلطان إسماعيل الساماني من الأخير] ثم لا يخفى أن ما مر في حرف الخاء (ج ٧ - ص ٢٧٠) بعنوان خواص الآيات لآقا نجفی أيضاً يعد من شروح هذا الكتاب.

٣٠٧: الدر التنظيم في معرفة الحادث و القديم

أرجوزة تزيد على مائة بيت للشیخ محمد بن الحاج ناصر بن تمر البحراني المعاصر المتوفى (١٣٤٨). أوله:-

ص: ٨٦

و ذا علی التحقيق و الوجه الأتم

الحادث الذي بدأ بعد العدم

و له أراجيز كثيرة أخرى فاتنا ذكرها في الأراجيز، و كان ضريرا جامعا للفنون، قد قرأ الهندسة على الشيخ أبي المجد المدعو بآقا رضا الأصفهاني، و له إجازة الرواية عن السيد محمد الهندي النجفي و غيره من العلماء.

٣٠٨: الدر التنظيم في مناقب الأئمة اللهايم

٧ للشيخ جمال الدين يوسف بن حاتم الشامي، تلميذ المحقق الحلبي الذي توفي (٦٧٦) و المجاز عن السيد رضی الدين علي بن طابوس الحلبي الذي توفي (٦٦٤) بالإجازة التي مرت في (ج ١ - ص ٢٢٢) و استظهرنا اتحادها مع ما مر سابقا عليها في (ص ١٢٧) بعنوان كتاب الإجازات الموجود بعض قطعته، و هو كتاب جليل في بابه ينقل فيه عن مدينة العلم للشيخ الصدوق و كتاب النبوة له أيضا، فيظهر وجودهما عنده، كانت نسخه منه عند العلامة المجلسي ينقل عنه في البحار، و الموجود من نسخه حسب ما اطلعت عليه ثلاث نسخ إحداها كانت في مكتبة (كبة) و اشتراها (الطهراني بسامراء) و أخرى كانت في مكتبة (الطهراني بكرلاء) و الثالثة كانت عند الشيخ محمد حسن بن الشيخ محسن القاري في كربلاء الملقب بأبي الحب و اليوم عند ولده الخطيب الشيخ محسن أبي الحب، و هذه النسخ الثلاث متفقات في النقص من مواضع أولا، و وسطا، و آخرا.

٣٠٩: الدر النفيس من أجناس التجنيس

سبع قصائد من نظم عز الدين الحسن بن محمد بن علي العراقي نزيل حلب المعروف بأبي أحمد الشاعر المتوفى (١٧ محرم - ٨٠٣) ترجمه في شذرات الذهب في المتوفين في هذه السنة و حكى أنه كان خاملا و ينسب إلى التشيع و قلة الدين، قال و له أيضا عدة قصائد في مدح النبي (ص) مرتبة على حروف المعجم.

٣١٠: الدر النفيس في أجناس التجنيس

للشيخ أبي المحاسن صفى الدين عبد العزيز السنبي الحلبي المتوفى (٧٥٠) أو بعدها بستين أو تسع سنين، ذكره كشف الظنون ج ١ - ص ٤٨٢ و له البديعية المذكور في (ج ٣ - ص ٧٦).

٣١١: الدر النفيس في تلخيص رجال التأسيس

أى كتاب تأسيس الشيعة الكرام

(١) لهايم العرب أى ساداتهم جمع لهموم و هو الجواد من الناس (مجمع البحرين).

ص: ٨٧

٧ (١) لهايم العرب أى ساداتهم جمع لهموم و هو الجواد من الناس (مجمع البحرين).

لفنون الإسلام الذي ألفه سيدنا أبو محمد الحسن صدر الدين في (١٣٣٠) و لما استكثره الباني لطبعه و سأله اختصاره فأجابه إليه و ألف الشيعة و فنون الإسلام فأقدم على طبعه في (١٣٣١) و لما يئست أنا من طبع التأسيس استخرجت منه مختصرا من تراجم رجاله في تلك السنة لتكون تذكره لنفسى، و رتبهم على الحروف لتسهيل التناول و سميته بهذا الاسم الكاشف عن مسماة.

٣١٢: الدر و المرجان فى الأحاديث الصحاح و الحسان

للعامة الحلبي الحسن بن يوسف بن المطهر المتوفى (٧٢٤) و هو فى عشرة أجزاء كما فى بعض نسخ خلاصة الأقوال له و قد اقتنى أثره سميه الشيخ حسن بن زين الدين الشهيد صاحب المعالم المتوفى (١٠١١) و صنف كتابه منتقى الجمان فى الأحاديث الصحاح و الحسان و سيأتى فى النون كتاب آخر للعلامة الحلبي فى هذا الموضوع اسمه النهج الواضح فى الأحاديث الصحاح.

٣١٣: الدر و المرجان فى نظم البيان

أرجوزة فى ثلاثمائة بيت للسيد محمد على هبة الدين الشهرستاني نظمها أوائل شبابه فى (١٣٢١) و جعلها من أجزاء كتابه متون الفنون. أوله:-

و أوضح المجاز إذ دعانا

حمدا لمن علمنا البيانا

و صرح باسمه و اسم الأرجوزه و موضوعها و تاريخ النظم فى بيتين من آخره فقال:-

بالدر و المرجان فى البيان تم

حيث هنا النظم الذى قد اتسم

أرخته [مسك الختام فاح لى

لهبة الدين الحسينى على

[

٣١٤: الدر اليتيم فى المتائيم

جمع متأم، و هى المرأة التى اعتيدت أن تلد توأما فى بطن واحدة. تأليف الميرزا محمد حسين المعاصر الكركانى نزيل طهران أخ شيخنا الميرزا محمد تقى الكركانى المدرس فيها، عدة من تصانيفه فى آخر كتابه مقصد الطالب فى إيمان آباء النبى و أبى طالب المطبوع فى بمبئى (١٣١١).

الدر اليتيم و العقد النظيم

اسم لديوان السيد حيدر الشاعر الحلبي المعاصر، يأتى بعنوان الديوان لشهرته به.

٣١٥: در يتيم

فارسی فی العرفان و معرفة مراتب نفس الإنسان، و بیان أنه العالم

ص: ٨٨

الكبير، للعارف محمد بن محمود الدهدار مؤلف خلاصة الترجمان و غيره مما مر و يأتي. أوله [حمد و سپاس أزلئ الأساس مر أفريدغارى را كه] هو ثامن رسائله العشرة المجموعة فى مجلد من وقف الحاج عماد الفهرسى للخزانة (الرضوية) و عاشرها ألف الإنسانية المذكور. فى (ج ٢- ص ٢٩٠).

٣١٦: در يك تا

تأليف دانش نوبخت مطبوع.

[الدرة]

الدرة

للشيخ إبراهيم يحيى العاملئ اسمه الدرة المضئئة و أشرنا إلى شرحه الموسوم ب الغرة فى عنوان الأرجوزه فى (ج ١- ص ٤٩٣).

٣١٧: الدرة

فى المعارف الخمسة. للسيد أبئ طالب بن أبئ تراب بن فريش بن أبئ طالب بن الحاج آقا ميرزا يونس الحسينئ القائئ المتوفئ بكراچئ ذاهبا إلى الحج يوم الخميس سادس شوال فى (١٢٩٣) كان عند تلميذه* المؤلف* الحاج الشيخ محمد باقر البيرجندئ و ترجمه فى بغئة الطالب المطبوع فى (١٣٤٢) فى (١٦٠ ص).

الدرة

أرجوزه فى التوحيد. للشيخ أحمد بن صالح آل طعان مر فى (ج ١- ص ٤٦٨) بعنوان الأرجوزه.

الدرة

اسم للأرجوزه النحوية المنتهية إلى ترخيم المنادى الذى مر أوله فى عنوان الأرجوزه فى (ج ١- ص ٥٠١).

إلى قوله:

سمى مولانا الإمام الباقر

نجل أبي القاسم ذي المفاخر

إلى قوله:

نظمت فيه درة بين الدرر

سبع المثاني بين سائر السور

توجد عند السيد محمد صادق بحر العلوم، و الشيخ قاسم محبي الدين في النجف و غيرهما.

٣١٨: الدرّة

مقتل فارسي في مائة واحد و ستين مجلسا. للحاج الشيخ جمال الدين الميثمي العراقي الطهراني المولود حدود (١٢٩٠) رأيته بخطه و قد فرغ منه في (١٣٤٩) و هو ابن مولانا الشيخ محمد تقى بن الشيخ محمود العراقي مؤلف قوامع الأصول المطبوع (١٣٠٥).

٣١٩: الدرّة

أرجوزة في التوحيد للشيخ حسين بن الشيخ على البحراني المؤلف ل أنوار البدرين المذكور في (ج ٢ - ص ٤٢٠) أول هذه الأرجوزة:-

أفضل شيء بعد حمد الأحد

صلاتنا على النبي أحمد

ص: ٨٩

فهاكها درة توحيد بها

يجلى صدى القلب فكن منها

و لقد مرت أرجوزات في التوحيد في (ج ١ - ص ٤٦٩) لم نعرف أسمائها.

٣٢٠: الدرّة في أحكام الحج و العمرة

للشيخ سليمان بن أحمد آل عبد الجبار القطيفي المتوفى (١٢٦٦) كانت مع بعض تصانيفه الآخر في كربلاء عند الشيخ على الجشي القطيفي.

٣٢١: الدرّة

مجموعة الفوائد المتفرقة يشبه الكشكول، للحاج المولى صالح بن محمد البرغانى القزوينى الحائرى المتوفى بها فجأة فى (١٢٨٣) و دفن بالرواق الحسينى من طرف الرأس، كما وجدته كذلك بخط بعض ولده على ظهر كتابه مفتاح البكاء و له بحر العرفان فى تفسير القرآن فى سبعة عشر مجلدا مر فى (ج ٣- ص ٤١).

٣٢٢: الدرّة

تعريب (الكبرى) الفارسى فى المنطق تأليف المير السيد الشريف الجرجانى عربيه ولده السيد شمس الدين محمد المتوفى (٨٣٨) و له تعريب الصغرى أيضا الموسوم بالغرة ذكرهما القاضى فى ترجمته فى مجالس المؤمنين - ص ٣٣٦ و ذكر أنه عربهما فى صغر سنة حسب أمر والده. توجد نسخه منه فى طهران عند مرتضى المدرسى الجهاردهى كتابتها (٩٢١).

٣٢٣: الدرّة

المستخرجة من اللمعة فى الحكمة. للشيخ محمد بن على بن إبراهيم ابن أبى جمهور الأحسائى، الذى فرغ من تبيض الدرر العمادية فى (٩٠١) عدة من تصانيفه فى إجازته الكبيرة للشيخ محمد صالح الغروى فى (٨٩٤) و لعل المراد من اللمعة فى الحكمة هو اللمعة الجوينية فى الحكمة تأليف ابن كمونة الذى توفى (٦٨٣) و نسخه خط يده موجودة فى الخزانة (الغروية) و قد فرغ من تأليفه (٦٧٩).

الدرّة

فى الطهارة و الصلاة للسيد محمد مهدي بحر العلوم اسمه الدرّة المنظومة يأتى.

٣٢٤: درّة الاخبار و لمعة الأنوار

ترجمه (بالفارسية) لتتمة صوان الحكمة) العربى التى ألفها مؤلف أصل صوان الحكمة و درّة الوشاح الإتيان. و هو الشيخ أبو الحسن على بن أبى القاسم زيد البيهقى المتوفى (٥٦٥) و المترجم بالفارسية هو ناصر الدين بن عمدة الملك منتجب الدين المنشى اليزدى الذى ألف أولا كتابه سمط العلى فى كرمان فى (٧١٤) ثم بعد ذلك اتصل بالخواجه الوزير غياث الدين محمد المعروف

ص: ٩٠

بالرشيدى، لأنه ابن الوزير الشهير رشيد الدين فضل الله بن أبى الخير الهمدانى الشهيد (٧١٨) فترجم تتمه صوان الحكمة بالفارسية باسم هذا الوزير غياث الدين الذى كان وزير السلطان أبى سعيد المغولى من (٧٢٥) إلى أن مات فى (٢١ رمضان -

٧٣٦) فيكون تأليف درة الاخبار بين التاريخين لا محالة و قد طبع أولا بالهند و ثانيا في طهران في (١٣١٨ ش) مع مكملات و حواشي و تصحيحات من السيد محمد المشكاة و غيره.

٣٢٥: درة الأسلاك في حكم دخان التنباك

و إنه لا يضر بالصوم بل إن نية الإمساك منه يفسد الصوم، للميرزا محمد بن عبد الوهاب بن داود الهمداني الكاظمي، المتوفى حدود (١٣٠٤) أوله [الحمد لله الذي فطر الخلائق بإحسانه و هدايم إلى سبيل رضوانه] مرتب على ثلاث مقامات ثالثها في إفساد الصوم بنية الإمساك فيه عن الدخان، لأن الصوم المشروع هو الإمساك عن غيره، و فرغ منه في (١٢٨١) و مادة تاريخه (فرغا) كما ذكرها في فصوص اليواقيت نسخه منه بخط جيد كتبت في سنة التأليف و معها نزهة القلوب له في مكتبة (السماوي) و قد فرغ من كتابه غنيمة السفر في (٢٣- ع ١- ١٣٠٣).

٣٢٦: الدرّة الباهرة في المعرفة الممكنة

للسيد أبي طالب بن أبي تراب القائني مؤلف الدرّة في المعارف الخمسة المذكور آنفا، قال تلميذه البيرجندي إن هذا الكتاب في التوحيد و الإمامة فقط.

٣٢٧: الدرّة الباهرة من الأصداف الطاهرة

ينقل عنه المجلسي في البحار و نسبه في فصل ذكر المآخذ في أول البحار إلى الشيخ السعيد محمد بن مكّي الشهيد في (٧٨٦) قال و لم يشتهر هو اشتهار سائر كتبه، و هو مقصور على إيراد كلمات و جيزة مأثورة عن النبي و كل من الأئمة (ع). (أقول) و يوجد منه نسخه في مكتبة (المحيط).

٣٢٨: الدرّة البهية في هداية البرية

للشيخ أحمد بن المولى الشيخ درويش علي بن الحسين بن علي بن محمد البغدادي الحائري المتوفى بها في (٢٨- محرم- ١٣٢٩) و كانت ولادته كما رأيته بخطه نقلا عن خط والده في كربلاء عصر يوم العاشر من المحرم (١٢٦٢) أوله [الحمد لله الذي أوضح لأهل طاعته طريق الأمان] مرتب على جزئين أولهما في المواعظ و الزواجر، و ثانيهما في الأخلاق و فرغ منه ليلة الجمعة تاسع صفر (١٢٩٥) و النسخة بخطه الجيد مع المجلدات السبعة من كتابه الكبير الموسوم

ص: ٩١

بكنز الأديب في كل فن عجيب الذي ألفه في ثلاثين سنة و مع سائر كتبه و تصانيفه انتقلت إلى ابن أخته الشيخ عبد الكريم (الطار بالكاظمية) و رأيته بمكتبته* المؤلف* التي أشير إليها في (ج ٦- ص ٤٠٣).

٣٢٩: الدرّة البهية في أحوال الروضة الحسينية

المسماة ب كربلاء و الغاضرية و نينوى و عمورية و الحراء الجليلة على ساكنها آلاف التحية هو فى تاريخ كربلاء ألفه السيد حسين بن أحمد الشهير بالسيد حسون البراقى بعد كتابه الحسرة الكامنة الذى مر فى (ج ٧- ص ١٤) و بعد كتابه جلاء العين المذكور فى (ج ٥- ص ١٢٤) و قد فرغ من الدرّة البهية فى (١٢- ع ٢- ١٣١٦) أوله [الحمد لله رب العالمين] رأيتّه فى النجف.

٣٣٠: الدرّة البهية فى إثبات حقية التقية

جوابا لاعتراض بعض أهل الخلاف، للسيد المفتى مير محمد عباس الموسوى التستري اللكهنوى المتوفى (١٣٠٦) أوله [الحمد لله الذى امتحن أصفياه بمقاساة الفتن العظام، و جعل التقية ترسا من سهام الآلام] ذكره فى التجليات بعنوان أنه فى المواعظ، و فى كشف الحجب قال إنه ألفه على لسان محمد بن محمد أمان المتوفى بضع و ستين و مائتين و ألف.

٣٣١: الدرّة البهية

منظومة فى أصول الفقه. للمولى محمد على بن محمد حسن الكاشانى المعروف بمولى على الآرانى المجاز من شيخه المولى أحمد النراقى فى (١٢١٧) فرغ من نظمه (١٢٤٢) المنطبق على عدد أبياته، ثم شرحه بنفسه و سمى الشرح بالغرّة الجليلة فى شرح نظم الدرّة البهية فى عدة مجلدات، و فرغ من مجلده الأول فى تلك السنة بعينها، و له مطلع الأنوار الفارسى فى التاريخ فى عدة مجلدات أيضا و أشار إلى شرح الدرّة البهية فى المجلد الثانى منه. و رأيت الدرّة فى كتب الشيخ مهدي الكنتبى بكربلاء و نسخه فى الخزانة (الرضوية) من وقف الحاج عماد الفهرسى أوله:

على بن الحسن الآرانى

يقول راجى الرب ذى الإحسان

إلى قوله:-

للطالبين بهجة مرضية

و بعد هذى درّة بهية

و فى آخره:

و أربعون اثنان أيضا جامعة

فى ألف بيت مائتان جامعة

وافق و النسيان و السهو فقد

و عدد الأبيات فى التاريخ قد

٣٣٢: الدرّة البهية في تطبيق الموازين الشرعية على العرفية

لسيدنا المحسن الأمين العاملي مؤلف أعيان الشيعة، طبع بمطبعة الوطنية في دمشق في (٤٨ ص) في (١٣٣٢).

٣٣٣: الدرّة البهية

منظومة مبسّطة في أصول الفقه للميرزا محمد التنكابني مؤلف القصص و المتوفى (١٣٠٢) طبع بإيران و على ظهره فهرس بعض تصانيفه.

٣٣٤: الدرّة البهية

منظومة في أصول الفقه مختصره طبعت مع الدرّة المنظومة الفقهية الآتية إنها لسيدنا بحر العلوم السيد محمد مهدي المتوفى (١٢١٢) لكن لم يعلم كون هذه أيضا من نظم السيد بحر العلوم.

[الدرّة البيضاء]

٣٣٥: الدرّة البيضاء

أرجوزة في الفقه من الطهارة إلى الديات في ثلاثين ألف بيت للسيد الميرزا أبي القاسم بن المير السيد محمد بن السيد صادق الطباطبائي نزيل طهران المعروف بسنگلجي المعاصر المولود (١٢٨٧) كما أرخه السيد محمد علي هبة الدين الشهرستاني المجاز من والده المير سيد محمد المذكور أوله:-

و بسمه الرحمن الرحيم

أعوذ بالله من الرجيم

إلى صراط الحق و اجتنابنا

الحمد لله الذي هدانا

ابن محمد الطباطبائي

بعد فقال مقتفى الآباء

أعنى أبا القاسم ذا الفواقر

المرتجى عفو الإله الغافر

نافعة للمبتغى عزيزة

فهذه منظومة وجيزة

تبصرة من الطباطبائي

سميتها ب الدرّة البيضاء

٣٣٦: الدرّة البيضاء

للسيد الأمير محمد باقر بن محمد الحسيني الأسترآبادي المدعو بمير داماد المتوفى (١٠٤٠) ذكره الحاج الشيخ محمود بن صالح البروجردى الطهراني الشهيد راجعا عن زيارة العراق في (١٣٣٨) في آخر القبسات المطبوع للمير الداماد.

٣٣٧: الدرّة البيضاء في أصحاب العباء

للسيخ محمد باقر بن المولى محمد حسن البيرجندي المعاصر مؤلف بغية الطالب المذكور في (ج ٣- ص ١٣٣) ذكره في آخر كتابه نور المعرفة.

ص: ٩٣

٣٣٨: الدرّة البيضاء

في شرح خطبة فاطمة الزهراء (ع) للسيد محمد تقى بن السيد إسحاق القمى المتوفى (ج ١- ١٣٤٤) فرغ منه في (١٣٣٠) و طبع بمباشرة أخيه آقا حسين بن إسحاق في (١٣٥٤) عناوينه (المتن - الشرح - اللغة - الإعراب - المعنى) و هكذا في كل قطعة من قطعات الخطبة حتى تنتهي في (١٩٠ ص) و يأتي اللمعة البيضاء في شرح خطبة الزهراء أيضا في حرف اللام.

٣٣٩: الدرّة البيضاء

في أحوال فاطمة الزهراء (ع) للسيد جمال الدين محمد بن الحسين الواعظ اليزدى الحائرى مؤلف أخبار الأوائل المذكور في (ج ١- ص ٣٢٢) ذكره في فهرس تصانيفه.

٣٤٠: الدرّة البيضاء

في شرح أربعين حديثا. في الطهارة، للسيد حسين بن نصر الله عرب باغى المعاصر مؤلف تحفه الإخوان في بطلان الجبر و التفويض، المطبوع (١٣٣٢) و تحفه الشيعة في آيات الرجعة و أحاديثها المطبوع (١٣٦٥) و الاثنى عشرية و غيرها مما ذكر فهرسها في آخر هداية الأنام له المطبوع (١٣٣٢).

٣٤١: الدرّة البيضاء في مشاهير النساء

للميرزا عبد على بن الميرزا هداية الله بن الميرزا محمد تقى السيهري، مؤلف ناسخ التواريخ الكاشاني الطهراني. فارسي مختصر في تراجم السيدات سارة و آسية و مريم و خديجة و فاطمة (ع).

٣٤٢: الدرّة البيضاء

في عدة المنقطة المنقضية مدتها أو المبدولة. للميرزا محمد قاسم بن محمد تقى بن محمد قاسم الأردوبادى المتوفى (١٣٣٣) رسالة متوسطة عند ولده* المؤلف* الفاضل الميرزا محمد على الأردوبادى بالنجف.

٣٤٣: الدرّة البيضاء في تاريخ سيّدة النساء فاطمة الزهراء (ع)

(للشيخ ميرزا نجم الدين جعفر بن مولانا الميرزا محمد الطهراني العسكري مؤلف حياة فاطمة الزهراء المذكور في (ج ٧- ص ١٢١) استخراج جميعها من كتب العامة مع تعيين الصفحة و الطبع في أزيد من مائتين و خمسين عنوانا عما يقرب من ثمانين كتابا من كتبهم المعتبرة فالدرّة هذا مطابق لحياة فاطمة موضوعا لكن عناوينه و مأخذه و حجمه تبلغ ضعفى حياة فاطمة.

٣٤٤: الدرّة البيضاء

تعليقات على العروة الوثقى تأليف سيدنا الطباطبائي اليزدى

ص: ٩٤

لتلميذه السيد محمد بن زين العابدين التقوى الخوانسارى الأصفهاني المعاصر طبع في (١٣٤٣) على الحجر طبعا رديا مشوها. في جزءين صغيرين في (٣٠٠ ص).

٣٤٥: الدرّة البيضاء في تحقيق معنى البداء

للسيد صدر الدين محمد بن محمد الرضوى أوله [رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ] قال في ديباجته [غرضى تصحيح القول في هذه المسألة على طريقة جمهور العلماء من المحدثين و الحكماء و المتكلمين لثلا يبقى للولى و لا للعدو كلام] توجد نسخه منه في مكتبة الحاج ميرزا باقر الطباطبائي (القاضى بتبريز) المتوفى في رجب (١٣٦٦) كما كتبه إلينا ولده الميرزا محمد على القاضى و أحتمل أن المؤلف ابن محمد باقر الرضوى القمى الذى كان حيا إلى (١١٥٥) و سقط لفظ باقر من قلم الكتاب.

٣٤٦: درّة البيضاء

في شرح رسالة الكبرى الفارسية للمير السيد شريف. شرحها بالفارسية الشيخ عبد العظيم المدعو بشيخ العلماء صدوقى الأردبيلي. مؤلف إيمان صادق في تفسير سورة الماعون المطبوع (١٣٦٧) و على ظهره فهرس تصانيفه البالغ إلى (٤٣) منها الدرّة هذا. و مر الدرّة تعريب الكبرى

[درّة التاج]

٣٤٧: درّة التاج

مقتل فارسى كبير منشور و منظوم من المراثى و غيره، للمولى الملقب بتاج الواعظين النيشابورى، طبع بإيران.

٣٤٨: درّة التاج

مجموعة علمية كشكولية. للمولى قطبى اللاهيجى كما فى بعض الفهارس و لعله المولى قطب الدين محمد بن الشيخ على مؤلف خير الرجال المذكور فى (ج ٧- ص ٢٨٢).

٣٤٩: درة التاج

للسيد نجم الدين حسين الأفضسى كما ينقل عنه كذلك السيد كمال الدين حسين بن على الأخلاطى فى كتابه ذخائر الأسماء.

٣٥٠: درة التاج فى شعر ابن الحجاج

أبى عبد الله الحسين بن أحمد البغدادى المدفون بوصيته عند رجلى الإمام موسى بن جعفر (ع) فى (٣٩١) اختاره من ديوانه البالغ عشر مجلدات كما يأتى (البديع الأسطربابى) و هو أبو القاسم هبة الله بن الحسين البغدادى المتوفى فى (٥٣٤) أو (٥٣٣) والأخير فى الشذرات. و اسم والده الحسن مكبرا كما فى معجم الأدباء قال فى كشف الظنون إنه رتبه على مائة واحد و أربعين بابا

ص: ٩٥

و جعل كل باب فى فن من فنون شعره، و يأتى ديوان بديع الأسطربابى نفسه.

٣٥١: درة التاج و مرقاه المعراج

فارسى فى المواعظ لميرزا محسن تاج الواعظين طبع فى تفليس (١٣٢٤).

٣٥٢: درة التأليف

أرجوزة فى علمى الصرف و الاشتقاق. للسيد أبى تراب بن السيد محمد صالح الموسوى الإصطهباناتى المولود حدود (١٣٠٠) و المتوفى (١٣٦٠) كانت أمه عذراء بيگم بنت الأمير مرشد الإصطهباناتى الذى كان هو صهر السيد المفسر العارف السيد جعفر بن أبى إسحاق الموسوى الدارابى المعروف بالكشفى المتوفى فى (١٢٦٧) فهو ابن بنت بنت الكشفى.

٣٥٣: درة التأويل فى متشابه التنزيل

و توجيه الآيات المكررة و المتشابهات الواقعة فى القرآن. للشيخ أبى القاسم الحسين بن محمد بن الفضل بن محمد المعروف بالراغب الأصفهانى المتوفى (٣٢٢) و هو مؤلف جامع التفسير الذى استمد منه البيضاوى فى تفسيره كما مر فى (ج ٥- ص ٤٥) ذكره صاحب الرياض و فى كشف الظنون - ج ١- ص ٤٨٣.

٣٥٤: درة التنزيل و غرة التأويل

فى التفسفر و التأوفل. للسفء محمد بن مهءى الءسفنى المعاصر للسلطان محمد شاه القاءار الءى ءوفى (١٢٢٤) ذكره فى كتابه الموسوم بكشف الآفاء المءمءشاهى المءبوع (١٢٥٧) و مر له ءحفه الأمفر و له خزائن القرآن و لولءه السفء محمود^١ أفضا خزائن القرآن.

٣٥٥: الءرة ءمفنة فى زفارة المعصوفن بالمدفنة

للسفء محمد صالح بن أءمء آل طعان السءرى البءرانى المءوفى بالءائر فى (١٣٣٣) أوله [الءمء لله رب العالمفن و كفى، و صلى الله على محمد المصطفى و آله الشرفا] مرءب على اءنى عشر بابا فى عمال المدفنة المنورة، مسءوفاة و نبءة من أءوال أئمة البقفع (ع)، رأفئه بءطه و قء فرغ منه فى فوم الءمفس الرابع من ذى الءءة (١٣٢٥) و له ءءمءه الموسومة الءرة البففمة فآءى، فوءء الأصل و ءءمة فى مكءبة (آل طعان بقطف).
[الءرة ءمفنة]

٣٥٦: الءرة ءمفنة

فى المواعظ، للءاء مولى صالح بن الآقا محمد الفرغانى

(١) قء ذكرنا فى (ء ٧- ص ١٥٥) خزائن القرآن للولد و فاءنا ذكر ما لوالءه.

ص: ٩٦

الفرزوفى المءوفى بالءائر فى (١٢٨٣) نسءه منه فى همدان عنء المفرزا عبء الرزاق الواعظ الأصفهانى الءائرى الهمءانى.

٣٥٧: الءرة ءمفنة

فى إءباء الواءب ءعالى. للمولى عبء الءكفم بن شمس الءفن السفالءوى مؤلف ءاشفة ءفسفر البفضاوى المءكور فى (ء ٦- ص ٤٢) ذكر فى ذفل كشف الظنون- ء ١- ص ٤٥٧

٣٥٨: الءرة ءمفنة

فى شرح نصاب الصبفان بالفارسفة. للسفء على أكبر الءسنى الءسفنى اللغوى الفزى بن الءاء مفرزا ءعفر المءءبب. فرغ من الشرح فى ءلءاء العشرفن من ذى الءءة (١٢٩٢) و طبع مرة (١٢٩٥) و أخرى (١٣١٢) و فآءى ءءمفمه الموسوم بالءرة البففمة.

^١ (١) قء ذكرنا فى (ء ٧- ص ١٥٥) خزائن القرآن للولد و فاءنا ذكر ما لوالءه.

٣٥٩: الدرّة الثمينة

في نظم تهذيب المنطق. للشيخ فرج بن الحسن القطيفي مؤلف تحفه أهل الإيمان المذكور في (ج ٣ - ص ٤٢٣).

أوله:

العقل و المنطق و البيان

الحمد لله الذي حباننا

إلى قوله:

إذ هي بالفضل غدت قمينة

سميتها بالدرّة الثمينة

و مقصدين أتبعها بخاتمه

و نظمها يتم في مقدمه

رأيته عنده* المؤلف* بخطه و له الدرّة البيّمة في النحو يأتي.

٣٦٠: الدرّة الثمينة

للإمام الأبيوردى أبي المظفر محمد بن أحمد بن محمد المتوفى مسموما بأصفهان في (٢٠ - ع ١ - ٥٠٧) ذكر في معجم الأدباء - ج ١٧ - ص ٢٤٤ و ترجمه في أمل الآمل و مر له في (ج ٤ - ص ٢١٩) تعلقه المشتاق و غيره.

٣٦١: الدرّة الثمينة في تاريخ المدينة

لابن النجار التميمي الكوفي من مشايخ أصحابنا المقدم بكثير على ابن النجار العامي المذيل لتاريخ بغداد للخطيب، و هو الذي يروى عنه السيد رضى الدين على بن طاوس الحلبي المتوفى (٦٤٤) و ابن النجار التميمي هو أبو الحسين محمد بن جعفر بن محمد بن هارون بن فوقة الكوفي النحوي من مشايخ الشيخ أبي العباس النجاشي، و توفي هو في (٤٢٠).

٣٦٢: الدرّة الثمينة

في حرمة التعبية و الشبيه للميرزا محمد بن سليمان التنكابني المتوفى (١٣٠٢) رأيته عند الحاج السيد مصطفى بن أبي القاسم التستري النجفي من

ص: ٩٧

آل المحدث الجزائري تاريخ كتابة النسخة (١٢٧١).

٣٤٣: الدرّة الثمينة

في جمع بعض كلمات أمير المؤمنين (ع) في المواعظ و الأخلاق و الحكم للشيخ نظر على بن الحاج إسماعيل الكرمانى الواعظ المتوفى بالحائر فى (١٣٤٨) و النسخة بخطه فى كربلاء.

الدرّة الجليلة

فى الحاشية على الفاكهية النحوية، كذا يعبر عنه فى بعض المواضع، لكن فى الموجود بخط مؤلفه الدرر الجليلة يأتى.

٣٤٤: الدرّة الحائرية

فى شرح بعض الأبواب الفقهية من كتاب شرايع الإسلام و تحرير بعض المباحث الأصولية كالعام و الخاص و غيره. للحاج ميرزا على نقى بن الحاج السيد حسن بن السيد المجاهد محمد بن المير السيد على الطباطبائى الحائرى المتوفى بها فى الخميس السادس عشر من صفر (١٢٨٩) و مادة التاريخ فى بعض مراثيه)

مضى حجة الإسلام مولى القبائل

(خرج منه شرح بعض مباحث الطهارة و مباحث العقود و الإيقاعات و الأحكام، و شرح كتاب البيع من أول الفصل الثانى فى عقد البيع و شروطه إلى مسألة محجورية العبد و عدم تملكه، و قد طبع هذا الجزء فى حياة المؤلف مع بعض العموم و الخصوص، و أرجوزة الحج الموسومة ب مزيج الاحتياج فى حكم مناسك الحاج.

٣٤٥: الدرّة الحيدرية

فى الإرث مر أوله فى (ج ١- ص ٤٥٣) بعنوان أرجوزة فى الإرث و قال الناظم فى مادة تاريخه تعمية]

بدرتى نسيا و شبيها وقعا

[فورى التاريخ فى اعتذاره عن وقوع النسيان و الاشتباه فى درته، و لعل التورية بأن يضم عدد (نسى ١٢٠) و عدد (شبه ٣٠٧) إلى عدد (درتى ٦١٤) فيصلر المجموع (١٠٤١) إذ لو حسبنا عدد جميع حروف المصراع يصير المجموع (١٢٢٤) و الحال أن المجموعة الموجودة فيها هذه النسخة عتيقة جدا و هى عند السيد حسين الهمدانى الأصفهانى فى النجف فليلاحظ.

٣٤٦: الدرّة الحيدرية

فى البحث عن مسألة فدك و ما يتعلق بها باللغة الأردوية للسيد محمد حسين بن حسين بخش الزيدى نسيا، النوكانوى الهندى أصلا، المولود بها فى (١٢٩٠) طبع بالهند.

٣٦٧: درة الخاقان

من الكتب التي ينقل عنها السيد غلام حسين الكنتورى المتوفى (١٣- ع ١- ١٣٣٧) فى رسالته الموسومة بالزينية راجعه.

٣٦٨: درة الدرر فى تفسير سورتي التوحيد و الكوثر

للمولى حبيب الله بن على مدد الساوجى الكاشانى المتوفى (٢٣- ج ٢- ١٣٤٠) مختصر طبع فى (١٣٢٧) و نسخه خط المصنف فى مكتبة (المحيط).

٣٦٩: الدرّة الدرية

أرجوزة ألفية نحوية. للشيخ أبى القاسم بن على بابا، فرغ من نظمه فى (المحرم- ١٢٩٨) و نسخه خط الناظم عند السيد آقا التستري فى النجف أوله:

و هى دليله لكبرياته

الحمد لله على آياته

إلى قوله:

أرجوزة ألفية نحوية

بأن هذى درة دريه

٣٧٠: الدرّة الدرية

فى شرح المسألة النظرية النصيرية، و هى مسألة توريث أولاد أولاد العمومة و الخثولة من طرف الأب أو من طرف الأم فى مثلهم أيضا فرضها الخواجه الطوسى فى الفرائض النصيرية، و هى مسألة غامضة شرحها فى هذا الكتاب الشيخ أحمد بن محمد السبيعي أوله [الحمد لله الذى نضد درر الفرائض بعد ما أخرجها من مكنون علمه الغامض] و فرغ منه عصر الخميس لخمس بقين من رجب (٨٥٤) و فى نسخه (حفيد اليزدى) عصر الجمعة (٢٥- رجب ٨٥٤) و هذه النسخة بخط أبى المعالى بن أبى الفتوح الفتحي الكانوى كتبها لنفسه فى (١٠٢٩) و النسخة الأولى رأيتها فى مكتبة (الخوانسارى) و لا أذكر كاتبها و تاريخها و انما أذكر أن المكتوب عليها من اسمه الدرّة الغروية فى شرح المسألة النصيرية.

٣٧١: الدرّة السنية فى شرح القواعد الشهيدية

لبعض الأصحاب كما كتبه بعض الأفاضل على ظهر نسخه من القواعد، و سيأتي في الشين شروح كثيره للقواعد و لعل الدرّة اسم بعض تلك الشروح.

٣٧٢: الدرّة السنية

في شرح الرسالة الألفية الشهيدية صرح مؤلفه بهذه التسمية في ديباجة الكتاب، و هو للمولى عبد الله بن شهاب الدين حسين اليزدى المتوفى في عراق العرب كما في أحسن التواريخ (٩٨١) هو شرح مزج كتب المتن بالحمرة و الشرح بالسواد، نسخه عصر المصنف التي عليها بلاغ السماع و عدة حواشي من المؤلف

ص: ٩٩

مد ظله أو دام ظله موجودة في مكتبة (آل مشكور في النجف) لكن فيها نقص الورقة الأولى، ثم بعد تمام الشرح أورد الشارح خاتمة في فضل يوم الجمعة و بعض آداب الجمعة و الموجودة منها صفحة واحدة و يظهر من أوله الموجود أنه ألفه باسم السيد عبد المطلب بن حيدر بن فلاح بن محسن بن محمد بن فلاح المشعشى المذكور نسبه كذلك في مشجرة الخاتون آباديين بإثبات فلاح بين حيدر و محسن و هو الصحيح، و المتوفى كما أرخه في مناهل الضرب (١٠١٩) قال ما لفظه [فلما افتخر بالعلوم و أفضل حسب و فاق بهذا العالی من النسب لقب بالسيد عبد المطلب لأنه محقق طلب كل طالب و مروج أمل كل أمل] فيظهر منه أنه ألفه باسمه أو أن كونه واليا فإن الوالى في (٩٩٨) كان ولده مبارك بن مطلب و أحال فيه إلى بعض تصانيفه، منها عند شرح البسملة قال [و نقلنا ما فيه كفاية في مؤلفاتنا خصوصا في رسالتنا المسماة بالتجارة الرابعة] و قد ذكرناه في (ج ٣- ص ٣٢٨) و قال عند ذكر مقدمه العلم و الكتاب [و قد أشبعنا الكلام في هذا المقام في الشرح الثانى لتهديب المنطق] و مراده الشرح الفارسى الموجود في مكتبة (صاحب الروضات) و آخر في مكتبة (القاضى بتبريز) و عند تعريف الطهارة نقل كلام شيخه المحقق الكركى و اعتراضه على قيد استباحة الصلاة بما لفظه [نعم قد ذكر شيخنا رحمه الله في حاشية الشرائع ... أن المتبادر من تأثير الاستباحة للصلاة كونه فعليا فيخرج الوضوء المجدد لعدم التأثير الفعلى له لحصول الاستباحة قبله و تحصيل الحاصل ممتنع] ثم أجاب عن الاعتراض بمنع التبادر إلى أن قال [فعلت أن توجيه شيخنا رحمه الله تعالى حل للعبارة بما لا يرضى به صاحبها] و في بحث اشتراط صلاة الجمعة بإذن الإمام أو نائبه قال [قد أفتى شيخنا رحمه الله في شرحه للقواعد بجوازها مع وجود الفقيه] و شرح القواعد هو جامع المقاصد، و بالجملة في كثير من مواضع الشرح يعبر عن المحقق الكركى بشيخنا رحمه الله، و الغرض من إكتنار هذه القرائن أن لا يشتبه هذا الشرح بشرح الألفية لسمى هذا المؤلف و هو المولى عبد الله بن الحسين التستري المتوفى بأصفهان في (١٠٢١) إذ هو من تلاميذ المولى أحمد المقدس الأردبيلي المتوفى (٩٩٣) و شرحه موجود في النجف تاريخ كتابته (١٠٨٧) كما يأتي في الشروح.

ص: ١٠٠

٣٧٣: الدرّة السنية في أجوبة المسائل الدشتستانية

للشيخ عبد الله بن صالح بن جمعة بن شعبان بن علي بن أحمد بن ناصر بن محمد بن عبد الله السماهيجي كما صرح بتمام نسبه في أول الكتاب. و قد فرغ من تأليفه في بههان في بيت الحاج شمساً، ظهر يوم الأربعاء و كان يوم النوروز (١٠- ج ١- ١١٣٢) و كانت وفاته ليلة الأربعاء (٩- ج ٢- ١١٣٥) و هو مختصر يقرب من ثلاثمائة بيت، و مستخرج من كتابه الموسوم نفحة الهداية الذي هو شرح لرسالة الصلاة من تأليف أستاذه الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزي، رأيته في مكتبة (الخوانساري) أوله [الحمد لله الهادي إلى الرشاد و الداعي إلى السداد] ذكر في الديباجة نسبه كما مر و وصف السائل لتلك المسائل عن دشتستان بقوله [الأخ الأجد الأجد الأجد الأجد الشيخ أحمد بن المرحوم المقدس المبرور الشيخ محمد بن الحسن بن هلال البوري الدشتستاني] و بما أن جل تلك المسائل كانت متعلقة برسالة الصلاة للشيخ سليمان، قال [أفردت جواباتها من الشرح المذكور لتلك الرسالة ملخصاً للعبارة مقتصرًا على الإشارة].

٣٧٤: درة الصدف في تاريخ النجف

للسيد عبد الله المعاصر المدعو ثقة الإسلام و مؤلف كتاب الحدود و الديات المذكور في (ج ٦- ص ٢٩٧) هكذا ذكره مع سائر تصانيفه السيد شهاب الدين نزيل قم و المجاز منه لكن رأيت النسخة المنقولة عن خط المؤلف سماه في أوله و آخره لؤلؤ الصدف كما يأتي في حرف اللام.

و من هذا الموضوع ماضى النجف و تاريخ نجف و حيرة و عنوان الشرف و الدرّة الغروية و غيرها.

درة الصفا في تفسير أئمة الهدى

و يسمى بصائر الإيمان أيضا كما مر مفصلا في (ج ٣- ص ١٢٣).

٣٧٥: الدرّة الصفية في نظم الألفية

الشهيدية لعم شيخنا البهائي، و هو الشيخ نور الدين علي بن عبد الصمد الحارثي الهمداني و يقال له الدرر الصفية أيضا. ترجمه صاحب الرياض و قال [فاضل عالم جليل فقيه شاعر، و هو أيضا مثل أخيه الشيخ حسين بن عبد الصمد كان من تلامذة الشهيد الثاني. صرح بذلك هو نفسه في منظومته لألفية شيخنا الشهيد. قال و لم اطلع على مصنفاته سوى الدرّة الصفية في نظم الألفية قال

ص: ١٠١

و رأيت إجازة الشيخ علي الكركي له بخطه على ظهر الرسالة الجعفرية] و ذكر صورة الإجازة، و قد كتبها له في مشهد الغرى في خامس رجب (٩٣٥)

٣٧٦: الدرّة العزيزة في شرح الوجيزة

أصل الوجيزة فى الدراية، تأليف الشيخ البهائى، و الشرح للحاج ميرزا على بن المير محمد حسين بن محمد على الحسينى الشهرستانى الحائرى المتوفى (١١- رجب- ١٣٤٤) أوله [الحمد لله و كفى] طبع فى (١٣٢٠) و للوجيزة شروح آخر مر منها الجوهرة العزيزة فى (ج ٥- ص ٢٩٣). و يأتى سلسلة الذهب و نهاية الدراية متعددا.

٣٧٧: الدرّة العلوية

فى الإمامة و إثبات حقية الاثنى عشرية و إمامة أمير المؤمنين و أولاده (ع) بالآيات القرآنية و الأحاديث الصحاح النبوية، للمولى محمد صالح الشريف بن المولى محسن بن نظام الدين محمد بن الحسين القرشى الساوجى، كان جده صاحب نظام الأقوال و متمم الجامع العباسى تلميذ الشيخ البهائى، و والده المولى محسن كان مدرسا فى مدرسة عبد العظيم و قام مقامه ولده مؤلف الدرّة العلوية الصالح بجميع المعانى كما ذكره و ترجمه معاصره صاحب الرياض. و الدرّة العلوية فارسى أوله [الحمد لله على إكمال الدين، و إتمام النعمة، و إزام الحجة، و إزاحة العلة] ألفه باسم الشاه سلطان حسين الصفوى و رتبه على مقدمه فى بيان وجه التخلص عن حيرة الاختلاف و الضلالة، ثم ثلاثة أبواب، أولها فى إثبات شنائع المتقدمين المشتركة منها و المختصة، قال قدمنا هذا الباب ليعرف الأشياء بأضدادها، و الباب الثانى فى إثبات عصمة الأئمة (ع) و لزوم طاعتهم بالآيات القرآنية، و الباب الثالث فى لزوم التمسك بهم و متابعتهم بالأحاديث الصحيحة، و الخاتمة فى بيان امتناع كون أمر الإمامة باختيار الأمة، رأيت نسخه منه بمشهد خراسان فى كتب المحدث القمى الشيخ عباس أو أن سكناه بها، و نسخه أخرى فى النجف عند الفاضل الأروبادى الشيخ محمد على.

٣٧٨: الدرّة العلوية فى العترة الفاطمية

للسيد عبد الرحيم بن إبراهيم الحسينى اليزدى نزىل طهران، و كان من تلاميذ الشيخ الأنصارى، و له تصانيف آخر منها إكمال الحجة المذكور فى (ج ٢- ص ٢٨٢) و قد يعبر عنه فى بعض تصانيفه الآخر بالدرر الغروية فى العترة الفاطمية و له أيضا دلائل الشرف فى معرفة الأشراف من آل عبد

ص: ١٠٢

مناف قال فى بعض ما ألفه فى (١٢٩٨) [أنه لم ير مثل هذين الكتابين فى استقصاء هذه المرحلة] يعنى بهما الدرّة و الدلائل فيظهر أنه الفهما قبل هذا التاريخ و توفى قبل (١٣١٥) فإنه اشترى دبير الهمدانى ناظم آب حيات المذكور فى (ج ١- ص ٢) فى هذا التاريخ فى طهران، مجموعة من تصانيف هذا المؤلف بعد موته، و كتب بخطه ترجمه المؤلف على ظهر المجموعة، و قد رأيت المجموعة فى ملاير عند عالمها السيد علم الهدى النقوى الكابلى المتوفى بطهران أوائل المحرم (١٣٤٨) و حمل إلى قم. ثم إن الفاضل محمد حسن خان قد عد من علماء عصر ناصر الدين شاه فى كتابه المآثر و الآثار المؤلف (١٣٠٦) فى (ص ١٧٢) من العلماء الساكنين بطهران فى تاريخ التأليف الآقا سيد عبد الرحيم مؤلف فضائل السادات (أقول) إن كان مراده هذا السيد و مراده من فضائل السادات أحد هذين الكتابين فيظهر حياة مؤلفهما إلى تاريخ تأليف المآثر لكن يحتمل أن يكون السيد عبد الرحيم غير هذا السيد و فضائل السادات غير هذا الكتاب، كما أنه غير السيد عبد الرحيم الخلقى الذى باشر طبع ديوان الخواجة حافظ الشيرازى فى (١٣٠٦ ش) و المتوفى (٥- ج ٢- ١٣٤١) كما هو ظاهره.

و يسمى عبر أهل السلوك في تواريخ الأمراء و الملوك للسيد جعفر الأعرجي النسابة المعاصر مؤلف الدر المنتظم المذكور آنفا هو كتاب كبير عناوينه (فائدة- فائدة) توجد نسخه خط المؤلف عند الشيخ على الشرقي عضو مجلس الأعيان اليوم ببغداد، و في إحدى فوائده عين المدفونين تحت القبتين الواقعتين في وسط صحن الكاظمين و ذكر أن أحد المقبورين هناك هو إسماعيل بن علي النوبختي المكنى بأبي سهل المتكلم الجليل من بني نوبخت و أنكر ما ذكره السيد مهدي القزويني الحلبي النجفي في المزار من كتابه فلك النجاة من كونهما ولدي أمير المؤمنين (ع) المسمين بعون و معين المقتولين في حرب النهروان و من أقواله فيه أن الشريفين الرضى و المرتضى دفنا في دارهما ببغداد و حملا بعدئذ إلى الحائر و أما المزاران بالكاظمية فأحدهما قبر المرتضى من ولد الإمام الكاظم (ع) و الآخر أي الرضى هو قبر الحسن بن الحسين الذي توفي (٢١٦) و له تحقيقات آخر في القدرح في أنساب لا تظمن به النفس بعد مرور القرون أوردها في كتابه مناهل الضرب

ص: ١٠٣

الموجود بخطه عندنا في النجف. و أحال في المناهل رثاء السيد على نقى الشهيد في (١٢٩٤) إلى كتابه هذا لكن بعنوان العبر لا بعنوان الدرّة.

٣٨٠: الدرّة الغراء في نصايح الملوك و الوزراء

للشيخ محمود بن إسماعيل الجيزري ألفه لأبي سعيد جقمق سلطان نصر. مرتب على عشرة أبواب (١) الإمامة (٢) شروطها (٣) حكم الإمام (٤) قواعد الإمامة (٥) الوزارة (٦) الأجناد (٧) الأحكام السلطانية (٨) الحيل الشرعية (٩) تنبيه المجيب (١٠) المسائل المتفرقة. و فرغ منه في ذي القعدة (٨٤٣) و لابن فيروز ترجمته (بالتركية)، قدمها للسلطان سليم خان الثاني و جعلها سبعة أبواب. كذا في كشف الظنون- ج ١- ص ٤٨٤ الطبعة الأولى و عنه أخذ لغت نامه- الألف- ص ٥١٠ و أما في الطبعة الثانية لكشف الظنون فإنه بدل لفظتي (نصر) ب (مصر) و (الجيزري) ب (الجيزي) و على هذا فأبو سعيد جقمق هو سيف الدين الملقب بالظاهر من المماليك البحريين الذي ملك مصر من (٨٤٢) إلى (٨٥٧) المذكور في طبقات سلاطين إسلام- ص ٧٤ و الجيزي نسبة إلى جيزة من أعمال القاهرة و فسطاط بمصر.^١

و أما المترجم له بالتركية فلم نعرفه و المظنون أن الأبواب المسقطّة في الترجمة هي الأبواب المتعلقة بالإمامة.

٣٨١: الدرّة الغراء

^١ (١) و لكن يمكن أن يقال إن لفظه (نصر) في الطبعة الأولى من كشف الظنون محرقة عن لفظه (يزد) و على هذا فالجيزري نسبة إلى (جيزر) من أعمال الري كما ذكر في مرآت البلدان- ج ٤- ص ٣٣٦) و كذا في فرهنگ جغرافيايي ايران- ج ١- ص ٦٣ و جقمق المهدي إليه الكتاب هو جلال الدين أمير جقمق الشامي من أمراء الدولة التيمورية نصبوه حاكما على يزد في (٨١١) فنزل بها مع زوجته فاطمة و لهما أبنية خيرية بها، منها مسجد أمير جقمق الذي فرغ من بنائه في (٨٤١) كما فصله في آتشكده يزدان في تاريخ يزد (ص ١٩٧-١٩٥)

أرجوزة فى نسب السيد محمد بن عطية النجفى المتوفى (حدود ١٢٤٠). لحفيده السيد عبد الهادى الطعان بن جواد بن مهدي بن هاشم بن محمد بن عطية المذكور. ولد الناظم فى (١٣٢٥) و هى فى (٥٨ بيتا).

أوله:-

الواحد الفرد بكل شأن

الحمد لله العظيم الشأن

و قال فى أواخره:-

تمت بعون الواحد القيوم

و الدرّة الغراء من منظومى

(١) و لكن يمكن أن يقال إن لفظة (نصر) فى الطبعة الأولى من كشف الظنون محرقة عن لفظة (يزد) و على هذا فالچيذرى نسبة إلى (چيذر) من أعمال الرى كما ذكر فى مرآت البلدان- ج ٤- ص ٣٣٦) و كذا فى فرهنگ جغرافيايى ايران- ج ١- ص ٦٣ و چقمق المهدي إليه الكتاب هو جلال الدين الأمير چقماق الشامى من أمراء الدولة التيمورية نصبوه حاكما على يزد فى (٨١١) فنزل بها مع زوجته فاطمة و لهما أبنية خيرية بها، منها مسجد أمير چقماق الذى فرغ من بنائه فى (٨٤١) كما فصله فى آتشكده يزدان فى تاريخ يزد (ص ١٩٧-١٩٥)

ص: ١٠٤

و قد أدرجه الناظم فى ديوانه الموسوم ب المواهب الموسوية.

٣٨٢: الدرّة الغراء فى وفاه الزهراء (ع)

(للشيخ حسين بن محمد آل عصفور البحرانى المتوفى (١٢١٦) مؤلف الحقائق النواظر المذكور فى (ج ٦- ص ٢٩٢) أوله [الحمد لله الذى ابتلى أوليائه فى هذه الدار بأجل المصائب و الأخطار] يقرب من ألف بيت، رأيتة بالكاظمية، و نسخه شايعة فى البحرين، و نسخه فى تستر عند الشيخ مهدي آل شرف الدين و هى نسخه عصر المؤلف بخط الشيخ على بن إبراهيم بن حسن البورى البحرانى ضمن مجموعة كلها بخطه و بعضها من تصانيف الشيخ حسين المذكور.

و الظاهر أن الكاتب كان من تلاميذه و فرغ من كتابة بعض أجزاء المجموعة (١٢٠٥) و قد ألف الشيخ حسين فى وفاه كل واحد من المعصومين كتابا مستقلا منها كتاب وفاة أمير المؤمنين (ع) و وفاة الإمام الرضا (ع) و هما أيضا فى ضمن هذه المجموعة بخط البورى المذكور.

الدرة الغروية و التحفة النجفية

فى تاريخ النجف للسيد حسون البراقى كما قد يطلق عليه و يأتى بما سماه به المؤلف و هو البييمة الغروية. فى الباء

الدرة الغروية فى شرح المسألة النصيرية

كما فى نسخه مكتبة (الخوانسارى) مر بعنوان الدرّة الدرية.

٣٨٣: الدرّة الغروية و التحفة الحسينية

فى أحوال سيد الشهداء (ع) من أول الخلقة إلى السكون فى الجنة للحاج الشيخ محمد باقر بن محمد جعفر البهارى الهمدانى المتوفى (١٣٣٣) مؤلف أبهى الدرر المذكور فى (ج ١ - ص ٧٩). و النسخة بخط يده مع سائر تصانيفه الكثيرة و منها المستدرک للدرّة الغروية، ذكر فيه ما فاته فى الدرّة كلها كانت فى مكتبته* المؤلف* بهمدان.

٣٨٤: الدرّة الغروية و التحفة العلوية

فى بيان طرق حديث الغدير المنتهية فيه إلى ثلاثمائة طريق. ثم التكلم فى دلالة ثم بعض الأشعار المذكور فيها الغدير للميرزا محمد على بن الشيخ العالم الميرزا أبى القاسم بن محمد تقى بن محمد قاسم الأردوبادى نزيل النجف المعاصر المولود (١٣١٢) ذكره كذلك فيما كتبه من الإجازة المدبجة للسيد مهدي البحرانى فى تاريخ (١٣٣٤) (أقول) هو بعد فى المسودة و يحتاج إلى التهذيب

ص: ١٠٥

و يقرب من مائتى صفحة كما ذكره لنا شفاها راجع (الغدير).

٣٨٥: الدرّة الغرية

فى الميراث و الفرائض. للسيد حسين بن نصر الله بن صادق الموسوى الأرومى المعاصر، و هو مطبوع كما ذكره فى آخر كتابه هداية الأنام المطبوع (١٣٣٢).

٣٨٦: الدرّة الغرية فى شرح اللعة الدمشقية

للمولى عبد الكريم بن محمد باقر بن عبد الكريم السلماسى خرج منه مجلد كبير فى شرح كتاب الطهارة، ذكر فى أوله اسمه و اسم مؤلفه. أوله [اللهم إنى أحمدك حمدا تطهرنى به عن أرجاس الذنوب و تزكىنى عن أدناس العيوب] و آخره [انتهى كتاب الطهارة من الدرّة الغرية فى شرح اللعة الدمشقية على يد مؤلفه الفقير إلى رحمة البارى عبد الكريم بن محمد باقر السلماسى فى سنة خمسين و مائتين و ألف] يقرب من عشرة آلاف بيت. يوجد فى طهران عند حفيد المؤلف الشيخ محمود بن الميرزا

على بن محمد باقر شيخ الإسلام بن المولى عبد الكريم المؤلف. و ذكر الحفيد أنه توفي المؤلف حدود (١٢٨٠) و أقول إنه كان المؤلف من تلاميذ الشيخ على بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء الذى توفي (١٢٥٣) كما صرح به الشيخ على فى إجازته التى كتبها بخطه لهذا المؤلف على ظهر كتابه هذا و قد شهد فيها باجتهاده (أى بلوغه رتبة الاجتهاد).

٣٨٧: درة الغموم

فى مرآتى سيد الشهداء (ع) باللغة الأردوية. لشاعرها الأديب المتخلص بناجى الهندى طبع بها.

٣٨٨: درة الغواص فى أسرار الخواص

للجلدكى شارح الشذور. كذا ذكر فى كشف الظنون (ج ١ - ص ٤٨٥) أقول الجلدكى الذى له شروح عديدة على الشذور هو إيدمر بن على مؤلف الدر المنشور المذكور آنفا.

٣٨٩: درة الغواص فى بيان الوضع العام و الموضوع له الخاص

للسيد معز الدين محمد مهدي بن الحسن بن السيد أحمد الحسينى القزوينى الحلوى النجفى المتوفى (١٣٠٠) أوله [نحمدك اللهم حمدا لا يحصى عدده و لا ينقضى أمده] توجد ضمن مجموعة من رسائله فى كتب الشيخ عبد الحسين الحلوى النجفى قاضى الجعفرية فى البحرين أخيرا

٣٩٠: الدرّة الفاخرة

فى رد الصوفية المبتدعة لبعض الأصحاب، ذكره الشيخ

ص: ١٠٦

على سبط الشهيد و مؤلف الدر المنتور و المنظوم و غيرهما فى كتابه السهام المارقة عن أغراض الزنادقة و قد ذكرنا فى (ج ٤ - ص ١٥١) سبعة عشر كتابا فى رد الصوفية مؤلفه فى زمان تأليف إظهار الحق فى (١٠٤٣) و الظاهر أن الدرّة من مؤلفات ذلك العصر أيضا. راجع (العدد ١٨٥).

٣٩١: الدرّة الفاخرة فى شرح خطبة زينب الطاهرة

فارسى لآقا جمال الدين بن الشيخ أبى تراب الشيرازى المتوفى بالعراق (١٣٤١) ينقل عنه الشيخ على أكبر الكرمانى المشهدى المعاصر فى كتابه نفايس اللباب المأخوذ من ألفى كتاب و ينقل عن لمعات النور له أيضا.

٣٩٢: الدرّة الفاخرة فى زيارات العترة الطاهرة

للمولى محمد صادق بن الآقا محمد اليميني اللنكراني، مؤلف ابتلاء الأولياء وإتمام الحجة المذكورين في (ج ١ - ص ٤١) ألفه عند زيارته العراق ثانيا.

٣٩٣: الدرّة الفاخرة

في بيان وجود الواجب و علمه و إرادته على مذاق الصوفية و الحكماء الإشراقيين و المتكلمين. للشيخ نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامي المتوفى (٨٩٨) أوله [الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته] نسخه منه بخط الشيخ عبد العلي الزنجاني فرغ من كتابتها (١٣٥٠) ضمن مجموعة كلها بخطه عندنا* آقا بزرگ الطهراني* و قد ذكره كشف الظنون أيضا في (ج ١ - ص ٤٨٥) و يوجد منه خمس نسخ في الخزانة الرضوية كما في فهرسها (ج ٤ - ص ١٠٠) و قد طبع في (١٣٢٨). ترجمه في الروضات - ص ٤٣٨ و ذكر حكاية قصيدته في مدح الأمير (ع) و يأتي ديوانه و دستور قافية و دستور معما

٣٩٤: درة الفخر و فريدة الدهر

للسيد عميد الدين عبد المطلب بن محمد بن علي الأعرجي ابن أخت العلامة الحلبي و شارح تهذيبه، ذكره في كشف الحجب.

٣٩٥: درة الفريد في التجويد

فارسي، لحافظ كلان، كتبه باسم أبي الغازي عبيد الله بهادر خان، رأيت في مكتبة (الخوانساري) و لم يكن مرتبا على أبواب و فصول، و لكن على ظهره فهرس مطالبه للتسهيل على الطلاب. أوله [بعد از حمد حضرت جل و علا].

٣٩٦: الدرّة الفريدة في العترة المجيدة

منظومة في (٢٨٤ بيتا) لمحمد بن الطيب بن عبد السلام الفارسي ذكر في ذيل كشف الظنون (ج ١ - ص ٤٦٠) راجعه.

ص: ١٠٧

٣٩٧: درة المصائب

من كتب المقاتل و المراثي لسيد الشهداء (ع) طبع بالهند كما في بعض الفهارس.

٣٩٨: الدرّة المضيئة في الرد على الشيخية

للسيد محمد رضا بن قاسم الغراوي النجفي المعاصر ألفه (١٣٢٧) رأيت النسخة بخطه عنده* المؤلف* في النجف.

٣٩٩: الدرّة المضيئة

فى تحقيق مسألة البدء، للشيوخ محمد محسن بن الشيوخ محمد رفيع الرشى الأصفهانى، أورد جملة من عين عباراته بألفاظه العربية فى كتابه الفارسى الموسوم وسيلة النجاة الذى فرغ من تأليفه (١٢٦٩).

٤٠٠: الدرّة المضيئة فى الدعوات المأثورة عن خير البرية

للشيخ شرف الدين محمد مكى بن ضياء الدين محمد بن شمس الدين بن الحسن بن زين الدين من ذرية الشهيد محمد بن مكى العاملى النجفى المسكن، قال فى إجازته للميرزا محمد رضا بن عبد المطلب التبريزى التى كتبها له بخطه فى (١١٧٨) على ظهر الشفاء فى أخبار آل المصطفى تأليف المجاز عند ذكر تصانيفه [الروضة العلية و الدرّة المضيئة فى الأدعية المأثورة عن خير البرية] و العبارة تحتل لأن يكون الروضة و الدرّة كتابين كما تحتل اتحادهما.

الدرّة المضيئة

فى الأصول الدينية، مر بعنوان أرجوزة فى الكلام فى (ج ١ - ص ٤٩٢) أنه للشيخ إبراهيم بن يحيى بن الشيخ فياض بن عطوة المخزومى القرشى جد الشيخ إبراهيم صادق الحنامى العاملى ولد (١١٥٤) و توفى (١٢١٤) كما عن لوح قبره و فى ترجمته فى أعيان الشيعة - ج ٥ - ص ٥١٤ - ٦٩٥.

أوله:

حمدا يدوم بدوام مجده

الحمد لله بكل حمده

فهو الحكيم العدل فى الأحكام

إذ من بالإيمان و الإسلام

إلى قوله:

إذ صيرت رموزها جلية

سميتها بالدرّة المضيئة

إلى قوله:

مستلزم لواجب الوجود

إمكان هذا العالم الموجود

منه ينادى بوجود الخالق

و كل شىء صامت أو ناطق

إلى آخر ما هو موجود عند الشيخ محمد (الساوى) استنسخه بخطه عن نسخه خط ولد الناظم الشيخ نصر الله بن إبراهيم يحيى، و قال حفيده المعاصر الشيخ عبد الحسين بن الشيخ إبراهيم بن الشيخ صادق بن الشيخ الناظم للدرة إن آبائى الخمسة إلى

ص: ١٠٨

الشيخ فياض كلهم علماء أدباء شعراء، و كانت وفاه الشيخ يحيى (١٢٠٢) كما أرخه ابنه الشيخ إبراهيم فى ديوانه (

مضى يحيى إلى دار الجلال

.)

٤٠١: الدرة المضيئة فى زيارة الروضة المصطفوية

لعلى بن السلطان محمد القارى الهروى أوله [الحمد لله رب العالمين] قال فى ذيل كشف الظنون- ج ١- ص ٤٦٠ إنه موجود فى خزانة كتب ألمانيا. راجعه.

[الدرة المكنونة]

٤٠٢: الدرة المكنونة

فى الكيمياء. لجابر بن حيان الكيمياوى المتوفى (٢٠٠) أحال إليه فى آخر المقالة الثامنة و العشرين من مقالات كتابه الخواص الموازينية المذكور سابقا فى (ج ٧- ص ٢٧٤).

٤٠٣: الدرة المكنونة

للقاضى محمد شريف بن شمس الدين الشيرازى المولود بالحائر فى (١٠٠١) ذكره فى كتابه خزان و بهار بعنوان درة مكنونة الظاهر فى أنه فارسى.

٤٠٤: الدرة المكنونة

ينقل عنه الصفى على بن الحسين الكاشفى فى كتابه حرز الأمان المذكور فى (ج ٦- ص ٣٩٢) و ذكر أنه فى غرائب خواص الحروف من تأليفات بعض الأكابر.

٤٠٥: الدرة المنتخبة فيما صح من الأغذية المجربة

للشيخ داود بن عمر الطبيب الأنطاكي البصير المتوفى (١٠٠٨) ذكره في خلاصة الأثر و مر له تزيين الأسواق في (ج ٤ - ص ١٧٢) و تذكره أولى الألباب في (ص ٦٩) الذي عبر عنه السيد علي خان في السلافة ب تذكره الإخوان و حكى بعض ما جرى عليه في مصر حتى فر من أهلها إلى حرم الأمان و انتقل منها إلى مجاورة الرحمن.

[الدرة المنتظمة]

٤٠٦: الدرّة المنتظمة

منظومة في أصول الفقه، للشيخ أبي الحسن عبد الهادي بن الحاج جواد بن الشيخ كاظم بن الشيخ علي بن كاظم الهمداني البغدادي آل شليلة المولود (١٢٧٠) كما في آخر كتابه العقد الفريد ذكر أنه فرغ من تأليفه (١٢٩٧) و له سبع و عشرون سنة و توفي ذاهبا إلى إيران قاصدا لمشهد خراسان في كركند في (١٣٣٣) رأيت في كتب السيد ميرزا علي آقا بن سيدنا الشيرازي و في كتب السيد عبد الكريم بن السيد حسين بن أحمد بن السيد حيدر الكاظمي نزيل بغداد، و له أرجوزة

ص: ١٠٩

في الإرث، اسمها الذي هو مادة تاريخها (فرائض الفقيه) المطابق ل (١٣١٧) بعد الهمزة ياء كما يكتب لا همزه كما يقرأ لأن المعبر في التواريخ الحروف المكتوبة لا المملوطة.

٤٠٧: الدرّة المنتظمة

أرجوزة في أصول الفقه للشيخ موسى بن الشيخ أمين شرارة الساكن في بنت جبيل من بلاد بشاره من جبل عامل المولود بها (١٢٦٧) و هاجر إلى العراق (١٢٨٨) و تلمذ على تلاميذ الشيخ الأنصاري و نظم مطالب رسائله نظما جيدا قد شرح مبحث حجية القطع منها السيد مهدي الحكيم، و هو موجود عند ولده السيد محسن الحكيم، و ابتلى بمقدمات السبل فرجع إلى بلاده (١٢٩٨) فبقى مروجاً بها إلى أن أدركه الأجل في (١٣٠٤) ترجمه مفصلا سيدنا في تكملة الأمل و هذه الأرجوزة أولها:

و الحمد لله على ما قد منح

أبدأ بسم الله خير مفتتح

إلى قوله:

حوت قوانين الأصول المحكمة

سميتها بالدرّة المنتظمة

من بحرها الطالب أرخ (يغرف

حقائق الأصول منها تعرف

(تاريخ الفراغ (١٢٩٠) كانت نسخه منه عند حفيده الشيخ محسن بن الشيخ عبد الكريم ابن الناظم مع أرجوزته في الميراث.

فى الفقه خرج منه تمام الطهارة و الصلاة إلى صلاة الطواف، لسيدنا بحر العلوم محمد المهدي بن المرتضى بن محمد الطباطبائي البروجردى المتوفى بالنجف (١٢١٢) طبع بإيران مكررا.

أوله

بمحمد خير منعم و الشكر له

أفتح المقال بعد البسملة

و قال فى تسميته و تاريخ نظمه:

تاريخها عام الشروع (غرة

غراء قد وسمتها بالدرّة

(المنطبق على (١٢٠٥) و له شروح كثيره و تميمات و ملحقات مر بعض تميماته فى (ج ٣- ص ٣٤١) و طبع بعض ملحقاته معه فى (١٣٢٠) و أما الشروح فمنها.

(شرح) المولى آغا الدربندى الموسوم بخزائن الأحكام كما مر.

(شرح) الميرزا أبو تراب المدعو بميرزا آقا القزوينى الحائرى مؤلف التقارير المذكور فى (ج ٤- ص ٣٤٨).

(شرح) السيد أبى القاسم بن أحمد الكاشانى النجفى الموسوم ب كشف الأسرار الخفية

ص: ١١٠

(شرح) المولى محمد إسماعيل العقداى اليزدى كما يأتى.

(شرح) المولى محمد باقر بن محمد الكرهردى السلطان آبادى نزيل كنگاور المولود (١٢٥٧) و المتوفى (١٧- ع ١- ١٣١٥) عند ولده الحاج آقا محمد.

(شرح) لبعض المعاصرين للشيخ المرتضى الأنصارى فى مكتبة (السيد محمد باقر الحجة) (شرح) الشيخ جواد الطارمى مؤلف الأصول الجعفرية و تكميل الإيمان و حاشية القوانين و غيرها مما ذكر فى محالها.

(شرح) الشيخ جواد بن الشيخ على بن الشيخ محمد السببى العالمى المعاصر و توفى والده العالم المصنف فى (١٣٠٣).

(شرح) الميرزا حسن اليزدى.

(الشرح) المنظوم لحفيد الناظم السيد حسين بن السيد رضا بن بحر العلوم.

(شرح) الشيخ راضى بن الشيخ محمد خضر النجفى تلف عنه.

(شرح) الميرزا رضا الكليبايگاني المتوفى (١٢٨٠).

(شرح) المولى زين العابدين الكليبايگاني مؤلف الأنوار القدسية.

(شرح) المولى محمد صادق بن المولى محمد البيزدي تلميذ السيد الشيرازي و هو أكبر من أخيه المولى أحمد التاجر البيزدي
نزيل الكاظمية.

(شرح) يسمى مفتاح المفاتيح لصبغة الله الكاظمي المذكور في كشف الحجب و لعله مؤلف: درة الصفا الموسوم ببصائر الإيمان.

(الشرح) المنظوم للشيخ عباس بن الشيخ حسن بن كاشف الغطاء المتوفى (١٣٢٣).

(شرح) الشيخ عبد الحسين بن الحاج جواد البغدادي المتوفى (١٣٦٥).

(شرح) الحاج الشيخ عبد الرحيم الكرماتشاهي المتوفى (١٣٠٥) اسمه كشف الأسرار (شرح) السيد علي بن إبراهيم العاملی
المتوفى (١٢٦٠).

(شرح) السيد علي بن محمد الأمين العاملی المتوفى (١٢٤٩).

(شرح) الشيخ علي الخويني اسمه كشف السترة.

(شرح) السيد علي الخوانساري المتوفى (١٢٣٨) كان تلميذ المحقق القمي.

(شرح) المولى محمد علي بن محمد حسن الأردكاني تلميذ سيدنا بحر العلوم.

ص: ١١١

(شرح) الشيخ محمد علي بن غانم تلميذ الشيخ حسين العصفوري.

(شرح) الميرزا محمد علي بن المولى نصير المدرس الجهادي الرشتي.

(شرح) الحاج السيد محمد العصار نظير تركيب خالد للألفية.

(شرح) المولى الحاج محمد المشهدي اسمه الفيروزجة الطوسية.

(شرح) الحاج ميرزا محمود البروجردى اسمه المواهب السنية.

(شرح) الحاج الشيخ هادى بن عبد الرحيم الكرمانشاهى، تميم لشرح والده و اسمه إرشاد الأنظار فى تميم كشف الأسرار.

(شرح) الشيخ هادى بن الشيخ عباس بن الشيخ على كاشف الغطاء المتوفى (١٣٦١) و على الدرّة تقریظات، منها تقریظ الشيخ محمد على الأعسم فى ثمانية عشر بيتا نقلها الحاج ميرزا محمود فى المواهب السنية.

أوله:

فاتحة الكتاب ما بين السور

درّة علم هى ما بين الدرر

٤٠٩: الدرّة المنيرة فى الغريب من فقه السيرة

أى سيرة أئمة الزيدية هو ثامن.

فنون البحر الزخار تصنيف الإمام المهدي أحمد بن يحيى المتوفى (٨٤٠) و له شرح الدرّة المنيرة الموسوم بالروضة النضيرة يأتى و مر البحر الزخار فى (ج ٣- ص ٤٠).

٤١٠: درّة نادرى

فى تواريخ نادر شاه^(١).

من إيل أفشار الذى استقل بالملك فى (١١٤٥) إلى أن قتل فى ليلة الأحد (١١- ج ٢- ١١٦٠) فارسى أوله [ديباج ديباجة كتاب فصاحت قرين مخطط و مديح از مديح و آفرين جهان آفرينى است

(١) ذكرنا درّة نادرى مختصرا فى (ج ٣- ص ٢٨٩) و ذكرنا هناك عدة تواريخ لنادر و فاتنا تاريخ نادر الذى ألفه جمس فريزر الإنكليزى الذى صاحب نادر شاه

^(١) ذكرنا درّة نادرى مختصرا فى (ج ٣- ص ٢٨٩) و ذكرنا هناك عدة تواريخ لنادر و فاتنا تاريخ نادر الذى ألفه جمس فريزر الإنكليزى الذى صاحب نادر شاه إلى الهند فكتب هذا التاريخ و شرح فيها أحوال نادر و أحوال السلاطين التيموريين فى الهند. و قد ترجم هذا الكتاب بالفارسية بأمر ناصر الدين شاه، ناصر الملك قراغوللو، ثم ذيلها عبد الوهاب بن ميرزا على محمد خان سيد الوزراء بن ميرزا على قائم مقام القراهانى بن ميرزا أبو القاسم قائم مقام. و قد شرح فى الذيل مراجعة نادر عن الهند إلى أوان قتله، ثم ذكر بقية التيموريين فى الهند و أضاف إليها شيئا عن جغرافية الهند. كتب الذيل فى (١٩٠٤ م) كما سيجىء فى الذال. و توجد نسخته عند سلطان القرائى

الهند. و قد ترجم هذا الكتاب بالفارسية بأمر ناصر الدين شاه، ناصر الملك قراغوزلو، ثم ذيلها عبد الوهاب بن ميرزا علي محمد خان سيد الوزراء بن ميرزا علي قائم مقام الفراهاني بن ميرزا أبو القاسم قائم مقام. و قد شرح في الذيل مراجعة نادر عن الهند إلى أوان قتله، ثم ذكر بقية التيموريين في الهند و أضاف إليها شيئا عن جغرافية الهند. كتب الذيل في (١٩٠٤ م) كما سيجيء في الذال. و توجد نسخه عند (سلطان القرائي

ص: ١١٢

كه غواص ارادهاش] ألفه الميرزا محمد مهدي خان بن محمد نصير المنشى النورى المازندراني مؤلف تاريخ جهان گشاي نادري المذكور في (ج ٣- ص ٢٤٧) مختصرا و أسط منه في (ج ٥- ص ٣٠٠) ذكر فيه تاريخ قتل نادر و كفيته و عدد قاتليه و أسمائهم. و ذكر قتل أولاده الثلاثة أكبرهم وليعهده رضا قلي ميرزا المتزوج بابنة الشاه سلطان حسين التي رزق منها شاه رخ ميرزا المولود (١٥- شوال- ١١٤٦) و قد أعماه والده نادر أخيرا و قتل هو مع جمع كثير بعد قتل نادر في قلعة كلات، و الآخران نصر الله ميرزا و إمام قلي ميرزا ابنا نادر قتلا بعد أبيهما بمشهد خراسان، و المؤلف من أجداد الميرزا محمد علي تريت كما ذكره في دانشمندان آذربايجان- ص ١٢٢ و كان هو في سنة قتل نادر سفيرا في تركيا، و رجع بعد قتل نادر إلى تبريز و بها توفي بفاصلة قليلة كما نقل عن حفيده المذكور في فهرس سپهسالار- ج ٢- ص ٢٦٩. و قد طبع درة نادري أولا بطهران علي الحجر في (١٢٧١) بخط آقا في (٣٠٣ ص). ثم في (١٢٧٤) بخط حسن بيك الأردوبادي، ثم بتبريز في (١٢٨٤) بخط محمد رضا جعفر، ثم بطهران (١٢٩٣) ثم بمبئي في (١٣٠٣).

٤١١: درة النجف

مجلة شهرية فارسية علمية سياسية. لمنشئها الفاضل آقا محمد ابن الشيخ إسماعيل بن المولى محمد علي المحلاتي مؤلف كتاب گفنتار خوش يار قلي المطبوع (١٣٤٠) في النجف في المطبعة العلوية بعد وفاه مؤلفه الذي ولد (١٢٩٥) و توفي (١٣٣٧) و الدرّة هذه أول مجلة صدرت في النجف، و كان ذلك في (١٣٢٧) فكان يطبع في كل عدد منه مقدار من ترجمه المدينة و الإسلام الموسومة تعريف الأنام علي ما فصلته في (ج ٤- ص ٢١٦). و كان صاحب المجلة و مديرها الشيخ حسين الصحاف الأصفهاني المذكور في (ج ٦- ص ٤٠٤- س ١٥).

٤١٢: الدرّة النجفية في شرح نهج البلاغة الحيدرية

للحاج ميرزا إبراهيم بن الحسين بن علي بن الغفار الدنبلي الخوئي المولود (١٢٤٧) و الشهيد في فتنة الأكراد بخوى في (٦- شعبان- ١٣٢٥) فرغ منه في (١٢٩١) و طبع في (١٢٩٢) مجلد كبير في (ص ٣٩٤) يقرب من أربعين ألف بيت فيه تحقيقات رشيقة و فوائد نافعة مفيدة، طبع في أوله رءوس مطالب الكتاب لسهولة تناولها، و طبع له الأربعون حديثا و ملخص

ص: ١١٣

المقال في الرجال.

٤١٣: الدرّة النجفية في الأصول الفقهيّة

للشيخ مهذب الدين أحمد بن عبد الرضا مؤلف آداب المناظرة المذكور في (ج ١- ص ٣٠) يقرب مقداره من المعارج للمحقق الحلّي، و على ظهر الصفحة الأولى من النسخة الموجودة في زنجان عند السيد رضا بن الحاج السيد محمد الزنجاني تقرّظه بخط الشيخ المحدث الحر العاملي تاريخه (١٠٧٥).

٤١٤: الدرّة النجفية في الأصول الدينيّة

فارسي في جزءين طبعا في مجلد واحد، للميرزا محمد باقر الهمداني مؤلف الاجتنب المذكور في (ج ١- ص ٢٦٩) و هو غير الميرزا محمد باقر بن محمد سليم القراچه داغى التبريزي الحائري والد الميرزا موسى المعاصر و الجامع بينهما اتحاد المشرب فكلاهما من الشيخية.

٤١٥: الدرّة النجفية في الرد على الأشعرية

في مسألة الحسن و القبح العقليين، للشيخ حسين بن الحاج نجف التبريزي النجفي المولود (١١٥٩) و المتوفى (١٢٥١) هو الجد الأمي لشيخنا الشيخ محمد طه نجف، و قد كتب هو رسالة في ترجمه جده المؤلف للدرّة و قال فيها إنه قد شرح هذا الكتاب بعض معاصري المؤلف و إنه أوردته بتمامه تلميذه السيد جواد صاحب مفتاح الكرامة في كتاب له في الأصول و قال أيضا إنه لم يبرز من المصنف غير هذا الكتاب و حكى عنه أنه كان يقول [هذا بيض الديك] أقول أوله [الحمد لله الذي بدأ بخلق العقول و جعل استقلالها حجة في الفروع و الأصول] رتبته على ثمانية أبواب بعدد أبواب الجنة إشارة إلى أن من لم يدخله معرفتها لم يدخلها و فهرس الأبواب (١) في معاني الحسن و القبح (٢) في معانها الذي هو محل النزاع (٣) في أن الحاكم هل هو العقل أم الشرع (٤) في أنهما ذاتيان أم بالاعتبار (٥) في ثبوت الملازمة (٦) في استقلال العقل بوجوب شكر المنعم (٧) في حكم الأفعال قبل الشرع (٨) في حكمها بعد الشرع. و فرغ من تأليفه (١٥-١٦ ع ١-١١٩٢) رأيت نسخه منه في مكتبة (الخوانساري).

الدرّة النجفية

يطلق على غرر الفوائد و درر القلائد الذي هو للسيد محسن الأعرجي كما يأتي و ذلك لأن عناوين مباحثه الفقهيّة (درّة، درّة).

ص: ١١٤

٤١٦: الدرّة النجفية

في الرد على الصوفية و الكشفية. للسيد مهدي بن السيد علي بن محمد بن علي بن إسماعيل بن محمد الغياث بن علي المشعل البحراني الموسوي المولود في النجف (١٢٩٩) و المتوفى بها في (١٣٤٣) و هو ناظم التحفة المطبوعة المذكورة في (ج ٣- ص ٤٠٣) ذكره في فهرس تصانيفه الموجودة جلها بخطه عند ولده السيد عبد المطلب بن السيد مهدي المؤلف.

فارسى فى البديع و العروض و القافية، للفاضل المعاصر نجف قلى خان حسام الدولة بن ميرزا إبراهيم خان بن بهرام ميرزا بن عباس ميرزا بن السلطان فتح على شاه القاجار المعروف بأقا سردار، ولد فى النجف فى (١٣٠٣) و ألفه فى (١٣٣٠) و طبع فى بمبئى فى (١٣٣٣) و طبع على ظهر صورته و صورة أستاذه فرصة الدولة الشيرازى مؤلف آثار العجم الذى توفى (١٣٣٩) و ينقل فى أثناء الكتب عن أستاذه المذكور و هو مرتب على دروس تنتهى عددها إلى مائة و خمسة دروس.

الدرة النجفية فى ملتقطات اليوسفية

لصاحب الحدائق. و يقال له الدرر النجفية أيضا كما يأتى.

٤١٨: الدرة النضيدة فى شرح القصيدة

أى القصيدة العلوية التى أنشأها شيخنا الشيخ محمد طه نجف المتوفى (١٣٢٣) أنشأها فى مدح أمير المؤمنين بعد الفراغ عن حجه فى طريق العود إلى النجف فى (١٣١٩) و أول القصيدة.

على أرض بها النبأ العظيم

تمام الحج أن تقف المطايا

كهارون يقايس و الكليم

وصى محمد و أخوه منه

إلى تمام النيف و العشرين بيتا و آخرها:

هو المهدى و النبأ العظيم

و سوف يبدهم سيف ابن طه

و لما قرئ القصيدة فى مجلس القادمين لزيارة الشيخ و تهنئته بسفره عمد بعض تلاميذ الشيخ إلى شرحه. و ممن أشار الشيخ إليه بالشرح هو السيد زين العابدين بن الحاج السيد جواد القمى العالم المبرز الرئيس بقم المتوفى (١٣٠٣) فشرحها شرحا مبسوطا و سمى الشرح أولا بالسيف المنتضى فقرظه الشيخ عبد الهادى شليلة و أدرج هذا الاسم فى رباعية التقريظ لكن الشارح عدل عن هذا الاسم و سماه البراهين الجليلة

فى شرح القصيدة العلوية^{١١} و فرغ منه فى (١٣٢١) فى بلدة سامراء، كما رأيتة بخطه عند الميرزا أبى الفضل بن الميرزا محمود الواعظ القمى فى طهران. و ممن شرح القصيدة هذه هو السيد مهدي بن السيد على البحرانى مؤلف الدرّة النجفية المذكور آنفاً، ذكر فى فهرس تصانيفه أنه ألفه بإشارة أستاذه الناظم للقصيدة و سماه بهذا الاسم أى الدرّة النضيدة فى شرح القصيدة.

٤١٩: درّة الواعظين

هو من مصادر كتاب منابع الحكم الفارسى المؤلف و المطبوع (١٣٤١) من تأليف الميرزا محمد على الملقب بصفوة التبريزى.

٤٢٠: درّة الوشاح

هو فى تتمه وشاح دمية القصر ألفه الشيخ أبو الحسن على بن الإمام أبى القاسم زيد البيهقى المعروف بابن فندق مؤلف تاريخ بيهق المطبوع فى (١٣١٧ ش) حكاه فى معجم الأدباء عن فهرس تصانيفه المدرج فى كتابه مشارب التجارب و السيد محمد المشكاة كتب رسالة فى ترجمه ابن فندق و حقق فيها أنه ولد (٤٩٣) و توفى (٥٦٥) و فرغ من تاريخ بيهق فى (٥٦٣) كما يظهر منه (ص ٢٨٤) من النسخة المطبوعة، و الوشاح أيضاً لابن فندق جمع فيه أشعار أهل عصره الذين لم يذكرها فى دمية القصر للباخرزى على بن الحسن المقتول فى (٤٦١) فالوشاح ذيل للدمية كما أن الدمية ذيل ل يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر لأبى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي المتوفى (٤٣٠).

[الدرّة اليتيمة]

٤٢١: الدرّة اليتيمة

إحدى خطب أمير المؤمنين (ع) التى لم تذكر فى نهج البلاغة و قد ذكرها محمد بن على بن شهر آشوب المتوفى (٥٨٨) فى كتابه المناقب و عدها من خطبه المشهورة الموجودة فى عصره، و قد جمع هذه الخطبة و دونها مع خطبة الأقاليم و خطبة البيان و الخطبة المونقة المذكورات فى حرف الخاء أحمد بن يحيى بن أحمد بن ناقة و ألحقها بآخر نسخه من نهج البلاغة موجودة فى (الرضوية) و هذه النسخة كلها بخط محمد بن محمد بن الحسن بن طويل الصفار الحلى نزيل واسط و قد فرغ من كتابتها فى (٧٢٩).

(١) و قد فاتنا ذكر هذا العنوان فى المجلد الثالث، و سنذكره بما سمي فى تقيظه السيف المنتضى فى حرف السين.

ص: ١١٦

٤٢٢: الدرّة اليتيمة

^{١١} (١) و قد فاتنا ذكر هذا العنوان فى المجلد الثالث، و سنذكره بما سمي فى تقيظه السيف المنتضى فى حرف السين.

فى تتمات الدرّة الثمينة المذكورة سابقا لمؤلف أصلها الشيخ محمد صالح البحرانى توجدان معا عند ولده الشيخ عبد الله فى البحرين.

٤٢٣: الدرّة اليتيمة

فى تتمات الدرّة الثمينة فى شرح نصاب الصبيان للحاج الشيخ عباس القمى طبع فى (١٣١٦) ذكر فيه أن أحسن شروح النصاب هو الدرّة الثمينة السابق ذكره لكنه لم يستوف تمام أشعاره فلذا شرحه شرحا فارسيا مستوفى.

٤٢٤: الدرّة اليتيمة

أرجوزة فى النحو للشيخ فرج بن الحسن القطيفى مؤلف تحفه أهل الإيمان المذكور فى (ج ٣ - ص ٤٢٣) ذكر مختصرا فى (ج ١ - ص ٥٠٤).

٤٢٥: الدرّة اليتيمة

فى فضائل أمير المؤمنين (ع) للشيخ نظر على الواعظ ابن الحاج إسماعيل الكرمانى المتوفى بكرىلاء فى (١٣٤٨) و مر له أنيس الأولاد و أنيس النفس و غيرهما فى (ج ٢ - ٤٥٣).

٤٢٦: الدرّة اليتيمة

للسيد هاشم البحرانى التولى الشهير بعلامة البحرين المتوفى (١١٠٧) مؤلف تفسير البرهان و غيره، عده صاحب الرياض من كتبه التى رآها بخطه عند ولده* المؤلف* فى أصفهان و عد منها أيضا كتاب اليتيمة الآتى فى اليباء.

٤٢٧: الدرر

فى دقائق علم النحو للشيخ أبى الحسن محمد بن الحسن بن الحسن البيهقى النيسابورى المعروف بقطب الدين الكيدرى شارح نهج البلاغة فى (٥٧٦) ذكر فى عداد تصانيفه.

٤٢٨: الدرر

كلمات قصار فى الحكم و الآداب. للسيد مهدي بن على الغريفى البحرانى مؤلف الدرّة النجفية المذكور آنفا، و قال فى فهرس تصانيفه إنه رسالة مختصرة.

٤٢٩: درر الآثار و الاخبار

للسيد عبد الله الشير الحسيني المتوفى (١٢٤٢) هو تلخيص ثان لكتابه جامع المعارف و الأحكام المذكور فى (ج ٥- ص ٧١)
قال المؤلف نفسه فى إجازته للسيد محمد تقى القزوينى المذكورة فى (ج ١- ص ٢٠٤):

[و درر الاخبار ملخص جامع المعارف فى أربعين ألف بيت و درر الآثار

ص: ١١٧

و الاخبار نحو ذلك فى ثلاثين ألف بيت] فصريح كلامه فى الإجازة أن الملخص الأول سمي بدرر الاخبار كما يأتي و الثانى
بدرر الآثار و الاخبار و لكن تلميذه الشيخ عبد النبى الكاظمى فى تكملة نقد الرجال عبر عن الأول ب ملخص جامع الأحكام
و عن الثانى ب درر الاخبار.

٤٣٠: در راه هند

أى على طريق الهند. رسالة سياسية صغيرة. لفخر الدين شادمان.

طبع بطهران فى (١٣٢٣ ش).

٤٣١: درر الأحكام

متن مختصر فى خمسة عشر علما (١) النحو (٢) الصرف (٣) المعانى (٤) اللغة (٥) الميزان (٦) الرجال (٧) الدراية (٨)
الحديث (٩) الأصول (١٠) التفسير (١١) التجويد (١٢) الهيئة (١٣) الحساب (١٤) الكلام (١٥) الفقه للشيخ على شريعتمدار بن
المولى محمد جعفر الأسترآبادى نزيل طهران و المتوفى بها (١٣١٥) ذكره فى كتابه غاية الآمال فى علم الرجال و له شرحه
الموسوم كنز الدرر يأتي.

٤٣٢: درر الأحكام

للميرزا موسى بن الميرزا محمد باقر بن محمد سليم القراچه داغى التبريزى الحائرى المعاصر، انتخب منه كتابه لطائف الدرر فى
الطهارة و الصلاة و طبعه فى (١٣١٤).

٤٣٣: درر الاخبار فى ما يتعلق بحال الاحتضار

للسيد محمد رضا الطبسى المعاصر نزيل النجف. رأيت النسخة عنده* المؤلف* بخطه.

٤٣٤: درر الاخبار و جواهر الآثار

ملخص جامع المعارف فى أربعين ألف بيت للسيد عبد الله الشبر و هو ملخصه الأول كما ذكره فى إجازته المذكورة آنفا و لخص منه ثانيا درر الآثار المذكور قبل فى ثلاثين ألف بيت.

٤٣٥: درر الاخبار

للمولى محمد كاظم بن محمد شفيح الهزارجربى الحائرى ساكن محلة النقيب و المتوفى بها بين (١٢٣٢) و (١٢٣٨) فرغ من بعض تصانيفه فى التاريخ الأول، و دعا له بعض معاصريه الذى استعار منه بعض الكتب بالرحمة فى التاريخ الثانى، و فى بعض مجاميعه فهرس تصانيفه بخطه و منها هذا الكتاب.

٤٣٦: درر الأدب

فى المعانى و البيان و البديع. لاق أولى حسام العلماء، طبع بشيراز (١٣١٥) فى (١٥٧ ص).

ص: ١١٨

٤٣٧: درر الأسرار

عده الشيخ على سبط الشهيد و مؤلف الدر المنثور فى كتابه السهام المارقة من الكتب التى ألفها الأصحاب فى الرد على الصوفية و المبتدعة (أقول) و قد مر فى (ج ٤ - ص ١٥١) سبعة عشر كتابا فى رد الصوفية و الطعن على أبى مسلم المروزى انتصارا للسيد المير لوى فى حدود (١٠٤٣) المؤلف فيها إظهار الحق و مر آنفا درج اللآلى فى هذا الموضوع.

٤٣٨: درر الأصداف فى غرر الأوصاف

للسيد كمال الدين عبد الرزاق المعروف بابن الفوطى مؤلف الحوادث الجامعة ذكر ابن شاكى فى فوات الوفيات أنه فى عشرين مجلدا، و مر له تلخيص مجمع الآداب فى (ج ٤ - ص ٤٢٦).

٤٣٩: درر الأصول

فى أصول الفقه للحاج الشيخ عبد الكريم بن المولى محمد جعفر المهرجردى اليزدى المولود بها فى (١٢٧٦) هاجر بعد تكميل المقدمات فى أوائل شبابه إلى العراق و نزل سامراء مستفيدا من دروس السيد محمد الطباطبائى الفشاركى المتوفى (١٣١٦) و غيره و بعدهم اشتغل بالتدريس فى كربلاء، ثم نزل أراك سلطان آباد ثم نزل بقم و نثيت له الوسادة هناك إلى أن توفى بها ليلة السبت السابع عشر من ذى القعدة (١٣٥٥) و كتابه هذا حاو للمسائل الأصولية برمتها عدا مباحث الاجتهاد و التقليد، و قد استخرجه من تقريرات بحث أستاذه الذى ذكرناه فى (ج ٤ - ص ٣٧٨) و طبع فى حياته بإيران، و قد كتبه فى ترجمه أحواله و رحلاته و رئاسته للحوزة العلمية بقم من (١٣٤٠) إلى وفاته آيينه دانشوران المطبوع جزئه الأول فى (١٣٥٣).

و يقال للدرر هذا درر الفوائد أيضا طبع مجلده الأول (١٣٣٧) و مجلده الثاني (١٣٣٨) و بذل نفقة طبعه الحاج السيد إسماعيل بن الحاج آقا محسن العراقي و كتب في آخره سلسلة نسبه.

٤٤٠: درر الأفكار في صلح حق الخيار

للميرزا إبراهيم بن المولى محمد علي المحلاتي الشيرازي صاحب حاشية الفرائد المذكور في (ج ٦- ص ١٥٢) رسالة مختصرة طبعت في (١٣٢٣) أثبت فيها صحة ما أفتى به علي خلاف معاصره الحاج الشيخ فضل الله النوري الشهيد المشارك معه في التلمذة على السيد الشيرازي و كان له مزيد اختصاص به لأن زوجته العلوية كانت بنت الحاج ميرزا أحمد المستوفي أخ السيد، و قد رزق منها

ص: ١١٩

ولده العالم الميرزا أبا الفضل القائم مقامه بعده.

٤٤١: الدرر الأيتام

منظومة مقتبسة من نظم اللمعة الدمشقية. للشيخ علي شريعتمدار مؤلف درر الأحكام السابق ذكره، و له المنتخب منه الموسوم ب نخبة الأحكام ذكرهما في كتابه غاية الآمال.

٤٤٢: الدرر الأيتام

أنموذج في تفسير آيات الأحكام أيضا للشيخ علي شريعتمدار قال في غاية الآمال إنه مستخرج من الكتاب المبسوط الموسوم ب نثر الدرر الأيتام كما يأتي.

٤٤٣: الدرر الباقرية

في شرح الألفية النحوية لابن مالك، خرج من أوله إلى آخر باب الإدغام للشيخ محمد باقر بن الشيخ محمد آل زائر دهام نزيل العمارة اليوم و قد بسط القول في شرح البسمة منه فأدرج في شرحها تمام المباحث الكلامية و الأصول الخمسة إلى آخر المعاد و ألحق بآخره مباحث الأصول من القطع و الظن و سائر الأصول العملية و جعله كتابا مستقلا سماه ب اللؤلؤة البهية في الصفات الإلهية و طبع هذا الكتاب في (١٣٤٨) مع تقریظات جمع من أدباء تلاميذه في المدرسة الباقرية في العمارة - العراق.

٤٤٤: درر البحار،

المصطفى المنتخب من كتب البحار، الملقب بنور الأنوار للمولى نور الدين الأخباري ابن ابن أخ الفيض و المجاز منه و كان حيا في (١١١٥) و اسمه محمد بن مرتضى بن محمد مؤمن بن الشاه مرتضى الذي هو والد المحدث الفيض، و قد مر له الأدعية الكافية في (ج ١- ص ٣٩٨) كما مر له الحقائق القدسية في (ج ٧- ص ٣٥) خرج من هذا الكتاب ثلاث مجلدات المجلد

الأول فى أبواب العقل و الجهل إلى آخر المعاد. أوله [الحمد لله الذى فجر من قلوب أوليائه ينابيع الحكمة] رأى نسخته - و هى بخط المؤلف الخط الجيد - شيخنا النورى كما ذكره فى الفيض القدسى و المجلد الثانى فى مناقب أصحاب الكساء إلى آخر باب الرجعة و هو أيضا بخطه الجيد موجود فى مكتبة (التستريّة) و تاريخ فراغه (١٠٨٥) و المجلد الثالث فى الإمامة و قد طبع فى طهران فى (١٣٠١).

٤٤٥: درر البحور

فى علمى العروض و القوافى للسيد رضا بن محمد بن شجاعت على

ص: ١٢٠

الهندي النجفي المعاصر المولود (١٢٩٠) و المتوفى فى (١٢ - ج ١ - ١٣٦٢) يوجد بخطه عند ولده* المؤلف* السيد أحمد مؤلف تفسير سورة الأنبياء المطبوع فى حياة والده فى النجف^{١٢}

٤٤٦: درر البحور و قلائد النحور فى امتداح الملك المنصور

و قد يخفف فيؤخذ من كل شطر جزءا فيقال له درر النحور و الملك المنصور هو ناصر الدين أبو الفتح أرتق الذى جلس بعد أخيه بولق أرسلان و استقل بالملك و لقب بالمنصور بعد قتله وزيره النقش فى (٦٠١) إلى أن توفى (٦٣٦) و هو سمي جده الأعلى السلطان أرتق الذى كان من مماليك السلطان ملك شاه السلجوقي و صار مؤسس الدولة الأرتقية فى مارددين و ديار بكر إلى أن توفى (٤٨٣) و نسبه إليه هكذا أرتق بن إيلغازى بن آلبى بن تمر تاش بن إيلغازى بن أرتق المذكور، و كل آباءه كانوا أمراء ذكروا فى تاريخ دول الإسلام ج ٢ - ص ١٣٤ - ١٤٢ و لاشتمال هذا الكتاب على تسع و عشرين قصيدة على عدد الحروف فى قوافيها فى أبيات محبوكة الطرفين، يتبدأ فى كل بيت بحرف يختتم بها، و كلها فى مديح السلطان أرتق المذكور فلذا يسمى الأرتقيات أيضا.

و لاشتماله على جميع القوافى يسمى فى اصطلاح الشعراء بالروضة أيضا و هو من نظم الشيخ صفى الدين أبى المحاسن عبد العزيز الحلبي ناظم البديعية التى ذكرناها فى (ج ٣ - ص ٧٦) نظمه فى مدة تسعين يوما و هو مندرج فى ديوانه المطبوع مكررا و طبع أيضا مستقلا فى (١٢٨٣) و فى ضمن مجموعة أخرى (١٣٢٢).

٤٤٧: الدرر البهية

فى شرح الأجرومية للشيخ أبى على فتح الله بن الشيخ علوان بن الشيخ بصارة الكعبى نسبا الدورقى، الفيافى مولدا و منشأ، كان تلميذ والده الشيخ علوان و المحدث الجزائرى و الشاه أبى الولى و السيد نسيمى و الميرزا على رضا المنطقى المدرس فى

^{١٢} (١) و قد فاتنا ذكره فى محله من المجلد الرابع.

المدرسة المنصورية بشيراز وغيرهم، و نصب القضاء بالبصرة لكنه استعفى عنها تورعا و رجع إلى بلده إلى أن توفي (١١٣٠) كما ترجمه السيد عبد الله في إجازته الكبيرة، و مر له الإجازة في شرح القلادة في (ج ١ - ص ١٢١).

٤٤٨: الدرر البهية و الجواهر النبوية في الفروع الحسنية و الحسينية

هو في

(١) و قد فاتنا ذكره في محله من المجلد الرابع.

ص: ١٢١

أنساب السادات. تأليف الشريف الفضيلي، ينقل عنه كذلك في بعض ما كتب في الأنساب، ثم رأيت ذكره مفصلا في مكاتيب السيد الشريف السيد علوى بن طاهر الحضرمي المعاصر مؤلف القول الفصل فقال إنه تأليف الشريف إدريس بن أبي العباس أحمد الحسنى العلوى طبع في فاس في (١٣١٤) و هو في جزءين في (٣٨٨ ص)

٤٤٩: الدرر البهية

في فقه الإمامية و يظهر منه أن اسمه الفقهية المستطرفة و ينسب إلى السيد المقدس الأعرجى الكاظمى السيد محسن بن الحسن الأعرجى المتوفى (١٢٢٧) أرجوزة فقهية إلى آخر الديات.

أولها:-

قبل وجوبها بفضل الكرم

سبحانه من محسن بالنعم

إلى قوله:-

أرجوزة ألفية فقهية

و بعد هذى الدرر البهية

إلى قوله:-

يوجب ضبطها مزيد المعرفة

سميتها الفقهية المستطرفة

و قد طبع فى (١٢٧١) و يوجد نسخه منه تامة إلى آخر الديات مع اختلاف ألفاظ أو بيت أو جملة فى كرمانشاه فى كتب المولى محسن بن المولى سميع بخطه، و هو جد الحاج آقا محمد مهدي الكرمانشاهى الذى توفى بها فى (١٣٤٦) و كان يقول إنه من نظم جدى المذكور و فى آخره بعد إتمام الديات خاتمة.

و حيث من الله بالإتمام
على الضعيف أحقر الأنام
فما أحب الآن لى أن يختما
بالحمد لله على ما أنعمنا
أحمده مسبحا بما يجب
شكراله و الشكر للشكر يجب

٤٥٠: الدرر البهية فى النظائر الفقهية

للمولى محسن بن المولى محمد سميع بن المولى حسين بن علم الهدى بن المحقق الفيض الكاشانى نزىل كرمانشاه الذى كان حيا فى (١٢٢١) فإنه ألف مناسك الحج فى هذه السنة، بل الظاهر أنه هو الكاتب لرسالة التجويد فى (١٢٢٧) الموجودة فى (الرضوية) و إمضائه محمد محسن بن سميع القارى، و هو جد الحاج آقا مهدي المعاصر، و ناظم خلاصة الأصول المذكور فى (ج ٧- ص ٢١٣) و أرجوزة أصول الفقه المذكور فى (ج ١- ص ٤٥٩).

رأيت قطعة من أوائله فى المباحث الأصولية منضمة إلى نسخه من معالم الأصول عند الشيخ على بن إبراهيم القمى فى النجف، تاريخ كتابتها (١٢٣٤).

ص: ١٢٢

أوله:-

سبحانه من لا يزال محسنا
حمدى إليه الملك المهيمننا
أحمده شكرا على نواله
مصليا على النبي و آله
و بعد هذى درر بهية
نظائر الفقه بها محوية
مع المهمات من الأصول
و الله أرجو غاية المأمول

إلى قوله:

إلى قوله:

أصوله الإجماع و الكتاب

و النص و العقل و الاستصحاب

و للناظم عليه شرح لكنه ليس بتام و نسخه الشرح بخط الشارح فى مكتبة حفيده الحاج آقا مهدي بكرمانشاه. و له درر المسامع يأتى.

٤٥١: الدرر البهية

فى المسائل الفقهية. للقاضى محمد بن على الشوكانى الشارح نفسه لكتابه هذا بما سماه الدرارى المضية فى شرح الدرر البهية كما ذكرناه آنفا و ذكرنا أن له شرحا آخر اسمه الروضة الندية فى شرح الدرر البهية للصديق حسن خان و هو مطبوع.

٤٥٢: الدرر البهية فى الأصول الدينية

نظم لطيف للشيخ محمود عباس العاملى المتوفى ببيروت عند تمام طبعه فى (١٣٥٣).

٤٥٣: الدرر البيض فى حكم منجزات المريض

للحاج السيد عبد الله بن السيد محمد طاهر بن محمد على الموسوى الشيرازى النجفى المولود (١٣١٩) طبع فى (١٣٤٨).

٤٥٤: درر التيجان فى تاريخ بنى الأشكان

الذين كانوا ملوك إيران قبل الساسانيين من (٢٥٠ ق م) إلى (٢٢٤ م) و هم الطبقة الثالثة من ملوك إيران على ما فى الأساطير، أولهم الپيشدادية و ثانيهم الكيانية و ثالثهم الأشكانية و رابعهم الساسانية المنتهية دولتهم بظهور الإسلام، ألفه الفاضل محمد حسن خان صنيع الدولة ابن إعتضاد السلطنة المراغى المتوفى بطهران (١٣١٣) و هو فارسى طبع بطهران فى ثلاثة أجزاء الأول فى (٥٢ ص) عام (١٣٠٨) و الثانى (٥٤ ص) و الثالث (٩١ ص) عام (١٣١٠) و عليه تقرىظ السلطان ناصر الدين شاه.

٤٥٥: الدرر الحسان فى معرفة أبناء الزمان

للشيخ محسن بن الشيخ شريف بن الشيخ عبد الحسين بن صاحب الجواهر المولود (١٢٩٥) و المتوفى (١٥ ذى القعدة ١٣٥٥)

ص: ١٢٣

أرجوزة فى رحلته إلى البحرين تقرب من خمسمائة بيت، و له شرح و تعليق عليه أوله:

يوجد عند ولده* المؤلف* الفاضل الشيخ محمد حسن. و له أرجوزة^{١٣}.

موسومة ب الإرائة فى التجويد و القراءة.

٤٥٦: درر الحكم

مر بعنوان جواهر الحكم و درر الكلم فى (ج ٥- ص ٢٦٨) و ذكرنا أنه بهذا العنوان من مآخذ أعيان الشيعة و لكن الشيخ خليل مغنية العاملى و هو سبط الناظم ذكر وجود النسخة عنده* خليل مغنية العاملى*، و ادعى هو أن اسمه درر الحكم.

٤٥٧: درر الحكم

رسالة مقترحة خالية من الحروف المنقوطة تقرب من أربعمائة بيت عناوينها (حكم، حكم) و هو تأليف المولى محمد مؤمن بن محمد قاسم الجزائرى المولود بشيراز (١٧- رجب- ١٠٧٤) كما مر مفصلا فى (ج ٤- ص ٢٠٨) جعل هذه الرسالة جزءا من كتابه الكبير الموسوم ب لطائف الطرائف و ظرائف المعارف الذى فرغ من تأليفه فى سادس رجب (١١٠٩) فى بلدة بكر من توابع تتر من البلاد السندية، و النسخة موجودة فى النجف عند الأمينى التبريزى مؤلف شهداء الفضيلة أوله [لا إله الا الله محمد رسول الله، أول الكلام و أكمل المرام حمد الله الأحد الصمد العلام] و بعد خطبة مبسوطة تقرب من عشرين بيتا شرع فى تاريخ أحواله فقال [ولد المحرر أصلح الله حاله و حصل آماله و أصعد أعماله و أماط همه و ملاله، أواسط أول المحرم عام (١٠٧٤) و سماه سما مصوره و إلهه و مولده دار العلم و محرس الكمال] و بعد ذكر بعض أحواله و اشتغالاته و منها تأليف هذا الكتاب قال [رسم كلاما مصلحا لأهل السداد كله مدلول كلام الله و رسوله، و محصول طروس أهل وصوله، و سماه درر الحكم و هو كأس مدام الأرواح] و بعد الإطراء، لهذا التأليف شرع فى الحكم و ابتدأ فى أول حكمة بلفظ الجلالة (الله) و ذكر اشتقاقه من إله ثم خواصه، و بعده قال حكم أول الرسل آدم و ذكر أحوال خلقته و عصيانه و أحوال ولده، ثم قال حكم أكرم الرسل و أكملهم و أعلمهم و ذكر جملة من أحوال نبينا من الولادة و المعجزات و الغزوات إلى الرحلة، ثم قال حكم حرم الله و مولد رسوله. ثم طوس، و ذكر أنه رآها عام (١٠٩٦)

(١) فاتنا أن نذكره باسمه الإرائة و انما ذكرناه بعنوان الأرجوزه فى (ج ١- ص ٢٦٨)

ص: ١٢٤

^{١٣} (١) فاتنا أن نذكره باسمه الإرائة و انما ذكرناه بعنوان الأرجوزه فى (ج ١- ص ٢٦٨)

و سامراء التي رآها عام (١٠٨٩) و بلاد آخر مثل جبل طور، و إرم عاد، و مصر، و مولده شيراز، و دعا إلى الله لرجوعه إليها ليرى والده أسعده الله و رهطه سلمهم الله، و أثنى كثيرا على أستاذه مولانا شاه محمد بن محمد الإصطهباناتي و الشيخ علي بن محمد التمامي و دعا لكل منهما بسلامه الله، ثم حكم جملة من الأمراض، الصداع، و السعال، و السل، و الإسهال، و غيرها، ثم حكم جملة من الحيوانات، الأسد، و الهر، و الحمار، و غيرها، ثم حكم كلام الله القرآن، ثم حكم العلماء و فضلهم و آداب التعليم و التعلم، ثم حكم الملوك، ثم النصائح و المواعظ و آخر حكمة ما أورده المحرر من منشآت الحريري نثرا و نظما من الحروف المهملة و فرغ منه أواسط المحرم (١١٠٩)

٤٥٨: الدرر الحلية في إيضاح أسرار غوامض العربية

شرح لكتاب الفاكهي في النحو تصنيف عبد الله بن أحمد بن علي المكي الشافعي، شرحه بعنوان (قوله، قوله) السيد سليمان بن داود بن سليمان بن داود بن حيدر الحلبي والد السيد حيدر الشاعر الشهير المعمر الذي توفي (١٣٠٤) أوله [الحمد لله الذي رفع قدر العلماء و خفض قدر الجهلاء] ألفه في (١٢٣٣) و أخرجه إلى البياض (١٢٣٩) نسخه خط المصنف كانت في مكتبة (الخوانساري) و عليه تقرير بلوغ للسيد عباس بن علي النجفي كتبه بعد نظره في الكتاب و استحسانه له لكن ليس لخطة تاريخ يعرف به عصره.

٤٥٩: درر السحاب و درر السحاب

في الرسائل. للمولى الإمام أبي الحسن علي بن أبي القاسم زيد البيهقي مؤلف درة الوشاح المذكور آنفا، ذكره في كتابه مشارب التجارب و نقله عنه في معجم الأدباء و السحاب بالمهملة ثم المعجمة قلادة من القرنفل ليس فيها لؤلؤ و لا جواهر.

٤٦٠: درر السمط في خبر السبط

لإمام الأندلس ابن الأبار المقتول ظلما، قتله صاحب تونس كما ذكر في مرآة الجنان و شذرات الذهب و قاموس الأعلام و غيرها في العشرين من المحرم (٦٥٨) و هو القاضي أبو عبد الله محمد بن عبد الله القضاعي البلسي الأندلسي، نقل الشيخ أحمد بن محمد التلمساني المتوفى بمصر في (١٠٤١) عين عبارات هذا الكتاب مصرحا بتشيع مؤلفه في كتابه نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب و قد طبع مرتين في أربع مجلدات فأورد في أواخر المجلد الثاني منه بعد

ص: ١٢٥

ذكره رسالة القاضي أبي المطرف بن عميرة المخزومي في جواب كتابة أبي عبد الله بن الأبار إليه، عدة فصول من كلام ابن الأبار في كتابه المسمى ب درر السمط في خبر السبط و فيها ما يدل على شدة ولائه و اتباعه لأهل البيت (ع) ثم بعد نقله لعدة فصول قال مؤلف نفع الطيب ما لفظه [و لم أورد منه غير ما ذكرته لأن في الباقي ما يشم منه رائحة التشيع و الله سبحانه يسامحه].

٤٦١: درر السمطين في فضائل المصطفى و المرتضى و السبطين

كما فى كشف الظنون (ج ١- ص ٤٨٨) و ذكر أن مؤلفه جمال الدين محمد بن يوسف الزرندى، محدث الحرم النبوى المتوفى (٧٥٠) و ترجمه فى الدرر الكامنة (ج ٤- ص ٢٩٥) بعنوان شمس الدين محمد بن عز الدين أبى المظفر يوسف بن الحسن محمد بن محمود بن الحسن الأنصارى الزرندى أخ نور الدين على الذى ترجمه بنسبة كذلك فى (ج ٣- ص ١٤٣ منه) و ذكر أنه مات بالمدينة (٧٧٢) و ترجم أباهما عز الدين أبى المظفر يوسف بنسبة فى (ج ٤- ص ٤٥٢ منه) و صرح هنا بأن زرندي عمل الرى و حج أربعين حجة و مات فى طريق العراق إلى الحجاز فى (٧١٢) فيظهر منه أن نور الدين على عمر بعد والده يوسف ستين سنة. و أما شمس الدين محمد مؤلف هذا الكتاب فقد حكى فى الدرر ترجمته عن الحافظ شمس الدين الجزرى الدمشقى نزىل شيراز و المتوفى قاضيا بها فى (٨٣٣) و عن إبراهيم بن على بن فرحون المغربى المتوفى بالمدينة (٧٩٩) بما ملخصه أنه ولد بالمدينة (٦٩٣) و كان عالما و ترأس بعد أبيه و توفى بشيراز قاضيا بها فى بضع و خمسين و سبعمائة و صنف درر السمطين فى مناقب السبطين و بغية المرتاح جمع فيها أربعين حديثا بأسانيدها و شرحها. أقول قد رأيت نسخة هذا الكتاب فى كرامانشاه فى مكتبة (سردار كابل) اسمه المكتوب فى نفس الكتاب و على ظهر النسخة نظم درر السمطين فى فضائل المصطفى و المرتضى و البتول و السبطين و لعل لفظه نظم زائد من غلط النسخة المذكورة و اسم المؤلف فى ظهر النسخة هكذا [الإمام العالم الهمام الرحلة المفيد الناقد المجيد محمد بن يوسف بن الحسن بن محمد بن محمود بن الحسن الزرندي محدثا و نجادا المدني مولدا و دارا الأنصارى نسبا و فخارا المحدث بالحرم الشريف النبوى] و ذكر نسبه كذلك من غير ألقاب فى متن الكتاب أوله [الحمد لله ذى المن و الإحسان

ص: ١٢٤

و الطول و الامتنان و القدرة و السلطان، مدبر الأمور بحكمته، و منشئ الخلائق بقدرته كرم بنى آدم و شرفهم] ذكر فى الديباجة أنه خرج من مولده و مسقط رأسه المدينة المنورة إلى شيراز فى أثناء سنة خمس و أربعين و سبعمائة قاصدا الحضرة السلطان الشيخ أبو إسحاق بن الملك الشهيد شرف الدين محمود شاه الأنصارى، فألف أولا كتاب الأربعين الصحاح الموسوم بغية المرتاح إلى طلب الأرتاح و صدره باسم السلطان المذكور ثم بعد وصوله إلى خدمته ضم إلى أربعينه هذا الكتاب و قال إنه [فى فضائل سيد المرسلين و ابن عمه أمير المؤمنين و إمام المتقين على بن أبى طالب أول من آمن به و صدقه و مناقب الزهراء البتول و قرة عين الرسول و ولديها السيدين الشهيدين سيدى شباب أهل الجنة المخصوصين بشرف أهل الطهارة و الاصطفاء المظللين بالعباء] و صرح بأن ما فيه من الصحاح دينه و اعتقاده و يقينه و مما فيه قوله]

نقل الشيخ الإمام العالم صدر الدين بن إبراهيم بن محمد المؤيد الحموى رحمه الله فى كتابه فضل أهل البيت (ع) بسنده إلى عبد الله بن مسعود قال رسول الله (ص)/ لما أسرى بى السماء- إلى قوله- فرأيت مكتوبا على أبواب الجنة لا إله الا الله محمد رسول الله على ولى الله

[و فرغ منه فى شيراز فى غرة شهر رمضان (٧٤٧) (أقول) الحموى هذا هو مؤلف فرائد السمطين الموجود نسخته و يروى فيه عن الخواجة نصير الدين الطوسى فى (٦٧٢) و من هنا يظهر أن له كتاب آخر اسمه فضل أهل البيت.

٤٦٢: الدرر السنينة

فى مدح سادات البرية طبع فى بيروت كما ذكر فى بعض الفهارس راجعه.

٤٦٣: الدرر السنية

فى المكاتيب و المنشآت العربية للسيد المير حامد حسين بن السيد محمد قلى بن محمد بن حامد الموسوى النيشابورى المتوفى (١٣٠٦) و هو صاحب عبقات الأنوار فى مناقب الأئمة الأطهار المطبوع عدة من مجلداته، قال حفيده السعيد إن الدرر هذا ليس له نظير و هو موجود فى مكتبة والده السيد المفتى المير ناصر حسين بن المؤلف فى لكهنو.

٤٦٤: الدرر السنية

فى المواعظ العديدة من الأحادية إلى آخر العشارية لأشرف الواعظين الحاج الميرزا حسن بن السيد محمد الحسينى اليزدى الحائرى نزيل مشهد

ص: ١٢٧

خراسان المعاصر مؤلف جواهر الكلام المذكور فى (ج ٥- ص ٢٧٧) فارسى مرتب على مقدمه و عشرة أبواب من الواحد إلى العشرة، و فى كل باب يذكر أربعين حديثا فيحتوى مجموع الأبواب العشرة على أربعمائة حديث، و ذكر المآخذ فى جميع الأبواب الا الباب الأول، و فى آخر الكتاب عرف المآخذ مفصلا و هى اثنان و خمسون كتابا فيذكر أولا متن الحديث بعين ألفاظه، ثم يذكر ترجمته بالفارسية. طبع فى (١٣٤٩) و فى أوله إجازات مشايخه له و تقریظات المقرظين للكتاب.

٤٦٥: الدرر الصافية

فى ترجمه بعض الكلمات القصار لأمير المؤمنين (ع) (بالفارسية).

للمولى محمد كاظم بن محمد شفيح الهزارجربى مؤلف درر الاخبار المذكور آنفا رأيت نسخه خطه ظاهرا عند الشيخ محمد على الحائرى مؤلف خصائص الزهراء.

الدرر الصافية

فى نظم الألفية، مر بعنوان الدرر الصافية لإطلاقه عليه.

٤٦٦: الدرر العبقرية

فارسى طبع بالهند لبعض فضلائها كما فى بعض الفهارس المطبوعة.

درر الغرر، فى المنتخب من أعمال عمر

مما ذكره علماء العامة فى كتبهم المعتمدة و صحاحهم المتقنة عندهم للشيخ محمد صادق بن الآقا محمد اللنكرانى. كذا فى نسخه مكتبة الحاج ميرزا على الشهرستانى بكرىبلاء. و لكن فى نسخه (السماوى) التى عليها وقفية المؤلف بخطه فى (١٢٨٥) سمى بالدرر و الغرر كما يأتى.

٤٦٧: درر الغرر

فى معجزات أمير المؤمنين (ع) للمولى كاظم الرشتى الحائرى المتوفى بها قريب (١٣٠٠) و دفن بمقبرة ركن الدولة قرب باب الصحن الصغير الحسينى رأيت نسخه عند الشيخ محمد الكوفى الحائرى من مشاهير القراء للتعزية (روضه خوان) و صاحب التصانيف الكثيرة مثل كنز الحفاظ و مناقب السبعين و غيرها و توفى بالحائر (حدود ١٣٣٩) و كان هو يعرف المصنف و يشى فضله و تقواه و يذكر أحواله.

٤٦٨: الدرر الغروية فى أصول الأحكام الإلهية

للآقا أحمد بن الآقا محمد على بن الآقا محمد باقر البهبهانى الحائرى الكرمانشاهى المتوفى (١٢٣٥) يظهر من كتابه مرآة الأحوال أنه ألفه حدود (١٢١٢) و إنه كبير فى أربع مجلدات، و له تحفه الإخوان و تحفه المحبين و تنبيه الغافلين و غيرها مما مر و يأتى.

ص: ١٢٨

٤٦٩: الدرر الغروية فى الفوائد العلمية

للسيد الحاج ميرزا باقر القاضى بن الميرزا محمد على بن الميرزا محسن بن الميرزا عبد الجبار بن الحاج ميرزا مهدى القاضى الطباطبائى التبريزى المولود (١٢٨٥) و المتوفى فى الثلاثاء الثالث عشر من رجب (١٣٦٦) و حمل طريا إلى قم مر له التقريرات فى (ج ٤- ص ٣٧١) و حاشية الفرائد و حاشية الفصول و غيرها، ذكر ولده السيد محمد على أنه مشتمل على رسائل عديدة و فوائد متفرقة أغلبها مما أخذه من مشايخه، منها رسالة حجية خير الواحد و رسالة كبيرة فى الاستصحاب، و رسالة فى بعض مسائل أصولية، و مسائل البيع، و مسائل التوحيد و القدرة و العلم الإلهى و الأخلاق و تهذيب النفس و أسرار الصلاة و غير ذلك.

٤٧٠: الدرر الغروية

حاشية على الفرائد- المشهور بالرسائل للشيخ الأنصارى- للشيخ الفاضل المعاصر الميرزا جعفر بن الميرزا صادق بن الميرزا جعفر بن الحاج ميرزا أحمد المجتهد التبريزى هو ابن أخ مؤلف أوثق الوسائل المذكور فى (ج ٢- ص ٤٧٣) و كان تلميذ شيخنا الشريعة الأصفهانى، و قد كتب أستاذه الشريعة تقریظا عليه فى آخر مبحث حجية القطع تاريخ تقریظه (ج ٢- ص ١٣١٧) و النسخة فى تبريز فى مكتبة (القاضى بتبريز) و سیأتى فى الغين الغرر الغروية الذى هو أرجوزة فى الزكاة.

٤٧١: الدرر الغروية، في رثاء العترة المصطفوية

للسيد صالح بن مهدي بن رضا الحسيني القزويني النجفي نزيب بغداد. و هذا الكتاب ديوان مديح و رثاء من نظم هذا العالم الشاعر المعمر البالغ حدود التسع و التسعين كما ترجمه في مجلة لغة العرب البغدادية في (ج ٩ - عام ١٣٣٠) - ربيع الأول) فقال إنه ولد في النجف (١٧ رجب ١٢٠٨) و توفي (٥ - ع ١ - ١٣٠٦) انتهى. و قد حدثني عن بعض أحواله و أخلاقه الحسنة، صهره و زوج ابنته السيد محمد تقى بن محمد رضا الخراساني الأصفهاني نزيب النجف و المتوفى بسامراء (١٧ - ع ١ - ١٣٥٠) و حمل طريا إلى النجف ليومه. و الدرر هذا مرتب على أربعة عشر فصلا، في كل فصل قصيدة طويلة في مديح أحد المعصومين الأربعة عشر و تاريخه و رثائه. الفصل الأول في النبي (ص) في (٢٥٥ بيتا) و الفصل الثاني في علي (ع) و الثالث الزهراء (ع) و هكذا ... رأيت نسخه عصر الناظم النسخة

ص: ١٢٩

التي أهداها إلى (سيدنا الشيرازي) في مكتبته* المؤلف* بسامراء، و توجد نسخه أخرى في مكتبة (سيهسالار) كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٦٢٠) و هي نسخه نفيسة مجدولة مذهبة بالخط الجيد كتبها الشيخ ناجي بن الشيخ محمد بن الشيخ علي بن نجم السعدي الرماحي القفطاني النجفي و فرغ منه في (١٢٦٨) و هو من بيت جليل في النجف فأخ الشيخ ناجي هو الشيخ محمد علي قفطان الموجود بخطه نسخه بيان الشهيد فرغ منه (١٢٦٦) و عم الشيخ ناجي هو العالم الكبير الشيخ حسن بن الشيخ علي قفطان الذي قرظ براهين العقول المذكور في (ج ٣ - ص ٨١) و الشيخ حسن هذا هو أب العلماء الخمسة الأجلاء الشيخ حسين المتوفى قبل (١٢٦٣) و الشيخ إبراهيم و الشيخ أحمد و الشيخ مهدي و الشيخ علي و قد رأيت آثارهم العلمية و ذكرتهم في الكرام البررة و يقال إن له ولدا سادسا اسمه الشيخ محمد بن الحسن قفطان لكني لم أعثر على أثر علمي له.

الدرر الغروية

في العترة الفاطمية مر بعنوان الدررة العلوية و ذكرنا أنه قد يعبر عنه بذلك.

٤٧٢: الدرر الغروية

منظومة في أصول الفقه خرج منه إلى ألفي بيت تقريبا و لم يتجاوز مباحث الألفاظ، نظمها الشيخ محمد بن عظيم بن ربيع بن شفيع البروجردى الأصل الطهراني المنشأ و النجفي الجوار، المتوفى بها في سادس رمضان (١٣٥٠) كان من تلاميذ شيخنا الحاج ميرزا حسين الخليلي الطهراني و العلامة الشيخ هادي الطهراني و كان في أول شبابه من عمال الحكومة في طهران ثم استعفى عن الخدمة و تفرغ للتحصيل في مدرسة الحاج أبي الحسن المعمار بطهران، إلى أن سافر إلى العراق و النسخة بخطه و كان ردى الخط و لم تكن له طبع شعري لكنه كان يتكلف في نظمه و لم أدر إلى من انتقلت النسخة بعده و ابتلى في أواخر أمره بالعمى و الفقر المدقع في النجف.

٤٧٣: الدرر الغوالي في فروع العلم الإجمالي

جمع فيها الفروع الخمسة و الستون المذكورة فى العروة الوثقى لسيدنا اليزدى و التسعة و العشرون التى تعرض لها بعض الأجلة. كلها من تقارير بحث السيد أبى القاسم الخوئى، دونها تلميذه الميرزا رضا بن إبراهيم اللطفى التبريزى. طبع فى (١٣٦٧) فى (١١٦ ص).

ص: ١٣٠

٤٧٤: الدرر الفاخرة

للمولوى السيد كلب باقر بن كلب حسين النقوى الجايسى الهندى الحائرى المتوفى (١١- رمضان- ١٣٢٩) يظهر من بعض الفهارس أنه مطبوع.

٤٧٥: درر الفرائد

منظومة فى أصول الفقه، للشيخ محمد جواد الدارابى الشيرازى المولود (١٣٠٩) رآها عند الناظم، الميرزا محمد على القاضى التبريزى فى نوروز (١٣٦٧) كما كتبه إلينا.

٤٧٦: درر الفرائد

فى شرح كتاب القلائد فى تصحيح العقائد هو السفر الثانى من الأسفار التسعة ل غايات الأفكار فى شرح البحر الزخار من تصنيف الشريف أحمد بن يحيى بن مرتضى الحسينى اليمنى من أئمة الزيدية ولد (٧٦٤) و قام بالأمر (٧٩٣) و توفى (٨٤٠) و هو كبير فى جزءين الجزء الأول منه مع تمام السفر الأول الموسوم ب منية الأمل رأيته فى كتب (الطهرانى بكر بلاء).

٤٧٧: درر الفرائد فى ترجمه كشف الفوائد

تأليف العلامة الحلى الذى كتبه شرحا لقواعد العقائد النصيرية، ترجمه (بالفارسية) الحاج الشيخ حبيب الله بن زين العابدين القمى المعاصر المتوفى فى صفر (١٣٥٩) يوجد فى طهران عند وصيه الحاج زين العابدين النورى المعروف بشاه حسينى مؤلف إرغام الشيطان المذكور فى (ج ١- ص ٥٢٤) المتوفى (١٣٦٤).

٤٧٨: درر الفرائد فى شرح غرر الفوائد

فى علم الكلام للحاج ميرزا محمد حسين بن المير محمد على الحسينى الشهرستانى المتوفى (١٣١٥) ذكر بعض أسباطه أنه موجود فى مكتبته* المؤلف* (أقول) يأتى غرر الفرائد فى حرف الغين و هو منظومة الحكمة للحكيم السبزوارى التى شرحها الناظم بنفسه، فلعل هذا أيضا شرح له، و قد شرح شرح المنظومة هذا، الشيخ محمد تقى الآملى نزيل طهران أيضا. و مر بعض حواشيها فى (ج ٦- ص ١٣٦) راجع الصفحة الآتية (س ٢١).

٤٧٩: درر الفرائد

أرجوزة في أصول الفقه، للمولى على القزوينى الخوينى الحائرى المتوفى بها حدود (١٣١٨) و دفن بمقبرة ركن الدولة فى الصحن الصغير الحسينى نسخه خط الناظم رأيتها عند صهره و تلميذه السيد حسين بن السيد نوازش على الهندى الحائرى آل خير الدين الذى توفى بالحائر فى (٢٠- ج ٢- ١٣٥٨) و النسخة المبيضة

ص: ١٣١

الأصلية توجد عند السيد آقا التسترى فى النجف.

أوله:

و حمده و الشكر بالإفضال

أبدأ بسم الله فى المقال

إلى قوله:

علم أصول الفقه حتى انتظما

و بعد فالعبد على نظما

إلى قوله:

أودعت فيها أعظم الفوائد

سميتها بالدرر الفرائد

إلى قوله:

و ما من الأقطاب و المختمة

ضمنتها الأبواب و المقدمة

و قال فى تاريخه:

أرخ لتكفى الدرر الفرائد

فضم إذ يكفيك منه الواحد

المطابق (١٢٩٢) نظم فيه تمام المسائل الأصولية من أول مباحث الألفاظ إلى آخر التعادل و التراجيح، و له أيضا نظم فرائد الأصول المعروف بالرسائل للشيخ الأنصارى من حجية القطع و الظن و البراءة و الاستصحاب كما يأتى فى حرف النون.

٤٨٠: درر الفرائد فى شرح القواعد

مزجا للشيخ محمد الحسن آل مظفر النجفي مؤلف الإفصاح المذكور في (ج ٢- ص ٢٥٨) خرج منه عدة مجلدات ١ في الطهارات إلى آخر التيمم أوله [الحمد لله الذي فضل الشريعة الأحمدية و رفع قواعدها لأسمى مقام] فرغ منه في (٩- شعبان- ١٣٥٤) ٢ في الصلاة إلى المقصد الثاني المشتمل على باقي الصلوات ٣ من أول صلاة الجمعة إلى آخر الصلاة ٤ في الزكاة و الخمس وفقه الله لإتمام بقية المجلدات.

٤٨١: الدرر الفكرية في أجوبة المسائل الشبرية

و هي أربعة مسائل كلها في أصول الفقه سألها السيد شبر بن علي بن محمد الستري البحراني فأجاب عنها فيما يقرب من ثلاثة آلاف بيت، الشيخ أحمد بن صالح آل طعان الستري البحراني المتوفى (١٣١٥) مؤلف التحفة الأحمدية المذكور في (ج ٣- ص ٤١١) ذكره ولده الشيخ محمد صالح بن أحمد المتوفى (١٣٣٣) صاحب مكتبة (آل طعان بقطيف).

٤٨٢: درر الفوائد في شرح غرر الفرائد

حاشية على المنظومة السبزوارية. للسيد الميرزا هادي بن السيد علي البجستاني الخراساني الحائري المتوفى (١١- ع ١- ١٣٦٨).

قال في فهرس تصانيفه إنه كتاب كبير، و فيه من إثبات المذهب الحق و إبطال غيره ما ليس له نظير. و مر درر الفرائد في شرح غرر الفوائد.

٤٨٣: درر الفوائد

في الأخلاق و الآداب، للسيد إسماعيل بن نجف الحسيني

ص: ١٣٢

المرندي التبريزي المعمر المتوفى (١٣١٨) فرغ من تأليفه (شعبان - ١٢٥٠) يوجد في تبريز عند أحفاده* المؤلف*.

٤٨٤: درر الفوائد في أصول العقائد

فارسي مطبوع بإيران لبعض الفضلاء.

[درر الفوائد]

درر الفوائد

في أصول الفقه للحاج الشيخ عبد الكريم البيزدي مر بعنوان درر الأصول

٤٨٥: درر الفوائد

هو الحاشية الجديدة على فرائد الأصول المعروف بالرسائل تأليف الشيخ الأنصارى و هو لتلميذه شيخنا المولى محمد كاظم الخراسانى. و قد طبع فى إيران، و مرت الحاشية القديمة الغير المطبوعة بعنوان حاشية الفرائد فى (ج ٦- ص ١٦٠).

٤٨٦: درر الفوائد

فى أصول العقائد للسيد محسن الأمين العاملى المعاصر المؤلف أعيان الشيعة كتبه ليدرر فيه فى المكاتيب.

٤٨٧: درر القلائد

عده الشيخ إبراهيم الكفعمى من مآخذ كتابه البلد الأمين فى الأدعية كما مر فى (ج ٣- ص ١٤٣).

٤٨٨: الدرر الكافى و الغرر الشافى المنتخب من أصول الكافى

مما يتعلق بالأخلاق و الآداب و غيرها للسيد محمد بن على الحسينى الأمينى المعاصر الباقرى اليزدى نزيل مشهد خراسان أوله [الحمد لله الذى خلقنا بقدرته و نور قلوبنا بنور معرفته] فرغ منه فى (١٥- شوال - ١٣٦١).

٤٨٩: در ركاب نادر شاه

أى فى ركابه. رواية مترجمة (بالفارسية). لمحمود هدايت.

طبع بطهران فى (١٣١٨ ش).

٤٩٠: درر الكلام و يواقيت النظام

فى علم البديع للسيد حسين بن كمال الدين الأبرز الحسينى الحلى، عده السيد على خان المدنى فى سلافة العصر من الشعراء العلماء المعاصرين له و حكى بعض ألفاظه فى هذا الكتاب فى (ص ٥٤٦).

٤٩١: الدرر الكلامية

للشيخ عمران الحلى المعاصر طبع (١٣٤٧).

٤٩٢: درر الآلى

فى تخميس القصيدة الهائية الأزرية البغدادية، لمادح أهل البيت (ع) الشيخ جابر بن عبد الحسين بن عبد الحميد بن الجواد المنسوب إليه عشيرة الجوادات القاطنة فى بليدة (بلد) قرب سامراء، هو خال سيدنا أبى محمد الحسن صدر الدين الأصفهانى

الكاظمي، ترجمه في تكملة أمل الآمل و ذكر تمام نسبه إلى ربيعة بن نزار من طرف الأب و نسب أمه العلوية المسماة بالهاشمية بنت السيد جواد البغدادي. و ذكر أنه ولد (١٢٢٢) و توفي بالكاظمية في صفر (١٣١٣) طبع التخسيس في بمبئي في (١٣١٨) كما ذكرناه بعنوان التخسيس في (ج ٤ - ص ١٣).

٤٩٣: درر اللآلي في أسرار الموالى

و خواص الآيات القرآنية و بعض الطلسمات و خواص الأسماء و الحروف للسيد محمد حسن المشهور بالسيد آقائي بن حسين بن إسماعيل بن مرتضى اليزدى الحسينى مؤلف إكسير الاخبار المذكور في (ج ٢ - ص ٢٧٧) و قد صرح في إكسيه أن الدرر هذا في الطلسمات و خواص الحروف و الآيات و ذكر المعلم الحبيب آبادى أنه ولد (١٢٨١) و توفي (١٣٣٨).

٤٩٤: درر اللآلي

في أنواع من العلوم للسيد محمد رضا بن السيد إسماعيل بن إبراهيم الموسوى الشيرازى نزيل طهران المولود بفارس (١٢٢٣) كما ذكر نفسه في كتابه مدائن العلوم المطبوع و طبع الدرر هذا أيضا في (١٢٩٩) و توفي بعده أوائل الثلاثمائة. فما ذكره في ذيل كشف الظنون (ج ١ - ص ٤٦٨) من أنه توفي (١٢٠٤) من غلط النسخة.

٤٩٥: درر اللآلي

أرجوزة في الصلاة تكملة للدرة المنظومة البحر العلمية، مطبوعة بطهران نظمها في غاية الجودة و السلاسة الشيخ الفاضل الأديب الميرزا عبد الغنى القراجه داغى من قرى أهر، و هو من المعاصرين، توفي بعد الثلاثمائة عن ولدين فاضلين و أما أخوه الفاضل الماهر في الرياضيات المدعو بميرزا حاج آقا، توفي قبل الثلاثمائة.

٤٩٦: درر اللآلي العمادية في الأحاديث الفقهية

للشيخ محمد بن على بن إبراهيم المعروف بابن أبى جمهور الأحسائى المتوفى بعد (٩٠١) هو من مآخذ مستدرک الوسائل و ذكر وجه الاعتماد عليه شيخنا فى الخاتمة - ص ٣٦٥ و أورد شطرا من أوائله و بعض خصوصياته أوله [الحمد لله الذى أقام قواعد القوانين الفقهية بتقويم الفقهاء ... إنى لما ألفت الكتاب الموسوم عوالى اللآلى الغريزية فى الأحاديث الدينية و كان من جملة الحسنات الإلهية ... أحببت أن أتبع الحسنة بمثلا ...

فألفت عقبيه هذا الكتاب الموسوم درر اللآلى العمادية فى الأحاديث الفقهية]

و مع التصريح بهذا الاسم فى أوله قد تسامحوا فى التعبير عنه فعبر عنه الشيخ الحر فى الأمل بالأحاديث الفقهية و سماه المجلسى عند ذكر مآخذ البحار بنثر اللآلى و تبعه صاحبى الرياض و المقاييس، و أما صاحب الروضات مع رؤيته مجلده الأول إلى الحج سماه باللثالي الغريزية كما فى (ص ٤٢٣) مع أنه ألفه باسم السيد الأمير عماد الدين فى محال أسترآباد فى عصر السلطان أحمد الكوركى، و رتبه على مقدمه فى أخبار الترغيب على العبادات و خاتمة فى الأخلاقيات بينهما ثلاثة أقسام فى أبواب الفقه كلها، و قد استخرج الجميع من الكتب الأربعة. و فرغ منه فى (٨٩٩) و فرغ من تبييضه (٩٠١).

٤٩٧: درر اللغات

منظومة عربية فى اللغات العربية نظير نصاب الصبيان الفارسى لكنه أكبر منه بكثير. للشيخ العالم المولى نظر على الزنجانى كان من تلاميذ الشيخ الأنصارى و توفى نيف و تسعين و مائتين و ألف، و خلفه ولده العالم الحاج المولى أسد الله بن نظر على الزنجانى الذى توفى (١٣٢٠) و خلف ولدين ورعين الحاج ميرزا محمد المتوفى (١٣٤٤) و الحاج ميرزا محمود المتوفى بالحائر أوائل (١٣٤٧).

٤٩٨: الدرر اللوامع

للشيخ إسماعيل بن المولى محمد على المحلاتى المتوفى بالنجف (١٣٤٣) مؤلف أنوار المعرفة المذكور فى (ج ٢ - ص ٤٤٤) رأيته بخطه أوله بعد الخطبة المختصرة [فهذه جملة من الدرر اللوامع الغروية من شتات القضايا الفقهية و الأصولية و الرجالية] فيه فوائد جلييلة و أفكار رائقة فى مسائل العلوم المذكورة.

٤٩٩: الدرر المجازات فى الرخص و الإجازات

للشيخ البارع فرج بن الحسن بن الفرغ مؤلف تحفه أهل الإيمان المذكور فى (ج ٣ - ص ٤٢٣) جمع فيه إجازات مشايخه له.

٥٠٠: الدرر المختصرة

فى جمع الأدعية المختصرة التى وردت فيها ثواب للداعى بها، للشيخ محمد صالح آل طعان القطيفى مؤلف الدرر التمينة المذكور آنفا.

ذكره لنا شفاها. و توجد النسخة بخطه عند ولده* المؤلف* الشيخ عبد الله.

٥٠١: درر المسامع

فى النحو عناوينه (درة، درة) للمولى محسن بن المولى سميع الناظم ل الدرر البهية فى النظائر الفقهية السابق ذكره، حكاه حفيده الحاج آقا مهدي الذى توفى (١٣٤٤).

٥٠٢: درر المصائب

منظوم فارسي في مرآة الحسين الشهيد (ع) للميرزا محمد شفيح المتخلص بشوقي طبع بطهران.

٥٠٣: الدرر المضيئة

في الأنساب. حكى السيد محمد علي هبة الدين أنه رأى في بعلبك في بعض بيوت آل المرتضى نسخه من بحر الأنساب المستخرج من هذا الكتاب.

٥٠٤: درر المطالب و غرر المناقب

في فضائل علي بن أبي طالب (ع)، للسيد ولي الله بن نعمة الله الحسيني الرضوي الحائري، ينقل عنه السيد هاشم البحراني في مدينة المعاجز و المير محمد أشرف في فضائل السادات المؤلف (١١٠٣) و السيد محمد بن أمير الحاج في شرح الشافية المؤلف (١١٨٣) و الحاج مولى باقر في الدفعة الساكبة و ترجمه الشيخ الحر في الأمل و ذكر من تصانيفه كنز المطالب الموجود الذي ألفه (٩٨١) كما يأتي.

٥٠٥: الدرر المضيئة في شرح السيرة النبوية

هو الكتاب الرابع من الكتب الثمانية المرتب عليها كتاب يواقيت السير تصنيف الإمام المهدي أحمد بن يحيى بن مرتضى الحسيني اليمنى إمام الزيدية و المتوفى (٨٤٠) موجود مع سائر الكتب الثمانية في مكتبة (الصدر).

٥٠٦: درر المقال في علمي الدراية و الرجال

للسيد محمد إبراهيم الكلبي النجفي مؤلف التقريرات المذكور في (ج ٤- ص ٣٦٨) جمع في كتابه هذا تقريرات درس السيد المتبحر في الرجال السيد أبي تراب الخوانساري المتوفى بالنجف (٩- ج ١- ١٣٤٦) و انتهى الكتاب بتاريخ فوته.

٥٠٧: درر المناقب

في فضائل علي بن أبي طالب (ع) للسيد الجليل شاذان بن جبرئيل القمي مؤلف إزاحة العلة المذكور في (ج ١- ص ٥٢٧) و له كتاب الروضة في المناقب الذي صرح في أوله أنه ألفه بعد كتابه درر المناقب يعني به هذا الكتاب.

٥٠٨: الدرر المنتقاة لأجل المحفوظات

للسيد الأمين السيد محسن العاملي مؤلف أعيان الشيعة ذكر في فهرسه أنه في ستة أجزاء.

٥٠٩: الدرر المنثورة

تعليقات و حواشى على اللوامع الحسينية الآتى أنه تأليف السيد كاظم الرشتى الحائرى الذى توفى (١٢٥٩) لتلميذه المولى محمد تقى بن حسين على الهروى الأصفهانى الحائرى المتوفى بها (١٢٩٩) عندنا* آغا بزرگ طهرانى* نسخه خط يد المؤلف و قد كتبها فى حياة أستاذه معبرا عنه بسمى جده سابق الأئمة (ع) مصرحا بأن أكثر تلك الفوائد استفادها منه فى كربلاء و جملة منها فى الكاظمية و شطرا و افيها منها فى سامراء و قليلا منها فى النجف. ذكر أنه لما كانت تلك الفوائد معلقة على مواضع متفرقة من كتاب اللوامع الحسينية لأستاذه نقلها و دونها فى هذا الكتاب تسهيلا لتناول الطلاب و عناوينه (قوله، قوله) و قد وقف المؤلف هذه النسخة مع سائر كتبه فى (١٢٧٣) أوله [الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى]. و بعد تعليقاته الكثيرة على اللمعة الرابعة عشرة قال [هذا جميع ما سمعنا منه مما يتعلق بشرح كلامه و تتبعه بذكر سائر ما استفدنا منه] و بعد ذلك كتب عناوين مختلفة ك (دقيقه، فائدة، فضيلة، تحقيق أنيق، تحقيق رشيق) و أمثال ذلك و هذه فوائد كثيره يضاهاى تعليقاته على اللوامع و المجموع يقرب من أربعة آلاف بيت.

٥١٠: الدرر المنثورة فى تحقيق أن الجسم مركب من الهيولى و الصورة

للشيخ سليمان بن أحمد آل عبد الجبار القطبى المتوفى (١٢٦٦) و له إرشاد البشر المذكور فى (ج ١ - ص ٥١٢) و ذكر سائر تصانيفه فى أنوار البدرين.

٥١١: الدرر المنثورة فى الأحكام المأثورة

للسيد عبد الكريم بن جواد بن عبد الله بن نور الدين بن نعمة الله المحدث الجزائرى الموسوى المجاز من السيد بحر العلوم و المتوفى فى النجف حدود (١٢١٥) أوله [الحمد لله الواحد القديم] ذكر فيه أنه ألفه بعد كتابه نهاية الكفاية الذى هو شرح مقدمه بداية الهداية تأليف الشيخ الحر و ذكر أنه لم يقتصر فيه على خصوص الواجبات المنصوصة و المحرمات كما فى بداية الهداية بل أورد فيه جميع الأحكام المنصوصة المأثورة و رتبته على مقدمه فى أصول الدين و أصول الفقه و خمسة و ثلاثين كتابا على ترتيب كتب الفقه و قد رأيت فى خزانة (سيدنا الشيرازى) نسخه كتبها السيد أسد الله بن محمد شفيع بن عيسى الحسينى و فرغ من الكتابة (١١٨٠) و نسخه أخرى جديدة عليها حواش السيد إسماعيل الصدر بخطه.

ص: ١٣٧

٥١٢: الدرر المنثورة فى أجوبة المسائل العشرة

للحاج الشيخ عبد الله بن الحسن المامقانى المعاصر المتوفى (١٣٥١) مؤلف تنقيح المقال.

٥١٣: الدرر المنثورة و الكلمات المأثورة

فى المواعظ و الحكم و مكارم الأخلاق و الشيم، جمعا من دون نظم و ترتيب بل هو كعقد انصم فتناثرت لثاليه، للسيد عبد الله بن محمد رضا الشبر الحسينى المتوفى (١٢٤٢) أوله [الحمد لله على نعمائه] رأيت نسخه منه فى كتب (الطار بالكاظمية).

٥١٤: الدرر المنتورة و الغرر المشهورة

كشكول أدبى مشتمل على النظم و النشر من المقالات و المقامات و الأمثال و الفوائد الأدبية التى اقتبسها المؤلف من كلام الفصحاء و البلاغاء، و هو تأليف السيد محمد بن السيد عبد الله بن السيد محمد رضا الشبر الحسينى و قد فرغ من تأليفه فى (١٣- ج ٢- ١٢٣٨) أوله [فاتحة كل كتاب كريم و مفتاح كل خطاب عظيم حمد الله الملك الجبار] رأيت نسخه منه فى كتب السيد محسن بن السيد حسين بن السيد مهدي القزوينى الحلوى المتوفى بها فى (١٢- ذى الحجة- ١٣٥٦) و كانت له مكتبة نفيسة اشترى جملة منها بعد وفاته الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء المتوفى (١٣٦٦) و ضمها إلى مكتبة والده (الشيخ هادى كاشف الغطاء).

٥١٥: الدرر المنتورة و الكنوز المستورة

للسيد محمد بن هاشم بن شجاعت على الهندى النجفى صاحب التقريرات المذكور فى (ج ٤- ص ٣٨٥) قال فى كتابه نظم اللآلى إن فى الدرر المنتورة عمد مسائل أصول الفقه غير مرتبة و فيه ذكر بعض الرجال و بعض المسائل الآخر.

٥١٦: الدرر المنصودة

أرجوزة ألفية فى صيغ العقود و الإيقاعات و بعض أحكام الميراث. للشيخ عبد الله بن الشيخ محمد حسن المامقانى النجفى المتوفى (١٣٥١) نظمه فى (١٣٤٦) ثم طبعه تلك السنة و استخرج مادة التاريخ (هو منصود الدرر ١٣٤٦) أوله:

ثم بحمده على التوالى

أبدأ بسم الله ذى الجلال

٥١٧: الدرر المنظمة فى تعليقات القوانين المحكمة

مر مجملا بعنوان حاشية القوانين فى (ج ٦- ص ١٧٨) و هو للشيخ على بن الشيخ محمد على بن الشيخ حيدر بن الشيخ خليفة المجيراوى النجفى المعروف بالشيخ على حيدر الشروقى المولود (١٢٣٧)

ص: ١٣٨

و المتوفى (١٣١٤) فى عدة مجلدات توجد عند أحفاده* المؤلف*، رأيت منه المجلد الثانى من أول الأوامر إلى آخر المفاهيم فرغ من تأليفه (١٢٩٣) و هو بخط ولده الشيخ محمد الجواد، و لولده الشيخ باقر بن الشيخ على حيدر أيضا حاشية على

القوانين و ينقل فيها عن حاشية والده كما مر في (ج ٦- ص ١٧٥) و بعض مجلداته يوجد عند حفيده الشيخ جعفر بن الشيخ باقر المذكور في النجف.

٥١٨: الدر المنطقية

رسالة في المنطق للشيخ عبد النبي بن محمد علي الرفسي العراقي المعاصر المولود (١٣٠٧) و المهاجر إلى العراق في (١٣٣١) كما حكى لنا ترجمته و تصانيفه.

٥١٩: الدر المنظومة

أرجوزة في أصول الفقه للحاج ميرزا محمد جواد بن الحاج ميرزا محمد رضا الواعظ الدارابي الشيرازي المعاصر المولود (١٣٠٩) ذكر في مقدمه طبع كتابه النجعة في صلاة الجمعة المطبوع (١٣٦٨) أنه مرتب على عشر غياصات في كل غياصة عدة أصداف و في كل صدف درر.

٥٢٠: الدر المنظومة المأثورة في جمع لثالي أدعية السجادية المشهورة

للشيخ المتبحر الميرزا عبد الله بن الميرزا عيسى بن محمد صالح التبريزي الأصفهاني الشهير بميرزا عبد الله أفندي من تلاميذ المجلسي ولد حدود (١٠٦٦) و توفي حدود (١١٣٠) و له تصانيف كثيرة مر منها كتاب الإجازات و الأمان من النيران و بساتين الخطباء و ثمار المجالس و خواجه گردانیدن و الحواشي على كتب عديدة و يأتي كثير منها في محالها، و الدرر هذا هو الصحيفة الثالثة السجادية. أولها الصحيفة الكاملة و الثانية تأليف الشيخ الحر و لما ادعى الشيخ الحر الاستقصاء لأدعيته تعرض عليه الميرزا عبد الله في هذه الثالثة كثيرا، و قد طبع بإيران (١٣٢٤) ثم إنه كتب شيخنا النوري الصحيفة الرابعة. و كتب السيد محسن الأمين مؤلف أعيان الشيعة الصحيفة الخامسة و كلها مطبوعات، و قد جمع هؤلاء كل دعاء منسوب إليه (ع).

٥٢١: الدر الموسوية في شرح العقائد الجعفرية

و العقائد الجعفرية هو الفن الأول من كتاب كشف الغطاء الذي هو في العقائد الدينية اختصه بالشرح سيد مشايخنا السيد حسن الصدر بن السيد هادي الموسوي الكاظمي الأصفهاني المتوفى (١٣٥٤).

ص: ١٣٩

٥٢٢: الدر الناصرية

ثمان و عشرون قصيدة على عدد الحروف العربية في قوافيها و كل قصيدة ذات عشرين بيتا كلها في مديح السلطان ناصر الدين شاه المقتول في حرم عبد العظيم الحسنی في رى (١٣١٣) نظمها الشيخ حسن بن هاني النجفي. و أهداها إلى السلطان في

طهران عند توجهه من العراق إلى زيارة مشهد خراسان و صدرها بخطبة بليغة أولها [حمدا لناصر دينه بحسام أسئلة القدرة من غمده] و آخر القصيدة الأولى قوله

ما عسى أن يكون فيك مديحي غاية المدح في علاك ابتداء

رأيته في الكتب الموقوفة في بيت السادة آل خراسان في النجف.

٥٢٣: الدرر الناصعة في شعراء المائة السابعة

للشيخ كمال الدين عبد الرزاق الشهير بابن الفوطى المروزى مؤلف تلخيص مجمع الآداب المذكور فى (ج ٤ - ص ٤٢٦) و الحوادث الجامعة و غيرهما مما ذكره محمد بن شاکر فى فوات الوفيات و ذکر فى كشف الظنون.

٥٢٤: درر نثار در شرح تجويد ملا مختار

القارى الأعمى الأصفهاني و تجويده المنظوم يسمى درج المضامين كما مر فى (ص ٥٩) و مر شرحه المنظوم الموسوم ببوستان فى (ج ٣ - ص ١٥٥) و درر نثار هذا شرح لبوستان تأليف ناظم أصله الشيخ على شريعتمدار المتوفى (١٣١٥) أوله [الحمد لله على بذل نعمته].

٥٢٥: الدرر النثيرة

يشبه الكشكول، فيه فوائد متفرقة و فنون متنوعة، كبير فى ثلاث مجلدات، للفاضل الماهر فى الفنون حيدر قلى خان سردار كابل مؤلف تحفه الأجلة المذكور فى (ج ٣ - ص ٤٠٨) و غيره من التصانيف الممتعة، رأيته بخطه فى مكتبته * المؤلف * بكرمانشاه و مما فيه قصيدته الفصيحة البليغة البالغة الثمانين بيتا فى مديح السيدة زينب بنت أمير المؤمنين (ع).

٥٢٦: الدرر النجفية فى رد الأخبارية

عناوينه (درة نجفية، درة نجفية) أول الدرر فى تقليد الميت، لم يذكر المؤلف اسمه لكنه من أحفاد صاحب الحدائق و من تلاميذ السيد محسن المقدس الأعرجى و عد من القائلين بجواز تقليد الميت جده لأبيه و المحقق القمى و الشيخ سليمان الماحوزى، و يظهر من كتابه هذا تضلعه فى الفقه و الحديث و الأصول و الرجال، توجد النسخة فى خزانة (الصدر).

ص: ١٤٠

٥٢٧: الدرر النجفية

فى علم العربية، للسيد صادق بن على الحسينى الأعرجى المعروف بالفحام النجفى المتوفى بها فى (١٢٠٤) المذكور فى (ج ٦- ص ١٢٧) أوله^{١٤} [الحمد لله رب العالمين] عناوينه (باب، باب) مثلاً: باب الكلمة، باب الكلام و هكذا، و النسخة توجد فى مكتبة (حسينية كاشف الغطاء)

٥٢٨: الدرر النجفية

فى الفقه للشيوخ محمد بن عبد الكريم القائى المعاصر، خرج منه الخمس و الزكاة عام (١٣٤٩) و طبع فى النجف (١٣٥٤).

٥٢٩: الدرر النجفية من الملتقطات اليوسفية

للمحدث الشيخ يوسف بن أحمد صاحب الحدائق المذكور فى (ج ٦- ص ٢٨٩) أوله [الحمد لله الذى هدى أبصار بصائرنا بأنوار الولاية] عناوينه (درة، درة) و مجموع دره اثنتان و ستون درة و أكثرها فى الفقه و فيها مسائل معضلة و رسائل ذات دقائق لطيفة فرغ من تأليفه (١١٧٧) و طبع بإيران (١٣٠٧).

درر النحور

كما فى معجم المطبوعات و غيره. هو مخفف درر البحور و قلائد النحور كما مر تفصيلاً.

الدرر و الغرر

يطلق على غرر الحكم و درر الكلم للآمدى كما يأتى فى حرف الغين.

الدرر و الغرر

يطلق على غرر الفوائد و درر القلائد للشريف المرتضى كما يطلق عليه الأمالى فى التفسير كما مر.

٥٣٠: الدرر و الغرر فيما انتخب من أعمال عمر

للمولى محمد صادق بن الآقا محمد اللنكرانى مؤلف ابتلاء الأولياء الذى مر فى (ج ١- ص ٦١) أوله [الحمد لله الذى هدانا لدينه، و أرشدنا لشرعه، و أكرمنا بطاعته] التزم فى أوله بأن لا يورد من أعماله فى الكتاب الا ما أخرجه علماء الجمهور و أصحاب الصحاح الست فى كتبهم المعتمدة التى لا يتطرق إليها يد الرد و الإنكار من أحد. فرغ منه فى (١٩- رجب - ١٢٧٨) نسخته منه بخط محمد طاهر بن عبد الله الطالش فرغ من الكتابة (١٢٨٥) و كتب المؤلف بخطه النسخ الجيد على ظهر هذه النسخة أنه وقفها و جعل التولية للآخوند المولى

^{١٤} (١) و قد ذكرنا هناك أنه غير المحشى على شرح القطر، ثم ظهر لنا أنهما رجل واحد لا رجلين فليصح.

(١) وقد ذكرنا هناك أنه غير المحشى على شرح القطر، ثم ظهر لنا أنهما رجل واحد لا رجلين فليصح.

ص: ١٤١

إبراهيم، وبعده لسائر علماء الشيعة و ليس للوقفية تاريخ، و الظاهر إنها كانت فى سنة الكتابة لأنه توفى المؤلف فى هذه السنة بعينها كما حدثنى به السيد مهدي الحكيم الحائرى و هذه النسخة توجد فى مكتبة (السماوى).

٥٣١: الدرر و الغرر

فى نفائس المسائل و يخرج مخرج الكشكول. للسيد المقدس الأعرجى محسن بن الحسن الحسينى الكاظمى المتوفى (١٢٢٧) ذكر فى فهرس تصانيفه.

٥٣٢: الدرر و الفوائد فى حاشية الفرائد

المعروف بالرسائل للشيخ الأنصارى من أول حجية القطع و الظن و البراءة و التعادل. للآخوند المولى على اللوذرى - من نواحي سلطان آباد - نزيل تبريز المتوفى بها (حدود ١٢٩٠) نسخه منه بخط الميرزا باقر القاضى توجد فى مكتبة (القاضى بتبريز) و لعل التسمية بالدرر كان من الكاتب الذى فرغ منه فى (١٣٢١) و مر لهذا المؤلف فى (ج ٤) التعادل، و التقارير.

٥٣٣: الدرر و اللآلى فى خلاصة الأمالى

تأليف السيد الفاضل المحدث على بن قاسم الحسينى اليزدى. كذا فى نسخه الأصل منها بخط المؤلف الموجودة فى مكتبة (فخر الدين) كتابتها (٩٧٧). كما فى فهرسها المخطوط و قد كان هذه النسخة فى (١٣٠٤) فى مكتبة (فرهاد ميرزا). أوله بعد الحمد [و بعد فهذه جملة شريفه التقطته من مفادات الشيخ الأعظم ... أبى جعفر محمد بن على بن على بن الحسين بن موسى بن بابويه القمى ... فى الأحاديث التى جمعها فى المجالس المتعددة ...].

٥٣٤: الدرر و اللآلى فى زاد الأيام و الليالى

فى الأدعية و الأذكار فى الليل و النهار للسيد محمد بن زين العابدين الرضى النقوى الخوانسارى الأصفهانى المعاصر. فارسى طبع على الحجر بأصفهان فى (١٢٠ ص) بقطع صغير فى اثنى عشر فصلا و خاتمة.

٥٣٥: الدرية

رسالة فارسية مختصرة فى أصول الدين للسيد الأمير شرف الدين على بن حجة الله الشولستانى المجيز للعلامة المجلسى، قال فى الرياض إنه ألفه أوائل أمره فإنه رآه بخطه و تاريخه (٩٩٦) ثم احتمل أن يكون تأليف غيره و إنه كتب نسخهته بخطه، و فى الروضات عبر عنه بالنورية.

۵۳۶: در زیر آسمان ایران

سياحة في إيران لموريس برنو السياح الإفرنسي المعاصر. ترجمه (بالفارسية) كاظم عمادی. طبع بطهران في (۱۳۲۴ ش) في (۱۰۰ ص).

ص: ۱۴۲

۵۳۷: در زیر آسمان صاف

رواية فارسية. ألفه. بسيان. طبع بطهران.

۵۳۸: درس زندگی

نصائح للدكتور يولان و عدة آخر من الرجال. جمعه و ترجمه (بالفارسية) محمود پورشالچی طبع ثانيا بطهران في (۱۴۸ ص) في (۱۳۲۷ ش).

۵۳۹: درس اللغة و الأدب

كتاب أدبي للمطالعة العربية لطلاب كلية المعقول و المنقول بطهران ألفه محمد محمدی أستاذ جامعة طهران و مؤلف فرهنگ ایرانی و تأثير آن در أدبيات إسلام و عرب.

۵۴۰: درسی که از دانشکده افسری آموختم

أى ما تعلمت في الكلية الحربية رسالة صغيرة بقلم محمد حسن شريف مؤلف جرم و علل آن و درمان بدبختی و غيرها من التالیفات المطبوعة.

۵۴۱: در سینه کوهسار

رواية فارسية لغلام رضا کيانپور. طبع بطهران و له چکيده فاتنا ذکره.

۵۴۲: در شرق خبری نیست

في آثار وقایع الحرب العالمية في إيران من القتل و النهب و غيرها من الفجائع. ترجمها (بالفارسية) سلطان قهرمانی، و طبع بطهران في (۱۳۱۰ ش) و سماه باسم يقابل به در غرب خبری نیست الآتی.

۵۴۳: در عالم موسیقی و صنعت

لعلی نقی خان وزیرى الموسیقار المعروف المعاصر طبع بطهران فى (۱۳۰۴ ش) فى (۷۰ ص) و له دستور تار.

۵۴۴: در غرب خبری نیست

فى بیان فجائع الحرب العالمية و المظالم الضد الإنسانية بعبارات بلیغة ألفها بالآلمانية (أريش ماريامارك) و ترجم بأكثر اللغات فى العالم.

و ترجم مجلده الأول (بالفارسية) هادى سیاح سپانلو، و طبع فى (۱۳۰۹ ش) بطهران فى (۲۲۰ ص). ثم ترجم المجلد الثانى منها مير صالح مظفر زاده الرشتى و طبعه أيضا فى تلك السنة فى (۳۴۰ ص).

۵۴۵: در فرانسه چه دیدم

؟ فى وقایع الحرب فى فرنسا. تألیف گوردن واترفیلد ترجمه (بالفارسية) عبد المجید بدیع. طبع بطهران فى (۱۲۹ ص) فى (۱۳۲۰ ش).

۵۴۶: درفش ایران

روایة صغيرة لسعيد النفیسی أستاذ جامعة طهران صاحب مكتبة (النفیسی) المذكور فى (ج ۷- ص ۲۹۳) و مؤلف التصانيف الكثیرة منها جستجو

ص: ۱۴۳

در أحوال عطار و شیخ بهائی و له من القصص الصغار ریش گرو گیس و طوق لعنت و پس از مرگ پسرش و شهوت كلام و سیل تمدن و فرنگی مآبى و خانه پدرى و فرنگیس. و غيرها.

۵۴۷: درک البغیة

فى وصف الأديان و العبادات، فى ثلاثة آلاف و خمسمائة ورقة للأمير عز الملك محمد بن عبد الله بن أحمد المسبحى الحرانى المتوفى (۴۲۰) مؤلف الأمثلة للدول المقبله المذكور فى (ج ۲- ص ۳۴۷) و تاريخ مصر و غيرها مما ذكره ابن خلكان و غيره.

۵۴۸: در کنار چمن

منظومة فارسية. نظمه سهراب سپهرى، و طبع بطهران مستقلا فى (۲۶ ص).

۵۴۹: در کنج سعادت

فارسی فی بیان حقیقة اسم الله الأعظم. للمولى عبد الوحيد الگیلانی مؤلف الآيات البينات و آيينه غیب‌نما و إثبات الشوق المذكورات فی (ج ۱) و أسرار القرآن فی التفسیر و غیر ذلك مما ذكره صاحب الرياض و ذكرناها فی محله.

۵۵۰: در گرو پول

روایة فارسیة صغيرة. للدكتور پرتو. طبع بطهران كما ذكر فی فهرس رمانهای فارسی.

۵۵۱: درمان بدبختی

ترجمه عن الأصل الإفرنسی (بالفارسیة). لمحمد حسن شریف طبع بطهران و له درسی که از دانشکده افسری آموختم.

۵۵۲: درمان شناسی

فارسی فی الطب. تألیف الدكتور محمد علی الغربی، طبع الجزء الأول منه باهتمام الدكتور محمد علی سیهر فی (۳۵۴ ص) بطهران فی (۱۳۲۳ ش) و فیها بیان المعالجات و كيفية استعمال الأدوية و تعقيم الأمراض المسریة و غیرها.

و المؤلف یجمع المعلومات القديمة و الجديدة فی الطب.

۵۵۳: در منجلاب فحشاء

فی مضرات البغاء و علل شیوعه. تألیف جهانگیر بلوچ أهداها إلى شمس پهلوی. طبع ثانيا بطهران فی (۶۶ ص) فی (۱۳۲۶ ش).

۵۵۴: درود طوسی

مطبوع فی الهند كما فی الفهارس. و أظن أنه ترجمه (بالأردویة) (لدوازه إمام) للخواجة الطوسی حیث يعرف ب الصلوات و التحیات.

ص: ۱۴۴

۵۵۵: الدروس

للسید أبی طالب القائنی المتوفی (۱۲۹۳) مؤلف الدرّة فی المعارف الخمسة كما مر، قال تلمیذه الشیخ محمد باقر القائنی فی بغیة الطالب إن فیہ تقریرات درس أستاذه الشیخ محسن خنفر النجفی الذی توفی (۱۲۷۰).

۵۵۶: الدروس

فى التؓؤبء بقراءة عاصم. للمولى عبء الحسين بن عبء المولى أوله [الحمد لله العاصم من الزلل ما تلت الأواخر الأول] مرتب على مقءمه و عءة ءروس و بعء ءروس كءبره فى فواءء ؓلبلة ؓؓؤبءه ىشرع فى فرش الحروف على ؓرءب السور من أول سورة الفاءة إلى آءر الناس. ىقرب من ألف ببء، نسءه منه فى مكءبة (الطهرانى بسامراء).

٥٥٧: ءروس الأخلاقفة

للسبء ؓعفر بن محمد النقءى المعاصر المولوء (١٣٠٣) طبع بالنؓف فى (١٣٥٧).

٥٥٨: ءروس الأصول

للمولى محمد حسين بن على أكبر الأصفهانى ىوءء فى (حسببفة كاشف الغطاء) و رأبء المؓء الأول منه المنءهى إلى آءر الشهرة فى بقافا كءب (الطهرانى بكربلاء) كءب فى آءره أنه فرؓ منه مؤلفه محمد حسين بن على أكبر الأصفهانى فى أصفهان فى السادس عشر من ذى الحؓة (١٢٤٨) و ىظهر من مواضع منه أنه من ؓلامبء شرف العلماء و ذكر فى أوله فهرس مطالبه و ؓسمبفه بءروس الأصول و إنه مرتب على مناهؓ (المنهؓ الأول) فى مباحء الوضع و ءءالة، و (المنهؓ ءانى) فى الأوامر و النواهى فى مقصءبن و فى كل منهما ءروس إلى آءر الفهرس.

٥٥٩: ءروس البهفة

فى مؓءل ؓواربء النبى (ص) و أءواله و ؓواربء الأءمة الاءنبى عشر (ع) مرتبا على مقءمه و أربعة عشر ءرسا و خاءمة للسبء الحاج مبرزا حسن بن محمد بن إبراهبم - إلى آءر نسبه المطبوع فى آءره - الحسينى اللواسانى الطهرانى نزل العازفة من قرى ؓبل عامل قرب صبءا، ؓم طبعه بها بعء ؓألففه فى (١٣٤٩)

٥٦٠: ءروس ءاربء الإسلامى

للسبء مءسن الأمبم مؤلف أعبان الشبعة و مؤسس المءرسة العلوفة فى ءمشق، ألفه لقراءة ءلامبء فى المءرسة و انءهى فى ءرس ءامم و ءالابن إلى ءاربء ملك العراق فىصل ءانى بن الملك غازى بن فىصل الأول بن الحسين بن على الحسنى المكى و فرؓ منه فى (١٨- ذى القعدة - ١٣٦٢) و طبع فى (٥٢ ص)

ص: ١٤٥

٥٦١: ءروس ءبببفة

أبضا للسبء المءسن الأمبم، ألفه أوائل ؓأسبب المءرسة المءكورة آنفا، لقراءة ءلامبء فى سءة أقسام لىقرأ فى سء سنبن. و طبع و نشر فى سورفة.

٥٦٢: ءروس الشرعفة فى فقه الإمامفة

للشيخ السعيد شمس الدين أبي عبد الله محمد بن مكى الجزينى العاملى الشهيد فى (٧٨٦) خرج منه إلى كتاب الرهن فأدركته الشهادة قبل إتمامه شرع فيه (٧٨٠) و فرغ من جزئه الأول كما صرح به فى الرياض آخر نهار الأربعاء لاثنى عشرة ليلة خلت من ربيع الثانى (٧٨٤) و طبع (١٢٦٩) أوله [الحمد لله الذى أنطق ألسنتنا بحمده و ألهم قلوبنا بشكره] و رأيت منه عدة نسخ قديمة بخطوط العلماء منها نسخه بخط الشيخ إبراهيم الكفعمى فرغ من كتابتها (٨٥٠) و عليها قراءة السيد حسن بن نور الدين تلميذ الشهيد الثانى، و هذه النسخة فى خزنة (الصدر) و نسخه أخرى أيضا بخط الكفعمى فرغ من كتابتها (٨٥٦) رأيتها فى مكتبة (مجد الدين) و هو الآن بمكتبة (فخر الدين) و منها نسخه بخط الشيخ طعمة بن أحمد بن عبد الله بن الخوام الحائرى، فرغ من تعليقها لنفسه المسرف على نفسه ليلة الأربعاء ثالث عشر جمادى الأولى (٨٥٤) و هذه النسخة فى كتب المرحوم (الشيخ مشكور فى النجف) و منها نسخه بخط الشيخ محمد بن الحسن بن على الأوالى الأصل الأحسائى المولد ذكر فى آخرها أنه كتبها عن نسخه خط ولد المصنف و فرغ من الكتابة (٩٦٢) و فى آخر هذه النسخة كتب كل واحد من الشيخ حسين العصفورى و الميرزا مهدى الشهرستانى إجازة بخطه للشيخ محمد بن إسماعيل بن ناصر بن عبد السلام الجد حفصى، و تاريخ الإجازة الأولى (١٢١٠). و منها نسخه بخط السيد حسين بن الحسن العسكرى الحسينى الكربلائى فرغ من الكتابة (١٠٢٦) و هذه النسخة فى المكتبة (التستريه) و مر فى (ج ٤ - ص ٤١٣) تكملة الدروس و فهرس ما فيه من كتب الفقه من الضمان إلى الديات، و له شروح منها شرح الميرزا عيسى التبريزى والد صاحب الرياض، و شرح الشيخ جواد الكاظمى تلميذ الشيخ البهائى و شرح الميرزا مهدى المشهدى الشهيد (١٢١٨) و الشرح الموسوم بمشارك الشومس و الشرح الموسوم بالعروة الوثقى، و شرح كتاب الحج منه للشيخ جواد ملا كتاب، و شرح الحج منه أيضا للحاج محمد حسن كبة و شرح كتاب الصوم و الاعتكاف منه لآقا

ص: ١٤٦

رضى مطبوع مع المشارق لوالده الآقا حسين الخوانسارى.

٥٦٣: دروس العارفين

فى التوحيد و الأخلاق، للمولى محمد على بن محمد كاظم الشاهرودى المتوفى (١٢٩٣) يوجد فى مكتبة ولده* المؤلف* المعاصر الشيخ أحمد الذى توفى حدود (١٣٤٩) و رأيت مجلده الأول فى النجف فرغ منه فى ذى القعدة (١٢٧٤).

٥٦٤: الدروس الفقهية

هو القسم الثانى من هداية المتعلمين إلى ما يجب فى الدين للفاضل المعاصر الشيخ أحمد رضا العاملى النباطى، هو من أول الطهارة إلى آخر الحج فى أربعين درسا، و طبع بصيدا فى مطبعة العرفان فى (١٣٥٣).

٥٦٥: دروس الفلسفة

في مبدأ نشو الفلسفة و أدوارها، هو كفهرس لفنون الحكمة و ذكر أقسامها من العلمية النظرية و العملية الأخلاقية و غيرها
للشيخ عبد الكريم الزنجاني المعاصر طبع (١٣٥٩) في مطبعة الغرى و مر أقسام الحكمة للخواجة الطوسى فى (ج ٢- ص
٢٧٢) و يأتى نفايس الفنون المؤلف حدود (٧٥٠) و هما من مأخذه.

٥٦٦: الدرور الواقية فى الأذكار و الأدعية

للسيد خلف بن عبد المطلب بن حيدر الموسوى المشعشى المولود (٩٨١) أو (٩٨٠) و المتوفى (١٠٧٠) أو (١٠٧٤) و له
برهان الشيعة و حق اليقين و الحجة البالغة و غيرها مما مر و يأتى. ذكر الجميع صاحب الرياض.

٥٦٧: الدرور الواقية من الأخطار فيما يعمل مثله فى أيام كل شهر على التكرار

للسيد رضى الدين على بن طاوس صاحب الإقبال المذكور فى (ج ٢- ص ٢٦٤) و هو الجزء الخامس من تتمات مصباح
المتهجد الذى جعله عشرة أجزاء سماها المهمات و التتمات فالإقبال فى أعمال أيام السنة و الدرور فى أعمال أيام الشهر و
جمال الأسبوع فى أعمال الأيام السبعة و فلاح السائل فى أعمال اليوم و الليلة إلى غير ذلك. أوله [أحمد الله جل جلاله بما
وهب لى من القدرة على حمده و أثنى عليه بلسان الاعتراف على توفيقى لتقديس مجده] مشتمل على مائة و عشرين فصلا مما
يحتاج إليه الإنسان فى حضوره و أسفاره لدفع أقدار الوقت و أخطاره نسخه منه فى (حسينية كاشف الغطاء) و رأيت نسخا
ب طهران فى مكتبة (سلطان المتكلمين) و عند (جلال الدين المحدث) و (المشكاة) و غيرها.

ص: ١٤٧

٥٦٨: درويش قربان

رواية فارسية لمحمد باقر حجازى، مدير جريدة وظيفه، مطبوع، و له داستان شيخ الملوك مر.

٥٦٩: درويش نامه

فارسى فى التصوف، للسيد على بن شهاب الدين محمد الهمدانى المتوفى (٧٨٦) مؤلف أسرار النقطة المذكور فى (ج ٢- ص
٥٦) أورد القاضى فى مجالس المؤمنين- ص ٣٠١ ترجمته مفصلا و نقل عنه بعض كلامه المذكور فى كتاب خلاصة المناقب
لتلميذه نور الدين البدخشى، و قد طبع بشيراز فى (١٣٣٨).

٥٧٠: درويش حسن

أو سرگذشت درويش حسن رواية فارسية أخلاقية، بقلم على أصغر معزى. أهدىها إلى الدكتور محمد زرنكار. طبع بطهران فى
(٤٨ ص).

٥٧١: الدرهم و الدينار

فى بيان أحكامهما و أنهما منلىان أو قىمىان، للمىرزا إبراهىم بن غىاث الدىن الخوزانى - بالخاء المعجمة و الزاى نسبة إلى خوزان من توابع أصفهان - كان قاضى أصفهان فأراد نادر شاه قتله فاحتال فى أمره بأن جعله قاضى عسكره و بعد برهنة قتله كما يظهر من تتمىم أمل الآمل للقزوىنى.

٥٧٢: الدرهم و الدىنار

فى بيان موضوعهما المتعلق للأحكام الشرعية، للشىخ عبد النبى العراقى المعاصر مؤلف تحف الأصول المذكور فى (ج ٣- ص ٤٠٠) و هو فارسى مرتب على عشر مقدمات و فصلىن و خاتمة رأيته بخطه، و يأتى العقد المنىر فى الدراهم و الدىنانىر للسىد موسى المازندرانى المطبوع (١٣٤١) و يأتى أىضا كتاب الدىنانىر و الدراهم.

٥٧٣: درىا

أى البحر. رواية فارسىة لمصطفى رحىمى الناظم لبهشت گم شده. مطبوع.

٥٧٤: الدىرىاق فى تطهىر الأفعال و تهذىب الأخلاق

للسىد المحسن الأملن مؤلف أعلان الشىعة ذكره فى فهرس تصانىفه.

دىرىاق الفكر

لقدامة بن جعفر مر بعنوان معربه ترىاق الفكر فى (ج ٤- ص ١٧١)

٥٧٥: درىاى خزر

أو درىاى مازندران فى تاریخ و جغرافىة بحر مازندران و منابعها الطىبعة من النباتات و الحىوانات و بالأخص الأسماك. لأحمد برىمانى. طبع بطهران فى (٤٨ ص) فى (١٣٢٧ ش).

٥٧٤: درىاى دانش

رسالة أخلاقىة أذىبة فارسىة مختصرة، للمىرزا أحمد بن الحاج

ص: ١٤٨

محمد حسىن بن الحاج محمد تقى بن الحاج أحمد المتخلص بدارا، الكازرونى المولود (١٢٩٧) طبع فى بمبئى (١٣٢٤) و معه كوه بىنش له كما يأتى.

٥٧٧: دريای كبير مشتمل بر علم كبير

كذا وصفه مؤلفه، كشكول ملمع من العربية و الفارسية، لمحمد نصير المدعو بميرزا آقا و المتخلص بفرصت و الملقب بفرصة الدولة بن الميرزا جعفر المتخلص بيهجت الحسينى الشيرازى المولود (١٢٧١) و المتوفى (١٣٣٩) و مر له آثار العجم المطبوع فى (ج ١ - ص ٨) نقل عنه فى مقدمه طبع ديوان حافظ بقلم السيد محمد الحسينى المتخلص بقدىسى.

٥٧٨: دريای نور

منظوم فارسى على زنة خسرو شيرين للنظامى. يقرب من ثلاثة آلاف بيت فى شرح وصية النبى (ص) لأبى ذر الغفارى و ترجمتها بالنظم الفارسى للميرزا محمد على بن الميرزا محمد حسين القمى المتخلص فى شعره بالأنصارى المولود (١٣٢٩) طبع فى قم (١٣٦٢) فى (١٥٢ ص).

٥٧٩: دريچه أخلاق

أو سه مقالة مخصوص تأليف كاتب الخاقان. طبع بطهران فى (١٠٠ ص).

٥٨٠: درى گشا

فى اللغات الفارسية الفصيحة الدرية. مطبوع. و هو للمولوى نجف على خان.

٥٨١: دزدان پاریس

ترجمه عن الإفرنجية (بالفارسية) بقلم الميرزا حسن البقراط السبزوارى. طبع بطهران (١٣٢٩).

٥٨٢: دزدان دریائی

رواية فارسية لنبيه الملة، طبع فى إيران فى ثلاثة أجزاء فى مجلد واحد.

٥٨٣: دزد بگير

فى رد البايبة و كشف فضائهم و سرقاتهم، فارسى مطبوع.

٥٨٤: دزد ظريف

رواية (فارسية) مترجمة عن الإفرنجية للدكتور ژاك الأمريكى و الترجمة لعطاء الله ديهمى. طبع بطهران فى (١٣٠ ص).

٥٨٥: دزد و قاضى

رواية فارسية أخلاقية بعنوان قصة بشير القاضي في عصر هارون الرشيد. طبع (١٢٩٦).

٥٨٦: داستان داستان

في بيان الأمثال الفارسية للسيد الميرزا علي أكبر خان

ص: ١٤٩

القائم مقامى الحسينى الفراهانى الطهرانى المتوفى (١٣٢٩) ذكر فى آخر كتابه جان جهان المطبوع (١٣٣٥) و المذكور فى (ج ٥- ص ٧٧) و يوجد بخطه عند ولده محقق السلطان ميرزا شفيح القائم مقامى.

٥٨٧: داستان ماتم

منظوم فارسى فى المراثى فى ثلاث مجلدات. للأديب الشاعر الميرزا حاج محمد بن الميرزا على محمد المازندراني الأصل الكرمانشاهى المتخلص فى شعره ببديل، قال فى (ج ٢- ص ٧٥) من كتاب مجمع الفصحاء الذى ألف فى (١٢٨٨) إني رأيت المجلد الأول و الثانى منه و هو بعد مشغول بإتمام المجلد الثالث و أورد كثيرا من أشعاره فى مدح السلطان ناصر الدين شاه، و من شعره ما قرظ به فرهنگ خدا پرستى المطبوع (١٢٨١) و له مثنوى عسر و يسر فى نظم حكايات الفرج بعد الشدة.

٥٨٨: دستگاه ديوان

فى إثبات لزوم القانون لنظم المجتمع الإيرانى. هو من رسالات ميرزا ملكم مؤلف در باب تسخير مرو و تركمان المذكور فى (ص ٥٧) طبع ضمن مجموعة آثار ملكم بطهران فى (٢٢ ص) فى (١٣٢٧ ش) طبقا لنسخ مكتبتى (المحيط) و (الملك).

[الدستور]

٥٨٩: الدستور

من كتب الدعاء ينقل عنه الكفعمى فى كتابه جنة الواقية المؤلف فى (٨٩٥) و يحتمل اتحاده مع دستور معالم الحكم الآتى.

٥٩٠: الدستور

للمحدث المعاصر الشيخ عباس القمى مؤلف تحفه الأحباب فى نوادر آثار الأصحاب^{١٥} و المتوفى فى النجف فى (٢٣- ذى الحجة - ١٣٥٩) هو فى جزء بين أولهما فى وقايع الأيام، و الثانى فى الأدعية و الأحراز، و هو مطبوع.

٥٩١: الدستور

^{١٥} (١) و قد فاتنا ذكره فى محله فى المجلد الثالث.

في التنجيم للخواجة أبي ريحان محمد بن أحمد البيروني المتوفى (٤٤٠) حكى في معجم الأدباء (ج ١٧- ص ١٨٥) عن محمد بن محمود النيشابوري أنه صنف البيروني هذا الكتاب باسم شهاب الدولة أبي الفتح مودود بن السلطان الشهيد و هو مستوف أحاسن المحاسن.

٥٩٢: دستور آموزش

لحبيب الله صحيحى طبع فى (ص ٨٥) فى (١٣٢٣ ش) بطهران.

(١) و قد فاتنا ذكره فى محله فى المجلد الثالث.

ص: ١٥٠

٥٩٣: دستور اُتومبيل رانى فرد

للسيد رضا قلى خان قائم مقامى طبع فى (١٣٠٣ ش) بكرمانشاه فى (١٣٢ ص).

٥٩٤: دستور الإخوان

فى اللغة العربية بالفارسية. تأليف قاضى خان بدر محمد دهار- أو دهاروال بمعنى رئيس منطقة دهار- الدهلوى الهندى، و مؤلف أداة الفضلاء المذكور فى (ج ١- ص ٣٨٦) ذكر هذان الكتابان فى فهرس المتحف البريطانى نقلا عن بلوخ منى و استوارت، و نقل عن مقدمه أداة الفضلاء أن للمؤلف تذكره للشعراء أيضا و قد أهدى أداة الفضلاء لقدر خان فى (٨١٢ أو ٨٢٢) و إن أداة الفضلاء منقسم إلى قسمين. أقول و أما دستور الإخوان هذا فهو مرتب على ترتيب الحروف الأوائل من الكلمات ثم الحرف الثانى ثم الحرف الأخير منها. و يكتفى بالترجمة الفارسية بلا شرح أوله [حمد بى حد مبدع ذو الكمال را كه نوع إنسان را از أجناس مخلوقات به فضيلت فَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا ... بر جان پاك أهل بيت و أصحاب] صرح فى المقدمة باسمه و اسم الكتاب. رأيت نسخه منها كتبها موسى بن نصير الدين فى (٢٩- ع ١- ٨٢٧) عند على أكبر دهخدا مؤلف لغت نامه و چرند پرند المذكور فى (ج ٥- ص ٣٠٦) و أمثال و حكم

٥٩٥: دستور الأدوية

فارسى فى خواص الأدوية مرتبا لها على ترتيب الحروف، كما هو مألوف أوله [الحمد لله رب العالمين] نسخه منه فى (الرضوية) تاريخ كتابتها (٨٠٣) و تاريخ وقفها (١١٦٦) و مثله ألفاظ الأدوية.

٥٩٦: دستور استعمال الهندباء

رسالة فى كىففة استعمال هذا الدواء للشىخ أبى على أبى سىنا. توجد نسخة منها عند (المشكاة) كما فى فهرسها التى كتبها ابنى. أوله [سئل الشىخ الرئىس أبو على بن سىنا أن ىملى كتابا فى أمره باستعمال الهندباء الففر المغسول ...] وهى فى (٩ ص).

٥٩٧: دستور الأطباء

المعروف ب اختىارات قاسمى للحكفم محمد قاسم الملقب بهندو شاه الأسترآبادى و المشهور بفرفشته، مؤلف تاریخ فرشته المذكور فى (ج ٣- ص ٢٧٢) ىنقل عن كتابه هذا فى مخزن الأدوية الذى ألف فى (١١٨٥).

٥٩٨: دستور الأطباء فى علاج الوباء

فارسى لفخر الحكماء المبرزا موسى بن على رضا الساوجى نزل طهران. كتبه باسم السلطان ناصر الدفن شاه و الحق به رسالة فى

ص: ١٥١

أدعية الوباء. طبع بطهران (١٢٦٩).

٥٩٩: الدستور الأعظم

فى الفقه للخوافة ناصر بن خسرو العلوى البدخشانى المولود (٣٩٤) و المتوفى (٤٨١) كما حكى عن تقویم التوارىخ و قیل غیر ذلك، قال فى سوانحه المعروف بسرگذشت و المنسوب إلیه و المطبوع فى آتشکده آذر- ص ١٨٧ ما لفظه عند الوصفة إلی أخیه أبى سعید [و قانون أعظم من نزد پسر عمم منصور فرست، و آن کتاب دیگر را که در فقه است و دستور أعظم نام دارد بنصر الله قاضى بدخشان ده].

٦٠٠: دستور الأعقاب

للمبرزا على أكبر القائم مقامى الفراهانى مؤلف دستان المذكور أنفا، ذكره فى آخر جان جهان له.

٦٠١: دستور الأفاضل

هو من مأخذ كتاب مؤيد الفضلاء كما صرح به فى أوله، و ىنقل عنه فیه، و ذكر فى كشف الظنون أيضا.

٦٠٢: دستور ألف باء

فى إصلاح الخط الشرقى و تسهيله للتعليم. ألفه نور حقيقى صدر المعالى الخوانسارى مطبوع. و له أيضا الفبا شناسى و تسهيل و تكميل ألباء كما ذكر فى (ج ٧- ص ١٨٠) كلها مطبوعات.

٦٠٣: دستور إملاء

فى قواعد الإملاء بالفارسية. تأليف خلىق الرضى. طبع بطهران.

٦٠٤: دستور أمنيہ

فى مقررات شرطة الدرک فى إيران. لسرهنگ خوشنويسان.

طبع بطهران فى (٥١ ص).

٦٠٥: دستور بلاغت

قصيدة فى فن البلاغة باللغة الفارسية الفصيحة فى (٩٥ بيتا) نظمه ميرزا لطف على بن أمين السفراء^{١٦} المذكور فى (ج ٧- ص ٢١٥- ١٠) و قد شرح هذه القصيدة بنفسه فى مجلد ضخيم. و أهدى الشرح فى مقدمته إلى صديق الملك و النسخة موجودة بمكتبة حفيده (فخر الدين).

٦٠٦: دستور پرورش درخت توت و نوغان

فى كيفية تربية هذه الشجرة. طبع بطهران فى (١٣٠٨ ش).

٦٠٧: دستور پهلوى

فى قواعد اللغة الپهلوية أى اللغة الفارسية المتوسطة المتداولة فى جنوب إيران فى العهد الساسانى (٢١٢- ٦٥٣ م) و فى القرون الأولى من الهجرة.

(١) و لكن وقع فى الطبع هناك غلطا فجاء أمير السفراء بدل أمين السفراء فليصحح.

ص: ١٥٢

ألف هذا الكتاب دين محمد جى الهندى و نشره فى بمبئى فى (١٩٣٤ م) فى (٢٤٦ ص) مع مقدمه مبسوطه كتبها فى (١٥- شعبان- ١٣٥٣) أوله [الحمد لله الذى هدانا للإسلام و جعلنا أمة وسطا بين الأنام].

^{١٦} (١) و لكن وقع فى الطبع هناك غلطا فجاء أمير السفراء بدل أمين السفراء فليصحح.

٦٠٨: دستور تار

تأليف كلنل على نقى خان وزيرى طبع فى (١٦٤ ص) ببرلن و له در عالم موسيقى و صنعت.

٦٠٩: دستور تجويد

رسالة فى علم التجويد، فارسية للشيخ عبد الرحيم سلطان القرائى مؤلف الدر المنثور فى التجويد كما مر آنفا، توجد نسخته الناقصة فى مكتبتهم مكتبة (سلطان القرائى) أولها [أول در بيان وقف. وقف در لغت ...].

٦١٠: دستور تجويد

رسالة فارسية فى التجويد، تأليف الحافظ حاجى بن يوسف الدين الكيلانى المعروف بالشفقى، أوله [الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيد المرسلين محمد و آله الأكرمين و صحبة المنتجبين، و بعد چنين گوید ...].

توجد نسخته منها فى مكتبة (سلطان القرائى). كتبها ميرزا هادى التفرشى فى بلدة كسكر فى (ع ١ - ١٠٩٠).

٦١١: دستور ترسيم

و تعليم التصوير. ألفه حكيمى و (معينى). طبع بطهران فى (١٢٤ ص).

٦١٢: دستور تشريفات

طبع بطهران فى (١٣١٤ ش).

٦١٣: دستور تعليم ألقباء

لمهدى قلى هدايت. مطبوع بطهران. و مر دستور ألقباء. راجع (ج ٧ - ص ١٧٩).

٦١٤: دستور تعليم حساب مقدماتى

رسالة فى طريقة تعليم الحساب لحبيب الله صحيحى مؤلف دستور آموزش. مطبوع.

٦١٥: دستور جامع

كبير مرتب على أقسام. فى عدة مجلدات. فالقسم الأول منه فى الكيمياء، و هو المجلد الأول و سمي هذا القسم بتحفة المؤمنين كما مر فى (ج ٣ - ص ٤٧٣).

٦١٦: دستور الحكم

رأيت النقل عنه كذلك في بعض مسوداتي.

[دستور حكمت]

٦١٧: دستور حكمت

شرح (فارسي) (عهد مالك الأشر)، للشيخ أحمد الأديب الكرمانى

ص: ١٥٣

مؤلف سالار نامه الفارسي ألفه بأمر علاء الملك السيد محمود خان الطباطبائي التبريزي طبع في (١٣٢١) و أنشأ خطبته ميرزا محمد حسين الفروغى، كما ذكره ابن يوسف في نهج البلاغة چيست.

٦١٨: دستور حكومت

أيضا ترجمه و شرح (بالفارسية) (عهد أمير المؤمنين (ع) إلى مالك الأشر) حين ولاية مصر، ألفه الشيخ محمد على الواعظ بن على أصغر الطهراني المعاصر المعروف بهمت آبادي - لنزوله في تلك المحلة بطهران - و جعله خاتمة لكتابه مقالة في الكفر في الرد على الكتاب الموسوم بمقالة في الإسلام.

٦١٩: دستور حكومت

أيضا ترجمه (عهد مالك). للميرزا محمد على خان بن الميرزا محمد حسين خان ذكاء الملك المتخلص بفروغى الأصفهاني طبع بإيران، و قد مر في (ج ١) آداب الملوك و في (ج ٣) تحفه الولي و في (ج ٤) ترجمه عهد مالك.

٦٢٠: دستور خياطي

تأليف ماه لقا خانم برها، طبع بطهران في (١٣٤ ص) عام (١٣٠٩ ش).

٦٢١: دستور دانش

للفاضل المعاصر الملقب بمرجم همايون، طبع بطهران و هو دروس و حكايات.

٦٢٢: دستور در محاكم حقوق

للدكتور محمد مصدق مؤلف حقوق پارلمانی طبع فی (۴۹۷ ص) فی (۱۳۳۳) بطهران، و تأتي دستور العمل أصول محاكمات. و قد كتب صهره الدكتور أحمد متين دفتری آيين دادرسی مدنی و طبع فی (۶۷۲ ص).

۶۲۳: دستور دعاء السيفی

للمولى محمد جعفر بن محمد صادق فارسی، ألفه للميرزا أبى الحسن و فرغ منه فی (ع ۲- ۱۱۳۴) و النسخة بخط المؤلف فی المكتبة (الرضوية) كما فی فهرسها (ج ۲- ص ۲۵۷) منضمة بصورة إجازة العلامة المجلسی للمير هاشم، و أما نفس الدعاء فهو بخط الميرزا أحمد التيريزی فی (۱۱۳۳).

۶۲۴: دستور الذكر

للسيد الميرزا فتح الله المرعشى التستري المعروف بالكيمياوى كتبه لتلميذه و مريده المولى فتح الله الشاعر الشهير المتخلص بالوفائى التستري المتوفى (۱۳۰۴).

دستور رمل

متعدد تأتي فی الرء بعنوان الرمل.

ص: ۱۵۴

۶۲۵: دستور زائرین

فارسی. للمولى عبد العزيز بن محمد المدعو بأفضل الشيرازى جمع فيه طائفة من المشايخ و العلماء و الأعيان المدفونين بشيراز. أخذه من شد الإزار المذكور فی (ج ۶- ص ۱۸۶) كذا فی كشف الظنون.

۶۲۶: دستور زبان آلمانی

فارسی للسيد عبد العلى العلوى المتخلص ب (پرتو) ولد فی بطهران (۱۲۸۱ ش) و سافر فی (۱۳۰۰ ش) إلى مصر و اشتغل بالتحصيل فی جامع الأزهر، ثم سافر إلى ألمانيا و هو اليوم بطهران. و له ترجمه زندگانی على بن أبى طالب (ع) مطبوع. و الدستور هذا فی قواعد اللغة الألمانية مطبوع أيضا.

دستور زبان آلمانی

مر بعنوان خودآموز آلمانی.

دستور زبان إسپرانتو

مر بعنوان خودآموز إسپرانتو.

دستور زبان پهلوی

مر بعنوان دستور پهلوی.

دستور زبان انگلیسی

مر بعنوان خودآموز انگلیسی.

دستور زبان روسی

مر بعنوان خودآموز روسی.

[دستور زبان عربی]

۶۲۷: دستور زبان عربی

أو خودآموز عربی لكمال الدين نوربخش مؤلف فقه و شرعیات نزیل طهران.

۶۲۸: دستور زبان عربی

فی ثلاث مجلدات للمدارس المتوسطة فی ایران بالفارسیة ألفها أحمد بهمنیار المذكور (ج ۶- ص ۳۰) و (الشیخ محمد حسین فاضل تونی) المذكور فی (ج ۷- ص ۱۰۰) و هما أستاذان بجامعة طهران، و اشترك معهما فی التألیف (عبد الرحمن فرامرزی) مدیر جريدة كیهان الطهرانية. و طبعها وزارة المعارف الإيرانية تحت عنوان صرف و نحو عربی.

۶۲۹: دستور زبان عربی

للشیخ أحمد النجفی، نزیل طهران أخیرا. ألفه لتعلیم اللغة العربیة لتلاميذ المدارس المتوسطة بالفارسیة.

۶۳۰: دستور زبان عربی

أو خودآموز عربی للشیخ محمد باقر الكمره ای نزیل ری - جنوبي طهران - و له الدين فی طور الاجتماع يأتي.

ص: ۱۵۵

دستور زبان فارسی قواعد اللغة الفارسیة نحو و صرفا

[بيان]

لكل لغة قواعد نحوية و صرفية يعرفها أهل ذلك اللغة و يجرونها بألستهم و يستعملونها من غير إرادة و لا تعمد، و لا يحتاجون إلى تدوين مسائله، و لكن غيرهم لا يقدر على استعمالها الا بعد تعلمها، و ذلك يستدعى تدوين تلك القواعد. فاختلاط الأقسام و الاحتياج إلى تعلم اللغات هو الباعث الأول لتدوين قواعد اللغات نحو و صرفا و بهذا يتضح لنا سبب أن أكثر الباحثين عن قواعد اللغة العربية و أقدمهم كانوا من غير العرب- من الفرس- و كذلك قواعد اللغة الفارسية دونت أكثرها في خارج إيران- في تركيا و الهند- و يتضح أيضا كيف أن تاريخ تدوين قواعد اللغات يرجع إلى أول عهد المتكلمين بها بالامتزاج و الاختلاط بسائر الأقسام. فاليونانيون القدماء دونوا قواعد لغتهم في عصر المهجرة أي القرن الخامس قبل الميلاد. و الروم دونوا قواعد لغتهم في القرن الأول بعد الميلاد أي في أوائل التوسع الرومي. و اللغة اليهلوية- اللغة الفارسية المتوسطة- دونت في العصر الساساني. و اللغة العربية دونت بعد الاختلاط بالفرس. و اللغة الدرية- الفارسية الجديدة- دونت بعد مهجرة الأتراك السلجوقيين إلى إيران.

فأول من عرفه من المدونين لقواعد اللغة الفارسية هو شمس الدين محمد بن قيس الرازي من أوائل القرن السابع، فإنه ألف المعجم في معايير أشعار العجم المطبوع (١٩٠٩ م) و (١٩٣٥ م) و هو و إن كان يبحث عن الشعر الفارسي لكنه يتعرض فيها كثيرا لمسائل النحو و الصرف أيضا و ذلك لا على نحو الابتكار بل بالنقل عن المتقدمين عليه في هذا الفن.

ثم جاء أبو حيان النحوي محمد بن يوسف الغرناطي (٦٥٤-٧٤٥) و كتب منطق الخرس في لسان الفرس كما ذكر في فوات الوفيات.

ثم جمال الدين أحمد بن علي بن مهنا صاحب عمدة الطالب المتوفى (٨٢٨). ألف حلبة الإنسان في حلية اللسان المذكور في (ج ٧- ص ٨١) فيها قواعد اللغات الثلاث الفارسية و العربية و التركية.

ص: ١٥٦

ثم عبد القهار بن إسحاق الملقب بالشريف. فإنه اختصر القسم العروض من كتاب المعجم في معايير أشعار العجم و سماه ميزان الأوزان و اختصر أيضا قسمي البديع و القافية و سماه لسان القلم در شرح ألفاظ عجم و جعلهما باسم السلطان أبي القاسم بابر بهادر خان المتوفى (٨٦١). و نسخ هذين الكتابين متداولة ذكرت في مقدمه المعجم طبعة طهران، و عند جلال الهمايئي أيضا منها نسخته. و قد عددهما المؤلف ملخصا للمعجم و مكملا له.

ثم ميرزا حسين الإينجو الشيرازي ألف فرهنج جهانگیری في اللغة الفارسية و جعل له مقدمه مبسطة في قواعد اللغة الفارسية. و جعله باسم جهانگیر شاه الهندي (١٠٣٧-١٤) يأتي في الفاء.

ثم محمد حسين بن خلف التبريزي. ألف برهان قاطع المذكور في (ج ٣- ص ٩٨) و جعل له مقدمه في تسع فوائد في قواعد اللغة الفارسية.

ثم عبد الكريم بن أبي القاسم الإيرواني ألف قواعد صرف و نحو فارسي في (١٢٦٢) راجع العدد (٦٣٧).

ثم الحاج كريم خان الكرمانى ألف صرف و نحو فارسي في (١٢٧٥) راجع العدد (٦٤١) ثم رضا قلي خان هدايت ألف انجمن آراى ناصرى فى اللغة الفارسية فى (١٢٨٦) و جعل له مقدمه مبسوطه للمسائل النحوية و الصرفية.

ثم محمد حسين الأنصارى. ألف تنبيه الصبيان المذكور فى (ج ٤ - ص ٤٤٣) و فى آخره اقتراح إصلاح الخط و هو المذكور فى (ج ٧ - ص ١٨٠ - س ٩).

ثم ميرزا حبيب الله الأصفهاني. ألف دستور سخن و دبستان پارسي راجع العدد (٦٤٦).

ثم ميرزا حسن بن محمد تقى الطالقانى. ألف لسان العجم لتلاميذ مدرسة دار الفنون و طبعه (١٣١٦). يأتى فى اللام.

ثم غلام حسين كاشف له دستور كاشف راجع العدد (٦٣٨).

ثم على أكبر ناظم الأطباء النفيسى، مؤلف فرهنگ نفيسى. ألف زبان آموز فارسي فى (١٣١٦) يأتى فى الزاى.

ثم المولوى محمد نجم الرامپورى الهندى. له نهج الأدب المطبوع فى حياة المؤلف

ص: ١٥٧

(١٩١٩ م) فى لكهنؤ فى (٨٢٢ ص) و فى آخره فهرس مآخذ الكتاب.

و لعدة من المعاصرين أيضا كتب فى هذا الموضوع يذكر بعنوان دستور زبان فارسي

٦٣١: دستور زبان فارسي

صرفا و نحوا تقليدا عن القواعد العربية اسمه (پارسي نامه)، مختصر لميرزا إبراهيم الشاعر الأصفهاني ألفه لولده ميرزا إسماعيل المتخلص بدرى.

و المؤلف شاعر خطاط له ديوان يأتى. و كان تلميذ الخطاط الشهير غلام على المتوفى (١٢٦٩) و قد سافر إلى الهند قبيل (١٢٦٧) و طبع بخطه الجيد هناك أخلاق ناصرى و غيره ثم رجع إلى أصفهان فى (١٢٦٨) و سافر ثانيا إلى بمبئى فى (١٢٧٠) و عاد إلى أصفهان فى (١٢٧١) و مات هناك فى (١٣٠٢) و دفن بتخت فولاد و قد قال محمد ماني فى تاريخ وفاته:

از بي تاريخ (يك ساغر بده

وقت رحلت گف با ساقى عشق

(و له التحفة الحسينية و توحيد نامه فاتنا ذكرهما و سبعة أبحر و مزخرف نامه و ديوان تأتي كلها. و أولاده الأربعة حين مات، إسماعيل دردي، و جعفر المتخلص بظفر، و حاج علي الموسيقار المعروف، و غلام علي الثاني الخطاط. ذكر ذلك جلال الهمائي في مقدمه ديوان غمگين المطبوع (١٣٢٨ ش).

٦٣٢: دستور زبان فارسي

لجلال الدين الهمائي الشيرازي الأصفهاني بن أبي القاسم محمد نصير المتخلص بطرب، حفيد (هما) الشاعر الشيرازي. ولد بأصفهان في رمضان (١٣١٧) و هاجر إلى طهران في (١٣٤٧) و هو اليوم أستاذ بجامعة طهران. له تاريخ أدبيات ايران و غزالي نامه مطبوعان، و تاريخ أصفهان. و هذا الدستور في ثلاث مجلدات. طبع قسم منه في نامه فرهنگستان السنة الأولى. و في سال نامه أيضا. و لم يطبع الباقي بعد.

دستور زبان فارسي

لميرزا حبيب الله الأصفهاني معلم اللغة الفارسية بأستانبول.
مر بعنوان دبستان پارسي و يأتي أخرى بعنوان دستور سخن.

٦٣٣: دستور زبان فارسي

للشيخ حسن الهروي مؤلف انقلاب طوس المذكور في (ج ٢- ص ٤٠٢) المعلم بثانويات مشهد خراسان. و الدستور هذا مفصل مطبوع.

ص: ١٥٨

دستور زبان فارسي

لميرزا حسن الطالقاني. يأتي في اللام بعنوان لسان العجم.

دستور زبان فارسي

لمحمد حسين الأنصاري. مر بعنوان تنبيه الصبيان في (ج ٤- ص ٤٤٣). و له نمونه أفكار يأتي في النون.

٦٣٤: دستور زبان فارسي

لميرزا محمد حسين سميعي المتخلص بعطا المولود برشت (١٢٩٣) و مؤلف جان كلام المذكور في (ج ٥- ص ٧٧). ألفه أوان تدريسه بمدرسة السياسى بطهران كما ذكر في أدبيات معاصر- ص ٧٤ و له آرزوى بشر المطبوع ثانيا بطهران (١٣١٥ ش) و قد فاتنا ذكره.

٦٣٥: دستور زبان فارسی

للشيخ محمد حسين صدر آموخته. طبع برشت.

دستور زبان فارسی

تأليف عبد الرحيم فرخ. يأتى بعنوان دستور فرخ.

٦٣٦: دستور زبان فارسی

لعبد العظيم خان قريب الكرگاني أستاذ جامعة طهران مؤلف بداية الأدب المذكور في (ج ٣- ص ٥٨) و فرائد الأدب الآتى.

و هذا الدستور في ثلاث مجلدات. طبع حتى الآن إحدى و عشرين مرة بطهران لتلاميذ المدارس.

٦٣٧: دستور زبان فارسی

اشترك في تأليفه عبد العظيم قريب المذكور، و (محمد تقى بهار) صاحب دانشكده و (بديع الزمان فروزانفر)، و (جلال الدين الهمائى)، و (رشيد ياسمى) من أساتذة جامعة طهران. انتشرت منها مجلدان في (١٣٢٨ ش).

٦٣٨: دستور زبان فارسی

تأليف عبد الكريم بن أبى القاسم الإيروانى التبريزى المعروف بملاباشى المتوفى (١٢٩٤) ألفه باسم ولده محمد على في زمن حكومة بهمن ميرزا بن عباس ميرزا على تبريز، و قسمه على أربع عشرة فائدة، أوله [سياس و ستايش خداوندى را سزاست كه نوع إنسان را پايه برترى بمايه سخندانى بخشوده است، و زبان را گنجور گوهرهاى معانى نموده] و له مختصر العروض توجد نسختاهما في مكتبة (سلطان القرائى). و قد طبع في (١٢٦٢).

دستور زبان فارسی

لعلى أكبر ناظم الأطباء النفيسى. طبع في (١٣١٦) اسمه زبان آموز فارسی يأتى.

٦٣٩: دستور زبان فارسی

تأليف غلام حسين كاشف. ألفه في أوائل القرن الرابع

ص: ١٥٩

عشر، مفصلة لكنه قلد فيه كثيرا عن قواعد اللغة التركية. طبع بأستانبول (١٣٢٨).

٦٤٠: دستور زبان فارسی

تأليف قويم طبع بطهران لتلاميذ المدارس الابتدائية.

دستور زبان فارسی

يأتي باسمه سخن آموز أنه تأليف لطف علي صدر الأفاضل مؤلف دستور البلاغة ذكره في رسالته الموسومة بترجمان الحال في ترجمه نفسه الموجود نسخه عند حفيده* المؤلف* (فخر الدين) و له الداموس في اصطیاد أغلاط القاموس و دبستان في مصطلحات علمية باللغة الفارسية. جمعها من كتب الفلسفة للقدماء و قلب و إبدال در لغت فرس. و ديوان يأتي.

٦٤١: دستور زبان فارسی

لمحمد المعروف بيروين الكنابادي بن عباس شمس الذاكرين أميرى. لأنه من أولاد ملا أمير أخ فاضل خان^{١٧} الباني لمدرسة الفاضلية و مكتبتها المذكورة في (ج ٦- ص ٤٠٣) ولد المؤلف في (١٢٨٢ ش) بقصبة كاخك من أعمال گناباد، فصار معلما للمدارس الثانوية بخراسان ثم انتخب وكيلا للمجلس في الدورة الرابعة عشر بطهران، و له تأليفات منها ترجمه روح التريية لگوستاولوبون، و هفت خوان رستم و راهنمای مطالعه و پرورش اراده و شيوه نگارش و انديشهها و فن مناظرة كلها مطبوعات. و الدستور هذا مفصل طبع قسم منها ضمن مجلة آشفته سنة (١٣٢٨ ش).

٦٤٢: دستور زبان فارسی

للحاج محمد كريم خان بن إبراهيم خان الكرمانى رئيس الفرقة الشيعية بكرمان ألفه و طبعه (١٢٧٥). و توفي (١٢٨٨) و له تصانيف كثيرة ذكرت في رسالة ترجمه أحواله المطبوعة بيمبئي و له مكتبة خاصة.

دستور زبان فارسی

للمولوى محمد نجم الهندى. يأتي باسمه نهج الأدب طبع في (١٩١٩ م) في (٨٢٢ ص). في حياة المؤلف.

٦٤٣: دستور زبان فارسی

^{١٧} (١) كان قد كتب على كتيبة هذه المدرسة إنها من بناء فاضل خان أخى ملا أمير التونى. و هذا يدل على أن ملا أمير كان أشهر من أخيه فاضل خان.

لنصرة الوزارة، مؤلف داستان باستان. مطبوع و له ديوان يأتى بعنوان ديوان بديع لأن تخلصه بديع.

دستور زبان فرانسه

مر بعنوان خودآموز فرانسه.

(١) كان قد كتب على كتيبة هذه المدرسة إنها من بناء فاضل خان أخى ملا أمير التونى. و هذا يدل على أن ملا أمير كان أشهر من أخيه فاضل خان.

ص: ١٦٠

٦٤٤: دستور زراعت زعفران

لمصطفى شاه علائى مؤلف درخت سيب طبع بطهران ١٣٢٠ فى (٤٤ ص).

٦٤٥: دستور زناشويى

فارسى لحسين على خان الملقب بمصباح طبع بإيران.

٦٤٦: دستور السالكين

فى آداب العلم و العلماء و المتعلمين هو أول الرسائل الثمان المشتمل عليها كتاب أبواب الجنان، تأليف المولى محمد بن فرج المذكور فى (ج ١- ص ٧٧) أوله [الحمد لله على ما أولانا من التوفيق و هدانا إلى سواء الطريق] مرتب على سبعة أبواب و خاتمة و فرغ منه (١٠٥٢) و النسخة بخط تلميذ المؤلف الحاج ابن منصور الأحسائى البصرى فرغ من الكتابة (١٠٥٩) و قرأه على أستاذه المؤلف موجودة فى مكتبة (الطهرانى بكرى).

٦٤٧: دستور سخن

أى قواعد التكلم. فى مسائل النحو و الصرف للغة الفارسية.

بقلم ميرزا حبيب الله الأصفهانى مؤلف دبستان فارسى الذى هو خلاصة من هذا الكتاب و قد مر مختصرا فى العدد (١٢٢). قال فى ديباجة دبستان [من بنده شرمندة حبيب اصفهانى پس از نوشتن كتاب دستور سخن و چاپ كردن آن باهتمام بندگان ...

حسن على خان أمير نظام چون ديدم كه نسخه آن قدرى مطول مى نمايد، خواستم ...

در عبارت قدری از نسخه پیش مختصرتر ... و این محصول چند ساله تعلیم خود را مسمی باسم دبستان پارسی گردانیدم].
فیظهر أنه كان معلما للأدب الفارسی بأستانبول و إنه ألف دستور سخن و طبعه أولاً ثم اختصر منه دبستان پارسی. طبع دستور سخن فی (۱۲۸۷) و طبع دبستان پارسی فی (۱۳۰۸).

۶۴۸: دستور سخنرانی

أی قواعد الخطابة. ألفه محمد هادی بیرجندی.

طبع بطهران.

۶۴۹: دستور السياسة

للسید الأمير رضا الحسینی القزوینی، مؤلف بحر المغفرة المذكور فی (ج ۳- ص ۴۸) موجود فی قزوين عند أحفاده*
المؤلف* الباقین هناك.

دستور شطرنج

مر بعنوان خودآموز شطرنج فی (ج ۷- ص ۲۷۶).

۶۵۰: دستور شعراء

فارسی فی علم الشعر. للشیخ محمد المازندرانی المتخلص بأمانی ألفه للوزیر شمس الملة و الدین محمد تقی، و رتبه علی مقدمه و ثلاث مقالات و خاتمة

ص: ۱۶۱

أوله [ستايش وافر کاملی را سزد که بارگاه سپهر نیلی چهر را]. المقدمة فی تعريف الشعر و المقالة الأولى فی العروض ۲ فی القافية ۳ فی البديع و الخاتمة فی السرقات الشعرية. نسخه منه فی (الرضویة) تاریخ کتابتها (۱۰۴۸) من وقف نادر شاه فی (۱۱۴۵) و نسخه أخرى فی مكتبة (المشكاة).

۶۵۱: دستور شفائی

فارسی فی الطب، للحکیم السید محمد حسین بن السید محمد هادی العقیلى العلوی من أطباء سند المؤلف القرا بادیین مجمع الجوامع، و ذخائر التراکيب فی (۱۱۸۵) أوله [الحمد لله و کفی] رتبه علی أحد و عشرين بابا رأیته فی خزانه کتب (الشريعة) و کان خال والده الحکیم معتمد الملوك المؤلف ل جامع الجوامع المذكور فی (ج ۵- ص ۴۸) و سیأتی قرا بادیین شفائی الذى هو

للسيد مظفر بن محمد الحسيني المعروف بشفائي، و هو جد السادة المعروفين بكاشان بلاجورديين، و الشفائي الثالث هو الحكيم شرف الدين حسن الأصفهاني المعروف بشفائي كما في الرياض و المتوفى (١٠٣٧) كما أرخه في مطارح الأنظار.

٦٥٢: دستور الصبيان

فارسي في تعليم المكاتبات و الإنشاءات مرتبا على سبعة أبواب، أولها في مكاتيب السلاطين (٢) في الفرامين (٣) في البروات (٤) في العرائض (٥) مكاتيب الإخوان (٦) في القبالات (٧) في الدفاتر و الحسابات رأيت نسخه بخط السيد غوث علي فرغ من الكتابة (١٢١٤).

٦٥٣: دستور طبي

رسالة مختصرة في كيفية تشخيص الأمراض ثم علاجها و نوع مأكول المريض و غيرها. مرتبة على فصول. للشيخ أبو علي بن سينا، أوله دستور طبي من كلام الشيخ الرئيس أبي علي بن سينا. أما بعد، فأول ما يجب على الطبيب أن يبتدأ به ...]. توجد نسخه منه في مكتبة (المشكاة) كما في فهرسها التي كتبها ابني.

٦٥٤: دستور عشاق

ليحيى سبيك النيشابوري المتوفى (٨٥٢) كما في حبيب السير (ج ٣ - ج ٣ - ص ١٤٨) المتخلص في بعض أشعاره (تفاحي) و بعضها (فتاحي) و بعضها (أسراري) و بعضها (خماري) له منظومات كثيرة منها تعبير خواب و ده نامه و أسراري و خماري و دستور عشاق هذا طبع في برلين في (١٩٢٦ م). و له نثرا حسن و دل و شبستان خيال.

ص: ١٦٢

٦٥٥: دستور العقلاء في آداب الملوك و الأمراء

للشيخ محمد علي الشهير بالشيخ علي الحزين المتوفى (١١٨١) ذكره في نجوم السماء في فهرس كتبه الفارسية.

[دستور العلاج]

٦٥٦: دستور العلاج

في الطب للحكيم إكرام رضا خان الهندي، فارسي مطبوع.

٦٥٧: دستور العلاج

فارسی فی الطب. للطیب الماهر المیرزا عبد الکریم بن الشیخ العالم المولیٰ اسماعیل الیزدی، نزیل طهران، و من علماء عصر السلطان فتح علی شاه.

۶۵۸: دستور العلاج

فارسی فی الطب لسلطان علی الطیب الکنابادی الخراسانی.

أوله [حمد و سپاس و ستایش فزون از وهم و قیاس - إلى قوله - بر پیغمبر محمود و خلیفه بر حق و وصی مطلق و بر اولاد طاهرین أو باد] مرتب علی مقالین أولهما فی أمراض الأعضاء الخاصة من الرأس إلى القدم، ذکرها فی خمسة و عشرين بابا، و الثانية فی الأمراض الغير المختصة بعضو خاص و أوردها فی ثمانية أبواب، و جعل لكل باب فصولا و لكل فصل أنواعا، و ألفه باسم السلطان أبی المنصور کوچکانجی خان و نتیجة أعظم الخواتین محمود شاه سلطان، نسخه منه عتیقة جدا كانت فی مكتبة (الصدر) لم یوجد فیها تاریخ غیر أن تاریخ إحدى تملکاتها (۱۱۸۹) لكن النسخة أقدم من ذلك بكثير.

[دستور العمل]

۶۵۹: دستور العمل

رسالة فارسیة لعمل المقلدین للمیرزا محمد باقر بن المیرزا زین العابدین الموسوی الخوانساری الأصفهانی المتوفی بها (۱۳۱۳) قال فی كتابه روضات الجنات إنه غیر تام. و یأتی فی الرأء رسالة علمية و مر فی (ج ۶ - ص ۸۹) الحاشیة علی الرسائل العملية.

۶۶۰: دستور العمل

فی الحج و المزار مجلد كبير فی مناسک الحج و أحكامه و آدابه موافقا لجميع الاحتیاطات، للحاج المولیٰ باقر بن غلام علی التستری المتوفی بالنجف (۱۳۲۷) انتخبه من زاد المعاد للعلامة المجلسی، و مناسک الحج لوالده التقی، و مناسک الحج للمحقق القمی و انتخاب الزاد لآقا محمد علی المذكور فی (ج ۲ - ص ۳۵۹) و قال فی آخره [تمام شد دستور العمل در مكة معظمة یسال (۱۲۸۲)] رأیت النسخة عند بعض أسباط المؤلف فی النجف.

۶۶۱: دستور العمل

أو الفقه الفارسی، المدلل لبعض العلماء الأعلام ألفه فی (۱۲۲۲) كما ذكره السيد هبة الدين الشهرستاني.

ص: ۱۶۳

۶۶۲: دستور العمل

في أعمال السنة مختصراً. للحاج الشيخ عباس المحدث القمي المتوفى (١٣٥٩) مطبوع بإيران.

٦٦٣: دستور العمل

في الوظائف اليومية، للمولى عبد الوحيد الكيلاني تلميذ الشيخ البهائي و مؤلف در كنج سعادت المذكور آنفا ذكره في الرياض.

٦٦٤: دستور العمل

فارسي لعمل المقلدين مع مقدمه في أصول الدين للمولى على أكبر الأصفهاني، رأيته في مكتبة (السيد محمد باقر الحجة) و المظنون أن المؤلف هو المولى على أكبر بن محمد باقر الإيجي (الإزهاي) نسبة الإيجي^{١٨}. (إزّه) من محال أصفهان، المتوفى بها و المدفون بتخت فولاد في (١٢٣٢) كما أرخه في الروضات، و هو المذكور في (ج ٧- ص ٢٥٥).

٦٦٥: دستور العمل

فقه منظوم فارسي في تمام العبادات من أول المياہ إلى صلاة المسافر، مبيضة تامة مهذبة، و منها إلى آخر الأمر بالمعروف و النهي عن المنكر مسودة تحتاج إلى بعض التهذيبات. و الجميع يقرب من ثلاثة آلاف بيت توجد بخط ناظمه الفاضل الأديب الشاعر بالعربية و الفارسية الشيخ محمد على بن شير على البروجردى السهورى نزيل النجف من (١٣١٤) و المتوفى بها (١٣٢٨) و له أرجوزة في الرجال سماها وعده الخلف في عدة السلف و كلاهما موجودان بخطه عند السيد آقا التستري كتب الناظم بخطه على ظهر منظومة الفقه اسمه بعنوان دستور العمل و كذا في أثناء نظمه سماه بذلك بانى النظم الأمر به، و لكن يعبر عنه في أول شعره ببر نامه أيضا أول خطبته قوله:-

بر سپاس كردگارى گشت باز

مهر مهرش نامه مشكين طراز

إلى قوله:

اندرين فن نظم شد فهرستوار

وين يكي (برنامه) از اين خاكسار

بر طريقي سهل و وجهي مختصر

شد مبين فقه در او سر بسر

إلى قوله:-

نام او را كن تو (دستور العمل

گفت چون او دید این نظم و جمل

^{١٨} (١) هذا و أما الإيجي (إيجي) من توابع شيراز فالنسبة إليها الإيجي و منها القاضي عضد الإيجي. ذكر في معجم البلدان و مرآت البلدان

(

٦٦٦: دستور العمل أصول محاكمات جزائي

أى برنامج العمل فى المحاكم

(١) هذا و أما الإيج (إيگ) من توابع شيراز فالنسبة إليها الإيجى و منها القاضى عضد الإيجى. ذكر فى معجم البلدان و مرآت البلدان

ص: ١٦٤

الجزائية. طبع بطهران من تأليفات حسن مشير الدولة پيرنيا المذكور فى (ج ٢- ص ٤٨٨) و له إيران باستان و داستانهائى ايران قديم. و مر حقوق جزاء و دستور در محاكم حقوق. و طبع هناك أيضا قانون جزاء من تقريرات داور. و أصول محاكمات حقوقى لمحمد خان عبدة البروجردى و أصول محاكمات جزائي لوجدانى. و شرح قانون تجارت لعامرى. و شرح قانون مجازات عمومى لفروهر. و عمليات ثبت لمقتدر الدولة كيا. و أصول محاكمات حقوق أيضا لوجدانى.

٦٦٧: دستور فرخ

فى الصرف و النحو الفارسى مفصلا مبسوطا، ألفه عبد الرحيم همايون فرخ المعاصر. طبع بطهران فى (١٣٢٤ ش) فى (٢١٤ ص).

٦٦٨: دستور فصحا

فى فن القصاصة و قصة أمير حمزة المذكور فى (ص ٣٦) بالفارسية تأليف عبد النبى فخر الزمانى القزوينى المتخلص بزلالى. ولد بقزوين حدود (٩٩٠) و توفى (١٠٣٧) و كان قد سافر إلى الهند فى شبابه و ألف هناك تذكره ميخانه و نوادر الحكايات و آذر و سمندر و قد طبع تذكره ميخانه فى لاهور (١٩٢٦ م) تحت نظر محمد شفيح أستاذ جامعة پنجاب.

٦٦٩: دستور الفضلاء

شرح لمنظومة العروض التى نظمها بعض العلماء المعاصرين للميرزا رفيع الدين محمد الصدر الكبير المتوفى (١٠٣٤) و والد الأمير علاء الدين حسين المدعو بسلطان العلماء و خليفة سلطان، ثم إن الناظم شرح المنظومة بنفسه و استنبط فيه أقسام العروض من الآيات القرآنية! أوله [الحمد لله الذى تجلى لعباده فى كلامه] نسخه منه فى المكتبة (الرضوية) تاريخ و قفيتها (١١٦٦) كما فى فهرسها (ج ٣- ص ١٦٩).

٦٧٠: دستور فلاح و باغبانى

تأليف مشهدي اللهوردی، فی علم الفلاحة. طبع برشت فی (۱۳۰۴ ش) فی (۳۲ ص).

۶۷۱: دستور قافية

تأليف نور الدين عبد الرحمن الجامي (۸۱۷-۸۹۸) الشاعر الشهير الفارسي، نسخه منها بخط مولانا أحمدی كتب فی (۹۰۸) توجد فی مكتبة (سلطان القرائی). أوله [بعد از تيمن بموزون ترين كلامی كه قافيه سنجان انجمن

ص: ۱۶۵

فصاحت بدان تكلم كنند]. و معها هناك شرحها لشارح لم يعرف شخصه، قال الشارح بعد ذكر خطبة أصل الكتاب:

چو گل به خنده در آید لب أمل ز نشاط اگر ز گلشن وصلش وزد نسيم قبول

۶۷۲: دستور قضاة

فارسی للقاضي مسعود الرازی و عليه حاشية كما فی كشف الظنون.

۶۷۳: دستور الكاتب فی تعيين المراتب

أى مراتب أصناف الناس و بيان ما يليق أن يكتب إليهم فى المراسلات معهم و غير ذلك. لمحمد بن هندو شاه المشتهر بشمس المنشى النخجوانى. كان والده هندو شاه مؤلف تجارب السلف المذكور فى (ج ۳- ص ۳۴۸) و يعرف بالصاحبى للإضافة إلى صاحب الديوان الجوينى الشيعى و ابنه محمد ألف دستور الكاتب باسم السلطان الشيخ أويس الذى كان من ملوك الإمامية فى (۷۵۷- ۷۷۶) أوله [تحميدى كه سيار فهم دور بين بمراحل و منازل آن راه نيابد] توجد نسخه منه فى مكتبة (سيهسالار) كما فهرسها فى (ج ۲- ص ۲۱) مفصلا و أورد فهرس مطالب الكتاب بعين عباراته و إنه مرتب على مقدمه للكتاب و قسمين و خاتمة و القسم الأول فى المكاتبات فى أربع مراتب (۱) مكاتبات الملوك (۲) مكاتب الأمراء (۳) مكاتبات الأشراف من الناس و الأرحام (۴) سائر المكاتبات، و القسم الثانى فى الأحكام الديوانية فى بايين فى كل منهما فصول كثيره و ذكر أن النسخة عتيقة ليس فيها أثر تاريخى الا ما كتبه على ظهر الصفحة الأولى الحسن بن محمد المدعو بحكمى فى (۱۰۱۲).

دستور كاشف

تأليف غلام حسين كاشف. مر بعنوان دستور زبان فارسى فى (ص ۱۲۱)

۶۷۴: دستور كاميابى

ترجمه (بالفارسية) لأصله الإنكليزي. ترجمه محمد صادق نشأت المعلم بالمدارس الإيرانية في العراق.

٦٧٥: دستور اللغة العربية

للأديب الماهر ذو البيانين و الشاعر في اللسانين العربي و الفارسي، بديع الزمان عبد الله الحسين بن إبراهيم النطنزي المتوفى (٤٩٧). أوله [الحمد لله الذي أبدع العالم بقدرته و خص بني آدم بكرامته و الصلاة على خيرته محمد من بريته و على آله و ذريته، و بعد فهذا دستور اللغة العربية ...]. رأيت نسخه منه بمكتبة (الخوانساري) تاريخ كتابتها (٩٦٥) و أخرى عند (المشكاة) و أخرى بمكتبة (سيهسالار)

ص: ١٦٦

كما في فهرسها (ج ٢- ص ١٧٦ - ١٨٠) و قد تعرض مؤلف الفهرس لخصوصياته منها ما يظهر من أوله أنه سماه المؤلف بكتاب الخلاص و ذكرناه بهذا الاسم في حرف الخاء. و ذكرنا وجود نسخه عصر المؤلف عند (فخر الدين) فإنه قال المؤلف في أواخر مقدمه الكتاب [و سميته بكتاب الخلاص، لخلاصة كل لفظ معاد و كلام معتاص بما لا بد منه للعام و الخاص، ثم للتفال بخلاص نفسى المسيئة القصاص، كما قال القائل

خلاص النطنزي يوم الحساب

كتاب الخلاص كتاب به

إلى آخر الأبيات الخمسة في تقرير الكتاب، و قد رتب المؤلف على ثمانية و عشرين كتابا و كل كتاب على اثني عشر بابا و أورد نموذجا من أوله المؤلف لفهرس المكتبة في (ص ١٧٩) و قال إنه يقرب من سبعة آلاف و خمسمائة بيت و ختمه بقوله:

بطوع أغث شخص الحسين برحمتك

جزى الله ذا لفظ يعاضد قائلا

و ترجم السيوطي المؤلف في البغية ص ٢٣١ قال [وله تصانيف في الأدب] و لم يذكر شيئا من أسمائها و انما ذكر بعض شعره منها قوله:

عالم يقضى عليه جاهل

أسوأ الأمة حال رجل

٦٧٦: دستور مادري

تأليف الدكتور آدمون ويل و (الدكتور شارل كاردو). ترجمه (بالفارسية) الدكتور على محمد المدرسي طبع بطهران في (١٣٦) ص) في (١٣٢٦ ش).

٦٧٧: دستور مدران جوان

فارسی فی حفظ صحة أمهات الأولاد فی أحوال الحمل و الوضع و الرضاع و الفطام. للدكتور حسين قلى خان القاجار (قزل اياغ) طبع بمصر بعد تأليفه فى (١٣٤٥) فى (٥٨ ص).

٦٧٨: دستور المبتدىء

فى علم الصرف طبع بالهند و هو فارسى من تأليف السيد أنور على كما ذكر فى فهرس مكتبة راجه بفيض آباد.

٦٧٩: دستور المذكرين و منشور المتعبدین

للحافظ محمد بن أبى بكر المدينى، كذا نقل عنه السيد بن طاوس فى الإقبال فى أعمال عاشوراء استنادا إلى حديث [من بلغ ...]

و أيضا فى تسمية شوال و صوم ستة أيام فى أوله و فى الخامس و العشرين من رجب نقل عنه روايته عن أمير المؤمنين (ع) أنه يوم المبعث و فى مواضع آخر أيضا فراجع.

٦٨٠: دستور مركبات

فى كيفية تركيب بعض التمار، تأليف رضا قلى گل پيرا.

ص: ١٦٧

طبع فى (١٣٠٨ ش) بطهران.

٦٨١: دستور معالم الحكم

عده الكفعمى بهذا العنوان من مآخذ كتابه البلد الأمين فى الأدعية الذى ألفه (٨٦٨) و لعل هذا هو مراده من الدستور المطلق عن هذا القيد الذى ينقل عنه بعد سنين فى كتابه الجنة الواقية الذى ألفه (٨٩٥).

[دستور معما]

٦٨٢: دستور معما

الصغير، رسالة صغيرة فى فن المعمى. لنور الدين الجامى مؤلف دستور قافية و هو منظومة أصغر مما بعدها أوله:

چو از حمد و تحیت یافتی کام

بدان ای در معما طالب نام

نسخه منه ناقصة في مكتبة (المشكاة).

۶۸۳: دستور معما

الكبير. ذكر في شرح أحوال جامى المذكور، و أظنه هو ما ذكره كشف الظنون من شروح المعميات الذى ذكره لمير حسين المعماي أو ما ذكره بعنوان معميات جامى و قال إن أوله [بعد از گشایش مقال. إلخ].

۶۸۴: دستور معما

المتوسطة. رسالة فارسية في حل المعميات. لنور الدين عبد الرحمن الجامى المذكور ألفه باسم بهادر خان سلطان حسين بايقرا. أوله:-

به نام آن که ذات او ز اسما

بود پیدا چو اسما از معما

إلى قوله:

سلام الله وهاب العطايا

عليه و آله خير البرايا

اما بعد ...]. و آخره:-

در شکل یری چو بینم او را پیدا

از مکر رقیب دیو سیرت چه خلل؟

و نسخه شایعة و نسخه کتابتها (۹۰۸) فی مكتبة (سلطان القرائی). و قد ذکر فی ترجمه أحواله ثلاث معميات صغير و متوسط و كبير.

۶۸۵: دستور معما

رسالة فارسية في قواعد المعمی. ألفت باسم مصطفى بيك و لم يذكر فيه لا اسم المؤلف و لا اسم الكتاب الا أنه يمكن أن يكون تأليف الكاتب للنسخة الموجودة في مكتبة (سلطان القرائی) و هو مولانا أحمد. كتبه في قسبة سراي من ولاية بوسنه - من بلاد يوغوسلاويا اليوم - أوله:-

به نام آن که آدم کام از او یافت

خرد فهم معما نام از او یافت

إلى قوله:-

سلام الله ما دام اللبالي

عليه و آله خير الأهالي

ص: ۱۶۸

آخره [فأما بنا بر آن که فقیر را معمایی چند در یاد بود ... خواست که معروض حضرت جلالت پناهی ... گردد و لهذا این تسوید اتفاق افتاد ...] و تاریخ کتابه نسخه (محرم - ۹۰۸).

۶۸۶: دستور معما

رسالة فارسية. ألفه مير حسين المعمائى النيشابورى المتوفى (۹۰۴) باسم المير على شير النوائى المتوفى (۹۰۶). أوله:

به نام آن که از تألیف و ترکیب

معمای جهان را داد ترتیب

إلى قوله:-

دعاه ربه باسم مکرم

عليه و آله صلى و سلم

إلى قوله [اما بعد معروض آن که این فقیر حقیر حسین بن محمد الحسینی را چند معمائی بود که ...]. و آخره:

اگر از تو پرسند تاریخ او

بحج رفتن کعبه دین بگو

نسخه منه فى مكتبة (سلطان القرائى) ليس فيها تاريخ الكتابة. و فى آخره رسالة باسم معميات أسامى چهارده معصوم فى أربع صفحات. و نسخه أخرى منه بمكتبة (المشكاة) و له شروح يأتي.

۶۸۷: دستور منجمین

فى معرفة استخراج تقاويم الكواكب السبعة، مرتبا على مقدمه فيها أربعة أبواب و مقالة فيها خمسة عشر بابا و خاتمة. ألفه الشريف الحسين بن محمد بن يحيى الزيدى الحسينى أوله [زواهر جواهر حمد و سياس بى حد و قياس] و فرغ منه فى (١٢- ذى القعدة- ٨٩١) ألفه باسم القاضى صفى الدين عيسى خلد الله معالم الملك و الصدارة بوجوده الأعلى، نسخه منه فى مكتبة (ملك) كتب على ظهرها أن مبنى هذا الكتاب على زيغ الإيلخانى لا زيغ السمرقندى.

[دستور موسيقى]

٦٨٨: دستور موسيقى

لنور الدين عبد الرحمن الجامى صاحب دستور معما و نسخه شايعة. و قد ذكره كل من ترجم الجامى و شرح أحواله.

٦٨٩: دستور موسيقى

للأمير خسرو الدهلوى الشاعر الفارسى بالهند و صاحب الخمسة المذكورة فى (ج ٧- ص ٢٥٩) و له ديوان يأتى.

دستور موسيقى

مر بعنوان خودآموز موسيقى و يأتى فى الرسائل لأبى على بن سينا و غيره.

ص: ١٦٩

دستور موسيقى

اسمه بهجة الروح مر فى (ج ٣- ص ١٦٢) أوله [الحمد لله رب العالمين ... و حضرت أمير المؤمنين و إمام المتقين ... و أولاده الظاهرين. قال العبد ...

عبد المؤمن ... كه چون پادشاه ... خاقان أعظم ... محمود غزنوى طول الله عمره راغب اين فن شريف]. ينقل فيه عن العطار المقتول (٦١٧) و فخر الدين طاوس الهروى و كتابه تهجى موسيقى و يذكر سعد الدين المحيى آبادى، و شمس الدين الكارروئى و فخر الدين إسحاق الموصلى، و السيد حسين الأخلاطى، و ابن سينا و ابن الطائى و محمد أمين طاوس، و يعدهم من أساتذة الفن. و يذكر ولده ضياء الدين محمد يوسف و غيرهم. و هذه فهرس أبوابها (١) مبدأ هذا العلم (٢) أقاويل الحكماء فيه (٣) نسبته (٤) ارتباطه بالكواكب (٥) بحورها (٦) منظومة فارسىة فى الفن (٧) تركيب الألحان (٨) تناسب السامع و اللحن (٩) أقسام اللحن (١٠) فى سلوك صاحب هذا الفن بالناس، و الخاتمة فى تعيين الألحان المطلوبة لكل فصل من فصول السنة. توجد نسخه فى (ص ٣٩) فى مكتبة (المشكاة).

دستور موسيقى

يأتي باسمه كرامية دوره سفره چي.

٦٩٠: دستور نامه

للحكيم نزارى البيرجندى المعاصر للشيخ السعدى الذى توفى (٦٩٤) كما أرخ فى الحوادث الجامعة ينقل عنه فى التذكرات و فى (كشف - الظنون - ج ١ - ص ٤٩٢) قال إن أوله [قل الحمد لله نزارى] و يأتي فى الدواوين ديوان شعره الذى فيه قوله:

چه اعتقاد نزارى بخاندان على

محبت تو چنان محكم است در دل من

٦٩١: دستور نرد

هو مثنوى من أجزاء ديوان وحيد القزوينى الآتى فى الدواوين.

٦٩٢: دستور نقاشى

أو كمال هنر تأليف مصطفى نجمى النقاش الإيرانى. أهدها إلى روح كمال الملك أستاذ هذا الفن. و قد طبع بطهران.

٦٩٣: دستور نگارش

فى المنشآت الفارسية. لحسين أميد. فارسى طبع بتبريز (١٣١٣ ش).

٦٩٤: دستور نظم

فارسى للسيد محمد العجمى الشاعر المتخلص بواله. كذا فى (ذيل كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٧٢).

ص: ١٧٠

٦٩٥: دستور نوين

فى قواعد النحو و الصرف الفارسى. تأليف أديب طوسى محمد أمينى طبع بطهران فى (١٣١٢ ش) فى (١٢١ ص).

٦٩٦: دستور واجدى

فى سىياسة المدن لواجد على شاه محمد بن أمجد على شاه المتخلص بأختر المذكور فى (ج ٦- ص ٣٩٧). و له إرشاد خاقانى و الموازنة بين العقل و النفس.

٦٩٧: دستور ورزش

أى تعليم الرياضة البدنية. لسلطان أسد الله خان أربانى.

طبع بتبريز فى (١٣٠٥ ش) و قد ألف فى ذا الموضوع كتب كثيرة.

٦٩٨: دستور ورزش

فى تعليم الرياضات البدنية. فى (١٠٥ ص). طبع بطهران.

٦٩٩: دستور الوزراء

للمولى سلطان حسين الواعظ بن سلطان محمد الأسترآبادى تلميذ الشيخ البهائى و الشهيد عن عمر طويل بعد جلوس الشاه سليمان فى (١٠٧٨) و هو فارسى، و له نصيحة المشرعين كلاهما فى مجلد فى الخزانة (الرضوية) كما فى فهرسها (ج ٢- ص ٣٤٧) تاريخ ووقفته (١١٤٥) أوله [حمد و سياس مالک ملک و ملک را] و آخره [ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون].

٧٠٠: دستور الوزراء

لغياث الدين بن همام الدين خواند مير، صاحب حبيب السير المذكور فى (ج ٦- ص ٢٤٤) و المصرح فى أوله بتأليفه لهذا الكتاب قبله كما نقلنا عبارته هناك، و قد طبع هذا الكتاب بطهران فى (١٣١٧ ش) فى (٥١٤ ص) و معه مقدمه لسعيد النفيسى. و هو المذكور فى (ج ٣- ص ٢٩٤) و قد ذكر كشف الظنون دستور الوزراء التركى لعلاء بن محبى الدين الشيرازى الشريف ألفه لمصطفى پاشا وزير السلطان شاه زاده سليم الثانى فى (٩٦٦).

٧٠١: دستور ويلن

فى تعليم هذا الفن. لعلى تقى وزيرى. طبع بطهران فى (١٥٠ ص) فى (١٣١٣ ش) و مر له دستور تار. و مر أيضا دستور موسيقى.

٧٠٢: دستة جاسوسان

ترجمه عن الإفرنسية، لأبى تراب شايدگان. طبع بطهران.

٧٠٣: دسته گل

فارسی مرتب علی سه گل (ثلاث وردات) الأول فی بیان الروح الثاني فی غذاء الروح الثالث فی طيران الروح. هكذا ذكر فی أوله. ألفه السيد حسين النبوی بن المرحوم السيد علی بن عبد الهادی الحسيني القمي المولود (١٣٤٢) ألفه

ص: ١٧١

بعد كتابه امتيازات إسلام و فرغ من تأليفه هذه السنة (١٣٦٩) رأيت النسخة بخطه الجيد عند زيارته النجف.

٧٠٤: دسته گل

هو قسم من الديوان الفارسی لمحمد علی صفوت. طبع بتبريز فی (١٣٢٤ ش).

٧٠٥: دشت خرم

ديوان فارسی للشاعر المتخلص بخرم. و اسمه الميرزا عباس قلی الأصفهانی. طبع بإيران.

٧٠٦: دشت گرگان

فارسی فی جغرافية تلك النواحي و بيان أحوال قبائل التركمان المقيمين بها بقلم عباس شوقی مختصر طبع فی (ص ٤٨) فی (١٣١٤). و مر مثله لرزم آرا فی (ج ٥- ص ١١٧).

٧٠٧: دشمنان

رواية تمثيلية لماكسيم گوركي الروسي. ترجمه (بالفارسية) كريم كشاورز. طبع بطهران فی (٩٤ ص) فی (١٣٢٧ ش). و مر دانستنيهای کودکان لأخيه الدكتور فريدون كشاورز.

٧٠٨: دشنه مسموم

رواية فارسية لحسين الشعشعاني. طبع بطهران فی (١٣٢٢ ش).

٧٠٩: الدشيشة

فی بيان اللغات الفارسية بالتركية ألفه محمد بن مصطفى بن لطف الله الدشيشی فی (٩٨٨) و سماه ب التحفة السنية إلى الحضرة الحسينية باسم حسن پاشا أمير الأمراء بمصر. كما فی كشف الظنون ج ١- ص ٢٦٢- و ص ٤٩٢ راجعه.

ص: ١٧٢

الدعاء هو السؤال الذي أمر الله عباده به في كتابه و أذن لهم و رغبهم إلى أن يدعوه و يسألوه، حتى أنه عد تركهم له اعتداء منهم إياه و غفلة عن حضره ربوبيته، و وعدهم بالاستجابة و أوعد بالاستكبار عنه فقال في سورة الأعراف (آ: ٥٣) ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَ خُفْيَةً إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ. و (آ: ٢٠٤) وَ اذْكُرْ رَبَّكَ فِي نَفْسِكَ تَضَرُّعًا وَ خُفْيَةً وَ دُونَ الْجَهْرِ مِنَ الْقَوْلِ بِالْغُدُوِّ وَ الْأَصَالِ وَ لَا تَكُنْ مِنَ الْغَافِلِينَ. و قال في سورة المؤمن (آ: ٦٢) ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ. و في سورة البقرة (آ: ١٨٢) وَ إِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ وَ فِي عيون الاخبار]

قال رسول الله (ص)/ الدعاء سلاح المؤمن و عماد الدين

[. و في ثواب الأعمال]

قال النبي (ص)/ الا أدلكم على سلاح ينجيكم من عدوكم و تدر أرزاقكم؟ قالوا نعم، قال تدعون بالليل و النهار فإن سلاح المؤمن الدعاء

[و]

قال (ص)/ [الدعاء مخ العبادة و أفضل عبادة أمتي بعد قراءة القرآن الدعاء ثم قرأ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ

إلى آخر الآية] و وجه أفضلية الدعاء كما حققه العلماء أن حال الدعاء و الذكر أقرب حالات العبيد إلى حضره الربوبية و إن كان هو أقرب إليهم من حبل الوريد لكنهم عنه ساهون و بالدعاء و الذكر يرتفع الحجاب بين الداعي و رب الأرباب، و لذلك ترى أن اهتمام الشارع بالدعاء فوق اهتمامه بكل شيء فإنه روى لكل آن من آتات الليل و النهار و لكل يوم من أيام الأسابيع أو الشهور أو السنين أو العمر أدعية خاصة و إنه فرد لكل حال من حالات الإنسان و لكل فعل يريد ارتكابه و لجميع مطالبه الدنيوية أو الأخروية و لكافة أعماله العادية أو العبادية او المعاملية ووظائف من الدعاء و الذكر، كما أنه فرد لاستجابة الدعاء و تأثيره شرائط و آدابا لا تصل فائدته إلى الإنسان و لا تحصل له نورانية القلب و تهذيب النفس المطلوب من الدعاء الا بمراعاة تلك الآداب، و وصل إلينا كثير من هذه الوظائف و الآداب، و قد كان بدء هذه الاهتمام من لدن عصر النبي و بعده في أعصار الأئمة (ع) و انتهى إلى أيام الغيبة الصغرى و في طيلة تلك المدة غيضا الله تعالى لطفًا منه على عباده و إنفاذا لمراده جمعا كثيرا من الأخيار البررة المعبر عنهم في كتابه بالقرى الظاهرة فأخذوا من معادن

العلوم النبوية دررها و جواهرها و قيدها بغاية الاحتياط في كتبهم و أصولهم المصححة التي كانوا يكتبونها غالبا من إماء أئمتهم بمحضرهم صونا عن التغيير و التبديل كما ورد في الحديث المعتبر الذي رواه المشايخ العظام بأسانيدهم العالية عن أبي الوضاح و قد أورده السيد رضى الدين على بن طاوس في مهج الدعوات عند ذكره لدعاء الجوشن الصغير الذي هو من الأدعية المنسوبة إلى الإمام أبي إبراهيم موسى بن جعفر الكاظم (ع) و قد أشرنا إليه في (ج ٥ - ص ٢٨٧) [فروى أبو الوضاح محمد بن عبد الله بن زيد النهشلي عن أبيه عبد الله بن زيد الذي كان من أصحاب الإمام الكاظم (ع) قال عبد الله بن زيد إنه كان جماعة من خاصة أبي الحسن الكاظم (ع) من أهل بيته و شيعته يحضرون مجلسه و معهم في أكامهم ألواح آبنوس لطاف و أميال فإذا نطق بكلمة أو أفتى في نازلة أثبت القوم ما سمعوه منه في ذلك. قال عبد الله فسمعناه و هو يقول في دعائه] إلى آخر ما كتبه عنه من دعاء الجوشن الصغير المشار إليه. و بالجملة إن أصحاب الأئمة (رض) قد بذلوا جهدهم في حفظ تلك الأحاديث المشتملة على بيان الوظائف و الآداب و في ضبط ألفاظ الأدعية الماثورة عنهم و إدراجها في أصولهم و كتبهم التي ضاعت علينا منها عدة وافرة و ضاعت تراجم مؤلفيها عن أئمة الرجال كما شرحنا ذلك في (ج ٢ - ص ١٢٩ - ص ١٣٣) و ما ذكرت أسمائها من تلك الكتب عند تراجم مؤلفيها في أصولنا الرجالية كان جلها باقيا بعينها إلى أواسط القرن الخامس كما صرح به ياقوت في معجم البلدان في مادة بين السورين (ج ٢ - ص ٣٤٢) فذكر أن بين السورين في كرخ بغداد من أحسن محالها و أعمرها قال و بها كانت خزانة الكتب التي وقفها الوزير أبو نصر سابور بن أردشير^{١٩}

(١) سابور معرب شاپور ولد بشيراز في (٣٣٦) و توفي ببغداد في (٤١٦) كما أرخه ابن خلكان - ج ١ - ص ٢٠٠ كان من وزراء الشيعة للملك الشيعي بهاء الدولة الذي توفي (٤٠٣) عن نحو ثلاث و أربعين سنة و دفن في النجف عند والده فنا خسرو الملقب بعرض الدولة البويهى، و كان مع وزارته من أهل العلم و الفضل و الأدب، و كانت دار علمه التي ببغداد محط الشعراء و الأدباء و قد جمع الثعالبي مادحيه خاصة في باب مستقل من اليتيمة. منها ما مدحه به أبو العلاء المعرى و مدح فيه دار علمه ببغداد يظهر من ترجمته في ابن خلكان كمال اقتدار الرجل بنيل منصب الوزارة كما يظهر منه سعة صدره و بسط يده للشعراء و الأدباء الوافدين إليه و المادحين له. و هذه المكانة المادية مضافا إلى ما للرجل في نفسه من الفضائل العلمية و الكمالات الروحية كل منها أسباب قوية لتحريضه على جمع الكتب العلمية و وقفها لأهل مذهبه و بالخصوص النسخ النفيسة القليلة الوجود المصححة المعتبرة المزينة بخطوط مؤلفيها كما نشاهد من حال الجماعين للكتب اليوم.

ص: ١٧٤

^{١٩} (١) سابور معرب شاپور ولد بشيراز في (٣٣٦) و توفي ببغداد في (٤١٦) كما أرخه ابن خلكان - ج ١ - ص ٢٠٠ كان من وزراء الشيعة للملك الشيعي بهاء الدولة الذي توفي (٤٠٣) عن نحو ثلاث و أربعين سنة و دفن في النجف عند والده فنا خسرو الملقب بعرض الدولة البويهى، و كان مع وزارته من أهل العلم و الفضل و الأدب، و كانت دار علمه التي ببغداد محط الشعراء و الأدباء و قد جمع الثعالبي مادحيه خاصة في باب مستقل من اليتيمة. منها ما مدحه به أبو العلاء المعرى و مدح فيه دار علمه ببغداد يظهر من ترجمته في ابن خلكان كمال اقتدار الرجل بنيل منصب الوزارة كما يظهر منه سعة صدره و بسط يده للشعراء و الأدباء الوافدين إليه و المادحين له. و هذه المكانة المادية مضافا إلى ما للرجل في نفسه من الفضائل العلمية و الكمالات الروحية كل منها أسباب قوية لتحريضه على جمع الكتب العلمية و وقفها لأهل مذهبه و بالخصوص النسخ النفيسة القليلة الوجود المصححة المعتبرة المزينة بخطوط مؤلفيها كما نشاهد من حال الجماعين للكتب اليوم.

وزير بهاء الدولة بن عضد الدولة. و لم يكن في الدنيا أحسن كتبها كانت كلها بخطوط الأئمة المعتمدة و أصولهم المحررة و احترقت فيما أحرق من محال الكرخ عند ورود طغرل بيك أول ملوك السلجوقية إلى بغداد في (٤٤٧) أقول و من المظنون كون جملة من كتب هذه المكتبة الموقوفة للشيعة و المؤسسة لهم في محلتهم كرخ بغداد هي الأصول الدعائية التي رواها القدماء من أصحاب الأئمة عنهم، و قد صرح أئمة الرجال في ترجمه كل واحد منهم بثبوت الكتاب له معبرا عنه بكتاب الأدعية و ذكرا لطريق روايتهم لهذا الكتاب عن مؤلفه. بالجملة هذه الأصول الدعائية التي كانت في مكتبة شاپور بالعناوين العامة أو الخاصة كافتها صارت طعمة للنار كما شرحه ياقوت لكننا ما افتقدنا منها شيئا الا أعيانها الشخصية الموجودة في الخارج المرتبة على الهيئة الخاصة و أما محتوياتها من الأدعية و الأذكار و الزيارات فقد وصلت إلينا بعين ما كان مندرجا في تلك الأصول كما شرحنا هذا المبحث في (ج ٢- ص ١٣٤) و حكمنا ببقاء مواد أصول القدماء إلى اليوم، و ذلك لأن قبل تاريخ الإحراق بسنين كثيره قد ألف جمع من الأعظم الأعلام كتبها في الأدعية و الأعمال و الزيارات و استخرجوا جميع ما في كتبهم من تلك الأصول الدعائية. و هذه الكتب المؤلفة عن تلك الأصول قبل التحريق موجودة بعينها حتى اليوم مثل كتاب الدعاء للشيخ الكليني المتوفى (٣٢٩) و كامل الزيارة لابن قولويه المتوفى (٣٦٠) و كتاب الدعاء و المزار للشيخ الصدوق المتوفى (٣٨١) و كتاب المزار للشيخ المفيد المتوفى (٤١٣). و كتاب روضة العابدين للكراچكي المتوفى (٤٩٩) الذي ألفه لولده موسى، و قد نقل عنه الشيخ شمس الدين محمد الجبجي جد الشيخ البهائي.

و نقل المجلسي عن خط الجبجي في البحار (ج ٢٠- ص ٢٢٣) و نقل هذا الكتاب أيضا عن الشيخ تقى الدين إبراهيم الكفعمي المتوفى (٩٠٥) أخ الشيخ شمس الدين الجبجي^{٢٠} و عده

(١) قد أشرنا في (ج ٥- ص ١٥٦) أن الشيخ الكفعمي أخ الشيخ شمس الدين الجبجي مجملا و لما رأينا في أعيان الشيعة- ج ٦- ص ٣٣٩ ذكر في ترجمه الكفعمي أنه من أقارب الشيخ البهائي و اكتفى بذلك الإجمال مع أنه مقام البسط و البيان، فنقول إن للشيخ شمس الدين محمد الجبجي مجموعة بخطه فيها فوائد كثيره كانت نسختها عند المجلسي و نقل عنها في مجلد إجازات البحار- ص ٤٣ و حصلت تلك النسخة عند شيخنا النوري و أخذها بعده سبطه الآقا ضياء النوري إلى طهران و

^{٢٠} (١) قد أشرنا في (ج ٥- ص ١٥٦) أن الشيخ الكفعمي أخ الشيخ شمس الدين الجبجي مجملا و لما رأينا في أعيان الشيعة- ج ٦- ص ٣٣٩ ذكر في ترجمه الكفعمي أنه من أقارب الشيخ البهائي و اكتفى بذلك الإجمال مع أنه مقام البسط و البيان، فنقول إن للشيخ شمس الدين محمد الجبجي مجموعة بخطه فيها فوائد كثيره كانت نسختها عند المجلسي و نقل عنها في مجلد إجازات البحار- ص ٤٣ و حصلت تلك النسخة عند شيخنا النوري و أخذها بعده سبطه الآقا ضياء النوري إلى طهران و انتقلت منه إلى مكتبة (الملك) اليوم. و مما نقل المجلسي في البحار عن خطه أنه محمد بن علي بن الحسن بن محمد بن صالح اللويزاني الجبجي. و مما نقله أيضا عن خطه] مات والدي علي بن الحسن بن محمد بن صالح اللويزاني في (ج ١- ٨٦١) و خلف خمسة أولاد ذكور محمد و رضی الدين و تقى الدين و شرف الدين و أحمد]. أقول محمد هو شمس الدين جد البهائي و تقى الدين هو الشيخ إبراهيم الكفعمي الذي ذكر في شرح بديعته تمام نسبه تقى الدين إبراهيم بن علي بن الحسن بن محمد بن صالح بن إسماعيل الكفعمي مولدا للويزاني محتدا. و أحمد هو الشيخ جمال الدين أحمد صاحب كتاب زبدة البيان في عمل رمضان الذي ينقل عنه أخوه الكفعمي في تصانيفه مصرحا بأنه أخوه، و في البحار نقل عن خط شمس الدين تاريخ ولادة ابنه أبي تراب عبد الصمد بن محمد بن علي بن الحسن (٨٥٠) و بخط تلميذه أنه مات (٩٣٥) و هو والد الشيخ عز الدين حسين الذي هو والد الشيخ البهائي فظهر أن الشيخ البهائي حفيد شمس الدين الجبجي الذي هو أخ الشيخ تقى الدين الكفعمي و أما الإخوان الآخران و هما شرف الدين و رضی الدين فلم أظفر بأحوالهما و لعل المنتجس يطلع عليهما. و في البحار في الصفحة المذكورة بعض تواريخ آخر لهذا البيت فليرجع إليه.

انتقلت منه إلى مكتبة (الملك) اليوم. و مما نقل المجلسى فى البحار عن خطه أنه محمد بن على بن الحسن بن محمد بن صالح اللويزانى الجبى. و مما نقله أيضا عن خطه [مات والدى على بن الحسن بن محمد بن صالح اللويزانى فى (ج ١ - ٨٦١) و خلف خمسة أولاد ذكور محمد و رضى الدين و تقى الدين و شرف الدين و أحمد]. أقول محمد هو شمس الدين جد البهائى و تقى الدين هو الشيخ إبراهيم الكفعمى الذى ذكر فى شرح بديعته تمام نسبه تقى الدين إبراهيم بن على بن الحسن بن محمد بن صالح بن إسماعيل الكفعمى مولدا للويزانى محتدا. و أحمد هو الشيخ جمال الدين أحمد صاحب كتاب زبدة البيان فى عمل رمضان الذى ينقل عنه أخوه الكفعمى فى تصانيفه مصرحا بأنه أخوه، و فى البحار نقل عن خط شمس الدين تاريخ ولادة ابنه أبى تراب عبد الصمد بن محمد بن على بن الحسن (٨٥٠) و بخط تلميذه أنه مات (٩٣٥) و هو والد الشيخ عز الدين حسين الذى هو والد الشيخ البهائى فظهر أن الشيخ البهائى حفيد شمس الدين الجبى الذى هو أخ الشيخ تقى الدين الكفعمى و أما الإخوان الآخرا و هما شرف الدين و رضى الدين فلم أظفر بأحوالهما و لعل المتجسس يطلع عليهما. و فى البحار فى الصفحة المذكورة بعض تواريخ أخر لهذا البيت فليرجع إليه.

ص: ١٧٥

هو من مآخذ كتابه البلد الأمين فيظهر أن روضة العابدين كان موجودا عند هذين الأخوين إلى القرن العاشر. و حكى لى العالم الثقة الشيخ محمد جواد بن الشيخ موسى بن الشيخ حسين محفوظ العاملى الساكن بهرمل فى أيام توقفه بالكاظمية حدود (١٣٢٩) أنه رأى نسخه من روضة العابدين فى الشام عند حسن اللحام الساكن فى محلة الخراب، قال و هو كتاب كبير استعرتة من مالكة مدة و فيه أعمال السنة مفصلا و قد طابقتة مع ما ينقل عنه الكفعمى فى البلد الأمين فكانا متوافقين، أقول على موجب هذه الأوصاف هو عدیل مصباح المتهجد لشيخ الطائفة غييض الله تعالى بعض أهل الخير على التفتيش عن النسخة و تحصيلها و نشرها. و من الكتب الدعائية المأخوذة من تلك الأصول القديمة قبل احتراق مكتبة شاپور هو مصباح المتهجد لشيخ الطائفة الطوسى المتوفى (٤٦٠) فإنه بعد وروده إلى العراق فى (٤٠٨) استخرج من الأصول القديمة التى كانت تحت يده بمكتبة شاپور و مكتبة أستاذه الشريف المرتضى أحاديث الأحكام فألف تهذيب الأحكام كما ذكرناه فى (ج ٤ - ص ٥٠٤) و ألف الاستبصار فيما اختلف من الاخبار كما ذكرناه فى (ج ٢ - ص ١٤) و ألف أيضا مصباح المتهجد فى الأدعية و الأعمال و استخرج فيه من تلك الأصول مقدار ما يتحمله العباد و المتهجدين

ص: ١٧٦

من الأدعية و الأعمال و لما استقله بعض، اختصره الشيخ بنفسه و سماه مختصر المصباح و هما موجودان فى مكتبة (الصدر) و مكتبة (الشيخ هادى كشف الغطاء) و (المشكاة) و غيرهما و يقال لهما المصباح الكبير و المصباح الصغير و قد اختصر المصباح أيضا العلامة الحللى و سماه منهاج الصلاح و أضاف إليه الباب الحادى عشر كما مر فى (ج ٣) و قد طبع المصباح الكبير أخيرا بنفقة الحاج سهم الملك البيات فى (١٣٣٨) و على هامشه ترجمته بالفارسية للمحدث الشيخ عباس القمى، و فى أوله مقدمه المباشر و الساعى السيد الفاضل علم الهدى بن شمس الدين بن المير أحمد النقوى الكابلى المولود حدود (١٢٨٨) و المتوفى أوائل المحرم (١٣٦٨) كان فى دولت آباد ملاير مرجعا، و صار مقعدا أخيرا فحمل إلى طهران للعلاج و بها توفى و حمل نعشه إلى قم كان قد ذهبت عيناه من صغره بالجدرى، و من شدة ذكائه بلغ مراتب العلماء و كان من أصدقائنا القدماء (ره).

نعم قد بقيت عدة من أعيان تلك الأصول القديمة التي كانت نسخها في غير مكتبة شاپور و سلمت عن الحريق فكانت إلى أوائل القرن الثامن و حصلت نسخها عند السيد جمال السالكين رضى الدين أبو القاسم على بن موسى بن محمد الطاوسى الحسينى الحلبي المولود (٥٨٩) و المتوفى (٦٦٤) كما يظهر ذلك من النقل عنها في أثناء تصانيفه و قد ذكر في الفصل الثاني و الأربعين و المائة من كتابه كشف المحجة الذى ألفه (٦٤٩) بعد ترغيب ولده إلى تعلم العلوم [أنه هياً الله جل جلاله لك على يدي كتبنا كثيره- إلى قوله بعد ذكر كتب التفسير- و هياً الله جل جلاله عندي عدة مجلدات في الدعوات أكثر من ستين مجلدا] ثم بعد هذه السنة حصلت عنده عدة كتب أخرى فقال في أواخر كتابه مهج الدعوات الذى فرغ منه يوم الجمعة (٧- ج ١- ٦٦٢) يعنى قبل وفاته بستين تقريبا [هذا آخر ما وقع في خاطر- إلى قوله- و لو أردنا إثبات أضعافه و كلما عرفناه كنا خرجنا عما قصدناه فإن في خزنة كتبنا في هذه الأوقات أكثر من سبعين مجلدا في الدعوات] أقول و أما سائر كتبه فقد نقلنا عن مجموعة الشهيد في (ج ٢- ص ٢٦٤) أنه جرى ملكه على ألف و خمسمائة كتاب في سنة تأليفه للإقبال و هى سنة (٦٥٠) و الله أعلم بما زيد عليها من الكتب من هذا التاريخ إلى وفاته (٦٦٤) في طول أربعة عشر عاما.

ص: ١٧٧

هذه النيف و السبعين مجلدا من كتب الدعوات التي كانت عند السيد رضى الدين بن طاوس في (٦٦٢) جلها بل كلها كانت من تصانيف المتقدمين على الشيخ الطوسى الذى توفى (٤٦٠) لأن الشيخ منتجب الدين جمع تراجم المتأخرين عن الشيخ الطوسى إلى ما يقرب من مائة و خمسين سنة و ذكر تصانيفهم و لا نجد في تصانيفهم من كتب الدعاء الا قليلا و ذلك لأن علماء الشيعة بعد شيخ الطائفة إلى قرب مائة سنة كانوا يكتفون بتصانيف الشيخ و لا يتجاسرون بتأليف في قبال تأليفاته أو فتوى مخالفا لفتاواه، حتى أن الشيخ ابن إدريس كان يعبر عنهم بالمقلدة. بل الظاهر من كلمات السيد بن طاوس في أثناء تصانيفه أن كتب الدعاء التي كانت عنده كان أكثرها من الأصول القديمة بذكر تواريخ بعضها و بوصف كثير منها بأنها نسخه الأصل أو نسخه عتيقة، و بذكر محالها في المستنصرية أو غيرها، و يذكر إنها قرأت على المصنف، أو على غيره، أو أن عليه خط فلان، و غير ذلك من الكلمات الصريحة جميعها في أن الكتب الموجودة عنده كانت مصححة معتمدة لديه، مروية له عن مشايخه الأعلام، و الكتاب الذى وجدته و لم يكن له طريق الرواية إلى مؤلفه يصرح عند النقل عنه بأنه انما ينقل عنه اعتمادا على التسامح فى أدلة السنن و صدق البلوغ، و بعد ملاحظة هذه الكلمات و التصريحات يطمئن كل أحد بأن جميع ما يذكره السيد فى تصانيفه من الأدعية و الزيارات مرويات له معتمدة عليه فى عمل نفسه و لا سيما بعد ما يرى منه فى المقامات من تصريحه بأنه [لما لم أجد فى الروايات دعاء مناسباً لهذا المقام فأنشأت من نفسى دعاء مناسباً له] ثم يذكر ما أنشأه من نفسه بعد هذا التصريح فتبين من ذلك فساد ما تخيل من أن أكثر أدعية ابن طاوس من منشئات نفسه و ظهر أنه ليس من منشئات نفسه الا ما صرح فيه بذلك. لما نظر السيد بن طاوس إلى ما عمله جده الأمامى^{٢١} شيخ الطائفة الطوسى و سماه

^{٢١} (١) صرح السيد فى الإقبال فى دعاء أول يوم من شهر رمضان فى (ص ٣٣٤) من طبع تبريز بأن الشيخ الطوسى جد والده السيد الشريف أبى إبراهيم موسى بن جعفر الطاوسى من طرف الأمهات و أن الشيخ أبى على بن الشيخ الطوسى خال والده من طرف الأم و الذى يظهر من تاريخ ولادة على بن طاوس فى (٥٨٩) و قرأته على والده السيد موسى كتاب المقنعة أن السيد موسى كان حيا إلى حدود (٦١٠) فكون بنت الشيخ الطوسى الذى توفى (٤٦٠) أما للسيد موسى بعيدة بل ممتنع فى العادة و إن كان ممكنا عقلا بأن كانت البنت آخر ولد الشيخ و كان السيد موسى آخر ولد البنت و قد عمر نيفا و مائة سنة لكنه ليس ذلك على مجارى العادة فالظاهر

(١) صرح السيد فى الإقبال فى دعاء أول يوم من شهر رمضان فى (ص ٣٣٤) من طبع تبريز بأن الشيخ الطوسى جد والده السيد الشريف أبى إبراهيم موسى بن جعفر الطاوسى من طرف الأمهات و أن الشيخ أبى على بن الشيخ الطوسى خال والده من طرف الأم و الذى يظهر من تاريخ ولادة على بن طاوس فى (٥٨٩) و قراءته على والده السيد موسى كتاب المقنعة أن السيد موسى كان حيا إلى حدود (٦١٠) فكانت بنت الشيخ الطوسى الذى توفى (٤٦٠) أما للسيد موسى بعيدة بل ممتنع فى العادة و إن كان ممكنا عقلا بأن كانت البنت آخر ولد الشيخ و كان السيد موسى آخر ولد البنت و قد عمر نيفا و مائة سنة لكنه ليس ذلك على مجارى العادة فالظاهر أن أم السيد موسى كانت بنت بنت الشيخ لا محالة لأنها لو كانت بنت ابن الشيخ و هو الشيخ أبو على فيكون هو جده لأمه لا خالة لأمه كما صرح به السيد ابن طاوس.

ص: ١٧٨

مصباح المتهدج فى الأدعية و الأعمال فرأى أنه مختصر فى الغاية و خال من كثير من الأدعية و الأعمال المروية عن الأئمة (ع) المدرجة فى تلك الكتب الكثيرة التى جمعها فرأى أن يؤلف كتابا كبيرا يشتمل على كثير من هذه الأدعية و الأعمال و يجعله من تتمات كتاب جده و كان شروعه فيه بعد (٩٣٥) فإنه روى فى أول مجلداته و هو فلاح السائل عن شيخه أسعد بن عبد القاهر فى هذا التاريخ و ذكر فى أول فلاح السائل بعد ذكر مصباح المتهدج لجدته الأُمى أنه يريد تميمه فى عشر مجلدات يسميها مهمات المتعبد و تتمات مصباح المتهدج و ذكر أن فلاح السائل أول التتمات و هو فى مجلدين فى أعمال اليوم و الليلة و المجلد الثالث زهرة الربيع فى أدعية الأسابيع و الرابع جمال الأسبوع المرتب على تسعة و أربعين فضلا، و من الفصل العاشر منه إلى آخر الكتاب كله فيما يتعلق بيوم الجمعة، و الفصول الأوائل فى ما يتعلق بسائر الأيام و ذكر ذلك فى أول المجلد الخامس منها و هو الدرور الواقية من الأخطار فيما يعمل كل شهر على التكرار و منها الإقبال فى أعمال السنة فى ثلاث مجلدات، مجلد لشهر رمضان خاصة سماه مضمار السبق و اللحاق و مجلدان لسائر الأشهر الأحد عشر، و منها أسرار الصلاة الذى ذكر فى (ج ٢- ص ٤٩) و منها الأسرار المودعة فى ساعات الليل و النهار و قد يقال له الأسرار فى ساعات الليل و النهار أو أسرار الدعوات و مر بعنوان أدعية الساعات كما فى بعض التعبيرات، و منها أمان الأخطار فيما يعمل فى الأسفار و منها مهج الدعوات و منهج العناية فى الأحرار و الأدعية و الأعواز و قد طبع مرتين، و منها المجتنى من الدعاء المجتبى المطبوع أيضا مكررا و منها مسالك المحتاج إلى الله فى مناسك الحاج و منها فتح الأبواب فى الاستخارات و منها مصباح الزائر الكبير و مصباح الزائر الصغير و بالجملة هذه سبعة عشر مجلدا

ص: ١٧٩

كلها فى الدعوات و الأذكار و الأعمال استخراجها من الكتب التى كانت عنده و فقد أكثرها بعده مثل مدينة العلم للصدوق الذى ينقل عنه فى فلاح السائل و فى إجازته المسطورة فى آخر البحار، و له تصانيف آخر ذكرها فى الإجازة المذكورة و مما لم يذكر فى الإجازة رى الظمان من مروى محمد بن عبد الله بن سليمان و فرحة الناظر فى روايات والده موسى بن جعفر، و طبع

أن أم السيد موسى كانت بنت بنت الشيخ لا محالة لأنها لو كانت بنت ابن الشيخ و هو الشيخ أبو على فيكون هو جده لأمه لا خالة لأمه كما صرح به السيد ابن طاوس.

منها أخيراً كتاب الفتن و الملاحم و كتاب فرج المهموم و كتاب الطرف و كتاب اليقين و كتاب سعد السعود و طبع قبل ذلك كتاب الإقبال و جمال الأسبوع و محاسبة الملائكة الكرام و المجتنبى و مهج الدعوات و كتاب المكهوف و كشف المحجة و هو وصيته لولديه محمد و على و إجازته لهما و لأختهما و إرشادهم إلى طريق السير و السلوك على ما ارتضاه الشارع لهم و المقيدة فى الكتب و الأصول الواصلة إلى السيد، و هو الذى أدرجه فى تصانيفه المذكورة التى جملها تنميم مصباح المتهجد و لو لا إدراجه إياه فى تصانيفه لضاع جميعه عنا حيث أشرنا إلى أنه فقد بعده تلك الكتب غالباً، و لم يبق منها فى عصرنا أثر، بالجملة يكفى لكل مؤمن مرید للوصول إلى قرب ربه التوصل بطريق ارتضاه الشارع منه و أثبتته ابن طاوس فى كتبه.

ثم إن جمعا من العلماء المتأخرين عن السيد على بن طاوس قد ألحقوا بما دونه السيد بن طاوس فى تصانيفه كثيراً من الأدعية و الأعمال المنسوبة أيضاً إلى الأئمة (ع) التى كانت مدرجة فى الكتب القديمة الدعائية التى لم تحصل عند السيد بن طاوس و قد حفظت من الحرق و الغرق و الأرضة و السوس حتى وصلت إليهم، فأدرجوا تلك الأدعية فى تصانيفهم الدعائية، منهم الشيخ السعيد محمد بن مكى الشهيد فى (٧٨٦) و منهم الشيخ جمال السالكين مؤلف كتاب المزار الموجود و هو أبو العباس أحمد بن فهد الحلى مؤلف عدة الداعى و كتاب التحصين فى صفات العارفين المتوفى (٨٤١) و منهم الشيخ تقى الدين إبراهيم الكفعمى المتوفى (٩٠٥) فإنه ألف جنة الأمان الواقية و البلد الأمين و محاسبة النفس و فى كلها الأدعية و الأذكار المأثورة عن الأئمة و صرح فى أول الجنة بأنه جمعه من كتب معتمد على صحتها مأمور بالتمسك بعروتها كما نقلناه فى (ج ٥ - ص ١٥٦) و عد فى الجنة و البلد من مصادرهما نيفاً و مائتين كتاباً

ص: ١٨٠

ينقل عنها فى متن الكتابين و حواشيهما، و كثير منها من الكتب الدعائية القديمة. منها روضة العابدين للكراچكى المتوفى (٤٤٩) كما ذكرناه آنفاً. و منهم الشيخ البهائى المتوفى (١٠٣١) مؤلف (مفتاح الفلاح) و ترجمته للخوانسارى. و منهم المحدث الفيض المتوفى (١٠٩١) مؤلف خلاصة الأذكار و منهم المجلسى المتوفى (١١١١) و هو الذى جمع فأوعى فألف بالعربية فى مجلدات البحار و بالفارسية زاد المعاد و تحفه الزائر و مقياس المصاييح و ربيع الأسابيع و مفاتيح الغيب فى الاستخارات، و لكثير منها تراجم بالتركية و الهندية الكجراتية و الأردوية. و قد ألقت من لدن عصر الصفوية كتب كثيره فى الأدعية انما أشرنا إلى بعض مشاهيرها نموذجاً.

فمع وجود هذه الكتب الصحيحة المعتبرة المطبوعة المنتشرة حتى اليوم بما فيها من الأدعية لجميع المطالب قد تمت حجة الله على العباد لأنه لا يحتاج أحد من البشر إلى شىء آخر غير إلزام نفسه بالعمل و منعها عن الكسل و الفشل عنها و تهذيب نفسه عن الرذائل المانعة لتأثير العمل بهذه الوسائل بالجملة لم يبق لطالب المآرب الا قيامه بنفسه بالعمل بما فيه حصول مطلبه و مراعاة ما له من الآداب المقررة من الطهارة و الإباحة فى المأكل و المشرب و الملبس و المسكن. و معلوم أن تهذيب النفس و تذكيتها ليس دواء يشتري من العطارين بل هو شىء لا يحصل للإنسان الا باجتهاده و سعيه:

و دائك منك و لا تشعر

دواؤك فيك و لا تبصر

و الجهاد مع النفس هو الجهاد الأكبر الذى لا يتم للإنسان الا بسعيه لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى. فلا تظنن مع ذلك أن من كانت نفسه مهذبة يقدر أن يهذب نفسك من دون سعيك و إتعابك و جهادك، اى نفس أقوى و أقدر من النفس النبوى المخاطب ب [إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ] فلا تمل عن طريق الأئمة الطاهرين و لا تسلك فى طريقه غير طريقة وصلت إليك منهم و لا تقلد أحدا غيرهم و لا تجعل نفسك جسرا لعبور أحد من الناس عليك و لو كان عندك ظاهرا صاحب النفس الزكية فضلا عن كان واقعا من المزورين الشياطين المتممين أنفسهم إلى العارفين الإلهيين. فظهر أن علم الدعاء و نقل الأدعية المأثورة من فروع علم الحديث كما ذكر

ص: ١٨١

فى كشف الظنون فى حرف الألف بعنوان الأدعية و هو غير علم الحروف و خواص الأسماء الذى ذكر فى كشف الظنون فى حرف الحاء و سرد من أسماء الكتب فى ذلك الموضوع ما يقرب من المائتين و منها شمس المعارف لأحمد البونى المتوفى (٦٢٢) و الفتوحات لابن العربى المتوفى (٦٣٨) و غيرها ثم نقل عبارة ابن خلدون (من البند ٢٣ من الفصل السادس من الكتاب الأول) فى علم الحروف المحدثه من بدو ظهور الغلاة من المتصوفة. أقول و قد ذكر ابن خلدون فى (البند ٢٢ من تلك الفصل) علم السحر و الطلسمات و مبدأ ظهورها، و كذلك ذكر علم الجفر فى (البند ٥٤ من الفصل الثالث من الكتاب الأول). فلا تختلط بين تلك العلوم و بين الدعاء الذى هو سؤال و مناجاة للمربوب من ربه بلا واسطة أحد من البشر. ثم اعلم أنه كان لملوك المسلمين مقصورات خاصة للصلاة و الدعاء و كان يتخذ على المحراب فى المساجد و كان الغرض امتياز الملك عن سائر الناس و أول من اتخذ ذلك هو معاوية على ما ذكره ابن خلدون فى (آخر البند ٣٧ من الفصل الثالث من الكتاب الأول) ثم ذكر الدعاء على المنابر و فى الخطبة و قال إن أول من دعا على المنابر هو ابن عباس دعا لعلى بالنصرة.

و أما نحن فقد ذكرنا بعض كتب الدعاء بعنوان الأدعية فى (ج ١- ص ٣٨٩- ٤٠١) كما عبر عنها فى تراجم مؤلفيها و أكثرهم الرواة القدماء، و بعضها ذكرناها فى (ج ٢- ص ٢٤٣- ٢٤٨) بعنوان أعمال الأشهر أو الجمعة أو السنة أو اليوم أو الليلة و أمثالها. و نذكر جملة منها فى المقام بعنوان كتاب الدعاء أو الدعوات و سنذكر بعضها فى الصاد بعنوان الصحيفة، و نذكر البعض الآخر فى العين بعنوان عمل الجمعة و عمل ذى الحجة و عمل رجب و عمل السنة و عمل شعبان و عمل شهر رمضان و أمثال ذلك، و البعض الآخر فى الميم بعنوان المزار. و هذه عناوين عامة غير ما ذكر أو سيذكر بعدا بالعنوان الخاص للكتاب فى محله.

٧١٠: كتاب الدعاء

لأبى إسحاق إبراهيم بن سليمان بن عبيد الله بن خالد النهى الكوفى الثقة، يرويه عنه حميد بن زياد المتوفى (٣١٠) و النجاشى و الشيخ بإسنادهما إلى حميد عنه.

ص: ١٨٢

٧١١: كتاب الدعاء

لأحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن دؤل القمي المتوفى (٣٥٠) ذكره النجاشي و رواه بإسناده إليه.

٧١٢: كتاب الدعاء

يوجد ضمن مجموعة فيها إحدى عشر رسالة لجابر بن حيان الصوفي في الكيمياء عند (فخر الدين).

٧١٣: كتاب الدعاء

لأبي القاسم حميد بن زياد بن حماد بن زياد هوار الدهقان الكوفي الثقة، ساكن نينوى و المتوفى (٣١٠) يرويه عنه الشيخ أبو عبد الله الحسين بن علي بن سفيان البزوفري، و ابن عمه أحمد بن جعفر بن سفيان البزوفري و هما من مشايخ الشيخ المفيد، و يروي الشيخ المفيد عن محمد بن الحسين البزوفري أيضا كما في بعض أسانيد أمالي الشيخ أبي علي الطوسي، و محمد هذا هو مؤلف الكتاب الذي فيه دعاء الندبة، و قد نقله ابن أبي قرّة عن كتابه الدعاء و ذكر أنه يدعى به في الأعياد الأربعة.

٧١٤: كتاب الدعاء

للسيد خلف المشعشي الحوزي مؤلف الحجة البالغة المذكور في (ج ٦- ص ٢٥٨) قال صاحب رياض العلماء إنه يضاهاى كتاب الدرّوع الواقية.

٧١٥: كتاب الدعاء

لأبي القاسم سعد بن عبد الله بن أبي خلف الأشعري القمي المتوفى (٣٠١) أو (٢٩٩) ذكره النجاشي.

٧١٦: كتاب الدعاء

للحاج محمد سعيد. ينقل عنه كذلك في بعض المجاميع المعتمدة و الظاهر أنه مما بعد الألف.

[كتب الدعاء لأبي أحمد عبد العزيز بن يحيى]

٧١٧: كتاب الدعاء

٧١٨: كتاب الدعاء عن علي (ع)

(٧١٩: كتاب الدعاء عن ابن عباس

الثلاثة كلها لأبي أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودى المتوفى (٣٣٢) ذكر الثلاثة و نسبها إليه النجاشي.

٧٢٠: كتاب الدعاء

لعبد القاهر (القادر) ابن أبي القاسم الاشرى نقل عنه كذلك السيد رضى الدين ابن طاوس فى تصانيفه منها فى (الإقبال) فى عمل صلاة أول يوم من المحرم.

٧٢١: كتاب الدعاء

لأبى الحسن على بن الحسن بن على بن فضال الكوفى الثقة الذى لم يعثر له على زلة و والده الحسن بن على بن فضال كان فطحيا لكنه عاد إلى

ص: ١٨٣

الحق عند موته فى (٢٢٤) كما ذكره النجاشى.

٧٢٢: كتاب الدعاء

لأبى الحسن على بن الحسن بن محمد الطائى الجرمى الثقة المعروف بالطاطرى لبيعه الثياب الطاطرية، رواه النجاشى عنه بثلاث وسائط.

٧٢٣: كتاب الدعاء

لأبى الحسن على بن الحسين بن على المؤرخ الشهير المعروف بالمسعودى نسبه له إلى ابن مسعود الصحابى البغدادى المصرى المتوفى بها (٣٤٦) كما أرخه محمد بن شاکر وغيره، و نسب إليه كتاب الدعاء، الشيخ إبراهيم الكفعمى.

٧٢٤: كتاب الدعاء

لأبى الحسن على بن مهزيار الأهوازي الذى توكل عن الإمام الرضا، ثم الجواد ثم الهادى (ع)، و روى عنهم ذكره النجاشى.

٧٢٥: كتاب الدعاء

للسيد مبین الحسينى الوفسى الهمدانى نزيل قم، شرع بتأليفه فى قصبة وفس و فرغ منه بعد العود عن مشهد خراسان فى طهران فى مدرسة الحاج رجب على فى (١٢٦٨) نسخه خط المؤلف توجد عند (السيد شهاب الدين) بقم.

٧٢٦: كتاب الدعاء

لأبى جعفر محمد بن أورمة القمى المبرما مما رمى به من الغلو، رواه عنه النجاشى بأربع وسائط.

٧٢٧: كتاب الدعاء

لأبى جعفر محمد بن الحسن بن فروخ (فرخ) الصفار المتوفى بقم (٢٩٠) ذكره النجاشى و رواه عنه بواسطتين.

٧٢٨: كتاب الدعاء

لأبى طاهر الزرارى محمد بن سليمان بن الحسن بن الجهم بن بكير بن أعين، أخ زرارة بن أعين و أبو طاهر محمد هو جد أبى غالب أحمد بن محمد بن أبى طاهر محمد المذكور، نسب الكتاب إليه النجاشى و قال أبو غالب فى إجازته المعبر عنها بالرسالة و مر فى (ج ١- ص ١٤٣) أنه توفى جده أبو طاهر فى أول سنة ثلاثمائة و كان له وقت روايته عن أحمد بن محمد البنظى فى (٢٥٧) عشرون سنة فيظهر أن ولادته كانت فى (٢٣٧) و إنه توفى عن ثلاث و ستين سنة، و ذكر النجاشى أنه كان أبو طاهر محمد، حسن الطريقة عينا ثقة و توفى (٣٠١) و كأنه فهم النجاشى من كلام أبى غالب [أول سنة ثلاثمائة] أول سنة بعد تمام ثلاثمائة مع أنه صرح بأنه مات جدى محمد بن سليمان رحمه الله فى غرة المحرم سنة ثلاثمائة.

٧٢٩: كتاب الدعاء

لأبى عبد الله محمد بن عباس بن عيسى الغاضرى المفسر الثقة

ص: ١٨٤

ذكره النجاشى و مر تفسيره فى (ج ٤- ص ٢٩٥) و يروى عنه كتبه حميد النبوائى المتوفى (٣١٠).

٧٣٠: كتاب الدعاء

لأبى المفضل الشيبانى محمد بن عبد الله بن محمد المتوفى (٣٨٧) عن تسعين سنة كما أرخه فى ميزان الاعتدال.

٧٣١: كتاب الدعاء

لأبى جعفر محمد بن الحسين بن سفيان البزوفرى الذى هو من مشايخ المفيد، و قد روى عنه المفيد بعض الأحاديث المروية فى أمالى الشيخ أبى على ابن الشيخ الطوسى أورد فيه دعاء الندبة الذى استخرجه من كتابه هذا، محمد بن أبى قره، و ثم نقله محمد بن المشهدى فى مزاره عن كتاب ابن أبى قره.

٧٣٢: كتاب الدعاء

للشيخ محمد بن على الناموسى البخارى نقل صاحب رياض العلماء فى كتابه الصحيفة الثالثة السجادية بعض أدعية الإمام السجاد (ع) عن هذا الكتاب و ذكر أن مؤلفه كان معاصرا للشيخ فخر الدين بن العلامة الحللى الذى توفى (٧٧١) و هو قد نقل فى كتابه بعض الأدعية عن آخر كتاب كشف الغمة فى مناقب الأئمة و الظاهر أن مراده كتاب على بن عيسى الإمامى الإربلى الذى توفى (٦٩٢).

٧٣٣: كتاب الدعاء

لمحمد بن علي بن أبي قرّة أبي الفرج القناني الذي أكثر النقل عنه الشيخ محمد بن المشهدى في مزاره، و السيد علي بن طاوس في الإقبال و غيره، و له كتاب التهجد الذي مر في (ج ٤ - ص ٥٠٣) و لعله من أحفاد أبي علي المعروف بابن أبي قرّة الذي كان منجم الخليفة الفاطمي بمصر، كما في فهرس ابن النديم (ص ٣٨٨)

٧٣٤: كتاب الدعاء

لأبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى الخراساني البغدادي المتوفى (٣٧٨) قال ابن النديم أنه في مائتي ورقة.

٧٣٥: كتاب الدعاء

لأبي النضر العياشي محمد بن مسعود السلمى السمرقندى الثقة مؤلف التفسير المذكور في (ج ٤ - ص ٢٩٥) ذكر بعض تصانيفه النجاشي.

٧٣٦: كتاب الدعاء

لأبي عبد الله محمد بن وهبان بن محمد الديبلى الثقة ساكن البصرة، ذكره النجاشي و ذكر تمام نسبه إلى الأزدي.

٧٣٧: كتاب الدعاء

لأبي جعفر محمد بن يعقوب الكليني مؤلف الكافي و المتوفى

ص: ١٨٥

(٣٢٨) عدّه الكفعمي من مأخذ كتابه البلد الأمين فيظهر أنه كتاب مستقل كان موجودا في عصره (٩٠٥) لا أنه الذي يعد من أجزاء كتابه أصول الكافي.

كتاب الدعاء

لمحمد بن هارون التلعكبرى عبر عنه في البحار بالكتاب العتيق، و سماه الكفعمي مجموع الدعوات يأتي في الميم.

٧٣٨: كتاب الدعاء

للمير سلطان محمود، ينقل عنه بعض الأدعية المأثورة في بعض المجاميع المعتمدة.

٧٣٩: كتاب الدعاء

للسيد مظفر حسين بن ضامن حسن بن مير سعادت على القمي الرضوي اللكهنوي المعاصر المولود (١٢٩٤).

٧٤٠: كتاب الدعاء

لمعاوية بن عمار بن أبي معاوية جناب بن عبد الله الدهني البجلي الثقة المتوفى (١٧٥) ذكره النجاشي و أرخه و رواه عنه بأربع وسائط.

٧٤١: كتاب الدعاء

للقاضي أبي حنيفة نعمان بن محمد بن منصور، مؤلف دعائم الإسلام ذكر في فهرس تصانيفه في كتاب المرشد إلى أدب الإسماعيلية.

٧٤٢: كتاب الدعاء

لأبي القاسم هارون بن مسلم بن سعدان الكاتب السمرقاني (السامرائي) الذي له مسائل عن أبي الحسن الثالث (ع) ذكره النجاشي و رواه عنه بثلاث وسائط.

٧٤٣: كتاب الدعاء

لبعض أحفاد المير محمد باقر الداماد جمع فيه الأدعية بغير ترتيب و نقل فيه ما حصلت لجدّه الداماد من الخلسة في بلدة قم في (١٠١١) و ذكر فيه المناجاة التي فيها [أنت الحق و أنا الباطل] رأيت منه نسخة مجدولة بخط جيد و عليها تملك (١١١٦) في كتب (الطار بالكاظمية).

٧٤٤: كتاب الدعاء

لبعض المتأخرين عن الكفعمي لأنه ينقل فيه عن تصانيفه و هو فارسي مرتب على قسمين أولهما فيما يتعلق بالصلاة مما يدعى به في مقدمات الصلاة أو في أثنائها أو بعدها من التعقيبات مبتدئا بتعقيب صلاة الصبح ثم سائر الفرائض، و القسم الثاني ما لا يتعلق بالصلاة سواء كان مختصا بوقت و زمان كأدعية اليوم و الليلة و أدعية أيام الأسبوع و أيام الشهر و أيام السنة، أو غير مختص بوقت يذكر كل ذلك على الترتيب المذكور كتاب جيد مفيد رأيت نسخة منه في مكتبة (السيد عبد الحسين

ص: ١٨٦

الحجة بكريلاء) المتوفى (١٣٦٣).

٧٤٥: كتاب الدعاء

المرتب على خمسة أبواب و في كل باب عدة مطالب، و في كل مطلب عدة مقاصد، ينقل فيه عن بحر المغفرة المذكور في (ج ٣- ص ٤٨) رأيته في بعض مكتبات كربلاء و لعله مكتوب عصر المؤلف المتأخر عن العلامة المجلسي.

٧٤٦: كتاب الدعاء

الفارسي المرتب على سبعة أبواب و خاتمة، مخروم الأول و الآخر، و الموجود منه (الباب الثاني) في النوافل المرتبة اليومية منها و الليلية ٣ في التعقيبات ٤ في صلاة العيدين ٥ بقية الصلوات و النوافل الغير المرتبة مثل صلاة الكاملة و غيرها ٦ أعمال الأسبوع ٧ في مقصدين أولهما فيما يكرر في كل سنة مرتبا على اثني عشر فصلا بعدد الشهور من أول المحرم إلى آخر ذي الحجة، و الخاتمة في فوائد الموجود منها إلى الفائدة الثانية و العشرين، توجد عند الشيخ عبد الحسين البيزدي الكتبي بالكاظمية.

٧٤٧: كتاب الدعاء

المرتب على خمسة مقاصد المقصد الأول في أدعية النوافل و التعقيبات للفرائض من الظهر إلى الصبح (٢) فيما يعمل كل يوم على التكرار، و هو قسمان المختص بالصباح أو المساء و غير المختص (٣) فيما يعمل للحوائج في سبعة فصول ١ صلاة الحوائج ٢ صلاة الاستخارة ٣ أدعية الحوائج ٤ لدفع الشدائد ٥ لدفع العدو ٦ لطلب الرزق ٧ لطلب العافية، المقصد الرابع في الدعاء و الصلاة عند تجدد النعم و دفع النقم. المقصد الخامس في أعمال الأسبوع من يوم الجمعة إلى آخر الخميس. رأيت نسخه منه عند السيد أبي القاسم الموسوي الخوانساري الرياضي مؤلف تسهيل القسمة المذكور في (ج ٤- ص ١٨٣) و عليها حواش كثيرة من المؤلف رمزها (منه) و ينقل فيها بعض فتاواه و ينقل عن البحار بعنوان [قال الفاضل النحرير و المحقق القليل النظير مولانا محمد باقر المجلسي طاب ثراه في البحار].

٧٤٨: دعاء أبي حمزة الثمالي

رواه الشيخ أبو محمد هارون بن موسى التلعكبري بإسناده إلى الحسن بن محبوب الزراد عن أبي حمزة الثمالي أنه قال كان زين العابدين (ع) يدعو بهذا الدعاء في سحر شهر رمضان. و هو دعاء كبير، و له شروح كثيرة تأتي في الشين

٧٤٩: دعاء الاحتجاج

منسوب إلى النبي، و آخر منسوب إلى (علي (ع)) و ثالث منسوب

ص: ١٨٧

إلى (المجتبي الحسن بن علي (ع)) و رابع إلى (الحسين بن علي (ع)) و لكل من هذه الأدعية شروح تأتي في الشين.

٧٥٠: دعاء الأسابيع

يأتي مع شرحه في الشين.

المنسوب إلى الإمام الثامن علي بن موسى الرضا (ع). وأقدم من نقل هذا الدعاء و أجاز روايته هو عماد الدين علي الشريف القارى فى (ذى الحجة ٩٨٨) و توجد الإجازة هذه ضمن مجموعة كثر السالكين النسخة النفيسة الموجودة بمكتبة (فخر الدين).^{٢٢}

^{٢٢} (١) رأيت هذه المشيخة التى هى من أنفس نفائس النسخ فى مكتبة (فخر الدين) و قد سميتها صاحبها أعنى سالك الدين محمد بن نجم الدين فى (ص ٣٥٩) من هذه النسخة بكنز السالكين. حيث يقول:

نام ابن كرديم كثر السالكين Z\انكه سالك را بود رشدی از اين z\E\E\ و هى مجموعة فيها إجازات العلماء من أواسط القرن التاسع إلى أواخر القرن العاشر، كتبها لأبى المعارف نجم الدين محمد المولود بيزد (٨١٨) و المتوفى (٨٨٥) ثم لابنه سالك الدين محمد المتخلص بسالك المولود (٨٤٧). ثم لابنه كاشف الدين محمد المتخلص بكاشف الشهيد (٩١٠ فضل) و أخيه مالك الدين مؤيد بن سالك الدين، ثم ابنه سالك الدين محمد الثانى بن مالك الدين مؤيد. و قد أورد نسبه هكذا نجم الدين محمد بن إسحاق بن موفق بن على بن حسن بن محمد بن عبد الله بن نصر الله بن يوسف بن محمد بن هبة الله بن صدر الدين حمويه بن صدر الدين إبراهيم بن سعد الدين محمد البحرآبادى الجوينى الحمونى و هذا هو مؤلف سجنجل الأرواح و محبوب الأولياء و قد توفى (٦٥٠) المذكور فى كشف الظنون و هذه فهرس الإجازات الموجودة فى هذه المجموعة على حسب صفحات تلك المجموعة. كلها بخط المجيزين الا ما سنصرح به - سلام الله بن على بن مطهر البكرى الشافعى الكرمانى لنجم الدين محمد فى أصفهان (٨٦٣).

طاهر بن عرب الأصفهانى المذكور فى (ج ٨ - ص ٦٨) لنجم الدين المذكور فى أصفهان (٨٥٧) محمود بن الحسن الأملى الشيرازى المتخلص بداعى (ظ) لسالك الدين محمد فى (٨٦٨).

محمد بن أسعد الدوانى لنجم الدين و ولده سالك الدين فى (٨٧٤).

حسن بن محمد الشبانكارى الإيجى لسالك الدين المذكور فى (٨٧٥).

محمد بن على بن مبارك شاه الساوجى له أيضا بيزد فى (٨٧٨).

يحيى بن عماد السلامى الشافعى القزوينى إجازة مدبجة له أيضا فى (٨٧٠).

محمد بن على بن محمد تركة، لسالك الدين أيضا.

على بن عبد الله بن محمود الشينكى، له أيضا فى (٨٨٥).

إبراهيم بن ناصر الأحمدي، لنجم الدين و ولده سالك الدين فى (٨٥٤).

منصور بن محمد غياث الدين الدشتكى، لسالك أيضا.

فقير منصور، لسالك و والده نجم الدين.

نظام الدين إسحاق بن موفق بن على والد المجاز، لولده نجم الدين محمد فى (٨٤٥).

كمال الدين إسماعيل بن إسحاق الحسنى الحسين، لسالك الدين بشيراز فى (٩٢١).

حسين بن على الواعظ الكاشفى لسالك أيضا فى (رجب ٩٠٦).

أحمد بن عمر نجم الدين الكبرى، لسعد الدين الحمونى (ذى الحجة ٦١٦) و هذه الإجازة بخط حفيد المجاز أعنى سالك المذكور.

صدر بن محمد بن على الرواسى العكاشى لنجم الدين محمد، فى (ذى الحجة - ٨٥٠).

على بن محمد بن محمد الحافظ النائنى الوجيه، لنجم الدين فى (٨٤٨).

أيضا على بن محمد الحافظ، لسالك الدين فى (المحرم - ٨٧٠).

أبو الفتح محمد الهادى الحسينى العراقى (تاج السعيدى) لنجم الدين و ابنه سالك.

(١) رأيت هذه المشيخة التي هي من أنفس نفائس النسخ في مكتبة (فخر الدين) و قد سميتها صاحبها أعنى سالك الدين محمد بن نجم الدين في (ص ٣٥٩) من هذه النسخة بكنز السالكين. حيث يقول:

نام اين كرديم كنز السالكين زانكه سالك را بود رشدی از اين

و هي مجموعة فيها إجازات العلماء من أواسط القرن التاسع إلى أواخر القرن العاشر، كتبها لأبي المعارف نجم الدين محمد المولود ببزد (٨١٨) و المتوفى (٨٨٥) ثم لابنه سالك الدين محمد المتخلص بسالك المولود (٨٤٧).

ثم لابنه كاشف الدين محمد المتخلص بكاشف الشهيد (٩١٠ فضل) و أخيه مالك الدين مؤيد بن سالك الدين، ثم ابنه سالك الدين محمد الثاني بن مالك الدين مؤيد. و قد أورد نسبه هكذا نجم الدين محمد بن إسحاق بن موفق بن علي بن حسن بن محمد بن عبد الله بن نصر الله بن يوسف بن محمد بن هبة الله بن صدر الدين حمويه بن صدر الدين إبراهيم بن سعد الدين محمد البحرآبادي الجويني الحموي و هذا هو مؤلف سجنجل الأرواح و محبوب الأولياء و قد توفي (٦٥٠) المذكور في كشف الظنون و هذه فهرس الإجازات الموجودة في هذه المجموعة على حسب صفحات تلك المجموعة. كلها بخط المجيزين الا ما سنصرح به - سلام الله بن علي بن مطهر البكري الشافعي الكرمانى لنجم الدين محمد في أصفهان (٨٦٣).

ظاهر بن عرب الأصفهاني المذكور في (ج ٨ - ص ٦٨) لنجم الدين المذكور في أصفهان (٨٥٧) محمود بن الحسن الآملي الشيرازي المتخلص بداعي (ظ) لسالك الدين محمد في (٨٦٨).

محمد بن أسعد الدواني لنجم الدين و ولده سالك الدين في (٨٧٤).

أحمد بن صفى بن نور الإيجي الحسين السني، لسالك الدين و ولده كاشف الدين محمد، في (٨٩١).

محمد بن فتح الله الحجازي الحقيقي القزويني، لسالك في (٨٨٧).

حسن بن محمود الداعوى لسالك و ابنه كاشف ببزد في (٨٩٣).

نجم الدين محمد، لسالك الدين بخط المجاز.

أبو إسحاق محمد بن عبد الله النيريزي الفارسي، لسالك في (٨٩٧).

محمد بن أحمد السهروردي (نجم الشهابي) لسالك بأصفهان في (٩٠٢).

عبد الله بن محمد العدوسي العرشي العراقي الشافعي (فخر الإسلام السعدي) لسالك في (٨٨٧).

عبد الرحمن بن جنيد المعمرى الشيرازي، لسالك في (٩٠١).

أحمد (ظ) بن الحاج علي، لسالك في (٩٠٥).

علي بن صديق التوبختي (ظ) لسالك في (رمضان - ٩٠٥)، شمس الدين محمد بن أحمد الدامغاني السنائي، إجازة مديجة لسالك في (٩٠٧)، عماد الدين علي الشريف القاري، لسالك الدين محمد الثاني بن مالك الدين مؤيد بن سالك الدين المذكور ببزد في ذى الحجة (٩٨٨)، عبد العزيز بن محمد بن عبد الله الشهابامكي، لسالك الدين الأول، في (٨٩٤)، و يوجد في هذه المجموعة العريضة الوجود خطوط كثير من العلماء و الشعراء لم تذكرها خوفا من التطويل.

حسن بن محمد الشبانكارى الإيجى لسالك الدين المذكور فى (٨٧٥).

محمد بن على بن مبارك شاه الساوجى له أيضا بيزد فى (٨٧٨).

يحيى بن عماد السلامى الشافعى القزوينى إجازة مديجة له أيضا فى (٨٧٠).

محمد بن على بن محمد تركة، لسالك الدين أيضا.

على بن عبد الله بن محمود الشينكى، له أيضا فى (٨٨٥).

إبراهيم بن ناصر الأحمدي، لنجم الدين و ولده سالك الدين فى (٨٥٤).

منصور بن محمد غياث الدين الدشتكى، لسالك أيضا.

فقير منصور، لسالك و والده نجم الدين.

نظام الدين إسحاق بن موفق بن على والد المجاز، لولده نجم الدين محمد فى (٨٤٥).

كمال الدين إسماعيل بن إسحاق الحسنى الحسين، لسالك الدين بشيراز فى (٩٢١).

حسين بن على الواعظ الكاشفى لسالك أيضا فى (رجب ٩٠٦).

أحمد بن عمر نجم الدين الكبرى، لسعد الدين الحموى (ذى الحجة ٦١٦) و هذه الإجازة بخط حفيد المجاز أعنى سالك المذكور.

صدر بن محمد بن على الرواسى العكاشى لنجم الدين محمد، فى (ذى الحجة - ٨٥٠).

على بن محمد بن محمد الحافظ النائى الوجيه، لنجم الدين فى (٨٤٨).

أيضا على بن محمد الحافظ، لسالك الدين فى (المحرم - ٨٧٠).

أبو الفتح محمد الهادى الحسينى العراقى (تاج السعيدى) لنجم الدين و ابنه سالك.

أحمد بن صفى بن نور الإيجى الحسين السنى، لسالك الدين و ولده كاشف الدين محمد، فى (٨٩١).

محمد بن فتح الله الحجازى الحقيقى القزوينى، لسالك فى (٨٨٧).

حسن بن محمود الداعوى لسالك و ابنه كاشف بيزد فى (٨٩٣).

نجم الدين محمد، لسالك الدين بخط المجاز.

أبو إسحاق محمد بن عبد الله النيريزى الفارسى، لسالك فى (٨٩٧).

محمد بن أحمد السهروردى (نجم الشهابى) لسالك بأصفهان فى (٩٠٢).

عبد الله بن محمد العدوسى العرشى العراقى الشافعى (فخر الإسلام السعيدى) لسالك فى (٨٨٧).

عبد الرحمن بن جنيد المعمرى الشيرازى، لسالك فى (٩٠١).

أحمد (ظ) بن الحاج على، لسالك فى (٩٠٥).

على بن صديق النوبختى (ظ) لسالك فى (رمضان - ٩٠٥)، شمس الدين محمد بن أحمد الدامغانى السنائى، إجازة مدبجة لسالك فى (٩٠٧)، عماد الدين على الشريف القارى، لسالك الدين محمد الثانى بن مالك الدين مؤيد بن سالك الدين المذكور بيزد فى ذى الحجة (٩٨٨)، عبد العزيز بن محمد بن عبد الله الشهابامكى، لسالك الدين الأول، فى (٨٩٤)، و يوجد فى هذه المجموعة العزيزة الوجود خطوط كثير من العلماء و الشعراء لم نذكرها خوفا من التطويل.

ص: ١٨٨

٧٥٢: دعاء التوسل

المروى فى مجلد مزار البحار فى (ص ٢٩٢) رواه المجلسى أولا عن نسخه قديمة من مؤلفات الأصحاب و فيها ما لفظه]

هذا الدعاء رواه محمد بن بابويه عن الأئمة (ع) و قال ما دعوت فى أمر الا رأيت سرعة الإجابة: / اللهم إنى أسألك و أتوجه إليك بنبيك ... يا سيدنا و مولانا إنا توجهنا و استشفعنا و توسلنا

[و بعد الفراغ عن التوسل إلى الحجة (ع) ما لفظه] ثم سل حاجتك فإنها تقضى إن شاء الله تعالى [ثم

ص: ١٨٩

ذكر المجلسى سندا آخر للدعاء بتغيير ما فقال]

فى الكتاب العتيق الغروى روى مثله الا أنه روى الكل بصيغة المتكلم الواحد و زاد فى آخره (/ يا سادتى و موالى إنى توجهت) إلى آخر آمين رب العالمين

[و اكتفى بذكره فى مجلد المزار من ذكره مرة أخرى فى كتاب الدعاء فى باب الاستشفاع بمحمد و آله و التوسل إليهم الذى عقد هذا الباب المناسب، لذكر هذا التوسل فيه فى الجزء الثانى من المجلد التاسع عشر فى (ص ٦٢) و ذكر فيه جملة من التوسلات الآخر غير هذا نعم أورد فى باب التوسلات فى أواخر تحفه الزائر الذى بناؤه فيه، ذكر ما هو معتبر عنده هذا الدعاء بروايته.

بالجملة هذا الدعاء المختصر مروي بألفاظه فى كتابين قديمين من كتب الأصحاب منسوب إلى أمير المؤمنين (ع) و إنه أوصى به صاحب سره كميل بن زياد النخعى على نحو الإجمال، و الوصية طويلة قد كرر فيها اسم كميل قرب مائة مرة، و عقد المجلسى لها بابا مفردا فى السابع عشر من البحار فأول الوصايا

قوله ع/ [يا كميل بن زياد سم كل يوم باسم الله و لا حول و لا قوة الا بالله و توكل على الله، و سم بأسمائنا، و صل علينا، و استعذ بالله و بنا، و ادراً بذلك على نفسك و ما تحوطه عنايتك، تكف شر ذلك اليوم إن شاء الله

، و لاختصار هذا الدعاء مع أهمية مضامينه عمد جمع باقتباس معانيه و اختلاس ألفاظه فى منشئاتهم المبسوطة نثرا و نظما عربيا أو فارسيا الموسومة بأسماء خاصة أو بالعنوان العام (دوازه إمام) كما يأتى أو الخطبة الاتنى عشرية كما مر.

دعاء جنة الأسماء (دعاء الجوشن) الصغير و الكبير،

ذكر الجميع فى حرف الجيم.

٧٥٣: دعاء رجب

الخارج من الناحية المقدسة (الحجة ع) على يد السفير المعروف مزاره فى بغداد بالشيخ الخلانى، له شروح تأتى فى الشين. و شرح اسمه سنا برق فى شرح الدعاء الخارج من الشرق يأتى فى الشين المهملة.

دعاء السحر

و يقال له دعاء البهاء أوله [اللهم إنى أسألك من بهائك بأبهاه ...] و له شروح يأتى فى الشين.

٧٥٤: كتاب دعاء السفر

للشيخ أبى غالب أحمد بن محمد بن أبى طاهر محمد بن سليمان الزرارى كان سليمان من ولد بكير بن أعين بن سنسن، أخ زارة بن أعين و نسبه هكذا [سليمان بن الحسن بن الجهم بن بكير بن أعين] فهو بكرى و لكنه أول من لقبه الإمام

الهادى (ع) بالزرارى فى توقيعاته كما صرح به، و ذكره حفيده أبو غالب فى رسالته إلى ابن ابنه، و أما أبو طاهر محمد بن سليمان الذى توفى غرة المحرم سنة ثلاثمائة كما ذكرناه آنفا فى (العدد ٧١٢) فهو متأخر عنه بكثير و ما وقع فى فهرس الشيخ عند ترجمه أبى غالب الزرارى من أن أبا طاهر محمدا لقب بالزرارى فى توقيع أبى محمد الحسن صاحب العسكر (ع) خلط أو تصحيف، نعم صرح أبو غالب بأن الحجة (ع) كاتب جده محمد بن سليمان و قد ذكر هذا الكتاب أى كتاب دعاء السفر لأبى غالب فى الفهرست و فى التجاشى مع إسنادهما إليه.

٧٥٥: دعاء السمات

الذى ذكره مع أسانيده السيد رضى الدين على بن طاوس فى آخر كتابه جمال الأسبوع، و ذكر شرح قليل من كلماته و قد شرحه العلماء شروحا كثيرة تبلغ العشرين، مر بعضها بعنوانه مثل خلاصة الدعوات و يأتى سائرهما فى الشين.

منها شرح المولى محمد على الجهاردهى و شرح محمد صالح القزوينى كلاهما بالفارسية.

دعاء السيفى

مر بعنوان الحرز اليمانى فى (ج ٦- ص ٣٩٤) و سيأتى شرحه للسيد عبد الحسيب فى الشين.

٧٥٦: الدعاء السيفى

و التكلم فى سنده و متنه. للشيخ عبد النبى بن محمد على الوفى العراقى المعاصر المولود (١٣٠٧). ذكره فى فهرس تصانيفه. و مر له الدرر المنطقية و يأتى له روح الإيمان و غيرها.

دعاء شجرة النبوة

له شرح كبير يقرب من ثمانية آلاف بيت. يأتى فى الشين.

٧٥٧: دعاء الصباح

المنسوب إلى أمير المؤمنين (ع) على نحو الإرسال المسلم روى كذلك فى كتاب اختيار المصباح تأليف السيد على بن حسين بن حسان بن حسين بن باقى القرشى المؤلف فى (٦٥٣) الذى مر فى (ج ١- ص ٣٦٤) أنه أورد فيه ما اختاره من الأدعية المذكورة فى مصباح المتعهد للشيخ الطوسى و أضاف إليها أدعية أخرى وجدها فى غير المصباح و منها دعاء الصباح هذا الغير المذكور فى المصباح بل قال السيد على ابن باقى، ابتداء]

دعاء الصباح لمولانا أمير المؤمنين (ع) / بسم الله ...

[فأخبر بكونه دعائه من غير أن يذكر مأخذه و سنده، و يقال إنه ظفر بنسخة الدعاء التي كانت بخطه (ع) و كانت موجودة في تلك الأعصار كما أخبر بها السيد الشريف يحيى بن القاسم بن عمر

ص: ١٩١

العلوى العباسى المولود (٦٨٠) كما ترجمه و أرخه كذلك أحمد بن صالح بن أبى الرجال اليمنى المتوفى (١٠٩٢) فى كتابه مطلع البدور و لقد نقل المجلسى فى الجزء الثانى من المجلد التاسع عشر من البحار (ص ١٣٦) عين ما قاله الشريف المذكور فى بعض كتبه، و هو هذا:]

ظفرت بسفينة طويلة مكتوب فيها بخط سيدى و جدى أمير المؤمنين و قائد الغر المحجلين ليث بنى غالب على بن أبى طالب عليه أفضل التحيات ما هذه صورته / (بسم الله الرحمن الرحيم هذا دعاء علمنى رسول الله ص و كان يدعو به فى كل صباح و هو اللهم ...

[و كتب فى آخره] كتبه على بن أبى طالب فى آخر نهار الخميس حادى عشر شهر ذى الحجة سنة خمس و عشرين من الهجرة!] قال الشريف [نقلته من خطه المبارك - و كان مكتوبا بالقلم الكوفى على الرق - فى السابع و العشرين من ذى القعدة سنة أربع و ثلاثين و سبعمائة] أقول و بقى الشريف بعد كتابته لهذا الدعاء فى التاريخ المذكور إلى أن حج فى (٧٤٩) كما حكى فى مطلع البدور عن الصفدى فى الوافى بالوفيات و قد ظفر السيد الأمير إبراهيم بن الأمير معصوم القزوينى بنسخة الخط الكوفى المنسوبة إلى أمير المؤمنين (ع) فى حدود (١١٣٠) فاستنسخ عنها لنفسه ثم ظفر السيد قطب الدين محمد الجد الأعلى لمجد الأشراف الذهبى المعاصر خازن شاه چراغ بشيراز على نسخة الأمير إبراهيم، و على نسخة أخرى على طبقها فى (١١٥٩) و هى أيضا منقولة عن المنسوبة إلى الأمير (ع) فكتب لنفسه نسخة طبق النسختين كما ذكر فى النسخة المطبوعة بالقطع الثمنى فى (١٣٣٣) و بالجملة هذا الدعاء المدرج فى أكثر كتب الدعاء قد طبع أيضا مستقلا مكررا. فمرة طبع على الحجر فى (١٣٠٥) و قد كتبه الخطاط المشهور فى عصره، الميرزا زين العابدين بن المولى محمد على المحلاتى و هو أخ الشيخ إسماعيل المحلاتى النجفى مؤلف أنوار المعرفة الذى مر فى (ج ٢ - ص ٤٤٤) و ثالث الأخوين الحاج الشيخ على المحلاتى الناشر لجملة من الكتب الدينية فى بمبئى مثل الكشى، و النجاشى، و المجتنى، و المناقب و غيرها، و قد كتبه بأمر أمين السلطنة و بعد كتابته صحح الدعاء و قابله السيد جليل المدرس الطارمى فى طهران مع نسخة كانت فى خزانة السلطان ناصر الدين شاه و هى بالخط الكوفى المكتوب فى آخر الدعاء ما لفظه [كتبه على بن أبى طالب فى آخر نهار الخميس حادى عشر ذى الحجة سنة خمس و عشرين

ص: ١٩٢

من الهجرة] و قد كتبت ترجمه الجملات من الدعاء بين السطرين منه بالنثر الفارسى و نظمت مضامين تلك الجملات بربايعيات فارسية كتبت فى ذيل الترجمة و هكذا إلى آخر الدعاء فى (٢٠ ص) و طبع مرة أخرى على الحجر أيضا فى طهران فى (٧٢ ص) فى (١٣١٧) بخطين فكتب أولا بالخط الكوفى المطابق لنسخة أصل الدعاء المكتوبة بالخط الكوفى و المكتوب فى آخره ما مر من الإمضاء و التاريخ، و كتب ثانيا بين كل سطرين منه بالخط النسخ الجيد و كلا الخطين بقلم الميرزا زين العابدين

الشريف الصفوى بن فتح على بن عبد الكريم بن على الخوئى، و قد شرح الكاتب المذكور تمام الدعاء بالشرح الفارسى اللطيف الذى ألحقه بآخره فى الطبع، و فرغ من الشرح فى (٢٥- ج ١- ١٣١٧) و طبع بقلم ولد الشارح ميرزا نعمة الله الشريف فى (ج ٢) من تلك السنة، و نسخه من دعاء الصباح بخط نور الدين الأخبارى حفيد أخ الفيض فرغ من كتابتها فى (١١١٩) و ذكر أنه كتبه عن خط منقول عن خط أمير المؤمنين (ع) المختوم بالإمضاء و التاريخ المذكور، و نسخه نور الدين ضمن مجموعة فى مكتبة (التقوى) بطهران، و لهذا الدعاء شروح كثيرة تبلغ العشرين شرحا يأتى فى الشين، و منها شرح العلامة المجلسى البالغ إلى ألف بيت بعد إيراده متن الدعاء فى المجلد التاسع عشر من البحار (ص ١٣٥) و منها ترجمه المولى محمد على المدرس الجهاردهى، و منها شرح محمد إسماعيل ابن حسين بن محمد رضا و غيره.

دعاء الصنمين

من الأدعية المشروحة كثيرا و يبلغ شروحه إلى العشرة منها شرح الميرزا محمد على المدرس الجهاردهى، و منها رشح الولاء فى شرح الدعاء و منها ذكر العالمين إلى غير ذلك.

٧٥٨: دعاء العديلة

المبدو بآية الشهادة إلى [إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ] هو من إنشاء بعض العلماء قد شرح فيه العقائد الحققة مع الإقرار بها و التصديق بحقيقتها و فصل فيه ما أجمل ذكره فى دعاء الوصية و العهد الذى رواه الكلينى فى الكافى و أوله [اللهم فاطر السموات و الأرض - إلى - إلى - إلى أعهد إليك فى دار الدنيا] و ضمنه بعض فقرات دعاء الاعتقاد المروى فى مهج الدعوات الذى رواه على بن مهزيار عن موسى بن جعفر (ع) فدعاء العديلة المشهور لم يكن بعين هذه الألفاظ المركبة المرتبة كذلك مأثورا و لا

ص: ١٩٣

فى كتب حملة الأحاديث على هذا النهج مسطورا، و لكن فقراته مأخوذة من الأدعية و وجه تسميته بالعديلة هو أنه (بمواظبة قراءته باللسان و إحضار مضامينه فى الجنان يسلم القارى عن العديلة عند الموت أى عن العدول عن الحق إلى الباطل يوسوس الشيطان الحاضر عند نزع روح الإنسان) و عمد جمع إلى شرح هذا الدعاء منها السعادات النجفية و الوسيلة و شروح أخر تأتى فى حرف الشين.

٧٥٩: دعاء عرفة

المنسوب إلى سيد الشهداء (ع) دعاء مبسوط مشهور، فيقال إنه كان يدعو به فى جبل عرفات على ملا من الناس و قد حفظوه عنه، و فيه بيان الحمد و الثناء و الشكر للحضرة الربوبية و تقرير المعارف الدينية الإلهية و ذكر بدائع صنائع الله تعالى فى مخلوقاته، و قد شرحه العلماء مكررا، منها شرح السيد على خان بن خلف الموسوم بمظهر الغرائب و يأتى بعض شروحه فى الشين. راجع دعاء الموقف.

٧٦٠: دعاء كميل بن زياد النخعى

من خواص أصحاب أمير المؤمنين (ع) و صاحب سره و عامله على هيت، و قد قتله الحجاج للتشيع فى عام (٨٣) و كانت إمارة الحجاج عشرين سنة إلى أن مات فى (٩٥) كان أمير المؤمنين (ع) يقرأ هذا الدعاء فى سجوده على ما رواه الشيخ فى المصباح مرسلًا و قال إنه علمه لكميل بن زياد و قال إنه دعاء الخضر، و أورده السيد بن طاوس فى الإقبال فى أعمال ليلة النصف من شعبان، و له شروح كثيرة يأتى فى الشين، و منها أنيس الليل المذكور فى (ج ٢- ص ٤٦٤) و ترجمها (بالفارسية) محمد باقر المجلسى صاحب البحار كما مر فى (ج ٤- ص ١٠٢). و الميرزا محمد على المدرس الجهادى المتوفى (١٣٣٤) مع الشرح.

٧٦١: دعاء مكارم الأخلاق

هو الدعاء العشرون من الصحيفة الكاملة، و له شروح يأتى بعضها فى الشين و مر فى (ج ٦- ص ٣٨٠) الحديقة الأخلاقية.

كتاب دعاء الموقف

للشيخ الصدوق. قال فى باب أدعية الموقف من كتاب من لا يحضره الفقيه: [قد أخرجت دعاء جامعا لموقف عرفة فى كتاب دعاء الموقف من أحب أن يدعو به] فيظهر أن اسم الكتاب دعاء الموقف لكن ذكره النجاشى بعنوان أدعية الموقف كما مر فى (ج ١- ص ٤٠١). راجع دعاء عرفة.

٧٦٢: دعاء الندبة

الذى أورده الشيخ محمد بن جعفر بن على بن جعفر

ص: ١٩٤

المشهدى الحائرى فى كتابه المعروف بمزار محمد بن المشهدى. و كان هذا المؤلف معاصرا و مقاربا فى العمر مع السيد أبى المكارم حمزة بن على بن زهرة الحسينى الحلبي المولود فى رمضان (٥١١) و المتوفى (٥٨٥) كما أرخه المولى نظام الدين الساوجى فى كتابه نظام الأقوال و يظهر مقاربتهما فى العمر من الإجازة الكبيرة لصاحب المعالم المدرجة فى المجلد (٢٥) من كتاب البحار فإنه قال فى الإجازة فى (ص ١٠٧) فى سطر (٢٧) إن السيد أبى المكارم حمزة بن زهرة قد قرأ كتاب المقنعة للشيخ المفيد على الشيخ أبى منصور محمد بن الحسن بن منصور النقاش الموصلى قبل بلوغ عمره العشرين سنة و كان ابن النقاش يومئذ طاعنا فى السن فيظهر أن قراءته عليه كانت حدود (٥٣٠) ثم قال فى تلك الصفحة بعينها فى سطر (٣٣): إن الشيخ محمد بن جعفر المشهدى قرأ المقنعة على الشيخ أبى منصور بن النقاش و لم يبلغ عمره العشرين و كان ابن النقاش يومئذ طاعنا فى العمر، فظهر أنهما كانا متقاربين فى الولادة، و أما فى الوفاة فكذلك ظاهرا فإن محمد بن المشهدى كان يروى فى مزاره عن السيد عبد الحميد بن التقى عبد الله فى (٥٨٠) و الظاهر أنه أواخر عمره و على أى فقد أورد محمد بن المشهدى فى كتاب مزاره دعاء الندبة نقلا عن كتاب ابن أبى قررة، و هو الشيخ أبو الفرج محمد بن على بن يعقوب بن إسحاق بن أبى قررة فى كتابه إنى نقلته من كتاب أبى جعفر محمد بن الحسين بن سفيان البزوفرى. و أبو جعفر البزوفرى ممن لم يذكر ترجمته فى

الأصول الرجالية، لكنه كان من مشايخ الشيخ السعيد أبي عبد الله المفيد الذي توفي (٤١٣) و توجد رواية الشيخ المفيد عنه فى بعض الأسانيد المذكور فى كتاب الأملالى للشيخ أبى على الطوسى، فإنه يروى الشيخ أبو على فى أماليه مكررا عن والده الطوسى عن الشيخ المفيد عن أبى جعفر محمد بن الحسين بن سفيان البزوفرى. و يظهر وثاقته من إكثار الشيخ المفيد الرواية عنه مع طلب الرحمة، و إن لم يذكر ترجمته فى الأصول الرجالية و هو الثانى و الأربعون من مشايخ المفيد الذين ذكرهم شيخنا فى خاتمة المستدرک- ص ٥٢١ و أما والد أبى جعفر هذا و هو الشيخ أبو عبد الله الحسين بن على بن سفيان بن خالد بن سفيان البزوفرى فهو شيخ ثقة جليل من أصحابنا كما ترجمه النجاشى كذلك و ذكر تصانيفه التى يروىها عنه التلعكبرى و الشيخ المفيد و غيرهما و منها ثواب

ص: ١٩٥

الأعمال الذى مر فى (ج ٥- ص ١٧). و كما يروى الشيخ المفيد عن هذين البزوفريين - الوالد، و الولد- كذلك يروى عن ثالثهما و هو الشيخ أبو على أحمد بن جعفر بن سفيان البزوفرى ابن عم الشيخ أبى عبد الله الحسين بن على بن سفيان. و يروى عنه التلعكبرى فى (٣٦٥) كما ذكره الشيخ الطوسى فى رجاله و البزوفرى نسبه إلى بزوفر كغضنفر قرية قرب واسط على النهر الموققى فى غربى دجلة كما فى معجم البلدان و الدعاء الندبة هذا شروح كثيره منها كشف الكربة و وسيلة القرية و ترجمه وسيلة القرية بالفارسية و النخبة و شروح أخر تأتى فى حرف الشين.

٧٦٣: كتاب الدعاء و الذكر

عده الكفعمى المتوفى (٩٠٥) بهذا العنوان من مآخذ كتابه البلد الأمين كما ذكره فى آخره، و هو غير فضل الدعاء و الذكر الآتى فى الفاء.

٧٦٤: كتاب الدعاء و الزيارة

للشيخ محمد بن على الطرازى قد أكثر النقل عنه كذلك السيد رضى الدين على بن طاوس فى كتاب الإقبال و مما نقل عنه زيارة فاطمة الزهراء (ع)، و ذكر السيد: أن كلما ينقل عنه انما ينقله عن نسخه الكتاب التى هى بخط مؤلفه المذكور (أقول) هذا المؤلف ممن ليست له ترجمه فى الأصول الرجالية للأصحاب و لم نطلع على شخصيته الا من تأليفه الذى ذكره لنا السيد رضى الدين بن طاوس بالنقل عنه، و لم توجد نسخه هذا الكتاب بعد عصر السيد بن طاوس حتى اليوم بل لم نر النقل عنه فى أى موضع آخر عن غير السيد، لكن ما ينسبه إليه السيد بن طاوس هو نموذج من عقيدته و أعماله من تدوينه للأدعية و روايتها عن الأئمة (ع) و تدوينه لزياراتهم و زيارة جدتهم (ع) كل ذلك برواياته عن مشايخ الأصحاب المعروفين، و أما عصره و طبقتة فيظهر من مشايخ رواياته و إنه كان فى عصر الشيخ النجاشى الذى توفي (٤٥٠) فإنه يروى عن بعض مشايخ النجاشى مثل أبى العباس أحمد بن على بن نوح نزيل البصرة، الذى أدركه الشيخ الطوسى أيضا بعد وروده إلى العراق فى (٤٠٨) لكن لم يتفق له لقاءه لكونه بالبصرة و مثل محمد بن هارون بن موسى التلعكبرى. و كما يروى عن الثانى كثيرا ينقل عن خطه أيضا فى زمن حياته فإنه يدعو له بقوله [أحسن الله توفيقه]. و يروى أيضا عن جمع آخر ممن أدركهم النجاشى لكن

لم يسمع منهم شيئا، و هم أبو الفرج محمد بن موسى الكاتب القزويني، و أبو محمد عبد الله بن الحسين بن يعقوب الفارسي، و أحمد بن محمد بن عياش الجوهري كما صرح النجاشي بذلك في تراجم كل واحد منهم، و أما نسبه و نسبته فهو هكذا: محمد بن أبي الحسن علي بن أبي بكر محمد بن محمد بن أحمد بن عثمان بن أحمد البغدادي المعروف بالطرازي ساكن نيشابور، ترجم الخطيب جده أبا بكر محمدا في تاريخ بغداد - ج ٣ - ص ٢٢٥ و ذكر مشايخه، و منهم أبو بكر بن دريد، و قال [إنه حسن المذهب إلا أنه روى مناكير و أباطيل، و مات في ذي الحجة (٣٨٥) عن خمس و ثمانين من عمره، و حدثنا عنه ابنه علي - إلى قوله - و حدثنا أبو الحسن علي بن نيشابور عن أبي بكر محمد] فيظهر أن والده علي كان من مشايخ الخطيب لكن لولادته في نيشابور بعد سكنى أبيه بها و عدم وروده إلى بغداد لم يترجمه الخطيب في تاريخ بغداد لأنه كان ساكن نيشابور و الخطيب روى عنه بها كما صرح به، نعم ترجم والده في الشذرات أيضا (ج ٣ - ص ٢٢٥) بعنوان أبو الحسن الطرازي علي بن محمد إلى آخر نسبه المذكور إلى قوله [توفي في الرابع و العشرين من ذي الحجة (٤٢٢)] ثم لا يخفى على الخبير ما نسبه الخطيب إلى جده من رواية الأباطيل و المناكير سيما بعد هجرته من بغداد و سكناه في نيشابور التي كانت من أمهات بلاد الشيعة.

٧٦٥: دعاء الهداة إلى أداء حق الموالاة

للحاكم الحسكاني أبي القاسم عبيد الله بن عبد الله المعروف بالحاكم الحسكاني مؤلف شواهد النبوة ترجمه ابن شهر آشوب في معالم العلماء و ذكر تصانيفه غير هذا الكتاب و لكن السيد بن طاوس في كتاب الإقبال في فصل وصف يوم الغدير قال هذا الكتاب موجود عندي* سيد بن طاوس* و نقل عنه في موضعين ثانيهما في نزول (سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ واقِعٍ) في حق نعمان بن منذر، لكنه قال السيد [إن الحاكم الحسكاني كان من أعيان رجال الجمهور] و استبعد صاحب الرياض هذا الكلام من السيد لكون تشيع الحسكاني مسلما عند الخاصة، فحمل صاحب الرياض كلام السيد على أن الحسكاني و إن كان شيعيا لكنه لشدة أعماله للتقية كانت العامة يزعمونه منهم، فاحتج السيد بكلامه عليهم على موجب عقيدتهم فيه.

[دعائم الإسلام]

٧٦٦: دعائم الإسلام

لأبي عبد الله الحسين بن عبد الله السعدي الشيعي من الفقهاء

الإسلامية كما في ذيل كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٧٣.

٧٦٧: دعائم الإسلام

في ترجمه عدة أحاديث من المهمات الدينية بالفارسية.

للسيد حسين بن نصر الله عرب باغى المعاصر طبع في (ص ١٨).

٧٦٨: دعائم الإسلام

في الإيمان و الإسلام و الشرك و الكفر و النفاق، للمولى محمد كاظم بن محمد شفيح الهزارجربى المتوفى بالحائر فيما بين (١٢٣٢) و (١٢٣٨) نسخه منه كتابتها (١٢٣٦) في خزنة (شيخنا الشيرازى بسامراء).

٧٦٩: دعائم الإسلام

لمحمد بن عباس السلمى، يوجد في مكتبة السيد محمد مهدي راجه فيض آباد، ضمن مجموعة في كتب التفسير العربى نمرة (١١) كما في فهرسها.

راجعه.

٧٧٠: دعائم الإسلام في معرفة الحلال و الحرام

للسيخ الصدوق أبى جعفر محمد بن على بن بابويه القمى المدفون فى الرى (٣٨١) عده الشيخ الطوسى فى الفهرست من تصانيفه. و ذكره النجاشى أيضا نقلا له عن فهرست الشيخ. و هو غير أركان الإسلام الذى ذكره النجاشى أيضا و مر فى (ج ١ - ص ٥٢٥).

٧٧١: دعائم الإسلام في معرفة الحلال و الحرام و القضايا و الأحكام

المأثورة عن أهل البيت (ع) لأبى حنيفة الإمامى، و هو القاضى نعمان بن محمد بن منصور بن أحمد بن حيون المغربى المصرى المتوفى (٣٦٣) مؤلف ابتداء الدعوة المذكور فى (ج ١ - ص ٦٠) ترجمه ابن خلكان فى (ج ٢ - ص ١٦٦) و بسط القول فى اعتبار كتابه هذا شيخنا فى خاتمة المستدرک - ص ٣١٣ و حكى كلام العلامة المجلسى أنه أظهر الحق فى كتابه هذا تحت ستر التقية كان من الكتب المتداولة المعمول بها فى مصر فى تلك الأعصار. قال فى كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٩٢ [و فى سنة (٤١٦) أمر الظاهر (الخليفة الفاطمى) فأخرج من بمصر من الفقهاء المالكيين و أمر الدعاة الوعاظ أن يعظوا من كتاب دعائم الإسلام و جعل لمن حفظه مالا] أوله [الحمد لله استفتحا لحمده و صلى الله على رسوله و على الأئمة الطاهرين من أهل بيته] يوجد فى جزءين فى الخزنة الرضوية تاريخ فراغ الكاتب من الجزء الثانى (١٠٠٣) و توجد نسخ جديدة الخط فى تبريز و طهران و النجف و غيرها، و نسخه خط السيد على أكبر بن الحسين الحسينى

ص: ١٩٨

القزوينى المؤرخة (١٢٨٥) فى كربلاء فى كتب السيد إبراهيم بن هاشم بن محمد على الموسوى القزوينى المتوفى بالحائر (٧- ع ٢- ١٣٦٠) و طبع بمصر من تأليفه كتاب المهمة فى آداب اتباع الأئمة حدود (١٣٦٦) و فى مقدمه طبعه ترجمه مفصلة لمؤلفه القاضى نعمان بقلم الدكتور محمد كامل حسين نقل فهرس تصانيفه عن كتاب المرشد إلى أدب الإسماعيلية معدودا له من كتب الفقه الدعائم هذا. ثم عدد فى كتب الحقائق الدعائم الآتى.

٧٧٢: دعائم الإسلام

أيضا للقاضى نعمان المصرى المذكور. عده مؤلف كتاب المرشد إلى أدب الإسماعيلية المذكور آنفا من كتبه المؤلفة فى الحقائق بعد ذكره أولا دعائم الإسلام من كتبه الفقهية. و كلامه صريح فى تعددهما.

٧٧٣: دعائم الدين

للشيخ محمد على بن أبى طالب الشهير بالشيخ على الحزین المتوفى (١١٨١) حكاة فى نجوم السماء عن فهرس كتبه.

٧٧٤: دعائم الدين و كشف الريبة

فى إثبات الكرة و الرجعة. للمولى محمد محسن بن المولى عناية الله بن محمد حسين بن عناية الله بن زين الدين المشهدى أوله [الحمد لله الذى حيب إلينا الإيمان و زينه فى قلوبنا و كره إلينا الفسوق و العصيان] يوجد نسخته فى (المكتبة المليية). يروى المؤلف فيه عن والده المولى عناية الله، و ذكر أن والده يروى عن جماعة، منهم السيد أحمد بن زين العابدين العاملى الذى كان تلميذ البهائى و المير الداماد و صهره على بنته، و توفى بعد (١٠٥٤) و قبل (١٠٦٠) و منهم المولى محمد تقى المجلسى المتوفى (١٠٧٠) و منهم الشيخ فخر الدين الطريحي الذى توفى (١٠٨٥).

٧٧٥: دعائم الكفر و الإيمان

فى شرح أصول الكفر و الإيمان و شعبهما. للشيخ المتكلم المفسر المولى عبد الوحيد الكيلانى مؤلف آيات البينات المذكور فى (ج ١- ص ٤٦) رأى جل تصانيفه صاحب الرياض.

٧٧٦: الدعاة الحسينية

فى حكم بعض أنواع التعزية، للمولى محمد على بن خدا داد النخجوانى النجفى المتوفى بالحائر و حمل طريا إلى النجف فى أوائل ليلة الجمعة (١٧- ع ٢- ١٣٣٤) كما أرخه فى أحسن الوديعه- ج ١- ص ٢٢٢ و قد طبع على الحجر فى (١٣٣١). راجع دفع التمويه الآتى.

ص: ١٩٩

الدعامة فى أحكام سنة العمامة

للسيد محمد بن جعفر الكتاني طبع بالفحاء في دمشق (١٣٤٢) راجعه. أقول روى الشهيد الثاني في رسالته في خصائص يوم الجمعة المذكور في (ج ٧ - ص ١٧٥)

عن النبي (ص)/ أن الله و ملائكته يصلون على أصحاب العمام يوم الجمعة

. ٧٧٧: الدعامة في إثبات الإمامة

للمولى ركن الدين محمد بن علي الجرجاني الغروي المعرب ل الفصول النصيرية و المؤلف لكتاب الأبحاث في تقويم الأحداث الذي فرغ منه في (٧٢٨) كما مر في (ج ١ - ص ٦٣) قال في كتاب الأبحاث هذا [إني قد ألفت قبل هذا كتاب الدعامة في إثبات الإمامة].

. ٧٧٨: دعامة الخلاف في ضلالة أهل الخلاف

للسيد حسين المجتهد و المفتي الكركي ابن بنت المحقق الكركي و والده السيد حسن بن السيد أبي جعفر محمد الموسوي العاملي الكركي، و هو مؤلف دفع المناوأة الآتي الذي فرغ من تأليفه (٩٥٩) و توفي بأردبيل (١٠٠١) و حمل إلى العراق. ذكره و ترجمه في الروضات - ص ١٨٥.

. ٧٧٩: كتاب دعاوى

للإمام المسعودي المؤرخ من ذرية عبد الله بن مسعود الصحابي أبي الحسين علي بن الحسين البغدادي المصري المتوفى بها (٣٤٦) أحال إليه في كتابه مروج الذهب.

. ٧٨٠: دعاوى القلبية

للمعلم الثاني أبي نصر محمد بن أحمد بن طرخان الفارابي المتوفى (٣٣٩) هو في تهذيب النفس و الأخلاق. و قد طبع في مطبعة دائرة المعارف بحيدرآباد الهند. و مثله التسييحات القلبية للمولى صدرا فاتنا ذكره.

. ٧٨١: دعاية التفريق و إثارة الفتن و من هو موقد نارها

للسيد محسن الأمين مؤلف أعيان الشيعة كتب إلينا في خطه أنه رد فيه على صاحب مجلة المنار.

. ٧٨٢: الدعوى بلا معارض

من مباحث كتاب القضاء و قد كتبه مستقلا شيخنا الفقيه الشيخ علي بن الحسين الخاقاني المتوفى بالنجف (١٣٣٤) مؤلف حاشية التعليقة المذكورة في (ج ٦ - ص ٤٠). رسالة مبسوطة تقرب من ألفي بيت كتبه في كربلاء بأمر شيخه الحاج الشيخ زين العابدين المازندراني كما حدثني به مشافهة.

[كتاب الدعوات]

٧٨٣: كتاب الدعوات

للحاج ميرزا إبراهيم الخوئي مؤلف الأربعين المذكور في

ص: ٢٠٠

(ج ١- ص ٤٠٩) ذكره في ربحانة الأدب- ج ١- ص ٤٣٣.

٧٨٤: كتاب الدعوات

لأبي يعقوب الفقيه ذكره ابن شهر آشوب في باب الكنى من كتابه معالم العلماء.

٧٨٥: كتاب الدعوات

مجموعة من الدعوات التي دونها وكتبها بالنسخ الجيد آقا أحمد خوانساري في (١٢٧٩) في (١٣٦ ص) يوجد في مكتبة (سيهسالار) كما في فهرسها (ج ١- ص ٥٩).

٧٨٦: كتاب الدعوات

لبعض المتأخرين مجموعة فيها جملة من الدعوات طبعت في طهران (١٢٦٨).

٧٨٧: كتاب الدعوات

لبعض الأصحاب في (٢٢٨ ص) يوجد في المكتبة (الرضوية) كما في فهرسها (ج ٢- ص ٢٩١).

٧٨٨: كتاب الدعوات

لبعض الأصحاب مجموعة عليها حواشي بخط محمد صادق بن مولانا محمد التنكابني المشتهر بسراب. توجد بمكتبة (فخر الدين).

٧٨٩: كتاب الدعوات

في عشرة أبواب، فارسية لبعض الأصحاب. أوله [الحمد لله رب العالمين و سلام على عباده الذين اصطفى ... اما بعد اين رساله‌اي است در دفع آفات و دفع بليات ...] في (٦٥ ص) صغيرة عند السيد محمد علي الروضاتي بأصفهان.

٧٩٠: كتاب الدعوات

لبعض الأصحاب سبعة عشر دعاء من دعاء كميل إلى دعاء رؤية الهلال في (٥٢ ص) في مكتبة (سيهسالار) و قد ذكر فهرس الأدعية في فهرس المكتبة (ج ١ - ص ٤٩).

٧٩١: كتاب الدعوات

نسخه نفيسة خطا و تذهيبا و نقشا في مكتبة (سيهسالار) و قد اختلف الآراء في كاتبه كما فصل في فهرس سيهسالار (ج ١ - ص ٥١).

٧٩٢: كتاب الدعوات

بخط جيد في (٣٦ ص) ذكر فهرس ما فيه في فهرس سيهسالار (ج ١ - ص ٥٢).

هذه الكتب السبعة في الأدعية و لم يعلم شخص الجامع و الكاتب لها.

٧٩٣: كتاب الدعوات

مختصر في أربع عشرة صفحة بخط جيد في الغاية كتبها آقا محمد حسين تلميذ آقا زين العابدين الخطاط الأصفهاني في (١٢٤٠) ذكر خصوصياتها

ص: ٢٠١

في فهرس مكتبة سيهسالار (ج ١ - ص ٦٠).

٧٩٤: كتاب الدعوات

دونها و كتبها خدا داد البخيتارى في (١١٥١) في (١٢٣) ورقة يوجد في مكتبة (سيهسالار) كما في فهرسها (ج ١ - ص ٤٧).

٧٩٥: كتاب الدعوات

مختصر في (٨٠ ص) فيه عشرون دعاء دونها و كتبها بالخط النسخ الجيد الآقا زين العابدين اليزدى في (١٢٢٧) لمحمد حسن خان اليزدى و تفصيل ما فيه مذكور في فهرس مكتبة سيهسالار (ج ١ - ص ٥٨).

٧٩٦: كتاب الدعوات

كتبها ملا علاء بيك لخزانة شاه سلطان حسين الصفوى فيه عشرون دعاء فى ثمان و أربعين صفحة ذكر فهرس الأدعية فى (ج ١- ص ٤٧) من فهرس مكتبة سيهسالار.

٧٩٧: كتاب الدعوات

فى (ص ١٨٤) كلها بالخط النسخ الجيد قد دونها و كتبها على أكبر الخوئى فى (١٢٥٣) يوجد فى مكتبة مدرسة سيهسالار، و ذكر فهرس ما فيه من الأدعية مفصلا فى فهرس المكتبة (ج ١- ص ٦٠).

٧٩٨: كتاب الدعوات

مجموعة من الأدعية التى دونها: السيد مبین الومسى الهمدانى شرع فى تأليفه فى وطنه قصبه وفس، ثم جاء إلى مشهد خراسان، و بعد قضاء الوطر من الزيارة و العود مر إلى طهران فنزل بها فى مدرسة (الحاج رجب على) و تمم الكتاب هناك فى (١٢٦٨) و النسخة بخطه فى مكتبة (السيد شهاب الدين بقم) كما كتبه إلينا.

٧٩٩: كتاب الدعوات

من تدوين المولى محمد الخوانسارى و خطه بقطع صغير فى (٧٦ ص) يوجد فى مكتبة سيهسالار كما فى فهرسها (ج ١- ص ٥٥).

٨٠٠: دعوات الأسماء

فى شرح أربعين اسما من أسماء الله تبارك و تعالى للشيخ إبراهيم الكفعمى المتوفى (٩٠٥) ألحقه بآخر كتابه البلد الأمين المذكور فى (ج ٣- ص ١٤٤) و ذكرنا أنه مختصر من شرح السهروردى.

دعوات الراوندى

للشيخ أبى الحسين. قطب الدين الراوندى المتوفى (٥٧٣) و اسمه سلوة الحزين فلذا يأتى فى حرف السين و لكن النقل عنه فى البحار و غيره بعنوان الدعوات و ذكر تفصيله شيخنا فى خاتمة المستدرک- ص ٣٢٦ بهذا العنوان و بين سبب اشتباهه فى النسبة إلى السيد الراوندى أولا.

ص: ٢٠٢

٨٠١: دعوات زين العابدين (ع)

(للسيد أبى القاسم زيد بن إسحاق الجعفرى كان تلميذ الشيخ أبى محمد الحسن المعروف بحسكا بن الحسين بن بابويه، الذى هو جد الشيخ منتجب الدين كما أنه كان أستاذ والد الشيخ منتجب الدين و هو الشيخ عبيد الله بن حسكا المذكور، ذكره الشيخ

منتجب الدين و الظاهر أنه غير أدعية الصحيفة الكاملة كما مر فى (ج ١- ص ٣٩٦) أدعية زين العابدين (ع) و إنه غير أدعية الصحيفة.

٨٠٢: الدعوات الصالحات و أسماء الله الحسنى

للشيخ على الحزبن المتوفى (١١٨١) و صاحب تذكره الشعراء المعاصرين المذكور فى (ج ٤- ص ٣٨) ذكر فى فهرس تصانيفه المنقول فى نجوم السماء.

٨٠٣: الدعوات الفاخرة المروية عن العترة الطاهرة

للسيد محمد تقى بن السيد حسين بن السيد دلدار على النقوى الكهنوى المتوفى (١٢٨٩) أوله [الحمد لله ذى الآلاء الكاترة و النعماء الوافرة] ذكره فى كشف الحجب و له الدعوات و الاستغاثات من إنشاء نفسه كما يأتى.

٨٠٤: الدعوات المأثورة

و بعض الأعمال المروية من جمع السيد جواد الخطيب الحائرى بن السيد مجتبى الحسينى الموسوى المعروف بالسيد جواد الهندى المتوفى بكرىلاء (١٣٣٤) جمعه فى لكهنو فى (١٢٨٤) و وقفه فى (١٢٨٥) و كتب الوقفية بخطه على ظهر النسخة الموجودة عند الشيخ حسين الجندقى بكرىلاء. و جعل التولية لولده. فيه أدعية أيام الأسبوع و شهر رمضان و غير ذلك و مر فى (ج ١- ص ٣٩٩) الأدعية المأثورة متعددة.

٨٠٥: الدعوات المأثورة

و بعض السور القرآنية. من جمع الشيخ أبى القاسم الكرمانى دونها بخطه فى (١٢٤٣) فى (٨٠ ص) و وقفها للخزانة (الرضوية) كما فى فهرسها (ج ٢- ص ٢٩٤).

٨٠٦: الدعوات المترجمة بالفارسية

بالخط الجيد أصلا و ترجمه فى (١١٦ ص) لم يعلم شخص الجامع و الكاتب، و لكن المترجم هو الفاضل الحكيم الآقا محمد طاهر و النسخة فى مكتبة سپهسالار. و ذكر فهرس الأدعية فى فهرس المكتبة (ج ١- ص ٦٠).

[الدعوات المتفرقات]

٨٠٧: الدعوات المتفرقات

فى (٢١٨ ص) فى (الرضوية) تاريخ وقفها (١١٦٦) كما فى فهرسها (ج ٢- ص ٢٩٢).

ص: ٢٠٣

٨٠٨: الدعوات المتفرقات

لبعض الأصحاب في (٥٠ ص) في الخزانة (الرضوية) كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٢٩٢) تاريخ كتابتها (١١٩٣).

٨٠٩: الدعوات المتفرقات

للسيد الأمير شرف الدين علي بن حجة الله الطباطبائي الشولستاني النجفي من مشايخ العلامة المجلسي و قد كتب بخطه إجازة للشيخ شرف الدين علي بن جمال الدين المازندراني في حال كبر سنه و استيلاء الأمراض عليه في (١٠٦٣) فيظهر أنه أواخر حياته و ذكر في الرياض مع سائر تصانيفه.

الدعوات المقدادية

ذكرناه في (ج ١ - ص ٣٩٦) بعنوان الأدعية الثلاثون.

٨١٠: الدعوات الموظفات

اسمه الباقيات الصالحات فاتنا ذكره. لميرزا محمد هاشم بن زين العابدين الخوانساري الجهارسوقى المتوفى (١٣١٨). أوله [الحمد لله فاطر السماوات والأرض و جامع الظلمات و النور ... و بعد فيقول ...] ذكر اسمه و اسم الكتاب في المقدمة و نسخه الأصل في جنك بالقطع البياضى عند حفيده السيد محمد علي الروضاتى بأصفهان.

٨١١: الدعوات النوريات

من إنشاء السيد عبد الله بن أبي القاسم الموسوى البلادى البوشهرى المعاصر أحال إليه في بعض تصانيفه الآخر.

٨١٢: الدعوات والآيات

من جمع الشيخ محمد بن علي الهجرى. دونها في (١١٠٩) و أمر بكتابتها الآقا هاشم اللؤلئى الأصفهاني الخطاط الشهير فكتبها في التاريخ المذكور في (ص ١٣٠) و النسخة في مكتبة مدرسة سبها سالار كما في فهرسها (ج ١ - ص ٥٢) و ذكر فيه فهرس الدعوات و الآيات بتمامها مفصلا.

٨١٣: الدعوات والأحراز

لعبد الكريم بن محمد يحيى القزوينى كما ذكر فى مقدمته. أوله [درة التاج زيبا، و زيور كتاب دعا، و واسطة العقد جواهر گران بهای استجابت دعوات بى ریا ...]. ألفه فى (١١٢٤) باسم الشاه سلطان حسين الصفوى. و رتبه على مقدمه و ثلاثة أبواب و خاتمة توجد نسخه عند السيد محمد على الروضاتى بأصفهان.

٨١٤: الدعوات و الأحراز

للشيخ زين العابدين الدامغانى ساكن دشدش المعاصر المولود (١٣٢٠) كبير فى مجلدين فى ذكر آدابها و خواصها بالفارسية رأيتُه عنده* الشيخ زين العابدين الدامغانى* فى مشهد خراسان فى (١٣٦٥).

ص: ٢٠٤

٨١٥: الدعوات و الاستغاثات

للسيد محمد تقى مؤلف الدعوات الفاخرة المأثورة و هذه الدعوات من إنشاءات نفسه توجد بمكتبته* السيد محمد تقى* فى لكهنو (الهند).

٨١٦: الدعوات و التعقيبات

لبعض الأصحاب فى مائة و ثلاث و خمسين ورقة من وقف نادر شاه (١١٤٥) فى الخزانة (الرضوية).

[الدعوات و الزيارات]

٨١٧: الدعوات و الزيارات

مجموعة ألفه جلال الدين التبريزى فى سنة (٩٦٨) كما يظهر من أواسطه، توجد نسخه بأصفهان عند السيد محمد على الروضاتى، و قد كتب هناك أيضا قصيدة فى رثاء المؤلف و تاريخ وفاته (١٠٠٧ ظ). أوله:

برفت و از چمن عمر او گلى نشكفت

هزار حيف كه ملا جلال نيك از دهر

إلى قوله فى آخره:-

(مواقفت بحسين على نمودم) گفت

چو نيك گوش كشيدم براى تاريخش

٨١٨: الدعوات و الزيارات

أيضا من جمع بعض الأصحاب نسخه منه في (الرضوية) وقفها الحاج السيد محمد في (١٣٠٩) و مما فيه المناجاة المنسوبة إلى أمير المؤمنين (ع) المنظومة المشهورة مع نظمها لبعض الشعراء بالفارسية و لم نعرف ناظمها الفارسي أيضا.

٨١٩: الدعوات و الزيارات المأثورة المعتبرة

دونها السيد علي بن الميرزا عبد الخالق الحسنى الرازى و فرغ من بعض أجزاءها في (١١٧٥) و نقل فيها صورة إجازة السيد نصر الله المدرس الحائرى في (١١٥١) لقراءة الحرز اليماني و غيره من الأدعية و نقل أيضا صورة إجازة الميرزا أحمد بن محمد مهدي الشريف الخاتون آبادى المتوفى (١١٥٤) أو (١١٥٥) في قراءة الدعاء السيفى و روايته. لتلميذه الحاج محمد علي التبريزى في (١١٣٩) و النسخة في قطع بياضى صغير^{٢٣}.

رأيتها عند السيد محمد بن السيد محمد تقى بن السيد محمد علي الشاه عبد العظيمى نزيل النجف.

٨٢٠: الدعوات و الزيارات

دونها المولى غلام رضا الخراسانى و كتبها بخطه (١٢٧١) في (١٦٠ ص) توجد في (الرضوية) كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٢٨٨).

٨٢١: الدعوات و الزيارات

في (٤٧٤ ص) لبعض الأصحاب يوجد في مكتبة (سيهسالار) ذكر تفصيل ما فيه في فهرس المكتبة (ج ١ - ص ٥٦).

(١) ذكرنا البياض و القطع البياضى في (ج ٣ - ص ١٦٦

ص: ٢٠٥

٨٢٢: الدعوات و الزيارات

في (٢١٤ ص) من جمع بعض الأصحاب توجد في (الرضوية) من وقف المولى علي أصغر في (١٢٥٠) في فهرس الرضوية (ج ٢ - ص ٢٩٦).

٨٢٣: الدعوات و الزيارات

^{٢٣} (١) ذكرنا البياض و القطع البياضى في (ج ٣ - ص ١٦٦

فى (١٦٠ ص) لم يعلم جامعتها. وقفها الحاج محمد إبراهيم (للرضوية) فى سنة كتابتها و هى (١٢٥٧) كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٢٨٨).

٨٢٤: الدعوات و الزيارات

فى (٢٤٨ ص) لم يعلم جامعتها أيضا. وقفت (للرضوية) فى (١٢٣٦) كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٢٨٨).

٨٢٥: الدعوات و الزيارات

فى (١٢٤ ص) توجد أيضا فى (الرضوية) كما فى فهرسها. لم يعلم جامعتها و لا تاريخها فى الفهرس (ج ٢ - ص ٢٩٣).

٨٢٦: الدعوات و الزيارات

كتبها بخطه محمد حسين المازندراني فى (١٢٢٧) فى (٦٢ ص) وقفت فى (١٢٣٣) (للرضوية) كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٢٨٩).

٨٢٧: الدعوات و الزيارات

دونها بخطه محمد رحيم الكرماني فى (١٣٢٧) و وقفت (للرضوية) فى تلك السنة فى (١٥٤ ص) كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٢٨٨).

٨٢٨: الدعوات و الزيارات

للمولى عبد الخالق البيزى نزيل مشهد خراسان و مؤلف مصائب المعصومين على ما يظهر من وقفها، توجد عدة نسخ منها فى (الرضوية) كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٢٨٩).

٨٢٩: الدعوات و الزيارات

من كتابه السيد الآقا عبد الوهاب الطباطبائى فى (١٢٥٠) فى (٥٨ ص) يوجد فى مكتبة (سيهسالار) كما فى فهرسها (ج ١ - ص ٥١).

[الدعوات و السور القرآنية]

٨٣٠: الدعوات و السور القرآنية

من جمع بعض الأصحاب فى (٣٠٦ ص) من وقف نادر شاه فى (١١٤٥) فى (الرضوية) كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٢٩٢).

٨٣١: الدعوات و السور القرآنية

طبع فى طهران فى (١٢٨٥)

٨٣٢: الدعوات و السور القرآنية

طبع فى (١٢٧٩)

٨٣٣: الدعوات و السور القرآنية

أيضا طبع فى (١٢٧٠) هذه الثلاثة لم يعلم جامعها و من كل منها نسخ فى (الرضوية) كما فى فهرسها (ج ٢- ص ٣٢١).

ص: ٢٠٦

٨٣٤: الدعوات و السور القرآنية

مجلد كبير فى مائتين و ست و ستين ورقة قد محى عن آخره اسم الجامع الكاتب و تاريخ الكتابة و قد فصل فهرس أسماء الأدعية و السور و هى (٦١ دعاء) فى فهرس مكتبة سيهسالار (ج ١- ص ٤٨).

٨٣٥: الدعوات و السور القرآنية

فى مائتين و تسع و رقات فى سيهسالار أيضا و قد فصل فهرسها و هى (٤٢) دعاء فى فهرس المكتبة أيضا فى (ج ١- ص ٥٠).

٨٣٦: الدعوات و السور القرآنية

البالغ إلى اثنين و عشرين عددا فى مائة و ست و رقات فى مكتبة (سيهسالار) ذكر تفاصيلها فى (ج ١- ص ٥٠) من فهرسها.

٨٣٧: الدعوات و غيرها

فى (١٠٤ ص) ذكر فهرس ما فيه من الأدعية و المناجاة فى فهرس مكتبة (سيهسالار) (ج ١- ص ٥٥).

٨٣٨: دعوى الرجل زوجية امرأة تدعى أختها الزوجية لذلك الرجل

. للسيد محمد الشهير بمولانا، مؤلف براهين الفقه المذكور فى (ج ٣- ص ٨٣) و المتوفى (١٣٦٠)

٨٣٩: دعوى الطلاق من الزوج و إنكار الزوجة له

. رسالة مبسوطة تقرب من ألفين و ثلاثمائة بيت للمحقق القمى المتوفى (١٢٣١) طبع فى آخر الغنائم له.

[الدعوى على الميت]

٨٤٠: الدعوى على الميت

و إثبات إنها تثبت بشاهد و يمين. للشيخ أحمد بن عبد الله بن الحسن البلادى المتوفى (١١٣٧) قال الشيخ عبد الله السماهيجى فى إجازته الكبيرة إنه رد فيه على الشيخ عبد الله بن على بن أحمد البلادى الآتى، و إنه كتبه قبل تأليف الشيخ أحمد بن إبراهيم العصفورى لكتابه الآتى ذيلًا.

٨٤١: الدعوى على الميت

و تحقيق ثبوتها بشاهد و يمين. للشيخ أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صالح بن أحمد بن عصفور البحرانى، والد صاحب الحدائق و المتوفى (١١٣١) رد فيه على الشيخ عبد الله بن على البلادى كما ذكره السماهيجى.

٨٤٢: الدعوى على الميت

و الاستدلال على إنها لا تثبت بشاهد و يمين. للشيخ عبد الله بن على بن أحمد البحرانى البلادى، المتوفى (١١٤٨) ذكره تلميذه الشيخ يوسف البحرانى فى اللؤلؤة.

٨٤٣: دعوى الهدى إلى الورع فى الأفعال و الفتوى

فى رد فتاوى الوهابيين بهدم البقاع المحترمة. ألفه العلامة المجاهد مؤلف الهدى إلى دين المصطفى الشيخ محمد

ص: ٢٠٧

الجواد البلاغى النجفى المتوفى بها فى (١٣٥٢) طبع فى النجف فى (١٣٤٤) و قد وقع الهدم المتوحش لتلك الآثار فى ثامن شوال (١٣٤٣) و كان استيلاء إعراب السعود على الحجاز و إخراج الشريف و الهاشميين منها فى (١٥- ع ١- ١٣٤٣).

دعوه الإسلام

مر فى (ج ٢- ص ٦٢) بعنوان إسلام نامه.

٨٤٤: دعوه إسلامى

مجلة فارسية دينية صدرت من أواخر (١٣٤٥) في كرمانشاه و تم منها ثلاث مجلدات لثلاث سنين، و هى بقلم السيد محمد تقى الواحدى ابن السيد محمد رضا القمى.

الدعوة الإسلامية

يأتى بعنوان الدين و الإسلام للشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء.

٨٤٥: الدعوة الإسلامية

للشيخ محمد بن الشيخ مهدي الخالصي الكاظمي المعاصر سمعت أنه تحت الطبع بمجلداته.

٨٤٦: دعوه الأطباء

لأبى الفرج الأصفهاني، صاحب الأغاني المذكور فى (ج ٢- ص ٢٤٢) نسبه إليه ابن خلكان.

٨٤٧: دعوه أهل الكتاب

فارسي مطبوع للمشى بشاره على الهندي المعاصر.

٨٤٨: دعوه بر وفاق، و رفع الشقاق من أهل الآفاق

أو الدعوة على الوفاق فى بعث نبينا على جميع الآفاق فارسي فى إثبات النبوة الخاصة الخاتمية على سائر البشر. للسيد حسين بن نصر الله عرب باغى مؤلف تحفه الإخوان المذكور فى (ج ٣- ص ٤١٤).

٨٤٩: دعوه الحسنى فى الأدعية الحسنة

فى أعمال اليوم و الليلة فارسي طبع على الحجر فى بمبئى. ألفه الميرزا على أكبر صدر الإسلام الهمداني، و هو مؤلف آب حياة المذكور فى (ج ١- ص ٢).

٨٥٠: الدعوة الحسينية

إلى مواهب الله السنية فى إثبات استحباب البكاء على الحسين بن على الشهيد (ع) على حسب مقررات العامة و قوانينهم، و الموازين الشرعية عندهم. للحاج الشيخ محمد باقر الهمداني المؤلف ل أبهى الدرر المذكور فى (ج ١- ص ٧٩) توجد نسخته بخطه فى مكتبته* المؤلف* بهمدان.

[دعوة الحق]

٨٥١: دعوه الحق

فى أصول الدين، فارسى كبير يزيد على مائة ألف بيت. للحاج

ص: ٢٠٨

السيد أسد الله بن صدر الدين بن مير محمد هاشم بن المير محمد حسين بن المير محمد رضا بن المير محمد على دفين تنكابن بن المير السيد محمد الشهيد (١١٤٨) أخ المير محمد حسين و هما ابنا المير محمد صالح الخاتون آبادى صهر المولى محمد تقى المجلسى الحسينى الأفسى الأصفهانى التنكابنى القزوينى النجفى المولد المتوفى بكرمانشاه فى (٢٨- صفر- ١٣٣٩) حدثنى مؤلفه رحمه الله أنه سماه بهذا الاسم بعد الاستخارة بالقرآن الشريف فخرج قوله تعالى [لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ ...] (١٣: ١٥) و له روح الإيمان فى أصول الدين، يأتى.

٨٥٢: دعوه الحق

جريدة دينية أخلاقية و سياسية بالفارسية كانت تصدر فى إيران.

٨٥٣: دعوه الحق

رسالة عملية. للسيد محمد بن زين العابدين الرضى النقى الخوانسارى مؤلف الدرر و اللآلى المذكور فى (العدد ٥٣٤). طبع بأصفهان على نحو السؤال و الجواب عام (١٣٦٠) فى (حدود ٤٠٠ ص).

٨٥٤: دعوه الحق

فى الرد على الوهابية (كالعدد ٨٤٣) للسيد الميرزا هادى بن السيد على البجستانى الخراسانى نزىل الحائر المتوفى (١١- ع ١- ١٣٤٨) طبع (١٣٤٧).

٨٥٥: دعوه الحق

للفواق على الحق فى رد كتاب داعى الرشاد تأليف إبراهيم الرفاعى الشافعى، للسيد مهدى بن السيد صالح الكشوان الموسوى القزوينى الكاظمى نزىل البصرة المتوفى (١٣٥٨) أوله [الحمد لله هادى العباد بآياته إلى الرشاد].

٨٥٦: دعوه دار السلام

فى معجزات الأئمة (ع) للسيد الميرزا هادى الخراسانى المذكور آنفا، جمع فيه ما يذكر من المعجزات التى ظهرت من التوسل بقبورهم فى هذه الأواخر.

٨٥٧: دعوه الرشاد فى مدرک أفعال العباد

للشيخ محمد باقر الهمدانى المذكور آنفا، رد فيه على الأشاعرة. يوجد مع الدعوة الحسينية بخطه فى مكتبته* المؤلف* بهمدان.

٨٥٨: دعوه العاشقين

من منويات الميرزا محسن الأديب المتخلص بتأثير التبريزى الأصل المولود بأصفهان (١٠٦٠) و المتوفى (١١٢٩) مندرج فى كلياته الموجود فى مكتبة (سلطان القرائى) و فى مكتبة (سپهسالار) كما فصله فى الفهرس (ج ٢- ص ٥٧٢) و غيرهما. و ترجمه فى دانشمندان آذربايجان- ص ٧٧ أوله.

ص: ٢٠٩

که از گل گشته شوریده أحوال

بیا ای بلبل فرخ پر و بال

٨٥٩: الدعوة العامة

للقاضى أبى العنيس محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن أبى العنيس الكوفى الصيمرى كان، قاضى صيمرة و توفى (٢٧٥) و حمل إلى الكوفة فدفن بها كما ترجمه فى معجم الأدباء- ج ١٨- ص ٨ نقلا عن ابن النديم (ص ٢١٦) و الخطيب فى (ج ١- ص ٢٣٨) من تاريخ بغداد و أسقط فى طبعه تاريخ الوفاة الذى نقله عنه فى معجم الأدباء و ذكروا من تصانيفه هذا الكتاب و كتاب الأحاديث الشاذة و كتاب صاحب الزمان (ع) و غير ذلك.

٨٦٠: دعوت قرآن

فارسى فى بيان الإخبار بالغيب. بقلم غلام رضا نمايى، ابن الشيخ على الطبسى طبع بإيران (١٣٦٧).

٨٦١: دعوه الموحدين إلى حماية الدين

مقالة للشيخ حسن على آل بلد القطيفى المعاصر ألفه و طبعه أوان هجوم الإيطاليين على طرابلس الغرب فى (١٣٢٩).

دعوت نامه

هو فغان إسلام يأتى فى الفاء بهذا العنوان.

٨٤٢: دعوه النجار

لأبي الفرج الأصفهاني صاحب الأغاني المذكور في (ج ٢- ص ٢٤٩) ذكر في كشف الظنون- ج ١- ص ٤٩٣

٨٤٣: كتاب الدفاتن

لإبراهيم بن سليمان بن عبيد الله بن خالد النهي يروي عنه النجاشي بثلاث وسائط.

٨٤٤: كتاب الدفاتن

لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى النسابة المتوفى (٢٠٥) ذكر في فهرس ابن النديم- ص ١٤١.

٨٤٥: دفاتن أكبرى

كشكول ملمع نظير خزائن النراقى فيه المنظوم و المنشور جمعه الشيخ على أكبر بن غلام على الكرمانى نزيل مشهد خراسان المعاصر و المؤلف ل هدية المحدثين المطبوع (١٣٤٨).

الدفاتر الأربعة

التي تسمى كل منها باسم خاص يأتى فى محله، و قد أشرنا إليها بعنوان چهار دفتر فى (ج ٥- ص ٣١٢).

٨٤٦: دفاع ضد هوائى

طبع بطهران (١٨٨ ص). فى بيان كيفية الدفاع عن الحملات الجوية فى حروب هذا العصر.

ص: ٢١٠

٨٤٧: دفاع از حقوق زن

فى لزوم تحرير المرأة. ألفه أبو المجد حجتى. و طبع بطهران فى (١٣٢٧ ش) فى (٨٩ ص).

٨٤٨: دفتر أبى الفضل

للشيخ أبى الفضل بن الشيخ مبارك بن الشيخ خضر اليمانى الهندى المولود (٩٥٧) و الشهيد فى (١- ع ١- ١٠١١) و له آيين أكبرى أو تاريخ أكبرى الذى مر فى (ج ٢- ص ٢٧٦) بعنوان الأكبرى، و دفتره هذا طبع بالهند فى أربع مجلدات و له ترجمه مفصلة فى نامه دانشوران- ج ٢- ص ٢٣٩ و لغت نامه- الألف- ص ٧٣٠ و ترجمه أيضا شمس العلماء فى كتابه دربار أكبرى- ص ٤٩١.

مشجر النسب و مسطره المتشعب إلى سبع شعب من ذرية الميرزا على محمد مستوفى مازندران. بدأ فيهم مسطرا ثم مشجرا بولده الميرزا محمد تقى والد شيخنا النورى، و قد عمد إلى جمعهم و تشجيرهم عدة من فضلاء هذه الطائفة المعروفين فى طهران ببهزادى، و قد أنهى اسم هؤلاء ذكورا و إناثا إلى ثلاثمائة و ثلاثة عشر. و طبع هذا الدفتر فى (١٣١٩ ش) فى (٦٤ ص) و مشجرات سبع كبار و فهرس الأسماء مرتبا.

ص: ٢١١

(دفتر التقويم)

[بيان]

نقول تنميما لما ذكر فى (ج ٤- ص ٤٠١) إن دفتر التقويم أو دفتر السنة كما فى كتب أبى ريحان البيرونى المتوفى (٤٤٠) و الزيج الكبير الحاكمى لابن يونس المؤلف فى أواخر القرن الرابع حيث استعملا [تقويم الكواكب فى دفتر السنة] مكررا، أو التقويم كما استعمل فى مجمل أصول كوشيار الموجودة نسخته فى ديوان الهند بلندن^{٢٤} و ثمار القلوب المطبوع للنعالي (ص ٥٢٠) و غيرها. أو سال نماى هو اسم عام لأوراق يكتب فيها مطالب متعلقة بمعرفة المواقيت التى يقال لها بالفارسية گاه شماری و تأليف هذه الدفاتر قديمة فى الشرق و هى تشتمل على أمرين هامين، الأول تطبيق التواريخ المختلفة المستعملة عند الناس يوما بيوم، و ذلك لأنهم كانوا يستعملون التاريخ الهلالى للأمور الدينية و السنة الشمسية التابعة للهلالية، للأمور المالية كما سنبينه، و لضبط الوقائع كانوا يستعملون التاريخ الهجرى بالسنة الهلالية غالبا، الا أن بعض من كان يريد ضبط الوقائع صحيحا بالسنة الطبيعية كان يضطر إلى استعمال التواريخ الغير الإسلامية كالميلادية و اليزدگردية و الإسكندرانية و اليهودية و تاريخ طوفان و تاريخ بخت نصر و غيرها. و كانت دفاتر التقاويم تطبق بين أيام هذه التواريخ المختلفة يوما فيوما.

و الثانى تعيين السعد و النحس من الأيام. و ذلك أن علم النجوم كانت مرتبطة بالكهانة إلى حد بعيد، و كان الغرض الأصيل من تعلم هذا العلم هو استنباط معتقداتهم و العمل بها و هذا ما كان يقوم به هذه الدفاتر أيضا، فكان المنجمون يستخرجون التقاويم و ينظمونها و يعينون الأيام السعيدة و النحسة فيها، ثم يهدونها إلى الأمراء و السلاطين و هذا كان راجعا قبل الإسلام أيضا على نحو ما، لكنه عاد و شاع فى أوائل العهد العباسى فقد حكى ابن طاوس فى فرج المهموم عن كتاب الوزراء لعبد الرحمن بن المبارك ما لفظه [و كان يعمل لذى الرئاستين فضل بن سهل وزير المأمون المقتول (٢٠٢)]

(١١) نقلا عن گاه شماری در ایران قديم لتقى زاده.

ص: ٢١٢

^{٢٤} (١) نقلا عن گاه شماری در ایران قديم لتقى زاده.

تقويم في كل سنة و يوقع هو عليه: هذا يوم يصلح لكذا و يجتنب فيه كذا].

و أما معرفة المواقيت فلا شك في أن البشر في قديم زمانه كان يستعمل لتوقيت وقايعة و تاريخ حوادثه، القطعات القصيرة من الزمان كالיום و الليلة، ثم بعد ما احتاج إلى تعيين مدة أطول من ذلك استعمل أسهل الوسائل و ذلك هو القمر فجعل واحد الزمان أربعة عشر أو خمسة عشر يوما و ذلك من أول ما يرى القمر هلالا إلى أن يراه بدرا و بالعكس. ثم بعد أن احتاج إلى مدة أطول من ذلك استعمل الشهر الهلالي (من هلال إلى آخر)، ثم الدورة النجومية للهِلال أي من زمان انفصال القمر عن إحدى الثوابت إلى زمان رجوعه إليها و هي سبعة و عشرين يوما و سموا الثلاثة الباقية أيام الله، و لما توسعت مؤسساتهم المدنية استعملوا فوق ذلك دورتي البرد و الحر، فأنا نرى في تاريخ الأمم الشمالية و سكان المناطق الباردة كالآريين أنهم كانوا يقسمون السنة إلى قسمين غير متساويين، فجعلوا عشرة أشهر للشتاء و شهرين للصيف، و عكس ذلك عند الأمم القاطنة في المناطق الحارة، ثم بعد مهاجرة الآريين إلى المناطق المعتدلة بدلوا تقسيمهم للسنة فجعلوا خمسة أشهر للصيف و سبعة للشتاء، ثم بعد ذلك قسموها نصفين متساويين و لما علموا مساواة الاثنى عشر شهرا مع الدورة السنوية لزراعتهم الا أياما، جعلوا يجمعون تلك الأيام في عدة سنين فيزيدون في إحداها شهرا واحدا باسم الكبيسة فيصير تلك السنة ذات ثلاثة عشر شهرا، ثم قسموا هذه الكبيسة على كل سنة فكانوا يزيدون في آخر كل سنة عدة أيام باسم الكبيسة أو الأيام المستسركة ثم قسموا هذه الكبيسة على جميع شهور السنة و قسموا منازل الشمس في دورته أيضا على اثنى عشر برجاً و هكذا وصلوا إلى الشهور الشمسية الاثنى عشر، و قسموها إلى أربعة فصول و مع ذلك كله فقد ضل في هذا التقسيم للسنة كسورا هي عدة ساعات في السنة، و تصير في رأس كل مائة و عشرين سنة معادلا لشهر كامل، و لهذا كان الإيرانيون في العهد الساساني يأخذون في كل مائة و عشرين سنة، سنة ذات ثلاثة عشر شهرا، أما بعد الإسلام فقد منع خالد بن عبد الله القسري من أجزاء هذه الكبيسة في (١٠٦ - ١٢٠ هـ) بأمر من هشام بن عبد الملك، و قال إنها نسيء، فتأخرت السنة الاسمية عن السنة الشمسية الحقيقية فاضطرب التاريخ و تشوش موعد أخذ الخراج لأنها لا يمكن أخذها الا على حساب الفصول الأربعة و وقت

ص: ٢١٣

الحصاد، فاضطر المعتضد العباسي في (٢٨٢) إلى إجراء الكبيسة فأعاد النوروز إلى يوم كانت فيه في آخر العهد الساساني، و أخذ الخراج على الحساب الشمسي، و من هذا الوقت استعملت سنتان، الهلالية للتاريخ، و الشمسية لأخذ الخراج، و هذه الشمسية كانت تستعمل في المغرب مع الشهور القبطية و الرومية و في المشرق مع الشهور الفارسية و كانت السنة الخراجية تتأخر في كل ثلاث و ثلاثين سنة، بسنة كاملة عن التاريخ الهلالي فكانت الدولة تسقط تلك السنة عن التاريخ المالي تارة، و هذا ما يسميه المقرئ في خطه بالازدلاق، و يحفظونها تارة أخرى، أي يستعملون تاريخا ماليا شمسيا مستقلا في جنب التاريخ الهلالي، قال في تاريخ و صاف إن في سنة (٧٠٠) كانت السنة الخراجية تسمى (٦٩٢) فسميها غازان خان سنة (٧٠٠) أي ازدلقوا و أسقطوا ثمانين سنوات و معلوم أن هذا الاختلاف (ثمانين سنوات) انما نشأ عن إهمالهم إجراء عمل الازدلاق حدود مائتين و ثمانين سنة، و كذلك قال المقرئ أن في سنة (٥٠١) كانت تسمى السنة الخراجية (٤٩٩) فازدلقوا و أسقطوا سنتين فسموها (٥٠١) أيضا. و معلوم أن اختلاف سنتين انما نشأ عن إهمال إجراء عمل الازدلاق مدة ستين سنة، و هذه الاختلافات و الارتباكات كانت جارية حتى (٤ - صفر - ١٠٨٨) حين صدر فرمان، من السلطان محمد الرابع العثماني باستعمال السنة الشمسية مع الشهور السريانية الرومية للأمور المالية و السنة الهلالية لضبط التاريخ، و لرفع الاختلاف بينهما أمر أن لا يهمل عمل

الازدلاق في كل ثلاث و ثلاثين سنة، و أن يسقطو سنة واحدة في رأس هذه المدة من الحسابات المالية. و سمي هذه السنة المسقطه ب (سيويش) و جرى هذا القانون حتى عام (١٢٥٥) حيث ترك العمل بها، فارتبكت التاريخ من جديد، و تأخرت السنة المالية العثمانية عن السنة الهلالية و استمر التأخر حتى نسخه الحكومة الجمهورية التركية التاريخ الهجرى برأسها و اتخذت التاريخ الميلادى بدلا عنها، و كذلك فعلت الدول العربية فنسخت التاريخ الهجرى شمسيها و قمرها و اتخذت التاريخ الميلادى كتاريخ دولى عام.

أما في إيران فكانوا يستعملون السنوات الهلالية لضبط التواريخ و السنة الشمسية الصحيحة الدقيقة الكاملة التي أحدثها ملك شاه السلجوقى و المعروفة بالتأريخ الجلالى لأخذ الخراج. و في الهند كانوا يستعملون التاريخ الأكبر شاهى بدل الجلالى. و لكن

ص: ٢١٤

هذين التاريخين لم يتمكنا من الرواج في البلاد الإسلامية، و ذلك لأنهما نسخا مبدأ التاريخ الهجرى، فكان يستعمل في إيران و الهند تاريخان كل واحد مستقل عن الأخرى أحدهما هلالى و مبدئها الهجرة و الثانى شمسى و مبدئها جلوس ملك شاه السلجوقى، و جرت هذه العادة حتى أبرم المجلس النيابى الإيرانى في (١٣٠٤ ش ١٣٤٣ ق) قانونا وحدت التاريخ بأن أخذت المبدأ الهجرى و حاسبت السنين شمسيا إلى اليوم و جعلتها التاريخ الرسمى للحكومة و الشعب، و هذا ما هو المستعمل اليوم في إيران و أفغانستان. المصحح: ع. م و لقد فاتنا في (ج ٤ - ص ٤٠١) ذكر عدة زيجات نذكرها هنا: زيغ أبو القاسم ابن محفوظ: المنجم البغدادى، ألفه في (٦٨٤) الموجود نسخته في باريس في المكتبة الأهلية. كما في گاه شمارى لنقى زاده (ص ٣٠٥).

الزيغ الأشرفى: المؤلف سنة (٧٠٢) أيضا توجد بالمكتبة الأهلية بباريس.

الزيغ البالغ: لكوشيار المذكور في (ج ٤ - ص ٤٠٠ - س ٢٧) نقل عنه المؤلف في كتابه الآخر المسمى ب مجمل الأصول كما ذكر في گاه شمارى - ص ٢٢٦.

الزيغ الجامع: لكوشيار ينقل عنه هو في كتابه مجمل الأصول و كذلك ينقل عنه في فرهنگ جهانگیرى.

زيغ حبش الحاسب المروزى: توجد نسخته ببرلن ألفه حدود (٢١٤ - ٢٢٠) و هو المترجم في تاريخ الحكماء و له الزيغ الهندى و الزيغ الممتحن و زيغ شاه. و يقال إن الموجود هو الأخير منها.

زيغ الخوارزمى: محمد بن موسى، و قد هذبه مسلمة المجريطى كما يأتى.

الزيغ السنجرى: لعبد الرحمن الخازن. توجد نسخته بفاتيكان.

زيغ شاه: هو الزيغ الصغير لحبش. و الموجود نسخته ببرلن كما ذكر في گاه شمارى.

زيج شهرياران: قال البيروني في آخر كتابه القانون المسعودي، نسخه برلن:

إن في السنة (٢٥) من جلوس أنوشيروان اجتمع المنجمون و صححو نسخه زيح شهرياران أو زيح شاه كذا في گاه شماری - ص ٧٩ و ترجمه بالعربية أبو الحسن على بن زياد التميمي كما في الفهرس (ص ٣٤٢) في القرن الثاني للهجرة.

ص: ٢١٥

الزيح الصابي: أو زيح بتاني و هو لمحمد بن سنان بن جابر البتاني. طبع برم (١٨٩٩ م).

زيح عمر الخيام: نقل عنه قطب الدين الشيرازي في نهاية الإدراك.

الزيح الفاخر: للأستاذ أبي الحسن على النسوي كما في تتمه صوان الحكمة.

زيح مسلمة المجريطي: هو مهذب لزيح الخوارزمي ألفه مسلمة صاحب غاية الحكيم. لا يوجد منه اليوم غير ترجمته اللاتينية من القرن (١٢ م ١٥٠٠هـ).

الزيح المفرد: لمحمد بن أيوب الحاسب الطبري. توجد نسخته بكامبريج بعلامة (١٠٠٠ . ١٠٠٠ . ١٠٠٠).

الزيح الممتحن المأموني: ليحيى بن أبي منصور، و هو أحد الأربعة المذكورين في (ج ٤ - ص ٣٩٩) الذين اختارهم المأمون لعمل الرصد. ينقل عنه في الزيح الحاكمي.

الزيح الممتحن: لمحمد بن أبي بكر الفارسي. توجد نسخته في كامبريج بلندن.

بعلامة (٢٧٠٠٣) و أكثر مطالبه مأخوذة من الزيح الممتحن لأبي الحسن على الآتي.

الزيح الممتحن: لأبي الحسن على بن عبد الكريم الشيرواني الراصد المعروف بفهاد، له ستة أزيح غير هذا، ألف أحد الستة في سنة (٥٦٢) و من هذا أخذ الزيح الممتحن لمحمد بن أبي بكر الفارسي المذكور. الزيح الممتحن: لحبش الحاسب المذكور.

الزيح الناصري: لمحمود بن عمر. فارسي ألفه لناصر الدين أبو المظفر محمود بن السلطان يمين في القرن السابع. توجد نسخته في مكتبة (حسين آقا النخجواني).

الزيح الهندي: هو أحد الزيجات الثلاث لحبش الحاسب المروزي المذكور، و هي (سداهنتاي) الزيح الهندي.

و ليعلم أن مدار علم النجوم بعد القرن الثاني للهجرة كان على ثلاث زيجات، و هي: (١) زيح شهرياران ٢ الزيح الهندي (٣) الزيح البطلميوس، و الثلاثة بعينها كانت مستعملة في العصر الساساني الأخير أيضا.

(ع.م. ٠)

ص: ٢١٦

٨٧٠: دفتر التقويم

للمولى آقا المنجم الأفشار، المعاصر للسلطان فتح على شاه، و قد تعلم منه التنجيم المولى حسين المنجم الأفشار الذى توفى (حدود ١٢٧٢) كما ذكر فى ترجمه المولى حسين فى المآثر و الآثار- ص ٢٠٩ و هو مخطوط.

٨٧١: دفتر التقويم

لميرزا أبى القاسم خان الملقب بنجم الملك ألفه رقوميا (أى استعمل الحروف الأبجدية بدل الأرقام الهندية) لعدة سنين، منها المطبوع الموجود عند الشيخ محمد على المعلم الحبيب آبادى بأصفهان و هى سنوات (١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦ ش) و طبع تقويمه الفارسى (أى الذى استعمل فيه الأرقام لا الحروف) للسنة الأخيرة و هو عندى* آقا بزرگ الطهرانى*، و فى أوله تصوير لجده الأمى، و رأيت بقيتها من (١٣٠١ ش) إلى (١٣٠٦ ش) أيضا.

٨٧٢: دفتر التقويم

للحاج ميرزا أحمد منجم باشى ابن الحاج محمد جعفر الشيرازى المذكور فى ذيل (ص ٤٠٢- ج ٤) طبع بالرقومية فى عدة سنين فمن الموجود منها عند الفاضل الحبيب آبادى و عند غيره بالسنين الشمسية (١٣٠٥) و (١٣٠٦) و (١٣٠٨) و (١٣٠٩) و (١٣١٠) و (١٣١٣) و (١٣١٤) و (١٣١٥) و طبع له التقويم الفارسى فى عدة سنين منها الموجود عندى من يوم النيروز الاثنين (١٧) من رمضان (١٣٤٤) إلى (١٣٤٥) و طبع لولده الميرزا حبيب الله الآتى التقويم الرقومى و الفارسى أيضا كما يأتى.

٨٧٣: دفتر التقويم

للسيد الميرزا أحمد المنجم باشى ابن الميرزا محمد حسن بن الميرزا محمد على بن الميرزا عبد الله التفريشى الأصفهانى نقل ترجمته عن خطه فى المآثر و الآثار- ص ٢١١ و فيه ترجمه والده و جده و خال جده المير محمد صادق المنجم الخاتون آبادى كما يأتى. فذكر أنه بعد وفاه والده فى (١٢٩٨) أقيم مقامه فى استخراج التقويم و لقب بمنجم باشى

٨٧٤: دفتر التقويم

للسيخ أحمد المنجم بن الشيخ محمد حسن المنجم ابن الشيخ محمد على المنجم الرشتى الساكن فى النجف المتوفى بها حدود (١٣١٥) ألفه بالرقومية و العربية فى سنين، كلها مخطوطات كما ذكرناها فى ذيل (ص ٤٠٢- ج ٤). و طبع لولده الشيخ محمد بنى أحمد أيضا التقويم العربى فى سنين كما يأتى.

٨٧٥: دفتر التقويم

للميرزا أسد الله الهزارجربى المنجم باشى للوليعهد مظفر الدين

ص: ٢١٧

ميرزا ذكره فى المآثر و الآثار- ص ٢٢٢ المؤلف فى (١٣٠٦) و يظهر منه حياته فى التاريخ و إنه كان أستاذا ماهرا فى الاستخراج و تأليف التقويم، كما يأتى عند ذكر تلميذه الميرزا عبد العلى الذى نعلم منه ذلك.

٨٧٦: دفتر تقويم

للمولى محمد إسماعيل المنجم المشهدى ذكر فى المآثر- ص ٢٠٨ أنه لم يكن له نظير فى الأحكام النجومية و كأنه يلمح فيها إلى الغيب!.

٨٧٧: دفتر تقويم

للحاج ميرزا إسماعيل نجم الممالك الملقب فى شعره بمصباح ابن آقا زين العابدين المعاصر المولود (١٣٠٠) له تصانيف و ديوان يأتى، و تقويمه لكل سنة تطبع من (١٣٤١) حتى اليوم عدا سنين قلائل لبعض الموانع.

٨٧٨: دفتر تقويم

للسيد الميرزا بديع الزمان الحسينى المنتهى إلى زيد الشهيد الجنابدى (كنابادى) نزيل أصفهان المنجم باشى للسلطان آقا محمد خان خواجه المقتول (١٢١١) و قام مقامه ولده فى أصفهان، و هو السيد الميرزا محمد حسين المنجم باشى للسلطان فتح على شاه و قام مقامه ولده الميرزا محمد حسن المنجم باشى للسلطان ناصر الدين شاه و قام مقامه ولده الميرزا سيد مهدى المنجم باشى الذى كان حيا سنة (١٣٠٦) عند تأليف المآثر كما ذكر الجميع فى (ص ١٨٨ منها).

٨٧٩: دفتر تقويم

للحاج محمد جعفر خان القاجار مجير السلطنة المراغى المتوفى (١٣٥٦) كما فى مقدمه تقويمه الفارسى المطبوع (١٣١٧ ش).

٨٨٠: دفتر تقويم

لميرزا جعفر بن ميرزا عبد الكريم المنجم باشى. كان والده منجم باشى للسلطان آقا محمد خان خواجه و السلطان فتح على شاه كما سيأتى، و كان هو منجم باشى لنائب السلطنة عباس ميرزا فى تبريز و له استخراجات عجيبة كما فى المآثر- ص ٢١٩، و هو والد ميرزا رضا نجم الملك، و ذكره مفضلا حفيده الميرزا عبد العلى بن الميرزا على بن الميرزا جعفر بن عبد الكريم المنجم باشى للسلطان محمد على شاه المخلوع الملقب منه بنجم الدولة و المخصوص بطبع تقويمه لسنة (١٣٢٧) فذكر فى أول صفحة من هذا التقويم أن آباءه من مهرة فن النجوم و كانوا منجم باشى للملوك قديما، فأولهم الميرزا عبد الكريم المنجم باشى لآقا محمد خان و فتح على شاه و بعد ولده الميرزا جعفر المنجم باشى لنائب السلطنة عباس ميرزا و محمد شاه و كان

ص: ٢١٨

أحكامه النجومية و استخراجاته للوقائع الآتية مشهورة منها إخباره لعباس ميرزا بوقت ورود سكاوج الروسى و خروجه عن تبريز، و وقت وقوع الصلح بين الدولتين! و بعده ولده الميرزا على المنجم باشى لناصر الدين شاه و هو والد الميرزا عبد العلى، و بعده ولده الآخر الميرزا رضا نجم الملك عم الميرزا عبد العلى، قال و بعد فوت عمى الميرزا رضا نجم الملك انطوى طومار هذا العلم و ذهبت معنويته!

٨٨١: دفتر تقويم

للميرزا جعفر المنجم التبريزى ابن الميرزا غلام المستوفى ترجمه فى المآثر و الآثار و ذكر أنه كان من مهرة علم النجوم فى أوائل عصر ناصر الدين شاه.

و له استخراجات عجيبة و استنباطات مطابقة مثل واقعة مرو، و حال ميرزا محمد قوام الدولة.

٨٨٢: دفتر تقويم

للسيد جلال الدين بن الحاج المير سيد على شيخ الإسلام الطهرانى المعاصر مؤلف كاهنامه الذى رأيت المستخرج منه من (١٣٠٧ ش) إلى (١٣١٥ ش) ذكر فى (١٣١٣ ش) أن والده توفى (١٣٣٧) و أورد تصويره، و كذا ذكر أن أستاذه فى استخراج التقويم على الطرز القديم هو الحاج المولى مهدي المنجم للآستانة الرضوية، تعلم عليه فى (١٣٣٤) و توفى بعد سنة كما يأتى.

دفتر تقويم

للسيد جمال الدين، محمد. يأتى باسمه.

٨٨٣: دفتر تقويم

للميرزا جواد جهان بخش النهاوندى المولود (١٢٧٤) و المتوفى (١٣٣٣) كما أرخه سرتيب عبد الرزاق خان فى تاريخه أو (١٣٣٤) كما فى سال نامه پارس (١٣١٠ ش) هو تلميذ الحاج ميرزا عبد الغفار نجم الدولة الذى توفى (١٣٢٤) و قد طلع تقويمه بعد موت أستاذه إلى عدة سنين منها ما رأيت من الرقومى لسنة (١٣٢٧) و (١٣٣٢) و من الفارسى لسنة (١٣٣١).

٨٨٤: دفتر تقويم

للميرزا حاج آقا القراچه داغى التبريزى المتوفى حدود (١٢٧٣) ذكره فى المآثر و الآثار - ص ٢٠٧ - ٢٠٨ و ذكر أن تقاويمه المطبوعة فى آذربايجان و سائر تصانيفه موجودة عند أخيه عمدة العلماء ميرزا عبد الغنى القراچه داغى.

٨٨٥: دفتر تقويم

للميرزا حبيب الله النجومى ابن الميرزا أحمد منجم باشى الشيرازى السابق ذكره، طبع تقويمه الفارسى و الرقومى لعدة سنوات منها الفارسى الموجود

ص: ٢١٩

عندى * آقا بزرگ * لسنة (١٣١٦ ش) و (١٣١٨ ش) و (١٣١٩ ش) و (١٣٢١ ش) و الرقومى لسنة (١٣١٦ ش) و (١٣١٨) كلها شمسية هجرية.

٨٨٦: دفتر تقويم

للشيخ الميرزا حبيب الله الشهير بذى الفنون المولود فى (١٢٨٢) كما أرخه سرتيپ عبد الرزاق خان فى تاريخه. كان ينشر تقويمه فى سال نامه پارس منذ أسسه الأمير جاهد فى (١٣٠٥ ش) إلى أن توفى ذو الفنون (١٣٦٦) و له الزيج الجديد كما يأتى و ذكرناه فى (ج ٤ - ذيل ص ٤٠٣).

٨٨٧: دفتر تقويم

للمولى حسن المحلاتى، تلميذ المولى حسين الزنوزى الآتى قال فى المآثر و الآثار - ص ٢٢٢ إنه كان يستخرج التقويم بعد موت أستاذه الزنوزى إلى عدة سنين.

٨٨٨: دفتر تقويم

للسيد الميرزا محمد حسن المنجم باشى التفريشى الأصفهانى والد الميرزا أحمد المنجم باشى المذكور آنفا. نقل عنه فى المآثر فى ص ٢١١ أنه صار منجم باشى فى أوائل عصر ناصر الدين شاه و استخرج التقويم فى عدة سنين إلى أن توفى (١٢٩٨) فأقيم ولده الميرزا أحمد مقامه. و سيأتى والده الميرزا محمد على التفريشى نزيل أصفهان.

٨٨٩: دفتر تقويم

للمولى حسن بن دوست محمد المنجم ابن خان محمد المنجم الأصفهانى المولود ليلة الأربعاء (٢٢ - ج ١ - ١٢١١) و المتوفى ليلة الاثنين (٢٨ - ذى قعدة - ١٢٩٢) ذكر فى المآثر - ص ٢١٢ أنه استخرج تقاويم سبع و ثمانين سنة فى حياته و أخبر بموته قبل وقوعه!

٨٩٠: دفتر تقويم

للمولى حسين المنجم أخ الحكيم المتشرع الآقا على بن الآقا عبد الله المدرس الزنوزى. قال فى المآثر و الآثار - ص ٢٢٢ إنه كان فريد عصره فى علم النجوم و قال فى (ص ٢٢٠ منه) أنه كان أحد الشركاء الثلاثة فى طبع التقاويم و استخراج الأحكام

فى سنين، فكلما يطبع التقويم يكون مختوما بخاتمهم. و كان المولى حسين هذا أولهم وفاتا، و بعده (المولى حسن المحلاتى)، و بعدهما (المولى هاشم الكاشانى) الذى يأتى أنه توفى حدود (١٢٧٥).

٨٩١: دفتر تقويم

للمولى حسين المنجم الأفشار الذى توفى حدود (١٢٧٢)

ص: ٢٢٠

ذكر فى المآثر - ص ٢٠٩ أساتيده فى النجوم: الميرزا محمد، و المولى آقا، و المولى صادق، و المولى على. كلهم منجمون من إيل الأفشار. و ذكر وجود بعض استخراجاته.

٨٩٢: دفتر تقويم

للميرزا رضا نجم الملك نزيل طهران، و هو ابن الميرزا جعفر الذى كان منجم باشى لثائب السلطنة عباس ميرزا فى تبريز، كما مر قال فى المآثر - ص ٢١٩ إنه أخير فى أول تقويمه المطبوع بوقوع الحرب بين بروس قبل ستة أشهر من وقوعه، و ابتلى أخيرا بتحصيل الكيمياء و لم يظفر به إلى أن مات حدود (١٢٩٠) و يأتى أخوه الميرزا على منجم باشى والد الميرزا عبد العلى.

٨٩٣: دفتر تقويم

للسيد الميرزا محمد حسن المنجم باشى للسلطان ناصر الدين شاه إلى أن توفى بعد خمس و عشرين سنة من جلوسه حدود (١٢٨٩) و بقى فى مقامه ولده المير السيد مهدى المنجم باشى الذى كان حيا فى سنة تأليف المآثر (١٣٠٦) كما ذكر فى (ص ١٨٩ منه) و هو ابن الميرزا محمد حسين الآتى.

٨٩٤: دفتر تقويم

للسيد الميرزا محمد حسين المنجم باشى للسلطان فتح على شاه و هو ابن السيد الميرزا بديع الزمان الحسينى الگنابذى نزيل أصفهان المفوض إليه منصب المنجم باشى من السلطان آقا محمد خان المقتول فى (١٢١١) الذى سبق ذكره قريبا.

٨٩٥: دفتر تقويم

للسيد المير محمد صادق المنجم الخاتون آبادى الأصفهانى المبرز فى غالب العلوم و المعمر قرب ثمانين سنة، و استخراج من زيج ألغ بيك تقاويم ما يقرب من سبعين سنة، و توفى بلا عقب فى (١٢٤٤) ذكر هذه الترجمة له حفيد أخته الميرزا أحمد المنجم باشى التفريشى الأصفهانى المذكور أنفا فيما كتبه بخطه المنقول عنه فى المآثر - ص ٢١١ و سيأتى أن أخته العلوية قد تزوج بها السيد المير محمد على التفريشى جد الميرزا أحمد المذكور، و لم يذكر الميرزا أحمد بقية نسب المير محمد صادق المنجم الخاتون آبادى حتى نعرفه بشخصه، فإن المسمين بهذا الاسم فى بيت الخاتون آباديين كثيرون كما يظهر من شجرة نامه

خاتون آباديان الموجود فى طهران عند السيد الجليل من هذا البيت الحاج آقا يحيى المتوفى (٦- محرم- ١٣٧٠) ابن الميرزا محمد باقر صدر العلماء، الذى توفى (١٣١٠) و قد ألفت شجرة نامه هذا فى أصفهان فى (١١٣٩)

ص: ٢٢١

و مؤلفه و مدونة هو السيد النسابة المير عبد الكاظم بن المير محمد صادق بن الأمير عبد الحسين بن الأمير محمد باقر بن الأمير محمد إسماعيل بن الأمير عماد الدين محمد الحسينى دفين خاتون آباد، و المؤلف كما أرخ نفسه ولد (١٠٩٥) و توفى كما كتبه غيره فى جنب اسمه فى (١١٥١) و دفن فى صحن النجف. و ذكر المؤلف أن والده المير محمد صادق استشهد فى فتنة الأفغان (٢١- ع ٢- ١١٣٤) و بعد شهرين من وفاته رزقه الله ولدا سماه باسم والده المير محمد صادق، قال و قد ولد لى هذا المولود بطالع الأسد، و استخرج زائجه و ألحق بهذا المشجر بعد موت مؤلفه أمور، منها تاريخ وفاه هذا المولود فى (١٢١٩) و دفنه فى إيوان العلماء فى النجف، و لا ينطبق المير محمد صادق المنجم هذا مع أحد هذين كما يظهر من تواريخها، نعم يحتمل اتحاده مع المير محمد صادق بن الأمير على نقى بن الأمير عبد الله الذى توفى (١١٢٣) كما أرخه فى المشجر.

٨٩٦: دفتر تقويم

للمولى صادق المنجم الأفيشار، أستاذ المولى حسين الأفيشار السابق ذكره، و انما لم يترجمه فى المآثر مستقلا لأنه كان من المنجمين المتوفين قبل عصر ناصر الدين شاه.

٨٩٧: دفتر تقويم

للسيد المير عبد الباقي المنجم باشى الكيلانى المشهدى. كان له مقام عظيم فى التنجيم، و كان مأمورا و منصوبا بتولية الآستانة الرضوية فى بعض الأوقات. هكذا ذكره فى المآثر - ص ٢٢٠ و أخوه المير سيد أمين كان متولى مسجد گوهرشاد.

٨٩٨: دفتر التقويم العربى

هو ترجمه التقاويم الفارسية المؤلفة فى إيران. و قام بتعريبها الشيخ عبد الجليل بن الشيخ العالم الشيخ جعفر العادلى النجفى المولود بها فى (٥- ذى القعدة- ١٣١١) و قد خرج هذا التقويم العربى من الطبع فى عدة سنين فى النجف لانتفاع أهالى العراق العربى كما أشرنا إليه فى (ج ٤- ذيل ص ٤٠٣).

٨٩٩: دفتر تقويم

للحاج ميرزا عبد الحسين خان بن المولى محمد مهدى منجم باشى.

استخرج تقويم سنين رأيت منها الفارسى لسنة (١٣٠٤ ش) مطابق السبت (٢٥ شعبان ١٣٤٣) و كذا لسنة (١٣٥٣) و منها (١٣٠٩ ش) كما ذكره المعلم الحبيب آبادى.

٩٠٠: دفتر تقويم

للميرزا عبد العلى خان نجم الدولة ابن الميرزا على المنجم باشى

ص: ٢٢٢

ابن الميرزا جعفر المنجم باشى بن الميرزا عبد الكريم المنجم باشى كما يظهر من أول تقويمه الفارسى لسنة (١٣٢٧) و مر تفصيله فى تقويم ميرزا جعفر و له تقويم (١٣٢٩) أيضا مطبوع فارسى.

٩٠١: دفتر تقويم

للميرزا عبد العلى بن المولى أحمد الكركانى من قرى تبريز.

تعلم الاستخراج و تأليف التقويم عن أستاذه الميرزا أسد الله الهزارجربى المذكور آنفا و عن أستاذه الآخر والده المولى أحمد الذى توفى (١٢٩٥) ذكره فى المآثر - ص ٢٢١.

٩٠٢: دفتر تقويم

للميرزا عبد العلى بن الميرزا محمد تقى بن الميرزا عبد الله المنجم باشى للآستانة الرضوية. و له تأليفات فى المواليذ ذكر فى المآثر - ص ٢٠٧

٩٠٣: دفتر تقويم

للحاج ميرزا عبد الغفار نجم الدولة - (الملك) كما فى المآثر - ابن المولى على محمد نزيل طهران بن محمد حسين المحلة نوى الأصفهانى المتوفى (١٣٢٦) طبع له التقويم لعدة سنين فصلتها فى (ج ٤ - ذيل ص ٤٠٢) و هو المذكور فى (ج ٧ - ص ٨)

٩٠٤: دفتر تقويم

للميرزا عبد الكريم المنجم باشى فى عصر السلطان آقا محمد خان المقتول (١٢١١) و فتح على شاه، و والد الميرزا جعفر المنجم باشى التبريزى، كما فصله حفيده الميرزا عبد العلى خان الملقب بنجم الدولة فى تقويمه الفارسى المطبوع (١٣٢٧).

٩٠٥: دفتر تقويم

للميرزا عبد الله الملقب بيوندى. طبع تقويمه فى سنين رأيت منها (١٣٢٣ ش).

٩٠٦: دفتر تقويم

للميرزا عبد الوهاب المنجم باشى ابن المولى على محمد و أخ ميرزا عبد الغفار المذكور كانت ولادته فى (١٢٥٠) و توفى فى (١٥-١-١٢٨٩) قد أشرنا إلى تقويمه (١٢٨٢) فى (ج ٤- ص ٤٠٢) أنه شاركه (المولى محمد هاشم الكاشانى) فيه، لكنه بعد ذلك استقل هو بطبع التقاويم بمساعدة (على قلى ميرزا) وزير العلوم، و اشتغل المولى محمد هاشم بالتجارة إلى أن توفى (١٢٨٥) كما فى المآثر- ص ٢٢١ و يأتى ولده الميرزا محمود بن عبد الوهاب.

٩٠٧: دفتر تقويم

للمولى على المنجم الأفسار. من المنجمين الذين لم يدركوا

ص: ٢٢٣

عصر ناصر الدين شاه، و انما أدرك عصره تلميذه المولى حسين المنجم الأفسار السابق ذكره.

٩٠٨: دفتر تقويم

للميرزا على منجم باشى ابن الميرزا جعفر المنجم باشى و أخ الميرزا رضا نجم الملك، ترجمه فى المآثر- ص ٢١٩ و ذكره ولده الميرزا عبد العلى نجم الدولة فى أول تقويمه لسنة (١٣٢٧) كما مر و قال إن والدى الميرزا على صار ملقبا بمنجم باشى بعد أبيه و بعد وفاه أبى قام مقامه أخوه و عمى الميرزا رضا الملقب بنجم الملك فى طهران إلى أواسط عصر ناصر الدين شاه كما مر.

٩٠٩: دفتر تقويم

للسيد الميرزا محمد على بن الحاج ميرزا عبد الله من أجلاء السادة بتفريش النازلين إلى شيراز، و هاجر الميرزا محمد على من شيراز إلى أصفهان فى أواسط سنة و توطن بها و تزوج هناك بالعلوية الجليلة أخت المير محمد صادق المنجم الخاتون آبادى و رزق منها ولده الميرزا محمد حسن المنجم باشى السابق ذكره، ذكر جميع ذلك الميرزا أحمد المنجم باشى الأصفهانى ابن الميرزا محمد حسن و حفيد الميرزا محمد على، و ذكر الميرزا أحمد أن جده الميرزا محمد على كان مسلطا فى النجوم و توفى (١٢٨٢) راجع العدد (٨٩٥).

٩١٠: دفتر تقويم

للمولى على أكبر المنجم باشى القزوينى، نزيل بجنورد كما ذكره كذلك فى المآثر- ص ٢١٥ و قال إنه ممن أدرك صحبته.

٩١١: دفتر تقويم

للحاج غلام حسين المنجم باشى بمشهد خراسان، و أصله من قائن و هو الذى عين ساعة جلوس السلطان محمد شاه القاجارى! و توفى (١٢٨٤) و دفن بدار السيادة، و قام مقامه ولده المولى محمد مهدى المنجم باشى كما يأتى.

٩١٢: دفتر تقويم

لقوام الدين المعمار استخرجه للسلطان شاه رخ ميرزا المتوفى (٨٣٠) ابن الأمير تيمور گوركان، كما ذكره في مجالس النفائس - ص ١٢٤ قال و لما رآه شاه رخ أنشد:

تو کار زمین را نکو ساختی؟
که بر آسمان نیز پرداختی؟

٩١٣: دفتر تقويم

للشيخ محمد بن أحمد الرشتي النجفي المتوفى حدود (١٣٣٣).
قد ذكرنا في (ج ٤- ذيل ص ٤٠٢) تقاويمه الرقومي و العربي المطبوع و المخطوط.

ص: ٢٢٤

٩١٤: دفتر تقويم

للسيد جمال الدين محمد الحسيني الطهراني المعاصر الملقب أولاً بمنجم الدولة، قد طبع تقويمه الفارسي و الرقومي في عدة سنين، رأيت منها (١٣٠٣) و (١٣٠٧) و (١٣١٣) كلها بالسنيين الشمسية الهجرية.

٩١٥: دفتر تقويم

للميرزا محمود خان نجم الملك بن الميرزا عبد الوهاب المنجم باشي المولود سابع شعبان (١٢٨٤) و المتوفى يوم الأحد (٢٦) - صفر - (١٣٢٦) ذكرته في (ج ٤- ذيل ص ٤٠٢).

٩١٦: دفتر تقويم

لآقا محيي الدين الملقب بقدسي. طبع فارسية سنين. منها (١٣٢٠ ش) أوله الجمعة (٢٢- صفر - ١٣٦٠) و منها (١٣٢٥ ش) و أوله الخميس (١٧- ع ٢- ١٣٦٥).

٩١٧: دفتر تقويم

للسيد محمد مهدي المنجم باشي بن السيد ميرزا محمد حسن المنجم باشي ذكرته في (ج ٤- ذيل ص ٤٠٢) و في المآثر - ص ١٨٩ صرح بأنه كان حيا في سنة تأليفه (١٣٠٦).

٩١٨: دفتر تقويم

للحاج المولى مهدي المنجم في مشهد خراسان و المتوفى بها في (رمضان - ١٣٣٧) أورد ترجمته تلميذه السيد جلال الدين الطهراني في گاه نامه (١٣١٣ ش) و أورد تصويره و أنا أدركته في (١٣١٠) قرب ثلاثة أشهر عند زيارتي بمصاحبة والدي الحاج آقا علي (ره) مشهد خراسان في تلك السنة و كانت له في تلك الأيام حجرة فوقانية في مدرسة (دو در) ينزل بها نهارا و يبيت في داره عند اهله و كان يكتب بخطه عدة نسخ من تقويم كل شهر في ورقة مجدولة حاوية لأحكام الأيام الثلاثين للشهر و يلصقها على أبواب الحرم الرضوى حتى ينتفع بها جميع الزوار و المجاورين، و بعد تمام الشهر يلصق مكانه تقويم الشهر القابل، و هكذا. ثم رأيت بعدئذ تقويمه المطبوع لسنة (١٣٠١ ش ١٣٤١).

٩١٩: دفتر تقويم

للمولى محمد مهدي بن المولى الحاج غلام حسين المنجم باشى چالمشهدى. قام مقام والده المتوفى (١٢٨٤) في استخراج التقاويم. ذكره في المآثر - ص ٢٠٨.

٩٢٠: دفتر تقويم

للمولى محمد هاشم بن المولى محمد علي الكاشاني المتوفى (١٢٨٥)

ص: ٢٢٥

كان مشاركا مع (المولى حسين المنجم الزنوزى) و (المولى حسن المنجم المحلاتى) في استخراج التقويم، و كان مختصا به بعد فوت الحسينين إلى أن اختص به الميرزا عبد الوهاب المنجم باشى كما مر.

٩٢١: دفتر تقويم

لنجم التولية للآستانة الرضوية. رأيت النقل عنه كذلك.

٩٢٢: دفتر تقويم

للميرزا يحيى منجم باشى للشاه زاده ولى العهد مظفر الدين ميرزا.

و هو ابن الميرزا رضا نجم الملك الذى مر أنه توفى حدود (١٢٩٠) ذكره في المآثر - ص ١٩٨.

٩٢٣: دفتر تنظيمات

أو كتابچه غيبى من أقدم رسالات ميرزا ملكم خان المتوفى (١٢٣٦) صاحب دستگاه ديوان المذكور فى (ص ١٤٩). ألفها بين سنوات (٧٥ و ١٢٧٦) تشتمل على أربعة و سبعين قانونا للمؤسسات المدنية كتبها كقانون أساسى يمكن أن يجرى فى إيران فى العهد الفاجارى، و كتب دفتر قانون كالقانون المدنى لإيران. و طبع ضمن مجموعة آثار ملكم بنظر السيد محمد المحيط بطهران فى (٥٢ ص) فى (١٣٢٧ ش).

[دفتر دارى]

٩٢٤: دفتر دارى

فى معرفة المحاسبات التجارية و غيرها، فارسى للدكتور مهران.

طبع بطهران.

٩٢٥: دفتر دارى

أيضا فى معرفة المحاسبات التجارية و غيرها، فارسى، لصديق حضرت مظاهر أستاذ جامعة طهران، مؤلف حقوق بين الملل عمومى المذكور فى (ج ٧- ص ٤٥). طبع فى (١٨٧ ص) بطهران فى (١٣٢١ ش).

٩٢٦: دفتر دارى

أيضا مثل ما ذكر فى معرفة المحاسبات المذكورة، لهمن شيدانى، طبع فى (١٦٨ ص) فى طهران. و له خودآموز إسپرانتو.

٩٢٧: دفتر دانش

هو الكتاب الرابع من الاثنى عشر كتابا المطبوع كلها فى مجلد.

فى (١٣٢٤) يسمى كليات ديوان الرياحى.

٩٢٨: دفتر رباعيات

لبعض شعراء الهند، طبع بها كما فى فهرس مكنتات الهند.

دفتر الشهيد

يأتى فى الشين بعنوان الشهيد.

٩٢٩: دفتر غم

طبع بالهند فى مجلدين فى المراثى و المصائب. للسيد محمد على بن المفتى

ص: ٢٢٦

السيد محمد عباس التستري اللكهنوى المعاصر المولود (١٢٩٨).

٩٣٠: دفتر قانون

من رسائل ملكم خان المذكور آنفا. كتبها كالقانون المدنى لإيران. طبع فى (٤٥ ص) ضمن مجموعة آثار ملكم. فى (١٣٢٧ ش).

٩٣١: دفتر ماتم

مقتل باللغة الأردوية، طبع مجلده الأول بالهند، و هو للميرزا دبير صاحب الهندى.

٩٣٢: دفتر نه آسمان

فى تذكره شعراء عصر مؤلفه الحاج لطف على بيك المتخلص بأذر مؤلف آتشكده المذكور فى (ج ١- ص ٤)، رأيته عند صدر الذاكرين التفريشى بطهران فى (١٣٥١).

٩٣٣: دفع الاستغراب و الإنكار، عن معجزتى الصلاة و الإفطار، لأبى الأئمة الأطهار

أمير المؤمنين (ع). للشيخ سراج الدين حسن المعروف بالشيخ فدا حسين مؤلف إكمال المنة المذكور فى (ج ٢- ص ٢٨٣) ذكره فى شرح القصيدة العلوية الموسومة بالنفحة القدسية التى نظمها و شرحها فى (١٣٣٩) و له يومئذ اثنتان و ستون سنة، ترجمه فى التجليات و ذكر سائر تصانيفه و تاريخ ولادته (١٢٧٨) و أرخ وفاته فى (١٣٥٣) فى تذكره بى بها.

٩٣٤: دفع الاشتباه

فى مسألة موسى جار الله للسيد محسن الأمين العاملى نزيل الشام و مؤلف أعيان الشيعة ذكره فى فهرس تصانيفه. و يأتى كشف الاشتباه.

٩٣٥: دفع إشكال تخلف المعلول عن العلة

للشيخ محمد صالح بن الميرزا فضل الله المازندرانى الحائرى نزيل سمنان المعاصر المولود (١٢٩٨) ذكره فى فهرس تصانيفه.

٩٣٦: دفع إشكال ركنية السجدة

و تقريره [أن الركن أن كان مجموع السجدين يلزم بطلان الصلاة بترك الواحدة، لانتفاء المركب بانتفاء جزئه، وإن كان الركن مسمى السجدة يلزم بطلان الصلاة بزيادة الواحدة مع عدم التزامهم بالبطلان في كلتا صورتين] ألفه السيد صدر الدين محمد بن محمد صادق الحسيني القزويني تلميذ المحقق الآقا رضى القزويني مؤلف لسان الخواص و المتوفى (١٠٩٦) أوله [الحمد لله المحمود المعبود المستحق للوجود] ذكر في دفع الإشكال وجوها ستة، سادسها ما حققه أستاذه الآقا رضى و هو أن الركن هو القدر المشترك بين السجدة الأولى و السجدة الرابعة، و له فردان فقط

ص: ٢٢٧

فترك الأولى و الرابعة ركن مبطل للصلاة كما أن زيادة الأولى و الرابعة أيضا ركن مبطل للصلاة، و النسخة بخط المؤلف ضمن مجموعة من رسائله الآخر تاريخ تأليف بعضها (١١٠٣) في مكتبة (آل خراسان في النجف) و يأتي رسالة في ركنية السجدين للفاضل نور الله المرعشي الشهيد (١٠١٩).

٩٣٧: دفع إشكال ضلال أحد الشاهدين

في الآية [وَ اسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ - إلى قوله - أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا] الآية (٢٨٢) من سورة البقرة، و بيان المراد من ضلال أحدهما. للسيد محمد بن عبد الكريم الطباطبائي البروجردى المتوفى قبل (١١٦٨) كما يظهر من دعاء السيد عبد الله الجزائري له في إجازته الكبيرة، يوجد نسخه منه ضمن مجموعة في مكتبة (السيد جعفر بحر العلوم) ابن السيد محمد باقر بحر العلوم اشتراها من كتب (الخوانسارى).

٩٣٨: دفع اعتراض الآقا باقر الوحيد البهبهاني على الشهيد الثاني

فيما ذكره في شرح اللمعة من تبعض البضع، للسيد محمد بن عبد الكريم الطباطبائي البروجردى، جد بحر العلوم، و النسخة بخطه ضمن مجموعة من رسائله كانت في مكتبة (الخوانسارى) يذكر أولا كلام الشهيد، ثم ما أورده الوحيد البهبهاني معبرا عنه بوحيد الزمان، ثم يشرع في دفع اعتراضه و بيان مراد الشهيد.

دفع اعتراضات سلطان العلماء على الشهيد الثاني

مر في (ج ٥- ص ١٧٤) بعنوان الجواب و يأتي بعنوان الرد على سلطان العلماء.

دفع اعتراضات صاحب المعالم

في مسألة الاجتهاد و التقليد، يأتي بعنوان الرد على صاحب المعالم.

٩٣٩: دفع اعتراضات المجتهدين على الأخباريين

للميرزا على بن الميرزا محمد (الأخبارى المقتول - ١٢٣٢) ألفه فى (١٢٤١) توجد نسخه منه ضمن مجموعة كانت فى مكتبة المولى حسن يوسف الأخبارى بكر بلاء. و قد مر نسب حسن يوسف فى (ج ٧ - ص ١٨٥).

٩٤٠: دفع الإنكار عن بعض الأحاديث النابتة من الآثار

للسيد محمد مرتضى الجنفورى مؤلف إصلاح الرسوم المذكور فى (ج ٢ - ص ١٧٢). و المتوفى (١٣٣٧) كما

ص: ٢٢٨

أرخه فى تذكره بى بها و هو الصحيح من تاريخه لا ما سبق هناك.

٩٤١: دفع التمويه عن رسالة التنزيه فى أعمال الشبيه

مر التنزيه فى (ج ٤ - ص ٤٥٥) مع ما كتب فى نقده و هذا انتصار له كتبه الخطيب الأديب الشهير بالشيخ على جمال القارى للتنزيه فى دمشق الشام، و طبع فى (١٣٤٧). و مر أيضا الدعاء الحسينية.

٩٤٢: دفع خوف الموت

للسيخ الرئيس أبى على الحسين بن سينا المتوفى (٤٢٧) أوله [الحمد لله حمد الشاكرين و صلواته على محمد و آله الطاهرين ... لما كان أعظم ما يلحق الإنسان من الخوف، هو الخوف من الموت ...] توجد نسخه منها كتابتها (٧٠٧) ضمن مجموعة فى الخزائن (الغرورية). و نسخه أخرى ناقصة فى مكتبة (المشكاة) و قد ترجمه (بالفارسية) الشيخ مهدي شرف الدين الشوشترى كما حدثنى به و ذكرته فى (ج ٤ - ١٠٤) محتملا أنه بعينه رسالة ابن مسكويه المسماة لما ذا أخاف الموت الآتية فى اللام الذى أدرجها فريد وجدى فى دائرة المعارف للقرن العشرين ثم شرحها السيد على أكبر البرقى بالفارسية بعنوان چرا از مرگ بترسى كما ذكرناه فى حرف (ج) فى (ج ٥ - ص ٣٠٥).

دفع شبهات الكاتبى

مر فى (ج ٧ - ص ٦٩) بعنوان حل شبهات.

٩٤٣: دفع شبهات مكنائى

قسيىس النصارى. للسيد محمد هادى بن محمد مهدي بن دلداز على النقوى الهندى المولود (١٢٢٨) و المتوفى حدود (١٢٧٨) كما فى تذكره العلماء لتلميذه السيد مهدي بن نجف على أوله [الحمد لله الذى جعل الشمس ضياء و القمر نورا، و قدره منازل لتعلموا عدد السنين و الحساب] ذكره فى كشف الحجب و يأتى له السيف القاطع فى رد بعض القسيسين كما ذكره هو أيضا.

[دفع شبهة ابن كمونة]

٩٤٤: دفع شبهة ابن كمونة

المعروفة بالجزر الأصم للشيخ محمد صالح بن الميرزا فضل الله المازندراني الحائري المولود في (١٢٩٧) نزيل سمنان أخيرا ذكر أنه دفع الشبهة بخمسة و عشرين وجها. و مر في (ج ٥- ص ٩٢) الجزر الأصم في دفع الشبهة للمير صدر الدين الدشتكي المتوفى (٩٠٣) كما مر في (ج ٧- ص ٦٩) حل شبهة الجزر الأصم للمولى مراد التفريشى و حل المغالطة للدواني في (ص ٧٦) منه.

٩٤٥: دفع شبهة ابن كمونة

للمدقق الميرزا محمد بن الحسن الشيرواني المتوفى

ص: ٢٢٩

في (رمضان ١٠٩٨- أو- ١٠٩٩) رأيت نسخه منه ضمن مجموعة في مكتبة (الخوانسارى) مع الدفع الآتى للسيد محمد جد بحر العلوم و من أسباط المولى محمد تقى المجلسى و المتوفى قبل (١١٦٨).

٩٤٦: دفع شبهة ابن كمونة

للسيد محمد بن عبد الكريم الطباطبائى البروجردى جد بحر العلوم أوله [الحمد لله رب] ابتداءً أولاً بكلامى المولى صدر الشيرازى و المولى شمس الدين محمد الكيلانى- فى دفع الشبهة، و الخدشة فى كلاميهما. ثم ذكر طريق دفع الشبهة عند نفسه، و النسخة ضمن المجموعة (الخوانسارى) المذكورة آنفاً.

٩٤٧: دفع شبهة ابن كمونة

للمولى صدر الدين محمد بن إبراهيم الشيرازى المتوفى (١٠٥٠) نقل عنه السيد الطباطبائى المذكور.

٩٤٨: دفع شبهة ابن كمونة

للمولى شمس الدين محمد الكيلانى، مؤلف التحقيقات المذكور فى (ج ٣- ص ٤٨٥) نقل عنه السيد الطباطبائى المذكور آنفاً.

٩٤٩: دفع شبهة ابن كمونة

فى عدة مقالات لم يعرف مؤلف بعضها و هى ضمن مجموعة فيها سبع مقالات كلها فى دفع هذه الشبهة توجد فى الخزانة (الرضوية). ذكر فى فهرسها (ج ٤- ص ٣٧٩).

[دفع شبهة الاستلزام]

٩٥٠: دفع شبهة الاستلزام

الذى تقريره: [كل شىء لا يستلزم وجوده رفع عدمه السابق فهو قديم] للميرزا أبى المعالى بن الحاج محمد إبراهيم الكلباسى المتوفى (١٣١٥). ذكره ولده فى البدر التمام.

٩٥١: دفع شبهة الاستلزام

للمير محمد باقر الداماد المتوفى (١٠٤٠) توجد ضمن مجموعة سبع فوائد الموجودة فى (الرضوية) كما (ج ٤ - ص ٣٨٨) من فهرسها.

٩٥٢: دفع شبهة الاستلزام

للمحقق السبزواري المولى محمد باقر بن محمد مؤمن المتوفى بمشهد خراسان و المدفون بمدرسة ميرزا جعفر هناك فى (١٠٩٠) عدة من تصانيفه فى جامع الرواة و رد عليه الآقا حسين كما سنذكره.

٩٥٣: دفع شبهة الاستلزام

لسلطان العلماء حسين بن محمد المتوفى (١٠٦٤) توجد فى مجموعة سبع فوائد المذكورة آنفا.

٩٥٤: دفع شبهة الاستلزام

للمحقق الآقا حسين بن جمال الدين محمد الخوانسارى

ص: ٢٣٠

المولود (١٠١٦) و المتوفى (١٠٩٨) أوله [الحمد لله الذى لا شبهة فى وجوده] طبع بإيران فى (١٣١٧) ضمن مجموعة. و قد تعرض فيه الخوانسارى للرد على ما حققه السبزواري فى رسالته فى دفع الشبهة، و لما اطلع السبزواري على ما كتبه الخوانسارى، رد عليه برسالة مستقلة تأتى بعنوان الرد على الخوانسارى ثم إن الخوانسارى بعد ما رأى رد السبزواري عليه كتب رسالة ثانية لدفع الشبهة بعنوان الجواب عن السبزواري أول هذه الرسالة [الحمد لله الذى هو قادر على أن يجيب] ذكر فيه أنه لما نظر فى رسالته الأولى بعض أجلة فضلاء العصر - أى المحقق السبزواري - و أورد عليها أشياء، فكتب فى جوابه ثانيا. و توجد الرسالة الأولى و الثانية للخوانسارى فى مجموعة من رسائله كلها بخط المولى حسن على بن جمال الدين محمد القهپائى فى (١١٠٢) فى مكتبة الشيخ عبد الله المامقانى فى النجف و فى مجموعة سبع فوائد المذكورة فى فهرس الرضوية (ج ٤ - ص ٣٨٨).

٩٥٥: دفع شبهة الاستلزام

للمدقق الشيروانى المذكور آنفا. ذكر فى جامع الرواة و توجد نسخه خط المؤلف ضمن مجموعه نمرة (١٢) من كتب المنطق الخطية فى الخزنة (الرضوية) كما فى فهرسها.

٩٥٦: دفع شبهة الاستلزام

للسيد الميرزا رفيع الدين محمد بن حيدر الحسينى النائى المتوفى (١٠٩٩) أو (١٠٨٢) ذكره فى الفيض القدسى عند تعداد مشايخ المجلسى.

٩٥٧: دفع شبهة الإيمان و الكفر

للمحقق الآقا حسين بن جمال الدين محمد الخوانسارى المذكور آنفا. ذكر فى فهرس تصانيفه فى جامع الرواة.

٩٥٨: دفع شبهة الطفرة

أيضا للمحقق الخوانسارى ذكره أيضا فى جامع الرواة.

٩٥٩: دفع شبهة طول عمر الحجة [ع]

على ما تشبث بها العامة و البايبة و إبطال أقاويلهم، و إثبات حقية الاثنى عشرية بالفارسية. للمولى المعاصر الآقا محمود بن الشيخ محمد حسن ابن الحاج المولى محمد جعفر شريعتمدار مؤلف تحقيق الحق المذكور فى (ج ٣- ص ٤٨٢).

٩٦٠: دفع شبهة المجهول المطلق

للسيد أبى الفتاح الشريفي من أحفاد الشريف الجرجانى ذكر فى ترجمته أنه ألفه بمشهد خراسان فى (٩٥٠) و عبر عنه صاحب الرياض بالحاشية الطويلة الذيل على مبحث المجهول المطلق من شرح المطالع و حاشية المير السيد

ص: ٢٣١

شريف. مر له تفسير شاهى و حاشيته على شرح المطالع فى (ج ٦- ص ١٣٣).

٩٦١: دفع شبهة المنع عن العمل بالأخبار المأثورة المخالفة لعموم الكتاب و السنة

يلزوم أحد الباطلين، إما النسخ بعد النبى (ص) أو التخصيص بعد حضور وقت العمل للشيخ أسد الله بن إسماعيل الدزفولى الكاظمى المتوفى (١٢٣٤) تقرب من مائتى بيت رأيته بخطه مع المناهج له عند بعض أحفاده* المؤلف* بالكاظمية.

٩٦٢: دفع شبهتين

من السيد محمد باقر حجة الإسلام الرشدي الأصفهاني في وقفية موقوفات الميرزا فضل الله الشهرستاني الواقعة في أصفهان. ألفه الميرزا محمد جعفر بن الميرزا محمد حسين بن الميرزا محمد مهدي الموسوي الشهرستاني المتوفى بالحائري (١٢٦٠) و فرغ منه (١٢٥٩) و له أيضا ترجمه هذه الرسالة (بالفارسية) رأيت الأصل و الترجمة ضمن مجموعة من رسائل المؤلف في مكتبة الحاج ميرزا علي الشهرستاني بکربلاء. و أرخ وفاه المؤلف السيد محمد علي هبة الدين الشهرستاني.

دفع الغواية لشرح الهداية

كما في بعض المواضع، و الأصح الرفع بالراء أخت الزاي كما يأتي.

٩٦٣: دفع ما انتقد به علي شرح دعاء الصباح

الآتي في حرف الشين. لشارح الدعاء السيد علي محمد بن محمد بن دلدار علي النقوي اللكهنوي المتوفى (١٣١٢) فإنه لما وصل إليه النقد دفعه بهذه الرسالة كما ذكر في ترجمته.

[دفع المغالطة]

٩٦٤: دفع المغالطة

في إثبات سيادة بعض السادة في كشمير، و النقد و الرد علي السيف الصارم الآتي أنه للسيد باقر شاه. و الدفع هذا للسيد علي تقى بن الميرزا محمد علي الرضوي الحائري الشهير بخوشنويس طبع في بمبئي (١٣٠٨) و هو فارسي.

٩٦٥: دفع المغالطة

في رد رسالة المير نجف علي الفريديپوري، للمولوي السيد عمار علي بن السيد نظام علي السوني يتي المتوفى (١٣٠٤) طبع بالأردوية بالهند، و له تفسير عمدة البيان كما يأتي في حرف العين، و هو تلميذ السيد محمد تقى بن السيد حسين بن دلدار علي.

٩٦٦: دفع المغالطة

في مسألة عرس القاسم بن الحسن (ع) بکربلاء للحكيم محمد كاظم اللكهنوي مطبوع بالأردوية.

ص: ٢٣٢

٩٦٧: دفع الملل

بكشف فضائل الآل مطبوع للسيد محمد مرتضى الجنفوري المذكور آنفا، و لعله رفع الملل في جواب كشف الحال.

٩٦٨: دفع المناوأة عن التفضيل و المساواة

في بيان شأن علي أمير المؤمنين (ع) بالنسبة إلى النبي (ص) و بالنسبة إلى سائر أهل البيت و نسبة بعضهم مع بعض و نسبتهم إلى الأنبياء، للسيد حسين المجتهد المفتي ابن حسن بن أبي جعفر محمد الموسوي العاملي الكركي نزيل أربيل و المتوفى بالطاعون (١٠٠١) و حمل جسده إلى العراق كما في المجلد الثاني من تاريخ عالم آرا أوله [هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهِيمُنُ] بين مقاصده في طي مراصد. و المرصد الثالث منها في إثبات أن الأحد عشر بعد النبي و الوصي أفضل من سائر البشر، و قد كتبه باسم السلطان أبي المظفر الشاه طهماسب الصفوي. و فرغ منه في (٤-ع ١-٩٥٩) كما في نسخه عصر المؤلف و هي بخط المولى محمد بن علي البيوني فرغ من الكتابة في أواخر ربيع الثاني (٩٦٢) يعني بعد التأليف بثلاث سنوات، و لعل الكاتب كان من تلاميذ المؤلف، و هذه النسخة رأيته بمكتبة (السيد جعفر بحر العلوم) بن باقر بن علي آل بحر العلوم صاحب البرهان و هو مؤلف تحفه العالم المذكور في (ج ٣- ص ٤٥١) قال في الرياض [رأيت ببلدة لاهيجان نسخه منه ألفه باسم السلطان أحمد خان ملك جيلان الذي ألف جملة من تصانيفه باسمه و عندنا* صاحب الرياض* نسخه لعلها بخط المؤلف ديباجتها باسم الشاه طهماسب] ثم قال [و الأمر في ذلك سهل لأن أمثال هذه التغييرات في ديباجة الكتب شائعة] ينقل فيه عن كتب غريبة. و صرح في مواضع منه بأن الشيخ علي شارح القواعد جده و مراده الجد الأمي، و وعد في آخره أن يؤلف كتابا مفردا في إيمان أبي طالب (أقول) و يوجد نسخه أخرى ناقصة في مكتبة (التستيرية) و نسخه أخرى في مكتبة (المشكاة).

٩٦٩: دفع الوثوق في حل نكاح عقد الفاروق

مطبوع باللغة الأردوية. للسيد علي أظهر الهندي المعاصر، صاحب مجلة الشمس و الإصلاح.

دفع و رفع

للمحقق الفيض. يأتي بعنوان الرفع و الدفع في حرف الراء.

دفع الوسواس في بعض أحكام الطهارة و ما يعم به البلوى بين الناس

يأتي بعنوان العقد الطهماسبية.

ص: ٢٣٣

٩٧٠: دفع الهموم و الأحزان و قمع الغموم و الأشجان

لأحمد بن داود النعماني، نقل عنه السيد رضی الدين علي بن طاوس في ديباجة كتابه المجتني في الأدعية المجتبي و ترجم على مؤلفه و نقل عنه في مهج الدعوات أيضا و صرح في بعض تصانيفه بأنه رأى في الجزء الرابع من دفع الهموم بعض أدعية دفع الأعداء، فيظهر منه أنه في عدة أجزاء، و الكفعمي نقل عنه في مصباحه الجنة الواقية بما يظهر اعتماده عليه، و نقل عنه

بعض الأصحاب فى مجموعة له: رواية صلاة دفع العدو، مسندا إلى الإمام الحسن المجتبى السبط (ع) و هى صلاة ركعتين بين العشاءين و يسجد بعدهما و يقول فى سجوده]

/ يا شديد المحال يا عزيزا ذللت بعزتك جميع خلقك (من خلقت) اكفى شر فلان بما شئت

[و يقال له رفع الهموم بالراء المهملة أيضا و الظاهر أنه بالدال.

٩٧١: كتاب دفن الميت

للشيخ أبى محمد جعفر بن أحمد بن على القمى نزىل الرى، مؤلف كتاب الغايات و المسلسلات و جامع الأحاديث المذكور فى (ج ٥- ص ٣١) و غير ذلك، صرح فى كتابه الغايات بعد روايته خير]

/ ما يعاين الميت عند وروده القبر

[بأنه أخرج أخبارا فى هذا المعنى فى هذا الكتاب و مر أنفا كتاب الدقائق.

٩٧٢: الدقائق

فى النحو لإمام الأدب الشيخ أبى الفتح عثمان بن جنى المتوفى (٣٩٢) و هو فى سفرين موجود فى مكتبة المغرب كما فى فهرسها.

٩٧٣: دقائق الاخبار

للمولى عبد الرحيم بن أحمد القاضى، مرتب على الأبواب.

نقل المعاصر عن بعض تلك الأبواب فى كتابه نفايس اللباب.

٩٧٤: دقائق الأصول

فى تمام مباحث الأصول فى ستة آلاف بيت. للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن المولى عبد الأحد بن المولى عبد الجليل الكرمانى نزىل كرمانشاه الذى كان من تلاميذ الوحيد البهبهانى كما ذكره فى تحفه العالم - ص ١٢٦ أوله [الحمد لله الذى أرشدنا إلى دقائق إشارات فصول القوانين، و هدانا بمبادئ عوائد محصول فوائد العناوين] و النسخة بخط المؤلف عند ولده* المؤلف* الشيخ هادى المعاصر المولود (١٢٨٨) و قد حدثنا أن والده المؤلف ولد بكرمانشاه (١٢٢٢) و توفى بها فى (١٣٠٥) و حمل جثمانه مع ولده العالم الرشيد الشيخ عبد العلى الذى توفى بعد أبيه بعدة أيام إلى وادى السلام بالنجف.

ص: ٢٣٤

٩٧٥: دقائق الأصول فى شرح الفصول، فى علم الأصول

للشيخ محمد نبى بن أحمد التويسركانى نزىل طهران و المتوفى بها حدود (١٣١٩) ذكر فى آخر كتابه لثالى الاخبار المطبوع مكررا أنه كبير يزىد على خمسين ألف بيت و قد استنسخ منه مجلديه الأخيرين فى الأدلة العقلية إلى آخره. و هما عند والده* المؤلف* الشيخ أبى القاسم فى طهران.

٩٧٦: دقائق الأفهام فى شرح شرايع الإسلام

أوله [الحمد لله الذى سهل شرايع الإسلام لمصالح العباد] لبعض المتأخرين، و لعله من تلاميذ الشيخ الأنصارى، و ينقل فيه عن كتاب الجواهر يقرب من ألف بيت، رأيت فى مكتبة (سيدنا الشيرازى بسامراء).

دقائق التنزيل

كما عبر به فى بعض المواضع، و الصحيح كنز الدقائق و هو تفسير للمولى محمد الطوسى مؤلف شرح الصحيفة كما يأتیان فى (الشيخ) و (الكاف).

[دقائق الحقائق]

٩٧٧: دقائق الحقائق

فى الرمل. فارسى لبهاء الدولة، رأيت منه نسخه عتيقة جدا فى مكتبة السيد محمد على هبة الدين، و ينقل عنه نور الدين فتح الله الأبهري فى شرحه لرسالة الرمل، تأليف الخواجة نصير الدين الطوسى، الموجود نسخه الشرح عند السيد أبى القاسم الموسوى الرياضى الخوانسارى فى النجف.

٩٧٨: دقائق الحقائق

فى العرفان و الأخلاق و السلوك فارسى، مرتب على ثلاثين فصلا، ذكر فهرس الفصول فى أوله، و فى كل فصل يبتدأ بآية من الكتاب العزيز و يذكر تأويلاتها ببيان عرفانى و يستشهد بأبيات المولى الرومى فى مثنوية معبرا عنه بمولانا، رأيت نسخه ناقصة من أولها مقدار صفحة فى مكتبة (بيت الطريحي) تاريخ كتابتها (١١١٥)

٩٧٩: دقائق الحقائق

للشيخ زين الدين أبى الحسن على بن محمد الرازى، والد الشيخ المفسر أبى الفتوح الرازى، و أستاذ علماء الطائفة فى عصره ذكره تلميذه الشيخ منتجب الدين المتوفى بعد (٥٨٥) فى فهرسه المطبوع فى آخر إجازات البحار.

٩٨٠: دقائق الحقائق

فارسی فی العرفان أيضا، لمحمد بن محمود الدهدار، مؤلف خلاصة الترجمان الذي مر أنه فرغ منه (١٠١٣) و رتب الدقائق على فتح و سبع دقائق و خاتمة، و النسخة ضمن مجموعة من رسائله من وقف العماد الفهرسى فى (الرضوية).

٩٨١: دقائق الحقائق

مجموع من الرباعيات النفيسة لجمع من شعراء إيران. دونها

ص: ٢٣٥

السيد صالح الخراسانى المعبر عن نفسه بميرزا محمد صالح الرضوى. و فيه جملة مما نظمه الشيخ أبو محمد بن الشيخ حسين المشهدى الذى توفى (١٢٤٠) رأيت النسخة بمشهد خراسان عند الشيخ إسماعيل مسأله گو التبريزى الأديب المتخلص فى شعره بتائب. و ينقل عنه المعاصر فى نفايس اللباب المأخوذ من ألفى كتاب.

٩٨٢: دقائق العلاج

فى المعالجات للأمراض، و الأدوية المفردة و المركبة. و كأنه الجزء الثانى ل حقائق الطب المذكور فى (ج ٧- ص ٣٤) تأليف الحاج كريم خان الكرمانى. طبع فى بمبئى (١٣١٥).

٩٨٣: الدقائق المحكمة، فى شرح المقدمة

أى المقدمة الجزرية فى التجويد. أوله [الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتابه] توجد نسخه منه بخط الشيخ يوسف بن على بن جعفر الجامعى فى النجف، فرغ منه (١١٥١) فى مكتبة الشيخ قاسم محيى الدين. راجعه.

٩٨٤: دقائق المذهب

للنواب أحمد حسين الهندى، المتخلص بمذاق. ذكره فى كتابه تاريخ أحمدى.

٩٨٥: دقائق النبوة

أيضا للنواب أحمد حسين مذاق. ذكره فى تاريخه.

٩٨٦: دق الخيشوم، فى جواز قراءة عرس القاسم المظلوم

لبعض علماء الهند رد على التقرير الحاسم المذكور فى (ج ٤- ص ٣٦٦).

٩٨٧: دكامران

أصله لژان بكأس. و ترجمته (الفارسية) لأحمد دريا بيگي طبع بطهران

٩٨٨: دكان العطارين

مجموعة من المتفرقات. دونها المولى محمد حسن النائى المعاصر ذكره فى آخر كتابه گوهر شب چراغ المطبوع.

٩٨٩: دكة القضاء

فى مسائل القضاء و الشهادات فقط من أبواب الفقه. ألفه الحاج ميرزا محمود بن ميرزا على أصغر شيخ الإسلام الطباطبائى التبريزى، المتوفى بالبواء بعد الحج فى مكة (١٣١٠). ذكر فى فهرس تصانيفه. و دكة القضاء اسم لكرسى القضاء، و اسم لدكة معروفة بالمسجد الكوفة يقال إن عليا قعد عليها للقضاء.

٩٩٠: دكتور إقبال و شعر فارسى

مقالة للسيد محمد على داعى الإسلام، و مؤلف فرهنگ نظام. طبعت فى (١٣٤٦). و من هذا الموضوع ما كتبه مجتبى مینوى فى أحوال الدكتور إقبال هذا و طبع بطهران فى (١٣٢٧ ش) و إقبال هذا شاعر فارسى من شعراء پاکستان الهند توفى

ص: ٢٣٦

(فروردين ١٣١٧ ش) و هو غير الدكتور إقبال الهندى المتوفى أخيرا الناشر لراحة الصدور و غيره.

٩٩١: دكتور ژاك

رواية فارسىة غرامية أخلاقية و دينية. ألفه عبد الحسين آيتى. طبع أولا فى ذيل جريدة ستاره ايران ثم طبع مجلده الأول مستقلا بعنوان دكتور ژاك سه گمشده بطهران فى (٣٤٤ ص) فى (١٣٠٦ ش) ثم طبع مجلده الثانى بعنوان دكتور ژاك سه فرارى فى (٢٧٨ ص) بطهران فى (١٣١٠ ش).

٩٩٢: دكتور مصدق و نطقهاى أو

فى خطابات ألقبها هذا الدكتور الذى هو مؤلف حقوق پارلمانى در ايران فى المجلس النيابى الإيرانى فى دورتها الخامسة و السادسة.

طبع مستقلا بطهران. و من هذا الموضوع سياست موازنه منفى در دوره چهاردهم فى أعمال قام بها فى الدورة الرابع عشرة من المجلس.

[كتاب الدلائل]

٩٩٣: كتاب الدلائل

لإبراهيم بن محمد بن سعيد الثقفي المتوفى (٣٥٠) ذكره النجاشي بإسناده إليه.

٩٩٤: كتاب الدلائل

لأحمد بن محمد بن الحسن بن الحسين بن دول القمي، المتوفى (٣٥٠) ذكره النجاشي مع إسناده.

٩٩٥: كتاب الدلائل

لأبي الحسن أحمد بن محمد بن علي بن عمر بن رباح القلاء السواق الواقفي الثقة، رواه النجاشي عنه مسندا.

٩٩٦: كتاب الدلائل

للحسن بن علي بن أبي حمزة البطائني، من عمد الواقفة، ذكره النجاشي مع الأستاذ.

٩٩٧: كتاب الدلائل

للحسين بن داود الكردي البشنومي، ذكره ابن شهر آشوب في معالم العلماء في الأسماء أولا، ثم في الشعراء ثانيا. و نقل بعض أشعاره في كتابه المناقب.

٩٩٨: كتاب الدلائل

لأبي القاسم حميد بن زياد بن حماد بن زياد هوار الدهقان الكوفي ساكن نينوى المتوفى (٣١٠) ذكره النجاشي مع إسناده إليه.

٩٩٩: كتاب الدلائل

للشيخ خليل بن ظفر بن الخليل الأسدي الكوفي، ذكره الشيخ منتجب الدين في فهرسه المطبوع بعينه في آخر مجلد إجازات البحار.

١٠٠٠: كتاب الدلائل

للشيخ أبي محمد عبد الباقي بن محمد بن عثمان الخطيب البصري، الذي ورد إلى الري و قرأ عليه بها، الشيخ المفيد عبد الرحمن النيشابوري،

ص: ٢٣٧

عده من تصانيفه الشيخ منتجب الدين. و يظهر من قراءة المفيد النيشابورى عليه مع كون النيشابورى من تلاميذ الشيخ الطوسى و الشريف المرتضى، أن هذا الخطيب كان معاصرا لهما و معاصر الخطيب البغدادى صاحب التاريخ الذى توفى (٤٦٣).

١٠٠١: كتاب الدلائل

لأبى العباس عبد الله بن جعفر بن الحسين بن مالك بن جامع الحميرى القمى شيخ القميين. و كان أكثر التوقيعات الخارجة من الناحية المقدسة بخطه و له قرب الإسناد الآتى فى القاف، قال النجاشى: إنه قدم الكوفة سنة نيف و تسعين و مائتين و سمع منه أهلها، و صرح أبو غالب الزرارى فى رسالته أن قدمه محاسبة النفس - ص ٧ حديث عرض الأعمال، و أوصى لولده محمد فى كشف المحجة (ط ١- ص ٤٩ و ط ٢- ص ٣٥) بأن ينظر فى كتب المعجزات و الدلائل و منها دلائل ابن جرير و دلائل الحميرى، و قال الميرزا كمالا، صهر العلامة المجلسى فى البياض الكمالى المذكور فى (ج ٣- ص ١٧٠):

عليك بمطالعة كتاب الدلائل للحميرى. فيظهر منه وجود نسخته عنده* الميرزا كمالا*.

١٠٠٢: كتاب الدلائل

لأبى الحسن على بن أسباط بن سالم الكوفى بياع الزطى، الثقة الذى كان فطحيا فرجع إلى الحق، كما وصفه النجاشى، و رواه عنه بإسناده إليه.

و يظهر من النجاشى حياة المؤلف فى (٢٣٠) عند ترجمته لمحمد بن حمران الهندى.

١٠٠٣: كتاب الدلائل

لأبى الحسن على بن الحسن بن على بن فضال الثقة الذى لم يرو عن أبيه الذى توفى (٢٢٤) احتياطا، مع أنه سمع منه الأحاديث و كتب عنه، و عمره يومئذ ثمان عشرة سنة، و انما روى عن أخويه عن أبيهما، و ذكر أنه لم يروها عنه لعدم فهمه لها يومئذ.

١٠٠٤: كتاب الدلائل

لأبى الحسن على بن محمد بن على بن عمر بن رياح الواقفى الثقة، ذكره النجاشى و رواه عنه بإسناده إليه.

١٠٠٥: كتاب الدلائل

لأبى عبد الله محمد بن إبراهيم بن جعفر النعمانى، الكاتب المعروف بابن زينب، تلميذ ثقة الإسلام الكلينى و صاحب كتاب الغيبة نقل عنه السيد رضى الدين بن طاوس فى الأمان من الأخطار بعض الأحاديث، و النجاشى صرح بانتقال كتابه الغيبة و سائر كتبه إليه بوصية من المؤلف.

كتاب الدلائل

للشيخ الثقة أبي جعفر محمد بن جرير الطبرى، نقل عنه كذلك السيد ابن طاوس فى كتاب اليقين فى عدة أبواب منه الباب (٦٥) و (٦٦) و (٦٧) مصرحا بأنه نقلها عن المجلد الثانى من الدلائل. و كذا فى كشف المحجة (ط ١- ص ٤٩ و ط ٢- ص ٣٥) قال كتاب الدلائل لمحمد بن جرير بن رستم الطبرى الآملى و لكنه فى الإقبال- ص ٦٩ طبع تبريز و فى اللهوف- ص ٥٤ عبر عنه بدلائل الإمامة كما يأتى.

١٠٠٦: كتاب الدلائل

لأبى سميئة محمد بن على بن إبراهيم بن موسى القرشى من أصحاب الرضا (ع) رواه عنه النجاشى بإسناده إليه.

١٠٠٧: كتاب الدلائل

لأبى الحسن معلى بن محمد البصرى، رواه عنه النجاشى بالإسناد إليه.

١٠٠٨: الدلائل على نحل القبائل

لأبى الحسين محمد بن بحر بن سهل الرهنى الترماشيرى الكرمانى الشيبانى صاحب كتاب نحل العرب الذى أحال فيه إلى هذا الكتاب كما ذكره فى معجم الأدباء- ج ٦- ص ٤١٧ من الطبع الأول و (ج ١٨- ص ٣٢ من الثانى. و ذكر أنه كان معمرا و غالبا فى التشيع و يروى فى كتابه عن سعد بن عبد الله الذى توفى (٣٠١) أقول إنه أدرك بشر النحاس الذى أوصل أم الحجة (ع) إلى سامراء، فحدث عنه القصة لأبى المفضل الشيبانى الذى توفى (٣٨٥) كما رواه الشيبانى عنه فى غيبة الشيخ الطوسى، و ذكر الصدوق فى إكمال الدين أنه ورد لزيارة الحائر و الكاظمية فى (٢٨٦) أقول: و قد بقى إلى أن أدركه الكشى، و روى عنه كما فى ترجمه زرارة، و بقى أيضا إلى أن أدركه ابن نوح من مشايخ النجاشى كما صرح به النجاشى فى ترجمه الرهنى. و توفى ابن نوح بعد ورود الشيخ الطوسى فى (٤٠٨) إلى العراق بسنين، و كان يروى عن بعض مشايخه فى (٣٤٢) و لعل روايته عن الرهنى كان فى حدود هذا التاريخ. فيكون وفاه الرهنى بعد وفاه سميه المفسر الأصفهانى المذكور فى (ج ٥- ص ٤٤).

الدلائل فى أجوبة المسائل

يأتى بعنوان الدلائل و المسائل.

١٠٠٩: الدلائل فى أحكام النجوم

تأليف أحمد بن محمد بن عبد الجليل السنجرى (السجزى) ذكر فى أوله اسم المؤلف إلى قوله [إنى لما طويت كتاب الأوائل] نسخه منه فى مكتبة (المشكاة)، و قد عد السيد على بن طاوس فى فرج المهموم

ص: ٢٣٩

من علماء النجوم، الذين قيل في حقهم أنهم من الشيعة، هذا المؤلف بعنوان أحمد بن محمد السنجرى (السجزي).

الدلائل في الأصول

هو فرائد الأصول للشيخ الأنصارى. عبر عنه بالدلائل السيد أبو طالب القائنى المتوفى (١٢٩٥) فى بحث الصحيح و الأعم من كتابه الكواكب السبعة و لعل الدلائل اسمه الأول، و سيأتى دلائل الأصول.

الدلائل فى الإمامة

للحميرى ينقل عنه كذلك السيد على ابن طاوس فى كتبه كما ذكره فى الرياض، و مر بعنوان الدلائل و سيأتى دلائل الأئمة و دلائل الإمامة.

الدلائل فى الفقه

لبعض الأصحاب. و قد أكثر من النقل عن الدلائل هذا السيد فى كتاب الطهارة من مفتاح الكرامة و قد فرغ من تأليف هذا المجلد منه (١٢٠١) لكن أول ما نقل عنه فى (ص ٧) عبر عنه ب دلائل الأحكام ثلاث مرات ثم بعد ذلك عبر بالدلائل من غير قيد فالظاهر اتحادهما.

١٠١٠: الدلائل فى الفقه

للآقا نجفى، الشيخ محمد تقى بن محمد باقر الأصفهانى المتوفى (١٣٣٢) قال ابن أخيه أبو المجد الرضا المدعو بآقا رضا الأصفهانى: إنه خرج منه بعض كتب الفقه، و سيأتى دلائل الأصول له المطبوع.

[دلائل الأئمة]

دلائل الأئمة

لمحمد بن جرير بن رستم الطبرى، ينقل عنه كذلك فى الدمعة الساكية و غيره و يأتى بعنوان دلائل الإمامة.

١٠١١: دلائل الأئمة

و معجزاتهم. للشيخ الصدوق أبى جعفر محمد بن بابويه القمى، المتوفى (٣٨١) عدده النجاشى فى فهرس تصانيفه.

١٠١٢: دلائل الأئمة

لأبي النصر محمد بن مسعود بن محمد بن عياش السلمى السمرقندى المعروف بالعيشى مؤلف التفسير المذكور فى (ج ٤- ص ٢٩٥) ذكره النجاشى

[دلائل الأحكام]

١٠١٣: دلائل الأحكام فى شرح شرايع الإسلام

للسيد محمد إبراهيم بن محمد باقر الموسوى القزوینى المتوفى بالحائر فى (١٢٤٢) أواخر ليلة الخميس السابع عشر من شوال. و كانت ولادته فى ذى الحجة (١٢١٤) كما أرخه كذلك على ظهر مجلد المكاسب المحرمة إلى آخر الرهن من هذا الكتاب، بعض تلاميذ مؤلفه بخطه، و خرج منه شرح جميع الشرائع بعنوان (قوله، قوله) الا القضاء و الشهادات و قليل من الوقف منه، لكن تم

ص: ٢٤٠

الوقف بعض تلاميذه، و جملته فى عدة مجلدات توجد بكرىلاء عند بعض أحفاده* سيد محمد إبراهيم**، و جملة منها كانت فى مكتبة (الشريعة). و رأيت المجلد الأول منه المنتهى إلى صلاة المسافر، و قد فرغ من تأليفه فى شوال (١٢٤٦) و هو بخط أقل الطلبة على بن مهدي الطهرانى، فرغ من الكتابة (١٢٩٢) و هذه النسخة كانت فى مكتبة (السيد محمد باقر الحجة) و فيها أيضا مجلد الزكاة، و مجلد الطلاق، و مجلد المتعة إلى آخر النفقات. و رأيت أربع مجلدات منه فى كتب السيد محمد بن إبراهيم اللواسانى المتوفى بالنجف (٤-٢-١٣١٧) و رأيت من نسخه عصر المصنف مجلدين بخط تلميذه الحاج المولى أبى الحسن بن شاه محمد بن عبد الهادى المازندرانى الهزارجربى المتوفى بالحائر حدود (١٣٠٦) و قد تم الجزء الأخير من ثانيهما الحاج الشيخ زين العابدين المازندرانى الحائرى بخطه فى (١٢٥٥) و مجلد أفعال الصلاة إلى آخر الصوم بخط محمد مهدي بن على أكبر فى (١٢٤٢) رأيت عند السيد محمد الحجة الكوه كمرى أوان كونه فى النجف و عنده أيضا مجلد من الطهارة إلى صلاة المسافر بخط العالم المولى أسد الله بن محمد صادق البروجردى فى (١٢٤٣) و هو مؤلف صحيفة الشيعة الفارسية فى أصول الدين و متأخر من سميه الحاج المولى أسد الله بن عبد الله حجة الإسلام البروجردى المتوفى (١٢٧١) و أربع مجلدات منه الطهارة و الصلاة و الفلس إلى آخر الرهان، و النكاح إلى آخر الصيد و الذبائح، كلها فى مكتبة (السيد محمد صادق آل بحر العلوم) إلى غير ذلك من نسخ مجلداته أوله [حمدا لمن ألبس بلطائف لطفه الجامع على خلقه خلعة الوجود] إلى قوله فى أول الشرح [كتاب الطهارة].

١٠١٤: دلائل الأحكام

من كتب الفقه الذى ألفه بعض الأصحاب من القرون الأواخر و بهذا العنوان ينقل عنه السيد محمد الجواد ثلاث مرات فى الصفحة السابعة من مجلد الطهارة من كتابه مفتاح الكرامة و قد كان فراغه من الطهارة كما أرخه فى آخره (١٢٠١) ثم بعد تلك الصفحة إلى مسألة تطهير الأرض باطن القدم، قد أكثر النقل عنه فى أغلب الصفحات مكررا بعنوان الدلائل من غير تقييد بالأحكام و الظاهر اتحادهما و إنه ترك التقييد اختصارا و اكتفاء بذكره أولا ثلاث مرات. ثم بعد الشروع فى مباحث الوضوء إلى

آخر الكتاب لم يوجد النقل عنه فيه أبداً فيحتمل أنه امتنع عليه النقل عن النسخة بسبب من الأسباب كما يحتمل أنه لم يخرج من الكتاب الا هذا المقدار و بسكوته عن اسم المؤلف

ص: ٢٤١

لم يعرف شخصه، نعم يعلم عصره إجمالاً بأنه كان بين عصرى المحققين الباقرين، المحقق السبزواري، و الوحيد البهبهاني بقرينة أنه في (ص ١٧٣) ذكر أولاً إشكال السبزواري في الذخيرة على لزوم العصر، ثم ذكر جواب صاحب الدلائل عن إشكاله، ثم ذكر رد الوحيد البهبهاني على جواب الدلائل.

١٠١٤: دلائل الأحكام في شرح شرايع الإسلام

للشيخ على بن الحاج حسن على الخيزي القطيفي المولود (١٢٩١) قال تلميذه الشيخ فرج القطيفي إنه خرج منه شرح بعض كتبه. و والده الحاج حسن على بن الحاج حسن الخيزي أيضاً كان من العلماء، رأيت تملكاته لبعض الكتب العلمية تواريخها (١٣١٦) و غيرها.

١٠١٥: دلائل الأحكام في شرح شرايع الإسلام

كبير في خمس مجلدات للحاج المولى على بن عبد الله العلياري التبريزي المتوفى (١٣٢٧) كان موجوداً بخط المؤلف عند ولده* المؤلف* العالم الميرزا حسن الذي توفى (ع ١ - ١٣٥٨) و له بهجة الآمال الذي مر في (ج ٣ - ص ١٥٩)

١٠١٦: دلائل الأصول

في أصول الفقه. مطبوع. للشيخ محمد تقى المدعو بآقا نجفى مؤلف الدلائل في الفقه كما مر.

[دلائل الإمامة]

١٠١٧: دلائل الإمامة

في إثبات إمامة أمير المؤمنين (ع) للشيخ عباس بن الشيخ الفقيه الشيخ حسن بن جعفر كاشف الغطاء المتوفى (١٨ - رجب - ١٣٢٣) بلغ إلى حديث المنزلة]

/ أنت منى بمنزلة هارون من موسى

[و لم يتم. و ما خرج منه بقى في المسودة.

١٠١٨: دلائل الإمامة

أو دلائل الأئمة كما أشرنا إليه آنفا^{٢٥}).

لأبي جعفر محمد بن جرير بن رستم الطبري الآملي (المازندراني) المتأخر عن محمد بن جرير الطبري الكبير^{٢٦} و المعاصر للشيخ الطوسي (المتوفى ٤٦٠) و النجاشي (المتوفى ٤٥٠).

(١) و لعله أوفق بموضوع الكتاب فإن فيه دلائل كل واحد من الأئمة و بعض أحوالهم و معجزاتهم، من أمير المؤمنين (ع) إلى الحجة (ع)

(٢) وصفه الشيخ الطوسي بذلك في الفهرست، و وصفه النجاشي بالإمامي، و قد ذكرا له كتاب المسترشد في الإمامة. يروى عنه الشريف أبو محمد الحسن بن حمزة المرعشي الطبري المتوفى (٣٥٨). و هو معاصر لسمية محمد بن جرير بن يزيد الطبري العامي صاحب التاريخ و التفسير الكبيرين المولود (٢٢٤) و المتوفى (٣١٠). كما في فهرس ابن النديم. و قد ترجم الشيخ الطوسي و النجاشي هذا العامي مصرحين بأنه عامي و إنه ألف التاريخ و التفسير الكبيرين كما ترجم الإمامي الكبير مؤلف المسترشد و لكنهما لم يترجما محمد بن جرير المتأخر مؤلف دلائل الإمامة هذا الذي كان معاصرا لهما.

ص: ٢٤٢

و الشاهد على ذلك أمور، (الأول) روايته في كتابه دلائل الإمامة هذا عن كثير من مشايخهما: (منهم) أبو عبد الله الحسين بن إبراهيم بن علي (عيسى خ ل) المعروف بابن الخياط القمي من مشايخ الشيخ الطوسي. (و منهم) محمد بن هارون بن موسى التلعكبري المتوفى (٣٨٧) الذي يروى النجاشي عنه عن والده التلعكبري، كما يروى الشيخ الطوسي عن أخيه الحسين بن هارون بن موسى عن والده (و منهم) أبو المفضل الشيباني (المتوفى ٣٨٥) الذي أدركه النجاشي أيضا و لكنه امتنع عن الرواية عنه الا بالواسطة لرعاية الاحتياط (و منهم) أبو عبد الله الحسين بن الغضائري. (و الثاني) روايته عن جمع ممن يروون عن الصدوق أبو جعفر بن بابويه، كما يروى الشيخ و النجاشي عن جمع ممن يروون عن الصدوق أيضا. (و الثالث) أن الشيخ الطوسي و النجاشي و صاحب الدلائل هذا يروون جميعا عن جمع ممن يروون عن التلعكبري. و (الرابع) أنه ألف الدلائل هذا بعد (٤١١) الذي توفي فيها ابن الغضائري الذي هو شيخهم جميعا، فإنه عند ذكر معجزه صاحب الزمان (ع) (ص ٣٠٠ من المطبوع) قال [نقلت هذا الخبر من أصل بخط شيخنا أبي عبد الله الحسين بن الغضائري رحمه الله]. فيظهر وفاته قبل النقل عن خطه.

^{٢٥} (١) و لعله أوفق بموضوع الكتاب فإن فيه دلائل كل واحد من الأئمة و بعض أحوالهم و معجزاتهم، من أمير المؤمنين (ع) إلى الحجة (ع)

^{٢٦} (٢) وصفه الشيخ الطوسي بذلك في الفهرست، و وصفه النجاشي بالإمامي، و قد ذكرا له كتاب المسترشد في الإمامة. يروى عنه الشريف أبو محمد الحسن بن حمزة المرعشي الطبري المتوفى (٣٥٨). و هو معاصر لسمية محمد بن جرير بن يزيد الطبري العامي صاحب التاريخ و التفسير الكبيرين المولود (٢٢٤) و المتوفى (٣١٠). كما في فهرس ابن النديم. و قد ترجم الشيخ الطوسي و النجاشي هذا العامي مصرحين بأنه عامي و إنه ألف التاريخ و التفسير الكبيرين كما ترجم الإمامي الكبير مؤلف المسترشد و لكنهما لم يترجما محمد بن جرير المتأخر مؤلف دلائل الإمامة هذا الذي كان معاصرا لهما.

و ترك الشيخ و النجاشى ترجمته فى كتابيهما لا يدل على عدم وجوده، فإنهما تركا ترجمه جمع من المصنفين الأجلاء المعاصرين لهما مثل الكراجكى (المتوفى - ٤٤٩) و سلالر بن عبد العزيز تلميذ المفيد (المتوفى ٤١٣). و القاضى عبد العزيز بن براج تلميذ الشريف المرتضى (المتوفى - ٤٣٦). و الشيخ محمد بن على الطرازى مؤلف الدعاء و الزيارة المذكور فى (ص ١٩٥). و غير هؤلاء ممن ذكرهم الشيخ منتجب الدين بن بابويه (المتوفى - ٥٨٥) فى فهرسه، أو لم يذكرهم هو أيضا كالطرازى المذكور و الطبرى مؤلف الدلائل هذا و غيرهما ممن ضاعت عنا أسمائهم و آثارهم.

و من راجع أسانيد روايات هذا الكتاب يظهر له أن المؤلف يرويها على ثلاثة أنحاء:

الأول: ما يرويّه عن مشايخه الذين تحمل عنهم الحديث بالإجازة أو القراءة أو السماع حتى صح له أن يقول: حدثنا، أخبرنا، حدثنى، أخبرنى، و هؤلاء هم الذين صدر الرواية عنهم بقوله [حدثنى، أخبرنى] و هم مشايخه لا محالة. و إذا نظرنا فيهم رأينا أن بعضهم من مشايخ النجاشى (م - ٤٥٠) خاصة و بعضهم من مشايخ الطوسى (م - ٤٦٠) خاصة

ص: ٢٤٣

و بعضهم من مشايخهما معا كما ذكرنا بعضهم آفا، و بعضهم ممن يختص به مؤلف الدلائل^{٢٧} (النحو الثانى) رفعه الحديث إلى رجل معين متقدم عليه كقوله: روى جميل بن دراج.

روى إبراهيم بن هاشم. روى الحسين بن علاء. روى الحسن بن على الوشاء. روى الهيثم النهدى. روى عباد بن سليمان. روى أبو حامد السندى - و قد ذكر الثلاثة الأخيرة فى (ص ١٩١ من المطبوع) - و غير هؤلاء من القدماء، فيحتمل أنه وجد الرواية فى كتبهم، أو وصل الرواية إليه مسندة، و أرسلها هو اختصارا. (النحو الثالث) أن يروى الرواية عن رجل متقدم بعنوان (قال). فجاء فى (ص ٣١) [قال الصفوانى]. و فى (ص ١٨٢) [قال أبو عبد الله المرزبانى]. و جاء مكررا [قال أبو جعفر بن بابويه] و أمثال هؤلاء ممن لم يلقهم، فإنه يروى عن الصفوانى و الصدوق بواسطة النقيب أبى محمد الحسن بن أحمد المحدثى، فروايتهم عنهم بقال رواية عن كتابهم. و الغالب فى هذا النوع ما يرويّه بعنوان [قال أبو جعفر] و مراده منه مختلف فى الموارد، ففى كثير من المعجزات مراده من أبى جعفر هو أبو جعفر محمد بن جرير الطبرى الذى يروى غالبا عن سفيان بن وكيع بن الجراح

^{٢٧} (١) و من المشايخ الذين يروى صاحب الدلائل عنهم و لا يروى الشيخ و النجاشى عنه، هو أبو طاهر عبد الله الخازن كما وقع فى (ص ٩٣ و ص ٢٣٩) من الدلائل المطبوع و يروى أبو طاهر فى كلا الموضعين عن أبى بكر محمد بن عمر بن سالم القاضى الجعابى المتوفى (٣٥٥) كما أرخه تاريخ بغداد، و ما وقع من تاريخه فى أنساب السمعاني بسنة (٣٤٤) فهو من غلط النسخة جزما، لأن الشيخ المفيد المولود (٣٣٨) يروى فى تصانيفه عن أبى بكر القاضى الجعابى، فلو كان وفاه الجعابى كما فى السمعاني، كان للمفيد يومئذ ست سنين و لم يكن قابلا للرواية عنه، فظهر أن أبا طاهر شيخ صاحب الدلائل مع الشيخ المفيد الذى هو أستاذ النجاشى و الطوسى كانا فى طبقة واحدة لروايتها عن القاضى الجعابى، كما أن صاحب الدلائل مع النجاشى و الطوسى كانوا فى طبقة واحدة لاشتراكهم فى مشايخ كثيره، و ظهر أنه قد سقط اسم شيخ صاحب الدلائل عن أول السند الموجود فى النسخ الناقصة منه، فإن الموجود هكذا أخبرنا القاضى أبو بكر محمد بن عمر الجعابى مع أنه بقرينة السنتين المذكورين فى (ص ٩٣ و ص ٢٣٩) يكون هكذا: - و حدثنى أبو طاهر عبد الله بن أحمد الخازن، قال حدثنا أبو بكر محمد بن عمر بن سالم التميمى الجعابى. فرواية صاحب الدلائل عن الجعابى بالواسطة فى الموضعين دليل على سقوط أول السند فيما وصل إلينا منه، كما سقط من أول الكتاب إلى هذا الحد. و قرينه أخرى على ذلك أن السيد بن طاوس روى فى أمان الأخطار عن محمد بن جرير بن رستم عن أبى طاهر عبد الله بن أحمد الخازن عن أبى بكر محمد بن عمر القاضى الجعابى المتوفى (٣٥٥) عن أبى العباس أحمد بن محمد بن سعيد بن عقدة المتوفى (٣٣٣) كما ذكرناه.

(١) و من المشايخ الذين يروى صاحب الدلائل عنهم و لا يروى الشيخ و النجاشي عنه، هو أبو طاهر عبد الله الخازن كما وقع في (ص ٩٣ و ص ٢٣٩) من الدلائل المطبوع و يروى أبو طاهر في كلا الموضوعين عن أبي بكر محمد بن عمر بن سالم القاضي الجعابي المتوفى (٣٥٥) كما أرخه تاريخ بغداد، و ما وقع من تاريخه في أنساب السمعاني بسنة (٣٤٤) فهو من غلط النسخة جزماً، لأن الشيخ المفيد المولود (٣٣٨) يروى في تصانيفه عن أبي بكر القاضي الجعابي، فلو كان وفاه الجعابي كما في السمعاني، كان للمفيد يومئذ ست سنين و لم يكن قابلاً للرواية عنه، فظهر أن أبا طاهر شيخ صاحب الدلائل مع الشيخ المفيد الذي هو أستاذ النجاشي و الطوسي كانا في طبقة واحدة لروايتها عن القاضي الجعابي، كما أن صاحب الدلائل مع النجاشي و الطوسي كانوا في طبقة واحدة لاشتراكهم في مشايخ كثيره، و ظهر أنه قد سقط اسم شيخ صاحب الدلائل عن أول السند الموجود في النسخ الناقصة منه، فإن الموجود هكذا أخبرنا القاضي أبو بكر محمد بن عمر الجعابي مع أنه بقرينة السند المذكورين في (ص ٩٣ و ص ٢٣٩) يكون هكذا: - و حدثني أبو طاهر عبد الله بن أحمد الخازن، قال حدثنا أبو بكر محمد بن عمر بن سالم التميمي الجعابي. فرواية صاحب الدلائل عن الجعابي بالواسطة في الموضوعين دليل على سقوط أول السند فيما وصل إلينا منه، كما سقط من أول الكتاب إلى هذا الحد. و قرينه أخرى على ذلك أن السيد بن طاوس روى في أمان الأخطار عن محمد بن جرير بن رستم عن أبي طاهر عبد الله بن أحمد الخازن عن أبي بكر محمد بن عمر القاضي الجعابي المتوفى (٣٥٥) عن أبي العباس أحمد بن محمد بن سعيد بن عقدة المتوفى (٣٣٣) كما ذكرناه.

ص: ٢٤٤

الرواسي الكوفي المتوفى (٢٤٧) عن أبيه عن الأعمش كما في صفحات (٦٦ و ٦٧) من المطبوع، و عن أبي محمد عبد الله بن محمد البلوي كما في (ص ٦٥ و ٦٦، ٧٤، ٧٥، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ١١٢، ١١٣، ١٥٧، ١٥٨، ١٨٦، ١٨٧، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٨) و البلوي يروى عن عمارة بن يزيد و عن محمد بن الحسن بن عبد الله الجعفرى المذكور في رجال النجاشي. و في بعض المواضع مراده أبو جعفر محمد بن جرير الذي كان من أصحاب الحسن العسكري المتوفى (٢٦٠)، و يخاطبه الحسن (ع) بقوله [يا ابن جرير] كما في (ص ٢٢٤ و ٢٢٥)، و قد يريد بأبي جعفر، محمد بن جرير بن يزيد العامي المؤرخ المفسر المتوفى (٣١٠) فإنه يروى في (ص ٣٠) عن القاضي أبي إسحاق إبراهيم بن مخلد بن جعفر بن سهيل بن حرمان الدقاق. و إنا نعلم أن إبراهيم بن المخلد هو من مشايخ النجاشي و يروى عن أبيه (مخلد) و هو يروى عن محمد بن جرير المؤرخ. فصاحب الدلائل يروى عن سميه المؤرخ بواسطتين هما إبراهيم و أبوه مخلد، و كذا يروى صاحب الدلائل عن سميه الآخر الكبير المؤلف للمستترشد بثلاث وسائل، فإنه يروى صاحب الدلائل عن الصدوق بواسطة واحدة و هو الشريف الحسن بن أحمد المحمدي، و الصدوق يروى المستترشد بواسطة واحدة و هو محمد بن إبراهيم الطالقاني. ثم إن مؤلف الدلائل معاصر للنجاشي و هو مع أن له الأسناد العالية لم يحصل له طريق الرواية عن مؤلف المستترشد الا بواسطتين، فلا يصح دعوى رواية مؤلف الدلائل عن مؤلف المستترشد بدون واسطة^{٢٨} و أول من نقل عن هذا الكتاب هو السيد علي بن طاوس المتوفى

^{٢٨} (١) لما تفتنت إلى تعدد المسمين بمحمد بن جرير بن رستم الطبري، ألقيته إلى الفاضل المامقاني عند اشتغاله بطبع كتابه تنقيح المقال في علم الرجال فأوردها فيه (ج ٣- ص ٩١) و زاد عليه دعوى رواية مؤلف الدلائل عن مؤلف المستترشد، و قد ظهر لك بطلان هذا الدعوى مما ذكرنا هنا في المتن.

(٦٤٤) فغير عنها في بعض كتبه بالدلائل أو دلائل الأئمة أو دلائل الإمامة، كما أشرنا إليها. و قد ذكرنا في (ص ١٧٦ و ١٧٧) أن مكتبة ابن طاوس كانت تشتمل في عام (٦٥٠) على (١٥٠٠ مجلد) و منها نسخه تامة من هذا الكتاب، حيث ينقل من أوائله و أواسطه و أواخره متفرقة

(١) لما تفتنت إلى تعدد المسمين بمحمد بن جرير بن رستم الطبري، ألقيته إلى الفاضل المامقاني عند اشتغاله بطبع كتابه تنقيح المقال في علم الرجال فأوردها فيه (ج ٣- ص ٩١) و زاد عليه دعوى رواية مؤلف الدلائل عن مؤلف المسترشد، و قد ظهر لك بطلان هذا الدعوى مما ذكرنا هنا في المتن.

و قد فصلت هذا البحث هنا ليعلم أن ما كتبه في مقدمه دلائل الإمامة الطبعة الأولى في النجف بدون إمضاء و كذلك ما كتب في مقدمه المسترشد الطبعة الأولى في النجف مع توقيع أسمى فليس بمعتبر عندي.

ص: ٢٤٥

في تصانيفه^{٢٩} و كان قد ذكر فيها اسم المؤلف، و لم تصل هذه النسخة إلى المتأخرين عنه الا ناقصا، فقد نقل السيد من أوائلها أمورا لا يوجد في النسخ المتأخرة.

و قد فصلت هذا البحث هنا ليعلم أن ما كتبه في مقدمه دلائل الإمامة الطبعة الأولى في النجف بدون إمضاء و كذلك ما كتب في مقدمه المسترشد الطبعة الأولى في النجف مع توقيع أسمى فليس بمعتبر عندي.

^{٢٩} (١) فنقل من أوائله ما يتعلق بأمر المؤمنين (ع) من اختصاصه بأمره المؤمنين في كتابه اليقين ثلاث روايات في الباب (٦٥ و ٦٦ و ٦٧) رواها محمد بن جرير الطبري في الجزء الأول من الدلائل - و مراده من الأجزاء الكرايس كما يظهر من تتبع تصانيفه - و قد رواها ابن جرير عن مشايخه بعنوان (حدثنا، و حدثني) و هم أبو الفرج المعان المتوفى (٣٩٠) و أبو المفضل الشيباني المتوفى (٣٨٧) و نقل من أوائله أيضا ما يتعلق بأمر المؤمنين (ع) من علمه بالنجوم و حكمه بصحة هذا العلم في حديث طويل رواه ابن جرير و غيره عن شيخه محمد بن هارون بن موسى التلعكبري الذي توفي بعد سنة (٤١٠) - فقد سمع منه بعض تلاميذه في التاريخ كما في فرج المهموم (ص ٢٣٦) - و كلاهما رواه عن هارون بن موسى الذي توفي (٣٨٥) نقل ذلك عنه السيد في فرج المهموم المطبوع أخيرا في (ص ١٠٢) و قال إنه في الجزء الثاني من دلائل الإمامة - و مراده الكراس الثاني كما مر - و ليس لهذه الأحاديث عين و لا أثر في المسترشد الموجود نسخته العتيقة فلا تغفل. كل ذلك ما نقله السيد عن أوائل الكتاب مما لم يظفر به أحد بعد عصر السيد ابن طاوس حتى المجلسي و التولي، فإنهما نقلتا في البحار و مدينة المعاجز بعض ما في النسخة الناقصة الموجودة.

و أما ما نقله السيد في تصانيفه من أواسط دلائل الإمامة فنقل في (ص ٢٢٣) من فرج المهموم من دلائل الإمام الحسن المجتبي عن الدلائل لأبي جعفر محمد بن رستم، الموجود في المطبوع منه في (ص ٦٧) و نقل في كتابه اللهوف المطبوع بطهران (ص ٥٤) ما يتعلق بدلائل سيد الشهداء (ع) الموجود في النسخة المطبوعة من الدلائل في ص ٧٤ و نقل في كتابه الأمان من الأخطار من كرامات علي بن الحسين (ع) المطبوع في (ص ١٢٤) ما هو موجود في الدلائل المطبوع (ص ٩٣) و هو رواية محمد بن جرير عن أبي طاهر عبد الله بن أحمد الخازن عن أبي بكر محمد بن عمر بن سالم القاضي الجعابي المتوفى (٣٥٥) و هو أستاذ الشيخ المفيد و يروى عن ابن عقدة الذي توفي (٣٣٣).

و أما ما نقله السيد في تصانيفه من أواخر دلائل الإمامة فهو ما يتعلق بالحسن العسكري (ع) المذكور في الدلائل المطبوع في (ص ٢٢٣) فأورده السيد في الإقبال الطبع الصغير في (ص ٦٩) و أورد ما يتعلق بالمهدي (ع) في فرج المهموم (ص ٢٣٩) حكاية أحمد الدينوري المذكورة في الدلائل (ص ٢٨٢) رواها المؤلف عن أبي

ثم السيد هاشم التوبلى المتوفى (١١٠٧) أكثر النقل عنه بعنوان كتاب الإمامة

(١) فنقل من أوائله ما يتعلق بأمر المؤمنين (ع) من اختصاصه بأمره المؤمنين فى كتابه اليقين ثلاث روايات فى الباب (٦٥) و (٦٦ و ٦٧) رواها محمد بن جرير الطبرى فى الجزء الأول من الدلائل - و مراده من الأجزاء الكرايس كما يظهر من تتبع تصانيفه - و قد رواها ابن جرير عن مشايخه بعنوان (حدثنا، و حدثنى) و هم أبو الفرج المعان المتوفى (٣٩٠) و أبو المفضل الشيبانى المتوفى (٣٨٧) و نقل من أوائله أيضا ما يتعلق بأمر المؤمنين (ع) من علمه بالنجوم و حكمه بصحة هذا العلم فى حديث طويل رواه ابن جرير و غيره عن شيخه محمد بن هارون بن موسى التلعكبرى الذى توفى بعد سنة (٤١٠) - فقد سمع منه بعض تلاميذه فى التاريخ كما فى فرج المهموم (ص ٢٣٦) - و كلاهما رواه عن هارون بن موسى الذى توفى (٣٨٥) نقل ذلك عنه السيد فى فرج المهموم المطبوع أخيرا فى (ص ١٠٢) و قال إنه فى الجزء الثانى من دلائل الإمامة - و مراده الكراس الثانى كما مر - و ليس لهذه الأحاديث عين و لا أثر فى المسترشد الموجود نسخته العتيقة فلا تغفل. كل ذلك ما نقله السيد عن أوائل الكتاب مما لم يظفر به أحد بعد عصر السيد ابن طاوس حتى المجلسى و التوبلى، فإنهما نقلتا فى البحار و مدينة المعاجز بعض ما فى النسخة الناقصة الموجودة.

و أما ما نقله السيد فى تصانيفه من أواسط دلائل الإمامة فنقل فى (ص ٢٢٣) من فرج المهموم من دلائل الإمام الحسن المجتبى عن الدلائل لأبى جعفر محمد بن رستم، الموجود فى المطبوع منه فى (ص ٦٧) و نقل فى كتابه اللهوف المطبوع بطهران (ص ٥٤) ما يتعلق بدلائل سيد الشهداء (ع) الموجود فى النسخة المطبوعة من الدلائل فى ص ٧٤ و نقل فى كتابه الأمان من الأخطار من كرامات على بن الحسين (ع) المطبوع فى (ص ١٢٤) ما هو موجود فى الدلائل المطبوع (ص ٩٣) و هو رواية محمد بن جرير عن أبى طاهر عبد الله بن أحمد الخازن عن أبى بكر محمد بن عمر بن سالم القاضى الجعابى المتوفى (٣٥٥) و هو أستاذ الشيخ المفيد و يروى عن ابن عقدة الذى توفى (٣٣٣).

و أما ما نقله السيد فى تصانيفه من أواخر دلائل الإمامة فهو ما يتعلق بالحسن العسكرى (ع) المذكور فى الدلائل المطبوع فى (ص ٢٢٣) فأورده السيد فى الإقبال الطبع الصغير فى (ص ٦٩) و أورد ما يتعلق بالمهدى (ع) فى فرج المهموم (ص ٢٣٩) حكاية أحمد الدينورى المذكورة فى الدلائل (ص ٢٨٢) رواها المؤلف عن أبى المفضل الشيبانى. و فى فرج المهموم - ص ٢٤٥ حكاية ابن أبى البقل رواها عن محمد بن هارون فى الدلائل - ص ٣٠٤ و فيه أيضا (ص ٢٣٣) حكاية تلميذ بختيشوع رواها عن شيخه أبى عبد الله الحسين بن إبراهيم بن على المعروف بابن الخياط الكوفى، و هو يروى عن ابن عباس الجوهرى مؤلف مقتضب الأثر الذى توفى (٤٠٠) و هو يروى عن أبى طالب الأنبارى المتوفى (٣٥٦) إلى غير ذلك مما رواه مؤلف دلائل الأئمة عن مشايخه بعنوان (أخبرنى و حدثنى) فى كتابه و نقله عنه السيد ابن طاوس فى كتبه و تصانيفه.

المفضل الشيبانى. و فى فرج المهموم - ص ٢٤٥ حكاية ابن أبى البقل رواها عن محمد بن هارون فى الدلائل - ص ٣٠٤ و فيه أيضا (ص ٢٣٣) حكاية تلميذ بختيشوع رواها عن شيخه أبى عبد الله الحسين بن إبراهيم بن على المعروف بابن الخياط الكوفى، و هو يروى عن ابن عباس الجوهرى مؤلف مقتضب الأثر الذى توفى (٤٠٠) و هو يروى عن أبى طالب الأنبارى المتوفى (٣٥٦) إلى غير ذلك مما رواه مؤلف دلائل الأئمة عن مشايخه بعنوان (أخبرنى و حدثنى) فى كتابه و نقله عنه السيد ابن طاوس فى كتبه و تصانيفه.

في مدينة المعاجز فقال في أول الكتاب عند ذكر مصادره [كتاب الإمامة لأبي جعفر محمد بن جرير بن رستم الطبري الآملي، كثير العلم، حسن الكلام] وعند أول ما نقله عنه و هو المعجزة السابعة للحسن المجتبي (ع) قال ما لفظه [أبو جعفر محمد بن جرير الطبري في كتاب الإمامة و كلما في هذا عنه فهو منه] يعنى كلما أنقل في هذا الكتاب عن ابن جرير الطبري فهو من كتاب الإمامة هذا. ثم شرع السيد التوبلي في أبواب مدينة المعاجز بنقل المعجزات التي رواها مؤلف هذا الكتاب مسندا عن مشايخه الذين شاركه في الرواية عن بعضهم النجاشي و الشيخ الطوسي أيضا، و ظاهر توصيف التوبلي لمؤلف هذا الكتاب بقوله [الطبري الآملي، كثير العلم، حسن الكلام] أنه اتحد المؤلف عنده مع محمد بن جرير الإمامي صاحب كتاب المسترشد الذي ترجمه النجاشي و وصفه بهذه الأوصاف بعينها.

و منشأ توهم الاتحاد عدم وجود ترجمه لأبي جعفر محمد بن جرير المتأخر في أصولنا الرجالية. و بعد السيد التوبلي نقل بعض رواياتها المجلسي المتوفى (١١١٠) في بحار الأنوار و كذا غيره من المتأخرين.

و أقدم نسخ هذا الكتاب نسخه الخزانة (الغروية) المكتوبة (١٠٩٢) في قطع رحلي ضمن مجموعة رسائل. و قد استنسخ عنها في سنة (١٣١٩) المولى على الواعظ الخياباني في تبريز، و نقل عنها في وقايع رمضان (ص ٦٤٩) من كتابه وقايع الأيام و كتب إلينا فهرسها مفصلا، و قال إن أول أحاديثها ما رواه عن القاضي أبي بكر محمد الجعابي، و إنه ألحق الكاتب بآخر النسخة حديث وصية علي (ع) لكميل، و وصية النبي (ص) لعلي (ع) و النسخة الثانية هي ما توجد في المكتبة (الرضوية) و تاريخ كتابتها (١٢٦٢) كما في فهرسها (ج ٥- ص ٨٦)، و أما النسخة المطبوعة عليها في النجف عام (١٣٦٩) في (٣٢٠ ص) فهي نسخه الشيخ شير محمد الهمداني المعاصر نزيل النجف، كتبها عن نسختي السيد حسين الأصفهاني و (السماوي) و هما استنساخهما عن نسخه شيخنا النوري التي كانت بخط الشيخ عباس القمي المتوفى (١٣٥٩) و كان هو قد استنسخها في (١٣١٦) عن نسخه عتيقة حملها من أصفهان إلى النجف الشيخ ميرزا يحيى الأصفهاني من أصدقاء شيخنا النوري، الذي لأجله دون خاتمة المستدرک مستقلا كما ذكرناه في (ج ٧- ص ١٣٢) و نسخه الشيخ عباس هذه أيضا ناقصة، و فهرس المطالب فيها كما في النسخة

(الغروية) كأنهما أخذتا من أصل واحد ناقص كذلك، و لذلك كان يحتمل شيخنا النوري أن نسخته هذه مختصرة من دلائل الإمامة. و قد بقيت في مكتبة شيخنا النوري حتى توفي (١٣٢٠) فانتقل إلى مكتبة (حفيد اليزدي) و منها إلى مكتبة السيد أبي الحسن الأصفهاني و بعد وفاته تمكن السماوي و السيد حسين الأصفهاني من استنساخ نسختيهما عنه.

و قد ظهر مما فصلناه بطلان ما زعمه بعض: من أن دلائل الإمامة من موضوعات القرن السابع، و انما وضعه بعض الغلاة و نسبه إلى محمد بن جرير، و إنه لقصوره في فن التاريخ و الرجال رتب أسانيد روايات الكتاب بحيث يصير المؤلف - محمد بن جرير - في بعض الأسانيد من رجال القرن الخامس و في بعضها من القرن الرابع و في بعضها في القرن الثالث.

و ذلك لشهادة متن الكتاب أنه من تأليفات أوائل القرن الخامس، و كان قد بقى فى زوايا الخمول حتى وصلت نسخته التامة إلى السيد ابن طاوس فى القرن السابع، فعرف قدره و استخرج منه أنواع رواياته و أدرجها فى تصانيفه، و من المؤسف أن بعد عصر ابن طاوس ضاعت تلك النسخة التامة، كما ضاعت عنا كثير من الكتب التى كانت مصادر لتأليفات ابن طاوس، و هى فى هذا الحكم سواء، و منها الدعاء و الزيارة لمحمد بن على الطرازى المذكور فى (ص ١٩٥) و لا طريق لنا إلى إثبات وجود تلك الكتب الا من وجود مضامينها فى تصانيف ابن طاوس، خريط صناعة معرفة الكتب.

١٠١٩: دلائل الإمامة

فى إثبات إمامة أمير المؤمنين (ع) دون غيره. للسيد محمد مهدى بن محمد جعفر الموسوى، صاحب خلاصة الاخبار المؤلف (١٢٥٠) كما مر أحوال إلى هذا التصنيف فى كتابه طالع الأنوار و له تصانيف أخر فرغ من بعضها (١٢٦٢)

١٠٢٠: الدلائل الباهرة فى فقه الأئمة الطاهرة

فى صنفين أولهما بيان أدلة الفقه و ثانيهما بيان الأحكام الفرعية للشيخ محمد تقى بن الشيخ محمد ملا كتاب، الأحمدي، البياني النجفى المجاز من بحر العلوم، و الآقا محمد على بن الوحيد البهبهاني، و السيد صاحب الرياض، و كاشف الغطاء، كما صرح بها فى إجازته للسيد محمد رضا بن بحر العلوم المذكورة فى (ج ١ - ص ١٦١) خرج منه مجلدان أولهما أدلة الفقه. أوله [الحمد لله الذى نور بصائرنا لاتباع أوليائه بالنور الساطع ... محررا فيه مهمات الفروع و الأصول

ص: ٢٤٨

جامعا فيه بين تحقيق الدليل و المدلول ... فى صنفين أولهما فى الأصول و هو مرتب على مقدمه و خمسة أصناف و خاتمة] و فى المقدمة مطلبان أولهما فى أدلة وجوب النفقة و عناوينه غالبا (دلالة، دلالة) و عمدة غرضه بيان القوانين الكلية، فقهية أو أصولية، و قد خرج منه مجلد كبير إلى آخر حجية الاخبار، نسخته منه فى مكتبة (حسينية كاشف الغطاء) و عليه تقرير الشيخ موسى بن جعفر كاشف الغطاء بخطه، و نسخته أخرى كانت عند السيد هادى بن السيد حسين الإشكورى النجفى المتوفى بطهران (١٧ شوال - ١٣٦٧) و سمي فى هذه النسخة بالدلائل الزاهرة بالزاي. و خرج من الصنف الثانى مجلد من أول كتاب الطهارة إلى أواسط المطهرات فى عدة مناهج، و فى آخره بخط الكاتب [هذا آخر ما وقفنا عليه من تأليف الشيخ تقى ملا كتاب، فى الفقه] و هذا المجلد أيضا فى مكتبة (حسينية كاشف الغطاء)

١٠٢١: دلائل براهين الفرقان، فى إبطال القوانين الناسخات لمحكمات القرآن

مطبوع فارسى. للحاج المولى أبى الحسن المرندى نزىل زاوية عبد العظيم (الرى) و المتوفى بها حدود (١٣٤٠) طبع فى (١٣٠٣ ش) و له بستان الأبرار المطبوع المذكور فى (ج ٣ - ص ١٠٥).

١٠٢٢: الدلائل البرهانية، فى تصحيح الحضرة الغروية

هو تلخيص فرحة الغرى المطبوع أصله فى (١٣٦٨) للسيد عبد الكرىم بن طاوس الحلى الذى توفى (٦٩٣) و التلخيص للعلامة الحلى المتوفى (٧٢٦) و هو مرتب على ترتيب أصله فى مقدمه و خمسة عشر بابا أوله:

[الحمد لله مظهر الحق و مبدئه، و مدحض الباطل و مزجيه ... و بعد فإنى وقفت على كتاب السيد النقيب ... عبد الكرىم بن أحمد بن طاوس رحمه الله المتضمن للأدلة القاطعة على موضع مضجع مولانا أمير المؤمنين (ع) ... فاخترت منه معظمه بحذف أسانيد و مكرراته و سميته ب الدلائل البرهانية فى تصحيح الحضرة الغروية] و فى أول الباب الرابع قال [أخبرنى الوزير رئيس المحققين نصير الدين محمد عن أبيه يرفعه] و قال فى أول الباب الخامس [أخبرنى والدى عن الفقيه محمد بن نما، عن الفقيه محمد بن إدريس يرفعه] و قال بعده أيضا [و أخبرنى الفقيه نجم الدين أبو القاسم جعفر بن سعيد] و هؤلاء كلهم مشايخ العلامة الحلى و حكى صاحب الرياض عن المير منشى أنه نسبه فى رسالته الفارسية فى تاريخ قم إلى العلامة الحلى، ثم تنظر هو فى صحة النسبة و احتمال السهو

ص: ٢٤٩

عن المير منشى (أقول) ظاهر كلام صاحب الرياض أنه لم ير الكتاب، و لو كان رأى أسانيد المذكورة لم يشك فى صحة النسبة، مع أن العالم الجليل السيد أحمد بن شرف الحسينى القمى كتب نسخه الدلائل البرهانية بخطه فى بلدة قم فى (٩٧٨) عن نسخه كان على ظهرها خط العلامة الحلى، و كتب ما هو صورة خط العلامة فى ظهر تلك النسخة على نسخته، و الصورة هذه [تم الجزء الأول من مختلف الشيعة فى أحكام الشريعة بمنه و لطفه فى رابع جميدى الآخرة سنة تسع و تسعين و ستمائة على يد مصنفه حسن بن يوسف بن مطهر الحلى] و قد رأيت النسخة التى بخط السيد أحمد القمى المذكور فى طهران، و قد كتب هو على ظهرها أنه تأليف العلامة، و نسخه أخرى عند (حفيد اليزدى) و هى بخط المولى حسام الدين بن كاشف الدين محمد فى مجلد مع الخرائج تاريخ الكتابة السبت رابع المحرم (١٠٣٦) و نسخه أخرى فى (الرضوية) كما فى فهرسها و أخرى بمكتبة (الطهرانى بسامراء) و أخرى بمكتبة (السيد محمد صادق آل بحر العلوم) و فى هذا الموضوع كتاب حد الغرى و قد فاتنا ذكره فى محله. قال صاحب الرياض فى ترجمه السيد عبد الكرىم مؤلف فرحة الغرى إنى رأيت بطهران و لم أتيقن تقدم تأليفه عن الدلائل البرهانية فى تلخيص الفرحة أو تأخره عنه.

١٠٢٣: دلائل التبيان

أرجوزة فى غريب القرآن. للشيوخ قاسم بن الشيخ حسن بن الشيخ موسى بن الشيخ شريف آل محبى الدين الجامعى العاملى النجفى المعاصر المولود (١٣١٤) تقرب من ألف بيت نظمها فى (١٣٥٧) أوله:-

و أبدع الإعجاز و التبيان

حمدا لمن قد أنزل الفرقانا

إلى قوله:-

و بعد قال القاسم بن الحسن

سليل موسى بن شريف الزمن

إلى قوله:-

سميتها دلائل التبيان

في حل ألفاظ من القرآن

١٠٢٤: دلائل التوحيد

في الكلام لأبي الفضل بن شهردوير، مؤلف التفسير المذكور ترجمته مفصلاً في (ج ٤ - ص ٢٥٦).

١٠٢٥: دلائل خروج القائم

لأبي علي الحسن بن محمد بن أحمد الصفار البصرى الثقة، حكاه النجاشي عن الأصحاب.

١٠٢٦: دلائل الخيرات، في تحقيق أحكام الزكاة

للحاج ميرزا جعفر بن الحاج

ص: ٢٥٠

الشيخ محمد بن محمد جعفر التوجه دهي التبريزي المولود (١٢٩٠) و المهاجر إلى النجف (١٣١٤) و العائد إلى تبريز (١٣٢٤) بعد فراغه عن التحصيل عند الفاضلين المامقاني و الشرايبياني، و كان بها مقيماً للوظائف الشرعية إلى أن توفي حدود (١٣٦٤) ترجمه الأردوبادي في الحديقة المبهجة و ذكر سائر تصانيفه.

١٠٢٧: دلائل الخيرات

أرجوزة في العقائد الدينية في ألفي بيت، للسيد كلب باقر بن السيد كلب حسين النقوي الجايسي النصيرآبادي مولدا و منشأ و الحائري مسكنا و مدفنا في (رمضان - ١٣٢٩) و تاريخ فراغه اسمه المنطبق على (١٣٠٨) و طبع (١٣١٨) مع تقریظات عليه نظماً و نثراً، و له عليه تعليقات شارحه مبينة.

أوله:-

الحمد لله العلي الشأن

ذی المن و الآلاء و الإحسان

١٠٢٨: دلائل الدين

كبير في ثلاث مجلدات، للحاج المولى عبد الله بن محمد هادي الهندي، من علماء أصفهان المدفون بمقبرة آبخشان، كذا ذكره الجزري في تذكره القبور.

١٠٢٩: دلائل الربوبية

للسيد أبي القاسم بن السيد محمد علي الواعظ السدهي الأصفهاني نزيل طهران. و المتوفى بمكة المعظمة بعد الحج (١٣٣٩) طبع بإيران.

أوله [رشحات جانفزاي ثنا و نفحات ...].

١٠٣٠: دلائل الرجعة

أو إيمان و رجعت فارسي نشر باسم الميرزا غلام علي بن محمد بن إسماعيل العقيقي الكرمانشاهي المعاصر. طبع في (١٣٢٣ ش) في (٢٣٢ ص) و فيه الجواب عن اعتراضات فريد في تأليفه الموسوم إسلام و رجعت و في الواقع ألف هذا الكتاب الشيخ حسن العلامي الكرمانشاهي المعاصر و لكنه ستر اسمه.

الدلائل الزاهرة

كما في نسخه الإشكوري. و مر بعنوان الدلائل الباهرة كما في النسخ الأخرى.

١٠٣١: دلائل السداد، في قواعد الفقه و الاجتهاد

فيه بيان القواعد الفقهية بالفارسية، للشيخ محمد بن الحسن الطهراني المعروف بسنگلجي لنزوله بتلك المحلة من طهران طبع جزئه الأول في (١٣٥٣) بطهران في (٧٢ ص).

١٠٣٢: دلائل الشرف

في معرفة الأشراف من ولد عيد مناف. للسيد عبد الرحيم

ص: ٢٥١

بن إبراهيم الحسيني اليزدي مؤلف الدرّة العلوية المذكور آنفا و نقلنا وصفه لكتابه هذا بأنه لم ير مثله في هذه المرحلة.

١٠٣٣: دلائل الصدق في نهج الحق

رد على إبطال الباطل للقاضي فضل بن روزبهان الذي فرغ من تأليفه (٩٠٩) و إحقاق نهج الحق للعلامة الحلي المتوفى (٧٢٦) و هو تميم و تكميل لما حققه القاضي نور الله الشهيد في (١٠١٩) في كتابه إحقاق الحق، ألفه الفاضل المعاصر الشيخ محمد حسن بن الشيخ محمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن مظفر النجفي المولود بها (١٣٠١) مجلد كبير. أوله [الحمد لله الذي تنزه عن إدراكه بالمشاعر و الابصار] قدم له مقدمه ذات مطالب و أورد في المطلب الثالث منها تراجم جمع كثير من رواة الصحاح الستة الذين أخرجت أحاديثهم في صحيحين منها أو أكثر، و أورد في كل ترجمه عين كلمات عالمين أو أكثر من علماء العامة في حق صاحب الترجمة يقتضى عدم جواز العمل بروايته، ثم إنه يذكر أولاً كلام العلامة في نهج الحق ثم قول ابن روزبهان في رد كلام العلامة، ثم ينقض كلام ابن روزبهان حرفاً بحرف، و قد فرغ منه في ربيع الأول (١٣٥٠) و قد طبع مجلده الأول في (محرم - ١٣٦٩) بطهران.

١٠٣٤: دلائل العباد في شرح الإرشاد

للشيخ الميرزا محمد تقى بن الميرزا على محمد النورى هو والد شيخنا النورى و قد ترجمه في كتابه دار العلم فذكر أنه ولد في (١٢٠١) و توفي (١٢٦٣) و ذكر فهرس مجلدات هذا الشرح هكذا: ثلاث مجلدات في الطهارة، أربع مجلدات في الصلاة، مجلد في الزكاة و الخمس و الصوم، مجلد في المكاسب مجلد في الدين و توابعه، مجلد في الإجارة و ما يلحق بها، مجلد في الميراث و القضاء، مجلد في الصيد و الذباجة و الأطعمة و الأشربة (قال) و لم يبرز منه باقى أبواب الفقه كما لم يذكر محل وجودها. و لعلها في بيوت طائفته الموسومين ببهزادى، و قد عمد جمع من فضلائهم إلى ترتيب دفتر خانوادگى السابق ذكره في (ص ٢١٠) و هو مشجر أنسابهم من لدن ميرزا على محمد مستوفى مازندران، و ذكر أولاده السبعة و أعقابهم و ذريتهم إلى (١٣١٩ ش) بدأ فيهم بأعقاب هذا المؤلف.

١٠٣٥: دلائل العصمة

للسيى السيزوارى، ينقل عنه كذلك المولى عبد العباس الدامغانى فى مقتله الموسوم الجهادية الذى مر فى (ج ٥- ص ٢٩٧).

ص: ٢٥٢

١٠٣٦: دلائل الغيب

فى الاستخارات. فارسى مختصر مطبوع. للسيد أبى القاسم بن محمد رضا الطباطبائى التبريزى نزىل النجف المتوفى بها (١٣٦١) و له حديقة المتقين المذكور مع نسبه فى (ج ٦- ص ٣٨٩).

١٠٣٧: دلائل القبلة

لأبى ريحان محمد بن أحمد البيرونى، مؤلف الآثار الباقية ذكر فى فهرس تصانيفه.

١٠٣٨: دلائل القرآن

للشيخ الإمام برهان الدين أبي الحرث محمد بن أبي الخير علي بن أبي سليمان ظفر الحمداني، العالم المفسر الواعظ مؤلف مفتاح التفسير و عين الأصول و شرح الشهاب كذا ترجمه و ترجم ولده محمد بن برهان الدين محمد أيضا الشيخ منتجب الدين في فهرست، فيظهر أنهما كانا معاصرين له، في المائة السادسة، و لكن قد بقي ولده إلى المائة السابعة، فإنه كتب بخطه نسخه فهرست الشيخ منتجب الدين في (٦١٣). كما ذكره الشيخ الشهيد الأول في آخر نسخته التي استنسخها عن تلك النسخة.

١٠٣٩: دلائل القرآن

للشيخ أبي عبد الله محمد بن النعمان المفيد المتوفى (٤١٣) ذكره النجاشي بعنوان الكلام في دلائل القرآن.

١٠٤٠: دلائل قرآني در رد مقالة همداني

في إثبات تحريف العهدين الراجين. للسيد حسين بن نصر الله عرب باغي المعاصر. فارسي طبع في (١٣٤٥) بطهران.

١٠٤١: دلائل المرام في تفسير آيات الأحكام

للمولى محمد جعفر شريعتمدار مؤلف آب حياة. قال ولده الشيخ علي بن جعفر في كتابه مبدأ الآمال إنه غير تام، كما أن له تفسير آيات المواعظ الموسوم ب أنيس الواعظين المذكور في (ج ٢ - ص ٤٦٨) و آخر موسوم ب شفاء الصدور كلها غير تام.

١٠٤٢: دلائل المرشدين إلى خلافة علي أمير المؤمنين [ع]

هو في الإمامة. و أكثر أدلتها مما اتفقت على صحتها قاطبة العلماء من السنة و الشيعة. ألفه الشيخ مهدي صحين بن علي الساعدي نزيل النجف، و المولود بالعمارة (١٢٩٦) أوله [الحمد لله الذي اصطفى لدينه المبين] فرغ منه (١٣٣٨) رأيت النسخة و عليها تقریظ الشيخ محمد بن علي حرز الدين بخطه في (١٣٥٢) و قد توفي الشيخ محمد حرز في (١ - ج ١ - ١٣٦٥)

ص: ٢٥٣

و دفن في داره القريبة من المقام المنسوب إلى زين العابدين (ع) بالنجف.

١٠٤٣: الدلائل المكية في العقائد الدينية

للشيخ محمد علي بن أحمد بن علي العاملي المكي في إثبات الإمامة، أوله [الحمد لله الذي من على العباد بوجوب معرفته] نسخته منه كتابتها (١١٠٨) في قم عند الشيخ رجب علي النيشابوري نزيل قم.

١٠٤٤: دلائل النبوة

للحافظ أبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني مؤلف تاريخ أصفهان المذكور في (ج ٣- ص ٢٣٢) مع ما قيل في تشييعه و عقيدته، و لقد طبع بحيدرآباد دكن أخيرا باهتمام أعضاء دائرة المعارف العثمانية. و مر له في (ج ٧- ص ٨١) حلية الأولياء الذي استظهر منه الشيخ البهائي خلوص و لائه. فراجعه.

١٠٤٥: دلائل النبوة

للإمام المستغفرى صاحب طب النبى و هو أبو العباس جعفر بن أبى على محمد بن أبى بكر المعتز بن محمد بن المستغفر النسفى السمرقندى مؤلف تاريخ نسف و كش المذكور فى (ج ٣- ص ٢٩١) كان خطيب نسف و كش، و ترجمه صاحب رياض العلماء فى باب عقده لذكر العلماء المحتمل تشييعهم و المتلمذين على علماء الشيعة، و ذكر فى فهرس البحار أن أكثر روايات كتابه من طرق المخالفين لكنه مشهور متداول بين علمائنا، و ذكر اعتماد الخواجة نصير الدين و ترغيبه إلى العمل بكتابه فى آداب المتعلمين و المير حامد حسين فى كتابه العباقيات فى مقام ذكر استشهاد أمير المؤمنين (ع) بحديث الغدير أورد ترجمه الإمام المستغفرى هذا نقلا عن كتاب الجواهر المضيئة فى طبقات الحنفية لعبد القادر بن محمد بن أبى الوفاء القرشى، و حكى فيه أيضا ترجمه المستغفرى عن طبقات الشافعية تأليف جمال الدين عبد الرحيم بن الحسن بن على الأسنوى الشافعى. و فى أنساب السمعاني ذكر أنه أخذ الإمام المستغفرى الفقه عن مشايخه المتصلة إلى أبى حنيفة. و يظهر كونه حنفيا عن مواضع من دلائل النبوة هذا على ما نقله عنه الجامى فى كتابه شواهد النبوة. بالجملة يدور أمر المستغفرى بين أن يكون شيعيا أو شافعيا أو حنفيا كما أن دلائل النبوة هذا يدور أمره بين أن يكون تأليفه أو تأليف الإمام أبى داود كما ذكره ابن حجر فى تهذيب التهذيب و حكاه عنه فى كشف الظنون- ج ١- ص ٤٩٥ فراجعه.

١٠٤٦: دلائل النبى [ص]

لأبى جعفر أحمد بن يحيى بن حكيم الأزدي الكوفي

ص: ٢٥٤

الثقة. ذكر النجاشى أنه رواه عنه جعفر بن محمد بن مالك الفزارى الذى هو من مشايخ محمد بن همام المتوفى (٣٣٦).

١٠٤٧: الدلائل النهارية على المسائل الصحارية

جوابات لمسائل أهل صحار. للسيد رضى الدين بن محمد بن على بن حيدر بن محمد بن نجم الموسوى العاملى المكى المولود (١١٠٣) ذكره المؤلف فى إجازته للسيد نصر الله الشهيد الحائرى التى صدرت له فى (١١٥٥).

١٠٤٨: دل آرام

قصة أخلاقية غرامية، من سلسلة قصص ألفها حسين قلى مستعان حميد المذكور فى (ص ٤١). طبع هذا الجزء فى (١١٧ ص) فى (١٣١٩ ش).

١٠٤٩: رسالة الدلالات

للمولى قطب الدين محمد بن محمد البويهى الرازى المتوفى (٧٦٦) أولها [الحمد لله رب] نسخه منه ضمن مجموعة من رسائله المنطقية فى الخزانة (الرضوية).

١٠٥٠: رسالة فى الدلالة

للمولى الإمام العالم المحقق أفضل المتأخرين فخر الملة و الدين أبى الحسن على بن محمد البندهى المعروف بابن البديع، رأيت نسخه منها فى الخزانة (الغروية) قد كتبها بخطه الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن العتائى الحلوى و وصف مؤلفه بما ذكرناه من الوصف بعينه إلى قوله بابن البديع ثم دعا له بقوله [تغمده الله برأفته بمحمد و عترته] و قد فرغ ابن العتائى من نسخها فى الثامن و العشرين من ذى القعدة سنة ثمان و سبعين و سبعمائة، و قال و فى هذا اليوم وقع مطر عظيم فى الغرى بل فى العراق دخل الخانات فأفسدها و خرب الدور الكثيرة، و من دعائه للمصنف يظهر وفاته فى هذا التاريخ كما يظهر حسن حاله و جلالته من الدعاء و من سائر أوصافه.

١٠٥١: دلالة الإزالة فى طهارة الغسالة

تأليف محمد صادق بن ضياء الدين.

تاريخ الفراغ بخط المؤلف السبت (٢٤- ع ١- ١٢٠٤) توجد نسخه خط المؤلف فى مكتبة مدرسة (نوربخش بيروجرد).

١٠٥٢: كتاب الدلالة على حدوث الأشياء

لشيخ متكلمى الشيعة هشام بن الحكم الكوفى الواسطى البغدادى المتوفى (١٩٩) حكاة النجاشى.

١٠٥٣: الدلالة على الخير

للشيخ محمد على الشهير بعلى بن أبى طالب الحزین

ص: ٢٥٥

المتوفى (١١٨١) عده فى نجوم السماء فى فهرس كتبه الفارسية.

١٠٥٤: دلالة السالكين فى قواعد العارفين

للفاضل القندهارى المولى عبد الله بن نجم الدين نزير مشهد خراسان المتوفى (١٣١١) ذكر ترجمته فى مطلع الشمس.

١٠٥٥: دلباخته زيبا

تأليف كى دو ماسن، ترجمه محمد على الشيرازى (بالفارسية) طبع فى (١١٨ ص) بطهران.

١٠٥٦: دلباختگان

تأليف سكس پير الكاتب الشهير الإنكليزى، طبع ترجمته (بالفارسية) فى (٣٢ ص) بطهران فى (١٢٢٧).

١٠٥٧: دل فروش

منظومة. لحبيب الله چايچيان. مطبوعة بطهران.

١٠٥٨: دلچسب مکالمه

فى رد العامة. و هو مکالمات السيد سجاد حسين الهندى المعاصر مع السيد أطفاف حسين الذى كان عاميا و استبصر. طبع بالأردوية بالهند.

١٠٥٩: دل شيدای حافظ

تأليف مسعود فرزاد. طبع بطهران فى (٣٢ ص) فيه تفسير بعض أشعار حافظ الشاعر الشيرازى.

دلگشا

يأتى بعنوان ديوان جوزا لأبى تراب بن حسن الحسينى النطنزى.

دلگشا

مر بعنوان تذكرة دلگشا فى (ج ٤ - ص ٣٢).

١٠٦٠: دلگشا نامه

منظومة فارسية فى شرح وقايع مختار بن أبى عبيدة الثقفى، آخذ ثارات الحسين (ع). لميرزا غلام على آزاد بلگرامى، من شعراء القرن الثانى عشر فى الهند، و مؤلف سبحة المرجان و خزانة عامرة المذكور فى (ج ٧ - ص ١٥٧) و المتوفى (١٢٠٠). و كان قد شرع فى نظمه فى (١١٣١). توجد نسخه فى المتحف البريطانى كما فى فهرس ريو (ج ٢ - ص ٧١٩).

أوله:

به نام خداوند لیل و نهار

خدای نهان خالق آشکار

۱۰۶۱: دله مختار

روایة فارسیة. طبع فی (۴۰ ص) بطهران فی (۱۳۰۰ ش).

۱۰۶۲: دلیران تنگستانی

روایة فارسیة تاریخیة لوقائع الحرب العالمیة (۱۴- ۱۹۱۸ م) فی جنوبی ایران و مداخلة الحكومة البريطانيّة فی أمر تلك المناطق. بقلم رکن زاده آدمیت الشیرازی. مؤلف فارس و جنگ بین الملل. طبع فی (۱۵۰ ص) بطهران فی (۱۳۱۰ ش) و فی (۱۸۰ ص) فی (۱۳۲۳ ش). و طبع رابعا هناك أيضا فی (۲۱۸ ص)

ص: ۲۵۶

فی (۱۳۲۷ ش).

۱۰۶۳: دلیران تیسفون (المدائن)

(روایة تاریخیة فارسیة. طبع بإیران.

۱۰۶۴: دلیران خوارزم

أيضا روایة فارسیة، طبع بإیران كما فی فهارس المطبوعات

۱۰۶۵: الدلیل إلى ما لیس إلى لقاءه سبیل

عده ابن شهر آشوب من كتب الأصحاب المجهول شخصه.

۱۰۶۶: كتاب الدلیل الكبير

للإمام القاسم الرسی بن إبراهيم طباطبا بن إسماعیل الديریاج بن إبراهيم الغمر بن الحسن المثنى بن الحسن السبط (ع) المتوفى (۲۴۶) قال الفقيه حمید فی الحدائق الوردیة: إنه بالغ فيه الكلام على الفلاسفة بما لا ينتهي فيه الا المحصلون.

۱۰۶۷: كتاب الدلیل الصغير

أيضا للإمام القاسم الرسى، ذكره أيضا الفقيه حميد بعد ذكره الكبير.

١٠٦٨: دليل الآثار المخطوطة في العراق

فهرس لجملة من الكتب المخطوط في مكتبات العراق. و أكثرها في النجف. لعلى الخاقانى صاحب مجلة البيان النجفية. مرتب على أنواع من العلوم: التراجم و الرجال. التواريخ. الأدب و الشعر. التجويد. الحكمة و الكلام. المنطق. الحديث و الاخبار. الأنساب. الرياضيات. الهيئة و الفلك. الهندسة الطب. الجغرافية. النحو. و الصرف. علوم البلاغة. الدلائل و المسائل. المراسلات و المناظرات. الأديان. الأدعية. الكتب المقدسة. الفقه الإسلامى. أصول الفقه.

الأخلاق. النقود و الردود. الكتب المتنوعة. التفاسير. اللغة. و فى كل واحد من الأنواع السبعة و العشرين عدة كتب تقرب مجموعها من الألف نسخه. ذكر خصوصيات مخطوطها. و إن صار مطبوعا يشير إلى طبعه و فرغ منه (١٣٥٧).

١٠٦٩: الدليل الإسلامى

للسيد أحمد بن إبراهيم الأدلبى (القريب من حلب) نزيل بيروت. فيه دعوه المسلمين إلى الاتحاد و الاتفاق و رفع الشقاق، طبع فى بيروت، و طبع فى كل صفحة صورة أحد رجال الإسلام. أهداه إلى الأمير غازى بن الملك فيصل الأول ملك العراق المتوفى (١٣٥٦).

[دليل الانسداد]

١٠٧٠: دليل الانسداد

هو الجزء الثانى من أجزاء كتاب وقاية الأذهان فى

ص: ٢٥٧

أصول الفقه تأليف الشيخ أبى المجد محمد الرضا المدعو بآقا رضا بن الشيخ محمد حسين بن الشيخ محمد باقر بن الشيخ محمد تقى الأصفهانى المتوفى فى غدوة الأحد (٢٤- المحرم ١٣٦٢) قال [إن فيه بيان مراد الإمامين الجد و العم من حجية الظن بالطريق] و مراده الشيخ محمد تقى محشى المعالم، و أخيه صاحب الفصول. و طبع فى (١٣٤٦).

١٠٧١: دليل الانسداد

ثم الأصول العملية. كلها بعنوان (قوله، قوله). حاشية على رسائل الشيخ الأنصارى المسماة بالفرائد. من تقرير بحث الأستاذ شيخنا محمد كاظم الخراسانى، لتلميذه السيد محمد حسين الموسوى النجف آبادى الأصفهانى فى (٥٠٠٠ بيت). فرغ من باب الظن ليلة الأربعاء (١٤- ع ٢- ١٣١٤) و من باب الأصول العلمية فى (١٣١٥) منضم إلى باب الخلل فى الصلاة و باب صلاة المسافر له.

و قد فرغ من الأخير فى (١٣١٦) كلها بخطه موجودة عند الشيخ أسد الله من أحفاد الشيخ على حيدر فى النجف. و نسخه أخرى عند تلميذ المؤلف السيد محمد باقر الكلبايگانى فى النجف. و قد رجع المؤلف إلى أصفهان و كان هناك من المدرسين إلى أن توفى ليلة السبت (٢٥- ذى القعدة- ١٣٥٨) و دفن بتخت فولاد فى تكية سيد العراقيين، كما ذكره المعلم الحبيب آبادى.

١٠٧٢: دليل الانسداد

و بيان مقدماته و نتيجته و خواصه، للسيد الحاج ميرزا محمد حسين بن المير محمد على الشهرستانى المتوفى بالحائر فى (١٣١٥) رأيت النسخة بخطه فى مكتبته* المؤلف* فى داره المجاورة للصحن و الواقعة فى الفلحة الحديثة بكرىلاء اليوم.

١٠٧٣: دليل الحسنات فى اختلاف الفريقين فى الوضوء و الصلاة

للمولوى أحمد الديوبندى، مؤلف أنوار الهدى المذكور فى (ج ٢- ص ٤٤٧) طبع فى دهلى باللغة الأردوية.

١٠٧٤: دليل الحيران

فى السير و السلوك. للسيد كمال الدين بن المير قوام الدين الحسينى المرعى ثانى الملوك المرعشية بطبرستان و مؤلف زاد القراء فى التجويد الذى فرغ منه فى بلدة سارى من مازندران فى (٧٦٥) و فى (٧٩٤) حارب مع الأمير تيمور و أسر مع عشيرته كما فصله فى مجالس المؤمنین - ص ٣٩٩.

١٠٧٥: دليل الدعاة فى شرح عين الحياة

للمولى محمد مهدي بن على أصغر بن

ص: ٢٥٨

محمد يوسف القزوينى. و يأتى أن عين الحياة له أيضا. و هو فى جمع الأدعية التى لا يختص بوقت من الأوقات، ذكر المؤلف فى أول كتابه ذخر العالمين أنه ألف دليل الدعاة أولا، و عند شرح دعاء الصنمين اقتصر بترجمته، ثم شرع بذخر العالمين فى شرحه مفصلا.

١٠٧٦: دليل الزائرين

للسيد الأمير محمد رضا بن المير محمد قاسم الحسينى القزوينى مؤلف بحر المغفرة المذكور فى (ج ٣- ص ٤٨) نقل عنه فى كتابه الصيامية الآتى فى الصاد، و حكى لى السيد محمد باقر المدعو بحاج آقا سبط السيد حجة الإسلام الأصفهانى أن فى مكتبته* سيد محمد باقر* بأصفهان نسخه من دليل الزائرين لكنه نسى اسم المؤلف فيحتمل أنه غير هذا.

١٠٧٧: دليل السالكين

في الأدعية و الأذكار و الختومات للعارف الشاعر الميرزا عبد الحسين بن الحاج علي آقا الشيرازي ذو الرئاستين المولود (١٢٩٠) ترجمه في مجلة أرمغان في (المجلد-١٣- العدد-٣- الصفحة-١٦٨) في السنة (١٣٥٠).

١٠٧٨: دليل الضارب، العاهر المخبار، في تنوقات الاخبار و الآثار، المجعولة على أخذ الثأر، إلى اسماق المختار

للشيخ سراج الدين حسن المعروف بفدا حسين مؤلف إكمال المنة المذكور في (ج ٢- ص ٢٨٣) المولود حدود (١٢٧٨) و المتوفى (١٣٥٣) ترجمه و ذكر تصانيفه البالغة إلى سبعة و عشرين كتابا في التجليات، و أرخ وفاته في تاريخ العلماء أو تذكره بيها.

١٠٧٩: دليل العرفان في تحقيق وجود إمام الزمان

و الرد على تشحيد الأذهان و الفرقة القاديانية. للميرزا أحمد علي الواعظ الأمرتسري الهندي المعاصر طبع بالهند.

١٠٨٠: دليل العصاة على سبيل النجاة

في بيان الكبائر. للسيد علي حسين الزنجي پوري المعاصر المتوفى (١٣١٠) هو عربي و ترجمته (بالفارسية) يسمى ب (الذخائر في الكبائر) كما يأتي إنها مطبوعة، و مر له تذكره المتعلمين في (ج ٤- ص ٤٦) و الحجة البالغة في (ج ٦- ص ٢٥٩).

١٠٨١: دليل القاصدين

عده الكفعمي من مأخذ كتابه (البلد الأمين) الذي ألفه (٨٦٨) كما مر في (ج ٣- ص ٢٤٣).

ص: ٢٥٩

١٠٨٢: دليل قاطع

فارسي في شرح بداية الهداية تأليف الشيخ المحدث الحر العاملي المذكور في (ج ٣- ص ٥٩) و هذا الشرح لتلميذ الماتن، و هو المولى محمد المشتهر بمراد الكشميري بن محمد صادق بن محمد علي بن حيدر كما ذكر نسبه كذلك بخطه في آخر كتاب رجاله الآتي في الرء بعنوان رجال ملا مراد و كتب هذا الشرح بأمر أستاذه المؤلف للمتن، و هو شرح مبسوط مشتمل على ذكر أدلة المسائل، المشهورة و غير المشهورة، المذكورة و غير المذكورة، و قبل تمام هذا الشرح شرع في ترجمه البداءة مختصرا و سماه نور ساطع الموجود بالكاظمية و قد صرح هو في ديباجته بجميع ما ذكرناه، و مر له في (ج ٦- ص ٢٢٥) الحاشية على من لا يحضره الفقيه.

١٠٨٣: دليل القضاء الشرعي، أصوله و فروعه

هو خلاصة من القرارات التمييزية و الشرعية فى العراق، و قواعد قانونية و مسائل فقهية مما يهتم المحامين و قضاة الشرع و الحكام، يشتمل على زهاء ألف و خمسمائة مادة فى خمسة عشر بابا و مقدمه إضافية. ألفه السيد محمد صادق بن الحسن آل بحر العلوم النجفى. ألفه بعد أن تولى قضاء العمارة فى (٣- رجب - ١٣٦٧).

١٠٨٤: دليل القضاة

فى بعض المسائل المهمة و الفروع المستحدثة النافعة للقضاة.

للسيد محمد على هبة الدين الشهرستاني رئيس مجلس التميز ببغداد سابقا. ذكره فى فهرس تصانيفه.

١٠٨٥: الدليل القطعى على انتظام القدر المرعى

فى بيان المقادير و تطبيق الأوزان المتداولة اليوم بالعراق. كالحققة الإستانبولية و حققة كربلاء و حققة البصرة و الكيلو و غيرها مع الأوزان الشرعية. تأليف السيد عدنان بن السيد شبر الموسوى. ألفه فى ذى القعدة (١٣١٠) و قد نظمه ولد المؤلف السيد حسن. و طبع الأصل مع نظمه فى بروجرد فى (١٣٦٠).

١٠٨٦: دليل قوى

فارسى. للسيد المفتى مير محمد عباس اللكهنوى المتوفى (٢٥- رجب - ١٣٠٦) كذا ذكر فى التجليات، و طبع تحت عنوان دليل قوى بر حقيقت مرتضى.

١٠٨٧: دليل المتحيرين فى إثبات إمامة أمير المؤمنين

للسيد سجاد حسين الهندى

ص: ٢٦٠

طبع بالأردوية فى الهند.

[دليل المتحيرين]

١٠٨٨: دليل المتحيرين

فى آداب السلوك و الأذكار. فارسى. للسيد صدر الدين محمد باقر الموسوى الدزفولى، المرتاض الشهير الموصوف بالكاشف، المولود (١١٧٤) و المتوفى (١٢٥٦) ألفه لأخيه السيد محمد على. و رتبه على ثلاثة فصول و خاتمة.

١٠٨٩: دليل المتحيرين

بالعربية أجوبة لمسائل سألها بعض الشيخية عن رئيسهم السيد كاظم بن قاسم الرشتي المتوفى (١٢٥٩) عن بعض معتقداتهم، فأجاب السيد عنها، و ضم إليها أحوالات الشيخ أحمد الأحسائي المتوفى (١٢٤١) مؤسس هذه الفرقة و إجازاته و فهرس مصنفاته و غير ذلك. و قد ترجمها (بالفارسية) أحد مريديه و هو محمد رضى بن محمد رضا، و طبع الترجمة فى (ج ١ - ١٢٤١).

١٠٩٠: دليل المتحيرين

فى السير و السلوك بالعربية. للسيد كاظم الرشتى المذكور ألفه فى (صفر - ١٢٣٨) فى سروان رشت ترجمه (بالفارسية) أيضا حسين بن على التبريزى خسروشاهى فى (شوال - ١٢٤٢). توجد نسخه الترجمة فى كتب السيد محمد على (الروضاتى) بأصفهان و قد كتبها على بن ملا زين العابدين المنجم التبريزى بكرىلاء فى (رجب - ١٢٤٧).

١٠٩١: دليل المتحيرين

فى آداب الدعاء و أسباب الإجابة و موانعها. للشيخ محمد محسن بن الشيخ محمد رفيع الرشتى الأصفهاني، أحال إليه فى كتابه وسيلة النجاة المؤلف فى (١٢٤٩).

١٠٩٢: دليل المتحيرين فى مناسك الحاج و المعتمرين

للسيد معز الدين محمد مهدي بن الحسن الحسينى القزوينى الحلوى النجفى المتوفى (١٣٠٠) أوله [الحمد لله الذى أوجب حج بيته الحرام على من استطاع السبيل إليه من الخاص و العام] مرتب على بابين فى أعمال العمرة و الحج و خاتمة فى مستحبات دخول الكعبة، نسخه منه فى ضمن مجموعة فى (التستريه) من وقف الحاج على محمد النجف آبادى.

١٠٩٣: دليل المتحيرين

للحكيم ناصر بن خسرو العلوى المولود كما فى بعض أشعاره (٣٩٤) و المتوفى (٤٨١) كما أرخ فى تقويم التواريخ على خلاف فيه، و له وجه الدين المحكى فى مقدمه طبعه عن أحد المستشرق أن دليل المتحيرين و وجه الدين

ص: ٢٤١

مفقودان و لكن وجد وجه الدين و طبع و لعله يوجد دليل المتحيرين أيضا فى القابل.

قال أبو المعالى فى بيان الأديان المؤلفة (٤٨٥) فى (ص ٣٩ - طبعه طهران):

[الناصرية: أصحاب ناصر خسرو، و أو معلوني (ظ - ملعوني) عظيم بوده است، و صاحب تصانيف و كتاب وجه دين و كتاب دليل المتحيرين أو تصنيف کرده است.

در کفر و إلحاد. و بسیار کس از أهل طبرستان از راه برفته و آن مذهب بگرفته.]

و لناصر خسرو کتب آخر مفقودة حتى اليوم نذكر أسمائها لعل أحد يجد بعضها:

کنز الحقائق ذکر فی تذکره دولت شاه. رساله در علم یونانی ذکره نفسه فی سرگذشت المنسوبة إلى ناصر خسرو. و ذکر أيضا فی سرگذشت: تفسیر قرآن و المستوفی فی الفقه و قانون أعظم فی العلوم الغربية. و إکسیر أعظم فی المنطق و الفلسفة، و دستور أعظم المذكور فی (ص ۱۵۱) و بستان العقل - أو العقول المذكور فی رسالة أجوبة أسئلة (ص ۵۷۲ - طبعة طهران) له أيضا.

و هذه غير الكتب المطبوعة له، ک زاد المسافرين و سفر نامه و ديوانه الكبير المطبوع فی مجموعة بطهران عام (۴ - ۱۳۰۷ ش) و معه روشنايي نامه (من ص ۵۱۱ - إلى ۵۴۲) و سعادت نامه من (ص ۵۴۵ - إلى ۵۶۱) و أجوبة أسئلة من (ص ۵۶۳ - إلى ۵۸۳) فی تلك المجموعة.

۱۰۹۴: دليل المتعة

للسيد أبي الحسن علي بن السيد أبي القاسم الرضوي القمي الحائري اللاهوري المعاصر طبع في لاهور.

۱۰۹۵: دليل متين در إبطال قول بحرکت زمين

طبع بالأردوية للسيد علي أكبر بن السيد محمد بن السيد دلدار علي التقوي اللكهنوي المتوفى (۱۳۲۶). رد فيه على الهيئة الجديدة، و أثبت مركزية الأرض للعالم علي ما كان يقول به القدماء.

۱۰۹۶: دليل المصلين

رسالة عملية في الصلاة. فارسية للسيد محمد مهدي بن الميرزا محمد باقر الموسوي الخوانساري الأصفهاني المولود (۸ - رمضان - ۱۲۵۱) و المتوفى (۱۳ - ذى الحجة - ۱۳۲۴) مرتب علي ستة فصول طبع بأصفهان في (۱۳۱۸) في (۱۱۸ ص) و والده مؤلف روضات الجنات توفى (۱۳۱۳)

۱۰۹۷: دليل المنهاج

في السوانح العمرية و شطر من أحوال مؤلفه، و هو الحاج

ص: ۲۶۲

حسين قلى الداغستاني الترك الجديد الإسلام الراد على البايبة بكتابه منهاج الطالبين الآتى، و طبع دليل المنهاج فى بمبئى (١٣٢٠) و فيه رد على البايبة أيضا.

١٠٩٨: دليل النجاج

فى الأدعية و الأذكار، للسيد خلف بن عبد المطلب المشعشى المتوفى (١٠٧٤) و قد مر من تصانيفه برهان الشيعة و الحجة البالغة و حق اليقين و غيرها.

١٠٩٩: دليل واقعى در جواب وهاى

فارسى للسيد حسين عرب باغى المعاصر، طبع بياران.

١١٠٠: دليل الوصل فى رد القول مع الفصل

طبع بالهند باللغة الأردوية. لبعض فضلائها. كما فى الفهارس.

١١٠١: دليل الهدى فى شرح قطر الندى

للشيخ محمد بن على بن أحمد الحريرى الحرفوشى المتوفى (١٠٥٩) أوله [يا من غرقت فى تيار ألوهيته] ذكر فى أوله أنه عمد إلى شرح الفاكهى له المسمى مجيب النداء و المؤلف (٩٢٤) فهذبته و حرره و ضم إليه ما يكمله، و فرغ منه فى المحرم (١٠٤٧) كما فى كشف الظنون - ج ٢ - ص ٢٣٨ و عبر عنه الشيخ الحر فى أمل الآمل بشرح القطر للفاكهى. و فيه مسامحة لأن القطر لابن هشام.

[الدماء الثلاثة]

١١٠٢: الدماء الثلاثة

السيد إسماعيل بن نجف المرندى من تلاميذ شيخنا الأنصارى و توفى (١٣١٨) كتبه شرحا للشرائع، و فرغ منه (٢٢ ذى - الحجة - ١٢٧٠) يوجد عند أحفاده* المؤلف* بتبريز مع سائر تصانيفه، منها درر الفوائد المذكور آنفا و قد مر كتاب الحيض فى (ج ٧ - ص ١٢٦) متعددا، و يأتى مع النفاس فى النون.

١١٠٣: الدماء الثلاثة

للشيخ محمد حسن صاحب الجواهر غير ما هو من أجزاء كتابه نجات العباد المطبوع كرارا. توجد نسخه مقروءة على المصنف و عليها خطه و خاتمه ضمن مجموعة مكتوبة فى (١٢٦١) فى مكتبة (فخر الدين).

١١٠٤: الدماء الثلاثة

بالفارسية للسيد زين العابدين بن أبي القاسم الطباطبائي الطهراني، المتوفى بها (١٣٠٣) مؤلف أنيس السالكين المذكور في (ج) ٢- ص (٤٥٧) كتبه بالتناس بعض. و قد استخرجه من كتاب نجات العباد مطابقا لفتوى

ص: ٢٦٣

المرحوم السيد محمد حسن الشيرازي، و فرغ منه في يوم الغدير (١٢٩٧) رأيت النسخة عند صهره و ابن أخته الشيخ الميرزا محمد (الطهراني بسامراء).

١١٠٥: الدماء الثلاثة

للشيخ عبد النبي الرفسي العراقي، مؤلف الدرر المنطقية ذكره في فهرس تصانيفه.

١١٠٦: الدماء الثلاثة

للشيخ غلام علي بن عباس البارفروشي المعاصر، ابن أخ الشيخ محمد حسن المعروف بالشيخ الكبير. مطبوع بإيران.

١١٠٧: الدماء الثلاثة

للميرزا محمد بن سليمان التنكابني المتوفى (١٣٠٢) ذكره في قصصه.

١١٠٨: الدماء الثلاثة

مع الجنائز. للشيخ محمد بن الشيخ علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء، المتوفى (١٢٦٧) رأيته ضمن مجموعة من رسائله في الطهارة و الصلاة و الصوم و الاعتكاف.

١١٠٩: الدماء الثلاثة

للسيد محمد بن قاسم الفشاركي المتوفى (١٣١٦) نسخه منه بخط تلميذه الشيخ عبد الكريم اليزدي الحائري نزيل قم. أدرجه حفيد المؤلف السيد هادي في الفروع المحمدية الآتي في الفاء.

١١١٠: الدماء المعفو عنها في الصلاة

للاستاذ الأكبر الوحيد البهبهاني، المتوفى (١٢٠٦) رأيته في فهرس تصانيفه الذي وجدته بخطه.

١١١١: دم دروازه خاور

رواية فارسية، لبهاء الدين بازارگاد. طبع بطهران فى (١٣٢٢ ش) فى (٤٨ ص).

١١١٢: الدممة الكبرى فى الرد على الزنادقة الصغرى

للميرزا محمد بن عبد النبى الأخبارى المقتول (١٢٣٢) قال تلميذه المولى فتح على نزيل شيراز فى الفوائد الشيرازية إنه فى رد الأصوليين (أقول) و يأتى له الصيحة بالحق على من أهد و تزندق فى ردهم أيضا.

١١١٣: دمشق خيال

للشيخ محمد البلگرامى الهندى ينقل عنه بعض الحكايات و الأشعار فى كتابه منتخب الأشعار الذى فرغ من كتابة بعضها مثل أشعار الشيخ على الحزين فى (١١٤١).

ص: ٢٤٤

١١١٤: دمع ذروف

فى ترجمه (الدهوف) باللغة (الأردوية) مطبوع بالهند، و هو للسيد محمد حسين بن حسين بخش الزيدى النسب التوكانوى المولد الهندى المعاصر، مؤلف تذكره بى بها فى تاريخ العلماء ولد فى (١٢٨٣) و توفى أول ليلة الجمعة الثانى و العشرين من ذى القعدة (١٣٥٥) حدثنى بتاريخه ولده الفاضل السيد محمد مجتبى المولود حدود (١٣٢٤) و مر تاريخ العلماء فى (ج ٣- ص ٢٤٥).

١١١٥: دمع العين على خصائص الحسين

ترجمه (للخصائص الحسينية التسترية) السابق ذكره فى الخاء، (بالفارسية)، للحاج الميرزا محمد حسين بن محمد على الحسينى المرعى الشهرستانى المتوفى بالحائر فى (١٣١٥) طبع فى بمبئى (١٣١٣) أوله [حمد و ثنا مخصوص خداوند].

١١١٦: الدمع الهتون

فى ترجمه (جلاء العيون) باللغة (الأردوية)، طبع بالهند لبعض فضلائها.

١١١٧: الدمعة

فى المحاضرات و الخطب، مصدرا و مختوما بخطبتين خاليتين عن الحروف المعجمة لصدر الأفاضل لطف على خان المتخلص بدانش صاحب دستور بلاغت المذكور فى (ص ١٥١) توجد نسخته عند حفيده* المؤلف* (فخر الدين). أوله [أحمد الله الواصل الحمد مع العطاء ملهما، و الموصل العطاء مع الحمد مكرما....]. آخره [هم أولو الوصل و الأرحام، ما طار الصلصل و دل الطاوس و هدر الحمام و السلم]. و ذكره فى ترجمان الحال المطبوع (١٣٧٠) الذى ألفه فى شرح أحوال نفسه و فهرس تصانيفه.

١١١٨: الدمعة الساكبة في المصيبة الراقية، و المناقب الناقبة، و المناقب العائبة

للحاج المولى محمد باقر بن عبد الكريم الدهدشتي البهبهاني النجفي المسكن و المدفن توفي بها في (١٢٨٥) كبير في خمس مجلدات طبع الأول و الثاني و الثالث منها ضمن مجلد كبير ضخيم في (١٣٠٦) و بقي المجلد الرابع و الخامس أحدهما في أحوال الحجة (ع) فيما يتعلق بالرجعة كلاهما بخط المؤلف في غاية البسط و تبلغ إلى مائة ألف بيت و نسختها المنحصرة موقوفة في النجف و معرضة للضياع و التلف، ذكر في أوله فهرس مطالب جميع المجلدات، و ذكر مآخذ الكتاب مفصلا و إنشاء خطبته و ديباجته الميرزا محمد الهمداني نزيل الكاظمية و الملقب بإمام الحرمين، المتوفى أواخر (١٣٠٣) كما ذكره في المجلد الأول

ص: ٢٦٥

من كتابه المحاسن الآتى في الميم أوله [أحمدك اللهم حمد عبد فضلت مواليه] و طبع في أول المجلد الأول تقاريط كثير من علماء عصره مثل السيد الشيرازى، السيد حسين الكوه كمرى، السيد على بحر العلوم، الحاج مولى على الخليلي، الفاضل الإيرواني، الشيخ محمد حسين الكاظمي، الشيخ راضى آل خضر، الشيخ مهدي آل كاشف الغطاء، الشيخ نوح الجعفرى، الشيخ عبد الحسين نعمة الطريحي، الشيخ جعفر بن الشيخ محسن الأعسم، و للفضلاء الأدباء قصائد في مدحه، و للمؤلف بعض منامات و مقامات أوردها شيخنا النورى فى الجنة المأوى. و هو والد المولى على محمد الكتاب فروش فى الصحن العلوى المتوفى حدود (١٣٢٤) و قد حدثنى ببعض أحواله، منها أنه كان سريعا فى الكتابة مجدا بها، و قد كتب بخطه تمام دورة الجواهر و مجلداته ثلاث مرات بالأجرة، و كان يأخذ أجرة كل دوره خمسين تومانا، و من مزاولته للكتابة و مجالسته مع العلماء و الفضلاء حصلت له ملكة حسن التأليف و التصنيف و بقى له هذا الأثر.

١١١٩: الدمعة الساكبة، و المصيبة الراقية

قصائد من بحر الطويل فى رثاء الحسين (ع) أوله [نحمده و به نستعين] رأيته ضمن مجموعة فى النجف مكتوب عليها أنه دونه السيد محمد.

١١٢٠: دمعة الشمعة فى التفؤل و القرعة

عده السيد محمد على هبة الدين من تصانيفه.

١١٢١: الدمعة الهاطلة

من كتب المقتل المطبوع بالهند. لبعض فضلائها.

١١٢٢: دموع الشمعة فى أدعية ليلة الجمعة

للسيد حسين بن محسن بن محمد الحسيني الحائري المتوفى (١٣١٩) فرغ من تأليفه (١٣٠٤) بخطه موجود في مكتبة ولده (هبة الدين) الشهرستاني.

١١٢٣: دمية القصر في شعراء العصر

للسيد حيدر بن سليمان الحسيني الحلبي المولود هناك (١٥- شعبان - ١٢٤٦) والمتوفى بها (٩- ع ١ - ١٣٠٤) وحمل جثمانه إلى النجف، ودفن حذاء مقبرة الشيخ جعفر الشوشتری. له العقد المفصل وديوان يأتي والأشجان في مراثي خير إنسان فاتنا ذكره، ترجمه مفصلاً الشيخ علي الخاقاني في مقدمه ديوانه في الطبعة الثالثة في النجف في (١٣٦٩). وقد جمع في الدمية هذه ما نظمه نيف و ثلاثون شاعراً من شعراء العراق في القرن الثالث عشر في مديح الحاج

ص: ٢٦٦

محمد صالح كتبه البغدادي و مديح أولاده و رثاء والده الحاج مصطفى، إلى سنة تأليفه و هي (١٢٧٥). و أدرج فيه بعض قطعات شعرية لنفسه لا توجد في ديوانه المطبوع بالهند، و تظهر تاريخ التأليف من مادة التاريخ المكتوبة بخط المؤلف و هي:

(لدارك زف المدح دمية قصرها

أتاك بها الإقبال يدعو مؤرخا

) و هي (١٢٧٥) و بعد عشرين سنة من هذا التاريخ ألف العقد المفصل المطبوع.

توجد نسخه الدمية بخط المؤلف عند محمد مهدي كبة ابن الفقيه الحاج محمد حسن كبة ببغداد.

١١٢٤: دموكراسي

(انفعال قوى) فارسي في بخشين (١) الديموكراسي في الدنيا (٢) الديموكراسي في إيران، و في كل منهما مباحث و في كل مبحث فصول. ألفه ميرزا محمد حسن الشريف. و طبع بطهران.

١١٢٥: دندان بير

رواية مترجمة عن الإفرنسية. لنصر الله فلسفي. طبع الجزء الأول في (٢١٢ ص) و الثاني في (١١٢ ص) بطهران في (١٣٠٣ ش).

١١٢٦: دندان شكن

تتمه قول صواب المعروف ب مذهبانه جواب بقلم السيد حسن علي وقار بن المولوى گدا حسين الحسنى الحسينى الجنفورى المعاصر. طبع باللغة الأردوية بالهند.

١١٢٧: دنيای إسلام

إحدى الجرائد الفارسية أخيرا ينشرها السيد محمد علي التقوى.

١١٢٨: دنيای پس از صد سال

أى العالم بعد مائة سنة. ألفه: ولز الإفرنسى، و ترجمه (بالفارسية) نامور. و طبع بطهران فى (٢٨٢ ص) فى (١٣١٩ ش).

١١٢٩: دنيای ديروز

لاشتفان تسوايك اليهودى الألمانى الذى انتحر هو و زوجته فى أمريكا فى (١٩٤٠ م) و ترجمه (بالفارسية) عبد الله توكل، و طبع بطهران فى (١٣٢٤ ش).

١١٣٠: دنيای ديگر

أو صحنة ستارگان آخر تأليف لموريس مترلينگ الإفرنسى المتوفى أخيرا (١٣٤٨) ترجمه (بالفارسية) ذبيح الله منصورى المترجم لعدة كتب آخر أيضا، طبع بطهران فى (١٣٢٧ ش).

١١٣١: دوائر العلوم

فى العلوم المختلفة. للسيد الميرزا حسن بن عبد الرسول الزنوزى الخوئى المولود (١٨ - صفر - ١١٧٢) و المتوفى (١٢٢٣) يظهر من كتابه

ص: ٢٤٧

بحر العلوم المذكور (ج ٣ - ص ٤٢).

١١٣٢: دوائر العلوم و جداول الرسوم

سمى به لكونه موضوعا على الدوائر، و فى نسخه منه عند الشيخ مهدى شرف الدين فى شوشتر سمي تحفه الخاقان كما أشرنا إليه فى (ج ٣ - ص ٤٣١) و هو تأليف الميرزا محمد الأخبارى مؤلف الدممة المذكور آنفا، جمع فيه علوما كثيرة غريبة و غير غريبة، عده صاحب الروضات من تصانيف الأخبارى و عد أيضا كتابه ذخيرة الألباب الآتى من تصانيفه مع أنه أيضا فى هذا الموضوع.

و يوجد مجلده الأول بخط تلميذه السيد جواد سياه پوش كما يأتى. و تأليف الرجل الواحد كتابين أو أكثر فى موضوع واحد يكون بينهما عموم من وجه شايع كثير الوقوع.

١١٣٣: الدوائر التي تحد الساعات الزمانية

للحكيم أبي منصور بن علي بن عراق معاصر أبي ریحان البيروني. ألفه باسم أبي ریحان، كما ذكره في رسالة عمله في فهرس كتب الطبيب الرازي. و ذكر في آخره مؤلفات نفسه و مؤلفات ألف باسمه، و هذا أحدها راجع (لغت نامه - الألف - ٤٦٩).

١١٣٤: دوائر المعارف

يشبهه جنات الخلود معربا، للسيد مهدي بن السيد محمد الواعظ الأصفهاني المولود بالكاظمية (١٣١٩) المعاصر مؤلف أحسن الوديعه و معجم القبور و زاد على جنات الخلود تواريخ الدول المتأخرة كاليهلوية و الهاشمية، و الكمالية، و ألحق بآخره ترجمه نفسه مع الإطراء و الإغراق و تقاريط بعض أعبائه و طبع في بغداد (١٣٦٨).

١١٣٥: كتاب الدواجن

لأبي إسحاق إبراهيم بن إسحاق الأحمرى النهاوندى، الذى سمع منه القاسم بن محمد فى (٢٦٩) ذكره النجاشى.

١١٣٦: كتاب الدواجن

لابن ماهيار، محمد بن العباس المعروف بابن الجحام، مؤلف التفسير الذى مر فى (ج ٤ - ص ٢٤١) قال النجاشى إنه ثقة ثقة من أصحابنا عين سديد كثير الحديث، و عبر عنه الشيخ فى الفهرست بكتاب الدواجن على مذهب العامة

ص: ٢٦٨

(دوازه إمام)

[بيان]

عنوان عام للقطعات الدعائية التى كان ينشأها العلماء للتوسل بالأئمة الاثنى عشر (ع) و قد كثرت فى العهد الصفوى (القرن الحادى عشر) كما فصلناه فى (ج ٧ - ص ١٩٤ و ١٩٧) بعنوان الخطبة الاثنى عشرية و فى (ج ٨ - ص ١٨٨) بعنوان دعاء التوسل.

١١٣٧: دوازه إمام

لمحمد باقر حجازى مدير جريدة وظيفه. فى شرح أحوال الأئمة الاثنى عشر (ع). غير مطبوع بعد، كما ذكره فى فهرس تصانيفه.

دوازه إمام

اسمه السبع المثاني يأتي في السنين.

دوازده إمام

مر بعنوان دعاء التوسل في (ص ١٨٨) و أشرنا أن هذا عنوان عام للمنشآت للتوسل بهم (ع).

دوازده إمام

مر بعنوان الخطبة الاثني عشرية لابن همام في (ج ٧- ص ١٩٤-١٩٧)

دوازده إمام

لعلم الهدى بن المحدث الفيض اسمه الصلوات و التحيات يأتي في حرف الصاد.

دوازده إمام

للمحدث الفيض الكاشاني. مر في (ج ٥- ص ١٦) بعنوان ثناء المعصومين.

دوازده إمام

للميرزا قوام السيفي المذكور في (ج ٧- ص ٢٢٥). مر في (ج ٣- ص ٤٨٧) بعنوان التحيات الطيبات.

دوازده إمام

لمحمد الدهدار. مر بعنوان ثناء المعصومين في (ج ٥- ص ١٧).

دوازده إمام

للمولى محسن الكرمانشاهی يأتي بعنوان الصلوات المنظوم.

١١٣٨: دوازده إمام

في إنشاء الصلوات و التحيات على نبينا محمد (ص) و آله الأئمة (ع) منسوبة إلى سلطان المحققين الخواجة نصير الدين الطوسي المتوفى (٦٧٢) أوله [اللهم صل و سلم و زد و بارك على سيدنا] مطبوع في ضمن المجاميع من الأدعية و قد شرحه مستقلا السيد أبو علي بن محمد باقر الحسيني و غيره كما يأتي في الشروح. و رأيت في بعض المجاميع ما لفظه [بنده راجي أحمد ساوجي از جناب غفران پناه- إلى قوله بعد ألقاب كثيره- أستاذي مولانا أحمد أردبيلي سؤال نمودم از آنفع ادعيه، فرمودند: خواندن دوازده امام خواجه، که آن را در عالم خواب از جناب أمير المؤمنين (ع) تعليم نموده ..

أبسط من المنسوب إلى الخواجة. ينسب إلى محيي الدين بن العربي، أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد الطائي الأندلسي المكي الشامي المدفون بصالحية دمشق في (۶۳۸) طبع في آخر التمهيد في شرح قواعد التوحيد في (۱۳۱۵) وقد شرحه السيد الحكيم الفاضل السيد صالح الخلخالي المتوفى (۱۳۰۶) و هو شرح فارسي طبع بطهران. يقال هو إما كافر لما أورده في كتبه أو مؤمن، و على أي فكتبه كتب ضلال. (أقول) لو ثبت نسبة دوازده امام إليه فيمكن حمل بعض كلماته على التقية و لا سيما مع الرباعية المنسوبة إليه في مجالس المؤمنين و غيره فراجع.

على رغم أهل البعد يورثني القربى

رأيت ولائي آل طاها وسيلة

بتبليغه الا المودة للقربى

فما طلب المبعوث اجرا على الهدى

مع اقتباس آية النور مختصرا. للسيد نور الدين بن المحدث السيد نعمة الله الموسوي الجزائري التستري المتوفى (۱۱۵۸) أورده بتمامه في نجوم السماء - ص ۱۴۱.

(دوازده بند)

[بيان]

قال شمس قيس في المعجم طبعه (۱۳۱۴ ش) (ص ۲۹۵) [ترجيع: أن است كه قصيدة را بر چند قطعه تقسيم كند، همه در وزن متفق و در قوافي مختلف، و شعرا هر قطعه را از آن خانه‌ای خوانند، آنكه فاصله میان دو خانه، بيتی سازند، و آن بيت را بند خوانند. پس اگر خواهد همان بيت را ترجيع بند همه خانه‌ها سازد، و در آخر هر قطعه، و أول ما بعد آن بنويسد. و اگر خواهد هر خانه را بندي على حده گويد.

و اگر خواهد ترجيع بندها بر يك قافيه بنا نهد، تا قطعه مفرد باشد. و أما اليوم فإذا تكرر البيت المسماة بالبند سمي (بر گردان) ترجيع بند و إذا لم تتكرر سمي (تركيب بند) و بما للعدد الاثنى عشر من القدوسية عند الإمامية، لأنه عدد الأئمة (ع) أنشد الشاعر محتشم الكاشاني المتوفى (۹۹۱) اثني عشر (تركيب بند) فسمى ب دوازده بند و تبعه الشعراء بعده في إنشاد دوازده بند. راجع (العدد - ۱۱۴۵) و كلها أو جلها في مرثي الإمام الحسين بن علي (ع) و نحن نذكر هنا ما ليس له اسم خاص و الا فنذكره في محله.

١١٤١: دوازده بند

في المراثي، للميرزا ثاقب الشاعر المتأخر، هو تخميس لدوازده بند

ص: ٢٧٠

للمحتشم الكاشاني المتوفى بعد (٩٩١).

١١٤٢: دوازده بند

في المراثي. للحاج سليمان الملقب بميرزا صباحي البيدگلي الكاشاني المتوفى (١٢٠٦) أوردته بتمامه في مقام زخار و طبع مستقلا أيضا.

و آتشکده آذر و ترجم في مجمع الفصحاء (ج ٢- ص ٢٦٣) و غيره. له ديوان.

أوله:

خور چون سر بریده از این طشت واژگون

افتاد شامگه به کنار آفوق نگون

١١٤٣: دوازده بند

في المراثي لملك الشعراء المتخلص بصبوري الخراساني المتوفى (١٢٢٢) بالمشهد طبع و له ديوان.

١١٤٤: دوازده بند

في المراثي للشاعر المتخلص بگريان مؤلف أنوار المجالس المذكور في (ج ٢- ص ٤٣٩) هو تخميس لدوازده بند للمحتشم.

١١٤٥: دوازده بند

في المراثي للشاعر الفارسي المتخلص بالمحتشم الكاشاني، له تاريخ موت الشاه إسماعيل في ست رباعيات في (٩٨٥) أدرج فيها (١١٢٨) تاريخا، و له تاريخ موت ميرزا مخدوم في (٩٩١) و قد نالت مراثي هذا الشاعر درجة القبول، و تبعته الشعراء في هذا القسم من الرثاء، حتى أن السيد بحر العلوم رحمه الله نظم دوازده بند (بالعربية) و هو معرب دوازده بند للمحتشم و ذكرناه في (ج ١- ص ١١٣) بعنوان (الاثني عشريات في المراثي) كما ذكرنا تخميس الاثني عشريات في (ج ٤- ص ٧). و يسمى العقود الاثني عشر أيضا. و أشرنا إلى تخميسية في (ج ٤- ص ١٠).

١١٤٦: دوازده بند

في المراثى لميرزا وصال الشيرازى المولود (١١٩٧) و هو الميرزا محمد شفيح الملقب بميرزا كوچك - لكونه سمي جده الأذننى - و اسم والده محمد إسماعيل كان تخلصه أولا (مهجور) لكن غيره بوصول، مرشده العارف السيد أبو القاسم (سكوت) و توفى (١٢٤٢) ترجمه حفيده مفصلا فى أول كتابه گلشن وصال و آورد بعضا من دوازده بند و قد طبع مكررا فى ديوان مراثيه.

١١٤٧: دوازده بند

في المراثى. لميرزا وقار بن وصال المذكور، كان أكبر من إخوته، و اسمه أحمد، ولد (١٢٣٢) و توفى (١٢٨٩). ترجمه فى گلشن وصال مفصلا، و آورد بعض آثاره و نقل جملة من أحواله، و طبع دوازده بند له مع دوازده بند للصباحى و المحتشم فى مجلد واحد.

ص: ٢٧١

١١٤٨: دوازده بند

للشيخ محمد مفيد بن الشيخ نبي بن الشيخ مفيد بن الشيخ حسن البحرانى الشيرازى، إمام الجمعة بها فى عصر السلطان فتح على شاه، أدرجه ولده الشيخ محمد هاشم فيما دونه من ديوان والده بعد وفاته و سماه كعبة الباكين ثم ذيله فى (١٢٥٥) بكتابه حجر إسماعيل المذكور فى (ج ٦ - ٢٤٤).

١١٤٩: دوازده ماه

أصله بالإفريقية تأليف ساموئيل مارشاك. و قد ترجمه (بالفارسية) بزرگ علوى، مترجم حماسه مللى إيران المذكور فى (ج ٧ - ص ٩٠). طبع الترجمة بطهران فى (١٣٢٩ ش) فى (٨٨ ص).

١١٥٠: دوازده مقالة

لمحمود بن نعمة الله البخارى من أهل القرن التاسع توجد نسخه فى (الرضوية) كما فى فهرسها (ج ٤ - ص ١٠١) يظهر من خطبته حسن حاله. راجعه.

دوازده مجلس

اسمه رياض الأزهار و لكونه مرتبا على ١٢ مجلسا سمي بذلك أيضا

١١٥١: دو بيت أول مثنوى و شرح آن

تأليف عبد الرحمن نور الدين الجامي صاحب دستور قافية المتوفى (٨٩٨). طبع في حاشية شرح أشعة اللمعات له في (١٣٠٣). و طبع معه جواهر الأسرار المذكور في (ج ٥- ص ٢٦٠- ٢٦١) و السر الثامن من الفصل الثاني من الباب الثالث منه في شرح الحورائية، و هذا الشرح غير ما ذكر في (ج ٧- ص ١١٢).

١١٥٢: دو بيتي های فائز دشتستاني

رباعيات للشاعر المعاصر زائر محمد على المتخلص بفائز الدشتستاني، المولود بيندر ريگي (١٢٥٠) و المتوفى بيردخون من قرى دشت في (١٣٣٠) طبعت بطهران في (١٨٦ رباعي) في (٢٤ ص).

أوله:

چو بسم الله رحمان و رحيم است

سر زلف تو يارا لام و ميم است

قدم از هجر تو مانند جيم است

به هفتاد و دو ملت برده حسنت

١١٥٣: دو بيكر

في قواعد اللغة الأردوية و لا سيما فيما يتعلق بالتذكير و التأنيث في تلك اللغة، طبع بالأردوية في حيدرآباد.

١١٥٤: دو جوان در شهر ورنه

رواية إنكليزية، لشاعرهم شكسبير. ترجمه (بالفارسية) أبو الفتح إيل بيك طبع بطهران في (١٦ ص).

١١٥٥: الدوحة

للشيخ أبي علي الحسن بن علي بن إبراهيم بن أحمد القطان

ص: ٢٧٢

المروزي البخاري الأصل، ولد بمرو (٤٦٥) و أسر بيد الغز، حين تغلبوا على مرو، فقتلوه في أواسط رجب (٥٤٨) ذكر نسبه و أرخه في بغية الوعاة - ص ٢٢٤.

و وصف علمه و فضله و تصنيفه في كل فن و غلبة الطب عليه و [إنه كان يسمع الحديث على كبر سنه تسترا عن ميله إلى علوم الأوائل و الله أعلم بالعقيدة الباطنية] و عد من تصانيفه مشجر نسب (آل - ظ) أبي طالب أقول أعماله التقيية (التستر) و

تأليفه فى نسب آل أبى طالب يشهدان بحسن عقيدته، و الظاهر أن المشجر هذا هو الذى عبر عنه بكتاب الدوحة فى أثناء كتاب لباب الأنساب الموجود فى طهران فى مكتبة (المشكاة) و هو تأليف أبى الحسن البيهقى مؤلف جوامع الأحكام المذكور فى (ج ٥- ص ٢٤٦) فذكر البيهقى فى لبابة المذكور أنه أعانه على تأليفه، نسبة خراسان السيد على بن الحسن بن المطهر الذى صرف عمره فى فن الأنساب، و كانت له المرادة فى مرو مع الإمام الحسن بن محمد القطان مؤلف كتاب الدوحة و ذكر أنه لو لم يكن معه هذا السيد و كتبه لم يتيسر له تأليف كتابه اللباب فيفهم من سياق كلام البيهقى:

رحلة نسبة خراسان إلى مرو و أخذه عن نسبها الإمام القطان مؤلف الدوحة فى الأنساب المعبر عنه فى البغية بمشجر النسب حاكيا لترجمة القطان عن ياقوت، مع أنه لا يوجد فى معجم الأدباء المطبوع ترجمه مستقلة للقطان، و قد تنبه لذلك الفاضل محمد خان القزوينى و ذكر فى (ص ٢٧٤) من كتابه بيست مقالة: أن النسخة المطبوع عليها معجم الأدباء كانت فيها نقص من أول ترجمه القطان و كذا من آخرها و الموجود منها فى الطبع الثانى منه فى (ج ٩- ص ٩٥) من أول السطر الخامس إلى آخر (ص ١١٧) و أما أول ترجمته فهو ما نقل عنه فى البغية.

الدوحة الأحمديّة

أو الدوحة الحيدرية كما يأتى.

١١٥٦: دوحة الاخبار فى ذكر أخبار الأخيار و أخيار الاخبار

الواردة فى بيان الآداب و السنن و الخلق المذموم و المستحسن، مرتبا على ستة و خمسين فصلا ذكر فهرسها فى أوله، و هو تأليف الحاج المولى محمد شريف بن الرضا الشيروانى التبريزى صاحب التصانيف مثل مصباح الوصول و مقاليد الاخبار و نور الأنوار و كان من تلاميذ الأمير السيد على صاحب الرياض أوله [الحمد لله الذى أمرنا بمتابعة سنن سيد الأنبياء

ص: ٢٧٣

و ندبنا إلى التخلق بأخلاق الأجلة من الأولياء] و فرغ منه فى رجب (١٢٢٦) نسخه منه عند السيد محمد بن نعمة الله الموسوى، و عليها حواشى كثيره رمزها (منه).

١١٥٧: دوحة الأنوار فى الرائق من الأشعار

للسيد جواد سياه يوش بن السيد محمد الزينى بن أحمد بن زين الحسنى الحسينى البغدادى المتوفى (١٢٤٧) هو فى عدة أجزاء و فيه رثاء الشيخ محسن الأعسم الذى توفى (١٢٣٨) كان تلميذ الميرزا محمد الأخبارى و مجازا منه، و ذكر أنه قتل فى يوم الأحد (١٢٣٣).

١١٥٨: الدوحة الحيدرية

فى بيان نسب آل السيد حيدر بن إبراهيم بن محمد بن أحمد العالم الجليل الشهير بالسيد أحمد العطار، لكونه نازلاً بسوق العطارين فى بغداد الحسنى الحسينى، ألفه حفيده المعاصر المولود حدود (١٣٢٥) و هو السيد على نقى بن السيد أحمد بن مهدي بن أحمد بن السيد حيدر المذكور. و كنت قد سألته أن يجمع ذرية جده السيد حيدر و يسميه بهذا الاسم، لكنه بعد الشروع أتعب نفسه حتى ظفر بجمل ذرارى السيد أحمد العطار المتفرقين فى الأقطار، فيحقق أن يسمى بالدوحة الأحمديّة.

١١٥٩: الدوحة الغريفية

للسيد مهدي بن السيد على الغريفى المتوفى بالنجف (١٣٤٣) بدأ فيه بجدة الأعلى السيد حسين الغريفى المترجم فى السلافة و أنهى ذراريه إلى نفسه، و يظهر من أثنائه أنه كتبه لسؤال الشيخ محمد رضا بن الشيخ جواد الشيببى فى (١٣٣٤) رأيت نسخه خط المؤلف عند ولده السيد عبد المطلب بالنجف.

١١٦٠: الدوحة المطلبية

لجمال الدين بن المهنا. ألفه لخزائة الشريف عميد الدين أبى الحرث عبد المطلب بن شمس الدين على النقيب ابن المختار العلوى الحسينى نزىل بغداد، ذكره كذلك ابن الفوطى مؤلف الحوادث الجامعة المذكور فى (ج ٧- ص ٩٤) فى الجزء الرابع من معجمه على ما حكاه عنه الشيخ محمد رضا الشيببى فى محاضراته فذكر أنه قال ابن الفوطى فى ترجمه الشريف عميد الدين المختارى المذكور بعد إطرائه بقوله [مختار آل المختار الطاهر بن النقباء الأظهار من محاسن الدنيا فى علو الهمة- إلى قوله، بعد أوصاف كثيره- فصيح البيان مليح الخط، له اطلاع على كتب الأنساب، و مشاركة فى جميع العلوم و الآداب، صنف لأجله شيخنا جمال الدين بن مهنا كتاب

ص: ٢٧٤

الدوحة المطلبية طالعتها فى داره المعمورة سنة إحدى و ثمانين و ستمائة] فظهر من كلام ابن الفوطى المولود (٦٤٦) و المتوفى (٧٢٣) أن جمال الدين بن المهنا كان من مشايخه و إنه ألف الدوحة باسم الشريف عبد المطلب قبل (٦٨١) و فى هذه السنة طالعة ابن الفوطى فى دار الشريف ببغداد و لم نعلم بما جرى على هذا الكتاب بعد ذلك العصر. و أما اسم المؤلف و نسبه فهو جمال الدين أحمد بن محمد بن مهنا بن على بن مهنا، من ولد أبى العلاء مسلم الأحوال المقتول (٣٨٩) من ولد عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر بن الإمام السجاد (ع) و ذكر تمام نسبه فى (ص ٣٢١) من عمدة الطالب طبع الهند الذى ألفه سمي هذا المؤلف المتأخر عنه بما يقرب من مائة سنة، و هو جمال الدين أحمد بن على بن الحسين بن على بن مهنا بن عنبه الأصغر من ذرية عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط (ع) و وصفه صاحب العمدة بقوله [الشيخ العالم النسابة المصنف جمال الدين أحمد بن محمد بن المهنا صاحب كتاب الوزراء، له عقب] أقول كتابه الوزراء مثل كتابه الدوحة لم نظفر به حتى اليوم، نعم من آثاره الباقية هو مشجرة النسب كما عبر به فى حاشية عمدة الطالب المطبوع بالهند (ص ١٨٧) أو التذكرة فى الأنساب المطهرة كما كتب على ظهر النسخة و قد ذكرناه فى (ج ٢- ص ٣٨٢) بعنوان الأنساب المشجرة و أما طبقة المؤلف فقد ظهر من كونه من مشايخ ابن الفوطى الذى ولد (٦٤٦) و توفى (٧٢٣) أنه فى طبقة مشايخ العلامة الحلى الذى ولد (٦٤٨) و توفى

(٧٢٤) حيث إنه و ابن الفوطى متقاربان فى الولادة و الوفاة، فكل منهما مدرک لعصر مشايخ الآخر لو لم يكن من مشايخه أيضا.^{٣٠}

[١١٦١: الدوحة المهدية

أرجوزة فى تواريخ المعصومين (ع) نظمها الشيخ حسين بن على بن محمد بن على بن محمد التقي بن بهاء الدين الفتونى الهمدانى العاملى أصلا و الحائرى ولادة و مسكنا و موطنا، و هى مبسوطة مرتبة على مقدمه و أربعة عشر بابا

(١) فما وقع فى (ج ٢- ص ٣٨٢- س ١٨): [أدرک عصر العلامة] غلط و الصحيح [أدرک عصره العلامة] و كذا فى (س ١٩) [من تلاميذ السيد جلال] غلط و الصحيح [من تلاميذه السيد جلال] و كذا (س ٢١) من أوله إلى آخره زائد، و كذا (ص ٣٨٣- س ٢) كله زائد إلى كلمة العمدة فى (س ٣) و الصحيح منها (للعمة) و كذا ما وقع فى (ج ٥- ص ٩٨- س ٣) [مشايخ مؤلف ...] غلط، و صحيحة [مشايخ العلامة ترجمه مؤلف ...

ص: ٢٧٥

و خاتمة، و فى كل باب مفاتيح. عدة أبياتها و تاريخ نظمها (١٢٧٨). و نسخه خط الناظم كانت عند (الساوى) و انتقلت إلى السيد محمد بن نعمة الله الموسوى الجزائرى من حفدة السيد عبد الصمد التستري فى النجف. أولها:

القادر الحى القديم الأبد

الحمد لله العليم الأحد

و آخرها:

سميتها بالدوحة المهدية

قد تمت المنظومة البهية

إلى قوله:

من بعد سبعين مع الثمان

أبياتها ألف و مائتان

^{٣٠} (١) فما وقع فى (ج ٢- ص ٣٨٢- س ١٨): [أدرک عصر العلامة] غلط و الصحيح [أدرک عصره العلامة] و كذا فى (س ١٩) [من تلاميذ السيد جلال] غلط و الصحيح [من تلاميذه السيد جلال] و كذا (س ٢١) من أوله إلى آخره زائد، و كذا (ص ٣٨٣- س ٢) كله زائد إلى كلمة العمدة فى (س ٣) و الصحيح منها (للعمة) و كذا ما وقع فى (ج ٥- ص ٩٨- س ٣) [مشايخ مؤلف ...] غلط، و صحيحة [مشايخ العلامة ترجمه مؤلف ...

١١٦٢: الدوحة الهاشمية

فارسى ينقل عنه السيد أحمد المعاصر فى ورتة الأنبياء:

ترجمه السيد حسن بن السيد دلدار على النقوى اللكهنوى الذى توفى (١٢٦٠). و كانت ولادته فى (١٢٠٥).

١١٦٣: دو خانواده

ترجمه عن الإفرنسية (بالفارسية) الدكتور پرويز ناتل خانلرى، مدير مجلة سخن الطهرانية. طبع بطهران فى (١٦ ص).

١١٦٤: دختر سلطان

رواية ألفها يوشكين الروسى، ترجمها (بالفارسية) پرويز ناتل خانلرى. المذكور طبع بطهران أخيرا فى (١٦٠ ص).

١١٦٥: دودمان علوى

لشهاب طاهرى. طبع فى (١٠٦ ص) بطهران فى (١٣٢٠ ش)

١١٦٦: دوران آفتاب

منظومة فارسية فى بحر الرمل المسدس المقصور على زنة [فاعلاتن فاعلاتن فاعلان] نقل حسين الإينجو فى فرهنگ جهانگیرى بيتين من هذه المنظومة و نسبها إلى أبى عبد الله جعفر بن محمد الرودكى السمرقندى الشاعر الموسيقار الفارسى المتوفى معمرا فى (٣٢٩). و له على هذا الوزن منظومة كليلة و دمنة أيضا كما حقق ذلك سعيد النفيسى فى أحوال رودكى - ج ٢ - ص ٥٨٣ - ٥٩٢.

و قال إنه يحتمل أن يكون هذه المنظومة ترجمه لسندباد نامه. قال صاحب سلم السماوات و قد نظم الرودكى كليلة فى حدود (٣٢٠) و قال الشيخ البهائى فى الكشكول (ص ٤٥٥) طبعه (١٣١٩) إنه نظم كليلة بعد (٣٣٠) باسم أمير نصر السامانى فى (١٢) ألف بيت) و له ستة مثنويات آخر:

(١) من البحر السريع المطوى الموقوف:

ص: ٢٧٦

مفتعلن مفتعلن فاعلان

جامه پر صورت دهر ای جوان

(۲) فی بحر الهزج المسدس الأخرى المقبوض المحذوف:

مفعول مفاعلهن فعولن

بگرفت بچنگ چنگ و بنشست

(۳) فی البحر المضارع المسدس المحذوف:

مفاعیل فاعلات فعولن

جوانی گسست و چیره زبانی

(۴) فی البحر الخفیف الأصل المسبغ:

فاعلاتن مفاعلهن فعلاتن

گر چه نامردم است آن ناکس

(۵) فی البحر المتقارب المثلث المقصور:

فعولن فعولن فعولن فعول

چو گشت آن پیروی بیمار غنج

(۶) فی بحر الهزج المسدس المقصور:

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل

بهشت آیین سزایی را بپرداخت

(۷) و نسب إليه أيضا فی بحر الرمل المسدس المخبون الأصل:

فعلاتن فعلاتن فعولن

ای ز تو ذره کند خورشیدی

و قد طبع دیوانه بطهران. و طبع أحوال و آثار رودکی مفصلا لسعيد النفیسی أستاذ جامعة طهران فی ثلاث مجلدات کبار فی طهران فی (۱۳۱۰ و ۱۳۱۹ ش).

۱۱۶۷: الدوران بین الأقل و الأكثر

من مسائل أصول الفقه، و قد كتب فيها خاصة عدة رسائل، منها هذا الذى ليس له اسم خاص، و هو تأليف سيدنا عبد العلى المعروف بالسيد أبى تراب بن أبى القاسم بن السيد مهدي صاحب ترجمه أبى بصير الموسوى الخوانسارى المتوفى بالنجف (٩-١٣٤٨) أوله [الحمد لله حق حمده على ما ألهم ...]. رأيته بخط المؤلف عند وصيه السيد محمد رضا التبريزى.

١١٦٨: دوران كودكى

رواية اجتماعية فى ثلاثة عشر فصلا لماكسيم گوركى الشاعر الكاتب الروسى. ترجمها (بالفارسية) كريم كشاورز. طبع بطهران فى (٢٦٨ ص) فى (١٣٢٩ ش).

دور ظلم بنى أمية على العلوية

هو اسم ثان ل دولة الشجرة الملعونة كما يأتى.

١١٦٩: دورنماى جهان

ألفه أسد الله إسبنگلر. و ترجمه (بالفارسية) المهندس

ص: ٢٧٧

هدايت الله فروهر. طبع بطهران. و له ديباجة دانش.

١١٧٠: دورة اقتصاد

أو دورة مفصل علم اقتصاد. فارسى ألفه على نصر. طبع فى (٢٦٦ ص) بطهران فى (١٣١٨ ش) و من هذا الموضوع مزد، بها، سود و كار، پيشه، پول و أصول علم اقتصاد. كلها مطبوعات.

١١٧١: دورة تاريخ

فى تاريخ إيران خاصة و الدنيا عامة. تأليف نصر الله فلسفى أستاذ جامعة طهران و (على أصغر شميم)، مشتركا. ألفاه فى خمسة مجلدات للمدارس الثانوية، و طبعت جميعها بطهران مكررا. و فى هذا الموضوع تاريخ نولعزت پور فى مجلدات.

و مر التاريخ فى (ج ٣).

١١٧٢: دورة تكتيك

ألفه مقتدر أستاذ المدرسة الحربية بطهران. رأيت المطبوع منه فى جزءين عام (١٣١١ ش).

١١٧٣: دورة تمدن

لمحمد جواد هوشمند. طبع في (١٣٠٦ ش). بشيراز في (١٢٠٠ ص).

١١٧٤: دورة توپخانه

في فنون استعمال المدفعية في الحروب الحديثة. ألفه سروان بهارمست. طبع في (١٣٠٨ ش) بطهران في (٣٣٤ ص).

١١٧٥: دورة جبر

في علم الجبر، في ثلاث مجلدات للمدارس المتوسطة، تأليف حسن صفارى، و (أبو القاسم قربانى). معلمى ثانويات طهران. طبعت مكررا هناك. و لحسن صفارى تأليفات آخر و قد ترجم عدة مجلدات من سلسلة چه مى دانم. و لأبى القاسم قربانى أيضا تأليفات.

١١٧٦: دورة جبر

للمدارس الثانوية من القسم الرياضى. تأليف الدكتور محمود مهران و (أبى القاسم قربانى) المذكور. طبع في مجلدين بطهران مكررا، و لهما تأليفات آخر أيضا مر و يأتى.

١١٧٧: دورة جغرافيا

لعلى أصغر شميم و (نصر الله فلسفى) أستاذا جامعة طهران، ألفاه في خمسة مجلدات و هى سياسية و اقتصادية لإيران خاصة و للدنيا عامة. و مر لهما دورة تاريخ. و فى هذا الموضوع جغرافياى نو فى ثلاث مجلدات لمحيط الطباطبائى و كذا ما مر فى (ج ٥- ص ١١٢ - ١١٨).

ص: ٢٧٨

١١٧٨: دورة حساب دبيرستانى

في مجلدين للمدارس المتوسطة. لحسن صفارى و (أبى القاسم قربانى). و مر لهما دورة جبر. و لهما أيضا حساب استدلالى للمدارس الأعدادية الرياضية. طبعت مكررا.

١١٧٩: دورة رياضيات

أو خلاصه دروس چهارم و پنجم و ششم مجموعة طبعت بطهران (١٣١٧). و هى حساب استدلالى لأحمد مهران، و جبر و مقابلة (لعزة الله والا)، و (مصطفى زمانى). و مثلثات (لحسين مجذوب)، و مكانيك (لمحسن كلانتر). و هيئت (لسجاديان).

١١٨٠: دورة سنتور

لأبي الحسن صباحي. طبع في مجلدين بطهران أخيراً.

١١٨١: دورة مثلثات

لحسن صفارى و (أبي القاسم قرباني)، طبع منها مجلدان للمدارس الثانوية، و مجلد ثالث للصفوف الأعدادية الرياضية، و من هذا الموضوع مثلثات في مجلدين لتقى فاطمي أستاذ جامعة طهران و محمد وحيد، و مثلثات لحسين مجذوب و سيجيان في الميم.

١١٨٢: دورة نقشه بردارى

في فن التخطيط، لعيسى هدايت. طبع بطهران في (١٦٨ ص).

١١٨٣: دورة ويلن

لأبي الحسن صباحي. طبع بطهران في مجلدين في (١٣٢٧ ش) و له دورة سنتور و مر دستور ويلن و خودآموز موسيقى.

١١٨٤: دورة هندسة

في ستة مجلدات للمدارس المتوسطة و الأعدادية. لحسن صفارى و (أبي القاسم قرباني)، و لهما حل المسائل هندسة و غيره. طبع بطهران مرتين.

١١٨٥: دوزخ

أى جهنم. رواية أخلاقية لژان پول سارتر. ترجمه (بالفارسية) م. فرزانه طبع في (٦٠ ص) بطهران في (١٣٢٧ ش).

١١٨٦: دوستانان بشر

لميرزا محمد خان بهادر بن أحمد المنشى البوشهرى المعاصر المحامى فى البصرة. فارسية فى شرح أحوال بعض النساء فى العالم فى ثلاثة أجزاء طبع أولها فى (١٣٣١). و طبع الثانى فى برلن فى (١٣٤٣) فى (١١٢ ص).

١١٨٧: دوست وفادار

رواية أخلاقية ألفها أسكاروايلد، و ترجمها (بالفارسية) فريدون صدرى مترجم ديو خود خواه.

ص: ٢٧٩

١١٨٨: دوست فدای میهن

روایة ألفها نصر الله شيفته. مطبوع، و له ده سال در زندان يأتى.

١١٨٩: الدوسى

أو كتاب الدوسى لأبى منذر هشام بن محمد السائب الكلبى النسابة المتوفى (٢٠٥) ذكره ابن النديم فى (ص ١٤١).

١١٩٠: دوشيزه أرلثان

أو ژاندارك رواية تمثيلية وطنية، للشاعر الألماني الشهير شيلر. ترجمه (بالفارسية) بزرگ علوى، مترجم حماسه ملی. طبع ب طهران فى (٢٩٨ ص) فى (١٣٠٩ ش).

١١٩١: دوشيزه بلغارى

رواية فارسية. تأليف محمد على شیرازى. طبع فى (٥٠ ص) ب طهران فى (١٣٢٧ ش). و له دختر جنگل.

١١٩٢: دوشيزه سبه روز

للشاعر الشاب مهدى موافق، المتخلص برامين، طبع فى (٣٢ ص) ب طهران فى (١٣٠٩ ش).

١١٩٣: دو فأیده

أى فائدتان الأولى فى سبب تعلق النفس بالبدن، و الثانية فى سبب الخوف من الموت توجد نسختها فى (الرضوية) و قد نسبها كاتبها إلى بابا أفضل الكاشى، كما فى فهرسها (ج ١ - ١٠١) و لكن الظاهر أن الفائدة الثانية هو ما ذكرناه فى (ص ٢٢٨) (لابن سينا). و يأتى فى السنين سبب تعلق النفس بالبدن.

١١٩٤: دو فيلسوف شرق و غرب

أى فيلسوفان شرقى و غربى. فى بيان نظريتى الحركة للمولى صدرا الشيرازى المتوفى (١٠٥٠) و أنيشتاين الفيلسوف المعاصر اليهودى الألماني، و المقايسة بينهما، ألفه الشيخ حسين قلى الشهير براشد التربتي أستاذ جامعة طهران. طبع هناك فى (١٣١٨ ش) فى (١٤٤ ص).

١١٩٥: دو قتل در كوچه مرگ

رواية أخلاقية. أصله بالإفريقية ل (إدكار آلن بونيه) و ترجمه (بالفارسية) رضا سيد حسيني، طبع بكرمانشاه في (١٣٢٨ ش) و معه زاغ للمؤلف و المترجم نفسهما.

١١٩٦: دو كدخدا

من القصص الفارسية الأخلاقية للقري و القرويون. تأليف عباس يمين شريف. طبع بطهران في (٥٢ ص) في (١٣٢٩ ش). و له آواز فرشتگان و قصه های شیرين. و غيرها.

ص: ٢٨٠

١١٩٧: دو گل

بمعنى وردتين. رواية فارسية. تأليف پويان. طبع بطهران أخيرا.

١١٩٨: دو گنه كار

رواية أخلاقية فارسية. للشيخ محمد باقر الكمره‌ای. طبع بطهران في (١٢٦ ص) في (١٣٢٦ ش) و له الدين في طور الاجتماع يأتي.

١١٩٩: دولت نامه

في غزوات السلطان محمود بن سبكتكين المتوفى (٤٢١). نسب إلى أبي الحسن الفرخي الشاعر الفارسي السيستاني المتوفى (٤٢٩) كما يظهر من مقدمه ديوانه المطبوع ثانيا بطهران في (١٣١٢ ش).

١٢٠٠: دولة الشجرة الملعونة

في الرد على النصولي، للسيد مهدي بن صالح آل كيشوان القزويني الكاظمي الموسوي نزيل البصرة أخيرا، و المتوفى بها (١٣٥٨) و حمل جثمانه إلى النجف و دفن في الحجرة اليمنى للخارج من الصحن عن الباب السلطاني (الغربي الجنوبي). طبع في (١٣٤٥) و اسمه الآخر دور ظلم بنى أمية على العلوية كما أشرنا إليه.

١٢٠١: الدولة الفاطمية

في تاريخ هذه الدولة. تأليف الشاب الفاضل السيد محمد بن علي آل بحر العلوم. رأيت مجلده الأول مهيا للطبع و الثاني و الثالث بعد في المسودة.

و والده مؤلف اللؤلؤ المنظوم في آل بحر العلوم و هو ابن السيد هادي بن علي نقى المقتول بكرىلاء في (١٢٩٤) بتسبيب بعض الشمرتين النجفيين و هو ابن السيد محمد تقى صهر صاحب رياض المسائل ابن السيد رضا ابن السيد محمد مهدي بحر العلوم البروجردى الطباطبائي النجفى. و كان قد فرغ من تبييض الجزء الأول في (١٣٦٨).

١٢٠٢: دولة في دولة

أو شركة النفط الإنكليزية في إيران رسالة سياسية صغيرة الحجم عظيمة الفائدة من سلسلة نشرات رسائل الطبيعة ببغداد.

١٢٠٣: دولراني خضر خان

أو ... خضرخاني أو خضر خان دولراني للأمير خسرو الدهلوي المولود بمؤمن آباد (بيتالي - اليوم) في (٦٥١) المذكور في (ج ٧- ص ٢٥٩) قصة غرامية منظومة على زحافات بحر الهزج في (٤٥١٩ بيت) قال في أوله إن خضر خان هو الذي كتب القصة نثراً و أمر أن ينظمه فنظمه في أربعة أشهر من عام (٧١٥) في (٤٢٠٠ بيت) ثم زاد عليه (٣١٩ بيتاً). و قد سماه ريو في فهرس المتحف البريطاني بعشيقه أو عشقية، لكنه خطأ لأن عشقية منظوم آخر للأمير خسرو

ص: ٢٨١

كما يأتي. و بطلا هذه القصة هما خضر خان بن علاء الدين محمد شاه الخلجي حاكم دهلي (من ٦٩٥- إلى ٧١٦) و معشوقته ديولدى الهندية بنت راني. قال في فهرس المكتبة الآصفية أن المنظومة هذه طبعت في (١٣٣٦). أوله:

که خوبان را بدلها داده پیوند

سر نامه به نام آن خداوند

و قاله في وجه تسمية الكتاب:

ز طاوسان هندوستان یگانه

دول راني که هست اندر زمانه

در اول بود ديولدى خطابش

ز رسم هندوى از مام و بابش

فسون بنده زان ديوش نگه داشت

به نام آن پرى چون ديور ره داشت

که آن هندی علم بر زد به هندات

چنان رسم بدل کردم مراعات

که ديول را دول کردم به هنجار

يکى علت درافکندم از کار

در اين نامه است دولتها بسی جمع

دول چون جمع دولتهاست در شمع

دول رانی مرکب کردمش نام
دولرانی خضر خان ماند در دهر

چو رانی بود صاحب دولت و کام
خطاب این کتاب عاشقی بهر

و قال فی تاریخه:

ز ذو القعدة دوم حرف و ششم روز
عطارد بر سر ذو القعدة هی کرد
ز هجرت پانجده (پانزده) گیرند و هفصد

جمال آراست این ماه دل فروز
مؤرخ چون شمار سال وی کرد
و گر تاریخ بگشایند ز ابجد

أى سادس ذى القعدة عام (٧١٥). و نسخه شایعة ضمن کلیات أمير خسرو الدهلوی فی مكتبة (المجلس) و (المشكاة) كما فی فهرسهما.

١٢٠٤: دومین جنگ بین المللی

أو دومین جنگ بزرگ قرن بیستم و طبع مجلد آخر منه بعنوان بیست سال آشوب. فارسی فی تاریخ العشرين سنة بین الحربین و وقایع الحرب العامة الثانية. طبع بطهران فی (١٣٢١ ش) مجلده، الأول فی (٣١٥ ص) و الثانية أيضا یقرب من ذلك.

١٢٠٥: دومین سال نامه احصائیه شهر تهران

طبع بطهران فی (١٣١٠ ش) فی (٢٢٢ ص).

ص: ٢٨٢

١٢٠٦: دومین سفر مظفر الدین شاه

طبع بطهران فی (١٣٢٠ ق) فی (١٥٦ ص).

١٢٠٧: دو نامه

رسالتان کتبهما علماء ما وراء النهر فی أوائل القرن الحادى عشر ردا على الشيعة و الدولة الصفوية. فأجاب عنهما علماء خراسان. و نسخه الرسالتین مع أجوبتهما مكتوبة فی أول ورقة من نسخه الأنوار البدرية المذكورة فی (ج ٢ - ص ٤١٩)

الموجودة عند مرتضى المدرسى الجهادى فى طهران. و قد طبعها فى مجلة خرد الطهرانية. فى (العدد ١١ - السنة - ٢ و ما بعدها).

١٢٠٨: دو نامه

رواية فارسية. تأليف ش. يرتو. طبع فى (١٣٢٩ ش) بطهران فى (١٠٤ ص).

١٢٠٩: ده بيت

شرح فارسى لعشرة أبيات من الأشعار المنسوبة إلى محبى الدين الأعرابى. لصائن الدين تركة المذكور فى (ص ٥٣).

١٢١٠: ده تمهيد

أو تمهيدات كما ذكر فى (ج ٤ - ص ٤٣٤). هى فى عشرة تمهيدات بعنوان (تمهيد أصل أول) و (تمهيد أصل دوم) و ... فارسى فى العرفان و التصوف لعين القضاة الهمدانى المصلوب فى (٥٣٣) الذى باسمه كتب أستاذه الشيخ أحمد الغزالى الرسالة العينية. طبع فى ذيل السبع المثانى لميرزا بابا الذهبى الشيرازى فى (٥٠ ص) بشيراز فى (١٣٤٢) و معه مقدمه فى أحوال عين القضاة. و قد سمى الكتاب هناك به زبدة الحقائق أيضا. و الظاهر أنه ليس بصحيح لأن مؤلف كشف الظنون قال إن زبدة الحقائق فى مائة فصل، كما أن أوله غير مطابق لأول هذا الكتاب. فأول الزبدة [الحمد لله سبحانه و تعالى على نعم متواصلة] و فيها بين الأصول الثلاثة للعرفان بخلاف هذا الكتاب المطبوع و الموجود نسخته القديمة عند (سلطان القرائى) و غيره و قد ادعى المؤلف فى كتابه هذا أنه قد أحيا ميتا (ص ٣٨ من المطبوع) و قال فى التمهيد العاشر إنه هو الأصل المقصود بيانه من هذا التأليف.

١٢١١: دهدارى

فى معرفة طرق أعمار الرساتيق و إحياء المزارع. للدكتور تقى بهرامى مؤلف داميرورى عمومى و خصوصى المذكوران و غيرهما. طبع بطهران.

١٢١٢: دهر آشوب

قصائد فارسية. للمحدث الفيض الكاشانى (م - ١٠٩١) ذكره فى عداد مثنوياته فى فهرس تصانيفه.

ص: ٢٨٣

١٢١٣: ده سال در زندان

أى عشر سنوات فى السجن. رواية فارسية لنصر الله شيفته. كما رأيتة فى الفهارس.

١٢١٤: ده فصل

في اللغة الفارسية على نحو الظرافة يذكر اللفظ الفارسي و يذكر ما يفرضه من بعض لوازم معناه، مجنوناً و ظرافة. مثاله: [نامراد: طالب علم. مفلوك: فقيه. قاضي:

مورد نفرين هر كس. وكيل: حق باطل كن. هيچ: عطاى خواجگان. معدوم: كرم ايشان.

زشت: سيرتشان. ترش: صورتشان] و هكذا. ألفه عبيد الزاكاني كما في فهرس ريو.

١٢١٥: ده قاعدة

في التصوف و العرفان و آداب السير و السلوك العشرة بالفارسية.

و هي: التوبة، الزهد، التوكل، القناعة، العزلة، الذكر، التوجه، الصبر، المراقبة، الرضا، أوله بعد البسملة [حمد و ثناى نامتناهى پروردگارى را كه استحكام قواعد إسلام را منجا طالبان ...] ألفه السيد على الهمداني بن شهاب الدين محمد الهمداني العارف الشهير المتوفى (٧٨٦) رأيت نسخه منه في مكتبة (الخوانساري) و أخرى في (١٠ ص) ضمن مجموعة في مكتبة (المشكاة) المهداة إلى جامعة طهران، برقم (١٠١٥) كما في فهرسها (ج ١ - ص ٢٠٠).

١٢١٦: دهكده خونين

رواية فارسية لحسين الشعشعاني، مطبوع بطهران. و له دشنه مسموم.

١٢١٧: دهكده ويران

للشيخ مهدي الشاهرودي من أحفاد المولى محمد كاظم بن الله آورد الخراساني الشاهرودي. ألفه في تراجم جمع من أعلام عشيرته و أحوالهم، منها ترجمه جده المولى محمد كاظم الذى ذكر كيفية شهادته في التاريخ. و هو فارسي ألفه باستدعاء السيد شهاب الدين التبريزي (التجفي) نزيل قم كما كتبه إلينا.

١٢١٨: ده مجلس

منظوم باللغة الأردوية في رثاء الحسين (ع) طبع بمطبعة نولكشور.

و يأتي في الميم مجالس عشرة الذى يقرأ في العشر الأول من المحرم.

١٢١٩: ده مخزن

في مقتل الحسين الشهيد و أصحابه (ع) للحكيم نصر الله خان صاحب الهندي، طبع بلكهنو بالأردوية.

١٢٢٠: دهمين رسالة اطلاعات پستی ايران

طبعه وزارة البريد في (١٣٣٩) بطهران في (٦٥ ص)

١٢٢١: ده نامه ابن عماد

قال دولت شاه في تذكرته في الطبقة الخامسة. أن أصله من

ص: ٢٨٤

خراسان و سكن شيراز، و كان يمدح المعصومين (ع). و له غزليات حسنة، و ده نامه ابن عماد مشهور. أوله:

و الشكر لواهب العطايا

الحمد لخالق البرايا

ثم ذكر قصيدة عينية له في مديح النبي (ص). و الطبقة الخامسة من تذكره دولت شاه في ذكر معاصري حافظ الشيرازي و سلمان الساوجي أي شعراء القرن الثامن. توجد نسخه منه في المتحف البريطاني كما في فهرس ريو.

١٢٢٢: ده نامه ابن نضوح

منظوم فارسي نظمه ابن نضوح الفارسي من شعراء عصر السلطان أبو سعيد بن خدا بنده (م- ٧٣٦) كان من أكابر شيراز. و قد أهداه إلى الوزير الخواجة غياث الدين محمد بن الوزير الخواجة رشيد الدين فضل الله. ذكره دولت شاه في الطبقة الرابعة، و قال إن ده نامه مشهور.

١٢٢٣: ده نامه أوحدي

أو منطق العشاق. للشيخ ركن الدين المراغي المتخلص بأوحدي المتوفى و المدفون بمراغة في (٧٣٧) عن خمس و ستين سنة. كان ساكن أصفهان و هو من مريدي صدر الدين القونوي (م- ٦٧٣). نظم ده نامه باسم الخواجة ضياء الدين يوسف بن الخواجة أصيل الدين بن الخواجة نصير الدين الطوسي في (٧٠٦) يقرب من ألفي بيت. ذكره دولت شاه في تذكرته. و له جام جم المذكور في (ج ٥- ص ٢٣).

١٢٢٤: ده نامه خطائي

للساه إسماعيل بن حيدر الصفوى الفاتح، المؤسس للدولة الصفوية الذى ولد (٦ رجب ٨٩٢) و خرج بدعوى الملك مع مرده آباه المرشدين، فى (٩٠٦) و توفى (٩٣٠) و له شعر كثير بالتركية و تخلصه الخطائى، و ديوانه منقسم بثلاثة أقسام، لكل قسم اسم خاص و ديباجة مستقلة. فالقسم الثانى منه سماه ده نامه و عدة أبياته خاصة (١٤٨٢). أوله:

رحمان و رحيم و حى و سبحان

بسم الله فرد يزدان

و نسخه شايعة. منها ما جمع الأقسام الثلاثة كلها فى مجلد مجدول مذهب نفيس بخط جيد كتبه يارى الشيرازى الذى تعلم الخط من الخطاط الشهير سلطان محمد خندان و قد كتبه لخزانة الأمير محمد خان فى (٩٥٣) و هذه النسخة النفيسة توجد فى مكتبة (سلطان القرائى).

١٢٢٥: ده نامه سيبك

ليحيى سيبك المذكور فى (ص ١٦١) ذكر فى ترجمه أحواله.

ص: ٢٨٥

١٢٢٦: ده نفر قزلباش

رومان فارسى من تأليف حسين مسرور بن الحاج محمد جواد الكوهپائى المولود بها فى (٢٠ صفر - ١٣٠٨) طبع بطهران مرتين مرة فى جريدة اطلاعات و مرة فى ثلاث مجلدات مستقلة.

١٢٢٧: كتاب الديات

لأحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن دؤل القمى المتوفى (٣٥٠) ذكره النجاشى، و مر له كتاب الحدود أيضا فى (ج ٦- ص ٢٩٦) كما مر كتاب الحدود و الديات متعددًا، منها الحدود و الديات للعلامة المجلسى فى (ص ٢٩٧) منها.

١٢٢٨: رسالة الديات

الفارسية المرتبة على ثلاثة فصول و خاتمة. أولها [الحمد لله رب العالمين و الصلاة على أشرف الموجودات و على عترته خير البريات] ينقل فيها عبارات العلماء و لا سيما الشهيدين. تزيد على خمسمائة بيت. رأيتها ضمن مجموعة فيها ميزان المقادير و الوجيزة للعلامة المجلسى فى مكتبة (الخوانسارى) و لعلها أيضا من تصنيفه. و هى غير الرسالة الكبيرة فى الحدود و الديات له، البالغة إلى ثلاثة آلاف بيت، كما مر فى (ج ٦- ص ٢٩٧).

١٢٢٩: رسالة الديات

الفارسية المفصلة. للمولى محمد تقى بن محمد البرغانى القزوينى الشهيد بها فى (١٢٤٤) نسخه منه فى بقايا مكتبة (الطهرانى بكربلاء) فرغ منه (٢٢- ع ٢- ١٢٥٥) و أخرى فى مكتبة (التقوى) و نسخه عند حفيد المؤلف الحاج ميرزا هداية الله ابن الشيخ صادق ابن المؤلف، المعروف بالحاج مجتهد القزوينى و المتوفى حدود (١٣٦٠).

١٢٣٠: الديات المبسوط

الفارسية. للشيخ محمد جعفر بن الحاج محمد إبراهيم الكلباسى المتوفى بأصفهان فى (١٢٩٢) صاحب الحدود المذكور فى (ج ٦- ص ٢٩٧) و هما رسالتان مستقلتان كما ذكرنا.

١٢٣١: الديات الفارسية

للشيخ جواد بن محرم على الطارمى، المتوفى بزنجان فى (١٣٢٥) طبع مع رسالته فى الميراث.

[كتاب الديات]

١٢٣٢: كتاب الديات

للحكم بن سعد الأسدى الناشرى أخ مشعل، و أكثر رواية منه و تشاركها معا فى رواية كتاب الديات. و ذكر النجاشى إسناده إلى الأخوين معا.

ص: ٢٨٦

كتاب الديات

لظريف بن ناصح الكوفى. البغدادى. قد ذكرناه فى (ج ٢- ص ١٥٩) بعنوان الأصل و ذكرنا أنه من الأصول الباقية بعين هيئتها الأولية. و قد أدرج تمامه بعينه فى من لا يحضره الفقيه و فى التهذيب و فى جامع الشرائع و بينا أن ظريفا طريق لرواية هذا الكتاب لا أنه مؤلفه كما صرح به الشيخ الطوسى فى رجاله فى ترجمه محمد بن أبى عمر الطبيب الراوى عن الإمام الصادق (ع) و ذكرنا أنه كتاب الفرائض عن أمير المؤمنين (ع) الذى كتبه إلى أمرائه و رؤوس أجناده، و إنه عرض على الأئمة: الصادق و الكاظم و الرضا (ع) و كلهم صححوه و صدقوا نسبته إلى أمير المؤمنين.

١٢٣٣: كتاب الديات

لعبد الله بن سعيد بن حبان بن أبجر الكتاني. أبى عمر الطبيب المعمر إلى (٢٤٠) قال النجاشى [رواه عن آبائه و عرضه على الرضا (ع) و يعرف بين أصحابنا بكتاب عبد الله بن أبجر، و بنو أبجر بيت بالكوفة أطباء] أقول الظاهر من تاريخه المذكور فى النجاشى أنه كان متأخرا عن محمد بن أبى عمر الطبيب الذى روى عن الإمام الصادق الذى توفى (١٤٨) كتاب الديات

المنسوب إلى ظريف لكونه طريق روايته كما ذكره الشيخ في رجاله، و لكن يحتمل أن يكون كتاب ابن أبجر هذا بعينه نسب إلى ظريف لكن طريقه آباء ابن أبجر المذكور.

١٢٣٤: كتاب الديات

لأبي الحسن علي بن رئاب الكوفي الراوى عن أبي عبد الله و أبي الحسن (ع)، ذكره النجاشى بإسناده إليه، و قال الشيخ فى الفهرست: له أصل كبير، كما ذكرناه فى (ج ٢ ص ١٦٤).

١٢٣٥: كتاب الديات

لأبي الحسن علي بن مهزيار الأهوازي الثقة. وكيل الإمام الرضا و الجواد و الهادى (ع) و المعظم عندهم. روى كتبه عنه أخوه إبراهيم بن مهزيار، و النجاشى روى عن إبراهيم بثلاث وسائل.

١٢٣٦: كتاب الديات

لأبي الفضل محمد بن أحمد بن إبراهيم الجعفى الصابونى، مؤلف التفسير المذكور فى (ج ٤ - ص ٢٧٨) ذكره النجاشى.

١٢٣٧: كتاب الديات

لأبي جعفر محمد بن أورمة القمى. ذكره النجاشى مع الإسناد إليه.

١٢٣٨: كتاب الديات

لأبي جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار المتوفى بقم (٢٩٠) ذكره النجاشى.

ص: ٢٨٧

١٢٣٩: الديات

للميرزا محمد بن سليمان التنكابنى المتوفى (١٣٠٢) ذكره فى قصصه.

١٢٤٠: كتاب الديات

للسيخ الصدوق أبى جعفر محمد بن على بن بابويه المتوفى (٣٨١) ذكره النجاشى.

١٢٤١: كتاب الديات

لأبى جعفر محمد بن على بن محبوب الأشعري القمي شيخ القميين.

ذكره النجاشي.

١٢٤٢: الديات

الفارسي مع تعيين مقاديرها بالنقود الرائجة بإيران في عصرنا هذا. للسيد محمد بن محمود اللواساني الطهراني المعروف بالعصار المتوفى بمشهد خراسان (١٣٥٦) ذكره في فهرس تصانيفه.

١٢٤٣: كتاب الديات

لأبى النظر العياشي محمد بن مسعود السلمى السمرقندى، مؤلف التفسير المذكور فى (ج ٤ - ٢٩٥) ذكره النجاشي.

كتاب الديات

لمشعل بن سعد الناشرى يشارك فيه أخاه (الحكم) كما مر آنفا.

١٢٤٤: كتاب الديات

لمعاوية بن حكيم بن معاوية بن عمار الدهنى الثقة الراوى لأربعة و عشرين أصلا، ذكره النجاشي بإسناده إليه.

١٢٤٥: كتاب الديات

لأبى عبد الله المجلى موسى بن القاسم بن معاوية بن وهب البجلي الثقة. ذكره النجاشي.

١٢٤٦: الديارات

لأبى الفرج الأصفهاني صاحب الأغاني المذكور فى (ج ٢ - ص ٢٤٩) عده خطيب بغداد فى تاريخه (ج ١١ - ص ٣١٨) من كتب أبى الفرج على بن الحسين التى وقعت بيده. و ذكر فى الفهارس أنه يوجد فى مكتبة برلين نسخه منه تحت رقم (١١٠٠).

[الدياج]

١٢٤٧: الدياج فى جامع كتاب سيبويه

كما فى البغية للسيوطى (ص ٢٠٢) أو على خلل من كتاب أبى عبيدة كما فى فهرس ابن النديم (ص ٨٥). تأليف إمام أهل العربية أبى عثمان بكر بن محمد المازنى المتوفى (٢٤٨) مؤلف كتاب الألف و اللام المذكور فى (ج ٢ - ص ٢٩٤) و كتاب التصريف و غيرهما.

١٢٤٨: الديباج فى إبانة أغلاط الزجاج

للشيوخ على الحزين المتوفى (١١٨١) حكاة فى نجوم السماء عن فهرس كتبه.

ص: ٢٨٨

١٢٤٩: الديباج

لأبى موسى عيسى بن مهران المستعطف ذكره النجاشى.

١٢٥٠: الديباج

مجموع مسائل متفرقة من الشافعى، و أبى ثور، و الأصفهانى. للفضل بن شاذان بن الخليل النيشابورى. جمعها تلميذه على بن محمد بن قتيبة، و سماه بالديباج كما ذكره الشيخ الطوسى فى الفهرست.

١٢٥١: الديباج

فى أخبار الشعراء. لأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى النسابة المتوفى (٢٠٥) ذكره ابن النديم.

١٢٥٢: الديباج المضىء، فى شرح نهج البلاغة للرضى

للإمام المؤيد بالله يحيى بن حمزة بن على بن إبراهيم بن يوسف بن على بن إبراهيم بن محمد بن أحمد بن إدريس بن جعفر بن الإمام على الهادى، كذا سرد نسبه فى يواقيت السير فى سيرة أئمة الزيدية و ذكر أنه ولد فى (٦٦٩) و قام بالأمر (٧٢٩) و توفى (٧٤٩) عن ثمانين سنة و دفن بدمار.

و هو الإمام العلوى الإدريسى اليمنى من الذين ظهوروا فى اليمن، و له أيضا كتاب التحقيق فى التكفير و التفسير الذى فاتنا ذكره فى محله و هما المذكوران فى ذيل كشف الظنون أيضا و له كتاب التمهيد الذى فاتنا ذكره. و قد استخرج منه كتابه الوازعة المطبوع فى أول الرسائل الست اليمانية فى (١٣٤٨) و قد صرح فيه بإمامة أمير مؤمنين و أفضليته و تقدمه على سائر الصحابة.

١٢٥٣: الديباج و الحرير، و النور من الزهر المنير

فى فقه الزيدية، رأيت نسخه منه فى مكتبة (جامع مرجان ببغداد) قبل خرابه بسنين و لم أذكر خصوصياته.

راجع.

١٢٥٤: ديباجة جمال و كمال

للسيد نظام الدين محمود الحسيني العارف الشهير بشاه داعي النيشابوري نزيل شيراز و المتوفى بها (٨٧٠) كما أرخه في آثار العجم - ص ٤٨٦ و ذكر الكتاب له في ذيل كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٨٢ و ذكر وفاته في (٨٦٧) و له المثنويات الست چهل صباح. چهار چمن. چشمه زندگانی. و غيرها مما مر في (ج ٥ - ص ٣٠٧، ٣١١، ٣١٦).

ديباجة خوان خليل

هو ما مر في (ج ٧ - ص ٢٧٥) بعنوان خوان خليل.

١٢٥٥: ديباجة دانش

ألفه پروفيسور ج. أ. تاسن، و ترجمه المهندس هدايت الله

ص: ٢٨٩

فروهر مطبوع. و له دورنمای جهان.

١٢٥٦: ديباجة ديوان سنائی

لناظم أصله سنائی بالنثر الفارسی الفصیح. توجد في مقدمه نسخه كتابته ترجع إلى القرن السادس أو السابع في مكتبة (الملك) يظهر منه أنه ليس له ولد.

١٢٥٧: ديباج الذهب

مجموعة من التقاريط و الإجازات العربية الصادرة للسيد هبة الدين الشهرستاني جمعها لنفسه. و له ديبای زيبا في هذا الموضوع بالفارسية كما سيأتي.

١٢٥٨: ديباجة سفره كنز الاشتهاء

مقدمه لديوان بسحاق أطعمه الآتي. كتبه بنفسه و قال فيه إنه يعرف بالحلاج. طبع مع الديوان بأستانبول (١٣٠٣).

١٢٥٩: الديقاجة الموضونة، في تضمين الآيات الموزونة

منظوم فارسی لصدر الذاكرين الميرزا على بن عبد الحسين الأفسار الأرموى المتخلص بالواله، و المتوفى فجأة في (١٣٣٠) و له توان روان المذكور في (ج ٤ - ص ٤٧٥).

١٢٦٠: ديباجة نورس

إحدى الديباجات الثلاث المنشورات من إنشاء نور الدين محمد المتخلص بظهوري الترشيزي المتوفى في دكن في (١٠٢٥) كما أرخه خزانة عامرة - ص ٣١٤ و لكن في تاريخ أدبيات ايران لإدوارد براون أنه قتل مع أبي زوجته ملك القمي الشاعر في فتنة دكن (١٠٣٤) توجد نسخته في مكتبة (سيهسالار) كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٦٣١) و أخرى في مكتبة (المجلس) تحت الرقم (٢٨٨) و أخرى في موزة بريطانيا كما في فهرس ريو.

١٢٦١: ديبای زیبا

مجموعة من التقاريط و الإجازات الفارسية للسيدة هبة الدين كديياج الذهب المذكور آنفا.

١٢٦٢: ديبای خسروی

في تاريخ أدبيات العرب. كبير يقرب من ثلاثين ألف بيت فيه تراجم شعراء العرب مبسوطا لمحمد باقر ميرزا الخسروي الكرمانشاهی المولود (١٢٦٦) و المتوفى (٢٤- ع ٢- ١٣٣٨) ذكره في أدبيات معاصر - ص ٤٥ و ينقل عن مجلده الثاني في (ص ٦١).

١٢٦٣: ديپلمات

ترجمه عن الإفرنجية لوحيد مازندراني. طبع بطهران في (١٢٠ ص).

١٢٦٤: ديپلماسی عمومی

في تاريخها. للدكتور حسن ستوده الطهراني في

ص: ٢٩٠

مجلدين طبعا بطهران.

١٢٦٥: دية الجنين

لأبي النضر محمد بن مسعود العياشي مؤلف تفسير العياشي ذكره النجاشي.

١٢٦٦: ديد و بازديد عيد

مجموعة اثنا عشر قصة أخلاقية اجتماعية بالفارسية. بقلم جلال الدين آل أحمد بن الحاج السيد أحمد الطالقاني نزيل طهران. طبع بطهران في (١٣٢٤ ش) في (١٠٠ ص). و له مجموعة قصص أخرى اسمه از رنجی كه می بریم و ترجمه قمارباز لداستایوسکی. و غيرها. كلها مطبوعات. و أمه أمينة بیگم بنت أختی^{٣١}.

المرحومة شریفه خانم.

١٢٦٨: دیده بیدار

من مثنویات العالم الأديب الطبيب شرف الدين حسن بن حكيم ملا الأصفهاني الملقب بحكيم شفائي المتوفى (١٣٠٧) المذكور في (ج ٧- ٢٦٠) أورد بعض شعره النصرآبادی في تذكرته (ص ٢١٢) و قال قدسی في مادة تاريخ وفاته (

بشاه دين شفائي داد جان را

(و له نمكدان و مهر و محبت.

١٢٦٨: دیدنیها و شنیدنیهای ایران

طبع منه مجلدان فيما شاهده في بلاد إيران عند مسافرته في أنحاء هذه البلاد. لمؤلفه محمود دانشور جهان گرد ایرانی. طبع المجلد الأول منه في (٣٠٠ ص). و المجلد الثاني أيضا مطبوع.

١٢٦٩: دير سمعان

رواية فارسية لعباس الخليلي، مطبوع بإيران (١٣١٢ ش) و بعدها.

١٢٧٠: دیرین شناسی

للدكتور فرشاد طبع بطهران في مجلدين الأول في (٢٧١ ص) في (١٣٢٢ ش) و الثاني في (٥٢٨ ص) في (١٣٢٤ ش) بطهران.

١٢٧١: دیرین شناسی

لغلام علی شیخنیا. رأیت الجزء الأول منه المطبوع في (١٦٨ ص) بطهران.

١٢٧٢: دیرینه

^{٣١} (١) لمؤلف الذريعة أربع أخوات، هن شریفه (١٢٧٤-١٣٢٧) و رقیة ماتت في الصغر، و طاهرة (١٢٨٧-١٣٢٨) و مولود خانم ولدت في (١٢٩٨) و أربعة إخوة، مات ثلاثة منهم في الصغر و الرابع محمد إبراهيم (١٢٨٠-١٣٤٤)

هو الفرهنگ القديم لهندو شاه بن سنجر بن عبد الله النخجوانى كما ذكر فى كشف الظنون ج ٢ ص ٧٤ و فرهنكّه الجديد يسمى صحاح العجم الذى

(١) لمؤلف الذريعة أربع أخوات، هن شريفه (١٢٧٦-١٣٢٧) و رقيه ماتت فى الصغر، و طاهرة (١٢٨٧-١٣٢٨) و مولود خانم ولدت فى (١٢٩٨) و أربعة إخوة، مات ثلاثة منهم فى الصغر و الرابع محمد إبراهيم (١٢٨٠-١٣٦٤)

ص: ٢٩١

ألفه باسم الخواجه غياث الدين محمد الرشيدى المقتول فى (٢١ رمضان - ٧٣٦) و مر دستور الكاتب لولده محمد بن هندو شاه الشهير بشمس المنشى الذى ألفه باسم السلطان الشيخ أويس الذى جلس (٧٥٧-٧٧٦)

ديكسيونر

ديكشنر

اسم إفرنسى للقواميس اللغوية من الفارسية إلى اللغات الأوروبية و بالعكس و هى كثيره و تعرف فى الأكرت بفرهنگ فيأتى فى الفاء.

١٢٧٣: ديمكراسى

فى قسمين أولهما فى تاريخ الديمقراطية فى العالم فى عشرة مباحث. و ثانيها فى تاريخ الديمقراطية فى إيران خاصة. لمحمد حسن الشريف طبع بإيران

١٢٧٤: ديم النيسان

ديوان للسيد محمد على بن خير الدين بن السيد حسين بن محمد على بن السيد نوازش على الموسوى الهندى الحائرى المعاصر المولود بها فى (١٣١٢).

مرتب على خمسة أجزاء مرتبات على الحروف فى القوافى (١) المدائح و المراثى لأهل البيت (ع) (٢) سائر القصائد العربية (٣) القصائد المخمسات و الموشحات و الأراجيز (٤) القصائد الفارسية (٥) الكتب و الرسائل العربية و الفارسية ابتداء بتأليفه و جمعه (١٣٤٢).

١٢٧٥: كتاب الدينار

للقاضى أبى حنيفة نعمان المغربى المصرى، مؤلف دعائم الإسلام ذكر فى مقدمه طبع كتاب الهمة له فى (ص ١٢).

١٢٧٦: دين الأدب

قصيدة للشيخ على الشرقى المعاصر نشرت في بعض الجرائد.

١٢٧٧: دين الإسلام

باللغة اللججراتية. للشيخ محمد حسن بن الشيخ أبى القاسم الكاشى المعاصر المولود (١٣٠٣) نزيل بمبئى. نشر في المجلة الاثنى عشرية. و باللغة الفارسية طبع ضمن چهار مقالة المذكور فى (ج ٥- ص ٣١٤).

دين الإمامية

عبر به كذلك الشيخ فى الفهرست. و مر فى (ج ٢- ص ٢٢٦) بعنوان الاعتقادات للصدوق.

١٢٧٨: دين چيست و براى چيست

؟ تأليف الحاج سراج الأنصارى التبريزى طبع بطهران فى (١٦٤ ص).

١٢٧٩: دين حنيف

فارسى فى إثبات حرمة حلق اللحية. للشيخ على أكبر الصبورى القمى المولود (١٣٤٤).

١٢٨٠: دين إسلام

للسيد محمد بن زين العابدين النقى المذكور فى

ص: ٢٩٢

(ص ١٤١). فى الرد على سائر الفرق.

١٢٨١: دين الفطرة

مختصر فى أصول الدين بحكم الفطرة البشرية لا البراهين العقلية المنوطة بالدور و التسلسل، للسيد محمد باقر بن محمد هاشم بن شجاعت على الهندى النجفى المتوفى بها (١٣٢٩) طبع فى النجف.

١٢٨٢: دين الفطرة

للشيخ عبد الحسين بن قاسم الحلبي النجفي المعاصر المولود (١٢٩٩) قاضي الجعفرية في البحرين أخيراً، و هو في جزءين أولهما في مبادئ الأديان و ثانيهما في شريعة الإسلام رأيت النسخة بخطه عنده* المؤلف* بالنجف.

١٢٨٣: الدين في ضوء العلم

أو إثبات الخالق و صفاته و مذهب الرب و رسالاته للسيد محمد علي هبة الدين الشهرستاني. كذا ذكر في فهرس تصانيفه.

١٢٨٤: الدين في طور الاجتماع

في تحليل الأصول الاجتماعية و التشريع الإسلامي.

طبع في النجف في ثلاثة مجلدات و المجلد الأول في ثلاثة أجزاء، من (١٣٥٢) إلى (١٣٥٥). ألفه الشيخ محمد باقر بن محمد بن محمد رضا بن علي أصغر الكمره إي المولود هناك في (١٣٢٣) و حصل العلم في أراك، ثم قم، ثم أصفهان و في (١٣٤٩) جاء إلى العراق. و له فصل الخصومة في الورود و الحكومة - ع و فقه إسلامي - ف في أربعة مجلدات. و همت بلند و تاريخ حسين بن علي - ف و تفسير سورة يوسف - ف و خودآموز عربي - ف و روحانيت در إسلام - ف في مجلدين و تفسير سورة يوسف - ف و خودآموز علم بلاغت - ف و ترجمه خصال الصدوق في ثلاث مجلدات. كلها مطبوعات. و هو اليوم نزيل الري (قرية شاه عبد العظيم بجنوب طهران).

١٢٨٥: الدين القويم، في ربط الحادث بالتقديم

للشيخ محمد صالح بن الميرزا فضل الله المازندراني الحائري المولود بها (١٢٩٧) و هو اليوم نزيل سمنان. ذكره في فهرس تصانيفه المرسل إلينا بخطه.

١٢٨٦: دينكرت

أو گفتار در باره دين كرد في تاريخ هذا الكتاب المسمى بالهلوية به (زند آكاسيا) لبهاء الدين محمد جواد بن علاء الدين مشكور الطهراني المولود (١٢٩٧ ش) نزيل طهران، و أستاذ جامعة تبريز أخيراً. و له ترجمه كلمات

ص: ٢٩٣

محمد ص المذكور في (ج ٤ - ص ١٣١). و دينكرت هذا مجموعة تشتمل على القوانين و العادات و الرسوم العرفية و الآداب و التواريخ المختلفة للفرس قبيل الإسلام و هي في تسع مجلدات ثامنها و تاسعها تلخيص للواحد و العشرين نسكا من أوستا - كتابهم الديني - و هو باللغة الهلوية أي الفارسية المتوسطة المتداولة في العصر الساساني ألفه آتور فرنيغ فرخزاتان (آذر فرنيغ بن فرخ زاد) و هو الذي حضر مجلس المأمون العباسي و ناظر مع رجل باسم اباليش. و لأجل المناظرة هذه ألف كتاب

گجستک ابالیش و قد طبع فی بمبئی مجموعة دینکرد فی تسعة عشر جزء بثلاث لغات پهلووية، و (الإنجليزية) و (الگجراتية)، بنظر دستور بشوتن سنجانا الهندی و ابنه داراب سنجانا، و عليه حواشيهما. و مجموع المتن تشتمل على (١٦٩٠٠٠ كلمة).

١٢٨٧: الدين المستوعب للتركة

رسالة في أحكامه للمحقق الميرزا أبي القاسم القمي المتوفى (١٢٣١) فرغ منه (١٢٠٥) و طبع في آخر الغنائم في (١٣١٩).

١٢٨٨: دين المقتول

للشيخ محمد باقر بن جعفر البهاري الهمداني المتوفى (١٣٣٣) يوجد بخطه في كتبه* المؤلف* بهمدان.

١٢٨٩: الدين و الإسلام

للشيخ محمد حسين بن الشيخ علي بن الشيخ محمد رضا آل كشف الغطاء. في جزئين، أولهما في فلسفة الدين الإسلامي و إثبات الصانع و التوحيد و العدل و ما يتعلق بهما. طبع (١٣٣٠). و ثانيها في إثبات النبوة الخاصة طبع. (١٣٣١).

و يسمى أيضا بالدعوة الإسلامية كما أشرنا إليه آنفا.

١٢٩٠: دين و تمدن

للشيخ محمد حسن مؤلف دين إسلام المذكور آنفا. ذكر في فهرسه أنه في مائتين و خمسين ورقة بالگجراتية.

١٢٩١: دين و تمدن

أو إسلام و فلسفة فارسی، للسيد مفيد الملجائي الخلخالي الهروي المعاصر، طبع برشت في (١٣٠٤ ش) في (١٩٤ ص)

١٢٩٢: كتاب الدين و الحوالة و الحمالة

لأبي النضر محمد بن مسعود العياشي صاحب التفسير المذكور في (ج ٤ ص ٢٩٥) ذكره النجاشي.

١٢٩٣: الدين و الحياة

مجلة فارسية أخلاقية أدبية دينية. صدرت في تبريز بقلم الحاج ميرزا علي المقدس و أول نشرها رمضان (١٣٤٦) خرجت منها تسعة عشر

ص: ٢٩٤

عددا في سنتين.

١٢٩٤: دين و دانش

من نشریات جريدة ستاره غرب طبع بطهران في (١٩٢ ص)

١٢٩٥: دين و دنيا

للسيد محمد علي الصغير. طبع بطهران في (١٣٨ ص).

١٢٩٦: الدين و الشؤون

فارسی. للشيخ أسد الله المامقاني المعاصر وزير العدلية الأسبق في إيران. طبع بأستانبول (١٣٣٤). وفيه شبهات و تمويهات.

١٢٩٧: الدين و فرائضه

للفقيه الواعظ عبد الله بن محمد البلوي. ذكره ابن النديم في (ص ٢٧٣) و قال: بلى قبيلة من أهل مصر.

١٢٩٨: الدين و الفلاح

للسيخ مهدي صحين المعاصر ابن علي الساعدي المولود بالعمارة (١٢٩٦) و نزل إلى النجف من (١٣١٢) حتى اليوم. و هو في ثلاثة أجزاء (١) في عقائد الإسلام المشتركة بين سائر فرقته (٢) في عقائد الإمامية خاصة (٣) في الفوائد العلمية الأخرى أوله [الحمد لله الذي اختص بالأزلية و القدم] فرغ منه (١٣٥١) و النسخة بخطه عنده* المؤلف*.

١٢٩٩: الدين و الكون

للسيد كرامت حسين بن السيد سراج حسين بن محمد قلي الكنتوري المتوفى حدود (١٣٣٦) طبع باللغة الأردوية في الهند. ترجمه في التجليات و عده من تلاميذ المفتي محمد عباس، و هو ابن أخ مؤلف العباقيات.

١٣٠٠: الدين و مسائله

للسيخ داود بن الحسن البحراني مؤلف. ترتيب الكشي المذكور في (ج ٤ - ص ٦٦) ذكره البحراني في اللؤلؤة و السماهيجي في إجازته.

١٣٠١: كتاب الدين و الوقوف و الصدقات

فقه مبسوط استدلالى أوله [كتاب الدين، و فيه مقاصد. الأول فى القرض و فيه أمور. الأول قالوا تعتبر فيه الإيجاب و القبول] إلى آخر كتاب الدين و بعده كتاب الوقوف و الصدقات و النظر فى أطراف [الأول العقد و هو كل لفظ] و فى آخره، فرغ من تسويد هذه النسخة الشريفة نور الدين بن أمين الدين الطريحي فى (١٢٠١) و النسخة فى مكتبة (حسينية كاشف الغطاء).

١٣٠٢: الدينيات

فى أصول الدين و فروعها باللغة الكجراتية للمولى غلام على بن إسماعيل البهاونگرى الهندى المعاصر ذكره فى فهرس تصانيفه بخطه.

١٣٠٣: الدينيات

للمحافظ السيد قربان على الهندى، طبع باللغة الأردوية فى ثلاث

ص: ٢٩٥

حصص (١) دينيات كى يهلى كتاب (٢) دينيات دو سرى كتاب (٣) دينيات تيسرى كتاب.

١٣٠٤: ديوانه

رواية فارسية. للسيد حسين كبير، طبع برشت فى (٥٠ ص).

١٣٠٥: ديوانه

لسلامى عزت. ترجمه (بالفارسية) أبو تراب شايگان. طبع فى (١٣١٧ ش) فى (١١٢ ص). و له دسته جاسوسان.

١٣٠٦: ديو خشمگين

ألفه جاهيد. و ترجمه (بالفارسية)، ع. باقر زاده. مطبوعة.

١٣٠٧: ديو خود خواه

لأسكار وايلد. ترجمه (بالفارسية) فريدون صدرى. مطبوع.

و له دوست وفادار.

١٣٠٨: ديو و شياطين در ادبيات ايران

فى تاريخ الاعتقاد بالشياطين. فارسى مطبوع فى (٩٨ ص).

١٣٠٩: ديو و ڤرى نامه

رسالة مشتملة على عدة أبواب. أولها [يا عبد الرحمن پادشاه جنان و ديوان و ڤريان حاضر گردان بفرمان خداى تعالى] و كتب على الصفحة الأولى (كتاب ديو و ڤرى نامه) و آخره [يا فتاح برحمتك يا أرحم الراحمين] نسخه قديمة ضمن مجموعة تشتمل على رسائل مير حسين الأخلاطى و بحر الغرائب و منظومة رملية و رسالة فى الجفر و غير ذلك عند السيد محمد على الروضاتى بأصفهان.

[بيان]

نجز بحمد الله طبع الجزء الثامن إلى تمام حرف الدال الا الدواوين فإنها ستطبع مستقلا. و ذلك فى يوم عيد الغدير عام (١٣٧٠).