

ص: ١

الجزء التاسع

القسم الأول

[تتمة حرف الدال الدواوين]

(الدواوين) (الجزء الأول) (ديوان آيينه مشروطه ص ١- ديوان ديهيم لاهيجانى ص ٣٣٦))

[بيان]

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين و الصلاة على خير خلقه محمد و آله الطاهرين.

و بعد فلا يخفى أن الشعر أثر لناظمه، و دواوين الشعراء تأليفات مستقلة يليق أن يذكر في عداد المصنفات. و كان قد ذكر في الذريعة الأشعار المدونة للشعراء بعنوان ديوان فلان في حرف الدال و أشعار الذين لم يدون أشعارهم بعنوان شعر فلان في الشين، ثم رأينا أن الفصل بين الشعر المدون و الغير المدون عسير، و قل ما يكون أحدا يعد شاعرا و لم يدون عدة قطعات من شعره، فلأكثر الشعراء دواوين و إن كان صغير الحجم، فرأينا أن من الأولى جمع الآثار المنظومة في باب واحد مرتبا لها على حروف الهجاء مع إشارة إجمالية إلى كونها مدونة أم لا، فالأشعار التي رأيناها أو سمعنا بها مدونة ذكرناها بعنوان ديوان فلان مضافا إلى اللقب الشعري للناظم و المعبر به عند الفرس تخلص و الأشعار التي كانت قليلة و لم نسمع بكونها مدونة عبرنا عنها ديوان فلان أو شعره.

و هكذا جمعنا قسم الشعر و الشعراء من الذريعة في الجزء التاسع الذى سيخرج في عدة مجلدات. و سيكون فى آخره خاتمة نبين فيها مدارك هذا الجزء و الرموز المستعملة فيه، و يشتمل على بيان مختصر حول تاريخ الشعر و الشعراء.

و سيكون الاستدراكات أيضا فى آخر الجزء التاسع.

[ألف]

ديوان آيينه مشروطه

يأتى بعنوان ديوان مهندسى.

١: ديوان أبانى طهرانى:

للميرزا نصر الله الذي كان عطارا ثم صار من أهل الكمال و كان قد ينظم الشعر. ترجمه في مجمع الفصحاء (ج ٢ - ص ٦٢) في عداد معاصريه من الشعراء و أورد بعض أشعاره.

٢: ديوان آتش الأصفهاني

الذي كان أصله من الحلة و نزل فريدن من نواحي أصفهان و كان نائب الصدارة فيها كما ترجمه معاصره في مجمع الفصحاء (ج ٢ - ص ٦٤) و أورد شعره و مطلع غزله.

٣: ديوان آتش الأصفهاني

. للميرزا حسن. ولد (١٢٨٦) و توفي (٢١ رجب ١٣٤٩) و قال حسام الدولة آبادي في تاريخه:

طبع حسام از بي تاريخ گفتم آتش ما سرد شدي زود بود

و دفن في تكية سراب قرب تخت فولاد بأصفهان. و قد طبع ديوانه. و ذكرت ترجمته في هامش تذكره القبور في طبع السيد مصلح الدين (ص ٢٨) بعنوان رجال أصفهان.

٤: ديوان آتش اللكهنوي

. للمير حيدر علي اللكهنوي من تلاميذ مصحفى من أهل القرن الثالث عشر. طبع بنولكشور بالأردوية. ذكره السيد علي نقى في مشاهير علماء الهند.

ديوان آتش پاره

(مر في (ج ١ - ص ٤) بعنوان آتش پاره.

٥: ديوان آتشي بغدادى

من أصحاب الصناعة. أورد ذكره عهدى البغدادى المتوفى (١٠٠٢) في گلشن شعرا و عنه نقل في العراق بين الاحتلالين - ج ٤ - ص ١٣٦.

٦: ديوان آتشي الشيرازى المشهدى

. ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في ترجمه مجالس النفائس في البهشت الثامن (ص ٣٨٨) و ذكر أنه كان خبازا و أورد مطلع غزليين

ص: ٢

له، بعد ذكره لصبوحى الخباز. و قال سام ميرزا فى تحفه سامى - ص ١٧٤ إنه من شعراء مشهد و شيراز، و أورد بعضا آخر من شعره - و كان معاصرا لصبوحى الشيرازى و كان بينهما مهاجاة. و توجد ديوان آتشى فى غزوات على (ع) و كلها قصائد نظمت فى (٩١٠) عند (محمد النخجوانى).

٧: ديوان آتشى الشيروانى

ترجمه فى دجا - ص ٢ و أورد بيتين من شعره نقلا عن تذكره كعبة عرفان.

٨: ديوان آتشى المراغى

كان شيخ الإسلام بها فى عهد الفتح على شاه و من مشاهير شعرائها. و ديوانه بالتركية كما حكاها فى دجا - ص ٢ عن كتاب حديقة الشعراء.

٩: ديوان أتونى

الفاضلة الشاعرة كما وصفها مير على شيرلودى فى مرآت الخيال ص ٣٣٦ و هى زوجة ملا بقائى الذى كان مرادا للمير على شير النوائى. أقول ذكر فى مجن رجلين باسم ملا بقائى.

١٠: ديوان آثار

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر) - ص ٤٣٤ بعنوان ملا آثار، و ذكر أنه كان من أجزاء دفتر خانه لسلطان بخارا فصار مغضوبا للسلطان فهرب منه إلى أصفهان و ذهب من طريق شيراز إلى الهند و ذكر عدة من أشعاره.

١١: ديوان آثار

للحاج ملا محمد شفيع بن ملا على عسكر. ذكره فرصت فى (عم) - ص ٢٤٩ و قال إنه كان خطاطا أستاذا فى النسخ و كان شاعرا و أكثر شعره الغزل.

مات والده على عسكر فى (١٣٠٢).

١٢: ديوان أجرى اليزدى

للمير محمد حسين، كان من أهل الثروة فاغتنال قتله عدة من الأراذل و نهبوا أمواله فى (١٠٤٧) كذا ذكره آيتى التفتى فى (تش يز - ص ٢٤٩) و أورد بعض شعره.

۱۳: دیوان آخوند زاده

میرزا فتح علی بن میرزا محمد تقی بن أحمد المولود فی شکہ حدود (۱۲۲۷) ترجمه فی (دجا- ص ۲) و آورد بعض شعره.

۱۴: دیوان آدمی الیزدی

ذکره المیر تقی الدین محمد الحسینی الأوحدي الأصفهانی الذي دخل بلاد الهند فی (۱۰۰۵) و توفي (۱۰۳۰) فی تذکرته الموسوم بعرفات العاشقين الذي فرغ من تأليفه (۱۰۲۵) و نسخه فی مكتبة (المجلس) و (الملك)

ص: ۳

ب طهران، و ذکر أنه كان معاصرا مع مولانا غياث الدين نقشينه و مناظرا معه، و بينهما مطارحات و مطاردات هزلية فكاهية.

۱۵: دیوان آذربایجانى

لگوهر بیگم خانم، الشاعرة الأدبية. ذکرها. فی (خیر- ج ۳- ص ۴۷) و ذکر بعض أشعارها.

۱۶: دیوان آذر البیگدلی

اسمه الحاج لطف علی بیگ مؤلف آتشکده آذر المذكور فی (ج ۱- ص ۴) قال السيد عبد اللطيف فی (تعا- ص ۱۴۱) إن دیوانه یزید علی عشرة آلاف بیت. و نقل جملة من أشعاره الفارسية. كان يتخلص أولا بواله ثم نکهت، ثم عدل عنها و تخلص بآذر. قال هاتف فی تاریخ وفاته:

۱۱۹۵

زد رقم از (بلبل گویای ابن باغ) آه آه

کلک هاتف از پی تاریخ سال رحلتش

راجع (دیوان هاتف- ص ۱۱۵) طبعه (۱۳۱۳ ش). و قال صباحی فيه:

(مقام آذر بادا بسایه طوبی

نوشت کلک صباحی برای تاریخش

(توجده نسختان من دیوانه فی مكتبة (الملك) كما فی فهرسها المخطوط و هی فی عشرة آلاف بیت كلها قصائد و غزلیات و ترکیبات و یأتی دیوان أخیه عذری.

۱۷: دیوان آذر القمی

لآذر ابن أخگر بن الحاج رشيد خان المتخلص بشرر، و يأتي ديوان والده أخگر و جده شرر و الكل فارسي في غاية الجودة.

و راجع الهامش ص ٥١٠

١٨: ديوان آذرى

للشيخ العارف نور الدين محمد بن عبد الملك الآذرى الأسفراينى الطوسى^١ من الشعراء المعاصرين لشاهرخ سلطان، و اتصل في دكن بالسلطان أحمد شاه البهمنى، و نظم له بهمن نامه الذى فاتنا ذكره فى ألباء. و سمي بآذرى لولادته فى شهر آذر فكان يتخلص به فى شعره. و نقل فى ص ٢٩٦ من مجالس المؤمنين عن تذكره دولت شاه أن اسمه حمزة بن على ملك، و بعد رجوعه عن دكن إلى أسفراين عمر مدة ثلاثين سنة، و بها توفى فى (٨٦٦) كما ذكره فى (خز - ص ٢١) و ذكر له بيتا من تركيب بند الذى نظمته فى رثاء الحسين (ع) و قبلة النبى ص على ما رثى فى المنام و أورده القاضى نور الله فى (لس) مع كثير من أشعاره الآخر المصرح فيها بكونه من الإمامية الاثنى عشرية، و قال القاضى إن أكثر ديوانه فى مناقب أهل البيت (ع) و صرح فى (خز) بكون ديوانه حاضرا عنده* صاحب خز* و فيه القصائد و الغزليات و المقطعات

(١) كما كتبه بخطه فى مشيخة كنز السالكين المذكور فى (ج ٨ - ١٨٧).

ص: ٤

و غيرها، و ذكر أن بعض من لم يتحل بفضيلة الإنصاف انتحل بهمن نامه له و غير أبياتا من ديوانه و نسبه إلى نفسه أيضا و ذكر أنه رأى مثنوية الموسوم بالمرأة و المشتمل على أربعة كتب، قد عين لكل منها أسماء خاصة بهذا التفصيل ١ الطامة الكبرى ٢ عجائب الدنيا ٣ عجائب الأعلى ٤ سعى الصفا. أقول ظنى أن العجائب الأعلى هذا هو الموجود فى مكتبة (المجلس) بعنوان عجائب الغرائب الذى ذكر ابن يوسف تفصيله فى فهرسها (ص ٥١٣) و قد أحال فيه إلى عجائب الدنيا الذى نظمته قبله مكررا و كذا أحال فيه إلى الطامة الكبرى بقوله:

گفتم آنجا مراتب حضرات

در کتاب نخست از مرآت

و نسب إليه فى (كفظ ج ١ ص ٤٠٨) جواهر الأسرار و ذكر مؤلف (مع - ج ٢ - ص ٦) أنه رأى جواهر الأسرار له و قد ذكرناه فى (ج ٥ - ص ٢٦٠ - س ٢٥)^٢ و ترجمه فى حبيب السير و رياض الجنة للزنوزى. و (تش ص ٨٣) و مرآت الخيال ص ٦٨. و (مجن - ص ١٠ و ١٨٥) و قالوا إن ٠ ديوانه مشهور و ذكروا مطلقا منه. و قال أحمد المستوفى فى تاريخ وفاته:

^١ (١) كما كتبه بخطه فى مشيخة كنز السالكين المذكور فى (ج ٨ - ١٨٧).

^٢ (١) لكن وقع هناك غلط فجاء عجائب الدنيا معطوفا على جواهر الأسرار فليصحح.

چو او مانند خسرو بود در شعر

از آن تاریخ فوتش گشت (خسرو)

۱۹: دیوان آذری

لإبراهيم بن معلم زاده. من الشعراء الترك في القرن الحادى عشر رأيت له نقش خيال مثنوى تركى نظمه فى (۱۰۱۴) عند (الملك).

۲۰: دیوان آذری

الشاعر و اسمه نجف البروجردى. كان من شعراء عصر الفتح على شاه على ما ذكره محمود ميرزا بن الفتح على شاه المولود (۱۲۱۴) و المتوفى بعد (۱۲۷۱) فى تذكرته الموسومة سفينه محمود.

۲۱: دیوان آرام اليزدى

للميرزا صادق الشاعر المتخلص بأرام. و هو من المعاصرين للميرزا رضا قلى خان هدايت و ترجمه فى (مع - ج ۲ - ص ۶۲) و ذكر أنه من مداحى الشاه زاده محمد ولى ميرزا بن السلطان فتح على شاه و ذكر قصائده.

۲۲: دیوان آرامى

بالتركية. للشاعر المعروف بدرويش آرامى المتوفى بقونية (۱۰۴۰) ذكر فى (ذ كظ - ج ۱ ص ۴۸۳).

(۱) لكن وقع هناك غلط فجاء عجائب الدنيا معطوفا على جواهر الأسرار فليصح.

ص: ۵

۲۳: دیوان آرزو

للساعر الإيرانى آرزو الذى سافر إلى بلاد الهند، و بقى بها مدة إلى أن توفى بها. ذكر بعض أشعاره الفارسية فى (مع) - ج ۲ - ص ۶۲) و قال لا يحضرنى ديوان أشعاره.

۲۴: دیوان آرزو

للسيد أنور حسين اللكهنوى المتخلص بأرزو، مطبوع بالهند كما يظهر من بعض فهارس مكنتياتها.

٢٥: ديوان آرزو الأكبر آبادى

للفيلسوف سراج الدين على خان بن الشيخ حسام الدين الشهير بخان آرزو مؤلف مجمع النفائس الآتى فى الميم ترجمه البلگرامى فى (خز - ص ١١٦) و ذكر أنه ولد فى كواليار فى (١١٠١) و انتقل منها إلى شاه جهان آباد (١١٣٢) فعاضده هناك مؤتمن الدولة إسحاق خان الشوشتري و كان يوصله فى كل شهر مائة و خمسين روييه، و بعده ولده نجم الدولة كذلك و بعده ولده الآخر سالار جنگ، ثم ذهب إلى أوده و بواسطة سالار جنگ قرر له شجاع الدولة كل شهر ثلاثمائة روييه. و فى أواخر أمره نزل إلى لكهنو و بها توفى (٣- ع ٢- ١١٦٩) و ذكر ديوانه الذى رتبته على الحروف إلى رديف الدال، و ذكر أنه كتب إليه ملتصقا لترجمة نفسه و بعض شعره فأجابه بإنجاح ملتصقه و إيصال ترجمته مع بعض نتایج طبعه من أشعاره الفارسية. و له تذكره مجمع النفائس و تنبيه الغافلين و چراغ هدايت و سراج اللغة و جواب ديوان بابا فغانى (المتوفى ٩٢٥) و جواب ديوان كمال خجندى (المتوفى ٨٩٢).

٢٦: ديوان آرزو الأكبر آبادى

المذكور باللغة الأردوية ذكر فى (ذ كظ - ج ١ ص ٤٨٣)

٢٧: ديوان آرزوى

لآرزوى السمرقندية الشاعرة. ترجمها مير على شيرلودى فى مرآت الخيال - ص ٣٣٧ المؤلفه فى (١١٠٢) و ذكر شعرها، و كذا فى تذكره الخواتين - ص ٥٩.

٢٨: ديوان آزاد البلگرامى

الملقب بحسان الهند أيضا. و هو السيد المير غلام على المتخلص بأزاد البلگرامى المتوفى (١٢٠٠) مؤلف خزانه عامرة المذكور فى (ج ٧- ص ١٥٧) و ذكر هو فيه عند ترجمه نفسه فى (ص ١٢٣) أن له ديوانين بالعربية فى ثلاثة آلاف بيت و ديوان فارسى. و ذكر فى معجم المطبوعات العربية فى (ص ١) أنه طبع له ثلاثة دواوين أحدها و هو أتم الجميع و قد فرغ من جمعه (١١٨٧) و طبع

ص: ٦

الثانى فى (٥٩ ص) و طبع الثالث بغير تاريخ للطبع. و كلها طبع بحيدرآباد. و ظاهره أن الجميع عربيات.

٢٩: ديوان آزاد البلگرامى

و هو فارسى للمير غلام على المذكور كما ذكرنا أنه صرح بنفسه فى ترجمته. و ذكره فى (ذ كظ - ج ١ ص ٤٨٣) مستقلا أيضا.

٣٠: ديوان آزاد حافظ

لغلام محمد من شعراء لاهور. كان في شاه جهان آباد ثم دهلي و تلمذ على مير شمس الدين و توفي (١٢٠٩).

٣١: ديوان آزاد الحبشي

لألماس الذي كان مملوك السيد محمد السحاب، فاشتره السلطان فتح على شاه منه، و لما رأى جوده طبعه الموزون أعتقه و بذل له معونته كما ذكره في (مع - ج ٢ - ص ٦٣) و أورد جملة من أشعاره.

٣٢: ديوان آزاد الدهلوي

هو شمس العلماء المولوي محمد حسين مؤلف آب حياة المذكور في (ج ١ - ص ١).

٣٣: ديوان آزاد الكشميري

لمير غلام رسول المشهور بالميرزا محمد علي. قال معاصره في مجمع الفصحاء (ج ٢ - ص ٦٥) و في رياض العارفين (ص ٤٢١) إن مثنوياته و غزلياته في عدة آلاف بيت منها هفت دفتر في بحر الرمل و مثنوى خمخانه و ميخانه و قد فاتنا ذكره في محله و هو الذي رتب ديوان غزلياته و أورد بعضها.

٣٤: ديوان آزاد كشميري

محمد مقيم، كان تلميذ سام الكشميري، و مات بأكبر آباد (١١٥٠). ذكره في (گلشن).

٣٥: ديوان آزاد اليزدي

اسمه محمد صديق و كان تلميذ المولى شرف الدين علي اليزدي صاحب ظفر نامه الذي توفي (٨٥٨) ذكره آيتي في (تش يز - ص ٢٦٩).

ديوان آزاد اليزدي

ذكره معاصره سام ميرزا في (تس - ص ١٥٤) و ذكر أنه قليل الشعر و إنه يعيش في حرينه فيظهر حياته حين تأليف التحفة فهو متأخر عن سابقة.

٣٦: ديوان أسوده

محمد مهدي بن حاج حيدر علي الشيرازي الأديب الحكيم. كان حيا حين تأليف فرصت لآثار العجم فذكره في (عم - ص ٣٥٣). و طبع له مثنوى في تقریظ سالار نامه في ذيله في (١٣١٦).

٣٧: ديوان آسى

من قبيلة آس. ترجمه سام ميرزا و ذكر شعره فى (تس - ص ١٦٤).

ص: ٧

٣٨: ديوان آشفته أسترآبادى

قصة خوان. ترجمه سام ميرزا و أورد شعره فى (تس - ص ٨٤).

٣٩: ديوان آشفته ايروانى

نزىل طهران و اسمه كلب حسين بيك، كان مكرما عند شاه زاده ظل السلطان بن فتح على شاه. ذكر بعض شعره فى (مع - ج ٢ - ص ٦٤)، و ترجمه (دجا - ص ١٢) نقلا عن تذكره دلگشا.

٤٠: ديوان آشفته فارسى

للحاج كاظم الشيرازى المتوفى (١٢٧٨) و المدفون فى النجف ذكر فى (ذ كظ ج ١ - ص ٤٨٣). و قد رأيت نسخه ناقصة الأول و الآخر منه، فيها الغزليات و المدائح للمعصومين و مراثى الشهيد المظلوم يقرب من سبعمائة و خمسين بيتا، ضمن مجموعة عند السيد محمد الموسوى الجزائرى فى النجف. و من قصائده فى مدح أمير المؤمنين و تهنئة يوم مولده فى العام الذى أبلغ فيه ناصر الدين شاه إلى جميع مملكته بجعله يوم عيد رسمى، و كان الوالى يومئذ فى شيراز مؤيد الدولة أبو الفتح ميرزا، و ذلك (١٢٧٧) فتخلص هو فى آخر القصيدة بمدح ناصر الدين شاه و أمين السلطان و مؤيد الدولة. و فى إحدى قصائده ذكر ما حدث من الزلزلة بشيراز و دعا لأهلها.

٤١: ديوان آشنا

ميرزا محمد طاهر بن ظفر خان أحسن الشاهجهانى الملقب من السلطان بعنايت خان. أرسل ديوانه مع كتب آخر إلى معاصره النصرآبادى كما فى (نر - ص ٥٨) و توفى قبل سنتين من تأليف التذكرة أو (١٠٨١) كما فى (تغ - ص ٢). و ذكر أيضا فى سرو آزاد و سرخوش - ص ٥.

٤٢: ديوان آشوب الإيروانى،

من شعراء السلطان فتح على شاه و مادحيه. ترجمه فى (دجا - ص ١٣).

٤٣: ديوان آشوب الديلمقانى

من شعراء القرن الثالث عشر. ترجمه في (دجا- ص ۱۳) و صرح بأنه غير الإيرواني و أورد بعض شعره.

۴۴: ديوان آشوب نظزی

ذکره في (گلشن - ص ۶) و قال إنه كان خطاطا ماهرا بالنستعليق.

۴۵: ديوان آشوب المازندراني

من قرية (سورکست). و اسمه المولى محمد حسين هاجر إلى الهند و اتصل هناك بظفر خان أحسن- والد آشنا المذكور- و توفى بها. کذا ترجمه

ص: ۸

النصرآبادی في (نر- ص ۳۰۹) و أورد بعض شعره و کذا في (گلشن- ص ۳۰) و قال.

في (تغ- ص ۲) إنه توفى (۱۰۹۹).

۴۶: ديوان آشوب الهمداني

ترجمه معاصره النصرآبادی في (نر- ص ۳۲۵) بعنوان مير آشوب الهمداني و ذکر أنه كان ملازما لمرتضى قلى خان قورچى باشى المقتول. ثم قال إنه كان قصاصا و أن في حقه كتب لطيفة حاتم بيك. و أورد بعض شعره و کذا ذکره في (گلشن: ۶).

۴۷: ديوان آصف

باللغة الأردوية للميرزا أمانى يحيى أعلى خان نواب أوده بالهند و المتوفى بها (۱۲۱۲). ذکره في (ذکظ- ج ۱ ص ۴۸۳). و کذا في سرو آزاد.

۴۸: ديوان آصفا

اسمه محمد قلى من إيل بهارلو. نزل بقم ثم أصفهان ثم الهند، و كان بها حين تأليف النصرآبادی تذکرته كما ترجمه في (نر- ص ۳۲۵) و أورد بعض شعره و كذلك في (سرخوش- ص ۶).

۴۹: ديوان آصف البهبهاني

وزیر امام قلی خان کما ذکره النصرآبادی فی (نر- ص ۴۸۲) و آورد رباعیة له فی تاریخ عزل أبی الولی الأنجو و نصب المیر معز الدین فی (۱۰۱۵).

۵۰: دیوان آصف التویسرکانی

و اسمه المیرزا امین بن المیرزا محمد. و هو أخ المیرزا طاهر وقایع نویس للشاه عباس. ترجمه النصرآبادی فی (نر- ص ۸۲) و آورد شعره.

۵۱: دیوان آصفی هروی

للشاعر المعروف بخواجه آصفی بن نعمة الله القهستانی، ترجمه كذلك فی المجلد السابع من روضة الصفا و ذکر أنه كان من الشعراء الكملین من تلاميذ نظام الدین علی شیر و بدیع الزمان میرزا. و دیوان غزلیاته مشهور. منها قوله:

بسی خود را در آب دیده چون ماهی وطن دیدم که تا قلاب زلفش را به کام خویشتن دیدم

قال. و توفي فی السادس عشر من شعبان (۹۲۳) و قال فی تاریخه المیر سلطان إبراهيم هذه الرباعیة:

چون آصفی آن چشم خرد را مردم در ابر اجل گشت نهان چون أنجم
پرسید دل از من که چه آمد تاریخ؟ گفتم: ز برات آمده روز دوم

و أرخ وفاته المولی شهاب الدین الحقیری بقوله (أجل خواجه رسید) و من الغریب تاریخ أنشأه آصفی لنفسه، کما ذکره النصرآبادی فی (نر- ۴۷۱):

ص: ۹

سالی که رخ آصفی به هفتاد نهاد هفتاد تمام کرد و از پای فتاد
شد در هفتاد و مصرع تاریخست پیموده ره بقا به گام هفتاد

ترجمه فی (لت- ص ۳۴۷) و کذا فی (تش- ص ۱۴۶) و حبیب السیر و مرآت الخیال- ص ۷۵ و ذکر أن والده کان وزیر السلطان أبو سعید میرزا و لذا کان يتخلص بأصفی. قال و دیوان غزله تام، و آورد بعض غزلیاته منها ما مطلعہ [بسی خود را

[...المذكور آنفا. لكن ذكر أن وفاته (٩٢٠) و الأصح الأول لمطابقتة للتاريخ المنظوم و المنشور. رأيت نسخة منه يقرب من ألفى بيت في أربعمائة غزل عند السيد محمد بن السيد نعمة الله الموسوي التستري في النجف.

أوله:

يا مدة مهر بتان هيچ، مسلماني را

ساز آباد خدايا دل ويراني را

إلى قوله:

حد وصفت نبود هيچ سليمانى را

آصفى كيست كه توحيد تو گويد هيهات

نسخه منه فى مكتبة (المجلس) بعنوان آصفى الهروى، و نسخه فى مكتبة عاشر أفندى بأستانبول قرب باب البستان، و أخرى فى مكتبة راجه محمد مهدى فى ضلع فيض آباد فى المارى رقم (٦) كما فى فهرسها، و نسخه عند صادق وحدت (أديب حضور) بطهران.

و ترجمه فى مجالس النفائس مختصرا فى (ص ٥٨ و ٢٣١) و أورد بعض شعره و معمياته.

و ذكر سام ميرزا فى (تس - ص ٩٧) أنه دون بنفسه ديوان غزله. و له مثنوى نظير مخزن الأسرار.

٥٢: ديوان آجايى

المذكور فى تش - ص ٣١٩ قال و اسمه أبو الحسن و هو من رجال العهد السامانى (كذا).

٥٣: ديوان آغنه دوست

بنت درويش قيام السيزوارى، الفاضلة الشاعرة العالمة بالعروض و الشعر كما ذكرها فى مرآت الخيال - ص ٣٣٧.

ديوان آغورلو خان

يأتى بعنوان ديوان زيادى و ديوان آغورلو.

ديوان آغولى شيرازى

يأتى بعنوان ديوان تركى شيرازى.

٥٤: ديوان آفاق بيگه جلاير

الشاعرة الهراثية معاصره السلطان حسين بايقرا.

ترجمها مير على شير اللودى فى مرآت الخيال - ص ٣٣٦ - ٣٣٧ لكن سماها آفا بيگه غلطا و الصحيح ما عبر عنه مير على شير النوائى فى مجالس النفائس كما فى (لط - ص ١٦٤).

ص: ١٠

٥٥: ديوان آفتاب

أبو المظفر مروج الدين آخر الأمراء المسلمين المستقلين فى دهلى، و هو الذى أعطى منطقة بنگاله للإنگليز، فخالفه فى ذلك غلام قادر خان، فحبس أبو المظفر (آفتاب) و أسمل عينيه، و له فى هذا الموضوع قصيدة يسمى شهر آشوب ذكر فيها ما جرى عليه بيد غلام قادر خان. و مات (١٢٢١). ذكره فى (گلشن - ص ٧).

٥٦: ديوان آفتى التونى المشهدى الخراسانى

. ترجمه فى ترجمه مجالس النفائس (ص ٢٢ و ٢٤٣) و كذا فى (گلشن - ص ٧).

٥٧: ديوان آفرين أصفهانى

اسمه زين العابدين. مات (١١٢٥). ترجمه فى (تش - ص ٣٧٠) و ريحانة الأدب عن قاموس الأعلام التركية. و توجد ديوان آفرين فى (٥٠٠٠ بيت) عند (محمد آفا النخجوانى).

٥٨: ديوان آفرين الله آبادى

و اسمه شاه فقير الله. كان من أكابر مجوس لاهور بالهند ثم أسلم و ديوانه فارسى مرتب. مات (١١٤٣) أو (١١٥٣). ذكره فى (گلشن - ص ٧) و سرو آزاد و (تغ - ص ٣).

٥٩: ديوان آنى

و اسمه الحمد يار خان من شعر الهند بالفارسية. له مثنوى الأمير و الفقير باسم گلزار خيال. ذكره ريحانة الأدب نقلا عن قاموس الأعلام التركية.

ديوان آفا بيگم

يأتي بعنوان ديوان آقائي.

ديوان آقا بيگه

مر بعنوان ديوان آفاق بيگه.

٦٠: ديوان آقا جان اهري

ذكره في (دجا- ص ٩) قال و شعر تركي كما في حديقة الشعراء.

٦١: ديوان آقا جان طبرستاني

ولد بطهران و توفي بالنجف (بعد ١٣١٠) و اسمه ميرزا محمد صادق. طبع ديوانه الفارسي بايران.

ديوان آقاسي

محمد أمين المتخلص بخازن. يأتي.

٦٢: ديوان آقا لر

حاج آقا اللرستاني ترجمه في (تس ١٨٧) و أورد بعض شعره.

ديوان آقا ميرك

يأتي بعنوان ديوان ميرك النقاش.

ص: ١١

٦٣: ديوان آقا مير همداني

الخواجة آقا مير من مصاحبي الصادقي كان مكثرًا لنظم الرباعيات، حتى اشتهر بخواجه رباعي. و كان يعرض شعره على الصادقي كما ذكره في (خص- ص ٢٥٢).

ديوان آقائي

يأتي بعنوان ديوان فاني.

٦٤: ديوان آقائى

يأتى بعنوان (ديوان السيد نعمة الله).

٦٥: ديوان آقائى

آقا بيگم بنت مهتر قرائى الخراسانية. كانت مع والدها فى خدمة محمد خان تركمان. ذكر ترجمتها و شعرها فى (تنخ - ص ٩٥) و (گلشن - ص ٧) و (تنش - ص ٢٥٤).

٦٦: ديوان آقائى همدانى

ذكره فى (گلشن - ص ٧ و ٨) و قال يعرف بخواجه آقائى الهمدانى و فى شعره حلاوة.

٦٧: ديوان أمير آق ملك

المذكور فى (لط - ص ٢٣) يأتى بعنوان ديوان مير شاهى.

٦٨: ديوان آگاه

اسمه ملا ندر النسفى المشتغل بالعلم فى بخارا. ترجمه النصرآبادى فى (نر - ص ٤٤٢) و أورد شعره.

٦٩: ديوان آگاه قاجار

و اسمه أردشير ميرزا ركن الدولة ابن عباس ميرزا بن فتح على شاه. كان فى حياة والده عباس ميرزا الذى ولد (١٢٠٣) و توفى (١٢٤٩) و إلى كروس، و كان حاكما فى گيلان فى زمن تأليف مجمع الفصحاء (١٢٧٤) كما ترجمه فيه فى (ج ١ - ص ١٥) و أورد مائة و نيف من غزلياته و رباعياته و قصائده و منها رباعية:

آگاه امشب بادهات در جام است
و ز وصل نگار ماهرويت كام است
با مهر بگو چه وقت تاييدن تو است
با مرغ بگو چه بانگ بى هنگام است

و نسخه من ديوانه عند (الملك) كما فى فهرسها. و له مقدمه فى شرح أحواله تحت رقم (٦٣).

٧٠: ديوان آگاه

بالتركية. لمحمد بلاق السمرقندى نزيل آمد و المتوفى بها فى حدود (١١٣٠).

٧١: ديوان آگاه

بالفارسية. أيضا لمحمد بلاق المذكور. ذكرهما في (ذ كظ ٤٨٣).

ص: ١٢

٧٢: ديوان آگه

لآقا علي أشرف بن الآقا علي ناظر الشيرازي المتوفى (١٢٤٤) هو أصغر من أخيه الحاج آقا علي أكبر النواب المتخلص ببسمل الآتي ذكره. و ابنه عبد الله المتخلص بكلامى يأتى. ذكره في (مع - ج ٢ - ص ٤٤) و أورد بعض غزلياته الفارسية.

و كذا ترجمه في (ض - ص ٤١٤).

٧٣: ديوان آگهى التبريزى

ترجمه في (تس - ص ١٧٠) و ذكر أنه قليل الشعر.

٧٤: ديوان آگهى الخياط اليزدى

من قدماء شعراء يزد كما ذكره في (تش - ص ٢٥٩) و (تغ - ص ٣) و في (تش يز - ص ٢٧٣) و نقل بعض أشعاره الفارسية. و ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس - ص ١٣٣).

٧٥: ديوان آگهى اليزدى

المعاصر. و اسمه أبو الحسن، و شغله صياغة المينا، و توفى (١٣٠٥) و جده الشهلاء صاحب تذكره شبستان المذكور في (ج ٤ - ص ٣٥). ذكره في (تش يز - ص ٢٧٤) بعد ذكر ما قبله و ذكر بعض أشعاره أيضا.

٧٦: ديوان آگهى الخراسانى

المنشى الشاعر المولع بالقصائد. منها شهر آشوب لأهل هرات، على روى درباى أبرار لأمير خسرو. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس - ص ١١٧) و أورد جملة من أشعاره و إنه توفى بعد أربعة أعوام من قطع لسانه في هرات في (٩٣٢) و هو من أحفاد المولى جلال الدين محمد القائنى. ترجمه في (مجتس - ص ١٤٢) مفصلا.

ديوان آملی

يأتى بعنوان ديوان طالب آملی.

٧٧: ديوان أنى

تركى من نظم الأديبة الفاضلة فاطمة بنت عبد الله الرومية من آل حسن جان المتوفاة فى بلدة يكي شهر (١٢٢٢) ذكر كذلك فى (ذ كظ - ص ٤٨٤).

٧٨: ديوان آواره

للميرزا عبد الحسين الآيتى اليزدى مؤلف آتشكده يزدان فى تاريخ يزد. ذكر هو فى (تش يز - ص ٢٧٦) أنه فى مدة ثمان عشرة سنة كان سياحا فى الغرب و الشرق، نظم أشعارا كثيرة يتخلص منها بآواره و بعد استقراره بيزد بدل تخلصه بآيتى.

٧٩: ديوان آهنگ شيرازى

و اسمه ميرزا محمد بن - فرهنگ الشيرازى المتوفى (١٣٠٩) - ذكره فى آثار العجم - ص ٣٥٤. و راجع والده فرهنگ ص ٨٢٩

٨٠: ديوان آهى تبريزى

كلها مراثى بالتركية. ذكره فى دجا - ص ١٣.

ص: ١٣

٨١: ديوان آهى ترشيزى جغتائى

ذكره سام ميرزا فى (تش - ص ١٨٢) قال كان من الأتراک و من أمراء سلطان حسين ميرزا و ذكره له عدة أبيات فارسية. و ترجمه فى (تش - ص ١٠) و كذا فى ريحانة الأدب - ج ١ - ص ٣١ و قال كان من أمراء آلوس، أتراک جغتاء، و من شعراء غريب ميرزا ابن السلطان حسين بايقرا و مات فى (٩٢٧) ثم زاد فى ريحانة أنه كان يتخلص أولا به (نرگسى) ثم بدله ب (آهى) و قال فى (تغ - ص ٣) إن اسمه سلطان قلى بيك و إنه مات بتبريز.

٨٢: ديوان آهى هروى

الذى كان يتخلص سابقا ب (نرگس). قال مير على شير فى مجالس النفائس إنه كان يسرق الشعر. قال القزوينى فى ترجمه مجالس النفائس (ص ٢٣٨) إنه بدل تخلصه بآهى و عنه أخذ صاحب قاموس الأعلام التركية، لكن فى ترجمه الهروى للمجالس (ص ٦٥) جاء آيتى بدل آهى. ذكره فى ريحانة الأدب نقلا عن السفينة و قاموس الأعلام التركية و قال مات (٩٣٨) فى السنة الثمانين من عمره فى قندهار. و له ديوان مرتب.

٨٣: ديوان آهى المشهدى

ذكره أيضا في مجالس النفائس (ص ١٩١) و قال إنه نظم خمسة مقابل خمسة للنظامى لكنه لم يشتهر كما ذكرناه في (ج ٧- ص ٣٥٧).

٨٤: ديوان آيت

لمحمد حسن بن محمد حسين القزوينى المتخلص بآيت. و قد أنشأ هو فى (١٢٨٦) ديباجة ديوان دشتى المطبوع (١٣١٩).

٨٥: ديوان آيتى البيرجندى

محمد تقى بن الشيخ محمد باقر البيرجندى المتوفى شابا فى حياة أبيه فى (١٣٤٧) عن خمس و عشرين سنة يقرب من ألف بيت قال أخوه الشيخ محمد حسين فى تاريخ قهستان إن شعره يشبه شعر إيرج ميرزا جلال الممالك.

٨٦: ديوان آيتى الأصفهانى

معلم الأطفال. ترجمه سام ميرزا (ص ١٤٣) و (تش ص ١٦٨).

٨٧: ديوان آيتى

الميرزا عبد الحسين بن الحاج الشيخ محمد اليزدى. ولد بتفت فى (١٢٨٨) و له خرد نامه و غيره قال فى تاريخ يزد المسمى آتشكده يزدان الذى ألفه (١٣١٧ ش) إن تخلصه فى أشعاره الأول آواره ثم بدله بآيتى.

٨٨: ديوان آيتى يزدى

ترجمه فى (گلشن - ص ٧) و أورد بعض شعره فى

ص: ١٤

وصف الفرس.

٨٩: ديوان إبدال

نسخه شايعة عند الأكراد الكاكائية و العلى اللهية. و أظنه هو الآتى بعد هذا.

٩٠: ديوان إبدال أصفهانى

كان عطارا و ابتلى بهجر معشوقه فتخبل ثم برأ.

و غزلياته لطيفة أورد بعضها فى (تش - ص ١٦٩) و كذا ذكره معاصره سام ميرزا فى (تش - ص ١١٩) فلا يصح ما ذكر فى ريحانة الأدب من أنه من شعراء القرن الثالث عشر. و قال فى (تغ - ص ٣) إنه قتل فى حرب قندهار.

٩١: ديوان إبدال البلخى

ثم الأصفهاني. كان فى خدمة السلطان يعقوب تركمان بآذربايجان. و بعده نزل بأصفهان و تقرب إلى الشاه إسماعيل الصفوى. ذكره فى (تش ص ٢٩٩) و (گلشن - ص ٨).

ديوان إبراهيم أدهم

يأتى بعنوان (ديوان أدهم).

٩٢: ديوان السيد إبراهيم الأردوبادى

. ترجمه فى رياض العارفين ص ٦٥ و فى گلشن و (دجا ص ١٤) و أوردوا بعض شعره و سفره إلى بلاد الهند فى حدود (١٠٤٠) نقلا عن سفينه خوش گو. و ذكر النصرآبادى أنه توفى بأصفهان بعد رجوعه عن الهند فى لباس الفقر.

٩٣: ديوان المولى إبراهيم الأسترآبادى

منشى الروضة الرضوية. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تش - ص ٨٢) و ذكر مطلع غزله.

٩٤: ديوان إبراهيم

المعروف بخليفة إبراهيم البدخشانى العارف المولود بدهلى و المتوفى بلكهنو (١١٦٠) ترجمه فى رياض العارفين (ص ١١) و ذكر بعض منوياته.

٩٥: ديوان المولى إبراهيم التبريزى

و قيل الفزوينى الخطاط. ترجمه سام ميرزا فى (تش - ص ٨٢) و أورد مطلعاً له و ذكر أن ابنه إسماعيل شاعر خطاط تخلصه نجاتى.

٩٦: ديوان الشيخ إبراهيم بن إبراهيم بن الشيخ فخر الدين العاملى

تلميذ الشيخ البهائى و الشيخ محمد السبط و السيد حسين بن صاحب المدارك و له فى مدحهم و مراتبهم قصائد. قال الشيخ الحر فى أمل الآمل ديوانه صغير كان عندى* الشيخ الحر* بخطه و توفى بطوس فى زماننا و لم أردّه.

ص: ١٥

٩٧: ديوان إبراهيم بيك الشيرازي

ترجمه معاصره الصادقى فى مجمع الخواص (ص ٢٦٤) و أورد بعض رباعياته.

ديوان إبراهيم

ابن بهرام ميرزا الصفوى. يأتى بعنوان ديوان جاهى.

٩٨: ديوان

الميرزا إبراهيم بن الميرزا شاه حسين، معاصر صادقى كتاب دار. ترجمه فى مجمع الخواص (ص ٧٠) و أورد بعض رباعياته.

ديوان السيد إبراهيم بن الحسين بن السيد رضا بن بحر العلوم

. يأتى بعنوان ديوان الطباطبائى.

٩٩: ديوان المير إبراهيم حسين

من السادة آل المختار بسبزوار. ترجمه سام ميرزا فى (تس - ص ٤٢) و أورد مطلع غزله.

١٠٠: ديوان الشيخ إبراهيم بن حسن بن محمد على آل عز الدين الحنوى العاملى

المتوفى (١٣٣٢) ذكر فى أعيان الشيعة (ج ٤ ص ١٥٠) أن ديوانه كبير

١٠١: ديوان الشيخ إبراهيم بن محمد على بن تقى الدين آل شمس الدين الفوعانى العاملى

المتوفى (١٣٥٧) توجد عند أحفاده* المؤلف* فى بلدته الفوعى من قرى حلب.

١٠٢: ديوان السيد إبراهيم بن حيدر بن إبراهيم بن محمد العطار الحسنى الحسينى البغدادى

. كانت نسخه خط الناظم فى (مكتبة الخوانسارى).

١٠٣: ديوان الشيخ إبراهيم الخطى

توجد نسخه فى مكتبة (السماوى).

١٠٤: ديوان الميرزا إبراهيم بن محمد خليل

. ذكر في لطائف نامه (ص ١١١) أنه كان حاكم نيمروز (سيستان) في سنين و أورد شعره التركى.

١٠٥: ديوان الشيخ إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيى العاملى الخيامى

المتوفى بها (١٢٨٣) دونه الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى النجفى المعاصر المتوفى (١٣٧٠) و رتبه على قسمين أولهما فى تخاميسه و الثانى فى قصائده. و قال فى أعيان الشيعة إنه رآه فى مجموعة. و حدثنى بتاريخه ولده الشيخ عبد الحسين ناظم أرجوزة الفقه المذكور فى (ج ١ - ص ٤٨٩).

١٠٦: ديوان المير سلطان إبراهيم الصدر

. أطراه فى (لط - ص ١٣٨) و أورد مطلع غزله و بعض تتبعاته. و أظنه ناظم فتوحات شاهى للشاه إسماعيل الصفوى و اسمه

ص: ١٦

المير صدر الدين سلطان إبراهيم الأمينى. و توجد الفتوحات عند (سلطان القرائى) بطهران.

١٠٧: ديوان الشيخ محمد إبراهيم الأسرارى بن المولى عبد الوهاب الأسرارى السبزوارى

المعاصر المولود (١٢٩١) من ابنه المولى محمد أكبر الذى هو ابن الحكيم السبزوارى الحاج مولى هادى المتخلص بأسرار. قال الناظم فيما كتبه إلينا إنه يقرب من ثمانية آلاف بيت فارسى و عربى فى المعارف و المصائب و الغزليات و غيرها.

١٠٨: ديوان إبراهيم الفاروقى

مؤلف شرف نامه منيرى فى لغة الفرس. و قد أورد كثيرا من شعره فى هذا الكتاب.

١٠٩: ديوان المير إبراهيم القانونى بن الخواجه موسى

كما فى (مجتس - ص ١٣٩).

هو من الخطاطين و المهرة فى استعمال القانون (الموسيقية) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس - ص ٤٦) و أورد رباعيته. و كذا فى (گلشن).

١١٠: ديوان الميرزا إبراهيم بن قباد بيك القاجارى

أطراه معاصره النصرآبادى فى (نر- ص ٥٣٢) بالفضل و الديانة و نصب مدرسا بالمشهد الرضى أخيرا و أورد جملة من معمياته.

١١١: ديوان إبراهيم اللارى،

نقل فى رياض العارفين (ص ٦٨) ترجمته و شعره عن تذكره واله الداغستاني.

١١٢: ديوان السيد إبراهيم بن السيد محمد العطار الحسنى الحسينى البغدادى،

أخ السيد أحمد بن محمد العطار الآتى ديوانه. و كلا الديوانين موجودان فى مكتبة (السموى)

١١٣: ديوان الميرزا إبراهيم الهمدانى

حفيد الميرزا إبراهيم الهمدانى الذى توفى (١٠٢٨) متولى امام زاده سهل على^٣ ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر- ص ٩٧).

١١٤: ديوان الشيخ إبراهيم بن الشيخ يحيى بن الشيخ فياض بن عطوة المخزومى القرشى العاملى

المتوفى (١٢١٤) جد الشيخ إبراهيم بن صادق المذكور. توجد نسخته فى مكتبة السيد محسن الأمين فى الشام و فى مكتبة (السموى) و نسخته خط ولد الناظم الشيخ نصر الله فى الكاظمية عند جعفر چلبى و معه قصيدتان فى رثاء الشيخ نصر الله لوالده الشيخ إبراهيم بخطه أوله [الحمد لله حمدا يليق بجلاله] ذكر أنه جمعه بعد رجوعه إلى الشام بالتماس بعض، و رتبه على حروف الثقافية و بدأ بأرجوزته الموسومة بالدرة المضيئة

(١) و فى الجنوب الشرقى من طهران اليوم مقبرة تسمى امام زاده أهل على، أو عهد على.

ص: ١٧

فى الأصول الدينية، المذكور (ج ٨- ص ١٠٧) و أكثره مطبوع فى أعيان الشيعة (ج ٥- ص ٥١٤- ٦٩٥) و مر له تخميس التتريّة.

١١٥: ديوان أبه البغدادى

هو أبو عبد الله محمد بن بختيار البغدادى. ذكره ابن خلكان. و له ديوان شعر مشهور و توفى (٥٧٩) أو (٥٨٠).

١١٦: ديوان ابكم

^٣ (١) و فى الجنوب الشرقى من طهران اليوم مقبرة تسمى امام زاده أهل على، أو عهد على.

و شعره معروف بالهند، و هو أخو ناطق الشاعر، و لكن النصرآبادى ذكر فى (نر - ص ٤٥١) أنه لم يسمع شعره.

ديوان ابن أبى حجلة المغربى

لأحمد بن يحيى التلمسانى (٧٢٥ - ٧٧٦) المعروف بابن أبى حجلة صاحب شكر دان السلطان يأتى بعنوان ديوان الصبابة.

١١٧: ديوان ابن أبى الحديد

للشيخ عز الدين أبى حامد عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن الحسين بن أبى الحديد الأنبارى البغدادى المعتزلى ناظم السبع العلومات و شارح نهج البلاغة. ولد فى مدائن فى مستهل ذى الحجة (٥٨٦) و مات (٦٥٥) قبل انقراض بنى العباس بسبعة عشر يوما. ترجمه السيد ضياء الدين يوسف فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر، فعده من شعراء الشيعة و وصفه بقوله البغدادى المعتزلى المتشيع. و ذكر ديوانه فى (ذكف - ص ٤٨٤) فراجعه.

١١٨: ديوان ابن أبى الشيص

و اسمه عبد الله بن محمد بن عبد الله بن رزين. قال ابن النديم شعره نحو سبعين ورقة. و سيأتى ديوان أبيه و هو أبو الشيص محمد الذى هو ابن عم دعبل الخزاعى. و يأتى ديوان ابن دعبل بن على بن رزين و اسمه الحسين بن دعبل، كما يأتى ديوان ابن رزين.

١١٩: ديوان ابن أمير الحاج

هو السيد محمد بن الحسين الحسينى من ذرية الحسين الأصغر كما سرد نسبه فى الآيات الباهرات له المذكور فى (ج ١ - ص ٤٤) و له تاريخ نور البارى الذى فرغ من نظمه (١١٧٧) كما مر فى (ج ٣ - ص ٢٩٢) و قد أهدى الآيات الباهرات إلى أستاذه السيد نصر الله المدرس الحائرى و أشار فيه إلى ديوانه العربى هذا بقوله الآتى و توجد نسخه منه فى مكتبة (السماوى)

ديوان شعرى سلطان الدواوين

لو كان للشعر سلطان لكان به

و يمكن أن يكون من أحفاد أمير الحاج صاحب الديوان الآتى.

ص: ١٨

١٢٠: ديوان ابن الأخفش

من شعراء الفاطميين بمصر.

١٢١: ديوان ابن بابك

للشيخ أبي القاسم عبد الصمد بن منصور بن الحسن الشهير بابن بابك. رأيت نسخه عتيقة منه في خزانة كتب (القطار ببغداد) و عليها تملك السيد حسين بن عبد الرؤوف الصادقي البهراني الذي توفي والده عبد الرؤوف (١٠٠٦) ترجمه ابن خلكان في (ج ١- ص ٢٩٧) قال هو أحد الشعراء المجيدين المكثرين و ديوانه في ثلاث مجلدات و توفي (٤١٠). أقول هو من شعراء صاحب بن عباد و لما قدم عليه قال ابن عباد: أنت بابك الشاعر؟ فقال أنا ابن بابك. فاستحسنه صاحب جوابه و أجازته و أجزل جائزته.

١٢٢: ديوان ابن بسام

أبو الحسن علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام الشاعر الهجاء المتوفى (٣٠٣) ذكر ديوانه و كتبه ابن النديم. و نقل الشيخ هلال الدين إسماعيل الخوئي المعاصر في مجموعته رباعية له:

هيك عمرت عمر عشرين نسرا أ ترى انني أموت و تبقى

١٢٣: ديوان ابن التعاويذي

و هو أبو الفرج (أبو الفتح) محمد بن عبيد الله بن عبد الله الكاتب الشهير بسبط ابن التعاويذي المولود (٥١٩) المتوفى (٥٨٣) كما مر تفصيله في (ج ٦- ص ٢٥٤) مع ذكر كتابه الحجة و الحجاب و نقلنا هناك قول ابن خلكان في (ج ٢- ص ١٩) و كلام معجم الأدباء أيضا في وصف هذا الديوان و ترجمه في نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و ذكر قصيدته في رثاء الحسين و الأبيات التي كتبها إلى ابن المختار العلوي نقيب مشهد الكوفة و فيها التصريح بتشيعه. و قد جمع الديوان بنفسه قبل عماء، و عمل له خطبة و رتبته على أربعة فصول و طبعه مرجليوث بمصر (١٩٠٣ م) في (٥١٩ ص).

١٢٤: ديوان ابن جاجرمي

هو ولد بدر الدين الجاجرمي الأصفهاني. رثى السلطان أبو سعيد كما في (تغ - ص ٤).

١٢٥: ديوان ابن جلال

أورد ذكره في (تغ - ص ٤).

١٢٦: ديوان ابن الحجاج

الكاتب الشاعر الإمامي المشهور، و هو أبو عبد الله الحسين ابن أحمد بن محمد بن جعفر بن الحجاج البغدادي المتوفى بالنيل في الثلاثاء (٢٧- ج ٢- ٣٩١)

ص: ١٩

و حمل إلى مشهد موسى بن جعفر (ع) حسب وصيته بأن يدفن عند رجليه و يكتب على قبره: **وَ كَلْبُهُمْ بِاسِطٍ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ**، كما فصله ابن خلكان في (ج ١- ص ١٥٥) و قال ديوانه كبير أكثر ما يوجد في عشر مجلدات. و حكى أنه سئل عن حاله في المنام فقال شعرا منها:

سبي لأصحاب النبي

لم يرض مولاي علي

أقول: أورد شيخنا في (ج ١- ص ١٤٨) من كتابه دار السلام ما حكى من الرؤيا الصادقة في حقه فلاحظه. و مر في (ج ٧- ص ١٦) الحسن من شعر الحسين أو النظيف من السخيف الذي هو المنتخب من هذا الديوان، كما مر أيضا درة التاج في شعر ابن الحجاج للبديع الأسطرابي، اختاره من هذا الديوان و رتبه على مائة واحد و أربعين بابا. و قد رأيت قطعة من هذا الديوان في خزانة (القطار ببغداد) في قطع بياضى نسخه عتيقة جدا يوجد فيها ما يقرب من ستة آلاف بيت و أول ما في النسخة قوله يطلب مشروبا:

بادر إلى سيدي السلامي

بالخبز و الملح يا غلامي

و في هذه القطعة ما كتبه على ظهر ما جمعه الشريف الرضى من جيد شعره الذي مر بعنوان الحسن من الحسين و قد فاتنا أن نذكره هناك و هو قوله:

فأضحى على ملكه يحتوى

تعرف شعري إلى من ضوى

الشريف أبي الحسن الموسوي

إلى البدر حسنا إلى سيدي

و توجد قطعة من ديوان ابن الحجاج في مكتبة (حسينية كاشف الغطاء) و يوجد جزءان منه في مكتبة (السماوى).

١٢٧: ديوان ابن حجة الحموي

أبو المحاسن تقي الدين أبو بكر علي بن عبد الله (٧٦٧- ٨٣٧) توجد نسخ منه بمكتبات الموصل كما في فهرس مخطوطاتها (ص ٤٧ و ٢٢٩)

ديوان ابن حجة أو ابن الحجاج عيسى

المتوفى (٨٠٧) أورد له فى كشف الظنون القصيدة البديعية يأتى بعنوان ديوان عويس

١٢٨: ديوان ابن حسام خوافى

الهروى السرخسى، جمال الدين و هو غير ابن حسام صاحب خاوران نامہ كان معاصرا لملوك هرات ولد فى بعض قرأ نيشابور و سافر إلى الهند

ص: ٢٠

و مات (٧٣٧) ذكره فى (گلشن- ص ٩) و أورد بعض شعره و كذا فى (تش- ص ٧٧)

١٢٩: ديوان ابن حسام

هو شمس الدين محمد بن حسام الجوسفى مؤلف خاور نامہ الذى مر فى (ج ٧- ١٣٧) ترجمه فى (لت ٤- ص ١٤٨) و ينقل عنه القاضى فى (لس- ص ٥٠٨) و ذكر أنه توفى (٨٧٥) و قال المولى البيرجندى المعاصر فى بغية الطالب- ص ١٥٧ إني رأيت ديوانه و حكى المولى هلال الدين الخوئى المعاصر نظم ابن حسام رواية الطير الأكل لجسد ابن الملجم المروية فى مناقب الخوارزمى قال رأيتہ مطبوعا فى مشهد خراسان فى خمسة و سبعين بيتا: أوله:

خلاق ما سوى الله رزاق بنده پرور

ای کبریای ذات برتر ز جسم و جوهر

و آخره:

جایی که باشد او را روح الأمين ثناگر

ابن حسام و طبعش در وصف او چه گوید

١٣٠: ديوان ابن حماد

هو أبو الحسن على بن حماد بن عبید الله بن حماد العدوى و قد سرد نسبه كذلك النجاشى الذى ولد (٣٧٢) فى آخر ترجمه من روى عنه ابن حماد و هو أبو أحمد عبد العزيز الجلودى ثم قال: و قد رأيت أبا الحسن بن حماد الشاعر رحمه الله فيظهر أنه بقى إلى أواخر المائة الرابعة، و يروى عنه بالإجازة الشيخ أبو عبد الله الحسين ابن عبید الله بن الغضائرى الذى توفى (٤١١) كما صرح به النجاشى و ترجمه الأمينى فى (الغدیر- ج ٤- ص ١٢٥- ص ١٥٢) و أورد الغديريات من أشعاره و غيرها بما يقرب من خمسمائة بيت و من قصائده ما رواه مؤلف المجدى المعاصر للشريف المرتضى منه عن أبى على بن دانيال الذى كان من

الحسين بن علي بن موسى الخياط الصنعاني، ترجمه كذلك معاصره السيد ضياء الدين يوسف في نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و كتب في هامش النسخة أنه توفي (١١٤٠)

١٣٦: ديوان ابن داغر الحلبي

هو الشيخ مغامس بن داغر الحلبي المتوفى بأواسط القرن التاسع، المتفرقة أشعاره الكثيرة في الكتب و المجاميع و قد دون الشيخ محمد السماوي المتوفى (١٣٧٠) بعضها في مجموع يقرب من ألف و ثلاثمائة و خمسين بيتا و هو من شعراء الغدير كما ذكر في (الغدير: ج ٧ - ص ٢٤)

١٣٧: ديوان ابن دباس

^٤ النحوي اللغوي. و هو الحسين بن محمد بن عبد الوهاب بن

(١) لا يخفى أن ابن دباس البارع النحوي هذا مع ما ترى من شهرته و ترجمته في كتب كثيره قد فاتت ترجمته عن دهخدا في محله من المجلد الأول و لعله يتداركه بعناوين آخر كما أنه قد فاتته ترجمه ابن درباس الحلبي بالراء المهملة بين الدال و ألباء المفردة. و هو الشيخ الصالح الورع التقى العالم زين الدين (زنية الدين) جمال الإسلام الحسن بن محمد بن يحيى بن أبي الجود بن بدر بن درباس المعاصر للسيد رضى الدين علي بن طاوس الحلبي الذي توفي (٦٦٤) و قد وصفه بعين ما ذكرناه شيخه المجيز له و هو السيد كمال الدين حيدر بن محمد بن زيد بن محمد بن عبد الله الحسيني فيما كتب له من الإجازة بخطه في (٦٢٩) على ظهر نسخه من مصباح المتجهج تأليف الشيخ الطوسي بعد قراءته المصباح عليه، و تلك النسخة رأيتها عند الشيخ أبي المجد الرضا المدعو بأقا رضا الأصفهاني المتوفى بها في المحرم (١٣٥٢) و السيد كمال الدين حيدر هذا كان من مشايخ السيد رضى الدين علي بن طاوس الحلبي أيضا، و قد قرأ عليه في الحلة في (٦٢٠) كما صرح به ابن طاوس في كتابه اليقين الباب الرابع و التسعين بعد المائة، فوصفه بقوله السيد كمال الدين حيدر إلى آخر نسبه. و أرخ قراءته عليه في الحلة في يوم السبت السادس عشر من جمادى الثانية سنة عشرين و ستمائة. و بالجملة قد استفدنا من هذه الإجازة الموجودة بخط مجيزها ترجمه ابن درباس المذكور الذي هو من علماء القرن السابع بشهادة شيخه و لم يذكر اسمه في كتبنا.

^٤ (١) لا يخفى أن ابن دباس البارع النحوي هذا مع ما ترى من شهرته و ترجمته في كتب كثيره قد فاتت ترجمته عن دهخدا في محله من المجلد الأول و لعله يتداركه بعناوين آخر كما أنه قد فاتته ترجمه ابن درباس الحلبي بالراء المهملة بين الدال و ألباء المفردة. و هو الشيخ الصالح الورع التقى العالم زين الدين (زنية الدين) جمال الإسلام الحسن بن محمد بن يحيى بن أبي الجود بن بدر بن درباس المعاصر للسيد رضى الدين علي بن طاوس الحلبي الذي توفي (٦٦٤) و قد وصفه بعين ما ذكرناه شيخه المجيز له و هو السيد كمال الدين حيدر بن محمد بن زيد بن محمد بن عبد الله الحسيني فيما كتب له من الإجازة بخطه في (٦٢٩) على ظهر نسخه من مصباح المتجهج تأليف الشيخ الطوسي بعد قراءته المصباح عليه، و تلك النسخة رأيتها عند الشيخ أبي المجد الرضا المدعو بأقا رضا الأصفهاني المتوفى بها في المحرم (١٣٥٢) و السيد كمال الدين حيدر هذا كان من مشايخ السيد رضى الدين علي بن طاوس الحلبي أيضا، و قد قرأ عليه في الحلة في (٦٢٠) كما صرح به ابن طاوس في كتابه اليقين الباب الرابع و التسعين بعد المائة، فوصفه بقوله السيد كمال الدين حيدر إلى آخر نسبه. و أرخ قراءته عليه في الحلة في يوم السبت السادس عشر من جمادى الثانية سنة عشرين و ستمائة. و بالجملة قد استفدنا من هذه الإجازة الموجودة بخط مجيزها ترجمه ابن درباس المذكور الذي هو من علماء القرن السابع بشهادة شيخه و لم يذكر اسمه في كتبنا.

أحمد بن محمد بن الحسن بن عبد الله بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب أضر في آخر عمره، وكان نحوي زمانه، وله ديوان شعر. هكذا وصفه وذكر نسبه الشيخ شمس الدين محمد بن علي الجبعي المولود (٨٢٢) و المتوفى (٨٨٦) في مجموعته التي كتبها بخطه و حصلت تلك المجموعة عند المجلسي فنقل صورة خطه بعينها في مجلد إجازات البحار (ص ١٥) و تلك المجموعة رأيتها في مكتبة شيخنا النوري، و توجد الآن بمكتبة (الملك) و السيوطي في بغية الوعاة - ص ٢٣٦ سرد نسبه إلى أحمد و قال الحارثي البكري الدباسي المعروف بالبارع النحوي ثم نقل قول ابن النجار و الصفدي أنه كان نحويا لغويا مقربا حسن المعرفة بصنوف الآداب أقرأ القرآن و هو من بيت الوزارة^٥ و بينه و بين

(١) فإن جده الأعلى سليمان بن وهب، استوزره المعتمد على الله أحمد بن المتوكل الذي تسنم الملك (٢٥٦ - ٢٧٩) ثم استوزر المعتضد بالله أحمد بن الموفق بن المتوكل الذي جلس بعد موت المعتمد في (٢٧٩ - ٢٨٩) ابن سليمان هذا و هو عبد الله بن سليمان بن وهب. ثم استوزر المكتفي بالله علي بن المعتضد الذي جلس بعد موت أبيه إلى ست سنين أو خمس سنوات، ولد عبيد الله و هو القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب الذي مات في أيام المكتفي في (٢٩١) عن نيف و ثلاثين، كما أرخه ابن خلكان (ج ١ ص ٣٥٢).

ثم استوزر ابن القاسم المقتدر بالله أبو الفضل جعفر أخ المكتفي علي، الذي جلس بعد موت أخيه إلى أن قتل (٣٢٠) و هو الحسين بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب. و بالجملة عدة من أجداده كانوا قائمين بوزارة العباسيين قرب ستين سنة كما هو مسطور في تواريخ الخلفاء و مذكور في دستور الوزراء الفارسي في (ص ٧٢ و ٧٣ و ٧٥ و ٨١) و يظهر من كتاب الوزراء للجھشياري (ص ٩٦) أن جد سليمان بن وهب كان من أهل الذمة و اسمه ساهويه الواسطي، و قد قطع يده حمادا التركي الذي قلده المنصور تعديل السواد في الأنبار.

^٥ (١) فإن جده الأعلى سليمان بن وهب، استوزره المعتمد على الله أحمد بن المتوكل الذي تسنم الملك (٢٥٦ - ٢٧٩) ثم استوزر المعتضد بالله أحمد بن الموفق بن المتوكل الذي جلس بعد موت المعتمد في (٢٧٩ - ٢٨٩) ابن سليمان هذا و هو عبد الله بن سليمان بن وهب. ثم استوزر المكتفي بالله علي بن المعتضد الذي جلس بعد موت أبيه إلى ست سنين أو خمس سنوات، ولد عبيد الله و هو القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب الذي مات في أيام المكتفي في (٢٩١) عن نيف و ثلاثين، كما أرخه ابن خلكان (ج ١ ص ٣٥٢).

ثم استوزر ابن القاسم المقتدر بالله أبو الفضل جعفر أخ المكتفي علي، الذي جلس بعد موت أخيه إلى أن قتل (٣٢٠) و هو الحسين بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب. و بالجملة عدة من أجداده كانوا قائمين بوزارة العباسيين قرب ستين سنة كما هو مسطور في تواريخ الخلفاء و مذكور في دستور الوزراء الفارسي في (ص ٧٢ و ٧٣ و ٧٥ و ٨١) و يظهر من كتاب الوزراء للجھشياري (ص ٩٦) أن جد سليمان بن وهب كان من أهل الذمة و اسمه ساهويه الواسطي، و قد قطع يده حمادا التركي الذي قلده المنصور تعديل السواد في الأنبار.

و من فضلاء هذا البيت أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب، كما يظهر من كتابه الموسوم بالبرهان في وجوه البيان الموجود في مكتبات لندن كما كتبه إلينا الفاضل مجتبي المينوي مستظها أنه من الإمامية و كذلك آباؤه الوزراء المذكورون، و إنه مطابق لنقد النثر المطبوع مكررا و المنسوب إلى قدامة بن جعفر البغدادي المتوفى (٣١٠).

و من فضلاء هذا البيت أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب، كما يظهر من كتابه الموسوم بالبرهان في وجوه البيان الموجود في مكتبات لندن كما كتبه إلينا الفاضل مجتبى المينوى مستظهاً أنه من الإمامية و كذلك آباؤه الوزراء المذكورون، و إنه مطابق لنقد النثر المطبوع مكرراً و المنسوب إلى قدامة بن جعفر البغدادي المتوفى (٣١٠).

ص: ٢٣

ابن الهبارية مداعبات^٤ إلى قوله و له شعر في الغاية و أضر بآخر عمره. ولد (٤٤٣) و مات ليلة الثلاثاء (١٧- ج ٢- ٥٢٤).

١٣٨: ديوان ابن دعبل

هو الحسين بن دعبل بن رزين بن سليمان [و في النجاشي بدل سليمان، عثمان] بن عبد الله بن بديل بن ورقاء الخزاعي. نحو مائتي ورقة. ذكره ابن النديم (ص ٢٢٩) و ذكر أباه و جده و جد أبيه رزين بن سليمان و قال كلهم شعراء. و يأتي ديوان أبي الشيص ابن عم دعبل. و مر ديوان ابن أبي الشيص. و ذكر تمام نسبه ابن خلكان في (ج ١- ص ١٧٨).

١٣٩: ديوان ابن رزيك

الملك الصالح أبو الغارات طلائع بن رزيك فارس المسلمين نصير الدين وزير الخليفة الفاطمي الفائز بالله المتوفى (٥٥٥) ثم العاضد بالله المتوفى (٥٦٧) و هو آخر من ولى من الفاطميين بمصر، و في أيامه قوى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شادي بن مروان الكردي، فاستقل هو بالملك في مصر (٥٦٧) إلى أن مات (٥٨٩).

ولد ابن رزيك (٤٩٥) و ولى (٥٤٩) و قتل (٥٥٦) كما أرخه ابن خلكان (ج ١- ص ٢٣٨) و قال وقفت على ديوان شعره و هو في جزئين، ثم ذكر بعض شعره. و ترجمه ضياء الدين يوسف في نسمة السحر فيمن تشيع و شعر.

١٤٠: ديوان ابن رزين

هو علي بن رزين بن سليمان الخزاعي والد دعبل الخزاعي. قال ابن النديم في (ص ٢٢٩) الرزين بن سليمان له شعره. ثم قال علي بن رزين شاعر شعره نحو خمسين ورقة، ثم قال دعبل بن علي نحو ثلاثمائة ورقة قد عمله الصولي.

١٤١: ديوان ابن روح آرائي

و اسمه محمد رضا بن محمد الآرائي من أعمال كاشان.

هو والد بيضائي الآتي ديوانه المطبوع. ذكر في مقدمه ديوان البيضائي الآتي.

^٤ (١) و لابن الهبارية أيضا ديوان يأتي.

(١) و لابن الهبارية أيضا ديوان يأتي.

ص: ٢٤

١٤٢: ديوان ابن الرومي

هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريح (جورجيس) البغدادي المولود بها في (٢٢١) و المتوفى بها مسموما في الأربعاء (٢٨- ج ١- ٢٨٣) و قد دس عليه السم الوزير أبو الحسين القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب، كما فضله ابن خلكان في (ج ١- ص ٣٥١) و قال إنه لم يرتب شعره و انما عمله بعده أبو بكر الصولي على الحروف، و رتبه أيضا وراق بن عبدوس و زاد على ترتيب الصولي و غيره نحو ألف بيت. و ترجمه في نسمة السحر و ابن الصباغ في الفصول المهمة عده من شعراء الإمام الهادي. و حكي عن الصفدي في الغيث أنه اختار شعره الخالديان و ابن نباتة المصري.

و من شعره قوله:

إذا رمدت جلوت به قذاها

تراب أبي تراب كحل عيني

لذكراه و استحلي أذاها

تلذلي الملامة في هواه

و ترجمه ابن النديم (ص ٢٣٥) و ذكر أن الصولي عمل شعره في مائتي ورقة، و ذكر أيضا جمعا من غلمان ابن الرومي الذين عملوا شعره في مائة ورقة، و قال إن الوراق زاد على جميع تلك النسخ نحو ألف بيت. و قد طبع هذا الديوان في هلند مرة، و في مصر مرتين ناقصا و تاما، و منتخبه لابن سينا يأتي في الميم، و قصيدته في رثاء أبي الحسين يحيى بن عمر بن يحيى بن الحسين ذى الدمعة بن زيد الشهيد الذي خرج في أيام المستعين أحمد بن المعتصم المتوفى (٢٥٢) في مائة و عشرة أبيات، أدرجها أبو الفرج الأصفهاني في مقاتل الطالبين (ص ٤١٠) عند ذكره لأخبار أبي الحسين يحيى المذكور كما ذكر في رسالة الغفران (ج ٢- ص ٥٨). و أورد السيد بن طاوس في فرج المهموم (ص ١٣٢) مديح ابن الرومي للمنجمين من بني نوبخت و وصفه بقوله ابن الرومي الشيعي. و قد اختار كامل الغيلاني من هذا الديوان قطعات بغير ترتيب و جعلها في ثلاثة أجزاء، و طبعها في مجلد واحد في (٤٠٢ ص) في (١٩٢٤ م) بمصر ثم كتب في آخره فهرسا مرتبا فيه للقطعات على الحروف مع تعيين الصفحات. و يذكر أيام الحجّة المنتظرة في الرثاء المذكور بقوله:

و لله أوس آخرون و خزرج

فيدرك ثار الله أنصار دينه

تماما و ما كل الحوامل تخدم

و يقضى إمام الحق فيكم قضائه

١٤٣: ديوان ابن زريق

أبو الحسن على الكاتب. أورد في كشف الظنون له قصيدة في إحدى

ص: ٢٥

و أربعين بيتا و أطراه.

١٤٤: ديوان ابن الساعاتي

هو بهاء الدين أبو الحسن على بن رستم بن هردوز الخراساني المولود (٥٥٣) و المتوفى (٦٠٤) هو أخو رضوان بن رستم الفيلسوف. طبع ديوانه في مجلدين كبيرين ثانيهما في بيروت بمكتبة الأمريكية في (١٩٣٩ م). و في (ص ٣١٩) من هذا المجلد قوله في مدح أمير المؤمنين (ع):

عن هل أتى و شرفن من أوصاف

أ مجادلي فيمن رويت صفاته

النقص للأطراف لا الأشراف

أ تظن تأخير الإمام نقيصة

و الفادي النبي و نجل عبد مناف

زوج البتول و والد السبطين

و الشمس رائقة بغير خلاف

أ و ما ترى أن الكواكب سبعة

و له ديوان آخر لطيف سماه مقطعات النبيل ذكره في كفظ - ج ١ - ص ٤٩٩.

١٤٥: ديوان ابن سنان الخفاجي

هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد الحلبي الشاعر الشيعي. قتله محمود بن صالح بالسم في (٤٦٦). نقل عنه ابن طاوس في اللهوف قوله:

و بسيفه نصبت لكم أعوادها

أ على المنابر تعلنون بسبه

كان أمير الموصل و له نذر قنديل ذهب و شمعدان في كل سنة لمشهد أمير المؤمنين (ع) فجمع في الخزانة الغروية أربعين قنديلا مكتوب عليها اسمه. و له سر الفصاحة المطبوع في برلين و طبع ديوانه في بيروت في (١٣١٦) في (١١٦ ص).

١٤٦: ديوان ابن سنا ملك

توجد نسخته بمدرسة جامع الپاشا بالموصل كما فى فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤٧).

١٤٧: ديوان ابن سودون

توجد نسخه منه فى مدرسة حسن پاشا بالموصل كما فى الفهرس المذكور (ص ١٣٦).

١٤٨: ديوان ابن سهل الإسرائيلى

أبو إسحاق إبراهيم بن سهل الإشبيلي. ولد (٦٠٥) و مات غريفا (٦٤٩). جمع ديوانه الشيخ حسن العطار. طبع بمصر (١٢٧٩) و (١٣٠٢) و بيروت (١٨٨٥ م) و منتخبه بمصر (١٢٩٢).

١٤٩: ديوان ابن سهل الأندلسى

جمعه و شرحه حسين القرنى. طبع بمصر فى (١٩٢٦ م) فى (١٢٤ ص).

ص: ٢٦

١٥٠: ديوان ابن سينا

أبو على الحسين بن عبد الله بن سينا. ذكر فى أكثر التذاكر أشعارا فارسية له، و القصيدة العينية العربية له معروفة. و يأتى له منتخب ديوان ابن الرومى.

١٥١: ديوان ابن شهاب العلوى

أبو بكر ابن شهاب المتوفى (١٣٤٠) نابغة اليمن.

طبع كما فى مجلة المرشد البغدادية.

١٥٢: ديوان ابن الصائغ

شمس الدين محمد بن الحسن (محمد بن عبد الرحمن). (٧٢٠-٧٧٧).

أورد له فى كشف الظنون قصيدة فى فنون شتى.

١٥٣: ديوان ابن طباطبا العلوى

كذا ذكره ابن النديم (ص ١٩٦) و ذكر سائر تصانيفه و منها عيار الشعر. و هو السيد الشريف النسابة أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد مؤلف تقریظ الدفاتر المذكور مع تمام نسبه فى (ج ٤- ص ٣٨٧)^٧ و هو أبو الحسن ابن طباطبا الشاعر الأصفهانى. و هو غیر أبى القاسم بن طباطبا الرسى المصرى المتوفى بها (٣٤٥) المترجم فى ابن خلکان (ج ١- ص ٤٠) و قد نقل ابن خلکان فى تلك الصفحة بعض أشعار هذا الديوان و قال لا أدرى من هذا أبو الحسن و لا وجه النسبة بينه و بين أبى القاسم المذكور. أقول هما ابنا عم بعيد فإن أبا الحسن الشاعر الأصفهانى و صاحب هذا الديوان هو محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الرئيس بن إبراهيم طباطبا و أما أبو القاسم الرسى المصرى فهو أحمد بن محمد بن إسماعيل الديباج ابن إبراهيم طباطبا، فالأول من أحفاد أحمد الرئيس، و الثانى من أحفاد إسماعيل الديباج و هما أخوان.

١٥٤: ديوان ابن عبدون

هو أبو محمد عبد المجيد محمد بن عبد الله الوزير الفهرى المتوفى (٥٢٩). ذكر فى (كفط) قصيدته البسامة فى الأدب و التاريخ المطبوعة مع شرحها فى (١٣٤٠) فى (٣٢٠ ص).

١٥٥: ديوان ابن العربى

محبى الدين. و ديوانه يسمى ترجمان الأشواق و قد ترجمه نيكلسون بالإنجليزية و طبعت مكررا. و طبع ديوان ابن العربى أو الديوان الأكبر بالحروف الفارسية بمصر (١٢٧١) فى (٤٧٨ ص) و على الحجر بالهند فى (٢٤٤ ص).

١٥٦: ديوان ابن العرندس

هو الشيخ صالح بن عبد الوهاب بن العرندس الحلبي المتوفى

(١) و قد جاء فى (ج ٤- ٢١٤) أيضا هذا الكتاب غلطا بعنوان تعريض الدفاتر. و وقع الغلط فى نسب المؤلف أيضا و وفاته. و الصحيح ما جاء فى (ج ٤: ٣٨٧).

ص: ٢٧

حدود (٨٤٠) كما أرخه السماوى فى الطليعة و ترجمه فى (الغدير ٧- ص ٣).

١٥٧: ديوان ابن عماد

صاحب ده نامه المذكور فى (ج ٨: ٢٨٣) و له روضة المحبين المثنوى الفارسى اللطيف الموجود نسختان منه فى مكتبة الملك تحت رقمى (١٠٢ و ١٨٢) و قد ترجم أحواله دولت شاه فى الطبقة الخامسة.

^٧ (١) و قد جاء فى (ج ٤- ٢١٤) أيضا هذا الكتاب غلطا بعنوان تعريض الدفاتر. و وقع الغلط فى نسب المؤلف أيضا و وفاته. و الصحيح ما جاء فى (ج ٤: ٣٨٧).

١٥٨: ديوان ابن عنين

بضم العين المهملة وفتح النون كما ضبطه ابن خلكان (ج ٢- ص ٢٧) لأبي المحاسن محمد بن نصر الله بن مكارم بن حسين بن عنين الأنصاري الكوفي دمشقي المولد (ولد في الاثنين ٩ شعبان ٥٤٩) و توفي في ربيع الأول (٦٣٠) عن إحدى وثمانين سنة ذكره في الشذرات (ج ٥- ص ١٤٠) و قال بعد الإطراء بفضلته: إنه لم يكن في دينه بذاك، و إن ديوانه مشهور و ترجمه ابن خلكان في (ج ٢- ص ٢٥) و قال رأيت به بإربل (٦٢٣) و قال لم يكن له غرض في جمع شعره، لكنه يوجد منه مقاطيع في أيدي الناس، و جمع له بعض أهل دمشق ديوانا صغيرا و رمى الشذرات في دينه إشارة إلى إخلاصه للصديقة (ع) و ما أنشأه من الشعر في الاعتذار عنها المروى في عمدة الطالب (ص ١١٣) طبع الهند و (ص ١١٩) طبع النجف، و قد أسقطوا هذه الأشعار عن جملة من نسخ الديوان و لكن في الطبع الأخير في دمشق في (١٣٦٥) أدرج فيه الأشعار حكاية عن العمدة و هو طبع جيد، و فيه مقدمه للطبع و فهرس عديدة و أورد الأشعار أيضا البادراني في كتابه الدر النظيم، و غيره من المصنفين كما في عمدة الطالب و نقله عنه السماوي في ظرافة الأحلام (ص ٥٢) و لكن الدر النظيم هذا مما لم نظفر به حتى اليوم

١٥٩: ديوان ابن فارض

هو أبو حفص [أو أبو القاسم] عمر بن أبي الحسن علي بن مرشد الصوفي المصري و أصله من حماة ولد (٤- ذى القعدة- ٥٧٦) و توفي (٢- ج ١- ٦٣٢) أورد الشيخ البهائي قصائده في الكشكول و القاضى في المجالس جمع ديوانه سبطه على، نقلا عن ابنه جمال الدين محمد، و جعل له مقدمه في أحواله، و قد الفوا في شرح هذا الديوان و شرح أجزائه كالتائيتين الصغرى و الكبرى و كذا في رده كتبها ذكر بعضها في كشف الظنون و طبع الديوان مكررا و توجد نسخه منه كتابتها (٧٧٥) في مكتبة (المشكاة) (مكتبة جامعة طهران) كما في فهرسها (ج ٢ ص ٩٢)

١٦٠: ديوان ابن الفقيه العاملي

توجد نسخته في مكتبة (السماوي)

ص: ٢٨

١٦١: ديوان ابن كمال

توجد نسخته في مكتبة مدرسة جامع البابا بالموصل كما في فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤٧)

١٦٢: ديوان ابن كمبار

للشيخ محمد بن يوسف بن علي بن كمبار الصيمري النعمي البلادي الشهيد بيد الخوارج (١١٣١) كما في الفيض القدسي أو (١١٣٠) كما في اللؤلؤة و هو من تلاميذ الشيخ محمد بن ماجد البحراني و السيد المحدث الجزائري و يروى عنه الشيخ عبد الله السماهيجي كما في إجازته و ديوانه هذا في المراثي كما ذكر في أنوار البدرين و غيره

١٦٣: ديوان ابن كمونة

الحاج محمد على بن الشيخ محمد كمونة الأسدي النجفي الأصل الحائري المسكن كان هو و أخويه الحاج مهدي و الشيخ محمد حسن كمونة من سدة الحرم الحسيني، و توفي بالوباء، ليلة الأحد من جمادى الآخرة (١٢٨٢) و هو مناهز الثمانين طبع ديوانه (١٣٦٧) مع مقدمه فى ترجمته بقلم جامع الديوان و المعلق عليه و المباشر لطبعه الفاضل محمد كاظم بن الشيخ كاتب الطريحي النجفي

١٦٤: ديوان ابن لعلى

كان والده سلطان بدخشان، و ترجمهما شاه محمد القزويني فى (مجن - ص ٢٠٩) و فى (لط - ص ٣٦) بعنوان شاه بدخشان المتخلص بلعلى و ابن لعلى ثم أورد بيتين من شعره

١٦٥: ديوان ابن لؤلؤ الذهبى

هو بدر الدين بن يوسف بن لؤلؤ الذهبى المتوفى (٦٨٠) يوجد بالكاظمية بمكتبة الشيخ محمد رضا الخالصي المعروف بشالچى موسى و الظاهر أنه غير محمد بن على بن لؤلؤ الأندلسى الخطيب المتوفى (٧٥٠) فراجعه

١٦٦: ديوان ابن المتوج

الشيخ عبد الله بن سعيد بن المتوج البحرانى والد الشيخ فخر الدين أحمد بن عبد الله بن سعيد الذى كان من مشايخ أبى العباس أحمد بن فهد الحلبي الذى توفى (٨٤١) حكى صاحب الرياض عن المولى محمد سعيد المرندى فى كتابه تحفه الإخوان الفارسى ترجمه هذا المؤلف و ذكر تصانيفه إلى قوله و كان مراتبه عشرين ألف بيت فى مجلدين و لكن فى المحكى عن المرندى فى الرياض عند ترجمه عبد الله بن سعيد بن المتوج إجمال بحيث يحتمل أن يكون التصانيف لهذا الشيخ أو لولده فخر الدين الذى ذكرنا أنه كان من مشايخ أحمد بن فهد الحلبي، كما أن معاصره المشارك

ص: ٢٩

معه فى الاسم و اسم الأب و الجد الأعلى و المباين معه فى جملة من المميزات الآخر و هو الشيخ جمال الدين أحمد بن عبد الله بن محمد بن على بن الحسن بن المتوج البحرانى كان من مشايخ أحمد بن فهد الأحسائى و قد ذكرنا ترجمه هذين الأحمدين فى الضياء اللامع لبيان عباقرة القرن التاسع و رجحنا تعددهما لاختلاف اللقب و النسب و بعض المشايخ و التلاميذ و التصانيف، و مال إلى التعدد السيد الأمين فى الجزء التاسع من أعيان الشيعة فذكر ترجمه فخر الدين فى (ص ٢٤) و ترجمه جمال الدين فى (ص ٣٨) و نقل عنا ما رجحناه فى (ص ٢٨) ولكنه وقع فى الطبع فى السطر التاسع الحلبي و الصحيح الأحسائى و وقع فى السطر الثالث عشر الأحسائى و الصحيح الحلبي

١٦٧: ديوان ابن مطروح

أبو الحسن يحيى بن عيسى بن إبراهيم بن حسين بن علي كان يلقب بجمال الدين المصري ولد بأسبوط في (٥٩٢) و مات بالقاهرة (٦٤٩) ترجمه ابن خلكان و أكثر ديوانه في مدح السلطان الملك الصالح أبي الفتح أيوب طبع مع ديوان ابن الأحنف بأستانبول (١٢٩٨)

١٦٨: ديوان ابن معتوق

و هو السيد شهاب الدين أحمد بن ناصر بن معتوق الموسوي الحويزي المتوفى (الأحد - ١٤ شوال - ١٠٨٧) عن اثنتين و ستين سنة جمع الديوان ولد الناظم معتوق بن شهاب الدين بعد فوت والده و رتبه على ثلاثة فصول: المدائح، و المراثي، و المتفرقات، و صدره باسم السيد علي خان بن خلف الحويزي، و طبع مرة على الحجر بمصر (١٢٧١) و أخرى على الحروف بمطبعة شرف (١٣٠٢) و أخرى بالإسكندرية (١٢٩٠) و أخرى ببيروت (١٨٨٥ م) في (٢٣٩ ص) أول قصائده في مديح النبي (ص) نظمه في (١٠٦٢) أوله:

فأفرج لجين الدمع في عقيانه

هذا العقيق و تلك ثم رعانه

ديوان ابن معصوم

يأتى بعنوان ديوان السيد علي خان المدني توجد نسخ منه بهذا العنوان في الخديوية و مكتبات موصل و غيرها كما في فهارسها

١٦٩: ديوان ابن المعلم

هو نجم الدين أبو الغنائم محمد بن علي بن فارس بن علي بن عبد الله بن الحسين بن القاسم المعروف بابن المعلم المولود (١٧) - ج ٢ - ٥٠١) و المتوفى رابع رجب (٥٩٢) ترجمه كذلك ابن خلكان في (ج ٢ - ص ٢٢) و قال ديوانه مشهور كثير الوجود بأيدي الناس و ذكر قصيدته في وقعة الجمل المشعر بحسن عقيدته

ص: ٣٠

و يوجد نسخه منه في مجلد كبير في مكتبة السيد (هبة الدين) الشهرستاني

١٧٠: ديوان ابن المقرب الأحسائي العيوني

هو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن مقرب ذكر ترجمه أحواله في مقدمه ديوانه المطبوع في مكة (١٣٠٧) و في بمبئي (١٣١٠) و الأمل و الرياض و الأنوار الساطعة و له البائية في ملك الأحساء في (٦٠٥) و قد رحل إلى الموصل في (٦١٨) و مات (٦٥١) كما في الطليعة راجع ديوان العبدلي ابن المقرب

١٧١: ديوان ابن المقرئ اليمنى

هو شرف الدين إسماعيل المولود (٧٥٥) المتوفى (٨٣٧) أورد له في (كفظ) القصيدة الثائية في التذكير، شرحها الشيخ إبراهيم بن محمد الحلبي في (٩١٥) بأستانبول توجد نسخه من ديوانه في مكتبة أمين بك بالموصل كما في فهرس مخطوطاتها (ص ٢٤٤) وقد جمع ديوانه مؤلف كتاب سلك الذهب في فصحاء العرب و طبع ديوانه في بمبئي (١٣٠٥) في (٣٩٩ ص) و قد طبع من تصانيفه الإرشاد و روض الطالب و عنوان الشرف و العروض كما في معجم المطبوعات العربية

١٧٢: ديوان ابن الملا

هو الشيخ محمد بن حمزة بن الحسين بن نور على التستري الأصل و الحلبي المولد و المسكن ولد بها (١٢٥٤) و توفى (ج ٢ ١٣٢٢) ترجمه السماوى فى الطليعة مفصلا و ذكر أن قصائده طويلة بين ثلاثمائة بيت إلى المائة و السبعين و فى جملة منها الصدر تاريخ و العجز تاريخ و قد نظم ما يزيد على خمسين ألف بيت و استقصى حروف القافية مرتين أو ثلاثا فى رثاء الحسين (ع)

١٧٣: ديوان ابن منظور أو شعره

جمال الدين محمد بن مكرم الخزرجى الإفريقى المصرى (٦٣٠-٧١١) مؤلف لسان العرب المطبوع (١٢٩٩-١٣٠٨) ترجمه فى بغية الوعاة (ص ١٠٦) و أورد شعره و قال عنده تشيع بلا رفض

ديوان ابن المنير

يأتى بعنوان ديوان عين الزمان و ابن المنير هو ناظم التتريّة التى مر تخميسها فى (ج ٤ ص ٩)

١٧٤: ديوان ابن نباتة

المصرى الشاعر الشهير من أحفاد عبد الرحيم ابن نباتة الخطيب الذى توفى (٣٧٤) و قد ذكرنا خطبة فى (ج ٧- ص ١٨٧) و نقلنا عن القاضى فى المجالس عده من خطباء الشيعة، و ينتهى نسب هذا الحفيد إليه بشمانية آباء، فإنه جمال الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن أبى الحسن بن صالح بن يحيى بن طاهر بن محمد بن عبد الرحيم المذكور ولد بالقاهرة (٤٨٤) و توفى (٧٤٨) و قد طبع ديوانه

ص: ٣١

مكررا فى (١٢٨٩) و (١٣٢٣) كما طبع أيضا ديوانه الصغير المشهور بالمؤيدات الآتى فى حرف الميم كما يأتى شرح العيون له

١٧٥: ديوان ابن نباتة

هو أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن سعد، شاعر سيف الدولة حمدان و ابن الوزير العميد ولد (٣٢٧) و توفي (٤٠٥)

١٧٦: ديوان ابن النبيه

أبو الحسن علي بن محمد بن الحسن بن يوسف المصرى مادح بنى الأيوب سكن مدة بنصيبين و توفي (٤١٩) عن ستين سنة طبع ديوانه باعتناء عبد الله پاشا فكرى بمصر (١٢٨٠) و (١٣١٣) و بيروت (١٢٩٩) و توجد نسخ منه فى مكنتبات الموصل كما فى فهرس مخطوطاتها

١٧٧: ديوان ابن النحاس

فتح الله بن النحاس الحلبي المدني ترجمه فى خلاصة الأثر و أعلام النبلاء مات بالمدينة و دفن بالبقيع طبع ديوانه بمصر (١٢٩٠) و بيروت (١٣١٣) مع اختلاف فيهما و توجد نسخه منه فى مكتبة إبراهيم الجلبى بالموصل كما فى فهرس مخطوطات الموصل

١٧٨: ديوان ابن نصار

و يقال له النصاريات أيضا نظمه الشيخ محمد بن علي بن إبراهيم آل نصار الشيباني أو الشباني المعروف بابن نصار، كان عالما فاضلا أديبا شاعرا ماهرا من أسرة أدب و علم، أصلهم من لملوم (بنواحي البحرين) سكنوا النجف لتحصيل العلم و توفي منهم بالطاعون الجارف فى (١٢٤٤) قرب أربعين رجلا كلهم طلبة العلم، و توفي هو فى (ج ١ - ١٢٩٢) و دفن قرب الباب الطوسى من الصحن الغروى ترجمه مفصلا سيدنا الحسن صدر الدين فى تكملة أمل الآمل و قد لخصنا منه و هذا الديوان كله فى مرآتى الحسين (ع) و نعيه بلسان أهل البادية و العربى المكسر و اللسان الدراج المعروف بحسكه و قد جمع كثيرا منه السيد المحسن الأمين و سماه النعى بلسان الحسكة و قد تداوله القراء للتعزية فيقرأ على المنابر فى مجالس العزاء، و قد طبع هذا الديوان بمطبعة المظفرى و الحق به فى الطبع أشعار آخر لبعض الشعراء غير ابن نصار، و لا يخفى أنه ليس ابن نصار هذا صاحب الديوان من بيت الشيخ العالم الفقيه الشيخ نصار بن أحمد العيسى الحكيمى النجفى الذى كان من تلاميذ الشيخ مهدي الفتونى العاملى النجفى و المعاصر للسيد محسن الأعرجى و الشيخ جعفر كاشف الغطاء و كان ابنه الشيخ راضى نصار من تلاميذ الشيخ

ص: ٣٢

جعفر، و قد كتب نسخه كشف الغطاء لأستاده و صححه بخطه و أخوه الشيخ سعد بن أحمد العيسى أيضا كان من العلماء الأتقياء كما نبه به العالم النقى الشيخ عبد الرسول بن الشيخ سعد قال سيدنا فى التكملة إن الشيخ نصار العيسى هو أول من أسس إقامة مجالس التعزية فى النجف، و من عصره كثرت المجالس و أجريت سنته حتى يومنا و كانت وفاته حدود (١٢٤٠)

١٧٩: ديوان ابن نصح

و هو صاحب ده نامه المذكور فى (ج ٨- ص ٢٨٤) ترجمه فى (لت) و (تش- ص ٢٤٣) و قال إن ده نامه ليست بجيدة أنشأه
للخواجة غياث الدين ابن رشيد الدين وزير السلطان أبى سعيد و هو معاصر لسلمان الساوجى الشاعر

١٨٠: ديوان ابن نوبخت

هو أبو عبد الله أحمد بن عبد الله النوبختى فى مائة ورقة ذكره ابن النديم (ص ٢٣٨)

١٨١: ديوان ابن نوبخت

هو سليمان بن أبى سهل بن نوبخت فى خمسين ورقة ذكره ابن النديم (ص ٢٣٧)

١٨٢: ديوان ابن نوبخت

هو أبو الحسن على بن أحمد بن نوبخت المتوفى (٤١٦)

١٨٣: ديوان ابن نوبخت

المذكور أيضا و هو صغير الحجم ذكره فى كشف الظنون بعد ذكر الأول فى (كفـظ- ج ١- ص ٥٠٠)

١٨٤: ديوان ابن نوبخت

هو أبو الحسين على بن عباس النوبختى فى مائتى ورقة ذكره ابن النديم (ص ٢٣٨)

١٨٥: ديوان ابن وصيف

هو أبو الحسن (الحسين) على بن عبد الله بن وصيف الناشى الصغير الحلاء البغدادى المولود (٢٧١) و المتوفى (٣٦٠) أو قبلها
أو بعدها بقليل فى باب الطاق ببغداد ترجمه فى (جما- ج ١٣- ص ٢٨٠) و حكى عن الخالع أن الناشى استنفذ عمره فى
مديح أهل البيت (ع) حتى عرف بهم، و أشعاره مدون و مديحه فيهم لا تحصى كثرة، و ذكر مولده كما مر وفاته فى (٣٦٥) و
شيع جنازته أهل الدولة كلهم و دفن فى مقابر قريش و قبره معروف هناك و فى معالم العلماء أنه من مجاهرى شعراء أهل
البيت (ع) و حرق بالنار و لعله أراد إحراق تربته فى (٤٤٣) كما فى ابن الأثير و فى ابن خلكان أن له تصانيف كثيرة و بالجملة
هو غير خشكناكه الكاتب البغدادى الآتى أنه

ص: ٣٣

كان فى موصل و بها توفى

١٨٦: ديوان ابن وصيف

الملقب (خشكنناكه) الكاتب كما فى فهرس ابن النديم (ص ٢٠٠) قال ما لفظه: هو من أهل بغداد و كان أكثر مقامه بالرقعة ثم انتقل إلى الموصل، و اسمه على بن وصيف أبو الحسن، كان من البلغاء و ألف عدة كتب و نحلها عبدان صاحب الإسماعيلية، و كان لى صديقا و أنيسا و توفى بالموصل و كان يتشيع و له من الكتب إلى قوله: و ديوان شعره و من ذكر وفاته بالموصل ظهر أنه توفى قبل تصنيف ابن النديم فهرسه فى (٣٧٧) و عن كتاب طبقات الشعراء تأليف أبى سعيد محمد بن الحسين ابن عبد الرحيم أنه وصفه بعنوان أبى الحسن على بن عبد الله بن وصيف الناشى المتكلم الشاعر لأهل البيت (ع) و المتوفى (٣٦٥) و ذكر أنه كان حكاكا ماهرا فى صنعة، يحك الفلزات جميعا و لا سيما الذهب حكا جيدا منها قنديل الذهب الذى صنعه بأمر معز الدولة أحمد بن على البويهى الذى توفى (٣٦٦) و بأمره حك عليه اسم معز الدولة و تاريخ وقفه له

١٨٧: ديوان ابن هانى

أبى القاسم أو أبى الحسن محمد بن هانى الأندلسى الأزدى الشهيد للتشيع، و قد خنق بكرة الأربعاء لسبع ليال بقين من رجب (٣٦٢) كما فى ابن خلكان (ج ٢- ص ٤) و قال [ليس فى المغاربة من هو أفصح منه، لا متقدميهم و لا متأخريهم بل هو أشعرهم على الإطلاق، و هو عند المغاربة كالمتنبى عند المشارقة، و كانا متعاصرين و كان عمره ستا و ثلاثين سنة أو اثنتين و أربعين، و ديوانه كبير و لو لا ما فيه من الغلو فى المدح و الإفراط المفضى إلى الكفر لكان من أحسن الدواوين] و فى أمل الآمل قال فاضل شاعر أديب صحيح الاعتقاد له شعر كثير فى مدح الأمير (ع) و عده ابن شهر آشوب فى معالم العلماء من شعراء أهل البيت (ع). طبع ديوانه فى بولاق (١٢٧٤) و فى بيروت (١٣٢٦). و يأتى ديوان أبى الطيب المتنبى و اسمه أحمد بن الحسين المتوفى (٣٥٤).

ديوان ابن هانى الأهوازي

يأتى بعنوان ديوان أبى نواس الحسن بن هانى المولود بالأهواز.

١٨٨: ديوان ابن الهبارية

هو نظام الدين أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى الهاشمى العباسى البغدادى المتوفى بكرمان فى (٥٠٤) أو (٥٠٩). و ديوانه كبير فى أربع مجلدات كما ذكر فى ترجمته. و له الصادح و الباغم على و تيرة كليلة و دمنة، نظمه لسيف الدولة صدقة بن دبيس الشيعى صاحب الحلة فى مدة عشر سنين و أرسله بيد ولده

ص: ٣٤

إليه. فأجزل صلته و أسنى جائزته. و ذكر السمعانى أن له فى رثاء الحسين و مدح آل الرسول (ع) أشعار كثيرة. و مر ديوان ابن دباس الشيعى الذى كان مداعبا مع ابن الهبارية و راجع ص ١٢٠٤.

۱۸۹: دیوان ابن الهرمة

إبراهيم بن علي بن هرمة من الشعراء المخضرمين. جمع أشعاره أبو بكر الصولي في خمسمائة ورقة.

۱۹۰: ديوان ابن هندو

أبو الفرج علي بن الحسين بن هندو الطبيب الفيلسوف الشاعر تلميذ حسن بن سوار. مدح الصاحب بن عباد و أطرى شعره الثعالبي. مات (٤١٠ أو ٤٢٠).

۱۹۱: ديوان ابن يمين

المير فخر الدين محمود بن يمين الدين الطغرائي الفريومدي الخراساني، مادح طغاتمر خان. قال فصیحی خوافی تلف ديوانه في فتنة الملوك السربدارية في (٧٤٣) كما ذكره في مجمع الفصحاء و هفت إقليم و آتشكده و دولت شاه و آوردوا قوله في مدح الرضا:

که شعر توست که بر آسمان رسیده سرش

بینده ابن یمین گفت دوستی که تویی

که در جهان نبود کس به پاکی گهرش

چرا مدیح سرای رضا همی نشوی

که جبرئیل أمين بوده مادح پدرش

بگفتمش که نیارم ستود امامی را

قال فصیحی خوافی فی مجملته فی تاریخ وفاته:

روز شنبه هشتم ماه جمادی الآخريں

بود از تاریخ هجرت هفتصد با شصت و نه

و ألف رشيد ياسمى المتوفى (١٣٧٠) كتابا في شرح أحوال ابن يمين، و طبع بطهران في (١٣٠٣ ش) في (١٤٨ ص) و طبع القطعات و الرباعيات الفلسفية له سعيد النفيسى بطهران في (١٣١٨ ش) في (٢٨٣ ص) خاليا عن الغزليات، و طبع أيضا ديوانه في بمبئی في (١٨٤٥ م) و طبع ترجمته الألمانية في وينة عام (١٨٥٢ م) قال المستر براون إنه يظهر من أشعاره عقائد مالتوزيانيسم و مانى كئييسم.

۱۹۲: ديوان أبهرى أو شعره

و هو أبو عمرو وزير طغرل بن ألب أرسلان السلجوقى.

ثم استقال و لبس الصوف و تزهد. ذكره في (تش - ص ٢٢٢).

١٩٣: ديوان الأبهري

أثير الدين مفضل بن عمر الفيلسوف الأبهري من قرى قزوين أو أصفهان، و له الإيساغوجي المشهور المشروح مكررا. و رسالات في المنطق و الهيئة و النجوم و هداية الحكمة المذكورة في (ج ٦ ص ١٣٨). و له إضافات على منطق

ص: ٣٥

أرسطو. و حواشي على الملخص للكاتب، و تنزيل الأفكار و كشف الحكمة و الحصول و الزبدة و الإشارات و البيان و غيرها مما ذكر في كشف الظنون و (بهش - ص ٣٢٢) و قال إن له أشعارا.

١٩٤: ديوان الخواجة أبي إسحاق أو شعره

بن الخواجة مؤيد مهنة، ترجمه شاه محمد قزويني في (مجن ص ٢١٠) و أورد شعره.

ديوان أبي إسحاق أطمعه

و يخفف فيقال بسحاق فيأتي بعنوان ديوان بسحاق.

ديوان أبي إسماعيل

يأتي بعنوان ديوان الخواجة عبد الله الأنصاري.

١٩٥: ديوان أبي الأسود ظالم بن عمرو الدثلي

المتوفى بالبصرة بالطاعون الجارف في (٦٩) و له خمس و ثمانون سنة ترجمه في نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و ترجمه ابن خلكان (ج ١ - ص ٢٤١) و ذكر تمام نسبه و قال إن في اسمه و نسبه اختلاف كثير.

و ذكر الخلاف في وفاته أيضا. قال و له ديوان شعر و ذكر بعض شعره و عن ابن النديم أنه جمع شعره الأصمعي و أبو عمرو العلاء. و قد شك في وجود هذا الشخص في لغت نامه - الألف ٣٧١ و رأيت منه نسخه في خزانة (القطار ببغداد) يقرب من مائتين و خمسين بيتا أول الموجود منه.

و غادرت في رزداق جيء أخالكا

تروحت من رزداق جيء عشية

و نسخه منه في مكتبة (الساوي).

١٩٦: ديوان أبي الأسود الشيباني

قال ابن النديم في (ص ٢٣٢) إنه في خمسين ورقة فراجعه.

١٩٧: ديوان أبي إسحاق الغزي

توجد نسخه تامة منه كتابتها (٩٩٤) في مكتبة أمين بيك بن أيوب الجليلي بالموصل كما في فهرس مخطوطات الموصل (ص ٢٦٤).

١٩٨: ديوان أبي إسحاق الكسائي المروزي

و اسمه مجد الدين. ولد (٣٤١) كان شاعرا عارفا تبعه ناصر خسرو في الزهديات أورد بعض شعره لغت نامه - الألف - ٣٦٩.

ديوان أبي إسحاق الجوبباري

يأتي بعنوان ديوان الجوبباري.

١٩٩: ديوان أبي البحر الخطي

نسبة إلى خط بفتح الخاء المعجمة وكسرهما، من قرى البحرين. هو الشيخ شرف الدين جعفر بن محمد بن الحسن بن علي بن ناصر بن عبد الإمام العبدى من عبد القيس. ترجمه في خلاصة الأثر و سلافة العصر - ٥٣٢ و غيرهما. و في ديوانه ما إنشأه

ص: ٣٦

في (١٠٠١) كما في السلافة في أوان صباح و في ديوانه أيضا ما إنشأه في (١٠٠٥) و ما إنشأه (١٠١٠) و في نسخه منه رأيتها في مكتبة (الطار بغداد) بعض قطع إنشائه في تاريخ (١٠٢٨) و في السلافة أنه توفي في (١٠٢٨) لكن الظاهر أن هذا تاريخ وفات مساجله السيد ماجد و إنه بقي بعد هذا التاريخ سنين مع تصريح السلافة أنه في (١٠٠١) كان في أوان صباح، فلو كان تاريخ وفاته (١٠٢٨) لكان هو من المختطفين و كان يصرح بذلك في ترجمته، مع أنه في رسالة ترجمه السيد شبر بن ثنوان الحويزي المنضمة إلى مجموعة كلمات الشعراء في كتب التراجم برقم (٤٨) في مكتبة (كاشف الغطاء) ذكر مؤلف الرسالة أن السيد خلف الذي صار واليا بعد موت أخيه السيد مبارك في (١٠٢٥) طلب من الشيخ جعفر أبي البحر أن يقدم إلى حضرته فلم يقبل منه الذهاب إليه، و لما أسمل السيد منصور أخاه السيد خلف في (١٠٣٨) عمل أبو البحر قصيصة و أخذها معه إلى أن تلاقي السيد خلف بشيراز، فقرأ عليه القصيدة في التسلية بما وقع عليه من الأذى من أخيه السيد منصور، فيظهر أنه كان حيا (١٠٣٨). ثم إن الشيخ الحر المولود (١٠٣٣) لم يوصف أحدا ممن توفي قبل ولادته بالمعاصرة، مثل السيد ماجد و الشيخ البهائي و غيرهما، و لكنه صرح في ترجمه أبي البحر بأنه معاصره فيظهر أنه أدرك برهته من زمن حياة أبي البحر و أن وفاته كانت حدود (١٠٤٠) أو بعدها. و (السماوي) استنسخ بخطه هذا الديوان لكن لا يمكن الوصول إلى نسخته و لا إلى نسخه موقوفة (الطار بغداد) حتى نطلع بهذه القصيدة المذكورة في رسالة ترجمه الشبر و نعرف حقيقة الحال. أوله [أما بعد حمد الله

الذى جعل الحمد] ذكر فيه بعض مادة تواريخ ينطبق على (١٠٢٨) و ذكر لى الشيخ محمد صالح أن الموجود عنده قطعة منه فيها ما عارض به قصيدة الشيخ البهائى التى مطلعها:)

سرى البرق من نجد فجدد تذكارى

.)

٢٠٠: ديوان أبى البركة القندهارى أو شعره

أورد بعض أُلغازه فى (نر- ص ٥٢٤)

٢٠١: ديوان أبى البركة

قاضى سمرقند و سبزوار و خراسان ترجمه مير على شير فى (مجن- ص ١١٥ و ص ٢٨٦) و له ولدان شاعران صابر و أيوب أبى البركة، ذكرهما فى (ص ١٤٧-١٤٦) و كان قد قرأ الأمير بعض شعره غلطا و اعترض على الشاعر، فاحتج أبو البركة على الأمير و بعث إليه بقطعة يحاججه فيه و ذكره فى (گلشن- ص ٩)

ص: ٣٧

٢٠٢: ديوان أبى البركات بيهقى أو شعره

و هو مجد الدين مادح تاج الدين رئيس خراسان

٢٠٣: ديوان أبى البركات اللاهورى أو شعره

مر نقل أحواله عن تذكره روشن فى (ج ٧ ص ٢٤٣)

٢٠٤: ديوان الميرزا أبى البقاء

ابن المير محمود القهبائى الطباطبائى ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر- ص ١٠٣)

٢٠٥: ديوان المير أبى البقاء الأبرقوهى أو شعره

هو ابن الشاه أبى الولى بن أبى الفتح الأبرقوهى نزيل أصفهان ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ١١٦)، و أورد شعره

ديوان أبى البقاء التفرشى

يأتي بعنوان ديوان بقائي تفرشي

٢٠٦: ديوان أبي بكر الكرمانى أو شعره

أورد بعض شعره فى (تش - ص ١١٨) و (گلشن - ص ١٠)

٢٠٧: ديوان أبي بكر الطبرخزى الخوارزمى

محمد بن عباس الشاعر الأديب المعروف بالطبرخزى، ابن أخت المؤرخ محمد بن جرير الطبرى له ديوان معروف و طبع رسائله بعنوان رسائل الخوارزمى سافر إلى الشام و أقام بحلب ثم رجع و تقرب عند صاحب ابن عباد عند ما كان بأرجان ثم أقام بنيشابور و بها توفى (٣٨٢)

٢٠٨: ديوان أبي بكر

ابن عبد الرحمن بن محمد بن شهاب الدين العلوى الحسينى الحضرمى المولود بقريه حصن آل فلوقة (١٢٦٢) و المتوفى بحيدرآباد دكن (١٣٤١) طبع فى سنكاپورا فى (١٣٤٤) و ترجمه فى ظهره مفصلا السيد محمد بن عقيل مؤلف النصائح الكافية و رثاه السيد أحمد بن عبد الله بن محسن بن علوى سقاف بقصيدة ذكر فيها تصانيفه و أدرج فى ديوانه الثناء العاطر المذكور فى (ج ٥ - ص ١٦) و القصيدة الموسومة سواد العين فى رثاء الحسين

٢٠٩: ديوان أبي بكر الروحانى أو شعره

أورد له النصرآبادى لغزا فى (نر - ص ٤٩٣)

٢١٠: ديوان أبي بكر ميرزا أو شعره

و هو حفيد الأمير تيمور گوركان تركى، ذكره فى (لط - ص ١٢٤)

٢١١: ديوان أبي تراب بيك الكاشانى

ذكر النصرآبادى فى (نر - ص ٤٩٧) أن ديوانه يقرب من ألفى بيت ثم أورد بعض ألبازه الفارسية راجع ديوان فرقتى

ص: ٣٨

٢١٢: ديوان المير أبي تراب العلوى

الطبيب بهمدان، من السادة الصحيح النسب ترجمه معاصره الصادقى المولود (٩٤٠) فى (الخواص - ص ٨٠) و أورد نموذج شعره و ذكر أن مصاحبه المولى حيرتى الهروى فرق ديوانه و ألقاه فى رودخانه (النهر الكبير) و يأتى ديوان ولده المير بزمى

ديوان ميرابى تراب

المتخلص بمحروم يأتى

ديوان أبى تراب

يأتى بعنوان ديوان جوزاء و مر بعنوان دلگشا

٢١٣: ديوان أبى تمام حبيب بن أوس الطائى

مادح أهل البيت (ع) و صاحب الحماسة الأولى و الثانية المذكورتين فى (ج ٧- ص ٨٣- ٨٤) و قد جمعها بنفسه كما بيناه مفصلا و أما ديوانه فلم يكن مرتبا إلى أيام الصولى الذى مات (٢٤٣) فرتبه هو على الحروف و شرحه كما يأتى فى الشين فى ثلاثمائة ورقة و بعد ترتيب الصولى رتبه على بن حمزة الأصفهانى أيضا فوجود فيه على غير الحروف بل على الأنواع كما ذكره ابن النديم (ص ٢٣٥) و كذا ابن خلكان فى (ج ١- ص ١٢٣) و ليس مرادهما من الأصفهانى على بن حمزة البصرى التميمى الذى دون شعر أبى طالب كما يأتى، بل المراد منه هو أبو الحسن على بن حمزة بن عمارة بن حمزة بن يسار بن عثمان الأصفهانى، الذى ترجمه مع ذكر نسبه كذلك فى معجم الأدباء قبل ترجمه البصرى فى (ج ١٣- ص ٢٠٣) و حكى فيه عن حمزة بن الحسن صاحب تاريخ أصفهان أن عثمان جد على بن حمزة هذا هو والد أبى مسلم الخراسانى المقتول فى (١٢٧) و انما سمي بعثمان بعد إسلامه [أقول المشهور من اسم أبى مسلم الخراسانى هو عبد الرحمن بن مسلم الخراسانى] إلى أن قال: و كان بين على بن حمزة الأصفهانى هذا و أبى الحسن بن طباطبا محمد بن أحمد المتوفى بأصفهان فى (٣٢٢) مفاوضات طوال و جوابات لجماعة من شعراء أصفهان، يوجد نسخه ترتيب الصولى فى مكتبة (شيخ الإسلام بزنجان) و فى الخزانة المصرية أيضا بخط قديم، و قد طبع ترتيب على بن حمزة الأصفهانى مكررا فى (١٢٩٢) فى القاهرة و فى (١٣٢٣) و (١٨٨٩) فى بيروت، و فهرس الأنواع (١) المديح (٢) الهجاء (٣) المعاتبات (٤) الأوصاف (٥) الفخر (٦) الغزل (٧) المراثى و رأيت من مخطوطه نسخه فى خزانة (القطر ببغداد) و هى بخط السيد حسين بن السيد محمد الزينى فرغ من كتابتها (٢- شعبان - ١٢٠٠) و عدد أبياته

ص: ٣٩

سبعة آلاف و ثلاثمائة و ثمانين بيتا و نسخه أخرى مخرومة فى مكتبة السيد عبد الحسين بكرلاء و من شعره فى الرائية الغديرية:

بفيحاء لا فيها حجاب و لا ستر

و يوم الغدير استوضح الحق اهله

٢١٤: ديوان أبي جابر الغزنوي أو شعره

كان يمدح بهرام شاه ابن السلطان مسعود الغزنوي بخراسان ذكره (تغ: ٧)

٢١٥: ديوان أبي حامد الكرمانى أو شعره

ذكره فى (تش - ص ١١٨) و لعله حامد

٢١٦: ديوان أبي الحب

للخطيب الشيخ محسن بن الحاج محمد الحويزوى الحائرى المتوفى بها فى (١٣٠٥) كان متكلمًا شاعرا و كان ديوانه عند ولده الخطيب فى الحائر الشيخ حسن أبى الحب و انتقل منه إلى ولده الخطيب المعاصر الشيخ محسن بن الحسن بن محسن أبى الحب المتوفى فى أوائل (١٣٦٩)

٢١٧: ديوان أبي الحسن الأنجوى أو شعره

للسيد الميرزا أبى الحسن بن المير محمد قاسم من السادة الأنجوية بشيراز، جاء إلى أصفهان و اشتغل بتحصيل العلوم مدة ثم عاد إلى شيراز كما ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر - ص ١٨٨) و أورد جملة من غزله و رباعياته

ديوان ميرزا أبى الحسن بيگانه

يأتى بتخلصه بيگانه

ديوان ميرزا أبى الحسن تسلى

يأتى بتخلصه

٢١٨: ديوان الحاج أبى الحسن ترك أو شعره

ترجمه فى (مجن - ١١٦) و قال إنه ليس له نظير فى فن المعمرى

٢١٩: ديوان أبى الحسن التهامى العاملى

الكاتب الشاعر الشهير على بن محمد بن الحسن بن محمد بن الحسن بن عبد العزيز ترجمه البخارزى فى دمية القصر و ابن خلكان و أمل الآمل و نسمة السحر توفى بمصر فى (٩ - ج ١ - ٤١٦) و له فى رثاء ولده:]

حكم المنية في البرية جار

[إلى قوله]

يا كوكبا ما كان أقصر عمره

[طبع ديوانه بالإسكندرية (١٨٩٣ م) و هو غير التهامي الذي عده ابن شهر آشوب من شعراء أهل البيت فإنه الشجاع بن منصور التهامي

ديوان أبي الحسن جلوه

يأتي بعنوان ديوان جلوه

٢٢٠: ديوان أبي الحسن الخرقاني أو شعره

و هو بسطامي من مشاهير العرفاء ذكر له

ص: ٤٠

في التذاكر أشعارا كثيرة ترجمه في النفحات ص ٢٧٥ و قال مات (٤٢٥)

٢٢١: ديوان أبي الحسن شيرازي أو شعره

هو من سادات شعراء عهد الشاه سليمان.

ذكره في (گلشن - ص ١٠) و أورد بعض شعره. و كذا في قاموس الأعلام التركية.

٢٢٢: ديوان أبي الحسن الفراهاني الحسيني أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر- ص ٢٧٦) و أورد جملة من أشعاره و ذكر من تصانيفه شرح ديوان الأنوري المشهور الموجود نسخته بمكتبة المشكاة كما في فهرسها لابني (ج ٢- ص ١٢٥ - ١٢٩).

ديوان أبي الحسن الكرمانى

يأتي بعنوان تخلصه ديوان نعمت على الكرمانى.

٢٢٣: ديوان أبي الحسن مهنة الخراساني أو شعره

و هو ابن أحمد مهنة، و أستاذ أفضل الدين كان مدرسا بكاشان كما في (تغ - ص ٤).

٢٢٤: ديوان أبي الحسين الجزائري

موجود في مكتبة (الساوي).

٢٢٥: ديوان أبي حفص الخوزي أو شعره

و هو ابن الشيخ عبد الله الخوزي المتوفى (٤٧٢) من المعاصرين للشيخ أبي سعيد أبي الخير. أورد له رباعية في رياض العارفين ص ٦٩.

٢٢٦: ديوان أبي حنيفة إسكافي المروزي

قال في (تش - ص ١٣٠) إنه من تلامذة المعلم الثاني أبي نصر الفارابي و ذكر له أشعارا. و قال في (تغ: ٧) إنه توفي (٣٨٦).

٢٢٧: ديوان أبي حنيفة المغربي

هو نعمان بن محمد نزيل مصر و المتوفى بها (٣٦٣) مؤلف دعائم الإسلام و غيره و قد استقصى تصانيفه في نيف و أربعين، الأستاذ إيفانوف في كتابه المرشد إلى أدب الإسماعيلية و ذكر منها الأرجوزة في العقائد و قصيدة ذات المحنة و قصيدة ذات المنن و القصيدة المختارة و القصيدة المنتخبة في الفقه.

ديوان أبي حيان الشيرازي

المتخلص بمانى يأتي.

٢٢٨: ديوان أبي دهب الجمحي (الجماحي)

(و هب بن ربيعة (زمعة) من شعراء قريش و توفي (٦٣) ذكر الشريف المرتضى علم الهدى في الغرر و الدرر: أن له مرثي الحسين (ع) و ذكر في بعض المجلات أنه طبع بمباشرة بعض الألمانين.

٢٢٩: ديوان أبي ذئب

الموجود في مكتبة الساوي.

٢٣٠: ديوان أبي ذر البوزجاني أو شعره

من قدماء العرفاء ترجمه فى النفحات - ص ٣٢٢ و رياض العارفين ص ٤٨ و أورد شعره العربى و الفارسى. مات (٣٨٧).

ص: ٤١

٢٣١: ديوان أبى رجاء أو شعره

و هو الشاه شهاب الدين الغزنوى. ذكره فى (تغ: ٧) و قال إنه توفى (٥٩٧) و كان معاصر بهرام بن مسعود.

٢٣٢: ديوان الميرزا أبى سعيد أو شعره

هاجر من إيران إلى بلاد الهند و تقرب عند السلطان شاه جهان. ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ٤١) و أورد بعض شعره، و كذلك فى (گلشن).

٢٣٣: ديوان أبى سعيد برغش أو شعره

الشيرازى من العرفاء و أصحاب شهاب الدين السهروردى ترجمه فى نفحات الأئس ص ٤٢٢ و رياض العارفين ص ٢٨٥ و أورد له رباعية.

٢٣٤: ديوان الخواجة أبى سعيد مهنة أو شعره

ابن الخواجة مؤيد الديوانه، من أحفاد أبى سعيد أبى الخير. ترجمه فى (تش- ص ١٣١) و (مجن- ص ١٠٤ و ٢٧٧) و أورد شعره و يظهر منه أنه من المعاصرين للمير على شير الذى توفى (٩٠٤) و كان يبكى عند إنشاد شعره.

٢٣٥: ديوان السلطان أبى سعيد أبى الخير

و هو فضل الله بن أبى الخير المعاصر للشيخ الرئيس أبى على سينا و المتوفى (١٤ شعبان ٤٤٠) و ترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش- ص ٣١٧) و الجامى فى النفحات ٢٧٧ و أورد بعض رباعياته الكثيرة فى رياض العارفين ص ٤٨ و ترجمه فى نامه دانشوران (ج ١- ص ٤٠٨) و ذكر أن عمره ألف شهر. و دفن بنيشابور. و فى بعض الكتب أنه توفى بمهينة و دفن بها.

٢٣٦: ديوان أبى سعيد كاليبى الهندى أو شعره

و هو من المرتاضين فى الهند. ترجمه فى رياض العارفين ص ٢٨٣ و أورد شعره و ترجمه فى (گلشن- ص ١٠) و قال: جاء من إيران إلى الهند و تقرب عند شاه جهان ثم اعتزل عن المناصب.

٢٣٧: ديوان أبى شكور البلخى أو شعره

و هو من شعراء نصر بن أحمد الساماني.

ذكر شعره في أكثر التذاكر و مات (٣٣٤).

٢٣٨: ديوان أبي الشيص

هو أبو جعفر محمد بن عبد الله بن رزين بن سليمان الخزاعي الشهيد في (١٩٦) و هو ابن عم دعبل بن علي بن رزين بن سليمان الخزاعي قال ابن النديم

ص: ٤٢

في (ص ٢٣٠) إن شعره نحو خمسين ورقة، عمله و رتبه الصولي الشطرنجي المتوفى (٢٤٣) و مر ديوان ولده ابن أبي الشيص المسمى بعبد الله بن محمد. حكى سيدنا في تأسيس الشيعة عن أبي خالد العامري أنه قال لابن المعتز: من أخبرك بأنه كان في الدنيا أشعر من أبي الشيص فكذبه، و الله لكان الشعر أهون عليه من شرب الماء على العطشان. و كانت ولادة دعبل (١٤٨) و وفاته (٢٤٥) كما ذكره النجاشي في ترجمه أخ دعبل و هو علي بن علي ابن رزين الذي ولد (١٧٢) و توفي (٢٨٣) و كان عمره (١١١) كما ذكره ولده إسماعيل ابن علي في ترجمته.

٢٣٩: ديوان أبي طابو

هو الأديب السيد مهدي بن محمد بن الحسن بن إبراهيم بن ناصر بن قاسم الموسوي البغدادي النجفي المولود (١٢٧٧) و المتوفى في (١٣٢٩) جمعه الشيخ عبد المولى بن الشيخ عبد الرسول بن الشيخ نعمة بن علاء الدين بن أمين الدين ابن محيي الدين الطريحي النجفي. و قد أشرنا إلى أرجوزته في المعاني و البيان الموسومة باللؤلؤ و المرجان في (ج ١ - ص ٤٩٧) و أرجوزة في سلسلة نسبه كما ذكره ولده السيد صالح و ذكرناها في (ص ٤٧٩) و له أرجوزة في المنطق و أخرى في الشطرنج.

٢٤٠: ديوان الميرزا أبي طالب القمي أو شعره

و هو ابن الميرزا إبراهيم الرضوي القمي القاضي بها برهة و المفوض إليه الخطابة بمسجد الإمام العسكري. ترجمه النصرآبادي في (نر - ص ٧٨) و أورد جملة من شعره.

٢٤١: ديوان مولانا أبي طالب البدخشاني أو شعره

كان نزيل هرات للتحصيل.

أورد شعره في (لط - ص ٧٠).

ديوان الحكيم أبي طالب التبريزي

المتخلص بطالب يأتي.

٢٤٢: ديوان الميرزا أبي طالب الفندرسكي الأصفهاني

الشاعر الذي تم حمله حيدري نظم باذل الخراساني المتوفى (١١٢٤) كما مر في (ج ٧ ص ٩٢).

ديوان المير أبي طالب

سبط المير الفندرسكي اسمه غزوات حيدري و آخر اسمه ساقى نامه. و يمكن اتحاده مع ما قبله.

٢٤٣: ديوان أبي طالب و ذكر إسلامه

. و هو أبو طالب بن عبد المطلب ابن هاشم بن عبد مناف إلى آخر نسب النبي (ص). جمعه على بن حمزة البصري التميمي اللغوي المكنى بأبي نعيم و المتوفى

ص: ٤٣

صقلية (سيسيل) في شهر رمضان (٣٧٥) و صلى عليه قاضي صقلية في الجامع و كبر عليه خمسا كما أرخه كذلك في (جما- ج ١٣ ص ٢٠٩) و هو متأخر عن علي بن حمزة بن عمارة الأصفهاني الذي عمل ديوان أبي تمام، كما أشرنا إليه عند ذكر ديوان أبي تمام، و قلنا إن الأصفهاني كان معاصرا مع ابن طباطبا الأصفهاني الذي توفي (٣٢٢) و بينهما مفاوضات طوال و جوابات لجماعة من شعراء أصفهان. و البصري التميمي توفي بعد ابن طباطبا بنيف و خمسين سنة.

و يروى في ما جمعه من شعره الدال على إسلامه في هذا الديوان عن أبي محمد هارون بن موسى التلعكبري المتوفى (٣٨٥) بأسانيد و عن جمع آخر من مشايخ الشيعة و من أسانيد العالية روايته عن محمد بن الحسن بن دريد صاحب الجهمرة و المتوفى (٣٢١) و هو رواه عن والده الحسن بن دريد، و هو عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي الذي توفي (٢٠٦). و قد رأيت نسخه منه في خزنة (الطار في بغداد) كتبها لنفسه في أصفهان المولى كلب علي بن جواد الكاظمي و فرغ من الكتابة في (٢٢- رمضان - ١٠٧١) و قد ذكرناه مختصرا في (ج ٢ ص ٥١٣)^١ بعنوان إيمان أبي طالب.

ديوان أبي طالب

الذي جمعه أبو هفمان المهزومي. يأتي في حرف الشين بعنوان شعر أبي طالب كما يعبر عنه به.

٢٤٤: ديوان الخواجة أبي طاهر أو شعره

^١ (١) و قد وقع هناك غلطا في (س ١٥) فالصحيح [ليس له] بدل [و له أيضا].

و هو ابن الخواجة عبد الله مهنة ترجمه فى (لط - ص ١٠٥) و أورد مطلع غزله و فى بعض النسخ ظاهر بالمعجمة

٢٤٥: ديوان أبى الطفيل

الصحابى عامر بن وائلة الكنانى أدرك ثمان سنين من حياة النبى (ص) ولد فى عام أحد، و هو آخر من مات من الصحابة كما فى مختصر الذهبى أنه مات (١١٠) ترجمه الكشى و الشيخ الطوسى فى رجاله مرة فى أصحاب النبى (ص) و أخرى فى أصحاب أمير المؤمنين (ع) و ذكر فى بعض المجلات أن بعض الألمانين باشر طبع ديوانه و هو غير ديوان عامر بن الطفيل الشاعر الجاهلى و ابن عم لبيد، المطبوع مع ديوان عبيد بن الأبرص كما فى (جمط ص ١٢٦١) و غير ديوان طفيل بن عوف الغنوى الشاعر الجاهلى المتوفى أول البعثة، و هو صغير مطبوع مع ديوان طرماس بنفقة لجنة تذكارات الكتب بانجلترا و ترجمهما إلى الإنكليزية (كرنكو) كما فى بعض الفهارس و من

(١) و قد وقع هناك غلطا فى (س ١٥) فالصحيح [ليس له] بدل [و له أيضا].

ص: ٤٤

شعر أبى الطفيل هذا فى ديوانه ما رثى به ولده طفيل بن عامر أحد الشجعان الخارج مع ابن الأشعث فى ثورته على الحجاج بالعراق و قد قتل فى وقعة يوم الزاوية عام (٨٢) فرثاه أبوه بقصيدة مطلعها:]

خلى طفيل على الهم فانشعبا

[

٢٤٦: ديوان أبى الطيب المتنبى

هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى الكوفى المولود بها (٣٠٣) و المقتول (٣٥٤) عدده القاضى فى مجالس المؤمنين من شعراء الشيعة و ذكر بعض شعره الدال عليه و ترجمه فى نسمة السحر و ذكر أن له قصائد فى مدح أمير المؤمنين (ع) سماها العلويات طبع ديوانه مكررا مع الشرح و بغير شرح و ذكر فى جمط ص ١٦١٦ تواريخ كل طبع و خصوصياته و أما شروحه فقد حكى ابن خلكان عن بعض مشايخه أنه وقف على أكثر من أربعين شرحا له و ذكر فى كشف الظنون جملة من الشروح و قال إن الأكثر فائدة منها هو شرح أبى الحسن الواحدى على بن أحمد المتوفى (٤٦٨) و من شعره فى ديوانه المطبوع قوله

إذ كان نورا مستطيلا شاملا

و تركت مدحى للوصى تعمدا

٢٤٧: ديوان أبي العباس الأرسجي أو شعره

مدح الأمير نصر بن أحمد الساماني في الليلة الحادية و الثلاثين من السدة التي كان يقام رسومها سنويا، بقصيدة أولها:

شيك سي و يكم بر تو مبارك بادا

مهترآباد خدایا ملك بغدادا

كذا ذكره في ثمار القلوب - ص ١٤٧ للتعالي المطبوع (١٩٠٨ م)

٢٤٨: ديوان أبي العباس البخاري أو شعره

و هو فضل بن العباس من شعراء بخارا، المعاصر لرودكي و قد رثا نصر بن أحمد و نوح بن منصور الساماني و قد ذكر شعره في التذاكر، مات عام (٢٠٠) كما في (تغ - ص ٥) و أظنه عين ما قبله

٢٤٩: ديوان أبي عبد الله الشيرازي أو شعره

و هو من قدماء العرفاء ترجمه في رياض العارفين - ص ٦٨ و ذكر بعض شعره و إنه توفي (٣٩١) عن (١٢٤) سنة

ديوان أبي العرفاء الخوارزمي

ذكره في (تش - ص ٣١١) و قال إنه من رجال التصوف و أظنه

أبو الوفاء

٢٥٠: ديوان أبي العلاء الكنجوي

و هو أستاذ الخاقاني الشرواني و أبي زوجته ترجمه في (دجا - ص ٢٧) و ترجمه على شير في (مجن - ص ٣٢٨) و (لت - ص ٤١) و (تش -

ص: ٤٥

ص ٥١) كان ملك الشعراء في عهد ملوك شيروان و ديوانه مشحون بمدائحهم و مات (٥٥٤) كما في (تغ - ص ٥)

٢٥١: ديوان أبي العلاء المعري

أحمد بن عبد الله بن سليمان المولود بمعرة النعمان (٣٦٣) و المتوفى بها (٤٤٩) ترجمه في تسمه و له دواوين سقط الزند و لزوم ما لا يلزم و المنتخبات منه، كلها مطبوعات، و لها شروح يأتي في محالها و أورد سيدنا في تأسيس الشيعة شواهد تشييعه

و ذكره ابن شهر آشوب فى آخر شعراء أهل البيت و كتب ابن أبى جواد المتوفى (٦٦٠) فى تبرئة المعرى عما رمى به كتابا سماه دفع الظلم و التحرى على أبى العلاء المعرى و ألف فى تبرئته أيضا كتاب صرف المعرفة عن المعرى تأليف السيد العالم أبى على المعروف بابن حاجب الدار و هو مظفر بن الحافظ لكتاب الله فضل بن يحيى المنتهى نسبه إلى إسحاق بن الإمام جعفر الصادق (ع) ذكر فى عمدة الطالب (ص ٢٤٢) طبع النجف و (ص ٢٤٠) طبع الهند

ديوان أبى على بن سينا الشيخ الرئيس

مر بعنوان ديوان ابن سينا

٢٥٢: ديوان أبى على الرودبارى أو شعره

و هو أحمد بن محمد بن قاسم بن منصور من العرفاء و مرید الشيخ أبى القاسم جنيد البغدادى ترجمه فى رياض العارفين ص ٦٤ و أورد شعره العربى

٢٥٣: ديوان أبى على المصرى أو شعره

و هو الحسن بن أحمد، كان من العرفاء و من مریدی الشيخ أبى على الرودبارى ترجمه فى (رياض العارفين ص ٦٥) و أورد شعره العربى

ديوان أبى الغازى

السلطان حسين ميرزا بايقرا يأتى بعنوان تخلصه الحسينى السلطان حسين

٢٥٤: ديوان أبى الغوث

أسلم بن مهوز المنبجى المعاصر للبحترى المنبجى الطائى الذى مات (٢٨٦) قال ابن عياش الجوهري فى مقتضب الأثر (ص ٥٣) إن أبى الغوث المنبجى كان شاعر آل محمد (ص) و كان البحترى يمدح الملوك و هذا يمدح آل محمد ثم أورد الجوهري قصيدة من قصائد أبى الغوث التى أنشدها البحترى عن أبى الغوث و هى فى مدح آل محمد و ذكره الأئمة الاثنى عشر (ع) إلى تمام خمسة عشر بيتا و قال و هى طويلة كتبنا منها موضع الحاجة فيظهر منه أن ديوان أبى الغوث فى مدائحهم و قد مر حماسة البحترى فى (ج ٧- ص ٨٩) و يأتى ديوانه المطبوع مكررا

ص: ٤٦

٢٥٥: ديوان الملك أبى الفتح أو شعره

و هو أخو الملك حمزة أورد شعره فى (نر- ص ٣٧)

٢٥٦: ديوان أبي الفتح البستي

على بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الكاتب الشاعر المتوفى (٤٠٠) أو (٤٠١) طبع في بيروت (١٢٩٤) ولد في بست بسجستان و هو من شعراء اليتيمة) و عده ابن شهر آشوب من شعراء أهل البيت (ع) في (معالم العلماء - ص ١٤١) من طبقة المتقين منهم و هو صاحب القصيدة التونية المترجمة و المشروحة بشروح كثيرة مطلعها [

زيادة المرء في دنياه نقصان

[و له قصيدة في مدح أبي الطيب محمد بن علي الكاتب البيهقي كما في تاريخ بيهق - ص ٧١ فيها قوله المشعر إلى عقيدته:

أسماعكم إنه من خير أقوالى

معاشر الناس أو عواما أبوح به

محمد بن علي ركن آمالى

محمد و على ثم بعدهما

و له شعر فارسي أيضا نقله في مع - ج ١ - ص ٧

٢٥٧: ديوان المير أبي الفتح السبزواري أو شعره

العالم الحكيم المقتدى لأهلها ترجمه معاصره سام ميرزا في (ص ٣٦ - تس)

ديوان أبي الفتح

مر بعنوان ديوان ابن التعاويذى

ديوان أبي الفتح كشاجم

مر في (ج ٥ - ص ٧) بعنوان الثغر الباسم و له خصائص الطرب المذكور في (ج ٧ - ص ١٦٩) و قال ابن خلكان في (ج ١ - ص ٢٠١) إن السرى بن أحمد الرفاء كان يدس في ديوان كشاجم أحسن شعر الخالدين لمعاداته معهما فيوجد في بعض نسخ ديوان كشاجم زيادات

٢٥٨: ديوان الحكيم أبي الفتح اللاهيجي

ابن الحكيم الدواني كذا ترجمه في (نر - ص ٣٧٦) و ذكر له مثنوى مظهر الأسرار و مثنوى ضياء النيرين و أورد بعض غزلياته و قال في (تغ - ص ٥) إنه كان معاصرا لجلال الدين أكبر پادشاه و مات (٩٩٩).

٢٥٩: ديوان أبي الفتح گيلاني أو شعره

و هو أبو الفتح الطيب ابن ملا عبد الرزاق.

جاء من وطنه إلى الهند و معه الحكيم همام و نور الدين القراري في (٩٨٣) و تقرب عند أكبر يادشاه. و مات في (٧- رمضان - ٩٩٧) حين السفر إلى كابل في حسن إبدال.

ذكره في (گلشن - ١٢ - ١٣) و أورد بعض شعره. و أظنه هو أبو الفتح الدواني المذكور آنفا.

ص: ٤٧

ديوان أبي فراس الفرزدق

همام بن غالب بن صعصعة التميمي يأتي ديوان فرزدق.

٢٦٠: ديوان أبي فراس

الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدوني ابن عم ناصر الدولة و سيف الدولة ابني حمدان الملقب بملك الشعراء. كان صاحب بن عباد يقول: بدء الشعر بملك و ختم بملك، يعني بامرئ القيس و أبي فراس. و له الميمية الموسومة بالشافية^١ في نصره الأئمة من آل محمد ردا على ابن المعتز الناصب لهم ولد (٣٢٠) و ختم له بالشهادة في (٣٥٧) و رتب ديوانه الشيخ أبو عبد الله الحسين بن خالويه نسخه قديمة منه عند الفاضل الأردوبادي في النجف. و طبع في بيروت بالمطبعة السليمية في (١٨٧٣ م).

٢٦١: ديوان أبي الفرج

مر بعنوان ديوان ابن التعاويذي لأنه يكنى بأبي الفرج أيضا.

٢٦٢: ديوان أبي الفرج الروني

نسبة إلى رون من قرى نيشابور المعاصر للأمير مسعود سعد سلمان المتوفى بعد (٥١٥) و يقال إنه تسبب لحبسه في حصار ناي الذي مر ذكره في (ج ٧- ص ٢٣) و هو فارسي طبع في مطبعة أرمغان مباشرة وحيد الدستگردي و تصحيح چاپكين الروسي في (١٨٠ ص) في (١٣٠٤ ش) و ذكر في مع - ج ١ - ص ٧٠ أن ديوانه يقرب من ألفي بيت، موجود عنده* مع* و نقل جملة من أشعاره.

^١ (١) و قد شرحها كثيرون، منها شرح يسمى شرح شافية أبي فراس في مناقب آل الرسول و مثالب بنى العباس أمر بتأليفه أبو جعفر محمد بن أمير الحاج الحسيني. توجد نسخته بخط الشيخ حسن بن محمد بن النصار الشيباني النجفي كتبه بالنجف في (١١ - شوال ١٢١٧)، عند مرتضى المدرس بطهران.

٢٤٣: ديوان أبي الفضل الطهراني

أحمد بن أبي القاسم الكلاتري ابن محمد علي بن هادي النوري الطهراني و لانتسابهم إلى خالهم محمود خان كلانتر الذي صلبه ناصر الدين شاه في عام المجاعة، لقبوا بكلاتري. و له حاشية رجال النجاشي المذكور في (ج ٦- ص ٨٨) و حاشية المكاسب و الدر الفتيق و هذا الديوان، و يشتمل على القصائد العربية و الفارسية. توجد نسخه الأصل عند ولده الميرزا محمد بطهران و قد قام بتصحيحه و طبعه السيد جلال الدين المحدث الأرموي بطهران في (١٣٧٠).

ديوان أبي الفضل أحمد

ابن الحسين الشهير بديع الزمان الهمداني. يأتي باسمه

(١) و قد شرحها كثيرون، منها شرح يسمى شرح شافية أبي فراس في مناقب آل الرسول و مثالب بنى العباس أمر بتأليفه أبو جعفر محمد بن أمير الحاج الحسيني. توجد نسخه بخط الشيخ حسن بن محمد بن النصار الشيباني النجفي كتبه بالنجف في (١١- شوال ١٢١٧)، عند مرتضى المدرس بطهران.

ص: ٤٨

المشهور بديع الزمان.

٢٤٤: ديوان أبي الفضل مهنة أو شعره

و هو من شعراء مهنة بخراسان و من أولاد أبي سعيد أبي الخير كما في (تغ- ص ٦). و أظنه هو أبو سعيد المذكور و أخ أبي القاسم الآتي.

٢٤٥: ديوان الميرزا أبي القاسم بن المولى حسن الشفتي

الشهير بالمحقق القمي صاحب جامع الشتات المذكور في (ج ٥- ص ٥٩). هو عربي و فارسي حكاة صاحب الروضات عن بعض أرحامه مصرحا بأنه يقرب من خمسة آلاف بيت.

٢٤٦: ديوان الشيخ أبي القاسم بن عبد الحكيم الكاشاني

نزيل بمبئي. ذكر ولده الشيخ محمد حسن أنه ولد في النجف (١٢٧٥) و توفي بها (١٣٥١) و قال إني جمعته و سميته بمنظومات الشيخ. و يزيد على ألفي بيت فارسي و عربي.

٢٤٧: ديوان المير أبي القاسم الفندرسكي

من أعظم السادات، السماكى الأسترآبادى.

سافر إلى الهند و عاد إلى أصفهان فى عصر الشاه صفى فأكرم قدومه و كان بها إلى أن توفى و دفن بمقبرة بابا ركن الدين فى أصفهان. ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ١٥٢) و أورد بعض شعره منها القصيدة التى مطلعها:

چرخ با این اختران نغز و خوش و زیباستى صورتى در زیر دارد هر چه در بالاستى

و أورد القصيدة بتمامها مع بعض أشعاره فى رياض العارفين ص ٢٧٦.

ديوان الميرزا أبى القاسم بن المير السيد على البيضاوى الشولستانى

يأتى بعنوان تخلصه (قاسم).

٢٦٨: ديوان الخواجة أبى القاسم أو شعره

و هو ابن الخواجة شهاب الدين أحمد الخوافى. ترجمه فى لظ- ص ١٤٩ و أورد شعره. قال فى (تغ- ص ٦) إنه كان خطاطا بالنستعليق.

٢٦٩: ديوان الخواجة أبى القاسم مهنة أو شعره

و هو أخ الخواجة أبى الفضل مهنة المتخلص بقاسمى. ترجمه لطائف نامه (ص ١٤٥) و أورد شعره.

٢٧٠: ديوان أبى القاسم الأسترآبادى أو شعره

ذكره فى (تغ: ٦) و قال: كان من شعراء عهد الشاه عباس الأول الصفوى.

ديوان أبى القاسم الذهبى الشيرازى

يأتى بعنوان ديوان ذهبى.

ص: ٤٩

ديوان أبى القاسم الكازرونى أو شعره

ذكره فى (تغ: ٦) و قال إنه من شعراء عهد الشاه عباس الأول. و لعله المذكور آنفا و الآتى بعنوان تخلصه قاسم.

ديوان أبي القاسم قائم مقام

يأتي بعنوان ديوان قائم مقام و مر الجهادية في (ج ٥ ص ٢٩٦) و مر له إنشاء قائم مقام في (ج ٢- ص ٣٩٣) توجد نسخة من هذا الديوان في تبريز في مكتبة الحاج محمد آقا النخجواني أوله.

نوبهار است بيا تا طرب از سر گيريم سال نو بار غم كهنه ز دل بر گيريم

٢٧١: ديوان السيد أبي القاسم

المعاصر ابن الأمير السيد محمد السنجلجي بن الآقا السيد صادق الطباطبائي ولد (١٢٨٧) فيه المدائح و المراثي و المواعظ بالفارسية و العربية كما حكاه لنا السيد محمد علي هبة الدين الشهرستاني.

٢٧٢: ديوان أبي القاسم ميرزا أو شعره

و هو ابن النواب ميرزا محسن الرضوي و سبط الشاه عباس الماضي. ترجمه في (نر- ص ١١) و أورد شعره.

٢٧٣: ديوان المير أبي الكريم الفراهاني أو شعره

و هو أخ المير أبي الحسن نزيل شيراز ترجمه في (نر- ص ٣٨٣) و أورد بعض شعره.

٢٧٤: ديوان أبي المحاسن الحائري

و هو الشيخ محمد حسن بن حماد بن محسن الجناجي القاطعي الكربلائي الفاضل الأديب وزير المعارف في بغداد سابقا. تلمذ على الميرزا محمد حسين الشهرستاني المتوفى (١٣١٥) و الشيخ كاظم الهر الحائري المتوفى (١٣٣٠) إلى أن توفي فجأة في (١٣٣٤) كما ذكره صاحب الأدب العصري لكن رأيت نسخة خط الناظم عند الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب النجفي ليس مرتبا على الحروف، و فيه تواريخ و مراثي، و منها رثاء السيد إسماعيل الصدر المتوفى بالكاظمية (١٨- ج ١- ١٣٣٨).

٢٧٥: ديوان أبي المعالي الأصفهاني أو شعره

كان من الأدباء و مشرف إصطبل الشاه عباس الأول الصفوي كما في (تغ: ٦).

٢٧٦: ديوان أبي المعالي الرازي

المعروف بدهخدا الرازی المتوفى (٥٤١) كان معاصر الحكيم سنائی. ترجمه فى (مع - ج ١ - ص ٧٩) و أطراه و أورد بعض قصائده فى مدح الأئمة منها قوله فى قصيدته البائية:

ز مصطفى بامامت جز أو كه يافت خطاب

ز أولياء بامارت جز أو كه بود سزا

ص: ٥٠

مقال این بنمايد تو را مدينه و باب

بمصطفى نرسى تا بمرتضى نشوى

ديوان الملا أبى المعالى الخوافى

المتخلص بسامعى يأتى.

٢٧٧: ديوان أبى المعالى الرازى أو شعره

ذكره فى (تغ: ٧) و قال إنه معاصر نادر شاه، و لا يخلو شعره من لطف.

٢٧٨: ديوان أبى المعالى النحاس أو شعره

و هو أصفهانى توفى (٥١٢) ترجمه فى (مع - ج ١ - ص ٧٨) و أطرى فضله و أورد بعض شعره، منها قوله فى التحسر على آل الرسول.

بس چه بود آن همه ناکامى پيغمبر و آل

گر همه ساله بود کامروا مردم نيك

٢٧٩: ديوان أبى المعالى شوشترى أو شعره

و هو أخو علاء الملك المرعشى الشوشترى.

ذكره (گلشن - ۱۳) و قال إن له غير هذا الديوان الفارسی رسالة في العدالة، و تفسير سورة الإخلاص، و أنموذج العلوم.

۲۸۰: ديوان أبي المفاخر رازی أو شعره

كان معاصرا للخاقاني الشاعر (م - ۵۰۲) و كان له مع الخاقاني مراسلات. ذكره دولت شاه في الطبقة الثانية و قال كان معاصرا للسلطان غياث الدين محمد بن ملك شاه السلجوقي و كان فاضلاً أديباً.

ديوان المير أبي المكارم

و تخلصه حاضري يأتي أنه من نقباء المشهد الرضوي.

۲۸۱: ديوان أبي نزار

الملقب بملك النحاة الحسن بن صافي بن نزار بن الحسن التركي المولود ببغداد بالجانب الغربي بشارع دار الرقيق في (۴۸۹) و توفي بالشام و دفن بباب الصغير في (الثلاثاء ثامن شوال ۵۶۸) كذا أرخه ابن خلكان (ج ۱ ص ۱۳۵) قال و له ديوان شعر. و ذكر بعض شعره و في (كفظ) عند ذكر كتابه العمدة في النحو، عبر عنه بملك الرافضة.

۲۸۲: ديوان الخواجة أبي النصر أو شعره

و هو ابن الخواجة مؤيد مهنة ذكر في (لط ص ۱۰۵) أنه من أهل الصلاح و أورد شعره و القزويني ترجمه بضده في (مجن - ص ۲۷۹) و كان معاصرا للسلطان حسين ميرزا بايقرا (م - ۹۱۱) كما في (تغ: ۸).

۲۸۳: ديوان أبي نواس

الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح على خلاف في سلسلة آباءه، الحكمي دمشقي الأصل المولود في أهواز (۱۴۵) أو (۱۴۶) أو غير ذلك على

ص: ۵۱

خلاف فيه. توفي ببغداد سنة خمس أو ست أو ثمان بعد التسعين و المائة أو غير ذلك إلى تمام المائتين. و ظاهر الاخبار بأنه أدرك الإمام الرضا مع المأمون و مدحه كثيرا ينفي هذه الأقوال المتخالفة كلها، بل يظهر منها أنه عاد مع المأمون إلى بغداد في (۲۰۲) و توفي بها. و تشييعه يظهر مما رواه الشيخ الصدوق من أشعار مدحه. و عده ابن شهر آشوب من شعراء أهل البيت المجاهرين. و جزم بتشيعه صاحب الرياض و مؤلف نسمة السحر. و اعتذر الشيخ أبو على الحائري في منتهى المقال عما ينسب إليه من المنكرات بعدم ثبوت شيء منها، و حكم بأنه من خلص المحبين. و قد عمل شعره جماعة من أهل الأدب من الأصحاب. ذكرهم سيدنا الحسن في تأسيس الشيعة، منهم الشيخ أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت، جمعه في ثمانمائة ورقة على عشرة أنواع. و الشيخ أبو الحسن على بن محمد الشمشاطي كتب أخبار أبي نواس و المختار من شعره و الانتصار له.

و صنف فارس بن سليمان أبو شجاع الأرجاني كتاب مسند أبي نواس و عمل شعره على الأنواع العشرة أيضا يحيى بن الفضل. و كذا أبو سعيد السكري لكنه لم يتجاوز مقدار ثلثيه في ألف ورقة. و أبو بكر الصولي عمله على الحروف و أسقط المنحول منه. و كذا علي بن حمزة الأصفهاني. و إبراهيم بن أحمد الطبرى المعروف بتوزون. و قد ذكر في (كفظ ج ١ ص ٥٠٣) خصوص الصولى و الأصفهاني و ابن توزون، ثم قال فلهذا يوجد ديوانه مختلفا. و ابن توزون هو إبراهيم بن محمد الطبرى المعروف ببيروز الروياني المترجم فى تاريخ بغداد و معجم الأدباء، و كان من تلاميذ أبى عمرو الزاهد الذى مات (٣٤٥) و قال فى تأسيس الشيعة أيضا إنه عمل يوسف الداية أخباره و المختار من شعره. و كذلك أيضا أبو هفان. و أبو الطيب بن الوشاء.

و كتب ابن عمار رسالة فى مساويه و سرقاته، قال و آل المنجم كلهم عملوا أخباره و المختار من شعره. أقول و ممن كتب أخبار أبى نواس هو محمد بن مكرم صاحب لسان العرب و قد فاتنا ذكر هذه الكتب فى أخبار أبى نواس فى محله من (ج ١ ص ٣١٩). و طبع ديوان أبى نواس مكررا، فى القاهرة (١٢٧٧) و فى بيروت (١٣٠١) و غير ذلك مما فصله فى جمط ص ٣٥٢ و قد بسط القول فى ترجمه أبى نواس السيد الأمين فى أعيان الشيعة - ج ٢٤ - ص ١ - ٢٤٩).

٢٨٤: ديوان أبى الوجد أو شعره

ترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش - ٣٨٣)

ص: ٥٢

و أورد شعره.

٢٨٥: ديوان الأبيوردى

هو أبو المظفر محمد بن أبى العباس أحمد بن محمد بن إسحاق الأموى المعاوى نسبة إلى معاوية الأصغر بن محمد بن عثمان، على ما فصلناه مع تواريخه فى تعلقة المشتاق له المذكور فى (ج ٤ - ص ٢١٩) و قد قسم شعره على، العراقيات المقطعات، النجديات، الوجديات، و غير ذلك. طبع فى بيروت (١٣٢٧) و طبع المقطعات خاصة أيضا على الحجر فى مصر فى (٤٤ ص) فى (١٢٧٧) و توجد نسخه النجديات منه خاصة فى مكتبة (الملك) بطهران و هى بخط محمد بن إبراهيم بن أبى القاسم الأديب فرغ من الكتابة فى (منتصف رجب ٧٢٣).

٢٨٦: ديوان الخواجة أبى الوفاء الخوارزمى

المعروف ببيير فرشته. ترجمه شاه محمد القزوينى فى (مجن - ص ١٨٥) و الجامى فى النفحات: ٣٨٨. و أورد رباعيته. و ترجمه فى رياض العارفين ص ٥٣ و سماه فى (تش - ٣١١) بأبى العرفاء و ذكر و إنه توفى (٨٣٥) و له رسالة كنز الجواهر.

٢٨٧: ديوان أبى الوفاء التبريزى

ذكره في (دجا- ص ٢٩) عن عرفات العاشقين.

٢٨٨: ديوان ديوان أبي الهادي التبريزي أو شعره

ترجمه في (دجا- ص ٢٩) و أورد شعره عن عرفات العاشقين.

٢٨٩: ديوان أبي الهادي الديلمي

ابن أخت المولى ملك الديلمي القزويني الخطاط الشهير. و أبو الهادي أيضا كان شاعرا خطاطا ماهرا في الموسيقى. ترجمه معاصره الصادقي المولود (٩٤٠) في (خص- ص ٢٦٠) قال توفي بقزوين و دفن قرب شاه زاده حسين.

٢٩٠: ديوان أبي هاشم الجعفري البغدادي

. هو داود بن القاسم بن إسحاق بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب المعروف بأبي هاشم الجعفري، لأنه من ولد جعفر الطيار، شاهد الأئمة، الرضا و الجواد و الهادي و العسكري و الحجة (ع) و روى عنهم، و كان جليلا عندهم و له فيهم أشعار. دون شعره أبو عبد الله أحمد بن محمد بن عباس الجوهري كما ذكره النجاشي في ترجمه الجوهري و ذكر أنه ألف أيضا كتابا في أخبار أبي هاشم الجعفري غير كتاب شعره.

٢٩١: ديوان أبي هاشم الموسوي أو شعره

كتب بعض أشعاره بخطه في سنة (١٠٠٢)

ص: ٥٣

في مشيخة كنز السالكين المذكور في (ج ٨- ص ١٨٧).

٢٩٢: ديوان مولانا أتالي أو شعره

و هو من أحفاد المولى إسماعيل أتا البلخي كان شعره التركي مشهورا. و دفن ببلخ ترجمه في (مجن- ص ٥٠ و ٢٢٤).

٢٩٣: ديوان أتابك

فارسي للميرزا علي أصغر خان بن الآقا باقر خان آب دار. ترقى أمره عند ناصر الدين شاه من منصب أبيه الآبدارية إلى أن لقب بأمين السلطان، و باسمه اشتهر المسكوك الفضي الجديد في إيران، المعمول بالمكائن، فيقال منكنه أو قران أمين السلطاني ثم لقب بالصدر الأعظم أيضا في سنين. و في الأواخر لقب بالأتابك الأعظم و ظهرت قوة قلبه و سياسته يوم قتل الشاه. و كنت

أنا يومئذ في كرمانشاه سائراً إلى العراق و الوالى بها الأمير نظام الكروسى. و بقى لقبه إلى تغيير الأمور و ظهور الدستور فعند خروجه من المجلس الملى قتل غيلة بالرصاص فى (١٣٢٧) و سمعت أن ديوانه طبع بإيران.

ديوان أثر لارى

و اسمه آخوند شفيعا. عمى بصره فى مرض الجدرى ابتلى به فى التاسعة من عمره، لكنه ترقى فى الأدب. و كلياته تحتوى على عشرة آلاف بيت من أنواع الشعر و مات بلار فى (١١١٣) كذا فى (تغ - ص ٨).

٢٩٤: ديوان أثر مازندراني أو شعره

و اسمه الملا محمد زمان بن الملا محمود المازندراني هاجر إلى أصفهان للتحصيل، و نزل بعض مدارسها أطراً معاصره فى (نر - ص ٣٥٧) و أورد بعض شعره و بدل فى (روشن) مازندران بدماوند

٢٩٥: ديوان أثر التبريزى أو شعره

نقل عنه فى (دجا - ص ٣٠)

٢٩٦: ديوان أثر الهندى

مطبوع بالأردوية للسيد إمداد إمام الملقب بشمس العلماء الزيدى المذهب، المستبصر إلى الاتنى عشرية، المعاصر العظيم آبادى، المتخلص فى شعره بالأثر هكذا وصفه بعض فضلاء الهند

٢٩٧: ديوان أثر

فارسى لبعض الأدباء الإيرانيين لم أعلم اسمه و لا عصره و انما رأيت عدة قصائد منه فى مدح المعصومين و قصيدتين فى مدح الحجة (ع) كلها ضمن مجموعة نفيسة فى كتب (الخوانسارى) و تاريخ كتابة المجموعة (١١٣٠)

ديوان أثير الدين الأبهري

مر بعنوان ديوان الأبهري

ص: ٥٤

٢٩٨: ديوان أثير الدين أخسيكتنى

و أخسيكت من أعمال فرغانة من تركستان ترجمه فى (مع - ١: ١٠٢) و (تش - ص ٣١٨) و دولت شاه فى الطبقة الثانية و قالوا كان بينه و بين الحكيم الخاقانى مناظرات و كان مداح ملوك آل طغرل السلجوقى و توفى (٥٦٢) و أورد هدايت بعض شعره البالغ إلى المائتين بيتا و فى رياض العارفين - ص ٢٨١ ذكر وفاته فى خلال فى (٦٥٧) توجد نسخة ديوانه فى (الرضوية) و أخرى كتابته (٨٦١) عند (فخر الدين) و معه ديوان مجير البيلقانى

٢٩٩: ديوان أثير الدين أومانى

المولى عبد الله الهمدانى المتوفى (٦٥٦) فارسى أورد كثيرا منه فى (مع - ج ١ ص ١٠٦) و قال إنه يقرب من خمسة آلاف بيت و هو من المعاصرين لكمال الدين إسماعيل الأصفهانى و من المستفيدين عن الخواجة نصير الدين الطوسى و ترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش ص ٣٢٦)

٣٠٠: ديوان أثير الدين الفرغانى أو شعره

و فرغانة من بلاد ما وراء النهر ترجمه القزوينى فى (بهش - ص ٣٢٦) و أورد شعره

ديوان أثيرى

يأتى بعنوان ديوان نظامى أثيرى

٣٠١: ديوان أثيرى

الشمس الدين محمد الغيلانى المتخلص بأثيرى، مؤلف مفاتيح اعجاز در شرح گلشن راز موجود فى دزفول عند الميرزا جعفر بن الشيخ مرتضى المدعو بشيخ بزرگ بن الشيخ محمد حسن بن الشيخ منصور الذى هو أخ الشيخ الأنصارى و هو شمس الدين محمد بن يحيى بن على اللاهيجى الغيلانى الذى شرع فى شرح گلشن راز (٨٧٧)

٣٠٢: ديوان أجرى

المير محمد حسين اليزدى المشرى المقتول بقرية أشكذر فى (١٠٤٧) ترجمه آيتى فى تش يز - ص ٢٦٩ و ذكر أن له شعر كثير و ترجمه النصرآبادى فى (نر - ص ٢٩٣) و قال إنه من السادة الحسينية المتمكنين فى يزد و لقبه فى (تغ: ٩) بالجعفرى

٣٠٣: ديوان إحسان

للمولى مقيما المشهدى المقيم بأصفهان غالبا ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر - ص ٣٥٦) و أورد شعره و كذا فى (گلشن) و قال فى (تغ: ٩) كان فراشا من شعراء عهد الشاه سليمان الصفوى

٣٠٤: ديوان أحسن

للميرزا أحسن الله الملقب بظفر خان بن الخواجة أبي الحسن نزيل الهند فى عهد السلطان أكبر پادشاه ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ٥٧) و ذكر جملة من أشعاره و قال إنه توفى قبل سنين و ترجمه أيضا فى سرو آزاد و (گلشن) و قال فى (سرخوش - ص ٤) إن صائب التبريزى جاء إلى الهند لزيارته و قال فى (تغ: ٩) إن وفاته (١٠٧٣) و كان واليا لكشمير

٣٠٥: ديوان أحسن

و اسمه محمد أحسن بن المنشى محمد أحمد البلگرامى الأصل الصفى پورى الموطن ينسب نفسه إلى أبى بكر كما ذكره فى (گلشن - ص ١٥) ولد (١٢٤٤) و كان حيا فى زمن تأليف صبح گلشن فى (١٢٩٤) و له أرتنگ فرهنگ و كار نامه فرهنگ و آيينه أحسن و صحيفة شاه جهانى و لغت شاه جهانى و مصطلحات شاه جهانى و تحفه صديقية و غيرها

٣٠٦: ديوان أحسن دهلوى أو شعره

و هو أحسن الله من أحفاد السيد شاه عزيز الله خليفة السيد شاهمير اللاهورى ذكر فى (گلشن - ص ١٧) أنه جاء إلى لكهنو فأعزه النواب آصف الدولة، و ذهب إلى فرخ آباد فأكرمه النواب مظفر جنگ و شوكت جنگ

٣٠٧: ديوان أحسنى الخوانسارى أو شعره

ذكره معاصره فى (نر- ص ٣١٨) و كذا فى (گلشن - ١٧) و أورد شعره و قال كان خياطا و قد سماه بعض يمينى

٣٠٨: ديوان أحسنى السمنانى أو شعره

ذكره فى (گلشن - ص ١٧) و أورد شعره

٣٠٩: ديوان أحسنى پياله

من أهالى بلدة پياله ذكره فى (گلشن - ص ١٧) و قال إنه ابن مير عبد الفتاح، ولد ببلدة پياله و مات (١١١١) و له مثنويات دلبر و شيدا و شاه و ماه

٣١٠: ديوان أحسنى گواليارى أو شعره

و هو ابن مير غلام على ذكره فى (گلشن ص ١٧) و أورد شعره

ديوان الشيخ أحمد

يأتى بعنوان ديوان شيخ زاده لاهيجى

٣١١: ديوان الشيخ أحمد بن الشيخ حسن النحوى

المقيم بالنجف تارة و بالحلة أخرى و توفى (١١٨٣) كان من العلماء الأدباء و معاصرا للسيد نصر الله المدرس الحائرى و مقرظا للقصيدة الكرارية للشيخ شريف الكاظمى التى نظمها (١١٦٦) و الناظم عند ذكر ما نظمه

ص: ٥٦

الأدباء من التقریظات لنظمه قدم تقریظ النحوى على تقریظ المدرس الحائرى و قد جمع ديوان شعر الشيخ أحمد النحوى الشيخ محمد بن طاهر السماوى المتوفى (١٣٧٠) و رتبه فى قسمين أولهما فى التخميسات و ثانيهما فى المساجلات و غيرها فى قرب خمسين صفحة أكثر من ألف بيت كتبه بخطه فى مجلد، و بعد موته اشتراه الشيخ محمد على يعقوب الخطيب النجفى، و ترجمه فى (ص ١٦٣) من الجزء الأول من كتابه البابليات المطبوع و ترجم الشيخ أحمد النحوى و دون شعره أيضا الشيخ على الخاقانى فى (ج ١) من شعراء الحلة إلى نيف و ستين صفحة و أورد من شعره كلما ظفر به و عبر عنه بديوان النحوى و عده من المصادر المخطوطة لكتابه شعراء الحلة أو البابليات

٣١٢: ديوان السيد أحمد

ابن السيد رضا بن السيد محمد الموسوى الهندى النجفى، مؤلف قصص الأنبياء المطبوع و طبع فى ذكرى السيد ماجد قصيدة تأيينية منه فى (٦٩ ص) بالنجف

٣١٣: ديوان الشيخ أحمد

ابن الشيخ عبد السلام البحرانى المعاصر للمولى محمد تقى المجلسى الذى توفى بأصفهان (١٠٧٠) و توفى الشيخ أحمد هذا بشيراز، و دفن بمشهد علاء الدين حسين كما ذكره الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزى المتوفى (١١٢١) فى رسالته فى تاريخ علماء البحرين، و قال [إنى رأيت الديوان عند ولده الصالح الفاضل صاحبنا الشيخ حسن و شعره ليس فى مرتبة إنشائه] أقول مراده أن كتاب خطبه الذى مر فى حرف الخاء (ج ٧ ص ١٨٣ - ١٨٤) أحسن من ديوانه

ديوان أحمد بن عبد الله التوبختى

فى مائة ورقة مر بعنوان ديوان ابن نوبخت

٣١٤: ديوان السيد أحمد

ابن السيد محمد بن علي بن سيف الدين الحسنى الحسينى البغدادي العالم الشهير بالسيد أحمد العطار لوقوع داره في بغداد بسوق العطارين كان من تلاميذ السيد بحر العلوم و مر له التحقيق في أصول الفقه في (ج ٣ ص ٤٨٠) كبير زهاء خمسة آلاف بيت توجد عند أحفاده و غيرهم

٣١٥: ديوان أحمد

ابن محمد التبريزى المؤرخ فى القرن الثامن له تاريخ النوارى و نظم شاهنشاه نامه من عهد يافى بن نوح إلى (٧٣٨) باسم السلطان أبو سعيد خان بهادر نقل بعضه فى (دجا - ص ٣٢)

ص: ٥٧

٣١٦: ديوان السيد أحمد

بن السيد مطلب بن على خان بن خلف بن عبد المطلب المشعشى الحويزى، كان معاصرا للسيد عبد الله الجزائرى، و كان عالما ورعا أدبيا لم يتداخل فى شىء من أمر إخوته ولاة الحويزة. و فى جواب مسائله كتب السيد عبد الله الذخيرة الأبدية كما كتب السيد عبد الله كاشفة الحال فى معرفة القبلة و الزوال باسم أخيه السيد على خان الصغير بن مطلب بن على خان بن خلف. و ترجمه السيد عبد الله فى إجازته الكبيرة التى كتبها (١١٦٨) و يظهر منها وفاته قبل التاريخ.

ديوان السيد نظام الدين أحمد بن معصوم

يأتى بعنوان ديوان السيد أحمد الدشتكى.

٣١٧: ديوان الأمير الأديب

الشيخ أحمد بن الشيخ مهدي بن أحمد بن نصر الله آل أبى السعود الخطى القطيفى المتوفى (ع ١ - ١٣٠٦) و هو فى أربع مجلدات ضخام كما ذكره فى أنوار البدرين.

ديوان أحمد أصفهاني

يأتى بعنوان ديوان هاتف.

٣١٨: ديوان أحمد أطعمه الشيرازى

ذكره حبيب الله الأصفهاني فى مقدمه طبع ديوان بسحاق أطعمه بأستانبول، و قال إنه متداول معروف و لكن شعر بسحاق أحسن منه و أسجم. (أقول) و قد أورد كثيرا من أشعاره فى مجمع الفرس لسرورى.

٣١٩: ديوان أحمد بيگ أصفهاني أو شعره

ذكر شعره في (گلشن ص ١٨) و قال:

جاء إلى بنگاله و ذهب إلى شاه جهان آباد و تقرب عند شاه جهان پادشاه.

٣٢٠: ديوان أحمد بيگ التبريزي أو شعره

و هو أخ الميرزا محمد المجذوب الآتي في الميم. ترجمهما النصرآبادي في (نر- ص ١٩٣) و أورد شعرهما.

ديوان خان أحمد پادشاه

يأتي في الخاء.

ديوان السيد أحمد الپيشاوري

يأتي بعنوان ديوان الپيشاوري.

ديوان أحمد جام

يأتي بعنوان ديوان جامي أحمد.

٣٢١: ديوان أحمد جلاير أو شعره

و هو السلطان أحمد بن السلطان أويس بن الشيخ حسن النويان المقتول (٨٠٨). ترجمه في (مع - ١: ٨) و (دجا: ٣٠).

٣٢٢: ديوان أحمدچه رازي أو شعره

عده من شعراء الشيعة في كتاب بعض مثالب النواصب - ص ٢٣٩.

ص: ٥٨

٣٢٣: ديوان النواب السيد أحمد حسن خان بن النواب أحمد خان الحسيني الصادقي الكابلي

أخ السيد سجاد علي خان، كان نزير بغداد أخيرا إلى أن توفي حدود (١٣٤٠) و هو فارسي كبير رأيت نسخته.

ديوان أحمدي أو شعره

و هو من أحفاد أمير كيا ملاطى الحسنى. رشحة الشاه إسماعيل الثانى لحكومة گیلان. و فى عصر الشاه عباس فر إلى النجف و مات هناك فى (٩٢٠) كما ذكره فى (گلشن: ١٨) و (تغ: ١٠).

٣٢٤: ديوان ميرزا أحمد خان الأصفهاني القومشهي أو شعره

و هو أخ الميرزا سعيد، و هما من الوزراء. ترجمها النصرآبادى فى (نر- ص ٧٧) و أورد شعرهما.

٣٢٥: ديوان أحمد خان بيك الأفشار أو شعره

و هو أخ القاسم خان بيك الأفشار ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ٣٤) و أورد شعره، و قال فى (تغ: ١٠) جاء إلى الهند و مات (١٠٤٢) و كان يلقب بلنگ و أصله رازى.

٣٢٦: ديوان الشيخ أحمد الخلخالى أو شعره

و هو المعاصر للصادقى ترجمه فى (خص- ص ٢٦٢) و أطرى فضله و أورد بعض مشهورات شعره.

ديوان أحمد خوانسارى

يأتى بعنوان ديوان (درويش أحمد خوانسارى).

٣٢٧: ديوان أحمد الدشتكى

هو السيد نظام الدين أحمد الدشتكى المتوفى (١٠٨٥) ابن محمد معصوم الحسينى. و هو والد السيد على خان المدنى. ذكره فى أمل الآمل، و أورد شعره فى السلافة. و توجد نسخه من ديوانه فى إستانبول بمكتبة نور عثمانية كما فى فهرسها.

ديوان أحمد ديلمى القزوينى

. من الكتاب. ذكره معاصره سام ميرزا فى (تس- ص ٥٨) و أورد شعره و فى (گلشن- ص ١٨) و قال إنه من أحفاد مالك الأشر. و كذا فى (تش- ٢٢٣).

٣٢٨: ديوان أحمد ساوجى أو شعره

توجد شعره بخطه فى گنجينه گران مايه الموجود عند (فخر الدين).

ديوان أحمد السراج

يأتى بعنوان ديوان سراج سبزوارى.

ديوان أحمد سهيلي

يأتي بعنوان ديوان سهيلي.

ص: ٥٩

٣٢٩: ديوان أحمد شيرازي

له سالار نامه في تاريخ إيران، نظمه بأمر الشاه زاده عبد الحسين ميرزا حاكم شيراز و طبع بأمره في (١٣١٤) في (٤٥٥ ص) و عليه تقريظ لآسودة الشاعر المعاصر للناظم.

ديوان أحمد شيرازي

يأتي بعنوان ديوان رسوا.

ديوان أحمد الصافي

مر أحدها بعنوان الأمواج في (ج ٢ ص ٣٥١) و الآخر التيار في (ج ٤ ص ٥١٧).

ديوان أحمد الطهراني

يأتي بعنوان ديوان قانعي.

ديوان أحمد العطار

مر بعنوان ديوان أحمد بن محمد العطار.

٣٣٠: ديوان أحمد الغزالي

المدفون بقزوين أخ حجة الإسلام محمد الغزالي. ترجمه في النفحات - ص ٣٣٦ و قال توفي (٥٢٧) و دفن بقزوين. و ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في (مجن - ص ٣١٨) و ترجمه في رياض العارفين ص ٥٩ و ذكر أن له سوانح العشاق نظما و نثرا ألفه لتلميذه و مريده عين القضاة الهمداني.

٣٣١: ديوان أحمد غفاري أو شعره

. ذكره بيگدلي في (تش - ص ٢٢٣) و أورد شعره.

ديوان أحمد فكري

يأتي بعنوان ديوان فكري همداني.

٣٣٢: ديوان أحمد كاسه گر

ذكره في (تغ: ٩).

٣٣٣: ديوان أحمد كاشي

ابن أخ أميدي الكاشاني ترجمه سام ميرزا في (تس- ص ١٧٦) و أورد شعره

٣٣٤: ديوان أحمد الكافي أو شعره

كان من تلاميذ مير حسين القاضي الكاشاني ذكره سام ميرزا في (تس: ١٥٦) و في (تغ: ١٠) لقبه بفريد الدين

٣٣٥ ديوان أحمد كمانچه أو شعره

كان يعرف بأمير قاضي و أخوه قاضي بيگ كان واليا على دكن ذكره في (گلشن ص ١٨) و قال جاء إلى الهند و تقرب عند أكبر شاه ثم عاد مع أخيه إلى إيران و تقرب عند الشاه عباس الأول كان متخصصا في فن الموسيقى و بالأخص الكمانچه و بها اشتهر و مات (٩٧٠)

٣٣٦ ديوان أحمد مسلم

توجد نسخه منه في مكتبة داود چلبي بموصل كما في

ص: ٦٠

فهرسها (ص ٢٦٧) قال و شعره في التصوف و مديح السيد أحمد الرفاعي و النبي (ص) و غيره

٣٣٧ ديوان أحمد المداح السلماسي

له في مدح الشيخ صفى الأردبيلي جد الصفوية مائة و أربع عشرة قصيدة ترجمه في (دجا- ص ٣٥) نقلا عن صفوة الصفا

٣٣٨ ديوان السيد أحمد ميرزا

السلطان السليم النفس و الطبع غزلياته و مثنوياته مشهورة ترجمه في (لط- ص ١٢٦) و أورد شعره التركي و الفارسي

۳۳۹ دیوان السيد أحمدى الترك الكرماني الكاسه گر أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر - ص ۱۴۸) و أورد رباعيته

۳۴۰ ديوان أحمدى الشيرازى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس - ص ۱۵۴) و أورد شعره و قال إنه أكله جائع فى القحط

۳۴۱ ديوان أحول

توجد نسخته فى (الرضوية) كما فى فهرسها المخطوط

۳۴۲ ديوان إحياء الهمدانى أو شعره

و هو الميرزا محمد هاشم الحكيم المدرس بمدرسة همدان و الشهيد فى فتنة الأفغان ترجمه فى رياض العارفين ص ۲۸۲ و أورد رباعيته

۳۴۳: ديوان الأخبارى

فارسى كبير للميرزا محمد بن عبد النبى الشهير بالأخبارى مؤلف دوائر العلوم المذكور فى (ج ۸ ص ۲۶۷)

۳۴۴: ديوان الأخبارى

أيضا للميرزا محمد المذكور لكنه عربى ذكره و ما قبله فى روضات الجنات و قال بعض تلاميذه فى كتابه محمى الحديد المؤلف (۱۲۴۲):

[إن ديوان الأستاذ ليس حاضرا عندى] لكنه أورد جملة من شعره نقلا عن تصانيفه، منها قوله فى تسليية القلوب:

می رسد هر لحظه ما را تازه تر

میوه علم امام منتظر

نیست ایشان را از این معنی خبر

کوری چشم حسود و مدعی

نیک با شرط محاذات نظر

می توان در آب دیدن آفتاب

و منها قوله فى المیمیة المذكورة فى قلع الأساس

الا مبلغا عنى سلاله حيدر
و صفو بنى الزهراء خير فواطم
بأن بنى مروان قاموا بأجمع
على سوقهم فى قتل نسل الكوائم
ولا غرو أن لو رام قتلى جعفر
فقد قتلت آباءه ابن فاطم

ص: ٤١

أقول حدة لسانه قد بلغت الغاية حتى قتل بعد خمس سنوات من وفاه الشيخ جعفر كاشف الغطاء

٣٤٥: ديوان أختى

فارسى طبع بياران

٣٤٦: ديوان أختى

و هو أبو منصور ناصر الدين محمد واجد على شاه ملك مملكة أود بالهند جلس فى (١٢٤٤) بعد والده أمجد على شاه فى لكهنؤ، و هو آخر سلاطين أود و بقوله حماية الإنكليز فى (١٢٧٢) ختمت استقلال الهند ذكره فى (گلشن ص ٢٠) و له دستور موسيقى و إرشاد خاقانى فى العروض و صوت مبارك فى الموسيقى و ستة دواوين و عدة مثنويات

٣٤٧: ديوان أختى أو شعره

و هو أختى مراد أخو روشن أختى محمد شاه و هما ابنا خجسته أختى جهان شاه ابن محمد معظم بهادر شاه ابن اورنگ زيب عالمگیر شاه ذكره فى (گلشن ص ١٩)

٣٤٨: ديوان أختى أجميرى

الشيخ سعد الله كان يتخلص أولا بعالى ثم عدل عنه و اتخذ أختى تخلصا كان يمدح على أصغر خان شجاع و سعادت خان النيشابورى، و مات (١١٥٣) و له مثنوى گلشن محمود و شعله عشق و گيتى آشوب و عجب نامه و سرمه حيرت و طلسم وحدت و غيرها

٣٤٩: ديوان أختى شيرازى أو شعره

لمحمد على بيك من الطائفة الفييلية ذكره في (عم - ص ٥٥٤) و قال كان يتخلص بأختر، و كان بشيراز، و مات (١٣٠٢) و أورد بعض شعره

٣٥٠: ديوان أختر طوسی

رأيت له گلزار حسینی فی المكتبة (الرضویة)

٣٥١: ديوان أختر الگرجی

المعاصر لفتح على شاه و اسمه أحمد بيك، و له تذكره جمع فيها شعراء عصره لم، تتم فأتمه بعد وفاته أخوه محمد باقر بيك، كما ذكرناه في (ج ٤ - ص ٢٩)

٣٥٢: ديوان أختری گنابادی أو شعره

ذكره في (گلشن - ص ٢١) و أورد شعره

٣٥٣: ديوان أختری یزدی أو شعره

من قدماء شعراء یزد، و هو ديوان مفصل و عمر شاعره طويلا كما ذكره آيتی في تاريخ یزد (ص ٢٦٩) نقلا عن تذكره شبستان، و ذكر

ص: ٦٢

أنه كان منجما بارعا و سافر إلى الهند سنين، و لما رجع كان له إحدى و ثمانين سنة، فتأهل يومئذ و توفي بعد سنين و ذكر النصرآبادی أنه بعد تأهله رزق ولدا باقيا في یزد و رجع هو إلى الهند و بها توفي و ذكره أيضا في (تش: - ٢٥٩) و (تغ: ١٠) و قال إنه من معاصري الشاه عباس الأول الصفوی

٣٥٤: ديوان اختيار

و اسمه السيد اختيار كما ذكره على شير في (مجن ص ٩٥ و ٢٧١) و قال: كان كاتباً في محكمة القاضي نظام الدين، و متقناً في الفقه و العربية و في ترجمه القزوينی للمجالس (ص ٢٧١) عبر عنه بالقاضي بدل كاتب القضاء و السجلات و ترجمه سام ميرزا في (تس - ص ٣٠) و قال: قاضي اختيار تربتي خراسان معاصر للسلطان حسين بايقرا كان قاضي القضاة بهراة و كان ممسكا بجمع المال و له مختار الأنوار و المثنوی الموسوم عدل وجود في (٥٠٠٠ بيت) نظمه باسم السلطان صاحب قران - أي والد المؤلف و هو الشاه إسماعيل الصفوی - في أواخر عمره توجد نسخه من غزلياته في (٢٧٠ بيت) بمكتبة (المشكاة) كما في فهرسها لابن في قسم الأدب (ص ٢٤٥)

ديوان: الأُخسيكتي

مر بعنوان ديوان أثير الدين الأُخسيكتي

٣٥٥: ديوان الأُخضري أو شعره

و هو السيد علي المغربي من شعراء القرن الحادي عشر كما ذكره في (فه - ص ٥٨١) و هو غير المغربي الآتي

٣٥٦: ديوان أخگر الكرمانى

و اسمه ميرزا محمد يوسف من حكام كرمان ترجمه معاصره فى رياض العارفين ص ٤٢٠ و أورد رباعيته و ذكر أن طبعه حسن فى نظم القصائد

٣٥٧: ديوان أخگر قمى

للأديب الشاعر القمى المتخلص بأخگر ابن الأديب الشاعر الحاج رشيد خان المتخلص بشرر و له ديوان يأتى، كما مر ديوان ولد أخگر المتخلص بأذر ص ٥١٠

٣٥٨: ديوان إخلاص أو شعره

و هو من شعراء لكهنو كان يمدح محمد على شاه ملك الأود بلكهنو ذكره فى (گلشن - ٢١) و أورد شعره

٣٥٩: ديوان أخى البلگرامى أو شعره

و اسمه غلام محمد بن المولوى بدر الدين البلگرامى ذكره فى (گلشن ص ٢١) و أورد شعره

٣٦٠: ديوان أدا جاجرمى

و هو الشاعر الماهر الميرزا محمد كاظم بن الميرزا محمد الجاجرمى مجموع بالقطع البياضى دون فيه بخطه بعض أشعار نفسه و منها قصيدته الفارسية

ص: ٦٣

الرائية فى الصنائع الشعرية تبلغ مائة و خمسين بيتا، فرغ من نظمها فى رجب (١١٧٧) و فيه انتخابه لمنشآت محمد أمين الوقارى الموسوم بگلدسته اندیشه و انتخابه لمنشآت يوسفى، و اختصاره لرسالة الصنائع الشعرية التى ألفها الحسن بن محمد الملقب بأشرف الرامى، و وشحها باسم السلطان شيخ أويس المتوفى (٧٧٥) و أكثر هذا المجموع البياضى بخطه كتبه فى

(١١٧٧) توجد نسخته فى مكتبة السيد أبى القاسم الموسوى الرياضى الخوانسارى بالنجف و المظنون أن هذا الشاعر هو والد المولى أبى الحسن بن محمد كاظم الجاجرمى ناظم الأرجوزه فى الدراية الموسومة بالهدية المكية لأنه نظمها فى سفره إلى مكة للحج فى (١٢٤٥) نظمها لولده المسمى بحسين و علق عليها كثيرا ولده الآخر الفاضل الماهر الميرزا نصر الله بن أبى الحسن محمد كاظم الجاجرمى الذى ألف رسالة فى العروض فى (١٢٥٨) و له كشكول موجود مع بعض تصانيفه فى المدرسة النوربخشيه ببروجرد و هو غير الميرزا نصر الله الفارسى المشهدى المدرس بالروضة الرضوية و المتوفى (١٢٩٠) و قام مقامه ولده الميرزا عبد الرحمن فلا يتوهم الاتحاد و إن كان للفارسى أيضا رسالة فى العروض و القافية كما ذكر فى مطلع الشمس

٣٦١: ديوان أدائى أصفهانى أو شعره

و هو من مشاهير شعراء أصفهان. له شعر كثير مع الغلط فى قوافيها كما ذكره معاصره سام ميرزا فى (تس - ص ١٣٢).

٣٦٢: ديوان أدائى البخارائى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس: ١٤٨) و أورد شعره و قال هو من الشعراء الجدد. و أظنه أدائى سمرقندى الآتى.

٣٦٣: ديوان أدائى البفروئى اليزدى أو شعره

و هو الأمير محمد مؤمن القاضى فى ميبد و أردكان سنين و كان يحضر فى كل جمعة فى جامع يزد للخطبة كما ذكره آيتى فى تاريخ يزد (ص ٢٧٠) و ذكر شعره و إنه فى آخر عمره سافر إلى الهند و توفى بسورات. و ترجمه فى رياض العارفين ص ٢٨٥ و أورد بعض أشعاره و كذا فى سرو آزاد و (تش - ص ٢٥٩) و قال فى (تغ: ١١) توفى (١٠٣٠).

٣٦٤: ديوان أدائى الشيرازى

مولانا بهاء الدين على (محمد) رحالة البر و البحر و نظم تواريخ السلطان سليم فى بحر شاهنامه و توفى بالطاعون فى إستانبول (٩٢٨) و له قصيدة فى المنقبة أورد القزوينى مطلعها و بعض غزلياته فى (بهش - ص ٣٦٥).

ص: ٦٤

٣٦٥: ديوان أدائى سمرقندى أو شعره

. ذكر فى (كلشن - ص ٢٢) و قال جاء إلى الهند و مات فى (١٠٠٤) و كذا ذكره فى ربحانة الأدب نقلا عن قاموس الأعلام التركية، و أظنه ما مر بعنوان أدائى بخارائى.

٣٦٦: ديوان أدهم التويسركانى الأريتمانى أو شعره

لميرزا إبراهيم بن الميرزا رضى الأريتماني من محال تويسركان من توابع همدان. ترجمه النصرآبادى فى (نر- ٣٥٩) و ترجم والده أيضا فى محله و أورد شعرهما، و قال ذهب أدهم إلى الهند، و كان مكرما عند السلطان [شاه جهان] لكنه لسوء عمله حبسه و توفى فى السجن، و لم يوصفه بالسيادة، و لكن فى رياض العارفين صرح بكونه من السادة الأجلاء فى بلده و والده من مشاهير العرفاء (أقول) و لعله الذى يأتى بعنوان أدهم الصفوى الموسيقار. و قال فى (تغ: ١١) إنه توفى (١٠٦٠).

٣٦٧: ديوان أدهم بيگ أو شعره

و هو أدهم القزوينى ابن شاه قلى بيگ تركمان، كان أجداده من مقربى البلاط الصفوى و كان هو مقربا عند الشاه سليمان. ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ٤٨) و كذا ذكره فى (گلشن- ص ٢٢).

٣٦٨: ديوان أدهم بيگ القزوينى أو شعره

كان أستاذا فى فن الموسيقى و الألحان.

سافر من إيران إلى الهند و سلك فى خدمة همايون پادشاه. ذكره فى (گلشن ص ٢٢) و أورد شعره.

٣٦٩: ديوان أدهم الرازى أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس- ١٧٧) و أورد شعره.

٣٧٠: ديوان أدهم الصفوى أو شعره

و هو الميرزا إبراهيم الصفوى المتخلص بأدهم ذكره سرخوش فى (ص ٣) و قال جاء إلى الهند فى عصر شاه جهان پادشاه و كان هزالا و قد يتجنن ثم ذكر شعره. و أظنه أدهم التويسركانى المذكور، و قد أخذ تخلصه من حسن الراهب كما نقله فى (نر: ١٠٨، ١٠٩).

٣٧١: ديوان أدهم الكاشانى أو شعره

و هو من مشاهير شعرائها كما ذكره سام ميرزا فى (تس- ص ٢٣٩) و قال رأيت ديوانه. و كان أكثر أوقاته فى بغداد و تبريز. و قد قتل أخيرا بتبريز. و قال فى (تغ: ١١) إنه توفى (٩٦٩).

٣٧٢: ديوان أدهم بغدادى أو شعره

ذكره فى (تغ: ١١) و قال كان معاصرا للسلطان

سليمان العثماني.

٣٧٣: ديوان أدهمي أو شعره

كان من الشعراء القاطنين في تبريز في (١٠٥٠) كما حكاها في (دجا- ص ٢٢٠) عن السياح العثماني فقال إن في التاريخ المذكور اجتمع في تبريز ثمانية و سبعون شاعرا كلهم صاحب ديوان، و منهم أدهمي المذكور.

ديوان الأديب

اسمه الكواكب الدرية يأتي أنه مطبوع. و هو للسيد العالم الشاعر المولوى محمد مهدي المصطفى آبادي المتخلص بأديب كان من تلاميذ السيد المفتي مير محمد عباس الشوشتری و الجالس مجلسه في تدريس الأدبيات إلى أن توفي (١٣١٧) كذا في التجليات.

ديوان الأديب الپيشاوری

يأتي بعنوان ديوان الپيشاوری.

ديوان الأديب صابر

يأتي بعنوان ديوان صابر.

٣٧٤: ديوان أديب الكرمانی

للحكيم قاسم بن زين العابدين المعروف بالسيستاني.

ولد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر. سافر إلى طهران و رجع بعد الدستور إلى كرمان. و له: (١- خارستان على زنة گلستان مر في (ج ٧- ص ١٣٢)، (٢- نيستان على زنة بوستان لسعدى الشيرازى. توجد نسخه بشيراز، ٣- آتش زنه و هي رباعيات طبع بإيران، (٤- تاريخ منظوم مختصر لإيران باسم تاريخ تلگرافى مطبوع، و كان يدرس في المدارس الابتدائية في أوائل الدستورية، (٥- مثنوى عرفانى على زنة خسرو شيرين للنظامى، توجد نسخه عند بنت الناظم بكرمان كما ذكرها لى السيد محمد الهاشمى الكرمانى نزيل طهران، قال و قد توفي الناظم في أوائل شعبان (١٣٤٨).

٣٧٥: ديوان أديب الكرمانی

للشيخ أحمد بن ملا حافظ العقيلي الكرمانى. كان هو و أبوه متبحرين في الأدب الفارسى و العربى نثر أو نظما، و خطاطين ماهرين و كان هو أفضل من أبيه. له: (١- ديوانه الفارسى و فيه القصائد و غيرها في ثلاثة آلاف بيت، كان نسخه عند السيد محمد الهاشمى الكرمانى بطهران، (٢- ديوانه العربى المشتمل على القصائد أيضا و منها القصيدة التبريدية الهجائية، (٣- سالار نامه

فى تاريخ إيران ذیلا للشاهنامه للفردوسى إلى عصر مظفر الدین شاه قاجار، و قد طبع على الحجر بإيران و قد توفى الناظم فى (١٣٢٩) كما كتبه لنا السید محمد الهاشمى الکرمانى المذكور.

ص: ٦٦

٣٧٦: دیوان أديب الکرمانى

لأفضل الملك غلام حسین بن مهدى خان بن على خان زند، المتخلص بأديب. له ديوانان عربى و فارسى. سافر من کرمان إلى خراسان و طهران. و كان يصرف أوقات فراغته من المشاغل الديوانية بالتأليفات فى التاريخ و الجغرافيا و عدة سفرنامات. كان مترجما لناصر الدين شاه و جعله مظفر الدين شاه وقايع نگار للبلاد. له سفر نامه خراسان سفر نامه عراق عرب و تاريخ و جغرافياى مازندران و كان حيا إلى حدود (١٣٣٠) و قد قال فضل الله بدائع نگار فى مدحه:

يا أفضل الملك يا من فى بلاغته

ما كان يبلغه قس و سبحان

٣٧٧: دیوان أديب الممالک

هو أبو عيسى الميرزا صادق خان أمير الشعراء ابن الحاج ميرزا حسين بن الميرزا صادق بن ميرزا معصوم المتخلص بمحيط أخ الميرزا أبى القاسم القائم مقام الفراهانى، و والدهما سيد الوزراء الميرزا عيسى الحسينى مؤلف الجهادية ولد بقرية كازران من بلوك شرا من توابع سلطان آباد أراك فى (١٤ محرم - ١٢٧٧) مطابق (بيغمبر پاک) و توفى عن ثمان و خمسين سنة فى (١٣٣٦) و توفى والده (١٢٩١) ذكر أحواله و تواريخه تلميذه الوحيد الدستگردى مدير مجلة أرمغان فى مقدمه طبع هذا الديوان فى (١٣١٢ ش) مرتبا على قسمين أولهما فيما كتبه هو نفسه من تاريخ ولادته و أحوال آباءه إلى قائم مقام و بعض سوانحه، و ثانيهما فيما ألحقه به الدستگردى و ديوانه جمع بعد موته باعتناء تلميذه الدستگردى مرتبا على الحروف فيه القصائد و المقطعات و الغزليات و مادة التواريخ و المديح و الهجاء، و علق عليه الدستگردى حواشى و تصحيحات، و جمع بعده الرباعيات و المسمطات، و ألحق بها فرهنگ له يشبه نصاب الصبيان كلها فى (٧٥٦ ص) و كان قد طبع قطعا من هذا الديوان فى (١٣٠١ ش) فكرر طبعه و يأتى ديوان پروانه لجدده و سميه الميرزا صادق بن معصوم و من آثاره مباشرة طبع إثبات الوصية للمسعودى كما أشرنا إليه فى (ج ١ - ص ١١٠)

٣٧٨: دیوان أديب النيشابورى

هو الشيخ عبد الجواد بن الملا عباس نزيل المشهد الرضوى، المولود (١٢٨١) و المتوفى فى (١٣٤٤) قال رشيد الياسمى المتوفى (١٣٧٠) فى أدبيات معاصر - ص ١٤ إنه فى قرب ستة آلاف بيت، و ذكر بعض غزلياته

ص: ٦٧

و ترجمه أحواله و قد طبع أخيرا فى (٢٩٦ ص)

٣٧٩: ديوان الإربلى

هو الوزير صاحب بهاء الدين أبو الحسن على بن فخر الدين عيسى بن أبى الفتح الإربلى المتوفى (٦٩٢) و دفن بداره فى غربى بغداد و هو العالم المحدث مؤلف كشف الغمة الذى قرأه عليه جمع كثير، قد كتب لهم الإجازة فى روايتهم عنه فى (٦٩١) فصلناهم فى (ج ١- ص ٢١٩) ترجمه الشيخ الحر فى أمل الآمل و ذكر تصانيفه و منها الديوان هذا و فيه مدائح كثيرة و مراثى للأئمة (ع)

ديوان أرجاسب تهرانى

يأتى بتخلصه أميدى طهرانى

٣٨٠: ديوان الأرجانى

موجود فى مكتبة الأزهر بمصر و فى الموصل كما فى فهرسيهما و أرجان متوسطة بين شيراز و أهواز و إليها ينسب جمع من أهل العلم ذكرهم فى معجم البلدان (ج ١ ص ١٨١) قال و منهم القاضى أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين الأرجانى الشاعر الشهير كان قاضى تستر ولد حدود (٤٦٠) و توفى بتستر (٥٤٤) أقول هو ناظم هذا الديوان و رأيت فى طهران فى مكتبة السيد جلال الدين المحدث الأرومى نزىل طهران، و فيه قصائد فى مدح الوزير الشيعى الشهير الخواجة شرف الدين أنوشيروان بن خالد المتوفى بكاشان (٥٣٢) يقرب من مائتى بيت، و فيه أيضا مديح نقيب النقباء شرف الدين على بن طراد الزينبى أيام وزارته للمسترشد الذى قتل (٥٢٩) و فيه ما عمله بأصفهان فى (٥٢١) فى غلام تركى طبال الدبوق و ذكره فى كفظ ج ١- ص ٥٠٤ و قال إن شعره لطيف و قد طبع ببيروت بتصحيح أحمد الأزهرى (١٣٠٧) فى (٤٥٣ ص)

ديوان أردستانى

يأتى بعنوان ديوان بير جمال أردستانى

٣٨١: ديوان أردو أو شعره

للميرزا رحيم الأردوبادى ولد بتبريز ترجمه فى دجا ص ٣٦ و نقل شعره عن حديقة الشعراء

ديوان أردوى

لبعض شعراء الهند مر باسمه خزينة الخيال فى (ج ٧- ص ١٥٨)

ديوان أرسلان

يأتي بعنوان ديوان قاسم طوسي لاشتهاره به

٣٨٢: ديوان إرشاد أو شعره

و هو من شعراء آذربايجان بالتركية ترجمه في دجا- ص ٣٦ عن حديقة الشعراء

٣٨٣: ديوان أرشد الشيرازي

كان يتعشق للمير السيد الشريف الجرجاني و كان

ص: ٦٨

أكثر شعره له ترجمه الحكيم شاه محمد في (بهش- ص ٤٠٠) و أورد مطلع غزليين له و كذا في (تش- ٢٩٨) توجد نسخه بالمتحف البريطاني كما في فهرس ريو و سماه في نگارستان سخن أرشد كازروني

ديوان أرشدی سمرقندی

يأتي بعنوان ديوان رشیدی السمرقندی كذا في (خزانة عامرة) و قال في (روشن) إنه هو رشيد الوطواط صاحب حدائق السحر

٣٨٤: ديوان مير أرغون أو شعره

و هو من قدماء الشعراء في هراة و توفي بها و غالب شعره معميات منها باسم محمود ذكره شاه محمد القزويني في (مجن- ص ٢١٧)

٣٨٥: ديوان أرفع التبريزي أو شعره

هو الشيخ عماد بن إبراهيم التبريزي ترجمه في (نر- ص ٤٠٤) و أورد بعض شعره، و كذا في (گلشن- ص ٢٢)

ديوان أرفع

ليرنس أرفع الدولة يأتي بعنوان ديوان دانش

٣٨٦: ديوان الأزرقى

للحكيم (زين الدين) أفضل الدين أبى بكر بن إسماعيل الوراق الهروى المتوفى قبل (٤٦٥) و كان والده إسماعيل الوراق قد آوى الفردوسى المتوفى (٤١١) حين اختفائه عن السلطان محمود مدة ستة أشهر، و فيه مدح طغان شاه بن أرسلان الحاكم فى هرات من طرف السلطان عضد الدين أبو شجاع ألب أرسلان بن جفر بيك السلجوقى الذى ولد (٤٢١) و مات (٤٦٥) كما صرح بذلك فى خزانة عامرة ص ١١، و ليس الممدوح هو طغان شاه بن المؤيد الذى توفى (٥٨١) كما فصل ذلك أيضا فى فهرس (سيهسالار- ج ٢- ص ٥٥٨) يوجد قصائده فى مكتبة (سيهسالار) فى (١٧٩٥) بيتا و فى مكتبة (المجلس) القصائد و الرباعيات فى (٢٤٠٦) بيتا أوله:

چه جرم است اينکه هر ساعت ز موج نيلگون
زمين را سايه بان بندد به پيش گنبد خضرا
دريا

ترجمه فى (تش- ١٤٣) و دولت شاه فى الطبعة الثانية و ذكر له فى مجمع الفصحاء (ج ١- ص ١٣٩) (٧٦٢) بيتا، و فى لباب الباب (٢٢٤) بيتا، و مجموع ما طبع منه فى الكتابين (٩٨٦) و لم يطبع بقيته و من شعره فى فتح سيستان قوله:-

بدر بند سجستان آنچه او کرد
على کرد از دل بازو بخبير

هكذا فى (خز- ص ١١): و لكن فى مجمع الفصحاء نقل البيت هكذا:-

بدر بند سجستان او چها کرد
مثال کرده حيدر بخبير

ص: ٦٩

و الاختلاف من تصرفات النساخ و توجد نسخه من الديوان عند (محمد آقا النخجوانى) و أخرى فى (الرضوية) و خمسة نسخ فى مكتبة (الملك) كما فى فهرسها المخطوط بأرقام (١٢) و ٤٦ و ١٤٤ و ٢٥٧ و ٥٣) و الأخير تشتمل على القصائد فقط فى (١٥٠٠ بيت) و نسخه نفيسة عند سعيد النفيسى بطهران

٣٨٧: ديوان الأزرى

للحاج عبد الحسين الأزرى المعاصر المولود (١٢٩٢) و هو منشى جريدة المصباح فى (١٩١١ م) و له تاريخ العراق قديما و حديثا المذكور فى (ج ٣- ص ٢٦٤) لم يطبع ديوانه و فيه القصيدة التى عارض بها الرصافى، فى قوله بحرية النساء فأثبت فيها وجوب الحجاب و أنكر التساوى

٣٨٨: ديوان الأزرى

للشيخ كاظم بن الحاج محمد بن الحاج مراد بن الحاج مهدي بن إبراهيم ابن عبد الصمد بن علي التميمي البغدادي المولود (١١٤٣) و المتوفى (١ ج ١ - ١٢١١) و المدفون بالكاظمية تجاه المقبرة المنسوبة إلى الشريف المرتضى، كما وجد بها على لوحة قبره و هو صاحب الهائية الخمسة المطبوعة مستقلة، جمع ديوانه و رتبه على الحروف السيد محمد رشيد بن السيد داود السعدى البغدادي و لم يدرج فيه الهائية متعذرا بأنها مستقلة، و طبع بمطبعة المصطفوية فى بمبئي (١٣٢٠) فى (١٩٢ ص) و رأيت عند (السبزواري) مجموعة من قصائد الأزرى و فيها الهائية أيضا، و هى بخط الشيخ رضا بن محمد المرندى فيظهر أنه جمع آخر لهذا المقدار من شعره لغير السيد محمد رشيد، و لعل الجامع هو الكاتب نفسه و رأيت للأزرى هذا تقريظ القصيدة الكرارية فى (١١٦٦) فى خمسة و ثلاثين بيتا، و هو آخر المقرظين الثمانية عشرة للقصيدة و ترجمه سيدنا الحسن صدر الدين فى التكملة مفصلا، و ذكر أنه كان من المحترمين عند السيد بحر العلوم و يعظمه كثيرا لحسن مناظرته مع الخصوم، و ترجم أيضا أخويه الشيخ محمد يوسف الأكبر المتوفى (١٢١٢) كما أرخه محمد الزينى فى قصيدة رثائه و الشيخ محمد رضا الآتى ذكره، و نقلت نسبه كذلك عن خط الشيخ محمد يوسف المذكور فى آخر شرح النخبة له فى النحو فى (١١٧٠)

٣٨٩: ديوان الأزرى الصغير

و هو الشيخ محمد رضا بن محمد بن مراد الأزرى و هو أصغر الإخوة الثلاثة ولد فى نيف و ستين و مائة و ألف و توفى (١٢٤٠) أو بعدها بقليل ترجمه أيضا سيدنا فى التكملة و قال إنه إمام الأدب و لسان العرب المفضل عند علماء الأدب

ص: ٧٠

على أخيه الشيخ كاظم الأزرى، و ديوان شعره كله مليح، و له نظم حديث الكساء و مجارات المعلقات السبع فى مدح أمير المؤمنين (ع) و قد فاق فيها على أربابها، و له قصائد كثيره كل شطر منها تاريخ، منها قصيدة فى مدح بحر العلوم فى (١٢٠٥)

٣٩٠: ديوان الأزرى

للشيخ مسعود الشاعر الشهير فى عصره بالأزرى و هو ابن الشيخ محمد يوسف الذى مر أنه توفى (١٢١٢) و كان له ولدان عالمان فاضلان أحدهما الشيخ مسعود هذا و الآخر الشيخ راضى ترجمها سيدنا فى التكملة و ذكر أنهما توفيا (١٢٤٦) و صرح بأن الشيخ مسعود له تصانيف و ديوان شعر

٣٩١: ديوان أسامة

بن مرشد بن مقلد بن نصر بن متقد الملقب بمؤيد الدولة مجد الدين الكنانى الكلبي الشيرازى، ذكر تمام نسبه فى (جمد - ج ٥ - ص ٨٨ - ٢٤٩) و ترجمه ابن خلكان (ج ١ - ص ٦٣) و قال ديوانه فى جزءين فى أيدى الناس، و رأيت بخطه و قد ولد فى شيراز بالقرب من حماة و المعرة و حمص و مات بدمشق فى (٢٣ رمضان ٥٤٨) نسخه منه فى مكتبة شيخ الإسلام

السيد أحمد عارف حكمة بن السيد إبراهيم عصمة الحسينى المدنى المتوفى (١٣٧٠) بالمدينة المنورة، و هو اثني عشر ألف بيت يظهر من بعض أشعاره تشييعه

٣٩٢: ديوان أستراآبادى أو شعره

هو الأمير أمين الدين الأستراآبادى كان له مشاعرات مع كاتبي الشاعر و الخواجة على أورد له فى خيال- ص ٧٠ قطعة فى رد قصيدة لكاتبى اسمها شتر حجره و يأتى ديوان أمين متعددا

٣٩٣: ديوان استعداد أو شعره

و هو الميرزا إبراهيم، و يقال إن أصله من عرب قطنوا الهند ولد بالله آباد و نشأ بشاه جهان آباد، و تلمذ على عبد الغنى قبول الكشميرى و محمد أفضل ثابت و عبد الرضا متين الأصفهانى أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٢)

٣٩٤: ديوان استغناء أو شعره

و هو الميرزا عبد الرسول استغناء من شعراء الهند بالفارسية، أورد شعره فى (سرخوش- ص ٩) و قال: له شعر كثير بالطراز القديم

٣٩٥: ديوان السيد الميرزا إسحاق البروجردى أو شعره

و هو شيخ الإسلام بها توفى (١٠٥٩) أدركه النصرآبادى فى أصفهان و ترجمه فى (نر- ص ١١٧) و أورد شعره، و قال إنه نصب ولده مقامه بعد موته و نسبه فى (روشن ٤٣) إلى يزد

ص: ٧١

ديوان أسد بخارى

يأتى بعنوان ديوان قاصد

٣٩٦: ديوان أسد بيگ قزوينى

ذكره فى القسم الثالث من تذكره ميخانه و كذا فى (تش- ص ٢٢٣)

٣٩٧: ديوان أسد خان أو شعره

و هو ابن ملا حيدر قصة خوان البارع فى قراءة شاهنامه ذهب إلى الهند و تقرب عند جهانگیر پادشاه و مات بالهند فى (١٠٤٨) ذكره فى (گلشن - ص ٢٣) و أورد شيئا من شعره

٣٩٨: ديوان أسد شوشترى أو شعره

هو ابن الحاج إبراهيم التستري ترجمه معاصره فى (نر- ص ١٣٧) و أورد بعض شعره و كذا فى (گلشن - ص ٢٣)

ديوان أسد عريان

يأتى بعنوان ديوان عريان ذكر فى (نر - ١٣٢)

٣٩٩: ديوان أسد كاشى

و هو القاضى أسد القهبائى ولد بقرية بدر من كوهپايه ساوه و هو من العرفاء، أخذ عن الشيخ مؤمن المشهدى و الشيخ كمال السيزوارى، و سكن بكاشان للإرشاد مدة فاشتهر به و مات هناك و قبره مزار كما ذكر فى (تش - ٢٤٠) و فى (ض - ص ٢٨٣) قال ابتلى أخيرا بالعشق و ترجمه أيضا فى (نر - ص ٢٠٩) و (گلشن ٢٣)

٤٠٠: ديوان أسد الله أو شعره

ترجمه فى (لط - ص ٩٧) و أورد بعض معمياته

٤٠١: ديوان أسد الله تبريزى أصفهانى أو شعره

هو صهر زاهد ببيگ ترجمه فى فى (نر - ص ٣١٠) و كذا فى (گلشن - ص ٢٧)

٤٠٢: ديوان أسد الله سيرجانى أو شعره

من شعراء زيدآباد سيرجان بكرمان فى القرن الثالث عشر أورد شعره السيد محمد الهاشمى الكرمانى عضو المجلس بطهران فى تذكرته المخطوطة

٤٠٣: ديوان أسدى أو شعره

توجد له ترجمه ٢٩ كلمة من الكلمات القصار نظما فى مكتبة (المشكاة) و فى آخره تخلصه كما فى فهرس المكتبة (ج ٢ - ص ١٤٠ - ١٤١)

٤٠٤: ديوان أسدى طوسى

هو أبو نصر علي بن أحمد الأسدی الطوسی كما كتبه بخطه في آخر نسخه من حقايق الأدوية في (عام ٤٤٧) الموجودة في برلين له گرشاسب نامه نظما فيما يقرب من (٩٠٠٠ بيت) و قصائد في المناظرة بين: السماء

ص: ٧٢

و الأرض، المسلم و المجوس، القوس و الرمح، الليل و النهار، العرب و العجم و لم أر الأخير منها و يقال إن أربعة آلاف بيت من آخر الشاهنامه للفردوسی، هو من نظم الأسدی هذا و له فرهنگ أسدی و هو أقدم كتاب في لغة الفرس طبع بأرويا و طهران قال في (مع: ١: ١٠٧) مات الأسدی في (٤٦٥) و قال في شاهد صادق مات في (٤٢٥) ترجمه في مجالس المؤمنین و في دولت شاه و آتشکده آذر و مجمع الفصحاء و مرآت الخيال و غيره و قد جمع أخلاقيات گرشاسب نامه رشید الیاسمی و طبعها مستقلا باسم اندرز نامه أسدی

٤٠٥: دیوان اسرار تبریزی

لعلی شاه التبریزی المولود في (١٢٦٥) قال في (دجا- ص ٤٠) إنه مشتمل على خمسة و عشرين ألف بيت، و له أيضا حديقة الشعراء الذي فاتنا ذكره في محله و لهجة الشعراء الآتی في حرف اللام و أورد بعض غزلياته الفارسية

٤٠٦: دیوان اسرار سبزواری

فارسی للعارف المتأله الحكيم السبزواری المتخلص بأسرار الحاج المولى هادی بن مهدي المتوفى (١٢٨٩) ترجمه رياض العارض ص ٤١٧ و هو مؤلف أسرار الحكم المذكور في (ج ٢- ص ٤٤) نسخه منه بخط الميرزا رجب على المتخلص بفرصت ابن الميرزا رخصت السبزواری فرغ من الكتابة (١٢٨٧) كانت عند السيد مهدي العلوی السبزواری المتوفى (١٣٥٠) و انتقلت إلى ولده* المؤلف* المشتغل بسبزواری السيد محمد حسن و فيه قوله:

برش از عالم معنی خبری نیست که نیست

گوش اسرار شنو نیست و گر نه اسرار

و رنه این زمزمه در هیچ شجر نیست که نیست

موسیقی نیست که دعوی أنا الحق شنود

طبع له ساقی نامه و سؤال و جواب و غزليات في (١٢٤ ص) علی الحجر بطهران في (١٣٥٦)

دیوان أسرارى

ليحيى سيبك يأتى بعنوان ديوان فنائى فإنه تخلصه الأشهر

ديوان أسرارى

مر فى (ص ١٦) بعنوان ديوان الشيخ محمد إبراهيم أسرارى

ديوان الأسطربابى

يأتى بعنوان ديوان بديع الأسطربابى

٤٠٧: ديوان أسعد أفندى

توجد نسخته فى الموصل كما فى فهرس مكتباتها (ص ٢٥٧)

٤٠٨: ديوان أسعد قمى أو شعره

عده فى بعض مثالب النواصب - ص ٢٣٩ من شعراء الشيعة

ص: ٧٣

٤٠٩: ديوان أسعد نائب

من الدواوين التركىة المتداولة فى كركوك ذكره عباس العزاوى فى الكاكائية فى التاريخ - ص ٤٥

ديوان إسفرنغ

يأتى بعنوان ديوان سيف إسفرنغ

ديوان إسكافى

مر بعنوان أبى حنيفة إسكافى

٤١٠: ديوان إسلام أو شعره

و هو المير إسلام من أحفاد حجة الإسلام الغزالى أورد بعض قصائده المؤرخة (٨٤٩) فى (مجن - ص ٤ و ١٨٩)

٤١١: ديوان أسلم البلگرامى

و هو محمد أسلم بن غلام حسين، كان بارعا فى النظم و النثر العربى و الفارسى كان فى كلكتة و ذهب إلى لكهنو كما ذكره فى (گلشن - ص ٦٣) و لعله هو الحاج محمد أسلم سالم الذى ذكره فى (سرخوش - ص ٤٧) و (روشن - ٤٤) و راجع سالم

كشميرى ص ٢٢١

٤١٢: ديوان إسماعيل أو شعره

و هو ابن السيد ميرزا عبد الكريم و أمه بنت أخت الشيخ البهائي تلمذ على آقا حسين، و دخل في سلك مریدی ميرزا ملك التويسرکاني الصوفي و مات (١٠٧٥) أورد له النصرآبادی عدة معميات في (نر - ٥٣١)

٤١٣: ديوان إسماعيل أسترآبادی أو شعره

و هو ابن إبراهيم الأسترآبادی ترجمه و أباه في (روشن - ص ٤٤ و ١٤) و أظن والده هو المذكور في (ص ١٤) و الولد هو نجاتی كما يأتي

٤١٤: ديوان الميرزا إسماعيل أو شعره

و هو ابن أخ الميرزا نوري توفي سنة قبل النصرآبادی كما ذكره في (نر - ص ١٩٤) و أورد شعره

٤١٥: ديوان آقا إسماعيل الأصفهاني

و تخلصه كاشف يأتي

٤١٦: ديوان إسماعيل الأصفهاني

كان معاصر لشفيعا أثر، مات في (١١٣٢) كما في (گلشن - ص ٢٤)

ديوان المولى إسماعيل بن المولى إبراهيم الأسترآبادی،

و تخلصه نجاتی

ديوان إسماعيل بن عباد

يأتي بعنوان ديوان صاحب بن عباد

٤١٧: ديوان إسماعيل بيك القراجه داغی

ترجمه في (دجا - ص ٣٧) و أورد شعره عن جنك مخطوط

ديوان إسماعيل كمال

يأتي بعنوان ديوان خلاق المعاني و يأتي ديوان والده بعنوان

ص: ٧٤

ديوان جمال الدين

٤١٨: ديوان الحاج إسماعيل خان أو شعره

و هو من تجار التبارزة العباس آبادية بأصفهان ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ١٣٧) و أورد رباعيتين له

٤١٩: ديوان المير إسماعيل الجرفادقانى الكلبايجانى أو شعره

و هو من السادات آل بو ترايين ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ٣٩٦) و أورد رباعياته و كذا فى (گلشن ٢٤)

ديوان إسماعيل ذبيح

يأتى يتخلصه ذبيح

٤٢٠: ديوان إسماعيل القزوينى

من شعراء عهد طهماسب الأول الصفوى ذكره فى (گلشن- ص ٢٤) و أورد شعره

٤٢١: ديوان الميرزا إسماعيل النصرآبادى أو شعره

و هو ابن الميرزا محمد+ ابن عمه النصرآبادى+ ذكر شعره فى (نر- ص ٤٥٤) و قال نزل إلى بلاد الهند و بها توفى

٤٢٢: ديوان ملا اسمى الهروى أو شعره

كان طالب العلم كما ذكر فى (تش- ص ١٤٦) و فى (روشن- ٤٥) و فى (لط- ص ١٥٧) و أورد معناه باسم بابا

٤٢٣: ديوان اسمى خان أو شعره

كان يلقب (شيشه گر) الزجاجى حكى النصرآبادى فى (نر- ص ٣٧٩) عن آخوند عقيلاً أن أشعاره كثيره و أورد بعضها

٤٢٤: ديوان الأسنانى

الشيخ تقى الدين عبد الملك بن الأغر بن عمران الثقفى الأسنانى نسبة إلى إسنا مدينة على شاطئ النيل من الجانب الغربى ترجمه العسقلانى فى الدرر الكامنة و وصفه بقوله كان فاضلاً أديباً إلا أنه يميل إلى الرفض و له ديوان شعر و مات سنة سبع و سبعمائة ثم أورد رباعيا من شعره

ديوان أسود

يأتي بعنوان تخلصه فنائي

٤٢٥: ديوان أسير أصفهاني

هو الميرزا جلال بن ميرزا مؤمن الشهرستاني - من أعمال أصفهان من السادة الأشراف و صهر الشاه عباس الأول ابتلى بالشرب فمات في شبابه و ديوانه في عشرين ألف بيت، فيه القصائد و الغزل و المثنوى و فيه الرطب و اليباس كذا في (نر- ص ٩٥ و ٩٦) أقول توفي في (١٠٤٩) و طبع ديوانه بنولكشور بالهند و توجد كلياته في (الرضوية) و ترجمه في (تش- ص ١٦٩) و (سرخوش- ص ٣) و مرآت الخيال (ص ٧٥-٧٦)

ص: ٧٥

٤٢٦: ديوان أسير تبريزي أو شعره

و اسمه الميرزا محمد حسين ترجمه في (دجا- ص ٤١) عن نگارستان دارا

٤٢٧: ديوان أسير اللكهنوي أو شعره

و هو المنشي السيد مظفر علي خان من تلاميذ آتش المير حيدر علي المذكور أنفا ذكره السيد علي نقى النقوى

٤٢٨: ديوان أسيرى أو شعره

و اسمه مختار بيگ أخو مراد خان من السادة ذكره في (نر- ص ٤٦) توفي (حدود ١٠٨٧) أى قبل تأليف التذكرة بسنتين

٤٢٩: ديوان أسيرى أو شعره

ترجمه المير علي شير في (مجن- ص ٨٥ و ٢٥٩) و قال إنه شاب جديد الشعر لم يشتهر بعد

٤٣٠: ديوان أسيرى أصفهاني أو شعره

و اسمه مقصود كليچه يز أورد شعره في (روشن- ص ٤٧)

٤٣١: ديوان أسيرى أصفهاني أو شعره

و اسمه حسين خان، كان أبوه صاحب جمع زرگرخانه لنادر شاه فتصوف بعد موت أبيه ذكره في (تش- ص ٣٧٠) و (روشن- ص ٤٦) و قال في رياض العارفين (ص ٦٧) إن له (١٠٠٠٠ بيت) على طراز بوستان

٤٣٢: ديوان أسيري تربتي أو شعره

كان معاصرا لصادقي كتاب دار المولود (٩٤٠) فترجمه في (خص - ص ٢٥٣) و أورد شعره و كذا في (روشن - ص ٤٦)

ديوان أسيري ترك

ذكره في هامش (لط - ص ١٨) و الصحيح: أميري كما يأتي

٤٣٣: ديوان أسيري رازي أو شعره

هو السيد الفاضل القاضي المعاصر لصادقي فترجمه في (خص - ص ٨٢) و أورد بعض غزله، و قال في آفتاب عالم تاب إنه قزويني كما يأتي و اسمه أبو القاسم بن قاضي مسعود، و قال في (روشن - ص ٤٦) إنه تلميذ حكيم الملك

٤٣٤: ديوان أسيري شيرازي أو شعره

هو ابن صحيفي الشاعر الخطاط الشيرازي ذكره مع والده في (نر - ص ٣٠٥) و (گلشن - ٢٤)

٤٣٥: ديوان أسيري قايني أو شعره

أورد بعض شعره في (گلشن ٢٤)

ديوان أسيري قزويني أو شعره

و اسمه أمير قاضي أو أبو القاسم المعروف بأمير قاضي ابن قاضي مسعود القزويني الرازي كما مر جلس للقضاء ثلاثين سنة و له دستور الإنشاء أو دستور البيان ذكر في (تش - ص ٢٢٣) و (روشن - ص ٤٦) عن آفتاب عالم تاب

ص: ٧٦

٤٣٦: ديوان أسيري لاهيجي

و هو شمس الدين محمد بن يحيى بن علي اللاهيجي المتوفى (٩١٢) كان خليفة السيد محمد النوربخش (٧٩٥ - ٨٦٩) له شرح گلشن راز الموسوم مفاتيح الإعجاز المطبوع و مثنوى أسرار الشهود الموجود نسخه عند (الملك) و قد فاتنا ذكره عده في مجالس المؤمنين من شعراء الشيعة و قال في رياض العارفين (ص ٦٣) إن ديوانه في (٥٠٠٠ بيت) و ترجمه أيضا في (عم - ص ٤٦٢) توجد نسخه من ديوانه عند المدرس الرضوي بطهران في (٤٠٠٠ بيت) و أخرى في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٧١) و (سپهسالار) كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٥٥٩) أوله:

ای اسیری چون گرفتارش شدی

دائماً خون دل از دیده بیار

و آخره:

ما مست شراب وصل یاریم

از هر دو جهان خبر نداریم

۴۳۷: دیوان اسیری هندی

من شعراء اکبر پادشاه. مات (۱۰۱۰) آورد شعره فی (گلشن - ۲۴).

دیوان اشتها

یأتی بعنوان دیوان سرگشته طبع فی (۸۰ ص) بایران.

۴۳۸: دیوان اشتیاق سرهندی او شعره

و اسمه شاه ولی الله، من أحفاد الشيخ أحمد السرهندی له تصانیف بعضها فی التفسیر. سكن شاه جهان آباد، و تلمذ علی عبد الغنی قبول، و مات هناك (۱۱۵۰). آورد شعره فی (گلشن - ص ۲۴) و (تغ - ص ۱۴).

۴۳۹: دیوان اشتیاق گنجوی او شعره

و شعره بالترکیة. مات فی القرن الثالث عشر.

ترجمه فی (دجا - ص ۴۱) عن حدیقة الشعراء.

۴۴۰: دیوان اشراف اصفهانی

للمیر الداماد، محمد باقر بن محمد الحسینی المتوفی (۱۰۴۱) و قد نقل النصرآبادی تاریخ وفاته عن ملا عبد الله أمانی فی (نر - ص ۴۸۲) و هی:

خرد از ماتمش گریان شد و گفت

عروس علم و دین را مرد داماد

ترجمه و آورد شعره أيضا في (نر- ص ١٤٩) و رياض العارفين (ص ٢٧٨) و (تش- ص ١٦٩). طبع ديوانه في (٧٨ ص) بأصفهان في (١٣٤٩) و فيه القصائد و الغزل و الرباعيات بالعربية و الفارسية، و طبع معه مثنوية مشرق الأنوار في تتبع مخزن الأسرار للنظامي، و توجد هذا بخطه أيضا ضمن مجموعته كنجينه گران مايه (ص ٢٢٦-٢٣٨) الموجودة عند (فخر الدين).

ص: ٧٧

٤٤١: ديوان إشراق أصفهاني

و اسمه عبد الرزاق بن الحاج السيد محمد، من معاصري رضا قلي خان هدايت. ترجمه و آورد شعره في (مع- ص ٦٢- ج ٢).

٤٤٢: ديوان إشراق مراغي

الشيخ الإسلام بمراغة المير فتاح المتوفى بها (١٢٧٥) و له رياض الفتوح. كان يتخلص في شعره الفارسي بإشراق و في التركي باسمه (فتاح) ترجمه في (دجا- ص ٤١) عن رياض الجنة للزنوزي. و ترجمه أيضا في مطلع الشمس و ديوانه الفارسي موجود.

٤٤٣: ديوان إشراقي أو شعره

و اسمه مير حسين. ذكره في (تغ- ص ١٤).

٤٤٤: ديوان أشرف أشعره

لميرزا أشرف. طبع مع عقائد النساء له.

٤٤٥: ديوان أشرف تبريزي أو شعره

و اسمه علي أشرف من أحفاد جابر بن عبد الله الأنصاري. كان معاصرا لهدايت فترجمه في (مع- ج ٢).

٤٤٦: ديوان أشرف جرجاني أو شعره

هو المير مخدوم بن المير شمس الدين محمد بن المير السيد شريف آورد شعره المتخلص فيه بأشرف في (خص- ص ٤٢). و هو والد السيد أبي الفتح الشريفي صاحب تفسير شاهي.

٤٤٧: ديوان أشرف طسوجي

و اسمه على أشرف بن أحمد شيخ الإسلام بن عبد النبي بن شرف الدين محمد بن زين الدين الطسوجي، من نواحي خوى بأذربايجان. دونه لولده آقا أحمد سمى جده في (١٢٤٠) فيه قصائد المديح و الرثاء و الغزل و الرباعيات و غيرها.

قال في تاريخ وفات جده عبد النبي مؤلف التفسير المذكور في ج ٤: ٢٨١ و المتوفى (١٢٠٣):

در دار سلام يافت انجام

چون عبد نبی و شيخ إسلام

افتاده ستون دين إسلام

تاريخ وفات او خرد گفت:

يقرب مجموع أبياته الفارسية و التركية من (٢٤٠٠ بيت). نسخه منه عند الميرزا محمد علي بن محمد باقر القاضي الطباطبائي بتبريز كما كتبه إلينا.

ديوان أشرف السمرقندی

السيد معين الدين يأتي بتخلصه أشرفي.

٤٤٨: ديوان المولى أشرف العراقي أو شعره

من علمائها. ترجمه معاصره سام ميرزا في عداد العلماء في (تس - ص ٥٥) و أورد مطلعاً له.

ص: ٧٨

ديوان أشرف الغزنوي

للسيد أشرف الدين حسن بن ناصر الغزنوي. يأتي باسمه الحسن الغزنوي لاشتهاره به و إن كان تخلصه أشرف.

٤٤٩: ديوان أشرف فرخ آبادي أو شعره

و اسمه أشرف على الهندي قارى التعزية (كتاب خوان روضه خوان) أورد شعره في (گلشن - ٢٥).

٤٥٠: ديوان أشرف كاشاني

للسيد جمال الدين الكاشي. ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في بهشت الثامن من ترجمه المجالس، و قال إنه من شعراء عصر ابقا خان و ذكر ترجيع بند له. و فيه قوله:

من أشرف ثانيهم نه صابر

. و مات ٧٧٩.

٤٥١: ديوان أشرف مازندراني

للمولى محمد سعيد بن المولى محمد صالح المازندراني سبط المجلسي الأول. ترجمه النصرآبادى فى (نر - ١٨١) و كذا فى (سرو آزاد) و أوردنا شعره. و قال فى (تغ - ص ١٤) إنه مات (١١١٦). و قال فى (تش - ١٦٥) إنه ولد بأصفهان و سافر إلى الهند و ترجمه فى (سرخوش - ٧) مفصلا و أثنى على قدرته فى الشعر. و له مننوى قضا و قدر. و قد تلمذ فى الشعر على صائب و فى الخط على عبد الرشيد الديلمى الخطاط. توجد نسخه من ديوانه فى (الرضوية).

٤٥٢: ديوان أشرف مراغى خيابانى

ابن الشيخ الإمام السعيد قدوة أرباب الحديث أبى على الحسين بن الحسن المراغى التبريزى على ما هو المكتوب فى ديوانه كلياته. و قد كتب فى حياة الناظم فى (٨٥٩) لأنه توفى (٨٦٤) و الأوحى فى العرفات وصفه بأشرف الخيابانى، و قال إنه كان درويشا يلبس النمد الملفوف بقورجوق و فى تذكره على قلى خان واله ترجمه بعنوان درويش أشرف و كذا فى دانشمندان فى (ص ١٤٧) و ذكر أن نسخه كلياته المؤرخة بما مر فى مكتبته، و هو مشتمل على القصائد و الغزليات و الرباعيات و الترجمات و غيرها، رتبها بنفسه فى أربعة دواوين بعناوين خاصة ١ عنوان الشباب ٢ خير الأمور ٣ باقيات الصالحات ٤ محددات التجليات و له أيضا الخمسة على نسق الخمسة النظامية كما مر. و له نظم مائة كلمة لأمير المؤمنين (ع) بالفارسية كما يأتى.

٤٥٣: ديوان أشرفى سمرقندى

للسيد معين الدين حسن المتخلص بأشرفى و المشهور بأشرف سمرقندى أو أشرف ثانى فى قبال أشرف الغزنوى السابق عليه. توفى بسمرقند (٥٩٥) ترجمه فى (تش - ٣٣٢) و رياض العارفين (ص ٢٨١) و (مع: ١: ١٠١).

ص: ٧٩

و أوردوا كثيرا من أشعاره.

٤٥٤: ديوان أشرفى

من شعراء عصر فتح على شاه إلى محمد شاه القاجارى. توجد الديوان بخط الناظم عند (النخجوانى) بطهران و نسخه أخرى فى (١٠٥٠٠ بيت) فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٢٢٠).

٤٥٥: ديوان أشك لكهنوى أو شعره

و اسمه المولوى هادى على البجنوردى من قرأ لكهنو. مات (١٢٨١) و دفن عند قبر فخر الدين شهيد، بها. أورد شعره مع الإطراء عليه فى (گلشن - ٢٥).

٤٥٦: ديوان أشكى القمى

للمير أشكى، أخو حضورى القمى، و معاصر غزالى مشهدى و معاصر - الصادقى كتاب دار الشاه عباس الماضى المولود (٩٤٠) - ترجمه فى (خص - ص ٧٧) و ذكر أن له ديوانين و إنه ذهب إلى بلاد الهند أخيرا و صار مقبول القول عند ملوكها فبدلوا له فى مجلس واحد مائة ألف سكه فمات من شدة الشوق. و قال فى (تغ - ص ١٤) مات (٩٧٢) توجد ديوانه فى المتحف البريطانى كما فى فهرس (ريو - ج ٤ - ص ١٩٥).

٤٥٧: ديوان أشهرى نيشابورى

و اسمه جمال الدين شاهپور بن محمد من أولاد عمر الخيام و من تلاميذ ظهير فاريابى و من شعراء السلطان محمد بن تكش. قال فى (تش - ص ١٣٤) إنه تصدى الاستيفاء و مات بتبريز و دفن بمقبرة الشعراء بكوه سرخاب. و له رسالة شاپورى و ديوان مرتب كما فى (گلشن: ٢٦) و نقل عنه فى قاموس الأعلام التركىة و عنه فى ریحانة الأدب.

٤٥٨: ديوان أصدق أو شعره

و هو محمد أصدق ابن الشاه إسماعيل الصفوى مات فى (٩٨٤) بهمدان كما فى (تغ - ص ١٥).

٤٥٩: ديوان أصغر أو شعره

و هو ابن المير غياث الدين عزيز من نقباء مشهد خراسان.

ترجمه فى (لط - ص ١٣٧) و أورد مطلعين له و فى (روشن - ص ٥٢) أنه سبزوارى.

ديوان أصغر نهاوندى

يأتى باسمه على أصغر لاشتهاره به.

ديوان أصلى دماوندى شيرازى أو شعره

و سماه النصر آبادى، بابا أصلى كما يأتى.

٤٦٠: ديوان أصلى قمى أو شعره

و اسمه مير محمود و أصله من سادات جاسب من بلوكات قم. ذكره فى (تش - ص ٢٢٩) و أورد بيتين له.

٤٤١: ديوان الأمير أصيلي أو شعره

و هو من سادات سرقة. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس - ٣٨) و أورد مطلع غزله.

٤٤٢: ديوان مولانا أصيلي المشهدى أو شعره

ترجمه في (لط - ص ٤٨) و القزوينى في (مجن - ص ٢٤٢) و أورد شعره، و سماه في (روشن - ٥٣) بمحمد على و ذكره في (تش - ص ٨٥) بعنوان أصلى مشهدى و قال إنه خطاط بالنستعليق و كذا قال في (گلشن - ٢٤).

ديوان أطمعه

أو ديوان بسحاق أطمعه يأتي.

ديوان أطمعه

مر بعنوان ديوان أحمد أطمعه. و قد خلط بعض بين بسحاق أطمعه و أحمد أطمعه.

٤٤٣: ديوان أطوار کرمانى

الحاج آقا صادق بن آخوند ملا على، كان فقيها فيلسوفا تلمذ على الحاج ملا هادى السبزوارى، بها. ثم رجع إلى کرمان و درس الفلسفة و سافر إلى العراق و رجع في (١٣١١) و مات. كان له مكتبة فيها أكثر من ألفى مجلد له شرح ديوان مجنون بنى عامر، عرفانيا. و له قصيدة في رثاء أستاذه السبزوارى. كذا وصفه لى السيد محمد الهاشمى الكرمانى بطهران.

٤٤٤: ديوان أظهر دهلوى أو شعره

و هو مير غلام على تلميذ شمس الدين فقير. هاجر إلى عظيم آباد في (١١٧٠) و مات هناك (١١٨٢) أورد بعض شعره في (گلشن - ٢٤) و عنه في قاموس الأعلام التركىة، و عنه في ريحانة الأدب.

٤٤٥: ديوان أظهر شاه جهان پورى أو شعره

و هو أحمد خان. أورد شعره في (گلشن: ٢٤) و عنه في قاموس الأعلام فريحانة الأدب.

٤٤٦: ديوان أظهرى شيرازى

اسمه بوداق كما صرح به في آخر هذا الديوان الموجود في مكتبة مدرسة سيهسالار. و قد فصل أحوال الناظم و خصوصياته في فهرس المكتبة (ج ٢ - ص ٥٤١) يظهر من شعره أنه شيرازى الأصل و كان له في (١٠١٢) إحدى و عشرون سنة و سمى

كل قصيدة منه باسم خاص مثل ضياء القلوب و سويداء الضمير و غيرها و كلها فى مديح النبى و الأئمة (ع) و الملوك الصفوية. ذكر فى آخره أنه فرغ منه فى (١٧- ع ١- ١٠٥٤) و عمره يومئذ ثلاث و ستون سنة. أوله:

سرمایه گردش زبان از کرمت

ای زیور رخساره جان از کرمت

ص: ٨١

و ليس بوداق بيك بن حصار بيك التركى مير آخور للشاه طهماسب، و المترجم فى (تس - ص ١٨٦).

٤٦٧: ديوان أظهري قهپايه‌ای أصفهانی

الذى كان كاتباً ثم تجنن و فى الأخير غسل رجله بماء الورد ثم نام و توفى، كذا ترجمه النصرآبادى فى (نر - ص ٤١٢) و (روشن - ٥٥).

٤٦٨: ديوان أظهري موصلی دهلوی أو شعره

و اسمه حيدر على من أقرباء ملا مظهر الكشميرى. جاء والده من موصل إلى دهلى فولد أظهري و تربى هناك. و له مطائبات مع ملا شيدا. مات فى (١٠٤٤) و ترجمه فى (گلشن - ص ٢٧) و عنه فى قاموس الأعلام التركیة فريحانة الأدب.

٤٦٩: ديوان إعتصامی

لپروين إعتصامی بنت ميرزا يوسف خان إعتصامی مؤلف فهرس مكتبة المجلس فى مجلدين المتوفى (١٣١٦ ش). و بنته پروين كانت شاعرة فاضلة أدبية تربت فى بيت علم و تعلمت العربية و الإنكليزية و لها شعر رقيق. ماتت فى شبابها أربع سنين بعد موت أبيها فى (١٣٢٠ ش ١٣٦٠) لها زاغ و طاوس و جوان و بير و طبع ديوانها فى (١٣١٤ ش) ثم أعيد طبعه بعد موتها فى (١٣٢٠ ش) مع مقدمه فى أحوالها و قال سالار سعيد حيدرى فى تاريخ فوتها (١٣٦٠):

مرده ادبيه دهر پروين اعتصامی

تاريخ فوت هجرى جستم ز حيدرى گفتم

٤٧٠: ديوان إعتصامی خراسانى أو شعره

و اسمه خواجه إعتصام. سكن شيراز. أورد بعض شعره فى (گلشن: ٢٧).

٤٧١: ديوان إعجاز دهلوى أو شعره

و اسمه ملا محمد سعيد معاصر بيدل و فطرت.

قال فى (تغ - ص ٥) مات فى (١١١٧) (كذا) مطابق اعجاز بفر دوس رفت.

٤٧٢: ديوان إعجاز هراتى أو شعره

و اسمه ملا عطاء. وصفه النصر آبادى بقطب فلک النظم فى (نر - ص ٤٠٨) و عنه فى (گلشن - ص ٢٧).

٤٧٣: ديوان إعجازى مازندرانى أو شعره

قال فى (تغ - ص ١٥) ملا إعجازى معاصر للسلاجقة.

ديوان أعجم تركمان

يأتى بعنوان ديوان تركمان.

٤٧٤: ديوان أعرجى مراعى

المعروف بقاضى لنگ. ترجمه معاصره (صادقى -

ص: ٨٢

م ٩٤٠) فى (خص: ٢٩١) و حكى فى (دجا - ٤٥) عن هفت إقليم أن غالب أشعاره تركية.

٤٧٥: ديوان الأعرجى

هو السيد عبد المهدي ناظم أرجوزة سلسلة النسب المذكور فى (ج ١ - ص ٤٧٨) فى أنواع من الشعر مرتبا على الحروف رتبه بنفسه و توفى غريقا فى شط الحلة (١٣٥٨) و النسخة بخط أخيه الخطيب السيد حبيب ساكن النجف عند الشيخ عبد المولى الطريحي و قد كتب له مقدمه بقلمه ليقدم للطبع.

٤٧٦: ديوان الأعمس الكبير

للشيخ محمد على بن الشيخ حسين بن محمد الأعمس النجفى المتوفى بها (١٢٣٣) صاحب أرجوزة الإرث المذكور فى (ج ١ - ص ٤٥٤) و أرجوزة الرضاع المذكور فى (ص ٤٧٦) و أرجوزة الأطمعة المذكور فى (ص ٤٦٢) و فى جميعها ذكرناه بعنوان محمد على بن محمد، نسبته إلى الجد المتعارفة الشائعة و فى ديوانه مديح آية الله بحر العلوم و رثائه و مدائح آخر، موجود عند

أحفاده* المؤلف* و بيت الأعسم من بيوت العلم نشأ فيهم جمع من الأعلام الفقهاء المصنفين منهم ولده الشيخ عبد الحسين الشارح للأراجيز المذكورة و الشاعر الآتي.

٤٧٧: ديوان الأعسم الصغير

للشيخ عبد الحسين بن الشيخ محمد علي الأعسم المذكور دون بعض قصائده مع قصائد غيره ضمن مجموعة في مكتبة الملك، كتابتها في (١٣٠٢) و المدون لها هو السيد العلوي الحسيني الأرومي و إحدى القصائد للحاج ميرزا محمود الأميني القزويني.

٤٧٨: ديوان أعظم شاملو

اسمه علي قلى خان بن أرشد حسن خان شاملو، من أمراء الشاه عباس الصفوي، ذكر النصرآبادي في (نر- ص ٢٤) أن ما رآه من شعره يقرب من ألفي بيت، و عنه في (گلشن: ٢٨) و (تغ- ١٥).

٤٧٩: ديوان أعلائي توراني أو شعره

أورد شعره في (گلشن- ص ٢٨).

٤٨٠: ديوان الأعور الحائري

هو الشيخ علي بن ناصر الشهير بالأعور الحائري المتوفى حدود (١٣٠٠) يقرب من ألفي بيت في مواضع شتى. توجد عند الشيخ محمد علي اليعقوبي في النجف.

٤٨١: ديوان أغبري کرمانى

و هو درويش عابد المداح (روضه خوان) و كان منجما رمالا أيضا. و قد جمع مكتبة أشتريها بعد وفاته مع ديوانه المخطوط المشتمل على أكثر

ص: ٨٣

من (٤٠٠٠ بيت) السيد محمد الهاشمي الكرمانى بطهران، و قال الهاشمي إنه مات بكرمان في (صفر ١٣٥٥) و للشاعر ابن هو الآن في صدد طبع ديوان أبيه.

ديوان أغورلو

تخلصه زيادى كما في (نر- ص ٢٥).

٤٨٢: ديوان أغورلو بيك

بن إمام قلى خان حاكم فارس سلب عنه بصره فى أيام الشاه صفى كما فى (نر- ص ٣٥) و أورد شعره و قال فى (روشن: ٥٧) إنه قد أعماه أخواه.

و أغور باللغة اللرية اسم سلسلة من أمراء لرستان (لر كوچك).

٤٨٣: ديوان افتخار شيرازى أو شعره

أورد شعره فى (روشن: ٥٧).

ديوان الأفتونى

الشيخ أبو صالح محمد مهدي الملقب بالصالح الفتونى المذكور فى (ج ١- ص ٤٦٧) يأتى.

٤٨٤: ديوان افراشته

الشاعر الشعبى الإيرانى محمد على افراشته الرشتى، مدير جريدة چلنگر الفكاهية السياسية. و قد طبع له مجموعة شعر بعنوان آى گفتى.

٤٨٥: ديوان أفسر أصفهاني أو شعره

نزل الهند فى عهد عالمگیر و لقب منه بمعزز خان و مات بينگاله أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٩) و (روشن- ٥٨) و قال فى (تغ- ص ١٦) إنه معاصر لفرخ سير بن عظيم الشأن.

٤٨٦: ديوان أفسر أردوبادى

اسمه الميرزا عبد الله الأردوبادى من شعراء عصر محمد شاه القاجار و شعره بالتركية. حكى ترجمته فى (دجا- ص ٤٦) عن حديقه الشعراء.

٤٨٧: ديوان أفسر القزوينى

فى مديح النبى (ص) رأيت منه قصيدتين فى مدحه قرب ثمانين بيتا إحداهما بقافية محمد. و الآخر رائية. و آخر القصيدة الثانية:

بحق شاه مردان شير يزدان ساقى كوثر

حبيبان تو دائم شاد و خندان در جهان بادا

رأيتها ضمن مجموعة عند السيد محمد الجزائرى فى النجف.

٤٨٨: ديوان أفسر الكاشانى أو شعره

و هو محمد على بن المير سنجر سافر إلى الهند كما فى (نر- ص ٢٨١) و أورد شعره. و كذا فى (گلشن- ص ٢٩) و قال فى (تغ- ص ١٦) إنه معاصر جلال الدين أكبر شاه.

٤٨٩: ديوان أفسر كردستانى أو شعره

و هو ميرزا مرتضى بن عبد الكريم. مات شابا فى (١٢٦٢) كما فى ريحانة الأدب.

ص: ٨٤

٤٩٠: ديوان أفسر كرماني

و هو مهدى قلى ابن الحاج أبو القاسم من شعراء عهد ناصر الدين شاه القاجار له ديوانان فيهما القصائد و الغزل و غيرهما زهاء سبعة آلاف بيت كما وصفه لى السيد محمد الهاشمى الكرماني بطهران و قال مات بعد الثلاثمائة و الألف بكرمان توجد ديوانه عند حفيده عباس أفسرى

٤٩١: ديوان أفسر مشهدى أو شعره

و هو من شعراء بابر ميرزا و من أدباء عصره له رسالة فى المعنى أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٩) و (تغ- ١٦)

٤٩٢: ديوان أفسر همدانى أو شعره

و اسمه باقر على خان أخو على نقى إيجاد، ابنا تقد على قاجار الهمداني، من أقرباء الشيخ على خان وزير شاه سليمان الصفوى نزل حيدر آباد، و تقرب عند آصفجاه، أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٩)

٤٩٣: ديوان أفسرى دهلوى

و اسمه الشيخ كمال بن محمد الأديب العارف له المتنوى الفارسى راح و ريحان و ديوان مرتب كذا فى (گلشن- ص ٣٠)

٤٩٤: ديوان أفسرى گلپايگانى أو شعره

و أصله من وانشان من محال جرفادقان ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ٣٨١) و أورد شعره و قال ابتلى بمرض آتشك و كذا قاله فى (گلشن- ص ٢٩)

٤٩٥: ديوان أفسرى الهوى

ترجمه فى (لط - ص ١٦٣) و أورد شعره

٤٩٦: ديوان أفسار أو شعره

اسمه الدكتور محمود بن محمد صادق الأفسار، منشى مجلة آينده فى سنين ترجمه آيتى فى (تش يز - ص ٢٧٠)

ديوان أفصح سبزوارى

يأتى بعنوان ديوان كمالى سبزوارى

٤٩٧: ديوان أفصح هندی أو شعره

هو المير محمد على أفصح ابن شاه ميرزا الرضوى المشهدى من أولاد السيد أخيار الذى كان صهر تيمور لنگ و هاجر من خراسان إلى سمرقند فى عهد تيمور، و والده شاه ميرزا الملقب بشاه نواز نزل الهند و تزوج بابنة سر بلند خان و قتل (١١٥٠) أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٠) و عنه فى قاموس الأعلام التركىة فريحانة الأدب

ديوان أفصح يزدى

السيد إبراهيم المتخلص به جلال يأتى بعنوان ديوان جلال يزدى

ص: ٨٥

٤٩٨: ديوان أفضل أردستانى أو شعره

للمير أفضل بن السيد عبد الكريم الطباطبائى الأردستانى أورد شعره معاصره فى (نر - ص ١٩٥) ثم فى (روشن - ٥٩)

٤٩٩: ديوان أفضل أصفهانى أو شعره

أورد فى (تغ - ١٦) ثلاثة أسماء بهذا العنوان أحدهم أفضل الدين تركة الآتى ذكره، و الآخر أن أحدهما معاصر للشاه عباس الأول و الآخر معاصر للشاه طهماسب

٥٠٠: ديوان أفضل پانى پتى أو شعره

من أدبائها فى أواسط المائة الثانية عشر أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٠)

ديوان أفضل الباقي اليزدي

و تخلصه همتي ذكره النصرآبادى فى (نر- ص ٣٠٧)

ديوان أفضل البخارى

المتخلص بوالى ذكره النصرآبادى فى (نر- ص ٤٣٦)

٥٠١: ديوان أفضل تركة أو شعره

لخواجه أفضل الدين محمد تركة ترجمه معاصره صادقى فى (خص- ص ٤٣) و ذكر أنه من مقربى بلاط الشاه طهماسب، و تخلصه فى شعره أفضل و قال فى (تغ- ١٦) نقلا عن أوحدى أنه رآه فى صغر سنة و إنه توفى (٩٩١) و قد تلمذ عليه القاضى نور الدين الأصفهانى و العلامى جلىبى

٥٠٢: ديوان أفضل سارانى

محله من قصبه طهران، أكثر شعره هجو و هزل ترجمه سام ميرزا فى (تس- ص ١٦٢) ثم فى (روشن- ٦١)

ديوان أفضل طهرانى

المتخلص بنامى الطهرانى المتوفى شابا كما فى (تس- ص ١٢٦)

٥٠٣: ديوان أفضل القاتنى

ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ٢٠٢) و ذكر أنه من تلاميذ المير محمد باقر، و أنشأ رباعية فى مدحه، و الظاهر أن مراده الداماد

ديوان أفضل كاشانى

يأتى بعنوان بابا أفضل كاشانى

٥٠٤: ديوان أفضل الكرمانى

ترجمه شاه محمد القزوينى فى (مجن ص ٢٩٦) و أورد مطلع غزله و سماه الهراتى فى (مجن- ص ١١٩) فضل الله و قال فى (تغ- ١٦) إنه أفضل الدين بن ضياء الدين من وزراء بايقرا و كذا فى (روشن- ٦١)

ديوان مير أفضل موسى

هو ابن سلطان على خواب بين ذكر معاصره سام ميرزا فى (تس- ص ٤٤) أن ديوانه فى الغزليات، و أورد مطلع غزليين منه و ترجمه فى (لط- ص ١٣٨)

ص: ٨٤

و قال إنه تمم ديوانه فى الغزليات و تخلصه فيه الموسوى فيأتى بهذا العنوان

٥٠٥: ديوان أفضل هندی أو شعره

و اسمه شاه محمد من أحفاد أبى المعالى من عرفاء لاهور عده الشيخ ناصر على السرهندی من الشعراء الأدباء و أورد بعض شعره فى (گلشن- ص ٣١)

٥٠٦: ديوان أفغان

لمحمد سليم بيك الگرمودى ترجمه فى (دجا- ص ٤٧) و قال عندى * دجا* ديوانه المشتمل على الغزليات و الرباعيات قرب ستمائة بيت، منها رباعيته فى بناء مسجده فى (١٣٠٧) و أورد شعره فى (روشن- ٦١)

٥٠٧: ديوان أفغان کرمانى

من شعراء القرن الثالث عشر بها نقل السيد محمد الهاشمى الکرمانى بطهران أنه رأى له عدة قصائد

٥٠٨: ديوان أفقرى

لمحمد كمال الدين، مرید السيد محمد الكالىي الدهلوى له مثنوى روح و ريحان أورد شعره فى (روشن- ص ٦٢)

٥٠٩: ديوان أفكار

للمولى أفكار السمرقندى ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ٤٤١) و أورد شعره و كذا فى (گلشن- ص ٣١)

٥١٠: ديوان أفلاكى التبريزى أو شعره

ترجمه فى (دجا- ص ٤٧) و نقل بعض شعره عن بياض الميرزا صائب و ترجمه أيضا النصرآبادى فى (نر- ص ٣١٤) و فى (گلشن ٣١)

٥١١: ديوان أمير أفندى أو شعره

و هو ملا نور الله الأسدآبادى الأصفهانى أورد النصرآبادى معما له فى (نر- ص ٥٢٤) و قال فى (روشن- ٦٢) إنه كان يتخلص أولا بديهى

٥١٢: ديوان إقبال كازرونى أو شعره

و اسمه السيد محمد من أحفاد ميرزا شهرت اليزدى المعمر ترجمه فى (تش يز- ص ٢٧٣)

٥١٣: ديوان إقبال لاهورى

و هو محمد إقبال ابن نور محمد الكشميرى ولد بسيالكوت من بلاد پنجاب فى (٢٤ ذى الحجة- ١٢٨٩) له اسرار خودى (ط ١٩١٥ م) و رموز بى خودى (ط ١٩١٦ م) و زيور عجم طبع ثلاث مرات من ١٩٢٣ م إلى ١٩٤٤ م، و گلشن راز جديد و پیام مشرق طبع ست مرات من ١٩٢٣ م إلى ١٩٤٦ م، و جاويد نامه باسم ولده جاويد إقبال طبع مرتين فى ١٩٣٢ و ١٩٤٧ م،

ص: ٨٧

و مسافر (ط ١٩٣٤ م) كلها منظومات فارسية و فى (١٩٢٤ م) طبع له مجموعة بانگ درا بالأردوية و له أيضا بالأردوية بال جبرئيل و ضرب كليم و طبع بعد وفاته أرمغان حجاز ثلاث مرات و هذا الأخير ربه بالفارسية و ثلاثة أرباع منه أردوية و له بالإنكليزية نثرا تجديد الفلسفة الإلهية فى الإسلام و قدمات إقبال فى (١٩٣٨ م ١٣١٧ ش) و لا يشتبه هذا الشاعر الفارسى الپاكستانى مع الپرفسور الدكتور محمد إقبال أستاذ جامعة پنجاب بپاكستان و قد طبع بطهران فى أحوال الشاعر هذا فى (١٣٦٧) إقبال لاهورى و فى (١٣٧٠) إقبال نامه

٥١٤: ديوان إقبالى أو شعره

و هو نديم السلطان محمد ذكره فى بعض مثالب النواصب (ص ٢٣٩) فى عداد شعراء الشيعة

٥١٥: ديوان أقدس هندی أو شعره

و هو عبد الواسع بن محمد خان قدسى ترجمه النصرآبادى فى (نر- ٢٨٧) و قال نزل الهند فى خدمة بنت اورنگ زيب و قال فى (گلشن- ٣١) إنه هندی المتشا

٥١٦: ديوان أقدس شوشترى أو شعره

للسيد رضى الدين بن نور الدين بن نعمه الله الجزائرى المتوفى (٢٤- ج ١- ١١٩٤). ذكر فى تحفه العالم. و فى (تغ- ١٧) أنه أخذ العلم عن أبيه، و جاء إلى الهند، و تقرب عند شجاع الدولة ناظم بنگاله ثم آصف جاه نظام الملك.

٥١٧: ديوان أقدسى مشهدى أو شعره

ترجمه الصادقي في (خص - ص ٢٢٢) و أورد بعض غزلياته و كذا في (تش - ص ٨٥) و في (تغ - ص ١٦) أنه توفي (١٠٠٤) و في تذكره ميخانه أن له ساقى نامه.

٥١٨: ديوان أكبر أصفهاني العراقي

الأصل الأصفهاني و اسمه محمد أكبر. سافر إلى الهند ثم توران و مدح ندر^{١٠} محمد خان المتوفي (١٠٥٦). توجد نسخه من ديوانه المشتمل على (٧٢٠٠ بيت) في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٢٢١) و يظهر منه خصوصيات حياته، و إنه غير محمد أكبر الأصفهاني المذكور في (نر - ص ١٠٩) و كذا

(١) قال في منتظم ناصري ج ٢ ص ١٩٤ و ١٧٥ إن ندر محمد حاكم بخارا أرسل سفيرا إلى إيران في (١٠٣١). ثم إنه في (١٠٥٦) التجأ إلى إيران و مات بسبزوار.

ص: ٨٨

غير المذكور في (نر - ص ٨٤).

٥١٩: ديوان أكبر أصفهاني

و اسمه على أكبر. كان معمارا و قد عمر مسجد الجامع بأصفهان كما في (تغ - ١٧) و قال في (گلشن - ٣٢) إن له ديوان مرتب.

٥٢٠: ديوان أكبر دولت آبادي

و هو المير محمد أكبر بن آقا ميرزا الذي كان مستوفيا للشاه عباس الصفوي الأول. له مثنوي زاهد نامه و خسرو و شيرين و قد أورد في (نر - ص ١٠٩) شطرا من الثاني. و قال في (گلشن - ص ٣٢) إنه غير الأصفهاني.

٥٢١: ديوان أكبر قزويني أو شعره

و هو محمد أكبر ابن ميرزا نصير. قال في (نر - ٨٤) إن والده كان من نجباء قزوين و له قدم صدق و قلم صادق، و كذا أولاده و منهم مير مجعد حسين و محمد أكبر هذا، ثم أورد شعره. و كذا في (گلشن - ٣٢) و قال في (تغ - ١٧) إنه معاصر للشاه سليمان الصفوي.

٥٢٢: ديوان أكبر گلپايگانی أو شعره

^{١٠} (١) قال في منتظم ناصري ج ٢ ص ١٩٤ و ١٧٥ إن ندر محمد حاكم بخارا أرسل سفيرا إلى إيران في (١٠٣١). ثم إنه في (١٠٥٦) التجأ إلى إيران و مات بسبزوار.

أورد من شعره فى (روشن - ٦٤).

٥٢٣: ديوان أكبر قمى

أو شعره فى (روشن - ص ٦٤).

٥٢٤: ديوان أكرم بغدادى

هو أكرم بيك ابن قايتمز بيك من طائفة قره قوينلو و ابن عم على پاشا حاكم بغداد. نقل فى العراق بين الاحتلالين (ج ٤ - ص ١٣٦) عن گلشن شعراء لعهدى بغدادى المتوفى (١٠٠٢) أنه شاعر فى اللغات الثلاث و قد صاحب عهدى فى إستانبول.

٥٢٥: ديوان أكرم قزوینى أو شعره

المير عماد الدين. أورد شعره فى. (روشن - ٦٥)

٥٢٦: ديوان إكسیر

لمحمد عظیم الأصفهانى المتخلص فى شعره بإكسیر. نسخه منه بخط الناظم و على ظهرها خاتمان نقش أحدهما عظیم و نقش الآخر إكسیر موجودة فى مكتبة ميرزا جعفر التبريزى السلطان القرائى، مشتمل على (٩٣٢٦) بيتا كما كتبه إلينا مالك النسخة و ذكر أن أوله:

بكن صرف نوشتن چون قلم بود و نبود مرا

الهى لوح محفوظ سخن کن تار و پود مرا

و آخره: حرره العبد الفقير محمد عظیم الإكسیر فى قرية كالبى من بلاد الهند (١١٥٠) و ذكر شمس الدين السامى فى قاموس الأعلام التركية أنه توفى الناظم فى بنگاله فى (١١٦٩) تسع و ستين و مائة و ألف. و قال فى (گلشن - ص ٣٢) إنه من تلاميذ فائض الأبهري و له مشنوبات.

ص: ٨٩

٥٢٧: ديوان إكسیر أصفهانى أو شعره

ميرزا عوض بيگ. جاء فى عهد شاه جهان إلى الهند و لازم ديوان إنشائه. أورد شعره فى (روشن - ص ٦٥).

٥٢٨: ديوان إكسیر دهلوى أو شعره

المير إمام الدين معلم الأطفال. أورد شعره فى (روشن - ٦٥).

٥٢٩: ديوان إكسير قمى أو شعره

لمير نور الدين المتوفى فى فتنه الأفاغنة. كذا فى (تغ - ص ١٧). و فى (روشن - ٦٥) سماه محمد نور أصفهانى.

٥٣٠: ديوان الله قلى ترك أو شعره

أصله من بخارا نزل أصفهان فى عهد الشاه طهماسب الأول الصفوى. ذكره فى (تس - ص ١٨٦) و (تغ - ص ١٧) و (روشن - ٦٦).

٥٣١: ديوان ألبسه نظام قارى

. و هو محمود بن أمير أحمد نظام قارى اليزدى. لم يعرف عصره غير ما يذكر من أسماء معاصريه فى (ص ١٣٦ - ١٣٨) من طبع إستانبول، حيث ذكر قاسم الأنوار (م - ٨٣٧) و خواجه عصمت البخارى (م - ٨٢٩) و كاتبى (م - ٨٣٨) و خيالى البخارى (٨٥٠) و أمير شاهى (م - ٨٥٧) و شيخ آذرى (م - ٨٦٦) و قد جمع الديوان الناظم بنفسه و قدم له ديياجة و قال: لما رأيت ديوان الأطعمة لبسحاق جمعت هذا الديوان فى الملبوسات و اصطلاحات الخياطين بأنواعها. ثم شرع بقصائد سماها: آفاق و أنفس، و جنگ نامه موئينه و كتان، و اسرار ابريشم. ثم قطعات فى جواب بعض الشعراء المتقدمين عليه و المعاصرين له، ثم قطعات نثرية باسم: مناظرة أطمعه و ألبسه، و رؤياى حمام، و أوصاف الشعراء، حكايت سارق ألبسه، نامه پشم بابریشم، و آرايش نامه، و ده وصل فى تعريف أسماء الألبسة، و صد و عظ، و مخيط نامه و غيرها. طبعه كذلك بأستانبول ميرزا حبيب الله أصفهانى فى (١٣٠٣) مع فهرس للغاته و اصطلاحاته. قال نظام فى ديياجته [اما بعد چنين گويد نساچ اين جامه رنگين، و خياط اين خلعت با نمكين، از لباس رعونت عارى محمود بن أمير أحمد المدعو بنظام قارى، كساه الله لباس التقوى ... چون شيخ بسحاق در أطمعه، ديك خيال بر آتش فكرت نهاد من نيز در ألبسه، أقمشته معانى در كارگاه دانش به بار نهم ... چنانچه از مأكول ناگزير است از ملبوس نيز چاره نيست ... فى الجملة از او كشكينه و از ما پشمينه].

٥٣٢: ديوان ألغ بيك ميرزا أو شعره

و هو السلطان العالم الفاضل صاحب الزيج المشهور

ص: ٩٠

ترجمه فى (لط - ص ٢٤) و أورد شعره و كذا فى (روشن - ص ٦٧).

٥٣٣: ديوان ألف الإبدال البلخى

كان تخلصه أولا مطيعى ثم تخلص بألف. ترجمه سام ميرزا فى (تس - ص ١١١) و كان أولا من شعراء سلطان يعقوب فى تبريز، و بعد موته هاجر إلى أصفهان و تقرب عند الشاه كما فى (روشن - ٦٨).

٥٣٤: ديوان ألفت أصفهاني

للحاج الشيخ محمد باقر المتخلص بألفت ابن الشيخ محمد تقى المعروف بأقا نجفى الأصفهاني. ولد (٢- ج ١ - ١٣٠١). له فهرس روضات الجنات و مجمع الإجازات و كشف الحجب و خاندان من و مر له داستان هفت برادر و ديوانه موجود بأصفهان.

٥٣٥: ديوان ألفت أصفهاني

و هو محمد كاظم بن زين العابدين بيگ النورى الأصفهاني المسكن ترجمه فى المآثر (ص ٢١٦) توجد ديوانه المشتمل على (٣٤٠٠) بيت فى (المجلس) و يظهر منه أنه ولد (١٢٥٣) و توفى بين (١٢٩٩) و (١٣٠٦) كما حققه فى فهرسها (٣: ٢٢٣).

٥٣٦: ديوان ألفت الله آبادى أو شعره

المير محمد خفيف أخو محمد أفضل ثابت. مات قبل أخيه فى (١١٣٠) أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٣).

٥٣٧: ديوان ألفت الخراسانى أو شعره

اسمه المير عبد الله سافر إلى الهند و بها توفى ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر - ص ٣٩٧) و أورد شعره و كذا فى (گلشن ٣٣).

٥٣٨: ديوان ألفت الشوشترى أو شعره

و اسمه داود، غلب عليه السوداء و تعرض للمولى حسن على بن المولى عبد الله التستري ترجمه النصرآبادى فى (نر - ص ٤١٣) و ذكر شعره.

٥٣٩: ديوان ألفت شيرازى

كان معاصرا لظل السلطان الحاكم القاجارى. و ذكر فى فارس نامه ناصرى توجد ديوان قصائده و غزله فى (٤٥٠٠ بيت) فى مكتبة (الملك).

٥٤٠: ديوان ألفت عظيم آبادى أو شعره

و هو لاله اوجاگرچند. من قوم كايتهه.

تلمذ على محمد سليم تحقيق السمرقندى و تخلص أولا بغريب ثم بدله بألفت. أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٣) و (روشن ٦٨).

٥٤١: ديوان ألفت الكاشاني

الميرزا محمد قلي من إيل الأفشار المتوفى (١٢٤٠) ترجمه في (مع - ج ٢ - ص ٧٢) و ذكر أن ديوانه يقرب من خمسة آلاف بيت و أورد بعض

ص: ٩١

غزلياته و لغزه. كان يخدم ديوان حسن على ميرزا شجاع الدولة. و نقل عن تذكره ثمر أصفهاني أن أصله من آذربايجان.

٥٤٢: ديوان ألفت لكهنوي

و هو رأى بهادر بن راجه لالجي بهادر. من قوم كايتهه، من أمراء واجد على شاه، و ديوانه الفارسي يشتمل على القصائد و الغزل و المديح و الرثاء لسيد الشهداء. ذكره في (گلشن - ص ٣٢).

٥٤٣: ديوان ألفتى ساوجى أو شعره

هو ابن حسيني الساوجى سافر إلى الهند و تقرب عند عبد الله قطب شاه و باسمه ألف رسالة العروض و القافية، و فى آخر عمره جاء إلى أصفهان فلقبه النصرآبادى و ذكره في (نر - ص ٣٢٦) و (روشن ٦٩).

٥٤٤: ديوان ألفتى هندی

و هو راجه پيارى لآل من قوم كايتهه العظيم آبادى له مثنوى نيرنگ تقدير و ديوانه مرتب. ذكره في (گلشن - ص ٣٣).

٥٤٥: ديوان ألفتى بدخشى أو شعره

له حواش على فصوص الحكم و فتوحات مكية.

و لقبه الظرفاء و كيل فرعون و مات (١٠٠٧) بالهند كما فى (روشن - ص ٦٩).

٥٤٦: ديوان ألفتى كمره‌ای أو شعره

هو أخو الشيخ على تقى كمره‌ای. أورد شعره فى (روشن - ٦٩).

٥٤٧: ديوان ألفتى يزدى

المير حسين. ذكره فى (تغ - ص ١٨) و أطرأ عليه و قال جاء إلى الهند فى عصر همايون پادشاه. و قال فى (تش يز - ص ٢٧٤): كان ماهرا فى الرياضيات. و كان معاصرا لوحشى باقى و سافر إلى الهند.

٥٤٨: ديوان القا الهندي

لمحمد صادق المتخلص بالقا الهندي الشاه جهان آبادي تلميذ ميرزا عبد القادر بيدل. كان ماهرا في نظم مواد التاريخ و نظم آلافا منها كما في (گلشن - ص ٣٤) و (سرخوش - ص ٨).

٥٤٩: ديوان القاص ميرزا أو شعره

و هو ابن الشاه إسماعيل الصفوي، و بعد أبيه نازع أخيه الشاه طهماسب في الملك و فر إلى الروم و رجع و مات في مشهد خراسان في (٩٤٠) ذكر شعره في أكثر التذاكر (مع - ١: ١٠) و (تش: ٩) و (خص: ٢٣) و غيرها.

ص: ٩٢

٥٥٠: ديوان إلهام أصفهاني أو شعره

للسيد الميرزا شريف من أقرباء مير صدرى الأصفهاني. و في بيتهم تولية مقبرة امام زاده قيس على الواقع في گندمان أصفهان. قال في (نر - ص ٣٤٢) إنه سافر إلى الهند و رجع إلى أصفهان (١٠٨٦) و كذا في (گلشن - ص ٣٤) و أورد بعض شعره.

٥٥١: ديوان إلهي أردبيلي أو شعره

للسيخ كمال الدين حسين بن شرف الدين عبد الحق الأردبيلي المتخلص بإلهي المتوفى (٩٥٠) من تلاميذ الدواني و غياث الدين منصور. ترجمه في (دجا - ص ٤٧) و سماه في (روشن - ٦٦) بملا حسين و قال إنه نديم مير على شير نوائي و مات (٩٣٧). ألف تاج المناقب أئمة اثني عشر و صدره باسم الشاه إسماعيل الصفوي. و له منهج الفصاحة في شرح نهج البلاغة.

ديوان: إلهي أردبيلي

يأتي بعنوان ديوان حكيم إلهي.

٥٥٢: ديوان إلهي أسترآبادي أو شعره

كان قصابا سخي الطبع. أورد شعره في (تس - ص ٣٧).

٥٥٣: ديوان إلهي تبريزي أو شعره

و اسمه ميرزا مهدي. نشا في أصفهان في عصر نادر شاه. ترجمه في (دجا - ٤٩) نقلا عن تذكره حزين، و أورد شعره و كذا في (گلشن - ٣٥) و (روشن - ٦٧) و قال مات بأصفهان.

٥٥٤: ديوان إلهي ديلمي أو شعره

و اسمه أمير فرامرز من أولاد الديالمة، أورد شعره في (روشن - ٦٦).

٥٥٥: ديوان إلهي شيرواني أو شعره

أورد شعره في (دجا - ص ٥٠) نقلا عن جنك مخطوط. و اسمه مير إلهي.

٥٥٦: ديوان إلهي قمهشي

اسمه نغمه عشاق يأتي.

٥٥٧: ديوان إلهي قمي أو شعره

و هو الحكيم صدر الدين مسيح الزمان. جاء إلى الهند و تقرب عند جهانگیر پادشاه، و في (١٠٣٢) سافر إلى الحج و رجع و مات، كذا في (تغ - ١٨) و سماه في (گلشن - ٣٥) إلهي هندي. و لعله متحد مع رقم ٤٣١٨.

٥٥٨: ديوان إلهي قندهاري أو شعره

من شعراء عهد بابر شاه. أورد شعره في (روشن - ٦٦).

ص: ٩٣

٥٥٩: ديوان إلهي الهمداني أو شعره

و هو السيد عماد الدين محمد الحسيني من سادات أسدآباد الهمدانيين، معاصر الشاه عباس الأول و توفي بكشمير في (١٠٦٣) كما أرخه حكمت في هامش مقدمه (مجن - ص كح) سافر إلى الهند و بها توفي. ترجمه النصرآبادي في (نر - ص ٢٥٥) و أورد شعره. و قال في (تغ - ١٨) إنه كان معاصرا لشقائي و تقى الدين أوحدي و اسمه محمود. و قال في (سرخوش - ص ٢) ديوانه مشهور. و قال في (تش - ص ٢٥٥) إنه لم ير ديوانه. و يتقل ريو عن تذكره إلهي، في فهرسه مكررا.

٥٦٠: ديوان إلهي گيلاني أو شعره

هو الخليفة سديد الدين محمد. ذكره في (تغ - ١٨) و (روشن - ٦٦) و قال قد يتخلص بسديد أيضا.

٥٤١: ديوان إمام الدين الرافي القزويني

المنتهى إليه معرفة مذهب الشافعي و صاحب الفتح العزيز و المحرر. و هو أبو القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم المتوفى (٤٢٣) في قزوين عن ست و ستين سنة كما أرخه و ذكر تمام نسبه في الشذرات (ج ٥ - ص ١٠٨) و ترجمه في طبقات الشافعية (ص ٨٣) و ترجمه شاه محمد القزويني في (بهش - ص ٣٢١) و أورد جملة من أشعاره، و هو متأخر عن إمام الدين أبي القاسم بن أبي سعيد بابويه المشهور برافي النيشابوري الآتي بعنوان الرافي الذي كان معاصرا لسلطان محمود بن سبكتكين المتوفى (٤٣١) و قد مدحه و مدح وزيره الميمندي الذي توفي (٤٢٤).

٥٤٢: ديوان إمام بخاري أو شعره

و اسمه إمام قلى خان حاكم بخارا أورد شعره بهذا العنوان في (گلشن - ٣٥) و (تش - ص ٩).

ديوان إمام قلى بختياري

يأتي بعنوان تخلصه وحشت.

٥٤٣: ديوان إمام قلى قايني أو شعره

المعمار و كان يلقب بزاة عمر أرك قندهار و تجنن أخيرا و مات كذا في (روشن - ص ٧٠)

٥٤٤: ديوان إمام وردى انتخايبى أو شعره

أطراه شير على لودى في مرآت الخيال (ص ٢٢٤) و قال هو ساذج كثير العمل اخترم في شبابه

٥٤٥: ديوان إمامى خلخالى

نقل في (دجا - ٥١) عن هفت إقليم أنه كثير الشعر و كذا في (گلشن - ص ٣٦)

٥٤٦: ديوان إمامى لكهنوى أو شعره

و اسمه خواجه إمام الدين ابن القاضي خان

ص: ٩٤

ابن خواجه پادشاه خان تلمذ على قتيل، و له رسالة في القافية نظما و قتل في كانيور أورد شعره في (گلشن - ص ٣٥)

٥٤٧: ديوان إمامى هروى

هو أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عثمان المعاصر لمجد الدين همغر، و قد مدح أحدهما الآخر و كان بكرمان يمدح الوزراء و الحكام و منهم فخر الملك شمس الدولة توفى بأصفهان فى (٦٧٦ أو ٦٨٦) و هو الأصح كما أرخه الفخرى ترجمه فى (مع- ١: ٩٨) و قال إن ديوانه يتجاوز عن ألفى بيت، و نقل عنه ما يقرب من (١٥٠ بيتا) و توجد نسخته فى (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣- ٢٢٦) و أورد النصرآبادى أَلغازه فى (نر- ٤٩٣) و ترجمه القزوينى فى (بهش- ٣٢٧) و آذر فى (تش- ١٤٧) و (مرآت الخيال ص ٤٠)

٥٦٨: ديوان أمان قزوينى أو شعره

و هو أمان الله المعروف بملا أمان جان المتوفى (٩٥٠): ترجمه فى (تس- ص ٥٣) و أورد مطلع غزله

٥٦٩: ديوان أمان قهستاني أو شعره

و هو أمان الله ولد بقسيان من أعمال نطنز بكاشان و سكن بهرات، و عرف بقهستاني أورد شعره فى (مجتس- ص ١٤٩) و (گلشن ص ٣٧) و (روشن- ص ٧٠)

٥٧٠: ديوان امانت هندی أو شعره

هو لاله امانت رام من تلاميذ عبد القادر بيدل أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٧)

٥٧١: ديوان أمانى بايبورتى أو شعره

من أهل بايبورت قصبه فى شمال شرقى آسيا الصغرى، و اسمه محمد بيك كان حاكم يزد و كان يعرض شعره على الصادقى فذكره فى (خص- ص ٣٧) و أورد شعره بالتركية

٥٧٢: ديوان أمانى كابلى أو شعره

و يعرف هو بمير أمانى، من سادات كابل، أستاذ فى نظم مواد التاريخ نزل الهند فى (٩٨١) فى عهد أكبر شاه، و مات بجونپور أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٧) و قال فى (تغ- ١٩) إنه توفى (١٠٤٧)

٥٧٣: ديوان أمانى كرماني

هو ملا عبد الله سافر إلى الهند و تقرب عند مير جملة الشهرستاني، و عاد إلى أصفهان ذا مكنة، و نظم تاريخ وفات الداماد فى (١٠٤١) و ديوانه يشتمل على عشرة آلاف بيت، كذا فى (نر- ص ٣٠٩ و ٤٨٢) و (گلشن- ص ٣٧)

٥٧٤: ديوان أمانى مازندراني أو شعره

ذكر المستر براون في تاريخ أدبيات إيران (ج ٤ - ص ١٦٧ و ١٧٢) إنه توفي (١٠٦١)

٥٧٥: ديوان أمانى ميخچه أو شعره

هو الميرزا أمانى المعروف بمير ميخچه أورد له رباعية في تاريخ فوت سلطان جغتای في (٩٥٣) في (نر - ص ٤٧٠)

٥٧٦: ديوان أمانى همداني أو شعره

قال في (خص - ص ٢٧١) إنه يشتغل بگلکاری و أورد مطلع غزله

٥٧٧: ديوان أمانى هندي

و هو المير أمان الله بن مهابت خان سپهسالار من أمراء شاه جهان ترجمه معاصره في (نر - ص ٥٩) و أورد شعره و قال في (سرخوش - ص ٤) إن ديوانه لطيف و كان له يد في علم الطب أيضا

٥٧٨: ديوان أمانى هندي أو شعره

و هو الشيخ أمان الله الدهلوی ترجمه في (روشن - ص ٧١) عن نگارستان سخن و أورد شعره

٥٧٩: ديوان أمتى تربتي خراساني

و هو إبراهيم أمتى من أمراء السلطان حسين ميرزا گوركان و معتمديه و قد مدح القاضي سلطان حاكم مشهد خراسان في عصر الشاه عباس الأول الصفوى و ترجمه في (نر - ص ٢٦١) و (گلشن - ص ٣٨) و عنهما أخذ قاموس الأعلام التركية فريحانة الأدب و أورد و أشعره راجع ديوان أمتى

٥٨٠: ديوان امتياز هندي أو شعره

هو المير محسن المدراسى مات في (١١٩٠) أورد شعره في (گلشن - ص ٣٨)

٥٨١: ديوان إمداد بلگرامى أو شعره

و اسمه إمداد على أورد شعره في (گلشن - ص ٣٨)

٥٨٢: ديوان إمداد لكهنوى أو شعره

۵۸۸: دیوان امی شیرازی او شعره

قال فی (روشن - ص ۷۱) إنه ما كان يعلم الكتابة و القراءة جاء إلى الهند فی عهد شاه جهان و رجع إلى وطنه

۵۸۹: دیوان امید بلخی او شعره

اسمه هو میرزا امتیاز و كان من أكابر بلخ و بها توفي كما فی (گلشن - ص ۳۸)

۵۹۰: دیوان امید طوسی

و اسمه حسن بن محمد الحسيني الطوسي الشاه نعمة اللهی توجد له منظومة قدسية فی (الرضویة)

۵۹۱: دیوان امید کرمانشاهی

و هو عباس الشاعر نزيل طهران ترجمه فی (مع - ص ۶۸ - ج ۲) و صرح بحياته (حدود ۱۲۷۵) و أورد أكثر من (۱۵۰ بيتا) من شعره

(۱) أوله:

وای بحال مرغ دل دانه یکی و دام دو

خال به کنج لب یکی طره مشک فام دو

و قد استقبلها فی هذا الغزل دوست علی خان ابرقوهی و أول غزله:

کس نشنیده در جهان صبح یکی و شام دو

غیر دو زلف آن صنم بر رخ دل فریب او

قال آیتی و قد ينسب غلطا، غزل یک و دو لأم هانی إلى قرّة العين القزوينية أقول غزل یک و دو قدیم آورد منه میر علی شیر غزلا لمفلسی فی (مجن - ۲۹ - ۳۰) أوله:

وز رخ و زلف تو مرا صبح یکی و شام دو

ای ورق رخ ترا میم یکی و لام دو

راجع دیوان یک و دو (ع م)

ص: ۹۷

و ترجمه فى مدائح معتمدية ضمن من مدحوا منوچهر خان گرجى حاكم أصفهان فى سنوات (١٢٤٠ إلى ١٢٤٣) و قال إنه مازندرانى الأصل

٥٩٢: ديوان أميد نهاوندى

و هو الميرزا أبو الحسن، من شعراء فتح على شاه و لقبه هو بخان، و كان نديم محمود ميرزا ابن فتح على شاه و كتاب دار مكتبته حين كان هذا حاكم نهاوند قبل (١٢٤٩) و كان مرید مجذوب على شاه (المتوفى ١٢٣٩) فمدحه، و مدح أيضا محمد شاه قاجار (المتوفى ١٢٤٤) و لم يمدح ناصر الدين شاه و لعله لم ير جلوسه ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ٧١) و قال إن ديوانه فى خمسة آلاف بيت، و لكن نسخته الموجودة بمكتبة المجلس لا يزيد على (٢٥٠٠ بيت) كما فى فهرسه (ج ٣ ص ٢٣٠)

٥٩٣: ديوان أميد هروى أو شعره

أورد بعض شعره فى (روشن- ص ٧١)

٥٩٤: ديوان أميد همدانى

و اسمه محمد رضا من تلاميذ ميرزا طاهر وحيد و المعاصر لنجات و فائض أبهرى سافر من أصفهان إلى الهند و تقرب عند آصف جاه بدكن ثم شاه جهان آباد فمات بها (١١٥٩) أورد ذكره فى (تغ- ص ١٩) و قال فى (تش- ص ٣٧٠) إن اسمه آقا رضا سافر فى عهد الشاه سلطان حسين إلى الهند و تلقب هناك بقزلباش خان و كان ماهرا فى الموسيقى و قد رأيت ديوانه

٥٩٥: ديوان أميد هندی أو شعره

للسيد محمد جعفر بن منصف الدولة السيد محمد باقر بن السيد دلدار على النقوى المتوفى (١٢٩٣) ذكره السيد على تقى فى تذكرته

٥٩٦: ديوان أميد هندی أو شعره

و هو أميد على خان بن جهان خان ناظم بلدة هو گلى و معاصر محمد صادق اختر مات فى أواسط المائة الثالث عشرة أورد شعره فى (روشن- ص ٧١)

٥٩٧: ديوان أميدى ترك

قال فى كشف الظنون (ج ١ ص ٥٠٤) إنه توفى (٩٤٦) و ديوانه تركى و له فى زبدة الأشعار (المؤلف ١٠٢٣) تسعة عشر بيتا أقول هو موجود فى مكتبة السلطان عثمان الثالث بأستانبول كما ذكر فى فهرسها راجعه

٥٩٨: ديوان أميدى الطهرانى

المولد و المدفن و هو الخواجه أرجاسب من فضلاء تلاميذ المولى المحقق جلال الدين الدوانى الذى توفى (٩٠٧) و معاصر الشاه إسماعيل الفاتح الذى توفى (٩٣٠) ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ٧) و قال إن اسمه أرجاسب و قتل

ص: ٩٨

بتحريك الشاه قوام الدين النوريخشى و نقل بعض قصائده فى مديح الصفوية و وزرائهم و جملة من غزلياته و نقل أيضا عن ساقى نامه له و كلها بالفارسية و تخلصه فى آخر غزلياته بياء النسبة أميدى

ترنج غبغب أو را بود نهال بلند تو دست كوته اميدى چرا دراز كنى

و لكن الخيابانى نقل عنه فى مواضع من كتابه وقايع الأيام بعنوان مولانا أميد طهرانى فالظاهر سقوط الياء من قلمه و مما نقله عنه قوله:

كتاب فضل تو را آب بحر كافي نيست كه تر كنى سر انگشت و صفحه بشمارى

و أورد النصرآبادى جملة من معمياته فى (نر ١٤- ص ٥٢٦) أيضا بعنوان أميدى و ترجمه بعنوان أميدى أيضا فى (تس ٥- ص ١٠١) و قال إن أستاذة الدوانى غير اسمه و سماه مسعود و قرأ أكثر الكتب المتداولة و أكثر الجد فى الطب بشيراز و فى الأخير استقر بمولده طهران و أحدث هناك بستانا سماه باغ أميد و قتل مظلوما فى (٩٢٥) و ترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢- ص ٣٩٩) بعنوان أميدى و ذكر اسمه أرجاسب و اسم أخيه لهراسب و ثالثهما گشتاسب و ذكر بعض قصيدته فى بيان أحوال نفسه فيما يز يد على ثلاثمائة بيت و قد ترجمه فى (مجتس ٣- ص ١٤١) ضمن علماء الإسلام الذين نظ موا الشعر بما لفظه: أفصح الفصحاء و أملح الشعراء ركن الإسلام و المسلمين سعد الدين مسعود الأميدى ثم ذكر أنه كان يسمع فضله إلى أن تشرف بخدمته، و شعره يشبه شعر ابن يمين و هو الآن بدار الخلافة رى و له مزرعة بقرية طهران و ترجمه فى (تش - ص ٢١٠) و قال كان معاصرا للشاه إسماعيل و ميله إلى القصيدة أكثر منه إلى الغزل، و قد نظم قتله تلميذه أفضل الطهرانى بقطعة فيها [آه از خون ناحق من آه ٩٢٥] و لكن فى (نر ١٢- ص ٤٧١) سما هذا التلميذ نامى طهرانى و ترجمه فى هفت إقليم و ميخانه- ص ١٢٦- ١٣١) و طبع له ساقى نامه هناك و كله ستون بيتا و توجد بعض قصائده فى مجموعة بمكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٦٦١) و فى المتحف البريطانى كما فى فهرس ريو

٥٩٩: ديوان أمير بدخشاني أو شعره

سماه كذلك القزوينى فى ترجمته لمجالس النفائس (قز مج ١- ص ١٩٣) و سماه الهروى بأميرى فى (لط ١- ص ١٨) و قال:

إن أكثر شعره

ص: ٩٩

بالتركية، و قد تتبع فى الفارسية الشيخ كمال و أوردنا مطلعين من غزله و قد دفن بأرهنك و سر فى بدخشان

٦٠٠: ديوان أمير بيگ أصفهاني أو شعره

قال في (نر ٩- ص ٤١٩) كان قصابا و عمر سبعين سنة، و تلمذ على الحكيم شفائي و ترجمه أيضا في (تش- ص ١٦٩) و (روشن- ٧٢) و أورد و أشعره

٦٠١: ديوان أمير بيگ نطنزي التبريزي

الأصل ابن مير إبراهيم بن زكريا الكججي (من قرأ مهراڻ رود بتبريز) من أحفاد غياث الدين محو التبريزي و كان من رجال عهد طهماسب الصفوي الأول و مهردار الملك و كان وزير بغداد ثم عزل و نفى إلى كرمان، ثم حبس بتهمة الزندقة بقلعة قهقهة، ثم بقلعة الموت بقزوین حتى مات بها في (٩٨٣) كان عالما بالرياضيات و الطلسمات ترجمه في (دجا- ص ٥١- ٥٢) عن خلاصة الأشعار و أحسن التواريخ و تكملة الاخبار و ترجمه أيضا في (تش- ص ٢٧) و (گلشن- ص ٣٨)

٦٠٢: ديوان أمير بيگ همداني أو شعره

كان ملازما لنجف قلبي خان حاكم شيروان و بعد موته رجع إلى همدان ترجمه في (نر ٥- ص ١٤٦) و أورد شعره

٦٠٣: ديوان أمير بيگ يزدی أو شعره

هو الأمير خان بيگ بكشلو الشاعر بالتركية و الفارسية و العربية ترجمه معاصره و أخوه في الطريقة صادقي كتاب دار في (خص ٧- ص ١١٩) و قال توفي ببزد و دفن في مزارات برجی

ديوان أمير بيگ أفسار

يأتي بعنوان ديوان أميری

٦٠٤: ديوان أمير الحاج الحسيني الجنازدي

من السادة الجنازديّة لم يقبل من أحد شيئا ذكر بعض غزلياته (تس ١- ص ٢٥) المؤلف (٩٥٧) و حكى حمل المير على شير الوزير جميع أثار البيت إلى حجرته و فرار السيد عن تلك الحجرة و ترجمه القاضي في (المجالس ص ٥٠٧) و قال له نظم ليلي و مجنون و أورد بعض قصائده في مدح الأمير و الأئمة و في آخر بعضها

يا رب دعای خسته دلان مستجاب کن

ای مير حاج بعد ثنای أئمة گو

و تخلصه في غزلياته أنسى و ليس هو والد ابن أمير الحاج السابق ديوانه كما لا يخفى من ملاحظة تواريخهما، و لعله جده و يأتي ديوان غزله بعنوان ديوان أنسى

ص: ١٠٠

ديوان أمير حسن دهلوى

يأتى بعنوان حسن دهلوى

٦٠٥: ديوان أمير حسيني غورى

و هو حسين بن عالم بن حسن الحسينى الغورى الأصل ترجمه دولت شاه فى الطبقة الرابعة و كان هو و فخر العراقى و الشيخ أوحدى ثلاثتهم من تلاميذ شهاب السهروردى فألف العراقى اللمعات، و الأوحدى الترجمات، و مير حسيني ألف زاد المسافرين و عرض كل تأليفه على الأستاذ فزاد فى الإطراء على الأخير مات بهرات أو قتل كما قيل (٧١٩) و دفن بقهندز بها و له سى نامه أى ثلاثون مكتوبا نظمها فى شبابه و كنز الرموز و نزهة الأرواح و زاد المسافرين و طرب المجالس نظمها فى كبر، سنه، و له عنقاي مغرب نثرا فى العرفان لم يره دولت شاه، و ترجمه براون فى أدبيات إيران (ج ٣- ص ١٦٠)

٦٠٦: ديوان أمير حيدر بلگرامى

هو ابن نور حسين بن غلام على آزاد البلگرامى ولد (١٩- ج ١- ١١٦٥) و تلمذ على جده آزاد، و مات (١٢١٧) له منتخب الصرف و منتخب النحو ترجمه فى (گلشن- ص ٣٩) و أورد شعره

ديوان أمير خسرو دهلوى

يأتى بعنوان ديوان خسرو دهلوى

٦٠٧: ديوان أمير خيزى

و هو الحاج محمد إسماعيل بن الحاج محمد تقى التبريزى ولد بأمير خيز تبريز فى (١٢٩٤) و فى وقايع سنة (١٣٣٠) هاجر إلى إستانبول و فى (١٣٣٠) جاء إلى العراق محاربا للإنجليز كذا ذكره فى مجلة أرمغان- ج ١٣- ص ١٠٢ و ذكر من أشعاره و له ترجمه مقدمه مجالس النفائس التركية بالفارسية، أدرجت فى مقدمه طبع ترجمه المجالس فى (١٣٢٣ ش)

ديوان أمير شاهى

يأتى بعنوان ديوان شاهى

ديوان أمير شمس حروفى أو شعره

هو من الحروفية نقل عنه فى جاودان نامه

ديوان أمير شيخ نظام الدين

يأتي بتخلصه سهيلي

٦٠٨: ديوان أمير كرمانى

ترجمه دولت شاه فى الطبقة الرابعة و أطراً غزله

٦٠٩: ديوان أمير مازندراني

كله رباعيات باللهجة الطبرية أورد بعضها فى رياض العارفين (ص ٦٨)

ديوان أمير معزى

يأتي بعنوان ديوان معزى

ص: ١٠١

٦١٠: ديوان أمير مغيث

توجد شعره فى گنجينه گران مايه الموجود عند (فخر الدين)

ديوان أمير المؤمنين على (ع)

[بيان]

لقد عدت الذين قاموا بعمل حول ديوان على (ع) فى فهرست كتاب خانه دانشگاه تهران (ج ٢ ص ١١٦-١٢٥) سبعة عشر
شخصاً منهم من جمع الديوان و منهم من شرحها و لا نكررها هنا. و قد عد فى معجم المطبوعات سبع طبقات لهذا الديوان.

و يأتي شروحها فى حرف الشين (ع. م.).

ديوان أمير المؤمنين (ع)

الموسوم بأنوار العقول مر فى (ج ٢ ص ٤٣١) مفصلاً.

ديوان أمير المؤمنين (ع)

الذى عبر عنه النجاشى بكتاب شعر على لأبى أحمد عبد العزيز الجلودى المتوفى (٣٣٢) و هو أقدم من جمع ديوانه.

ديوان أمير المؤمنين (ع)

الموسوم بالحديقة الأنيقة مر فى (ج ٦ ص ٣٨١).

ديوان أمير المؤمنين (ع)

(الموسوم بسلوّة الشيعة و تاج الأشعار مر فى (ج ٣- ص ٢٠٥) لأبى الحسن الفنجكردى المتوفى (٥١٣) أو قبلها على الخلاف الآتى.

ديوان أمير المؤمنين (ع)

بعض الأصحاب الذى استخرجه عن كتاب محمد بن إسحاق صاحب السيرة المتوفى (١٥١) و ما وجدته فى متون الكتب منسوبا إليه و هو ثانى الدواوين الثلاثة التى عمد إليها مؤلف أنوار العقول فجمع فيه بين هذا الديوان و ديوان الفنجكردى و ديوان أبى السعادات الآتى. قال مؤلف الأنوار إن هذا الديوان أبسط مما جمعه الفنجكردى.

٦١٢: ديوان أمير المؤمنين (ع)

للسيد أبى السعادات هبة الله بن على بن محمد المعروف بابن الشجرى المتوفى (٥٤٣) و هو مؤلف الأمالى فى علوم الأدب المذكور فى (ج ٢ ص ٣١٦) هو ثالث مصادر كتاب أنوار العقول كما ذكرناه.

٦١٣: ديوان أمير المؤمنين (ع)

من جمع المولى قاسم على بن محمد تقى الخوانسارى جمعه بغير ترتيب المطبوع. و ذكر أسانيد بعض الأشعار و كتبه بخطه الجيد، و ينقل فيه عن تحفه الزائر للمجلسى. رأيته ضمن مجموعة فى كتب الشيخ موسى الأردبيلى مؤلف تاج العروس المذكور فى (ج ٣ ص ٢٠٦).

ص: ١٠٢

٦١٤: ديوان أمير المؤمنين

أيضا من جمع بعض الأصحاب على الترتيب الذى أوله]

الناس من جهة التمثال أكفاء

[و قد طبع هذا المجموع مكررا فى إيران و غيرها. منها طبعه فى بولاق فى أول شهر الصيام (١٢٥١) طبع جيد عليه بعض الحواشى فى (٧٢ ص) و ألحق بآخره الأرجوزه المنسوبة إليه فى بيان دعاء جنة الأسماء و كيفية عمله التى أولها)

الحمد لله العلى الصادق

(و طبع أيضا فى مصر (١٢٧٦) و طبع بمطبعة العلمية بجوار جامع الأزهر فى (١٣١١) و ألحق بآخره العينية لعبد الباقي العمرى و هى تمام الخمسة و السبعين بيتا له فى مدح أمير المؤمنين (ع) و فى طهران (١٢٨٤) و فى (١٣١١) و (١٣١٢) و طبع بليدن مع شرح لاتينى فى (١٧٤٥ م) كما فصلها فى معجم المطبوعات ص ١٣٥٤ و يأتى شروحه فى الشين.

٤١٥: ديوان أمير المؤمنين (ع)

على الروايات الصحيحة. للسيد محسن الأمين مؤلف أعيان الشيعة دونها (١٣٦٠) و طبع بمطبعة الإتيقان فى دمشق (١٣٦٦) أورد فى أوله أمورا منها فى الإيعاز إلى أبيات ليست من إنشائه جزما أو ظنا أو نقلا مما نسب إلى غيره (ع) و قد رتبته على الحروف فى ١٤٩ ص.

٤١٦: ديوان أمير لكهنوى

و هو الخواجة أمير خان ابن پادشاه خان حفيد قمر الدين خان، من أحفاد خواجه عبيد الله أحرار، من أمراء الهند. تلمذ على قتيل و له منظومة عروض. أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٩ - ٤٠).

ديوان أمير همايون پادشاه

يأتى بعنوان ديوان همايون پادشاه.

ديوان أمير همايون أسفراينى

يأتى بعنوان ديوان همايون أسفراينى.

٤١٧: ديوان أمير هندى

للسيد أمير الدين. طبع بنولكشور بالهند.

٤١٨: ديوان أميرى أو شعره

هو الأمير بيگ الأفشار. ترجمه معاصره كتاب دار فى (خص ٧ - ص ١٢٧) و أورد شعره.

ديوان أميرى

مر بعنوان ديوان أمير بدخشانى.

٤١٩: ديوان أميرى شيرازى

الميرزا قاسم الماهر فى الأعداد و أسرار النقطة فاتهم بالنقطوية فاسمل عينه فى (٩٧٣) ثم قتل بشيراز فى (٩٩٩). كذا فى (تغ ص ١٩).

٤٢٠: ديوان أمين

سافر إلى الهند فى عهد عالمگیر و فى زمان محمد شاه حارب معه

ص: ١٠٣

نادر شاه و قتل فى المعارك و لم يوجد جنازته. و ديوانه فى ألفى بيت. ذكره فى (گلشن - ص ٤٠) و أظنه ساكت التبريزى الآتى.

٤٢١: ديوان أمينا أوشى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن - ص ٤١).

ديوان أمينا الأصفهانى

يأتى بتخلصه فائق. ذكره النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٣٤٩).

٤٢٢: ديوان أمينا الرشتى

ترجمه فى (نر ٩ - ص ٣٨٠) و أورد شعره.

٤٢٣: ديوان أمينا الرودسى

من أعمال لاهيجان. ترجمه النصرآباد فى (نر ٩ - ص ٣٨٠) و (٣٥٢) و ذكر له غزل افتادگى و نقل عنه فى (گلشن - ص ٤٢) و يأتى ولده باقر رودسى.

٤٢٣: ديوان أمينا الشيرازى

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٢٣).

٦٢٤: ديوان أمينا الفراهانى

المعمر المجاور للنجف. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٨٣) و أورد جملة من شعره. و عنه أخذ (گلشن- ص ٤١).

٦٢٥: ديوان أمينا الکرمانى

کاسه گر (صانع القصعات) ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٨٢) و ذکر رباعيته و عنه أخذ (گلشن- ص ٤١).

٦٢٦: ديوان أمينا النجفى

هو ابن المولى محمود (کلید دار) للحضرة الغروية. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٠٦) و أورد شعره.

٦٢٧: ديوان أمينا البزدي

المعروف بدقاق ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦ و ٩- ص ١٩٩ و ٣٨٠) و أطراه بمهارته فى التاريخ و المعنى و اللغز و سائر الصنائع و سمى ولده بأبى الآداب. و له مثنوى فى تاريخ الوزارة الثانية لخليفة سلطان. و عنه أخذ فى (تش- ٢٥٩) و (گلشن- ٤٢).

٦٢٨: ديوان أمينا البزدي

و اسمه محمد متصدى. كان يتصدى أوقاف يزد كما فى (تش يز- ص ٢٧٦).

ديوان أمين أستراآبادى

ذكر كذلك فى تاريخ أدبيات ايران للمستر براون (ص ٥٥٠ ج ٣) و قد ذكرناه بعنوان ديوان أستراآبادى.

ديوان أمين أصفهانى

يأتى بعنوان ديوان أمين نصرآبادى.

٦٢٩: ديوان أمين أصفهانى أو شعره

هو ابن ميرزا عبد الله بن على شاه، حفيد الميرزا شاه حسين الأصفهانى كان وزيرا لشيروان ستة سنين. أورد شعره فى (نر ٤- ص ٧٨).

٦٣٠: ديوان أمين أصفهاني أو شعره

و هو الخواجة أمين الدين معاصر خواجه حافظ

ص: ١٠٤

توفى بشيراز (٧٤٤) كما في (تغ - ص ٢٠).

٦٣١: ديوان أمين بلخي أسترآبادي أو شعره

هو محمد أمين البلخي من شعراء بابر ميرزا كان ساذجا مات بأسترآباد. و هو والد أميني البلخي الآتي. ذكر في (مجن ٢ - ص ٤٣ و ٢١٦).

ديوان أمين بلياني

يأتي بعنوان ديوان أمين فارسي.

ديوان أمين التبريزي

ذكره كذلك في (دجا - ٥٣) و لكن الصحيح أمني تبريزي كما ذكرناه في (ص ٩٦).

ديوان أمين تبريزي

يأتي بعنوان نوري تبريزي.

٦٣٢: ديوان أمين تبريزي

الصياغ، معاصر سام ميرزا. أورد شعره في (تس ٥ - ص ١٣٢) و أخطأ محمد علي تربيت فسماه في (دجا - ص ٥٤) بأمني.

ديوان أمين تبريزي

يأتي بعنوان ديوان ساكت تبريزي.

٦٣٣: ديوان أمين تبريزي أو شعره

هو الميرزا أمين بن ميرزا نوري بيگ التبريزي نزيل عباس آباد أصفهان، و مستوفي شيراز. ترجمه و أورد شعره في (نر ٤ - ص ٩٣).

٦٣٤: ديوان أمين خوانسارى أو شعره

كان قاضيا و لم يحكم بغير حق هكذا وصفه معاصره فى (نر ٦- ص ٢٠٠) و كذا فى (گلشن- ص ٤١).

٦٣٥: ديوان أمين شوشترى

الشيخ أسد الله أمين الواعظين الأنصارى الذفولى التسترى، صاحب التصانيف التى مر منها: أخبار الخلفاء فى (ج ١: ٣٢٨) و تذكره العروض، و المواعظ و حدائق الأدب. و الديوان عربى فارسى كما كتبه هو إلينا فى (١٣٤٤) و توفى حدود (١٣٥٣).

ديوان أمين طبسى

يأتى بعنوان ديوان وقار.

ديوان الأمين العاملى

السيد محسن مؤلف أعيان الشيعة المتوفى (٣ رجب ١٣٧١) يأتى باسمه الرحيق المختوم فى المنتور و المنظوم.

٦٣٦: ديوان أمين فارسى أو شعره

هو أمين الدين محمد بن على بن ضياء الدين مسعود البليانى من نواحى كازرون، من مشاهير العرفاء. ترجمه فى رياض العارفين ص ٥٣ و قال توفى ٧٤٥. و أورد بعض رباعياته. و هو ابن أخ عبد الله البليانى ابن ضياء الدين مسعود

ص: ١٠٥

المذكور فى نفحات الأنس ص ٢٤٣ الذى كان عارفا شاعرا مات فى ٦٨٠. ذكرا فى مجمع الفصحاء و آثار العجم أيضا.

٦٣٧: ديوان أمين قزوينى أو شعره

أورد شعره فى (تش- ص ٢٢٣).

٦٣٨: ديوان أمين قمى أو شعره

و هو محمد أمين بن المير أبى الفتح البزاز القمى. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١١٥) و أورد شعره الذى رواه عنه مشفقى.

٦٣٩: ديوان أمين كاشانى

هو محمد أمين كوسج الكاشاني من أعظم كاشان، له ديوان مرتب رآه لطف على فذكره في (تش - ٢٤١). و أخذ عنه في (گلشن - ٤١). و لعله والد كاظم كاشي الآتي.

٦٤٠: ديوان أمين مشهدي أو شعره

هو محمد أمين الطبيب الماهر في المعنى كذا وصفه في (خص ٨ - ص ٢٦٨) و أورد شعره. و لعله خواجه أمين بن ملا محمود كليد دار للآستانة الرضوية كما في (تغ - ص ٢٠).

٦٤١: ديوان أمين نصرآبادي

حفيد خال النصرآبادي صاحب التذكرة فترجمه في (نر ١١ و ١٢ ص - ٤٥٣ و ٤٨٦) و أقرأ فضله و كياسته و خطه و شعره الجيد المصنوع و نظمه للتواريخ و أورد أشعاره. و عنه أخذ في (تش - ١٦٩).

٦٤٢: ديوان أمين همداني أو شعره

كان كلانتر زاده في قصبة توى بهمدان. أورد شعره في (خص ٨ - ص ٣٠٠).

٦٤٣: ديوان أمين هندي

و هو محمد أمين الإسرائيلي من بلدة محمديور بالهند.

له گلشن سعادت و ديوان مرتب كما ذكره في (گلشن - ٤١).

ديوان أمين يزدي

ذكره في (نر ١٢ ص - ٤٨٦) و هو الآتي بعنوان و قارى يزدي. و ليس هو أمين يزدي.

٦٤٤: ديوان أميني أستراآبادي أو شعره

و هو المير السيد أميني. ترجمه معاصره صادقي كتاب دار في (خص ٦ - ص ٩٥) و أورد شعره، و قال إنه قليل الشعر.

٦٤٥: ديوان أميني ايراني أو شعره

و هو الذي مدح الشاه سليمان العثماني في جلوسه (٩٢٦). أورد شعره المستر براون في أدبيات إيران ج ٤ ص ٦٣.

٦٤٦: ديوان أميني بلخي سمرقندي أو شعره

هو ابن الشاعر أمين بلخي المذكور آنفا.

ص: ١٠٦

ترجمه المير على شير في (مجن ٣- ص ٧٥ و ٢٥٠) و في (بهش ٢- ص ٤٠٦) لقبه بسمرقندی. و لعله الذي سماه في (تغ- ص ٢٠) بإبراهيم و قال توفي (٩٤١)

ديوان أميني تبريزي

الصياغ. كذا في (دجا- ص ٥٤) و لكن الصحيح أمين تبريزي.

ديوان أميني ساوجي

راجع ديوان أنسي ساوجي.

٦٤٧: ديوان أميني مشهدي أو شعره

من شعراء طوس. ذكره في (تش- ص ٨٥) و في (گلشن- ص ٤٢) و قال هذا الأخير ان اسمه حسن، فهو غير أمين مشهدي المذكور فإن اسمه محمد أمين.

٦٤٨: ديوان أميني مراغي

للميرزا محمد تقى المراغي المسكن و المولد و المدفن، كان من العلماء توفي (حدود ١٣٣٠) عن بنت واحدة، و قد تلف أكثر أشعاره و سائر آثاره و الباقي من أشعاره يقرب من خمسمائة بيت فيها الغزل و القصيدة بالفارسية و التركية توجد نسخه منه بخط جيد على ورق أخضر في مكتبة (سلطان القرائي).

ديوان انتخابي

مر بعنوان إمام وردى انتخابي. أصله من خراسان و سكن الهند.

ديوان انتظام کرمانی

يأتي بعنوان ديوان ثابت.

٦٤٩: ديوان أنجم هندی

و اسمه أمير بهادر خان من أحفاد الشاه نعمة الله ولي، و له انتساب مع الصفوية كما ذكر في (گلشن - ص ۴۲). كان حاكم كابل من قبل محمد پادشاه ثم نقل إلى الله آباد في (۱۱۵۲) و قتل في (۱۱۵۹) أورد شعره في (گلشن - ۴۲).

۶۵۰: ديوان أنجب دهلوی أو شعره

و اسمه حاجی ربیع مغربی. تلمذ على مرتضى قلی بیگ الأصفهانی أورد شعره في (روشن - ص ۷۸).

۶۵۱: ديوان أنجب کشمیری أو شعره

هو ابن مير نعمة الله. أورد شعره في (روشن - ۷۸).

ديوان أنجدانی

يأتي بعنوان ديوان شاه طاهر.

ديوان أنجدانی

يأتي بعنوان ديوان طيفور.

۶۵۲: ديوان أنجمن شیرازی

و اسمه إسحاق الشيرازي. ترجمه و أورد شعره في مدائح معتمدية التذكرة التي ألفها محمد على بهار و جمع فيها الشعراء الذين مدحوا معتمد الدولة منوچهر خان حاكم أصفهان في (۱۲۵۰) و هم ۸۷ شاعرا. و النسخة موجودة بالمجلس كما في فهرسها (ج ۳ ص ۶۸۳).

ص: ۱۰۷

ديوان أنجوى

مر في العدد (۲۱۷).

ديوان اندجانی

يأتي بعنوان ديوان پر دل.

۶۵۳: ديوان إنسان أكبرآبادی أو شعره

و اسمه أسد يار خان، من أمراء محمد پادشاه.

مات بدهلى فى (١١٥٨) أورد شعره فى (روشن - ص ٧٨).

٦٥٤: ديوان أنسى أصفهاني أو شعره

و هو حسن بيگ معاصر شفاى و كان من طائفة ذو القدر بنواحي أصفهان. ألف تذكره للشعراء و لم يتمه. أورد شعره فى (نر ٩- ص ٣٠٢) و قال فى (تغ - ص ٢٠) إن أنسى تخلصه فى الهند و أما فى إيران فإنه كان يتخلص به (دليرى).

٦٥٥: ديوان أنسى ساوجى قزوینی

و اسمه القاضى نور الله، ابن أخ القاضى عيسى. كان قاضيا لبلاد عراق (أراك) ثم قاضيا لبلاد خراسان إلى أن مات هناك. قال فى (مجتس ٣- ص ١٤٢) إنه تمم ديوان غزل كامل. و سماه فى (تس ٤- ص ٧٣) بأمينى و قال بعثه الشاه رسولا إلى الأزبک و هو قريب للقاضى وصالى الشاعر و القاضى صفى الدين قضاة قزوین.

٦٥٦: ديوان أنسى سياه دانى أو شعره

و هو عبد الرحمن بن بختيار العارف السياح المتوفى بالهند (١٠٢٥). ترجمه فى رياض العارفين ص ٢٨٣ و (روشن - ص ٧٩).

٦٥٧: ديوان أنسى شاملو أو شعره

و اسمه إسماعيل بيگ. ذهب إلى الهند و تقرب عند شاه جهان پادشاه، و قتل (١٢٠٦). أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٤) و قال فى (تغ - ص ٢٠) إنه اخترم فى شبابه.

٦٥٨: ديوان أنسى قندهارى أو شعره

و اسمه محمد شاه، كان معاصرا لهمايون پادشاه الهندى أورد ذكره فى (تغ - ص ٢٠).

٦٥٩: ديوان أنسى گنابادى

السيد قطب الدين أمير الحاج من أحفاد الشاه نعمة الله ولى. ترجمه فى رياض العارفين (ص ٦٥) و ذكره فى (تغ - ص ٢٠) و (تش - ص ٧٠) و قال مات (٩٢٠) له ديوان غزل و ديوان قصائد، و كان يتخلص فى ديوان قصائده بأمير حاج و قد ذكرناه بهذا العنوان فى العدد ٦٠٤. و فى الغزل بأنسى فذكرناه هاهنا.

و كان ماهرا فى الشعر حتى أجاب أربعين قصيدة لأمير خسرو دهلوى فى مجلس واحد.

٦٦٠: ديوان الأنسى اليمنى أو شعره

و هو شهاب الدين أحمد بن محمد، ترجمه فى السلافة

ص: ١٠٨

(ص ٤٧٠) و قال إن بعض شعره ملحون. مدح شريف مكة زيد بن محسن.

٦٦١: ديوان إن شاء الله خان الهندى

. طبع بنولكشور.

٦٦٢: ديوان أنصارى قمى

من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو. ترجمه فى (تس ٥- ص ١٣٨) و عنه فى (تش- ص ٢٢٩) و قال فى (روشن- ص ٧٩) إن له مثنوى لطيف فى مدح السلطان يعقوب و مات (٨٩٥).

٦٦٣: ديوان أنصارى قمى

للمير محمد على بن حسين القمى المعاصر المولود (١٣٢٩) فيه مدائح للأئمة و العلماء و طبع له خزائن المراثى و ديوان المناقب فى (١٥٠٠٠ بيت) و درباى نور و له آيينه دل و طبع له نهج البلاغة منظوم فى (٢٨١ ص).

ديوان أنصارى هروى

يأتى بعنوان خواجه عبد الله أنصارى.

٦٦٤: ديوان إنصاف جونپورى أو شعره

و هو الشيخ محمد يحيى مرید الخواجة الله آبادى. أورد شعره فى (روشن- ص ٧٩).

٦٦٥: ديوان إنصاف خراسانى هندى

و اسمه محمد مقيم كما فى (مرآت الخيال ص ٣٠٤ و ٣٠٥) أو محمد إبراهيم كما فى (سرخوش- ص ٨) و (روشن- ص ٧٩) و (گلشن ص ٤٥) و عنهم أخذ سامى فى قاموس الأعلام التركىة و عنه فى ریحانة الأدب، و الصحيح ما ذكره معاصره شير على لودى المتوفى (١١٠٢). و على أى فإن أصله من خراسان و نشأ فى پنجاب الهند و مات (١١٠٤) فى شبابه كما فى (تغ- ٢١).

٦٦٦: ديوان إنصاف قاجار

لا يريج ميرزا بن فتح على شاه. ولد (١٢٢٢) و جاور مشهد خراسان عشرين سنة، و أنشأ القصائد فى مدح الرضا (ع). و فى أواسط عمره سكن طهران إلى زمن تأليف مجمع الفصحاء فى (١٢٧٤) فترجمه فيه (ج ١ ص ١٢) و أورد ما يقرب من مائتى بيت من ديوانه.

٦٦٧: ديوان إنصاف هندی

و اسمه ميرزا تقى خان بن نقد على خان. كان يتخلص أولاً به نظم ثم تركه و أخذ إنصاف تخلصاً. و مات فى (١١٩٥) ذكره فى (گلشن - ص ٤٥). و راجع على تقى إنصاف ص ٧٦٣.

٦٦٨: ديوان الأنواء

للسيد مير على أبو طبيخ النجفى المتوفى (١٣٦١) عن نيف

ص: ١٠٩

و خمسين من سنة. و هو ابن السيد عباس بن راضى بن حسن بن مهدى بن عبد الله بن محمد بن السيد هاشم النجفى. جمعه بعد موته جعفر الخليلى و رتبه على ثلاثة أبواب: ١- الخواطر و الأحلام ٢- العواطف و الأنعام ٣- الشجون و الآلام. و طبعه بمطبعة الراعى فى النجف (١٣٦٢).

ديوان أنوار

يأتى بعنوان قاسم الأنوار.

٦٦٩: ديوان أنوار بخارائى

و اسمه الملا بقا البخارى. ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٠ - ص ٤٤٣) و أورد شعره و قال إنه حديث السن.

٦٧٠: ديوان أنوار همدانى أو شعره

قال فى (تس ٥ - ص ١٣٥) إن مولانا أنوار من أهل همدان و أطرى طبعه و شعره و ذكر بعض شعره. و عنه أخذ فى (تش - ص ٢٥٥) و قال فى (روشن - ٨٠) إنه مات (٩٣٣).

٦٧١: ديوان أنور كوياموى

و اسمه نور الدين محمد خان بهادر، من أحفاد أنور الدين خان. له ديوانان فارسيان يتخلص في أحدهما بأنور و في الثاني دل مات (١٢١٢) ذكره في (گلشن - ٤٧).

٦٧٢: ديوان أنور لاهوري أو شعره

و اسمه ملا نور محمد، من شعراء عهد جهانگیر و شاه جهان أورد شعره في (گلشن - ص ٤٧) و (تذکره میخانه) و قال في (روشن ص ٨٠) نقلا عن آفتاب عالم تاب أنه مات (١٠٤٠).

٦٧٣: ديوان أنوري أصفهاني أو شعره

قال في (روشن - ص ٨١) إن اسمه علي تقي كان صحافا، و لكن أظنه متحدا مع ما بعده.

٦٧٤: ديوان أنوري بلخي أو شعره

قال في (روشن - ص ٨٠) إنه بخارائي و كان من كتاب مكتبة مير علي شير ثم أورد شعره. و ترجمه المير علي شير في (مجن ٣- ص ٦٦ و ٢٣٩) و قال كان حاد المزاج و لم يذكر كتابته له.

٦٧٥: ديوان أنوري

هو الشاعر الحكيم^{١٢} أوحد الدين علي بن إسحاق الأبيوردی

(١) و لم يكن هذا الحكيم بشاعر و انما أجبره الزمان على مدح السلاطين، و قد ظهر علمه في شعره حتى احتيج في فهم أشعاره إلى الشرح و التفسير و المعروف من شروح ديوانه اثنان، شرح شادي آبادي محمد بن محمود الموجود منه نسختان بسپهسالار، و الآخر شرح الفراهاني الموجود نسخه كثيرا و منها نسخه مكتبة (المشكاة) بجامعة طهران و قد ذكرهما ابني في فهرس المكتبة (ج ٢- ص ١٢٥ - ١٢٩).

ص: ١١٠

الخواوراني، و لذا كان تخلصه أولا خاوري ثم غيره بأمر أستاذه كما حكاه مجالس المؤمنین (ص ٤٨٨) كان مداح السلطان سنجر و وزرائه و بقي بعده و رثاه و أرخ وفاته في (٥٥٢) كما أرخه دولت شاه في بعض نسخ تذكرته، و حقق ذلك ميرزا محمد خان القزويني في المقالة العشرين من بيست مقالة ص ٢٩٠ توجد نسخه منه في مكتبة فينه في النمسا كما في فهرسها. و

^{١٢} (١) و لم يكن هذا الحكيم بشاعر و انما أجبره الزمان على مدح السلاطين، و قد ظهر علمه في شعره حتى احتيج في فهم أشعاره إلى الشرح و التفسير و المعروف من شروح ديوانه اثنان، شرح شادي آبادي محمد بن محمود الموجود منه نسختان بسپهسالار، و الآخر شرح الفراهاني الموجود نسخه كثيرا و منها نسخه مكتبة (المشكاة) بجامعة طهران و قد ذكرهما ابني في فهرس المكتبة (ج ٢- ص ١٢٥ - ١٢٩).

قد طبع فى تبريز فى (١٢٤٤) و يأتى كلياته المطبوع فى كلكتة و حكى عن صاحب الرياض أنه ترجمه فى باب الألقاب مصرحا بأنه من حكماء الشيعة. و طبع فى بمبئى أيضا فى (١٣١٤) و أورد النصرآبادى فى (نر ١٣ - ص ٤٩٤) أَلغازا كئيره للحكيم الأنورى.

و ترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش ١ - ص ٣٢٤) و فى رياض العارفين (ص ٢٨٤) و (مرآت الخيال - ص ٣١) و غيرها من التذاكر و أوردوا كثيرا من أشعاره الحكيمية و غيرها.

٤٧٤: ديوان أنيس تبريزى أو شعره

و هو حيدر بيك بن أستاذ شيخى تويچى توفى فى الموت حدود (٩٤٤) و ترجمه فى (دجا - ص ٥٤) عن شرف نامه و فى (روشن - ص ٨١).

٤٧٧: ديوان أنيس

فارسى مطبوع بالهند و يأتى كلياته أيضا و هو المير بير على صاحب الهندى المتخلص بأنيس. و توجد منظومة شاهكار أنيس فى الرضوية.

٤٧٨: ديوان أنيس النهاوندى

اسمه ميرزا يوسف من ملازمى شاه زاده محمود ميرزا بن فتح على شاه و توفى (١٢٣٧) قال فى (مع - ج ٢ ص ٧٠) إن ديوانه يقرب من ألفى بيت و أورد منها ما يقرب من ثلاثين بيتا.

٤٧٩: ديوان أنيسى الخوارزمى

الخطاط، من شعراء السلطان يعقوب. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤ - ص ٨١).

٤٨٠: ديوان أنيسى الخطيب الهمدانى

معاصر صادقى. ترجمه فى (خص ٨ - ص ٢٧٥).

٤٨١: ديوان أنيسى الكاتب

الخطاط هو و أخوه، ذكره شاه محمد قزوينى فى (قر مج ٤ - ص ٣٠١).

٤٨٢: ديوان أنيسى

من نظم يول قلى (على قلى) بيك الشاملو ناظم مثنوى محمود و اياز ترجمه معاصره صادقى كتاب دار الشاه عباس المولود (٩٤٠) فى (خص ٧- ص ١٠٧) و كذا فى (تش- ص ٩) و ذكر له محمود و اياز و أورد شطرا منها. و ذكره أيضا فى سرو آزاد و قال فى (تغ- ٢١) إنه توفى (١٠١٣).

ص: ١١١

٦٨٣: ديوان أوجى كشميرى

^{١٣} أو شعره ذكره فى (روشن- ص ٨١) و فى (تغ- ص ٢١) أنه مات (١٠٣٢).

٦٨٤: ديوان أوجى درجزينى

^{١٤} ترجمه معاصر صادقى المولود فى (٩٤٠) فى (خص ٨- ص ٢٦٨).

٦٨٥: ديوان ملا أوجى النطنزى

قال معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٤٩) إن ديوانه يبلغ عشرة آلاف بيت تخميناً. و قال فى (تش- ص ١٦٩) إنه كان فى خدمة حسين خان شاملو بهرات و كذا فى ميخانه و سرو آزاد. توجد نسخه منه فى المتحف البريطانى و أخرى فى (المجلس) فى (٢٠٠٠ بيت) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٢٣١).

٦٨٦: ديوان أوجد سبزوارى

لوحيد الزمان الخواجه أوجد الدين السبزوارى المتخلص فى شعره بأوجد. ترجمه فى مجالس المؤمنين ص ٥٠٤ حكاية عن تذكره دولت شاه و ذكر فضله و تبحره فى العلوم و لا سيما الطب و الحساب و أحكام النجوم و إنه جمع عنده ألف كتاب بين ما كتبه بخطه أو صححه و نقحه و علق عليه و لم يتخذ أهلاً و لم يأنس بغير كتبه إلى أن توفى (٨٦٨) و ديوانه مشتمل على القصائد و المقطعات و الغزليات، و أورد منها قصيدته فى مدح الإمام الثامن أبى الحسن على بن موسى الرضا (ع). و قد تمم مطلعين للأمير شاهى السبزوارى. و ترجمه فى (مجن ٢ ص ٢٦ و ٢٠٠) قال و كان يلقب بكدو (أو كردو) و ترجمه فى (تش- ٧٨) و (تغ- ٢١) و دولت شاه فى الطبقة السابعة.

ديوان أوجد كرمانى

أوجد الدين. يأتى بعنوان ديوان حامد.

^{١٣} (١) أوجى اسم لطائفة من الأتراك كما يظهر من (نر- ص ٤٣)

^{١٤} (٢) أوجى اسم لطائفة من الأتراك كما يظهر من (نر- ص ٤٣).

ديوان أوحدي بلياني أصفهاني

يأتي بعنوان تقى أوحدي.

ديوان أوحدي كاشاني

يأتي بعنوان تقى كاشي.

ديوان أوحدي لنباني

كما في (نر ٩ - ص ٣٠٣) يأتي بعنوان تقى أوحدي.

٦٨٧: ديوان أوحدي مراغى الأصفهاني

الشيخ العارف ركن الدين. كان يتخلص أولا (صافي) و لما دخل في خلفاء أبي حامد أوحدي الكرماني المتوفى (٦٣٤) تخلص ب (أوحدي) و توفى (٧٣٧) مر له جام جم المطبوع بطهران في (١٣٠٧ ش) في (٢٧٨ ص). ترجمه دولت شاه في الطبقة الرابعة و (تش - ص ٥٢) و (دجا - ص ٥٥)

(١) أوجي اسم لطائفة من الأتراک كما يظهر من (نر - ص ٤٣)

(٢) أوجي اسم لطائفة من الأتراک كما يظهر من (نر - ص ٤٣).

ص: ١١٢

و (مع - ج ١ ص ٩٤) و تاريخ كزیده (ص ٨١٦) و ديوانه يشتمل على خمسة عشر ألف بيت. توجد نسخه في مكتبات المتحف البريطاني و (الرضوية) و (المجلس).

٦٨٨: ديوان أوحدي مشهدي

الخواجة عماد الدين تلميذ الحاج محمد الخبوشاني.

قتله محمد خان الشيباني للتشيع في (٩١٤) و دفن بمشهد خراسان كما في (روشن - ٨٢).

٦٨٩: ديوان اورنگ شيرازي

أخو آهنگ شيرازى المذكور، و هما ابنا أبو القاسم فرهنگ المتوفى (١٣٠٥) و هو رابع أبناء وصال الشيرازى. و قد كتب فى أحوال هذا البيت الجليل الذى أكثر أفراده أدباء شعراء فضلاء، كتاب گلشن وصال و طبع أخيرا.
ولأورنگ نصاب الرجال منظومة انتقادية طبع على الحجر بتبريز فى (١٣٠٩ ش) فى (٢٤ ص).

ديوان أومانى أثير الدين

ذكرناه بعنوان أثير الدين و ترجمه دولت شاه فى الطبقة الثالثة و تاريخ كزیده ص ٨١٤ و (تش- ص ٢٥٣) و توجد نسخته ضمن مجموعة فى المجلس كما فى فهرسها (ج ٣- ص ٦٥٧).

٦٩٠: ديوان أوكتائى

للحاج أوكتائى قآن ميرزا القاجار. توجد نسخته من ديوانه فى الرضوية.

٦٩١: ديوان أويس السلطان

للشيخ أويس جلاير بن الشيخ حسن الإيلكانى. ترجمه دولت شاه مع السلطان شاه شجاع فى تذكرته فى ذيل جلال طبيب (ص ٣٠٠) طبع ليدن.

أخذ الشعر عن سلمان الساوجى و ترجمه أيضا فى (روشن- ص ٨٣).

٦٩٢: ديوان أويس القاضى

الشيخ أويس بن محمد. كان قاضى أردبيل مدة خمسين سنة. ترجمه فى (دجا- ص ٥٦) نقلا عن هشت بهشت و أورد شعره.

٦٩٣: ديوان الأهدل الحسين

السيد حاتم بن أحمد الحسينى الأهدل. أطراه السيد على خان فى (السلافة- ص ٤٥١- ٤٥٥) و أورد شعره.

٦٩٤: ديوان أهلى الترشيذى الخراسانى

نزيل تبريز كما يظهر من شعره و توفى بها فى (٩٣٤) كما أرخه شمس الدين سامى فى قاموس الأعلام ترجمه معاصره سام ميرزا مفصلا فى (تس ٥- ص ١٠٧) و كذا فى (تش ص ٦٨) و (مجن ٣- ص ٨٠ و ٢٥١) و ديوانه مشتمل على الغزليات و الرباعيات و المتفرقات مرتبا على الحروف. لكن النسخته الموجودة منه فى مكتبة (سلطان

القرائی) ناقص من أوله إلى أول حرف التاء، و هو في (٧٧٢) بيتا، و هي منضمة إلى ديوان نور الدين هلالی الأسترآبادی الهروی المقتول في (٩٣٦) بخط واحد في حدود سنة (١٠٠٠) أول الموجود منه.

من از غم تو هلاکم تو فارغ از غم من
مراسم غم که هلاک توأم تو را چه غم است

و فيه قوله:

هوای ملک بغداد از خراسان بود أهلی را
ولی بردند از ره ماه رخساران بتبریز ش

و من شعره قوله:

دوش افغان من از چشم خلائق خواب بود
خرمن مه را ز طوفان سرشکم آب برد

ترجمه في (مجن ٣- ص ٢٥١ و ٨٠) و النسخة التامة منه في مكتبة سپهسالار منضمة إلى أربعة دواوين آخر و هي (همايون) و (كاتبي) و (شاهي) و (لساني) ذكر تفصيلها في فهرس المكتبة ج ٢ ص ٥٧١.

٦٩٥: ديوان أهلي الشيرازي

و اسمه محمد. توفي (٩٤٢) بشيراز و دفن بالحافظية عن عمر فوق الثمانين. ترجمه القاضي في (لس- ص ٥١٤) و ذكر بعض أشعاره في مدح أمير المؤمنين (ع) و ذكر رثاء الملا ميرك له مؤرخا بقوله:

سال فوتش ز خرد جستم گفتم
پادشاه شعراء بود أهلي

و ديوانه مشتمل على ألف و مائتين بيت. و يأتي له القصائد المصنوعة المذكورة في (كفظ ج ٢- ص ٣٢٣) و أورد النصرآبادي في (نر ١٥- ص ٥١٢) عدة معميات له. و له سحر حلال المطبوع و في آخره ترجمه الناظم، و له گنجفه طبعه ابني بطهران في (١٣٣٢ ش) مع ترجمه الناظم أيضا، و له شمع و پروانه الموجود نسخه كثيرا بالمكتبات. ترجمه في (تش- ص ٢٤٣) و فهرس (ريو- ص ٦٥٧) و فهرس مكتبة (دانشگاه تهران) لابني (ج ٢ ص ١٨٣ و ٢٠٩).

٦٩٦: ديوان اياز طالش

و اسمه اياز بيك بن إبراهيم بيك، من أعظم طالش آذربايجان كما في رياض العارفين ص ٤٢٢ و ذكر شعره.

٦٩٧: ديوان ايازي

العجيب الغريب شكله و أطواره و نظمه و أشعاره. ترجمه معاصره المير على شير في (مجن ٢- ص ٤٤ و ص ٢١٧) و أورد شعره.

ص: ١١٤

٦٩٨: ديوان اياز منجم

من غلمان زينت بيگم عمه الشاه عباس (١٠٠٣-١٠٣٧).

ترجمه (تغ- ص ٢٢). و (روشن- ص ٨٤) و أوردوا شعره. و قالوا كان مشعبذا يؤذى الناس فقتله الشاه عباس.

٦٩٩: ديوان إيجاد

السيد مير محمد حسن المتوفى باكرة الهند في (١١٣٣) و أصله من سامانه بخراسان. نظم شاهنامه لفرخ سير ملك الهند. ترجمه في (سرخوش- ص ٨) و (تغ- ص ٢٢) و سرو آزاد.

٧٠٠: ديوان ايرج التبريزي

المعاصر للشاه طهماسب الصفوى. ترجمه في (دجا- ص ٥٧) نقلا عن عرفات العاشقين و أورد بعض شعره، منها قوله.

گر به دستان بستد از دستم فلک ديوان من آن کسش می ساخت ديوان شکر يزدان با من است

ديوان ايرج ميرزا

مر بعنوان ديوان إنصاف.

٧٠١: ديوان ايرج ميرزا

جلال الممالک بن غلام حسين المولود بتبريز في (رمضان- ١٢٩١) و المتوفى بطهران في (شعبان- ١٣٤٤) جمعه بعد وفاته ولده خسرو ميرزا و طبعه و نشره في طهران في (١٣١١ ش) و بعده مكررا. و ترجمه رشيد ياسمى في (أدبيات معاصر- ص ٤٣).

٧٠٢: ديوان ايزدى قزوینی أو شعره

و اسمه محمد شريف. الماهر فى المثنوى كما ذكر فى (تغ - ص ٢٣) و (گلشن - ص ٤٨).

٧٠٣: ديوان ايزدى يزدى أو شعره

كان عارفا. سافر إلى الهند فى عصر أكبر پادشاه و بها توفى. ترجمه فى رياض العارفين ص ٦٤ و آورد رباعياته. و أظنه هو المذكور فى (گلشن - ص ٤٨) بعنوان ايزدى شيرازى.

٧٠٤: ديوان أيما أصفهاني أو شعره

الميرزا إسماعيل علاقته بند بأصفهان. مات (١١٣٢) كما فى (تغ - ص ٢٣) و (روشن - ص ٨٥). و كان له مطارحات مع شفيعا و نجات و أظنه متحدا مع ما بعده.

٧٠٥: ديوان أيما مشهدى أو شعره

الميرزا محمد هادى. جاء من مشهد إلى أصفهان و مات هناك عند الانقلاب (للافاغنة) كذا فى (تغ - ص ٢٣).

ص: ١١٥

٧٠٦: ديوان ايمان تبريزى أو شعره

و هو الملا مؤمن، من تلاميذ ملا عبد المحسن (ظ محسن الفيض) و منه أخذ تخلصه، و آباؤه كانوا نقباء الأشراف بتبريز إلى زمن تأليف النصرآبادى تذكرته، كما ذكره فى (نر ٦ - ص ١٩٤). و ترجمه أيضا فى (گلشن - ص ٤٨).

٧٠٧: ديوان ايمان فرخ آبادى أو شعره

و هو رحيم على خان بن بهره مند خان بن پر دل خان. له تذكره منتخب اللطائف مات (١٢٢٦) كما ذكره فى (گلشن - ص ٤٨) و عنها فى قاموس الأعلام التركية فريحانة الأدب.

٧٠٨: ديوان ايمان همدانى أو شعره

و هو شاهمير خان من سادات همدان، خدم مدة نجف قلى خان بن قزاق خان. ترجمه و آورد شعره معاصره فى (نر ٥ - ص ١٢٣) و (گلشن - ص ٤٨) و (روشن - ص ٨٥).

٧٠٩: ديوان أيمن دهلوى قمى أو شعره

و هو أحمد قلى خان. كان والده من أهل قم. جاء مع نادر شاه إلى الهند و قتل بالحروف و بقى ابنه هناك. أورد شعره فى (روشن - ص ٨٥).

٧١٠: ديوان أيمن كرمانى

الميرزا عبد الغنى من شعراء القرن الثالث عشر بكرمان.

كان يمدح محمد إسماعيل خان وكيل الملك الحاكم العالم بها من قبل ناصر الدين شاه. و كان حيا إلى ١٢٩٩ و ديوانه فى عشرة آلاف بيت و تتبع سمندر الكرمانى، كما نقل لى السيد محمد الهاشمى الكرمانى. و قد رأيت مجموعة دونها شاعر متخلص بمدح عند السيد محمد الموسوى الجزائرى فى النجف و فيها قصيدة فى مدح النبى (ص) لأيمى هذا.

ديوان ايمنى

يأتى بعنوان ديوان سرورى.

٧١١: ديوان ابو أغلى

مير محمد القورجى، الشاعر بالفارسية ترجمه صادقى فى (خص ٧- ص ١٢٦) و أورد الفارسى و التركى من شعره.

٧١٢: ديوان أيوب

ابن أبى البركة الخراسانى. ذكره معاصره الصادقى الكتاب دار المولود (٩٤٠) فى (خص ٨- ص ٣١٢) و أورد بعض أشعاره، و والده أبو البركة ذكرناه فى (ص ٣٦).

ص: ١١٦

ب ١١٦

ديوان بابا أصفهانى

^{١٥} يأتى بعنوان ديوان گرامى أصفهانى.

^{١٥} (١) بابا كلمة فارسية بمعنى الأب. و كان يستعمل فى الشيوخ و المعمرين و وجوه القوم، و فى القرن الثامن إلى العاشر كان يلقب به شيوخ الصوفية كما يظهر من نفحات الأنس للجامى، و كان لقب باباى شاعران عنوانا رسميا فى بلاط السلطان يعقوب آق قوينلو فى آذربايجان (٨٨٤-٨٩٦) كما يظهر من أحوال فغانى حيث حاز هذا اللقب و من ثم عرف ببابا فغانى. و يمكن أن يكون باب مخففا عن هذه الكلمة فى بعض الموارد، فإن الجامى قال فى نفحات الأنس ص ٢٦٢ عند ترجمه باب فرغانى):

٧١٣: ديوان بابا أصلى دماوندى أو شعره

ساح البلاد ثم سكن شيراز. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٨- ص ٢١١) و أورد شعره.

٧١٤: ديوان بابا أفضل كاشانى

أفضل الدين محمد المرقى معاصر الخواجة نصير الدين الطوسى (المتوفى ٦٧٢) كان عارفاً متصوفاً. له رسالات فارسية عرفانية وأشعار كثيرة متفرقة. وقد طبع الأستاذ سعيد النفيسى ٤٨٣ رباعية مع عدة من غزلياته مع مقدمه فى شرح أحواله بطهران فى (١٣١١ ش) قال ولد حدود (٥٨٢ إلى ٥٩٢) و مات (٧٠٧) كما قال تقى كاشانى فى تذكرته نظماً:

تاريخ وفات خواجه أفضل (عشق) بجوى و (عقل أول)

و لكن يبعد أن يعمر ١١٥ سنة، و دفن بمرق كاشان. و طبع جامعة طهران مجموعة رسائله فى مجلدين بتصحيح الدكتور مهدوى و مجتبى مينوى أخيراً.

ديوان: بابا جان

يأتى بعنوان تخلصه عشرتى.

ديوان: بابا حسامى

يأتى بعنوان ديوان حسامى.

ديوان بابا حسينى

يأتى بعنوان تخلصه مطلعى.

(١) بابا كلمة فارسية بمعنى الأب. و كان يستعمل فى الشيوخ و المعمرين و وجوه القوم، و فى القرن الثامن إلى العاشر كان يلقب به شيوخ الصوفية كما يظهر من نفحات الأنس للجامى، و كان لقب باباى شاعران عنوانا رسمياً فى بلاط السلطان يعقوب آق قوينلو فى آذربايجان (٨٨٤-٨٩٦) كما يظهر من أحوال فغانى حيث حاز هذا اللقب و من ثم عرف ببابا فغانى. و يمكن أن يكون باب مخففاً عن هذه الكلمة فى بعض الموارد، فإن الجامى قال فى نفحات الأنس ص ٢٦٢ عند ترجمه (باب فرغانى):

و الصوفية فى بلاد فرغانة يسمون مشايخهم باب (انتهى) و هذا التخفيف قديم، و منه اسم بابشاذ جد أبى الحسن بن بابشاذ المتوفى (٤٦٩) و لكن المتأخرين استعملوه لقباً بمعنى باب العلم. (ع. م.).

و الصوفية فى بلاد فرغانة يسمون مشايخهم باب (انتهى) و هذا التخفيف قديم، و منه اسم بابشاذ جد أبى الحسن بن بابشاذ المتوفى (٤٦٩) و لكن المتأخرين استعملوه لقباً بمعنى باب العلم. (ع. م.).

ص: ١١٧

ديوان بابا ذهبى

مر بعنوان أبى القاسم، و يأتى بتخلصه راز.

٧١٥: ديوان بابا رضى الدين

و هو السيد رضى الدين حاكم ديار بكر. من طرف اباقا خان ترجمه فى تاريخ كزیده ص ٨١٩ و أورد شعره الذى أرسله إلى الخواجة شمس الدين الجوينى عند عزله إياه و نصبه جلال الدين سرايى الختنى مكانه.

ديوان بابا سلطان قلندر

يأتى بتخلصه لوائى.

ديوان بابا سوداىى

له تخلصان سوداىى و خاورى يأتیان.

ديوان: بابا شاه عراقى

الخطاط معاصر الشاه عباس الأول. ترجمه فى رياض العارفين (٦٩ ص) و هو الآتى بعنوان (حالى أصفهانى).

٧١٦: ديوان بابا شوریده أو شعره

ترجمه فى (مجن ٣- ص ٧٦ و ٢٦٠) و أورد مثنوية.

ديوان: بابا شهيدى

يأتى بعنوان شهيدى قمى.

٧١٧: ديوان بابا طاهر عريان الهمدانى

العارف صاحب الرباعيات (الفهلويات) باللغة العامية فى عصره فى القرن الخامس. مات بهمدان وقبره فى غربى همدان معروف إلى اليوم طبع ديوانه بطهران فى (١٣٠٦ ش) ثم أعاد طبعه وحيد الدستگردى و معه الكلمات القصار له فى (١٣١١ ش) فى (١٠٧ ص) ثم طبع بمطبعة خاور، ثم بمطبعة نهضت، ثم بمطبعة فرهومند و بعد ذلك أيضا طبع مكررا.

٧١٨: ديوان بابا عبد الله چشمه مالان أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجتس ٢- ص ١٤٤).

ديوان بابا فغانى

يأتى بتخلصه فغانى.

٧١٩: ديوان بابا كوهى

طبع بهذا العنوان بشيراز فى (١٣٤٧) فى (١٥٢ ص) على الحجر، و هو مشتمل على ٢٤٥ غزلا و ٢٠ رباعية كلها أشعار سخيفة لا تتقدم عن القرن التاسع حتما، و قد قوبلت مع نسخ أقدمها كتبت (١٠٨٨) و قد نسبها الناشر إلى أبى عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بباكويه الشيرازى العارف الشهير تلميذ أبى عبد الله الخفيف الشيرازى و أبى سعيد أبى الخير و غيرهما. توفى بشيراز (٤٢٠ أو ٤٤٢) بعد أن سافر و ساح البلاد الكثيرة. كما ترجم فى شد الإزار (ص ٣٨٠-٣٨٤) مع حواشى القزوينى عليه فى (ص ٥٥٠-٥٦٦).

قال و أول من نسب هذا الديوان الموجود، إلى باكوية هو رضا قلى خان هدايت فى

ص: ١١٨

رياض العارفين. و لكن يظهر بعد التأمل أن هذا الديوان مصنوع أحد الدراويش المتأخرين.

٧٢٠: ديوان بابا محمد على أصفهانى

شال فروش. سكن قيصرية بأصفهان، و صحب الحكيم الشفائى و كان ماهرا فى نظم المثنوى، و مات سنتين قبل تأليف النصرآبادى لتذكرته كما ذكره فى (نر ٩- ص ٤٢٦) و عنه فى (گلشن - ٣٨٠).

ديوان بابا نديمى

يأتى بعنوان ديوان نديمى.

٧٢١: ديوان بابر ميرزا أو شعره

و هو السلطان العارف الميرزا أبو القاسم. كان ينظم الشعر و يتخلص بابر كما أورد غزلا له بهذا التخلص فى مرآت الخيال (ص ٦٩- ٧٠) حكم على خراسان و هرات و استوزر الخواجة وجيه الدين محمود بن إسماعيل السمنانى. و مات (٨٦١) و قال عزيزى الشاعر فى تاريخ وفاته:

گشت تاريخ فوت أو راسخ

بود راسخ چو در سخا و كرم

و باسمه ألف الجامى فى (٨٥٦) حليلة الحلل فى المعنى الذى ذكرناه فى (ج ٧- ص ٨١) و فى (ج ٨- ص ١٦٧) بعنوان دستور معما الكبير و الموجود نسخته فى مكتبة (المشكاة) كما كتبه ابنى فى فهرسها. و ترجمه المير على شير فى (مج ٧- ص ١٢٦ و ٣١٥).

٧٢٢: ديوان بابر شاه أو شعره

و هو ظهير الدين بابر حاكم هرات المتوفى (٩٣٧) ابن عمر شيخ بن بو سعيد بن ميران شاه بن تيمور. عده فى (تس ١- ص ١٥ و ١٦) و (تغ- ص ٢٣) من الشعراء.

٧٢٣: ديوان باجى أو شعرها

و هى آغا بيگم بنت إبراهيم خان جوان شير، و أخت أبى الفتح خان طوطى و زوجة فتح على شاه قاجار. ماتت فى (١٢٤٨) و دفنت فى قم. أورد شعرها فى دجا- ص ٨ و ٩.

ديوان الباخزى

يأتى بعنوان سيف الباخزى.

٧٢٤: ديوان الباخزى أو شعره

و هو على بن الحسن بن على بن أبى الطيب، المكنى بأبى القاسم أو أبى الحسين الباخزى من نواحى نيشابور، الشاعر بالعربية و الفارسية. له دمية القصر ذبلا لبيتيمة الدهر للثعالبى. قتل بباخز فى ذى القعدة (٤٦٧) أورد شعره فى (مع- ج ١- ٣٩٥) و ترجمه ابن خلکان و غيره.

٧٢٥: ديوان باذل

الميرزا محمد رفيع المشهدى المتخلص فى شعره ببازل و هو ناظم

حملة حيدري المذكور في (ج ٧ ص ٩١) ترجمه في (سرخوش - ص ١٠).

٧٢٦: ديوان باذلي ساوجي أو شعره

ترجمه معاصره صادقي في (خص ٨ - ص ٣٠٧) و أظنه هو التفريشي المذكور في (روشن - ٨٦).

ديوان البارع البغدادي

مر بعنوان ديوان ابن الدباس النحوي اللغوي المعروف بالبارع.

٧٢٧: ديوان بازاري أسترآبادي أو شعره

أورد شعره في (تش - ص ١٥١) و قال إن اسمه خواجه علي. و لكنه لم يستحسن شعره.

٧٢٨: ديوان باسطي لكهنوي

و هو بنده علي خان، مرید عبد الباسط. كان يتخلص أولا شير افكن فاتخذ باسطي نسبة إليه. له تذكره للشعراء تسمى تذكره باسطي. و مات (١١٦٠). أورد شعره في قاموس الأعلام التركبة نقلا عن تذاكر شعراء الهند، و عنه في ریحانة الأدب.

٧٢٩: ديوان باعث أصفهاني

هو محمد نصير المذهب (زرکش) للسلطان شاه حسين الصفوي المتوفى (١١٣٥) أورد شعره في (روشن ٨٦).

ديوان باغبان

يأتي بعنوان ديوان ضميري راجع (ج ٧ - ص ٢٦٠ و ٢٦١).

٧٣٠: ديوان مولانا باطني البلخي

حج البيت بقدم التوكل و عدم الزاد. ترجمه في (مجن ٣ - ص ٨٢ و ص ٢٥٦) و ذكر شعره.

٧٣١: ديوان مولانا باطني

ترجمه الشاه محمد القزويني في البهشت السادس (قز مج ٦ - ص ٣٠٦) و ذكر أنه من شعراء السلطان الشهيد (أبي سعيد) و ذكر له شعرا غير ما ذكره للبلخي المذكور أولا و يظهر تعددهما.

٧٣٢: ديوان باقر

توجد بهذا العنوان نسخه فى (الرضوية) و نسخه فى مكتبة السلطان عثمان الثالث بأستانبول كما فى فهرسيهما. و لعله المذكور فى العدد (٧٥٠).

٧٣٣: ديوان باقر أصفهاني أو شعره

كان له اليد الطولى فى المعنى كما ذكره و أورد شعره فى (گلشن) و قال فى (نر ١٥ - ص ٥٣٥) إنه ابن ملا عنایت البرلشتى كاتب القاضى شيخ الإسلام. كان خطاطا بالنسخ و سافر إلى الهند.

٧٣٤: ديوان باقر بيرجندى

و هو الشيخ محمد باقر بن الحسن مؤلف بغية الطالب المذكور فى (ج ٣ - ص ١٣٣) ذكره هو فى فهرس تصانيفه. و يأتى ديوان ضيائى لولده

ص: ١٢٠

محمد حسين.

٧٣٥: ديوان ميرزا باقر تبريزى أو شعره

المعروف بأبيك من تبارزه عباس آباد بأصفهان.

كان عالما فاضلا كما ذكره فى (نر ٦ - ص ١٩٩) و أورد شعره. و أظنه متحدا مع ما بعده.

٧٣٦: ديوان باقر تبريزى أو شعره

هو حفيد القاضى زين العابدين. كان عالما فاضلا، تلمذ على آقا حسين (ظ الخوانسارى) و مهر فى المعنى، كان يدرس بمدرسة قطبية و كان تقسيم الغلات و الغنم لتبارزه أصفهان بيده بعد جده. أورد شعره فى (نر ٦ و ١٤ - ص ١٧٥ و ٥٣٢) و (سرخوش - ص ١٠).

٧٣٧: ديوان باقر الجايسى الحائرى

بالعربية و الفارسية. للسيد كلب باقر المتوفى بكربلاء (١٣٢٩) رأيته عند ولده السيد كلب مهدي. ترجمه فى مجلة العلم - المجلد الثانى (ص ٨١) و له الإبريق فى غسل الدم بالريق مر.

٧٣٨: ديوان باقر جهرمى أو شعره

هو محمد باقر بيگ بن محمد قاسم بيگ وزير جهرم جلس مكان والده ثم انتقل إلى وزارة يزد ثم رجع إلى وزارة جهرم. أورد رباعياته في (نر ۴- ص ۸۶). و لعله الذي ذكره آيتي في (تش يز- ص ۲۷۸). بعنوان محمد باقر يزدى حاكم يزد السىء الخلق.

ديوان محمد باقر خوانسارى

يأتى بعنوان ديوان صاحب الروضات.

ديوان محمد باقر داماد

مر بعنوان ديوان إشراق.

۷۳۹: ديوان باقر درجزينى أو شعره

جاء من درة جزين إلى أصفهان ثم ذهب إلى الهند.

ترجمه في (نر ۹- ص ۳۲۵) و عنه في (گلشن).

۷۴۰: ديوان باقر رشتى أو شعره

هو ملاباشى و اسمه باقر خان بن صادق خان زند. أورد شعره في (روشن- ص ۸۶).

۷۴۱: ديوان باقر رودسرى

و هو محمد باقر بن أمينا رودسرى المذكور، كان يمدح وزراء لاهيجان كما في (نر ۹- ص ۳۸۳).

۷۴۲: ديوان محمد باقر سبزوارى أو شعره

هو المحقق السبزوارى، محمد باقر بن محمد مؤمن المتوفى (۱۰۹۰) ترجمه و أورد شعره في (نر ۶- ص ۱۵۱).

۷۴۳: ديوان باقر سمنانى أو شعره

من سادات سمنان ترجمه في (تس ۱- ص ۴۵)

ص: ۱۲۱

و أورد شعره.

ديوان باقر سوداگر

يأتي بعنوان تخلصه عزت.

٧٤٤: ديوان باقر شاملو أو شعره

جاء مع نادر شاه إلى الهند، و لما غضب عليه نادر انتحر كما ذكره في (گلشن) و أورد شعره.

٧٤٥: ديوان باقر شيرازي أو شعره

كان ماهرا في التذهيب و الرياضى و الفقه أيضا.

تلمذ على الميرزا إبراهيم بن الملا صدرا الشيرازي، ثم سافر إلى الهند و تقرب عند إبراهيم خان بن على مراد خان عالمگیر ثم رجع و ذهب في هذه السنة [سنة تأليف النصراآبادى ١٠٨٣ إلى ١٠٨٩] إلى مكة. أورد شعره في (نر ٦- ص ٢٠٢) و كذا في (گلشن).

٧٤٦: ديوان باقر شيرازي أو شعره

و هو الحاج باقر بن آقا شكر الله الكحال الجراح الشاعر. ولد بشيراز و سافر إلى أصفهان و تقرب عند مهدي قلى ايشك آقاسى ثم آغورلو خان و لتنافر بينهما ذهب إلى بندر عباس ليسافر إلى الهند لكنه أجبره حاكم فارس من العودة إلى أصفهان عند آغورلو، و لكنه لم يبق بأصفهان فسافر إلى العراق و مات بالنجف كذا في (نر ٩- ص ٣٨٥).

٧٤٧: ديوان السيد باقر الطالقاني

بالعربية. و هو السيد باقر بن السيد رضا من البيت المعروف بالطالقاني. ولد (١٢١٤) و مات بالنجف (١٢٩٤). جمع ديوانه الشاب المعاصر السيد محمد حسن الطالقاني.

٧٤٨: ديوان باقر على خان هندي

ابن المشى ثابت على خان بن أمين الإنشاء رونق على خان. كان ماهرا في الخط الشكسته و النظم و النثر الفارسي. له مرآت الجمال و شعلة جان سوز و ديوانه صغير. مات في شبابه في العشرين سنة من عمره. كذا في (گلشن).

٧٤٩: ديوان السيد باقر القزويني

ابن السيد هادي بن الميرزا صالح بن معز الدين بن السيد مهدي القزويني. ولد (١٣٠٤) و توفي بالحلة (١٣٣٣) و دفن في مقبرتهم في النجف جمع الديوان بعده أخوه السيد مهدي المتوفى (١٣٥٥) و النسخة بخطه في ألف بيت عند الشيخ محمد علي الخطيب اليعقوبي بالنجف.

٧٥٠: ديوان باقر كاشي خرده‌ای

قال في (روشن - ٨٦) إن خرده من قرأ كاشان و ليس شغله (خرده فروش) كما في آفتاب عالمتاب كان مثریا و مریدا لمحمود النقطوی و في

ص: ١٢٢

نکبة النقطوية و الحروفية في (١٠٠٢) قبض الشاه عباس علي باقر هذا أيضا و لكنه تبرأ عن محمود و ادعى أنه كان مغرما بأحد مریدی محمود و ليس مریدا له فعفی الشاه عنه بشفاعه بعض علماء خراسان. و قال (تش - ص ٢٤١) إن له ديوانا. و قال في (تغ - ٢٤) مات بدکن في (١٠٣٧) و لعله المذكور في العدد (٧٣٢). و له شعر لطيف، منها:

گشت باقر روزی من هر کجا قسمت پذیر
دانهام در دام و آیم در دم شمشیر بود

٧٥١: ديوان باقر كاشي أو شعره

هو المير محمد باقر من سادات العبد الوهابية بكاشان، و من الأشراف بها. أورد شعره في (نر ٥ - ص ١١٥).

٧٥٢: ديوان باقر كاشي أو شعره

هو الحاج شاه باقر البشت مشهدي الكاشاني صاحب مصنع النساجة بها. أورد شعره في (نر ٥ - ص ١٣٨). و في (تغ - ص ٢٣) قال جاء إلى الهند.

٧٥٣: ديوان السيد باقر الكاظمي

هو ابن السيد حيدر الحسيني. توفي بالكاظمية (١٢٩٠) و جمع الديوان ولده السيد محمد حسن.

٧٥٤: ديوان باقر كجوري

هو الحاج المولى باقر الواعظ الكجوري نزيل طهران.

قال فى أول كتابه الخصائص الفاطمية إن الديوان فى عشرين ألف بيت فيها القصائد و المتنويات بالعربية و الفارسية. و مر له جنة النعيم (ج ٥- ص ١٦٠).

٧٥٥: ديوان باقر محلاتى شفاى

كان حلاجبا يعرف بحكيم باقر شفاى لمعاشرته مع الشفاى الأصفهانى. و كان له ديوان سخيى ذكره فى (نر ٩- ٤٢٢).

٧٥٦: ديوان باقر مشهدى أو شعره

و هو الميرزا باقر ابن أخت الخواجة حسين النناى المشهدى. ترجمه معاصره فى (خص ٨- ص ٢٦١) و قال سافر إلى الهند. و أظنه المترجم فى (روشن - ص ٨٨) بعنوان باقر ابن ميرزا عرب و قال إن زوجته كانت تسمى گل.

٧٥٧: ديوان باقر وزير نطنزى

قال فى (نر ٤- ص ٦٩) إنه ابن ميرزا أبو على كان من سادات جزء برخوار من أعمال أصفهان و لكن أجداده سكنوا نطنز فعرفوا به. و كان جده مير أبو المعالى واقعه نويى للشاه عباس، و أبوه مير أبو على كان وزير سركار قورچيان، و بعد موته جلس مكانه ولده الأكبر محمد شفيى ثم ولده الأصغر ميرزا باقر هذا. أورد شعره فى (تش- ص ١٦٩) و قال: له ديوان. و قال فى (تغ- ص ٢٤) إنه مات فى (١٠٠٠) فى سلطنة الشاه سليمان الصفوى و الظاهر أنه اشتبه فى اسم الشاه.

ص: ١٢٣

٧٥٨: ديوان باقر وزير بصرى خارى أو شعره

قال فى صبح گلشن إن أصله من جزيرة خار (لعله خارک) سكن آباؤه البصرة فعرفوا به، و تقرب عند الشاه سليمان الصفوى، و مات فى أواسط المائة العاشرة. و أظنه متحدا مع ما قبله و إنه من أغاليط صبح گلشن.

٧٥٩: ديوان باقر ورنوسفادرانى أو شعره

الزاهد العابد الماهر فى المعنى. كان معلما للأطفال بها. أورد شعره فى (نر ٩- ص ٤١٧).

٧٦٠: ديوان باقر هروى أو شعره

كان تلميذ ملا شهاب الهروى. أورد معما له فى (نر ١٥- ص ٥٢٠).

٧٦١: ديوان السيد باقر الهندى

ابن السيد محمد بن هاشم بن شجاعت على الهندي المولود بالنجف (١٢٨٤) و المتوفى يوم الثلاثاء غرة المحرم (١٣٢٩) و ديوانه يشتمل على القريض و الحسكة، قصائد مديح و مراثى عند ولده السيد صادق الهندي ببلدة بلد بين سامراء و بغداد. و نسخه أخرى توجد عند الشيخ حسن بن على الحلبي، دونه في (١٣٣٠) و فيها الغديرية:

هو فرع عن جحد نص الغدير

كل عذر و قول إفك و زور

ديوان باقر يزدي

حاكم يزد. مر بعنوان باقر جهرمي.

٧٤٢: ديوان باقر يزدي أو شعره

كان يشتغل بالصياغة (زرگر) بأصفهان. أورد شعره في (نر ٩- ص ٤٢٤) و (روشن- ص ٨٧) و لعله المذكور في (گلشن) و الموصوف بالسيادة.

٧٤٣: ديوان باقيا

عده في تذكره ميخانه ممن نظم ساقى نامه.

٧٤٤: ديوان باقى بلخى أو شعره

أورد شعره في (گلشن) و قال إنه من علماء بلخ.

٧٤٥: ديوان باقى تبريزى

هو المير عبد الباقي الخطاط بالنسخ الجيد الصوفى التبريزى نزيل بغداد. و المعاشر مع دده مصطفى فى مولوى خانه دعاه الشاه لكتابة كتيبة المسجد الجامع بأصفهان فلم يجب، لكنه بعد فتح الشاه قندهار، أجاب فنزل أصفهان و كتب الكتيبة.

كذا فى (نر ٧- ص ٢٠٦) و قال فى رياض العارفين إنه بعد فتح بغداد أتوا به إلى أصفهان و الظاهر أن هذا أصح. و كذا ترجمه فى (دجا- ص ١٤٤) و (تش- ص ٢٨) و أوردوا شعره.

٧٤٦: ديوان باقى تويسركانى

للسيد الميرزا عبد الباقي التويسركانى شيخ الإسلام

ص: ١٢٤

بها و هو من أحفاد المير السيد رضى. فيه القصائد و الغزليات و الرباعيات يقرب من سبعمائة بيت. ذكر فيه أن عمره كان عشرين سنة فى فتنة الأفغان بأصفهان، و كان عمره سبع سنين عند وفات والده الذى قرأ عليه القرآن، و قد جاوز الخمسين سنة عند نظمه لأنيس العاشقين. يوجد نسخه بخط غلام رضا بن محمد مهدى التويسركانى فى (١٢٢٧) منضمًا مع مثنوية الموسوم بأنيس العاشقين عند الشيخ محمد على الأصفهانى فى النجف. و تخلصه فى جميعها باقى مطلع أول غزلياته.

تشریف تو است بر قد هر نارسا رسا

ای یافته ز قدر تو هر بی بها بها

و آخره:

بر هیچ کس نکرده چه این بی وفا وفا

باقی بدین دو روزه دنیا میند دل

٧٦٧: دیوان باقى چلبى

من شعراء الترك. لاقاه صادقى فى حلب و ترجمه و آورد شعره التركى فى (خص ٧- ص ١١٦) و لعل له النسختين من الديوان الموجودتين فى الموصل كما فى فهرسها (ص ٤٨ و ١٣٣).

٧٦٨: ديوان باقى دماوندى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (گلشن).

٧٦٩: ديوان باقى كاشى

قال فى (تش - ص ٢٤١) إنه رأى ديوانه. و آورد شعره فى (گلشن).

٧٧٠: ديوان باقى ما وراء النهري

أورد شعره فى (گلشن - ص ٥٥).

٧٧١: ديوان باقى نعمة اللهى

للسيد المير عبد الباقي من أحفاد الشاه نعمة الله الولي، و الصدر في دولة الشاه إسماعيل الصفوى الفاتح، و المقتول في محاربتة مع سلطان الروم في أوائل رجب (٩٢٠) ترجمه في (تس ١ - ص ٢١) و (تش ١١٩) و (گلشن ٥٤) و قال إنه أكمل ديوان غزله. و تخلصه باقى و أورد مطلع بعضها.

شرط آن است كه تا اين نشود آن نشود

كار سامان نرسد تا كه پریشان نشود

و يأتى ديوان عبد الباقي متعددا.

٧٧٢: ديوان باقى نهاوندى أو شعره

كان ملازما لخان خانان في الهند. و ألف في أحواله و أحوال آبائه كتابه آثار رحيمي و كان حيا في (١٠٣٣) في معسكر شاه زاده پرويز شاه جهان. أورد شعره في (گلشن - ص ٥٥) و عنه في قاموس الأعلام التركيه فريحانة الأدب.

ص: ١٢٥

٧٧٣: ديوان باقى هروى أو شعره

أورد شعره في (گلشن - ص ٥٥).

٧٧٤: ديوان بالى خوش طبع أو شعره

قتل بأسترآباد بيد التراکمة. ترجمه معاصره في (خص ٧ - ص ١٢٤).

٧٧٥: ديوان بايزيد البسطامى

العارف الشهير طيفور بن عيسى المتوفى (٢٣٤ - ٢٦١ أو ٢٦٢) عن تسعين سنة. ترجمه في (نفحات - ص ٩٥) و (تش - ص ٦٦) و (ض - ص ٤٦) و نسبوا إليه بعض الرباعيات، و لكنها مشكوكة. و كتب إقبال يغمائى في أحواله رسالة طبع بطهران في (٨٠ ص).

ديوان مولانا بايزيد

من الشعراء الملازمين للسلطان ميرزا بايقرا ذكره الشاه محمد القزوينى في (قز مج ١ - ص ١٩٣) و لكن الصحيح أن اسم الشاعر برندق كما في (لط ١ - ص ١٩).

ديوان بايزيد الحروفى أو شعره

جاء ذكره في جاودان نامه الكبير و لعله أراد بايزيد البسطامي.

٧٧٦: ديوان بايسنقر ميرزا أو شعره

و هو ابن شاه رخ بن تيمور، السلطان الفاضل الأديب الخطاط. ترجمه في (مجن ٧- ١٢٥ و ٣١٤) و قال ترقى الفنون في عصره. و أورد غزله و بيت تخلصه.

غلام خوب رويان پادشاه است

غلام روى او شد بايسنقر

ولد (٨٣٢) و مات (٨٦٥) و كان ماهرا في الشعر الفارسي و التركي. أورد ذكره في (گلشن) أيضا.

٧٧٧: ديوان بايقرا ميرزا أو شعره

و هو ابن السلطان منصور بن بايقرا الگوركاني، و أخ السلطان حسين ميرزا بايقرا الذى توفي (٩١١) ترجمه في (لط ٧- ص ١٢٧) و ذكر أنه المربي للسلطان حسين ميرزا بايقرا و أورد مطلع غزله.

٧٧٨: ديوان البحرى

أبى عبادة الوليد بن عبيد الله بن يحيى المنسوب إلى جده بحتر و تمام نسبه في (جما- ج ١٩- ص ٢٢٨) و له الحماسة المذكورة في (ج ٧- ص ٧٩) قال ياقوت إنه مات (٢٨٦) و كانت ولادته (٢٠٦) في منبج من أعمال حلب. و رتب الصولى ديوانه على الحروف في مجلدين، و رتبه على بن حمزة الأصفهاني على الأنواع كما صنع شعر أبى تمام. أقول

ص: ١٢٦

قد ذكرنا ديوان أبى تمام و أنواعه و أما ديوان البحرى فقد رأيت في موقوفة الشيخ عبد الحسين نسخه منه مرتبا على سبعة فصول ١ المديح ٢ الفخر ٣ المراثى ٤ العتاب و الاستبطاء ٥ الهجاء ٦ المكاتبات ٧ الغزل. و رأيت في موقوفة (الطار ببغداد) نسخه كتابتها (١٢٠٧) في جزءين أحدهما ديوان المديح و الآخر ديوان الهجاء و في (جمط- ص ٥٣٠) ذكر أنه طبع في الجوائب في الإستانبول (١٣٠٠) و بالهند (١٣٢٩) و في بيروت عن طبع الجوائب أيضا و نسخه منه بالمكتبة الحميدية في إستانبول و أخرى بمكتبة راغب پاشا و ثالثة في مكتبة باريس كما في فهرس هذه المكتبات. و اختصر هذا الديوان أبو العلاء المعرى و سماه عبث الوليد كما في ابن خلكان (ج ١- ص ٣٤) و مر في (ص ٤٥) ديوان أبى الغوث أسلم بن مهوز الطهوى المنبجى شاعر آل محمد و معاصر البحرى المنبجى. و قد ذكر هذان المنبجيان.

في مقتضب الأثر- ص ٣٥ و قد ترجم القاضى في (لس- ص ٤٦٩) البحرى مفصلا و ذكر أن الشيخ عبد الجليل الرازى عده من شعراء الشيعة. و سيدنا الحسن صدر الدين في تأسيس الشيعة أكثر الشواهد على تشييعه، و منها ما حكاه عن اليافعى من قوله بأنه من شعراء الشيعة.

٧٧٩: ديوان بحثى قزوينى أو شعره

و اسمه الحاج إسماعيل ترجمه فى (تش - ص ٢٢٣) و أورد شعره، و لعله المذكور فى (العدد ٤٢٠) قال فى آفتاب عالم تاب و بعض ذكره بعنوان يحيى فى حرف الياء، كذا فى (روشن - ص ٨٩).

٧٨٠: ديوان بحر العلوم

السيد حسين بن السيد رضا بن السيد مهدي بحر العلوم الطبائى، المولود فى النجف فى (١٢٣١) و المتوفى بها (١٣٠٦) مجلد كبير مرتب على فصلين أولهما فى مدائح المعصومين و الثانى فى مراثيهم و مراثى بعض العلماء من مشايخه مثل صاحب الجواهر، و فيه تخميسة للاثنى عشرىات فى المراثى لجدّه آية الله بحر العلوم. و له شرح الدرّة لجدّه منظوماً أيضاً.

ديوان بحر العلوم

الشاب الفاضل السيد محمد صالح المولود فى النجف (١٣٢٨) اسمه العواطف يأتى فى العين.

٧٨١: ديوان بحر العلوم

السيد محمد بن هبة الله الحسينى القزوينى نزيل مشهد خراسان، و مؤلف حوادث الأيام المذكور فى (ج ٧ ص ٩٤) ذكر فى فهرس تصانيفه أنه

ص: ١٢٧

مشمتمل على ألف و خمسمائة بيت.

٧٨٢: ديوان بحر العلوم

السيد محمد مهدي بن مرتضى بن محمد الطبائى البروجردى النجفى المتوفى (١٢١٢) نسخه خطه توجد عند أحفاده* المؤلف*. و له الدرّة المذكورة فى (ج ٨ - ص ١٠٩). و له القصيدة فى حساب عقود الأنامل، شرحها بالفارسية الميرزا محمد على المدرس الجهاردهى.

٧٨٣: ديوان بحرى ميانجى

كان من الوعاظ فى أوائل عصر القاجارية فى تفليس و باكو، و ديوانه بالفارسية و التركية توجد عند (محمد النخجوانى) كما كتبه إلينا.

ديوان بخارى

يأتي بعنوانين ناصر بخارى و عمق بخارى و عصمت بخارى و والى بخارى.

٧٨٤: ديوان بختيار كاكى

و اسمه الخواجة قطب الدين. طبع الديوان فى نولكشور بالهند.

٧٨٥: ديوان بختى تبريزى أو شعره

من شعراء تبريز الساكنين بشيراز كما ذكر فى (گلشن - ص ٥٦) و أورد شعره.

ديوان بدائع نگار مشهدى

صاحب أزهار الربيع و بدائع الأشعار. مر بعنوان اسمه البدائع فى (ج ٣: ٦٠).

ديوان بدائع نگار تفرشى

يأتى بعنوان ديوان لاهوتى.

٧٨٦: ديوان بدائع نگار طهرانى

و هو الميرزا محمد إبراهيم المتوفى (١٥- ع ١ - ١٢٩٩) كما فى منتظم ناصرى (٣: ٣٨٧). له منظومة خسروى نامه ببحر التقارب، طبع عدة أبيات منها فى حاشية مخزن الإنشاء المذكور فى (ج ٤- ص ١١٨ و ١١٩).

٧٨٧: ديوان بدائعى بلخى

قال فى هدية الأحباب إنه من شعراء عهد السلطان محمود و اسمه محمد بن محمود، و أورد بعض شعره.

ديوان بدخشان شاه

يأتى بعنوان تخلصه ديوان لعلى.

٧٨٨: ديوان بدخشى أو شعره

و اسمه مير بقا أورد شعره فى (نر ١٣- ص ٤٧١).

٧٨٩: ديوان بدخشى أو شعره

و هو الملا كمال الدين محمد البدخشي تلميذ المير حسين

ص: ١٢٨

المعمائي. له رسالة في المعنى تسمى ضابطة حل معما نقل عنها مؤلف شرح رسالة مير حسين في المعنى و كذا مير على شير في (مجن ٤- ص ٩٥ و ٢٧١) و كذا في (نر ١٥- ص ٥٠٨) و توجد نسخته في المجلس كما في فهرسها (ج ٣- ١٣٠) و سماه في (گلشن- ص ٥٦) بحميد البدخشي القندهاري.

٧٩٠: ديوان مولانا بدخشي سمرقندی

من الفضلاء و الشعراء في عصر الميرزا ألغ بيك (المتوفى ٨٥٣) في سمرقند. ترجمه المير على شير في (مجن ١- ص ١٩ و ص ١٩٣) و ترجمه في حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث ص ١٦١ و قال في (لت- ٦) و (تش- ص ٣٢٧) إنه من أعظم شعراء عصره و ديوانه معروف.

٧٩١: ديوان بدر جاجرمي

و اسمه بدر الدين و هو والد مؤلف مونس الأبرار في دقائق الأشعار أتمه في رمضان (٧٤١). و جاجرم من محال خراسان لكنه نشأ في أصفهان و اخص بالخواجه شمس الدين محمد صاحب الديوان الجويني المقتول (٦٨٣) و تعلم الشعر من مجد الدين همگر الشيرازي. و له أشعار مصنوعة كالتقصيدة الخالية من الحروف المنقوطة.

أورد بعضها مع سائر أشعاره في (مع- ج ١- ص ١٦٨) و قال في (تغ- ٢٥) إنه توفي (٦٩٠) ترجمه في (هفت و لت ٤) و (تش- ص ٧١).

٧٩٢: ديوان بدر چاچي

هو بدر الدين چاچي (الشاشي)^{١٤} من شعراء السلطان محمد تغلق شاه (٧٢٥- ٧٣٠) و غيره من ملوك الهند بدلهي و تلقب بفخر الزمان و مات هناك و ديوانه في ألفي بيت كما ذكره في (مع- ج ١- ص ١٦٩) و (هفت) و جمع ديوانه بنفسه في (٧٤٥) و قال في تاريخه:

كاسمان عقد گهرهای مرا داد نظام

سال تاريخ عرب دولت شه بود بعقد

^{١٤} (١) و چاچ أو شاش اسم لقرية يري، و لم ينسب إليه أحد، و قرية من نواحي بناكت من بلاد وراء سيحون.

كما في معجم البلدان.

نسخه مصححة منه عند (فخر الدين) و نسخه بمكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٢٣٧) و طبع قصائده بنولكشور. و شرح قصائده مولانا غياث الدين. و تخلصه فى غزله بدر چاچ و اشتبه فى تذكره خوش گو بينه و بين بدر جاجرمى.

٧٩٣: ديوان بدر الدين الفارسى أو شعره

أورد فى (مع - ج ١ - ص ١٦٩) أشعاره

(١) و چاچ أو شاش اسم لقرية برى، و لم ينسب إليه أحد، و قرية من نواحي بناكت من بلاد وراء سيحون.

كما فى معجم البلدان.

ص: ١٢٩

فى وصف السيف و كذا فى (هفت - ص ٢٣٢) لأمين أحمد الرازى المؤلف فى (١٠٠٢).

٧٩٤: ديوان بدر الدين عبد الرحمن أو شعره

المسجف الكنانى الشاعر الهجاء المتوفى (٥٨٣) قال فى مطر مطرت يوم عاشوراء:

بكت السما لزوال آل محمد

و الله ما جاء الغمام و انما

ترجمه فى قاموس الأعلام التركية.

٧٩٥: ديوان بدر الدين الكرمانى

نقل فى (مع - ج ١ - ص ١٦٩) بعض أشعاره عن تذكره العرفات لتقى الدين الأوحى و كذا فى (تغ - ٢٥).

٧٩٦: ديوان بدر شاکر السباب

المسمى بالأساطير طبع بالغرى (١٣٦٩) فى (٩٣ ص) من منشورات دار البيان، و له ديوان آخر اسمه زئير العاصفة و فى الأساطير خطاب إلى يزيد فى (ص ٨٥) و هو تفجع على الإمام الشهيد.

٧٩٧: ديوان بدر شيروانى أو شعره

ترجمه فى (لت ٦) و عنه (براون ج ٣ ص ٥٤٨) و أورد شعره و قال لاقى كاتبى و ناظره فى شيروان.

٧٩٨: ديوان بدر هروي أو شعره

هو الإمام بدر الدين بن نور الدين. كان معاصرا لمؤلف لباب الألباب فذكره في (ج ١- ص ٢٥٠) و عنه في (تغ- ص ٢٥).

ديوان بدرى أو شعره

ذكره عبد الجليل القزوينى فى عداد شعراء الشيعة فى (كتاب النقض - ص ٢٣٩) و أظنه أحد البدور المذكورين.

٧٩٩: ديوان بديع

هو محمد حسن بن ملا رضا خان نصرة الوزارة، صاحب داستان باستان المذكور. ترجمه مفصلا فى مجلة أرمغان (ج ٢١ ص ١٤٧). و يشتمل الديوان على القصائد و المسمطات و الغزل و غيرها. ط بمبئى ١٣٣٢.

٨٠٠: ديوان بديعا تبريزى

هو بديع الزمان بن على رضا عباسى الخطاط الشاعر الأديب أخذ الخط عن أبيه، و تخلص فى شعره بديعا مات فى شبابه و كان حيا إلى (١٠٣٥) توجد خطه فى المكتبة الشاهية بطهران كما فى فهرسها (ص ١٤٧).

٨٠١: ديوان بديعا خشگه أو شعره

من شعراء خشگه من محال يزد. سكن أصفهان.

كذا فى (نر ٩- ص ٣٥٣).

٨٠٢: ديوان بديع أردستاني أو شعره

هو ابن القاضى شمس الدين. سكن أصفهان فى

ص: ١٣٠

عهد الشاه عباس الأول الصفوى. كذا فى (تغ- ص ٢٦).

٨٠٣: ديوان بديع الأسطرابي

هو أبو القاسم هبة الله بن الحسين مؤلف درة التاج فى شعر ابن الحجاج قال فى (كفظ- ج ١ ص ٥٠٤) إنه كان يستعمل المجون فى أشعاره حتى يفضى إلى الفاحش فى اللفظ. ترجمه فى (جما- ١٩: ٢٧٣) و ابن خلكان و غيرهما.

٨٠٤: ديوان بديع أنجداني أو شعره

هو بديع الدين أتابك معاصر رشيد الوطواط و السلطان سنجر. ذكره في (تغ - ص ٢٦) و سماه في (روشن - ٩١) بديع كاتب

٨٠٥: ديوان بديع الزمان أكبرآبادي أو شعره

ترجمه و آورد شعره واله داغستاني في رياض الشعراء و عنه في (گلشن).

٨٠٦: ديوان بديع الزمان سبزواري أو شعره

ترجمه و آورد شعره بهذا العنوان في (تش - ص ٧٨) و في (گلشن) بعنوان بديع سبزواري و قال في (تغ - ص ٢٥) مات في عهد الشاه سليمان الصفوي، و قال في (نر ٥ - ص ١٠١) إنه من أولاد كلانتر سبزواري و من ساداتها و تخطب أخيرا بأصفهان فرجع إلى سبزواري

ديوان بديع الزمان ميرزا الصفوي

يأتي بتخلصه بديعي صفوي

٨٠٧: ديوان بديع الزمان ميرزا أو شعره

و هو ابن السلطان حسين ميرزا بايقرا نازع أخاه مظفر حسين و محمد أزيك الشيباني في الملك في (٩١٣) فانهزم و استجار بالشاه إسماعيل و سافر إلى الهند و رجع إلى تبريز و بعد سقوط تبريز بيد آل عثمان أخذوه إلى إستانبول و بقي هناك أربعة عشر شهرا عند السلطان سليم إلى أن مات في (٩٢١) بالطاعون، و أما ولده محمد مؤمن الشاعر أيضا فبقي في هرات و نازع عمه المذكور و انكسر منه فقتله عمه، و رثاه والده بديع الزمان بقصيدة قال فيه:

شكستی زان میان شاخ گل نورسته ما را

وزیدی ای صبا برهم زدی گلهای رعنا را

ترجمه في (مجن ٧ - ص ١٢٧ و ٣١٥) و في (تش - ص ١٠) و في (تس ١ - ص ١٢)

٨٠٨: ديوان بديع الزمان نصرآبادي أو شعره

هو ابن محمد طاهر صاحب تذكره نصرآبادي قال في (تغ) إنه مات (١١٢١) و له قصيدة كل بيت منه تاريخ لعمارة چهل ستون بأصفهان فالمصرع الأول تاريخ شروع البناء و المصراع الثاني تاريخ لختم البناء و لقبه الشاه سلطان حسين بملك الشعراء و ترجمه والده في (نر ١٢ - ص ٤٥٥)

ص: ١٣١

٨٠٩: ديوان بديع الزمان نطنزى أو شعره

ذو اللسانين بديع الزمان أبو عبد الله حسين ابن إبراهيم النطنزى المتوفى (٤٩٧) صاحب دستور اللغة المسمى بالخلاص المذكور فى (ج ٨ - ص ١٦٥) كان ينظم بالفارسية و العربية أورد بعض شعره فى البغية و توجد كثير من شعره الفارسى و العربى فى كتابه دستور اللغة

٨١٠: ديوان بديع الزمان الهمدانى

هو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى المتوفى (٣٩٨) كما أرخه فى أمل الآمل و هو صاحب المقامات الذى نسج الحريرى مقاماته على منواله و قد طبع هذا الديوان بمصر فى (١٣٢١)

ديوان بديع سبزوارى

مر بعنوان بديع الزمان سبزوارى

٨١١: ديوان بديع سمرقندى أو شعره

من أكابر سمرقند و كان فى خدمة سبجان قلى خان، و مات قبل هذا كذا فى (نر ١٠ - ص ٤٤٢) و عنه فى (گلشن).

ديوان بديع سمرقندى

يأتى بتخلصه مليح

٨١٢: ديوان بديع سيستانى أو شعره

هو بديع الدين تركو السيستانى أورد شعره بهذا العنوان فى (گلشن) و سماه فى (روشن - ٩٢) ببديع الدين تونى بن القاضى سلطان

٨١٣: ديوان بديع شيرازى أو شعره

هو الميرزا فتح الله من سادات شيراز و توفى بطهران فى (١٢٩٨) ترجمه فى (عم - ص ٥٥٤) و عنه فى ربحانة الأدب

٨١٤: ديوان بديعى أو شعره

ذكره عبد الجليل القزوينى فى عداد شعراء الشيعة فى كتابه بعض مثالب النواصب المعروف ب (النقض - ص ٢٣٩)

٨١٥: ديوان بديعى اندجاني سمرقندى

الملا يوسف أصله من اندجان و تلمذ فى سمرقند على صفائى و اشتهر بملا يوسف صفائى، و كان يبغضه هذه النسبة، و تتبع قصيدة مرآت الصفا و له رسالة فى المعنى و مات بسرخس و دفن بخانقاه الشيخ لقمان ترجمه مفصلا فى (مجن ٢- ص ٤٨ و ٢٢٢) قال فى (تغ- ص ٢٦) و (روشن- ٩١) مات (٨٩٧)

٨١٦: ديوان بديعى تبريزى أو شعره

و هو الحكيم الأديب الشاعر بالفارسية و التركية المعاصر لصادقى كتاب دار ترجمه فى (خص ٨- ص ٢٦٠) و فى (تش ٢٨)

ديوان بديعى سمرقندى

ذكره فى (روشن- ص ٩٢) و أظنه بديعى اندجاني

ص: ١٣٢

٨١٧: ديوان بديعى صفوى أو شعره

و اسمه بديع الزمان ميرزا بن بهرام ميرزا بن الشاه إسماعيل الأول الفاتح الصفوى، كان حاكم سيستان و قتل هناك بأمر الشاه إسماعيل الثانى كما فى عالم آراى عباسى

ديوان بديعى أصفهانى

مر بعنوان ديوان أفندى

٨١٨: ديوان بديعى سجاوندى أو شعره

و هو مجد الدين أحمد معاصر السلطان سنجر كان من العرفاء و ترجمه فى (ض- ص ٢٩١)

٨١٩: ديوان بديعى سيستانى أو شعره

اسمه المير عرب كذا فى (روشن- ص ٩٢)

٨٢٠: ديوان بديعى همدانى أو شعره

أورد شعره فى (تس ٥- ١٤٥)

ديوان برخوردار بيگ

يأتي بعنوان ديوان خان عالم

ديوان برخوردار بيگ

يأتي بتخلصه ديوان منصور نائني

ديوان بردعي زاده

يأتي بتخلصه حمدي

٨٢١: ديوان البرسي

الشيخ رجب بن محمد بن رجب البرسي الحلبي الذي فرغ من بعض تصانيفه (٨١٣) كما ذكره في رياض العلماء و توجد في تصانيفه أشعار كثيرة له، جمعها الشيخ محمد بن طاهر السماوي المتوفى (١٣٧٠) من مواضع متفرقة كلها في مدائح الأئمة و مراتبهم تقرب من سبعمئة بيت و النسخة بخط الجامع، السماوي، اشتراها بعد موته الشيخ محمد علي اليعقوبي في النجف و قد ترجم الشيخ علي الخاقاني هذا الشاعر في شعراء الحلة (ج ٢- ص ٣٦٨-٣٩٤) و أورد خمسمئة بيت من شعره

٨٢٢: ديوان برشته لکهنوی أو شعره

و هو الميرزا محمد حسين من أحفاد الشيخ محمد حسن التبريزي نزيل الهند و المدرس في عصر أكبر شاه ترجم جده في طبقات أكبري (ج ٢- ص ٤٦١) و ترجم الشاعر في (دجا- ص ٨) و كذا في (روشن- ص ٩٢)

٨٢٣: ديوان البرعي اليمني

لعبد الرحيم بن أحمد البرعي العارف اليمني من شعراء القرن الخامس ترجمه الشرواني في حديقة الأفراح و فيه القصائد الربانية ثم النبوية ثم الصوفيات ثم الوعظيات طبع على الحجر بمصر في ١٢٨٣ و ١٢٨٨ و ١٢٩٧ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٣ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١٣ في (١٦٤ ص) و في بمبئي ١٢٩١ في (١٥٥ ص) كذا في (جمط- ص ٥٥٠)

ص: ١٣٣

٨٢٤: ديوان برق هندی

ولد بينگاله و مدح محمد جعفر خان حاكمها و الديوان في (١٥٠٠ بيت) رأى نسخه منه صاحب (گلشن) قال و كتبت حدود القرن الثاني عشر

ديوان برقى أسترآبأدى

كذا فى (تش- ص ١٥١) و شمع انجمن و الصحیح بزى

٨٢٥: ديوان برکت دهلوى أو شعره

و هو محمد برکت الله خان ابن أخ أسد يار خان ترجمه و أورد شعره فى (روشن- ص ٩٣)

٨٢٦: ديوان برلاس

و هو محمود برلاس أورد شعره فى (مجن ٦- ص ٢١٦ و ٢٨٧) و قال كان حاكم كرمان و نظم ده نامه (گلشن- ص ٣٨٢)

٨٢٧: ديوان برندق سمرقندى أو شعره

هو المير بهاء الدين بن المير نصرت شاه البخارى السمرقندى من شعراء بايقرا بن عمر شيخ بن تيمور كان سلسا فى الهجاء و كان يخافه الشعراء فيحترمونه، و قد هجا عصمت بخارى و مات بسمرقند فى (٨١٥) ترجمه و أورد شعره فى (لت- ٦) و (تش- ص ٣١٩) و مرآت الخيال (ص ٦٣) و (روشن- ص ٩٤) و (تغ- ص ٢٦) و المستر براون فى (ج ٣- ص ٥٥٦)

٨٢٨: ديوان برهان

و اسمه خسرو برهان فارسى طبع فى (٩٥ ص) كما فى الفهارس

٨٢٩: ديوان برهان ابرقوهى أو شعره

من سادات الصوفية بها، و من تلاميذ قاضى أسد الكاشى كذا فى (نر ٩- ص ٣٠١) و (تش ص ٢٦٢) و (روشن- ص ٩٥) و (تغ- ص ٢٦)

٨٣٠: ديوان برهان تبريزى أو شعره

الأديب الشاعر اللغوى محمد حسين بن خلف، أقام بالهند و كتب برهان قاطع فى اللغة الفارسية باسم عبد الله قطب شاه فى (١٠٨٢) و كان يتخلص فى شعره ببرهان

٨٣١: ديوان برهان جامى أو شعره

هو الخواجه يوسف المتخلص ببرهان من أحفاد شيخ الإسلام أحمد جام كان عارفا صوفيا تلمذ عليه أكثر أساتيد الموسيقى، و منهم المير على شير النوائى مات بجام و دفن بمقبرة الجامى، كذا فى (مجن ٢- ص ٤٢ و ٢١٥)

٨٣٢: ديوان برهان رازى أو شعره

هو المولى برهان الدين عطاء الله الرازى الهروى من أولاد أعظم هرات و المدرس بمدرسة شاه رخ ميرزا له جواهر الأسماء فى علم المعنى كتبه باسم بابر شاه (ظ - المتوفى ٩٣٧) أورد فى (مجن ٤ - ص ٩١ و ٢٤٥) تاريخه لمهردارية مير على شير فى (٨٧٤) و بعض شعره

ص: ١٣٤

٨٣٣: ديوان برهان سبزوارى

هو السيد عبد الله بن الحسن الموسوى السبزوارى المولود (١٣٠٠) الملقب ببرهان الواعظين. فيه قصائد فارسية و عربية كما حكاها لنا شفاها.

٨٣٤: ديوان برهان كرماني أو شعره

و هو الشاه خليل الله بن الشاه نعمة الولى.

ولد (٨٤٧) و أدرك الشاه قاسم الأنوار. ترجمه فى (ض - ص ٤٩) و أورد شعره. و توجد، شعره فى مشيخة كنز السالكين المذكور فى (ج ٨ - ص ١٨٧).

٨٣٥: ديوان برهان مازندراني أو شعره

اسمه محمد صالح. كان معاصرا لمحمد شاه، و جاء إلى شاه جهان آباد و قتل فى قتل عام (شاه جهان آباد) دهلى على يد الجيش النادرى فى (١١٥١) ذكره فى (گلشن - ص ٤١) و (تغ - ص ٢٤).

٨٣٦: ديوان برهان مشهدى

هو السيد برهان الدين المشهدى. من علماء هرات و عمى بصره أخيرا و رجع إلى مشهد (٩١٩) له رسائل فى العروض و القوافى و قصائد متعددة كذا فى (روشن - ص ٩٤).

٨٣٧: ديوان برهمن گرجى أو شعره

و اسمه شير مردان بيگ من عبيد الشاه الخاصة، كان يتخلص ببرهمن كذا فى (نر ٢ - ص ٤٧) و سماه فى (گلشن ص ٤٢) بسربدال بيگ الگرجى و قال إنه من عبيد الشاه سليمان.

٨٣٨: ديوان برهمن لاهورى أو شعره

و اسمه جگت‌رای. جاء إلى يزد و تعلم عند النصر آبادی و رجع إلى الهند. كذا في (روشن ص ٩٥).

٨٣٩: ديوان برين دهلوی أو شعره

هو المولى وجيه الدين من ملازمى شاه عالم و من تلاميذ فاخر مكين. أورد شعره في (روشن - ص ٩٥).

٨٤٠: ديوان يزى أردبیلی أو شعره

ذهب في عهد جهانگیر إلى الهند و رجع. كذا في (روشن - ص ٩٦).

٨٤١: ديوان يزى أسترآبادی أو شعره

و اسمه الخواجة غياث الدين محمد. قيل إنه قتل هناك نعم و لا يموت بأسترآباد أحد حتف أنفه. كذا في (خص ٨ - ص ٢٢٩) و في (تش - ص ١٥١) سماه برقى غلطا و عنه أخذ شمع انجمن. و في آفتاب عالمتاب و نشتر عشق و (روشن) أنه قتل بيد الأفاغنة و في (گلشن) إنه مات في المائة العاشرة. و في (تغ - ص ٢٦) أنه مات (٩٥٠).

٨٤٢: ديوان يزى خراسانى أو شعره

و اسمه ملا شاه حسين الخراسانى. أورد شعره في

ص: ١٣٥

(مجتنس ٦ - ص ١٦٢).

٨٤٣: ديوان يزى دهلوی

و هو ابن منور خان، معاصر جهانگیر پادشاه. له مثنوى رت يدم بالفارسية. كذا في (گلشن) و يدم معشوقة رت.

٨٤٤: ديوان يزى قزوینی أو شعره

الحذاء. أورد شعره في (تس ٥ - ص ١٤٩) و (روشن - ص ٩٦).

٨٤٥: ديوان يزى همدانى

هو ابن السيد المير أبى تراب العلوى المذكور في العدد (٢١٢) كان طبيبا بهمدان، سيد صحيح النسب. كذا في (خص ٦ - ص ٨٧) و في (تش - ص ٢٥٥) قال إن اسمه مير عقيل، و قال في (تغ - ص ٢٧) إن اسمه عبد الشكور و كان طبيبا في جيش الشاه عباس الأول. و له مثنوى فرهاد و شيرين. و كذا في (گلشن - ص ٦٢).

٨٤٦: ديوان البزى

للشيخ حسين بن محمد بن سعد البزى العاملى المتوفى فى بنت جبيل، من قرى جبل عامل حدود (١٣٤٢) و كان اشتغاله على علماء النجف سنين. و ألف فى الفقه ناموس الأحكام الذى قرظه الشيخ حسن مطر و الشيخ أحمد بن الشيخ محمد حسين الكاظمى مصرحين باجتهاده. و ديوانه بخطه بغير ترتيب و لا تهذيب عند محمد رضا شمس الدين العاملى فى النجف.

٨٤٧: ديوان بساطى سمرقندى

قال فى (لت ٦) ترقى أمره فى أيام خليل بهادر بن أميران شاه گوركان المتوفى (٨٤٠) و كان يتخلص أولا بحصيرى لاشتغاله بصناعة الحصر، و لما تلمذ على عصمت بخارى المتوفى (٨٢٩) لقبه بساطى. قال فى (مجن ١ - ص ١٣ و ١٨٨) إنه سلس البيان قليل العلم. و ترجمه أيضا فى (تش - ص ٣٣٣) و (تغ - ص ٢٧) توجد نسخه من ديوانه عند (المحيط) و أخرى فى مكتبة (المشكاة) كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٢٤٢)

٨٤٨: ديوان بساطى شوشترى أو شعره

سافر إلى ما وراء النهر و تقرب عند عبد الله أزبک و توفى (٩٥٥) أورد شعره فى (روشن - ص ٩٦).

ديوان بستى

هو أبو الفتح المذكور فى العدد (٢٥٦) قال العوفى فى (لباب الألباب ج ١ ص ٦٤): بستى را دو ديوان است بدو زبان، فارسى و ديگر تازى، و من هر دو ديده ام.

٨٤٩: ديوان بسحاق أطعمه

و اسمه جمال الدين أبو إسحاق الشيرازى المتوفى (٨١٤ أو ٨١٩ أو ٨٢٧ أو ٨٣٠) من شعراء إسكندر بن عمر شيخ حفيد أمير تيمور الذى حكم شيراز

ص: ١٣٦

و أصفهان فى (٨١٢ - ٨١٧). و يظهر من أشعاره أنه كان حلاجًا. ذكر ترجمته فى (لت - ٦) و هفت - ص ٢٥٧ - ٢٥٨ و (تش - ص ٢٦٤) و (مرآت الخيال ص ٦٢) و ريحانة الأدب و قالوا إنه كان من مريدى شاه نعمه الله ولى الصوفى. قال فى مقدمه ديوانه الذى جمعه بنفسه [اما بعد چنین گوید ... أبو إسحاق المعروف بحلاج ... چند روز در این فکر بودم که با وجود اوصاف فردوسى ... و مثنویات نظامى ... و طيبات سعدى ... و غزليات سلمان ... و با دستگاہ طبع خواجو ... و مقالات عماد فقيه ... و دقائق معانى حافظ ... من چه خیال پزم که خلائق محفوظ گردند؟ ...] و قال فى سبب جمعه هذا الديوان: كما أنهم الفوا القصص الغرامية لتحريك الشهوة الجنسية كذلك نظمت هذا الديوان لتحريك الشهوة الأكل لمن ضعف شهوة الأكل فيه. ثم

شرح فى منظومة سماه كنز الاشتهاء مع ديباجته الثرية، ثم منظومة آفاق و أنفس، ثم قطعات فى جواب قصائد لبعض الشعراء، ثم قصة مزعفر و بغرا و خواب نامه بسحاق و فرهنگ نامه. و طبع الديوان هكذا فى إستانبول بتصحيح ميرزا حبيب الله الأصفهاني فى (١٣٠٢) فى (١٨٤ ص) و أضاف فى آخره ملحقات للديوان و فهرس كثير الفائدة لتفسير أعلام قسم من الأغذية المذكورة فى الديوان. و قد تبعه فى هذا القسم من الشعر نظام قارى كما سيأتى ديوانه للألبسة و توجد نسخة من الديوان كتبت فى (٨٥٥) عند (محمد آقا النخجوانى) كما كتبه إلينا. و طبع أخيرا بشيراز فى (١٣٧٠) فى (٢٠٠ ص) مع مقدمه مأخوذة عن تاريخ أدبيات ايران للمستر براون مع تصوير لمقبرة بسحاق فى شيراز.

٨٥٠: ديوان بسمه چى هروى أو شعره

ترجمه فى (مجتس ٤- ص ١٦٦) و قال كان يشتغل بالبسمه^{١٧} و الآن رمال ثم أورد شعره.

٨٥١: ديوان بسمل أصفهاني أو شعره

و هو الميرزا محمد بن عبد الحسين، أخ عبد مناف.

أورد شعره فى (نر ٥- ص ١١٠) فى السادات.

٨٥٢: ديوان بسمل بدخشاني أو شعره

و اسمه محمد يوسف بن المير إمام. جاء إلى دكن حيدرآباد و تقرب عند أميرها مبارز خان، و قتل فى (١١٣٧) أورد شعره و ترجمته كذلك

(١) بسمه لغة تركية و هى اسم لاله يطبع بها النقوش و الكلمات على المنسوجات، كما يختم القرطاس بالخاتم، و من ثم كان الإيرانيون فى القرن الثالث عشر يسمون المطابع التى يسمونها اليوم چاپخانه بهذا الاسم، فيقولون بسمه خانه. راجع الحاشية فى الصفحة ١٤٥.

ص: ١٣٧

فى (گلشن).

٨٥٣: ديوان بسمل دامغانى شيرازى أو شعره

^{١٧} (١) بسمه لغة تركية و هى اسم لاله يطبع بها النقوش و الكلمات على المنسوجات، كما يختم القرطاس بالخاتم، و من ثم كان الإيرانيون فى القرن الثالث عشر يسمون المطابع التى يسمونها اليوم چاپخانه بهذا الاسم، فيقولون بسمه خانه. راجع الحاشية فى الصفحة ١٤٥.

و هو الحاج محمد تقى بن الحاج مؤمن الدامغانى، مات والده فى شيراز بعد أن رجع عن حجه الثالث فولد بها بسمل و نشا بها و جاء إلى أصفهان فى خدمة شيخ الإسلام المير على رضا. ترجمه و أورد شعره فى (نر ۹- ۳۵۴) و (گلشن).

۸۵۴: ديوان بسمل شيرازى

للحاج ميرزا على أكبر النواب الشيرازى، ناظم اندرز نامه و تذكره دلگشا. رأيت ديوانه المشتمل على أنواع الشعر بطهران عند المدرس الرضى أستاذ جامعة طهران. ترجمه و أورد شعره فى (مع - ۲: ۸۲) و (ض - ص ۴۴۲) و المدائح المعتمدية. و ريحانة الأدب.

۸۵۵: ديوان بسمل كاشانى كرمانشاهى

و هو الميرزا حسن بن المولى سميع بن المولى حسين المدرس بن علم الهدى بن المولى محسن الفيض الكاشانى الكرمانشاهانى.

و هو أخ المولى محسن صاحب الدرر البهية. ذكر لى الحاج آقا مهدي المعاصر الذى هو حفيد أخ الشاعر أن نسخه هذا الديوان كانت عنده فسرق من مكتبته. ترجمه و أخاه فى مرآت الأحوال الآقا أحمد بن الآقا محمد على الكرمانشاهى.

۸۵۶: ديوان بسمل گورکه پورى أو شعره

و هو عبد العزيز بن أبى الفتح خان جنون.

أورد شعره فى (گلشن - ص ۶۴).

۸۵۷: ديوان بسمل هندی أو شعره

و هو المير حسن خان بن عاشق على خان، من شعراء عهد نصير الدين حيدر پادشاه. تلمذ على غلام مينا. أورد شعره فى (گلشن).

۸۵۸: ديوان بسملى قزوینى أو شعره

أورد شعره فى (روشن - ص ۹۷) و قال مات بقزوین (۹۵۵) عن سبعين سنة من عمره.

۸۵۹: ديوان بسيج

طبع منتخبات من شعره فى (۷۰ ص) بايران.

٨٦٠: ديوان بشار بن برد العقيلي

ولد أعمى. قال الأصمعي له: لم أر أذكى منك. كذا ذكر الخطيب في تاريخ بغداد. قال ابن النديم في (ص ٢٢٧) إنه لم يجتمع شعره ... و رأيت منه نحو ألف ورقة، منقطع، و قد اختار شعره جماعة. و ترجمه ابن خلكان في (ج ١ ص ٨٨) مفصلا و ذكر أن في الأغاني أورد أسماء ستة عشر من أجداده كلها فارسية. و ذكر من أحواله فصولا كثيرة. و رمى بالزندقة ففتشت كتبه فلم يوجد فيها شيء مما رمى به، و أمر المهدي

ص: ١٣٨

العباسي بضربه سبعين سوطا فمات بذلك في البطحة قرب البصرة فحمل إليها في (١٦٧) أو (١٦٨) و قد نيف على تسعين سنة. و يظهر من بعض كتبه أنه كان شديد الحفظ لقراية رسول الله ص فضلا عن أبنائه.

٨٦١: ديوان بشاره

للشيخ محمد علي بن بشاره آل موحى النجفي ذكره الشيخ أحمد النحوي في قصيدة يمدح بها الناظم. و ذكر أيضا بعض تصانيفه الآخر ك ريحانة النحو و نشوة السلافة و شرح النهج.

٨٦٢: ديوان الشيخ بشير

و هو ابن مصطفى جواد. ولد بشوكين من قرى جبل عامل (١٣٢٤) و توفي في بيروت في (١٣٦٤) طبع بمطبعة العرفان بصيدا في (١٣٦٥) في (٥٥ ص) و فيه رثاء الشيخ عبد الحسين بن إبراهيم صادق الذي توفي (١٣٦١).

٨٦٣: ديوان بشير اللكهنوي أو شعره

و هو محمد بشير بن نظام الدين فقير بن الشاه خواجه حسين المودودي الجشتي من أحفاد محمد صالح أكبر أولاد قطب الدين مودود الجشتي.

ترجمه في (گلشن - ص ٦٥) و أورد بعض شعره.

٨٦٤: ديوان بصير أصفهاني أو شعره

و هو محمد إبراهيم البصير ترجمه بهار أصفهاني في المدائح المعتمدية و أورد قصائده و قال إنه شاب.

٨٦٥: ديوان البصير الحلبي

و هو الشيخ محمد مهدي البصير الحلبي المعاصر. ذكره صاحب الأدب العصري.

٨٤٤: ديوان بصير سمرقندى أو شعره

قال فى (روشن - ص ٩٩) إنه الشيخ نور الدين السمرقندى من أدباء العصر التيمورى و قبيله.

٨٤٧: ديوان بصير سيستانى أو شعره

قال فى (روشن - ص ٤٤) إنه القاضى بصير أخو القاضى لاغر السيستانى. أقول و قد ترجم لاغر فى (تس ٤ - ص ٧٠) و لم يذكر له أخوا.

٨٤٨: ديوان بصيرى عجمى أو شعره

ترجمه فى (بهش ٢ - ص ٣٨١) و أطرى علمه و فضله و أورد شعره، و العجمى ليمتاز عن بصيرى بغدادى ظاهرا.

٨٤٩: ديوان بصيرى بغدادى

ذكر فى (كفظ) أنه توفى (٩٤١) و توجد ديوان بصيرى أفندى بالتركية فى الموصل كما فى فهرسها (ص ٢٩٨).

٨٧٠: ديوان بقا أصفهانى أو شعره

و هو أشرف الكتاب السيد محمد الخطاط الأصفهانى

ص: ١٣٩

المتخلص بقا نزيل طهران فى (١٣٠٤) فى زمن تأليف المآثر و الآثار فترجمه فى (ص ٢٠٢) و قد مدح أبا الفضل الكلانترى بقصيدة طبعت فى (ص عا) من مقدمه ديوانه المذكور فى (العدد ٢٤٣).

ديوان بقا بخارى

مر بعنوان ديوان أنوار و يأتى أخرى بعنوان ديوان عليم بخارى.

ديوان بقا بدخشى

يأتى بعنوان بقائى بدخشى.

٨٧١: ديوان بقا هندى أو شعره

و اسمه محمد السهاري. كان من أحفاد الخواجة عبد الله الأنصاري. له مرآت جهان نما في التاريخ و قد رتبته أخوه محمد رضا، و مات في السنة السادسة و العشرين من جلوس اورنگ زيب عالم گير پادشاه. كذا في (گلشن - ص ۶۷).

و (روشن - ص ۱۰۰).

ديوان بقائي ابرقوهي

و اسمه المير أبو البقاء. مات (۹۴۸) كذا في (تغ - ص ۲۷) و التاريخ غلط و لم يذكر معاصره النصرآبادي تخلص بقائي له فذكرناه بعنوان أبي البقاء في (العدد - ۲۰۵).

۸۷۲: ديوان بقائي بدخشي أو شعره

ذكره في (نر - ۹ و ۱۳ - ص ۳۹۳ و ۴۸۱) و قال إنه بدخشي سكن تبريز، و أورد له مثنويا في تاريخ زلزال تبريز العظيم في (۱۰۶۰) و لكن سماه في (ص ۴۸۱) بقا بدل بقائي.

۸۷۳: ديوان بقائي تفرشي

للمير أبي البقاء محمد عارف التفرشي، الذي ألف تذكره لطائف الخيال بعد (۱۰۵۰) كما يظهر من (دجا - ص ۱۶۶ و ۱۹۲). ترجمه في (خص ۶ - ص ۱۰۰) و قال في (تغ - ص ۵) إن له تذكره لم يتمه. و الظاهر أنه غير بقائي ابرقوهي. راجع الهامش ص ۱۰۵۲

۸۷۴: ديوان بقائي خوارزمي أو شعره

أورد شعره في (مجن ۶ - ص ۱۱۷ و ۲۸۸) و في نسخه اسمه لقايني. قال و حج بأمه من غير زاد.

۸۷۵: ديوان بقائي سمرقندي أو شعره

الماهر في الموسيقى و العلم و الأدب و الشعر.

كذا في (بهش ۲ - ص ۳۷۹).

۸۷۶: ديوان بقائي كمانگر أو شعره

القواس، الماهر في المعنى. أورد شعره في (مجن ۳ - ص ۶۸ و ۲۴۱).

ص: ۱۴۰

٨٧٧: ديوان بقائى قهستاني أو شعره

الماهر فى المعانى و البيان أورد شعره فى (گلشن - ص ٦٧)

٨٧٨: ديوان بقائى هندی أو شعره

و هو ابن يادگار خان حالتى، كما ذكره صاحب طبقات أكبرى المتوفى (١٠٠٣) فى (ج ٢ - ص ٥١٥) و قال إنه متهم بقتل والده

٨٧٩: ديوان بقائى هندی أو شعره

قال فى طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٥١١) إنه شاب و معاصر معى و لعله هو بقا الهندی المذكور فى (العدد ٨٧١)

٨٨٠: ديوان بلائى بخارى أو شعره

المقلد أحيانا ترجمه فى (مجتس ٦ - ص ١٥٩) و (روشن - ص ١٠١)

٨٨١: ديوان بلاغى نائى

و هو السيد عبد الحجة بن حسن الحسينى النائى الشيرازى الأصفهانى، نزيل طهران أخيرا ولد (١٣١٣) و قد يتخلص فيه ب حجت

٨٨٢: ديوان البلاغى النجفى

و هو الشيخ محمد جواد بن الشيخ حسن بن طالب البلاغى المتوفى يوم الاثنين (٢٢ - شعبان - ١٣٥٢) و له قصائد فى رثاء السيد عبد الكريم بن الحسن الأعرجى المتوفى (١٣٠٨) و غيره مما أورده السيد جعفر الأعرجى فى نفحة بغداد فى نسب الأعرجية الأمجاد و طبع بعض قصائده مع حاشية المكاسب، منها القصيدة فى جواب القصيدة البغدادية

٨٨٣: ديوان البلاغى النجفى

و هو الشيخ حسين بن الشيخ طالب، عم الشيخ جواد البلاغى المذكور، له مراثى السادة الأعرجية، أوردها السيد جعفر أيضا فى كتابه نفحة بغداد المذكور، منها رثاء السيد حسن بن مهدى المتوفى (١٢٨٩) و السيد عبد الكريم المتوفى (١٣٠٨) الأعرجيين

ديوان بلالى أو شعره

ذكره فى (مجن ٢ - ص ٥٣ و ٢٢٦) و قال إن اسمه فى بعض النسخ هلالى و بعضها هلال و بلال و بلالى و كابلى و أورد شعره

٨٨٤: ديوان بلبل كوچك أو شعره

هو السيد محمد حسين بن إسماعيل الخراساني ولد بكر بلاء (١٢٧١) و هاجر إلى دكن حيدرآباد ثم كلكتة و كان حيا في (١٢٩٥) سنة تأليف (گلشن) فأورد شعره فيه

٨٨٥: ديوان بلبل يزدي أو شعره

أورد شعره في (روشن - ص ١٠١) و (تغ - ص ٢٧)

ص: ١٤١

ديوان بلخي

جلال الدين محمد راجع ديوان شمس تبريزي و ديوان ملاي روم

ديوان بلخي

يأتي بعنوان شريف بلخي

ديوان بلگرامي

مر بعنوان ديوان آزاد بلگرامي

٨٨٦: ديوان بلند إقبال أو شعره

الميرزا رضى كان حيا في زمن تأليف آثار العجم في (١٣١٣) و ترجمه و ولده بهائي فيه (ص ٥٤٠) و عنه في ريحانة الأدب و أوردوا شعره

٨٨٧: ديوان بلندي أدرنه‌اي أو شعره

و هو إبراهيم الأدرنه‌اي المتوفى (١٠٣٥) أو (١٠٢٩) له شرح معميات مير حسين المعمائي كذا في كشف الظنون

٨٨٨: ديوان بلندي عراقي أو شعره

من ملازمي إبراهيم ميرزا الصفوي أورد شعره في (روشن - ص ١٠٢)

٨٨٩: ديوان بليغ شاه جهان پوري أو شعره

من ملازمى واجد على شاه ملك الأود بهند أورد شعره فى (روشن - ص ١٠٢)

٨٩٠: ديوان بليغ فرخ آبادى أو شعره

و هو امانت خان بن محمد خان أورد شعره فى (روشن - ص ١٠٢)

ديوان بمان على

و اسمه مانى يأتى بعنوان ديوان راجى

٨٩١: ديوان بناء يزدى أو شعره

و اسمه حسين ترجمه و أورد شعره (تش يز - ص ٢٧٨) عن تاريخ مفيدى

ديوان بنائى تونى

جاء إلى الهند فى عهد همايون پادشاه أورد شعره فى (گلشن) و أظنه متحد مع ما بعده

٨٩٢: ديوان بنائى هروى

كان والده يشتغل بالبناء فتخلص به ولد بهراة و مهر فى الموسيقى و له رسالتان فى الأدوار الموسيقية، و مهر فى الخط أيضا، و تتبع شعر الحافظ الشيرازى، و كان يهجو كثيرا فهجا مير على شير و فر منه إلى العراق فأذربايجان، و تقرب عند السلطان يعقوب آق قوينلو و القاضى عيسى، و بعد موته رجع إلى خراسان و تقرب عند شاهى بيك أوزبك، و بعد موته كان مع الأزبك و قتل فى حربهم مع الصوفية (يريد الصوفية) هذا ما يظهر من (مجن ٣- ص ٦٠ و ٢٣٢ و ٧٤ و ٢٩٣) قال- فى (تش - ص ١٤٧) إنه كان يتخلص أخيرا بحالى و كان فى خدمة الأمير محمد الشيبانى و فى (٩١٨) قتل فى مقتله

ص: ١٤٢

قصة قرشى بما وراء النهر على يد النجم الثانى من أمراء الشاه إسماعيل الصفوى، و عنه نقل المستر براون فى (ج ٤ - ص ٦٥ و ٧٦) و فى قاموس الأعلام التركية و عنه فى ريحانة الأدب له مثنوى بهرام و بهروز نظمه باسم السلطان يعقوب و ديوانه فى ستة آلاف بيت، و تتبع شعره، ضميرى الأصفهانى كما ذكرناه فى (ج ٧ ص ٢٦١)

ديوان بناكتى أو فناكتى

يأتى بعنوان فخر بناكتى

٨٩٣: ديوان بنت أو شعرها

و هذا تخلص شعري لبنت حسام سالار، من معاصري الشاه عباس الأول الصفوي أورد شعره في (گلشن - ص ٦٨)

٨٩٤: ديوان بندار رازی

و هو الخواجة كمال الدين، من قهستان رى، و قد يلقب بملك الكلام رباه الصاحب بن عباد و مدحه الظهير الفاريابي، له الشعر بالفارسية و العربية و الديلمية قال المستوفى في تاريخ كزیده (ص ٨١٦) إن ديوانه مشهور مات (٤٠١) ترجمه في (مع ١: ١٧١) و (ض - ص ٢٩٠) و (تغ - ص ٢٧) و (روشن: ١٠٣) و سفينة الشعراء، و غيرها

٨٩٥: ديوان بنده تبریزی أو شعره

و اسمه المير محمد رضى بن المير محمد شفيح الخطاط كان منشى الممالك و له زينة التواريخ و مات (١٢٢٢) كان ينظم الشعر بالفارسية و العربية و التركية ترجمه في (مع: ٢: ٨٠)

٨٩٦: ديوان بو حفص خوزى أو شعره

المعاصر لأبى سعيد أبى الخير ترجمه في (ض - ص ٦٩) و أورد شعره

٨٩٧: ديوان بو على أو شعره

من معاصري مير على شير فترجمه في (مجن ٣ - ص ٨٠ و ٢٥٥) و قال يتخلص ببو على و أورد شعره

٨٩٨: ديوان بوق العيش أو شعره

قال المستر براون في (ج ٤: ص ٨٧) إنه ممن هجا الشاه طهماسب الصفوي

٨٩٩: ديوان البويهى الأحسائى أو شعره

و هو الشيخ ناصر بن إبراهيم بن صباغ الأحسائى المنتسب إلى آل بويه، و تلميذ الشيخ ظهير الدين العاملى له الحاشية على القواعد المذكور في (ج ٦) و رسالة في الحساب رأهما الشيخ الحر فذكره في الأمل و ترجم أيضا في رياض العلماء و الروضات مات (٨٥٣) و أوردوا بعض شعره

ص: ١٤٣

٩٠٠: ديوان بها أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (بهش ۲- ص ۳۹۳)

۹۰۱: دیوان بهاء الدین البغدادی أو شعره

و هو محمد بن المؤید الخوارزمی، معاصر تکش خوارزم شاه مات فی سجن شمس الدولة مسعود فی (۵۴۵) له الشعر العربی و الفارسی ترجم فی (هفت- ص ۱۱۷) و فی (مع- ج ۱ ص ۱۷۲) و آورد شعره، و کذا فی (روشن- ص ۱۰۷) ص ۹۹۰

دیوان بهاء الدین زکریا الملتانی

یأتی بعنوان زکریا الملتانی

۹۰۲: دیوان بهاء الدین ساوجی أو شعره

قال المستوفی فی تاریخ گزیده ص ۸۱۶ له قصائد متعددة

دیوان بهاء الدین سلطان ولد

یأتی بعنوان دیوان سلطان ولد

دیوان بهاء الدین صابر

یأتی بعنوان صابر

۹۰۳: دیوان بهاء الدین العاملی

محمد بن الحسین بن عبد الصمد المتوفی (۱۰۳۱) جمع من شعره الفارسی الأستاذ سعید النفیسی (۲۵۵۳ بیتا) و ألف فی أحواله رسالة و عدد تصانیفه إلى ثمان و ثمانین تصنیفا له المثنویات الفارسیة: نان و حلوا فی (۴۰۸ بیتا) و نان و پنیر فی (۳۰۹ بیتا) و توتی نامه فی (۱۴۴۳ بیتا) لم یطبع بعد و شیر و شکر فی (۱۴۲ بیتا) و شیخ أبو پشم و بی بی تمیز خالدار، کلها مطبوعات الا توتی نامه آورد شعره فی (تش- ۱۷۰) و (خص ۴- ص ۴۰) و (نر ۶- ص ۱۵۰) و آورد فی تاریخ فوته:

بی سر و پا گشت شرع

أفسر فضل او فتاد و

، و قال میر لوحی فی تاریخ وفاته فی (۱۰۳۱):

بهاء الدین محمد شد مه شوال از عالم

طلب کردیم تاریخ وفاتش را ز دل گفتا:

و دون شعره أيضا الشيخ محمد رضا بن الشيخ الحر (المتوفى ١١١٠) فذكره في الأمل في ترجمه البهائي، و لعله جمع شعره العربي

ديوان بهاء الدين على

مر بعنوان ديوان أدائي شيرازي

ديوان بهاء الدين مرغيناني

يأتي بعنوان مرغيناني

٩٠٤: ديوان بهائي أصفهاني أو شعره

و هو الميرزا جان أخو ميرزا واهب الأصفهاني معاصر الشاه عباس الأول مات و دفن بطوس كما في (تغ - ص ٢٨) و قال في (روشن - ص ١٠٧) إنه والد السيد محسن

ص: ١٤٤

٩٠٥: ديوان بهائي شيرازي أو شعره

و هو الميرزا بهائي بن الميرزا رضی الشيرازي المذكور بعنوان بلند إقبال. ترجمه مع والده في (عم - ص ٥٤٠) و عنه في ریحانة الأدب.

ديوان الشيخ البهائي العاملي

مر بعنوان بهاء الدين العاملي.

٩٠٦: ديوان بهار الأصفهاني

و هو محمد على بن أبي طالب المتخلص أولا ببهار ثم فرهنك. كان مذهبا شاعرا بأصفهان. مدح محمد شاه قاجار، و ألف في (١٢٥٩) مدائح معتمدية في تذكره الشعراء الذين مدحوا معتمد الدولة منوچهر خان الكرجي^{١٨} حاكم أصفهان، فألف بعض

^{١٨} (١) و هو منوچهر خان معتمد الدولة الخواجة الذي كان مملوكا و رضى بيضته، و لكن ترقى أمره في البلاط القاجاري حتى لقبه فتح على شاه بمعتمد الدولة و جعله وزير گيلان و حاكمها بعد عزل الحاج آقا بزرگ المنجم باشي في (٢٥- ع ١- ١٢٤٦) و هي سنة الطاعون كما ذكر في تاريخ گيلان لعباس كديور. (ص ١١٠) ثم عين وزيرا لسيف الدولة حاكم أصفهان. و من (١٢٥٤) استقل منوچهر خان بحكومة أصفهان من طرف الشاه، ثم بعثه الشاه لتدمير ثورة محمد تقى خان البختياري في (١٢٥٧) و تمرض في (١٢٤٢) فبعث الميرزا آقاسي الصدر الأعظم، حاكما لأصفهان و لكن الحاكم لم يجرأ من دخول أصفهان فبقى ستة أشهر في الطريق حتى مات منوچهر خان في (١٢٤٣) فدخلها الحاكم الجديد، و في طول تلك المدة كان يسعى في أعمار أصفهان و إحياء الخربة و الموات من أبنيتها و بسايتها و قرأها

معاصريه تذكره مثل هذا الكتاب و نسبوا إليه سرقة الأشعار، فغضب عليهم و ألف يخجالية في قبال آتشكده آذر و هجا فيها شعراء زمانه. و طبع يخجالية هذا في (١٢٩٠) و للمرة الثالثة في (١٣٢١ ش) مع مقدمات للطبع لأحمد گل چين و محمد محيط الطباطبائي و محمد حسين أديب. و نسخه المدايح المعتمدية موجودة بالمجلس كما في فهرسها (ج ٣- ص ٦٨٢) فيها ترجمه سبعة و ثمانين شاعرا، و في آخره شرح أحوال نفسه. و كان حيا إلى (حدود ١٢٦٤).

(١) و هو منوچهر خان معتمد الدولة الخواجة الذي كان مملوكا و رضى بيضته، و لكن ترقى أمره في البلاط القاجارى حتى لقبه فتح على شاه معتمد الدولة و جعله وزير گيلان و حاكمها بعد عزل الحاج آقا بزرگ المنجم باشى في (٢٥- ع ١- ١٢٤٦) و هي سنة الطاعون كما ذكر في تاريخ گيلان لعباس كديبور. (ص ١١٠) ثم عين وزيرا لسيف الدولة حاكم أصفهان. و من (١٢٥٤) استقل منوچهر خان بحكومة أصفهان من طرف الشاه، ثم بعثه الشاه لتدمير ثورة محمد تقى خان البخيارى في (١٢٥٧) و تعرض في (١٢٦٢) فبعث الميرزا آقاسى الصدر الأعظم، حاكما لأصفهان و لكن الحاكم لم يجرأ من دخول أصفهان

حتى حصل له من هذا السبيل مال جزيل تملكه السلطان بعد موته بعنوان أنه كان مملوكا و لا وارث له، على خلاف رأى الأمير السيد حسن المدرس الذى كان أستاذ سيدنا الشيرازى بتفصيل ذكره المعاصر الجارى الأنصارى في تاريخ أصفهان و رى- ص ٢٦٠. و المعتمد هذا هو أول من أسس المطبعة في إيران و طبع فيها كتبا دينيا كثيرة يوصف كلها بالطبع المعتمدى. و يوجد في المكتبات مثل القرآن المجيد و الصحيفة السجادية و زاد المعاد للمجلسى و حق اليقين و عين الحياة و حياة القلوب و جلاء العيون و الإشارات و النخبة للكلباسى و بعض الأدعية و الرسائل العملية و غير ذلك، من كتب السيد حجة الإسلام الرشتى و شريعتدار الأسترآبادى. و له أعمال خيرية أخرى، لكونه من أهل الخير جعله جدنا الأعلى وصيه في (١٢٤٦) و هي سنة الطاعون التى نصب فيها المعتمد حاكما لگیلان بعد عزل المنجم باشى، و كان الجد يومئذ في گيلان و لبروز الطاعون كتب الوصية و فوض إليه أمر مطالباته و مستغلاته و قرأه التى كانت له في گيلان. و نسخه الوصية المكتوبة في دار المرز رشت عدنا، و لفظه في أواخرها: [بندگان خداوندگارى معتمد الدولة العلية العالية در أخذ مطالبات گيلان و فروش دهات وكيل و وصى مى باشند، و بعد از وصول مبلغ سه هزار تومان نزد آقاى سيد مهدى و جناب شيخ على و حاجى سيد محمد باقر سلمه الله بفرستند و بقيه را تسليم اوصيا نمايند، عند الله و عند الرسول ص ضايع نخواهد بود، و فروش دهات به رضای اوصيا بفرمايند، بارى خداوند عمرش بيفزايد كه نهايت تدین دارند، حقير ايشان را شناختم] إلى آخر الوصية، و كأنه أراد إيصال ثلاثة آلاف تومان إلى حجج الإسلام القاطنين في البلاد البعيدة في ذلك العصر و هم السيد مهدى بن صاحب الرياض الأمير السيد على الطباطبائي الحائرى المتوفى بها (١٢٤٩) و الشيخ على بن الشيخ الأكبر الشيخ جعفر كاشف الغطاء النجفى المتوفى بها (١٢٥٣) و السيد محمد باقر حجة الإسلام الشفتى نزيل أصفهان المتوفى بها (١٢٦٠) و أراد إيصال الباقي إلى وصية و ناظره المذكورين أولا و المفوض إليهما أمور متروكاته في مسكنه و محل تجارته بطهران، فإنه لم تكن في رشت الا شعبة من تجارته و كان يتردد إليها في السنة أحيانا. و عدنا نسخة حق اليقين التى اشتراها في رشت في بعض أسفاره إليها في (١٢٤٤) و كتب تملكه عليها بخطه بما لفظه: كيف أقول هذا ملكى و الله مالكى و أنا العبد الأقل الحاج محسن بن المرحوم الحاج محمد الطهرانى بن مرحمت پناه ملا على أكبر بن مرحمت و غفران پناه حاج باقر أعلى الله مقامهم و درجاتهم في الجنان بحق سيد ولد عدنان. و كتب بخطه أيضا على ظهر هذه النسخة فهرس الكتب التى اشتراها في رشت في هذه السنة و هي تسعة كتب أولها هذا المجلد حق اليقين و الخمسة منها باسمه بالطبع المعتمدى ١ القرآن ٢ زاد المعاد ٣ عين الحياة ٤ الأول من حياة القلوب ٥ جلاء العيون. و كأنه اشترى هذه النسخ ترويجا لهذه المطبوعات الجديدة. و لم يذكر اسم منوچهر في ورقة الوصية إجلالا له مع عدم مشترك معه في هذا اللقب في تاريخ الوصية (١٢٤٦) فإن الميرزا عبد الوهاب الشاعر المتخلص بنشاط بعد ما طلبه السلطان فتح على شاه من أصفهان و أدى ديونه لقبه بمعتمد الدولة لكن النشاط توفي (١٢٤٤) قبل تاريخ الوصية بستين فإطلاق المعتمد لا ينصرف في تاريخ الوصية الا إلى منوچهر خان الذى هو ممدوح الشعراء المترجمين في المدايح المعتمدية و توفي الحاج محسن بعد تاريخ الوصية بأربع سنين في (١٢٥٠) و من آثاره الباقية بناء حمام القيصرية في جنب الجامع العتيق بطهران الموقوف عوائده لمصارف الجامع و جعل نصفه ثلثا للحاج محسن في تصرف ولديه الحاج محمد أمين

و جدى المولى محمد رضا رحمهم الله و حملت جنازته إلى وادى السلام في النجف في صحبة العلامة الحاج مولى على الكنى على ما حدثنى والدى عن أبيه المولى محمد رضا و بقى العلامة الكنى في النجف متلمذا على العلامة صاحب الجواهر، ثم رجع بعد موت أستاذه إلى طهران.

فبقى ستة أشهر فى الطريق حتى مات منوچهر خان فى (١٢٦٣) فدخلها الحاكم الجديد، و فى طول تلك المدة كان يسعى فى أعمار أصفهان و إحياء الخبرة و الموات من أبنيتها و بسايتها و قرأها حتى حصل له من هذا السبيل مال جليل تملكه السلطان بعد موته بعنوان أنه كان مملوكا و لا وارث له، على خلاف رأى الأمير السيد حسن المدرس الذى كان أستاذ سيدنا الشيرازى بتفصيل ذكره المعاصر الجابرى الأنصارى فى تاريخ أصفهان و رى- ص ٢٦٠. و المعتمد هذا هو أول من أسس المطبعة فى إيران و طبع فيها كتباً دينياً كثيرة يوصف كلها بالطبع المعتمدى. و يوجد فى المكتبات مثل القرآن المجيد و الصحيفة السجادية و زاد المعاد للمجلسى و حق اليقين و عين الحياة و حياة القلوب و جلاء العيون و الإشارات و النخبة للكلباسى و بعض الأدعية و الرسائل العملية و غير ذلك، من كتب السيد حجة الإسلام الرشتى و شريعتمدار الأسترآبادى. و له أعمال خيرية أخرى، لكونه من أهل الخير جعله جدنا الأعلى وصيه فى (١٢٤٦) و هى سنة الطاعون التى نصب فيها المعتمد حاكماً لگیلان بعد عزل المنجم باشى، و كان الجد يومئذ فى گیلان و لبروز الطاعون كتب الوصية و فوض إليه أمر مطالباته و مستغلاته و قرأه التى كانت له فى گیلان. و نسخه الوصية المكتوبة فى دار المرز رشت عندنا، و لفظه فى أواخرها:- [بندگان خداوندگارى معتمد الدولة العلية العالية در أخذ مطالبات گیلان و فروش دهات وكيل و وصى مىباشند، و بعد از وصول مبلغ سه هزار تومان نزد آقاىان سيد مهدى و جناب شيخ على و حاجى سيد محمد باقر سلمه الله بفرستند و بقيه را تسليم اوصيا نمايند، عند الله و عند الرسول ص ضايع نخواهد بود، و فروش دهات به رضای اوصيا بفرمايند، بارى خداوند عمرش بيفزايد كه نهايت تدین دارند، حقير ايشان را شناختهام] إلى آخر الوصية، و كأنه أراد إيصال ثلاثة آلاف تومان إلى حجج الإسلام القاطنين فى البلاد البعيدة فى ذلك العصر و هم السيد مهدى بن صاحب الرياض الأمير السيد على الطباطبائى الحائرى المتوفى بها (١٢٤٩) و الشيخ على بن الشيخ الأكبر الشيخ جعفر كاشف الغطاء النجفى المتوفى بها (١٢٥٣) و السيد محمد باقر حجة الإسلام الشفتى نزيل أصفهان المتوفى بها (١٢٦٠) و أراد إيصال الباقي إلى وصية و ناظره المذكورين أولاً و المفوض إليهما أمور متروكاته فى مسكنه و محل تجارته بطهران، فإنه لم تكن فى رشت الا شعبة من تجارته و كان يتردد إليها فى السنة أحياناً. و عندنا نسخة حق اليقين التى اشتراها فى رشت فى بعض أسفاره إليها فى (١٢٤٤) و كتب تملكه عليها بخطه بما لفظه: كيف أقول هذا ملكى و الله مالكى و أنا العبد الأقل الحاج محسن بن المرحوم الحاج محمد الطهرانى بن مرحمت پناه ملا على أكبر بن مرحمت و غفران پناه حاج باقر أعلى الله مقامهم و درجاتهم فى الجنان بحق سيد ولد عدنان. و كتب بخطه أيضاً على ظهر هذه النسخة فهرس الكتب التى اشتراها فى رشت فى هذه السنة و هى تسعة كتب أولها هذا المجلد حق اليقين و الخمسة منها باسمه بالطبع المعتمدى ١ القرآن ٢ زاد المعاد ٣ عين الحياة ٤ الأول من حياة القلوب ٥ جلاء العيون. و كأنه اشترى هذه النسخ ترويحاً لهذه المطبوعات الجديدة. و لم يذكر اسم منوچهر فى ورقة الوصية إجلالاً له مع عدم مشترك معه فى هذا اللقب فى تاريخ الوصية (١٢٤٦) فإن الميرزا عبد الوهاب الشاعر المتخلص بنشاط بعد ما طلبه السلطان فتح على شاه من أصفهان و أدى ديونه لقبه بمعتمد الدولة لكن النشاط توفى (١٢٤٤) قبل تاريخ الوصية بسنتين فإطلاق المعتمد لا ينصرف فى تاريخ الوصية الا إلى منوچهر خان الذى هو ممدوح الشعراء المترجمين فى المدائح المعتمدية و توفى الحاج محسن بعد تاريخ الوصية بأربع سنين فى (١٢٥٠) و من آثاره الباقية بناء حمام القيصرية فى جنب الجامع العتيق بطهران الموقوف عوائده لمصارف الجامع و جعل نصفه ثلثاً للحاج محسن فى تصرف ولديه الحاج محمد أمين

و جدى المولى محمد رضا رحمهم الله و حملت جنازته إلى وادى السلام فى النجف فى صحبة العلامة الحاج مولى على الكنى على ما حدثنى والدى عن أبيه المولى محمد رضا و بقى العلامة الكنى فى النجف متلمذا على العلامة صاحب الجواهر، ثم رجع بعد موت أستاذه إلى طهران.

ص: ١٤٥

و مات بأصفهان قبل (١٣٠٦) كما فى (المآثر - ص ٢١٣). ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ٣٩٩) و قال: ألف طرب الأحباب فى المطائبة.

٩٠٧: ديوان بهار خراسانى

و هو ملك الشعراء للآستانة الرضوية محمد تقى المتخلص ببهار المولود (١٣٠٤) و المتوفى (١٣٧٠) بطهران. مؤلف سبک شناسى المبتكر

ص: ١٤٦

فى فنه، و تاريخ أحزاب سياسى، و چهار خطابه المذكور فى (ج ٥) و غيرها. و ديوانه فى أربعين ألف بيت طبع كثيرا من قصائده و غزله و مسمطاته متفرقة.

٩٠٨: ديوان بهار دارابى أو شعره

و هو الميرزا محمد على بن الميرزا إسحاق شيخ الإسلام و حاكم دارابجرد بفارس. ترجمه معاصره هدايت فى (ض - ص ٤٢٤) و أورد شعره، و قال فى (عم - ص ١٠٣) إنه مات (١٢٦٠).

٩٠٩: ديوان بهار شيروانى

للميرزا نصر الله. فارسى مختصر كانت نسخه منه عند السيد محمد على (السيزوارى) و الظاهر أنه الميرزا نصر الله الشيروانى الشماخى نزيل هند سنين و الراجع إلى إيران قاصدا زيارة مشهد خراسان فى (١٢٧٥) فأدركه مؤلف مجمع الفصحاء و ترجمه فى (ج ٢ ص ٨١) و أورد جملة من أشعاره. كان فى طهران ثم هاجر إلى ساوجبلاغ مع أحمد خان وكيل الرعايا المكربى أحد أمراء حرب هرات و حرب بوشهر. فسكن ساوجبلاغ معلما لأولاد الأمير المذكور، كذا ذكره فى مجلة أرمغان - ج ١٣ - ص ٧١ و قال فى ريحانة الأدب أن أشعاره فارسىة و تركىة. و له مثنويان تحفه العراقيين و نرگس و گل و مات فى (١٣٠٠) عن أربع و خمسين سنة.

٩١٠: ديوان بهار عرب

طبع بنولكشور بالهند.

٩١١: ديوان بهار هندی أو شعره

من قوم كايته الهنود. تعلم الفارسية و كتب قاموس بهار عجم و تلمذ على سراج الدين على خان آرزو. أورد شعره في (گلشن - ص ٦٩).

٩١٢: ديوان بهارى أصفهاني أو شعره

هو أخو أدائي أصفهاني، و كان معاصرا للشاه طهماسب مات (٩٥٠) كذا في (روشن - ص ١٠٤) و (تس - ص ٥ - ص ١٦٨).

٩١٣: ديوان بهارى كازروني

و هو نوروز شاه حاكم قلعة هرمز كما وصفه و أورد شعره في (تش - ص ٢٩٨) و (روشن - ص ١٠٥).

٩١٤: ديوان بههاني

لآقا محمود بن محمد على بن آقا باقر البههاني. توجد ديوان غزله الفارسي مع بعض تصانيفه عند حفيده آقا أحمد مدير مكتبة سپهسالار كما ذكر في فهرس سپهسالار (ج ١ - ص ٥٤٤).

٩١٥: ديوان بهجت أصفهاني أو شعره

و اسمه محمد باقر ولد في بيت علم بأصفهان و مهر في خط النسبليق. ترجمه بهار الأصفهاني في المدائح المعتمدية ضمن من مدح

ص: ١٤٧

معتمد الدولة منوچهر خان الگرجي و قال خدم محمد شاه في أوائل جلوسه، و هو والد محمد مهدي فروغ أصفهاني صاحب تذكره الشباب المذكور في (ج ٤ - ص ٣٥). و ما ذكر في ربحانة الأدب (ج ١ ص ١٨٥) من أن بهجت تخلص للولد فليس بصحيح فإن بهجت تخلص للوالد و فروغ تخلص للولد، و لم يذكر الوالد في مجمع الفصحاء مستقلا.

٩١٦: ديوان بهجت دهلوي أو شعره

و اسمه شاه بهجت. أورد شعره في (روشن - ص ١٠٨).

٩١٧: ديوان بهجت شيرازي أو شعره

و هو الميرزا جعفر بهجت بن الميرزا كاظم المتخلص شرفا. كان مقيما بأصفهان و جاء بعد موت والده بحيدرآباد دكن فى (١٢٣٥) هاجر من أصفهان إلى شيراز و تزوج ببنت رجب على المتخلص بتسلى فولدت له فرصت مؤلف آثار العجم و مات بهجت بشيراز فى (١٢٩٦) عن خمس و ستين سنة من عمره ترجمه ولده فرصت فى (عم - ص ١٠٥ و ٣٢٠) و قال فى تاريخ وفاته:

خواست تاريخ وفات عقل گفت: بهجتى زو يافته دار السلام

٩١٨: ديوان بهجت شيرازى أو شعره

و هو العارف الميرزا عبد الحميد بن عبد الغفار.

ترجمه معاصره هدايت فى (ض - ص ٤٣٥) و أورد شعره.

٩١٩: ديوان بهرام بخارائى أو شعره

و اسمه الحاج بهرام. ترجمه فى (تش - ص ٣١٩) و أورد شعره. و لقبه فى (نر ١٠ - ص ٤٣٥) بملك الشعراء و قال كان مدرسا ببخارا، و قال فى (گلشن): له شرح شبستان، و مكاتبات مع صائب و مات فى (١٠٩٩) و كذا فى (تغ).

٩٢٠: ديوان بهرام بيگ دهلوى أو شعره

أورد شعره فى (روشن - ص ١٠٨).

٩٢١: ديوان بهرام شاه

ابن فرخ شاه. توجد نسخه منه بهذا العنوان فى المدرسة الإسلامية بالموصل كتبت فى (٩٠٠) كما فى فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤١).

٩٢٢: ديوان بهرام صفوى أو شعره

و هو بهرام ميرزا بن الشاه إسماعيل و أخو الشاه طهماسب الصفوى. حكم على خراسان فى (٩٣٦ إلى ٩٤١) ترجمه أخوه فى (تس ١ - ص ٩) و قال اخترم فى شبابه و قال فى (تش - ص ١٠) توفى (٩٥٦) و قال فى مجمع الفصحاء توفى (٩٥٥) و فى قاموس الأعلام التركية (٩٥٧) و أطرى شعره فى (خص ٢ - ص ٢٢).

ص: ١٤٨

ديوان بهرام و بهروز

مر فى (ج ٣- ص ١٦٥) راجع ديوان وقار.

٩٢٣: ديوان بهرام هندی

و هو درویش بهرام السقاء الصوفى، مات بسرنديب، و له ديوان شعر ذكره فى طبقات أكبرى (ج ٢- ص ٥٠٩) و أورد شعره الفارسى.

٩٢٤: ديوان بهرامى أردبیلی أو شعره

و اسمه المولى ظهير الدين. أورد شعره فى (روشن- ص ١٠٨).

٩٢٥: ديوان بهرامى سرخسى أو شعره

و اسمه أبو الحسن، له رسالة خجسته فى العروض مات (٥٠٠) كما فى (مع- ج ١- ص ١٧٣).

٩٢٦: ديوان بهشتى حصارى أو شعره

نزل هرات لتحصيل العلم. ترجمه فى (مجن ٣ ص ٨٠ و ٢٥١) و قال فى (روشن- ص ١٠٨) إنه تتبع قصيدة لكاتبى تعرف شتر حجره.

٩٢٧: ديوان بهشتى گیلانى أو شعره

أورد شعره فى (نر ١٣- ص ٤٨١) فى تاريخ بناء بمازندران فى (١٠٢١).

٩٢٨: ديوان بهشتى هروى

و اسمه عبد الله. من شعراء القرن الحادى عشر. له نور المشرقين فى جواب تحفه العراقيين للخاقانى الشيروانى فى (١٩٠٠ بيتا) توجد نسخه عند (الملك). كان تلميذ فصيحى هروى.

٩٢٩: ديوان بهشتى هروى أو شعره

هو ابن المولى عبد الوهاب و أخ مولانا حميد.

أورد شعره في (مجن ٣- ص ٨٦ و ٢٦١) و (روشن - ص ١٠٩).

٩٣٠: ديوان بهلول

هو الشيخ محمد تقى بن نظام الدين بن زين الدين بن محمد صادق الگنابادى الشهير ببهلول الجنابذى المولد حدود (١٣٢٠) السيزوارى المسكن له شعر كثير يزيد على الآلاف فى المناقب و المثالب سمعت بعضها من لفظه و رأيت له منظومة تقرب من ألف و مائتى بيت عبر عنها بمجموعه دينى نظمها فى شهر واحد من (١٣٥٣) شرح فيها بعض أحواله و عقيدته و مسلكه و ذكر بعض وقايع عصره و حوادث دهره أوله:

به نام کردگار حى دانا مرید و مدرک و حى و توانا

و بعد التحميد و التمجيد و الصلاة و السلام على النبى و الوصى و الحسين و الأئمة ع بما يقرب من مائتى بيت يقول:

ص: ١٤٩

منم بهلول عبد روسياهى	که نبود مثل من غرق گناهى
ز افعال بد خود شرمسارم	بفضل ايزدى اميدوارم
مرا باشد محمد با تقى نام	نظام الدين پدر معصومه أم مام
گناباد ست أصل مولد من	زمانى سيزوار م بود مسکن

و ذکر فى سبب نظمه أنه عرض عليه الحمى الشديد فى (١٣٥٣) فعزم على هذا النظم ليكون كاشفا عن شرح أحواله لمن ينظر فيه و قال فى سبب تسميته ببهلول.

شدم معروف از آن رو من ببهلول	که کارم نیست پیش خلق معقول
چه مقصود مرا مردم ندانند	از آن رو بنده را بهلول خوانند
إلى قوله: بسال سيصد و پنجاه و سوم	ز بعد ألف اندر ماه دوم
بمشهد شد مکانم بار دیگر	در این نوبت به همراه بود مادر
ز یک سو نوبه و تب روى بنمود	ز یک جانب مخالف در صدد بود

در این حالت بسر زد ناگهان شور

برای جمع این تألیف مذکور

و قال فی آخره.

بغره عین اول ابتداء شد

بسلخ عین اول انتها شد

و ذکر لی بعض أحواله ابن عمه المطلع علی خصوصياته و هو الشيخ ناصر بن سليمان بن زين الدين نزيل النجف. و ذکر أن نظام الدين و أخويه قوام الدين و الشيخ محمد الحكيم نزيل أصفهان كلهم علماء فضلاء، توفوا جميعا في عام واحد (١٣٥٦) و أن والدهم المولى زين الدين أيضا كان من العلماء.

ديوان بياضی

يأتي بعنوان ديوان ولي دشت بياضی.

٩٣١: ديوان بياضی استرآبادی أو شعره

و هو الشاعر الهجاء معاصر سام ميرزا. قال في (تس ٥- ص ١٣٢) ذهب إلى كاشان و بها توفي. أورد شعره في (گلشن- ص ٧٠) و سماه في (روشن- ص ١٠٩) بأكبرآبادی و قال هجا قاسم كاهي و غزالي مشهدی.

٩٣٢: ديوان بياضی حصارى أو شعره

من حصار شادمان. جاء مع محمود برلاس إلى هرات و رجع. أورد شعره في (مجن ٦- ص ١٢٢ و ٣١٢) و في نسخه بياضی.

ديوان بياضی دشت بياضی

و اسمه عبد السلام قال في (روشن- ص ١٠٩)

ص: ١٥٠

إن في نگارستان سخن سماه بيانی بدل بياضی. و أظنه پیامی الجبل عاملی الآتی.

٩٣٣: ديوان بيان أصفهانی أو شعره

و هو الآقا مهدي ابن أخت أبي طالب كليم. نشأ بهمدان و أصفهان و جاء إلى الهند في عهد عالمغير و مات بوباء كلكنده كذا في (گلشن ص ۷۰) عن تذكره واله، و قال في تذكره بي نظير إنه مات بكشمير في أواخر المائة الحادية عشرة.

۹۳۴: ديوان بيان هندی أو شعره

و هو الخواجة أحسن الله أورد شعره في (گلشن ص ۷۰)

۹۳۵: ديوان بياني

عده في كتاب النقض - ص ۲۳۹ من شعراء الشيعة

ديوان بياني أو شعره

عده في (قز مج ۶- ص ۳۰۰) من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو المتوفى (۸۹۶) و أظنه بياني تبريزي

۹۳۶: ديوان بياني أستراآبادي أو شعره

كان رمالا لطيف الشعر أورد ذكره في (تس ۵- ص ۱۵۷)

۹۳۷: ديوان بياني تبريزي أو شعره

و اسمه بهرام بيگ بن نقدي بيك الماهر في الخط النسستعليق، و هو من تبارزه عباس آباد أورد شعره في (نر ۹- ص ۳۹۰)

۹۳۸: ديوان بياني تبريزي أو شعره

أورد شعره معاصره في (خص ۸- ص ۲۷۱) و قال كان يشتغل بالزرکشة و التصوير

۹۳۹: ديوان بياني جويني أو شعره

و هو خراساني أورد شعره في (تس ۵- ص ۱۷۲) و قال مات بمرض الجدرى في الخمسين من عمره و أظنه بياني کرمانى أو بياني قلندر

۹۴۰: ديوان بياني کرمانى

هو الخواجة شهاب الدين عبد الله الصدر ابن الخواجة شمس الدين محمد مرواريد الكرمانى، المتخلص ببياني كان والده أميراً على القطيف و البحرين من طرف التيموريين، و لما رجع أهدى إلى الملك عدة قطع من الدر و المروريد فلقبه الملك بمرواريد و كان هو ماهراً في الإنشاء و النظم و الموسيقى و الخط، و كان مدة مهردار حسين ميرزا بايقرا مكان مير على شير،

ثم اعتزل و أخذ يستكتب المصاحف، و لما ملك الشاه إسماعيل خراسان عززه و قربه و لكنه اعتزل عن الأمر لمرض آبله
فرنكى الذى كان به، فأمره بتأليف تاريخ لسلطنته فألف تاريخا و لم يتمه و مات كذا

ص: ١٥١

فى (تس ٤- ص ٦٣) و (مجن ٤- ص ١٠٦ و ٢٨١) و (تش- ص ١١٩) و أرخ وفاته فى (تس) (٩٣٢) و فى (كفظ) (٩٢٢)
و هذا أصح له تاريخ شاهى و منشآت بيانى أو منشآت شهاب مرواريد و تاريخ منظوم و خسرو و شيرين و هذين الأخيرين
غير تامين، و ديوانه المشتمل على القصائد و الغزل و الرباعيات يسمى مونس الأحباب كذا فى (تس) و لكن توجد نسخه من
مونس الأحباب بمكتبة (المشكاة) تشتمل على رباعيات خاصة و قد صرح فى المقدمة بأن مونس الأحباب اسم لهذه
الرباعيات خاصة فليس اسما لجميع ديوانه كما فصله ابنى فى فهرس مكتبة دانشگاه تهران- ج ٢ ص ٢٨٦- ٢٨٨ و قال فى
حبيب السير (الجزء الثالث من المجلد الثالث ص ٣٣٠) إن الأمير صدر الدين السلطان إبراهيم الأمينى رثى البيانى بقصيدة قال
فيها مؤرخا عام وفاته (٩٢٢):

تاريخ آن كه: قدوه أهل كمال رفت

بر لوح دل نوشت آمينى بدود آه

ديوان بيانى قلندر هروى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ٧١) و قال تصدر لبابر ميرزا فى ما وراء النهر، و لعله أراد بيانى كرمانى أو بيانى جوينى

٩٤١: ديوان بيانى يزدى أو شعره

و اسمه خسرو شاه أطرأه معاصر فى (تس ٤ ص ٧٥)

٩٤٢: ديوان بى تاب بلگرامى أو شعره

و اسمه محمد حياة مدح غازى الدين حيدر ملك الأود، فلقبه الملك ب أميد بدل بى تاب كذا فى (روشن- ص ١١١)

٩٤٣: ديوان بى تاب تهانيسرى أو شعره

و اسمه محمد جعفر أورد شعره فى (روشن ص ١١٠)

٩٤٤: ديوان بى جان جايسى أو شعره

و هو الميرزا حيدر تلميذ الشيخ على الحزين مهر فى الخط و التصوير و مات فى المائة الثالثة عشرة

۹۴۵: دیوان بیجه کرمانی او شعرها

كانت منجمة عالمة استخرجت التقويم، و هي أخت علاء الدين الكرمانی، و قد بنت مسجدا جنب دار الجامی آورد شعرها فی (بهش ۱- ص ۳۵۰)

۹۴۶: دیوان بی خبر کشمیری او شعره

و هو غوث خان الكشمیری آورد شعره فی

ص: ۱۵۲

(روشن- ص ۱۱۲) و نگارستان سخن

۹۴۷: دیوان بی خود جنابذی او شعره

قال فی (تش- ص ۷۱) إنه كان ماهرا فی قراءة الشاهنامه فاستخدمه الشاه عباس و لم يقبل، و كذا فی (روشن- ص ۱۱۲) راجع دیوان بی خودی شیرازی

۹۴۸: دیوان بی خود دهلوی او شعره

قال فی (روشن- ص ۱۱۲) إن أصله من كشمير و مات بعظیم آباد فی (۱۲۰۱) و آورد شعره

۹۴۹: دیوان بی خود لاهوری

و اسمه جامی نامدار خانی و هو أستاذ محمد أفضل (سرخوش) له مثنوی حسن نامدار خانی فی قصة حسن و دل قال فی (سرخوش- ص ۱۱-۱۳) إنه كان سجع خاتمة

جامی از جام حمد بی خود شد

و لما توفي (۱۰۸۴) قلت فی تاریخه:

جامی از جام حمد بی خود شد

هاتفم گفت مصرع تاریخ:

و طبع بنولکشور دیوانه باسم دیوان خیال

٩٥٠: ديوان بي خودى سمرقندى او شعره

أطرى شعره فى (مجتس ٦- ص ١٦٢) و سماه فى (گلشن- ص ٧٢) بي خودى بلخى

٩٥١: ديوان بي خودى سمنانى او شعره

كان معاصرا للشاه عباس الأول الصفوى أورد شعره فى (گلشن- ص ٧٢)

٩٥٢: ديوان بي خودى شيرازى

كان شاهنامه خوان للشاه عباس الأول له مثنوى على زنة شاهنامه كذا فى (گلشن- ص ٧٢) و أظنه متحدا مع بي خود جنابدى

٩٥٣: ديوان بي خود قزوینى او شعره

من طائفة روملو أورد شعره فى (تش- ص ١١)

٩٥٤: ديوان بيدل دهلوى لاهورى

و هو المولى عبد القادر ولد (١٠٥٤) و نشا بدهلى و لازم الشاه زاده محمد أعظم و لكن لم يمدح أحدا و لذلك استعفى عن خدمة الأمير و مات (١١٣٠) و لا يوجد فى ديوانه المشتمل على العشرين ألف بيت، بيت فى المديح ترجمه كذلك معاصره (سرخوش ص ١٤) و فى (مرآت الخيال- ص ٢٩٤- ٣٠٣) و أورد تمام رسالته الصغيرة المنشورة المسماة سرمه اعتبار و ترجمه أيضا فى (ض- ص ٧٠) طبع ديوانه فى (١٢٩٩) و غزلياته بمبئى فى (١٩١٤ م) ثم بلاهور فى (١٣٤٢) مع نكات بيدل و بعده مكررا و توجد نسخه من رباعياته فى مكتبة (الملك) تشتمل على (٨٣٠) رباعية و أورد شعره فى (نر ١١- ص ٤٥١)

ص: ١٥٣

٩٥٥: ديوان بيدل رودبارى او شعره

و هو قربان بن رمضان مؤلف مقتل بيدل المذكور فى (ج ٣: ص ١٨٦)

٩٥٦: ديوان بيدل ساوجى او شعره

كان خياطا بهراة أورد شعره فى (گلشن ص ٧٢)

٩٥٧: ديوان بيدل شيرازى او شعره

و هو الحاج ميرزا رحيم بن محمد الطبيب الأصفهاني الذي نزل شيراز بأمر من كريم خان زند فولد هناك بيدل و أخوه الميرزا محمد باقر الملاياشي مؤلف بحر الجواهر المذكور في (ج ٣- ص ٣٤) و كان أجداده أطباء البلاط الصفوى ترجمه في (مع ٢: ١٨٢) و كان يلقب بفخر الدولة كان طبيبا ببلاط الفتح على شاه و بعد موته و جلوس محمد شاه (١٢٥٠) سافر إلى الحج و رجع و مات بقم و ابنه الميرزا على فخر الدولة يتخلص فخر و ابن فخر، محمد حسين المتخلص همدم و ابن همدم ميرزا قاسم المتخلص ضياء المعاصر، كلهم شعراء

٩٥٨: ديوان بيدل مازندراني

و هو الحاج محمد بن الميرزا على محمد المازندراني الكرمانشاهي مؤلف تحفه الذاكرين و دستور ماتم المعروف بيدل المذكور في (ج ٣- ص ١٨٦ و ٤٣٣ و ج ٨ ص ١٤٩) ترجمه بهار الأصفهاني في المدائح و في (المآثر- ص ٢٠٤) و توجد نسخه من ديوانه في مكتبة (الملك)

٩٥٩: ديوان بيدل نيشابوري أو شعره

و هو محمد أمين بيك النيشابوري ترجمه و أورد شعره في (مع ٢: ٨٢)

٩٦٠: ديوان بيدلي أو شعرها

و هي زوجة الشيخ عبد الله ديوانه، و أم الشيخ زاده الأنصاري ترجمها و أورد شعرها في (مجن ٤- ص ١٠٢ و ٢٧٧) و مرآت الخيال- ص ٣٣٨)

٩٦١: ديوان بيدلي لنگ أو شعره

و هو بيدلي الهروي الخياباني ترجمه و أورد شعره في (مجتس ٦- ص ١٥٧)

٩٦٢: ديوان بيدلي همداني أو شعره

كان كاتبا ترجمه معاصره صادقي في (خص ٨- ص ٢٧٤) و قال إنه قليل الشعر

ديوان بيزري

راجع ديوان نشاطي

ديوان بيضائي

مر بعنوان بياضي

ص: ١٥٤

٩٦٣: ديوان بيضائي

على محمد الأديب المتخلص بيضائي ابن محمد رضا المتخلص ابن الروح المذكور في (العدد ١٤١) الآراني من أعمال كاشان ولد ١٢٩٩ و توفي ١٣٥٢ طبع الجزء الأول من ديوانه باهتمام ولده پرتو بيضائي في (١٣٢٧ ش) في (٢٠٦ ص) بطهران

٩٦٤: ديوان بي غش

للخواجة محمد صادق المنشي الكرمانى، فارسى كبير مع أنه تلف منه مقدار عشرين ألف بيت في فتنة آقا محمد خان بكرمان في (١٢١٠) كما ذكره سبط الناظم و هو السيد الميرزا محمد على بن محمد باقر اليزدى المتوفى (١٢٥٥) المتخلص بواق في تذكره ميكده الذى مر في (ج ٤ ص ٥٠) و نسخه ميكده بخط ولد مؤلفه موجودة في طهران عند السيد أحمد المدرس عضو وزارة المعارف و قد نقل عنه السيد على رضا الريحانى في آيينه دانشوران (ص ٤٨)

٩٦٥: ديوان بي غم

كلها مثنويات توجد نسخته في مكتبة (آقا محمد النخجوانى) كما كتبه إلينا

٩٦٦: ديوان بي كسى أسترآبادى أو شعره

أورد شعره في (تس ٥- ص ١٤٧)

ديوان بي كسى سبزوارى

أورد شعره في (گلشن- ص ٧٤) و أظنه الأسترآبادى المذكور أو الشيرازى الآتى

٩٦٧: ديوان بي كسى شوشترى

أطرى شعره معاصره في (تس ٥- ص ١٤٧) و قال ليس له نظير في القصيدة

٩٦٨: ديوان بي كسى شيرازى أو شعره

من معاصرى كتاب دار القدماء ذم غزالى مشهدى حين ورد شيراز ترجمه في (خص ٨- ص ٣٠٧) و عنه في (تش ٢٦٤)

٩٦٩: ديوان بيگانه نيشابورى

للميرزا أبي الحسن بن الميرزا محمد تقى بن الميرز أبي المعالى من سادات نيشابور و فى بيتهم كانت النقابة و الكلانترية بنيشابور، و كان قد كتب الشاه عباس لجدهم أبى المعالى طومارا فوض أمر الأراضى الموات إليه بتلك البلدة و قد نازع بيگانه أخاه فى التولية و جاء أصفهان للترافع و غلب على أخيه مع أن الحق كان لأخيه و مات بعد قليل كذا فى (نر ۵- ص ۱۰۰) و عنه فى (گلشن- ص ۷۴) و توجد ديوان بيگانه عند النخجوانى بتبريز و توجد ديوانه بالهند أيضا كما فى (سرخوش ص ۱۰)

ص: ۱۵۵

ديوان بيگم

مر بعنوان باجى

ديوان بيگم

يأتى بعنوان نسائى

۹۷۰: ديوان بيگى أو شعرها

و كانت تسمى بيگى سلطان، و هى أخت درويش گنج المداح توجد شعرها بخطها فى كنز السالكين المذكور فى (ج ۸- ص ۱۸۷) كتبها فى مشهد خراسان فى يوم تاسوعاء عام (۹۰۷)

ديوان بيلقانى

يأتى بعنوان مجير بيلقانى

۹۷۱: ديوان بينا گيلانى أو شعره

و هو الميرزا صدرا أورد شعره فى (گلشن- ص ۷۴)

۹۷۲: ديوان بينش

لمحمد تقى آق أولى المولود بطهران فى (ج ۱- ۱۳۰۳) و فى أوائل الدستور نشر جريدة بهلول الانتقادية الفكاهية كما فى أدبيات معاصر لياسمى (ص ۳۲) طبع أشعاره فى تلك الجريدة كثيرا، و طبع له دغل نامه فى (۴۰ ص) و ديوانه طبع فى ۳۲ ص و الجزء الأول و الثانى من الكتاب الثانى من ديوانه طبع فى (۱۲۶ ص) بطهران فى (۱۳۲۰ ش) و الجزء الثالث من الكتاب الثانى منه فى (۹۶ ص)

۹۷۳: ديوان بينش شيرازى

الملقب بحق جو المعاصر طبع له هزار رباعى فى (١٦٠ ص) فى بيروت فى (١٣٠٨ ش)

٩٧٤: ديوان بينش كشميرى

محمد جعفر بيگ من شعراء شاه جهان آباد مات فى أواخر المائة الحادى عشرة حدود (١١٠٠) له ديوان نقل عنها فى (گلشن - ص ٧٥) و (تش - ٣٥٠) و (سرخوش - ص ١٠) و (تغ - ص ٣٠)

٩٧٥: ديوان بينش مدراسى أو شعره

هو السيد مرتضى من أحفاد الشاه إبراهيم مصطفى الحسينى خال السيد محمد گيسو دراز جاء آباؤه من مشهد خراسان إلى دکن و ولد بينش هناك فى (١٢٢٦) كما فى (گلشن - ص ٧٥-٧٦) و أورد شعره

٩٧٦: ديوان بينش مشهدى أو شعره

و اسمه المير بديع سكن الهند فى عهد شاه جهان كذا فى (تغ - ص ٣٠)

٩٧٧: ديوان بين الشعور و العاطفة

للشيخ محمد مهدي الجواهرى المعاصر النجفى طبع بمطبعة النجاح ببغداد فى (١٣٤٧)

٩٧٨: ديوان بينوا بدخشى أو شعره

و اسمه الشاه خليل الله بن إبراهيم البدخشانى

ص: ١٥٦

أورد شعره فى (ض - ص ٧٠) و له رباعيات صوفية، سكن دهلى فى عهد محمد شاه كما فى (تغ - ص ٣٠)

٩٧٩: ديوان البيهقى

لأبى الحسن على بن أبى القاسم زيد البيهقى مؤلف تاريخ بيهق و درة الوشاح و غيرهما و توفى (٥٦٥) ذكره فى فهرس تصانيفه المدرج فى كتابه مشارب التجارب و نقله فى معجم الأدباء - ج ١٣ - ص ٢٢٦ و يظهر منه أنه دونه بنفسه لأنه عبر عنه بقوله: كتاب أشعاره مجلد

٩٨٠: ديوان البيهقى

لأبى عبد الله محمد بن عبد الرزاق البيهقي المولود بسبزوار قال فى (تاريخ بيهق - ص ١٤٢) إنه من آل بديل بن ورقاء الخزاعى القاطنين فى بيهق و قد جمع أشعاره السيد أبو الحسن محمد بن على العلوى السويزى فى خمس مجلدات، و نقل منه بعض شعره منها مطلع القصيدة التى أجاب بها عن قصيدة قيصر الروم التى أرسلها إلى المطيع العباسى المخلوع فى (٣٣٤)

أريثا و قد جاءوا بتلك العظام

أوهنا و غزو الروم ضربه لازم

ص: ١٥٧

ب)

(٩٨١: ديوان پاكى غلام أو شعره

كان حلاقا بهراة أورد شعره فى (تس ٥- ص ١٧١)

٩٨٢: ديوان ڤرتو لنجانى

و هو المير على رضا اللنجانى الأصفهانى نشا بأصفهان و مهر فى خط النسخ توجد خطه فى المكتبة الشاهية كما فى فهرس خطوط خوش - ص ٢٨ و قد مدح منوچهر خان الكرجى كما ترجمه و أورد له قصيدتين و غزلين بهار الأصفهانى فى المدائح المعتمدة و ترجمه أيضا فى (المآثر - ص ٢٠٥) و كان حيا فى عام تأليفه (١٣٠٦) و رأيت فى بعض الفهارس أنه طبع بإيران ديوان ڤرتو فارسى للميرزا على رضا، و أظنه متحدا مع آقا جان ڤرتو الآتى بعده

ديوان ڤرتو لنجانى

للميرزا آقا جان الماهر فى النسخ، أستاذ الخطاطين و المسلم فى الشعر و مقدم الشعراء و كان قد مات فى (١٣٠٦) عام تأليف المآثر فترجمه فيه (ص ٢١٦) و كان حيا إلى (١٢٩٧) و أظنه متحدا مع على رضا ڤرتو المذكور قبله و قد ذكره صاحب المآثر فى (ص ٢٠٥) أيضا اشتباها راجع جدول الاستدراك

٩٨٣: ديوان ڤرتوى الشيرازى

المنجم الماهر، استخرج تقويما للشاه إسماعيل الفاتح الصفوى ترجمه فى (بهش ٢- و أورد شعره) و قال فى (تش ٢٦٤) إن جلال الدوانى قال فى حقه: ما رأيت أتم فقراً و مسكنة منه و عندى أنه من السالكين، مات بشيراز و دفن بجوار سعدى له ساقى نامه و كذا ذكره فى تذكره ميخانه و (هفت - ص ٣١١) و (تس ٥- ص ١٢٦)

٩٨٤: ديوان ٲر دل أنځانى أو شعره

و هو الميرزا محمد تقى بن محمد مسعود أورد شعره فى مرآت الخيال- ص ٢٥٧ و لعل كنيته أبو الحسن الذى قال فى كشف الظنون إن له معميات أدرجها سيفى بخارى فى آخر شرحه على معميات مير حسين النيشابورى

٩٨٥: ديوان ٲروانه أصفهانى

و اسمه الميرزا محمد حسين الأصفهانى اللنجانى أورد له بهار الأصفهانى قصيدة و غزلا فى المدائح

ص: ١٥٨

٩٨٦: ديوان ٲروانه تفرشى أو شعره

و هو الميرزا محمد صادق بن معصوم قائم مقام الكبير الميرزا عيسى الفراهانى ترجمه فى (المآثر- ص ٢١٧) و أورد بهار الأصفهانى له قصيدة فى المدائح و مر ديوان حفيده و سميه أديب الممالك راجع جدول الاستدراك

ديوان ٲروين إعصامى

مر بعنوان ديوان إعصامى

٩٨٧: ديوان ٲروين شيرازى أو شعره

و هو الميرزا خليل الشاعر كان حيا فى (١٣١٣) حين تأليف آثار العجم فترجمه فيه (ص ٥٣٩)

٩٨٨: ديوان ٲروين طهرانى

و هو الحاج أبو القاسم التاجر الطهرانى المتوفى نيف و ثلاثمائة بعد الألف و مؤلف آمال العارفين توجد نسخته عند صديقى الشيخ عبد المجيد الهمدانى المتوفى بمشهد خراسان (١٣٣٦)

ديوان ٲروين همدانى

مر بعنوان آتشكده ٲروين

٩٨٩: ديوان ٲرى بيبك تركمان أو شعرها

أورد شعرها فى (روشن- ص ٩٥)

۹۹۰: دیوان پریشان شیرازی او شعره

و اسمہ المیرزا آقا کان حیا فی (۱۳۱۳) فترجمہ فی (عم - ص ۵۳۹) و آورد شعره

۹۹۱: دیوان پریشان کرد

کان تلمیذ الشیخ رجب البرسی و من شعراء القرن التاسع، توجد دیوانه بالکردیة فی أكثر من ألف بیت و فیہ معراج نامہ و منہ:

ژ صفات درک کر تتمہ مطلب

ژ ذات چون عاجز مانی بوس لب

کوری کار نداشت ویش مکب

بگذر زی قید بلواتها و بن

۹۹۲: دیوان پریشان یزدی او شعره

و هو محمد بن مهجور، و أخو علی أكبر و أحمد آقا أصلهم من تفت و سکنوا یزد ترجمہم فی (تش یز - ص ۲۷۸)

۹۹۳: دیوان پژمان بختیاری

و اسمہ حسین بن علی مراد میر پنجه و أمه عالم تاج المتخلصه ژاله من بیت أبی القاسم قائم مقام ولد پژمان فی (۱۳۱۸) بطهران و طبع له محاکمه شاعر و زن بیچاره و مجموعہ بہترین أشعار و ترجمہ وفای زن و سیہ روز و تصحیح دیوان حافظ

۹۹۴: دیوان پژوہی یزدی او شعره

و اسمہ غلام رضا الطیب الحاذق مات (۱۳۱۳) ترجمہ و آورد شعره فی (تش یز - ص ۲۷۸)

ص: ۱۵۹

۹۹۵: دیوان پناہ دہلوی او شعره

أورد شعره فی (روشن - ص ۱۲۱)

۹۹۶: دیوان پناہی دارابجردی

له دیوان غزل نقل عنہ فی (تس ۵ - ص ۱۳۷) و عنہ فی (روشن - ص ۱۲۱)

۹۹۷: دیوان پناهی همدانی أو شعره

كان من سادات همدان و هو ابن الخواجة ميرم بيك الكلانتر أورد شعره في (خص ۸- ص ۲۷۶) و عنه في (روشن- ص ۱۲۱)

ديوان پندار رازی

كما في (لت) و قد مر بعنوان بندار

ديوان پورانی

يأتي بعنوان شيخ زاده پورانی

ديوان پوربهای أسفزاری

راجع پوربهای جامی

۹۹۸: ديوان پوربهای جامی

تاج الدين بن القاضي بهاء الدين نشا بهراة و تلمذ على ركن الدين قيايى الجنازى، ثم سافر إلى تبريز و تقرب عند شمس الدين صاحب الديوان و شاعر مع الخواجة هماد الدين المتوفى (۷۱۳) كان أجداده قضاة جام و كان يعتمد إلى إدخال الكلمات المغولية في شعره الفارسي، كذا في (لت ۳) قال المستوفى في تاريخ گزیده (ص ۸۱۶) إن ديوانه معروف و ترجمه في (تش- ص ۷۳) و (گلشن- ص ۷۷) و (روشن- ص ۱۲۱) و المستر براون في (ج ۳ ص ۱۳۵ و ۱۳۶) و في ص (۱۹۷) بعنوان پوربهای أسفزاری و مات في عهد السلطان أبي سعيد گورکان

۹۹۹: ديوان پورحسن أسفراينى

و اسمه عز الدين كان مريدا لجمال الدين أحمد خليفة الشيخ على لالا المتوفى (۶۴۲) قال في (لت ۴) إن ديوانه التركى معروف بأذربايجان و الروم (آسيا الصغرى) و أورد له غزلا فارسيا، آخره:

من که پور حسنم دوست ندارم چه کنم

چون خدا در دو جهان روی نکو دارد دوست

۱۰۰۰: ديوان پورداود

لإبراهيم پور داود أستاذ جامعة طهران اليوم و مؤلف فرهنگ ایران باستان و غيره طبع ٤٨ غزلا و قصيدة منه باسم پوران دخت
نامه فى بمبئى (١٣٠٧ ش) فى (١٢٠ ص) مع ترجمته الإنكليزية

١٠٠١: ديوان پورفريدون شيرازى أو شعره

قال فى (تش - ص ٢٦٤) إن أصله من شيراز لكن شعره باللهجة الرازية و عده فى (روشن - ص ١٢٢) من العرفاء

١٠٠٢: ديوان پوريا ولى

و اسمه پهلوان محمود الخوارزمى المعروف بقتالى أصله

ص: ١٦٠

من گنجہ و كان شجاعا عارفا شاعرا طبع له مثنوى كنز الحقائق و مات (٧٢٢) فى خيوق ترجمه فى (گلشن - ٣٨٢) و عنه فى
قاموس الأعلام التركية ثم ربحانة الأدب

١٠٠٣: ديوان پوست فروش همدانى أو شعره

و هو محمد حسين بن محمد ابن الحاج على الهمدانى پوستفروش نشا بالكاظمية و رثى السيد حسن الأعرجى المتوفى
(١٢٨٩) ذكر فى نفحة بغداد و لأخيه عبد المحسن بن محمد بن على أيضا رثاء بعض الأعرجيين

ديوان پهلوان حسين

يأتى يتخلصه ديوانه

١٠٠٤: ديوان پهلوان كاتب أو شعره

كان كاتب المولى عبد الرحمن الجامى المتوفى (٨٩٨) ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٣- ص ٨٨ و ٢٦٢) و أظنه المذكور فى
(روشن ص ١٢٢) بعنوان درويش محمد يزدى تلميذ الجامى و كان لجامى كاتب آخر أيضا اسمه درويش قاينى

١٠٠٥: ديوان ديوان پهلوان محمد أبو سعيد أو شعره

و هو من معاصرى مير على شير ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٤- ص ٨٩ و ٢٦٤) و قد ألفت رسالة مستقلة فى أحواله

ديوان پهلوان يزدى

يأتى بعنوان ديوان مراد پهلوان الشيرازى و لعله المذكور فى (روشن - ص ١٢٢) بعنوان درويش محمد يزدى تلميذ الجامى

١٠٠٦: ديوان پياره گجراتى او شعره

و اسمه الملك محمود اطرى شعره فى طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٤٩٣)

١٠٠٧: ديوان پيامى شيرازى او شعره

اورد شعره فى (روشن - ص ١٢٢)

١٠٠٨: ديوان پيامى جبل عاملى

اورد شعره فى (روشن ص ١٢٢) و قال جاء فى عهد الشاه عباس الاول من اصفهان الى دكن حيدرآباد فى عهد نظام شاه و قال فى (تغ - ص ٣١) اسمه الشيخ عبد السلام و كان من تلاميذ العلامة الدوانى و استوزره الشاه علاء الملك بن نور الدهر اللارى، ثم عزله فذهب الى دكن و تقرب عند نظام شاه

ديوان پيامى لارى

راجع ديوان پيامى الجبل عاملى

١٠٠٩: ديوان پيامى مروى او شعره

قال فى (مجسس ٦ - ص ١٥٣) كان ملا پيامى صوفيا و تصدر الوزارة لبابر ميرزا و اورد شعره

١٠١٠: ديوان پيدا اصفهانى او شعره

و اسمه مخلص خان ذهب الى الهند فى عهد

ص: ١٦١

عالمگير و مات بعهد بهادر شاه اورد شعره فى (روشن - ص ١٢٢)

ديوان پير اردستانى

ياتى بعنوان پير جمال اردستانى

ديوان پير جامى

ياتى بعنوان ديوان جامى احمد

١٠١١: ديوان پير جمال أردستاني

و هو جمال الدين محمد الأردستاني السياح في البلاد، من عرفاء عصر شاه رخ، كان يوصل سلسلة طريقته إلى المعروف الكرخي و هو المؤسس للطريقة المعروفة ب پير جمالي و يتجاوز شعره الموجود على الخمسين ألف بيت له أحكام المحبين و استقامت نامه و بداية المحبة و بداية المعرفة و تنبيه العارفين و ديوان قصائد و روح القدس و شرح كنوز الواصلين و ديوان الغزل و الترجيع و فتح الأبواب و كشف الأرواح و كنز الدقائق و محبوب الصديقين و مرآت الأفراد و مشكاة المحبين و مصباح الأرواح و معلومات و مفتاح الفقر و مهر افروز و ناظر و منظور و نور على نور و نهاية الحكمة و مات (٨٧٩) كما في طرائق الحقائق ج ٢- ص ١٥٩ و نسب إليه في (دجا- ص ١٧٥) نظم يوسف و زليخا أيضا و توجد شعره بخطه في مشيخة كنز السالكين المذكور في (ج ٨ ص ١٨٧) و ترجمه أيضا في (تش- ص ١٧٠) و (ض- ص ٨٥) و توجد ديوانه و الخمسة من مثنوياته و كشف الأرواح المنظوم له كلها في مكتبة (الملك)

ديوان پير درويش

يأتي بعنوان پير صوفي

١٠١٢: ديوان پير سليمان هفشوئي

من قرى أصفهان و سكن مدرسة والده بأصفهان و تلمذ على المولى نصيرا أورد معمياته في (نر ١٥- ص ٥٣٨)

ديوان پير سيصد ساله

يأتي بعنوان پير صوفي

ديوان پير صد ساله

يأتي بعنوان پير صوفي

١٠١٣: ديوان پير صوفي أو شعره

هو ابن المولى محمد خواجو و حفيد پير درويش حسين كان طبيبا صوفيا يعرف ببير سيصد ساله أو صد ساله أيضا ترجمه و أورد شعره في (مجن ٤- ١٠١ و ٢٧٤)

ديوان پير فرشته

مر بعنوان أبي الوفاء الخوارزمي

ص: ١٤٢

١٠١٤: ديوان پير قلى بيبك

و كان من اقرباء يوسف بيبك إستاجلو و كان مريبيا للسلطان حسين ميرزا و تمم ديوانه بيده ترجمه فى (خص ٧- ص ١٢٨)

١٠١٥: ديوان پير مستى

و هو محمد افضل بن محمد أشرف الصديقى الهروى له أفضل التذكار فى ذكر الشعراء و الأشعار ألفه (١٣٣٢) و طبع مع مجالس النفائس التركيه لمير على شير فى تاشكند سنة (١٣٣٤)

١٠١٦: ديوان پيروز أو شعره

ترجمه بعنوان ملا پيروز و أورد شعره معاصره فى طبقات أكبرى (ج ٢- ص ٥١٨)

١٠١٧: ديوان پيروزى ساوجى

من شعرائها أورد شعره فى (گلشن - ص ٧٧)

ديوان پير هرى

يأتى بعنوان ديوان الخواجة عبد الله الأنصارى الهروى

١٠١٨: ديوان پيرى أصفهانى

المصاحب لضميرى أصفهانى و قد سمى ديوانه سفينه مراد كذا ترجمه فى (روشن - ص ١٢٢) و أظنه المذكور فى (گلشن ص ٧٧)

١٠١٩: ديوان پيرى بيبك تركمان

سماه معاصره فى (خص ٧- ص ١٢٠) پيرى بيبك دوکرا و تخلصه فى شعره پيرى

١٠٢٠: ديوان پيشاورى

للسيد أحمد بن شهاب الدين الرضوى المعروف بأديب الپيشاورى نزيل طهران فى (١٣٠٠) المولود (١٢٥٥) و المتوفى فى ثالث صفر (١٣٤٩) و دفن بمزار الإمامزاده عبد الله فى طريق عبد العظيم بناحية رى طبع بعضه فى هامش ديوان ناصر خسرو،

و طبع جميعه المشتمل على مائتين و أربعة آلاف بيت بالفارسية، و ثلاثمائة و سبعين بيتا بالعربية، من القصائد و الغزليات مع مقدمه الطبع بقلم ناشره فى ترجمه أحوال المؤلف الذى أدرك الحكيم السبزوارى المتوفى (١٢٨٧)

١٠٢١: ديوان پيشرو ميرزا أو شعره

اليسقچى للشاه طهماسب الصفوى أورد شعره فى (روشن - ص ١٢٣)

ص: ١٦٣

(ت)

١٠٢٢: ديوان تائب تبريزى

للشيخ إسماعيل بن الحاج حسين التبريزى المعروف بمساله گو، نزيل مشهد خراسان و مؤلف تذكره المتقين المذكور فى (ج ٤ - ص ٤٦) فيه القصائد فى المدائح و المراثى للمعصومين (ع) و جملة من المقطعات و الرباعيات فى ثمانية آلاف بيت مطلع إحدى قصائده:

گردش دهر سازگار من است

مژده اى دل كه يار يار من است

و له منظومات كثيره تذكر بعناوينها

١٠٢٣: ديوان تائب تفرشى أو شعره

و اسمه ملا فخر سافر إلى الهند و شاعر ملا فرج الله أورد شعره فى (نر ٩ - ص ٢٦٠) و فى (گلشن - ص ٧٨)

١٠٢٤: ديوان تائب خراسانى أو شعره

و هو السياح الصوفى، سافر إلى الهند ثم رجع أورد شعره فى (گلشن ٧٨) لعله المذكور فى (سرخوش - ص ٢٠) بعنوان محمد تقى راجع تقى نيشابورى

١٠٢٥: ديوان تائب کرمانى أو شعره

هو من شعراء کرمان ترجمه و أورد شعره فى (نر ٩ - ص ٢٦٠) و (گلشن - ص ٧٨)

١٠٢٦: ديوان تائب کشميرى أو شعره

و اسمه الخواجة أبو الحسن الكشميري كان تاجرا في فرخ آباد و ينظم الشعر جيدا أورد شعره في (گلشن - ص ۷۸)

۱۰۲۷: ديوان تائب ماكوئي

و اسمه الحاج خداوردی، و أصله من قصبه چورمس من أعمال ماكو و مات بها في (۱۲۰۱) و ديوانه تركي و فارسي، يشتمل على تواريخ كثيره، أورد غزلا منها في (دجا - ص ۸۴)

۱۰۲۸: ديوان تائب مراغه‌ای أو شعره

و هو الملا شرف الدين المراغي مرید الشيخ

ص: ۱۶۴

إبراهيم و الشيخ مجاهد كان خطاطا شاعرا مات (۹۳۰) كما ترجمه في (دجا - ص ۸۴ - ۸۵)

۱۰۲۹: ديوان تابع

و اسمه السيد حسن صدر المعاصر طبع القسم الأول منه بطهران في (۱۳۳۱ ش) في (۴۰ ص)

۱۰۳۰: ديوان تابع قمی أو شعره

و هو المير محمد باقر بن غياث الدين محتسب قم تلمذ على العلامی محمد طاهر كان ماهرا في الخط الشكسته أورد شعره في (نر ۵ - ص ۱۱۴) و قال في (روشن - ص ۱۲۳) مات (۱۰۵۰)

۱۰۳۱: ديوان تابع كوه كيلويه أو شعره

و اسمه غلام رضا كان معاصرا للشيخ محمد على الحزين و ساح البلاد ثم توطن أصفهان أورد شعره في (روشن - ص ۱۲۳)

۱۰۳۲: ديوان تابعی دماوندی أو شعره

قال معاصره في (خص ۸ - ص ۲۹۲) إنه من أبناء أعيان دماوند، و له طبع حسن في الشعر

۱۰۳۳: ديوان تابعی سبزوارى أو شعره

أورد شعره في (روشن - ص ۱۲۳)

۱۰۳۴: ديوان تابعی هروى أو شعره

نقاش الأقداح أورد شعره فى (مجتس ٦- ص ١٦٧) و عنه فى (گلشن- ص ٧٧) و قال كان ماهرا فى المزمار و التصوير

١٠٣٥: ديوان تابعى يزدى أو شعره

و اسمه آدينه قلى بيبك كان معاصرا لوحشى بافقى هجا وحشى و انهزم من يزد إلى قزوين فى (٩٩٠) و تقرب عند الأمير شمس الدين الكرمانى، و تولى أوقاف خوانسار و مات هناك (١٠١٨) أورد شعره فى شبستان خيال و (تش يز- ص ٢٧٩) و (گلشن- ص ٧٧)

١٠٣٦: ديوان تأثير تبريزى

و اسمه الميرزا محسن من بيت التبارزة الذين أتى بهم الشاه عباس من تبريز إلى أصفهان ولد بأصفهان فى (١٠٦٠) كما أرخه فى شعره و مات فى (١١٢٨) كما فى (خوش گو) كان مستوفيا فى البلاط الصفوى و انزل فى (١١٢٠) و مات بأصفهان معتكفا فى بيته و قد بعث بديوانه إلى الهند عند الحكيم شهرت فاشتهر هناك و قال فى (نر ٥- ص ١١٩) إنه من أحفاد أبى الخان التبريزى من طرف الأب و حفيد محمد حسين چلبى من طرف الأم و هو اليوم شاب و ترجمه أيضا فى (تش- ص ١٧٠) و (دجا- ص ٧٧) عن تذكره حزين و رياض الشعراء و خلاصة الأفكار و كليات أشعاره تشتمل على منهاج المعراج و جهان نما و دعوه العاشقين و گلزار سعادت

ص: ١٦٥

و ثمرة الحجاب و معما و حسن اتفاق و ميمنت نامه و توجد كلياته فى (سيهسالار) و (المجلس) و غيرهما كما فى فهرسها

ديوان تأثير

قال فى (تش يز- ص ٢٧٩) إن اسمه محمد حسن و هو من أحفاد ميرزا جعفر القزوينى و كان حاكما ليزد فى عصر الشاه عباس و الظاهر أنه محسن تأثير و قد اشتبه آيتى فى اسمه و اسم جده فإن ميرزا جعفر توفى فى العشر الثامن من المائة الحادية عشرة كما فى (نر ٤- ص ٨٦)

١٠٣٧: ديوان تاج الدين أبى أو شعره

و هو الصدر الأجل فخر الرؤساء السرخسى الأوجى من أدباء وزراء خراسان ترجمه و أورد شعره فى (لباب الألباب ٦- ص ١٤٥) و هو الذى سبب تمايل أولجايتو إلى التشيع كما فى تاريخ أدبيات للمستر براون (ج ٣- ص ٥٤)

ديوان تاج الدين أحمد

ذكر مناظراته مع زوجته مهستى فى (تاريخ گزيده ص ٨١٦) و (دجا ص ٧٦) و قد مر بعنوان ابن خطيب گنجه فى (ص ٢١)

ديوان تاج الدين باخرزى أو شعره

و اسمه إسماعيل أورد شعره فى (تش - ص ٧٧)

ديوان تاج الدين تبريزى أو شعره

أورد ذكره فى (تغ - ص ٣١)

ديوان تاج الدين تربتى أو شعره

أورد شعره فى (روشن - ص ١٢٣)

ديوان تاج الدين رومى أو شعره

أورد شعره فى (روشن - ص ١٢٤)

١٠٣٨: ديوان تاج الدين سرخسى أو شعره

كان من أعيانها، و لقبه شرف الرؤساء سافر إلى الهند و مات (٩٣٥) قال فى (روشن - ص ١٢٤) إنه كاشانى و فى (تغ - ص ٣١) إنه سرخسى خراسانى

١٠٣٩: ديوان تاج الكتاب السرخسى أو شعره

و هو السيد ظهير الدين، منشى ديوان السلطان، ترجمه فى قسم الوزراء الشعراء فى (لباب الألباب ٦ - ص ١٣٧) و أورد رباعياته

١٠٤٠: ديوان تاجى أندجاني أو شعره

و هو معصوم على خان من معاصرى شير على لودى ترجمه و أورد شعره فى (مرآت الخيال - ص ٣٠٣)

ديوان تاجى لاهيجى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن - ص ٧٧) و أظنه تاجى اندجاني المذكور آنفا

١٠٤١: ديوان تاراج أصفهاني

اسمه محمد حسين التاجر كان يكتسب المعيشة بكده

ص: ١٦٦

و ينظم الغزليات الجيدة و ديوانه فى عشرة آلاف بيت ترجمه كذلك فى (مع- ج ٢- ص ٨٣) و ترجمه أيضا بهار الأصفهاني فى المدائح

١٠٤٢: ديوان تاراج شيرازى أو شعره

أورد له غزليين، بهار الأصفهاني أيضا فى المدائح و قال لم أعرفه و أنا أظن اتحاده مع ما قبله

١٠٤٣: ديوان تارك شيرازى

مريد الشيخ محمد نوربخش المتوفى (٩١٢) و فى الديوان مدائح له و تاريخ لوفاته و يظهر من الديوان أنه من معاصرى الشاه إسماعيل الصفوى، و قد مدحه و أرخ وروده بشيراز فى (٩٠٨) و نسخه الديوان فى (١٠٠٠ بيت) فى (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣- ص ٢٤٢)

١٠٤٤: ديوان تازه دهلوى أو شعره

أورد شعره فى (روشن- ص ١٢٤) و قال إنه من تلاميذ محمد أفضل ثابت بدخشاني

١٠٤٥: ديوان تأييد هندی

و هو الخواجة عبد الله، كان عند مؤتمن الملك حاكم بنگاله، ثم جاء إلى بنارس، و اشترك فى تأليف صحف إبراهيم لإبراهيم على خان ثم اعتزل و مات بعظيم آباد فى (١٥- رجب- ١١٨٦) أورد شعره فى (گلشن- ص ٧٩)

١٠٤٦: ديوان تجرد لاهورى أو شعره

و هو الشيخ محمد على ولد بلاهور و تلمذ على خير الله فدا گجراتى معاصر واقف مات (١١٧٩) معتكفا فى جبال پنجاب أورد شعره فى (گلشن- ص ٨٠) و (نشر عشق) و اعترض عليهما فى (روشن- ص ١٢٤) و سماه میان على تجرد

١٠٤٧: ديوان تجريد لاهورى أو شعره

و هو السيد محمد على بن عبد الله تلميذ غلام محمد فى برهان پور. حج البيت و بعد رجوعه سكن سورات. قال فى (روشن- ص ١٢٤) إن صاحبي (گلشن- ص ٧٩) و (نشر عشق) اشتبها فى اسمه، فذاكرا تخلصه تجريد و اسمه السيد عبد الله.

١٠٤٨: ديوان تجريد أصفهاني أو شعره

و اسمه محمد شريف، من أعيان أصفهان، كان ماهرا في خط النسخ، كذا وصفه و أورد شعره معاصره في (نر ٩- ص ٣٩٨).

١٠٤٩: ديوان تجريد هندی أو شعره

من تلاميذ سراج الدين آرزو ذهب إلى سورات و مات (١١٥٠) أورد شعره في (گلشن- ص ٨٠) و سماه في (روشن-

ص: ١٦٧

ص ١٢٤) مير حيدر سوراتي تجريد.

١٠٥٠: ديوان تجلی أصفهانی

و اسمه محمد محسن. ولد أعمى و مهر في الشعر. و له اليد الطولى في الرمل. و هو من مشايخ أشرجان أورد رباعياته و غزله معاصره في (نر ٩- ص ٢٤٢) و لقبه بالحافظ و الظاهر أنه حافظ للقرآن و كذا في (تغ- ص ٣١) و (روشن- ص ١٢٤).

١٠٥١: ديوان تجلی بخاری أو شعره

قال في (تش- ص ٣٢٧) كان من بخارا و مات ببلخ. ثم أورد شعره.

١٠٥٢: ديوان تجلی دزفولی أو شعره

و هو الشيخ عبد الحسين. ولد (١٢٧٤) و هاجر إلى أصفهان في (١٣٠٨) و مات بدزفول (١٣٣٨). أورد شعره الشيخ مرتضى المدرسى الجهاردهى في تذكرته.

١٠٥٣: ديوان تجلی سبزوارى

المعاصر. طبع له تجدد نامه بيمبئى في (٦٤ ص) على الحجر.

١٠٥٤: ديوان تجلی سمنانى أو شعره

أورد شعره في (روشن- ص ١٢٤).

١٠٥٥: ديوان تجلی شیرازى

و هو الميرزا على رضا بن كمال الدين حسين الأردكاني الشيرازى. تلمذ في أصفهان على آقا حسين الخوانسارى، و سافر إلى الهند و علم أولاد على مردان خان و رجع إلى إيران و ألف في الفقه و الكلام و التفسير و مات بشيراز (١٠٨٥) أو (١٠٨٨). ترجمه في رياض العلماء و قال إن براعته في الشعر محى سائر فضائله فهو ملك الشعراء و تخلصه في ديوانه الفارسي تجلى و

ترجمه معاصره فى قصص الخاقان أيضا. له تفسير القرآن بالفارسية و سفينة النجاة فى الإمامة و منظومة معراج الخيال طبع بمبئی فى (١٣١٣) و هو غرامى عرفانى قال فى أو آخره:

يا رب از عشقت دلم را بخش نور
تا شود جان تجلى شمع طور

و يظهر بعض أحواله من ديوانه الموجود فى (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣- ص ٦٦٦) و جملة من قصائده فى مكتبة (الخوانسارى) ترجمه و أورد شعره فى (تش- ص ٢٦٥) و (سرخوش- ص ١٩) و (نر ٦- ص ١٦٨) و (روشن- ص ١٢٤) و (تغ- ص ٣١).

١٠٥٦: ديوان تجلى كاشى أو شعره

كان يشاعر ملا نظيرى و اسمه ملا على و مات فى

ص: ١٦٨

(١٠٢١) كما فى تذكره حسيني (ص ٢٧) و سماه فى (گلشن- ص ٨٠- ٨١) محمد حسين كاشانى. و قال ذهب إلى گجرات و مات (١٠٤١) و عنه أخذ قاموس الأعلام التركية و عنه فى ریحانة الأدب. و قد أورد تخلصه فى (تش- ص ٢٤١) و لم يسمه باسم و قال سافر إلى الهند فى شبابه.

١٠٥٧: ديوان تجلى لاهيجى أو شعره

قال النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٠٤) إنه نشأ بالهند و كان يتخلص أولا خاورى ثم بدله بتجلى و أورد أبياتا من غزله و رباعياته.

١٠٥٨: ديوان تجمل لكهنوى أو شعره

و هو عظيم الدين حسين. ذهب إلى مدارس و نصب للفتوى من طرف الإنجليز و كان يتطبب و ينظم الشعر أيضا و مات (١٢٢٠) أورد شعره فى (گلشن- ص ٨١).

١٠٥٩: ديوان تحسين پانى پتى أو شعره

و هو الحافظ القاضى عبد الرحمن من أحفاد ثناء الله، تلمذ على غالب الدهلوى فى شاه جهان آباد. و مات (١٢٩٤) أورد شعره فى (گلشن- ص ٨٢) و عنه فى قاموس الأعلام التركية و عنه فى ریحانة الأدب.

١٠٦٠: ديوان تحسين دهلوى أو شعره

و اسمه الشيخ غلام على من شعراء عالمگیر پادشاه. قتل بالسم. أورد شعره في (روشن - ص ۱۲۴).

۱۰۶۱: ديوان تحسين رضوى أو شعره

و هو المير عطا حسين مرصع قلم ابن المير محمد باقر شوق من السادة الرضوية بالهند. أورد شعره في (گلشن - ص ۸۳) و عنه في قاموس الأعلام التركية فريحانة الأدب.

۱۰۶۲: ديوان تحسين شيرازى أو شعره

و اسمه الميرزا تقى. أورد شعره في (روشن - ص ۱۲۴).

۱۰۶۳: ديوان تحسين لاهورى أو شعره

و هو عبد العظيم. تلمذ على فقير الله آفرين.

أورد شعره في (گلشن - ص ۸۲).

۱۰۶۴: ديوان تدروى قزوینى

هو ابن أخت نرگسى أبهرى. ذهب إلى إستانبول و تقرب عند سلطانها، ثم سافر إلى الهند و تقرب عند أكبر شاه و قتل بيد السراق في (۹۷۵) و دفن بأکبرآباد. له جواب ده نامه ابن عماد و مثنوى حسن يوسف و ديوانه معروف بالهند. ترجمه في (تش - ص ۲۲۳) و (گلشن - ص ۸۳).

ص: ۱۶۹

۱۰۶۵: ديوان تذهيبى أصفهانى أو شعره

ذو الصنائع البديعة في التذهيب. لاقاه صادقى كتاب دار بأصفهان و ترجمه في (خص ۸ - ص ۲۳۹).

۱۰۶۶: ديوان ترابا أصفهانى أو شعره

و هو أبو تراب الخطاط الشاعر تلميذ ملا فائضى ثم مير عماد، الخطاطين الشهيرين و أستاذ جمع من الخطاطين المعاريف. كان يتتبع القدماء في شعره. رثى مير عماد عند قتله. و مات هو بأصفهان في (۱۰۷۲) و دفن بمسجد لبنان بأصفهان. و له ولد خطاط اسمه نور الدين محمد. ترجمه في (نر ۷ - ص ۲۰۸) و (نمونه خطوط خوش نستعليق) للدكتور بيانى.

۱۰۶۷: ديوان تراب أصفهانى أو شعره

و هو الميرزا أبو تراب بن محمد طاهر الأصفهاني توفي (١١٤٣) كما في (تغ - ص ٣٢).

١٠٦٨: ديوان تراب كاشي

طبع ديوان قصائده في (١٩٨ ص).

١٠٦٩: ديوان ترابي پاني پتي أو شعره

أورد شعره في (گلشن - ص ٨٤).

١٠٧٠: ديوان ترابي بلخي أو شعره

كان معتكفا بمزار الإمام علي (ع) ببلخ مدة عمره. و مدح إمام قلى خان. كذا في (نر ١٠ - ص ٤٤٠) و (تغ - ص ٣٢) و سماه في (گلشن ٨٤) ترابي هروى.

١٠٧١: ديوان ترخاني أو شعره

من بلدة (اندخود) أورد شعره الفارسي و التركي في (مجن ٢ - ص ٤١ و ٢١٤).

١٠٧٢: ديوان تركمان شيرازى أو شعره

و اسمه أعجم قلى. أصله من شيراز ولد بالهند. أطرى شعره في (مرآت الخيال. ص ٢٥٦).

١٠٧٣: ديوان تركى شيرازى

هو محمد حسين الملقب آغولى. ترجمه في آثار العجم - ص ٥٤٨ و ٥٣١). و ديوانه في جزءين أولهما حديقه البكاء في المراثي و الثانى لاله زار في الغزل. طبعا في مجلد واحد بمبئى في (١٣١٤) و له كتاب السفره في ذم الرباء مثنوى في ذم مجالس الطعام الذى كان يقيمه الأغنياء باسم عزاء الحسين. طبع في بمبئى (١٣٠٩) في (٤٨ ص).

ديوان تركى همدانى أو شعره

أورد شعره في (روشن - ص ١٣٠). و أظنه الشيرازى.

١٠٧٤: ديوان ترمذى بلگرامى أو شعره

و اسمه محمد تقى بن على رضا من الشعراء

ص: ١٧٠

السادات هناك. ولد (١١٦٠) أورد شعره في (گلشن - ص ٨٤).

١٠٧٥: ديوان تزريقى أردبيلى أو شعره

من شعراء بياچند و كان دلالة ببلدة شماخى، ماهرًا فى الشعر الهزلى. أطرى شعره فى (تس ٥ - ص ١٦٨ و تس ٧ - ١٨٩). و تزريق من الصنائع البديعية فى الشعر الفارسى، اشتهر فى العهد الصفوى. قال طرزى الشاعر فيه:

بطرز طرز طرزى، طرز طرزیدن نه تزريق است که طرزیدن بطرز طرز طرزى محض تزريق است

١٠٧٦: ديوان تسکين تبريزى أو شعره

و اسمه الميرزا فتح على أخوه داراب بيك جويًا و ثالثها گویا سكنوا كشمير فى عهد عالمگیر (١١١٨ - ١٠٦٨). ترجمه فى (دجا - ص ٨٧) عن سفینه خوش گو و سماه فى (روشن - ص ٣٣) تسليم كشميرى.

١٠٧٧: ديوان تسکين دهلوى أو شعره

و هو ميرزا باقر. أورد شعره (روشن - ص ١٣٠).

١٠٧٨: ديوان تسلى أسترآبادى أو شعره

و هو المير معصوم بن محمد أمين المعروف بمير حى الأسترآبادى. سافر والده مير حى إلى الهند و رجع و استأجر قمارخانه مشهد لسعة كان فى مشربه. و أما الولد فسافر إلى الهند أيضا و له مهارة فى الشعر و الرمل و ألف رسالة فيه. أورد شعره فى (نر ٩ - ص ٤٠٢) و (گلشن - ص ٨٥).

١٠٧٩: ديوان تسلى أصفهانى أو شعره

من أحفاد أوحد الدين الحسينى البليانى، ساح البلاد و جاء الهند و رجع و سكن كاشان. أورد شعره فى (روشن - ص ١٣١).

١٠٨٠: ديوان تسلى شيرازى أو شعره

و هو أبو الحسن بن الميرزا جعفر من سادات شيراز المعروفين بدستغيب. كان تولية مزار الإمامزادة محمد بيد آبائه. تلمذ بشيراز على المير أبى الولى و فى أصفهان كان عند الحكيم هدايت، طبيب البلاط، و سافر إلى العراق و حج مع الحكيم صدر الدين

الإلهي. ترجمه و آورد شعره في (نر ٦- ص ١٨٧) و (گلشن - ص ٨٥). و سماه في (تغ - ص ٣٤) محمد إبراهيم و قال كان مريد ملا قاسم و معاصر أبو الفضل الفيضى و مسيح الزمان الإلهي، و تلميذ فهمي.

١٠٨١: ديوان تسليم أصفهاني

و اسمه حسن صدر الأفاضل. ترجمه في المآثر (ص ٢٢٥) و قال كان أدبيا شاعرا. له رسالة صبح صادق و آورد معاصره هدايت في (ض - ص ٤٢٧) بعض شعره من ديوانه البالغ إلى خمسة آلاف بيت.

ص: ١٧١

١٠٨٢: ديوان تسليم أصفهاني

و هو الميرزا زين العابدين بن الميرزا معين الدين وزير بكتاش خان حاكم بغداد. كان هو منشيا لمحمد زمان حاكم كوه كيلويه. آورد شعره من ديوانه في (نر ٤- ص ٩٣) و (گلشن - ص ٨٦) و (روشن - ص ١٣٢) أول الديوان:

چه تاج شمع زرین می کنم طغرای عنوان را

به نامش می کنم أول رقم منشور ديوان را

١٠٨٣: ديوان تسليم خراساني أو شعره

و اسمه شاه رضا كان مريدا لميرزا حسين السبزواري و سكن في مزاره بکشمير. آورد شعره في (نر ٩- ص ٤٠١).

١٠٨٤: ديوان تسليم سندی أو شعره

و هو المولى معين الدين الملقب بدل. آورد مطائباته مع محمد عطاء تعظيم في (روشن - ص ١٣٢).

١٠٨٥: ديوان تسليم سهسواني

و هو محمد أنوار حسين. له تاج المدائح في مدائح كلب على خان بهادر حاكم رامپور. آورد منها في (روشن - ص ١٣٣).

١٠٨٦: ديوان تسليم شيرازى أو شعره

و اسمه محمد هاشم. سافر إلى الهند في عهد أكبر پادشاه، كما في (گلشن - ص ٨٥) و عنه في قاموس الأعلام التركية و عنه في ريحانة الأدب.

١٠٨٧: ديوان تسليم شيرازى أو شعره

و اسمه محمد طاهر الصحاف. أورد شعره فى (گلشن - ص ٨٥).

ديوان تسليم كاشانى أو شعره

و هو من سادات كاشان. أورد شعره فى (تش - ص ٢٤١) و احتمال فى (روشن - ص ١٣٣) اتحاده مع تشبیهى كاشى.

ديوان تسليم كشميرى

راجع ديوان تسكين تبريزى.

١٠٨٨: ديوان تسليم هندی

و اسمه أمير الله. طبع كلييات ديوانه بنولكشور.

١٠٨٩: ديوان تشبیهى كاشى

السيد مير على أكبر مصاحب أبو الفضل الفيضى بالهند أربعين سنة. ساح البلاد و كان فى زمرة الدراويش. أورد شعره فى (خص ٦ - ص ٩٩) و (تش - ص ٢٤١) و طبقات أكبرى (ج ٢ - ص ٥٠٤) و (ض - ص ٧٨). و له ديوان كما فى (تغ - ص ٣٢).

١٠٩٠: ديوان تشنه طهرانى

و اسمه محمد تقى ابن أخت مهدى بيك شقاقى. ولد

ص: ١٧٢

بمراغة (١٢١٠). كان يشتغل بكلاه دوزى، و لما ذم بعض الأعظم فر من طهران إلى کرمان ثم سافر إلى كربلاء و جرح هناك فى الفتنة، ثم رجع و مدح منوچهر خان الگرجى.

كذا فى المدائح المعتمدية لبهار الأصفهانى. و توفى بعد (١٢٤٤) لأن فى ديوانه مديح ناصر الدين شاه الذى جلس فى (١٢٤٤) و ذكر عزل الحاج ميرزا آقاسى المتوفى منفيا بالعراق (١٢٤٥) توجد نسخه فى (المجلس). كما فصله ابن يوسف فى فهرسها (ج ٣ - ص ٢٤٤).

ديوان تصنيف أصفهانى

و اسمه الحاج أبو طالب كان تاجرا و يعد من شعراء الشاه سليمان الصفوى. سافر إلى الهند كما فى (تغ - ص ٣٢). و أظنه متحدا مع تصنيفى الخوانسارى.

١٠٩١: ديوان تصنيفى خوانسارى أو شعره

اتخذ هذا التخلص الشعرى لمهارته فى الموسيقى. أورد شعره فى (تش - ص ٢٠٨) و عنه فى (گلشن - ص ٨٦) راجع ما قبله.

١٠٩٢: ديوان تعظيما قمى أو شعره

كان من تلاميذ صائب. أورد شعره فى شمع انجمن و صححه فى (گلشن - ص ٨٦) و قال فى (تغ - ص ٣٢) إنه جاء إلى الهند.

١٠٩٣: ديوان تعظيم مازندراني

و اسمه الملا محمد تقى مات (١١٠٠) كما فى (تغ - ص ٣٢) قال و كان ماهرا فى النجوم و له غزليات.

١٠٩٤: ديوان تعين كاشانى أو شعره

و اسمه جلال. نشا بأصفهان. أورد شعره فى (گلشن - ص ٨٦).

ديوان تفاحى

و هو يحيى سيبك. يأتى بتخلصه المشهور فتاحى.

١٠٩٥: ديوان تفته هندی

من تلاميذ غالب الدهلوى. له خمسة دواوين، كل واحد حدود (١٣٠٠٠ بيت) ترجمه فى (گلشن - ص ٨٦).

١٠٩٦: ديوان تقيا شوشترى أو شعره

و اسمه مؤرج خان. له كتاب فى الهيئة. توجه إلى الهند و تقرب عند أكبر بادشاه و جهانگیر و مات (١٠٢٠) أورد شعره فى (گلشن - ص ٨٨) و عنه فى قاموس الأعلام التركىة فريحانة الأدب، و لعله الذى ترجمه نظام الدين أحمد فى قسم العلماء من طبقات أكبرى (ج ٢ - ص ٤٧١).

١٠٩٧: ديوان تقى أدب الكرمانشاهى أو شعره

فاتنا ذكره فى أدب ترجمه

ص: ١٧٣

بهار الأصفهاني في المدائح و أورد قصيدته و قال: ولد بكرمانشاه و مهر في الخط الشكسته

١٠٩٨: ديوان تقى أصفهاني أو شعره

و اسمه محمد تقى بيك من خدام ميرزا داود حفيد ميرزا شفيح المستوفى أورد شعره في (نر ٥- ص ١٤٦) و (گلشن- ص ٨٨).

١٠٩٩: ديوان تقى أصفهاني أو شعره

و اسمه آقا تقى بن آقا ملك من بيت معرف بأصفهان ترجمهم في (نر ٥- ص ١٣٠ و ١٣١) و (تش- ص ١٧٠) و قال في (تغ- ص ٣٣) كان ماهرا في الخط الشكسته. سافر في عهد جهانگیر إلى الهند و بها مات.

١١٠٠: ديوان تقى أصفهاني دركاني أو شعره

سافر إلى الهند و تقرب عند إبراهيم قطب شاه وكيل الدولة ثم ذهب إلى الحج و مات في الطريق. أورد شعره في (تش- ص ١٧٠) و قال دركان من قرى جوشقان بأصفهان.

١١٠١: ديوان تقى أوحدي بلياني

و هو تقى الدين محمد بن سعد الدين محمد الحسينى الأوحدي الدقاقي البلياني الكازروني الأصفهاني ولد يوم الأربعاء ثالث محرم (٩٧٣) و تربى في بلاط طهماسب الأول (٩٣٠- ٩٨٤) و إسماعيل الثاني (٩٨٤- ٩٨٥) و محمد خدا بنده (٩٨٥- ١٠٠٣) و عباس الأول (١٠٠٣- ١٠٣٨) و سافر إلى الهند في (١٠٠٥) و ألف عرفات العاشقين هناك في (١٠٢٣) تذكره للشعراء في (٧٠٠٠ بيت) و مات (١٠٣٠) ثم لخصه و سماه عرفان و مات (١٠٣٠) و هو من أحفاد أوحدي الدين أبى عبد الله البلياني الصوفي المتوفى (٦٨٠) المذكور في (النفحات- ص ٢٤٣). و له سرمه سليمانى في لغة الفرس توجد نسخته بمكتبة (المشكاة) كما في فهرسها لابنى (ج ٢- ص ٣٩٧) و له يعقوب و يوسف و كعبة مراد و ديوان مرتب كما في (گلشن- ص ٨٨) و ٨٩) و عنه في قاموس الأعلام التركية. و قد وقع الغلط في نسخ التذكرة النصرآبادية فسماه كتاب النسخ في (ص ٣٠٣) و بلباننى بدل بليانى و لبان من نواحى أصفهان، و اشتبه آخرون فسموه أوحدي كاشى و ظنوه متحدا مع تقى كاشى مؤلف تذكره خلاصة الأشعار الآتى. و ترجمه أيضا في (تش- ص ٢٩٨) و (تغ- ص ٣٣).

١١٠٢: ديوان آقا تقى الخوئى

من العرفاء، و لقبه صمد على شاه. ذكر السيد عبد الحجة في تذكره شمس العرفاء (ص ١٨٢) أنه ولد (١٢٦٨) و له ديوان الغزليات.

ص: ١٧٤

١١٠٣: ديوان تقى شوشترى أو شعره

العالم بالمعقول و المنقول. ذهب إلى الهند و تقرب عند أكبر پادشاه. ترجمه معاصره فى قسم الشعراء من (طبقات أكبرى - ج ٢- ص ٥١٣) و قال فى (گلشن - ص ٨٨) إن له نثر شاهنامه لم يتم.

١١٠٤: ديوان تقى شیرازى أو شعره

و هو محمد تقى بن الميرزا شفيح. كان محاسباً لوزير جهرم لاقاه النصرآبادى فى مسجد لبنان بأصفهان فى (١٠٨٩) و أورد شعره و أطراه فى (نر ٥- ص ١٢١).

ديوان الميرزا محمد تقى الشيرازى

يأتى بعنوان ديوان گلشن.

١١٠٥: ديوان تقى شیرازى أو شعره

و اسمه ملا محمد تقى، كان نديماً لإمام قلى خان حاكم شیراز و سافر إلى أصفهان. و قد رآه النصرآبادى فترجمه فى (نر ٦- ص ١٧٩).

١١٠٦: ديوان تقى قمى

و هو شاهمير تقى. له مثنوى فى قبال تحفه العراقيين للخاقانى، و ألف تذكره للشعراء. ترجمه الأوحدي فى تذكرته، و عنه نقل فى (تش - ص ٢٣٢) و سماه فى (تغ - ص ٣٣) بالحكيم تقى الدين. و قال فى (روشن - ص ١٣٣) إنه كان طبيبياً.

ديوان تقى قورچى

راجع ديوان مثال.

١١٠٧: ديوان تقى قورچى أو شعره

حفيد شاه على المستوفى للشاه عباس الأول.

كان خطاطاً و تلمذ على مير عماد. و نصب وزيراً للاهجان ثم لأصفهان ثم مستوفياً للقورچية للشاه سليمان الصفوى. أورد شعره فى (نر ٤- ص ٨٣) و (گلشن - ص ٨٩).

و هو صاحب التذكرة^{١٩} المذكورة في (ج ٤- ص ٣٠ و ٣١) و (ج ٧- ص ٢١٢) توجد أشعاره الكثيرة في تذكرته.

ديوان تقي كاشي أو شعره

الحافظ الموسيقار، يأتي بعنوان عندليب كاشي و آخر بعنوان مرواريد كاشي.

(١) ذكر والدي هذا الكتاب في (ج ٤ ص ٣٠) بعنوان تذكره مير تقي كاشي و في (ص ٣١) بعنوان تذكره خلاصة الأفكار و في (ج ٧ ص ٢١٢) بعنوان خلاصة الأشعار. و قد رأيت النسخة الموجودة عند صادق الأنصاري بطهران ذكر خصوصياتها في مقدمته فنقلها هنا: يشتمل هذا الكتاب على مقدمه، و أربعة فصول، و أربعة أركان، و خاتمة، الفصل الأول: تاريخ العشق، الثاني شرف العشق، الثالث أقسامها، الرابع شرائطها. و الركن الأول: الشعراء المتقدمين أولو القوائد من عنصرى إلى بابا أفضل الكاشي، و هم ٤١ شاعرا. الثاني أولو الغزل من سعدى شيرازى إلى كافي مازندراني.

الثالث من حافظ إلى فنائي. الرابع متأخرى المتأخرين من جامي إلى غزالي مشهدي. و الخاتمة في معاصريه، و هذا على ترتيب البلدان: كاشان، أصفهان، قم، ساوه، قزوین، گیلان، تبریز، یزد، کرمان، شیراز، همدان، بغداد، ری، سمنان، أسترآباد، خراسان، و كان قد ألف مجلدا خاصا لبلاد الهند لم يذكر فهرسها في المقدمة. و عبر عن نفسه في المقدمة بتقي الدين محمد الحسيني الكاشاني و عن الكتاب بخلاصة الأشعار و زبدة الأفكار. و يظهر مما ذكره في أحوال عثمان مختارى أن الكتاب كان تاما في (٩٨٩) و لكن يظهر مما ذكره في أحوال بعض معاصريه أنه كان يزيد فيه إلى (١٠١٢).

ص: ١٧٥

١١٠٩: ديوان تقي مازندراني أو شعره

من أكابرها. سافر إلى حيدرآباد. ترجمه معاصره في (نر ٥- ص ١٢٠) و أورد شعره في (گلشن- ص ٨٩).

^{١٩} (١) ذكر والدي هذا الكتاب في (ج ٤ ص ٣٠) بعنوان تذكره مير تقي كاشي و في (ص ٣١) بعنوان تذكره خلاصة الأفكار و في (ج ٧ ص ٢١٢) بعنوان خلاصة الأشعار. و قد رأيت النسخة الموجودة عند صادق الأنصاري بطهران ذكر خصوصياتها في مقدمته فنقلها هنا: يشتمل هذا الكتاب على مقدمه، و أربعة فصول، و أربعة أركان، و خاتمة، الفصل الأول: تاريخ العشق، الثاني شرف العشق، الثالث أقسامها، الرابع شرائطها. و الركن الأول: الشعراء المتقدمين أولو القوائد من عنصرى إلى بابا أفضل الكاشي، و هم ٤١ شاعرا. الثاني أولو الغزل من سعدى شيرازى إلى كافي مازندراني.

الثالث من حافظ إلى فنائي. الرابع متأخرى المتأخرين من جامي إلى غزالي مشهدي. و الخاتمة في معاصريه، و هذا على ترتيب البلدان: كاشان، أصفهان، قم، ساوه، قزوین، گیلان، تبریز، یزد، کرمان، شیراز، همدان، بغداد، ری، سمنان، أسترآباد، خراسان، و كان قد ألف مجلدا خاصا لبلاد الهند لم يذكر فهرسها في المقدمة. و عبر عن نفسه في المقدمة بتقي الدين محمد الحسيني الكاشاني و عن الكتاب بخلاصة الأشعار و زبدة الأفكار. و يظهر مما ذكره في أحوال عثمان مختارى أن الكتاب كان تاما في (٩٨٩) و لكن يظهر مما ذكره في أحوال بعض معاصريه أنه كان يزيد فيه إلى (١٠١٢).

١١١٠: ديوان تقى مشهدى أو شعره

جاء من مشهد إلى أصفهان، و تلمذ على المير الفندرسكى، و رجع إلى مشهد لكنه مات فى الطريق فى حيات والده. أورد شعره فى (نر ٦- ص ١٦٠).

١١١١: ديوان تقى نيشابورى أو شعره

كان من أقرباء نظيرى و سافر معه إلى الهند.

ترجمه و أورد شعره فى (روشن - ص ١٣٤) و (تغ - ص ٣٣) و لعله تائب خراسان المذكور

١١١٢: ديوان تقى همدانى أو شعره

ذهب إلى الهند فى عصر جهانگیر پادشاه.

أورد شعره فى (گلشن - ص ٨٩).

ديوان تكلو

يأتى بعنوان شانى تكلو، و ولده حسن تكلو.

١١١٣: ديوان تلاش دهلوى أو شعره

و اسمه الحافظ محمد جمال من تلاميذ بيدل.

مات (١١٢٧) ترجمه أستاذه الآخر، محمد أفضل سرخوش فى تذكرته (ص ٢١) و كذا فى (گلشن - ص ٩٠).

١١١٤: ديوان التلمسانى

للشيخ عفيف الدين سليمان بن على بن عبد الله بن على التلمسانى المتوفى بدمشق فى (٦٩٠) كما أرخه ابن شاکر فى فوات الوفيات و الجامى فى (النفحات - ص ٥١٧). و تلمسان بلدان متجاوران بالمغرب كما فى معجم البلدان. و قال سيدنا فى تأسيس الشيعة إنه الحكيم المتكلم اللغوى الشاعر قوى الإيمان متصلب

ص: ١٧٦

فى التشيع. طبع ديوانه بمصر فى (١٣٠٨) و له نسخ فى مكتبات باريس و الأزهر و مكتبة لعله له بأستانبول كما فى فهرسها. و رأيت نسخه فى موقوفة آل السيد عيسى (الطار ببيداد) قد كتبت لخزانة الشيخ حسين بن عبد الله البحرانى فى (١١٢١) أولها:

منعتها الصفات و الأسماء

أن ترى دون برقع أسماء

و له شرح منازل السائرين نقل عنها الجامى فى (النفحات - ص ٥١٧).

١١١٥: ديوان تمكين رامپورى أو شعره

و اسمه المير هدايت على. أورد شعره فى (گلشن - ص ٩١).

١١١٦: ديوان تمكين شيروانى

و هو الحاج زين العابدين بن الملا إسكندر، تخلصه تمكين و لقبه مست على شاه ولد بشماخى فى (١٥ - شعبان ١١٩٤) و مات بطريق الحج (١٢٥٣) له بستان السياحة و حديقة السياحة المذكوران و رياض السياحة الآتى. كان مريدا لمحمد جعفر قره گوزلو الهمدانى. ساح بلاد الشرق الأوسط و عاشر الأقوام و الملل. ترجمه هدايت فى (ض - ص ٤٢٥) و (مع - ج ٢ - ص ٨٣) و فى (دجا - ص ١٦٩).

١١١٧: ديوان تمكين كرمانى أو شعره

و اسمه السيد رضا خان، من قصبه بم بكرمان و هو من أحفاد الشاه نعمه الله الولى الكرمانى. ولد (١٠٨٥) و ذهب إلى الهند و تقرب عند فرخ سير محمد شاه، و استفاد من دروسه سراج الدين آرزو. ترجمه فى (ض - ص ٧٧) و (تغ - ص ٣٣) و أورد شعره بعنوان كرمانشاهى غلطا فى (گلشن - ص ٩٠) و أخذ الغلط عنه فى قاموس الأعلام التركية ثم فى ريحانة الأدب الفارسية.

١١١٨: ديوان تمكين كشميرى أو شعره

و اسمه الميرزا محمد على ابن أخ عبد الرسول استغناء و تلميذه. مات (١١٣٢) أورد شعره فى (گلشن - ص ٩١) و عنه فى القاموس التركية و عنه فى ريحانة الأدب.

١١١٩: ديوان تمكين كشميرى أو شعره

و هو المولوى رحمه الله من أحفاد الملا محمد أمين. تلمذ على عبد الغنى قبول، و مات فى أواسط المائة الثانية عشرة. أورد شعره فى (گلشن - ص ٩٠) و عنه بالواسطة فى ريحانة الأدب بعنوان تمكين مولوى.

١١٢٠: ديوان تمنا سنديلوى

و اسمه محمد عابد على. له ديوان مرتب نقل عنه

ص: ١٧٧

في (گلشن - ص ٩٢-٩٤) و عنه في قاموس الأعلام ثم ريحانة الأدب. قال و مات (١٢٩٠).

١١٢١: ديوان تمنا شاه جهان آبادى أو شعره

و هو المير محمد على. أورد شعره في (گلشن - ص ٩٥).

١١٢٢: ديوان تمنا شيرازى أو شعره

و هو الميرزا أبو الحسن المعاصر للشاه سليمان الصفوى (١٠٧٨-١١٠٥) و الشاه سلطان حسين (١١٠٥-١١٣٥). أورد شعره في (تش - ص ٢٤٥) و عنه في قاموس الأعلام التركية ثم ريحانة الأدب.

١١٢٣: ديوان تمنا عظيم آبادى

و هو الخواجه محمد على بن الخواجه عبد الله تأييد العظيم آبادى. تلمذ على أبيه. و له ديوان في (٢٠٠٠ بيت) و مات (١٢٣٢) أورد شعره في (گلشن - ص ٩١-٩٢) و عنه في القاموس التركى ثم الريحانة.

١١٢٤: ديوان تمنا كابلى أو شعره

و هو الميرزا محمد على من أقرباء على مردان خان.

ولد بكابل و تلمذ على عبد اللطيف خان تنها و سافر إلى دهلى. و نثر شاهنامه بأمر من فرخ سير. ثم ذهب إلى بنگاله و مات بها في (١١٦٠). أورد شعره في (گلشن - ص ٩٥) و ترجمه في (تغ - ص ٣٣).

١١٢٥: ديوان تمنا لكهنوى الهندى الشكوه آبادى

. ديوانه فارسى في (١٥٠٠ بيت) نقل عنه في (گلشن - ص ٥٤).

١١٢٦: ديوان تمنائى حروفى أو شعره

من شعراء عصر محمد خان بن بايزيد العثمانى.

ترجمه لطيفى في تذكرته التركيه، و قال أحرقت هو وعده معه بالنار حيا لكفره و زندقته.

كذا في (براون - ج ٣ - ص ٤٠٠).

١١٢٧: ديوان تميم

أبى سعد الأمير تميم بن المعز لدين الله بن المنصور بن القائم ابن المهدي العبيدلى. كان والده المعز، الخليفة الفاطمي الذي توفي (٣٦٥) طبع بمصر أخيرا و ترجمه ضياء الدين فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و ذكر أنه توفي تميم (٣٧٤) و لم يل الخلافة بعد أبيه لأن ولاية العهد كانت لأخيه نزار بن المعز.

١١٢٨: ديوان أبى يحيى تميم

و هو ابن المعز لدين الله بن باديس الصنهاجى من ملوك إفريقية ولد بها (١٣ رجب ٤٢٢) و تولى الملك بعد أبيه (٤٥٤) و طال ملكه إلى أن مات (٥٠١). ترجمه أيضا فى نسمة السحر و ذكر بعض شعره و هو من الشيعة الإسماعيلية.

ص: ١٧٨

ديوان التميمي

للشيخ صالح التميمي معاصر عبد الباقي الفاروقى يأتى باسمه.

١١٢٩: ديوان تندرئ

و اسمه محمود خان. ترجمه فى أدبيات معاصر (ص ٩٩) و طبع له خرد نامه تندرئ فى (٢٤ ص) على الحجر بطهران فى (١٣٠٥ ش).

١١٣٠: ديوان التنوخى الحفيد

هو القاضى أبو القاسم على بن أبى على المحسن بن أبى القاسم على بن محمد بن أبى الفهم التنوخى. ولد (٣٦٥) و توفي (٤٤٧) كما أرخه فى مجالس المؤمنين بعد ذكر أبيه و جده. و ترجمه صاحب الرياض و ذكر أنه يروى عن جماعة منهم والده و إنه صاحب الشريف المرتضى و هو المخبر عن عدد ماحوتة مكتبته من الكتب. و ترجمه نسمة السحر فى ذيل ترجمه أبيه.

١١٣١: ديوان التنوخى الصغير

القاضى أبى على محسن بن القاضى أبى القاسم على بن محمد بن داود بن أبى الفهم التنوخى المولود بالبصرة (٣٢٩) و المتوفى ببغداد فى ليلة الاثنين (٢٥ المحرم - ٣٨٤). أرخه كذلك فى نسمة السحر و قال إنه بتشديد السين و ترجمه أيضا فى (لس - ص ٢٢٥) و هو صاحب الفرج بعد الشدة و نشوان المحاضرة و المستجاد من فعلات الأجواد. حكى ترجمته فى معجم الأدباء (ج ١٧ - ص ٩٢) عن غرس النعمة و هو أبو الحسن محمد بن أبى الحسين هلال بن أبى على محسن بن أبى إسحاق إبراهيم الصابى الذى ذيل نشوان المحاضرة بكتاب سماه كتاب الربيع و له كتاب الهفوات الذى نقل عنه فى معجم الأدباء ترجمه الشريف

المرتضى علم الهدى. قال غرس النعمة أخيرنى أبو نصر سهل بن المرزبان أنه رأى ديوان شعر القاضى محسن ببغداد و هو أكبر حجما من ديوان شعر أبيه و نقل عنه بعض شعره منها:

و قد كاد هذب الغيم أن يبلغ الأرضا

خرجنا لنستسقى بيمين دعائه

فما تم الا و الغمام قد انفضا

فلما ابتدأ يدعو تقشعت السما

١١٣٢: ديوان التنوخى الكبير

هو القاضى و القاسم على بن محمد بن أبى الفهم التنوخى المذكور تمام نسبه فى ابن خلكان (ج ١ - ص ٢٥٣) المولود بأنطاكية فى ذى الحجة (٢٧٨) و المتوفى بالبصرة فى (ع ١ - ٣٤٢) و تولى قضاء البصرة و الأهواز بضع سنين و هو الراد على ابن المعتز الناصب فى قصيدته البائية. ترجمه ابن خلكان فى (ج ١ - ص ٢٥٣) و فى آخر الترجمة ذكر ديوانه و ديوان ابنه المحسن. و عده ابن شهر آشوب

ص: ١٧٩

من الشعراء المجاهرين فى مدح أهل البيت. و ترجمه فى نسمة السحر أيضا. و أورد ذكره فى كتاب النقض (ص ٢٤٦) و حكى فى تأسيس الشيعة ترجمته عن عدة كتب و أورد ابن إسفنديار فى تاريخ طبرستان مطلع قصيدة ابن المعتز و قصيدة التنوخى فى جوابه فى (ص ١٠٠) فالمطلع:

غضابا على الأقدار يا آل طالب

أبى الله الا ما ترون فما لكم

ثم القصيدة و هى خمسة عشر بيتا أولها هذا:

إلى مدغل فى عقدة الدين ناصب

من ابن رسول الله و ابن وصيه

و آخرها:

غضابا على الأقدار يا آل طالب

فهذا جواب للذى قال ما لكم

١١٣٣: ديوان تنها پنجابی

و هو الميرزا عبد اللطيف ابن أخت ميرزا جلال أسير أصفهاني. ترجمه في (سرخوش - ص ٢٠) و (شمع انجمن - ص ٩٨) و قال كان بيده حكومة صوبة پنجاب. و مات في (١١١٦) كما في (تغ - ص ٣٤). توجد ديوانه ب (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٦٦٧).

١١٣٤: ديوان تنها قمي

و اسمه محمد سعيد بن الحكيم باقر الذي كان طبيب الشاه عباس الثاني. أورد قطعا من مثنوياته و رباعياته في (گلشن - ص ٩٥) قال في (تغ - ص ٣٤) إنه ابن عم جلال أسير أصفهاني و قد يتخلص سعيد أيضا، و ديوانه في عشرة آلاف بيت و هو متداول معروف.

١١٣٥: ديوان تنهاي بيك أو شعره

عده صادقي في (خص ٧ - ص ١٣٠) من الشعراء بالتركية و الفارسية و أورد بعض شعره الفارسي.

١١٣٦: ديوان توپچی أو شعره

و اسمه محمد على سلطان من أهل هريس خانمروود في أوائل القرن الرابع عشر. و شعره بالتركية و الفارسية. أورد له غزلا فارسيا يتخلص توپچی في (دجا - ص ٨٧).

١١٣٧: ديوان توحيد شيرازي

اسمه الميرزا إسماعيل بن الميرزا محمد شفيح المشهور بميرزا كوچك و المتخلص بوصول الشيرازي ذكر في گلشن وصال (ص ٤٣٢) أنه الخامس من أولاد وصال. ولد (١٢٣٦) و توفي بالوباء في (١٢٨٦) و لم يعقب نسلا

ص: ١٨٠

و لم يجمع ديوانه و انما جمع أخوه المتخلص بيزداني أشعاره المتفرقات بتعب كثير حتى بلغ ألفين و خمسمائة بيت، و ذكر بعض أشعاره. و ذكرت جملة من أشعاره في (مع - ج ٢ - ص ٨٤) و ترجمه في (المآثر - ص ٢٠٥) و (عم - ص ٣٦٠) و عنه في ريحانة الأدب.

١١٣٨: ديوان توسن تبريزي أو شعره

كان من شعراء أكبر پادشاه. أورد شعره في (روشن - ص ١٣٦) و (دجا - ص ٨٨).

١١٣٩: ديوان توفيق كشميرى أو شعره

و اسمه الشيخ محمد. مات عن تسع و ثمانين سنة. أورد شعره فى (روشن - ص ١٣٦).

ديوان التهامى

مر بعنوان ديوان أبى الحسن التهامى.

١١٤٠: ديوان التهامى

اسمه الشجاع بن منصور التهامى. عده ابن شهر آشوب فى آخر المعالم من الفرقة الثالثة من الشعراء المقتصدين فى شعرهم لأهل البيت و هم من أصحاب الأئمة (ع) مثل فرزدق و دعبل و الكميت و المفجع الذين دونت أشعارهم و رويت عنهم.

ص: ١٨١

ث

١١٤١: ديوان ثابتى كاشى أو شعره

كان واقعه نويسا، و مات فى العشر الثامن من المائة الثانية عشرة كما يظهر من (نر ٩ - ص ٣٧١).

١١٤٢: ديوان ثابت أنديلى

من شعراء أواسط المائة الثالثة عشرة، ولد باندبيل من قرى رودقات من أعمال تبريز، و سكن تبريز، و ديوانه فى حدود الألفين و الخمسمائة بيت فارسية و تركية أكثرها فى المصائب، أورد ذكره فى (دجا - ص ٨٨) و ريحانة الأدب و أورد من شعره:

گرگ طبع است ولى آمده در صورت ميش

ثابت از زاهد پشمينه حذر کن بگریز

١١٤٣: ديوان ثابت بخارى أو شعره

من شعراء عبد العزيز خان الأوزبك حاكم بخارى. أورد ذكره فى (نر ١٠ - ص ٤٣٨).

١١٤٤: ديوان ثابت بدخشانى

للمير محمد أفضل البدخشاني الأله آبادي المتوفى بشاه جهان آباد في (١١٥١ رحيل ثابت) ترجمه البلگرامي في خزانه عامرة - ص ١٧٣ و قال ما معناه إنه كان أستاذ زمانه و سحبان الهند و أكثر في إطرائه، و قال إنه نظم وقايع الطف نظير ما نظمه مقبل الأصفهاني المتوفى بكجرات (١١٥٧) و يسمى ديوان المراثي قال و مطلع الوقائع:

محرم است دلا سيل خون ز دیده بيار ز شاه تشنه لبان آب چشم باز مدار

ثم أورد منتخبا من غزلياته فيظهر أن له ديوان في المراثي و ديوان آخر في الغزليات و ذكر أن جده مير ضياء الدين حسين الملقب بألقاب كثيرة عن اورنگ زيب عالم گير الذي ملك تمام الخمسين سنة و توفي (١١١٨) و يعبر عنه بخلد مكان. فلقبه الأول همت خان ثم لقب بإسلام خان ثم معظم خان و توفي (١٠٧٤) و قام مقامه ولده المير عيسى الملقب أولا

ص: ١٨٢

بلقب أبيه همت خان ثم ألقاب أخر إلى أن توفي (١٠٩٢) و في مفتاح التواريخ ذكر أن إسلام خان اسمه مير عبد السلام المشهدي. و ترجم ثابت البدخشاني في (ض - ص ٧٨) و أورد بعض شعره و في (تش - ص ٣٧٠) و رياض الشعراء. طبع ديوانه في (٣٤٤ ص).

و له رسالة في لغة الفرس أيضا.

١١٤٥: ديوان ثابت تبريزي

الحاج محمد علي الصحاف. و ديوانه فارسي و تركي.

و مات (١٣١٣) ترجمه في ريحانة الأدب و (دجا ص ٨٩).

١١٤٦: ديوان ثابت تبريزي أو شعره

من شعراء تبريز المعاصرين لصائب المتوفى (١٠٨٧) و من تلاميذه. أورد شعره في (روشن ص ١٣٧) ثم ريحانة الأدب و (دجا - ص ٨٨)

١١٤٧: ديوان ثابت تفرشي أو شعره

و اسمه فخر الدين التفرشي القمي. أورد شعره في (تش - ص ٢٢٩).

١١٤٨: ديوان ثابت خلخالي أو شعره

و اسمه صادق بيك المعمر من سكان إسپرلو من نواحى خلخال كان معاصرا لنگارستان دارا. أورد شعره الفارسى و التركى فى ريحانة الأدب و (دجا- ص ٨٩) عن نگارستان دارا.

١١٤٩: ديوان ثابت خوئى

و هو الملا حسين المعاصر. سكن برهة بگنجه ثم رجع إلى خوى. و ديوانه يشتمل على الأشعار الفارسية و التركىة كذا فى ريحانة الأدب و (دجا- ص ٩٠).

ديوان ثابت كاشانى

أورد شعره فى (گلشن- ص ٩٦) و أظنه ثابتا كاشى المذكور.

١١٥٠: ديوان ثابت كرمانى

و اسمه انتظام السادات گلستانه الكرمانى، ناشر جريدة طوفان بكرمان فى أوائل الدستور الإيرانى له أربعة آلاف بيت جمع حدود الألف منها السيد محمد الهاشمى الكرمانى بطهران، أكثرها بخط الشاعر الجيد. و قد مات بطهران فى (١٣٢٧ ش).

١١٥١: ديوان ثابت هروى أو شعره

و اسمه على أكبر من أمراء همايون و أكبر پادشاه. و له كتاب فى علم الصرف. مات (١١٠٥) كما فى (روشن- ص ١٣٧).

ديوان ثابت هندى أو شعره

و هو أفضل حسين المذكور فى (ج ٧- ص ١١٨).

١١٥٢: ديوان ثاقب

و اسمه محمد حسين. مات فى (١٢٥٨) أورد له بهار الأصفهانى فى المدائح عدة قصائد. قال و هو الذى ألف تاريخ جهان آرا بأمر من الشاه.

ص: ١٨٣

فالظاهر أنه غير تاريخ جهان آرا المذكور فى (ج ٣- ص ٢٤٧) و (ج ٥- ص ٢٩٨). و أظن الثاقب هذا هو الذى خمس دوازه بند للمحتشم الكاشانى كما ذكرته فى (ج ٨- ص ٢٤٩).

١١٥٣: ديوان ثاقب أزميرى

الشيخ مصطفى من مشايخ المولوية. سكن أدرنة و مات (١١٤٨) و ديوانه مرتب. أورد ذكره في قاموس الأعلام التركية و عنه في ريحانة الأدب.

ديوان ثاقب بخارى أو شعره

أورد شعره في (گلشن - ص ٩٦) و أظنه ثابت بخارى المذكور آنفا.

١١٥٤: ديوان ثاقب سرهندي أو شعره

و اسمه مفاخر حسين (تفاخر حسين) و هو عم محمد زمان راسخ. مات بسرهند. أورد شعره في (سرخوش - ص ٢١).

١١٥٥: ديوان ثاقب مدراسي أو شعره

و اسمه السيد مهدي الحسيني أخو بينش السيد مرتضى. أورد شعره في (گلشن - ص ٩٨).

١١٥٦: ديوان ثاقب هندي أو شعره

و هو نجم الدين خان بن حميد الدين بن الملا محمد غوث. كان والده حميد الدين معلما لأورنگ زيب عالمگير پادشاه. أورد ذكره في (گلشن ص ١٤٣). و ذكر في قاموس الأعلام التركية شاعرا هنديا باسم ثاقب مات (١٢٢٩).

١١٥٧: ديوان ثاني

و هو الشاه عباس الثاني بن الشاه صفى حفيد الشاه عباس الأول.

جلس على سرير الملك قبل أن يبلغ الحادية عشرة من عمره في (١٠٥٢) بعد موت أبيه و طال ملكه خمسا و عشرين سنة و توفي (١٠٧٧). أورد بعض شعره تيمنا في (نرأ - ص ١٠) و ذكر أنه كان يتخلص في أشعاره ثاني و ذكره في (مع - ج ١ - ص ٤٠) مع أغلاط في تواريخه و كذا في ج ٨ من روضة الصفا الناصري.

ديوان ثاني

هو المولى حسن بن المولى شاني تكلو من شعراء الشاه عباس الماضي كما يأتي قال في خزانة عامرة بعد ترجمه أبيه في (ص ٢٧٠) إنه توفي ابنه هذا شابا في (١٠٦٧) و أورد بعض شعره. و كذا في (تغ - ص ٣٤) و لكن في (نر ٩ - ص ٢٩٥) لم يذكر تخلصه و انما ذكره بعنوان حسن بيك و لعله تصحيف شاني.

ديوان ثاني هندي أو شعره

من أمراء همايون و أكبر پادشاه. أورد شعره فى (گلشن -

ص: ١٨٤

ص ٩٨) و لعله ثابت هروى المذكور.

١١٥٨: ديوان ثبات

للمير محمد عظيم بن مير محمد أفضل البدخشاني الألهه آبادى المذكور ترجمه أيضا فى خزانه عامرة فى (ص ١٧٦) ذكر أنه بعد موت والده تمحض فى إنشاء الشعر و مهر، فيه لكنه توفى شابا (١١٦٢) و حكى عن مجمع النفائس تأليف خان آرزو أنه رأى ديوانه البالغ أربعة آلاف بيت و أصلحه على حسب استدعاء ناظمه، و نقل عنه بعض أشعاره. أورد شعره فى (تش - ص ٣٧٠).

١١٥٩: ديوان ثباتى أردوبادى أو شعره

كان عالما بالتأريخ و المعمى. أورد ذكره و أطرى شعره فى خلاصة الأشعار و عنه فى (دجا - ص ٩١).

١١٦٠: ديوان ثريا شيرازى

للميرزا على أكبر المستوفى الشيرازى بن الحاج ميرزا فتح الله الشيرازى الشهير بنورى لأنه كان منشى الحضرات النورية بشيراز و كان مالك البستان المعروف بباغ حبيب آباد فى شيراز و توفى بها (١٣٠٥) كما ذكر فى (عم - ص ٥١٢) و الميرزا على أكبر الثريا هو والد الميرزا حسن على الشاب الشاعر المتخلص برونق كما يأتى. ذكره معاصره فى (عم - ص ٥٣٤) فى الهامش و أورد رباعية. من شعره و قد ألف آثار العجم (١٣١٣) و توفى مؤلفه (١٣٣٩).

١١٦١: ديوان ثريا طهرانى

و هو المولى حيدر على الملقب بمجد الأدياء المعلم لفرح السلطنة بنت الشاه ناصر الدين التى ولدت (١٢٩٥) و مدائحه للأئمة يسمى خير الأنام مر فى (ج ٧ - ص ٢٨٤) له أشعار كثيرة فى تواريخ و وفيات العلماء منها تاريخ وفات الملا على الكنى (١٣٠٦) و السيد إسماعيل البهبهانى (١٢٩٥) أوردتها فى (المآثر - ص ٢٢٥) و كان ماهرا فى الخط و الصحافة. يوجد نسخه من ديوانه فى حدود (٤٠٠ بيت) و أخرى ضمن مجموعة بخط المولى حسن على المداح كلتاهما عند السيد محمد الموسوى الجزائرى فى النجف. و فيها الغديرية التى فى آخرها مديح أعلم العلماء السيد إسماعيل (و لعله البهبهانى) المذكور.

ديوان ثريا قاجار أو شعره

ذكرنا بعض أحواله فى (ج ٣ - ص ٢٤٥ و ج ٥ - ص ١١٦).

١١٦٢: ديوان ثمر

للميرزا محمد حسين خان المتخلص بثمر مطبوع بإيران.

ص: ١٨٥

١١٦٣: ديوان ثنا كشميرى أو شعره

للسيخ هبة الله من تلاميذ الشيخ على الحزين.

مات فى أواسط المائة الثانية عشرة. أورد شعره فى (گلشن - ص ٩٩).

١١٦٤: ديوان ثنائى مشهدى

للخواجة حسين المشهدى ترجمه معاصره صادقى الكتاب دار المولود (٩٤٠) فى (خص ٨ - ص ١٤٩) وعده فى مطلع الشمس من شعراء مشهد خراسان و قال إن ديوانه فى خمسة آلاف بيت. أقول توجد نسخه منه عند (الملك) و نسختان فى مكتبة سپهسالار كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٥٧٦) إحداهما بخط محمد حسين المشهدى فى (١٠١٤) منضمًا مع ديوان ولى الدشت بياضى، و الأخرى منضمًا إلى ديوان نظام الأسترآبادى، و كتب فى مقدمه ديوانه ديباجة منشورة ذكر فيها اسمه و نسبه و نسبته و تخلصه و إنه خواجه حسين بن غياث الدين محمد المشهدى المتخلص بثنائى و فيه القصائد و الغزليات و القطعات و الرباعيات و ساقى نامه و قصائد كثيره فى مدح الشاه زاده إبراهيم ميرزا بن بهرام ميرزا أخ الشاه طهماسب المتخلص بجاهى الذى قتله مع عشرة من الشاهزادات فى يوم واحد الشاه إسماعيل الثانى الصفوى فى (٩٨٥) و صرح بأنه كان من ندماء إبراهيم ميرزا، و توفى هو بلاهور فى (٩٩٦) كما أرخه فى تذكره خوش گو و قال إن ابن خاله المير محمد باقر بن المير عرب شاه حمل جنازته إلى مشهد خراسان و رأيت نسخه عصر الناظم فى موقوفة (الطار ببغداد) يقرأ من تاريخها التسعمائة و لا يقرأ الباقي و نسخه ناقصة فى كتب الشيخ موسى الأردبيلى فى النجف أوله:

غمزه بطرز ستم عشق برنگ جفا

در روش حسن و ناز هست بسى خوشنما

إلى قوله:

نقد على ولى شاه خراسان رضا

ماه شفاعت ضيا مهر هدايت فروغ

و فيه مديح الأمير و الصديقة و الرضا و صاحب الزمان (ع) ترجمه فى ميخانه و روضة الصفا و طبقات أكبرى (ج ٢ - ص ٤٨٩) و فهرس ريو و قاموس الأعلام التركية ناقصا و عنه فى ريحانة الأدب.

١١٦٥: ديوان ثنائى فراهانى

هو الوزير الميرزا أبو القاسم القائم مقام بن سيد الوزراء الميرزا عيسى الحسيني الفراهاني المقتول (١٢٥١) ترجمه في (مع - ج ٢- ص ٨٧) و هو الذي سبب جلوس محمد شاه بن عباس ميرزا بن فتح علي شاه علي تخت الملك بعد موت

ص: ١٨٦

جده فتح علي شاه و سلب حق أعمامه، و لكن محمد شاه لم يصبر علي مرور سنة عن هذه الخدمة، حتى أمر به فخنق، ثم صادر أمواله و محي آثار قبره و تأليفاته المنظومة و المنثورة. و لكن فرهاد ميرزا ابن عباس ميرزا جمع بعضها و طبعها بطهران في (١٢٨٠) و سماها منشئات قائم مقام و هي في (١٦٠٠٠ بيت) و جعل ديوانه في ذيله، و كتب محمود صبا ملك الشعراء، له ديباچه. ثم أعيد طبعه في تبريز (١٢٩٤). ثم طبع ديوانه مستقلا و حيد الدستوردي في حدود (٢٠٠٠ بيت) بطهران في (١٢٩٨ ش) معها ترجمه مفصلة للشاعر بقلم حفيده عبد الوهاب قائم مقام. و قد طبع منتخب منشئاته مع بعض منشئات ميرزا مهدي خان الأسترآبادي وزير نادر شاه و منشئات صاحب ديوان علي آبادي و فاضل كروسي و معتمد الدولة نشاط باسم مخزن الإنشاء بطهران في (١٢٧٣).

و إحدى مثنوياته تسمى جلاير نامه الذي نظم إيرج عارف نامه في قبالة. و له شمائل خاقان الموجود نسخته في مكتبة (المشكاة) المهدة إلى دانشگاه تهران كما فصله ابني في فهرسها (ج ٢- ص ١٥٣).

ص: ١٨٧

ج

ديوان جائي

كذا في طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٥١٣) و سيأتي بعنوان ديوان حالتي

ديوان جابر أبي النوادر

و هو الشيخ جابر بن عبد الحسين البغدادي. جمعه بنفسه و سماه سلوة الغريب يأتي في السنين.

١١٦٦: ديوان جابر أبي النوادر

المذكور. جمعه و رتبه علي الحروف الشيخ راضي ابن عبد الحسين بن باقر بن محمد حسن آل ياسين. دونه إلى حرف الدال في المبيضة و الباقي موجود في المسودة بخطه.

١١٦٧: ديوان السيد جابر الأهوازي

هو ابن مشعل نزيل الأهواز المولود بالدورق (١٢٨٥).

١١٦٨: ديوان الشيخ جابر الكشميري

هو ابن الشيخ مهدي آل عبد الغفار الكشميري القزويني الكاظمي نزيل بلد بقرب سامراء بأمر السيد المجدد الشيرازي و توفي بها حدود (١٣٢٢) رأيته عند ولده القائم مقامه الشيخ محمد الجواد رحمه الله. و انتقل عنه إلى ولده الشيخ عبد الهادي المتوفى شابا في (١٣٦٤).

ديوان جاجرمي

مر بعنوان بدر جاجرمي.

ديوان جاجرمي

يأتي بعنوان ديوان طالب جاجرمي.

١١٦٩: ديوان جاروبي أو شعره

من بلدة مرو. وصفه الهراتي في (مجتس ٦- ص ١٦٦) بالجنون و وصفه السامي في (تس ٥- ص ١٦٧) بأنه كان يعشق الأمراء. و أورد بعض شعره.

١١٧٠: ديوان جامع شيرازي

للميرزا محمد علي بن الميرزا حسين خان بن الميرزا جاني عزتي الشيرازي ترجمه في (نر ٤ و ٩- ص ٩٠ و ٩١ و ٢٥٦) و ذكر بعض شعره الذي أرسله إليه.

و ذكر أيضا ترجمه جده المتخلص عزتي الشيرازي و ترجمه والده الميرزا حسين و أورد شعرهما

ص: ١٨٨

ديوان جامه باف مشهدي

و اسمه السيد محمد يأتي بتخلصه فكري مشهدي.

١١٧١: ديوان جامي أحمد

و هو شيخ الإسلام، أبو نصر أحمد الملقب ب ژنده پيل و پير جام و أحمد جام، الصوفي الكبير المولود بقرية نامق من توابع قصبه جام من أعمال ترشيز بخراسان و مات (٥٣٦) مطابق (أحمد جامي قدس سره) له: الاعتقادات، أنيس التائبين، بحار

الحقيقة، التذكيرات، ديوان شعره، روضة المذنبين ألفه في (٥٢٤) للسلطان سنجر الزهديات، سراج السائرين، السمرقندية، فتوح الروح، كنوز الحكمة، مفتاح النجاة.

ترجمه في (لس - ص ١٢٩) و الكنى و الألقاب للقمي (ج ٢ ص ١٢٥) و الروضات (ص ٨٠) و (تش - ص ٧٣) و أعيان الشيعة و رياض العارفين و غيرها. و يوجد اليوم في ديوانه أشعار يدل على حسن حال قائله. و طبع ديوانه بنولكشور.

١١٧٢: ديوان جامى بهاء الدين أو شعره

أورد في (نر ١٣ - ص ٤٦٩) شعره في تاريخ فوت تيمور في (٨٠٧).

ديوان جامى پوربها

مر بعنوان پوربهاى جامى.

١١٧٣: ديوان جامى

الشيخ نور الدين عبد الرحمن بن أحمد المولود (٨١٧) و المتوفى (٨٩٨) مر في الدرة الفاخرة له مسرته بإنشاء قصيدته في مدح الأمير (ع) و لعل تلك القصيدة بعينها توجد في الديوان الموجود في مكتبة سپهسالار كما في فهرسها (ج ٢ ص ٥٧٧) فإنه ذكر في ديوانه أنه رتب ديوانه سابقا على ترتيب حروف القافية ثم بدا له في ترتيب قصائده خاصة على الأنواع (١) ما إنشأه في حمد الله و ثنائه (٢) ما إنشأه في نعت النبي (ص) و مناقبه و نعت أمير المؤمنين و الأئمة (ع) (٣) ما إنشأه في مديح سلطان عصره الشاه سلطان حسين ميرزا بايقرا المتوفى (٩١١) (٤) ما إنشأه في النصائح و المواعظ ثم راعى ترتيب حروف القافية في الغزليات و المقطعات و الرباعيات و فرغ من هذا الترتيب كما يظهر من رباعية تاريخه المعمائي في (٨٨٤) ضد) و مجموع أبياته كما حصره في فهرس سپهسالار (٨٧٥٠) بيتا و احتمل من نفاسة هذه النسخة خطأ و تذهيبا و نقشا إنها المهداة إلى السلطان حسين المذكور، و هناك أيضا نسخة أخرى بخط مقصود الترتيبى في (٩٤٩) مشتملة على الغزليات و المقطعات و الرباعيات فقط، و نسخة ثالثة في غاية النفاسة كتابتها (٩٣٥) مشتملة على خصوص تركيب بند له. و نسخة أخرى في مكتبة (المشكاة) فصل ذكرها

ص: ١٨٩

ولدى في فهرسها (ج ٢ ص ١٨٦ - ١٢٩) و قال: إنه جمع أشعاره بنفسه ثلاث مرات، الأولى في سنة (٨٨٤) و جعل له ديوانة منشورة أولها:

هست صلاى سرخوان كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

الثانية ما أضافه إلى ديوانه في (٨٨٥) و جعل له ديوانة منشورة أولها:

بسم الله الرحمن الرحيم

أملى حمد المنان الكريم

و لثالث مرة جمع أشعاره فى (٨٩٧) و فرقهٓا ثلاثة أقسام، القسم الأول أشعاره القديمة سماها فاتحة الشباب القسم الثانى سماها وسط العقد و الثالث أشعاره الأخيرة سماها خاتمة الحياة قال فى ديوانه الثالث أنه أجرى هذا التقسيم بأمر من المير على شير و تبعاً للمير خسرو الدهلوى. أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

طرفه خطاييست ز سفر كريم

و قد عدد فى (تس ص ٨٦) أسماء ٤٤ تأليفاً للجامى، و قال فى مرآت الخيال (ص ٧٣) إن له تسعا و تسعين تأليفاً و لم يسمها. هذا و أول من شرح أحوال الجامى هو تلميذه رضى الدين عبد الغفور اللارى المتوفى (٩١٢) فى رسالة مستقلة توجد عند عباس إقبال الآشتيانى بطهران و فى المتحف البريطانى. و ترجمه أيضاً على بن الحسين الكاشفى فى رشحات عين الحياة المؤلفة (٩٠٩) و ترجمه المير على شير فى رسالة تركية سماها خمسة متحيرة و ترجمها بالفارسية محمد آقا النخجوانى. ثم ترجم فى مجالس العشاق و تذكره دولت شاه و مجالس النفائس و حبيب السير و لطائف الطوائف و الشقائق النعمانية و كذا فى أكثر التذاكر المتأخرة. ثم إن الكايتان ناسوليس ترجمه مفصلاً فى مقدمه الطبع لنفحات الأنس (ط. كلكتة - ١٨٥٩ م) ثم المستر براون فى (ج ٣ - ص ٥٦٢ - ٥٩٧) من الترجمة الفارسية، و جمع جميع ذلك على أصغر حكمت فى كتاب سماه الجامى طبع بطهران فى (١٣٢٠ ش) فى (٤١٢ ص) و قد طبع كلياته مكرراً، منها بالهند فى (٥٦٨ ص) فى (١٩٠٤ م) و طبع ديوانه مكرراً أيضاً منها بتصحيح حسين پژمان بختيارى المذكور بطهران فى (٤١٦ ص) و طبع يوسف زليخا له مكرراً أيضاً منها بشيراز فى (١٣١٠ ش) فى (٢٠٨ ص). و طبع سلامان و ابسال مع مقدمه رشيد ياسمى.

ص: ١٩٠

١١٧٤: ديوان جانبى تبريزى

و كان يشتغل بگلکاری. أورد شعره فى (تس ٥ - ص ١٣٩) و خلاصة الأشعار و عنهما فى (دجا - ٩٢) و حكى فى (دجا - ص ٢٢٠) عن سياحت نامه لأوليا چلبى العثمانى أنه كان فى تبريز سنة (١٠٥٠) ثمان و سبعين شاعراً صاحب ديوان، و منهم جانبى تبريزى. و لكنى أظنه الذى ترجمه سام ميرزا المتوفى (٩٦٦)

١١٧٥: ديوان جانبى أسفراينى أو شعره

و اسمه مولانا محمد. قال فى (تش - ص ٦٥) إن سام ميرزا نسبه إلى سبزوار و غيره ينسبه إلى أسفراين. و قد مدح الخواجة حبيب الله الساجى. و ترجمه فى قاموس الأعلام التركية و عنه فى ريحانة الأدب. و لكنى لم أره فى تذكره سامى و لعله جانبى طهرانى الآتى.

١١٧٤: ديوان جاني بخاري أو شعره

من أمراء همايون پادشاه بكابل. قتلته غلام له بالسم في (٩٨٥) أورد شعره في (گلشن - ص ١٠٠).

١١٧٧: ديوان جاني جوزجاني أو شعره

كان يتخلص أولا ريحاني ثم بدله باسم مولده جوزجان بجاني أورد شعره في (مجن ٣ - ص ٧٢ و ٢٤٢).

ديوان جاني سبزواري

راجع جامع أسفراين

ديوان جاني شيرازي

يأتي بعنوان ديوان عزتي شيرازي.

ديوان جاني طهراني أو شعره

كان من أولاد العلماء بها. أورد شعره في (تس ٥ - ص ١٦٢) و لعله جاني أسفراين.

١١٧٨: ديوان جاني قراچه داغي أو شعره

و هو الميرزا آقا جان من أواخر القرن الثالث عشر. له اليد الطولي في الهزل و أكثر شعره بالتركية. أورد شعره في (دجا - ص ٩٢).

١١٧٩: ديوان جاني لكزي أو شعره

أورد شعره على قلى خان واله في رياض الشعراء و عنه في (تش - ص ١١).

١١٨٠: ديوان جاني همداني أو شعره

و اسمه أسد الخليق الخطاط المصاحب لصادقي كتاب دار فترجمه في (خص ٨ - ٢٧٣) و وصفه بالمعمائي. و أورد معناه.

١١٨١: ديوان جاويد مازندراني أو شعره

و اسمه ملا علي. كان يدعى اتصال نسبه إلى بلال الحبشي فاشتهر بحبش. كان قاضيا بنكاء مازندران و مات بأصفهان في (١٠٧٠).

و دفن بمزار بابا ركن الدين و كان يتخلص أولا دأنش فبدله بجاويد. ترجمه و أورد شعره فى (نر ٩- ص ٣٧٤) و عنه فى (تش- ص ١٦٥) و (تغ- ص ٣٥).

١١٨٢: ديوان جاهد

للمير محمد على بن عباس قلى (أمين حضور) المعروف بأمر جاهد مدير سال نامه پارس ولد (١٣١٣) و أسس السال نامه فى (١٣٤٠). طبع قطعا من أشعاره لثالث مرة فى (١٣٤٨) فى (٢٤ ص) و هو الآن يجدد طبعه فى مجلد كبير معه تاريخ للموسيقى الإيرانية و الإفرنجى.

١١٨٣: ديوان جاهى صفوى

الشاه زاده إبراهيم ميرزا بن بهرام ميرزا بن الشاه إسماعيل الأول الصفوى المقتول ظلما فى السبت خامس ذى الحجة (٩٨٤) عن أربع و ثلاثين سنة بحكم من الشاه إسماعيل الثانى. كان ماهرا فى الموسيقى و الخط و قد جمع من أشعاره بالفارسية و التركية ما يقرب من ثلاثة آلاف بيت فى ديوان بقلم الحاج أحمد بن مير منشى القمى و أنشأ له ديوانة ثم أورد بعض أشعاره و ذكر أن تخلصه فى شعره جاهى و له فرهنك إبراهيمى الآتى فى الفاء ترجمه فى (تش- ص ١١) و (تغ- ص ٣٥) و (مع- ج ١- ص ٢٠) و (دجا- ص ١٨) عن خلاصة التواريخ و تذكره السلاطين و الأمراء و گلستان هنر و ثلاثتها للحاج أحمد بن المير منشى القمى. ثم فى ریحانة الأدب و المستر براون فى (ج ٤- ص ٧٩) و ریحانة الأدب. توجد نسخه من ديوانه بخط جمال المشهدى المتخلص بواقعى كتبه فى (٩٨٩) و ذهبه عبد الله المذهب الشيرازى فى المكتبة الشاهية بطهران كما فى خطوط خوش كتاب خانه سلطنتى (ص ١٣٦).

١١٨٤: ديوان جبلى الغرجستانى

للسيد عبد الواسع بن المير عبد الجامع بن عمر بن ربيع المتوفى (٥٥٥) كما رجحه فى مجمع الفصحاء على الأقوال الآخر فى (ج ١- ص ١٨٥) وعده من مادحى السلطان سنجر السلجوقى و بهرام شاه بن مسعود الغزنوى و أطراه و أورد كثيرا من أشعاره. توجد نسخه من ديوانه فى (سيهسالار) تشتمل على زهاء (٤٧٠٠ بيتا) كما فى فهرسها (ج ٢- ص ٦٣٧). و ذكر أحواله فى لباب الأبواب (ج ٢- ص ١٠٤) و دولت شاه فى الطبقة الثانية و (تش- ص ٩٦) و مرآت الخيال (ص ٢٨) و هفت إقليم و تاريخ كزیده و غيرها.

١١٨٥: ديوان جدائى أو شعره

و اسمه المير سيد على المصور. لقب بهمايون شاه

(نادر الملك) من أكبر شاه. أورد شعره في طبقات أكبرى (ج ٢- ص ٥٠٤) و نسبه في (تش- ص ٢١٨) إلى بلدة ساوه و في (دجا- ص ٩٣) إلى تبريز. و أورد شعره في (گلشن- ص ١٠٠) أيضا. و قال في صحف إبراهيم إنه ألف قصة أمير حمزة في ستة عشر مجلدا كلها مصور بتصاوير يذكر الناظر نقوش ماني و بهزاد. ثم سافر إلى الحج و رجع إلى الهند و هاجا غزالي مشهدي.

١١٨٦: ديوان جديدي قزوینی أو شعره

كان نزيلا بتبريز. ترجمه معاصره السامی في (تس ٥- ص ١٥٠) و أورد شعره و رأيت بعض شعره في جنگ مخطوط عند (فخر الدين).

١١٨٧: ديوان جذبه كاشانی أو شعره

ترجمه معاصره في (تش- ص ٣٧١) و كذا في (روشن ١٤٢) و قال كان طبيبا صوفيا مبتلا بالأفيون.

ديوان جذبي خوانساری أو شعره

أورد شعره في (گلشن- ص ٢٠٠) و (نر ٩- ص ٣١٩) و قال: كان والده من أشرف خوانسار و نسبه في (روشن) إلى أصفهان.

و سماه في (تغ- ص ٣٦) جذلي. و أظنه جذبي كرد.

١١٨٨: ديوان جذبي كرد أو شعره

و هو پادشاه قلی بن شاه قلی. قال في طبقات أكبرى (ج ٢- ص ٥٠٣) إنه من أمراء أكبر شاه القدماء. و قال في (تش- ص ١١) إن أصله من أكراد بغداد و ذهب إلى الهند، و أظنه متحدا مع ما قبله.

١١٨٩: ديوان جذوی جغتائی أو شعره

أصله من قبيلة أولوی سكن أصفهان و بها مات في (٩١٠) أورد شعره في (تش- ص ١١) و عنه في قاموس الأعلام التركية و عنه في ربحانة الأدب.

١١٩٠: ديوان جرأت أصفهانی أو شعره

و اسمه ملا ظفر علی. أورد شعره في (گلشن- ص ١٠٠).

١١٩١: ديوان جرأت شاه جهان آبادی أو شعره

كان في جيش محمد شاه بالهند. أورد شعره في (گلشن- ص ۱۰۰) و لعله نجف قلى جرأت المذكور في (سرخوش- ص ۳۰).

۱۱۹۲: ديوان جرأت گيلانى أو شعره

و هو المير موسى خان بن محمد شفيح. سكن اورنگ آباد و مات (۱۱۷۵) كما في (تغ- ص ۳۶).

۱۱۹۳: ديوان جرار

طبع بنولكشور بالهند.

ص: ۱۹۳

۱۱۹۴: ديوان جرس طهرانى

و هو الميرزا محمد مهدى بن الميرزا جامى كدخدا من أحفاد الحكيم هاشم الطبيب المعاصر للصفوية. كان حيا في (۱۳۰۶) فترجمه و أطراه في (المآثر- ص ۲۰۷) و ترجمه في گنج شايگان (ص ۲۶۷) قال و له الآن خمسون سنة و هو يعاشرنى، و أطرى قصائده و غزله و مثنوية و مقطعاته و رباعياته و أورد قصيدته في مدح آقا خان النورى في (۵۵ بيتا). و توجد ديوان غزله في (المجلس) كما في فهرسها (ج ۳- ص ۲۴۵).

۱۱۹۵: ديوان جرعه

و هو الميرزا شمس الدين أبو الفتح المتخلص بجرعة التبريزى الخطاط الذى كان حيا في (۱۲۷۳) حيث طبع بخطه ديوان قآنى في تبريز. توجد ديوانه عند (محمد النخجوانى) كما كتبه إلينا و قال في (دجا- ص ۹۳) إن ديوانه في (۶۰۰۰ بيت) و له خسرو و شيرين في (۱۵۰۰ بيت) لم يتم. طبع بخطه جهان نما في تبريز (۱۲۶۷) و كليات قآنى في (۱۲۷۳) بتبريز أيضا. و نسخه من ديوانه في (۷۲۰ بيتا) في المجلس كما في فهرسها (۳: ۲۴۷).

۱۱۹۶: ديوان جرمى بخارى أو شعره

أورد شعره في (مجنتس ۶- ص ۱۶۰).

۱۱۹۷: ديوان جرمى تبريزى أو شعره

و اسمه آقا محمد من شعراء تبريز في أوائل القرن الرابع عشر. هجاه يوسف الباكوى الشاعر، و دافع عنه عظيم الشيروانى كما نقل في (دجا- ص ۹۴) عن ديوان عظيم.

١١٩٨: ديوان جرير

ابن عطية بن الخطفي المتوفى (١١٠) الشاعر الشهير المعاصر و المطارح و المهاجى مع الفرزدق. و قد جمع أبو عبيدة معمر بن المثنى المتوفى (٢٠٩) نقائضها فى كتاب طبع فى ليدن (١٩٠٥ م) و طبع ديوان جرير فى مصر (١٣١٣) فى جزءين (١٧٤ و ٢٢٣ ص).

١١٩٩: ديوان مير جزمى العطار التبريزى

السيد البذول للشعراء بالبرش و الترياك.

ترجمه معاصره الصادقى فى مجمع الخواص (خص ٦- ص ٨٦) و أورد بعض شعره منها تاريخ فوت صنعى نيشابورى.

١٢٠٠: ديوان جزوى أو شعره

هو من شعراء العراق (إيران الغربى) فى بلاط آق قوينلو.

سافر إلى هرات و رجع أورد شعره فى (مجتنس ٦- ص ١٥٨) و فى (قر مج ٢- ص ٣٠٥).

ص: ١٩٤

١٢٠١: ديوان جسمى همدانى أو شعره

ذهب إلى الهند فى عهد أكبر و جهانگیر شاه كما فى (تغ - ص ٣٦)

ديوان جعفر أصفهانى

سماه فى (روشن - ص ١٤٥) زرکوب و قال فى (نر - ص ٤١٨) إن تخلصه مذهب فيأتى فى الميم

١٢٠٢: ديوان الشيخ جعفر البحرانى

هو ابن كمال الدين محمد البحرانى الوالى المعروف بجعفر بن كمال المولود (١٠١٤) و المتوفى (١٠٨٨) كما أرخ فى اللؤلؤة أو (١٠٩١) كما أرخ فى خاتمة المستدرک (ص ٣٨١) نقل عنه بعض أشعاره المتفرقات و من شعره الأرجوزه المبسوطة الكبيرة فى التجويد المرتب على ثلاثين بابا أوله:

من ربه جعفر البحرانى

قال الفقير الطالب الغفران

ترجمه فى السلافة و فى أمل الآمل موصوفا بقوله: فاضل عالم صالح ماهر شاعر معاصر، رأفته بمكة، و توفى بحيدرآباد أقول رأفة من شعره بخطه على ظهر بعض ما ملكه من الكتب هذه الرباعفة

و أنا المقصر جعفر بن كمال

هذا كتاب لى ملكا خالصا

مع أربعين بمنتهى شوال

و كتبه من بعد ألف قد مضت

ترجمه فى الروضات (ص ١٤٩) و توجد أرجوزته التجويفية الكامل فى الصناعة فى مكتبة (المشكاة) كما فصلها ابنى فى فهرسها (ج ١ - ص ١٧٨ - ١٨١)

ديوان الشيخ جعفر البحرانى

مر بعنوان ديوان أبى البحر

١٢٠٣: ديوان الشيخ جعفر البحرانى العوامى

و هو ابن محمد العوامى المعاصر، مؤلف جذوة الحق المذكور فى (ج ٥ - ص ٩٣) و ديوانه يقرب من أربعة آلاف بيت فى مدائح الأئمة عند ولد الناظم الشيخ على بن جعفر

١٢٠٤: ديوان جعفر تبريزى أو شعره

الخطاط فى النسخ و التعليق و أستاذ مولانا أظهر، و شهاب الدين عبد الله آشيز، و الشيخ محمود، أساتذة الخط الفارسى و كان مدير مكتبة بايسنقر ترجمه فى حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث (ط: طهران ١٢٧١):

ص ١٥٠) و خط و خطاطان و عنهما فى (دجا - ص ٩٥)

١٢٠٥: ديوان جعفر تبريزى أو شعره

هو أخو إسماعيل خان التبريزى أورد شعره

ص: ١٩٥

فى (دجا - ص ٩٥) عن بياض صائب

ديوان السيد جعفر الحلى

المتوفى (١٣١٥) يأتي في السنين باسمه سحر بابل

١٢٠٦: ديوان جعفر الحيدري أو شعره

و هو السيد محمد جعفر النجفي طبع تقريره لفرهنگ خدا پرستی في (١٢٨١) و كذا تخميسه لقصيدة عبد الحسين شكر النجفي

١٢٠٧: ديوان السيد جعفر خراسان

و هو ابن السيد أحمد بن السيد درويش بن السيد محسن بن السيد شكر بن مسعود الملقب بعيشي المعروف بالسيد جعفر خراسان لانتمائه إلى أبي الفتح الأخرس المنتهي نسبه إلى محمد العابد بن الإمام موسى بن جعفر (ع) النجفي المولود بها (١٧ ذى الحجة - ١٢١٦) و المتوفى (٢ رجب - ١٣٠٣) و توفي أبوه السيد أحمد (٩ - ١ ع - ١٢٤٦) و توفي جده درويش (٢٥ - ١ ع - ١٢٢٧) هو و أبوه و جده علماء فضلاء شعراء أدباء و قد كتب السيد جعفر بخطه مجموعتين إحداهما في مكتبة (الساوي) و الأخرى بمكتبة (حسينية كاشف الغطاء) و أورد فيهما كثيرا من أشعار نفسه قصيدة و رباعية، تهنئة و رثاء، من غير أن يرتبها و قد استخرج السيد حسن بن السيد عبد الهادي بن السيد موسى بن السيد حسن بن السيد علي بن السيد شكر الذي هو الجد الأعلى للسيد جعفر، كثيرا من الفوائد التاريخية و الأشعار المدرجة في مجموعة السيد جعفر الموجودة بمكتبة (الساوي)

١٢٠٨: ديوان جعفر رازي

المعروف بخواجه جعفر هو ابن السيد محمد نوربخش و أخو شاه قاسم سافر إلى هرات فعززه بايقرا و أقطعه أرضا فلم يقبل و سافر إلى الحج له ديوان معروف و كان يعتقد بمهدوية والده كذا وصفه في (مجن ٤ - ص ٩٦ و ٢٧٢) و أظنه الذي سماه في (گلشن - ص ١٠١) تارة بعنوان جعفر رازي و أخرى بعنوان طهراني و قال كان متطببا ماهرا في المعمرى سافر إلى أصفهان و منها إلى مشهد لفتنة وقع بأصفهان

١٢٠٩: ديوان السيد جعفر الزويني

هو ابن السيد حسين بن السيد حسن بن السيد حبيب الزوين النجفي المولود (١٢٤٤) و توفي بالجعارة (١٣٠٧) و حمل إلى النجف و قد جمع شعره بنفسه في مجموعة توجد عند ذويه المؤلف* و له أنجال أكبرهم السيد عبود كما ذكره الشيخ عبد المولى الطريحي في مجلة العدل الإسلامي النجفية العدد (١١) من السنة الثانية

ديوان جعفر ساوجي

أورد شعره في (گلشن - ص ١٠١) و أظنه جعفري الساوجي

ص: ١٩٦

١٢١٠: ديوان جعفر شاملو أو شعره

و هو محمد جعفر بيگ أخو محمد مؤمن بيگ أورد شعره فى (نر ٢- ص ٣٥)

١٢١١: ديوان جعفر الطائى

هو ابن عفان الطائى، شاعر أهل البيت، حكى الكشى دخوله على الإمام الصادق (ع) و أنشده شعرا حتى بكى ع و بشره بالجنة و فى كامل الزيارة لابن قولويه أورد شعره و رثاءه بمحضر الصادق (ع) أوله:

ليبيك على الإسلام من كان باكيا فقد ضيعت أحكامه و استحلت

و فى فهرس ابن النديم (ص ٢٣٤) جعفر بن عفان الطائى من شعراء الشيعة و شعره مائتا ورقة

١٢١٢: ديوان السيد جعفر العاملى

و هو ابن أبى الحسن الموسوى القمى المتوفى (١٢٩٧) صاحب حاشية القوانين المذكور فى (ج ٦- ص ١٧٥) ذكره سيدنا فى التكملة

١٢١٣: ديوان جعفر قاجار

يعبر عن نفسه بدهقان كم نام كما فى مناظراته المطبوع (١٣٢٩ ش) ذكر فيها بعض شعره فى مدح شمس العرفاء و تخلصه فيه جعفر يظهر منها أنه ولد (١٢٨٣) و سكن سعادت آباد من قرى دركه، و سافر مدة ثلاث و سبعين سنة، و خدم أربعة و خمسين مرشدا آخرهم شمس العرفاء، و بأمره ألف شرح دعاء الصباح المطبوع (١٣٢٩)

ديوان جعفر فراهانى

قال فى (تغ- ص ٣٦) إن اسمه أبو الحسن جلال الدين و تخلصه جعفر ثم نقل عن والده الداغستانى أن تخلصه أبو الحسن و الظاهر أنه خلط بين الفراهانى أبو الحسن الذى ذكرناه فى (ص ٤٠) الذى هو فى القرن الحادى عشر، و بين جلال الفراهانى الآتى، الذى هو فى القرن الثامن

١٢١٤: ديوان جعفر قزوينى أو شعره

و هو جعفر بيك بن أبى القاسم و ابن عم حاتم بيك إعتماد الدولة صافى كان وزير قزوين، و فى زمان حكومة نجف قلى خان، نصب وزيراً لإيروان و مات بها أورد شعره فى (دجا- ص ٩٤) عن سفينه خوش گو و زاد فى (نر ٤- ص ٧٣) أنه كان حسن الخط

١٢١٥: ديوان جعفر قزوينى أو شعره

المنشى لمحراب خان حاكم أستراآباد ثم نصب وزيرا للاهيجان ثم شكاه الناس فعزل و نصب وزيرا ليزد، ثم شكاه الناس فانعزل و بقى

ص: ١٩٧

بأصفهان، و مات قبل تأليف النصرآبادى (١٠٨٩) بقليل، ذكره فى (نر ٤- ص ٨٦)

١٢١٦: ديوان جعفر كاشى أو شعره

كان معلما معاصرا للشاه عباس الأول و اسمه المير جعفر ترجمه و أورد شعره فى (نر ٩- ٢٩٧) و (تغ- ص ٣٦) و (روشن- ص ١٤٥)

١٢١٧: ديوان جعفر كشميرى

و هو ابن أبى الحسن الرضى الكشميرى اللكهنوى و أخ السيد محمد هادى و السيد محمد باقر مؤلف إسداء الرغاب جمع شعره و دونه حفيد أخيه السيد ابن الحسن بن محمد حسن بن محمد هادى المذكور

١٢١٨: ديوان جعفر لاهيجى أو شعره

و اسمه جعفر بيك بن بهزاد بيك وزير لاهيجان فى عهد الشاه عباس الأول كان حيا بأصفهان فى زمن تأليف النصرآبادى فذكره فى (نر ٢- ص ٥١) و أورد شعره

١٢١٩: ديوان الشيخ جعفر الهر

بن الشيخ صادق بن أحمد الحائرى الملقب بالهر المولود (١٢٧٢) كما فى الطليعة و المتوفى (١٣٤٧) و دفن فى الرواق الحسينى قرب صندوق صاحب الرياض ذكره ولده الشيخ موسى و هو تلميذ الحاج الشيخ زين العابدين المازندرانى و الفاضل الأردكانى و الشهرستانى

١٢٢٠: ديوان جعفرى أو شعره

السيد حمزة عده فى (كتاب النقض- ص ٢٥٢) من شعراء الفرس الشيعة

ديوان جعفرى تبريزى

و اسمه المير محمد جعفر من سادتها كان خفافا بتبريز و لا يرتزق من الشعر أورد شعره معاصره الصادقي في (خص ٦- ص ٩٦) و (تغ- ص ٣٦) و (تش- ص ٢٨) و أورد مناظرته مع مير جنوني و بعض تواريخه و غزله في (دجا- ص ٩٦) عن خلاصة الأشعار و أظنه هو جعفري ساوجي

١٢٢١: ديوان جعفري ساوجي أو شعره

و هو مولانا مير خود الجعفري المعاصر لصادقي أيضا كان غني الطبع و لا يرتزق من الشعر و ينظم الشعر بأنواعه أورد شعره في (خص ٨- ص ٢٢١) و (تغ- ص ٣٧) و قال في (تش- ص ٢١٨) إن أصله من ساوه و سكن بتبريز و أظنه متحدا مع ما قبله

١٢٢٢: ديوان جعفري شيرازي أو شعره

و اسمه الملا مقيم كان صالحا ورعا ملازما

ص: ١٩٨

للشيخ علي نقى الكمره إى سافر معه إلى أصفهان و تلمذ على علي رضا شيخ الإسلام و مات في (١٠٧٤) أورد ذكره في (نر ٦- ص ١٨٦) و (روشن- ص ١٤٧)

١٢٢٣: ديوان جعفري قزويني

و هو الميرزا قوام الدين جعفر بن بديع الزمان سافر إلى الهند و تقرب عند جهانگیر شاه فاستوزره و لقبه آصف خان قال في (نر ٣- ص ٥٣): ظني أنه لم ينظم خسرو و شيرين أحسن من جعفري أحد الا النظامي الكنجوي و أورد شعره في (تش- ص ٢٢٣) و ترجمه أيضا في (تغ- ص ٣٦) و قال مات (١٠٢١)

ديوان جعفري مشهدي أو شعره

تلمذ على علماء أصفهان أورد شعره في (گلشن- ص ١٠١- ١٠٢) و أظنه الشيرازي

ديوان جغتائي

يأتي بعنوان هلالى جغتائي و آخر نوائي جغتائي

١٢٢٤: ديوان جفائي أسترآبادي أو شعره

أورد شعره في (گلشن - ص ۱۰۲) و قال حارب رقیبه و قتل بیده في (۹۰۱) و قال في (تس ۵ - ص ۱۴۱) قتل كل منهما الآخر

ديوان جفري يزدی أو شعره

و هو السيد جلال الدين جعفر بن محمد بن الحسن المتخلص جفري له تاريخ يعرف تارة بتاريخ جفري و تارة تاريخ جعفري نسبه إلى اسمه و تخلصه و هو في تاريخ يزد و أظنه الذي ينقل عنه في حبيب السير كما ذكرناه في (ج ۳ - ص ۲۴۶) و قد ألفه في القرن التاسع و ذكر فيه حوادث تلك البلدة إلى سنة (۸۴۵) و فيها أشعار كثيره له جاء بعضها في تاريخ جديد يزد من دون ذكر لأصله نقل ذلك كله في (تش يز - ص ۱۷ و ۲۸۰)

۱۲۲۵: ديوان جلال أردستاني أو شعره

و هو السيد جلال الدين محمد من شعراء شاه جهان پادشاه الثاني، كذا في (تغ - ص ۳۷) و أورد شعره و سماه جلالی في (روشن - ص ۱۵۱)

۱۲۲۶: ديوان جلال أصفهاني أو شعره

هو جلال الدين الطبيب الأصفهاني أخذ الطب عن صدر الدين على الشيرازي سكن گيلان ثم حضر أصفهان طبيبا خاصا للشاه إسماعيل ترجمه و أورد شعره في (تس ۲ - ص ۵۲) و (روشن - ص ۱۵۰) و يأتي جلال طبيب

ديوان جلال بخاري رضوي

يأتي بتخلصه الثاني رضائي

ص: ۱۹۹

۱۲۲۷: ديوان جلال تبريزي أو شعره

هو جلال الدين محمد نصبه الشاه إسماعيل الصفوي وزيرا بعد أن قتل وزيره السابق، الميرزا شاه حسين الأصفهاني في (۹۲۹) و قام بهذه المهمة حتى جلس الشاه طهماسب في (۹۳۰) و بعد أيام قليلة من جلوسه أمر به فلف في حصير و أحرق و كان ذلك بسعاية ديوان سلطان المربي للشاه طهماسب كذا في (دجا - ص ۹۷ - ۹۸) نقلا عن تذكره سامي، و لكن المطبوع في (تس ۳ - ص ۵۶) جاء (۹۲۰) بدل (۹۳۰) غلطا

۱۲۲۸: ديوان جلال دركاني

و هو الخواجة جلال تلميذ ظهير الفاريابي، كان يمدح الأمراء الأتابكية، و كان شاعرا خاصا لقرن أرسلان كان يسكن تبريز ثم نزل خراسان و تلمذ على نجم الدين الكبرى أورد شعره في (تش- ص ١٧٠) و سمي والده في (روشن- ص ١٤٩) شهاب الدين رأى سنغلاخ ديوانه

ديوان جلال الدواني

قال في (روشن- ص ١٥٠) إنه كان يتخلص تارة جلال و تارة دواني و قال غيره إن تخلصه فاني أورد شعره في (تس- ص ٢- ص ٤٨) و (نر- ص ١٤- ص ٤٩٦) و (مجتس- ص ٣- ص ١٤١) و (قزمج- ص ٦- ص ٣٠٩)

ديوان جلال الدين بلخي

يأتي بعنوان ديوان المولوى الرومى

١٢٢٩: ديوان جلال سيستاني أو شعره

من معمارى الشاه عباس الأول و اسمه الملك جلال الدين أورد شعره في (گلشن- ص ١٠٥) و كذا ترجمه في (تغ- ص ٣٧)

ديوان جلال شهرستاني

مر بعنوان ديوان أسير أصفهاني

١٢٣٠: ديوان جلال صدر الصدور أو شعره

و هو السيد جلال الدين صدر الصدور أورد شعره في (گلشن- ص ٤٨٠) بعنوان مير جلال

١٢٣١: ديوان جلال طيب

قال دولت شاه في (لت ٥) إنه شيرازى و من أطباء آل مظفر و الشاه شجاع له مننوى گل و نوروز لا يخلو من فتور فرغ من نظمه (٧٣٤) و له شهرة عظيمة كان يستنسخ نسيمى النيشابورى في الشهر عشرين نسخه منه و هذا يدل على سرعته في الكتابة، ثم أورد له غزلا يتخلص فيه جلال و ترجمه أيضا زكريا بن محمد المتوفى (٦٨٢) في آثار البلاد طبعه وستن فلد الألمانى (ص ٢٥٧) و نسبه في (تغ- ص ٣٧) إلى شيروان بأذربايجان بدل شيراز و كذا في القاموس التركى

ص: ٢٠٠

و عنه في ریحانة الأدب

ديوان جلال طبيب

مر بعنوان جلال أصفهاني

ديوان جلال عتيقي

يأتي بعنوان عتيقي

١٢٣٢: ديوان جلال عضد

هو السيد جلال الدين بن السيد عضد الدين اليزدي كان والده وزير الأمير مبارز الدين محمد آل مظفر، و كان هو يمدح أبا إسحاق أينجو بشيراز و آل مظفر و طعى تيمور سافر مع عماد إلى الحج و له القصيدة المعروفة هفت رنگ قال في (تش - ص ٢٥٩) إنه كان وزيرا كوالده، و قال إن ديوانه في أربعة آلاف بيت و لكن نسخه (المجلس) تشتمل على (٢٧٠ غزلا) و نسخه مكتبة (المشكاة) تشتمل على (١٣١ غزلا) في (٩٥٠ بيت) و هناك نسخ آخر في مكتبة (الملك) و غيره ترجمه في (لت ٥) و مرآت الخيال (ص ٥٠) و (هفت - ص ١٧٢) و فهارس (مجلس ٣: ٦٥٠) و (دانشگاه ٢: ٢٤٠) و ريحانة الأدب و (تش يز - ص ٢٨١) و غيرها

ديوان جلال عكاشة

يأتي بعنوان عكاشة

١٢٣٣: ديوان جلال فراهاني

و هو السيد جلال الدين بن جعفر الفراهاني الهمداني ترجمه في (لت - ٤) و أورد قطعة من مثنوية في تتبع المخزن الذي هو أكبر من مخزن الأسرار للنظامي بألف بيت، و قال تتبع شعر سعدى أيضا و ترجمه أيضا في (روشن - ص ١٤٩) و قال ولدى في فهرس مكتبة دانشگاه (ج ٢ - ص ٤٢) إنه مات (٧٣٦) و راجع جعفر فراهاني

١٢٣٤: ديوان جلال لكهنوي

للسيد رضا بن علي المتخلص بجلال مطبوع بالأردوية

١٢٣٥: ديوان جلال نائني

الماهر في السياق كان مستوفيا لدار المرز و هو ابن أخت طاهري نائني الشاعر و قيل إن جلالا سرق ديوان خاله طاهر هذا بعد موته و جعله باسمه و كان لجلال مهاجراتا مع الحكيم شفائي هجا كل منهما الآخر برباعية ذكرت مع ترجمته في (نر ٤ - ص ٩٤ - ٩٥) و (تش يز - ص ٢٨٢)

١٢٣٦: ديوان جلال نيشابورى أو شعره

و اسمه جلال الدين حسين ذهب إلى دكن فى عهد جهانگير أورد شعره فى (روشن - ص ١٤٨)

ص: ٢٠١

١٢٣٧: ديوان جلال هروى أو شعره

من أقرباء عبد الرحمن الجامى كان يدرس بهراة كذا فى (لط ٤ - ص ١٠٤) و (روشن - ص ١٤٠) و لكن فى ترجمه القزوينى فى (قز مج ٤ - ص ٢٧٨) ذكره بعنوان جمال الدين

ديوان جلال همدانى

مر بعنوان جلال فراهانى

١٢٣٨: ديوان جلال همدانى أو شعره

و هو السيد الفقيه الورع جلال الدين الأسدآبادى الهمدانى ترجمه و أورد شعره فى (نر ٦ - ص ٢٠١)

ديوان جلال يزدى

السيد جلال الدين وزير السلطان محمد المظفرى بشيراز كذا فى (تغ - ص ٣٧) و أظنه جلال طيب

١٢٣٩: ديوان جلال يزدى

السيد إبراهيم بن الحسين بن على نقى العالم الجليل الوقت ساعتى ولد (١٢٨٣) و مات (١٣٤٥) و لقبه مظفر الدين شاه بأفصح الملك و أمه بنت النواب ميرزا محسن و تاريخ فوته جات خالى أفصح الملك ترجمه فى (تش يز - ص ٢٧١) و عنه فى الريحانة (ج ١ ص ٩٥)

١٢٤٠: ديوان جلالى خاورى أو شعره

ترجمه زكريا بن محمد القزوينى فى آثار البلاد كما فى طبعه وستن فلد الألمانى (ص ٢٤٣)

١٢٤١: ديوان جلالى خراسانى أو شعره

كان من شعراء السلطان حسين ميرزا أورد شعره فى (گلشن - ص ١٠٥)

١٢٤٢: ديوان جلالى قزوینى أو شعره

و هو الميرزا على رضا القزوینى أورد شعره فى (روشن - ص ٥١) و نقل عن القاضى أختر عن المير محمد القزوینى أنه مات فى شبابه عن ثلاثين سنة من عمره فى أواسط المائة الثالثة عشرة

ديوان جلالى كاشانى أو شعره

هو ابن شاه جلال الكاشى أورد شعره فى (گلشن - ص ١٠٥) و أظنه جمالى كاشانى

ديوان جلاير أزغدى خراسانى

راجع ديوان ساقى أزغدى

ديوان جلاير هروى

راجع ديوان طفيلى هروى

١٢٤٣: ديوان جلون آبادى أو شعره

مدح حضره آصف جاه المير شمس الدين

ص: ٢٠٢

محمد نور كمال رأيت المديح فى گنجينه گران مايه الموجود فى مكتبة (فخر الدين النصيرى) بطهران

١٢٤٤: ديوان جلوه أصفهانى

و هو الميرزا أبو الحسن الحكيم المتأله بن الأديب الماهر السيد محمد الطباطبائى الأصفهانى نزيل طهران و المتخلص بجلوة مؤلف الحاشية على الأسفار المذكور فى (ج ٦ ص ١٩) طبع ديوانه فى (١١٢ ص) على الحروف بطهران فى (١٣٠٧ ش) و هو فارسى جمعه الميرزا على خان رسولى و مقدمه طبعه فى ترجمه الناظم لأحمد السهيلي مؤلف حصار ناى المذكور فى (ج ٧ ص ٢٣) و ترجمه نفسه بقلمه مذكورة فى نامه دانشوران (ج ١ ص ٥٢١) ذكر أنه ولد بأحمدآباد الكجرات (١٢٣٨) و أن والده السيد محمد المتخلص بمظهر من أحفاد الآقا رفيعا النائنى و كانت وفاته فى الجمعة سادس ذى القعدة (١٣١٤) و دفن بمقبرته الخاصة بجوار الشيخ الصدوق، و مادة تاريخه (بو الحسن) جلوه كنان شد سوى فردوس برين (١٣١٤)

١٢٤٥: ديوان جلى

و اسمه أبو تراب له قطعات شعبية كثيرة طبع بعضها بعنوان ترانهها في (٦٠ ص) في (١٣٦٥) بطهران يشتمل على الغزل و المثنويات و طبع له مثنوى كتاب إبراهيم اللطيفة في لزوم كسر الأصنام في هذا العصر في (٣٢ ص) أيضا بطهران في (١٣٧٢)

١٢٤٦: ديوان جم مشهدى أو شعره

و اسمه محمد شريف ذهب إلى الهند، و تقرب عند الميرزا جعفر آصف جاه خان أكبرى، ثم شاه جهان و قتل في حروبه أورد شعره في (گلشن - ص ١٠٦)

ديوان جمال أردستاني

مر بعنوان ديوان پير جمال في (ص ١٦١)

١٢٤٧: ديوان جمال الدين أصفهاني

و هو جمال الدين محمد بن عبد الرزاق الأصفهاني الأديب الماهر في الشعر، و بيته كانوا ماهرين في صنعتي الصياغة و التصوير بأصفهان، و هو أول من دخل منهم في سلك الشعراء و بعده ابنه كمال الدين إسماعيل الأصفهاني أكثر شعرا منه لكن دولت شاه قال في (لت ٣) إن السلطان سعيد ألغ بيك گوركان، كان يرجح شعر جمال على كمال و كانا يمدحان آل خجند و آل ساعد و الملوك الخوارزمشاهية و له رثاء الحسين (ع) و لجمال الدين أربعة أبناء: كمال الدين إسماعيل (خلاق المعاني)

ص: ٢٠٣

و كمال الدين محمود، و معين الدين عبد الكريم و الآخر مجهول كان معاصرا للخاقاني و مجير البيلقاني و توفي (قبل ٥٩٩) ترجمه في (تش ١٧١) و (مع ١: ١٧٧) و (ض- ص ٢٩٢) و الوحيد الدستگردى مفصلا في مجلة (أرمغان - السنة ٢٢ - ص ٦٥ - ٧٧ و ١٦٩ - ١٨٢) طبع ديوانه بتصحيح الأديب النيشابورى في (١٣١٠ ش) بطهران في (٢٦٣ ص) فيها (٤٠٠٠ بيت) و بتصحيح الدستگردى المذكور أيضا هناك في (٥٠٤ ص) في (١٣٢٠ ش) و نسخه المجلس تشتمل على (٧٠٠٠ بيت) و كذا نسخه (الملك)

ديوان جمال الدين أصفهاني

راجع جمال منشى

١٢٤٨: ديوان جمال الدين أمير بيگ أو شعره

العراقي المولد من أحفاد الشيخ محمد الكجى قال معاصره في (تس ٣ - ص ٥٧) إنه وحيد في الآفاق ثم أورد بعض شعره

١٢٤٩: ديوان جمال الدين أمير خسرو

يوجد نسخه منه فى مكتبة محمد مراد أفندى بأستانبول كما فى فهرسها

١٢٥٠: ديوان جمال الدين بروجردى أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا و قال كان صوفيا منزويا عن الخلق ثم أورد شعره

١٢٥١: ديوان جمال الدين الحلّى أو شعره

و هو محمد بن عواد الهيكلى قال فى السلافة (ص ٥٦٦) دخل الهند و مدح الوزراء هناك

١٢٥٢: ديوان جمال الدين خلخالى أو شعره

تلميذ غياث الدين منصور بشيراز سكن قزوين أطرى شعره فى (تس ٤- ص ٧٩)

١٢٥٣: ديوان جمال الدين رستق أو شعره

و رستق محله بقزوين أورد شعره الفارسى فى (تاريخ گزيده ص ٨١٦) و (بهش ١- ص ٣٢٩) و قال كان ينظم الشعر بالسنة مختلفة

١٢٥٤: ديوان جمال الدين كاشانى أو شعره

و هو السيد جمال الدين معاصر ابقا خان الملك المغولى أورد شعره المستوفى فى تاريخ گزيده (ص ٨١٧) من طبع أوروبا الفتوغرافية و (بهش ١- ص ٣٣٠)

١٢٥٥: ديوان جمال الدين گيلانى أو شعره

الشاعر بالفارسية و العربية أورد من شعره العربى فى (بهش ١- ص ٣٢٠)

ص: ٢٠٤

١٢٥٦: ديوان جمال الدين النجفى أو شعره

و هو محمد بن عبد الله الاشرى النجفى من أحفاد مالك الأشرى قال فى السلافة (ص ٥٥٤) دخل الهند و مدح حكامها ثم أورد قصيدته فى مديح السيد حسين بن شدم و كتابه إلى السيد على فى (١٠٧٣)

ديوان جمال مشهدى

يأتي بتخلصه واقعي مشهدي

١٢٥٧: ديوان جمال منشى أو شعره

قيل إنه كرماني و الصحيح أنه أصفهاني من معاصري الخواجة شمس الدين صاحب ديوان أطرى قصائده فى (تش - ص ١٧١) و قال لم أر له ديوانا و أورد شعره فى (روشن - ص ١٥٣) و راجع جمال نقاش

ديوان جمال نقاش أصفهاني أو شعره

قال محمد الإقبال الهندي فى حواشيه على راحة الصدور طبعه ليدن (ص ٤٧٧) إنه غير جمال الدين عبد الرزاق أصفهاني فعده من الشعراء المجيدين و النقاشين و الخطاطين الماهرين لكن وحيد الدستگردى أصر فى مقدمته المفصلة على ديوان جمال الدين عبد الرزاق أنهما رجل واحد لا رجلين أقول و لعله جمال منشى المذكور آنفا

ديوان جمال هروى

كما فى (قز مج ٤ - ص ٢٧٨) و الصحيح ما ذكر بعنوان جلال هروى

ديوان جمال همدانى

كما فى (گلشن - ص ١٠٦) و الصحيح جلال همدانى

ديوان جمالى أردستاني

مر بعنوان پير جمال فى (ص ١٦١)

١٢٥٨: ديوان جمالى تبريزى

و هو الشيخ محمد التبريزى كان شيخ الإسلام بشيراز و مراد أهلها، و كان الخطاطون يكتبون ديوانه و المذهبون يذهبونه تبركا به أورد شعره المتخلص فيه بجمالى فى (بهش ٢ - ص ٤٠١ - ٤٠٢)

١٢٥٩: ديوان جمالى تبريزى أو شعرها

و هى بنت الأمير يادگار أورد شعرها فى (مرآت الخيال - ص ٣٣٨) و عنه فى (دجا - ص ٩٨)

١٢٦٠: ديوان جمالى دهلوى

ترجمه فى (ض - ص ٨٤) و ذكر أنه كان معاصرا لجامى و لاقاه فى هراة و أورد بعض شعره

١٢٤١: ديوان جمالي كاشاني أو شعره

هو ابن الحاج شاه الحلاج (نداف) الكاشاني الكثير الهجاء و ابنه جمالي عكس والده ترجمه في (تس ٦- ص ١٥٥) و (روشن -

ص: ٢٠٥

ص ١٥٣) و أورد شعره

١٢٤٢: ديوان جمالي كاشاني أو شعره

بياع الكرياس بها ترجمه أيضا في (تس ٦- ص ١٥٧) و (روشن- ص ١٥٣)

١٢٤٣: ديوان جمشيد بيك ديلمى أو شعره

هو ابن شاه صدر بن شاه عناية الله الديلمى ترجمه سام ميرزا في (تس ٣- ص ٦٢) و ذكر شعره و ذكر فيه (ص ٥٩) والده شاه صدر الذى كان وزير أمراء الترك و توفى (٩٥٥) و ذكر عمه المير كريم أخ شاه صدر، و ذكر إخوته و هم أولاد شاه صدر: شاه قاضى، عناية الله، بهرام بيك، و ذكر أشعار جميعهم و الظاهر أنه غير جمشيد المعماي الذى ذكر في (نر ١٥- ص ٥٢٢) و (لط ٣- ص ٦٩)

١٢٤٤: ديوان جمشيد معمايى أو شعره

شاب كاتب شاعر ماهر فى المعماي كما قال فى (لط ٣- ص ٦٩) و أورد معماه فى (نر ١٥- ص ٥٢٢).

١٢٤٥: ديوان جمشيد منجم أو شعره

كان هرويا شابا شاعرا ماهرا فى علم النجوم.

أورد شعره فى (مجسس ٥- ص ١٤٩).

١٢٤٦: ديوان جميل كالى أو شعره

هو ابن الشيخ جلال الدين من شعراء العهد الأكبرشاهى بالهند. أورد بعض شعره فى مرآت الخيال (ص ٢٥٧) و (گلشن- ص ١٠٦).

١٢٤٧: ديوان جميلة الأصفهانية أو شعرها

سافرت إلى الهند و رجعت إلى وطنها.

أورد شعرها في (گلشن - ص ۱۰۷).

۱۲۶۸: ديوان جناب أصفهاني أو شعره

و هو المير أبو طالب بن المير نصير الشاعر الخطاط بالشكسته و كان سر خط نويس اى رئيس الخطاطين للشاه سلطان حسين و مات (۱۱۳۵) أورد شعره في (گلشن - ص ۱۰۸) و عنه في القاموس التركي ثم الريحانة.

۱۲۶۹: ديوان جناب أصفهاني أو شعره

و هو الميرزا فتح الله الخوزاني من قرى أصفهان كان من أحفاد الأمير نجم الثاني الذي حارب ما وراء النهر بأمر الشاه إسماعيل و قتل بها. و قد ترجم جناب، معاصره لطف على في (تش ص ۳۷۱)^{۲۰} ثم صديق حسن خان في

(۱) و في نسخه آتشكده جاء حباب بالمهملة غلطا، و تاريخ قتله أيضا غلط.

ص: ۲۰۶

(گلشن - ص ۱۰۷) و هدايت في (مع ۲: ۹۲) و عنها في القاموس التركي ثم في الريحانة قالوا سافر جناب إلى الهند في شبابه و رجع فنصبه الشاه زاده طهماسب الثاني الصفوى (۱۱۳۵ - ۱۱۴۴) كلاترا لأصفهان. ثم بعثه نادر شاه مأمورا لخراسان. ثم إن نادر شاه أمر به بقتل مع الميرزا رحيم الإشتهاردى و الميرزا كاظم الأصفهاني كلهم في (۱۱۴۸) في صحراء المملحة بين رى و كاشان.

ديوان جناب ساوجى

يأتى بتخلصه شهاب ساوجى.

ديوان جناب گرگاني

و هو الميرزا محمد حسين المتخلص بربانى يأتى في الراء.

۱۲۷۰: ديوان جناب نيشابورى أو شعره

أورد شعره في (تش - ص ۱۳۴) و (روشن - ص ۱۵۶).

^{۲۰} (۱) و في نسخه آتشكده جاء حباب بالمهملة غلطا، و تاريخ قتله أيضا غلط.

١٢٧١: ديوان جنتى أصفهاني

و اسمه المير زين الدين الجزى من أعمال أصفهان لم يكن سيدا و لكن حفيده ادعى السيادة. و ديوانه يقرب من عشرين ألف بيت و لكن لم يرتبه. و له مثنوى شاپور و شهناز أورد منه فى (نر ٩- ص ٣١٤) ثم فى (تش- ص ١٧٤).

١٢٧٢: ديوان جنتى خراسانى أو شعره

أطرى شعره فى (مجن ٣- ٦٧ و ٢٣٩).

١٢٧٣: ديوان جنون كشميرى أو شعره

و هو الميرزا أرجمند بن عبد الغنى قبول الكشميرى تلمذ على أبيه، و كان يتخلص أولا آزاد ثم عدل عنه إلى جنون و مات (١١٣٤)، و له أخ أكبر منه. أورد شعره فى (گلشن- ص ١٠٩).

١٢٧٤: ديوان جنون كشميرى أو شعره

و هو الخواجة أبو الفتح خان حاكم بلدة گور كه پور، من قبل عالمگیر پادشاه. تلمذ على محمد طاهر غنى الكشميرى و محمد أفضل الله آبادى. أورد شعره فى (گلشن- ص ١٠٩ و ٣٠١).

١٢٧٥: ديوان جنونى أردبيلى

فارسى للشاعر الأديب جنونى نزيل أردبيل فى (١١٠٧) كما يظهر من شعره. توجد ديوانه المشتمل على الغزل و الترجيع و القصائد و الرباعيات فى (٣٢٥٤ بيت) فى (١٥٦ ص) منضمًا إلى جنگ نامه^{٢١} المنظومة

(١) و قد فاتنا ذكر جنگ نامه فى محله و فيه مناظرة بين الإخلاص و الصدق مبدوة بالحمد لله و الصلاة على النبى و الوصى. و قد نظمه أحمد الكرمانى حدود (٩٨٠).

ص: ٢٠٧

التركية فى مكتبة (سلطان القرائى) أوله:

چه از خلوت به صحرا جلوه گر شد حسن بی پروا
بسر هر ذره را سودای شور و عشق شد پیدا

^{٢١} (١) و قد فاتنا ذكر جنگ نامه فى محله و فيه مناظرة بين الإخلاص و الصدق مبدوة بالحمد لله و الصلاة على النبى و الوصى. و قد نظمه أحمد الكرمانى حدود (٩٨٠).

و آخره:

جنونی محو روی دلستان خود چه می داند که مجنونست می آید برش یا می رود لیلی

دیوان جنونی بخاری

أورد فی (نر ۱۵- ص ۵۱۲) معماہ و قال له رسالة مستقلة فی المعمی.

و سماہ فی (روشن- ص ۱۵۷) بجنونی بدخشانی و قال کان ماہرا فی الصنائع البدیعة و له قصائد مصنوعة.

۱۲۷۶: دیوان جنونی قندهاری أو شعره

قال معاصره الصادقی فی (خص ۸- ص ۲۸۷) کان معززا عند الناس و کان یدعی العلم بالکیمیاء، و یعرف بقالی پوش، ثم أورد شعره.

۱۲۷۷: دیوان جنونی هروی

من شعراء الأمير غياث الدين سلطان حسين بن الأمير فيروز شاه. و المعروف بذو فنون. كان هزلا هجاء. هجا الحافظ الشربتي و غيره من الشعراء. ترجمه فی (لت ۷) و فی ریحانة الأدب عن القاموس التركي و سفينة الشعراء و فی (مجن ۱- ص ۱۹ و ۱۹۴).

۱۲۷۸: دیوان جنونی همدانی أو شعره

الحافظ للقرآن کان معلما للأطفال. ترجمه و أورد شعره فی (تس- ص ۱۴۴) و (روشن- ص ۱۵۷).

۱۲۷۹: دیوان جنی أصفهانی أو شعره

قال فی (تس ۵- ص ۱۵۰) هو من نوادر الدهر نظم الشعر علی لسان الطيور و الوحوش و له أشياء غريبة.

۱۲۸۰: دیوان جنی قزوینی أو شعره

کان قصابا. ترجمه و أورد شعره فی (تس ۵- ص ۱۷۴).

۱۲۸۱: دیوان جنید شیرازی

و هو معين الدين أبو القاسم جنيد الشيرازي مؤلف شد الإزار في حط الأوزار عن زوار المزار من شعراء شيراز و وعاظها في النصف الثاني من القرن الثامن. طبع ديوانه بطهران مع مقدمه لسعيد النفيسي في (١٣٢٠ ش) في (٤٠ ص) نشره مكتبة أحمدى بشيراز.

١٢٨٢: ديوان محمد جواد البغدادي

هو ابن عبد الرضا العواد البغدادي الفاضل الشاعر الأديب المطارح مع السيد نصر الله الحائري المدرس الشهيد. رأيت نسخه منه في الكتب التي

ص: ٢٠٨

وقفها (الطار بىداد) فيه القصائد و المقاطيع و جملة من التواريخ إلى (١١٤٢) و جواباته للسيد نصر الله الحائري، كما أن جوابات السيد نصر الله و مديحه له مذكور في ديوانه. و قد ترجمه الفاضل عصام الدين العمري الموصلي في الروض النضر في علماء العصر بقوله: (هذا الذى ركب جواد الأدب فذلله و رقى هامم عطار و انتعله) و يوجد في النجف نسخه أخرى في مكتبة (السماوى).

١٢٨٣: ديوان الشيخ محمد الجواد الجزائرى

و هو ابن الشيخ على الجزائرى صاحب حل الطلاسم المذكور في (ج ٧ ص ٦٩) موجود عنده* المؤلف*.

١٢٨٤: ديوان السيد جواد سياه پوش

و هو ابن السيد محمد الزينى بن أحمد بن زين الدين الحسنى الحسينى السجاعى البغدادي. ذكر نسبه فيما كتبه من تملكه لإيضاح فضل بن شاذان في (١٢٢٩) و توفي هو (١٢٤٧) و والده السيد محمد الزينى كان معاصرا لسيدنا بحر العلوم و توفي (١٢١٦) و رثاه ولده بقصيدة في ديوانه هذا و تاريخه (محمد غاب عنا) رأيت نسخه منه في كربلاء عند السيد عيسى البزاز السندى و مر له دوحه الأنوار في الرائق من الأشعار.

١٢٨٥: ديوان السيد جواد اللاريجانى أو شعره

كان من أصدقاء الشيخ هلال الدين إسماعيل الخوئى نزيل النجف. سافر إلى خراسان و رجع في (١٣١١) توجد شعره في مجموعة بخطه عند الشيخ محمد على اليعقوبى الخطيب في النجف.

ديوان الشيخ جواد المحولاتى

يأتى بعنوان ديوان المحولاتى.

١٢٨٦: ديوان الشيخ جواد الهرملى أو شعره

و هو ابن الشيخ موسى بن الشيخ حسين محفوظ العاملى الهرملى المعاصر المولود (١٢٨١) و المتوفى بهرملى (١٣٥٨) له أرجوزة فى النحو فى ثلاثمائة بيت عند حفيده الحسين بن على بن جواد محفوظ صاحب الدواوين المذكورة بعناوينها الخاصة

ديوان السيد جواد الهندى

الحائرى الخطيب بكربلاء تشتمل على قصائد منها فى رثاء المولى أبى الحسن المازندرانى المتوفى (١٣٠٦)

ديوان جواهر رقم

يأتى بتخلصه سيد

ديوان جواهر الأسرار

مر بعنوان خزائن الأشعار لعباس الجوهرى المتخلص بذاكر

ص: ٢٠٩

و يأتى ديوان ذاكر

١٢٨٧: ديوان الجواهرى

للشيخ محمد مهدى بن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ عبد على بن صاحب الجواهر، الشاعر الشعبى المعاصر طبع بمطبعة الغرى فى النجف و له حلية الأدب المطبوع ببغداد كما مر فى (ج ٧- ص ٦٢)

ديوان الجويبارى أو شعره

أبو إسحاق محمد إبراهيم (كذا) بن محمد البخارى المتخلص بجويبارى من علماء الدورة السامانية و كان ينظم الشعر أيضا كذا فى لغت نامه (الألف - ص ٣٧٠) أقول و لعله أبو إسحاق المروزى الفقيه المتوفى (٣٧٠) أو أبو إسحاق الكسائى الشاعر المولود (٣٤١)

ديوان جودت دهلوى أو شعره

و اسمه الميرزا أيوب بيگ مات (١١٢٥) كما فى (تغ - ص ٣٩)

١٢٨٨: ديوان جودى تبريزى

في المراثي بالتركيب للشاعر الراثي للحسين (ع) ملا ستار التبريزي المتخلص بجودي حكاة في (دجا- ص ١٠٠) عن حديقة الشعراء تأليف علي شاه المتخلص بأسرار و المولود (١٢٦٥) المذكور ديوانه

ديوان جودي تبريزي

مر بعنوان الدر المنشور في (٨: ٧٥) و هو فارسي مطبوع

١٢٨٩: ديوان جودي خراساني

مقتل فارسي منظوم للأديب الشاعر الخراساني عبد الجواد المتخلص بجودي المتوفى (١٣٠٢) طبع بإيران مكررا و لثالث مرة بطهران في (١٦٠ ص) في (١٣١٠) و طبع في موضوع مراثي الحسين و الأئمة (ع):

حيدر بيك ٢٤ ص معراج نامه ٣٢ ص دوازده بند محتشم ١٦ ص فضائل پيغمبر ١٦ ص بازار شام ١٦ ص تعزية سجاد ٣٢ ص تعزية رقيه خاتون ٣٢ ص تعزية فاطمة زهراء ٣٢ ص شهادت مسلم ٣٢ ص شهادت علي أكبر ٣٢ ص وفات پيغمبر ٣٢ ص شهادت قمر بني هاشم ٣٢ ص شهادت حر ٣٢ ص حسن و حسين ٣٢ ص و غيرها كما في فهرس خاور

١٢٩٠: ديوان جوزا نظري

لأبي تراب بن الحسن الحسيني من أهل قرية چشمه بنطنز بكاشان توجد نسخه منه بمكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣- ص ٢٥٠) و تشتمل النسخة على (٣٥٠٠ بيت) قصائد و غزليات و ترجيعات و رباعيات و مثنوى

ص: ٢١٠

و يظهر منه أن له أشعارا غيرها و لكن شعره سخييف و النسخة كتبت في (٧- ١٢٨٨) و لعله بخط الناظم الذي كان الديوان بيده في هذه السنة و توجد بمكتبة (الملك) ديوان حكيم جوزا تحت رقم (١٧٧)

ديوان جوزياني

يأتي بعنوان رستم جوزياني

ديوان جوشقاني

له وامق و عذراء في مكتبة (الملك) و يأتي بعنوان ديوان فرقتي كاشاني

١٢٩١: ديوان جولان سنامي أو شعره

و اسمه المير سيد على السنامى من أعمال سرهند تلمذ فى شاه جهان آباد أورد شعره فى (گلشن - ص ۱۰۹)

ديوان جوهرى بخارى

يأتى بعنوان جوهرى زرگر

۱۲۹۲: ديوان جوهرى البغدادى أو شعره

و هو السيد حسنى البغدادى، ترجمه و أورد شعره فى گلشن شعراء لعهدى بغدادى المتوفى (۱۰۰۲) و شعره فى المآسى و البكاء كذا فى العراق بين الاحتلالين ج ۴ - ص ۱۳۶ و ۱۵۰

۱۲۹۳: ديوان جوهرى تبريزى أو شعره

و هو الميرزا مقيم بن الميرزا على زرگر (الصياغ) من شعراء تبارزه عباس آباد بأصفهان فى القرن الحادى عشر و بعد فوت والده لم يصبر على صنغته (الصياغة) و اشتغل بالتجارة و سافر عدة مرات إلى الهند، و لطلاقة لسانه و طراوة شعره تقرب عند أمرائها و رجع و مات بأصفهان ترجمه معاصره فى (نر ۵ - ص ۱۳۶) و أورد مديحه لحسن خان حاكم هرات و ذمه لفرس كان للشاعر نفسه و كذا فى (تش - ص ۲۸) و (گلشن - ص ۱۱۰) و (دجا - ص ۱۰۰) عن تذكرة خوش گو و قد خلط فى ريحانة الأدب بينه و بين جوهرى زرگر البخارى من شعراء القرن السادس

۱۲۹۴: ديوان الجوهري الجرجاني أو شعره

و هو الأديب الماهر المشهور، أبو الحسن على بن أحمد الجرجاني صاحب القوائد الكثيرة الفاخرة فى مناقب أهل البيت و مصائب شهدائهم ترجمه كذلك فى الروضات (ص ۱۱۱) نقلا عن الرياض و قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء (ج ۱ - ص ۲۹۲) إنه رأى ديوان قوائد الحكيم جوهرى بخط إبراهيم بن المير عماد الخطاط

ص: ۲۱۱

ديوان جوهرى حسينى

راجع ديوان ذاكر

۱۲۹۵: ديوان جوهرى زرگر

البخارائى الأصل سكن مدة بأصفهان و كان مثيرا يعطى الشعراء تلمذ على الأديب صابر المتوفى (۵۴۶) و كان معاصرا لأثير الدين الأخسيكتى و له قصائد فى مدح مغيث الدين سليمان شاه بن محمد بن ملك شاه و له نظم قصة أحمد و مهستى و قيل

إنه للنظامى لا الجوهرى أورد شعره فى (لت ٢) و (تش- ص ٣١٩) و قد خلط فى ربحانة الأدب بينه و بين جوهرى الميرزا مقيم التبريزى

ديوان جوهرى زرگر

راجع ديوان جوهرى تبريزى

١٢٩٦: ديوان جوهرى سمرقندى

الماهر فى العروض له نظم سير النبى (ص) و منها:

بهر ماه نعلی بينداخته

فلک بسکه در موکبش تاخته

و قد مات و دفن بسمرقند، كما فى (مجن ٢- ص ٤٧ و ٢٢٠)

١٢٩٧: ديوان الجوهرى الشامى أو شعره

و هو الأديب محمد الجوهرى أورد شعره و أطراه فى (السلافة- ص ٣٩٥)

١٢٩٨: ديوان جوهرى شاه جهان آبادى أو شعره

و اسمه محمد أمين أورد شعره فى (گلشن- ص ١١٠)

١٢٩٩: ديوان جوهرى عراقى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ١١٠)

١٣٠٠: ديوان جوهرى قندهارى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ١١٠)

١٣٠١: ديوان جوهرى مكى أو شعره

و هو الشيخ أحمد بن محمد على هاجر فى أوائل شبابه إلى الهند و رجع إلى مكة بعد خمسة و عشرين سنة لكنه لم يقدر البقاء لظلم أميرها فخرج إلى مخا ثم إلى فارس ثم نزل الهند فى (١٠٧٥) و مات بها فى (١٠٧٩) ترجمه و أورد شعره فى (السلافة- ص ١٩٢- ٢٠٤)

١٣٠٢: ديوان جوهرى هروى

و هو الميرزا محمد باقر الهروى الأصل القزوينى المسكن الأصفهاني المدفن المتوفى نيف و أربعين و مائتين بعد الألف بأصفهان كان ماهرا فى نظم مراثى الأئمة بالفارسية و له طوفان البكاء فى مقاتل الشهداء و غير ذلك بالفارسية ترجمه كذلك فى الروضات (ص ١١١) و هدية الأحباب للقمى و نقل فى الريحانة

ص: ٢١٢

أن اسمه إبراهيم بن محمد باقر و إنه مات (١٢٥٢) و دفن بگورستان آببخشان من توابع بيدآباد بأصفهان و كتبت على حجر قبره:

شد مجرد گوهر ذاتش كه آمد جوهرى	همچو إبراهيم مردى كز عرض در روزگار
بحر ذوق و كوه عشق و طبع أبر أنورى	أصل دانش شاخ حكمت باد فضل و معرفت
حافظى مشرب ظهيرى طبع و چاكر أنورى	عنصرى عنصر نظامى نظم و فردوسى مقام

١٣٠٣: ديوان جويآ تبريزى

و اسمه ميرزا داراب بيك و أخواه كامران جويآ و فتح على تسكين أصلهم من تبريز و ولدوا فى كشمير. كان جويآ معاصرا لسالك القزوينى و طالب كليم. قال آزاد البلگرامى إن أكثر شعراء الهند فى أوائل القرن الثانى عشر كانوا من تلاميذ جويآ و منهم عبد العلى طالع و عبد العزيز قبول و ساطع.

و ديوان جويآ يشتمل على الغزل و القصائد و الرباعيات و المقطعات و عدة مننويات بأسماء حاتمية و حسن معنى فى وصف كشمير. و له أيضا مقدمه على ديوان صائب و مقدمه على مرقات الميرزا هداية الله و له أيضا عدة مرقات و خطبة نوروزيه و مات (١١١٨ سخن پرور) أورد ترجمته فى (دجا - ص ١٠١) عن تذكره يوسف على خان و فى ريحانة الأدب عن قاموس الأعلام التركيه و (گلشن - ص ١١٠) و (تغ - ص ٣٩).

١٣٠٤: ديوان جويآ سرهندي أو شعره

و اسمه الشيخ محمد فاضل الهندي. أورد شعره فى (گلشن - ص ١١٠).

١٣٠٥: ديوان جهان قاجار

للساه زاده زبيدة بنت السلطان فتح على شاه و زوجة نصره الملك على خان بن رستم خان قره گوزلو، و والده حسين خان حسام الملك. أورد شعرها تقلا عن ديوانها فى الكنى و الألقاب للقمى و خيرات حسان و عنهما فى الريحانة.

١٣٠٦: ديوان جهان بخش جمهرى

طبع له كليله و دمنه منظوم بطهران فى (١٣٢٣ ش) فى (٣٨٩ ص)

١٣٠٧: ديوان ديوان جيحون يزدى

و اسمه محمد و لقبه تاج الشعراء اليزدى.

المتوفى ١٣١٨ طبع ديوانه بمبئى فى (١٣١٦) و أكثر قصائده فى المدائح و المراثى.

و له نمكدان و يوجد بعض أشعاره الغير المطبوعة عند ولده عبد اللطيف كما ترجمه فى (تش يز - ص ٣٨٢) و كذا فى الكنى و الألقاب و عنه فى الريحانة و أخوه سيحون

ص: ٢١٣

طبيب ماهر بيزد.

١٣٠٨: ديوان جيشى هندی أو شعره

و هو الميرزا عبد الرحيم تلميذ ملا خيالى و معاصر محمد على ماهر. أورد شعره فى (سرخوش - ص ٢٩) و (گلشن - ١١٢).

١٣٠٩: ديوان جيشى أو شعره

و هو من تراکمة آذربايجان رباه السلطان يعقوب آق قوينلو و صار ملك الشعراء للشاه إسماعيل. كذا فى (روشن - ص ١٥٩) و تذكره يوسف على خان و عنهما فى (دجا - ص ١٠٢) و احتمال اتحاداه مع حبيبي.

١٣١٠: ديوان جيوهندی

و اسمه آصف خان من أمراء جهانگیر پادشاه بالهند.

ترجمه فى (سرخوش - ص ٢٩) و قال له ديوان و مثنوى خسرو و شيرين.

ص: ٢١٤

ج

١٣١١ ديوان چاكر أفسار أو شعره

و اسمه حسين قلى حفيد ذو الفقار خان حاكم خمسة، كان من شعراء محمد ميرزا ولى العهد و شعره تركى و فارسى. أورد الفارسى منه فى (دجا- ص ١٠٣) عن نكارستان دارا.

١٣١٢ ديوان چاكر بروجردى أو شعره

و اسمه الميرزا نصر الله التاجر. أورد له بهار الأصفهانى عدة قصائد فى المدائح المعتمدية.

١٣١٣ ديوان چاكر شاملو أو شعره

أورد شعره فى (روشن ص ١٦٠) و قال اسمه على مردان خان.

١٣١٤ ديوان چاكر كاشانى أو شعره

و اسمه السيد محمد هادى ابن عم شيخ الإسلام بكاشان و نديم يحيى ميرزا برشت. و قد تصدر الموقوفات مدة بأصفهان. أورد له بهار الأصفهانى عدة قصائد فى المدائح.

١٣١٥ ديوان چاكر مازندرانى أو شعره

و هو محمد قاسم خان بن الميرزا حسن المازندرانى المعروف بغازى من شعراء عهد محمد شاه بماندران. و مات هناك فى (١٢٧١). أورد شعره فى (مع ٢- ص ٣٦٧) بعنوان غازى و هو ابن أخت شحنة و أورد له بهار الأصفهانى عدة قصائد فى المدائح بعنوان چاكر.

ديوان چاكر مازندرانى

و هو رضا قلى خان هدايت فإنه قال فى مع ٢- ص ٥٨١) إنه كان يتخلص أولاً چاكر و ديوانه بماندران بهذا التخلص، و لكنه بدله بهدايت و غير التخلص غزلياته القديمة.

١٣١٦ ديوان چاكرى تبريزى

حكى فى (دجا- ص ٢٢٠) عن سياحت نامه لأوليا چلبى العثمانى أنه كانت عدة الشعراء الفصحاء الذين لهم دواوين مدونة فى تبريز عام

ص: ۲۱۵

(۱۰۵۰) ثمانية و سبعين شاعرا و منهم چاکری.

دیوان چپ نویس او چپ دست

. یأتی بعنوان حسن چپ دست و مجنون چپ نویس.

دیوان چرگر

راجع دیوان فراقی. کما فی (دجا- ص ۱۰۳) نقلا عن تحفه سامی و هو الصحيح لا کما فی تحفه سامی (ص ۸۴): چرکین.

۱۳۱۷: دیوان چشتی اجمیری

و هو الخواجة معین الدین من اکابر الصوفیة و معاصر شمس الدین الغوری و قبره بإجمیر بالهند کما فی (تش- ص ۳۴۹) و قد طبع دیوانه بنولکشور کما فی فهرس مطبوعاتھا.

۱۳۱۸: دیوان چشتی دهلوی

و اسمه الشیخ حسن. کان مریدا للشیخ سلیم الچشتی الفتح پوری و معاصر مؤلف طبقات اکبری کما ذکره فی (ج ۲- ص ۵۰۹) منها و سماه فی (روشن- ص ۱۶۰) حسین بدل حسن. و له مثنوی دل و جان

دیوان چکنی

راجع وارسته.

دیوان چلبی تبریزی

یأتی بتخلصه عنوان تبریزی.

۱۳۱۹: دیوان چلبی تبریزی او شعره

و اسمه محمد حسین خان الماهر فی النظم و النثر و مجلسه مجمع أهل الأدب بعباس آباد أصفهان. و هو من بیت التبارزة القاطنین بها. آورد شعره فی (نر ۵- ص ۱۱۸).

۱۳۲۰ دیوان چلبی تبریزی او شعره

و هو محمد قاسم أخو محمد حسين المذكور.

سافر في عهد عالمگیر إلى الهند و مات بها. أورد شعره في (نر ۵- ۱۱۹).

ص: ۲۱۶

ح

۱۳۲۱: ديوان الحائري أو شعره

الشيخ عبد الله المازندراني ابن الشيخ زين العابدين. كان من مشايخ الصوفية. و شعره عرفاني. أورد بعضها مرتضى المدرسي الجهادي في تذكرته نقلا عن الطرائق ۳: ۲۵۴.

ديوان حاتم أردوبادي أو شعره

و يأتي بتخلصه صافي أردوبادي.

۱۳۲۲: ديوان حاتم دهلوي أو شعره

و اسمه ظهور الدين محمد بن فتح الدين الناظم بالفارسية و الأردوية كان يتخلص رمزي فبدله بحاتم و مات (۱۲۹۷) عن تسعين سنة.

أورد شعره في (روشن - ص ۱۶۱).

۱۳۲۳: ديوان حاتم العربي

من بنى سعيد الشاعر بالعربية و الفارسية فهو ذو لسانين.

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ۵- ص ۱۷۷).

۱۳۲۴: ديوان حاتم الكاشي

ترجمه معاصره الصادقي الكتاب دار المولود (۹۴۰) و أطراه و أورد بعض شعره و أورد أحواله في خلاصة الأشعار و قد ذمه معاصره حسرتي كاشي و قال في (تش - ص ۲۴۲) إن اسمه هدايت الله و كان يتخلص أولا (هدايت) ثم بدله بحاتم و قد رأيت ديوانه. و كذا ذكره براون في (۴: ۸۸) و قال في (تغ ص ۳۹) إنه توفي (۹۹۷).

۱۳۲۵: ديوان حاتم همداني أو شعره

و هو حاتم بيك بن أحمد بيك الهمداني العطار. ترجمه معاصره في (نر ۹- ص ۳۲۴) و أورد بعض شعره و عنه في (گلشن ۱۱۲) (و تغ ۳۹).

۱۳۲۶: ديوان حاجب

و اسمه حيدر على. طبع ديوانه بطهران في (۹۸ ص).

۱۳۲۷: ديوان حاجب أصفهاني أو شعره

و اسمه آقا جواد. ذهب إلى الهند و تقرب عند سعادت على خان حاكم أود كما في (گلشن- ص ۱۱۲) و (روشن ۱۵۷).

ص: ۲۱۷

۱۳۲۸: ديوان حاجب شيرازي

للميرزا عبد الرحيم مطبوع في ثلاثة أجزاء صغار الأول في (۳۲ ص) في (۱۳۰۸ ش).

۱۳۲۹: ديوان حاجب طهراني

الميرزا غلام حسين الطهراني المتوفى حدود (۱۳۳۲) و المدفون ببهجت آباد طهران. ذكر غزلا من ديوانه في جنك الظليلة- ج ۲ أوله

این فراخای جهان تنگ است بر ما چون قفس کی پرد سیمرغ آنجایی که می پرد مگس

۱۳۳۰: ديوان حاجت شيرازي

و اسمه آقا يادگار. كان عطارا بشيراز لم يتزوج إلى السبعين سنة من عمره، و سافر إلى الحج كذا في (تش- ص ۳۷۱) المؤلف في أواخر المائة الثانية عشرة و أورد في تحفه العالم (ص ۱۵۸) مديحه لدرويش مجيد الطالقاني الشاعر الخطاط المتوفى (۱۱۸۵) و قال في (مع ۲: ۹۳) أنه توفي (۱۱۸۵).

۱۳۳۱: ديوان حاجي

للحاج المولى محمد حسين المتخلص بحاجي مطبوع.

من شعراء القرن العاشر. ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۶- ص ۱۸۷) المؤلفه (۹۵۷) و قال كان من أولاد أتابكية لرستان. و كان مدة رئيس مضيف البلاط ثم صار يوزباشيا. و لو لم ينظم الشعر لكان أحسن. قال ابن يوسف فی فهرس مكتبة (المجلس- ج ۳- ص ۲۵۱- ۲۵۴) إنه سافر إلى الهند و نظم ناظر و منظور و جمع ديوانه بنفسه و أهده إلى مصطفى خان من أمراء الهنود و يظهر من ديوانه أنه عمر أكثر من ستين سنة و كان حيا إلى (۹۷۲). و مدح محمد قلی قطب شاه بدکن و حينئذ ذاك كان عمره ثلاثين سنة. و له قصيدة ذكر فيها أحوال نفسه و ما جرى عليه فی عمره^{۲۲} و ديوانه يشتمل على القصائد فی مدح الأئمة الاثني عشر و الشاه

(۱) منها:

من بی سر و پا که گشتم ز خاصان	پدر کرد و مادر بود از لرستان
فلک در ابرقوه افکند ما را	که باشد گل ابيض باغ رضوان
به دامان مادر چو یک ساله گشتم	پدر زین جهان شد بدانجای پاکان
به شش سالگی دل بکاری نهادم	کزو بگذرانم معاش خود آسان
سه سال از پی گله رفتم به صحرا	شدم از برای سگ نفس چوپان
سه سال دگر گرد گاوان دويدم	بنوعی که آسوده گشتند گاوان

^{۲۲} (۱) منها:

من بی سر و پا که گشتم ز خاصان پدر کرد و مادر بود از لرستان فلک در ابرقوه افکند ما را که باشد گل ابيض باغ رضوان به دامان مادر چو یک ساله گشتم پدر زین جهان شد بدانجای پاکان به شش سالگی دل بکاری نهادم کزو بگذرانم معاش خود آسان سه سال از پی گله رفتم به صحرا شدم از برای سگ نفس چوپان سه سال دگر گرد گاوان دويدم بنوعی که آسوده گشتند گاوان سه سال دگر بنده خربنده بودم بکف چوب و دایم به دنبال خویشان سه سال دگر هیزم عالمی را ز کوه فلک سا کشیدم به میدان سه سال دگر تخم ذرت فشاندم چو آن عاشقی کو بود اشک پاشان سه سال دگر کار گل پیشه کردم رساندم بسی طاق ایوان بکیوان سه سال دگر کرده ام ره رویها که خورشید گردیده در کرد پنهان سه سال دگر سود و سودا نمودم که هرگز نکردم در آن کار نقصان به هنگام سی سالگی خواجه گشتم مرا چون فلک کرد تاجر بدوران بی سود و سودای خود می دويدم گهی سوی شیراز و گه سوی کرمان و قال فی قصیده یمدح فیه محمد قلی قطب شاه امیر دکن:

شها در دکن بنده سی سال گشتم از حکم قضا و بأمر الهی و قال فی مننویه ناظر و منظور:

مادر طبع من این طفل خیال زاد در نهصد و هفتاد و دو سال از چون فلک قرعه پی نامش زد نام این ناظر و منظور آمد بیت افسانه عشقم ز قلم صد و پنجاه و شش آمد برقم z.

سه سال دگر بنده خربنده بودم	بکف چوب و دایم به دنبال خویشان
سه سال دگر هیزم عالمی را	ز کوه فلک سا کشیدم به میدان
سه سال دگر تخم ذرت فشاندم	چو آن عاشقی کو بود اشک پاشان
سه سال دگر کار گل پیشه کردم	رساندم بسی طاق ایوان بکیوان
سه سال دگر کرده‌ام ره رویها	که خورشید گردیده در کرد پنهان
سه سال دگر سود و سودا نمودم	که هرگز نکردم در آن کار نقصان
به هنگام سی سالگی خواجه گشتم	مرا چون فلک کرد تاجر بدوران
پی سود و سودای خود می‌دویدم	گهی سوی شیراز و گه سوی کرمان

و قال فی قصیده یمدح فیہ محمد قلی قطب شاه امیر دکن:

شها در دکن بنده سی سال گشتم
ز حکم قضا و بامر الهی

و قال فی مثنویة ناظر و منظور:

مادر طبع من این طفل خیال	زاد در نهصد و هفتاد و دو سال
چون فلک قرعه پی نامش زد	نام این ناظر و منظور آمد
بیت افسانه عشقم ز قلم	صد و پنجاه و شش آمد برقم

ص: ۲۱۸

طهماسب و ملوک الهند، ۲- ناظر و منظور ۳- غزلیاته ۴- رباعیاته و کلها فی (۲۵۰۰ بیت) و النسخة موجودة بمکتبة (المجلس) تحت رقم (۹۶۴).

۱۳۳۳: دیوان حاجی اردبیلی او شعره

أورد شعره في (گلشن - ص ۱۳۳).

ديوان حاجی بغدادی

راجع ديوان روشنی بغدادی.

۱۳۳۴: ديوان حاجی بیگ قزوینی أو شعره

الحافظ كما في (تش ص ۲۲۳) و (خص ۸- ص ۲۹۵) و قال في (روشن - ص ۱۶۲) إنه من شعراء الشاه عباس و أورد شعره.

ديوان حاجی روشنی

راجع ديوان روشنی بغدادی.

ديوان حاجی سبزواری

أورد شعره في (گلشن - ص ۱۱۴) و الظاهر أنه أراد اسرار سبزواری.

ديوان حاجی سمرقندی

أورد شعره في (گلشن - ص ۱۱۳) و لم أعرفه.

۱۳۳۵: ديوان حاجی طیبسی أو شعره

سافر إلى الهند و مات بفرآة. أورد شعره في (گلشن - ص ۱۱۴).

۱۳۳۶: ديوان حاجی طهرانی أو شعره

أورد شعره في (گلشن - ص ۱۱۳-۱۱۴) و في (تغ - ص ۳۹) سماه الحاج محمد.

ص: ۲۱۹

۱۳۳۷: ديوان حاجی عرب أو شعره

من طلاب العلم بشيراز. ذهب إلى أصفهان عند لطف علی بيک ثم سافر إلى الهند و مات هناك. أورد شعره في (نر ۶- ۲۰۳).

١٣٣٨: ديوان حاجى قزوينى أو شعره

توطن بكاشان. أورد شعره فى (گلشن - ص ١١٣) و لعله حاجى بيگ المذكور.

١٣٣٩: ديوان حاجى گيلانى أو شعره

و هو الحاج محمد، أصله من كوج أصفهان من أعمال گيلان كما فى (تش - ص ١٦٢) و قال فى (نر ٩ - ص ٣٤٥) أصله من كرج من أعمال گيلان و جاء إلى أصفهان و تلمذ على المولى محمد باقر الخراسانى و المولى حسن الگيلانى، ثم أورد شعره. و قال فى (روشن - ص ١٦٢) إنه كان معاصرا للشيخ على الحزين.

ديوان حاجى لر

راجع ديوان حاجى ابرقوهى.

١٣٤٠: ديوان حاجى هندى أو شعره

و اسمه شاه عبد الهادى. ذهب إلى الحج و رجع و سكن مدراس و مات بها فى أواخر المائة الثانية عشرة. أورد شعره فى (گلشن - ص ١٣٣).

١٣٤١: ديوان حاذق گيلانى

و هو الحكيم كمال الدين بن الحكيم همام بن المولى عبد الرزاق هو ابن أخ الحكيم أبى الفتح الگيلانى و يعد من شعراء شاه جهان. كتب ديوانه مزينا فى مجلد مرصع، كلما أدخله فى مجلس يقوم عظماء المجلس احتراماً له و مات (١٠٦٧). ذكر فى (نر ٣ - ص ٦١) و (تغ - ص ٤٠) و فهرس ريو للمتحف البريطانى (ص ٣٢٥) و (سرخوش ص ٣٠).

١٣٤٢: ديوان حاذق لكهنوى

و هو محمد إسحاق بن على حسين الماهر فى الطب له ديوان فى مدائح النبى (ص) و لقب بحسان الهند و تلمذ على محمد أحسن البلگرامى أورد شعره فى (گلشن - ص ١٣٣).

ديوان حارث بن سعيد

مر بعنوان ديوان أبى فراس.

١٣٤٣: ديوان الحارثى المروى

علاء الدين شيخ الإسلام بمرو و بلخ أكثر شعره عربى فى مدائح المعصومين و خصوصا الرضا (ع). ترجمه العوفى فى (اللباب - ج ١ - ص ٢٠٩) و هدايت فى (ض - ص ٣١٣) و أورد بعض رباعياته الفارسية و كذا فى (تغ - ص ٤٠) عن العوفى. و كذا فى (روشن - ص ١٦٣).

ص: ٢٢٠

ديوان الحاروفى

راجع ديوان الحومانى.

١٣٤٤: ديوان حاسبى أو شعره

و اسمه شمس الدين الحاسبى. اقتبس من شعره مجد الدين همگر فى ديوانه. و أورد له قصيدة فى مجلة أرمغان (العدد ١٠ السنة ١٥) و كمله النفيسى فى رسالته مجد الدين همگر - ص ٧٠.

١٣٤٥: ديوان حاصل مشهدى أو شعره

و اسمه الشاه باقر من خدام الحضرة الرضوية بخراسان. سافر إلى الهند و تقرب عند جهانگیر پادشاه. و مات فى ألف و مائة و بضع و ثلاثين. أورد شعره فى (گلشن - ص ١١٥) و قال فى (تغ ص - ٤٠) مات (١١٤٠)

١٣٤٦: ديوان حاصلى تبريزى أو شعره

و هو القزاز المعاصر لسام ميرزا. أورد شعره فى (تس ٥ - ص ١٤٢).

١٣٤٧: ديوان حاضرى خراسانى أو شعره

كان من نقباء مشهد و اسمه أبو المكارم.

ترجمه معاصره فى (تس ١ - ص ٤٦). و كان عمره فى (٩٥٧) عشرين سنة. و كذا فى (روشن - ص ١٦٣).

١٣٤٨: ديوان حاضرى سمنانى أو شعره

كان تاجرا. ترجمه معاصره فى (تس ٥ - ص ١٤٧).

ديوان حافظ أصفهانى

مر بعنوان ديوان تجلى.

١٣٤٩: ديوان حافظ أصفهاني

و هو أبو الحسن طاهر بن عرب (أو عرب شاه) بن إبراهيم تلميذ محمد بن محمد الجزري (المتوفى ٨٣٣) ذكرناه في (ج ٣ ص ٣٦٨ و ج ٨ ص ٦٨) ذكر. له قصيدتان فارسيتان في كشف الظنون كلاهما في التجويد و قال مات (٧٨٦) و الظاهر أنه تصحيف (٨٨٦).

١٣٥٠: ديوان حافظ أوبهي

و هو الشاعر الخطاط المشري، على الخراساني أورد شعره معاصره في (مجتس ٣- ص ١٤٤) و قال في روضة الصفا (ج ٧) إنه كان حيا في (٩٢٩) فما ذكر في (ج ٣- ص ٤١٠) من تاريخ وفاته غلط^{٢٣} ص ٤٥٧ الهامش

ديوان حافظ بخاري

يأتي بعنوان ديوان سعد بخاري.

(١) و المصراع الذي ذكر هناك (بسال هشتصد و سي و چهار در شوال) انما هو في تاريخ وفات الحافظ ابرو أوردها عبد الرزاق السمرقندي في مطلع السعدين. راجع مقدمه الطبع لتاريخ حافظ ابرو للدكتور مهدي بياني ع.م.

ص: ٢٢١

١٣٥١: ديوان حافظ پناهي

الملقب بكمان ابرو الخراساني معاصر مير علي شير (المتوفى ٩٠٦) عده في (مجتس ٤- ١٤٧) من الشعراء الفضلاء و قال جمع ديوانه بنفسه

ديوان حافظ تبريزي

مر بعنوان ديوان چرگر و يأتي ديوان خرامي

ديوان حافظ تبريزي

يأتي بعنوان ديوان حافظ مجلسي

^{٢٣} (١) و المصراع الذي ذكر هناك (بسال هشتصد و سي و چهار در شوال) انما هو في تاريخ وفات الحافظ ابرو أوردها عبد الرزاق السمرقندي في مطلع السعدين. راجع مقدمه الطبع لتاريخ حافظ ابرو للدكتور مهدي بياني ع.م.

١٣٥٢: ديوان حافظ تبريزى

و هو محمد حسين التبريزى الأصل نزيل أصفهان، كان قارى روضة الشهداء أولاً ثم ترقى أمره باتصاله بالميرزا حبيب الله الصدر الذى توفى حدود (١٠٦٠) لأن ولده الميرزا على رضا نصب لشيخوخة الإسلام فى مرض موت والده الصدر فى (١٠٦٠) ذكره فى (نر ٩ ص ٣٨٩)

ديوان حافظ تبريزى

يأتى بعنوان حافظ صدر

ديوان حافظ تبريزى

راجع ديوان سعد بخارى

ديوان حافظ تربتى

راجع حافظ خراسانى و حافظ شربتى

١٣٥٣: ديوان حافظ جامى أو شعره

و اسمه على الصوفى الكبير القارى أستاذ قراء عصره و مرشد مير على شير (م ٩٠٦) و درويش منصور السبزوارى أورد شعره فى (معجن ٢ ص ٣٣ و ٣٤ و ٢٠٦ و ٢٠٧) و قال نقل الجامى فى النفحات^{٢٤} عن كتابه شرح قصيدة طلسم للعطار التى أولها:

خلقى بدين طلسم گرفتار آمده

اي روى در كشيده به بازار آمده

و دفن بمقبرة الشيخ بهاء الدين عمر و راجع رجال حبيب السير ص ١٣٣ و الظاهر أنه مقدم على الحافظ على البيرجندى القارى والد سرورى البيرجندى الشاعر

ديوان حافظ جلال

راجع حافظ سعد و حافظ هروى

١٣٥٤: ديوان حافظ حلوائى أو شعره

^{٢٤} (١) نقل الجامى فى النفحات ص ٥٤١ فى أحوال العطار عن هذا الكتاب بدون أن يذكر اسم مؤلفه فقال و شرح هذا القصيدة بعض الأهالى

من شعراء شاه رخ شاه التيمورى أورد غزله فى (لت ٧) و (روشن - ص ١٦٣)

١٣٥٥: ديوان حافظ خراسانى أو شعره

كان من تربت خراسانى و اسمه الحافظ بابا جان ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٤ - ٨٢) و أورد شعره

(١) نقل الجامى فى النفحات ص ٥٤١ فى أحوال العطار عن هذا الكتاب بدون أن يذكر اسم مؤلفه فقال و شرح هذا القصيدة
بعض الأهالى

ص: ٢٢٢

ديوان حافظ سعد بخارى

يأتى بعنوان ديوان سعد بخارى

١٣٥٦: ديوان حافظ شيرازى

و هو الخواجه شمس الدين محمد المدعو بحافظ الشيرازى و ذلك لكونه حافظا للقرآن كما صرح به نفسه فى بعض أشعاره و هو قوله:

نديدم خوشتر از شعر تو حافظ به قرآنى كه اندر سينه دارى

و يقال لديوانه لسان الغيب لخلوه عن التكلف كما ذكره الجامى أو لأخبار تفاؤلاته عن الغيب كما فى خزانه عامرة ص ١٨٠، و يقال له قرآن فارسى لموافقة أكثر مضامين أشعاره للقرآن كما ذكر فى ترجمته فى مجالس النفايس ص ٣٥٥ و هو أشهر الدواوين الفارسية و اسم ناظمه محمد و أشهر ألقابه الحافظ الشيرازى المولد ولد بها حدود (٧٢٩) و توفى حدود (٧٩٢) على خلاف فى تاريخى الولادة و الوفاة و قبره فى شيراز معروف بالحافظية يتبرك به و بزيارته، و يتفأل بديوانه حتى أنه ألف الشيخ محمد بن الشيخ الهروى رسالة فارسية فى مطابقة تفاؤلاته، و ألف المولى حسين الكفوى المتوفى بعد (٩٨٠) رسالة تركية فى ذكر تفاؤلاته كما ذكرهما كشف الظنون (ج ١ ص ٥٠٨) و ذكر ثلاثة من شروحه:

شرح المولى سرورى و شرح المولى شمعى، و شرح المولى سودى و مما ألف فيما يتعلق بهذا الديوان فى (١٠٣٨) اللطيفة الغيبية فيما يتعلق بلسان الغيب تأليف المولى محمد الدارابى كما يأتى فى حرف اللام ثم إن الحافظ لم يرتب الديوان فى حياته بل انما جمعه بعض مصاحبيه بعد وفات الحافظ و بدأ بمقدمة موجودة حتى اليوم مذكورة بعين عبارتها الفارسية فى (ص كح) من مقدمه تاريخ عصر حافظ و انتشرت النسخ من تلك النسخة المفقود أصلها مع بعض التصرفات الاجتهادية من النسخ، فىرى فى بعضها زيادة أو نقصان أو تغيير بتقديم أو تأخير أو غير ذلك و طبع قديما عن بعض تلك النسخ على ما فى النسخة

من التصرفات من غير عناية و دقة، و لكن الأفاضل المتأخرين من المعاصرين لم يقصر وافي بذل الجهد و الجد في الخدمة بهذا الديوان و إحيائه و إبرازه بصورته الصحيحة في عدة طبعات اعتمدوا فيها على النسخ العتيقة القريبة من عصر الحافظ التي ظفروا بها في هذه الأواخر، و قدموا لكل طبع مقدمه شرحوا فيها أحوال الحافظ و تواريخه و خصوصيات النسخ المأخوذ عنها، مثل مقدمه طبعه بقلم حسين پژمان و مقدمه طبعه بقلم عبد الحسين هژير و مقدمه طبع الكروالي لعباس نهضت (١٣١٩) و أسوة هؤلاء في هذه الفكرة و أسبقهم إلى

ص: ٢٢٣

هذه الخدمة الميرزا محمد خان بن المولى عبد الوهاب القزويني كان والده من أعضاء لجنة تأليف نامه دانشوران و ربي ولده أحسن تربية و ساعده التوفيق للسير في مكنتات الغرب فحصل منها من الكشفيات العلمية و التاريخية ما لم يتيسر لأمثاله و أقرانه و يظهر سبقه في هذا الميدان من أول مقدمته لتاريخ عصر الحافظ في مقالة مع الدكتور قاسم غنى في (١٣٠٢ ش) ثم بسط مقالته في مقدمه طبع الحافظ بنفقة وزارة الفرهنگ في أزيد من مائة صفحة و ساهمه في هذه الخدمة الفاضل السيد عبد الرحيم الخلخالي فطبعه على النسخة القريبة من عصر الحافظ المؤرخة (٨٢٨) و ضم إليه مقدمه في ثلاثين صفحة و فرغ من طبعه بطهران (١٣٠٦ ش) و نشر الميرزا محمد خان القزويني بعض نظراته على هذه المقدمة في مجلة (علم و هنر) المنطبعة في ألمانيا في (١٣٠٧ ش) و جمع من الأفاضل المعاصرين كتبوا رسائل بعناوين خاصة مستقلة أيضا في ترجمه أحوال الحافظ و آثاره و ما يتعلق بعصره و مصره و غير ذلك طبع منها شرح حال لسان الغيب و داستان زندگانی حافظ بقلم حسين پژمان و بهترين اشعار ديوان حافظ بقلمه أيضا، و حافظ شيرين سخن في ٤٠٠ ص للدكتور محمد معين طبع (١٣١٩ ش) و بحث در آثار و أحوال حافظ في ثلاث مجلدات للدكتور قاسم غنى خرج مجلده الأول من الطبع بعنوان تاريخ عصر حافظ في ٥٠٦ ص مع مقدمتين للقزويني و للمؤلف يبلغ (ص ٧٦) و تم طبعه في (١٣٦١) مطابق (١٣٢١ ش) و كذا دل شيداي حافظ لمسعود فرزاد المطبوع بطهران و حافظ شناسي لمحمد علي بامداد في (١٧٤ ص) و حافظ چه می گوید للكسروي و ألف هو من في رده كتابا في (٢٦٣ ص) و شرح حال لسان الغيب لسيف پور فاطمي و درسی از ديوان حافظ لعلی أصغر حكمت و سخن حافظ لسليم نيسارى و مر حافظ تشریح لهزير المقتول (١٣٧٠) و أقدم الطبعات التي رأيتها لهذا الديوان ما طبعه برکهاوس في لايبزيك عام (١٨٥٤ م) و أحسنها طبعه سودى الشاعر التركي بأستانبول (١٨٧٠ م) ثم طبعه قدسى في بمبئی (١٣٢٢) في (٤٩٦ ص) ثم طبعه على نقى بها في (٣١٦ ص) ثم ما طبع عليها بطهران (أيضا في ٣١٦ ص) ثم طبعه عبد الرحيم الخلخالي في (١٣٠٦ ش) بطهران في (٣٥٦ ص) ثم في (١٣٢٠ ش) بتصحيح حسين پژمان بطهران في (٤٨٨ ص) ثم بتصحيح مجيد يكتابى على طبعه قدسى بمطبعة علمى بطهران في (٤٩٠ ص) في (١٣٠٩ ش) ثم تصحيح هومن في (٣٢٨ ص)

ص: ٢٢٤

بطهران و طبع خلاصه ديوان حافظ لمحمد علي فروغى في (٢٢٧ ص) و لكوهى كرماني مع خلاصه سعدى في (٣٩١ ص) ثم شركة طبع كتاب في (٣٣٤ ص) و قد طبع فال نامه حافظ بأمريكا و فال حافظ في (٤٨ ص) لروحى و غيره يأتي في الفاء متعددا و طبع شروح الديوان بالهند خاصة لأنه في إيران لم يحتج إلى شرح، فمنها شرح لطيفة غيبية و شرح يوسفى طبع

بنولكشور، و طبع شرح بالأردوية بلاهور قبل ١٣٤٢ و قد ترجم ديوان الحافظ باللغات الأوروبية أكثر من عشرين مرة و راجع ترجمه أحوال الحافظ الشيرازى فى نفحات الأنس و مرآت الخيال و هفت إقليم و المستر براون فى (ج ٣) و غيرها

١٣٥٧: ديوان حافظ صابونى أو شعره

كان من قزوين أدركه و تلمذ عليه الصادقى أفسار كتاب دار الشاه عباس الأول فى شبابه فترجمه فى (خص ٨- ص ١٧٩)

١٣٥٨: ديوان حافظ صدر أو شعره

و كان من خيابان تبريز ترجمه فى (تس ٤- ص ٨٢) و قال كان حافظا للقرآن و أورد غزله

١٣٥٩: ديوان الحافظ على الغورى

هو ابن المولى نور الخطاط الهروى عده سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٦٩) من الأفاضل الناظمين للشعر قليلا و قد تتبع مكررا القصيدة المصنوعة للخواجة سلمان

ديوان حافظ على

الخطاط الشاعر عده فى ج ٧ روضة الصفا من الشعراء الموجودين فى (٩٢٩) راجع حافظ أوبهى

ديوان حافظ على جامى

راجع ديوان حافظ جامى

ديوان حافظ قزوينى أو شعره

راجع حاجى بيگ قزوينى

ديوان حافظ قزوينى

راجع ديوان حافظ صابونى

ديوان حافظ كاشانى

راجع عندليب كاشانى

ديوان حافظ كمان ابرو

مر بعنوان ديوان حافظ پناهی

۱۳۶۰: ديوان حافظ لاهوری أو شعره

و هو السيد على أكبر ابن أخت حيران إكرام الدين كان ينتسب إلى جعفر الكذاب و كان من أحفاد جلال الدين بخارى أورد شعره في (گلشن - ص ۱۱۵ - ۱۱۶)

۱۳۶۱: ديوان حافظ مجلسی أو شعره

من حفاظ القرآن بمحلة خيابان بتبريز كما

ص: ۲۲۵

صرح به سام ميرزا في (تس ۴ - ص ۸۳) و عنه في (دجا ص ۱۱۰) و كان يذكر له نيف و عشرين صناعة منها القانون و الشترغو ثم أورد مطلع غزله

۱۳۶۲: ديوان حافظ مير أو شعره

عده في (مجتس ۳ - ص ۱۴۴) من شعراء قرية سينان كان حيا حين ترجمه الهروي في (۹۲۸)

۱۳۶۳: ديوان حافظ نوری أو شعره

هو المولى ولي بن المولى نور الدين محمد النورى الشاعر الذى كان حيا في (۹۲۹) كما في (روضة الصفا ج ۷)

۱۳۶۴: ديوان حافظ هروى أو شعره

و هو جلال الدين محمود، شيخ خانقاه الإخلاصية بهراة و خطيبها و إمام الجماعة بها أورد شعره في (قز مج ۴ - ص ۲۷۵) و لكن في (لط ۴ ص ۹۸) بعنوان جمال الدين

۱۳۶۵: ديوان حافظ هروى أو شعره

و اسمه أحمد أورد شعره في (مجتس ۶ - ص ۱۵۲)

ديوان حافظ همدانى

راجع ديوان جنونى

١٣٦٦: ديوان حافظ يارى أو شعره

القارى و الحافظ للقرآن أورد شعره فى (مجن ٢ ص ٣٩ و ٢١٢) و قال كان مصاحباً للمير على شير و توفى بالمدرسة الإخلاصية و دفن بكوچه صفا بهراة و هو غير الحافظ يار محمد بن خدا داد القارى السمرقندى مؤلف قواعد القرآن فى قراءة عاصم للسلطان عبد الله قطب شاه

ديوان حافظى

راجع التحفة الطهماسبية فى (ج ٣- ص ٤٥٠)

١٣٦٧: ديوان حافظى كرماني أو شعره

كان حكاكا بكرمان و نزل هرات أورد الهروى شعره فى (مجتنس ٦- ص ١٥٣) المؤلف (٩٢٨) و قال فى (گلشن- ص ١١٦) إنه عمر تسعين عاما و كان يعظ الناس فى عهد الشاه عباس (كذا)

١٣٦٨: ديوان حاكم لاهورى أو شعره

و هو الحكيم بيك خان بن شادمان خان المعاصر لغلام على آزاد البلگرامى ترجمه فى (خزانة عامرة- ص ٢٠٠) المؤلفه (عام ١١٧٦) و ذكر كثيرا من شعره و ذكر تذكرته الذى سماه أولا تحفه المجالس فغيره آذر و سماه مردم ديدى و قال فى (تغ- ص ٤١) إنه مات بلاهور فى (١١٨٢)

١٣٦٩: ديوان حاكمى خوافى أو شعرها

قال فى (روشن- ص ١٦٣) إنها كانت أخت حاكم خواف و من مشريات زمانها و حكمت مدة بعد أخيها

ص: ٢٢٦

١٣٧٠: ديوان حالت هندی أو شعره

و هو المير مرتضى أورد شعره فى (روشن ص ١٦٣)

١٣٧١: ديوان حالتى تيريزى

قال فى (روشن- ص ١٦٤) إن ديوانه فى ألف بيت و مات سنة الألف

١٣٧٢: ديوان حالتى تركمان

للشاعر قاسم بيك تركمان المتخلص بحالتي تربي بطهران، و في عهد طهماسب الصفوى توطن قزوین و أسقط من اسمه (بيگ) و أضاف إليه (ملا) فصار ملا قاسم حالتي و كان يدرس بمقبرة شاه زاده حسين ذكره في (خص ٧ ص ١٠٩) و (تش ص ١١) و أضاف أن له ديوانا يحتوى على الغزل و الرباعيات و هو في ستة آلاف بيت كما في تذكره حسيني أو عشرة آلاف كما في گلشن و (دجا ص ١١١) و لعله الموجود نسخته في مكتبة عاشر أفندی بأستانبول كما في فهرسها و توجد شعره بخطه في گنجينه گران مايه عند (فخر الدين) و قال في (تغ - ص ٤١) إنه مات عام (١٠٠٠)

١٣٧٣: ديوان حالتي گيلاني أو شعره

و هو الشاعر الخطاط المتخلص بحالتي من سادات لاهيجان بگيلان ذكره في قاموس الأعلام التركي و ذكر شعره، و كذا في (گلشن - ص ١١٧) و (روشن - ص ١٦٤)

١٣٧٤: ديوان حالتي هندي أو شعره

و اسمه يادگار خان من طوائف جغتائي من عساكر أكبر شاه أورد شعره في طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٤٩٢) و قال في (ص ٥١٥) إنه قتله ولده المتخلص بقائي و لكن في (روشن - ص ١٦٥) سماه حالي گجراتي

١٣٧٥: ديوان حالي أردبيلي أو شعره

و هو الميرزا محسن الخطاط المعروف بعماد الفقراء مترجم الغرر المذكور في (ج ٤ ص ١٢١)

١٣٧٦: ديوان حالي أصفهاني

و هو السيد عبد الله بن السيد يحيى من سدة حائر الحسين بكر بلاء سكن عباس آباد أصفهان أورد شعره معاصره في (نر ٩ - ص ٣٤٣) و قال في (گلشن - ص ١١٦) إنه مدني الأصل، و كان خطاطا بالنسخ الجيد و قال في (تغ - ص ٤١) إن ديوانه في عشرين ألف بيت غزليات و قصائد تتبع فيها صائب

١٣٧٧: ديوان حالي أصفهاني أو شعره

و هو بابا شاه الشاعر الخطاط في النصف

ص: ٢٢٧

الأخير من القرن العاشر تلمذ على مير علي الهروي الخطاط ثمان سنين سافر إلى العراق و خراسان و سكن مدة بيغداد و مات بها أو بتبريز في (١٠١٢) كما ذكره الميرزا حبيب أو (٩٩٦) كما في گلستان هنر أورد نموذجا من خطه الجيد في نمونه خطوط خوش كتاب خانه شاهنشاهي (ص ١٤٠) و ترجمه في (روشن - ص ٨٦) و (ض - ص ٦٩) و (امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ١٩٠ - ١٩٩)

١٣٧٨: ديوان حالى پانى پتى أو شعره

و اسمه أطفاف حسين نشا بشاه جهان آباد أورد شعره فى نكارستان سخن و عنه فى (گلشن - ص ١١٦ - ١١٧)

ديوان حالى سبزوارى أو شعره

و اسمه دوست محمد أطفى ذكائه فى (تس ٥ - ص ١١٦) و فى (روشن - ص ١٦٤) أنه مات (٩٣٧) بهرات و له قصائد كئيره و أظنه الذى سماه فى (تش ص ٦٥) جاني فذكرناه بعنوان جاني أسفراينى

١٣٧٩: ديوان حالى كاشانى أو شعره

و اسمه ملا على ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٥٥)

ديوان حالى كربلاى

مر بعنوان حالى أصفهانى

ديوان حالى هروى

راجع ديوان بنائى هروى

١٣٨٠: ديوان حالى يزدى أو شعره

سماه فى (تغ - ص ٤١) شمس الدين و قال كان معاصر الشاه عباس الأول و كذا فى (روشن - ص ١٦٤)

١٣٨١: ديوان حامد الإصطهباناتى

المشتمل على الغزليات و القصائد الفارسية يمدح فى بعضها الشاه زاده أبا الفتح ميرزا بن الفتح على شاه و إحدى قصائده فى تهنتة علامة الدهر الحاج ميرزا بابا عند فراغه من بنائه للحمام بإصطهبانات فى (١٢٦٤) و قصيدة أخرى فى بنائه للمدرسة بها، و فيها اللعن و التبرئة عن البايية و الدعاء للسلطان ناصر الدين شاه فى (١٢٦٥) نسخه منه عند السيد آقا التستري فى النجف

١٣٨٢: ديوان حامد بهبهانى أو شعره

أورد شعره فى (تش - ص ٢٦٢) و عنه فى (روشن - ص ١٦٥) ثم القاموس التركى

١٣٨٣: ديوان حامد شيرازى أو شعره

و هو السيد محمد علي بن المير محمد الحسيني الحمزوي، متولى مقبرة علي بن موسى بن جعفر بشيراز تلمذ علي سلطان العلماء شاه

ص: ٢٢٨

أبو الولي، و أدرك المير محمد الأسترآبادي نظم الشعر بالعربية و الفارسية أورد شعره الفارسي في (نر ٦- ص ١٨٣)

١٣٨٤: ديوان حامد كرمانى

هو أوجد الدين حامد بن أبى الفخر الكرمانى المتوفى (٦٣٥) من تلاميذ ركن الدين السجاسى و معاصر ابن العربى حيث نقل عنه فى الفتوحات، و معاصر شمس تبريزى ترجمه زكريا القزوينى فى آثار البلاد (ص ١٦٤) و الجامى فى النفحات (ص ٥٣٢) و حبيب السير (ص ٦٧ ج ١ ج ٣) و شد الإزار (حاشية ص ٣١٠ إلى ٣١٢) و الحوادث الجامعة (ص ٧٣) و تاريخ كزیده (ص ٧٨٨) و مجمل فصيحى خوافى (عام ٦٣٥) و هفت إقليم و خزينة الأصفياء (٢: ٢٦٥) و (مع- ج ١ ص ٨٩) و طرائق الحقائق (٢: ٢٨١) و (بهش ١- ص ٣١٨) و فى (تش ١١٨) غلط فسماه أبا حامد له مصباح الأرواح نظما عند الملك و توجد نسخه من ديوان رباعياته فى إستانبول و تصويره بطهران

١٣٨٥: ديوان حامدى شوشترى أو شعره

أستاذ الملا حلمى كان من شعراء و أخشنو خان كما ذكره السيد عبد الله الجزائرى فى تاريخ تستر و قال فى (گلشن ص ١١٨) إنه من شعراء الشاه عباس الأول و كذا فى (تغ- ص ٤١)

١٣٨٦: ديوان حامدى قزوینى أو شعره

ترجمه معاصره صادقى فى (خص ٨- ٣٠٤) و قال یرى نفسه أعظم الشعراء ما عدا الأمير حسن الدهلوى

١٣٨٧: ديوان ديوان حامدى قمى أو شعره

من شعراء الشاه طهماسب الأول أورد شعره فى (گلشن ١١٨) و فى (تغ- ص ٤١) سماه ميرزا حامد حامدى

١٣٨٨: ديوان حامى فارسى

توجد نسخه منه فى مكتبة السيد محمد مهدى فى فيض آباد، ذكر فى فهرسها نمرة (٦) و أورد فى القاموس التركى شاعرین بهذا الاسم

١٣٨٩: ديوان حاوى السندجى

و اسمه حسين قلى خان بن أمان الله خان والى كردستان و المتوفى فى ريعان شبابه فى (١٢٦٣) ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ٩٨ - ١٠٢) و أورد ما يقرب من ثلاثمائة بيت من أنواع شعره و أمان الله خان الوالى هو الذى ألف الميرزا عبد الله المتخلص برونق تذكرته لشعراء كردستان و سماه حديقة أمان اللهى باسمه، و قد فاتنا ذكره فى حرف الحاء

ص: ٢٢٩

ديوان حباب أصفهاني

كذا فى (تش ص ٣٧١) و عنه فى آفتاب عالم تاب و (روشن ص ١٦٥) و لغت نامه، و الصحيح جناب كما ذكرناه فى ص ٢٠٥

ديوان حبش مازندراني

راجع ديوان جاويد

١٣٩٠: ديوان حبابى كاشى أو شعره

سافر من وطنه إلى الهند فى عهد جهانگیر و مات بها أورد شعره فى (روشن - ص ١٦٥)

١٣٩١: ديوان الحبوبى الكبير

و هو المجاهد السيد محمد سعيد بن محمود بن قاسم بن كاظم بن حسين الذى ينتهى نسبه مع نسب معاصره السيد أحمد العطار البغدادي الذى توفى (١٢١٥) إلى حميضة أخ رميثة الذى هو جد شريف حسين شريف مكة أيضا كان فى شبابه أشعر شعراء العراق و صار من أعظم علمائها و جاهد فى سبيل الله و رجع بعد انكسار عسكر الإسلام فى الشعبية و توفى قبل وصوله إلى النجف فى ناصرية المنتفك فحمل إلى النجف و دفن فى الإيوان القبلى الكبير المواجه لميزاب الذهب فى النجف و رثته أدباء العصر و أرخ وفاته الشيخ جواد الشيبى بقوله

سعيد فى الجهاد قضى سعيدا

و من لاقى المنية أرخوه:

(١٣٣٣) و ديوانه مطبوع فى بيروت فى (١٣٣١) فى (٣٣٠ ص) مع تذييل الشيخ عبد العزيز الجواهرى و اعتناء ولد الناظم السيد على، و طبع بعض شعره بعنوان العراقيات

١٣٩٢: ديوان الحبوبى الصغير

السيد محمود بن السيد حسين بن محمود إلى آخر نسب عمه السيد محمد سعيد المذكور طبع في (١٣٦٧) الجزء الأول منه و أهداه إلى عمه السعيد ولد في النجف (١٣٢٣) و نشأ بين الأدياء و يظهر قوة أدبه من ديوانه الذي رتبه على عشرين نوعا مبتكرا في كثير منها، و فيها ما إنشأه في (١٣٥٩) عند مروره على ايوان كسرى في المدائن من قصيدة رائية يزيد على خمسين بيتا

١٣٩٣: ديوان حبي النيشابورى

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٥٤) و أطرى أشعاره و أورد مطلعا من غزله و قال في (روشن - ص ١٦٦) إن اسمه حبيب الله و قد سكن أصفهان

١٣٩٤: ديوان حبيب

رأيت قصيدته في نيف و خمسين بيتا في مديح الرسول الخاتم (ص)

ص: ٢٣٠

أوله:

از سروش وحدتم بر گوش آمد اين خطاب يا فتى لا تبطل الأوقات في عهد الشباب

إلى قوله:

خسروا تا در فشان گردیده در مدحت حبيب گشته خورشيد از فروغ حكمتش در احتجاب

و هي ضمن مجموعة المولى حسن على المتخلص بمداح عند السيد محمد الجزائرى في النجف و يوجد مثنوى باسم أسرار الولاية له عند (الملك) بطهران هو القانى ص ٨٥٧

١٣٩٥: ديوان حبيب أصفهاني أو شعره

و هو الخواجة حبيب الله تركة أطرى علمه و أورد جملة من رباعياته معاصره الصادقى كتاب دار في (خص ٤- ص ٤٤) و كذا في (تش ص ١٧٥)

١٣٩٦: ديوان حبيب رازى أو شعره

و هو الملا حبيب من الطلبة القاطنين بناحية عبد العظيم أطرى إيمانه معاصره النصرآبادى في (نر ٦- ص ٢٠٣) و عنه في (روشن ص ١٦٦)

١٣٩٧: ديوان حبيب سبزواری أو شعره

أورد شعره في (تش - ص ٧٨) و اسمه حبيب الله

١٣٩٨: ديوان حبيب شيرازي أو شعره

و هو حبيب الله بن الميرزا شفيح المستوفي أخ الميرزا عبد الله ترجمهما في (نر ٥ - ص ٩٨) و توفي حبيب الله بشيراز أو ان مأموريته بها من قبل الشاه عباس الثاني و أظنه المذكور في (گلشن - ص ١١٨) و قال في (تغ ص ٤٢) إنه عم ميرزا داود

١٣٩٩: ديوان حبيب قيزي أو شعره

و اسمه حبيب الله الأندجاني بن المير شمس الدين سر برهنه وزير السلطان حسين ميرزا كان ماهرا في استعمال القيز (من أنواع الموسيقى) أورد شعره في (روشن ص ١٦٦)

١٤٠٠: ديوان حبيب كاتب أو شعره

من أقرباء ملا فتح الله الكاتب أورد شعره في (بهش ٢ - ص ٣٩٤)

١٤٠١: ديوان حبيب كاشي كار أو شعره

كان يشتغل بالخزف في الروم و كان خطاطا شاعرا معاصرا لبردعي زاده و شيخ زاده شبستري أورد شعره في (بهش ٢ - ص

ص: ٢٣١

٣٧٩ و ٣٨١)

١٤٠٢: ديوان حبيب كاشي

و اسمه حبيب الله و هو من المعاصرين رأيت له نصيحت نامه نظما في المواعظ في (٤٤ ص) طبع في (١٣١٠ ش) و هو الساجي رقم ٥٩٤٤

١٤٠٣: ديوان حبيب الله أو شعره

هو ابن مير صدر (حيدر) كان ماهرا في العود أورد شعره في (مجن ٥ ص ١١٢ و ٢٨٤)

ديوان حبيب الله تركة

راجع حبيب أصفهاني

١٤٠٤: ديوان حبيب مسگر أو شعره

هو أبو القاسم اليزدي المعاصر لفتح على شاه القاجاري و قد أدركه جيحون أورد شعره في (تش يز - ص ٢٨٤)

١٤٠٥: ديوان الحاج ميرزا حبيب المشهدي

هو السيد المدعو بحاج ميرزا حبيب بن الحاج ميرزا هاشم بن الحاج ميرزا هداية الله بن الحاج ميرزا مهدي الشهيد الرضوي الموسوي المشهدي المتوفى بها في نيف و عشرين و ثلاثمائة بعد الألف فارسي مرتب على الحروف و كان هو من أفاضل تلاميذ سيدنا الشيرازي بسامراء، و في حياته رجع إلى المشهد و صار مرجعا للأمر إلى أن توفى و شعره في غاية اللطافة رأيت نسخه منه عند الفاضل الأردوبادي في النجف و من رباعياته قوله:

خواجه با بي خردى مي خردم

بندهام بنده ولي بي خردم

بود آگاه ز هر نيك و بدم

خواجهام ديد و پسنديد و خريد

ديوان حبيب يزدي

راجع حبيب مسگر

١٤٠٦: ديوان حبيبي آذربايجاني أو شعره

من قصة برکشاد من نواحي چاي بأذربايجان خدم السلطان يعقوب آق قوينلو، ثم لقب من الشاه إسماعيل الصفوي بملك الشعراء و گرز الدين أورد شعره التركي و ترجمته في (دجا - ص ١١٢) عن تحفه سامي و لكنى لم أره في المطبوع منه ثم نقل قصة ملاقاته السلطان يعقوب له حين كان الملك مشغولا بالصيد و حبيبي يشتغل برعى الأغنام و ما دار بينهما من الكلمات و نقل عن تذكره حسن چلبى أن حبيبي سافر إلى تركية في عهد السلطان بايزيد الثاني و مات هناك في عهد السلطان سليم (٩٢٦ - ٩١٨) و قد صحفه في (روشن) ب جيشى كما مر في (ص ٢١٣)

ص: ٢٣٢

١٤٠٧: ديوان حجاب أصفهاني أو شعره

و اسمه السيد أبو تراب من السادات التبارزة القاطنين بعباس آباد أصفهان أورد شعره و أطراه معاصره البيگدلى فى (تش - ص ۳۷۱) و قال فى (روشن ص ۱۶۶) إنه مات فى عهد نادر شاه و كذا فى روضة الصفا و (دجا - ص ۱۲۲)

۱۴۰۸: ديوان حجاب شيرازى أو شعره

هو فتح على بن محمد جعفر الشاعر الخطاط الشيرازى مات بشيراز فى (۱۲۶۹) و دفن بشاه چراغ كما فى (عم - ص ۵۴۴) توجد سبحة الأبرار و اللوائح كلاهما للجامى بخطه الجيد بالمكتبة (الشاهية) بطهران كما فى نمونه خطوط خوش كتاب خانه شاهنشاهى (ص ۱۵۳ - ۱۵۵)

۱۴۰۹: ديوان حجاب قزوینی أو شعره

و هو الميرزا إسماعيل سافر إلى الهند فى عهد عالمگیر أورد شعره فى (روشن ۱۶۷)

۱۴۱۰: ديوان حجاب يزدى أو شعره

هو الحاج على بن مدرس يزد كان من معاصرى الفتح على شاه، و أورد شعره فى (تش يز - ص ۲۸۵)

۱۴۱۱: ديوان حجابى أردبیلی أو شعره

أورد شعره فى (روشن - ص ۱۶۷) و كذا فى (دجا - ص ۱۱۲) عن عرفات العاشقين.

۱۴۱۲: ديوان حجابى أستراآبادى أو شعرها

هى بنت الخواجة هادى الأستراآبادى.

أورد شعرها و أطراه فى مرآت الخيال ص ۳۳۷ و سمى والدها فى روشن هلالى أستراآبادى.

۱۴۱۳: ديوان الحجار

للشيخ مهدى بن الحاج داود الحجار النجفى نزىل معقل (مارگیل) من نواحى البصرة و عالمها و المتوفى بها (يوم السبت ثامن شعبان ۱۳۵۸) و حمل إلى النجف و دفن بوادى السلام يوم التاسع من شعبان و له المنظومة الموسومة بفوز الدارين فى نقض العهدين المطبوع جزئه الأول مع شرحه (۱۳۴۹).

۱۴۱۴: ديوان الحجاب أو شعره

هو السيد زيد بن على بن إبراهيم. أورد شعره السيد على خان فى قسم شعراء اليمن من السلافة (ص ٤٥٥) نقلا عن أستاذه جعفر بن كمال البحرانى (المذكور فى ص ١٩٤) أنشده فى سنة (١٠٦٨).

١٤١٥: ديوان الحجاف أو شعره

السيد إسماعيل بن إبراهيم. أورد شعره أيضا فى

ص: ٢٣٣

السلافة (ص ٤٥٧) عن السيد زيد المذكور فوفا.

ديوان حجت أصفهاني أو شعره

أورد شعره فى (روشن - ص ١٦٧) و لعله ناصر خسرو.

١٤١٦: ديوان حجت ايروانى أو شعره

و اسمه الميرزا محمد معاصر فتح على شاه. أورد شعره فى (دجا ص ١١٣).

ديوان حجت علوى

يأتى بعنوان اسمه المعروف ناصر خسرو علوى.

١٤١٧: ديوان حجت مشهدى

هو السيد مهدى بن السيد غياث الدين ييشنماز المشهدى أطرى علمه و فضله الذى اكتسبه فى حدائة سنة، معاصره النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٠٢) و قال إن ديوانه يشتمل على أربعة آلاف بيت و لكنه لم يره ... و ذكره أيضا فى مطلع الشمس و ذكر ديوانه و لكنه لم يعرف عصره، و كذا فى (تغ - ص ٤٢).

ديوان حجت نائنى

مر بعنوان بلاغى نائنى.

ديوان الحجامى

يأتى باسمه لطائف الحب.

ديوان الحداد

يأتي باسمه ظافر بن القاسم بن منصور الحداد الإسكندري.

ديوان الحداد الحدادي

مر بعنوان الدر المنظوم لباعلوى.

١٤١٨: ديوان الحديدي

لوهاب زاده المعاصر مقيم رشت. و ديوانه يشتمل على أكثر من عشرة آلاف بيت كما ذكره مرتضى المدرسى الجهاردهى.

١٤١٩: ديوان حذر كاشى أو شعره

أورد شعره فى (روشن - ص ١٦٧).

١٤٢٠: ديوان حرزى قمى

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس - ص ١٣٨) بعنوان مولانا حرزى و أطرى شعره و لا سيما غزلياته و أورد مطلع واحد منها.

ديوان الحر العاملى

يأتي باسمه منتظم الدر للشيخ عبد الغنى الحر المتوفى (١٣٥٨).

١٤٢١: ديوان الحر العاملى أو شعره

و هو محمد بن على الشامى أطرى شعره فى (سلافة العصر - ص ٣٦٨).

١٤٢٢: ديوان الحر العاملى

للشيخ محمد بن الحسن بن على بن محمد بن الحسين الحر العاملى المولود بها (١٠٣٣) و المتوفى بمشهد خراسان (١١٠٤) رأيت فى خزانه (القطار ببغداد) نسخه خط يد الناظم فيها زيادات و إلحاقات فى الحواشى و تغييرات فى المتن و العناوين كلها بخطه، و هو مرتب على ترتيب الحروف يبلغ مع بعض منظوماته إلى عشرين

ألف بيت أول خطبته (الحمد لله الذي جعل نجوم المعاني مصابيح سماء الأفكار) و مرت أرجوزة الهندسة و أرجوزة تواريخ المعصومين (ع) في (ج ١) كما مر في الخاء خلاصة الأبحاث في الميراث كلها له. و قد أورد شعره في (السلافة ص ٣٦٧).

١٤٢٣: ديوان الحرفوشي

للشيخ محمد بن علي بن أحمد الحرفوشي العاملي الكركي الشامي المتوفى (١٠٥١) أو (١٠٥٩) كما أرخ في الأمل و السلافة (ص ٣١٥) مصرحا بأن له ديوان.

ديوان حرفي الأصفهاني

ابن أخت مولانا نيكي ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٥٣) و أورد بعض شعره و قال في (تغ- ص ٤٢) إنه مات (٩٧١). و قال في (روشن- ص ١٦٧) مات (٩٩١). و أظنه حزني أصفهاني.

١٤٢٤: ديوان حريف ايرواني أو شعره

أورد في (دجا- ص ١١٣) مديحه لعباس ميرزا (المتوفى ١٢٤٩) ابن فتح علي شاه.

١٤٢٥: ديوان حريف الجندقي أو شعره

و اسمه السيد أبو الحسن توفي في تبريز (١٢٣٠) ترجمه في (مع- ج ٢ ص ٩٤).

١٤٢٦: ديوان حريفي الساوجي

الذي قطع لسانه و مع ذلك كان يتكلم ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨- ص ٣٠٨) و ذكر المشهور من شعره و لعله حريفي رازي المذكور في (تش- ص ٢١٨).

١٤٢٧: ديوان حريفي النهاوندي

معاصر سام ميرزا ترجمه في (تس ٥- ص ١٥٣) و أورد شعره.

١٤٢٨: ديوان حزني أصفهاني

أورد شعره معاصره الصادقي كتاب دار في (خص ٨- ص ١٦٢) و قال في (تش- ص ١٧٥) كان ابن أخت ملا نيكي. و في (تغ- ص ٤٢) سماه تقى الدين و قال مات (٩٧٧) و له شعر كثير. راجع حرفي أصفهاني.

١٤٢٩: ديوان حزني عراقي أو شعره

قال فى طبقات أكبرى إنه جاء من عراق (أراك) إلى الهند، و أورد له شعرا تخلصه فيه حزنى و قال فى (تش- ص ٢٦٠) إن تخلصه حزنى و كان تاجرا و لم أر ديوانه. و الأول أصح كما فى روضة الصفا.

١٤٣٠: ديوان حزين سماخى

له مثنوى ذكره فى (دجا- ص ١١٣) و هو غير حزين الكيلانى بل هو من سماخى بأذربايجان.

ص: ٢٣٥

١٤٣١: ديوان الحزين النائى

للميرزا محمد النائى المتخلص بحزين نقل عن نسخه مخطوطة منه الفاضل المعاصر فى نفائس اللباب المستخرجة من ألفى كتاب كثيرا من أشعاره فى المصائب و ذكر أن أشعاره كلها بالعربية.

١٤٣٢: ديوان الحزينة

فى المدائح و المراثى و المواعظ و غيرها. فارسى من نظم الفاضلة الأدبية درة العلماء الشهيرة بخانم قرائت. طبع فى حياة الناظمة فى (١٣٣٢).

١٤٣٣: ديوان الحزينة الأسترآبادى

و اسمه المير سيد حسن القاضى و تخلصه الحزينة ترجمه المير على شير فى مجالس النفائس كما فى (لط ٣- ص ٧٨) و استحسن طبعه و أورد شعره. و ترجمه سام ميرزا فى (تش ١- ص ٣٣) بعنوان السيد حسين القاضى و ذكر أنه قتل بحكم عبيد خان أوزبك ظلما فى (٩٣٩) و ذكر شعره و سماه فى (تش- ص ١٥١) حسن و كذا فى (روشن ص ١٦٩) عن نگارستان سخن.

١٤٣٤: ديوان الحزين الكيلانى

للسيخ محمد على بن أبى طالب الزاهدى الكيلانى الأصفهانى المدعو بالشيخ على الحزين المولود (١٦٩٢ م ١١٠٣) المتوفى بينارس الهند (١١٨١ هـ ١٧٧٩ م) قال فى مرآة الأحوال و كذا فى تحفه العالم إن له أربعة دواوين تشتمل على ثلاثين ألف بيت. و قد طبع ديوانه بالهند مع السوانح العمرية له. و فى أوله قصيدة فى التوحيد و أخرى فى مدح النبى و الأمير و الحجة. أول شعره:

به خون ديده طرازيم لوح ديوان را

سخن صريح سراييم عشق پنهان را

و هذا غير ديوان الغزليات له كما يأتي. و كان ينسب نفسه إلى الشيخ الزاهد مرشد الشيخ صفى الصفوى. و سافر إلى الهند فى (١٧٣٤ م) و ألف هناك تاريخ الصفوية بالفارسية فى (١٧٤١ م) و قد طبع هذا الكتاب فى (١٨٣١ م) بعناية (ف ث بلفور) و معه ترجمته بالإنجليزية. و مر له تذكره الشعراء فى (ج ٤ ص ٣٨) و كلياته الموجود فى (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٢٥٩) يشتمل على: ١- القصائد ٢- مننوى فى وصف النبى (ص) ٣- مقطعاته ٤- صفير دل (مننوى) ٥- حديقة ثانى، فى قبال حديقة السنائى ٦- خرابات، ٧- چمن و انجمن ٨- مطمح الأنظار، ٩- فرهنگ نامه ١٠- تذكارات العاشقين على زنة ليلى و مجنون. كلها فى (٦٥٠٠ بيت) و ترجمه فى (تش - ص ٣٧١).

ص: ٢٣٦

١٤٣٥: ديوان حزين مشهدى أو شعره

و اسمه السيد محمد أورد شعره فى (روشن - ص ١٦٨)

١٤٣٦: ديوان حزينى گنابادى

ترجمه معاصره الصادقى المولود (٩٤٠) فى (خص ٨ ص ٢٦٢) و أطراه و أورد بعض شعره و قال فى (تش - ص ٧١) كان تاجرا

١٤٣٧: ديوان حزينى گيلانى

ترجمه الصادقى فى (خص ٨ - ص ٢٩٠) و ذكر أن له قصائد كثيره فى مدح أمير المؤمنين (ع) و فى بعضها قوله:

خون حرام آمد ولی خون عدو مرتضى
گر همه خون پدر باشد چه شیر مادر است

١٤٣٨: ديوان حزينى هندی أو شعره

و اسمه محمد رضى الرضوى أورد شعره فى (گلشن - ص ١١٩)

١٤٣٩: ديوان المير حزينى اليزدى

من السادة التجار فى يزد ترجمه الصادقى فى (خص ٦ ص ٨٨) و أطراه و أورد جملة من أشعاره

١٤٤٠: ديوان حسابى نطنزى أو شعره

ترجمه صادقى فى (خص ٨- ص ١٦١) و أطرى معرفته للعلوم الرسمية و مهارته فى الموسيقى و أورد بعض شعره و قال فى (گلشن- ص ١١٩) إنه من أقرباء مستوفى الملك و كان يسكن قزوین و قال فى (تش- ص ١٧٥) إنه أصفهانی و اسمه میرزا سلمان، و قيل إن له تذكرة و لكن لم نره و ذكره براون فى (ج ٤ ص ٨٨)

١٤٤١: ديوان حسام خويى

و هو حسام الدين حسن بن عبد المؤمن المتخلص بحسام و الملقب بمظفرى من أدباء القرن السابع فى ماردين بالعراق له منظومات كثيرة منها نصيب الفتیان مثل نصاب الصبيان فى لغة العرب بالفارسية، و تحفه حسام فى لغة الفرس بالتركية، و ملتزمات فيها مائة رباعية و نزهة الكتاب أحاديث و أمثال موجود فى مكتبة (المشكاة) كما فهرسها لابنى (ج ٢ ص ٢٩٢) و قواعد الرسائل فى الإنشاء بالفارسية الخالصة ألفها فى رجب (٦٨٤) و ألف النزهة فى محرم تلك السنة أورد شعره فى (دجا- ص ١١٣)

ديوان حسام رشتى

يأتى بتخلصه دانش

ديوان حسام الدين الطريحي

ناظم التذكرة الحسامية المذكور فى (ج ٣ ص ٣١٦)

ص: ٢٣٧

١٤٤٢: ديوان حسامى قراکولى

(من توابع بخارى) و أصله من خوارزم ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٢٢) و قال إن أشعاره الحسنة كثيرة، منها قوله:

زهار حسامى برس و مگذر از آنجا

هر کس که رسد بر سر آن کوى کشندش

و ترجمه فى (رياض العارفين ص ٣١٥) و ذکر أنه عمر ثلاث و ستين سنة و لم يلبس الا ثوبى صوف يسمى (كينك) و توفى (٩٢٣) و ترجمه فى (تش ص- ٣١١) و لكن فى (روشن- ص ١٦٤) بعنوان حالتى غلطا

١٤٤٣: ديوان المولى حسامى الواعظ القهستاني

ترجمه المولى سلطان محمد بن أميرى الملقب بفخرى فى (مجتس ٣- ص ١٤٣) و قال كان يطعن فى تشيع ملا حسين الكاشفى و ينسبه إلى التسنن، و أورد له رباعية:

صد شكر كه مداح شه مردانم

ثابت بثناء و ثاني حسانم

اكنون نه كمينه بنده فرمانم

ديرينه غلام قنبر و سلمانم

۱۴۴۴: ديوان حسامى هندی

والد سراج الدين آرزو و اسمه الشيخ حسام الدين كان منشيا للسلطان، و له منظومة قصة كامروپ أورد شعره في (گلشن - ص ۱۲۰)

۱۴۴۵: ديوان حسان

ابن ثابت بن المنذر بن حرام الأنصاري الخزرجي المولود قبل النبي (ص) بثمان سنين و عاش هو و أبوه و جده الأدنى و جده الأعلى كل واحد منهم مائة و عشرين سنة كان هو أولا شاعر رسول الله (ص) و شيعة أمير المؤمنين (ع) و هو أول من نظم حديث الغدير كما فصله الأميني في ج ۲ من الغدير ص ۳۲ في قصيدة صدرها بقوله:

يناديهم يوم الغدير نبينهم

إلى قوله:

رضيتك من بعدى إماما و هاديا

فقال لهم قم يا على فإنني

ففسر المولى بالإمام الهادي بمحضر من النبي و الألو ف من الصحابة الحضار في ذلك اليوم و قرروه عليه و أقروا له و مدح الأمير أيضا بأشعار كثيرة أخرى مسطورة في الكتب، و مسقطه عن ديوانه المطبوع مكررا، حيث إنه لعبت في ديوانه الأيادي الجانية، كما لعبت في ديوان الفرزدق بإسقاط الميمية، و ديوان أبي فراس و كشاجم و كتب أخرى بإسقاط مناقب أهل البيت (ع) إرادة لإطفاء نور الله و مع ما ظهر عن حسان من حماية الإسلام حتى سمي بالحسام و كنى بأبي الحسام، آل أمره إلى الخذلان على المشهور فذهبت في آخر عمره بصيرته كبصره

ص: ۲۳۸

و صار عثمانيا بعد كونه علويا أعادنا الله من سوء الخاتمة و انما ذكرناه لكون مدائحه في حال استقامته كما ذكرنا كتاب التكليف للشلمغاني أيضا لذلك و أما طبعاته على ما في معجم المطبوعات فهي: تونس ۱۲۸۱، ۱۳۰ ص بمبئي على الحجر ۱۲۸۱، في ۱۰۴ ص لاهور ۱۲۹۵ مع شرح فيض الحسن طبعه أوقاف كيب باعثناء هرنويج هرشفيلد في ليدن ۱۹۱۰ م في (۱۲۰ و ۹۲

ص) بعد مقابلته على النسخ الخطية الموجودة في مكنتات لندن و برلين و باريس و پترسبورگ طبع مصر ١٣٣١ في (٣٥٤ ص)
ص) بشرح محمد العناني و طبع أيضا بمصر في (١٣٤٧)

ديوان حسان العجم

يأتي بعنوان ديوان خاقاني

ديوان حسان الهند

مر بعنوان ديوان آزاد بلگرامي

١٤٤٦: ديوان حسرت أصفهاني أو شعره

و اسمه على خان ملازم محمد رضا ميرزا حاكم گيلان و معاصر هدايت فترجمه في (مع ٢: ٩٣)

١٤٤٧: ديوان حسرت دهلوي أو شعره

معاصر محمد على فروغ، و نور العين واقف، و مات برامپور أورد شعره في (روشن - ص ١٧)

١٤٤٨: ديوان حسرت سنديلوي أو شعره

و اسمه المير محمد أشرف من أعيان سنديله من أعمال لكهنو و من تلاميذ عبد القادر بيدل أورد شعره في (گلشن - ص ١٢٠)

١٤٤٩: ديوان حسرت مشهدي أو شعره

و اسمه السيد محمد من خدام الحضرة الرضوية أورد شعره معاصر البيگدلي في (تش - ص ٣٧١) و في (روشن - ص ١٧٠)
قال إنه كان معاصرا للحزين الكيلاني

١٤٥٠: ديوان حسرت همداني أو شعره

ترجمه معاصره هدايت في (مع ٢: ٩٣) و (ض - ص ٤٤٤) و في (گلشن - ص ١٢٠) قال إن اسمه إبراهيم و كان أدبيا صوفيا

١٤٥١: ديوان حسرت هندي أو شعره

و اسمه المولوي محمد سعيد العظيم آبادي أطرى نظمه و نثره في (روشن - ص ١٧٠)

١٤٥٢: ديوان حسرت هندي أو شعره

و اسمه الميرزا محمد جعفر بن أبى الخير كان أستاذ جرأت اللكهنوى و تلميذ الميرزا فاخر مكين أورد شعره فى (روشن - ص ١٧١)

١٤٥٣: ديوان حسرتى كاشى أو شعره

أورد شعره فى خلاصة الأشعار و منها ما ذم فيه

ص: ٢٣٩

الشاعرين فهمى كاشى و حاتم كاشى، و قال فى (گلشن - ص ١٢٠) إنه من تلاميذ محتشم الكاشى

١٤٥٤: ديوان حسرتى هندى أو شعره

و هو محمد مصطفى خان بن مرتضى خان الفرخ آبادى الهندى كان يتخلص فى شعره الفارسى حسرتى و فى الأردوية شيفته كان مريدا لعبد الغنى مجددى النقش بندى و مات (١٢٨٦) أورد شعره فى (گلشن - ص ١٢١)

١٤٥٥: ديوان حسن بن أحمد بن يعقوب

ابن يوسف بن داود الصنعانى مؤلف كتاب الإكليل فى الأنساب المذكور فى (ج ٢: ص ٢٧٠): ترجمه السيوطى فى البغية - ص ٢١٧ و قال إن ديوانه فى ست مجلدات

١٤٥٦: ديوان حسن بن الحسين

و هو الشيخ حسن بن الشيخ حسين الحر العاملى المتوفى (١٢٩٨) قال فى أعيان الشيعة إن له مجموع جمع فيه شعره

١٤٥٧: ديوان الشيخ حسن بن زين الدين الشهيد

و هو صاحب المعالم المتوفى (١٠١١) كبير جمعه تلميذه الشيخ نجيب الدين على بن محمد بن مكى كما ذكره فى أمل الآمل و قال حفيد الناظم الشيخ على بن الشيخ محمد البسط فى الدر المنثور: إن هذا الديوان بخط الناظم موجود فى بلادنا و سمعت أن منه مجلد عند أولاد الشيخ نجيب الدين انتهى و أورد شعره فى (السلافة - ص ٣٠٤) أيضا

١٤٥٨: ديوان حسن بن شدمم أو شعره

هو ابن شدمم الحسينى المدنى قال فى السلافة (ص ٢٤٩) دخل الهند فى عنفوان شبابه و تزوج ابنة أحد ملوكها و ترقى أمره و كان يرسل أموالا إلى بلده، و بعد أن مات أبو زوجته هاجر بأهله إلى وطنه لكنه لم يقدر البقاء فرجع إلى الهند و بها مات ثم أورد شعره و شعر ابنه السيد محمد بن الحسن فى (ص ٢٥٠) و السيد حسين بن على بن الحسن بن شدمم فى (ص ٢٥٣)

ديوان الحسن بن صافى

مر بعنوان ديوان أبى نزار

ديوان الحسن بن عبد الرحيم

يأتى بعنوان ديوان طائر

١٤٥٩: ديوان الحسن بن على بن أحمد المهابادى

هو الشيخ الإمام أفضل الدين كما وصفه تلميذه الشيخ منتجب الدين الذى توفى بعد (٥٨٥) و ذكر له ديوان النثر أيضا كما يأتى

١٤٦٠: ديوان الشيخ الحسن بن على بن أحمد العاملى الحائنى

تلميذ الشيخ مفلح و الشيخ

ص: ٢٤٠

إبراهيم الميسى و المجاز من صاحبه المعالم و المدارك قال فى أمل الآمل أن ديوان شعره يقارب سبعين ألف بيت

١٤٦٠: ديوان الحسن بن على الشهابى

مداح السلطان أرسلان شاه السلجوقى أورد أشعاره محمد العوفى فى تذكرته و نقلها عنه فى (مع: ج ١ ص ١٩٧)

١٤٦١: ديوان الشيخ حسن بن على ابن نجم السعدى الرياحى القفطانى النجفى

الذى كان فى عصر كاشف الغطاء و عمر إلى عصر صاحب الجواهر و له أولاد علماء أجلاء: الشيخ إبراهيم و الشيخ أحمد و الشيخ على و الشيخ محمد و الشيخ مهدى و الشيخ حسين الذى توفى فى حياة والده فى حدود (١٢٥٥) يوجد بعض أشعاره فى مجموعة السيد يوسف بن محمد العلوى الحسينى المكتوبة (١٣٠٢) رأيتها فى مكتبة (الملك) بطهران

ديوان حسن بن فتح الله

مر بعنوان خمسه سيد حسن فى (ج ٧: ٢٥٧)

ديوان السلطان حسن بن السلطان محمد المكفوف

ابن الشاه طهماسب الصفوى الحسينى الذى قتله الشاه إسماعيل الثانى حكى رباعية منه فى مجمع الفصحاء ج ١ ص ٢٢ و هو الأخ الأكبر للشاه إسماعيل الأول و عبر عنه الصادقى فى (خص ٢- ص ٢٦) بسلطان حسن ميرزا

١٤٦٢: ديوان حسن أردشير أو شعره

قال المير على شير فى (مجن ٢ ص ٥٤ و ٢٢٨) إنه كان بمنزلة والدى، و كان عالما متصوفا ثم أورد شعره

١٤٦٣: ديوان الحسن الأسدى الدزفولى

و هو الشيخ حسن بن مرتضى آل الشيخ أسد الله الدزفولى الكاظمى صاحب المقاييس له دواوين متعددة كلها فى مدائح أهل البيت و مراتبهم و رأيت قصيدته المطبوعة فى رثاء السيد ماجد بن هاشم العوامى القطيفى المتوفى بالكاظمية فى (١٣٦٧)

١٤٦٤: ديوان حسن إشكورى

و هو السيد حسن الإشكورى المقيم برشت و تلميذ السيد محمد كاظم اليزدى و المير محمد على الجهاردهى ذكره مرتضى المدرسى الجهاردهى

١٤٦٥: ديوان حسن أصفهانى

و هو المير حسن أخ الحاج عبد الله العطار فى جنب الإمامزادة إسماعيل بأصفهان ترجمه معاصره فى (نر ٥- ص ١٤٢) و ذكر شعره و مشنوية الموسوم خروسيه

ص: ٢٤١

١٤٦٦: ديوان حسن أصفهانى أو شعره

و اسمه حسن على كان متوليا ل شهيدية المكان الذى قتل فيه صفى ميرزا المعارض لأبيه الشاه عباس الأول ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦ ص ٢٠٠) و قال فى (تغ- ص ٣٣) إن تخلصه حسن

ديوان السيد حسن بحر العلوم

راجع التاريخ المنظوم فى (ج ٣ ص ٢٨٩)

١٤٦٧: ديوان حسن بروجردى أو شعره

و اسمه حسن بيك محرر الأرقام، كما وصفه معاصره فى (نر ٤- ص ٧٨)

ديوان حسن تاريخي أو شعره

و هو من شعراء القرن التاسع سمي بذلك لكثرة نظمه التواريخ أورد تاريخه المنظوم لوفاة بابر شاه في (نر ١٣- ص ٤٦٩)

ديوان حسن ترك

الملقب من الشاه عباس بسگ لوند كما في (تش- ص ١٢) و لعله الآتي بعنوان گرامی ترك كما في (نر ٩- ص ٢٨٩)

ديوان حسن تكلو

راجع ديوان ثاني المذكور في (ص ١٨٣) أورد شعره في (روشن- ص ١٧٢)

ديوان حسن چپ دست أو شعره

أورد شعره في (روشن- ص ١٧٢)

ديوان حسن حكاك آذربايجاني أو شعره

من شعراء القرن الثالث عشر و شعره تركي أورد ترجمته في (دجا- ص ١١٥) عن حديقة الشعراء و يأتي ديوان الحكاك

١٤٦٨: ديوان الحسن الحلبي

و هو الشيخ حسن بن الشيخ علي بن حمود المعاصر ولد بالنجف (١٣٠٠) و توفي بالحلة (١٣٣٥) جمع ديوانه في ذي القعدة (١٣٣٠) و منها اللامية في ٦٠ بيتا في رثاء الحسين (ع) و النسخة عند السيد محمد حسن الطالقاني في النجف، و نسخه عند ولد الناظم الشيخ أحمد و أخرى بمكتبة (بيت الطريحي)

١٤٦٩: ديوان آقا حسن الخراساني أو شعره

و هو حفيد الشيخ حسين داود الذي كان من خدام الآستانة الرضوية و قرابة الميرزا جعفر المشهور بسرو قد من أكابر مشهد خراسان ترجمه النصرآبادي في (نر ٥- ص ١٢٩) و ذكر أنه جاء إلى أصفهان عازما للرواح إلى الهند لكن سمعت أنه توفي ثم أورد كثيرا من شعره و قال في روضة الصفا إن اسمه الشيخ حسن داود بن الشيخ محمد داود خادم باشي و كليد دار الحضرة

ديوان حسن خراساني

راجع ديوان رفيع قزويني

١٤٧٠: ديوان حسن دشتي الكبكاني

فارسي توجد نسخه في دشتستان

١٤٧١: ديوان حسن دهلوي أو شعره

للمولوي محمد حسن علي الماهلي من أحفاد الشاه فتح الله تلمذ علي الملا محمد عمر في بنارس (الهند) و درس في مدارس مدرس، و مات (١٢٥٨) أورد شعره في (گلشن - ص ١٣٤)

١٤٧٢: ديوان حسن دهلوي

و اسمه الحسن بن علي الدهلوي السنجري الملقب بنجم الدين و المتخلص بحسن معاصر أمير خسرو الدهلوي و محبوبه، و كانا كلاهما مريدي نظام الدين أولياء و كان حسن شاعرا عارفا خطاطا قال في النفحات (ص ٥٤٩): له عدة دواوين و له فرائد الفوائد و مات حسن ببلدة ديوگر بالهند في (٧٢٧) أو (٧٣١) كما في شاهد صادق و (تغ - ص ٤٣) و ترجمه في (لت ٤) و مجالس العشاق (المجلس ٣٤) و (بهش ١ ص ٣٥٧) و (مع ١ ص ١٩٦) و (تش ص ٣٤٦) و مرآت الخيال (ص ٤٨) و تذكره خوش گو و هفت إقليم و قد رأى سنغلاخ كتابه فرائد الفوائد بخط علي رضا عباسي فذكره في (امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ٢٣٧) توجد نسخ ديوانه عند محمد آقا النخجواني و (سيهسالار) فيها (٦٤٠٠ بيت) و (المشكاة) فيها (٦٠٠٠ بيت) و أكثرها في مدائح علاء الدين فيروز (محمد شاه) كما في فهرس كتاب خانه دانشگاه لابي (ج ٢ ص ٥٣)

١٤٧٣: ديوان المولى حسن الديلماني الكيلاني

الحكيم الصوفي المدرس في الجامع الكبير العباسي بأصفهان الماهر في العلوم الحكيمية المحب لزمره الحكماء و الصوفية و الذاب عنهم. توفي بعد ما اختل دماغه في هذه الأعصار. ترجمه كذلك صاحب الرياض ثم ذكر ولده العالم الصالح الفاضل الكامل المولى محمد حسين، و قال إنه شريكنا في القراءة على الأستاذ الاستناد (المجلسي) أقول مراده المولى حسين الديلماني اللباني (بالنون بعدها ألباء الموحدة) الذي ترجمه في (روضات الجنات ص ١٩٨) و والده المولى حسن ترجمه النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٥٧) بعنوان المولى حسن الكيلاني و أطراه و أورد بعض رباعياته.

ديوان حسن ذو القدر

مر بعنوان أنسى أصفهاني.

ديوان الحسن السببتي

راجع السببتي.

١٤٧٤: ديوان حسن سرايي

و أشعاره معروفة عند العامة بأذربايجان. و له منظومة في مراثي الأئمة. ترجمه في (دجا- ص ١١٥) عن حديقة الشعراء.

ص: ٢٤٣

١٤٧٥: ديوان حسن سندي أو شعره

كان بينارس الهند. أورد شعره في (گلشن- ص ١٣٢) عن تذكره نشتر عشق.

١٤٧٦: ديوان حسن شاملو

و هو الحسن خان بن حسين خان. قال معاصره النصر آبادي في (نر ٢- ص ٢٠): رأيت ديوانه و هو يقرب من ثلاثة آلاف بيت، و قال في (تش- ص ١٢) إنه كان حاكم هرات في عهد الشاه عباس الأول و كان خطاطا، وصفه بصاحب السيف و القلم. و قال في نمونه خطوط خوش نستعليق إنه مات (١٠٥٢) (ص ١٤٨) و كذا في (روشن ص ١٧٢) و في (تغ ص ٤٣) أنه مات (١١٠٠). و قال في امتحان الفضلاء (ج ٢- ص ٤٠) إن الخطاطين يعبرون عن حسن شاملو و الحسن الكرمانى بالحسنين تم ترجمه مستقلا في (ج ٢- ص ٢٣٥ - ٢٥٠). و راجع سگ لوند ص ٤٥٤ رقم ٢٦١٣.

١٤٧٧: ديوان حسن طهراني أو شعره

و اسمه حسن بيك. أورد شعره في (نر ٦- ص ٢٠٦) و قال ذهب إلى أصفهان لتحصيل العلم و سكن مدرسة جده ثم رجع. و ليس هو تاج الدين حسن الرازي تلميذ ملا ميرزا جان الشيرازي المذكور في (تغ- ص ٤٤).

١٤٧٨: ديوان المولى حسن على

ابن المولى عبد الله التستري نزيل أصفهان، مؤلف كتاب التبيان في الفقه المذكور في (ج ٣ ص ٣٣٢) و حاشية قواعد الشهيد المذكورة في (ج ٦- ص ١٧٣) ترجمه في السلافة مختصرا في ذيل ترجمه أبيه و أرخ وفاته بسنة (١٠٦٩) لكن في تاريخ الخاتون آبادي أرخ وفاته بسنة (١٠٧٥) و هو الأصح لأنه يظهر من بعض الإجازات حياته في (١٠٧٠) و ترجمه النصرآبادي في (نر ٦- ص ١٥٤) و أورد عدة من رباعياته و من شعره:

كوچه بأيد داد سنگي راکه می غلطد ز کوه

دور شو از آن که مردود بزرگان می شود

و أورد شعره في (گلشن- ص ١٣٢) و (تغ- ص ٤٤).

١٤٧٩: ديوان حسن على معمايى أو شعره

من أقرباء دوست محمد. أورد شعره في (قز مج ٣- ص ٢٥٢).

١٤٨٠: ديوان ميرزا حسن على النصرآبادى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٢ و ١٣ ص ٤٥١ و ٤٨٥) و ذكر أنه كان مصافيا مع الشيخ البهائى و معاشرًا معه بحيث ينزل الشيخ فى داره كثيرا. قال و كان والدى ابن أخته. و أورد بعض رباعياته و بعض قصيدته فى مدح الأمير (ع).

ص: ٢٤٤

١٤٨١: ديوان حسن غزنوى

و هو مفخر اللسانين و ذو الشهادتين الأشرف أبو محمد الحسن بن محمد الحسينى كما وصفه أبو الحسن البيهقى فى لباب الأنساب المؤلفة (٥٥٥) و الراوندى فى راحة الصدور. و لكن جامع ديوانه الذى يدعى أنه تلمذ عليه وصفه فى أول الديوان هكذا: ذو الشهادتين أبو العلى (يعلى) حسن بن أحمد الحسينى الغزنوى. ..

ثم إن العوفى فى لباب الألباب خلط بينه و بين حسن الغزنوى جمال الدين و سمي والده ناصر العلوى و سرى الغلط منه إلى أصحاب التذاكر بعده مثل تاريخ كزیده (ص ٨١٧) و (لت - ٢) و (تش - ص ١٠١) و هفت إقليم و مجمع الفصحاء. قال جامع الديوان: إن حسن الغزنوى وصاه عند الوفاة بجمع ديوانه باسم الأمير محمود و بما أن هذا الأمير جلس (٥٥٢) و مات (٥٥٧) فيظهر أن الديوان جمع قبل التاريخ. و كذا يظهر أن وفات السيد حسن كان أيضا قبل التاريخ، فما فى خلاصة الأشعار و عنه فى (مع ١: ١٩٢) أنه مات (٥٦٥) فليس بصحيح. و قال بعضهم مات (٥٣٥ أو ٥٣٦) و الصحيح ما ذكره البيهقى فى لباب الأنساب من أنه مات (٥٤٨). طبع الديوان على عدة نسخ بطهران بتصحيح السيد محمد تقى المدرس الرضوى فى (٣٤٨ ص) مع مقدمه فى أحواله فى (٧٢ ص) و ضميمة فيها تصحيحات دهخدا و فروزانفر للديوان فى (٣٤ ص).

١٤٨٢: ديوان حسن غزنوى أو شعره

قال المدرس الرضوى فى مقدمه طبع ديوان حسن غزنوى أشرف: هو السيد جمال الدين حسن بن ناصر العلوى أخ السيد محمد بن ناصر العلوى أخ السيد محمد بن ناصر. و قد مدحهما السنائى فى كار نامه بلخ فقال:

عقل از او كند و وهم از و قاصر

شرف الدين محمد ناصر

كه چو نام خود از نكو سخنى

شاخ ديگر جمال دين حسنى

أو چو صدر است و ديگران چو روى

هر كجا هست شاعر علوى

و قد اخترم قبل الثلاثين من عمره قبل سنة (٥٠٠) فرثاه مسعود سعد سلمان بقصيدة قال فيها:

که چو تو هیچ غمگسار نداشت

بر تو سید حسن دلم سوزد

سال زاد تو را شمار نداشت

سی نشد سال تو و یحک

و قد خلط العوفی بینه و بین حسن الغزنوی الملقب بأشرف ثم سرى الغلط منه إلى التذاکر

ص: ۲۴۵

المتأخرة.

دیوان حسن فراهانی

و اسمه أبو الحسن رأى ديوانه آذر بیگدلی فقال فی (تش- ص ۲۳۰) إنه يقرب من ألفی بیت و أكثر غزلياته لا تخلص فيه. أقول و قد وقع فيه خلط و قد ذكرناه فی (ص ۴۰) بعنوان أبو الحسن و راجع أيضا جعفر فراهانی فی (ص ۱۹۶).

دیوان حسن قزوینی

یأتی بعنوان رفیع.

۱۴۸۳: دیوان حسن قزوینی أو شعره

القاضی حسن. كان فی خدمة الأكبر شاه و حاکم گجرات. أورد شعره فی (گلشن- ص ۱۳۳) و (تغ- ص ۴۴).

دیوان الحسن القيم

راجع دیوان القيم الحلی.

دیوان حسن کاشی

من شعراء عصر خدا بنده المغولی. راجع دیوان کاشی.

۱۴۸۴: دیوان محمد حسن کبة

و هو الفقيه الحاج محمد حسن بن محمد صالح بن مصطفى كبة البغدادي المولود (۱۲۶۹) و المتوفى (۹- رمضان- ۱۳۳۶) و دفن بمقبرة والده فی النجف قرب باب الطوسی. له أرجوزة فی ألف بیت باسم الرحلة المکیة نظمها فی (۱۲۹۲) و له قصائد و مقطعات عالیة.

١٤٨٥: ديوان حسن گيلانى أو شعره

و هو الحكيم حسن. له رسالة ربط الحكمة بالتصوف كما فى (گلشن - ص ١٣٣) و قد أطرى تصوفه فى (نر ٦ - ص ١٥٧).

١٤٨٦: ديوان حسن لكهنوى أو شعره

و هو الخواجة حسن بن إبراهيم بن غياث الدين محمد من أحفاد قطب الدين مودود الجشتى العارف. أورد شعره فى (روشن - ص ١٧٢).

ديوان حسن مال مير

يأتى بعنوان ديوان راهب و راجع واهب أيضا.

ديوان حسن المهابى

مر بعنوان الحسن بن على.

ديوان حسن متكلم

راجع حسن نيشابورى.

١٤٨٧: ديوان حسن مذهب أو شعره

ترجمه و أورد شعره كتاب دار فى (خص ٨ - ص ٢٥٧).

ديوان حسن مشهدى

مر بعنوان حسن خراسانى و يأتى آخر بعنوان ديوان رفيع.

١٤٨٨: ديوان حسن نهاوندى أو شعره

و هو الملا حسن من علماء نهاوند فى أوائل العهد الناصرى فى النصف الثانى من القرن الثالث عشر. ترجمه و أورد شعره فى (مع: ٢: ٩٣) و (ض - ص ٤٤٤).

ص: ٢٤٦

١٤٨٩: ديوان حسن نيشابورى أو شعره

و هو المعروف بالمتكلم. ترجمه فى (لت ٥) و قال كان تلميذ المولى مظفر الهروى. و ألف رسالة فى الصنائع البديعة باسم الملك غياث الدين كرت و قال فى شاهد صادق إنه مات (٧٧١). و أورد فى (مع: ٢: ص ١٤) قصيدته فى مائة و خمسين بيتا. و يظهر من شعره أنه كان ينتسب إلى آل سامان و كذا فى (تغ- ص ٤٣).

١٤٩٠: ديوان حسن يزجرى أو شعره

و اسمه حسن بيگ. أورد شعره فى (گلشن- ص ١٣٢).

١٤٩١: ديوان حسن يزدى أو شعره

لحسن على أخ العطار اليزدى. سافر إلى مصر و الحجاز و الهند و رجع إلى يزد و مات عن تسعين سنة. أورد شعره فى (تش- ص ٢٤٠) و (گلشن- ص ١٣٣) و (تغ- ص ٤٤).

١٤٩٢: ديوان حسنى أصفهانى أو شعره

كان معركة غيرا كما وصفه الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٥٩) و ذكر شعره.

١٤٩٣: ديوان حسنى كاشانى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٣٣).

و قال مات بكاشان فى (٩٤١) و أورد شعره. و قال فى (تش- ص ٢٤٢) إنه طباطبائى و سماه مير حسنى، و لكن فى فهرس الأعلام لتذكرة سامى سماه حسيني و كذا فى (گلشن- ص ١٣٧) فإنه قال: هو حسيني ابن أخت المير حيدر المعماي.

ديوان حسين آشوب

مر بعنوان آشوب فى (ص ٧).

ديوان حسينا خوانسارى

يأتى بعنوان صبوحي.

١٤٩٤: ديوان السيد حسين بن المير إبراهيم الحسينى القزوينى أو شعره

توفى (١٢٠٨) و كان من مشايخ السيد مهدي بحر العلوم. صرح في إجازته له بأن له أرجوزة نظم البرهان و سمط الإيمان في أصول الدين و العقائد، و شرحها أيضا. و هما موجودان الآن بخط الناظم الشارح عند السيد شهاب الدين التبريزي النجفي القمي.

١٤٩٥: ديوان الميرزا محمد حسين بن ميرزا إبراهيم

حفيد المير شمس الدين محمد الحسيني الكرمانى، الصدر فى عصر الشاه طهماسب. ترجمه فى (نر ٥- ص ١٠٢) و ذكر أنه توفى شابا و أورد بعض شعره و كذا فى (روشن- ص ٧٨).

ديوان الحسين بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج

مر بعنوان ديوان ابن الحجاج

ص: ٢٤٧

انتخب منه الشريف الرضى و سماه الحسن من شعر الحسين و رتبه البديع الأسطرابي على أبواب فى فنون الشعر و سماه درة التاج. يوجد الجزء السادس منه المكتوب فى حدود القرن السابع بمكتبة السماوى و كان فى مكتبة (حسينية كاشف الغطاء) الجزء الثامن من حرف الميم إلى آخر الياء بخط عمر بن إسماعيل بن أحمد الموصلى فى (٦٢٠) و نقله أمين الخانجى إلى مصر و أخذ عنه صورا فوتوغرافية متعددة فى (١٣٤٢).

ديوان حسين بن الأبرز

يأتى بعنوان حسين بن كمال الدين.

١٤٩٦: ديوان الآقا حسين بن الآقا جمال الخوانسارى

المتوفى (١٠٩٨) ترجمه فى (نر ٦ و ١٥- ص ١٥٢ و ٥٢٨) و (تش- ص ١٠٨) و أورد جملة من رباعياته و معمياته.

١٤٩٧: ديوان المولى حسين بن الحسن الكاشانى

مطبوع.

١٤٩٨: ديوان الشيخ محمد حسين بن محمد حسن الأصفهاني الكمياني النجفي

المتوفى بها (١٣٦١) و هو عربى اسمه الأنوار القدسية قد طبع فى (١١٠ ص) بعد وفاته و فاتنا ذكره فى محله. و هو فى مدائح أهل البيت (ع) و فى آخره بعض المراثى و فى أوله ترجمه الناظم تزيد على ألفى بيت. و ديوانه الفارسى الذى يتخلص فيه مفتقر يأتى فى الميم.

١٤٩٩: ديوان السيد حسين بن حسن الغريفى البحرانى

المتروجم فى (السلافة - ص ٥٠٤) جمع بعض أشعاره حفيده المعاصر السيد مهدى بن على الغريفى النجفى المنتهى نسبه إليه و المتوفى (١٣٤٣) فى مجموع يقرب من ثلاثمائة بيت. أوله

لرزه أمير المؤمنين إمامى

سحاب جفونى بدموع هوامى

إلى تمام النيف و الخمسين بيتا ثم قصائد أخر. رأيت النسخة بخط السيد مهدى عند ولده المشتغل فى النجف السيد عبد المطلب.

ديوان الحاج محمد حسين بن حسن القزوينى الشيرازى

المتخلص بالحسينى يأتى بعنوان تخلصه.

١٥٠٠: ديوان الشيخ حسين بن حسن نور الدين العاملى

و قد توفى الناظم ببلدة جوبا فى (١٣٦٩) كما حكاه لى حفيده الطالب فى النجف. و قد طبع ديوانه الصغير فى العرفان بعنوان عقود الدر و الجواهر.

ديوان حسين بن خاندان

يأتى بعنوان حسين بن شهاب.

ص: ٢٤٨

١٥٠١: ديوان السيد حسين بن المير رشيد الرضوى النجفى الحائرى

المتوفى (١١٧٠) يقرب من أربعة آلاف بيت استنسخه (السماوى) و اسمه ذخيرة المال كان من تلاميذ السيد نصر الله المدرس الحائرى و بينهما مطارحات و مراسلات. و يوجد منه نسخه بمكتبة يعقوب سر كيسى ببغداد، و أخرى فى النجف بمكتبة الشيخ على الخاقانى. و مر له البديعية فى (ج ٣ - ص ٧٥).

١٥٠٢: ديوان السيد حسين بن السيد رضا

ابن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي المتوفى في النجف (١٣٠٦) مرتب على فصلين أولها في المدائح و المراثي للمعصومين (ع) و فيه تخميس الاثنى عشريات لجده بحر العلوم. و ثانيهما في مراثي بعض العلماء مثل شيخه صاحب الجواهر و الشيخ عباس ابن المولى على البغدادي تلميذ صاحب الجواهر و غيرهما أوله [أحمدك اللهم على تظافر آلائك] رأيت نسخه منه عند السيد جعفر بن السيد باقر بن السيد على بن السيد رضا بن بحر العلوم، و نسخه مجدولة مذهبة بمكتبة (الملك) و نسخه خط يد الشاعر نفسه عند السيد على بن الحسين الهاشمي الخطيب النجفي، و استنسخه السماوي و السيد محمد صادق بحر العلوم.

١٥٠٣: ديوان حسين بن شدم

و هو السيد حسين بن على بن حسن بن شدم. أطراه و أورد شعره في (سلافة العصر - ص ٢٥٣).

١٥٠٤: ديوان الشيخ حسين بن شهاب الدين

ابن الحسين بن محمد بن حيدر (خاندان) العاملي الكركي، معاصر الشيخ الحر. سكن برهة بأصفهان ثم نزل الهند. ذكر في (السلافة - ص ٣٥٥) أنه توفي (١٠٧٦) بحيدرآباد الهند. و له شرح نهج البلاغة و مختصر الأغاني و أرجوزة في المنطق و مسائل في الطب و هداية الأبرار و الحاشية على تفسير البيضاوي كما ذكر في (ج ٦ - ص ٤١) ذكره في الروضات - ص ٦٥٧ و أمل الآمل و قد طبع ديوانه بالإسكندرية في (١٢٩٠) على الحجر.

١٥٠٥: ديوان المولى محمد حسين بن المولى محمد صالح المازندراني

و سبط التقي المجلسي و أخ المولى محمد سعيد الأشرف. له مثنوى قضا و قدر ترجمه في (نر ٦ و ١٥ - ص ١٨٢ و ٥٤٢) و أورد شعره و بعض معمياته. و قال في (گلشن - ص ١٣٥) إنه نزل الهند أيضا.

ص: ٢٤٩

ديوان حسين بن عالم

كما في نفحات الأنس. مر بعنوان أمير حسيني غوري في (ص ١٠٠).

١٥٠٦: ديوان الشيخ عز الدين حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي

المتوفى في هجرلانة بالبحرين (٩٨٤) عن ست و ستين سنة، والد الشيخ البهائي و تلميذ الشهيد الثاني.

ذكره الشيخ الحر في الأمل.

١٥٠٧: ديوان الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب (ع)

(جمعه مما ينسب إليه من الأشعار الشيخ محمد حسين المتخلص بضيايى ابن الشيخ محمد باقر البيرجندى القائنى المعاصر مؤلف بغية الطالب المذكور فى (ج ٣- ص ١٣٣) ذكره الخيابانى فى هامش وقايع الأيام و قد جمع شعره أيضا الشيخ محمد على المدرس الخيابانى فى ديوان المعصومين الآتى.

ديوان الحسين بن علي الطغرائى

يأتى بعنوان ديوان الطغرائى.

ديوان الحسين بن علي الوزير المغربى

يأتى بعنوان ديوان الوزير المغربى.

١٥٠٨: ديوان الحسين بن علي بن جواد محفوظ العاملى الهرملى الكاظمى

. كان جده الشيخ جواد بن الشيخ موسى بن الشيخ حسين محفوظ ممن نزل بسامراء و النجف سنين مستفيدا من بحث الميرزا الشيرازى و تلاميذه و غيرهم، و رجع إلى هرمل و كان عالمها المطاع إلى أن توفى بها (١٣٥٨) و كانت ولادته كما حدثنى هو بها فى (١٢٨١) و له تصانيف رأيت بعضها عنده بالكاظمية و سائرها توجد عند حفيده الحسين بن علي هذا الناظم للدواوين التى لكل منها عنوان خاص ١ عبث الصبا ٢ روائح الشباب ٣ يواقيت الوشاح ٤ شقاشق ٥ الدرمعيات فيما نظمه أوان تلمذه فى دار المعلمين ٦ المنة ٧ غمزات الحياة. و له أرجوزة فى نسب آل محفوظ تبلغ الجميع بضعة آلاف بيت و لجده الجواد الهرملى أرجوزة النحو كما مر فى (ص ٢٠٨).

١٥٠٩: ديوان السيد محمد حسين بن كاظم

بن السيد أحمد الموسوى الكاظمى النجفى المعروف بالكيشوان المولود (١٢٩٥) و المتوفى (١٣٥٦) رتبه بنفسه على السنين أول قصائده فى تهنته عرس الشيخ على بن الشيخ باقر صاحب الجواهر فى (١٣١٥) و آخره عن لسان بعض أصدقائه فى رثاء بعض فى (١٣٤٧) رأيته بخطه عند ولده السيد نورى تبلغ عدة الموجود إلى (١٥٨٢ بيتا) و جملة من أشعاره توجد فى المسودات بخطه أيضا.

ص: ٢٥٠

١٥١٠: ديوان حسين بن كمال الدين بن الأبرز أو شعره

و هو الحسينى الحلى. أورد شعره فى (السلافة - ص ٥٤٥) و قال له درر الكلام و يواقيت النظام فى البديع. و له إجازة للشيوخ ناصر بن على الحويزى تاريخها شوال (٩٤٢) بخطه. طبع فتوغرافيا فى فهرست كتاب خانه دانشگاه - ج ٢ - ص ٥٦٧ و لعله الذى ذكر فى (ص ٢٨) بعنوان ابن كمال.

ديوان الحسين بن محمد

مر بعنوان ديوان ابن الدباس النحوى.

١٥١١: ديوان الشيخ حسين بن محيى الدين

ابن عبد اللطيف بن على بن أحمد بن أبى جامع العاملى. ذكره معاصر الشيخ الحر، و قال إنه يروى عن أبيه عن أبيه عن جده عن الشيخ البهائى.

١٥١٢: ديوان الشيخ حسين بن الحاج نجف

ابن محمد التبريزى الأصل النجفى المولد و المتوفى بها (١٢٥١) مؤلف الحسن و القبح الموسوم بالدرة النجفية ترجمه سبطه الشيخ محمد طه برسالة مستقلة، و ذكر ديوانه المشتمل على نيف و عشرين قصيدة كبيرة كلها فى مديح أهل البيت (ع) منها الرائية التى تزيد على أربعمائة و خمسين بيتا و منها الهائية التى تزيد على مائتى بيت، و قد خمس الهائية الملا عباس الصفار، و قد جمع الشيخ محمد (الساوى) جميع ما وجدته من شعره فى مجلد بخطه موجود فى مكتبته *الساوى*.

و نسخه أخرى عند الشيخ على الخاقانى استنسخها عن نسخه الشيخ موسى نجف من أحفاد الناظم، و النسخة فى (١٢٠ ص) كل صفحة ٢٠ سطرا و هو مرتب على الحروف (أ- ي) كتبت فى النجف (١٣٦٢) و يليها ديوان الشيخ حسين التلمسانى، و نسخه أخرى عند جلال الدين المحدث بطهران يقرب من ألف و خمسمائة بيت.

١٥١٣: ديوان محمد حسين الأرجانى

مطبوع. راجع الأرجانى ص ٦٧.

١٥١٤: ديوان حسين أصفهانى أو شعره

و هو المعمر الصراف بأصفهان. أورد شعره فى (نر ٩ - ص ٢٩٤) و (گلشن - ص ١٣٦).

ديوان حسين بايقرا

يأتى بتخلصه حسينى گوركانى.

١٥١٥: ديوان الميرزا حسين البرمكي الخطيب أو شعره

. طبع بعض شعره في مديح السيد ماجد العوامي المتوفى (١٣٦٧) في (٣٢ ص).

ديوان حسين بيك التبريزي

المتخلص بخروشى. يأتي في الخاء، و آخر بعنوان

ص: ٢٥١

ديوان سهوى و آخر بعنوان ديوان معلوم.

١٥١٦: ديوان الشيخ حسين التلمساني

توجد نسخته في (٥٠ صفحة) ذيل ديوان الشيخ حسين نجف، عند الشيخ على الخاقاني في النجف.

١٥١٧: ديوان حسين چلبى التبريزي أو شعره

جامع الكمالات و بانى المسجد و الحمام و السوق المشهور باسمه في تبريز. ترجمه في (٥- ص ١١٨) و أورد شعره.

ديوان حسين خانداندار

مر بعنوان حسين بن شهاب الدين.

١٥١٨: ديوان الحسين الخوارزمي

غزليات و ترجيع بند في المعارف و قصائد في مدح الأئمة (ع) طبع في بمبئي و نسب في الطبع إلى الحسين الحلاج مع أن فيه التصريح بأنه للخوارزمي، نعم كثيرا ما يذكر فيه الحلاج و يشبه نفسه به. و أظنه كمال الدين حسين بن الحسن الخوارزمي المذكور في (مجن ١- ص ٩ و ١٨٥) الذى كفرته حنفية هرات فحاكمه شاه رخ، ثم خلى سبيله و فى الأخير قتلته الأزيك فى (٨٣٧ أو ٨٤٠) و كان تلميذ أبى الوفاء الصوفى و له شرح مثنوى مولوى و مقصد أقصى در ترجمه مستقصى و شرح قصيدة البردة بالتركية الخوارزمية و كنوز الحقائق كما فصله ابنى فى (فهرس كتاب خانه دانشگاه- ج ٢ ص ١٤٦- ١٥٠) و يظهر من بيت شعر أورده هناك أنه كان يتخلص بحسين، و هو غير كمال الدين حسين الهروى الخطاط المتوفى بمشهد خراسان فى (٩٨٣).

ديوان حسينا الخوانسارى

المتخلص بصبوحى يأتى بتخلصه.

١٥١٩: ديوان حسين خوانسارى أو شعره

كان قاضى خوانسار برهه فى عصر الشاه عباس الأول و من أهل الثروة. ترجمه النصرآبادى و أورد بعض رباعياته و قال فى (گلشن - ص ١٣٥) إنه تلميذ ميرزا جان الباغنوى الشيرازى.

ديوان آقا حسين خوانسارى

مر بعنوان حسين بن جمال الدين.

١٥٢٠: ديوان الشيخ حسين الخراسانى

هو ابن محمد صادق المتوفى بمشهد خراسان (٩ شوال ١٣٤٩) فارسى فى المدائح و المراثى رأيته عند أبى زوجته الشيخ على أكبر النهاوندى.

١٥٢١: ديوان مولانا حسين الرازى

كذا ترجمه فى (تس ٥ - ص ١٧٧) و أورد شعره.

ص: ٢٥٢

١٥٢٢: ديوان محمد حسين ركننا

لأنه ابن حكيم ركننا. مات شابا و رثاه والده برباعية ذكره النصرآبادى فى ترجمه أبيه و أورد بعض رباعيات محمد حسين أيضا فى (نر ٩ - ص ٢٨٩)

١٥٢٣: ديوان ميرزا حسين رى شهرى

كان نزيل بوشهر ولد (١٢٥٣ ش) و طبع الديوان بالهند و يقرب من ألف بيت.

ديوان مولانا حسين الشيرازى

راجع (مشتاقى شيرازى).

١٥٢٤: ديوان حسين شيرازى أو شعره

و هو ابن الميرزا جاني عزتي. أطرى فضله في (نر ٤- ص ٩٠) و أورد شعره.

ديوان مير حسين طفيلي

يأتي بعنوان تخلصه طفيلي.

١٥٢٥: ديوان الشيخ حسين العصفوري

و هو ابن محمد بن أحمد بن إبراهيم البحراني المتوفى بشاخور (٢١ شوال - ١٢١٦) قال في أنوار البدرين إنه في تسعة آلاف بيت كلها في مراثي الحسين (ع).

١٥٢٦: ديوان المولى حسين علي اليزدي أو شعره

ترجمه النصرآبادي في (نر ٦- ص ١٥٧) و أطرأ علمه و فضله و رحلاته في البلاد، الروم و مصر و الحجاز و الهند، و عوده إلى يزد و بلوغة التسعين، و نقل بعض شعره عن أدركه.

١٥٢٧: ديوان الحاج حسين علي خان

مطبوع. و فيه القصيدة في مدح ابن أخته الحاج ميرزا أبي الفضل الكلانتری. نقله عنه في مقدمه ديوان الكلانتری (ص - عه)

ديوان السيد حسين الغريفي

مر بعنوان حسين بن الحسن.

١٥٢٨: ديوان حسين قلى ميرزا شاملو أو شعره

كان أبوه مير آخر للشاه إسماعيل الفاتح. و قام ولده في عمله مدة. ثم انتقل إلى الشاه همايون في الهند. ترجمه سام ميرزا في (تس ٦- ص ١٨٣) و أورد بعض شعره.

ديوان ملا حسين الكاشفي

يأتي بعنوان ديوان كاشفي سبزوارى.

١٥٢٩: ديوان حسين كرد

لملك حسين خان فعله گرى المتوفى (١٣٠٠) يقرب من ألف بيت بالكرديّة و منه:

آفریده بیت ژ قطره منی

سزاوار نین ژ منی منی

منی ژ افعال دیو بدکارند

رجیم درگاه پروردگارند

ص: ۲۵۳

همنشین بد مکروت ذلیل

لباس تقوات مبروت و نیل

پریت باورم ژ قرآن دلیل

ژ لم أتخذ فلانا خلیل

۱۵۳۰: دیوان حسین کسماوی

لمیرزا حسین خان الرشقی باللهجة الكيلكية.

طبع برشت.

دیوان حسین الکیشوان

مر بعنوان حسین بن کاظم.

۱۵۳۱: دیوان ملا حسین گیلانی او شعره

أورد النصرآبادی فی (نر ۱۵- ص ۵۴۴) بعض معمیاته.

دیوان حسین مازندرانی

مر بعنوان حسین بن صالح.

۱۵۳۲: دیوان میرزا حسین المیری (مال امیری) اصفهانی

^{٢٥} ترجمه النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٠٧) و أطرى علمه و فضله فى المعقول و أورد بعض شعره و رباعياته و ذكر أنه فى (١٠٧٢) صار مأمورا ببندر عباس و لما رجع توفى بشيراز. و يأتى ديوان أخيه الميرزا حسن بعنوان ديوان راهب و ديوان واهب.

١٥٣٣: ديوان حسين المشهدى أو شعره

أورد شعره فى (سرخوش- ص ٣١)

١٥٣٤: ديوان السيد المير حسين المعمايى (النيشابورى)

ترجمه ميرزا بابر فى بابر نامه و النصرآبادى فى (نر ١٥- ص ٥٠٠) و أورد هذا بعض معمياته، و حكى قول الجامى أنه لو علمت بمجىء المير السيد حسين المعمايى لما أنشأت المعمايى أصلا. و صرح بأنه من سادات نيشابور و معاصر للجامى المتوفى (٨٩٨) و قال فى شاهد صادق و (تغ- ص ٤٤) إنه مات (٩٠٤). و أما القاضى المير حسين الميبدى فلم يكن سييدا و توفى (٩١١) فهو متأخر عن هذا السيد المعمايى، و كان يتخلص شفيعى كما قال ابنى فى (فهرست

(١) و فى (تش يز- ص ٢٨٥ و ٢٨٦) أورد شاعرين باسم حسين أحدهما أخو حسن واهب بالواو و قد نصبته النوبة زينب بيگم بنت الشاه طهماسب متصديا لأوقاف يزد، و ترقى أمره بعد وفات أخيه واهب و نصب فى (١٠٥٨) مستوفيا ليزد ثم منح شغله لابنه همايون، و نصب هو مستوفيا لرشت و مات ١٠٧٢. و ثانيهما حسين المالميرى كان مستوفى يزد و حاكم كاشان و قد استفاد من كتب بابا أفضل ثم قال فى (تش يز- ص ٣٣٨) إن الأخوين هذين كانا من أولاد الخواجه قوام الدين الوزير ممدوح الخواجه حافظ الشيرازى، و جدهما خواجه نعمت الله المال ميرى كان وزير الشاه طهماسب (٩٨٤- ٩٣٠) مدة ثلاثين سنة و قد نصب واهب مستوفيا ليزد من قبل الشاه صفى (١٠٥٢- ١٠٣٨) و لكنى أظن الحسينين شخصا واحدا و هو الذى ذكره فى (نر ٥- ص ١٠٧) و أخوه راهب بالراء فى (نر ٥- ص ١٠٨).

ص: ٢٥٤

كتاب خانه دانشگاه- ج ٢ ص ٤٠١.

^{٢٥} (١) و فى (تش يز- ص ٢٨٥ و ٢٨٦) أورد شاعرين باسم حسين أحدهما أخو حسن واهب بالواو و قد نصبته النوبة زينب بيگم بنت الشاه طهماسب متصديا لأوقاف يزد، و ترقى أمره بعد وفات أخيه واهب و نصب فى (١٠٥٨) مستوفيا ليزد ثم منح شغله لابنه همايون، و نصب هو مستوفيا لرشت و مات ١٠٧٢. و ثانيهما حسين المالميرى كان مستوفى يزد و حاكم كاشان و قد استفاد من كتب بابا أفضل ثم قال فى (تش يز- ص ٣٣٨) إن الأخوين هذين كانا من أولاد الخواجه قوام الدين الوزير ممدوح الخواجه حافظ الشيرازى، و جدهما خواجه نعمت الله المال ميرى كان وزير الشاه طهماسب (٩٨٤- ٩٣٠) مدة ثلاثين سنة و قد نصب واهب مستوفيا ليزد من قبل الشاه صفى (١٠٥٢- ١٠٣٨) و لكنى أظن الحسينين شخصا واحدا و هو الذى ذكره فى (نر ٥- ص ١٠٧) و أخوه راهب بالراء فى (نر ٥- ص ١٠٨).

١٥٣٥: ديوان القاضي المير حسين الميبدى

ابن المولى معين الدين نزيرل يزد و شارح ديوان أمير المؤمنين (ع) و المتوفى (٩١١) مطابق لفظ (قاضي) ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٥- ص ٥١٢) و أورد تسعة من معمياته منها باسم على. ترجمه فى (تس ٢- ص ٤٨) و (هفت- ص ١٧٤) و ذكر أن تخلصه منطقى و ترجمه فى (تش يز- ص ٣٣٢) باسمه مير حسين و تخلصه المنطقى، فظهر أن تسميته بمير حسين ليست لأجل سيادته كما زعمه كشف الظنون فوصفه فى (ج ٢ ص ٦٥٦ س ٧) بالحسينى.

ديوان الشيخ حسين نجف

مر بعنوان حسين بن نجف.

ديوان الحاج ميرزا حسين النورى

يأتى بتخلصه ديوان نورى.

ديوان المير حسين النيشابورى

مر بعنوان مير حسين المعائى و يأتى بعنوان شفيعى.

١٥٣٦: ديوان حسيني الرضى الخراسانى الهندى

. للسيد فتح على خان المشهدى المقيم بالهند و المتوفى بشاه جهان آباد فى (١٢٢٤) و هو ابن عوض على خان بن المير عثمان خان الرضى النقى. نزل جده المذكور من خراسان إلى الهند فى عهد فرخ سير و محمد شاه. و نصب عوض على حاكما للاهور، و نشأ فتح على هناك، و تلمذ على صدر جهان فى العرفان. و مات عن خمس و تسعين من عمره و دفن عند قبر والده بجوار ترکان شاه بشاه جهان آباد، كذا فى (گلشن- ص ١٣٧) و قال إن ديوانه يقرب من خمسة عشر ألف بيت و فى مطلع الشمس أنه فى أربعة عشر ألف بيت.

ديوان حسيني سادات

مر بعنوان أمير حسيني فى (ص ١٠٠).

ديوان حسيني شيرازى

راجع حسيني قزوینی.

ديوان حسيني غورى

راجع أمير حسيني في (ص ١٠٠).

١٥٣٧: ديوان حسيني قزويني

و هو الحاج محمد حسين بن محمد حسن بن معصوم القزويني الأصل الشيرازي المسكن تلميذ أبي القاسم سكوت. و توفي (١٢٤٩) ترجمه في طرائق الحقائق و في (ض- ص ٤٢٨ و ٤٤٥) و مر له خمسة حسيني في (ج ٧- ص ٢٥٧) و إلهي نامه في (ج ٢ ص ٢٨٤).

ديوان حسيني كاشاني

مر بعنوان حسني كاشاني.

ص: ٢٥٥

١٥٣٨: ديوان حسيني گوركاني

و هو السلطان حسين ميرزا بن منصور بن بايقرا بن حسن بن عمر شيخ بن الأمير تيمور گوركان. رباه بعد موت والده أخوه بايقرا و لذا ينسب إليه و يقال له السلطان حسين ميرزا بايقرا. و بعد أن غلب علي يادگار محمد البايستقري قتله بهراة في (٨٧٥) و استقل بالملك في خراسان و أفغانستان إلى أن توفي (٩١١) قال في (تس ١- ص ١١) إنه كان خيرا يدر الأرزاق للعلماء و كان الموظفون منهم عنه اثني عشر ألف عالما، و كان يطعم الفقراء في عشرة عاشوراء و يذبح شاتين في كل يوم توسلا إلى الحسين (ع) و قال ميرزا بابر في بابر نامه إنه في سبعة أعوام أول ملكه كان خيرا و بعدها شرب الخمر كل يوم بعد صلاة الصبح و ما كان يسكر قبل الصلاة، و كان ملتذا من دنياه كثيرا. و له ديوان بالتركية كلها على زنة واحدة يتخلص فيها حسيني و ألف كمال الدين حسين گازرگاهی مجالس العشاق و أظهر بين الناس أنه تأليف لسلطان حسين ميرزا، و فيها أكاذيب و مناكير ينسب العشق و الغرام إلى الأنبياء في قصص مكذوبة. ترجمه في (مجن ٨- ص ١٣٠ و ٣١٦) و (مع- ج ١ ص ٢١) و (تش- ص ١٢) و براون ج ٣ ص ٥١٦.

١٥٣٩: ديوان حسيني لاهوري أو شعره

و اسمه غلام من شعراء جهانگیر پادشاه.

أورد شعره في (گلشن- ص ١٣٧).

ديوان حسيني هراتي

مر بعنوان أمير حسيني في (ص ١٠٠).

ديوان حسيني هندی

مر بعنوان حسيني رضوى.

١٥٤٠: ديوان حسيني هندی

و هو محمد حسين الأودى صاحب الشيخ على الحزين.

مات بينارس الهند و دفن عند قبر الحزين فى (١٢٠٥) و ديوانه يشتمل على ستة آلاف بيت من جميع أقسام الشعر، أورد بعضه فى (گلشن - ص ١٣٤).

١٥٤١: ديوان حسيني يزدى

قال آيتى فى تش يز - ص ٢٨٦) أن اسمه حسين و كان من سادات يزد و شعره كثير.

١٥٤٢: ديوان حشرى تبريزى

و هو الملا محمد أمين الأنصارى التبريزى الأصل. سكن بعاس آباد أصفهان. و كان له راتبا فقطع فنظم حشرى قصيدة مدح فيها المير حبيب الله صدر فأعاده و هو الذى نظم غزوات الشاه عباس بأمره. ثم رجع إلى تبريز و بهامات. ترجمه فى

ص: ٢٥٦

(نر ٩ - ص ٢٨٠) و خزانه عامرة - ص ٢٩٣ و (دجا - ص ١١٧). و له أيضا روضة الأبرار على زنة مخزن الأسرار للنظامى، أورد الحشرى ذكر منظومته هذه فى مقدمه كتابه روضه أطهار الذى هو فى مزارات العرفاء بتبريز و قد ألفه فى (١٠١١ روضه) و قال إنه نظم روضه أبرار أيضا فى هذه السنة، و قال فى أوله إن ظهور القائم سيكون فى هذا العصر و هو عصر الشاه عباس بن محمد بن طهماسب الصفوى. و قد طبع روضة الأطهار فى ١٣٠٣ بتبريز.

١٥٤٣: ديوان حشم

من شعراء الفرس بالهند فى القرن الثانى عشر كما ذكره ابن يوسف فى فهرس المجلس (ج ٣ ص ٢٦٤). كان اسمه حسن كما صرح به فى الديوان.

توجد نسخه من ديوانه فى (المجلس) يشتمل على ألف بيت. أوله:

در دکان هر صدف صد در لالا ريخته

ای سحاب لطف تر گوهر ز بالا ريخته

وكتابة النسخة في أوائل القرن الثالث عشر.

١٥٤٤: ديوان حشمت بدخشي

وهو المير محتشم علي خان بن المير باقي البدخشاني الأصل. نزل جده بالهند و تلمذ هو علي عبد الرضا متين الأصفهاني و آرزو و غيرهما، و مات (١٢٤٣) و ديوانه يشتمل على سبعة آلاف بيت كما في (گلشن- ص ١٣٩) و (تغ- ص ٤٦).

١٥٤٥: ديوان حشمت قاجار

و اسمه همايون ميرزا من شعراء القاجار في العهد الناصري. له تذكرة سفينه و گلشن محمود كما في (مع- ج ١ ص ٢٢) و ريحانة الأدب و له مثنوى يوسف زليخا كما في (دجا- ص ١٧٥).

١٥٤٦: ديوان حشمتي خوانساري

و اسمه ملا علي بيگ الزاهد الخطاط. كان معلم النوابة حوا بيگم ثم عزل و انزوى بنصرآباد أصفهان و اشتغل بكتابه القرآن، و له ديوان في خمسة آلاف بيت رآه النصرآبادي فنقل عنه كما في (نر ٩- ص ٣٢٠) ثم في (گلشن ص ١٣٩).

١٥٤٧: ديوان حشمتي رشتي أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (خص ٨- ص ٢٣١).

١٥٤٨: ديوان حشمتي هندي

ترجمه و أورد شعره في (سرخوش- ص ٣١) و قال له ديوان فخيم علي الطراز القديم.

ص: ٢٥٧

١٥٤٩: ديوان الحصكفي

من حصن كيفا قرية بديار بكر. لأبي الفضل يحيى بن سلام بن حسين بن محمد الخطيب الحصكفي المتوفى (٥٥١) ذكره في رياض العلماء، و ترجمه في (جما- ج ٢٠ ص ١٨) بعنوان يحيى بن سلامة و ذكر أن له ديوان شعر و ديوان رسائل، و إنه ولد (٤٥٩) و توفي كما مر، و ذكر جملة من شعره. توجد نسخه ديوانه في مكتبة جامع الپاشا بالموصل كما في فهرسها (ص ٤٨). و ترجمه أيضا في مجالس المؤمنین ص ١١٣ و غيره.

١٥٥٠: ديوان المير حضوري القمي

و اسمه المير عزيز الله أخ الميراشكى السابق ذكره.

ترجمه الصادقى أيضا فى (خص ٦- ص ٧٦) و أورد بعض رباعياته و شعره و كذا فى روضة الصفا.

و قال فى (تش- ص ٢٣٠) كان معاصرا للشاه طهماسب و سكن النجف و له ديوان. و قال فى (تغ- ص ٤٦) إنه مات (١٠٠٠).

١٥٥١: ديوان حفظى أصفهاني

اسمه الحاج محمود. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٠٩) و ذكر تنقلاته إلى مكة و الهند و أطرى زهده و تقواه و أورد بعض شعره و رباعياته بما يظهر منه كثرة شعره و حياته زمن التأليف (١٠٨٣) و نسبه فى (دجا- ص ١١٨) إلى تبريز و ترجمه أيضا فى (روشن- ص ١٨١).

١٥٥٢: ديوان حفظى طهراني

ذكر سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٦٢) أن والده كان معمارا و أورد مطلع غزل له، و كذا فى (روشن- ص ١٨١).

ديوان حفظى تبريزى

و اسمه الحاج محمود. حكى ترجمته و شعره فى (دجا- ص ١١٨) عن مؤلف لطائف الخيال المؤلف (٩٢٧) و أظنه الحفظى الأصفهاني المذكور.

١٥٥٣: ديوان حفيد يزدى أو شعره

و هو حفيد المدرس اليزدى، و اسمه الحاج ميرزا باقر. أورد شعره فى (تش يز- ص ٢٨٦).

١٥٥٤: ديوان حفيظ أصفهاني أو شعره

كان حفيد المير داماد سافر إلى الهند ثم رجع إلى أصفهان. أورد شعره فى (گلشن- ص ١٤٠) و قال فى (تغ- ص ٤٦) إنه مات (١١٦٠) و اسمه حفيظ الله.

١٥٥٥: ديوان الحقائق

للسيد محمد بن مصفى بن جعفر الدارابى الشهير بالكشفى.

مجموعة فيها خصوص قصائده فى مدائح المعصومين (ع) جمعها ابن الناظم و هو السيد موسى

ص: ٢٥٨

بن جعفر بن مصفى المذكور، يقرب من ألف بيت. و توفي الناظم (١٣٢٧) و قد قرأ قصيدته الفارسية فى مديح النبى (ص) على السيد موسى فى يوم مولد النبى (١٣٧٣) فى النجف.

١٥٥٦: ديوان حقايق

لميرزا على خان المتخلص حقايق ابن الميرزا جعفر حقايق نكار. مات والده (١٣٠١) و كان هو حيا إلى (١٣١٣) حين تأليف آثار العجم فذكره و أورد شعره فيه (ص ٥٤٢).

ديوان حقايقى

هو التخلص السابق لخاقانى الشيروانى فىأتى فى الخاء.

١٥٥٧: ديوان حقى دهلوى

للشيخ عبد الحق المحدث و قد عددوا فهرس تصانيفه بمائة و ثلاثين ولد (٩٥٨) و مات (٢٢ ع ٢ - ١٠٥٢) و دفن بشاه جهان آباد و ديوانه يشتمل على أنواع الشعر و أكثره قصائد كما فى (گلشن - ص ١٦١)

١٥٥٨: ديوان حقى خوانسارى أو شعره

و هو الآقا حقى الخطيب خوانسارى المتوفى بها (١٠٣٧) ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٢٩٧) و (ض - ص ١١١) و أورد بعض رباعياته

١٥٥٩: ديوان مولانا حقى الرازى

الساكن فى بعض مزارات الرى وصفه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٦٣) بأنه من النطاقين، و أورد مطلع غزله و قد فرغ سام ميرزا من التحفة (٩٥٧)

١٥٦٠: ديوان حقير الله آبادى أو شعره

و هو العالم الحكيم الشيخ كمال الدين محمد بن محمد أفضل أورد شعره فى (گلشن - ص ١٤٠)

١٥٦١: ديوان حقير دزفولى

و هو الملا حسين بن أبى الحسن بن فضل على بن كاظم بن صادق خليفة الواعظ الشاعر المولود (١٢٦٠) و المتوفى (١٣٤٧) له مخزن الدرر المطبوع ببمبئى فى (١٣٠٤) و أورد فيها أشعار معاصريه و ابنه أبو الحسن تجلى دزفولى معاصر و هو فى الحياة

١٥٦٢: ديوان حقير أو شعره

للحاج ميرزا عبد الغفار المرندى ترجمه فى دانشمندان آذربايجان ص ١١٨ و أورد قطعة أنشأها فى (١٢٨٢) نقلا عن حديقة الشعراء

١٥٦٣: ديوان حقيرى تبريزى

ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٨٨) و ذكر بعض شعره و قال إنه يعمل فى نسج الشعرىات (مويينه دوزى) و كذا فى (تش- ص ٢٩)

ص: ٢٥٩

١٥٦٤: ديوان حقيرى التبريزى

الشهيد فى فتنه الروم بها فى (٩٩٤) حكى فى (دجا- ص ١١٩) ترجمته عن مؤلف خلاصة الأشعار و قال إنه توقف بكاشان أربع سنين و هناك لاقى مع محتشم و أنا أيضا رأيته حينئذ ثم فى (٩٨١) سافر إلى خراسان و رجع و رأيت يومئذ ديوانه البالغ إلى ستة آلاف بيت، و لصغر سننى لم انتخب منه شيئا و ترجمه أيضا فى (تس ٥- ص ١٤٢)

١٥٦٥: ديوان حقيرى هروى

و اسمه الملا شهاب الدين ابن نظام الدين نقل عنه فى (نر ١٣ و ١٥- ص ٥٠٩ و ٤٧١) تاريخ وفاه الخواجة آصفى فى (٩٢٣) و قال هو من مشاهير شعراء عصر السلطان حسين ميرزا بايقرا، و رأيت له عدة قصائد فاخرة ثم نقل عنه سبعة معميات و قال فى (مجن ٢- ص ٧٠ و ٢٣٩) إنه شاب و له منظومة فى المعمى فى (١٤٦ بيتا) نظمها فى (٩١٨) توجد ضمن مجموعة فى المجلس كما فى فهرسها (ج ٣- ص ١٣٢) و فهرس كتاب خانه دانشگاه (ج ٢ ص ٣٩٣)

١٥٦٦: ديوان حقيقى

للسلطان أبى المظفر الميرزا جهان شاه خان بن قرأ يوسف خان الجالس على سرير الملك فى تبريز خمس و ثلاثين سنة إلى أن قتل فى (٨٧٢) و دفن فى الزاوية المظفرية التى أسس بنائها فى حياته المعروفة (كوك مسجد) أو مسجد كبود و قد فرغ الدوائى من شرح الهياكل فى تلك الزاوية بعين تلك السنة كما صرح فى آخره ترجمه فى (دجا- ص ١٢٠) و ذكر أنه أرسل الحقيقى ديوانه إلى المولى العارف عبد الرحمن الجامى فقرظه الجامى بقطعة آخرها

به صورت پرستان كوى حجاز

ز شاه حقيقى نشان داده باز

و سمي الخمسة من ولد جهان شاه أحدهم حسن على و قد أورد تاريخ مسجد كبود المعروفة في تاريخ تبريز لنادر ميرزا المطبوع بطهران، و أورد غزلا لحقيقى و فرمانا له في ترجمه أدبيات براون (ج ۳- ص ۴۴۱)

۱۵۶۷: ديوان حقيقى بغدادى أو شعره

و اسمه مصطفى ابن عم عثمان بيك من أمراء الدولة العثمانية، و شعره بالفارسية و التركية هاجر من بغداد لتنافر وقع بينه و بين والى خضر پاشا في (۹۶۳) ذكره في العراق بين الاحتلالين (ج ۴- ص ۱۳۵)

۱۵۶۸: ديوان حقيقى گجراتى أو شعره

و اسمه الميرزا محمد بيك الأحمدآبادى ترجمه في

ص: ۲۶۰

(خيال- ص ۲۰۷) مع أساطير عن مراداته مع الأجنة و كذا في (سرخوش- ص ۳۱)

۱۵۶۹: ديوان حكاك أصفهاني

و اسمه سراج الدين و يعرف سراجا حكاك كان ماهرا في صنعة حك الخواتيم و مات بأصفهان قبل (۱۰۸۹) كما في (نر ۵- ۱۴۳- ۱۴۴) قال سنگلاخ إنه رأى منتخب قصائده بخط جمشيد بيك خوشنويس في بلدة بيضاء كما في امتحان الفضلاء ج ۲ ص ۱۵۲ و توجد نسخه ديوان الحكاك بمكتبة لعله لي بأستانبول كما في فهرسها و كونه للحافظى الكرمانى المذكور في (ص ۲۲۵) بعيد

۱۵۷۰: ديوان حكاك شيرازى

و اسمه ميرزا منعم الهندى له مثنوى في وصف أكبر آباد مات في أوائل جلوس عالمغير شاه بالهند و قد أدركه محمد أفضل سرخوش في صغر سنة فذكره في (سرخوش- ص ۱۰۹) و كذا في (تغ- ص ۴۶)

ديوان حكاك شيرازى

يأتى بعنوان شميم شيرازى

۱۵۷۱: ديوان حكمى هندى أو شعره

و اسمه ملا حكيم ابن أخت عرفى شيرازى تقرب عند قاسم خان حاكم بنگاله أورد شعره فى (گلشن - ص ۱۴۲)

۱۵۷۲: ديوان الحكيم أبى الحسين الشيرازى أو شعره

كان حاذقا فى الطب و أصله من شيراز سافر إلى الهند و رجع فى (۱۰۷۵) أطرى شعره فى (السلافة - ص ۴۸۹)

ديوان حكيم أبو طالب

كما فى (نر - ص ۶۸) يأتى بتخلصه طالب تبريزى

ديوان حكيم أبو الفتح لاهيجى

مر فى (ص ۴۶)

ديوان حكيم أبو المكارم السرخسى

قال سنگلاخ رأيت أشعاره بخط عبدى نيشابورى فذكره فى (امتحان الفضلاء ج ۱ ص ۹۷) و قد مر بعنوان حاضرى فى (ص ۲۲۰)

۱۵۷۳: ديوان الحكيم أبى الهيثم

أحمد بن الحسن الجرجانى أو البوزجانى ترجمه البيهقى المتوفى (۵۶۵) فى تتمه صوان الحكمة له قصيدة فارسية فى الحكمة تعرف چون و چرا نامه فى (۸۲ بيتا) شرحها أولا تلميذه أبو سعد محمد بن سرخ النيشابورى أو النشوى، ثم شرحها ناصر خسرو العلوى بشرحين صغير طبع مع ديوان الناصر، و كبير سماه جامع الحكمتين طبع مستقلا بطهران فى (۱۳۳۱ ش) فى (ص ۳۴۷) مع مقدمه للدكتور محمد معين قال فيه إن الناظم و الشارحين كلهم إسماعيلى المذهب أوله:

چرا كه هيئت هر صورتى بود بسيار

يكيست صورت هر نوع و نيست زينت گذار

ص: ۲۶۱

و لمعزى أيضا قصيدة فى هذا الموضوع چون و چرا؟

۱۵۷۴: ديوان حكيم أردستانى أو شعره

و هو الملا فضل الله من شعراء الشاه عباس الأول الصفوى أورد شعره فى (روشن - ص ١٨٣) و كذا فى (تغ - ص ٤٤)

ديوان حكيم أشرفى سمرقندى

رأى سنگلاخ ديوانه بخط شفيعا فنقل عنه فى امتحان الفضلاء و قد ذكرناه فى (ص ٧٨)

ديوان حكيم أفسرى ترمذى

رأى سنگلاخ نسختين من ديوانه، أحدهما بخط عبدى نيشابورى، و الأخرى بخط جعفر هروى فذكرهما فى امتحان الفضلاء ج ١ ص ٩٧ و ١٥٨ و أظنه المذكور بعنوان أفسرى هروى فى (ص ٨٤)

١٥٧٥: ديوان حكيم إلهى أردبيلى أو شعره

الشاعر بالتركية. مات (١٢٩٦) كما فى (دجا - ص ٤٩) عن حديقة الشعراء.

ديوان الحكيم أنورى

مر بعنوان أنورى.

ديوان حكيم باقر

مر بعنوان ديوان باقر محلاتى فى (ص ١٢٢).

ديوان حكيم حاذق

مر بعنوان حاذق.

ديوان حكيم حاضرى

مر بعنوان حكيم أبو المكارم.

ديوان حكيم خباز

يأتى بتخلصه طبعى.

ديوان حكيم ركنا

يأتي بتخلصه مسيحا.

١٥٧٦: ديوان حكيم ركن الدين قمي أو شعره

والد الحكيم سديد الدين الآتي.

ترجمه معاصره في (نر ٢- ص ٥٠) في ذيل ترجمه ولده السديد، و قال كان طبيب البلاط.

و له نجم اللآلي في الطب، و مات بقم، و له قصائد غراء. و هو غير ركن الدين القمي من شعراء القرن السابع كما يأتي في الرءاء.

١٥٧٧: ديوان الحكيم الساوجي

و هو الميرزا على رضا المتخلص حكيم الطبيب الماهر. و ديوانه بالعربية في المدائح و المراثي و غيرهما عند ولده* المؤلف* المعاصر مشكاة الأطباء.

و نقل التصيدة الغديرية منه في مجلة دنيای إسلام الأسبوعية بطهران للسيد محمد على التقوى. العدد ٤٠ السنة (٢).

١٥٧٨: ديوان حكيم سديد قمي أو شعره

و هو ابن الحكيم ركن الدين القمي المذكور

ص: ٢٤٢

كان ماهرا في الطب و طبعه لطيف. ذكر شعره و رباعياته في (نر ٢- ص ٥٠).

١٥٧٩: ديوان حكيم سوري

من فكاهايات الميرزا تقى دانش ضياء لشكر ابن الميرزا حسين الوزير التفريشى المولود (١٢٨٨) طبع مكررا منها في (١٣١٩ ش) في (١٤٠ ص) بطهران. أوله:

سرمشق بود طائفه سورچران را

اين گفته سوري كه گرفته است جهان را

و يأتي ديوانه الآخر باسم ديوان دانش لتخلصه به.

ديوان حكيم سوزني

يأتي بعنوان سوزنى.

ديوان حكيم شاه رضا

يأتي ديوان رضا شيرازى.

١٥٨٠: ديوان حكيم شاه محمد قزوینی أو شعره

و هو الشاه محمد بن المبارك المدعو بحكيم كما عبر عن نفسه. نزل بلاد الروم، و ترجم مجالس النفائس^{٢٦} لمير على شير النوائى باسم السلطان سليم بن بايزيد العثمانى المتوفى (٩٢٤) و يعبر فيه عن الشاه إسماعيل الصفوى بالشاه إسماعيل الصفوى و لكن فى ترجمه ما يلى فى (ص ٢٤٨) قال: و مى گویند با آل على محبتى ندارد گر راست بود آدمى خوبى نيست ... و قد ترجم المجالس السلطان محمد فخر الهراتى أيضا و طبع الترجمتان بطهران بتصحيح على أصغر حكمت فى (١٣٢٠ ش).

ديوان حكيم شريف

يأتي بعنوان ديوان شريف.

ديوان حكيم شفائى

يأتي ديوان شفائى و مر بعنوان ديوان باقر محلاتى.

١٥٨١: ديوان حكيم شيرازى

للشيخ غلام على المتخلص حكيم المتوفى (حدود ١٣٣٠ بطهران. نشا بشيراز و جاء إلى طهران و اشتغل بمدرسة سهسالار، و علم أولاد محمد كاظم ملك التجار و مات فى بيت تلميذه الحاج حسين ملك التجار مؤسس مكتبة

(١) و قد جعلت رمز مجالس النفائس فى هذا المجلد من الذريعة (مجن) و أومات إلى فصوله برقم أجعله بعده، فما ذكر فى المجلس الثانى فى كلا الترجمتين، كتبتنه (مجن ٢- ص ...) و المجلس الثالث منهما (مجن ٣- ص ...) و هكذا و جعلت رمز ترجمه القزوینی لهذا الكتاب (قز مج) فأقول: ذكر فى (قز مج ١) أو (قز مج ٥) و هكذا. و جعلت رمز ترجمه الهروى للمجالس

^{٢٦} (١) و قد جعلت رمز مجالس النفائس فى هذا المجلد من الذريعة (مجن) و أومات إلى فصوله برقم أجعله بعده، فما ذكر فى المجلس الثانى فى كلا الترجمتين، كتبتنه (مجن ٢- ص ...) و المجلس الثالث منهما (مجن ٣- ص ...) و هكذا و جعلت رمز ترجمه القزوینی لهذا الكتاب (قز مج) فأقول: ذكر فى (قز مج ١) أو (قز مج ٥) و هكذا. و جعلت رمز ترجمه الهروى للمجالس المسمى لطائف نامہ (لط) فأقول (لط ١) أو (لط ٢) إلى آخر المجالس الثمانية، ثم أجعل رقم صفحات المطبوع بطهران (١٣٢٠ ش) بعدها. ع. م.

المسمى لطائف نامه (لط) فأقول (لط ١) أو (لط ٢) إلى آخر المجالس الثمانية، ثم أجعل رقم صفحات المطبوع بطهران (١٣٢٠ ش) بعدها. (ع. م.

ص: ٢٤٣

(الملك) توجد قصائد في مكتبة (الملك) و ديوان غزله بمكتبة المجلس كما في فهرسها (ج ٣- ص ٣٤٤).

١٥٨٢: ديوان حكيم شيرازي

هو للميرزا محمود بن الوصال الشيرازي المتخلص بحكيم و هو الشاعر الخطاط المولود (١٢٣٤) المتوفى (١٢٧٤)

عاقبت محمود شد كار حكيم

(ترجمه في (گلشن وصال ص ٢٧٥- ص ٢٩٣) و ترجمه في (مع- ج ٢ ص ١٠٢) بعنوان الحكيم الشيرازي و أرخ وفاته (١٢٤٨) و الصحيح ما ذكرناه. و ترجمه أيضا في (المآثر- ص ٢٠٥).

١٥٨٣: ديوان حكيم صوفي شيرازي أو شعره

كان تاجرا ترجمه و آورد شعره في (نر ٥- ص ١٣٤).

ديوان الحكيم الطبري

و هو أبو الليث، كما ذكره سنغلاخ في (امتحان الفضلاء- ج ٢) و قال رأيت ديوانه بخط المير محمد الخطاط. و أظنه أراد أبا الهيثم المذكور آنفا.

١٥٨٤: ديوان حكيم عبد الله يزدى

الملقب بحافظ الصحة جد الدكتور حافظي المعاصر. له منظومة في الطب بالفارسية. أورد ذكره في (تش يز- ص ٢٨٧).

ديوان حكيم عبد الله كاشي

يأتي ديوان راغب.

ديوان حكيم غزنوي

يأتي بعنوان مختاري غزنوي.

ديوان حكيم قبلى

يأتى ديوان قبلى.

ديوان حكيم قطران

يأتى ديوان قطران.

ديوان حكيم كاشى

عبد الله. يأتى بعنوان ديوان راغب و وحدت.

ديوان حكيم كاشى

و اسمه ضياء الدين أو صدرين مهر فى الطب و سافر إلى الهند و تلقب من الشاه سليم بمسيح الزمان. أورد شعره فى (نر ٣- ص ٤١).

ديوان حكيم كاظما

يأتى ديوان كاظما.

ديوان حكيم گيلانى

مر ديوان حسن گيلانى.

١٥٨٥: ديوان حكيم نورى

لميرزا يوسف بن محمد حسين خان النورى نزيل طهران.

كان أبوه و جده من أعيان الدولة القاجارية، و كان هو معاصرا الهدايت فترجمه فى (مع ٢:

ص ٩٤) و أورد قصيدتين منه تبلغ سبعين بيتا. و ترجمه أيضا فى المدائح المعتمدية.

ص: ٢٤٤

١٥٨٦: ديوان حكيم هاشمى

له مثنوى مظهر الآثار رأى سنگلاخ نسخه منه بخط أبى محمد غريب زاده الهندى. فذكره فى (امتحان الفضلاء ج ٢ ص ٣٠٨).

١٥٨٧: ديوان حكيم يزدى أو شعره

و اسمه أبو الفضل كان ماهرا فى الطب. أورد شعره فى (تش يز - ص ٢٨٤).

١٥٨٨: ديوان حكيمى طبسى أو شعره

قال فى (مجالس العشاق - ص ١٦٨) إنه كان يحب الخواجة على و توفى (٨٨١) و قال فى (ض - ص ٣١٧) إن اسمه محبوب على، و كان من العرفاء و مريدا للسيد نسيمى. و فى (مجتس ٢ - ص ١٣٨) سماه سيد حكيمى.

و أوردوا شعره و سماه فى (گلشن - ص ١٤٢) حكيمى أسترآبادى، و راجع ما بعده أيضا.

ديوان حكيمى طبسى أو شعره

و اسمه المير شهاب الدين سكن سبزوار و تلمذ على المير شاهی و مهر فى الطب و دخل فى أطباء السلطان حسين ميرزا المتوفى (٩١١) كما فى (روشن - ص ١٨٣). و لعله متحد مع ما قبله، و قد سماه فى (گلشن - ص ١٤٢) حكيمى أسترآبادى.

١٥٨٩: ديوان حلمى الأردبيلى أو شعره

السياح نزىل أصفهان ترجمه فى (دجا - ص ١٣٣) و (گلشن - ص ١٤٢) و أورد بعض أشعاره

١٥٩٠: ديوان حلمى أصفهانى أو شعره

أورد شعره فى (تش - ص ١٧٥)

١٥٩١: ديوان حلمى شوشترى

كان تلميذ المولى حامدى التبريزى المذكور آنفا قال السيد عبد الله الجزائرى التستري المتوفى (١١٧٣) فى تاريخ تستر المعروف بالتذكرة و المذكور فى (ج ٣ ص ٢٤٣) إن هذا الديوان موجود يقرب من ستة عشر ألف بيت فيه قصيدة فى مدح الحجة (ع) أنشأها بأمر أستاذه المولى حامدى التستري و قصيدة فى مدح على پاشا و قطعات فى التواريخ منها فى تاريخ وفاه أستاذه المولى حامدى و وفاه المولى عيشى و المولى عبائى و المولى غيبى و المولى سليمان و رشيد و غيرهم و هؤلاء كلهم من الشعراء فى تستر فى عصر واخستو خان الحاكم فى تستر من (١٠٤٢ - ١٠٧٨).

١٥٩٢: ديوان حلمى كاشانى أو شعره

و اسمه المولى مقيما ترجمه النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۳۰۲) و (تش- ص ۲۴۲) و ذكر أنه سافر إلى الهند و تقرب إلى الشاه زاده دارا شكوه و بذل له السلطان اورنگ زيب عالم مصرف الحج، فحج سالما و رجع إلى الهند

ص: ۲۶۵

و توفى بها و أوصى بكتبه و (۷۰۰ روييه) من تركته إلى الشيخ بدر الدين العرب و الميرزا إبراهيم الفانى، و أورد بعض شعره و رباعياته

۱۵۹۳: ديوان حلوائى أو شعره

و اسمه محمود بيك أورد شعره فى (گلشن- ص ۳۸۲)

ديوان حلوائى أصفهانى

يأتى بعنوان ديوان ضمير لتخلصه به

ديوان مولانا حلوائى سمرقندى

المقبور بها شابا ترجمه فى (مجن ۲- ص ۴۷ و ۲۲۱) و الظاهر أنه غير ما ذكر فى (بهش ۳۸۲) و ذكرا مطلع غزله

۱۵۹۴: ديوان حلوائى شيرازى أو شعره

و يعرف بغيانا الشيرازى المعاصر لملا ملهمى و الميرزا نظام سافر إلى أصفهان و سكن بدار الشفاء جنب القيصريه و ابتلى بالجدرى و عمى بصره و كان ماهرا فى الغزل و القصيدة و وقع من سطح الدار و مات، كذا ترجمه معاصره فى (نر ۹- ص ۲۳۸) و أورد شعره و كذا فى (تش- ص ۲۹۰)

ديوان حلوائى هروى

يأتى بعنوان نكوبى

۱۵۹۵: ديوان حليم سندی أو شعره

و هو الشاه زاده الميرزا جاني كما فى (تغ- ص ۴۶) أو ميرزا خانى كما فى (روشن- ص ۱۸۳) و قال هذا: كان ماهرا فى الأرخنون و أورد أشعاره

۱۵۹۶: ديوان حليمى شيروانى أو شعره

أورد بعض شعره عن خط تاريخه (٩٤٥) فى (دجا- ص ١٢٣)

١٥٩٧: ديوان حليمى طهرانى أو شعره

و هو المير محمد، كان والده رئيس قرية طهران و أعرض هو عن الشغل أطرى بذله معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٥٧) و أورد شعره

١٥٩٨: ديوان الشيخ حمادى الكواز

و هو ابن حمزة آل نوح الشمري الحلبي المتوفى (١٢٧٩) جمعه أخوه الشيخ صالح كواز و لم يستوفها لكثرة شعره

١٥٩٩: ديوان الشيخ حمادى نوح

الشاعر الشهير الذى يقال فيه إنه متنبى عصره و هو أبو هبة محمد بن سلمان بن نوح الغريبي الكعبى الأهوازي نزيل الحلة و المتوفى بها فى صفر (١٣٢٥) عن تسعين سنة و قيل مائة و خمس سنين و ديوانه كبير فى مجلدين يزيد على اثنى عشر ألف بيت، جمعه هو بنفسه و رتبته على عدة فصول عناوينها: الإلهيات، الحسينيات، القزوينيات، الشيرازيات، الرشتيات، و هكذا توجد نسخه منه فى مكتبة (السماوى)

ديوان الحماسة

مر بعنوان الحماسة متعددة فى (ج ٧)

ص: ٢٦٦

١٦٠٠: ديوان الحماني أو شعره

و هو على بن محمد بن جعفر بن محمد بن زيد الشهيد العلوى الإمامى الشاعر و حمان محله بالكوفة هو فى العلويين كابن المعتز فى العباسيين، كذا فى نسمة السحر و قال فى (عمدة الطالب ص ٢٨٦) إن كثيرا من أشعاره دخل فى ديوان صاحب الزنج عبر عنه الرضا فى مجلس المأمون ببعض فتياننا و وصفه الهادى (ع) بأشعر الناس أورد شعره ابن شهر آشوب فى المناقب و المفيد فى العيون و المحاسن و الصدوق فى عيون أخبار الرضا

١٦٠١: ديوان المولى حمد الله الأردبيلي

أطرى فضله تقى الدين فى تذكره عرفات- العاشقين المؤلف (١٠٢٥) و الموجود بمكتبة (الملك) و ذكر أنه رآه بشيراز قبل (١٠٠٠) و أورد رباعية له و عنه فى (دجا- ص ١٢٣) و سماه فى (گلشن- ص ١٤٣) حميد أردبيلي

١٦٠٢: ديوان مولانا حمد الله الرازي

كان والده من المتمولين في رى و لكن ولده زهد عن المال وصفه كذلك معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٧٨) و أورد مطلع غزله

١٦٠٣: ديوان حمدى أو شعره

لبردعى زاده شمس الدين من أولاد المولى محمد البردعى هاجر من بلاد خراسان إلى الروم في (٩١٧) فأكرمه السلطان سليم خان و له تصانيف ترجمه في (بهش ٢- ص ٣٧٠) و أورد بعض قصيدته المصنوعة في تتبع قصيدة مولا شرف و لعلهم ينتسبون إلى البردعى المذكور في (النفحات- ص ١٤٥)

ديوان حمدى سيستانى

أورد شعره في (روشن- ص ١٨٣) و لعله حمزة سيستانى

١٦٠٤: ديوان حمدى قزوينى أو شعره

أورد شعره في (روشن- ص ١٨٥)

١٦٠٥: ديوان حمدى كشميرى أو شعره

أورد شعره و أصر على أنه غير القزوينى في (روشن- ص ١٨٤)

ديوان حمزة سيستانى

يأتى بعنوان تخلصه ديوان غافل

ديوان حميد همدانى

ترجمه معاصر كذلك في (نر ٦- ص ١٩٢) راجع حميد همدانى

ديوان حميد أردبيلى

راجع حمد الله أردبيلى

١٦٠٦: ديوان حميد بخارائى أو شعره

و اسمه حميد الدين ابن عمق البخارى هجا الحكيم سوزنى و مات (٦٧٠) كما فى (تغ - ص ٤٧)

١٦٠٧: ديوان حميد تبادكانى أو شعره

و هو حميد الدين ابن المولى محمد التبادكانى

ص: ٢٤٧

ترجمه فى (مجن ٤ ص ٩٤ و ٢٧٠) و قال كان من الصوفية الملامتية و أورد شعره

١٦٠٨: ديوان حميد كل أو شعره

لملا حميد بن الملا عبد الوهاب ترجمه و أورد شعره معاصره فى (مجن ٣- ص ٨٦ و ٢٤٠)

ديوان حميد معمايى

كذا ترجمه القزوينى فى (قز مج ٣- ص ٢٣٩) و الصحيح أنه ملا جمشيد معمايى كما فى (لط ٣- ص ٤٩)

١٦٠٩: ديوان حميد ناگورى أو شعره

الشيخ حميد الدين تلمبذ الخواجه معين الدين الجشتى ولد ببخارا و نصبه السلطان معز الدين سام حاكم دهلى قاضيا بناگور، و مات بها فى (٦٤٣) و قد سافر إلى بغداد و الشام و الحجاز و لاقى الشهاب السهروردى هناك أورد شعره فى (روشن - ص ١٨٤) و كذا فى (تغ - ص ٤٧)

١٦١٠: ديوان حميد همدانى

من شعراء الدورة الصفوية توجد ديوان غزله فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٢٦٦) فى (١٥٧٠ بيتا) يظهر منه تشيعه و إنه همدانى يتخلص حميد قال ابن يوسف و لعله حميد الهمدانى المذكور فى (نر ٦- ص ١٩٢)

١٦١١: ديوان حميدى بلخى

و اسمه حميد الدين عمر بن محمود و قد يعرف باسم أبيه فيقال محمودى و هو صاحب مقامات حميدى بالفارسية فى قبال المقامات للحريرى توفى (٥٥٩) كما فى شاهد صادق ترجمه و أورد شعره فى (مع - ج ١ ص ١٩٧) و قال سنگلاخ إنه رأى خلاصة ديوانه بخط محمد طاهر إعتقاد الدولة فذكره فى (امتحان الفضلاء - ج ٢- ص ٩٠)

١٦١٢: ديوان حميدى شيرازى

للدكتور مهدي الحميدي الشيرازي أستاذ الأدب بجامعة طهران اليوم و شعره كثير. طبع بعضها بعناوين مختلفة مثل شكوفهها أو نغمههاى جديد فى (١٣١٧ ش) و بعدها بطهران فى (١٧٥ ص).

١٦١٣: ديوان حميدى كشميرى أو شعره

أورد بعض شعره فى (گلشن - ص ١٤٤).

١٦١٤: ديوان حميدى مازندراني أو شعره

لميرزا عبد الحميد المازندراني المتوفى (٢١ محرم - ١٣٢٢) ترجمه و أورد شعره مرتضى المدرس الجهادى.

١٦١٥: ديوان السيد الحميرى

هو أبو هاشم إسماعيل بن محمد بن نويد بن ربيعة الحميرى المتوفى (١٧٣) صاحب العينية المشهورة و أحد الثلاث الذين قيل فى حقهم أنهم أشعر

ص: ٢٦٨

الناس كما فى الأغاني. و عن أبى عبيدة أنه أشعر المحدثين، و عن تذكره ابن المعتز أن له أربع بنات كل منهن تحفظ أربعمئة قصيدة! لأبيها، و قد نظم كلما سمعه فى فضل على (ع) و قد ترجم عليه الإمام الصادق (ع) ثلاثا. كما فى رجال الكشى. ترجمه الزركلى أيضا فى قاموس الأعلام (ج ١ - ص ١١٢) و قد جمع المستشرق الإفرنسى بريبة دومينار أخباره و طبع فى باريس فى (١٠٠ ص) و ترجمه و أورد شعره فى أعيان الشيعة (ج ١٢ ص ١٣٣ - ٢٧٨) توجد نسخه ديوانه فى إحدى مكتبات اليمن كما ذكره بعض، و كذا فى المكتبة الظاهرية بدمشق كما فى فهرسها. و دون شعره أيضا الشيخ محمد بن طاهر (السماوى) و يوجد فى مكتبته* السماوى*.

و قد ترجم الحميرى فى كتاب مستقل باسم شاعر العقيدة السيد محمد تقى بن سعيد الحكيم النجفى المعاصر، و قد طبعه السبيتى و جعله الجزء الحادى عشر من حديث الشهر. و قد جمع الشيخ على الخاقانى صاحب مجلة البيان النجفية الغراء أحوال الحميرى و شعره فى (١٣٥٣).

١٦١٦: ديوان الحوماني

للشيخ محمد على بن محمد أمين العاملى الحوماني الحاروفى المعاصر المولود (١٣١٥) نزىل بيروت. له عدة دواوين منها ديوان الحوماني فى جزءين طبعا بصيدا حدود (١٣٤٤).

ديوان الحويزى

راجع دواوين عبد العلى الحويزى و فرج الله الحويزى و خلف الحويزى و السيد على خان الحويزى.

١٦١٧: ديوان حيا أكبر آبادى

و اسمه شيورام من قوم كاينته. تلمذ على بيدل عبد القادر. له مثنوى گلگشت بهار إرم على سياق چار عنصر لى دل. مات فى (١١٤٤) أورد بعض شعره فى (گلشن - ص ١٤٤).

١٦١٨: ديوان حياتى أو شعره

قال سام ميرزا إن والد حياتى كان يداخل فى نيابة القضاء و لكن هو لم يتداخل فيه و كان منشيا خطاطا، و أورد شعره فى (تس ٥ - ص ١٣٥).

و أظنه هو المذكور فى (گلشن - ص ١٤٤) بعنوان حياتى قزلباش من أمراء الشاه طهماسب الصفوى.

١٦١٩: ديوان حياتى كاشانى

قال فى خلاصة الأشعار كان حياتى يشتغل بالسقاية و هذا سبب تخلصه حياتى و كان يمدح المير نعمة الله النقيب، ثم مال إلى النقطوية فطرد من كاشان و انتقل إلى قزوین لابتلائه بغرام صراف. و ترقى أمره عند النقطوية فى قزوین فاعتقل

ص: ٢٦٩

فى نكبتهم مع عدة فحكم عليه بالحبس سنتين و النفى إلى شیراز فبقى هناك سنين و رجع إلى كاشان فى (٩٨٦) ثم سافر إلى (أحمدنغر) الهند و ديوانه فى (٢٠٠٠ بيت). و نقل فى (حص ٨ - ص ٢٤٠) من مشهور شعره و قال و لكنى لم أره. و قال فى (تغ - ص ٤٧) نقلا عن التقى الأوحى أنه مات بالهند فى (١١٠٠).

١٦٢٠: ديوان حياتى گيلانى أو شعره

نشا فى الهند. ترجمه معاصره فى (نر ٩ - ص ٣١٣) و أورد شعره، و كذا فى القسم الثالث من تذكره ميخانه و كذا فى طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٦٠٦) و كذا فى (تش - ص ٢٤٢) و قال فى (تغ - ص ٤٧) إنه جاء إلى الهند فى عهد أكبر شاه و أن جهانگیر پادشاه وزنه بالذهب صلة و مات (١٠١٥).

١٦٢١: ديوان حيدر ترك

و هو المولى حيدر من شعراء الترك كما وصفه فى (لط ٧ - ص ١٢٤) و قال: له مخزن الأسرار بالتركية. كان بشيراز يمدح السلطان إسكندر ميرزا حفيد تيمور لنگ فى (٨١٢ - ٨١٧).

١٦٢٢: ديوان حيدر تونيانى أو شعره

قال فى (مجتس ٦- ص ١٦٧) كان قلندرا ماهرا فى الموسيقى و أورد شعره. و قال فى (گلشن- ص ١٤٥) مات (٩٦٦) و أورد قصته مع ملك المنجمين.

١٦٢٣: ديوان السيد حيدر الحلى

و هو السيد حيدر بن السيد سليمان بن داود بن سليمان المولود (شعبان ١٢٤٦) و المتوفى (٩- ع ٢- ١٣٠٤) طبع باسم الدر البيتيم فى بمبئى على الحجر، و سرد فيه تمام نسبه إلى زيد بن على بن الحسين (ع) و جامع الديوان هو ابن أخ الناظم السيد عبد المطلب بن داود بن سليمان. ثم إن الشيخ على الخاقانى مدير البيان الغراء رتبه على ترتيب جيد فى مجلدين طبع الأول فى (١٣٦٩) فى النجف.

١٦٢٤: ديوان حيدر طهماسبى كاشى أو شعره

قال فى (تش- ص ٢٤٢) و (روشن- ص ١٨٣) أنه لما أمر الشاه طهماسب بإجبار الناس أن يلبسوا القلنسوة الطهماسبية، كان حيدر هذا أول من روجها فى كاشان و لهذا اشتهر به، ثم أورد شعره. و أظنه غير حيدر الكاشى الآتى.

ديوان حيدر على أردبيلى

يأتى بتخلصه فائض.

ص: ٢٧٠

ديوان حيدر على كشميرى

يأتى بتخلصه فنا.

ديوان حيدر على كمالى أصفهانى

طبع بأستانبول. و طبع له أيضا رمان فارسى باسم لازيكا يأتى بتخلصه كمالى.

١٦٢٥: ديوان المير حيدر الكاشى

من السادة المعتبرين بكاشان ترجمه الصادقى فى (خص ٦- ص ٨٤) و قال إنه قصير القامة قليلا لكنه طويل الباع و لا سيما فى التواريخ و المعميات ثم ذكر بعض معمياته و ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٣- ص ٤٧٥) و ذكر بعض أحواله و أسفاره و عدة من التواريخ له منها لجلوس الشاه إسماعيل الثانى و وفاته:

و آخر تواریخه ما ذکره عند إهداء ملك الهند منظره إليه فقال، مصراع)

عينك پادشه ملك نهاديم بچشم

(۱۰۰۷)

۱۶۲۶: ديوان مير حيدر كرهرودى أو شعره

و هو حيدر بن علاء الدين منصور ترجمه فى (خص ۶- ۸۳) و أورد شعره

۱۶۲۷: ديوان حيدر كليچه يز الهروى

ترجمه سام ميرزا فى (تس ۵- ص ۱۱۴) و قال هو عامى لا يفهم معنى بعض ما يستخرج من طبعه كما اعترف هو فى بعض شعره القريب من عشرة آلاف بيت و أورد غزله المتخلص فيه بحيدر و بعض رباعياته و ترجمه النصرآبادى (نر ۱۴- ص ۴۹۶) و أورد معماه باسم السيف و تذييله بمدح الشاه طهماسب الأول و ترجمه الصادقى فى (خص ۸- ص ۱۶۸) بعنوان حيدر كليچ و قال إنه من أهل خراسان و معاصر لمير صنعى الذى هو أستاذ الصادقى و مات (۹۵۸) كما فى (تغ- ص ۴۷) و (تش- ص ۱۴۹) و قال فى (روشن- ص ۱۸۶) إنه من قرية كليچ من نواحى طارم توجد نسخه من ديوان حيدر فى (الرضوية) و آخر فى مكتبة النخجوانى و لعله هذا

ديوان مير حيدر معمايى

أورد النصرآبادى فى (نر ۱۵- ص ۵۱۴- ۵۱۷) خمسة عشر من معمياته يأتى بتخلصه رفيعى الكاشى

ديوان مير حيدر معمايى

يأتى بتخلصه صبوحي

ديوان حيدر هروى

مر بعنوان حيدر كليچه

۱۶۲۸: ديوان درويش حيدر اليزدى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٣٢) و قال إنه فى

ص: ٢٧١

سلک الدراویش لکنه لا یطلب من أحد، ثم أورد رباعيته الکاشفة عن حاله

١٦٢٩: دیوان حیدر یزدى أو شعره

لمیرزا سلطان حیدر من سادة یزد ترجمه فى (نر ٩- ص ٢٩٨) و أورد غزله المتخلص فيه حیدر

١٦٣٠: دیوان حیدرى یزدى أو شعره

للمولى حیدر قلى بیك المتخلص حیدر کان ناظر یزد ترجمه معاصره فى (نر ٩- ص ٢٩٩) و أورد غزله المتخلص فيه حیدر

١٦٣١: دیوان حیدرى تبریزى

لمولانا حیدرى التبریزى سافر إلى الهند کرارا و فى (طبقات أكبرى ج ٢ ص ٥٠٩) ثلاث مرات ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨- ص ٢١٧) و ترجمه فى خلاصة الأشعار و عنه فى (دجا- ص ١٢٥) و قال رأیته فى (٩٨٥) و إن دیوانه فى ستة آلاف بیت، و عن عرفات العاشقین أنه فى ستة عشر ألف بیت، و عن منتخب التوارىخ للبدوانى أنه فى أربعة عشر ألف بیت، و ترجمه فى (خز- ص ١٨٦- ١٨٩) و قالوا إنه نظم لسان الغیب فى قبال سهو اللسان للشریف التبریزى و عن نتایج الأفكار أنه مات أواخر المائة العاشرة و قال فى (تغ- ص ٤٧) إنه مات (١٠٠٠) و قد هجاه وحشى بافقى بمثنوى کامل و ترجمه أيضا فى (تش- ص ٢٩)

١٦٣٢: دیوان حیدرى سبزواری

قال فى (تش- ص ٧٨) کان عظیم الأنف و له دیوان و لکنى لم أره و أورد فى (روشن- ص ١٨٤) شاعرا باسم حیدر سبزواری

١٦٣٣: دیوان حیدرى ساوجبلاغى

صغیر فى ألف بیت من نظم على خان سالار المتخلص بحیدرى ابن أحمد خان وکیل ابن إبراهیم بن رستم بن حیدر الذى کان معاصرا لنادر شاه و قد ولد الشاعر فى (١٢٩٠) فى ساوجبلاغ و کان والده من الأمراء فى حرب هرات و حرب بوشهر، ذکر كذلك فى مجلة أرمغان- ج ١٣- ص ٧٠ و کذا أخوه مصباح دیوان

دیوان حیران

في المراثي مطبوع بإيران و لعله أحد الآتين بعده

١٦٣٤: ديوان حيران أصفهاني أو شعره

أطرى فضله و شعره معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٢٢) و ذكر إصلاحه لشعر طالبا الآملى الذى ذكره فى (نر ٩- ص ٢٢٤) ثم أورد رباعياته و كذا فى (روشن - ص ١٨٩)

١٦٣٥: ديوان حيران أفجة

للحاج السيد عباس بن أبى الحسن سيف بن جليل بن جعفر

ص: ٢٧٢

ابن السيد مهدي الأفجه^{٢٧} فيه أكثر من أربعة آلاف بيت فى المراثى و المدائح رأيته بخط الناظم الذى ولد يوم عاشوراء ١٣٢٩ و هو وفقه الله سبط عمى الحاج حبيب الله بن المولى محمد رضا بن الحاج محسن المؤسس لطبع الجزء الأول من هذا الكتاب و المتوفى بالنجف (٢٠ ع ١ - ١٣٦٠)

١٦٣٦: ديوان حيران دنبلى

و هى حيران خانم من بنات الخوانين الدنابله يقرب من (٤٥٠٠ بيت) فيه القصائد و الغزل فارسية و تركية، و أكثرها فى مديح أم عباس ميرزا ابن فتح على شاه قاجار أورد فى (دجا- ص ١٢٦) قطعة من شعرها فى وباء (١٢٤٧)

١٦٣٧: ديوان حيران كرد

للشيخ محمد بن الشيخ إمام الدين من فحول فضلاء كردستان كما وصفه فى (مع- ج ٢ ص ١٠٢) نقلا عن حديقه أمان اللهى تأليف الميرزا عبد الله - المتخلص رونق الذى هو تذكره لشعراء الكرد، قال و له مثنوى مرشد العشاق

١٦٣٨: ديوان حيران لكهنوى أو شعره

^{٢٧} (١) و قد طلب منى أن أدرج نسب السيد مهدي هذا الذى هو والد حجة الإسلام الآقا جمال الدين الأفجه أيضا فى هذا الكتاب، و هو السيد مهدي بن أمير قوام الدين بن المير محمد بن قوام الدين المدفون بقريه أفجة بن محمد زمان بن شريف بن على بن غياث الدين بن جلال الدين بن غياث الدين بن الشاه محمد العالم المتوفى بقريه نور ابن نظام الدين بن نصر الله بن مير كمال (ملك إسماعيل) بن أحمد بن شرف الدين ملك محمود دفين قرية دولو ابن على بن أحمد فاتح نكسار و المدفون بها ابن الشاه محمد الخوارزمى تقيب العسكر ابن أحمد بن على بن أحمد بن حيدر بن محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن مير محفظ بن زين الدين بن على بن محمود بن عمر الأشرف بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب(ع)

و هو المير حيدر على اللكهنوى ملازم آصف الدولة بهادر قال فى (روشن - ص ١٨٩) إن أكثر شعره بالأردوية و ينظم أيضا بالفارسية كان تلميذ سرب سنگه ديوانه، و أستاذ مير شير على أفوس

١٦٣٩: ديوان حيران هندی أو شعره

و هو الشيخ محمود تتبع شعر مير ناصر على و لكن لم يقدر على ذلك أورد شعره فى (سرخوش - ص ٣٢)

١٦٤٠: ديوان حيران يزدى أو شعره

و هو السيد الميرزا محمد على^{٢٨} بن محمد بن مرتضى

(١) و قد طلب منى أن أدرج نسب السيد مهدي هذا الذى هو والد حجة الإسلام الآقا جمال الدين الأفجه أيضا فى هذا الكتاب، و هو السيد مهدي بن أمير قوام الدين بن المير محمد بن قوام الدين المدفون بقرية أفجة بن محمد زمان بن شريف بن على بن غياث الدين بن جلال الدين بن غياث الدين بن الشاه محمد العالم المتوفى بقرية نور ابن نظام الدين بن نصر الله بن مير كمال (ملك إسماعيل) بن أحمد بن شرف الدين ملك محمود دفين قرية دولو ابن على بن أحمد فاتح نكسار و المدفون بها ابن الشاه محمد الخوارزمى نقيب العسكر ابن أحمد بن على بن أحمد بن حيدر بن محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن مير محفظ بن زين الدين بن على بن محمود بن عمر الأشرف بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب (ع)

(٢) و هو المعروف بميرزا محمد على المدرسى الكبير كان له سبعة أولاد، منهم المير السيد حسن لم يعقب و منهم الحاج ميرزا إبراهيم المذكور فى (تش يز - ص ٢٤٢) و كان هذا ميناا و قد تزوج السيد محمد على المدرسى [المعروف بالمدرسى الصغير و المتوفى ١٣٣٩] بابنتيه واحدة بعد أخرى و المدرسى الصغير هو ابن المير محمد صادق بن محمد بن نصير الدين بن صدر الدين بن نصير الدين بن صدر الدين [مؤلف مرصع الحواشى] و قد رزق من أولاهما الحاج السيد محمد والد الأخوين السيد مهدي [زوج ابنتى بتول خانم] و السيد حسين، و من الثانية ميرزا على رضا والد محمد على و الخمسة الآخر كلهم معقبون و هم: السيد محمد، السيد مرتضى، الميرزا محسن، المير سيد على، المير على نقى و رأيت مشجر أعقابهم بخط السيد حسين المذكور الأصغر من أخيه صهرى السيد مهدي

ص: ٢٧٣

^{٢٨} (٢) و هو المعروف بميرزا محمد على المدرسى الكبير كان له سبعة أولاد، منهم المير السيد حسن لم يعقب و منهم الحاج ميرزا إبراهيم المذكور فى (تش يز - ص ٢٤٢) و كان هذا ميناا و قد تزوج السيد محمد على المدرسى [المعروف بالمدرسى الصغير و المتوفى ١٣٣٩] بابنتيه واحدة بعد أخرى و المدرسى الصغير هو ابن المير محمد صادق بن محمد بن نصير الدين بن صدر الدين بن نصير الدين بن صدر الدين [مؤلف مرصع الحواشى] و قد رزق من أولاهما الحاج السيد محمد والد الأخوين السيد مهدي [زوج ابنتى بتول خانم] و السيد حسين، و من الثانية ميرزا على رضا والد محمد على و الخمسة الآخر كلهم معقبون و هم: السيد محمد، السيد مرتضى، الميرزا محسن، المير سيد على، المير على نقى و رأيت مشجر أعقابهم بخط السيد حسين المذكور الأصغر من أخيه صهرى السيد مهدي

ابن السيد محمد الأخبارى ابن السيد صدر الدين مؤلف مرصع الحواشى بن نصير الدين بن محمد بن صالح الطباطبائى الأردكاني اليزدى معاصر الصفوية كان حيران يدرس فى المدرسة الإسحاقية فى مصلى جديد (مصلى صفدر خان) و ينهى نسبه إلى إبراهيم طباطبا ثم إلى الإمام المجتبى (ع) و كتب حيران نسبه بخطه الجيد على مرصع الحواشى تأليف جده و توجد عنده أحفاده بيزد ترجم حيران ابن عمته السيد محمد على بن محمد الحسينى اليزدى المتخلص وامق المتوفى (١٢٥٥) فى تذكرته ميكده^{٢٩} و عنه فى آيينه دانشوران المطبوع (١٣٥٣) فى (ص ٤٥) و كذا فى انجمن الرابع من انجمن خاقان المؤلف (١٢٣٤) و عنه نقل هدايت فى مجمع الفصحاء و رياض العارفين و قد اشتبه الآيتى فى ترجمته فأورد فى (تش يز- ص ٢٤٠- ٢٤٢) أغلاطا متعددة

١٦٤١: ديوان حيران يزدى

و اسمه آخوند ملا غلام رضا كان معلم الأطفال بمصلى صفدر خان بيزد و كان خطاطا ماهرا كتب عدة نسخ من ديوانه و توجد الآن بيزد كما ذكره فى (تش يز- ص ٢٨٧) و أورد بعض شعره الموجود فى نسخه ديوانه الموجودة بطهران بخطه فى مكتبة (المجلس) كتابتها (١٢٧٩) كما فى فهرسها (ج ٣- ص ٢٤٨) و نسخه أخرى رأيتها بمكتبة (الملك)

١٦٤٢: ديوان حيراني دهلوى

و هو المفتى إكرام الدين بن نظام الدين ابن محب الحق ابن نور الحق بن محب الله من أحفاد عبد الحق حقى دهلوى تلمذ على والده و على الحافظ محمد كاظم و فائق على و غيرهم كان أباه قضاة پانى پت و دهلوى ولد حيران

(٢) و كان مؤلف ميكده أرسل نسخه منه قبل موته بشهرين إلى ولده السيد يحيى المتخلص فدائى المتوفى [١٢٨٠] و فرغ فدائى من استنساخها فى [١٢٦٢] و بعد موته ورثه الحاج ميرزا حسين وامق ابن فدائى و المتوفى [١٣٠٧] و المدفون بيزد فى مقبرة جوى هرهر، و النسخة موجودة الآن بطهران عند السيد أحمد المدرسى عضو وزارة المعارف سبط الحسين الوامق المذكور كما فى آيينه دانشوران ص ٤٥

ص: ٢٧٤

بشاه جهان آباد فى (١١٩١) و ديوانه يشتمل على ألف بيت كما فى (گلشن- ص ١٤٥)

١٦٤٣: ديوان حيراني رواسى

^{٢٩} (٢) و كان مؤلف ميكده أرسل نسخه منه قبل موته بشهرين إلى ولده السيد يحيى المتخلص فدائى المتوفى [١٢٨٠] و فرغ فدائى من استنساخها فى [١٢٦٢] و بعد موته ورثه الحاج ميرزا حسين وامق ابن فدائى و المتوفى [١٣٠٧] و المدفون بيزد فى مقبرة جوى هرهر، و النسخة موجودة الآن بطهران عند السيد أحمد المدرسى عضو وزارة المعارف سبط الحسين الوامق المذكور كما فى آيينه دانشوران ص ٤٥

و هو المولى حيرانى من أحفاد الشيخ صدر الدين الرواسى قال فى (تس ٥- ص ١٣١) إنه رتب ديوان غزله بنفسه، ثم أورد بعض غزله

١٦٤٤: ديوان حيرانى قزوینى

ترجمه فى (تس ٥- ص ١٧٢) و قال إنه درویش سعى فى طلب العلم و قد يأخذه جذبة العشق توجد نسخه من ديوانه عند (محمد آقا النخجوانى) كما كتبه إلینا

١٦٤٥: ديوان حيرانى قمى

كان قمى الأصل و سكن بكاشان فأحب غلاما فحكم قاضى كاشان بإخراجه فهجى القاضى بقصيدة قرأه عنده و خرج إلى همدان و مات بها فى (٩٠٣) كذا فى (تس- ص ٢٣١) و قال فى (تس ٥- ص ١١٢) إنه كان حافظا لمائة ألف بيت، و هو من ندماء السلطان يعقوب آق قوينلو (المتوفى ٨٩٦) و ذكر له أربع مثنويات بهرام و ناهيد و مناظرة آسمان و زمين و مناظرة سيخ و مرغ و مناظرة شمع و پروانه و أول الأخير:

شمعى و صد هزار پروانه

ای جمالت چراغ هر خانه

و هو الذى ترجمه فى (قز مج ٦- ص ٣٠٧)

ديوان حيرانى همدانى

راجع حيرانى قمى

١٦٤٦: ديوان حيرت

طبع بطهران فى (٥٦ ص) و لعله أحد الآتين بعده

١٦٤٧: ديوان حيرت أصفهانى

و اسمه قيام الدين و له تذكره مقالات الشعراء و مات (١١٧٤) كما فى قاموس الأعلام التركى و لعله متحد مع ما بعده

ديوان حيرت أصفهانى

و اسمه ميرزا أحمد أورد شعره فى (گلشن - ص ١٤٦) و لعله متحد مع ما قبله، أو مع حيرتى أصفهانى الآتى

١٦٤٨: ديوان حيرت تبريزى أو شعره

و اسمه آقا حسين على التبريزى من الأطباء المعاريف المعاصرين لميرزا عبد الرزاق الدنبلى مؤلف نكارستان دارا المؤلف (١٢٤١) أورد شعره فى (دجا- ص ١٢٧) عن نكارستان دارا

١٦٤٩: ديوان حيرت قاجار

للساه زاده أبى الحسن ميرزا المعروف بشيخ الرئيس ابن

ص: ٢٧٥

محمد تقى ميرزا حسام السلطنة المتخلص شوكت و المتوفى (١٢٧٨) ابن السلطان فتح على شاه المولود فى تبريز (١٢٤٤) و المتوفى حدود (١٣٣٣) اشتغل بتحصيل العلوم من صغره بطهران ثم برع فى الأدب و المعقول و المنقول فى مشهد خراسان على علمائها و كان أواخر اشتغاله فى العراق برهة فى سامراء عند السيد الشيرازى و له تنقلات فى البلاد و تصانيف طبع منها كتاب الأبرار المشار إليه فى (ج ١ ص ٦٥) و كتاب المنتخب النفيس من تصانيف شيخ الرئيس و ديوانه الفارسى و العربى، و طبع معه أرجوزته فى أصول الفقه ناقصة ترجمه فى آثار العجم ص ٥٣٠ و فى (دجا- ص ١٢٧) ذكر غزله الذى أنشأه فى اختلافات الأحزاب فى الدورة الثانية من المجلس النيابى بطهران و كان هو يومئذ من وكلاء مازندران، و أخوه الأكبر منه بكثير اورنگ زيب ميرزا مؤلف شرح المختصر النافع الموسوم مجمع الجوامع و كان بعض اشتغالاته فى بروجرد أيام ولاية حسام السلطنة بها على علماء ذلك العصر مثل الحاج المولى أسد الله البروجردى و أخيه الحاج المولى على و الحاج السيد رفيع الجابلقى و السيد جعفر الكشفى و غيرهم يظهر جميع ذلك من كتابه المذكور الموجود عند السيد شهاب الدين بقم

١٦٥٠: ديوان حيرت هندى أو شعره

و هو الميرزا إسماعيل الذى ترجم تاريخ سرجان مالكم راجع (ج ٣ ص ٢٣٩)

١٦٥١: ديوان حيرتى

من شعراء القرن الثالث عشر فى آذربايجان كذا فى (دجا- ص ١٦٨) عن كتاب حديقه الشعراء المؤلف فى عصر السلطان ناصر الدين شاه

١٦٥٢: ديوان حيرتى أسترآبادى أو شعره

و اسمه المير حسن المتوفى (٨٣٩) أورد ذكره فى (گلشن- ص ١٤٦- ١٤٧) و عنه فى القاموس التركى ثم فى الريحانة

ديوان حيرتى أصفهانى أو شعره

توفى (٩٨٩) كما فى القاموس التركى و لعله حيرت أصفهانى

۱۶۵۳: دیوان حیرتی بخاری أو شعره

قال فی (روشن - ص ۱۸۹) إنه ترک التسنن و تشیع، فطرد من بلدة بخارا و التجأ إلى الشاه طهماسب فأكرمه ثم لما حرم الدولة الصفویة شرب الخمر على الناس قال حیرتی فی غزل له:

از حسد امروز زاهد منع ما از باده کرد
ور نه کی آن نامسلمان را غم فردای ماست

فأراد الشاه قطع لسانه، فقال أیها الملك إنی ترکت التسنن و تبرأت من الخلفاء فإن قطعت

ص: ۲۷۶

لسانی ثبت قول أعدائی فعفی الشاه عنه راجع حیرتی هری

۱۶۵۴: دیوان حیرتی تبریزی أو شعره

حکی تربیت فی دانشمندان آذربایجان فی (ص ۱۷۸) عن کتاب تحفه سامی أنه من الشعراء المشهورین و أورد مطلع غزل له و لکننا لم نجده فی تحفه السامی المطبوع فلعله کان فی النسخة المخطوطة عنده و المطلع قوله:

بگشاید آن نگار چه زلف دو تای خویش
سازد هزار دل شده را مبتلای خویش

دیوان حیرتی تونی

راجع حیرتی هری.

۱۶۵۵: دیوان المولی حیرتی قزوینی أو شعره

ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۲۸) و ذکر أن قليلا من الشعراء يبلغ رتبته فی الشعر ثم أورد مطلعین من غزلیاته أولهما قوله:

مه من شام عید از گوشه بنمود ابرو را
فلک چندین چراغ افروخت تا پیدا کند او را

و قال فی (تس - ۲۲۲) کان سراجا ساح خراسان و العراق و غیرها. و کذا فی القاموس التركي ثم الريحانة.

١٦٥٦: ديوان حيرتى هروى

المشهور بالمروى للمولى حيرتى التونى الأصل نشا بمرو و سافر إلى بلاد كثيره و قتله السراق بكاشان فى (٩٧٠) كما فى (تش - ص ٦٧) له مهاجاة مع وحيدى القمى (المتوفى ٩٤٢) كما ذكره فى تس ٥- ص ١٠٥ و هو الذى نظم تاريخ وفاه الشاه إسماعيل الصفوى فى (٩٣٠) كما ذكره فى نر- ص ٤٧٠ توجد ديوانه فى مجلدين عند (محمد النخجوانى). و قال سنغلاخ فى (امتحان الفضلاء- ج ١ ص ١١٥) إنه رأى ديوانه بخط سلطان محمد نور الخطاط.

١٦٥٧: ديوان حيص و بيص أو شعره

و هو أبو الفوارس شهاب الدين سعد بن محمد بن سعد بن صيفى التميمى الأديب المعاصر للمقتفى لأمر الله (٥٣٠- ٥٥٥) ينتسب إلى أكرم بن صيفى التميمى، احتمال فى الروضات تشيعه، و قال ابن خلكان إنه شافعى، و يظهر من شعره فى رثاء الحسين حسن حاله. مات ببغداد فى (٥٥٤) كما فى طبقات الشافعية أو (٥٧٤) كما فى شاهد صادق و هدية الأحباب.

١٦٥٨: ديوان حيفى ساوجى أو شعره

قال فى طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٤٩٨) صاحبتة فى گجرات و سافر مع فيضى إلى دكن و حج البيت. و أورد شعره.

ص: ٢٧٧

خ

١٦٥٩: ديوان خائف شيرازى

طبع بإيران.

١٦٦٠: ديوان خائف قمى

للشيخ عبد الرزاق بن المولى على أصغر القمى. طبع بطهران.

١٦٦١: ديوان خاتمى أصفهانى أو شعره

الخطاط. أورد شعره فى (تش - ص ١٧٥) و (روشن - ص ١٩٢).

١٦٦٢: ديوان خاتمى تبريزى أو شعره

من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو (المتوفى ٨٩٦). أورد شعره فى (قز مج ٦- ص ٣٠٨) و ليس موجودا فى الأصل التركى.

١٦٦٣: ديوان خاتمي تبريزي أو شعره

كان يباع الكتب كما ترجمه في (تس ٥- ص ١٤٦) و أورد غزله و عنه في (دجا- ص ١٢٨).

ديوان خاتمي كسوي

كما في (لط ٢- ص ٤٩) و في (قز مج ٢- ص ٢٢٣) و لكن في الأصل التركي جاء خاكي و هو الصحيح.

١٦٦٤: ديوان خاتمي مشهدي أو شعره

كان حكاكا أورد شعره في (روشن- ص ١٩٣)

١٦٦٥: ديوان خاتمي هروي أو شعره

سافر إلى الهند و منها إلى الحجاز و بها مات. أورد شعره في (روشن- ص ١٩٣).

ديوان خاتوني

و هو أبو طاهر الخاتوني المذكور في آثار البلاد لذكريا بن محمد القزويني طبعه وستن فلد ص ٢٥٩.

ديوان خواجه

يأتي بعنوان خواجه لأنه يكتب بالواو و إن قرأ بالألف.

١٦٦٦: ديوان خادم أصفهاني

اسمه بابا قاسم ابن أخت المير نجاتي و رئيس خدمة الجامع العباسي بأصفهان. مات بأصفهان في (١١٥٦) خادم به جنت آمد (باز) ذكر ذلك في (تش- ص ٣٧٢) ثم قال: له ديوان و إن لم يكن حسن الشعر الا أنه ماهر في نظم التواريخ.

ص: ٢٧٨

و أورد شعره أيضا في (مع- ج ٢ ص ١١١) و في (روشن- ص ١٩٣) سماه بابا علي قاسم و قال سافر إلى الهند و مكث هناك مدة و رجع في أواخر عهد نادر شاه و كذا في ذيل كشف الظنون.

١٦٦٧: ديوان خادم أصفهاني أو شعره

و اسمه المير أبو تراب. أورد شعره في (روشن- ص ١٩٣).

ديوان خادم تبريزى

راجع خادم عطار.

١٦٦٨: ديوان خادم دهلوى أو شعره

و اسمه ميرزا نظر بيگ. تلمذ على المير محمد أفضل ثابت الله آبادى. و كان يتخلص أولا سبقت فبدله بخادم و توفى (١١٦٠) فى عصر محمد پادشاه كذا فى (گلشن - ص ١٤٨) و (روشن - ص ١٩٣).

ديوان خادم شيرازى

راجع ديوان خادم قيرى.

١٦٦٩: ديوان خادم عطار

و هو من شعراء تبريز و يعرف بنوحه خوان و توفى (١٢٩٠) ذكره فى (دجا - ص ١٢٨) نقلا عن حديقة الشعراء. و ديوانه مطبوع.

١٦٧٠: ديوان خادم قمى أو شعره

ترجمه فى المدايح المعتمدية و أورد شعره فى مديح منوچهر خان معتمد الدولة. قال و كان سر كشيک حرم المعصومة (ع) بقم.

١٦٧١: ديوان خادم قيرى

و قير قرية من قشلاق فارس. قال فى (مع - ج ٢ - ص ١١٠) إنه لازم آقا محمد سعيد الشاعر المعروف بأقا جان و المتخلص سائل و ابتلى بغرام شاب قصاب (جزاز) فشاخ خبره حتى أحضره الشاه فتح على القاجار فسأله عن مولده فأجاب مرتجلا:

پيدا است که از ديار قيرم

شاه ز سپاه بختى من

و سيأتى فى ديوان سائل ذكر انتحال خادم لديوانه.

١٦٧٢: ديوان خادم كيتهللى أو شعره

و اسمه الحافظ خادم على و هو صهر قادر على خان. كان خطاطا بالنسخ و التعليق و شفيعا و الشكسته. كذا ذكره و أورد شعره فى (گلشن - ١٤٧).

١٦٧٣: ديوان خادم لكهنوى أو شعره

هو خادم حسين خان صدر الصدور بكانپور ابن المولى عبد القادر خان الجايسى من أعمال لكهنو، و أمه بنت السيد دلدار على النقوى

ص: ٢٧٩

مات بجونپور فى (١٢٧٥) أورد شعره فى (گلشن - ص ١٤٧)

١٦٧٤: ديوان خادمى بغدادى أو شعره

و هو شاعر صوفى من محلة قنبر على ببغداد، و من شعراء القرن العاشر بها ترجمه معاصره عهدى بغدادى المتوفى (١٠٠٢) فى تذكرته گلشن شعراء و نقل عنه فى العراق بين الاحتلالين ج ٤ ص ١٣٦

١٦٧٥: ديوان خادمى خراسان أو شعره

أورد شعره فى (روشن - ١٩٣) و قال قتله شاه بيگ خان حاكم قندهار

١٦٧٦: ديوان خادمى قزوینى السلمانى

ترجمه معاصره كتاب دار فى (خص ٨ - ص ٢٦٦) و أورد شعره

ديوان خارى

يأتى بعنوان ديوان خواری

١٦٧٧: ديوان خارى أصفهانى أو شعره

و يعرف بقلندر أصله من أصفهان و سكن سمنان أورد شعره فى (گلشن - ص ١٤٨)

١٦٧٨: ديوان خازن تبريزى أو شعره

و اسمه الميرزا شريف بن نورى بيگ من تبارزه عباس آباد بأصفهان كانوا خمسة إخوة و هذا أفضلهم كان مستوفيا لأوقاف مسجد الجامع العباسى و الآن هو وزير ليوسف خان حاكم بختيارى و يتخلص خازن ترجمه كذلك و أورد شعره فى (نر ٤ - ص ٩٢) و عنه فى (دجا - ص ١٢٩) و (تغ - ص ٤٨) و (روشن - ص ١٩٣)

١٦٧٩: ديوان خازن تبريزى أو شعره

و اسمه محمد أمين الملقب بأقاسى ابن ضياء الدين أيضا من تبارزه عباس آباد أصفهان سافر إلى شیراز و سكن بها و قتله هناك عيسى خان قورجى باشى للغرام و كان خازن يحدو حدو والده فى أعماله كذا فى (دجا ص ٩) نقلا عن تذكره النصرآبادى و لكن النصرآبادى فى النسخة المطبوعة (نر ٦- ص ٢٠٦) قال: و قتل والده بيد على خان قورجى باشى و قرچقاي خان معروف، و كان الولد كأبيه و لكنه سيئ الخلق و سافر هذا إلى شیراز و بها مات فليراجع النسخ الصحيحة

ديوان خازن هندی

راجع قاسم خازن

١٦٨٠: ديوان خاشع

للمولى على تقى المتخلص خاشع رأيت منه القصيدة الغراء فى مديح الأمير (ع) ضمن مجموعة كتابتها (١١٣٠) و لعله خاشع كشميرى الإيرانى

ص: ٢٨٠

الأصل الذى أورد شعره فى (گلشن- ص ١٤٨) و قال فى (روشن- ص ١٩٤) إنه جرفادقانى

١٦٨١: ديوان خاصى أو شعره

وصفه معاصره فى (مجتس ٦- ص ١٦٥) بالبلاهة و شعره لطيف

١٦٨٢: ديوان خاطر أشرفى أو شعره

و اسمه المير محمد حسين المازندرانى الأشرفى، و هو والد المير أسد الله و السيد شكر الله ترجمه فى (تش- ص ٣٧٢) و فى (مع- ج ١٢٥٢) و عنهما فى (روشن- ص ١٩٤)

١٦٨٣: ديوان خاقان

و هو السلطان فتح على شاه بن جان سوز شاه القاجار الذى استقل بالملك (١٢١٢) و توفى بأصفهان فى (١٢٥٠) عن سبع و ستين من العمر و حمل نعشه إلى جوار السيدة فاطمة بقم و خلف بعده من نسله تسعة و خمسين ذكرا و ست و أربعين أنثى و قدم من الأولاد فى حياته مائة و خمسين و قد كتبت فى تواريخه و تواريخ شعراء عصره عدة تصانيف مستقلة سوى ما أدرجت فيه ترجمته مثل (مع- ج ١ ص ٢٣) و أورد مطالع كثير من غزلياته و غيرها و قد دون مستقلا و طبع فى طهران (١٢٧٥) و فى بمبئى (١٣٠٤) و قال فى (روشن- ص ١٩٤) إن خاقان تخلص فتح على خان صبا الذى كان أستاذ فتح على شاه و هو اشتباه

ديوان خاقانى الخلقى

من شعراء القرن الثالث عشر ترجمه في (دجا- ص ١٣٩) عن كتاب أوصاف الأمين لپروين قاجار المؤلف (١٣٠٥)

١٦٨٤: ديوان خاقاني شيرواني

و هو الحكيم أبو بديل أفضل الدين إبراهيم أو عثمان ابن علي النجار المعروف بحسان العجم و المتوفى (٥٨٢) كما في شاهد صادق أو (٥٩٠) و ناظم تحفه العراقيين المذكور في (ج ٣ ص ٣٥٣) و انما تخلص به نسبه إلى الخاقان الكبير منوچهر شروان شاه الذي كان يصله بكل قصيدة يمدحه فيها بألف دينار كما في (خز- ص ٢٠٤) و كان تخلصه سابقا حقايقى كما في تحفه العراقيين و في (مع- ج ١ ص ٢٠٠) قال إنى شرحت بعض أشعاره مختصرا و سميته مفتاح الكنوز و قال دولت شاه: و لشيخ آذرى شرح لديوان الخاقاني و في فهرس كتاب خانه دانشگاه تهران ج ٢ ص ١٣٣ إن لجامى (المتوفى ٨٩٨) أيضا شرح لهذا الديوان توجد نسخته فى الآصفية و شرح آخر لمحمد بن داود الشادى آبادى صاحب شرح ديوان أنورى و شرح آخر لعبد الوهاب بن

ص: ٢٨١

محمد الحسينى المعمورى المتخلص غنائى موجد فى مكتبة دانشگاه تهران و هذا الشروح لما فى الديوان من الإغلاق و ذلك لأن الخاقانى آذربايجانى و لغته الآذرية فى تلك الأعصار و هى تختلف عن الفارسية الدرية، لغة إيران اليوم، فإنها كانت فى ذلك العصر لغة خراسان فقط، و ترجم الخاقانى فى (بهش ١- ص ٣٣١) و مرآت الخيال ص ٢٩ و تاريخ گريده ص ٨١٨ و لباب الألباب ج ٢ ص ٢٢١ و دولت شاه فى الطبقة الثانية و نفحات الأئس ص ٥٤٦ و هفت إقليم و المجلس الثانى عشر من مجالس المؤمنين و طبع الديوان على الحجر بالهند فى ١٢٩٥ و إيران فى مجلدين ثانيها فى الغزل و طبع بتصحيح و مقدمه لعبد الرسولى بطهران فى ١٣٥٦ و قيل إن هناك شاعر فارسى آخر يتخلص الخاقانى ورد أشعاره فى ديوان الخاقانى الشيروانى و الظاهر أن هذا غير الخاقانى الصوفى المتوفى (٢٧٩) المذكور فى نفحات الأئس ص ١١٣ و غير موسى بن عبيد الله بن يحيى الخاقانى المتوفى (٣٢٥) صاحب القصيدة الرائية فى الإنشاء و القصيدة الخاقانية فى التجويد المذكوران فى كشف الظنون و غير إياس پاشا زاده التركى المذكور ديوانه فى كشف الظنون أيضا

١٦٨٥: ديوان خاقانى محلاتى

اسمه الميرزا حبيب الله و أصله من شيراز نزل مع والده و أخيه الأكبر منه الميرزا فرج الله المتخلص بطرفه إلى محلات قم ثم إلى طهران، و تقرب إلى السلطان ناصر الدين شاه كان تخلصه باسمه فغيره السلطان بخاقانى ترجمه كذلك فى (مع- ج ٢ ص ١٠٧) و أورد بعض شعره و ترجمه أيضا فى (المآثر- ص ٢٠٥)

١٦٨٦: ديوان خاكي خراسانى

و اسمه إمام قلى كان معاصر للشاه عباس الصفوى الأول و الشاه عباس الثانى المتوفى (١٠٧٧) و الظاهر أنه توفى فى أوائل سلطنة عباس الثانى كان عارفا من أهل قرية دژآباد- بين مشهد خراسان و نيشابور- قليل العلم وجد ديوانه المشتمل على

٢٢٠ غزلا و ٣٥ قصيدة و تسعة ترجيعات و مثنويين، المستشرق الروسي أيوانف المتخصص بأحوال الإسماعيلية فانتخب منه مائة غزل و صححه و طبعه مع مقدمه فى (٢٠ صفحة) و كلها فى (١٢٨ ص) فى بمبئى (١٣٥٩) و فيها ما نظمه فى سنة (١٠٥٦) و نسخه الديوان كانت مكتوبة فى القرن الحادى عشر و له غير هذا الديوان مثنوى طلوع الشمس أو طوالع الشمس

١٦٨٧: ديوان خاكى خراسانى

و اسمه لطف على البروجردى الأصل العارف، ولد

ص: ٢٨٢

بمشهد خراسان و اشتغل بالعلم حتى برع، و سافر و أدرك المشايخ إلى أن نزل بشيراز و مات هناك (١٢٣٤) و دفن فى الحافظية ترجمه فى (مع: ٢: ١٠٩) و (ض: ٤٤٥) و قال تشرفت بخدمته كرازا و كان ينظم الشعر الفارسى و منه مثنوية المختصر فى الوصية إلى ولده المولى محمد هاشم، ثم أورد أبياتا من مثنوية

١٦٨٨: ديوان خاكى دهلوى أو شعره

لميرزا محمد صالح معاصر محمد پادشاه دهلوى أورد شعره فى (روشن - ص ١٩٥).

١٦٨٩: ديوان خاكى شيرازى أو شعره

من أمراء عهد الشاه طهماسب الصفوى الأول.

أورد شعره فى (گلشن - ص ١٤٨) و أظنه المذكور فى (تش - ص ١٣) و سماه فى (تغ - ص ٤٨) بميرزا جانى.

١٦٩٠: ديوان خاكى شيرازى

الميرزا محمد أمين. قال فى (مع - ج ٢ ص ١٠٨) و يقال له خاكى شاه و قد تحمل المشاق و ساح العراقين و اتصل بالعرفاء، و بعد إخراج شيخه محب على شاه الجشتى عن شيراز، كان يجلس بصومعة خارج البلدة فى تكية هفت تنان، و كنت أستفيض من صحبته كثيرا، و فى الأواخر أتى طهران و بعد مدة توفى بها و دفن بمقبرة الحاج ميرزا حسين^{٣٠} و كان لا يدون شعره. أقول

^{٣٠} (١) لم يبق لهذه المقبرة أثر فى هذه الأيام مع إنها كانت مقبرة كبيرة تدفن فيها الأموات فى نيف و مائة سنة و كان لها مغتسل كبير و يعرف بقبرستان حاج ميرزا حسين لأنه وقفها فى سنة نيف و مائتين و هو الجد الأعلى لوالدى من قبل أمه المدعوة خانم بزرگ بنت الحاج ميرزا محمد على بن الحاج ميرزا حسين الواقف لهذه المقبرة، الواقعة فى جهة قبلة البلدة متصلة بالخندق القديم، ممتدة من طرف يمين الخارج من باب البلدة لزيارة عبد العظيم، إلى قرب المقبرة المعروفة بسر قبر آقا، المؤسسة من لدن دفن الحاج ميرزا أبى القاسم إمام الجمعة الخاتون أبادى بها فى (١٢٧١) حيث لم يدفنه إجلالا له فى هذه المقبرة العامة بل ميزوه بمقبرة خاصة بعد هذه المقبرة على يمنى جادة عبد العظيم أيضا. ثم بعد توسيع ناصر الدين شاه البلدة بحفر الخندق الجديد فى (١٢٨٤) صارت سر قبر آقا أيضا فى داخل دار الخلافة. و أما عرض المقبرة العامة فكان أقل من طولها بقليل، و كانت تدفن فيها الأموات إلى (١٣٠٩) فمنعت الحكومة عن الدفن فيها رعاية لحفظ صحة البلدة، حيث ظهرت

توجد له قصيدة خالية عن النقطة (الا في لفظه خاكي تخلصه) و هو في جنك كتابته ١٢٧٤ عند السيد محمد الجزائري في النجف.

(١) لم يبق لهذه المقبرة أثر في هذه الأيام مع إنها كانت مقبرة كبيرة تدفن فيها الأموات في نيف و مائة سنة و كان لها مغتسل كبير و يعرف بقبرستان حاج ميرزا حسين لأنه وقفها في سنة نيف و مائتين و هو الجد الأعلى لوالدي من قبل أمه المدعوة خانم بزرگ بنت الحاج ميرزا محمد علي بن الحاج ميرزا حسين الواقف لهذه المقبرة، الواقعة في جهة قبلة البلدة متصلة بالخندق القديم، ممتدة من طرف يمين الخارج من باب البلدة لزيارة عبد العظيم، إلى قرب المقبرة المعروفة بسر قبر آقا، المؤسسة من لدن دفن الحاج ميرزا أبي القاسم إمام الجمعة الخاتون آبادي بها في (١٢٧١) حيث لم يدفنوه إجلالا له في هذه المقبرة العامة بل ميزوه بمقبرة خاصة بعد هذه المقبرة على يميني جادة عبد العظيم أيضا. ثم بعد توسيع ناصر الدين شاه البلدة بحفر الخندق الجديد في (١٢٨٤) صارت سر قبر آقا أيضا في داخل دار الخلافة. و أما عرض المقبرة العامة فكان أقل من طولها بقليل، و كانت تدفن فيها الأموات إلى (١٣٠٩) فمنعت الحكومة عن الدفن فيها رعاية لحفظ صحة البلدة، حيث ظهرت آثار الوباء في إيران من المشرق و ناحية خراسان، فكان الخلق الكثير المتوفين بالوباء في (١٣١٠) يغتسلون في مغتسل هذه المقبرة و يحملون إلى مقبرة جديدة في خارج الخندق الجديد تسمى بقبرستان چهارده معصوم. و بقيت المقبرة القديمة متروكة ينتقص من أطرافها ببناء الدور شيئا فشيئا حتى لم يبق منها الا القليل الذي جعل في عصر الپهلوى من المتنزهات و سمي بباغ فردوس.

ص: ٢٨٣

و له قصيدة أخرى في (٣٥ بيتا) آخره.

خاكي درويش گشت از دل و جان در روز و شب مادح شیر خدا شاه جهان أبو الحسن

و قد طبع ديوان خاكي الفارسي في المراثي بإيران كما في الفهارس.

١٦٩١: ديوان خاكي كاشغري أو شعره

أورد بعض شعره في (گلشن - ص ١٤٩).

١٦٩٢: ديوان مولانا خاكي كسوئي

آثار الوباء في إيران من المشرق و ناحية خراسان، فكان الخلق الكثير المتوفين بالوباء في (١٣١٠) يغتسلون في مغتسل هذه المقبرة و يحملون إلى مقبرة جديدة في خارج الخندق الجديد تسمى بقبرستان چهارده معصوم. و بقيت المقبرة القديمة متروكة ينتقص من أطرافها ببناء الدور شيئا فشيئا حتى لم يبق منها الا القليل الذي جعل في عصر الپهلوى من المتنزهات و سمي بباغ فردوس.

من الشعراء المعاصرين للوزير الأمير على شير ترجمه فى مجالس النفائس التركي بهذا العنوان و كذا فى ترجمته ص ٢٢٣ لشاه محمد القزوينى و أما فى ترجمه لطائف نامه ذكره بعنوان مولانا خاتمي كما أشرنا إليه، و فى كليهما ذكر أنه كان من خدام الخواجة كوسوئي و أورد من شعره قوله:

تورا زمانه عجب دلنواز پرورده

نيازمند توایم ای نیاز پرورده

و لعله الذى سماه فى شاهد صادق بشمس الدين و قال مات (٩٠٢).

١٦٩٣: ديوان خالد كرد

للشيخ خالد البغدادي من أهل السليمانية و من المشايخ النقشبندية ذكر فى (مع - ج ٢ ص ١١١) بعض شعر ديوانه و قال إن جمعا من المعاصرين من مردييه، و قال فى ذيل كشف الظنون إن اسمه ضياء الدين بن الحسين الشهرزورى نزيل دمشق و توفى (١٢٤٢). و قد طبع له عدة رسائل كما فى معجم المطبوعات ص ٨١٣.

١٦٩٤: ديوان خالدى

معاصر المير على شير ذكر فى (مجن ٦ - ص ١٢٠ و ٢٩٨) إنه من أهل حصار شادمان و من ولد خالد بن الوليد، و اشتغل بتحصيل العلم فى هرات حتى برع. و أورد مطلع غزله.

١٦٩٥: ديوان الخالدين

هما الإخوان الكبير و الصغير فالكبير هو أبو بكر (أبو هاشم) محمد بن هاشم بن وعلة الخالدى المتوفى حدود (٣٨٠) نسبه إلى خالد قرية من أعمال موصل. و الخالدى الصغير المتوفى بعد أخيه هو أبو عثمان سعيد بن هاشم بن وعلة مؤلف الحماسة الذى مر فى (ج ٧ ص ٨٨) هما من شعراء البيتية و قد قال الثعالبي فى حقهما إنهما لساحران اتصلا بسيف الدولة بن حمدان فى حلب و نادماه و فوض إليهما تولية مخزن كتبه و من شعرهما ما أرسلاه إلى الشريف أبى الحسن محمد بن عمر الزيدى لما أبطأ بهما عن صلة مدحهما له، مضمون أوله أنه لو لم يأتنا عطائنا:

و نقول لم يغصب أبو بكر و لم يظلم عمر

لنشاركن بنى أمية فى الضلال المشتهر

و نرى معاوية إماما من يخالفه كفر

و نقول إن يزيد ما قتل الحسين و لا أمر

و نعد طلحة و الزبير من الميامين الغرر

و يكون فى عنق الشريف دخول عبديه سقر

و قد تتبعهما فى نظم هذا المضمون عين الزمان أحمد بن المنير الطرابلسى المتوفى (٥٤٨) بقصيدته التتيرية التى خمسها الشيخ إبراهيم يحيى العاملى المتوفى (١٢١٤) كما مر فى (ج ٤ ص ٩) و قد بسط فى نامه دانشوران ترجمه الخالدين فى (ص ٤٢٨-٤٣٦-ج ١).

١٦٩٦: ديوان خالد القطيفى

الشاعر المعروف خالد فرج. رأيت له الرائية فى تأبين السيد ماجد العوامى المتوفى (١٣٦٧) طبعت فى رسالة ذكرى السيد ماجد- ص ٤٩

١٦٩٧: ديوان خالص أصفهاني

و هو السيد حسين، لقبه عالمغير بامتياز خان، و مات (١١٢٢) ترجمه فى (تغ ص ٤٨) و (سرخوش- ص ٣٤) و ديوانه يقرب من ثلاثة آلاف بيت.

١٦٩٨: ديوان خالص

رأيت قصيدته فى مدح الأمير فى نيف و ثلاثين بيتا فى بياض عند السيد محمد الجزائرى فى النجف كتابته (١٢٧٤) و لعله خالص مشهدى المذكور فى (گلشن- ص ١٤٩).

١٦٩٩: ديوان خالص هانسوى أو شعره

لعبد الواسع الهانسوى الهندى. أورد شعره فى (روشن- ص ١٩٥) و قال له دستور القدسى فى النحو و الصرف و العروض الفارسى.

ديوان خالص هندی أو شعره

و هو السلطان محمد الدراني الهندى المتخلص خالص صاحب تاريخ سلطاني.

١٧٠٠: ديوان خالص يزدى أو شعره

و اسمه الحاج السيد محمد رضا المبيدى. المعاصر نزيل يزد له. أشعار عربية و فارسية و مادة تواريخ كثيره. ترجمه فى (تش يز- ص ٢٨٨).

١٧٠١: ديوان خالص يزدي أو شعره

و هو سبحانه وردى. كان يتخلص طوغرى ثم بدله ب خالص بأمر من ذبيحى اليزدى الشاعر. و كانا معاصرين للشاه حسين الصفوى (١١٠٥-١١٣٥) و قد نصب مدة متصديا لخالصجات يزد ثم أستقيل عنه فانزوى بقرية خورمير و مات بها. ترجمه فى (تش يز- ص ٢٨٧).

١٧٠٢: ديوان خالص يزدي أو شعره

و هو السيد مرتضى من أحفاد المدرسى اليزدى و من علماء عصر القاجار. ترجمه و أورد شعره فى (تش يز- ص ٢٨٨).

١٧٠٣: ديوان خالصى تبريزى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (تس ٥ ص ١٦٨) و قال

ص: ٢٨٥

كان يحب الذهب و جمعه حتى مات فى التسعين من عمره و خلفه للباقيين، و عنه فى (دجا- ص ١٣٢).

١٧٠٤: ديوان خاله بغدادى

و هو شمس الدين محمد بن المؤيد المعروف بخالة من أقرباء خواجه نظام الملك ترجمه فى هفت إقليم ص ١٢٠، و قال سنگلاخ إنه رأى ديوانه بخط ملا معروف و ذكره فى امتحان الفضلاء (ج ١ ص ١٧٣). راجع رقم ٢٩٨٧.

١٧٠٥: ديوان خالى هندى أو شعره

و اسمه حسن بيك. كان ينظم بالعربية و الفارسية.

حكم منطقة بهار فى عهد جهانگیر پادشاه، و مات (١٠٢١). أورد بعض شعره فى (گلشن- ص ١٤٩).

١٧٠٦: ديوان خاموش

و اسمه صالح. توجد له مجموعة أربعة عشر قصيدة فارسية فى مديح المعصومين الأربعة عشر فى (٦٦ ص كبيرة) عند السيد محمد على الروضاتى بأصفهان.

و شعره سخييف كما وصفه الروضاتى.

ديوان خاموش بلخى

هو التخلص السابق للمولوى جلال الدين محمد البلخى المعروف بملاى رومى و يوجد عدة غزليات له بهذا التخلص.

ديوان خاموش شيرازى

و اسمه الميرزا أبى القاسم. كذا فى المسودة.

١٧٠٧: ديوان خاموش شيرازى كاشانى أو شعره

أصله من كاشان و مات بشيراز. أورد شعره فى (روشن - ص ١٩٦).

ديوان خاموش هندى أو شعره

و اسمه رأى صاحب رام. أورد شعره فى (گلشن - ص ١٥٠).

١٧٠٨: ديوان خاموش هندى

ولد بدھلى و كان يسكن بنگاله كما يظهر من (ص ٨٢) من نسخه ديوانه الموجود عند (الملك) و هو فى خمسة آلاف بيت كتبت فى القرن الثالث عشر، و قد مدح فيه ظهور الخطاط المتخلص شاد.

١٧٠٩: ديوان خاموش يزدى الحائرى الطويريجى، النجفى

الجوار، هو الميرزا على خان عضو القنصلية الإيرانية فى النجف قرب أربعين سنة. و مر له تقليد و طهارت فى (ج ٤ - ص ٣٨٩) و أشرنا إلى بعض منظوماته الآخر، و ديوانه فى ثلاث مجلدات، مدائح المعصومين و الغزليات، و الرباعيات، يقرب جميعها من ستين ألف بيت. و مر له خلافت نامه

ص: ٢٨٦

إمام حسن و خلافت نامه حيدرى فى (ج ٧ ص ٢٣٨).

١٧١٠: ديوان خاموش يزدى أو شعره

و هو الميرزا إبراهيم بن المدرس اليزدى. أطرى شعره فى (تش يز - ص ٢٨٩).

١٧١١: ديوان خاموشى

لمولانا هاشمى المتخلص خاموشى. ترجمه المولى شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢ - ص ٣٩٤) و ذكر مطلع غزله و عده من شعراء عصر السلطان سليم خان العثمانى.

ديوان خان

مر بعنوان آرزو.

١٧١٢: ديوان خان أحمد پادشاه أو شعره

و هو ابن سلطان حسن من ملوك كاركيا.

كان حاكم گيلان من ٩٤٣ إلى أن عزله الشاه طهماسب في (٩٧٥) ترجمه الصادقي في (خص ١ ص ١٢) و أورد بعض شعره.

ديوان خان حاتم

و الصحيح خان عالم كما يأتي.

ديوان خان خانان

اسمه محمد رحيم خان بن بيرام خان قرامانلو، ذهب والده مع همايون پادشاه إلى الهند في عصر الشاه طهماسب، و فيها ولد خان خانان. ترجمه النصرآبادي في (نر ٣- ص ٥٥) و ذكر أن منشآت الشيخ أبي الفضل و تاريخ الأکبری دليلان على فضل هذا الرجل و أورد بعض غزلياته، و في (ص ٤٧٤ منه) أورد أيضا بعض تواريخه بالفارسية و العربية و التركية و الهندية و يأتي بعنوان ديوان رحيمي و أن اسمه عبد الرحيم خان ابن بيرام على خان.

ديوان خان سهامي

يذكر بعنوان تخلصه في السنين.

١٧١٣: ديوان خان عالم

و اسمه برخوردار بيگ. أرسله جهانگیر شاه ملك الهند سفيرا إلى الشاه عباس الأول و لما رجع إلى الهند جعل يمدح الدولة الصفوية و إيران إلى أن غضب عليه جهانگیر پادشاه. ترجمه في (نر ٣- ص ٥٦) و كذا في (گلشن- ص ١٥١) و في بعض نسخ النصرآبادي خان حاتم بدل خان عالم.

ديوان خانلار خان

يأتي بتخلصه فرخ.

١٧١٤: ديوان خان ميرزا أو شعره

و هو من أحفاد معصوم بيك الصفوى. ترجمه فى (خص ٥- ص ٦٣) و أطراه و أورد شعره، و ذكر شده اشتياقه إلى الشعر و الشعراء. و ترجمه

ص: ٢٨٧

فى (دجا- ص ١٣٢) نقلا عن هفت إقليم و ذكر أنه كان وكيل شاه طهماسب فى سنين و كان من الفقهاء.

١٧١٥: ديوان خاور دنبلی

و هو محمود خان بن شهباز خان من رؤساء أكراد آذربايجان الغربية. كان أباه حكام آذربايجان فى العهد الصفوى، و كان هو عالما باللغات الإفرنجية. سكن مدة طهران مترجما للبلاط، ثم نصب حاكما للريستان و أصفهان، و مات بها و دفن عند قبر المير الفندرسكى. أطرى فضله فى المدائح المعتمدية و قال فى (مع- ج ٢- ص ١٢٤) إنه فوض منصبه فى الأواخر إلى ولده شهباز خان سمى جده. و ترجمه فى (دجا- ص ١٣٢) عن نگارستان دارا و تذكره دلگشا، و ترجمه فى أواخر روضة الصفا الناصرى و قال رأيت ديوانه، و قد مات فى (١٢٦٠).

١٧١٦: ديوان خاور قاجار

و هو الشاه زاده حيدر قلى ميرزا بن فتح على شاه، كان حاكم گلپايگان فى عهد والده، و عاد بعد موته إلى طهران و اتصل بمحمد شاه. ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٢٥). توجد نسخه ديوانه فى (الرضوية) و أخرى فى (المجلس) فى (٤٠٠٠ بيت) و نسخه أخرى فى بريتش موزيوم كما فى فهرسها تحت رقم (٣٥٩).

١٧١٧: ديوان خاور كابلی أو شعره

و اسمه الميرزا محمد أكبر بن الميرزا مهدى خان من فرقة قزلباش بنواحي كابل، سكن لكهنو. ترجمه فى نگارستان سخن، و عنه فى (روشن- ص ١٩٦).

١٧١٨: ديوان خاور كردشتی

و هو الميرزا على الملقب معلم كل ابن الميرزا خرم الكردشتى المتوفى بعد (١٣٠٢) عن تسعين سنة من عمره. و كان طبيبا كوالده. ترجمه فى (دجا- ص ١٣٣) و له در افشان فى قبال گلستان فاتنا ذكره. و تتبع يغما الجندقى.

ديوان خاوری أبيوردی

مر بعنوان أنورى.

ديوان خاوری أبيوردی

يأتي بعنوان سودايي كما في (مجن ١- ص ١٨ و ١٩٢).

١٧١٩: ديوان خاوري تبريزي

و هو الميرزا معصوم الكوزة كناني التبريزي و يقال إنه من أحفاد شمس التبريزي أستاذ جلال الدين الرومي، و له مثنوى تحفه الحرمين نظمه في سفره إلى الحجاز و أهده إلى فتح على شاه. ترجمه في (مع- ج ٢ ص ١٢٥) و كذا في (ض- ص ٤٤٧).

ص: ٢٨٨

١٧٢٠: ديوان خاوري توني أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (تس ٥- ص ١٧٣) و قال إن له شعر كثير

١٧٢١: ديوان خاوري سمرقندي أو شعره

كان خياطا معاصرا للمير على شير النوائى ترجمه في (مجن ٢- ص ٤٧ و ٢٢١) و آورد له ترجيعا، و كذا في (گلشن- ص ١٥١)

١٧٢٢: ديوان خاوري سمناني أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (روشن- ص ١٩٦)

١٧٢٣: ديوان خاوري شيرازي

و اسمه الميرزا فضل الله الحسيني بن عبد النبي ولد (١١٩٠) و كان حيا في (١٢٤٣) و جده الأمي الميرزا محمد هاشم الذهبي و له ذو القرنين في تاريخ القاجارية ترجمه في (مع- ج ٢ ص ١٢٤) و في المدائح المعتمدية، توجد ديوانه عند (محمد النخجواني) و نسخه أخرى كتبت في (١٢٤٢) عند (الملك) و أخرى في بريتش موزيوم كما في فهرس ريو برقم (٣٥٨) و له يوسف و زليخا قال في خاتمه نظم جامي يوسف و زليخا في أربعة آلاف بيت في ستة سنوات و نظمته أنا في سبعة آلاف بيت في ستة أشهر في سنة (١٢٤٠) و قال في تاريخه:

چو يحيي لب به شكر خنده بگشود

بسال مرغ ١٢٤٠ اين شش ماهه مولود

ديوان خاوري لاهيجي

مر بعنوان تجلى لاهيجى و لعله المذكور فى (روشن ص ١٩٦)

١٧٢٤: ديوان خاورى هروى أو شعره

و هو الميرزا محمد باقر جاء إلى طهران بعد فتح هرات أطرى فضله و أورد له عدة قصائد فى المدائح المعتمدية و قال إن شعره على السبك الشرقى الخراسانى القديم

ديوان خواجه خاوند

كما فى بعض نسخ مجالس النفايس يأتى بعنوان خواجه خاوند

١٧٢٥: ديوان السيد خاوند شاه

و هو السيد برهان الدين محمد بن السيد كمال الدين محمود من ولد زيد الشهيد و ينتهى إلى السيد خاوند سيدجل بخمسة آباء و هو والد السيد المير خاوند المؤرخ صاحب روضة الصفا توفى والده و هو صغير فجد فى تحصيل العلوم حتى صار أعلم العلماء فى قبة الإسلام بلخ كما ذكره فى (مجن ٤- ص ٩٤ و ٢٧٠) و ترجمه مفصلا خاوند مير فى حبيب السير و ذكر أولاده المبرز منهم مؤلف روضة الصفا

ديوان حكيم خباز

اسمه عناية الله الأصفهاني و تخلصه طبعى يأتى فى الطاء

١٧٢٦: ديوان الخباز البلدى

اسمه محمد بن أحمد بن حمدان أبو بكر الشاعر الشهير

ص: ٢٨٩

المعروف بالخباز البلدى الموصلى ترجمه الثعالبي فى اليتيمة و قال: من عجيب أمره أنه كان أميا و شعره كله ملح، و كان حافظا للقرآن و كان يتشيع و يتمثل فى شعره بمذهبه و يقتبس فيه القرآن، و ذكر من شعره قوله:

و قدمت الدعى على الوصى

جحدت ولاء مولانا على

و له أشعار فى المراثى، و ترجمه فى نسمة السحر و أمل الآمل و هو غير الخبازرى الآتى بعد

١٧٢٧: ديوان خبازى نيشابورى أو شعره

من شعراء آل سامان معاصر عمارة، و رودكى، و كسائى، و دقيقى، و عجمى، و أضرابهم ترجمه فى (مع- ج ١- ص ١٩٩) قال و توفى (٣٤٢) و ليس فى التذاكر من شعره الا قليلا و ذكر بعضه و ترجمه العوفى فى لباب الألباب- ج ٢ ص ٢٧ و العروضى فى چهار مقالة ص ٢٨ أيضا

١٧٢٨: ديوان الخبزارزى

لأبى القاسم نضر بن أحمد بن نضر بن مأمون البصرى الشاعر الشيعى المشهور بالخبزارزى، كان أميا لا يتهجى و لا يكتب و كان يخبز هذا النوع من الخبز فى دكانه بمربد البصرة و الناس يجتمعون عليه ليسمعوا عنه غزلياته، و منهم أبو الحسين محمد بن محمد المعروف بابن لنكك الشاعر البصرى الشهير، و هو الذى جمع ديوان الخبزارزى، و ذكر الخطيب فى تاريخ بغداد ج ١٣ ص ٩٦ أنه قرأ عليه ديوانه خلق كثير و ذكر منهم أحمد بن منصور النوشرى الذى سمع منه فى بغداد بباب خراسان فى (٣٢٥) و منهم معافى بن زكريا النهروانى، المعروف بابن طراز و المتمذهب بمذهب الجريرى، و المتوفى (٣٩٠) عن خمس و ثمانين سنة، و ترجمه ابن خلكان (ج ٢ ص ١٥٣) و هو من شعراء اليتيمة و ذكر الجميع فى ترجمه مطارحة ابن لنكك معه فى الشعر و آخر شعر الخبزارزى قوله برواية الخطيب:

فإن كان التغرز فيه خير فلم يكنى الوصى أبا تراب

و فى ابن خلكان الترفه بدل التغرز و ترجمه أيضا فى (جما- ج ١٩ ص ٢١٨) و قالوا مات ٣٢٧

١٧٢٩: ديوان خبوشانى

و هو زين الدين الخبوشانى قال سنغلاخ فى امتحان الفضلاء- ج ٢ ص ٧ إنه رأى ديوانه بخط أبى تراب الأصفهانى الخطاط و أظنه زين الدين الخوافى الآتى فى الزاى

ص: ٢٩٠

ديوان ختائى

كما هو الصحيح يأتى بعنوان خطائى لاشتهاره به

ديوان ختمى

لسلطان حسين بن الشيخ بهلول انكه بيك ترجمه فى (مجن ٥) الموضوع لذكر أولاد الأمراء بخراسان فذكر فى (لط ٥- ص ١١٠) مطلع غزله و يظهر من ترجمه القزوينى فى (قرمج ٥- ص ٢٨٣) أنه أيضا مثل والده صار حاكما خوارزم من قبل السلطان حسين ميرزا بايقرا

١٧٣٠: ديوان خجسته أصفهاني أو شعره

لميرزا محمد الشاعر المتوفى (١١٩٠) و المدفون في صحن امام زاده أحمد جنب مسجد شاه بأصفهان، كما حكاه في رجال أصفهان - ص ٢٧١ عن آقا نجفي

١٧٣١: ديوان خجسته كاشاني

لميرزا محمد خان بن محمد حسين خان عندليب بن فتح علي خان صبا ملك الشعراء كان أصغر من أخيه محمود خان ملك الشعراء بن عندليب، و كان تلميذ عمه أبي القاسم فروغ بن صبا ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ١١١) و أورد قرب (٨٠٠ بيت) من شعره

ديوان خجندی

يأتي بعنوان كمال خجندی و آخر ضياء خجندی

١٧٣٢: ديوان خجندی

له في الطب تشريح منظوم بالفارسية منه نسختان في مكتبة كلية الطب بطهران كما في فهرسها (ج ١ - ص ١٤٥ و ٣٩٠) و لا يعلم هل هو فخر الدين محمد بن محمد بن أبي النصر الخجندی مؤلف تنقيح المكنون من كتاب القانون و مختصره الموسوم التلويح إلى أسرار التنقيح الموجود بمكتبة دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ٣ ص ٧٤٢) أم غيره

ديوان خديجة داغستاني

راجع ديوان سلطان داغستاني

١٧٣٣: ديوان خراساني خان أو شعره

و هو الشاعر اللارى العالم البارع من تلاميذ العلامة المحقق الدواني ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٤٨) و ذكر بعض شعره في المناقب و غيره

١٧٣٤: ديوان خرامى تبريزى أو شعره

أطراه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٢) و أورد مطلع غزله، و من إطرائه قوله (و حافظ كلام است) و الظاهر أن المراد أنه حافظ كلام الله المجيد كما فهمه في (دجا - ص ١٣٤)

ص: ٢٩١

١٧٣٥: ديوان خرد نوري

نزىل أصفهان و اسمه ميرزا على مردان ترجمه فى (مع ج ٢ ص ١١١) و ذكر أن له أهاج ركيكة و ذكر أحسن أشعاره و قال إنه تاب عن الهجاء و توفى فى نجوان (١٠٩٨) و لعله (١١٩٧) لأن التاريخ مناف لكونه من معاصريه الا أن يقال إن هدايت يعد شعراء القرن الحادى عشر من معاصريه

١٧٣٦: ديوان خرد بلخى أو شعره

و اسمه المير محمود خان هاجر من بلخ إلى الهند و لازم عالمغير شاه، و كان ماهرا فى الأدب و مات ١١٦١، أورد شعره فى (روشن - ص ١٩٧)

ديوان قاضى خرد سمرقندى

راجع خسرو سمرقندى

١٧٣٧: ديوان خرد لاهورى أو شعره

و اسمه الخواجة محمد يحيى خان اللاهورى من أحفاد زكريا خان أورد شعره فى (روشن - ص ١٩٧)

ديوان خرده كاشانى

و اسمه محمد باقر كما رأيتة فى بعض الفهارس

ديوان الخرسان

مر بعنوان السيد جعفر الخرسان النجفى

١٧٣٨: ديوان خرسندى كازرونى

و هو الميرزا إسماعيل الكازرونى الأصل الشيرازى المولد، نزل طهران من سنة (١٢٥٩) و لازم محمد شاه، ثم نصبه ناصر الدين وقايع نكارا لكرمان ثم أصفهان فى عهد وزارة محمد تقى الفراهانى ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ١٠٩) و ذكر شعره، و يظهر حياته حين التأليف (١٢٨٢)

ديوان خرقانى

مر بعنوان أبى الحسن الخرقانى

١٧٣٩: ديوان خرم أصفهاني

و اسمه عباس علي طبع بأصفهان في (١٣١٨) و بطهران بلا تاريخ و مر بعنوان دشت خرم في (ج ٨ ص ١٧١)

١٧٤٠: ديوان خرم شيرازي أو شعره

و هو ميرزا محمود الحمزوي المتوفى بشيراز في (١٣٠٦) و دفن بشاه چراغ كما ترجمه و أورد شعره في (عم - ص ٥٥٥)

١٧٤١: ديوان خرم شيرازي

اسمه الميرزا أبو الحسن الشاعر المتخلص بخرم فيه قصائد في مدح ناصر الدين شاه و ولي عهده و سائر ولده و غزليات طبع في بمبئي في (٤٠ ص) في (١٣٠٩) و له الشجاعة الحسينية نظير الحملة الحيدرية مطبوع تلك السنة أيضا

١٧٤٢: ديوان خرم شيرازي

و اسمه نجف قلي الشيرازي من خدام حضور صاحبقران ميرزا ابن فتح علي شاه، ينظم كل أسبوع غزلا يقرئه على السلطان و يأخذ جائزته، و قد جمع

ص: ٢٩٢

ديوانه في ثلاثة آلاف بيت كذا ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١١٠)

١٧٤٣: ديوان خرم كردشتي القراچه داغي

ترجمه في (دجا - ص ١٣٤) و ذكر أنه توفى في أهر مبعدا في (١٢٤١) و طبع ديوانه الذي جمعه و له سبعون من العمر في (١٣٠٧)

١٧٤٤: ديوان خرم مازندراني زانوسي

من محال كجور اسمه حسين و أصله من خراسان نزل إلى ساري مازندران و اشتغل بالعطارة و مشربه التصوف، و مذهبه التعشق، كذا وصفه معاصره في (مع - ج ٢ ص ١١١) و أورد رباعية له قال في المدائح المعتمدية إن والده پاشا قاسم كان عامل كجور، و ترك هو العمل و خدم حيدر قلي ميرزا خاور قاجار ثم أورد قصيدته

١٧٤٥: ديوان خرم مشهدي أو شعره

هو من خراسان، واسمه عبد الحميد، هاجر من مشهد إلى يزد، وجد في تحصيل العلوم الرسمية حتى فرغ منها ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ١١١) و أورد بعض شعره

١٧٤٦: ديوان خرمي هروي أو شعره

معاصر الأمير علي شير و قد ذمه في (مجن ٣- ص ٦٣ و ص ٢٣٦) و ادعى أنه مع زيارته الحرمين و قبور الأنبياء و سائر المشايخ في بيت المقدس ماشيا مرتين، لم يؤثر ذلك كله في قبح سيرته شيئا، و ذكر مطلعاً من غزله

١٧٤٧: ديوان مولانا خرمي

من شعراء السلطان يعقوب خان التركمان من آق قوينلو أورد ترجمته شاه محمد القزويني في ما ألحقه بترجمة مجالس النفائس في البهشت السادس في (ص ٣٠١) و وصفه بأنه لأحد لفضائله، و أورد مطلع بعض غزلياته

١٧٤٨: ديوان خروشي تبريزي أو شعره

و اسمه حسن بيك أخو تقى خان الذي نصبه الشاه عباس سلطانا على أحد بلدان آذربايجان، و كان هو قبيچاچي باشي للشاه، فبعثه إلى ملك الهند و رجع و اعتزل عن الإمرة، و جالس الأدباء و الشعراء كذا ترجمه في (نر ٤- ص ٧٥) و قال كنت أجمع معه مرارا، ثم أورد شعره، و ترجمه في (گلشن ص ١٥١) و (تغ- ص ٤٩) و كذا في (دجا- ص ١٣٥) عن تذكره سامي اشتباها

ديوان الخزاعي

يأتي بعنوان دعبل

١٧٤٩: ديوان مولانا خزاني سمرقندي أو شعره

و هو ابن مولانا يحيى السمرقندي ترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ٢- ص ٣٧٧) و ذكر أنه سافر من طريق قبيچاق إلى

ص: ٢٩٣

الروم و منها إلى مكة المعظمة مع والده في (٩٢٨) و أورد بعض شعره

١٧٥٠: ديوان خزاني قمي أو شعره

ترجمه معاصره في (تس ٥- ص ١٦٤) و قال كان يلازم المقابر و الموتى، و كان فيه غرام شديد، و أورد شعره

١٧٥١: ديوان خسرو بن معين

له طب نامہ نظماً بالفارسية في الطب نظمه للشاه منصور من آل مظفر في ستة فصول توجد نسخه في مكتبة كلية الطب بطهران، كما في فهرسها ج ١ ص ٣٢٧ و ٣٩١

١٧٥٢: ديوان الخسرواني

و هو الحكيم أبو طاهر الطيب بن محمد الخراساني الخسرواني من شعراء آل سامان في القرن الرابع ترجم أحواله و أورد شعره في التذاكر كما في (مع ١ ص ١٩٩)

١٧٥٣: ديوان أمير خسرو دهلوي

و هو أبو الحسن خسرو بن الأمير سيف الدين محمود كان أباه من طائفة لآخين من أمراء هزاره و بلخ و كش في تركستان، و بعد هجوم المغول هربوا إلى الهند، فولد حسن ببلدة آكرة (مؤمن آباد) في (٦٥١) و تربى هناك، و مات أبوه و هو صغير فرباه أخوه في دهلوي، و لقبه أستاذه المير نظام الدين أولياء ترك الله و كاسه ليس و مات بعد ستة أشهر من موت أستاذه هذا في (٧٢٥) كما في شاهد صادق و غيره ترجمه في تاريخ فرشته (ج ٢ ص ٧٥٣) و (تش - ص ٣٤٦) و (مجالس العشاق - ص ١٣٠) و (مع - ج ١ ص ٢١٣) و دولت شاه في الطبقة الرابعة و (خز - ص ٢٠٩) و ترجمه شعر العجم (ج ٢ ص ٧٧) و المستر براون في تاريخه للأدب الفارسي (ج ٣ ص - ١٣٠) و في فهرس مكتبة دانشگاه (ج ٢ ص ١٧٥ - ١٨٢) و كلها مأخوذة مما كتبه هو في مقدمات دواوينه قال هو: و شعري يزيد على أربعمئة ألف بيت قال دولت شاه و قد هم السلطان أبو سعيد بايسنقر (المتوفى ٨٣٨) بجمع شعره فلم يقدر على ذلك و قد جمع بنفسه خمسة دواوين من شعره في حياته مرتبة على سنين عمره، و كتب لكل ديباجة، و هي تحفه الصغر و وسط الحياة و غرة الكمال و بقية نقيه و نهاية الكمال و له غير ذلك خمس مشنويات هي: مطلع الأنوار و خسرو و شيرين و مجنون و ليلي و آيينه اسكندري و هشت بهشت و له غير ذلك نظماً قران السعدين و دولراني خضرخاني و نه سپهر و غيرها و كلها مطبوعات كما يأتي في محالها و طبع منتخب ديوانه بنولكشور في ١٩١٠ م و ذكر له في

ص: ٢٩٤

كشف الظنون قصيدة شينية في (١٥٠ بيتا) في قبال شينية الخاقاني، سماه مرآت صفا

١٧٥٤: ديوان خسرو سمرقندي أو شعره

و هو الخواجة خسرو كان قاضيا بسمرقند و مدرسا لمدرسة ألغ ببيگ ميرزا أطرى تقواه و زهده و مهارته في نظم التاريخ في (مجن ٦ - ص ١١٤ و ٢٨٦) و لكن سماه في الأول خوواجه خورد بدل خوواجه خسرو غلطا، و أورد مادتي تاريخ من منشأته أحدهما مجذوب سالک ٨٦٢ لموت العارف بابا خدا داد، و الآخر من وقف على شير ٨٩٦ لأوقاف الوزير المذكور، فيظهر

حياته فى التاريخين و سماه فى (روشن - ص ١٩٩) خسروى هروى، و قال كان معاصرا للجامى (المتوفى ٨٩٨) و أظنه الذى ذكره فى (گلشن - ص ١٥١-١٥٢) بعنوان خسروى سمرقندى، و قال كان يمدح عبد الله خان أوزبک حاكم تركستان

١٧٥٥: ديوان خسرو عراقى أو شعره

و اسمه المير خسرو من أقرباء مير محمد يوسف، جاء به من العراق (أصفهان - ظ) إلى هرات و رباہ كولد له أطرى شعره فى (مجتس ٢ ص ١٣٨) و ترجم المير محمد يوسف فى (ص ١٧٢)

ديوان خسرو قزوینى أو شعره

أورد شعره فى (روشن - ص ١٩٩) و لعله أراد درويش خسرو النقطوى القزوینى المقتول فى مجزرة قزوین فى (١٠٠٢)

١٧٥٦: ديوان خسرو گرجى أو شعره

أورد شعره فى (مع - ج ٢ ص ١١٠) و قال كان مملوك إبراهيم خان إعتضاد الدولة، ثم لازم محمد تقى ميرزا ابن فتح على شاه، و مات قبل (١٢٨٢)

ديوان خسرو يزدى

راجع ديوان بيانى يزدى

ديوان خسروى بخارائى أو شعره

مادح السلطان ملك خسرو شاه الغزنوى و انتسب إليه سماه فى (مع - ج ١ ص ١٩٩) جمال الدين أبو المشاهد، و لكن فى (روشن - ص ١٩٩) كناه أبو بكر، و الظاهر أنه غير الخسروانى المذكور آنفا و أظنه متحدا مع السرخسى الآتى بعد هذا

١٧٥٧: ديوان خسروى سرخسى أو شعره

و هو الحكيم أبو بكر محمد بن على من شعراء عصر قابوس (٣٦٦-٤٠٣) و ناصر الدولة سيمجور (٣٧٧) و الصاحب ابن عباد (٣٢٦-٣٥٨) و مات قبل (٣٨٣) و رثاه أبو بكر محمد بن عباس الخوارزمى كما فى دمية

ص: ٢٩٥

النصر و ذكره العوفى فى (اللباب - ج ٢ ص ١٨) و قال نظم الشعر بالعربية و الفارسية و أظنه متحدا مع ما قبله

ديوان خسروى سمرقندى

راجع خسرو سمرقندی

دیوان خسروی غزنوی

و هو المذكور بعنوان خسروی سرخسی

۱۷۵۸: دیوان خسروی قاجار

الشاه زاده محمد قلی میرزا ملک آرا ابن السلطان فتح علی شاه کان والی مازندران و أستراآباد فی عصر والده سنین، و بعده رجع إلى طهران و سكن همدان و بها توفی فی (۱۲۶۰) ترجمه فی (مع- ج ۱ ص ۲۵) و آورد قرب عشرين بیتا من دیوانه منها قوله:

که یک جان دارد و جانانه‌ای چند

بحال خسروی می‌سوزدم دل

۱۷۵۹: دیوان خسروی الکرمانشاهی

للشاه زاده محمد باقر میرزا ابن محمد رحیم میرزا ابن الشاه زاده محمد علی میرزا المتخلص دولت و الملقب بدولت شاه ولد خسروی فی کرمانشاه (۱۲۶۶) و توفی بطهران فی (۱۳۳۸) و طبع دیوانه فی (۱۳۰۴ ش) فی (۲۶۳ ص) مع مقدمه لرشید الیاسمی و له مؤلفات نثرية منها شمس و طغرا كما ذكره حسین شجرة فی مجلة أرمغان- ج ۱۷- ص ۸۴ و ذکرنا له دیبای خسروی فی ج ۸ ص ۲۸۹

۱۷۶۰: دیوان خسروی گنابادی

ابن أخت قاسم گنابادی من شعراء أكبر پادشاه آورد شعره فی (طبقات أكبری- ج ۲ ص ۵۰۶)

۱۷۶۱: دیوان ملا خسروی هروی

كان يدعى لنفسه مقام الخسروية فی الشعر و يجبر الناس علی تحسين شعره و دیوانه متداول کذا ذكره المير علی شیر فی (مجن ۲- ص ۳۹ و ص ۲۱۳)

۱۷۶۲: دیوان خشاب نیشابوری أو شعره

و هو رضى الدين النيشابورى أو الكاشانى، معاصر الشيخ سيف الدين الباخرزى و كثير الإخلاص له، و معاصر الخواجة صاحب الديوان، و الشاه غياث الدين و قد مدحهم جميعا أورد شعره فى (ض - ص ۳۳۱) و منها:

چو رسى بکوه سینا ارنى مگو و بگذر
که نیرزد این تمنى بجواب لَن تَرانى

۱۷۶۳: دیوان خشکناکه أو خشکانچه

لأبى الحسن على بن وصيف الكاتب البغدادي

ص: ۲۹۶

كان مقامه بالرقّة فى بغداد ثم انتقل إلى موصل و بها توفى ترجمه ابن النديم (ص ۲۰۰) قال و كان لى صديقا و أنيسا و كان يتشيع، و كان من البلغاء و فى معناه ألف عدة كتب نحلها عيدان صاحب الإسماعيلية، ثم ذكر فهرس كتبه و منها ديوانه و ترجمه أيضا فى (جما- ج ۱۵ ص ۱۰۲)

۱۷۶۴: دیوان خصالى جغتائى أو شعره

من أمراء طائفة آلوس سكن خراسان ببلدة تون و اسمه حيدر بيگ كما فى (تش- ص ۱۳) و (تغ- ص ۴۹) و القسم الثالث من ميخانه، و لكن فى ريحانة الأدب نقلا عن القاموس التركى سماه حسن بيگ، و قد سافر إلى الهند أيضا

۱۷۶۵: دیوان خصالى كاشانى أو شعره

كان من تلاميذ محتشم كاشى (المتوفى ۹۹۶) و من شعراء الشاه طهماسب الصفوى (۹۳۰- ۹۸۴) أورد شعره فى (تش- ص ۲۴۲) و (گلشن- ص ۱۵۲) و عنهما أخذ القاموس التركى ثم ريحانة الأدب

۱۷۶۶: دیوان الميرزا خصمى أصفهانى

قال (خوشگو) إن ديوانه متداول و ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۲۸۸) و ذكر أنه سافر إلى الهند و لم يستحسن بعض حالاته، فرجع إلى أصفهان و بها توفى و ذكر بعض شعره، منها قوله:

تو را بيند چه بيند خويشتن را
از آن خصمى هميشه خود پسند است

١٧٤٧: ديوان خضر خراسانى

و اسمه خضر، و كان من المعمرين المعاصرين لهدايت ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ١١٠) و ذكر أن له غزليات و ذكر شعرا منها توجد نسخه من ديوانه فى (الرضوية)

١٧٤٨: ديوان خضر شاه أسترآبادى

اسمه الخواجه حسين (حسن خ ل) الخطاط الشهير المدفون بأسترآباد ترجمه معاصره المير على شير فى (مجن ٢- ص ٣٨ و ٢١١) و ذكر مطلع غزله، و قال له مثنوى على طريق ليلى و مجنون فى واقعة زيد و زينب و أورد بيتا منه راجع ديوان فانى جرجانى

١٧٤٩: ديوان السيد خضر القزوينى

ابن على بن محمد بن جواد الحسينى ولد فى النجف (١٣٢٣) و قرض الشعر و هو ابن عشرين و قد أكثر و أجاد و رتب ديوانه على خمسة أبواب ١ الرثاء ٢ الحاجيات و التاريخ ٣ الغزل ٤ الاجتماعيات ٥ السياسيات يوجد

ص: ٢٩٧

بخطه فى ١٢٤ صفحة عند ابن عمه* المؤلف* الخطيب السيد ياسين بن طاهر القزوينى و هو توفى بالسل شابا فى (٣- رجب- ١٣٥٧ و دفن بإيوان الذهب فى النجف

١٧٧٠: ديوان خضرى

الملوك الذى يسير سيرة الأحرار ترجمه المير على شير فى (مجن ٣- ص ٨١ و ص ٢٥٦) و ذكر شعره

١٧٧١: ديوان خضرى أسترآبادى

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٥٢) و أورد مطلع غزله، و قال فى (روشن- ص ١٥٢) إنه مع كونه أميا فإن دواوينه الأربعة تشتمل على الغزل و القصائد من الجد و الهزل فى وصف الأطعمة كما صنعه بسحاق أطعمه

١٧٧٢: ديوان خضرى خوانسارى

معاصر الحكيم زلالى ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٨٣) من تذكروته المؤلفه (١٠٨٣) و أورد جملة من مطالع غزلياته و قال آذر فى (تش- ص ٢٠٨) إنه جمع أشعاره و ميزها عن شعر خضرى القزوينى و خضرى اللارى

١٧٧٣: ديوان خضرى القزوينى

ترجمه النصرآبادى أيضا فى (نر ٩- ص ٢٨٣) و أورد جملة من أشعاره و رجحها على الخوانسارى المذكور و اللارى الآتى، و قال آذر فى (تش- ص ٢٢٣) إنه ميز أشعاره عن شعر الخوانسارى و اللارى، شريكه فى التخلص و ذكره أيضا معاصره صادقى كتاب دار المولود (٩٤٠) و ذكر له بيتين من شعره فى (خص ٨- ص ٣٠٩) و ترجمه فى (روشن- ص ٢٠٠) و قال فى (تغ- ص ٤٩) إنه تبريزى معاصر للجامى

١٧٧٤: ديوان خضرى لارى

من ملازمى إمام قلى خان ذكره معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٨٢) و ذكر عدة من أشعاره و ذكره فى (تش- ص ٢٩٨ و ٢٠٨ و ٢٢٣) و فى (خوش گو) و قال فى (تغ- ص ٤٩) إنه توفى (١٠٤٠)

١٧٧٥: ديوان الخضرى النجفى

هو الشيخ محسن بن الشيخ محمد بن موسى بن عيسى ابن حسين بن الشيخ خضر بن يحيى المالكى و ينتهى نسبه إلى مالك الأشر الجناجى أصلا النجفى مولدا، و توفى بها فى صفر (١٣٠٢) و قد جمع شعره فى ١٥٩ صفحة، سبطه الفاضل الشيخ عبد الغنى بن الحسن بن إسماعيل أخ الشيخ محسن الناظم الخضرى، و بعد مشغول بجمع شوارده، و ترجمه الشيخ على كاشف الغطاء فى الحصون المنيعه و أطراه و قال ذهب أكثر شعره الا ما كان محفوظا

١٧٧٦: ديوان خطاء شوشترى

للأديب الشاعر المولى محمد التسترى نزيل لكهنو

ص: ٢٩٨

فى أيام آصف الدولة و كان قارى التعزية فى تعزيةخانه آصف، إلى آخر عمره، و قد أدركه السيد عبد اللطيف بها حدود (١٢١٠) و ذكر تفصيل حاله و أن ديوانه فى اثنى عشر ألف بيت فى كتابه تعا- ص ٣٥ و كذا فى (روشن- ص ٢٠٠)

١٧٧٧: ديوان خطائى

و من شعره مثنوى يوسف زليخا بالتركية، نظمه باسم السلطان يعقوب التركمانى المتوفى (٨٩٦) و قال تربيت فى (دجا- ص ١٣٧) إن عنده نسخته

١٧٧٨: ديوان خطائى سمرقندى أو شعره

لمولانا مير قرشى (مير ويس خ ل) ترجمه المير على شير فى (مجن ٢- ص ٤٧ و ص ٢٢٠) ذكر أن دكانه للصحافى فى السوق كان مجمع الظرفاء الأدباء، و كان هو يعد نفسه أستاذهم إلى أن توفى و دفن بسمرقند، و ذكر بعض شعره

١٧٧٩: ديوان خطائي صفوى

للسلطان الشاه إسماعيل بن حيدر الملقب بالفاتح مؤسس الدولة الصفوية ولد في الثلاثاء (٢٥ رجب ٨٩٢) و خرج مع جملة من مردة آبائه و هو ابن أربعة عشر عاما في (٩٠٦) و بعد مضي عامين من ملكه أمر بإظهار شعائر المذهب الجعفرى إلى أن توفى (٩٣٠) و ديوانه تركى مرتب على ثلاثة أقسام لكل قسم منها ديياجة مستقلة (١ نصيحت نامه ٢) ده نامه ٣) مجموعة الغزليات، و عدد أبيات المجموع (٣٨١٥) بيتا نسخه منه مجدولة مذهبة لكل قسم منها سرلوحا و هى بخط يارى الشيرازى الذى كان تلميذ سلطان محمد خندان الخطاط الشهير، فرغ من الكتابة فى (٩٥٣) و قد كتبه لخزانة الأمير محمد خان، و اليوم هى فى تبريز فى مكتبة (سلطان القرائى) و نسخه أخرى فى المكتبة الشاهية بطهران كما فى فهرسها (ص ١٣٠ و ١٥٠) و يظهر من سام ميرزا فى (تس ١- ص ٩) و آذر البيگدلى فى (تس- ص ١٣) أن له الأشعار الفارسية و تخلصه فيها أيضا الخطائى و له بهجة الأسرار أيضا

١٧٨٠: ديوان خطائى گجراتى أو شعره

أصله إيرانى نزل گجرات الهند أورد شعره فى (گلشن- ص ١٥٢) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانة

١٧٨١: ديوان الخطائى اليزدى العقداى

و اسمه آقا محمد على هاجر من عقدا إلى أصفهان و لازم خدمة الوزير عبد الله خان أمين الدولة ابن محمد حسين خان وزير فتح على شاه قاجار، ثم ذهب برهة إلى گيلان ثم عاد إلى يزد ترجمه هدايت فى (مع- ج ٢ ص ١٠٨)

ص: ٢٩٩

و أورد بعض شعره

ديوان الخطى

الشيخ إبراهيم البحرانى توجد نسخه فى مكتبة (السماوى) كما ذكره هو فى فهرس المكتبة كما ذكرناه فى (ص ١٥)

ديوان الخطى

الشيخ جعفر مر بعنوان أبى البحر فى (ص ٣٥) و توجد نسخه منه عند عباس العزاوى جمعها السيد الشريف جعفر بن عبد الجبار الموسوى لما كان بينهما من الألفة و الاختصاص، كذا صرح به عند إيراد قصيدة فى مدحه و فى الديوان فوائد تاريخية عن جزائر البحرين كذا ذكره فى العراق بين الاحتلالين - ج ٤ ص ١٤١ و ٢٩٤

١٧٨٢: ديوان الخطيب التبريزى

أبى زكريا يحيى بن على (٤٢١-٥٠٢) من شعراء دمية القصر و له القصيدة الغراء فى مدح نظام الملك فى (٤٦٤) ترجمه فى (دجا-١٣٧)

١٧٨٣: ديوان الخطيب الخدخالى

شمس الدين محمد بن مظفر المتوفى (٧٤٥) له قصيدة فى المنطق ترجمه و ذكر شعره العربى فى (دجا- ص ١٣١)

١٧٨٤: ديوان الخطيبى الأرموى أو شعره

الحسين بن الحسن من شعراء دمية القصر و قد مدح نظام الملك بقصيدة غراء فى (٤٦٢) حكاه فى (دجا- ص ١٤٠)

١٧٨٥: ديوان خطير الدين الجرجانى أو شعره

كان نزىل لاهور ترجمه (فى مع- ج ١ ص ١٩٩) و عده من الشعراء قبل الثمانمائه، و أورد بعض شعره

١٧٨٦: ديوان الخفاجى

الأمير عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان، أبو محمد الخفاجى الحلبي الشاعر الأديب كان يرى رأى الشيعة و توفى (٤٦٦) بما دس إليه من خشكناجه المسمومة، على تفصيل ذكر فى ترجمته فى فوات الوفيات و غيره و طبع ديوانه فى بيروت فى (١٣١٦) فى ص ١١٦

١٧٨٧: ديوان الخفاف أو شعره

قد استشهد بأشعاره كثيرا فى شرح ديوان الأنورى، و غيره و الظاهر أنه غير أبى محمد الخفاف الصوفى المذكور فى (النفحات- ص - ٢٣١)

١٧٨٨: ديوان خلاصى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ١٥٣)

ديوان خلاق المعانى

يأتى بعنوان كمال الدين إسماعيل

ديوان الخلقى

راجع الخلىعى

١٧٨٩: ديوان مولانا خلف تبريزى

من أبناء مشايخ النجف هاجر من مولده لتحصيل

ص: ٣٠٠

العلم إلى خراسان و صاحب ابن السلطان بديع الزمان ميرزا ترجمه فى (مجن ٢- ص ٦٥ و ٢٣٨) و أورد معناه باسم عبدى، و فى عرفات العاشقين سماه خلقى كما يظهر من (دجا- ص ١٤١)

١٧٩٠: ديوان السيد خلف المشعشى

و هو ابن عبد المطلب بن حيدر بن محسن بن محمد بن فلاح المشعشى الحويزى. كان واليا فى الحويزة إلى أن تغلب عليه أخوه السيد منصور فى (١٠٣٢) و أزال بصره، فصار جليس داره مشغولا بالتصنيف و التأليف إلى أن توفى (١٠٧٤) كما أرخه السيد شهاب فى قصيدة رثائه. و ترجمه صاحب الرياض و ذكر سائر تصانيفه و منها ديوانه العربى و الفارسى، و ذكرهما فى أمل الآمل و كشف الحجب أيضا.

١٧٩١: ديوان خلقى بخارائى أو شعره

البزاز التاجر أخيرا. ترجمه فى (مجتنس ٦- ص ١٥٨) و أورد مطلع غزله.

ديوان خلقى التبريزى

كذا حكاه فى (دجا- ص ١٤١) نقلا عن عرفات العاشقين و ذكر أنه هو المذكور فى مجالس النفائس بعنوان خلف التبريزى.

١٧٩٢: ديوان خلقى شوشترى أو شعره

عده فى (تغ- ص ٥٠) من شعراء أكبر شاه و قال: رجع أخيرا إلى شيراز.

١٧٩٣: ديوان خلقى طهرانى أو شعره

و اسمه الميرزا على. كان من المترددين فى الإدارات. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٥٨) و ذكر شعره.

١٧٩٤: ديوان خلقى هروى

و هو المير محمد يوسف بن السيد الأمير معز الدين يوسف.

الذى كان من سادة خراسان و سافر لتحصيل العلوم إلى هراة فى عصر السلطان حسين ميرزا بايقرا و صار صدرا فى أيام الشاه إسماعيل الفاتح فى خراسان، إلى أن قتل بأمر حاكم خراسان الأمير خان فى يوم الأربعاء من رجب (٩٢٧) و شعره فى وقت شهادته مشهور، ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ١- ص ٢٣) و أورد مطلعين من غزلياته. و قال فى (تش- ص ٢١٢) إنه من سادات رى، و بعد موت والده هناك جاءت به أمه إلى هرات و تربي هناك. و ذكره فى (خص ٨- ص ٢٩٩) بعنوان خلقى مشهدى و فى (مجن ٢- ص ٨٢ و ٢٥٧) بعنوان خلقى هروى و فى (سرخوش- ص ٣٨) و فى (تغ- ص ٥٠) أنه كان تاجرا و أورد كل واحد منهم بعض أشعاره منها:

ص: ٣٠١

چه بی قدری در آن کو، یک دو روز آنجا مرو
که استغناى عاشق گاهگاهی خوب می باشد
خلقى

١٧٩٥: ديوان خلوتى تبريزى

اسمه الخواجة عبد الرحيم بن شمس الدين محمد الأقطابى الخطاط الشهير المتوفى (٨٥٩) و توفى والده العارف فى (٨١٢) و فى (دجا- ص ١٤١) حكى ترجمته و شعره عن روضة الأظهار. و له تصانيف منها تعليقاته على مشكلات گلشن راز.

١٧٩٦: ديوان خلوتى

لميرزا إبراهيم المتخلص خلوتى من شعراء عصر ناصر الدين شاه القاجار. توجد نسخه منه عند (محمد النخجوانى) كما كتبه إلينا، و قد طبع ديوان فارسى باسم خلوتى بايران كما فى الفهارس.

١٧٩٧: ديوان خلوص چستى

و اسمه السيد محمد المدرسى ابن الخواجة حسن من تلاميذ شاه عبد القار الفخرى، من شعراء القرن الثالث عشر بالهند. أورد شعره فى (گلشن- ص ١٥٣). و قتل فى حرب كما فى النتائج ص ٢٢٣.

١٧٩٨: ديوان الخليعى (الخلعى)

(- لأن الشاعر كان يتخلص بهما- و هو الشيخ جمال الدين أبو الحسن على بن عبد العزيز بن أبى محمد الموصلى الأصل نزيل الحلة إلى أن توفى بها حدود (٧٥٠) و قبره يزار. ترجمه القاضى فى (لس- ص ٤٦٣) و حكى قصة نذر والدته لسلب الزوار و ما رآه فى المنام فصار من شعراء أهل البيت (ع). لم يوجد فى مجموع قصائده البالغة التسع و ثلاثين قصيدة و فيها ألف و

ستمائة و ستة و خمسون بيتا الا مدائح أهل البيت أو رثاؤهم، و منها الغديريات الثلاثة التي ذكرها الأميني مع مطالع سائر قصائده في (الغدير في الكتاب و السنة و الأدب- ج ٦ ص ٨ إلى ص ١٧) و قال في مجمع البحرين إن الخليعي أدرك أواخر عصر البرامكة و مراده الحسين بن الضحاک بن ياسر الخراساني الأصل الذي سكن مصر و توفي (٢٥٠) الذي ذكره ابن خلكان في (ج ١ ص ١٦٩).

١٧٩٩: ديوان خليفة أسد الله أصفهاني أو شعره

و هو من كبار ساداتها، مشغول بدرسه غالبا، كذا وصفه معاصره سام ميرزا في (تس ١- ص ٣٠) و أورد رباعية له.

١٨٠٠: ديوان خليفة الخلفائي

محمد بيك أرشد أولاد الخلفاء، الشاب الجامع للصنائع و الكمالات. ترجمه الصادقي في (خص ٥- ص ٧٣) و أورد جملة من شعره و رباعياته

ص: ٣٠٢

و أطراً فضله.

١٨٠١: ديوان خليفة سيد الكيلاني

. بلغ الرتبة العليا في أوائل حكومة خان أحمد ثم تنزل. ترجمه سام ميرزا في (تس ٤- ص ٧٧) و أورد شعره.

١٨٠٢: ديوان خليفة سلطان أو شعره

السيد المير علاء الدين حسين بن رفيع الدين محمد، من أحفاد المير بزرگ المرعشي المازندراني. كان صهر الشاه عباس الماضي و وزيره و عزل في أوائل عصر الشاه صفي، فهاجر من أصفهان إلى قم، و بعد قتل الميرزا تقى خان اعتماد الدولة المعروف بساروتقى في (١٠٥٥) نصب ثانيا للوزارة إلى أن توفي (١٠٦٤) ترجمه النصرآبادي في (نر ٢- ص ١٥) و أورد عدة من رباعياته. و أشهر تصانيفه حاشية المعالم كما مر في (ج ٦) و ترجمه في رياض العارفين (ص ٣٢٨) و أورد إحدى رباعياته التي ذكرها النصرآبادي.

ديوان خليفة محمد

تركي مطبوع و تخلصه عاجز كما يأتي.

١٨٠٣: ديوان خليفة ميرک

أطراه معاصره سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٨) و ذكر أنه لا نظير له تحت الفلك الأطلس فى نظم الشعر، ثم أورد بيتا له.

ديوان خليل بن شاه نعمة الله الكرمانى

مر بعنوان برهان كرمانى.

١٨٠٤: ديوان خليل بيات أو شعره

و اسمه خليل بيك. كان يسكن الهند فى زمن تأليف النصرآبادى (١٠٨٣) فأورد شعره فى (نر ٩- ص ٤٠٠) و كذا فى (خوش گو).

١٨٠٥: ديوان خليل تبريزى أو شعره

العالم الخبير. أورد شعره فى (دجا- ص ١٤٢) عن تحفه سامى و ترجمه أيضا فى (روشن- ص ٢٠٢).

١٨٠٦: ديوان خليل حلى أو شعره

أورد معمياته فى (نر ١٥- ص ٥٤٣) و (روشن ٢٠٢)

١٨٠٧: ديوان خليل خراسانى أو شعره

ولد بخراسان و نشا بالهند. و كان يسكن پتنه فى (١١٠٢) حين تأليف مير شير على لودى لمرآة الخيال و عمره حينئذ أربعون سنة أورد شعره و قطعة ثرية له هناك فى (ص ٢٥).

١٨٠٨: ديوان خليل خلخالى أو شعره

حكى فى (دجا- ص ١٤٢) ترجمته عن تحفه سامى. و سماه فى (روشن- ص ٢٠٢) تيرگر.

١٨٠٩: ديوان خليل سمرقندى

و هو الشاه خليل سلطان بن ميران شاه بن تيمور الذى

ص: ٣٠٣

جلس على سرير الحكم بسمرقند بعد تيمور. ترجمه فى (لط ٧- ص ١٢٥). و مات (٨١٠) كما فى (تغ- ص ٥٠) أو (٨١٤). و له ديوان قرظه الخواجه عصمت البخارى بقصيدة ذكر فى (مجن ١- ص ١٢ و ١٨٧) أوله:

این بحر پر گهر که جهانی است در برش

غواص عقل کل نبرد پی به گوهرش

۱۸۱۰: دیوان خلیل شوشتری أو شعره

توفی بشوشتر فی حیاة والده المیرزا شکر الله المستوفی ترجمه النصرآبادی فی (نر ۴- ص ۹۵) و (روشن- ص ۲۰۱) و آورد شعره

۱۸۱۱: دیوان خلیل طارخانی أو شعره

و اسمه خلیل الله من أعیان طارخان من نواحی أصفهان و مات بها آورد بعض شعره فی (گلشن- ص ۱۵۴)

۱۸۱۲: دیوان الخلیل العروزی النحوی

و هو أبو الصفا الخلیل بن أحمد الفراهیدی البصری المتوفی (۱۷۰) علی قول، نسخه منه توجد فی پاریس

۱۸۱۳: دیوان خلیل کاشانی

و اسمه باقر، سكن بمشهد خراسان و مات بها فی عهد شاه سلیمان کما فی (تغ- ص ۵۰) و ترجمه تقی کاشی و فی (نر ۹- ص ۳۳۲) و قال إن دیوانه فی أربعة آلاف بیت و قیل إن بمکتبة (المجلس) دیوان خلیلا کاشانی فی (۱۹۵ ورقة)

۱۸۱۴: دیوان خلیل لاهیجی أو شعره

و هو خلیل بیک ترجمه فی (نر ۴- ص ۸۸) و آورد شعره و قال فی (روشن- ص ۲۰۲) کان داروغه لطالب خان

۱۸۱۵: دیوان خلیل نخجوانی أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (دجا- ص ۱۴۲) عن تحفه سامی، و ذکر أنه کان وزیر نخجوان، ثم کلانترا بها، و له آثار بها، و عمی بصره فی آخر عمره

۱۸۱۶: دیوان خلیل همدانی أو شعره

و هو أخ المیرزا إبراهيم قاضی زاده، أعلم علماء همدان کما ادعی الصادقی فی (خص ۶- ص ۹۳) و قال أدركته فی شبابه، و قد مات فی طریق الهند شابا

١٨١٧: ديوان خليل هندي أو شعره

و هو محمد إبراهيم بن السيد مظفر الوزير بحيدر آباد دكن أورد شعره معاصره في (سرخوش - ص ٣٢)

١٨١٨: ديوان خليل هندي أو شعره

كان شاعر زيب النساء بنت عالمغير ملك الهند

ص: ٣٠٤

أورد شعره في (سرخوش - ص ٣٣) و لعله المذكور في (گلشن - ص ١٥٣)

ديوان خموش

راجع ديوان خاموش

١٨١٩: ديوان خموش شيرازي

و اسمه محمد شريف توجد كثيرا من شعره في كتابه مدائن الأحران الذي ألفه باسم السلطان محمد شاه قاجار و النسخة عند السيد محمد الجزائري في النجف و لا أحتمل اتحاده مع محمد شريف خيال شيرازي

١٨٢٠: ديوان خموش طالقاني

و اسمه درويش عبد المجيد الطالقاني كما سيجيء ولد بطالقان من قرى قزوین و سافر في أول عمره إلى أصفهان و تعلم خط نستعليق، ثم مهر في الشكسته فأكملها كما أكمل المير عماد خط نستعليق ترجمه في امتحان الفضلاء و ذيل كشف الظنون و تاريخ جل خطوطه الموجود بين سنوات (١١٧٠ - ١١٨٥) و مات في شبابه بأصفهان في (١١٨٥) و ديوانه موجود في (١٥٠٠ بيت) كما ذكره في خطوط خوش كتاب خانه شاهنشاهی - ص ٢٨٩ و قد يتخلص أيضا مجيد

١٨٢١: ديوان خموش طهراني

ولد بطهران و نشأ بشيراز كان خياطا أميا يملئ شعره على الكاتب فيكتبه، فبلغ ما يقرب من عشرة آلاف بيت أكثرها في مدائح المعصومين (ع) سوى الغزليات و المعارف ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ١٥٠) و أورد جملة من أشعاره

١٨٢٢: ديوان خموش رازي أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٦٣) و أورد رباعية له

١٨٢٣: ديوان السيد خنجر أو شعره

من أهل جيچكتو، هاجر من بلده إلى هرات لتحصيل العلم، لكنه صار جندياً كذا ترجمه في (مجن ٣- ص ٨٨ و ٢٦٢) و أورد مطلع غزله و أظنه خنجر جغتائي من أمراء همايون شاه و المذكور في (خوش گو)

ديوان خندان

راجع سلطان محمد خندان

١٨٢٤: ديوان خواجو کرمانی

و هو كمال الدين أبو العطاء محمود بن علي الكرمانی المتخلص خواجو (٦٨٩-٧٥٣) الملقب نخلبند شعراء له مثنوی گل و نوروز نظمه باسم الوزير تاج الدين أحمد بن علي العراقي، و مدحه أيضا بقصائد كثيرة فأمر الوزير العراقي جمعاً من الكتاب بجمع ديوان الخواجو في حمايته، فجمعوا من شعره قرب خمسة و عشرين ألف بيت و سموه صنائع الكمال و ذكروا في ديوانه أن ما ينظمه بعد ذلك

ص: ٣٠٥

سيجمعوه و يسموه بدائع الجمال و قد فاتنا ذكره في حرف ألباء و و يوجد قطعة من بدائع الجمال بعنوان الشوقيات يقرب من ثلاثة آلاف بيت في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣- ص ٦٥٦) و كذا قطعة من الصنائع و قد مر له الخمسة في حرف الخاء ترجمه في (مرآت الخيال- ص ٤٩) و (تش- ص ١١٩) و رجال حبيب السير- ص ٤٧، و (بهش ١- ص ٣٣٣) و أحسن تراجمة ما كتبه سعيد النفيسي في رسالة بعنوان نخلبند شعراء، و أحوال خواجوی کرمانی و طبع (١٣٠٧ ش) و جعله ذیلاً و استدراکاً لما كتبه قبله مسرور، و جعله في مقدمه طبع روضة الأنوار الخواجویی و صرح بأن ما يقال من أن شعره يقرب من خمسة و عشرين ألف بيت خطأ، و إن جميع أنواع شعره من الغزليات و القصائد و الرباعيات و غيرها لا يتجاوز عن تسعة آلاف بيت، و ذكر أن أغلب قصائده في مديح أهل البيت و لا سيما أمير المؤمنين (ع) و له هما و همايون نظمه ببغداد و طبع في (ص ٢٩٦) و طبع له سام نامه في بمبئی في (١٣١٩) في (٤٣٢ ص) و طبع منتخب ديوانه لكوهی کرمانی بطهران

١٨٢٥: ديوان خواجو زاده كابلی أو شعره

أورد شعره في (گلشن- ص ٥٤) و قال كان من شعراء عهد أكبر شاه و همايون شاه

ديوان خواجه

بما أن لفظ خواجه من الألقاب للأعظم نظير الأمير، و السيد، و المولى، و القاضي، و الشيخ، و أمثال ذلك، فلم نراع الترتيب الا فى الكلمة المضاف إليها لفظ الخواجه مثلا الخواجه آفا، الخواجه أبو القاسم، الخواجه باقر، الخواجه حسن، الخواجه خليل، الخواجه سميع، الخواجه نصير، و هكذا

١٨٢٦: ديوان خواجه بلخى أو شعره

ذكر له فى كشف الظنون شرح معميات مير حسين و أورد فى (هفت - ص ٢٨٦) خواجه الشريف و قال صار محرما خاصا للمجلس الخاقانى و أطرى فضله و أورد شعره

ديوان خواجه آصفى

مر بعنوان آصفى

١٨٢٧: ديوان خواجه اختيار گنابادى

و اسمه الحسن بن على الكنابادى الخطاط المنشى توجد قطعات من منشاته بخطه الجيد فى المكتبة الشاهية بطهران كتابتها بين سنوات (٩٣٥ - ٩٧٠) فهو غير السيد القاضى اختيار بن غياث الحسينى المذكور

ص: ٣٠٦

ديوانه فى (ص ٦٢) و صاحب أوائل التحرير الذى ألفه فى (٨٩٧) المذكور فى فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٦٨٩) و قد خلط الدكتور بيانى فى نمونه خطوط خوش شاهنشاهى - ص ١٠٩ بين هذين الشاعرين و قال البيانى إنى رأيت بخط اختيار هذا أنه سافر إلى محولات و زاوة فى (٩٣٥) و ترجمه فى گلستان هنر أيضا

١٨٢٨: ديوان خواجه آصفهانى أو شعره

ذهب إلى أذربكستان و تقرب عند شيبك خان، ثم سافر إلى إستانبول و مدح السلطان سليم بقصيدة فارسية و مات (٩٢٧) أورد شعره المستر براون فى (ج ٤ - ص ٦٣) من تاريخه للأدب الفارسى

١٨٢٩: ديوان خواجه عبد الله أنصارى

هو ابن أبى منصور محمد بن أبى أيوب على المولود فى أواخر القرن الرابع و المتوفى (٤٨١) كما فى شاهد صادق و غيرها كان ينهى نسبه إلى أبى أيوب الأنصارى و له مؤلفات ترجمه فى الروضات (ص ٤٥٠) و هدية الأحباب و (مع - ج ١ - ص ٦٥) و مجالس العشاق (ص ٥٦) طبع رسائله الفارسية باعثناء وحيد دستگردى بطهران فى (١٨٠ ص) و طبع له منازل السائرين بالعربية و شرحه للكاشانى كمال الدين عبد الرزاق و طبع ديوان شعره الفارسى فى (٥٦ ص) بطهران

ديوان خواجه عصمت بخارى

يأتى فى العين

ديوان خواجه مسعود قمى

يأتى فى الميم

١٨٣٠: ديوان خواجه نصير الدين طوسى

المتوفى (٦٧٢) له شعر كثير بالفارسية ذكر بعضها فى (مع - ج ١ - ٦٣٣) و (تش - ٢٣٦) و يوجد له فى مكتبة كلية الطب بطهران مدخل فى علم النجوم بالنظم الفارسية كما ذكر فى فهرسها (ج ١ ص ٤٤١) آخره:

ياد كردم درو بسى ز علوم

كردم آغاز مدخل منظوم

كردم از مدحت جمال الدين

بهر تشریف خویش اول اين

و قد طبع ديوان شعره الفارسي بطهران فى (٦٢ ص)

ديوان خوارزمى

مر بعنوان حسين الخوارزمى لتخلصه حسين

١٨٣١: ديوان خوارى تبريزى

قال فى خلاصة الأشعار إنه من أعظم شعراء

ص: ٣٠٧

آذربايجان و أصحاب الغزل بتبريز، و كان يتتبع أشعار لسانى و مات (٩٧٤) ثم أورد قريبا من (١٠٠ بيت) من شعره و قال كان ينسب نفسه إلى هرات كذا فى (دجا - ص ١٢٨) و ترجمه أيضا فى (خص ٨ - ص ٢١٦) و (تش - ص ٢٩)

ديوان خوارى رازى

أورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٣) و لعله متحد مع ما قبله

ديوان خوافى

مر بعنوان ديوان ابن حسام

ديوان الخوافى

و اسمه تاج الدين قال سنغلاخ فى امتحان الفضلاء (ج ٢- ص ٧٥) إنه رأى ديوانه بخط أبى تراب الأصفهانى الخطاط و أظنه أحد المذكورين فى (ص ١٦٥)

١٨٣٢: ديوان خواجه خواند سمرقندى أو شعره

هو ابن الخواجة فضل الله الليثى كما فى (لط ٦- ص ١١٦) و سماه فى (قز مج- ص ٢٨٧) خواجه فضل الله بن أبى الليث، و قال كان عالما و لكنه هزال

ديوان الخوانسارى

يأتى بعنوان ديوان صاحب الروضات

١٨٣٣: ديوان مولانا مير خواند

المؤرخ ابن السيد برهان الدين محمد خاوند شاه بن السيد كمال الدين محمود، حفيد السيد خاوند سيد جل البخارى بخمسة آباء كان والده من أعلم علماء بلخ و قد جد هو فى تحصيل العلوم و الأدب و بلغ فى علم التاريخ و الإنشاء حدا لم يكن له نظير فكتب بالتماس الأمير على شير تاريخا عاما من بدء العالم إلى زمان دولة الشاه سلطان حسين ميرزا و هذا التاريخ ثانى تاريخ الحافظ ابرو، هكذا وصفه فى (مجن ٤- ص ٩٤ و ٢٧٠) و ذكر أنه تتبع درباى أبرار من نظم الأمير خسرو تتبعا حسنا، و ذكر بعض شعره أقول مراده من التاريخ العام هو روضة الصفا

١٨٣٤: ديوان السيد خواند مير أو شعره

هو غياث الدين محمد بن همام الدين الشيرازى الأصل الهروى المدعو بخواندمير بصاحب حبيب السير المذكور فى (ج ٦ ص ٢٤٤) و خلاصة الاخبار و غيرهما و قد ذكرنا أنه ابن بنت المير خواند المؤرخ مؤلف روضة الصفا و أشعاره فى طى تصانيفه كثره

١٨٣٥: ديوان الخواجة خورد بيلدار

كان شجاعا يكثر تلاوة القرآن و توفى (٩٥٣) ترجمه سام ميرزا (تس ٧- ص ١٩٠) و أورد بعض شعره

ديوان الخواجة خورد

كما فى بعض نسخ (مجن - ص ١١٤) مر بعنوان خسرو سمرقندى

ص: ٣٠٨

ديوان خوزانى

راجع فاضل خوزانى

١٨٣٦: ديوان خوشتر أو شعره

و هو فضل الله بن محمد أفضل المتخلص سرخوش، كان يتخلص فى شعره خوشتر كما فى مقدمه كلمات الشعراء لوالده (ص ٦) المطبوع بلاهور فى ١٩٤٢ م

١٨٣٧: ديوان خوشدل هندی

و اسمه رأى أمن سنگه الهندی ذكره فى ذيل كشف الظنون و قال فى (روشن - ص ١٥٥) إنه ابن جيون رام من قوم كايتهة بيانكى پور، تقرب عند محمد شاه بواسطة أبى منصور صفدر جنگ، ثم استخدمه الإنكليز فى على كرة له تاريخ فرمانروايان هندود و منظومة بهار دانش مات (١٢٢٥) و ديوانه فى (٥٠٠٠ بيت)

١٨٣٨: ديوان خوشدل هندی أو شعره

هو من شعراء شاه جهان آباد كما ذكر فى (گلشن - ص ١٥٦) قال و مات (١١٦٦)

١٨٣٩: ديوان خوشگو هندی أو شعره

و هو صاحب تذكرة خوشگو المذكور فى (ج ٤ - ص ٣٢) و نقل فى الذريعة كثيرا عن نسخته الموجودة بمكتبة سيهسالار و جعلنا رمزه (خوشگو) و لكونه مخطوطا لم نذكره رقم الصفحة فيه

١٨٤٠: ديوان خوشنام أو شعره

حكى فى (دجا - ص ١٤٢) ترجمته عن روضة الأطهار و قال إن اسمه الخواجة محمد، ولد بنخجوان و دفن فى قرية خواجه خوشنام و كان مريدا لأخى فرج الزنجانى المتوفى (٤٥٧)

١٨٤١: ديوان خوشى شيرازى أو شعره

أورد شعره في (روشن- ص ٢٠٦) و في (گلشن- ص ١٥٦) لم ينسبه إلى شیراز و في (خوش گو) قال خوشی لاهوری و اسمه محمد و كل أورد له شعرا

١٨٤٢: ديوان خوفی همدانی أو شعره

ترجمه الصادقی في (خص ٨- ص ٣٠٦) و أورد شعره

١٨٤٣: ديوان الخيابانی الهروی أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (مجتس ٦- ص ١٦٢)

ديوان خيابانی

راجع ديوان شرف

١٨٤٤: ديوان خیال أصفهانی

و هو السيد غياث الدين محمد بن الميرزا صدرا بن المير

ص: ٣٠٩

محمد باقر الداماد الحسينی ترجمه في (ض- ص ٣٢٨) و قال: كان جامع المعقول و المنقول و كان صهر المحقق آقا جمال الخوانساری و تلميذه و توفي في فتنة الأفاغنة بأصفهان و له تركيب بند في المناقب و سماه في (تع- ص ٥١) خیال شیرازی، و لعله محمد شريف المتخلص خیال شیرازی الكاتب لنسخة من جواهر التفسير للكاشفي في شیراز في (١٠٩٦) كما في فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٧٠٢)

ديوان خیال شیرازی

راجع خیال أصفهانی

١٨٤٥: ديوان خیالی بخاری

تلميذ الخواجة عصمت البخارائی (المتوفى ٨٢٨) توفي و دفن ببخارا (حدود ٨٥٠) كما في تاريخ براون (ج ٣ ص ٣٧٢) ترجمه في (دولت- الطبقة ٦) و قال إن ديوانه مشهور ببخشان و ترجمه في الريحانة نقلا عن القاموس التركي و سفينة الشعراء، و ترجمه المير علي شیر في (مجن ١- ص ١٢ و ١٨٨) و (گلشن- ص ١٥٧) و قال في (روشن- ص ٢٠٧) إن صاحب شمع انجمن سماه حياتی اشتباها و قال سنغلاخ في امتحان الفضلاء (ج ١ ص ١١٥) إنه رأى ديوان خیالی خوارزمی

بخط قاسم شاديشاد، و فى (ج ١ ص ١٥٩) منه أنه رأى (٤٠ غزلا) لخيالى فراهى بخط جعفر هروى و توجد اليوم فى (الرضوية) نسخة ديوان خيالى هروى و نسخة أخرى فى مكتبة دانشگاه تهران كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٢٤٢)

١٨٤٤: ديوان خيالى ترك

كان يمدح أمراء الترك ثم اتصل بالشاه إسماعيل الفاتح الصفوى، و توفى (٩٥٠) و دفن بمشهد خراسان و ديوانه تام كذا ترجمه فى (تس ٤- ص ١٨٥)

ديوان خيالى خوارزمى

راجع خيالى بخارى

ديوان خيالى فراهى

راجع خيالى بخارى

١٨٤٧: ديوان خيالى كاشانى

كان معلما للأطفال أورد شعره فى (روشن- ص ٢٠٧) توجد نسخة منه عند محمد آقا النخجوانى كما كتبه إلينا

١٨٤٨: ديوان خيالى كشميرى أو شعره

و هو الحافظ محمد أورد شعره فى (روشن ص ٢٠٧) و عده من شعراء جهانگیر شاه الهندى، و فى (خوش گو) سماه الحافظ محمود حفيد الحاج محمد

١٨٤٩: ديوان خيالى لكهنوى

من قوم كايتهه و من تلاميذ إحسان الله ممتاز له

ص: ٣١٠

أكثر من مائة تأليف مات (١٢٨٩) عن عمر يناهز السبعين أورد بعض قصائده فى (گلشن- ص ١٥٧- ١٥٨) فى مديح واجد على شاه، يستخرج من جميع أبيات أحدها التاريخين الهجرى و الميلادى

ديوان خيالى هروى

راجع ديوان خيالى بخارى

كما هو المعروف اليوم أو الخيامي كما هو الصحيح من نسبه، و هو الحكيم الفيلسوف أبو الفتح عمر بن إبراهيم النيشابوري الخيامي المتوفى (٥١٥ أو ٥١٧ أو ٥٢٥)^{٣١} ينسب إليه ما ينيف على ثمانمائة رباعية حكمية فلسفية لطيفة دقيقة جلها فارسية و عدة منها عربية، و قد لفتت إليها أنظار الأدباء في العالم كله حتى لم يبق لسان حى على الكرة الأرضية الا و قد ترجم بها هذه الرباعيات، و ظاهر أن هذه الرباعيات لم يكن لرجل واحد بل هي أفكار عرفانية ظهرت في قرون مختلفة و قد نسبها قائلها إلى أول من بدر منه مثلها و هو الفيلسوف الصريح الخيامي، و قد تكلف المحققون المعاصرون في النظر في مجموعة رباعيات خيام^{٣٢} و تفكيك ما قاله خيام مما نسب إليه و له شروح كثيرة يأتي كشرح كيوان باسم ميوه زندگانی المطبوع بإيران و طبع خلاصة رباعيات خيام و بابا طاهر باهتمام كوهي كرماني في (٤٨ ص) بطهران و خلاصته باهتمام مكتبة علمي بطهران في (٦٤ ص) و مكتبة إقبال بطهران في (١٢٤ ص) و ترانه های خيام لصداق هدايت الذي انتحر بياريس في (١٣٢٩ ش) طبع بطهران في (١٤١ ص) و يأتي تراجمة بالعربية للسيد أحمد الصافي النجفي و غيره

من شعراء الترك ذكر في (دجا- ص ١٤٣) ترجمته عن

(١) ترجم الخيام في تاريخ كزيده ص ٨١٧ و (مع- ج ٢ ص ٢٠٠) و الروضات ص ٥٠٠ و هدية الأحباب و (تش- ص ١٣٤) و (بهش ١ ص ٣٣٠) و ريحانة الأدب و غيرها و جعل تذاكر الشعراء و ترجمه مفصلا الدكتور تقى أراني في مقدمه طبع رسالة الجبر و المقابلة للخيامي، و كذا حسين شجرة في رسالة مستقلة طبعت (١٣٢٠ ش) مع رسالة كون و تكليف و جواب المسائل الثلاثة للخيامي و قد كتب الصديقي النخجواني رسالة باسم خيام پنداري أثبت أن أكثر الرباعيات هذه ليست للخيامي الفيلسوف و تعسف في إنشاء رباعيات يخالف تلك الرباعيات و يجيب عنها و جمع أيضا كل ما قيل في جواب الرباعيات، و منها ما نسب إلى الخواجة الطوسي و إنشاء رباعيات أجاب بها عن البعض الآخر و طبع لثاني مرة في تبريز (١٣٢٠ ش) في (٢١٦ ص)

(٢) و بعضها معلوم النسبة إلى غيره فإن الرباعية:]

^{٣١} (١) ترجم الخيام في تاريخ كزيده ص ٨١٧ و (مع- ج ٢ ص ٢٠٠) و الروضات ص ٥٠٠ و هدية الأحباب و (تش- ص ١٣٤) و (بهش ١ ص ٣٣٠) و ريحانة الأدب و غيرها و جعل تذاكر الشعراء و ترجمه مفصلا الدكتور تقى أراني في مقدمه طبع رسالة الجبر و المقابلة للخيامي، و كذا حسين شجرة في رسالة مستقلة طبعت (١٣٢٠ ش) مع رسالة كون و تكليف و جواب المسائل الثلاثة للخيامي و قد كتب الصديقي النخجواني رسالة باسم خيام پنداري أثبت أن أكثر الرباعيات هذه ليست للخيامي الفيلسوف و تعسف في إنشاء رباعيات يخالف تلك الرباعيات و يجيب عنها و جمع أيضا كل ما قيل في جواب الرباعيات، و منها ما نسب إلى الخواجة الطوسي و إنشاء رباعيات أجاب بها عن البعض الآخر و طبع لثاني مرة في تبريز (١٣٢٠ ش) في (٢١٦ ص)

^{٣٢} (٢) و بعضها معلوم النسبة إلى غيره فإن الرباعية: [Z\E\E\ دانست] لسراج قمرى كما ذكر في (بهش ١ ص ٣٣٨)

می خوردن من حق بازل می دانست

[لسراج قمری کما ذکر فی (بہش ۱ ص ۳۳۸)

ص: ۳۱۱

حدیقة الشعراء و قال إن دیوانه ترکی

۱۸۵۲: دیوان خیری تبریزی او شعره

أورد شعره معاصره فی (تس ۵- ص ۱۴۴) و (دجا- ص ۱۴۳) و لعله متحد مع ما بعده

دیوان خیری تربتی او شعره

أورد شعره فی (روشن- ص ۲۰۸) و لعله متحد مع ما قبله

۱۸۵۳: دیوان خیری خوارزمی او شعره

أطری غرازة شعره فی (مجن ۶- ص ۱۱۷ و ۲۸۹) و لكن فی نسخه (قز مج- ص ۲۸۹) سماه صبری بدل خیری و لكن هذا أصح

ص: ۳۱۲

د

۱۸۵۴: دیوان دائمی أستراآبادی او شعره

كذا سمي فی (لط ۳- ص ۸۶) و لكن فی (قز مج ۳- ص ۲۶۰) سماه دامی أستراآبادی و علی ای فهو معاصر للمیر علی شیر و قد أورد شعره هناك.

۱۸۵۵: دیوان دائمی أصفهانی او شعره

من شعرائها الغير المشهورين کما ذكره معاصره سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۴۱) و ذکر مطلع غزله و المکتوب فی الطبع دائمی بالیاء.

۱۸۵۶: دیوان دائمی سبزواری او شعره

نزىل هرة و الحداد بها. ذكره سام ميرزا أيضا فى (تس ٥- ص ١٥٠) و ذكر مطلع غزله.

ديوان دارا

يأتى بعنوان صاحب

١٨٥٧: ديوان دارائى رازى

للشاعر الفارسى، و اسمه الميرزا محمد باقر الرازى المتخلص دارائى طبع فى إيران. و قد سماه الشاعر طرفة كما نشير إليه فى الطاء.

ديوان دارا شكوه

يأتى بعنوان تخلصه قادرى.

١٨٥٨: ديوان داراى قاجار

لعبد الله ميرزا بن فتح على شاه ولد (١٢١١) و نصب واليا لخمسة و زنجان فى حياة أبيه سنين، و بعد موته لازم السلطان محمد شاه إلى أن توفى (١٢٧٠) و ديوانه يبلغ خمسة آلاف بيت، ذكر بعض أبياته فى (مع- ج ١ ص ٢٧) و فيه القصائد و الغزليات. طبع فى إيران، و يوجد نسخه جيدة منه عند حفيده حسين على خان بن كاظم خان بيك لر بيگى فى دولت آباد العراق (أراك)، و له أيضا ديوان المراثى مطبوع بإيران فى (١٩٥ ص).

ديوان داراى هروى

يأتى بعنوان صاحب هروى.

ص: ٣١٣

١٨٥٩: ديوان داعى أستراবাদى أو شعره

أورد شعره فى (تش- ص ١٥١).

١٨٦٠: ديوان داعى أصفهانى

هو الملا ميرك ابن مولانا ضميرى الأصفهاني. ترجمه صادقى الكتاب دار فى (خص ٨- ص ٢٧٧) و آذر فى (تش- ص ١٧٥) و فى (روشن- ص ٢٠٩) و فى (خوش گو) و أوردوا بعض شعره. و يأتى والده فى محله و إنه نظم مائة ألف بيت، لم يمدح فيها أحدا من الأمراء و الملوك.

١٨٤١: ديوان داعى أنجدانى تفرشى

و اسمه المير محمد مؤمن بن جمال الدين و أصله من محال تفرش، اشتغل بتحصيل الفنون عدة سنين و كان معاصر هاتف و آذر كذا ترجمه فى (مع- ج ٢- ص ١٢٨) و أورد جملة من أشعاره. و قد جمع ديوانه أبو القاسم المتخلص سحاب التفرشى المولود (١٣٠٤) كما ذكره لى شفاها و أنشدنى بعض أشعاره.

أقول ترجمه آذر بيگدلى فى (تش- ص ٣٧٢) فى ضمن من عاصره من الشعراء مفصلا و قال مات (١١٥٥) عن تسعين سنة و كذا فى روضة صفوية و (روشن- ص ٢٠٩).

١٨٤٢: ديوان داعى أنجدانى كاشانى أو شعره

و هو الأخ الأصغر للملك طيفور الأنجدانى و هما معاصران لملك قمى (المتوفى ١٠٢٦) و كان يسكن كاشان كما ترجمه فى (تغ- ص ٥١) و أورد شعره فى (تش- ص ٢٣٢).

١٨٤٣: ديوان داعى بغدادى

ترجمه فى العراق بين الاحتلالين - ج ٤ ص ١٣٥ نقلا عن گلشن شعراء لعهدى بغدادى (المتوفى ١٠٠٢) و ذكر ديوانه.

١٨٤٤: ديوان داعى دزفولى

و اسمه السيد عبد الله، عمر ثمان و تسعين سنة و توفى (١٢٥٦) ترجمه كذلك فى (مع- ج ٢ ص ١٢٩) و أورد بعض شعره أقول هو السيد عبد الله بن محمد باقر الموسوى الصفوى من أحفاد السيد سلطان على رودبند المعروف بخواجه على سياه پوش من أجداد الملوك الصفوية. جمعه الميرزا جعفر بن الشيخ مرتضى المعروف بشيخ بزرگ ابن الشيخ محمد حسن بن الشيخ منصور الذى هو أخ العلامة الدزفولى الأنصارى المولود ٢٣ الصيام ١٣١٢ و رتبه على الغزليات و القصائد و الرباعيات فى مجلدين كما حكاه لى شفاها أوان زيارته للنجف فى ربيع الأول (١٣٧٠) و أنشد لى من شعره فى تاريخ وفاه السلطان فتح على شاه و جلوس السلطان محمد شاه و غيره.

ص: ٣١٤

و توفى جامع الديوان فجأة فى (٢٧ ذى القعدة ١٣٧٠) و توجد له عند (الملك) (رقم ٤٧٤٣) مجموعة فى تاريخ خوزستان نظما و نثرا سماها دولت خاقانية كما فى الورقة (١٨) منها.

١٨٦٥: ديوان داعى سرخسى

ترجمه معاصره المير على شير فى (مجن ٣- ص ٧٣ و ص ٢٤٩) و قال إنه كان فى سرخس ملازم مقبرة الشيخ لقمان مستفيضا من فتوحه، ثم ذكر مطلع غزله، و كذا فى (گلشن- ص ١٥٩).

١٨٦٦: ديوان داعى الشيرازى

السيد نظام الدين محمود الواعظ الملقب بداعى إلى الله الحسينى الشيرازى المتوفى بها بين (٨٦٥- ٨٦٧- ٨٦٩- ٨٧٠)^{٣٣} و قبره يزار فى خارج البلدة. ترجمه هدايت فى (ض- ص ١١٩- ١٢٥) و أورد كثيرا من شعره، و كذا فى (مع- ج ٢ ص ١٨) و ترجمه فرصت الدولة فى (عم- ص ٤٨٥) و ذكر جملة من تصانيفه، و قد جمعوا فى حياته ديوانه البالغ إلى خمسين ألف بيت فى ثلاث مجلدات، سمي أحدها القدسيات و الثانية الواردات و الثالثة الصادرات و له المثنويات الست المعروفة سنة داعى و لكل منها اسم خاص. و ترجم أيضا فى طرائق الحقائق- ج ٣ ص ٢٢ و فارس نامه ناصرى- ج ٢ ص ١٣٦ و (تغ- ص ٥١).

١٨٦٧: ديوان داغ هندى

طبع بنولكشور كما ذكر فى فهرس مطبوعاتها. و له أيضا گلزار داغ طبع هناك أيضا.

١٨٦٨: ديوان دافع لاهيجى

لمحمد صالح اللاهيجى ابن طالش مراد. كان من السيهدارين للسلطان خان أحمد الكيلانى، و سافر إلى الهند و رجع و الحال هو ملازم للشاه زاده ابن الشاه عباس الثانى كان أولا يتخلص صالح كذا ترجمه النصرآبادى و أورد بعض مثنوية فى وجع الجنب فى (نر ٩- ص ٣٧٧).

ديوان المير الداماد

مر بعنوان تخلصه إشراق.

ديوان دامى الأسترآبادى

كذا ترجمه فى (قز مج ٣- ص ٢٦٠) و أطرى قصائده و أورد مطلع غزله و قد مر بعنوان دائمى كما ذكر فى (لط ٣- ص ٨٦).

(١) و إن كان المجيز لسالك الدين محمد فى (٨٦٨) و المذكور فى (ج ٨ ص ١٨٧- س ٢١) هو هذا الرجل فيكون وفاته بعد هذا التاريخ.

^{٣٣} (١) و إن كان المجيز لسالك الدين محمد فى (٨٦٨) و المذكور فى (ج ٨ ص ١٨٧- س ٢١) هو هذا الرجل فيكون وفاته بعد هذا التاريخ.

ص: ٣١٥

١٨٦٩: ديوان دامى همدانى

الملا عبد الواسع بن كلب على الهمدانى ولد بأصفهان و مهر فى العلوم و مات بها فى شبابه عن سبع و عشرين سنة من عمره فى (١١٧٣) و قال رفيق فى تاريخه]

به نوميدي ز دنيا رفت عبد الواسع دامى

[١١٧٣] و أورد شعره ترجمه كذلك و أورد شعره فى (تش - ص ٣٧٣) و قال فى (مع - ج ٢ ص ١٢٩) إنه كان من العلماء المدرسين فى عصره.

١٨٧٠: ديوان دانای كشميرى

و اسمه فخر الدين المعاصر لفرخ سير ملك الهند فجاء من كشمير إلى شاه جهان آباد و اشترك مع فارغاي قمى فى نظم شاهنامه فرخ سير ثم رجع إلى وطنه و مات (١١٥٠) أورد شعره فى (گلشن - ص ١٥٩ - ١٦٠) و أظنه هو المذكور فى (سرخوش - ص ٣٩).

١٨٧١: ديوان دانش أصفهانى

و اسمه آقا محمد على المشهور بأقا بزرگ من النجباء المعاريف بأصفهان. ترجمه كذلك معاصره فى (مع - ج ٢ ص ١٢٨) و أورد بعض شعره

١٨٧٢: ديوان دانش التبريزى

الميرزا رضا خان أرفع الدولة المولود فى تبريز (١٢٧٠) ابن الشيخ حسن الإيروانى ترجمه فى (دجا - ص ١٤٤) و قال فى (ص ١٢٢) إنه من أولاد الحكيم قبلى. و ذكر أنه طبع منتخبات دانش فى (١٣٠٧) و هو الذى مثل إيران فى مؤتمر لاهى فللقب بيرنس صلح فى (١٣١٧) و له گوهر خاورى.

١٨٧٣: ديوان دانش تبريزى

للميرزا نجف على خان بن الميرزا حسن على التبريزى ترجمه (دجا - ص ١٤٣) و قال إنه هاجر بعد تكميل العلوم الرسمية فى (١٢٧٣) إلى إستانبول و كان قنصل إيران بها إلى (١٣٠٣) و أسس روزنامه أختر من (١٢٩٢) إلى إحدى و عشرين سنة مرتبا بمديرية آقا محمد طاهر. و طبع له مجمع الأوصاف فى شعراء الميرزا سنگلاخ و ميزان الموازين فى أمر الدين و ذكر مطلع بعض قصائده العربية، و له أيضا الريحان مجموع أدبى شبه الكشكول.

١٨٧٤: ديوان دانش التفريشى

الميرزا تقى خان بن الميرزا حسين الوزير جمعه فى طهران من محفوظاته بعد حرق النسخة الأولى منه فى رشت. ذكره أدبيات معاصر فى (ص ٤٨) و طبع له ديوان حكيم سورى مكررا كما مر. و طبع له كتاب سور فى بمبئى على الحجر فى (١٣٠٩ ش) فى (٣٨ ص).

ص: ٣١٦

١٨٧٥: ديوان دانش جعفرى

و اسمه زين العابدين بن آصف الذى كان يتخلص جعفر ترجمه و أورد شعره فى (خوش گو).

١٨٧٦: ديوان دانش الرشتى

من نظم حسام الإسلام الرشتى. مطبوع كما يظهر من الفهارس.

ديوان دانش شوشترى

هو المولى حسن على التستري المذكور فى (ص ٢٤٣) نقلا عن (گلشن - ص ١٣٢) و نشتر عشق و (تغ - ص ٤٤) و لكن فى (روشن - ص ٢١١) اعترض عليهم و قال إن تخلصه دانش.

١٨٧٧: ديوان دانش الشيرازى

للحكيم العارف الملقب بصدر الأفاضل، و اسمه الميرزا لطف على الشيرازى المولد فى (١٢٦٨) و والده الميرزا محمد كاظم أمين السفراء الشيروانى الأصل التبريزى و يعرف أيضا بالأديب، و تخلصه فى شعره دانش و ترجمه فى (دجا - ص ١٤٤) و عده تبريزيا باعتبار أصله و ذكر أن له النظم و النثر الفارسى و العربى. و قد كتب ولده الفاضل مجد الدين النصيرى الأمينى رسالة فى ترجمه والده مبسوطه رأيت مسودتها عنده فى طهران فى (١٣٦٥) و ذكر أنه نزل بطهران أوائل أمره و قرأ المعقول على الآقا على الزنوزى المدرس و الميرزا أبى الحسن الجلوة، و ذكر من شعره رثاءه لأستاده الآقا على و رثاءه للحاج الشيخ فضل الله النورى و غير ذلك، و من تصانيفه مفتاح الخط الكوفى و مقدمه إصلاح المنطق و إيضاح الأدب المطبوع (١٣١٠) الذى ذكرناه فى (ج ٢ ص ٤٩٢) و قد رأيت مجد الدين هذا فى النجف مسافرا فى (١٣٥٦) و بعد تسع سنين رأيت فى طهران مكتبته الجليلة المحتوية على نفايس الكتب العتيقة أكثرها بخطوط مؤلفيها و عليها آثار العلماء، و كان من عزمه أن يأخذ تصاوير تلك الآثار و ينشرها وفقه الله لبلوغ أمنيته.

و قد عد من تصانيف دانش هزار دستان فى المخاطرات و تذكره الشعراء الموسوم بالملخص و جواهر البلاغة فى منشاته و نمكدان و اندرز نامه و له ترجمان الحال فى أحوال نفسه مختصرا طبع (١٣٣٠ ش) فى أربع صفحات فى مقدمه كتابه قصيدة إنصافية و شرح آن و قد كتب ابن ابنه الدكتور صدر الدين النصيرى ابن مجد الدين فهرس

ص: ٣١٧

كتبه فى المقدمة أيضا و أنهاها إلى حدود المائة و الثلاثين مؤلفا. و على هذا الكتاب حواشى للشيخ مهدي الإلهى القومشهى.

١٨٧٨: ديوان دانش قزوینی

و اسمه الميرزا حسين خان القزوینی سافر إلى تركية و سكن إستانبول و أنقرة، و ترجم عدة كتب من الإفرنسية بالتركية منها قصص لافونتن، و ترجم رباعيات خيام بالتركية و طبعه بمساعدة رضا توفيق فى (١٣٤٠) و له دستور زبان فارسى طبع بأستانبول و له تاريخ الأدب الفارسى بعنوان سرآمدان سخن ترجم فيه خمسة عشر شخصا من مشاهير شعراء الفرس من رودكى البخارى إلى حافظ الشيرازى، طبع (١٣٢٧) بأستانبول و مات (٣-١٣٦٢) كما فى ريحانة الأدب.

١٨٧٩: ديوان دانش لكهنوى أو شعره

و هو المنشى دانش على خان أخ رونق على خان الملا نومی الأصل اللكهنوى كان هو و أخوه فى خدمة سعادت على خان حاكم منطقة أود بالهند. أورد شعره فى (گلشن - ص ١٦٠).

ديوان دانش مازندرانی

مر بعنوان جاويد.

١٨٨٠: ديوان دانش المشهدى

و اسمه الميرزا رضى من السادة الرضوية فى خراسان ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٥٢) و قال إنه سافر إلى الهند عند دارا شكوه، ثم إلى دكن عند السلطان قطب شاه، ثم عاد إلى مشهد خراسان موظفا عن السلطان- فى سنة التأليف حدود (١٠٨٣)- و ذكر جملة من أشعاره. و كذا ترجمه فى مرآت الخيال ص ١٦٨ و (تش- ص ٨٦) و (سرخوش- ص ٣٨) و (خوشگو)، مفصلا و قال فى (تغ- ص ٥١) إنه مات (١٠٦٥) بعد رجوعه إلى وطنه.

ديوان دانشمند

مر بعنوان تخلصه باقى تبريزى فى (ص ١٢٣) و مات (١٠٣٩).

١٨٨١: ديوان دانهای أو شعره

و دانه قرية بنواحي نيشابور. أورد شعره في حق معاصره ألفتى الشاعر فى (روشن - ص ٢١١) و كذا فى (خوش گو).

ديوان داود بن القاسم

مر فى (ص ٥٢) بعنوان ديوان أبى هاشم.

١٨٨٢: ديوان الملا داود الكعبى

نزىل الأحساء، و هو الخطيب الماهر المؤرخ المعاصر الملا داود بن الشيخ سلمان بن محمد بن عبد الله بن شهاب المنتهى نسبه إلى كعب بن عامر المولود فى دورق (١٣١٣) و ديوانه كبير فى مراثى أهل البيت، و قد خرج من الطبع فى

ص: ٣١٨

(١٣٧١) كتابه الموسوم الدرور الداودية فى معاجز العترة الأحمديّة فى أربع مجلدات فى تواريخ الأئمة الثمانية من ولد الحسين من الإمام السجاد إلى العسكري، كل اثنين منهم فى مجلد، و أورد فى كل مجلد بعض المراثى الموجودة فى ديوانه، و هو شرح لثمانية قصائد من القصائد التى نظمها السيد العالم السيد صالح بن السيد مهدي الحسينى القزوينى النجفى البغدادى و سمى مجموعها الدرر الغروية فى رثاء العترة المصطفوية و المجموع أربعة عشر قصيدة بعدد المعصومين كما ذكرناه فى (ج ٨ ص ١٢٨).

١٨٨٣: ديوان داود الأصفهاني

كذا عبر عنه فى رياض العارفين لهدايت فى (ص ٣٣٠) و عبر عنه النصرآبادى فى (نر ١ - ص ١٤) بميرزا داود و أورد رباعية أنشأها بديهة فى مديح هذا الشاعر، و لكن يظهر من أول ديوانه الموجود فى (مكتبة سيهسالار) بطهران كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٥٩٥) أن اسمه محمد داود و صرح به كذلك فى بعض أشعاره، و هو ابن الميرزا عبد الله بن الميرزا محمد شفيح المستوفى من أجلاء سادات أصفهان، و كان من طرف أمه من أسباط الشاه عباس الماضى ولد بأصفهان فى (١٠٦٥) كما صرح به فى ديوانه و افتخر بمصاهرته للشاه سليمان الصفوى كما فى (ض - ص ٣٣٠) و بعده افتخر بتوليته للآستانة المقدسة الرضوية فى (١١٠٩) كما صرح به فى مطلع الشمس (ج ٢ ص ٣٣٧) و كان حيا إلى (١١٣١) كما يظهر من تاريخه لوفاة الميرزا محسن فى هذا الديوان المشتمل على ثمانية آلاف بيت و قال فى (تغ - ص ٥٢) إنه مات (١١٣٣) و ترجمه أيضا فى (خوش گو) عن تذكره حزين و قد ذكر باقى خصوصيات الديوان فى فهرس المكتبة، منها اشتماله على مثنوية الموسوم نمكدان دين و مثنوى سفر نامه نظمه حين سافر من أصفهان إلى خراسان منصوبا للتولية فى (١١٠٩) و قد توفى بالمشهد كما فى (تش - ص ١٧٥) و كان يتخلص باسمه و له سلطان الأنساب فى نظم نسب الشاه سلطان حسين الصفوى إلى قصى بن كلاب و قد نظمه حين كان عمره ست و ستين سنة و يأتى أن والده الميرزا عبد الله تخلصه عشق كما فى رياض العارفين ص ٣٣٠

١٨٨٤: ديوان محمد داود التويسركانى

ابن أخ القاضي حسن التويسركاني، هاجر

ص: ٣١٩

إلى أصفهان لتحصيل العلم، و اشتغل على علاء الدين حسين سلطان العلماء، و سافر أخيرا إلى الهند ثم دكن و بها توفي، كذا ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٦- ص ٢٠١) و (روشن- ص ٢١١)

١٨٨٥: ديوان الشيخ داود الجد حفصى

توجد مراثيه فى مجموعة المراثى التى دونها الشيخ لطف الله بن على بن لطف الله الجد حفصى فى (١٢٠١) و المجموعة موجودة فى النجف عند الخطيب محمد على اليعقوبى

١٨٨٦: ديوان داور شيرازى

هو الشيخ مفيد بن محمد نبى بن كاظم البحرانى الشيرازى المعاصر المتخلص بداور المذكور فى (ج ١- ص ٣٠٢) المتوفى (١٣٢٥) لا (١٣٠٧) كما فى ذيل كشف الظنون و المؤلف لکنج گوهر الذى طبعه فى (١٣٢٠) و قد ترجمه مفصلا تلميذه ميرزا فرصت فى (عم- ص ٢٦- ٣١) و ذكر تصانيفه المنظوم و المنثور و إنه جمع ديوانه الذى يتخلص فى أشعاره داور ولده الفاضل الشيخ عبد الحى المرتب لبعض تصانيفه الآخر

١٨٨٧: ديوان داور قاجار أو شعره

للساه زاده إمام ويردى ميرزا ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٢٧) و ذكر شعره

١٨٨٨: ديوان داور همدانى

الشاعر المعاصر طبع ديوانه بعنوان روان الوند فى (١٥٠ ص) بطهران

١٨٨٩: ديوان داورى آرانى

كان قاضى آران من قرى كاشان و كان كريبه المنظر فهجاه المولى غياث النجومى الكاشانى ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٠٨) و ذكر عدة من رباعياته و ذكر فى (نر ١٣- ص ٤٧٥) هجائه لمير حيدر الكاشانى الذى ذكرناه فى (ص ٢٧٠) و ترجمه أيضا فى (تش- ص ٢٤٢) و سماه سلطان إبراهيم داورى و ذكر سفره إلى خراسان و كذا فى (روشن- ص ٢١٢)

١٨٩٠: ديوان داورى شيرازى

و اسمه محمد، و هو ثالث ولد الميرزا كوچك الوصال الشيرازى ولد (١٢٣٨) و توفى (١٢٨٤) ترجمه فى گلشن وصال - ص ٢٩٤-٣٩٩ و أورد أنواعا من شعره و كذا ترجمه و أورد كثيرا من شعره فى (مع - ج ٢ ص ١٣٠) و فى (المآثر - ص ٢٠٥) و (عم - ص ٣٥١) و (روشن - ص ٢١٢) و قد طبع ديوانه بشيراز

ص: ٣٢٠

فى (١٣٣٠ ش)

ديوان الدباس

راجع ابن الدباس فى (ص ٢١)

١٨٩١: ديوان دبیر لکهنوی

و هو الميرزا سلامت على له كليات مطبوع و مراثى كثيره بالفارسية و الأردوية مات (٩ - محرم - ١٢٩٢) ترجمه فى (گلشن - ص ١٤٣) و كتب فى ترجمته أفضل حسين رسالة مستقلة كما مر فى (ج ٧ - ص ١١٨) و لابنه الميرزا أوج أيضا ديوان فى المرثى فاتنا ذكره و سنذكره باسمه سبع المثانى

١٨٩٢: ديوان دبیر هندی أو شعره

و هو المنشى ترائن ابن المنشى رام ابن جسونت، من تلاميذ سراج الدين خان آرزو مات (١٢٠٥) أورد شعره فى (گلشن - ص ١٤١)

١٨٩٣: ديوان دبیری أو شعره

أورد شعره فى (گلشن - ص ١٤٥)

١٨٩٤: ديوان الدجيلی

للشيخ حسن بن محسن بن أحمد بن عبد الله الدجيلی الأصل النجفی، المولود بها فى (١٣٠٩) و المتوفى (١٣٦٦) كان من تلاميذ الميرزا محمد حسين النائنى و كتب من تقرير بحثه حاشية الكفاية، فرغ من مجلده الأول (١٣٤٥) و من الثانى (١٣٤٦) يوجد أن عند ولده الشيخ أحمد بن الحسن، و يوجد عنده* الشيخ أحمد* ديوان والده أيضا و قد فاتنا ذكر الحاشية فى حرف الحاء

١٨٩٥: ديوان الدجيلی

للشيخ حسين و (الشيخ طاهر) و (الشيخ محسن) الإخوة الثلاثة كلهم أبناء الشيخ أحمد بن عبد الله الدجيلي النجفي، و قد جمعه الشيخ حسن بن محسن المذكور و يوجد عند ولده الشيخ أحمد بن الحسن أيضا

١٨٩٦: ديوان الدجيلي

للشيخ كاظم الدجيلي ذكره في الأدب العصري

١٨٩٧: ديوان دخلي أصفهاني أو شعره

ذهب إلى الهند في عهد أكبر پادشاه و سلك في خدمته أورد شعره في (گلشن - ص ١٦٤) و ترجمه أيضا في (خوش گو) عن هفت إقليم

١٨٩٨: ديوان دخيل مراغهاي

و هو المولى حسين المراغي من شعراء القرن الثالث عشر، كلها في المراثي و قضايا الطف في ست مجلدات بالتركية طبع في تبريز ذكره (دجا - ص ١٤٦) و ريحانة الأدب

ديوان دخيل

المعبر عنه بكليات دخيل، فارسي مطبوع كما في بعض الفهارس

ص: ٣٢١

١٨٩٩: ديوان دخيلي گيلاني

هو الملا آقا جان الملقب شمس ولد بقرية گراب سر في (١٢٥٣) و مات بقرية آقا دو برادران من نواحي رشت في (٢٦- محرم - ١٣٥٣) عن مائة سنة ترجمه حفيده حسن شمس گيلاني ابن اعتماد بن الناظم، في كتابه تاريخ علما و شعراي گيلان - ص ٦٦ و نقل عن ديوانه المخطوط

١٩٠٠: ديوان دردي أصفهاني أو شعره

و هو الميرزا إسماعيل بن إبراهيم، من شعراء أوائل القرن الرابع عشر بأصفهان كما ذكرناه في (ج ٨ - ص ١٥٧) و يأتي في ديوان غمگين أصفهاني

١٩٠١: ديوان دردي أفسار

من المعاصرين لصادقى ترجمه فى (خص ٧- ص ١٢٨) و ذكر مطلع غزله المشتمل على تخلصه دردى و فى (دجا- ص ١٤٦) نقل بعض شعره الآخر أيضا مع ما ذكره الصادقى لكنه نقله عن منتخبات إسحاق بيك المتخلص عذرى التبريزى الذى كان من شعراء عصر الشاه عباس الماضى، لا عن كتاب الصادقى و ترجمه أيضا فى (تش- ص ١٣)

١٩٠٢: ديوان دردى تويسركانى

من توابع همدان و اسمه المير إبراهيم، ترجمه الصادقى فى (خص ٦- ص ٩٢) و قال إنه فى عنفوان شبابه هاجر إلى همدان و كان مرتبطا معى، و فى برهة قليلة تعلم الشعر و التصوير و اختار العزلة أخيرا فى كرمان فى آستانة الشاه ولى، و أورد عدة من أشعاره المشتمل بعضها على تخلصه

١٩٠٣: ديوان دردى سمرقندى

ترجمه فى (تش- ص ٢٣٣) و قال: له شعر كثير و كذا فى (روشن- ص ٢١٢)

١٩٠٤: ديوان درر الجواهر

للشيخ محمد تقى بن عبد الرسول آل صاحب الجواهر المولود فى النجف (٢٥- ذى الحجة - ١٣٤١) فى المناقب و المراثى رأيته بخطه

ديوان دركانى

هو جلال الدين المذكور فى (ص ١٩٩) قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء- ج ١ ص ١٣٣ إنه رأى ديوانه بخط شفيعا

١٩٠٥: ديوان دركى قمى

للمولى دركى القمى ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٦٧) و قال إنه من شبيبة الشعراء، أدركته قبل ذلك بسنين فى أصفهان، و رأيت كلياته تقرب من عشرين ألف بيت، و رجع إلى قم و بها توفى ثم أورد بعض شعره و كذا فى

ص: ٣٢٢

(تش- ص ٢٣١) و (تغ- ص ٥٢) و فى (خوشگو) أن ديوانه فى ألفى بيت و يوجد نسخه منه فى مكتبة (الملك) تحت رقم (٥١٤٦) يشتمل على (٦٥٠٠ بيت) و فيها تواريخ كثيره

١٩٠٦: ديوان دركى نهاوندى أو شعره

و اسمه آقا بابا من سكان جولک من قرى نهاوند، و كان والده وزير همدان فى عهد الشاه إسماعيل كذا ترجمه و أورد شعره فى (روشن - ص ۲۱۳)

۱۹۰۷: ديوان الدرملكى

الذى ترجمه السماوى فى الطليعة، و ديوانه موجود فى مكتبته* السماوى* كما ذكره لنا شفاها

۱۹۰۸: ديوان درونى تبريزى

ترجمه فى (دجا - ص ۱۴۶) و نقل جملة من أشعاره التى دونها الميرزا صائب التبريزى المتوفى (۱۰۸۱) فى بياضه

۱۹۰۹: ديوان الخواجة درويش أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ۳ - ص ۵۸) و ذكر أنه وزير كيك ميرزا، و ذكر مطائبتهما و أورد مطلع غزله:

چنان ضعيف شدم از غمش من درويش كه سايه را نتوانم كشيدن از پس خويش

۱۹۱۰: ديوان درويش

للميرزا إبراهيم خان الصحاف باشى المعاصر طبع (۱۳۲۲)

۱۹۱۱: ديوان درويش أحمد خوانسارى أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ۹ - ص ۳۸۱) و أورد رباعيته و كذا فى (روشن - ص ۱۶۴)

ديوان درويش أشرف

مر بعنوان ديوان أشرف كما هو المكتوب فى صدر كلياته و لكن واله و تربيت عبرا عنه بدرويش أشرف

۱۹۱۲: ديوان درويش بلبل أو شعره

و هو الميرزا محمد تقى التبريزى من الشعراء بالتركية و كان حيا فى (۱۲۶۵) ترجمه فى (دجا - ص ۱۴۹) و حكى ترجمته عن حديقة الشعراء

١٩١٣: ديوان درويش بيك أو شعره

و هو الميرزا علي بن اوبكو تيمور ترجمه الأمير علي شير في (مجن ٢- ص ٥٤ و ٢٢٧) و ذكر أن نسبه إلى أهل العلم ظاهر و لا يقل حسبه عن نسبه، و أورد مطلع غزله

١٩١٤: ديوان مولانا درويشى التريتي أو شعره

ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٤) و أورد من أشعاره

١٩١٥: ديوان درويش حيدر أو شعره

كان من سلك الدراويش في يزد لكنه لم يسأل

ص: ٣٢٣

أحدا ذكره النصرآبادى في (نر ٩- ص ٤٣٢) و ذكر رباعية له

١٩١٦: ديوان درويش سرخسى أو شعره

قال في (مجتنس ٦- ص ١٦٨) إنه كان عاميا و أورد شعره

١٩١٧: ديوان درويش دهكى

و دهك محله من محلات قزوین و أشعاره متين بلغ خبره إلى سلطان يعقوب المتوفى (٨٩٦) فأحضره فأنشأ بديهة بيتا عرف الحاضرون منه قوة طبعه ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٠٧) و أورد بعض شعره الذى استحسنة الجامى و ترجمه الأمير علي شير في (مجن ٦- ص ١١٨ و ٢٩٠) و ذكر أنه من أول ما نظم الشعر إلى حين تأليفه للمجالس لم يصل إليه شعر من طرف العراق أحسن من شعر دهكى و قال الحكيم شاه محمد في ترجمته في (قز مج ٦- ص ٢٩٢) إن لدرويش دهكى من دون مبالغة ألفى مطلع لا نظير لها و ترجمه في (تش ص ٢٢٤) و قد رأى سنگلاخ نسختين من ديوانه فذكرهما في امتحان الفضلاء (ج ١ ص ١٦٠ و ج ٢ ص ١٤٢) و ترجمه في (خوش گو) عن هفت إقليم و المجالس و ذكر في (حسينى - ص ١٢٢) مدح جامى له و ذمه للجامى و ذكر ديوانه

١٩١٨: ديوان درويش سهراب

يأتى فى الهاء بتخلصه همائى

١٩١٩: ديوان درويش صادق أو شعره

و هو الذى بنى له مرتضى قلى خان فى أصفهان تكية فى مزار بابا ركن الدين ذكره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢١١)

١٩٢٠: ديوان درويش محمد صالح الأصفهاني أو شعره

و هو الذى بنى له الشاه عباس الثانى تكية مصفاة مغصوبة فنزل هو بها و لم يطل حتى توفى و دفن بها ترجمه النصرآبادى فى (نر ٨- ص ٢٠٩) و أورد جملة من أشعاره و منها الملمع من الفارسية و التركية

ديوان درويش عبد المجيد الطالقاني

مر بعنوان خموش طالقاني و يأتى درويش مجيد

ديوان درويش عزيز الله

راجع اسمه عزيز الله

١٩٢١: ديوان مولانا درويش على أو شعره

و هو الطبيب الماهر المسلم عند معاصريه و كان والده شماعا، ترجمه الأمير على شير فى (مجن ٣- ص ٨٣ و ٢٥٧) و ذكر مطلع غزله و معمى من معمياته التى كان يتوجه إلى نظمها غالبا

١٩٢٢: ديوان الخواجة درويش غياث أو شعره

و هو أخ الخواجة مظفر بن الخواجة فخر الدين التپكچى، ترجمه سام ميرزا فى (تس ٣- ٥٧) و أورد مطلع غزله

ص: ٣٢٤

١٩٢٣: ديوان درويش قائنى أو شعره

كان نزيل أصفهان سنين، ترجمه معاصره فى (مع- ج ٢- ص ١٢٩) و أورد شعره

١٩٢٤: ديوان درويش كاهن أو شعره

و هو التبريزى الأصل، القزوينى ثم الشيرازى المأوى، جال العالم بزي الدراويش ترجمه فى (دجا- ص ١٤٩) و حكى بعض رباعياته عن النصرآبادى الذى ترجمه فى (نر ٩- ص ٣٠٩)

ديوان درويش مجيد طالقاني

مر بعنوان خموش طالقانى و ذكرناه هنا لاشتهاره به، فقد ذكر سنغلاخ فى امتحان الفضلاء (ج ٢ ص ٤٠) أن الخطاطين يعبرون عن درويش عبد المجيد و عن الملا درويش الدرويشين و قيل إن عبد المجيد كان يتخلص مجيد كما سيجىء فى الميم و قيل فى تاريخ وفاته [جعل الجنة مثواه] كما فى ربحانة الأدب عن (عم - ص ٥٤٥)

١٩٢٥: ديوان ملا درويش محمد خراسانى أو شعره

كان تلميذ بهزاد النقاش و فى مدة يسيرة أكمل هذه الصنعة ترجمه و ذكر شعره فى (مجتس ٦ - ص ١٥٤)

١٩٢٦: ديوان درويش مشهدى أو شعره

ترجمه المير على شير فى (مجن ٣ - ص ٦٣ و ٢٣٦) و قال إنه هجاء بذى اللسان و زاد الفخرى فى الترجمة قال إنه فوق ما وصفه المير على شير و لكن عفى عنه بهذا المطلع:

الهى شيوه روزى کن اين نفس سگ آسا را که از درهای دونان بهر نان فارغ کند ما را

١٩٢٧: ديوان درويش مقصود تيرگر

رأى سنغلاخ ديوانه بخط سلطان محمد نورا، فذكره فى (ج ١ ص ١١٥) من امتحان الفضلاء

ديوان درويش ناصر بخارى

يأتى فى النون بعنوان تخلصه ناصر

١٩٢٨: ديوان درويش نصيرا القزوينى

و اسمه آخوند نصير ذكر النصرآبادى مهاجرته من قزوين مع أستاذه فى الحساب درويش طفيل اليزدى، و وروده بأصفهان و تلمذه على مولانا محمد مؤمن التبريزى فى أكثر العلوم و قراءته على الآقا حسين الخوانسارى أيضا، و ذكر شده مصاحبته معه و احتراق قلبه بوفاته فى (١٠٧٩) و ذكر بعض معمياته فى (نر ١٥ - ص ٥٣٠)

ص: ٣٢٥

ديوان درويش محمد هاشم

يأتى فى الهاء بعنوان هاشم

١٩٢٩: ديوان درويش يوسف كشميري أو شعره

كان نزيل أصفهان و متصلا بوقائع نويس و أقاربه ذكر النصرآبادى فى (نر ٦- ص ٢٠٤) أنه توفى قبل حال التأليف (١٠٨٣) و أورد شعره

١٩٣٠: ديوان درويش يوسف اللارى أو شعره

و هو الذى اعتنق الدين الإسلامى و ترك ملة اليهود و اشتغل بالعلوم حتى برع فيها ترجمه النصرآبادى أيضا فى (نر ٦- ص ٢٠٤) و ذكر أنه فى حال التأليف ابتلى بالازدواج و دعا لنجاته منه، و أورد بعض رباعياته ثم إنه فى (نر ١٥- ص ٥٣٧) أورد معمياته

١٩٣١: ديوان دريائى چهار محالى أصفهانى

و هو الميرزا لطف الله بن الميرزا عبد الوهاب قطرة الأصفهانى، من شعراء السلطان محمد شاه القاجار، ترجمه معاصره فى (مع- ج ٢ ص ١٢٩) و ذكر أنه من أول شبابه كان شاعرا مداحا، و له ديوان لكنه ليس حاضرا عندى، ثم أورد جملة من شعره و أورد فى المدائح المعتمدية قصيدته

١٩٣٢: ديوان درى شوشترى أو شعره

و هو المرتب لكتاب تذكره خوش گو بأمر من السيد محمد بن السيد عبد الكريم الجزائرى، و أصل التذكرة لخوشگو شاعر محمد شاه روشن كما ذكرناه فى (ص ٣٠٨) و فى (ج ٤- ص ٣٢) و قد رتبه درى فى (١٢٤٠) و كان حيا إلى (١٢٤٤) كما يظهر من نسخته الموجودة فى (سيهسالار)

١٩٣٣: ديوان درى كابللى أو شعره

و هو محمد إبراهيم حسين، المتوفى (١٠٤٠) أورد شعره فى (حسينى- ص ١٢٤)

ديوان دستغيب شيرازى

يأتى بعنوان نظام دستغيب

ديوان دستغيب

يأتى بعنوان صادق دستغيب و محسن دستغيب ص ٩٧٧

١٩٣٤: ديوان دستور

و اسمه المير رفيع الحكيم الماهر فى الرباعى سافر مع الشيخ محمد الخاتونى إلى الهند و بها توفى ترجمه النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۲۷۰) و أورد شعره و قال فى (سرخوش- ص ۳۹) إنه مات فى أول العهد الجهانگیرى و ذكره فى (تغ- ص ۵۲) و (خوش گو) و (روشن- ص ۲۱۵)

ديوان دشت بياضى

يأتى بعنوان ولى دشت بياضى

ص: ۳۲۶

ديوان الدشتكى

يأتى بعنوان السيد على خان و المير معصوم

۱۹۳۵: ديوان دشتى

للساعر الأديب محمد خان بن الحاج خان الدشتى المولود (۱۲۴۶) فيه مدائح و غزليات و مراثى و رباعيات و ديباجته من إنشاء محمد حسن بن محمد حسين القزوينى المتخلص آيت فى (۱۲۸۶) و قد طبع فى بمبئى فى (۱۳۱۹) فى (۴۳۶ ص) فى (۶۵۰ بيت) و ذكر فى الديباجة سائر أحوال الناظم و تصانيفه: كلام الملوك نمكدان طريق السلوك شيرين و خسرو و يوجد منه فى (المجلس) نسختان إحداهما كتبت فى (۱۲۷۰) يظهر منها أن حسين خان الدشتى الأخ الأكبر للناظم أوصل مقداراً من هذا الديوان إلى شيراز عند عبد الرحيم الهمدانى المتخلص خادم و هو جمعه و رتبه و كتب له ديباجة فى التاريخ المذكور، و فى آخره ذكر أسماء الشعراء الستة عشرة المقرظين لهذا الديوان و هى نسخة جيدة مذهبة منقشة، ذكر جميع مزاياها فى فهرس المكتبة (ج ۳- ص ۲۷۹) و النسخة الأخرى دون النسخة الأولى فى النفاسة و تاريخ كتابتها (۱۲۸۷) مبدوة بديباجه محمد حسن القزوينى المتخلص بآيت و ترجمه أيضا فى فارس نامه ناصرى

ديوان دشتى

هو التخلص القديم لنور الدين عبد الرحمن و مر بعنوان ديوان جامى

۱۹۳۶: ديوان دعائى خراسانى

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ۵- ص ۱۵۹) و أورد شعره، و ذكر أنه كان يدعى على الرءوس أنه أشعر الناس و أحسن الشعراء

۱۹۳۷: ديوان دعائى دهلوى

عده فى (خوش گو) من شعراء أكبر شاه و ذكر ديوانه و سماه فى (روشن - ص ٢١٥) شاه دعائى

١٩٣٨: ديوان دعبل الخزاعى

المكنى بأبى على و أبى جعفر محمد بن على بن رزين بن سليمان بن تميم، المنتهى نسبه إلى بديل بن ورقاء الصحابى، قال ابن النديم فى (ص ٢٢٩) إن شعره فى ثلاثمائة ورقة و قد عمله الصولى و ذكر له أيضا طبقات الشعراء و ترجمه فى معجم الأدباء (ج ١١ ص ٩٩-١١٢) و فى الصفحة الأخيرة قال: و لدعبل كتاب طبقات الشعراء و ترجمه فى معجم الأدباء (ج ١١ ص ٩٩-١١٢) و فى الصفحة الأخيرة قال: و لدعبل كتاب طبقات الشعراء و ديوان شعر مات سنة (ست و أربعين و مائتين) و حكى النجاشى فى ترجمه أخ دعبل و هو أبو الحسن على بن على بن رزين عن ولد أبى الحسن على هذا و هو أبو القاسم إسماعيل بن على بن على بن رزين بإسناده إليه أنه قال: ولد عمى دعبل (١٤٨) فى خلافة

ص: ٣٢٧

المنصور و رأى موسى بن جعفر و لقي الرضا (ع) و مات (٢٤٥) أيام المتوكل و ترجمه أيضا فى نسمة السحر و قد جمع الشيخ محمد السماوى (المتوفى ١٣٧٠) ديوانه فى ألف بيت و جعله فى قسمين (١) مدائحه للأئمة (٢) مدائحه لغيرهم و بعد موت السماوى اشترى النسخة الشيخ محمد على اليعقوبى و زاد عليه كثيرا

١٩٣٩: ديوان دعوى

و هو القاضى ركن الدين قاضى قم و مداح جمال الدين عبد الرزاق ذكر ديوانه المشتمل على الفارسى و العربى فى (روشن - ص ٢١٥) نقلا عن تذكره نگارستان سخن

ديوان دقاق يزدى

مر بعنوان أميننا اليزدى و الظاهر أنه أخذ اسمه عن اسم حسن بن على النيشابورى الدقاق الصوفى المتوفى (٤٠٥) و لكن فى (خوش گو) سماه دقاق

ديوان دقاق

راجع ديوان دقاق

١٩٤٠: ديوان دقايقى مروزى

شمس الدين محمد، مداح الخواجة فخر الدين حميد الوزير أورد فى (مع - ج ١ ص ٢١٨) قطعة من مديحه له، و قد طبع له بختيار نامه باهتمام وحيد دستگردى فى (١٣١٠ ش) فى (٩٢ ص) و معه فهرس مجلة أرمغان لانتنتى عشر سنة فى (٢٤ ص)

١٩٤١: ديوان دقت

و هو الحاج جواد الكربلائي و هو قصائد مرتبة على حروف القوافي في مدائح الأئمة (ع) رأيت نسخته ضمن مجموعة ضخمة عند الشيخ علي بن محمد رضا آل كاشف الغطاء في النجف

١٩٤٢: ديوان دقيقى مروزي

للأستاذ أبى منصور محمد بن أحمد معاصر الأمير نوح الساماني، و بأمره نظم حكاية گشتاسب في ألف بيت، أدخلها الفردوسى في شاهنامه، و أورد قطعة منه في (مع- ج ١ ص ٢١٤) و ترجمه الحكيم شاه محمد في (بهش ١- ص ٣٣٤) و المستوفى في تاريخ گزيده- ص ٨١٨ و قال آذر في (تش- ص ٣٣٣) إنه لم ير له ديوانا، الا أن سنغلاخ ادعى في (امتحان الفضلاء- ج ٢ ص ١٨٤) أنه رأى ديوانه بخط أبى البقاء رستم الخطاطين، و أظنه أراد گشتاسب نامه و في (تغ- ص ٥٢) أرخ وفاته (٣٤١)

١٩٤٣: ديوان دل هندی

هو الديوان الثانى لأنور كوپاموى المذكور في (ص ١٠٩)

ص: ٣٢٨

١٩٤٤: ديوان دل أصفهاني أو شعره

و هو المير قاسم من سادات أرتيمان قتل في محاصرة أصفهان بيد الأفاغنة أورد شعره في (گلشن- ص ١٦٤) و سماه في (روشن- ص ٢١٦) محمد هاشم و قال إنه ابن رضى الأرتيماني الآتى ابن إبراهيم الأدهم و كان تلميذ الشيخ محمد علي الحزين المتوفى (١١٨١)

١٩٤٥: ديوان المير دلال

من شعراء عصر السلطان يعقوب خان التركماني المتوفى (٨٩٦) ذكره الحكيم شاه محمد القزويني في (ص ٣١٢) من ترجمه مجالس النفائس، و هذا مما زاده في (قز مج ٦) و ليس في الأصل التركي

١٩٤٦: ديوان دلخون آذربايجاني

اسمه الحاج محمد المشهور بشجاع الملك من شعراء القرن الثالث عشر كان بينه و بين الملا بزى الخوئي مناظرات في الأواخر في طهران و ديوان أشعاره بالتركية حكى في (دجا- ص ٥١) ترجمته كذلك عن حديقة الشعراء

١٩٤٧: ديوان دلریش تبریزی

اسمه كربلائی علی أصغر، كان مدير الهيئة الحسينية في تبريز و شعره تركي، نقله في (دجا- ص ١٥١) عن الحديقة

١٩٤٨: ديوان دلسوز تبريزي

الميرزا محمد أمين التبريزي الملقب أستاذ قال في (دجا- ص ١٥١) إنه كان أستاذ الميرزا سروش و ميرزا مظهر، و ديوانه مركب من الفارسي و التركي، و طبع مكررا في تبريز و ترجمه كذلك أيضا في ريحانة الأدب

١٩٤٩: ديوان دلگير

لكربلائی محمد العطار من شعراء الغزل في آذربايجان توفي بالوباء (١٢٨٢) كذا في (دجا- ص ١٥١) عن حديقة الشعراء

١٩٥٠: ديوان دلير هندي

أورد في (گلشن- ص ١٦٥ و ١٦٤) شاعرين بهذا الاسم و ذكر لأحدهما خمسة مثنويات بالأردوية، و قال: و له قصة كامروپ على سياق قران السعدين الخسرو الدهلوي

ديوان دليري أصفهاني

كذا في (روشن ٢١٦) و (مرآت الخيال ص ٣٠٤) راجع ديوان أنسي أصفهاني في (ص ١٠٧) و راجع ديوان ذو القدر

١٩٥١: ديوان دليري هندي أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (خوشگو) و قال كان أستاذ جلال الدين الجلالی و عنه أخذ في (روشن- ص ٢١٦)

١٩٥٢: ديوان دليل ايرواني

من شعراء السلطان فتح علي شاه ذكره في (دجا- ص ١٥١)

ص: ٣٢٩

و أورد من شعره قصيدة مدحة له، و فيها تاريخ بنائه لمسجد إيروان:

دليل از بهر تاريخش رقم زد: (از ايشان مسجد نيكوست بر يا ١٢٣٨)

١٩٥٣: ديوان الدمستاني الصغير

للشيخ أحمد بن الشيخ حسن بن محمد بن علي بن خلف بن إبراهيم بن ضيف الله الدمستاني، هو قصائده في مديح المعصومين (ع) ألحقها بآخر ديوان والده، و صرح في آخرها باسمه و نسبه و نسب أبيه، و قد كتبها بخطه بعد وفاه أبيه في أواخر ذى الحجة (١١٩٠) و دعا لوالده بقدس سره

١٩٥٤: ديوان الدمستاني الكبير

هو الشيخ حسن والد الشيخ أحمد المذكور الذي مر نسبه كما وجدناه بخطه، و هو الذي جمع ديوان والده الشيخ حسن هذا و كتبه بخطه في مجلد مشتمل على المائة و تسع صفحات في كل صفحة خمسة عشر سطرا كلها قصائد في مديح المعصومين (ع) و ذلك بعد وفاه والده لأنه دعا له بقدس سره أوله:

بوصل حبيب كان يؤثر بلبالي

هو السعد وافي مقبلا أي إقبال

ديوان دوائى شيرازى

و اسمه عين الملك الطبيب الكحال لأكبر شاه الهندى مات (١٠٠٤) كذا ترجمه فى (خوش گو) و الظاهر أنه دوائى گيلانى.

١٩٥٥: ديوان دوائى سبزوارى أو شعره

ترجمه صادقى الأفسار فى (خص ٨- ص ٢٩٥) و ذكر شعره و وصفه بأنه متواضع خليق.

١٩٥٦: ديوان دوائى گيلانى أو شعره

ترجمه فى (ض- ص ٣٣٠) ذكرا أنه من المعاصرين لأكبر شاه الهندى و يشتغل بالطبابة و فصل ترجمته تقى الدين الأوحدى و قال إنه قليل الشعر و ذكر له مطلعين و كذا فى (روشن- ص ٢١٧) و لعله الذى سماه فى (خوش گو) عين الملك و نسبه إلى شيراز و قال كان كحالا لأكبر شاه و مات (١٠٠٤).

١٩٥٧: ديوان الدوانى

للمولى المحقق جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى الكازرونى الشيرازى، المولود فى بضع و عشرين و ثمانمئة كما يظهر من الضوء اللامع ج ٧- ص ١٣٣ قال: هو حى فى سنتنا سبع و تسعين و هو ابن بضع و سبعين. و توفى حدود (٩٠٢) كما فى سلم السماوات لأبى القاسم الكازرونى أو (٩٠٧) و هو المشهور كما فى أعلام الزركلى أو (٩٠٩) كما فى شاهد صادق أو (٩٢٨) كما فى الشذرات و النور السافر أو (٩١٨) كما فى الكنى و الألقاب و أما نسبه على ما ذكره فى

آخر إجازته لعفيف الدين حفيد صفى الدين عبد الرحمن الصفوى فى (٨٩٣) هكذا محمد بن أسعد بن محمد بن عبد الرحيم بن على الصديقى الدوانى، و ذكر فيها أنه أخذ العلوم العقلية عن والده الإمام سعد الملة و الدين أسعد المحدث بالجامع المرشدى و أخذها أيضا مع العلوم التقليدية عن العلامة مظهر الدين محمد المرشدى و ذكر من مشايخ إجازته فى الحديث لفظا و كتب الشيخ المحدث الرحلة شهاب الإسلام عبد الله بن ميمون الكرمانى المشهور بالجبلى، و ذكرنا بعض هذه الإجازة فى (ج ١ ص ٢٣١) و قد ترجمه القاضى فى (المجالس - ص ٣٣٦) و عده من حكماء الشيعة، و ترجمه هدايت فى ض - ص ٣٢٨ و أورد كثيرا من مقالة القاضى نور الله و بعض غزله و رباعياته، و ترجمه الفاضل المعاصر فى روضات الجنات ص ١٦٢ و أورد كثيرا من شعره الفارسى و بعض شعره العربى، و حكى أكثر ترجمته عن سلم السماوات و ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢ - ص ٤٨) و أورد رباعيته فى تاريخ وفاه السلطان أبو سعيد و ترجمه فى (هفت - ص ٢٠٩) و أورد شعره فى (نر ١٤ - ص ٤٩٦) و قال سنغلاخ رأيت ديوانه بخط جعفر الهروى كما فى (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٥٩) و مر فى (ص ١٩٩) ثلاثة أقوال فى تخلصه.

ديوان دوانى

مر فى (ص ٤٦) بعنوان أبى الفتح اللاهيجى الكيلانى.

١٩٥٨: ديوان دو بيازه أو شعره

و هو الشاعر الهزال الهندى الملا عبد المؤمن بن الملا ولى محمد. قال فى (روشن - ٢١٧ - ٢٢٢) إنه كان فى خدمة آصف جاه نظام الملك فتح جنگ، و أورد شعره، ثم أورد عدة صفحات من قاموسه الهزلى الذى تتبع فيه قاموس عبید الزاكاني المذكور فى (ج ٨ - ص ٢٨٣). أوله: [الخدأ: خوان يغمأ ... الپادشاه:

كاهل زبان. الوزير: هدف تير آه بيچارگان ... الشاعر: كان كذب ...] و هكذا.

١٩٥٩: ديوان دورى أصفهانى أو شعره

ذكر فى (روشن - ص ٢٢٢) شاعرين بهذا الاسم سمي أحدهما مصطفى تكلو و الآخر الآقا رضا.

١٩٦٠: ديوان دورى هندى

و اسمه سلطان بايزيد الخطاط فى عهد أكبر شاه و الملقب منه كاتب الملك ترجمه فى (طبقات أكبرى ج ٢ ص ٤٩٤) و (خوش گو) و ذكرا ديوانه.

١٩٦١: ديوان الملا دوست أسفزارى أو شعره

ترجمه فى (مجتس ٦ - ص ١٠٦) و أطراه بقوله إنه أنورى عصره فى إنشاء القصيدة. و ذكر مطلع غزله.

ص: ٣٣١

١٩٤٢: ديوان دوست حسين أو شعره

كان خازن السلطان أبي الفتح محمد خان أوزبك الشيباني المعروف بشاهي بيك خان، سلطان ما وراء النهر و هو ابن بديق سلطان بن أبي الخير خان بن دولت شيخ أوغلان بن شيباني خان بن جوجي خان بن چنگيز خان الذي قتله جيش الشاه إسماعيل في محمودآباد مرو في (٩١٦) ترجمه في (مجتس ٨- ص ١٧٢) و أطراه وارد شعرا من مثنوياته.

١٩٤٣: ديوان دوست كشميري أو شعره

و هو دوست محمد. كان ماهرا في الشطرنج.

أورد شعره في (گلشن - ص ١٦٥).

١٩٤٤: ديوان دوست محمد هروي أو شعره

اتصل أخيرا بالشاه طهماسب، و سافر إلى الحج و توفي بمكة في (٩٤٩) ترجمه سام ميرزا في (تس ٤- ص ٨٣) و أورد رباعيته و ذكره القزويني في ذيل ترجمه حسن علي في (قر مج ٢- ص ٢٥٢).

ديوان دوست محمد حالي

كذا في (روشن - ص ٢٢٣) مر بعنوان تخلصه حالي السبزواري.

ديوان دوست محمد كوشوان

يأتي بتخلصه گامي و كوشوان قرية في محال هراة.

١٩٤٥: ديوان دوست هروي أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (مجن ٢- ص ٧١ و ٢٥١) ففي لطائف نامه ذكره تحت العدد (١٨١) بعنوان مولانا و قد حذفت من النسخة كلمة دوست و في (قر مج) ذكره تحت العدد (١٨٩).

١٩٤٦: ديوان دوستاق

و هو بهزاد بيك بن سهراب بيك قورچى. كان أبوه من غلمان الشاه عباس الأول و ترك الخدمة و تنقف و هو ابن أربعين سنة، و ابنه بهزاد ماهر فى الستعليق و النسخ و يرتزق منه. ترجمه و أورد شعره فى (نر ٥- ص ١٤٧) و فى (خوش گو) صحف اسم أبيه فسماه محراب بيك الگرجى و صحف اسمه فسماه دوش باف.

ديوان دوش باف

راجع دوستاق.

١٩٦٧: ديوان دولت

للشاه زاده محمد على ميرزا بن الفتح على شاه المعروف بدولت شاه و المتخلص فى شعره بدولت ولد (١٢٠٣) و مات (١٢٣٧) ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٢٦) و أورد ما يقرب من سبعين بيتا من شعره، و قال إنى فصلت خصوصيات أحواله فيما كتبتة من تاريخ دولت و ظاهره أنه كتاب مستقل فى تاريخه و ليس مراده ما فصله من

ص: ٣٣٢

أحواله فى المجلد التاسع من روضة الصفا الناصرى، و حقيق أن يكتب له تاريخ مستقل و الديوان طبع فى طهران (١٣٢٠) و نسخه عصر الناظم بخط نصير الخطاطين مع مقدمه بليغة من إنشاء الأديب الشاعر صادق المتخلص ناطق أنشأها فى (١٢٢٨) توجد فى مكتبة (المجلس) بطهران كما فصله ابن يوسف فى فهرسها (ص ٦٧٤- ج ٣).

١٩٦٨: ديوان دولت شاه سمرقندى أو شعره

و هو ابن فيروز شاه و ابن عم الأمير علاء الدولة الأسفراينى، هكذا ذكره الأمير على شير فى مجالس النفائس فى (ص ٢٨٢) على ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى و قال: هو و آباؤه كانوا من أمراء خراسان معززين مشهورين و أطراه بأنه ترك الدنيا و اختار الفقر و القناعة و أورد مطلع غزله. و لكن فى ترجمه لطائف نامه ذكر أنه ابن عم الأمير فيروز شاه و ابن الأمير علاء الدولة الأسفراينى و ذكر أنه ألف مجمع الشعراء فى مضمون هذا المجالس كل من طالعة يطلع على مقدار استعداده و كمالاته. و مراده من المجمع هو كتابه المعروف بالتذكرة الدولتشاهية الذى ألفه باسم الشاه سلطان حسين ميرزا بايقرا فى (٨٩٢) و صدره باسم الوزير الأمير على شير، و رتبه على مقدمه فى شعراء العرب و سبع طبقات فى سائر الشعراء و خاتمة فى بعض معاصريه و مجموع من فصل فيه ترجمته مائة و خمسون شاعرا، و فى آخره مختصر من تاريخ الشاه سلطان حسين. و أورد فى أثناء التراجم كثيرا من أشعار نفسه و طبع بالهند (١٣٠٥) ثم طبع فى أوروبا (١٣١٨) مع مقدمه فارسية و إنكليزية. و قد سماه الأمير على شير فى خطبة مجالس النفائس بتذكرة الشعراء و ذكر أنه أتعب نفسه فى تأليف هذا الكتاب كثيرا، و ترجمه أيضا ريو فى فهرس بريتش موزيوم و المستر براون فى أدبيات إيران و ابنى فى فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٥٣٤-٥٣٥). و قد ترجم تذكره دولت شاه بالآلمانية لافون هم (١٨١٨ م) و بالتركية سليمان فهمى (١٨٤٣ م) و نظمه لطف الله محمد معاصر اورنگ زيب بالفارسية و سماه آسمان سخن كما عن القاموس التركى

ديوان دهخدا رازى

و هو أبو المعالى النحاس الرازى الأصفهانى من شعراء آل سلجوق. و قد عد أصحاب التذاكر رجلين بهذه الكنية أحدهما أبو المعالى الرازى و الآخر أبو المعالى الأصفهانى و أول من فرق بينهما هو أمين أحمد الرازى فى هفت إقليم ثم هدايت فى مجمع الفصحاء و عنهم أخذنا فى (ص ٤٩ و ٥٠) و لكن الصحيح اتحادهما

ص: ٣٣٣

كما حققه القزوينى فى حاشية (جهان گشای جوينى ج ٢ ص ٢) (ط - ١٩١٦ م) و إقبال الآشتيانى فى حاشية حدائق السحر - ص ١١٩ - ١٢١.

١٩٦٩: ديوان دهخدا قزوينى

لعلى أكبر دهخدا القزوينى المعاصر مؤلف أمثال و حكم فى أربعة مجلدات و لغت نامه ولد حدود (١٢٩٠) طبع أشعاره فى الجرائد فجمعها طهورى خلخالى و طبع بعضها فى قطع صغير فى (٦٤ ص) مع تصوير الناظم فى (١٣٣٣ ش) فلم يجز الناظم نشرها فجمعه الدكتور محمد معين مع نظر الناظم و طبعه بقطع أكبر بعد تلك السنة

ديوان دهدار

و اسمه محمود يأتى بعنوان تخلصه عياني

١٩٧٠: ديوان دهقان أصفهانى

و هو أبو الفتح خان السامانى - نسبة إلى سامان فى شمال غربى چهار محال من نواحى أصفهان - و الملقب سيف الشعراء و المتخلص دهقان ولد (١٢٤٥) كما يظهر من شعره:

جو گرديد سالم دو افزون ز بيست

به هشتاد و هفت و هزار و دويست

و توفى (١٣٢٦) كما فى ريحانة الأدب نظم ألف ليلة و ليلة باسم ميرزا سليمان خان ركن الملك الشيرازى بالفارسية فى خمسين ألف بيت و طبع بطهران مع مقدمه و يأتى فى الشين شكرستان له

١٩٧١: ديوان دهقان رشتى

و هو إسماعيل بن الحاج الميرزا إبراهيم بن المير صادق أرباب بن الحاج حسن ولد برشت في (رجب - ١٣٠٤) و مات في (١٣٤٥) كان أديبا فاضلا خطاطا جمع ديوانه ولده فريدون دهقان، و طبعه برشت في (١٣٢٨ ش) في (٢٧٢ ص) مع مقدمه في أحوال والده و نموذج من خطه الجيد

ديوان دهقان قاجار

مر بعنوان جعفر قاجار لتخلصه به

١٩٧٢: ديوان دهقاني رازی أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٦٢) و ذكر أنه كان معلم الأطفال و كأنه مبتلا بمرض الجوع، و ذكر مطلع غزله و عنه أخذ في (روشن - ص ٢٢٣)

ديوان دهكي

مر بعنوان ديوان درويش دهكي

ديوان دهلوی

مر بعنوان حسن دهلوی و آخر خسرو دهلوی

ص: ٣٣٤

١٩٧٣: ديوان ديباجي سمرقندي

ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢١٨) و عده من الحكماء الفضلاء و قال كان معاصر الحكيم قطران التبريزي و الأسدي الطوسي، و كان مداح الملك فضلون و غيره من ملوك عصره ثم أورد قطعة من شعره

١٩٧٤: ديوان ديده

للميرزا نصر الله بيك، ترجمه في (دجا - ص ١٥١) و ذكر أنه من شعراء القرن الثالث عشر في تبريز، و توفي في شماخي في (١٢٨٧) و ديوانه مركب من الأشعار الفارسية و الأشعار العربية

١٩٧٥: ديوان ديري قمی أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (روشن - ص ٢٢٣)

١٩٧٤: ديوان ديرى

لرحمت خان ابن أخت الحكيم ركنا نزل الهند و صار من أعيانها ترجمه النصرآبادى فى (نر ٣- ص ٥٥) و أورد بعض شعره و منها فى الكشف عن الحق قوله:

على زان فصلها فصل بهار است

محمد سال و فصل أو چهار است

و أظنه ديرى ذو القدر المذكور فى (گلشن - ص ١٦٥)

١٩٧٧: ديوان ديك الجن

هو أبو محمد عبد السلام بن رعان بن عبد السلام بن حبيب ابن عبد الله رغبان بن زيد بن تميم الكلبي الشاعر المشهور أصله من سلمية بالشام و كان يفجر على العرب و لا يرى لهم فضلا ولد بحمص (١٦١) و نزل الشام و لم يفارقها و لم ينتجع بمدحه أحدا إلى أن توفى فى أيام المتوكل (٢٣٥) أو (٢٣٦) كان يتشيع تشيعا حسنا و له مراثى فى الحسين (ع) كذا ترجمه ابن خلكان فى (ج ١- ص ٢٩٣) و أبو الفرج فى الأغاني و قيل إن أبا تمام أخذ الشعر عنه و ترجمه أيضا فى مجالس المؤمنين و نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و تأسيس الشيعة - ص ٢٠١ و هدية الأحياب و غيرها، و أورد الأحسائي فى الجزء الرابع من شرحه للزيارة الجامعة ذكره مفصلا هذا و قد جمع ديوانه الشيخ محمد السماوى المتوفى فى النجف (١٣٧٠) فى قسمين الأول مدائحه للأئمة و ثانيهما فى مدائحه لغيرهم و هو قريب من خمسمائة بيت، و بعد موت السماوى انتقلت إلى الخطيب محمد على اليعقوبى

١٩٧٨: ديوان الديلمى أو شعره

ترجمه فى (تش - ص ٢٢٤) و عنه أخذ ظاهرا فى (روشن - ص ٢٢٤) و (مع - ج ١- ص ٢١٨) و ذكر أنه من قدماء الشعراء العلماء نسبه بعض إلى قزوين لكن تخلصه الديلمى ثم ذكر قطعة من شعره

ص: ٣٣٥

ديوان الديلمى

يأتى بعنوان مهيار الديلمى

ديوان ديوانه

يأتى بتخلصه محبتى

ديوان ديوانه

هو تخلص صدر ديوانه يأتي في الصاد لشهرته بالصدر

١٩٧٩: ديوان ديوانه آذربايجانى

ترجمه في (دجا- ص ١٥٢) حكاية عن حديقة الشعراء و ذكر أنه من شعراء عصر السلطان فتح على شاه و أشعاره بالتركية

١٩٨٠: ديوان ديوانه أصفهاني

و هو لعلى بن باقر المعاصر ولد (١٢٧٧ ش) و كان عاميا لا يقرأ حتى أربعين سنة فتعلم الكتابة حينئذ و طبع ديوانه في (١٣١٨ ش) في (١٣٣ ص)

١٩٨١: ديوان ديوانه بغدادى أو شعره

أورد شعره في (كلشن- ص ١٦٦) و فصل قصة غرامه في (روشن- ص ٢٢٤-٢٢٥) و (حسينى- ص ١٢١)

١٩٨٢: ديوان ديوانه بلخى أو شعره

ترجمه الحكيم شاه محمد في (بهش ٢- ص ٣٨٦) و ذكر أنه كان يكتب سبعة أنواع من الخطوط جيدا و ينظم الشعر أيضا جيدا و أورد بعض شعره

١٩٨٣: ديوان ديوانه پهلوان حسين أو شعره

و هو المقتول في قراباغ ترجمه في (مجن ٢- ص ٥٢ و ٢٢٥) و أورد شعره

١٩٨٤: ديوان ديوانه قمشهى

هو الشيخ أسد الله بن المشهدى جعفر القمشه إى، تلمذ على الحكيم ميرزا نصر الله القمشه إى من تلاميذ أسرار السبزواري بقمشه، ثم سافر إلى أصفهان و سكن مدرسة چهار باغ و مهر في الأدب و الفلسفة و تعلم اللغة الإفرنسية و لكنه مات في شبابه و له ست و ثلاثون سنة في (١٣٣٤) و دفن بتخت فولاد كذا ترجمه محمد باقر ألفت في أول ديوانه الذى طبع منه (١٦ ص) ضمن دانش نامه بأصفهان في (١٣٤٢) ثم طبع مرة أخرى في (١٣١٤ ش) باهتمام شهشهانى مستقلا بقطع صغير

١٩٨٥: ديوان ديوانه مشهدى

و اسمه محمد قاسم من تلاميذ صائب ترجمه فى (سرخوش- ص ٩٣) و قال لم يأت الهند و لكن اشتهر بها و أيضا فى (حسينى- ص ٢٦٩) (أقول) و طبع ديوانه بنولكشور كما فى فهرس مطبوعاتها و هو غير أرسلان الآتى بعنوان قاسم طوسى و راجع قاسم ديوانه

١٩٨٦: ديوان ديوانه نقاش تبريزى أو شعره

من ندماء السلطان يعقوب المتوفى

ص: ٣٣٦

(٨٩٦) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٧ ص ١٩٠) و أورد مطلع غزله و عنه فى (دجا- ص ١٥١)

١٩٨٧: ديوان ديوانه نيشابورى أو شعره

ترجمه فى (مجسس ٣- ص ١٦١) و ذكر أنه من قدماء الشعراء و أورد رباعية له و عنه أخذ فى (روشن- ص ٢٢٦)

١٩٨٨: ديوان ديولى

ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٢١٨) و ذكر أنه من أهل ديول من توابع تنه بالهند، و معربه ديبل، و ذكر أنه لم ير ديوانه لكنه نقل جملة من أشعاره عن تذكر الشعراء

١٩٨٩: ديوان ديهيم أصفهانى

و اسمه محمد على بيگ أورد شعره فى (روشن- ص ٢٢٦)

١٩٩٠: ديوان ديهيم قزوینى أو شعره

و اسمه إسماعيل بيگ أورد شعره فى (روشن- ص ٢٢٦)

١٩٩١: ديوان ديهيم لاهيجانى

المعلم فى طهران و المتوفى (١٣٧٤) كان يعد شاعر البلاط رأيت بعض شعره

[القسم الثانى]

[تتمة حرف الدال الدواوين]

(الجزء الثانى (ديوان ذاتى كبانى ص ٣٣٧- ديوان عبد الصمد ص ٤٨٨))

[بيان]

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. و الصلاة على خير خلقه محمد و آله الطاهرين. و بعد فهذا هو القسم الثانى من الجزء التاسع من الذريعة الخاص بالشعر و الشعراء تقدمه إلى القراء الكرام راجين منهم إصلاح الخطأ الذى لا يخلو منه إنسان.

المؤلف

ص: ٣٣٧

ذ

١٩٩٢: ديوان ذاتى كبانى

من شعراء قم. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٧٤) و ذكر أنه كان ماهرا فى الصنائع الشعرية، و له تمام الميل بنظم القصيدة و الغزل و له:

يكي ز ذات تو مى گويد از صفات يكي

بكنه ذات تو هرگز نمى رسد ذاتى

١٩٩٣: ديوان ذاتى هروى أو شعره

أطرى شعره معاصره المير على شير فى (مجن ٣- ص ٨٨ و ٢٤٢) ثم فى (روشن - ص ٢٢٤).

ديوان ذاكر

مر بعنوان خزائن الأشعار فى (ج ٧ ص ١٥٣).

١٩٩٤: ديوان ذاكر كشميرى

و هو محمد دائم. سافر فى شبابه من وطنه إلى لاهور ثم بنارس و بها تزوج ثم ساح بلاد الصين و رجع، و مات عن خمس و ستين سنة من عمره و له ديوان مختصر. كذا ترجمه فى (روشن - ص ٢٢٤).

١٩٩٥: ديوان ذاكر قراباغى

قاسم بيك بن علي بيك من قرية خضر في قراباغ ولد في شيشه (١٢٠٥) و توفي (١٢٧١) و ديوانه تركي. أورد مطلعاً منه في (دجا- ص ١٥٢) ثم ذكر أن في كتاب أشعار شعراء آذربايجان تأليف آدولف برزه الإفرنسي المطبوع في لبيسيك (١٨٦٧) أورد من (ص ٤٦- إلى ١١٣) أشعار ذاكر.

١٩٩٦: ديوان ذاكر الثاني

المسمى بقاسم أيضاً، و هو حفيد القاسم الأول، و ديوان أشعاره أيضاً تركي. و توفي (١٣١٤) كما في (دجا- ص ١٥٢). عن كتاب رياض العاشقين.

١٩٩٧: ديوان ذبيح گنجوی

الآقا إسماعيل من أهل گنجه مشتمل على الأشعار الفارسية و التركية. حكاة في (دجا- ص ١٥٢) عن الجزء الثالث من كتاب تاريخ أدبيات آذربايجان لفريدون كوجولي.

ص: ٣٣٨

١٩٩٨: ديوان ذبيح أصفهاني

قال النصرآبادي في (نر ٩- ص ٢٩٩) إنه كان منزويًا، و أورد شعره، و منها هائية مع رديف تو فرنگي و تخلصه فيه ذبيحي و هي:

از قتل ذبيحي مکن اندیشه که عيسى
خواهد ز خدا عذر گناه تو فرنگي

و منها تاريخه لبناء مزار الإمامزادة في (١٠٧٢) و تخلصه فيه ذبيح و هي:

لبيك زنان ذبيح تاريخش گفت:
اين كعبه صفا يافته از إبراهيم ١٠٧٢

و لعله الذي أورد شعره في (گلشن- ص ١٦٦) بعنوان إسماعيل ذبيح.

ديوان ذبيحي أصفهاني

راجع ذبيح أصفهاني.

١٩٩٩: ديوان ذبيحي أفسار

و هو النواب إسماعيل ميرزا من أحفاد نادر شاه. كان خطاطا بالنسخ الجيد، أحضره الشاه من خراسان إلى طهران، و بعد مدة سكن كرمان في حماية واليها إبراهيم خان قاجار، ثم سكن مدة بأصفهان و مدح منوچهر خان معتمد الدولة بقصائد أوردتها بهار في المدائح.

٢٠٠٠: ديوان ذبيحي يزدى

و اسمه إسماعيل، كان ماهرا في الأسطرلاب و العلوم الغربية، و كان منشيا لحسن غبغب حاكم يزد و بأمره نظم مثنوى نرگس دان و تاريخ نظمه [نرگس دان ذبيحي ١١١٥] و له مثنوى نظمه في جلوس الشاه سلطان حسين الصفوى في (١١٠٥) كل مصرع منه تاريخ. هذا ما ذكره في (تش يز - ص ٢٨٩) مع أغلاط، و قال مات في (١١٥٠) و دفن بصفة قبلى ميدان شاه القديم جنب العباسية.

و لكن بقائه إلى هذا التاريخ بعيد.

٢٠٠١: ديوان ذرة

و اسمه عابد سلطان. نسخه منه كتبت (١٣٠٢) عند (الملك) تحت رقم (٥٥٦٢) و أظنه بخط الناظم و قد كتب في آخر فصل غزله بخط إسماعيل بن على أكبر آجودان باشى توپخانه: أنه اشترى النسخة من ولد الناظم و هى تقرب من (٣٠٠٠ بيت).

٢٠٠٢: ديوان ذرة أصفهاني أو شعره

و هو الميرزا عبد الله بن محمد باقر المجلسى. سكن بخرم آباد بعد محاصرة أصفهان و سقوطه بيد الأفاغنة. و مات بخرم آباد في رمضان (١١٣٧) كذا ترجمه و أورد شعره في (تغ - ص ٥٣) و فى (گلشن - ص ١٦٦) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانة مغلوطا. و لكن المولى عبد الله هو ابن المولى محمد تقى المجلسى الأول (المتوفى ١٠٧٠) كما ذكرناه فى (ج ٢ - ص ٩٤) و فى نجوم السماء - ص ١٣٠.

ص: ٣٣٩

٢٠٠٣: ديوان ذرة بلگرامى أو شعره

و هو السيد افتخار على بن خورشيد على.

ولد (١١٧٩) و مات (١٢٤٠) و تلمذ على والده و أحسن البلگرامى. كذا فى (روشن - ص ٢٢٧).

٢٠٠٤: ديوان ذرة پنجابى

كان يتخلص فى شعره الفارسى ذرة و فى الأردوية مهر. أورد شعره فى (گلشن - ص ١٦٦).

٢٠٠٥: ديوان ذرة شيرازى أو شعره

و اسمه آقا بزرگ. مات حدود (١٢٩٠) كما فى (عم - ص ٥٥٦).

٢٠٠٦: ديوان ذكاء

اسمه مير أولاد محمد بن المير غلام إمام البلگرامى، و والده أخ المير غلام على الآزاد البلگرامى الذى مر ديوانه. ترجمه عمه فى (خز - ص ٢٢٨) و ذكر أنه ولد (٢٧ رجب - ١١٥١) و أنشأ تاريخه فى رباعية بعد ما طلبه عمه فى اورنگ آباد فى (١١٧٢) و علمه قوانين العروض و أورد جملة من أشعاره.

٢٠٠٧: ديوان ذكرى أردبيلي

حكى فى (دجا - ص ١٥٢) عن كتاب حديقة الشعراء أنه من شعراء القرن الثالث عشر و أشعاره بالتركية.

ديوان ذكرى كاشانى

و هو تقى الدين محمد من ملازمى إبراهيم عادل شاه البيجاپورى و هو المؤلف لتذكرة خلاصة الأشعار. كذا ذكره فى (روشن - ص ٢٢٩) ثم أورد له شعرا بهذا التخلص، و لكنى لم أر لمؤلف التذكرة هذه تخلصا فذكرته فى (ص ١٧٤) باسمه فليراجع.

٢٠٠٨: ديوان ذكرى كوزه كنانى

لكربلاى نجف البازارجى من شعراء القرن الثالث عشر بتبريز، و شعره تركى، حكاه أيضا فى (دجا - ص ١٥٢) عن الحديقة.

(ديوان ذكى)

كما فى التذاكر الهندية. راجع ديوان ذكى.

٢٠٠٩: ديوان ذليل آذربايجانى

لكربلاى محمد جعفر. ترجمه فى (دجا - ص ١٥٢) عن حديقة الشعراء، و ذكر كتبه الآخر و منها مخزن المصائب.

ديوان ذو الرئاستين

للميرزا عبد الحسين بن على آقا الشيرازى الملقب بمونس على يأتى بعنوان تخلصه مونس.

٢٠١٠: ديوان ذو الفقار شيروانى

- كما يتلفظون به - وهو السيد قوام الدين حسين بن

ص: ٣٤٠

السيد صدر الدين على الشيروانى المعاصر للخاقانى و معاصريه و المتوفى فى تبريز (٦٧٩) و دفن فى سرخاب فى مقبرة الشعراء ترجمه فى الرياض و قال إنه أشعر شعراء الفرس، و قال دولت شاه لم يكن فى البديع أحسن منه قبل سلمان ساوجى. و ترجمه أيضا فى (خوش گو) و كذا فى (تش - ص ٤٩) و (تغ - ص ٥٤) و عده فى تذكره خوشنويسان (ص ٣٦) من الخطاطين و ترجمه أيضا فى (مع - ج ١ ص ٢١٩) و أورد كثيرا من أشعاره فى مدح يوسف شاه لى الذى ملك من (٦٧٠) إلى ٦٧٩ و وزيره قوام الملك و ترجمه (دجا - ص ١٥٣) و أورد أوائل قصيدته المصنوعة الموسومة مفاتيح الكلام فى مدائح الكرام التى مدح فيها الصدر الأعظم وزير شروان شاه محمد الماسترى (قرية بين قم و همدان) فوصله بسبعة حمل من الإبريسم، و هى رائية طويلة تتبعها جمع من الشعراء بقصائد مصنوعة فاخرة مثل بدائع الأسحر فى صنائع الأشعار لقوامى المطرزي و مخزن البحور لشمس الفخرى الأصفهاني و مخزن المعاني لأهلى الشيرازى و الصرح الممرد لسلمان الساوجى. و ترجمه البلگرامى فى (خز - ص ٢٢٤) و ذكر من المتتبعين له خصوص سلمان الذى مدح بقصيدته الخواجة غياث الدين محمد رشيد صاحب الديوان و زاد فيها صنائع آخر، و لكن لم يصله الا القليل، فلما بلغ الخواجة استقلال سلمان لصلته قال هذا الفارق بين أمير المؤمنين على و سلمان، إشارة إلى أن صلته كانت لسيادته. ثم قال البلگرامى عندي اثنتان و عشرون قصيدة ستة منها مصنوعة، و عندي ثلاث تركيب بندات كلها مصنوعة، و لكثرة أشعاره اقتصر على ما يقرب من ستين بيتا من شعر السيد، و قد رأى سنغلاخ ديوانه بخط مير عبدى نيشابورى تلميذ ذو الكمالين والد مير على الهروى، فأورد ذكره فى امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ٩٧. و توجد نسخه من ديوانه فى مكتبة الملك (رقم ٥٢٨٣) كتبت (١٢٢٦) و قد طبع فى لندن فى (١٩٣٤ م) نسخه فتوغرافية عن نسخه كتبت فى (٧٤٥) و قد وصف الكاتب فى آخر صفحة منها و هى صفحة (٤٦٥) الشاعر بقوله ملك السادة، فريد الزمان، سبحان الوقت، قوام الدين ذو الفقار. و تخلص الشاعر فى بعض غزلياته قوام شيروانى و فى بعضها ذو الفقار و يشتمل الديوان المطبوع على حدود تسعة آلاف بيت.

٢٠١١: ديوان ذوق كاكورى

و هو المولوى محمد محبى الدين بن محمد حكيم الدين

ص: ٣٤١

ابن نجم الدين بهادر ثاقب. تلمذ فى الأدب الفارسى على المنشى محمد مهدي جهان آبادى و فى الأردوية على نوازش اللكهنوى. أورد بعض شعره فى (گلشن - ص ١٦٧) و قد طبع ديوانه بنولكشور كما فى فهرس مطبوعاتها.

ديوان ذو القدر

و اسمه الميرزا محسن و ذو القدر في مصطلح الأتراک بمعنى الذى لا يخطى فى رمى السهام، كذا ذكره معاصره لودى فى مرآت الخيال المؤلف (١١٠٢) فى (ص ٣٠٤) و أورد له غزلا تخلصه فيه ذو القدر و يبعدان يكون متحدا مع أنسى أصفهاني معاصر شفائي (المتوفى ١٠٣٧).

٢٠١٢: ديوان ذوقى أردستاني

و اسمه ملا على شاه. أورد شعره فى نر ٩- ص ٢٧٥) و (تش- ص ١٧٦) و ذكر ديوانه. و كذا فى (ض- ص ١٢٥) و (تغ- ص ٥٣) و (حسينى ص ١٢٦) و كان بينه و بين الحكيم شفائي مهاجاة. و مات بأصفهان (١٠٤٥).

٢٠١٣: ديوان ذوقى أصفهاني

و اسمه أبو القاسم طبع ديوانه بطهران على الحجر فى (١٣٣٦) فى (٣٢٩ ص) مع مقدمه لكاظم غمگين، قال فيه إنه كان يمدح شعاع السلطنة و نظام السلطنة. و مات ١٢ محرم ١٣٣٦ ذوقى ما بيجنان شد پويان.

٢٠١٤: ديوان ذوقى تنكابنى أو شعره

و هو ضياء الدين محمد مهدى بن داود المذكور فى (ج ٣- ص ٤٥).

٢٠١٥: ديوان ذوقى بسطامى خراسانى

اسمه الميرزا فتح الله، و كان يدعى أن أصله من بنى عامر، نزل بعض أجداده إلى بسطام و كانوا من ولايتها و ذهب برهة إلى شيراز، و حصلت بينه و بين مؤلف مجمع الفصحاء صحبة أكيدة هناك. ثم فى عصر السلطان محمد شاه نزل إلى طهران- و هكذا مؤلف مجمع الفصحاء- و كان حيا بها فى (نيف و سبعين و مائتين و ألف) و توفى بعد ذلك. ثم أورد جملة من أشعاره. و قال فى المدايح إنه مهر فى العروض و القافية و الخط الشكسته و جاء من شيراز إلى أصفهان و مدح منوچهر خان.

٢٠١٦: ديوان ذوقى تونى أو شعره

عده فى (روشن- ص ٢٢٩) من شعراء القرن العاشر، و قال مات ٩٧٥.

٢٠١٧: ديوان ذوقى سمرقندى

ترجمه فى (خز- ص ٢٢٨) و ذكر أنه ترقى أمره فى أيام قل أحمد خان فصار ملك الشعراء له، و نظم باسمه منظومة ناز و نیاز على بحر

خسرو و شیرین.

۲۰۱۸: دیوان ذوقی کاشانی

و اسمه میر محمد أمين و أصله من التركمانية و تحصيلاته في كاشان كما في (نر ۹- ص ۲۷۶) و (تغ- ص ۵۳) و كان من تلاميذ المولى ميرزا جان الشيرازى معاصر الشاه طهماسب. و توفي بلاهيجان (۹۶۹) أو (۹۴۹) و له شعر كثير أورد بعضه في (ض- ص ۳۳۱) و (حسينى- ص ۱۲۶) و (تش- ص ۱۳) و (سرخوش- ص ۴۰).

۲۰۱۹: ديوان ذو النون قزوینی

الطبيب. ترجمه سام ميرزا في (تس ۲- ص ۵۳) و قال ألف باسمى رسالات حفظ الصحة و رسالة بحران و معما و كان مولده جنارح من أعمال قزوین، و صاحبى عشر سنين، و غاب فلم يعثر له على خبر. و كان تلمذ الطب على جلال أحمد الطبيب. و أورد شعره في (گلشن- ص ۱۶۷-۱۶۸).

ديوان الذهبية

يأتى بتخلصه ديوان عبد الله.

ديوان الذهبى

لبدر الدين يوسف بن لؤلؤ الإربلى الدمشقى المذكور في (ص ۲۸) بعنوان ابن لؤلؤ. و قد نشره الشيخ على الخاقانى صاحب مجلة البيان النجفية الغراء.

ديوان ذهبى شيرازى

راجع ديوان راز و ديوان عبد النبى.

ديوان ذهبى كاشانى أو شعره

كما في (خز- ص ۴۱۱) و الصحيح ذهنى كاشانى.

۲۰۲۰: ديوان ذهنى بغدادى أو شعره

و اسمه عبد الدليل ذهنى چلبى المشهور بالموسيقى. أورد ذكره في العراق بين الاحتلالين ج ۴- ص ۱۳۶ عن كتاب گلشن شعراء لعهدى بغدادى.

٢٠٢١: ديوان ذهني تبريزي

كان والده معروفًا بسيرابيز و صار هو من الشعراء. كذا ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٧١) و أورد مطلع غزله و عنه في (دجا- ١٥٢)

٢٠٢٢: ديوان ذهني تبريزي

ترجمه معاصره في (دجا- ص ١٥٣) و قال إن اسمه المشهدي على أصغر من شعراء تبريز. و قد نظم ديوان المراثي و سماه ديوان الحسينية و قد طبع في تبريز (١٣٤٩).

٢٠٢٣: ديوان ملا ذهني كابلّي أو شعره

طلب العلم و تعلم الخط و نظم الشعر. ترجمه كذلك في (مجتس ٦- ص ١٦٠) و أورد مطلع غزله.

ص: ٣٤٣

٢٠٢٤: ديوان ذهني كاشاني أو شعره

و اسمه المير حيدر. أورد شعره في (تش- ص ٢٤٣) و قال لم أر ديوانه. و سماه في (تغ- ص ٥٤) و (ميخانه- ص ٢٦٠) مير حيدر أصفهاني النقاش التراد ساكن دكن حيدرآباد. و عده ظهوري ترشيزي في خوان خليل من شعراء إبراهيم عادل شاه الدكني، كما في (فهرس مكتبة دانشگاه- ج ٢ ص ٢٨٤) و أورد في (خز- ص ٤١١) مديحه لعادل شاه المذكور

٢٠٢٥: ديوان ذهني كشميري

أورد ذكره في (ميخانه ٣- ص ٥٧٢) و نقل في الحاشية عن واقعات كشمير أحواله و عن مخزن الغرائب ذكر ديوانه.

٢٠٢٦: ديوان ذهني يزدي أو شعره

كان نقاشا. أطرى شعره معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٣٥) و أورد مطلع غزله. و أورد ذكره أيضا في (تش يز- ص ٢٩٠).

٢٠٢٧: ديوان ذي الرمة

و هو أبو الحارث غيلان بن عقبه بن يونس بن مسعود العدوي.

ذكر تمام نسبه ابن خلكان فى (ج ١ ص ٤٠٤) و ذكر وفاته فى (١١٧) قال و ذكر هو عند وفاته أنه ابن أربعين سنة فتكون ولادته (٧٧) تقريبا. و فى أعلام الزركلى: أنه توفى بأصفهان. أقول توجد نسخه منه فى مكتبة (السموى) و من أجزاء القصيدة الرائية التى شرحها أبو عبد الله محمد بن أبى بكر بن عثمان الهروى الشاعر الشهير المتخلص بالإمامى لولائه للأئمة و مدحه لهم. و توجد نسخه الشرح فى مكتبة المجلس كما ذكره ابن يوسف فى فهرسها (ج ٣- ص ٢٢٨) و قد طبع ديوانه كارليل هانزى هيس مكارتنى فى مطبعة كلية كامبريج فى ١٩١٩ م ١٣٣٧ فى ٦٧٦ ص مع فهرس.

ديوان ذى اللسانين

مر بعنوان بديع الزمان النطنزى و يأتى آخر بعنوان فنائى.

ص: ٣٤٤

ر

ديوان رائج

كما هو الصحيح، نحو القائم و الصائم، و لكننا سنذكره فى رائج بالياء على ما يعبر به الفرس، لأن الاسم فارسية فالمتبع ما يتلفظون به، - و هذا سير تنافى ذكر أسماء الكتب- و هم يتلفظون الهمزة هذه ياء، و يعدونه بحساب الجمل عشرة.

٢٠٢٨: ديوان رابط أردبيلى أو شعره

و هو المعروف بشاه كاظم، ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٨٢) و عنه فى (دجا- ص ١٥٥) و ذكر أنه سافر إلى الهند و لا أعلم موته و حياته و ذكر شعره، و كذا فى (روشن- ص ٢٣١).

٢٠٢٩: ديوان رابط أصفهانى أو شعره

و اسمه ملك محمد بن نور الأصفهانى الصحاف حفيد آقا ملك كدخدا بأصفهان. قال معاصره فى نر ٩- ص ٤٢٣) إنه يتبع شعر نظامى ثم أورد شعره و أطراه، و كذا فى گلشن- ص ١٦٨).

٢٠٣٠: ديوان رابعة بنت كعب البلخى أو شعرها

و تسمى زين العرب، و لها النظم الفارسى و العربى، و هى عربية الأصل ظاهرا. كانت تسكن قزدار من حوالى بلخ فى عصر آل سامان و رودكى الشاعر. ترجمها فى اللباب- ج ٢ ص ٦١ و (تغ- ص ٥٤) و قال فى (مع- ج ١ ص ٢٢٢) إن لها فى خاتمة نفحات الأنس للجامى ترجمه مفصلة^{٣٤} و فى مثنويات العطار ذكر بعض ما يتعلق بها، ثم قال و إنى قد نظمت المثنوى الموسوم

^{٣٤} (١) و لا يوجد فى النفحات المطبوع غير رابعة الشامية و رابعة العدوية الآتيتين.

گلستان إرم فى حكايات رابعة هذه، ثم أورد بعض شعره الفارسى و العربى و إحدى رباعياتها الفارسية. و قد أورد إعتقاد السلطنة محمد حسن خان فى كتابه خيرات حسان هذه الرباعية بعينها فى ترجمه رابعة الأصفهانية التى كانت فى عصر آل سامان.

٢٠٣١: ديوان رابعة الشامية أو شعرها

ترجمها فى خيرات حسان- ج ١ ص ١٣٩

(١) و لا يوجد فى النفحات المطبوع غير رابعة الشامية و رابعة العدوية الآتيتين.

ص: ٣٤٥

و نفحات الأئس- ص ٥٥٤ و ريحانة الأدب. و أوردوا بعض شعرها العربى و عدها من النساء العارفات.

٢٠٣٢: ديوان رابعة العدوية

أم الخير بنت إسماعيل العدوى، المتوفاة فى القدس الشريف فى (١٣٥) أو (١٨٥) كانت تضرب الأمثال بزهدها و عرفانها و كانت فى عصر سفيان الثورى و الحسن البصرى، و قد خطبها البصرى فلم تجبه. ترجمها فى خيرات حسان ص ١٣٨ و أورد بعض أشعارها و ابن خلكان فى (ص ١٨٢) أورد رباعية لها، و كذا فى تذكره الأولياء- ج ١ ص ٥٩ و نفحات الأئس- ص ٥٥٢ و أعيان الشيعة و ريحانة الأدب.

٢٠٣٣: ديوان راجه

المعروف بميرزا راجه. كان من أعظم راجات الهند، و هو خال سلطانها شهاب الدين محمد شاه جهان الذى ينسب إليه شاه جهان آباد، و مات فى (١٠٧٧) مطابق [ز عالم سفر كرد شاه جهان]. ذكره معاصره النصرآباد فى (نر ٢- ص ٥٥) و قال إن له طبع موزون و أورد شعره، و يوجد فى (بنگاله) نسخه ديوان راجه كتبت فى (١١٥١) كما فى فهرسها.

٢٠٣٤: ديوان راجى تبريزى

لميرزا أبى الحسن بن على أكبر التبريزى المولود (١٢٤٧) مات غريقا فى البحر عند رجوعه عن الحج فى (١٢٩٣) أيا غفار) و ديوانه فارسى تركى، طبع فى (١٢- ١٣١٣) على الحجر و قبلها مكررا بتبريز و غيرها. ترجمه فى (دجا- ص ١٥٥) و كذا فى ريحانة الأدب. و يأتى ابنه عبد المجيد بتخلصه ناجى

٢٠٣٥: ديوان راجى سدهى

و اسمه محمد آقا المعاصر. طبع قسم منه في (١٣٧١) في (١٦ ص).

٢٠٣٦: ديوان راجي كرمانى

و هو المولى بمان على (مانى) المستسلم بعد أن كان مجوسيا، و ناظم حمله حيدرى المذكور فى (ج ٧) و مات بين (١٢٣٧) و (١٢٤١) و نسبه فى (روشن - ص ٢٣٢) إلى يزد. و الديوان فارسى فى المراثى و الغزل، و تخلصه فيه راجى مطبوع.

٢٠٣٧: ديوان راز أصفهاني

و هو ميراميران نوازش خان بن على مردان. ذهب من أصفهان سفيرا عن الشاه سلطان حسين و بقى عند فرخ سير، و بعد وفاته سكن بنگاله عند

ص: ٣٤٦

حاکمها و مات (٦-ع ١-١١٨٠) و صحح أشعاره آزاد البلگرامى. و أورد بعض شعره فى (گلشن - ص ١٦٨).

٢٠٣٨: ديوان راز شيرازى ذهبى

للميرزا أبى القاسم بن محمد نبى الحسينى الشريفى المعروف بميرزا بابا حفيد السيد محمد قطب الأقطاب المنتسب إلى المير سيد شريف الجرجانى. و توفى (١٢٨٦) كان يتخلص راز، و فى بيتهم سدانة ضريح شاه چراغ بشيراز، و هو والد مجد الأشراف و محمد رضا و الميرزا هاشم المترجمين فى (عم - ص ٤٤٧) و ترجم فى (ض - ص ٤٤٩) و أعيان الشيعة (ج ٨ - ص ١١٥) و ج ١٨ ص ١٦٢) و ربحانة الأدب (ج ٢ ص ٥٩) و ج ٣ ص ٤٥٠) و مر له آيات الولاية و تباشير الحكمة و ترجمه تفسير العسكرى، و له كوثر نامة الموجودة فى (الرضوية) و غيرها.

و قد طبع ديوانه فى (١٣١٢) و (١٣٢٠) بعنوان ديوان ميرزا بابا.

ديوان رازى

مر بعنوان أبى المعالى الرازى، و أبى المفاخر الرازى، و دهخدا الرازى و يأتى غضايرى رازى و غيره.

٢٠٣٩: ديوان رازى أصفهاني أو شعره

و هو الأخ الأصغر لمحمد شريف الهجرى، كان وزير أصفهان من قبل الشاه طهماسب الأول. أورد شعره فى (گلشن - ص ١٦٩).

٢٠٤٠: ديوان رازى بغدادى أو شعره

أورد شعره في (بهش ٢- ص ٣٨٤) و قال إنه من أهل السر.

ديوان رازی تبریزی

و اسمه محمد رضا. سافر إلى الهند مرتين و رجع إلى وطنه.

أورد شعره في (گلشن- ص ١٦٩) و هو راضی كما يأتي.

٢٠٤١: ديوان رازی سبزواری أو شعره

استحسن سام ميرزا شعره في (تس ٥- ٢٠ ص ١٦٤) و أورد شعره و قال في (روشن- ص ٢٣٣) إنه مات بشيراز.

٢٠٤٢: ديوان رازی شوشتری

قال سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٢٩) إنه لم يخرج من تستر شاعر مثله حتى اليوم، و بعد الإطراء أورد له غزلا. و نسبه في (تغ- ص ٥٤) و في (حسينی- ص ١٣٣) إلى شیراز بدل تستر. و قال في (تش- ص ٢٦٢) إنه جاء من شوشتر إلى شیراز و ترقى أمره هناك ثم هاجر إلى آذربايجان و رجع إلى أصفهان و بها مات.

٢٠٤٣: ديوان رازی هندي

و هو النواب عاقل خان يأتي في العين.

ص: ٣٤٧

٢٠٤٤: ديوان راستی تبریزی أو شعره

كان محتسب تبريز في عصر الشاه طهماسب ترجمه الصادقي كتاب دار في (خص ٤- ص ٤٣) و أورد له رباعية بالفارسية في (تش- ص ٢٩) و (گلشن- ص ١٦٩) و في (دجا- ص ١٥٦) خلط بينه و بين كمال إسماعيل و أدرج ترجمتهما نقلا عن تحفه سامی في مكان واحد و في (تس ١- ص ٣١) أن أصله من تبريز و نشا بخراسان.

٢٠٤٥: ديوان راسخ سرهندي

للمير محمد زمان من نجباء سادات لاهور كما ترجمه معاصره في (نر ١١- ص ٤٥١) و قال في مرآت الخيال (ص ٣٠٦) إن أصله من العراق (إيران) و ولد في الهند و ترقى أمره عند الشاه زاده محمد أعظم. و قال تلميذه في (سرخوش- ص ٤٢) هو سرهندي و مات بها في (١١٠٧) و قال في تاريخه:

چو تاریخ فوتش دل از عقل خواست

خرد گفت با دل که: راسخ بمرد

و کذا)

راسخ دم بود محمد زمان ۱۱۰۷

و آورد ذکره فی (تغ - ص ۵۹) و (حسینی - ص ۱۳۶).

۲۰۴۶: دیوان راشد دهلوی او شعره

و اسمه ملا محمد رضا. آورد شعره فی (روشن - ص ۲۳۳) عن دیباجته لمرقعات تصاویر زینب النساء بیگم.

۲۰۴۷: دیوان راضی اصفهانی

و اسمه زمانا النقاش الأصفهانی. كان يتخلص أولا أنور فبدله راضی كذا فی (تش - ص ۱۷۶) و نقل فی (گلشن - ص ۱۷۰) عن بعض التذاكر أن تخلصه رضى و قال فی القاموس التركی إن له سوى الديوان، مننوی، و إنه كان حيا إلى (۱۱۱۲) و أظن أن صاحب القاموس التركی اشتبهه بينه و بين راضی هندی الآتى. و سماه فی (تغ - ص ۵۴) رازی بالزای

۲۰۴۸: دیوان راضی تبریزی

لمحمد رضا الصائغ التبریزی نزیل عباس آباد اصفهان.

ترجمه و آورد شعره فی (نر ۹ - ص ۳۹۳) و أظنه أحد الثمانية و السبعين شاعرا صاحب الديوان، الموجودين فی تبریز فی (۱۰۵۰) الذين أدركهم السياح العثماني، المنقول حكايته فی (دجا - ص ۲۲۰).

۲۰۴۹: دیوان السيد راضی القزوينی

و هو ابن السيد صالح بن السيد مهدي بن السيد رضا الحسيني القزويني النجفي نزیل بغداد مع والده الآتى، و توفي قبل والده المعمر بسنين فی (۱۲۸۷) فی تبریز مسافرا إليها. و كان من أفاضل شعراء عصره، و له، مساجلات

ص: ۳۴۸

معهم، مثل الشيخ عباس الملا و الشيخ موسى شريف و الشيخ عبد الحسين محبي الدين و غيرهم، رأيت بعض شعره فی المجموع الرائق للسيد محمد صادق آل بحر العلوم.

و كان شعره متفرقا فى المجاميع فدونه المولى المعاصر الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى و رتبه قسمين، التخاميس و القصائد، و ترجمه مفصلا فى الطليعة.

٢٠٥٠: ديوان راضى كشميرى

و اسمه أحسن الله خان الملقب بفصاحت خان من طائفة قاضى خان الكشميرى. تلمذ على عبد الغنى قبول، و جاء إلى دهلى و ترقى أمره عند محمد شاه و لازم النواب صلابت خان و مات فى العشر الخامس من المائة الثانية عشر كذا ترجمه فى (روشن - ص ٢٣٣ - ٢٣٤) و قال إن صاحب صبح گلشن اشتبه فيه و سماه رياضى تبعا لتذكرة نشتر عشق. و توجد نسخه من ديوانه فى (بنگاله) كتبت (١١٨٤) كما فى فهرسها.

٢٠٥١: ديوان راغب أردبيلى أو شعره

و اسمه مير يوسف. ترجمه و أورد شعره فى (تش - ص ٢٥) و عنه فى (روشن - ٢٣٤) و نگارستان سخن ثم فى القاموس التركى و عنه فى ريحانة الأدب و (دجا - ص ١٥٧) عن (روز روشن).

٢٠٥٢: ديوان راغب تبريزى أو شعره

و اسمه كلب حسين. ترجمه و أورد شعره فى (تش - ص ٢٩). و نگارستان سخن، و عنه فى (روشن - ص ٢٣٥) و (دجا - ص ١٥٧) نقلا عن مجمع الخواص و لم أره فيه.

٢٠٥٣: ديوان راغب تبريزى أو شعره

و اسمه كلب على. قال فى (دجا - ص ١٥٧) إنه بعد مقتله تبريز هاجر إلى گيلان عند خان أحمد پادشاه گيلان، و لكنه هجاه بعد مدة بقصيدة.

٢٠٥٤: ديوان راغب شيرازى أو شعره

و اسمه الميرزا غلام حسين، مات (١٣٠٣) ترجمه و أورد شعره فى (عم - ص ٥٥٧) و عنه فى ريحانة الأدب.

٢٠٥٥: ديوان راغب كاشانى

الحكيم عبد الله بن الحكيم إسماعيل الكاشانى الأصل القمى المسكن العالم الماهر فى أكثر العلوم. أطرأه النصرآبادى فى (نر ١٣ - ص ٩ - ص ٤٧٨ و ص ٣٦٤) و ذكر أنه كان يتخلص فى أوائل حاله راغب و اليوم (١٠٨٣) يتخلص وحدت. و توجد خطه فى مرقع فى المكتبة الشاهية بطهران كما فى (نمونه

خطوط خوش شاهى - ص ۱۱۰).

۲۰۵۶: ديوان راغب لکهنوى أو شعره

و اسمه الميرزا سبحان قلى بيگ من أصدقاء سعادتيار رنگين أورد شعره فى (روشن - ص ۲۳۵) و قال إنه غير راغب لکهنوى الشاعر الذى تلمذ على محمد باقر منير.

۲۰۵۷: ديوان راغب هندی

و اسمه المير مبارک بن السيد عاصم بن عبد الله. كان أجداده من قصبه إمام بنواحي بلخ، نزلوا حيدرآباد دکن ثم مدراس، و بها ولد فى (۱۲۰۳) و له غير الديوان هذا مثنوى ساقى نامه و فراق نامه ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ۱۷۰) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانة.

۲۰۵۸: ديوان راغب يزدى أو شعره

و اسمه محمد سعيد اليزدى المال ميرى. ترجمه و أورد شعره فى (تش يز - ص ۲۹۰) و قال: سافر إلى الهند و بها مات.

۲۰۵۹: ديوان رأفت شوشترى أو شعره

و هو الآقا قاسم أخو آقا جواد وزير. ذكره و أورد شعره معاصره فقير شوشترى المتوفى (۱۱۷۳) فى تذكره شوشتر (ص ۱۵۰ و ۱۵۴) و قال قتل فى حرب وقع بين كريم خان زند و على مردان خان فى كرمانشاه فى ذى الحجة (۱۱۶۵).

۲۰۶۰: ديوان رأفت لکهنوى أو شعره

و هو الميرزا عبد الله بن كاظم. أورد شعره فى (گلشن - ص ۱۷۱).

۲۰۶۱: ديوان رافع كشميرى أو شعره

ترجمه فى (خز - ص ۲۴۵) و أورد شعره فى مديح صمصام الدولة (المقتول (۱۱۵۱) فى حروب نادر شاه فى الهند. و سماه فى (حسينى - ص ۱۳۶) محمد رافع كشميرى، و لعله رافع يزدى.

۲۰۶۲: ديوان رافع هندی أو شعره

و هو السيد محمد كاظم أخو السيد أحمد حسين ابنا أبى القاسم. أورد شعره فى (گلشن - ص ۱۷۱).

ديوان رافع يزدى أو شعره

و هو السيد محمد رفيع، جاء من وطنه إلى دهلى فتعين في كشمير و سكن بها. كذا في (روشن - ص ٢٣٥). و أظنه رافع كشميري.

٢٠٦٣: ديوان رافعي أسفرايني أو شعره

و هو عز الدين من رؤساء أسفراين ترجمه العوفي في اللباب (ج ١ - ص ١٥١) و كذا في (خوش گو) و (روشن - ص ٢٣٥). و أوردوا شعره.

ص: ٣٥٠

ديوان رافعي قزويني

مر بعنوان إمام الدين في (ص ٩٣) و قال في (خوش گو) مات في ذى القعدة (٦٢٣ أو ٦٣٣) و ترجمه أيضا في (تش - ص ٢٢٤) و (روشن - ص ٢٣٦) و سماه في (تغ - ص ٥٥) أبو سعيد بابويه.

٢٠٦٤: ديوان رافعي النيشابوري أو شعره

الحكيم الفاضل من شعراء العصر الغزنوي.

كان معاصرا مع الحكيم أبي القاسم الحسن بن أحمد العنصرى الذى توفى في عصر السلطان مسعود بن محمود الغزنوى في (٤٣١) و كان بينهما مشاعرات كما ذكره في (مع - ج ١ - ص ٢٢٠) و أورد أشعاره في مدح السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوى المتوفى (٤٢١) و مدح وزيره الخواجة أحمد بن الحسن الميمندى المتوفى (٤٢٤) و عليه فهو من شعراء أوائل القرن الخامس، و مقدم على من ترجمه في (ض - ص ١٢٦) بعنوان رافعي النيشابوري و ذكر أنه إمام الدين أبو القاسم مؤلف الشرح الصغير و الشرح الكبير و المتوفى بقزوين (٦٣٣) و ذكر أن والد هذا الشاعر أبو سعيد الرافعي من العرب ثم ذكر أبا سعيد في (ض - ص ٣٣٢) بقوله الرافعي القزويني اسمه أبو سعيد بابويه والد إمام الدين الرافعي و ذكر من شعره رباعية فارسية. و ترجم إمام الدين هذا في (مع - ج ١ ص ٢٢١) بعنوان الرافعي القزويني إمام الدين أبو القاسم بن أبي سعيد مؤلف الشرح الصغير و الكبير المتوفى بقزوين (٦٣٣) و أورد بعض شعره الذى أوردته في (ض - ص ١٢٦) للرافعي النيشابوري. و على أى فهذا الشاعر الرافعي النيشابوري مقدم بكثير على الرافعي القزويني^{٣٥} الذى ذكرنا ديوانه أيضا في (ص ٩٣).

^{٣٥} (١) الظاهر أنه اختلط رضا قلى خان في رياض العارفين في ترجمه إمام الدين و في نسبه و في تاريخه و تصنيفه مع أنه من مشاهير علماء الشافعية ترجمه ابن العماد الحنبلي المتوفى (١٠٨٩) في شذرات الذهب (ج ٥ ص ١٠٨) في عداد المتوفين في (٦٢٣) بهذا العنوان: أبو القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم بن الفضل بن الحسين بن الحسن الإمام العلامة إمام الدين الشافعي صاحب الشرح الكبير على الوجيز (اسمه الفتح العزيز) و صاحب المجرد. انتهت إليه معرفة المذهب و دقائقه، و أطرى علمه و زهده و كراماته و نسكه - إلى قوله - قال ابن خلكان: توفى هذه السنة (٦٢٣) بقزوين و عمره نحو ستين سنة. أقول: لم توجد ترجمته في النسخ المطبوعة من ابن خلكان فلعلها كانت في المخطوط منه أو مراده فوات الوفيات لابن شاکر. و ترجم إمام الدين هذا أيضا، ابن هداية الله الكردى

(١) الظاهر أنه اختلط رضا قلى خان فى رياض العارفين فى ترجمه إمام الدين و فى نسبه و فى تاريخه و تصنيفه مع أنه من مشاهير علماء الشافعية ترجمه ابن العماد الحنبلى المتوفى (١٠٨٩) فى شذرات الذهب (ج ٥ ص ١٠٨) فى عداد المتوفين فى (٦٢٣) بهذا العنوان: أبو القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم بن الفضل بن الحسين بن الحسن الإمام العلامة إمام الدين الشافعى صاحب الشرح الكبير على الوجيز (اسمه الفتح العزيز) و صاحب المجرى. انتهت إليه معرفة المذهب و دقائقه، و أطرى علمه و زهده و كراماته و نسكه - إلى قوله -: قال ابن خلكان: توفى هذه السنة (٦٢٣) بقزوين و عمره نحو ستين سنة. أقول: لم توجد ترجمته فى النسخ المطبوعة من ابن خلكان فلعلها كانت فى المخطوط منه أو مراده فوات الوفيات لابن شاکر. و ترجمه إمام الدين هذا أيضا، ابن هداية الله الكردى الشهرزورى المتوفى (١٠١٤) فى كتابه طبقات الشافعية - ص ٨٣ قال هو شيخ الإسلام إمام الدين أبو القاسم عبد الكريم بن محمد بن الفضل القزوينى صاحب العزيز الذى لم يؤلف مثله فى المذهب و أطراه قريبا مما أطراه فى الشذرات. و ترجمه والد إمام الدين أيضا فى (ص ٨٠) فقال: والد الإمام الرافعى هو أبو الفضل محمد بن عبد الكريم بن فضل القزوينى، و ذكر تفقهه فى بلده ثم هجرته إلى بغداد فى النظامية ثم رحلته إلى نيشابور. قال و توفى فى شهر رمضان (٥٠٨) و الظاهر أنه غلط الطبع و الصحيح (٥٨٠) حتى يلائم تاريخ فوت ولده إمام الدين فى (٦٢٣) و قد ذكرنا هذا الرافعى بعنوان إمام الدين.

ص: ٣٥١

٢٠٦٥: ديوان راقم بخارى أو شعره

و اسمه الخواجة عابد البخارى. ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٠ - ص ٤٣٩) و ذكر أنه أتى إلى أصفهان قبل سنين و ذهب إلى الهند و أورد شعره و كذا فى (روشن - ص ٢٣٦).

٢٠٦٦: ديوان راقم مشهدى

و اسمه الميرزا سعد الدين محمد المشهدى ابن الخواجة غياث الدين الذى كان يتجر فى بلاد الهند فسافر ولده سعد الدين أيضا إلى الهند و اتصل بإسلام خان المشهدى الشاه جهانى و نال من إحسانه كثيرا و رجع إلى أصفهان فنصبه الشاه سليمان وزيرا لهراة ثم وزيرا لجميع ممالك خراسان كما فصل ذلك فى (نر ٤ - ص ٨٥) و البلگرامى فى (خز - ص ٢٣٨) و ذكر أنه ظفر بنسخة من ديوان راقم فى مجلد ضخم أكثره غزليات و بعض القصائد و القطعات و الرباعيات، و النسخة مبدوة بديباجتين أولاهما لسعد الدين نفسه فى غاية المتانة، و الثانية لمحمد صادق المشهدى ثم نقل عنه مائة و نيف و عشرين بيتا. و أورد

الشهرزورى المتوفى (١٠١٤) فى كتابه طبقات الشافعية - ص ٨٣ قال هو شيخ الإسلام إمام الدين أبو القاسم عبد الكريم بن محمد بن الفضل القزوينى صاحب العزيز الذى لم يؤلف مثله فى المذهب و أطراه قريبا مما أطراه فى الشذرات. و ترجمه والد إمام الدين أيضا فى (ص ٨٠) فقال: والد الإمام الرافعى هو أبو الفضل محمد بن عبد الكريم بن فضل القزوينى، و ذكر تفقهه فى بلده ثم هجرته إلى بغداد فى النظامية ثم رحلته إلى نيشابور. قال و توفى فى شهر رمضان (٥٠٨) و الظاهر أنه غلط الطبع و الصحيح (٥٨٠) حتى يلائم تاريخ فوت ولده إمام الدين فى (٦٢٣) و قد ذكرنا هذا الرافعى بعنوان إمام الدين.

أحواله فى (تش يز- ص ٢٩٠). و قال فى (تغ ص ٥٥) إنه كان ممدوح عظيمًا النيشابورى و شوكت و مقيما المشهدى، و مات (١١٠٠). توجد نسخة من ديوانه فى مكتبة (الملك) برقم ٥٢٩٧ و (بنگاله) و بريتش موزيوم كما فى فهرسها لريو (ص ٣٣٢).

٢٠٦٧: ديوان راقم مشهدى

من شعراء خراسان فى آخر القرن الثالث عشر، و كان حيا حين طبع ديوانه فى (١٢٩٤) بمشهد فى (١٩٠ ص) و أقدم أشعاره فى تاريخ ورود تاج الشعراء المرحوم الميرزا نصر الله شهاب الأصفهانى إلى مشهد و ذلك (١٢٨٧) و الديوان كله فى مدائح الأئمة و الحكام و العلماء، و يسمى نفسه راقم مداح.

٢٠٦٨: ديوان رامش كازرونى

نزىل شيراز، و اسمه السيد رضا. ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ١٣٥) و أطراه، و ذكر أنه توفى (١٢٥٠) ثم قال إنى جمعت ديوانه و كتبت له ديباچه و ذكر بعض شعره فى مدح الفتح على شاه و حسين على ميرزا فرمان فرما بفارس

ص: ٣٥٢

و رضا قلى ميرزا ابن فرمان فرما و النواب محمد على خان بن جعفر على خان الهندى و الميرزا أبى الحسن خان الفسائى و غيرهم.

٢٠٦٩: ديوان رامى الأردوبادى

ترجمه معاصره صادقى فى (خص ٨- ص ٢٣٢) و أورد بعض شعره و رباعياته و عنه فى (دجا- ص ١٥٧).

ديوان رامى تبريزى

يأتى بعنوان شرف تبريزى.

٢٠٧٠: ديوان رامى هندى

و اسمه الشيخ خضر سكن بلدة پتنه فى أيام تسلط الأفاغنة على صوبه بهار، و لم يتزوج تمام عمره، تسع و سبعين سنة و مات (١٠٢٧) رأى ديوانه فجر الزمانى فى ستة آلاف بيت فذكره فى (ميخانه ٣- ص ٥٧٤).

٢٠٧١: ديوان رامى يزدى أو شعره

و اسمه قلى، و شغله الحلاقة فى بلدة يزد. ترجمه و أورد شعره فى (تش- ص ٢٦٠) و (تش يز- ص ٢٩٠) و (روشن- ص ٢٣٧).

٢٠٧٢: ديوان رامين

و هو الشاعر الشاب الفارسي مهدي موافق المعاصر. صاحب دوشيزه سيه روز المذكور في محله.

٢٠٧٣: ديوان الراوندى

للسيد الإمام ضياء الدين أبى الرضا فضل الله بن على بن عبد الله (هبة الله: خ. ل.) الحسنى الراوندى الكاشانى المتوفى قبل (٥٤٧) ترجمه العماد الكاتب الأصفهاني فى خريدة القصر و ذكر أنه رآه فى قاسان فى (٥٣٣) و هو يعظ الناس فى المدرسة المجدية، ثم إنه رجع إلى أصفهان فى (٥٤٧) فرأى ولده السيد كمال الدين أبى المحاسن أحمد بن أبى الرضا فضل الله و رأى عنده تصانيف والده منها رمل بيرين و منها ديوانه الذى كان بخطه. ثم أورد العماد فى الخريدة عن هذا الديوان تمام القصيدة التى أنشأها أبى الرضا فضل الله فى مدح عم المؤلف العماد، و هو الصدر الشهيد عز الدين أحمد بن حامد. و أورد السيد على خان فى الطبقات الرفيعة جملة من أشعار هذا الديوان بعد إطرائه له. و قد طبع هذا الديوان السيد جلال الدين المحدث الأرومى بطهران فى (١٣٧٤) و للراوندى هذا ولد آخر اسمه أبو الحسن عز الدين على مؤلف التفسير و قد ترجم فى الأمل و خاتمة المستدرک ص ٣٢٤ و غيره.

٢٠٧٤: ديوان راوى گروسى

و اسمه محمد الملقب بفاضل خان و المتخلص راوى و أصله من طائفة بايندر التركمان. ولد فى گروس (١٤ ذى الحجة - ١١٩٨) و كان فى

ص: ٣٥٣

تربية أبيه إلى أن توفى (١٢١٤) فهاجر هو إلى بلاد عراق العجم و اشتغل بالعلوم إلى أن نزل بطهران فى عصر السلطان فتح على شاه فتقرب إليه بواسطة أستاذه ملك الشعراء فتح على خان صبا الكاشانى، و ألف بأمره تذكره شعراء عصره و مادحيه و سماه انجمن خاقان الموجود فى مكنتبات الميرزا جعفر (سلطان القرائى) و (سيهسالار) كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٤٥٩) و (مجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ١٤٤) و ذكرناه فى (ج ٢ ص ٣٦٥ و ج ٤ ص ٢٩) و نعب عنه فى قسم الشعر و الشعراء من الذريعة (خاقان) ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ١٥٢) و أورد بعض شعره و مات (١٢٥٢).

٢٠٧٥: ديوان راهب أصفهاني

أصله من قرية زنان من أعمال أصفهان. سافر لفقره إلى الهند. ترجمه معاصره فى (نر ٩ - ص ٤١٤) و قال كتب راهب كثيرا من شعره فى مجموعة الملا قدرتى الأصفهاني. و قال فى (گلشن - ص ١٧٢) سافر إلى الهند و رجع إلى وطنه.

٢٠٧٦: ديوان راهب أصفهاني

قال معاصره فى (تش- ص ٣٧٣) هو ميرزا جعفر الطباطبائى الذى ينتهى نسبه من طرف الأب إلى الميرزا رفيع النائنى و من طرف الأم إلى خليفة سلطان، و كان ماهرا فى أنواع الشعر الا أنه لم يجمع ديوانه بنفسه و مات (١١٦٦)]

راهب صد حيف كز جهان رفت

[. و ذكر معاصره الآخر فى (حسينى- ص ١٣٦) قصته مع معاصره الميرزا عبد الكريم و أضاف فى (تغ- ص ٥٥) أنه أخو إمام قلى ميرزا مصاحب آزاد بلگرامى فى سفر لاهور، و سماه (بژمان- ص ١٤٢) راهب نائنى و أورد شعره.

ديوان راهب أصفهانى المال ميرى

. يأتى بعنوان واهب كما أشرنا إليه فى (ص ٢٥٣).

٢٠٧٧: ديوان راهب گيلانى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ١٧٢) و تاريخ علما و شعراى گيلان (ص ٨٧) و (بژمان- ص ١٣٣).

ديوان راهب هروى

أستاذ تقى الدين الأوحدى. يأتى بعنوان ديوان صبرى هروى

ديوان راهبى غضنفر

يأتى بعنوان صبرى.

٢٠٧٨: ديوان رائج الهندى السيكالكوتى

من سادات سيالكوت. أطراه فى (ض- ص ١٣١) و ذكر بعض شعره و قال إنه توفى فى (١٠١٦) أقول فى التاريخ غلط فإنه ترجمه فى (خز- ص ٢٤٤) و ذكر أن اسمه المير محمد على بن المير دوست محمد

ص: ٣٥٤

المتخلص صانع أخذ فن الشعر عن والده و عمر حدود مائة سنة فى الاعتزال و الفناعة و توفى (١- ع ٢- ١١٥٠) [رفت رائج بعالم باقى] كما أنشأه الحاكم اللاهورى فى مادة تاريخه. ثم ذكر أن ديوانه مجلد ضخم مملو من الهجاء، و ذكر بعض شعره منها قوله:

دل رائج چه فغانها که چو ناقوس نکرد

هیچ اثر در دل این کافر بی درد نشد

و آورد ذکره فی (سرخوش - ص ۴۱) و (تغ - ص ۵۶) أيضا.

۲۰۷۹: دیوان ملا رئیس شاختی او شعره

من قرية شاخت من بلوک قائن. ترجمه فی (مجتس ۶ - ۱۵۵) و ذکر مطلع غزله

دیوان شیخ رئیس أبو الحسن میرزا

مر بعنوان حیرت قاجار.

دیوان شیخ رئیس أبو علی

مر بعنوان ابن سینا

دیوان رئیس نور الدین هرمزی

یأتی بتخلصه نوری

۲۰۸۰: دیوان شیخ رباعی مشهدی

ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۶۵) و قال کان ملازم إبراهيم میرزا و ذکر شده حرصه فی نظم الرباعیات و آورد بعضها و فیها قوله:

بخیه بر چشم هوس دوخته خود نزدی

بیر گشتی بجهان شیخ رباعی و هنوز

ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۳۲) و آورد رباعیتین له و ذکر أنه مشهدی و منزوی بها، و زاد فی (خوش گو و قال سافر إلى الهند فی عهد أكبر شاه. و ترجمه أيضا فی (گلشن - ص ۱۷۲) و (تغ - ص ۵۶) و القاموس التركي و عنه فی الريحانة.

دیوان رباعی همدانی

مر بعنوان آقا میر همدانی فی (ص ۱۱).

۲۰۸۱: دیوان رباعی گرگانی

ذكرنا له أرجوزة فى الفقه فى (ج ١ ص ٤٥٧) و أبداع البدائع المطبوع فى سنة تأليفه (١٣٢٨) و الانتصار للشريعة و ترجمه فى طرائق الحقائق - ج ٣ ص ٣٥٤ و اسمه شمس الدين و لقبه جناب و شمس العلماء الگركانى و أورد شعره (بژمان - ص ١٤٣) أيضا.

٢٠٨٢: ديوان ربيعا بلخى أو شعره

أورد شعره فى (روشن - ص ٢٣٨) و قال كان تلميذ شوكت البخارى.

٢٠٨٣: ديوان ربيع خوانسارى أو شعره

و هو محمد ربيع بن آقا رضى خوانسارى أورد شعره فى (روشن - ص ٢٣٨) و قال سافر فى عهد محمد شاه إلى الهند فأكرمه

ص: ٣٥٥

الميرزا نجف خان. و يأتى والده رضى خوانسارى.

٢٠٨٤: ديوان ربيع كابلى أو شعره

و اسمه الملا محمد عالم. و سماه فى نگارستان سخن، ربيعى، هذا ما قاله فى (روشن - ص ٢٣٩) و أورد شعره.

٢٠٨٥: ديوان ربيع گرگانى مازندرانى

توجد نسخه منه فى مكتبة الملك (تحت رقم ٦٤١٢) كلها فى مدائح الحكام و مظفر الدين شاه ولى العهد. و تاريخ إحدى قصائده (١٣٠٣) و الديوان يشتمل على حدود (٣٠٠٠ بيت) و فيها قصيدة باللهجة الگرگانية القديمة و معها ترجمه اللغات.

٢٠٨٦: ديوان الربيعى النجفى

فى المراثى. طبع بالنجف فى (١٣٦٠) للشيخ عبد العظيم الربيعى.

٢٠٨٧: ديوان رجاء زفره اى الأصفهانى

المولود (محرم ١٢٨١) و المتوفى بطهران.

(٢٧ محرم ١٣٦١) طبع كما فى الفهارس، و له قواعد الرمل و عمان الحساب و قواعد النجوم و تجويد القرآن.

٢٠٨٨: ديوان رجاء غزنوى

للحكيم شهاب الدين قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ٩٠) إنه رأى بعض مثنوياته بخط محمد طاهر إعتقاد الدولة.

٢٠٨٩: ديوان رجائي أصفهاني أو شعره

و اسمه محمد جعفر الصحاف، من شعراء أصفهان في أوائل القرن الرابع عشر. عده محمد باقر ألفت من أعضاء انجمن دانشكده بأصفهان و أورد له غزلا في دانش نامه المطبوع (١٣٢٢).

٢٠٩٠: ديوان رجائي الأصفهاني أو شعره

و اسمه سيف الدين محمود الكاتب الرسمي في دفتر خانه للشاه طهماسب كما ذكره في (خص ٤ - ص ٥٩) و أورد شعره و رباعيته قال في (گلشن - ص ١٧٣) كان من أقرباء كمال الدين إسماعيل (?) و كان ماهرا في العلوم الرياضية و قتل بيد الأوباش في (٩٦٢). و ترجمه في (خوش گو) و (تغ - ص ٥٢) أيضا.

٢٠٩١: ديوان رجائي شيرازي

الحاج السيد محمد محسن الشيرازي، طبع في بمبئي و له أيضا في المدائح و المراثي ديوان سماه مفرح الفؤاد و مبكى العباد و هو أيضا مطبوع في بمبئي.

٢٠٩٢: ديوان رجائي هروي أو شعره

و اسمه حسن علي و كان خراسا، أخذ تخلصه

ص: ٣٥٦

في المنام عن النظامي الكنجوي، و حين السفر إلى الحجاز نزل قزوین و صحب الميرزا شرف جهان. هذا ما ذكره في (تش - ص ١٤٩) و قال في (گلشن - ص ١٧٣) إنه روى عن المحدث ميرك شاه و عبد الرحمن الجامي، و لما عاد من الحج نزل قزوین ثم زنجان و بها مات في (٩٦٥) و دفن بجوار أبي الفرج الزنجاني.

ديوان الشيخ رجب البرسي الحروفي

مر بعنوان ديوان البرسي فإنه يتخلص في بعض الأشعار المنسوب إليه بالبرسي و في بعضها بالحافظ البرسي و في البعض باسمه رجب.

ديوان الملا رجب علي التبريزي

يأتي بتخلصه واحد.

٢٠٩٣: ديوان رجوى

فارسى لكاظم رجوى المعلم بمدارس طهران. طبع جزئه الأول، و هو يترجم الأشعار التركىة.

٢٠٩٤: ديوان رحمت أصفهانى أو شعره

و هو الميرزا محمد ترجمه هدايت فى (ض- ص ٤٥) و (مع- ج ٢- ص ٤٥٢) أصله من كوزه كنان تبريز و توطن أصفهان ثم نزل طهران و بأمر من فتح على شاه نظم زينت الحكايات فى خمسين ألف بيت. و كان فى طريقة الصوفية الذهبية. و ترجمه فى (دجا- ص ١٥٨) عن سفينه محمود و نگارستان دارا.

ديوان رحمت خان

مر بتخلصه ديرى

٢٠٩٥: ديوان رحمت شيرازى أو شعره

و هو الميرزا عبد الله بن محمود بن وصال الشيرازى. كان ماهرا فى الرياضى و الأدب. و مر ديوان والده المتخلص حكيم.

و ترجمه فرصت فى (عم- ص ٣٦٢).

٢٠٩٦: ديوان رحمت شيرازى

للسيد على بن عباس بن حسين الكازرونى الشيرازى المولود (١٢٧٧) و المتوفى (١٣٤٣) و دفن بالحافظية بشيراز. نسخه منه عند ولده السيد محمد المشتغل اليوم بالتحصيل فى النجف، و كلها فى مدائح المعصومين (ع).

٢٠٩٧: ديوان رحمت على شاه

طبع قطعاً منه فى (١٣ ص) فى ذيل ديوان نور على شاه و رضا على شاه فى طهران فى (١٣٧٤) باعتناء مكتبة مير كمالى.

٢٠٩٨: ديوان رحمتى تبريزى

كان أسوداً خطاطاً بالنسخ و الثلث، و ديوانه يشتمل على سبعة أو ثمانية آلاف بيت. قال صاحب عرفات العاشقين: رأيت به بشيراز عند مسافرتة إلى الهند، و قد مات فى آكرة. كذا فى (دجا- ص ١٦٨).

ص: ٣٥٧

٢٠٩٩: ديوان رحمتى بخارى أو شعره

. قال فی (خوش گو) إنه ينظم الشعر على السبک القديم.

۲۱۰۰: دیوان رحمی لاهیجی أو شعره

الساکن فی لاهیجان. ترجمه معاصر الصادقی فی (خص ۸ ص ۲۲۳۴) و عدہ من الشعراء المسلمین عند الكل، و أورد بعض شعره منها قوله:

قرار گیر زمانی که یار می گذرد

درون سینه رحمی چه می طیبی ای دل

۲۱۰۱: دیوان رحمی اصفهانی أو شعره

من الشعراء المعاصرين لسام میرزا، ترجمه فی (تس ۵- ص ۱۷۰) و ذکر أنه كان لا يحترز عن المأثم لكن یرجى حسن عاقبته برباعيته:

بردند و بمیزان عمل سنجیدند

چون نامه جرم ما بهم پیچیدند

ما را به محبت علی بخشیدند

بیش از همه کس گناه ما بود ولی

دیوان رحیم اصفهانی

کما فی (گلشن ص ۱۷۴) یأتی بتخلصه کافی.

دیوان رحیم هندی

راجع رحیمی هندی.

۲۱۰۲: دیوان رحیمی

لمصطفی رحیمی. له منظومة بهشت گمشده مطبوع.

۲۱۰۳: دیوان رحیمی تونی أو شعره

و اسمه السيد زين العابدين الحسينى التونى الخراسانى كما فى (تغ - ص ٥٦).

٢١٠٤: ديوان رجبى طهرانى أو شعره

كان مطالعا فى علم النجوم. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٤ - ص ١٦٢) و أورد شعره.

٢١٠٥: ديوان رجبى هندى

لعبد الرحيم خان خانان ابن بيرام على خان (أو محمد بيرام خان) الذى كان حاكم قندهار من قبل الدولة الصفوية ففر إلى الهند و ترقى هناك أمره، و هو ابن سيف خان بن على بيك بن يار على بن پير على بن على شكر من إيل بهارلو التركمانى. ترجمه كذلك فى (نر ٣ - ص ٥٥) و (سرخوش - ص ٣٤) و (تس ص ١٣) و (تغ - ص ٥٦) و هفت إقليم و (خوش گو) و (مع - ج ١ ص ٢٩). ولد بالهند فى (١٤ صفر - ٩٦٤) و قتل والده و عمره حينئذ خمس سنين فرباه أكبر شاه.

قالوا و كان ينظم الشعر بأربع لغات الفارسية و الهندية و العربية و التركية. و مات فى (١٠٣٦) و كان من أعظم أمراء الهند، و باسمه ألف المير عبد الباقي كتابه مآثر رجبى.

٢١٠٦: ديوان رزمى

و اسمه گرگين بيك ابن سياوش سلطان. ترجمه معاصره فى

ص: ٣٥٨

(نر ٢ - ص ٤٣) و توجد نسخه من ديوان رزمى فى (بنگاله) و الظاهر اتحادهما.

٢١٠٧: ديوان رسا شاه جهان آبادى أو شعره

و اسمه محمد تقى الجغتائى. ولد بشاه جهان آباد، و سكن لكهنو و مات بفيض آباد فى (١٢٢٣). ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ١٧٤).

٢١٠٨: ديوان رسا أكبر آبادى أو شعره

و اسمه إيزدبخش. تلمذ على عبد العزيز عزت و أطرى شعره فى (حسينى - ص ١٣٥)

٢١٠٩: ديوان رستم بيك أو شعره

المشهور كوسه رستم ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٣ - ص ٣٨) و أورد له رباعية بالتركية.

٢١١٠: ديوان رستم خوريانى

و خوريان أو (خريان) من أعمال بسطام. كان مداح عمر شيخ بن ميران شاه. ترجمه دولت شاه فى الطبقة السادسة و أورد غزله بتخلص رستم نقلا عن ديوانه المشهور و كذا فى مرآت الخيال ص ٦٦ و (گلشن - ص ١٧٤) و يظهر أنه كان حيا فى (٨٠٩).

٢١١١: ديوان رستم خان الشيبانى أو شعره

و هو ابن جاني بيك سلطان بن أبى الخير خان. حكى فى (مع - ج ١ ص ٢٩) قطعة من شعره عن تذكره مذكر الأحباب لنقيب الأشراف الخواجة السيد حسن.

ديوان رستم دارى،

و تخلصه رشدى فيأتى بتخلصه.

٢١١٢: ديوان مير رستم على أو شعره

و هو ابن الأمير قاسم على من أبناء الأمراء بخراسان. ترجمه فى (مجنتس ٨ - ص ١٧١) و أورد مطلع غزله، و كذا فى (گلشن - ١٧٤).

٢١١٣: ديوان رسمى سمرقندى أو شعره

كان نزيل تبريز. ذكره فى (تس ٥ - ص ١٤٤) و قال هو من شعراء سمرقند و سكن تبريز، و أورد مطلع غزله و أظنه هو المذكور فى (خوش گو) بعنوان رسمى هروى من معاصرى أكبر شاه (٩٦١ - ١٠١٤).

ديوان رسمى لاهيجى

من ساداتها. قال فى (تش - ص ١٦٣) إنه بدل تخلصه فجعله فغفور فيأتى فى الفاء.

٢١١٤: ديوان رسمى ميانجى أو شعره

و هو من شعراء القرن الثالث عشر بأذربايجان ترجمه فى (دجا - ص ١٥٩) عن حديقة الشعراء.

ص: ٣٥٩

٢١١٥: ديوان رسمى يزدى أو شعره

أشار إليه في (تش- ص ١٦٣) في ذيل فغفور و رسمي لاهيجى و فى (تغ- ص ٥٦) سماه رسمي قلندر يزدى و فى (روشن- ص ٢٤١) عبد الرزاق رسمي يزدى سافر إلى الهند.

٢١١٦: ديوان رسوا شيرازى أو شعره

للمولى أحمد الشيرازى الطالب للعلم و معاشه من العبادة و الكتابة كما ذكره النصرآبادى فى (نر ٦- ص ٢٠١) و أورد بعض شعره و نسبه فى (روشن- ص ٢٤١) إلى شيروان.

٢١١٧: ديوان رسوا هندی

فارسى لأحمد حسن خان. غزليات. طبع فى (١٣١٦ ١٨٩٩ م) بلکهنو على الحجر فى (١٥٠ ص) و فى أوله مدح الخلفاء و الصوفية.

٢١١٨: ديوان رسوائى همدانى أو شعره

و هو الذى كان من الكتاب و تزيًا بالقلندرية، ترجمه كذلك معاصره فى (تس ٥- ص ١٤٦) و أورد شعره.

٢١١٩: ديوان رسول

طبع بإيران كما فى بعض الفهارس.

٢١٢٠: ديوان رشحه أصفهانى

كان معاصر هدايت فترجمه فى (مع- ج ٢ ص ١٤٦) و قال إنه اكتسب الكمال عن محمد كاظم والده و أورد جملة من شعره، و أظنه محمد باقر الشيرازى المتخلص رشحه الموجود ديوانه فى (الرضوية).

٢١٢١: ديوان رشحه أصفهانى

و اسمها بيگم بنت هاتف أصفهانى الشاعر. تزوجها على أكبر المتخلص نظيرى فولدت منه أحمد المتخلص كشته. ترجمها ميرزا محمود قاجار فى تذكره نقل مجلس و قال إن ديوانها فى ثلاثة آلاف بيت أكثرها فى مديحى و مديح النواب همايون. هذا و قد طبع ستة صفحات من ديوانها فى آخر ديوان والدها هاتف أصفهانى بطهران من نشریات مجلة أرمغان فى (١٣٣٢ ش).

ديوان رشحه شيرازى

محمد باقر موجود فى (الرضوية). راجع رشحه أصفهانى.

٢١٢٢: ديوان رشدي بافتي يزدي او شعره

أورد شعره في (روشن - ص ٢٤٢).

٢١٢٣: ديوان رشدي رستمدراري او شعره

ترجمه في (نر ٩ و ١٥ - ص ٣٧٩ و ٥٣٨) و ذكر بعض أحواله و مسافرته إلى أصفهان و قم و وفاته بمشهد طوس، ثم أورد بعض رباعياته.

٢١٢٤: ديوان رشدي زواره‌ای او شعره

و اسمه ملا محمد. توجد شعره في مجموعه گنجينه گران مايه عند (فخر الدين) و لعله الذي سماه في (تغ - ص ٥٦) رشدي قمی

ص: ٣٦٠

٢١٢٥: ديوان رشكي سبزواري او شعره

قال في (تش - ص ٧٨) إن اسمه ملا شرف السبزواري. سكن مدة بكاشان ثم هاجرا خيرا إلى گيلان و هو مشغول بإنشاء المهملات نظما و نثرا. ثم أورد له عدة أبيات. و لكنی لم أر فيها ضعفا بل يظهر منها قوة نظمه.

٢١٢٦: ديوان رشكي قمی

قال (خوشگو) في حرف الراء إنه أخو مير حضوري و لكن المير حضوري ينكره، و هو كثير الشعر، و قد سافر مع غزالي مشهدي إلى الهند و لما قرب وفاته أعطى دواوينه لفدائي و أوصاه بجمعة فجمع فدائي دواوينه و جعله باسمه فقال أوجي فيه:

عقل حيران ز خون خفته او

رشكي نامراد را كشتي تو

شعر وامانده تو گفته او

بهر خود ساختی چار ديوانش

(أقول) هو تصحيف أشكي كما مر في (ص ٧٩).

٢١٢٧: ديوان رشكي همداني او شعره

سماه في (تش - ص ٢٥٥) محسن بيك و لم يسم والده، و لكن في (خص ٨ - ص ١٩٧) قال إنه ابن حسن بيگ لنگ الدرودآبادي.

و قالاً كان ماهراً في شغله علاقه بـند و لكنه و قيق خليع و لهذا صار عسسا في تبريز و لم يطل أيامه حتى أعطاه الأجامر و الأوباش جزاءه. و الظاهر أن آذر أخذ ترجمته عن الصادق فهو المعتمد، و أطرى شعره في (حسيني- ص ١٣٤) و (خوش‌گو) و سماه في (تغ- ص ٥٦) محمد محسن و قال كان عسس تبريز في عهد الشاه طهماسب و قتل بها.

٢١٢٨: ديوان رشيد شوشتری أو شعره

هو من شعراء تستر في عصر واخستو خان كما يظهر من تذكره شوشتر- ص ١١٩ للسيد عبد الله فقير و أشرنا إليه (في ص ٢٦٤) في ديوان حلمي شوشتری الذي أُرخ وفاته.

٢١٢٩: ديوان رشیدی تبریزی أو شعره

و هو التبريزي الأصل الساكن بعباس آباد أصفهان. ترجمه في (نر ٩- ص ٣٨٨) و قال كان شغله زرگر (صياغ) و مينا كار و ذكر بعض حالاته و مسافرتة إلى الهند و عودته و وفاته قبل حال تأليفه و أورد بعض رباعياته و مطلع بعض غزلياته. و عنه في نكارستان سخن و آفتاب عالم تاب و عنهما في (روشن- ص ٢٤٢) و أورد في (دجا- ص ١٥٩) أشعاره نقلا عن بياض صائب و عن النصرآبادي أنه توفي (١٠٨١) و لكن ليس في المطبوع منه.

ص: ٣٦١

٢١٣٠: ديوان رشیدی قزوینی أو شعره

كان نزيل الهند و توفي في بيجاپور ترجمه في (نر ٩- ص ٣١٢) و أورد بعض رباعياته و مطلع غزلياته. و قال في (روشن- ص ٢٤٢) اسمه جمال الدين الحكيم و كان من العلماء.

٢١٣١: ديوان رشيد بن بنجير الشيرازی

من شعراء شيراز في القرن السادس و السابع و معاصر أتابك تكله بن زنگي (٥٧١- ٥٩١) و أخوه أتابك سعد بن زنگي (٥٩١- ٦٢٣).

قال ابن الفوطي في باب العين من تلخيص مجمع الألقاب: عز الدين أبو رشاد رشيد بن بنجير بن محمود الشيرازی الأديب ذكره في الشيخ العالم عز الدين إبراهيم بن أبي علي الشيرازی، قال: كان أديبا فصيحاً له ديوان موجود و هو بين الفضلاء معدود، و أنشدني بالرصد^{٣٦} سنة تسع و ستين و ستمائة و نقل في تاريخ و صاف- ص ١٥٠ و ١٥٣ أشعار رشيد هذا في مديح سعد بن زنگي و وقایع (سنة ٦٠٠). هذا ما ذكره القزويني في حواشي شد الإزار (ط: طهران ١٣٢٨ ش- ص ٥٣٤).

٢١٣١: ديوان رشيد أسفزاری أو شعره

^{٣٦} (١) كان ابن الفوطي كتاب دار رصدخانه مراغة مدة عشر سنين من قبل الخواجة الطوسي.

و اسمه رشيد الدين محمد بن محمود بن مسعود من الفضلاء المشاهير بخراسان، و له مرتبة عالية في الفضيلة و الكمال، كذا وصفه في (مع ج ١ ص ٢٣١) و لم يذكر عصره و انما ذكر قصيدة مدحة لبعض الملوك و سماه في (خوش گو) مجد الدين عزيزي المتخلص رشيد.

ديوان رشيد أفشار أو شعره

و اسمه ميرزا رشيد و شعره تركي و فارسي. أطراه معاصره في (المآثر- ص ٢١٥).

٢١٣٢: ديوان رشيد جغتائي

من الخوانين الچنگيزية. كان حاكم كاشغر و توابعها و توفي (٧٧١) كما في (مع- ج ١ ص ٢٨) و ذكر أن غالب شعره تركي جغتائي و أورد له مطلع غزل بالفارسية.

٢١٣٣: ديوان رشيد ختني أو شعره

و هو السلطان عبد الرشيد خان ملك الختن الذي جلس (٩٥٠). ترجمه في هفت إقليم و عنه في (خوش گو) و أورد شعره.

٢١٣٤: ديوان رشيد كازروني أو شعره

ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في (بهش ٢- ص ٣٨٩) و ذكر أن مولانا رشيد الكازروني كان جامع أنواع الفضل و الكمال لذيد

(١) كان ابن الفوطي كتاب دار رصدخانه مراغة مدة عشر سنين من قبل الخواجة الطوسي.

ص: ٣٦٢

الصحة، سليم الطبع، مستقيم العقل، و أورد مطلعين من غزلياته. قال في (روشن- ص ٢٤٣) نقلا عن نگارستان سخن أن له شرح فارسي على فصوص الحكم و مات (٩٢٠).

٢١٣٥: ديوان رشيد كاشاني

و اسمه شاه رشيد. كان معمرًا، و له مطارحات مع طالب آملی و سكن مدة بالهند. كذا في (خوش گو) ثم أورد شعره.

ديوان رشيد وطواط

راجع ديوان الوطواط.

٢١٣٦: ديوان رشيد الهمداني

للووزير الشهير الخواجة رشيد الدين فضل الله الهمداني الشهيد، مؤلف جامع التواريخ الرشيدى الذى ذكرناه فى ج ٣ ص ٢٦٩ بعنوان تاريخ غازانى ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٢٣٦) و أورد إحدى ربايعاته الفارسية و قد أخذها ظاهرا من (تش - ص ٢٥٥) و كذا فى (روشن - ص ٢٤٢) و (تغ - ص ٥٧).

٢١٣٧: ديوان رشيدى أو شعره

و هو الملا قاضى رشيدى أخو أفضل همتى. أورد شعره فى (خوش گو). و لعله الكرمانى الآتى.

٢١٣٨: ديوان رشيد ياسمى

و اسمه غلام رضا الكرمانشاهى مؤلف أدبيات معاصر المطبوع (١٣١٦ ش) و يوجد فيه بعض شعره منها فى (ص ٢٤) و قد طبع ديوانه بطهران.

٢١٣٩: ديوان رشيدى سمرقندى

ترجمه البلگرامى فى (خز - ص ٢٣٠) و ذكر أنه من شعراء السلطان خضر بن إبراهيم خان. و كان معاصر عمق البخارى، و ذكر المراسلات الشعرية بينه و من مسعود سعد سلمان، و ذكر بعض شعره و كذا فى (تش - ص ٣٣٣) قال فى (تغ - ص ٥٧) له مهر و وفا و سماه الأستاذ أبو محمد و قال فى شاهد صاق إنه مات (٥٦٢).

٢١٤٠: ديوان رشيدى أصفهانى أو شعره

كان معاصر الشاه طهماسب الأول. أورد شعره فى (گلشن - ص ١٧٤) و فى (روشن - ص ٢٤٥) سماه محمد رشيد رشيدى و الظاهر أنه غير رشيدى عباسى و متقدم عليه.

٢١٤١: ديوان رشيدى عباسى

توجد نسخه منه فى مكتبة (الملك) فى سبعة آلاف بيت تحت رقم (٥٢٦٦) كتبت فى القرن الحادى عشر يشتمل على: حسن گلو سوز و نقش أرژنگ و سبعة سيارة الذى نظمه فى ١٠٦٠ و قال فى تاريخه:

گل باغ ابد شد آينه دار

بهر تاريخ سبعة سيار

ص: ٣٤٣

ثم قضا و قدر و ساقى نامہ و جواهر الأسرار و هذه فى ثمانية أبواب و أظنه غير رشيد الأصفهاني الخطاط ابن أخت المير عماد الخطاط و تلميذه الذى فر من أصفهان بعد قتل المير عماد إلى الهند و صار أستاذ الخط لدارا شكوه و مات بأكبرآباد (١٠٨١).

٢١٤٢: ديوان رشيدى كرماني أو شعره

و هو الملا قاضى بن الملا يعقوب خوشنويس.

كان مشغلا بخدمه الديوان. أورد شعره فى (تش - ص ١٢٠). و لعله أخو همتى المذكور فى (خوش گو).

٢١٤٣: ديوان الرصافى البغدادي

و هو معروف أفندى بن عبد الغنى البغدادي ولد بالرصافة (١٢٩٣) و سافر إلى إستانبول و رجع إلى سورية و فلسطين فبغداد و بها توفى أخيرا. له دفع الهجئة فى ارتضاح اللكنة فى الألفاظ العربية التى استعملها الترك فى غير معناها. طبع بأستانبول (١٣٣١) و نفع الطيب فى الخطابة و الخطيب و الأدب العربى و الآلة و الأداة و دفع المراق فى لغة العامة من أهل العراق و غيرها. و ديوان شعره الذى طبع قصائد محيى الدين أفندى بيروت فى (١٩١٠ م ١٣٢٧) و طبع كله فى مجلدين فى (١٣٤٩).

ديوان الشيخ محمد رضا الأزرى

مر بعنوان ديوان الأزرى الصغير و توجد نسخه منه فى مكتبة الشيخ محمد رضا آل مظفر فى النجف.

ديوان رضا أصفهاني

يأتى بتخلصه فكرى.

ديوان رضا أصفهاني

راجع ديوان رضا پاشا.

٢١٤٤: ديوان رضا أصفهاني أو شعره

و هو محمد رضا ابن الآخوند محمد باقر المجلسى كما وصفه و أطرى شعره فى (تغ- ص ٥٧) و ذكر له رسالة معراج النفس و قال مات فى أيام استيلاء الأفاغنة على أصفهان.

٢١٤٥: ديوان الشيخ محمد رضا الأصفهاني

و هو أبو المجد الرضا بن الشيخ محمد حسين بن محمد باقر الأصفهاني صاحب الإيراد و الإصدار المتوفى (٢٤ محرم- ١٣٦٢) دون شعره بنفسه و هى عربية و فارسية، و نسخه خطه موجودة بأصفهان عند صهره* الشيخ محمد رضا الأصفهاني* و قد أشتريها من ولده آقا مجد الدين.

٢١٤٦: ديوان رضا أصفهاني أو شعره

و هو السيد رضا الحسينى، الذى نصبه الشاه سلطان

ص: ٣٦٤

حسين الصفوى نقيباً بأصفهان و مات بها. أورد شعره فى (تش- ص ١٧٦). و لعله هو المذكور فى (گلشن- ص ١٧٦) المذكور بعد هذا.

٢١٤٧: ديوان رضا أصفهاني أو شعره

و اسمه الميرزا رضا بن شاه تقي ميرزا من سادات أصفهان، و كان يعرف نمك خوان أصفهان أورد شعره فى (روشن- ص ٢٤٦) نقلاً عن (گلشن- ص ١٧٦) و نگارستان سخن.

٢١٤٨: ديوان رضا بلگرامى أو شعره

و اسمه محمد رضا تلميذ سلامة الله الكشفى فى العربية و تلميذ ذرة بلگرامى المذكور فى النظم الفارسى. أورد شعره فى (روشن- ص ٢٤٧).

٢١٤٩: ديوان محمد رضا پاشا

من تبارزه عباس آباد بأصفهان، و هو من بنى أعمام محمد حسين چلبى كان يتخلص باسمه، و سافر إلى الروم و عين پاشا لمصر ثم پاشا. للحبشة ثم عزل و جاور مكة إلى أن توفى بها. ترجمه فى (نر ٣- ص ٦٩) و أورد شعره و كذا فى (تش- ص ١٧٦) و زاد فى (گلشن- ص ١٧٤) أنه سافر إلى اليمن أيضا و إنه اعتزل الحكم فى (١٠٣٤). و ذكره فى (تغ- ص ٥٨).

ديوان رضا تبريزى

راجع رضا پاشا.

٢١٥٠: ديوان رضا جوينى أو شعره

و هو الخواجة محمد رضا المعروف سارو خواجه ابن خواجه ملك، ولد فى جوين من أعمال قزوین و كان وزير ذو الفقار خان حاكم آذربايجان و بعد أن قتل ذو الفقار نصب محمد رضا هذا مكانه وزيرا لجميع آذربايجان.

ترجمه و آورد قطعة من نثره و قطعات من شعره فى (نر ٤- ص ٧٤) و منها فى تاريخ عرسه بأمر الشاه فى (١٠٢٩):

خانه شاه باد آبادان

بهر تاريخ اين عطا گفتم:

و آورد شعره فى (روشن - ص ٢٤٥) أيضا.

٢١٥١: ديوان الشيخ محمد رضا الخالصى

المعاصر المعروف بشالچى موسى نسبة إلى أمه. و والده الشيخ محمد على بن الشيخ عزيز الخالصى الكاظمى، ولد (١٣٠٢) ذكر ديوانه حسين على محفوظ فى خزائن كتب الكاظمية.

ديوان رضا خراسانى

مر بعنوان تسليم خراسانى و هو غير رضا الخراسانى الكاشانى

ص: ٣٦٥

محرر المحكمة المذكور شعره فى (تش - ص ٣٧٤).

٢١٥٢: ديوان الشيخ محمد رضا الخزاعى

و هو ابن إدريس الخزاعى المعاصر. دون الشيخ حسن الحلى بعض مراثيه، منها ما ذيل به قصيدة السيد باقر الهندى فى رثاء مسلم بن عقيل.

٢١٥٣: ديوان السيد رضا الخطيب

مؤلف الخبر و العيان المذكور فى (ج ٧- ص ١٣٩) و هو خطيب بطوريج. دون ديوانه بخطه.

٢١٥٤: ديوان أستاذ محمد رضا خوانسارى أو شعره

و هو الشاعر المعمر حدود الثمانين سنة ترجمه و أورد غزلياته و رباعياته في (نر ٩- ص ٣٨١) و (گلشن- ص ١٧٤).
و (تغ- ص ٥٧).

٢١٥٥: ديوان الشيخ محمد رضا الدزفولي الكاظمي

و هو ابن الشيخ إسماعيل بن الحسن بن الشيخ أسد الله الدزفولي الكاظمي. ولد (١٣٠١) و مات في (رمضان- ١٣٦٩) و كان تلميذ السيد عدنان البحراني. جمع ديوانه حسين علي محفوظ.

٢١٥٦: ديوان رضا دهلوي أو شعره

و هو محمد محسن من أولاد الشيخ محمد شجاع المعاصر لمحمد شاه الهندي. كان حافظا للقرآن، سكن فرخ آباد. أورد شعره في (گلشن- ص ١٧٥).

٢١٥٧: ديوان رضا رازی نوربخشي

و اسمه الشاه رضا بن الشاه بهاء الدولة من أولاد الشاه قاسم النوربخش. أورد منتخباً من شعره و ترجمه كذلك في (تش- ص ٢١٢) و كذا في (خوش گو) و لكن في (گلشن- ص ١٧٧) سماه رضائي، و زاد أنه كان ماهراً في الشطرنج.

ديوان رضا رضوي

و هو محمد رضا بن عبد الحي يأتي يتخلصه قاضي رضوي كما في (نر ٥- ص ١١٦- ١١٧).

ديوان رضا سارو خواجه

مر بعنوان رضا جويني.

٢١٥٨: ديوان رضا سبزواري أو شعره

و اسمه شرف الدين السبزواري أورد شعره في (روشن- ص ٢٤٦).

٢١٥٩: ديوان رضا سمناني أو شعره

كان من سادات هرات، و لاشتغاله بقضاء سمنان

عرف به. أورد شعره في (روشن - ص ٢٤٤).

٢١٦٠: ديوان رضا شوشتری

و هو والد الحاج ملا علي الطبيب المعاصر. يوجد نسخه بخطه عند ولده* رضا شوشتری*، و منها:

تفائل کردم آمد خوش جوابی

سرانجام جهان را از کتابی

لدوا للموت و ابنوا للخراب

له الملك ينادی كل يوم

٢١٦١: ديوان رضا شیرازی أو شعره

اسمه الحكيم شاه رضا شیرازی من الفضلاء الحكماء، سافر إلى الهند في عصر السلطان أكبر پادشاه و توفي بها ترجمه الهداية في (ض - ص ٣٣٢) و أورد له رباعيتين و سماه في (روشن - ص ٢٤٥) رضا فارسی الحكيم و في (روشن - ص ٢٤٤) رجل آخر باسم رضا شیرازی

٢١٦٢: ديوان رضا عظیم آبادی

و هو محمد رضا المعروف مير محمدی ولد بعظیم آباد و سكن مرشدآباد، و جاء لكهنو لزيارة السيد دلدار علي في (١٢١٦) و رجع في السنة إلى مرشدآباد و مات بها في تلك السنة عن عمر يناهز الخمس و الخمسين سنة، و كان يصح شعره عند ضياء الدين المتخلص ضياء الشاه جهان آبادی

٢١٦٣: ديوان رضا علي شاه دکنی

من العرفاء السادات المتأخرين عمر لما يقارب المائة و الأربعين سنة حتى أدركه بعض المعاصرين كذا وصفه هدايت في (ض - ص ٤٥١) و ذكر أنه كان من السلسلة النعمة اللهية بواسطة شمس الدين الدکنی، و إنه بعث معصوم علي شاه الدکنی إلى إيران لترويج هذه السلسلة الصوفية

٢١٦٤: ديوان رضا علي شاه هروی

و هو ممن رباه معصوم علي شاه الدکنی حين وصل إلى هرات في طريقه إلى إيران، و كان اسمه رضا علي فلقبه رضا علي شاه ترجمه في (ض - ص ٤٥٢) و أورد بيتين من ديوانه و قد طبع ديوان رضا علي شاه كما في الفهارس ثم أعيد طبعه بطهران

(١٣٧٤) فى (٤٢ ص) فىها حدود المائة غزل و تخلصه فىه نور طبعه مكتبة مير كمالى فى ذيل ديوان نور على شاه و رحمت على شاه

٢١٤٥: ديوان رضا قزوینی أو شعره

من مقربى بلاط الشاه عباس الأول الصفوى أورد شعره فى (گلشن - ص ١٧٦)

٢١٤٦: ديوان رضا قلى همدانى أو شعره

و اسمه الميرزا رضا قلى قراگوزلو مدح

ص: ٣٦٧

منوچهر خان معتمد الدولة بأصفهان، فأورد شعره بهار الأصفهاني فى المدائح و هو غير رضا قلى المازندراني المتخلص نغمه المذكور فى المدائح أيضا

ديوان رضا قلى خان

يأتى بتخلصه هدايت و مر چاكر

٢١٤٧: ديوان محمد رضا قمهشى

ترجمه و أورد شعره فى (نر ٥ - ص ١٢٩) و قال هو الميرزا محمد رضا بن الميرزا حيدر من نجباء قومشة، و كان وكيل ميرزا حسن بن خليفة سلطان و كان خطاطا و ماهرا فى فن المعمى و الشعر و مات قبل سنتين من تأليف النصر آبادى (١٠٨٣) و أورد شعره و رباعياته و أورد شعره أيضا فى (حسينى - ص ١٣٤) و قال فى (گلشن - ص ١٧٦) إن شعره مقبول عند الهنود و الفرس

٢١٤٨: ديوان ميرزا محمد رضا قمى

قال فى (نر ٥ - ص ١١٢) إنه الولد الأرشد لآقا رضى وزير قم، ثم أطرى شعره و فضله، و قال نصب وزيراً لقم بعد استعفاء والده، و حسن سلوكه، و لكن سعاية الحساد سببت اعتزاله، فسكن أصفهان إلى اليوم (١٠٨٣) و أورد شعره فى (روشن - ص ٢٤٧) و ذكر فى (نغ - ص ٥٨) (أقول) يوجد فى (الرضوية) مثنوى رياض حسينى لحاج رضا القمى و لعله لهذا الرجل

ديوان ملا رضا كاشانى

راجع رضا خراسانى و راجع رضائى كاشانى

٢١٦٩: ديوان رضا كشميري أو شعره

و اسمه محمد رضا أورد شعره في (حسيني- ص ١٣٥) ثم في (روشن- ص ٢٤٦) و لعله الذي سماه في (سرخوش- ص ٤٣) محمد رضی كشميري

٢١٧٠: ديوان رضا لاهيجي أو شعره

أورد شعره في (گلشن- ص ١٧٥) و تاريخ علما و شعراي گيلان ص ٨٧ و لعله المذكور في (روشن- ص ٢٤٧) بعنوان رضا گيلاني و قال في (تغ- ص ٥٧) إنه من العلماء و مات في أيام استيلاء الأفاغنة على أصفهان

٢١٧١: ديوان رضا مشهدي أو شعره

قال في (گلشن- ص ١٧٦) إنه كان سياحا سافر إلى الهند ثم أورد شعره (أقول) و لعله الذي ذكره في طبقات أكبرى (ج ٢- ص ٥١٤) و قال كان عالما بالنجوم، أو لعله الآتي بعنوان رضائي مشهدي المذكور في (خص ٨- ٢٥٠)

٢١٧٢: ديوان الشيخ محمد رضا النحوى

ابن الشيخ أحمد بن الحسن النحوى الذى مر

ص: ٣٦٨

ديوانه في (ص ٥٥) و ديوان الشيخ محمد رضا أيضا موجود في مكتبة (السماوى) كديوان أبيه و فيه تخميسة لمقصورة ابن دريد، و تحويلها إلى مديح بحر العلوم، و تخميسة لقصيدة البردة الذى فرغ منه في (١٤- رجب- ١٢٠٠) و قرض هذا التخميس سبعة من شعراء عصره منهم أخوه الشيخ هادى بن الشيخ أحمد النحوى، و أول تقریظه:

حاشا تعالى من زور و من كذب

ذی زبده الشعر بل ذی نخبة الأدب

و قد طبع في النجف في (١٣٧٤) مع مقدمه الشيخ على الخاقاني و قد توفى بالحلة في ٢٦ رجب (١٢٢٦) و حمل إلى النجف

٢١٧٣: ديوان رضا نور نعمة اللهی

المعاصر، قال مرتضى المدرسى الجهاردهی: إن ديوانه في عشرة آلاف بيت

ديوان رضا الهروى

مر بعنوان ديوان رضا على شاه الهروى، و رضا سمنانى

٢١٧٤: ديوان الميرزا محمد رضا الهداني

الواعظ الشهير نزيل طهران و المتوفى بها في (١٣١٨) مؤلف تشنية الثلاثة المذكور في (ج ٣ ص ٣٤٦) ذكر مع سائر تصانيفه في مقدمه طبع كتابه الأنوار القدسية و فيه القصائد العربية و الفارسية المطبوع بعضها في آخر الأنوار القدسية

٢١٧٥: ديوان محمد رضا بيك همداني أو شعره

ذكر النصرآبادى في (نر ٤ - ص ٨٧) أن آباءه و أجداده كانوا كلاتر همدان و ذهب هو إلى بغداد منشيا لحاكمها بكتاش خان، ثم انتقل إلى أصفهان منشيا للوزير الشهير بساروتقى، و بعد قتله صار وزير خليفة سلطان و توفى في زمن وزارة الميرزا مهدي و أورد رباعية له و أورد شعره في (روشن - ص ٢٤٧) و ذكر في (تغ - ص ٥٧) أيضا

٢١٧٦: ديوان السيد رضا الهندي

و هو ابن السيد محمد، و أخ السيد باقر الهندي و صاحب بلغة الراحل رتبه بنفسه بخطه و رأيت عدة من قصائد رثائه فيما دونه الشيخ حسن بن علي الحلبي في (١٣٣٠) كانت ولادته (١٢٩٠) و وفاته (١٢ - ج ١ - ١٣٦٢) و طبع له الكوثرية بالنجف مكررا

٢١٧٧: ديوان رضا هندي أو شعره

و هو الشيخ محمد رضا البهكهرى الهندي تلميذ عبد الجليل البلگرامي مات (١١٤٣) أورد شعره في (گلشن - ص ١٧٥)

ص: ٣٦٩

٢١٧٨: ديوان رضائي أصفهاني أو شعره

أورد شعره المتخلص فيه رضائي في (روشن - ص ٢٤٧) و ذكر أيضا في (تغ - ص ٥٨)

٢١٧٩: ديوان رضائي بخاري أو شعره

و هو السيد جلال الدين الرضوي البخاري ابن السيد محمد البخاري كان مقربا عند شاه جهان و كان يتخلص أولا جلال ثم بدله رضائي ترجمه كذلك و أورد شعره في (روشن - ص ١٤٩)

٢١٨٠: ديوان رضائي تبريزي

للميرزا علي رضا تبيان الملك التبريزي المعاصر المولود (١٢٧٨) تخلصه في شعره رضائي و لقبه الوقاعي لأن والده ميرزا داود كان لقبه وقايح نگار قال فيما كتبه إلينا إن فيه آلاف بيت من القصائد العربية و الفارسية و الغزليات و القطعات و الرباعيات و التهاني و المدائح و المراثي و التواريخ و القضايا المهمة و الألغاز و المعميات و الأهاجي و الفكاهيات

٢١٨١: ديوان رضائي تتوي

له داستان زيبانگار قصة غرامية محزنة نظمها في (١٠٧١) في (٥٥٠٠ بيت) و أورد مضمونها نثرا في مجلة سخن الطهرانية (العدد ١- السنة ٦) المؤرخة (إسفند ١٣٣٣ ش) بقلم الدكتور سدارنگاني الهندي

٢١٨٢: ديوان رضائي دارابجردي أو شعره

ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٣٧) و قال إنه لم يخرج من تلك البلدة أشعر منه، و أورد مطلع غزله

ديوان رضائي رازي

كما في (گلشن- ص ١٧٧) و الصحيح رضا رازي كما مر

٢١٨٣: ديوان رضائي رشتي أو شعره

ترجمه معاصر النصرآبادي في (نر ٩- ص ٣٧٨) و ذكر أنه كثير الشعر و الهجاء و ذكر رباعيته في الهجو و غيره

ديوان رضائي رضوي

راجع رضائي بخاري

ديوان رضائي كاشي أو شعره

أورد شعره في (تش- ص ٢٤٣) و لعله الآتي بعد هذا

٢١٨٤: ديوان رضائي كاشي

ترجمه صادقي كتاب دار في (خص ٨- ص ٣١٠) و ذكر أنه عند الشعراء مقبول القول، و أورد مطالع غزلياته قال في (خوش گو) إن الظرفاء كانوا يسمونه قاري سامره لأنه كان يؤدي الكلمات عن مخارجها و هاجر أخيرا إلى خراسان و قتل بها بأيدي التوران أورد شعره (پژمان- ص ١٤٩) و سماه في (حسيني ص ١٣٣) رضا كاشي، و زاد في (گلشن- ص ١٧٧) أنه قتل في وقعة عبد الله أزيك

ص: ٣٧٠

بخراسان في (٩٨٠) و عنه أخذ القاموس و الريحانة و لعله متحد مع ما قبله

٢١٨٥: ديوان رضائي گنگ أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٧١) و قال إنه سافر إلى بلاد الروم و انقطع خبره، و كان من أهل العراق سريع الكتابة يكتب فى كل يوم ألف بيت، و كان مسلما عند الشعراء فى معرفة الشعر، و أورد مطلع غزله

٢١٨٦: ديوان رضائى مازندرانى

و اسمه محمد رضا النورى ابن الميرزا محمد حسين وزير خراسان مدح معتمد الدولة بأصفهان فذكره البهار الأصفهانى فى المدائح و قال كان آباؤه حكام مازندران من لدن عصر الصفوية

٢١٨٧: ديوان رضائى مشهدى أو شعره

و هو من أفراد الموظفين فى الكفشدارياة للحضرة الرضوية كما ذكره صادقى فى (خص ٨- ص ٢٥٠) و ذكر أنه فى الحال مسافر إلى هرات، و أورد مطلع غزله و لعله رضا مشهدى المذكور فى (ص ٣٦٧)

٢١٨٨: ديوان رضوان

و اسمه الميرزا رضا خان القاضى توجد نسخه مخطوطة من ديوانه فى (الرضوية) كما فى فهرسها المخطوط

٢١٨٩: ديوان رضوان شيرازى

سافر من وطنه إلى الهند و سكن فى اورنگ آباد و بها مات فى أوائل عهد عالمگير و له ديوان كبير كذا ذكره فى (خوش گو)

٢١٩٠: ديوان رضوان قاجار

للساه زاده سام ميرزا قاجار الملقب شمس الشعراء- و ذلك بعد وفات سروش الأصفهانى شمس الشعراء- و كان حيا فى سنة تأليف المآثر (١٣٠٦) كما ترجمه فيه فى (ص ١٩٠) و تخلصه رضوان، و كان ينظم المدائح و القصائد الطوال و يلقبها فى مجالس السلام الشاهية أورد شعره (پژمان- ص ١٥٠)

٢١٩١: ديوان رضوان كرندى

كان من الصوفية بكرمانشاه رأيت ديوانه عند المرحوم صادى وحدت أديب حضور المتوفى بطهران (١٣٧٣)

٢١٩٢: ديوان رضوان لاهورى

ترجمه (سرخوش- ص ٤٤) و قال إن شعره سخيىف، و قد جاء من وطنه إيران و سكن لاهور و سماه فى (حسينى- ص ١٣٤) محمد حسين رضوان و أطرى شعره، و كذا فى (گلشن- ص ١٧٧)

٢١٩٣: ديوان رضوانى فسوى

و هو السيد محمد فصيح الزمان ابن السيد أبى القاسم ولد بفسا فى (١٢٤٠ ش) و سافر إلى أصفهان فى (١٢٥٦ ش) ثم سافر إلى قم بعد

ص: ٣٧١

سنتين لتحصيل العلوم، و بعد عشر سنين هاجر إلى طهران و تقرب عند ناصر الدين شاه فلقبه فصيح الزمان، ثم تقرب عند مظفر الدين شاه و لقبه سلطان الواعظين، و مات (١٣٢٤ ش) و ديوانه فى خمسة آلاف بيت طبع منتخب منه فى شيراز كذا ذكره (البرقى - ج ٢ - ص ١٣٥)

٢١٩٤: ديوان رضوانى يزدى

و اسمه السيد رضا المعروف أمير رضوانى هاجر من يزد إلى طهران و أسس جريدة گلشن من (١٢٩٦ ش) و مات (٢٥ إسفند ١٣١٤ ش) و قال ساعى مدير نسيم شمال فى تاريخه:

بکاه چار عدد از أمير رضوانى
که تا شود به تو سال وفات او پيدا

و ترجمه فى (تش يز - ص ٢٩١) و تاريخ جرائد لصدر هاشمى (ج ٤ - ص ١٦٣)

٢١٩٥: ديوان رضى آرتيمانى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٢٧٣) بعنوان ميرزا رضى و ذكر أن آرتيمان من محال تويسركان من توابع همدان، و ذكر جملة من غزله و رباعياته، و لم يصرح بالنقل عن ديوانه و كذا ترجم ولده الميرزا إبراهيم المتخلص أدهم فى (نر ٩ - ص ٣٥٩) من غير تعرض للسيادة، و لكن فى (تش - ص ٢٥٥) و فى (ض - ص ١٢٩) ذكر أن اسمه الميرزا محمد رضى و إنه من السادات العظماء و الأفاضل من العرفاء و ديوانه بالغ إلى ألف بيت و ذكر بعضه و الظاهر أنه اشتبه بينه و بين الرضى الأصفهانى و ترجمه أيضا فى (خوش گو) و قال فى (گلشن ص ١٧٩) كان كاتب الشاه عباس و كذا فى (تغ - ص ٥٨) و توجد نسخه من ديوانه عند (الملك) كتب فى القرن الثالث عشر تحت رقم (٤٥٨٦) و قال فى (روشن - ص ٢١٦) فى ترجمه دل أصفهانى أنه ابن رضى آرتيمانى ابن إبراهيم أدهم، و هو غلط و لعل الصحيح أن دل ابن إبراهيم أدهم بن رضى آرتيمانى هذا

٢١٩٦: ديوان رضى أصفهانى أو شعره

و هو من سادات أصفهان سافر إلى الهند و رجع و مات فى (١٠٢٤ آه از رضى) كذا ترجمه فى (حسينى - ص ١٣٣) و (تش - ص ١٧٦) و (سرو آزاد - ص ٣١) و (گلشن - ص ١٧٨) و سماه فى (تغ - ص ٥٨) قاضى محسن و أطرى حدة ذهنه و هو

غير رضى الأرتيماني الهمداني المذكور، و قد اشتبه بينهما هدايت فعد فى (ض- ص ١٢٩) رضى الأرتيماني من السادات كما فعل بيگدلى فى (تش- ص ٢٥٥) و ليس كذلك

ص: ٣٧٢

٢١٩٧: ديوان الرضى البغدادى

للسيد الشريف أبى الحسن محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن الإمام موسى الكاظم (ع) ولد فى بغداد (٣٥٩) و ولى النقابة (٣٨٠) و توفى (٦- المحرم- ٤٠٦) لم يعرف من قریش مجيد مكثر سواه و ديوانه بالنسبة إلى حماسه أبى تمام التى فيها جيد شعر العرب كالشمس و ضحيها و القمر إذا تليها طبع على الحجر فى بمبئى فى (١٣٠٦) فى (٥٤٩ ص) و طبع فى بيروت فى (١٣١٠) فى (ص ٩٨٦) فى مجلدين و طبع أخيرا فى مصر فى أربع مجلدات و هو مرتب على خمسة أبواب (١) فى المديح (٢) فى الافتخار و شكوى الزمان (٣) فى المراثى (٤) فى النسيب و المشيب و وصف طيف الحبيب (٥) فى الفنون المختلفة، و كل باب مرتب على حروف المعجم رأيت النسخة المكتوبة منه فى (٥١٥) فى كتب السيد محمد بن سيدنا اليزدى، و نسخه خط السيد على خان المدنى فى مكتبة (السماوى) و نسخه بقلم النسخ الجيد فى مكتبة آل السيد عيسى (القطار ببغداد) فى ثلاثمائة و تسع و سبعين ورقة فى كل ورقة اثنان و أربعون سطرا، أول أشعاره فى مدح بها الدولة الديلمى:

وضوء المجد من هذا الضياء

بهاء المجد من هذا البهاء

ديوان رضى تبريزى

ذكرناه بتخلصه بنده و له رسالة عشق و روح و جنگ روس- أتریش- فرانسه و رسالة حسن و دل الذى نسبناه فى (ج ٧- ص ١٦- ١٧) إلى المير رضى المستوفى مؤلف ربيع المنجمين و المطلع فى نقد الشعر، من علماء القرن الحادى عشر، و الصحيح أنه لمير رضى هذا المتوفى (١٢٢٢) فليصح

ديوان الرضى التسترى

فارسى للسيد رضى الدين ابن السيد نور الدين التسترى مر بتخلصه أقدس شوشترى

٢١٩٨: ديوان رضى خراسانى

و اسمه الميرزا أرشد ابن آقا شفيعا الخراسانى ترجمه النصرآبادى فى (نر ٤- ص ٨٠) و قال كان يشتغل فى الدفاتر الخاصة و عزل ثم نصب مستوفيا لمانذران، ثم وزير الاعتماد الدولة الشيخ على خان و أورد بعض شعره، و كذا فى (گلشن ص ١٧٨)

ديوان رضى الدين بابا

ترجمه الحكيم شاه محمد فى (بهش ١- ص ٣٣٨) و (تغ- ص ٥٨) و ذكر أنه كان حاكم ديار بكر فى عصر ابقا خان و له شعر كثير، ثم أورد له رباعية

ص: ٣٧٣

أنشأها بعد عزله عن الحكومة و قد ذكرناه بعنوان بابا رضى الدين

ديوان رضى الدين الخشاب النيشابورى أو الكاشانى

مر بعنوان الخشاب

ديوان رضى الدين الغزنوى

هو الشيخ العارف على بن الشيخ سعيد بن عبد الجليل يأتى بعنوان رضى لالا

٢١٩٩: ديوان رضى الدين النيسابورى

ترجمه فى (ض- ص ١٢٦) و أورد بعض أشعاره، و وصفه بأنه من الشعراء العارفين بفنون الشعر، لكن الغالب عليه نظم القصائد، و كان فى أوائل أمره مداح السلطان أرسلان بن طغرل السلجوقى ترجمه فى (تش- ص ١٣٥) و أورد قصة سفره و مرضه و تأخره عن العير و سفره إلى الحجاز و إرادته للشيخ معين الدين عم الشيخ سعد الدين الحموى، و مات فى آخر الدولة السلجوقية، و فى القاموس التركى أنه مات (٥٩٨) و ترجمه أيضا فى (مع- ج ٢ ص ٢٣١) و (گلشن- ص ١٧٨) و (تغ- ص ٥٨) و قد خلط بعضهم بين الرجل هذا و بين الخشاب النيشابورى المذكور فى محله

ديوان رضى شريفى

راجع رضى شيرازى

ديوان رضى شوشترى

مر بعنوان أقدس شوشترى و ترجمه فى نجوم السماء ص ٢٦٢ و (روشن- ص ٢٤٨) أيضا و هو ابن السيد نور الدين شيخ الإسلام بتستر

٢٢٠٠: ديوان رضى شيرازى أو شعره

و اسمه السيد مرتضى، و هو من السادة الشريفيين فى شيراز، و كان قاضى القضاة بها، و قد بنى تكية فى مقبرة شاه چراغ فباعها بعده ولده المير السيد شريف للوزير معين الدين محمد كذا ذكره و أورد شعره فى (خوش گو) و كذا فى (گلشن - ص ۱۷۹) و (روشن - ص ۲۴۸) عن نگارستان سخن، و كلهم أخذوا التفصيل عن (نر ۶ - ص ۱۷۸)

۲۲۰۱: ديوان الآقا رضى القزوينى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ۶ - ص ۱۷۲) و أورد جملة من أشعاره. أقول هو العلامة المحقق المدقق رضى الدين محمد بن الحسن القزوينى مؤلف لسان الخواص و المتوفى (۱۰۹۶) و حج (۱۰۵۳) و بعد رجوعه ألف رسالة ميزان المقادير و كانت فى مكتبة التقوى بطهران. مجموعة من رسائله تاريخ كتابتها (۱۱۰۰) فيها النوروزية فى تعيين النوروز و الوقتية فى تعيين أوقات الصلوات و العيارية فى تعيين عيار الفلزات و المولودية فى تعيين المولد النبوى و رسالة الفراسة

ص: ۳۷۴

و له ترجمه فى الأمل و فيها بعض تصانيفه الآخر، و ترجمه فى نجوم السماء - ص ۱۳۷ مفصلا، ثم ذكر فى النجم الثانى منه مختصرا فى (ص ۲۲۸) و ترجمه أيضا فى (خوش گو).

ديوان رضى القزوينى أو شعره

و اسمه ملك رضى الدين من أحفاد افتخار الدين البكرى، كان مدة حاكم ديار بكر. ترجمه فى (خوش گو) و قد ذكرناه بعنوان رضى الدين بابا و بابا رضى الدين.

۲۲۰۲: ديوان آقا رضى قمى

و هو ابن المير محمد مؤمن الذى هو من أحفاد المير مكى من السادة و بعض آبائه كانوا شيخ الإسلام بقم. ترجمه النصرآبادى فى (نر ۵ - ص ۱۱۵) و أورد شعره. و كذا فى (گلشن - ص ۱۷۹).

ديوان محمد رضى كشميرى

كما فى (سرخوش - ص ۴۳) مر بعنوان رضا كشميرى.

۲۲۰۳: ديوان رضى لالا أو شعره

و هو العارف الشيخ على بن سعيد بن عبد الجليل لالا، الغزنوى المعروف على لالا قال هدايت و (تغ - ص ۵۸) إنه مات فى (۶۴۳) و قبره فى حوالى أصفهان يعرف گنبد لالا و قال غيره مات بغزنة فى (۶۴۲ أو ۶۴۳) و دفن عند قبر السلطان محمود الغزنوى. و مادة تاريخه [سيد أكرم على بن سعيد ۶۴۲] أو [شهباز هواى عالم قدس ۶۴۳]. قالوا كان من أحفاد عم الحكيم سنائى أو من أحفاده، و إنه أخذ الخرقه عن مائة و أربع و ستين شيخا و عمدتهم الشيخ نجم الدين الكبرى المقتول بخوارزم

(٦١٨) و عن خزينة الأصفياء ص ٢٦٧ أنه سافر إلى الهند و أخذ عن أبي الرضا العارف الهندي و أخذ منه المشط الذي كان يدعى أنه كان للنبي (ص) و ترجمه في مجالس المؤمنين (ص ١٤٧) و القاموس التركي و الريحانة. و (ض - ص ١٢٧) و (گلشن - ص ١٧٨).

٢٢٠٤: ديوان آقا رضی لاهیجی

و هو ابن جمال الدين أحمد. هاجر من وطنه إلى أصفهان و هو حسن المعاشرة مع الناس. ترجمه معاصره النصرآبادی فی (نر ٥- ص ١١٨) و آورد شعره و رباعيته:

ديوان رضی مشهدی

مر بعنوان دانش مشهدی و آورد شعره فی گلستان مسرت ص ١٣٨.

ص: ٣٧٥

ديوان رضی نیشابوری

مر رضی الدين نیشابوری و الخشاب النیشابوری.

ديوان رضی همدانی

قال فی (تش - ص ٢٥٥) إنه من سادات آرتیمان من محال همدان و يتخلص باسمه. و الظاهر أنه هو رضی آرتیمانی المذكور.

٢٢٠٥: ديوان رعدی آذرخشى تبریزی

هو الدكتور غلام علی المعاصر. له شعر كثير طبع بعضها فی (پژمان - ص ٨٢٣) و فی کنگره نویسندگان - ص ١٢٠ ولد بتبریز (١٢٨٨ ش) و سافر إلى أوروبا (١٣١٥ ش) و رجع (١٣٢٠ ش).

٢٢٠٦: ديوان رعد هندی

للحكيم نادر علی المعاصر. طبع غزلياته الفارسية بحیدرآباد دکن.

٢٢٠٧: ديوان رعناى أصفهانی أو شعره

و هو المير سيد عبد الله. عده الشيخ محمد باقر ألفت من أعضاء انجمن دانشکده بأصفهان. و آورد غزله فی دانش نامه المطبوع (١٣٤٢) بأصفهان و کذا جاء شعره فی (پژمان - ص ٨٢٤).

٢٢٠٨: ديوان رغمي هروي

اسمه قاسم بيك الهروي، أخ زوجة علي قلى خان بيگلر بيگي في هرات كما ذكره الصادق في (خص ٧- ص ١٢٢) و أورد غزله و تخلصه في قوله:

ور نه اين دل يك دو روزى خوب هجران كرده
بود

باز بي تابی تو كردى رغمی و رفتی برش

و سماه في (روشن - ص ٢٤٨) رغمی أسترآبادی.

٢٢٠٩: ديوان الرفاء

لأبى الحسن السرى ابن أحمد بن السرى الرفاء الكندى الموصلى الشاعر المجيد المتوفى (٣٦٢) ترجمه السيد ضياء الدين يوسف في نسمة السحر بذكر في من تشيع و شعر و رأيت نسخه من ديوانه في خزانة كتب آل السيد عيسى (القطار ببغداد و يوجد أيضا في مكتبات باريس و لندن و خديويه مصر. أوله:

و أنجب أقدامه بالنجب

خذوا طربا في أوان الطرب

و له غير الديوان الديرة و المحب و المحبوب و المسموم و المشروب سافر إلى حلب و مدح سيف الدولة ابن حمدان و بعد وفاته سافر إلى بغداد. و كان شغله تعمير الفرش و الزوالى، و قال فيه:

صائنة وجهي و أشعاري

و كانت الإبرة فيما مضى

ص: ٣٧٤

ترجمه ابن خلكان (ج ١- ص ٢١٨) و (جما- ج ١١- ص ١٨٢) و (الروضات ص ٣٠٨).

٢٢١٠: ديوان رفاهي

و هو الحاج ميرزا حسن خان معتضد الدولة. توجد نسخه منه بخط الناظم الجيد عند دهخدا بطهران، و فيه غزليات و قصيدة باسم جهان نامه في (٢٥١ بيت) قال في آخره:

این جهان نامه رفاهی را

کامل از عین لطف بر خوانش

و قال فی تاریخه:

سیصد و سی و هفت بعد هزار

گفتم این داستان بطهرانش

۲۲۱۱: دیوان ملا رفعا بخاری أو شعره

و اسمه ملا رفعا أو ملا رافع، على اختلاف نسخ النصرآبادی فيه. قال فی (نر ۱۰- ص ۴۳۳) إنه سافر إلى الهند و لازم أبا الفضل مدة و رجع إلى إيران و نقل عن آثار البخاری- الذى ذكرناه فی (ص ۲) و قد كان معه فی سفر الهند- قصة قطع أذنه بأمر السلطان. ثم أورد شعره، و كذا ذكره فی (روشن- ص ۲۵۱) بعنوان ملا رفعی.

۲۲۱۲: دیوان رفعت أصفهانی أو شعره

للمیرزا رفیع الدین محمد بن المیر محمد حسین و ابن بنت الحاج باقر المعروف مسگر ترجمه معاصره فی (نر ۶- ص ۱۸۹) و أطرى شعره و خطه النسخ تعليق، ثم أورد غزله بتخلص رفعت

۲۲۱۳: دیوان رفعت رامپوری

و اسمه غلام جیلانی و أصله من شاه جهان پور كان معلما و نظم قصة محاربة آصف الدولة و غلام محمد خان روسيله بالفارسية ترجمه و أورد شعره فی (روشن- ص ۲۵۰)

۲۲۱۴: دیوان رفعت فیروزآبادی أو شعره

للمولى شاه محمود الفيروزآبادی الشيرازى ترجمه و أورد شعره معاصره فی (نر ۹- ص ۴۱۱)

۲۲۱۵: دیوان رفعت قاجار أو شعره

و هو فتح الله میرزا بن محمد على دولت شاه حکم مدة فی کرمانشاه عن فتح على شاه، و مات عن ثلاثين سنة من عمره فی (۱۲۵۰) كان ماهرا فی الخط النسخ أورد شعره فی المدائح المعتمدية

۲۲۱۶: دیوان رفعت هندی

و اسمه غلام أشرف له مثنوى می باید شنید آورد بعضها فی (روشن - ص ۲۴۸)

ص: ۳۷۷

۲۲۱۷: دیوان رفعت هندی

و هو محمد عباس بن الشيخ أحمد الشيروانى اليمنى ابن الميرزا محمد تقى (الشيخ محمد الشيروانى) ابن محمد على خان مستوفى الممالک ابن الميرزا إبراهيم الهمدانى كان جده إبراهيم وزيراً لنادر شاه فعزله فسكن النجف، و ابنه محمد على خان المستوفى قتله نادر ففر ابنه محمد تقى إلى شيروان و بدل اسمه بالشيخ محمد، ثم سافر إلى بنارس ثم لكهنو ثم نزل اليمن فولد له هناك الشيخ أحمد، ثم نزل الشيخ أحمد كلكتة و نصب مدرسا بمدارسها العالية، ثم نزل لكهنو و هناك ولد له الشيخ محمد عباس المتخلص رفعت فى (۲۲ شوال - ۱۲۴۱) و مات الشيخ أحمد والد رفعت فى (۱۲۵۶) و سافر رفعت بعد موت والده إلى أكثر بلاد الهند و صنف تصانيف كثيرة منها انشأى عجب العجاب و نفحة اليمن و مناقب حيدرية و حديقة الأفراح و منهج البيان الشافى فى علمى العروض و القوافى و بحر النفاىس و تاج الإقبال فى تاريخ ملك بهوپال و غيرها و كان حيا إلى (۱۲۹۵) الذى ألف فيها صبح گلشن فأورد فيه بعض شعره فى (گلشن - ص ۱۸۱ - ۱۸۲)

۲۲۱۸: دیوان ملا رفعتى تبریزی

اسمه الميرزا إبراهيم و أصله من تبريز، سافر إلى الهند و رجع و فى الأخير كان فى خدمة عرب خان حاكم شيروان إلى أن توفى بها كذا ترجمه النصرآبادى فى (نر ۹ - ص ۳۹۹) و عنه فى (دجا - ص ۱۶۰) و ذكر بعض شعره، و كذا فى (خوش گو و گلشن - ص ۱۸۲)

۲۲۱۹: دیوان مولانا رفقى

ترجمه الحكيم شاه محمد فى (بهش ۲ - ص ۴۰۳) و ذكر أنه ظريف الطبع لطيف الشعر و أورد مطلع غزله

۲۲۲۰: دیوان رفيعا نائينى أصفهانى

كان أصله من نائين كما ذكره النصرآبادى فى (نر ۵ - ص ۱۲۸) و وصفه بكونه من أولياء بالا و يائين وسيع المشرب، و قال كان يلازم الميرزا حبيب الله صدر ثم هاجر إلى إيروان فى خدمة نجف قلى خان ابن قزاق خان و بعد موته ذهب مع نعشه إلى مشهد خراسان، و بقى عند قبره سنتين و رجع إلى أصفهان فى سنة تأليف النصرآبادى، ثم أورد جملة من شعره، و كذا فى (تغ - ص ۵۹) و (گلشن - ص ۱۸۲) و ريحانة الأدب، و لكن فى (خوش گو) بعنوان رفيعا و فى (ض - ۱۳۱) أيضا سماه رفيعا يزدى و هذا الرجل غير رفيع الدين محمد بن حيدر الحسينى صاحب

ص: ۳۷۸

الحواشى المذكورة فى (ج ٤) و المتوفى (١٠٨٠) فإن الشاعر لیس من السادة ظاهرا و لعل الصحيح فى اسمه رفیقا

دیوان رفیقا نائینى أو شعره

ولد بنائین و نشا بیزد و سافر إلى أصفهان كان فى أواخر العهد الصفوى و بقى إلى أوائل العهد الأفشارى فهو فى القرن الثانى عشر ترجمه فى (تش ٥- یز- ص ٢٩١)

٢٢٢١: دیوان رفیع آمدی

فارسی یوجد فى مكتبة حالت أفندی بأستانبول كما ذکر فى فهرسها (أقول) و لعله رفیقى آملى

٢٢٢٢: دیوان رفیع الدین الأبهرى القزوینى

المعاصر و المصاحب مع کمال الدین إسماعیل الشهدى فى أصفهان بید التتار فى (٦٣٥) كما فى (تغ- ص ٥٩) و دیوانه فى ثلاث آلاف بیت كما فى (مع- ج ١ ص ٢٣٤)

٢٢٢٣: دیوان رفیع الدین البکرانى أو شعره

الأبهرى الأصل المعاصر لغازان خان الذى ملک (٦٩٤- ٧٠٣) كما ذکر الحكيم شاه محمد فى (بهش ١- ص ٣٣٥) و أورد له رباعية، و لا یحتمل اتحاده مع سابقة لبعء الزمان بین معاصريهما

٢٢٢٤: دیوان میر رفیع دستور

قرأ كتب المعقول و هاجر مع الشيخ شمس الدین محمد بن خاتون العاملى تلميذ الشيخ البهائى و مترجم شرح أربعينه إلى الهند، كما ذكره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٧٠) و أورد عدة من رباعياته

دیوان میرزا رفیع الدین رفعت

مر بتخلصه بعنوان دیوان رفعت أصفهانى مسگر

٢٢٢٥: دیوان رفیع الدین کرمانى

ترجمه مختصرا و أورد شعره فى تاریخ گزیده ص ٨١٨ و أطرى شعره و قال سنغلاخ فى امتحان الفضلاء- ج ٢- ص ٧ إنه رأى دیوانه بخط أبى تراب الأصفهانى و ترجمه و أورد شعره أيضا فى (تش- ص ١٢٠) و (ض- ص ٣٣١) نقلا عن على قلى خان واله الداغستانى مؤلف رياض الشعراء المتوفى (١١٧٠) و أطرى دقة ذهنه فى (تغ- ص ٥٩) و (روشن- ص ٢٥٣)

٢٢٢٦: ديوان رفيع الدين لبناني

من شعراء أصفهان في آخر القرن السادس ترجمه العرفي في الباب- ج ٢- ص ٤٠٠ و في دولت- الطبقة ٣ بهذا العنوان و زاد في هفت إقليم فسماه رفيع الدين مسعود اللباني و بعد ذلك ترجم شاعرا آخر

ص: ٣٧٩

بعنوان رفيع الدين عبد العزيز، و في تش- ص ١٧٧ سماه عبد العزيز مسعود، ثم جاء هدايت و سماه عبد العزيز بن مسعود و عنه أخذ ريو في فهرسه (ص ٢٣٩) و (گلشن- ص ١٨٣) و (تغ- ص ٥٩) و (روشن- ص ٢٥٣) و قالوا جميعا مات في عنفوان شبابه، و قال في شاهد صادق إنه مات (٦٣٩) و في (تغ- ص ٥٩) أنه مات بأصفهان و قال دولت شاه: و ديوانه في العراق معروف و في خراسان متروك قال هدايت و ديوانه في عشرة آلاف بيت و لكن نسخته الموجودة في (المجلس) تشتمل على (١٣٠٠ بيت) كتبت في القرن الحادي عشر كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٨٥) مدح فيها ركن الدين مسعود بن صاعد قاضي أصفهان المقتول (٦١٩) و له في الديوان عدة قصائد عربية أيضا

٢٢٢٧: ديوان رفيع الدين النسوي

أورد النصرآبادي في (نر ١٤- ص ٤٩٢) لغزاه في ستة أبيات باسم السيف (شمشير)

٢٢٢٨: ديوان رفيع الدين النيشابوري

ذكر في (مع- ج ١ ص ٢٣٤) أنه من قدماء الحكماء و قد أطراه مؤلف تذكره عرفات العاشقين و أورد رباعيته

٢٢٢٩: ديوان الميرزا رفيع الصدر الشهرستاني

كان من السادة الأجلاء الشهرستانيين بأصفهان، و كان صهر الشاه عباس الماضي و صدرا في دولته و عزل في عصر الشاه صفي ترجمه النصرآبادي في (نر ٢- ص ١٦) و أورد بعض رباعياته و عنه أخذ (روشن- ص ٢٥٢) و قال في (خوشگو) إن مجموعة منشأته مشهورة

ديوان رفيع شيرازي

و اسمه مرزبان الشيرازي عده في بعض التذاكر من معاصري حنظلة و أبو سليك، و بعض عده من شعراء آل سلجوق كذا ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ص ١٨٣) راجع رفيع مرزبان

٢٢٣٠: ديوان رفيع قزويني

و اسمه حسين بيك القزويني الأصل ساكن مشهد خراسان كما في (حسيني - ص ١٣٥) و سرو آزاد ص ١٠٧ هاجر إلى بلخ و فوض إليه محمد خان أزيك مكتبته و دار إنشائه، ثم طلبه شاه جهان الذي عزل (١٠٦٨) و مات (١٠٧٧) فذهب إلى الهند و وصل شاه جهان آباد في (١٠٥٤) و تقرب عنده و بعد ذلك نصبه عالمغير على بيوتات كشمير و قد فصل ترجمته النصرآبادي في (نر ٩- ص ٢٦٨) و أورد مطالع من غزله و رباعياته و ترجمه في (خز- ص ٢٣٣) و ذكر أنه اشترى ديوان غزله

ص: ٣٨٠

و رباعياته و لم يظفر بديوان قصائده و مثنوياته و منها مثنوى التهنته ل (ع ١- ١٠٦٦) الذي كان صلته عشرة آلاف روييه، و ترجمه في (خوشگو) أيضا و قال في (سرخوش- ص ٤٠) إنه مات بدار الخلافة (شاه جهان آباد) و له مثنوى في وصف تلك البلدة و قال في (تغ- ص ٥٩) إنه مات (١١٠٠) و كثير من شعره وردت في گلستان مسرت

ديوان رفيع قزويني

صاحب أبواب الجنان يأتي بتخلصه ديوان واعظ

٢٢٣١: ديوان رفيع گنجوى أو شعره

أورد شعره في (دجا- ص ١٦٠) نقلا عن حديقة الشعراء و قال إنه من شعراء القرن الثالث عشر

٢٢٣٢: ديوان رفيع مرزبان أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (هفت- ص ٢٢٩).

و ذكر أن قيل فيه إنه معاصر أبى سليك الگركانى و قيل إنه من شعراء آل سلجوق و هذا أصح. و سماه في (گلشن- ص ١٨٣) رفيع شيرازى.

ديوان رفيع مشهدى

مر بعنوان رفيع قزوينى.

ديوان رفيع مشهدى

مر بعنوان ديوان باذل و ترجمه في نجوم السماء- ص ٢٢٠ و أورد شعره في گلستان مسرت- ص ٢٩ أيضا.

٢٢٣٣: ديوان رفيعى أصفهانى أو شعره

و هو محمد جواد بن أبي القاسم القهفرخي من أعمال أصفهان. معاصر، ولد (١٣٢٠) أورد مخمسه الذي يذكر فيه أسماء اثنين و ثلاثين شاعرا من شعراء قهفرخ في (شعراء أصفهان - ص ٢١٦).

٢٢٣٤: ديوان رفيعى كاشانى

و هو المير رفيع الدين حيدر الطباطبائي المعماي الكاشانى سافر إلى الهند فى (٩٩٩) و ترقى بوسيلة ميرزا جعفر آصف خان عند أكبر شاه و سافر إلى الحجاز فنهب أمواله السراق فرجع إلى الهند فرأى أن ولده محمد هاشم سنجر قد هاجر من وطنه إلى آكرة. و قال فى (تش - ص ٢٤٣) مات فى (١٠٣٢) و فى (تغ - ص ٥٩) أنه مات (١٠٢٥) بكاشان ترجمه فى خزانه عامرة و طبقات أكبرى (ج ٢ - ص ٤٩٥) و فى (ميخانه - ص ٢٤٩) و عالم آراى عباس - ص ١٣١ و بديوانى (٣: ٢٣٢) و (نر - ص ١٣ و ١٥ ص ٤٧٥ و ٥١٤) و ذكرناه فى (ص ٢٧٠) بعنوان حيدر كاشى. و توجد ثمان صفحات من ديوان رفيعى بمكتبة كلية الطب بطهران كما فى فهرسها (ص ٢٢) و لعله

ص: ٣٨١

هذا. و طبع بعض شعره فى (بژمان - ص ١٥٢ و ٥٩٩ و ٨١٢) و سماه فى (حسينى - ص ١٣٣) رفيقى بدل رفيعى و على أى فهو غير رفيعى الترك الشاعر الحروفى تلميذ نسيمى.

٢٢٣٥: ديوان رفيق أصفهانى

قال فى (انجمن - ٤) إنه ملا حسين سبزي فروش ترقى أمره و مات (١٢١٢) بأصفهان و دفن فى النجف و ديوانه فى (٦٠٠٠ بيت). و قال فى (مع ٢ - ص ١٤٢) هو معاصر لهاتف و آذر و ديوانه يشتمل على ثمانية آلاف بيت، ثم أورد بعض أبياته. و يوجد منه نسخه فى مكتبة المجلس كما ذكره ابن يوسف فى فهرسها (ج ٣ ص ٢٨٨) و حكى ترجمته عن انجمن خاقان و نقل بعض شعره فى نفيس اللباب و قال فى (تش - ص ٣٧٤) أصله من أصفهان و أورد أشعاره فى جواب شعر وفا. و نسخه منه فى المتحف البريطانى كما فى فهرس ريو (ص ٣٥٠) و قال فى (روشن - ص ٢٥٤) أنه ولد (١١٥٠) و كان حيا إلى (١٢٢٦).

٢٢٣٦: ديوان مولانا رفيقى أو شعره

كذا ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢ - ص ٣٨٥) و ذكر أنه كان رفيقا شفيقا من أهل الطريق ثم أورد رباعية له فى تكذيب المدعين للعشق و الظاهر أنه كان من معاصريه، و لعله الذى ذكره فى (حسينى - ص ١٣٢) و سماه مير على دوست رفيق معاصر مولانا جامى.

٢٢٣٧: ديوان رفيقى آملى أو شعره

سافر من وطنه إلى الحجاز ثم نزل دكن حيدرآباد. كان ماهرا فى المعنى و التاريخ. أورد بعض شعره و ترجمه كذلك فى (گلشن - ص ١٨٣). و راجع رفيع آمدى فى (ص ٣٧٨).

٢٢٣٨: ديوان رفيقي أصفهاني أو شعره

أورد شعره في (روشن - ص ٢٥٥) و قال إن اسمه المير مرتضى.

٢٢٣٩: ديوان رفيقي تبريزي أو شعره

من المغنين بها. أورد شعره في (دجا - ص ١٦٠) عن تحفه سامي و لكن لم أره فيه.

٢٢٤٠: ديوان رفيقي تفريشي أو شعره

من السادة الطباطبائية في تفرش من محال قم و اسمه الميرزا محمد علي اشتغل بتحصيل العلوم في أصفهان سنين و مهر في الرياضيات.

ترجمه معاصره كذلك في (مع - ج ٢ ص ١٤٣) و ذكر بعض غزلياته و كذا في (انجمن - ٤) و وصفه بأنه قليل الشعر.

ص: ٣٨٢

ديوان رفيقي كاشي

راجع رفيقي كاشي.

٢٢٤١: ديوان رفيقي همداني أو شعره

ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في (بهش ٢ - ص ٣٠٤) و صرح بأنه من شعراء عصر السلطان يعقوب المتوفي (٨٩٦) و ذكر أنه من المعمرين و المصاحبين لمولانا الطوسي.

٢٢٤٢: ديوان رقمي تربتي أو شعره

و هو الملا زين العابدين. أورد شعره في (روشن - ص ٢٥٦).

ديوان ركن كاشاني

يأتي بعنوان مسيح كاشاني و مر ابنه حسين ركن في (ص ٢٥٢).

ديوان ركن الدين رازي

أورد شعره في (گلشن - ص ١٨٤) و أظنه ركن الدين سمناني.

٢٢٤٣: ديوان ركن الدين زيارتگاهى أو شعره

و هو ابن القاضى أبى المعانى أورد شعره فى طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٥١٥) و لعله الذى ذكره فى (تغ - ص ٦٠) بعنوان ركن الدين مسعود الكاشانى معاصر جلال الدين أكبر شاه.

ديوان ركن الدين سمنانى

و هو علاء الدولة السمنانى يأتى بهذا العنوان.

٢٢٤٤: ديوان ركن الدين قبائى

من شعراء قبا بتركستان من ما وراء النهر.

جاء من وطنه إلى العراق العجمى. كان تلميذ أثير الدين الأومانى و أستاذ پوربها الجامى، و ناظر فى أصفهان بدر الدين الجاجرمى، و كان شعره أفضل من شعر بدر. ترجمه دولت شاه فى الطبقة الثالثة كذلك و أورد شعره فى حق الخواجة عز الدين. و فى (تش - ص ٣٤٤) سى ممدوحه معز الدين طاهر بدل عز الدين، و عنهم أخذ فى (روشن - ص ٢٥٧) و قد رأى سنغلاخ نسختين من أشعاره أحدهما بخط خليل قلندر الهروى و الثانى بخط إبراهيم بن المير عماد فذكرهما فى (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ٢٥٦ و ٢٩٢).

ديوان ركن الدين قمى

مر بعنوان حكيم ركن الدين فى (ص ٢٦١).

٢٢٤٥: ديوان ركن الدين قمى

أصله من قم و يصل نسبه بثلاثة آباء إلى دعويدار القمى و لذلك كان يعرف بالقاضى ركن الدين دعويدار. كان ماهرا فى النظم و النثر العربى و الفارسى و كان معاصرا للسلطين الأتابكية و مدحهم بقصائد كثيره و قد نصبوه

ص: ٣٨٣

قاضيا مفتيا بقم، كذا وصفه فى (تش - ص ٢٣١) و فى (مع ١ ص ٢٣٦) ذكر أنه كان معاصرا لكمال إسماعيل الأصفهانى و أثير الدين الأومانى (المتوفى ٦٥٦) و قال سنغلاخ فى امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ١٥٢ إنه رأى (٨٥ ورقة) من قريضة بخط جمشيد خوشنويس. (أقول) و لعله من ولد الشيخ هبة الله بن دعويدار الراوى عن الدوريسى الذى عده شيخنا النورى فى خاتمة المستدرک - ص ٤٩٠ السادس عشر من مشايخ القطب الراوندى (المتوفى ٥٧٣).

ديوان ركن الدين كاشى

راجع ديوان ركن الدين زيارتگاهى و مسيح كاشانى.

ديوان ركن الدين مكرانى

من شعراء عهد غازان خان. أورد شعره فى (روشن - ص ٢٥٥) و أظنه ركن كرمانى الآتى.

ديوان ركن سمنانى

مر بعنوان ركن الدين سمنانى.

٢٢٤٦: ديوان ركن سمنانى

و اسمه ركن الدين صائن من أولاد قضاة سمنان نصبه طغى تيمور - الذى جلس مكان السلطان أبى سعيد حاكما على أسترآباد و جرجان و قتل (٧٥٤) - إماما للجماعة ثم حبسه. و له ده نامه و ديوانه معروف فى العراق العجمى.

كذا ترجمه و أطرى غزله دولت شاه فى الطبقة الرابعة. و عنه نقل فى (تش ص ٨٠) و (خوش گو) و عن هفت إقليم أنه هروى معاصر للمير مظفر، و ديوانه متداول. و هو غير ركن الدين الأسترآبادى المتوفى (٧٢٥) المذكور فى شاهد صادق. و لأصحاب التذاكر فيه خلاف فقد يذكرونه بتخلص صائن ترك أصفهانى أو صائن هروى و مات (٧٦٥) كما فى (روشن - ص ٢٥٦) و گلشن. و راجع ديوان صائن.

٢٢٤٧: ديوان ركن كرمانى

هو ركن الدين بن رفيع الدين الكرمانى - المذكور فى ص ٣٨٨ - معاصر حمد الله المستوفى. ذكره فى تاريخ كزیده (ص ٨١٨) و قال طلبت منه ديوانه. و له شعر حسن. (أقول) و جاء فى فهرس ديوان الهند بلندن (العدد ٩٣٤) ديوان ظهير الدين شفروه، و أورد عليه القزوينى فى تعليقاته على اللباب (ص ٣٦٠) أن تلك النسخة هى ديوان ركن الكرمانى لا شفروه. و تخلص الشاعر (ركن) و يمدح فيه ملوك آل مظفر مثل مبارز الدين محمد المظفر (٧١٨ - ٧٥٩) و ابنه جلال الدين شاه شجاع (٧٥٩ - ٧٨٦) ثم ابنه الآخر قطب الدين شاه محمود (٧٥٩ - ٧٧٦) و يذكر الشاه

ص: ٣٨٤

أبو إسحاق الذى حارب مبارز الدين، بقوله:

أبو إسحاق ابن محمود شاه است

صريح اكنون بگويم تا بدانى

و رأيت نسخه أخرى منه فى مكتبة (التقوى).

٢٢٤٨: ديوان ملا ركنى نيشابورى او شعره

تلميذ السيد المير حسين بن محمد الحسينى الشيرازى النيشابورى المعروف بالمير حسين المعماي المتوفى (٩٠٤) و قد نظم تاريخه هذا التلميذ فى رباعية أوردها النصرآبادى فى (نر ١٣ - ص ٤٧١) ثم فى (نر ١٥ - ص ٥٢١) أورده بعنوان ركنى النيشابورى و قال إنه شرح رسالة المعمرى تأليف أستاذه و أورده له شعرا واحدا يستخرج منه أسماء كثيرة.

٢٢٤٩: ديوان رمزى أصفهانى او شعره

كان رمال الشاه طهماسب، و مات بقم. أورده شعره فى (روشن - ص ٢٥٨).

٢٢٥٠: ديوان رمزى تبريزى او شعره

سماه فى (دجا - ص ١٦١) رمزى بابا و قال هو من شعراء أواخر القرن الثالث عشر بتبريز، و سكن إستانبول. و كان معاصر لعلى، و آهى و راجى، و شكوهى الذى رآه فى (١٣٠٢) و ذكره فى ديوانه و جاء شعره فى (پژمان - ص ٨٢٤).

٢٢٥١: ديوان رمزى كاشانى

معاصر النصرآبادى الذى ذكره فى (نر ٩ و ١٣ ص ٣٧٣ و ٤٨٤) و معاصر المؤرخ ولى قلى شاملو ابن داود قلى مؤلف قصص الخاقانى المرتب على مقدمه و ثلاثة أبواب و خاتمة، و كان تأليفه باسم الشاه عباس الثانى (١٠٧٣) و اسمه تاريخه و قد ذكر فى الخاتمة جمعا من العلماء و الشعراء المعاصرين له، و منهم المولى رمزى الذى اسمه هادى و والده حبيب و قال النصرآبادى إن اسمه محمد هادى و والده الحاج حبيب الله الكاشانى و أطرياه حتى قال النصرآبادى لا يوجد لطيفة أو مثل فى العالم الا و قد نظمها رمزى و هو ماهر فى چوب تراشى ثم أورده بعض رباعياته و غزله و ذكر شاملو أن رمزى نظم أكثر من اثنى عشر ألف بيت و عمره نيف و ثلاثون سنة فى وقت تأليفه، فيظهر أنه ولد حدود (١٠٤٠) و صرح النصرآبادى بكونه حيا فى أصفهان فى حين تأليفه (١٠٨٣) و له مثنويان أحدهما رمز الرياحين الموجود منتخب منه فى مكتبة (المجلس) و ذكر ابن يوسف خصوصياته فى فهرسها (ج ٣ - ص ٧٠٦) و الآخر رمز الحقائق و ترجمه

ص: ٣٨٥

أيضا فى (تش - ص ٢٤٣) مختصرا، و أورده شعره. و قال فى (خوش گو) إن شغله (چوب تراشى) و كذا فى (گلشن - ص ١٨٤).

٢٢٥٢: ديوان رمزى همدانى او شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٤٨) و أورده مطلع غزله.

٢٢٥٣: ديوان رمزى هندى

كان فى جند الشاه زاده محمد شجاع. و له ديوان مختصر أورد منه فى (خوش گو).

ديوان مولانا رمضان

يأتى بتخلصه فنائى. و اسمه رمضان الصحاف الأسترآبادى.

٢٢٥٤: ديوان رند

طبع بنولكشور بالهند كما فى فهرس مطبوعاتها.

٢٢٥٥: ديوان رندى البغدادى

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٥١) و أورد مطلع غزله الفارسى. و هو معاصر لروحي بغدادى المتوفى (١٠١٤) و قد ذكره فى قصيدته فنقل عنها العزاوى فى العراق بين الاحتلالين - ج ٤ - ص ١٥٠. و جاء شعره فى گلستان مسرت - ص ٢٤٣ و (روشن - ص ٢٥٩).

٢٢٥٦: ديوان رنگين دهلوى

و هو سعادت يار خان بن محكم الدولة الميرزا طهماسب المتوفى (١٢٥١). له أربعة دواوين بالأردوية. أورد شعره الفارسى فى (روشن - ص ٢٥٩).

٢٢٥٧: ديوان روانى أكبرآبادى أو شعره

قال فى (خوش گو) إن اسمه المير حيدر من شعراء آخر عهد شاه جهان، و كان ألكن اللسان قليلا. و أما فى (گلشن - ص ١٨٤ و ٣٥٦) فقد ذكره مرتين و أورد شعره مرة بعنوان لكتنى لاهورى فقال هو الملا حيدر أخو ناطق، كان يتخلص أولا روانى ثم بدله لكتنى و أخرى بعنوان روانى أكبرآبادى فقال إن اسمه وحيد و الظاهر أنه تصحيف. و ذكر فى (نر ١١ - ص ٤٥١) ثلاث إخوة شعراء يتخلص ناطق و أبكم الذى ذكرناه فى (ص ١٧) و لكتنى و قال إنهم من كشمير و أتى بشعر ناطق حسب. و هو غير روانى ترك إلياس بن شجاع چلپى الأدرنوى المتوفى (٩٣٠) المذكور فى أسماء المؤلفين (ج ١ - ٢٢٦).

ديوان روح

يأتى بعنوان روح عطار.

٢٢٥٨: ديوان روحانى

فكاهيات نشرت في جريدة أميد من نظم غلام رضا بن شكر الله المولود بظهران (١٣١٤) كما ذكر في أدبيات معاصر للياسمي (ص ٥٤).

ص: ٣٨٤

٢٢٥٩: ديوان روحاني تبريزي أو شعره

كان معاصر السلطان حسين بايقرا. أورد شعره في (روشن - ص ٢٤١) و عنه في (دجا - ص ١٤١).

٢٢٦٠: ديوان روحاني سمرقندي أو شعره

قال دولت شاه في الطبقة الثانية إنه تلميذ رشيدى سمرقندى و سيف إسفرنگ و أورد له بيتين في صفتين ذميتين. و سماه في (تش - ص ٣٣٣) أبو بكر محمد. و قال في (حسينى - ١٣٢) إنه كان معاصر بهرام شاه و السلطان شمس الدين و أورد القطعة الا أنه ثلاثة أبيات في ثلاث صفات و أورد في (نر ١٤ - ص ٤٩٣) له لغزا. ثم إن هدايت ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٤٠) بعنوان الحكيم أبى بكر بن على الروحاني، و لكن في (ض - ص ٣٣١) سماه روحى و قال هو تلميذ رشيدى المعروف أرشدى و قال سنكلاخ في امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ١٥٧ إنه رأى ديوانه بخط محمد سبزوارى. و أورد ذكره في (تغ - ص ٤٠) و قال مات (٤٢٤).

و في (روشن - ص ٢٤١) أورد له قصيدة نظمها في (٤٢٣).

٢٢٦١: ديوان روحاني شيرازى

و هو الميرزا على بن المير عبد الوهاب يزدانى بن وصال الشيرازى. ولد بشيراز في (١٢٥٧ ش) و مهر في الأدب و الخط و التصوير و سافر إلى بمبئى في (١٢٨٨ ش) و ساح مع نجف قلى ميرزا تلك البلاد، و كتب ما رآه بعنوان سفر نامه ثم سافر مرة ثانية إلى الهند في (١٢٩٧ ش) و رجع، و من آثاره نظم بينوايان لويكتور هوغو و گلشن وصال في أحوال أقربائه أولاد وصال. ترجمه مختصرا في (عم - ص ٣٤٤) و عنه في الريحانة و فصله البرقى في سخنوران نامى معاصر ج ٢ - ص ١٣٩. و أورد شعره (پژمان - ص ١٥٧ و ٨٢٥).

٢٢٦٢: ديوان روح الأمين

الملقب بمير جملة الأصفهاني ناظم الخمسة المذكورة مفصلا في (ج ٧ ص ٢٤٠) و ديوان غزلياته هذا مرتب على حروف القوافى. نسخه منه في مكتبة المجلس و قد أسقط منها قافية الميم و النون و الهاء، و يقرب البقية من خمسة آلاف بيت كما ذكره ابن يوسف في فهرسها مفصلا (ج ٣ - ص ٢٩١) و ترجمه مفصلا في (خوش گو) و (تغ - ص ٤٠) و (روشن - ص ٢٤١).

٢٢٦٣: ديوان روح الأمين البلگرامى

هو ابن القاضي محمد سعيد. توجد نسخة مخطوطة منه في (بنگاله).

ص: ٣٨٧

٢٢٦٤: ديوان روح عطار شيرازي

كما يظهر من بعض أشعاره و صرح بتخلص روح عطار في أول أشعاره و كذا في شعره الأخير، و قد يتخلص بروح فقط في بعض أشعاره، و في بعضها بروح عطار، و في أوائله يمدح الخواجة قوام الدين محمد بن علي المعروف بصاحب عيار و المقتول (٧٦٤) و فيه محاكمته بين شعر الحافظ و سلمان الساوجي، و أورد المحاكمة في مقدمه تاريخ عصر حافظ (الصفحة - لو). توجد منه نسخة في مكتبة المجلس تاريخ كتابتها (٨٥٥) فصل ابن يوسف خصوصياتها في فهرسها (ج ٣ - ص ٦٥٣).

ديوان قاضي روح الله قزويني

هو عم الميرزا شرف جهان القاضي بقزوين أورد شعره في (خوش گو). (أقول) و لعله الآتي بعنوان شرف قزويني.

٢٢٦٥: ديوان روحى أو شعره

من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو المتوفى (٨٩٦) ذكره الحكيم شاه محمد في (قز مج - ص ٣٠٨) و أورد مطلع غزله. و لعله المذكور في (سرخوش - ص ٤٣) بعنوان مير روحى و لم يعرفه و أورد شعره.

٢٢٦٦: ديوان روحى بخارائى أو شعره

من ملازمى شيبك خان المحارب مع السلطان حسين ميرزا بايقرا. و قد ولاة معدن الفيروزج كما في (مجس ٦ - ص ١٥٩) و أورد بعض شعره فيه، و كذا في (روشن - ص ٢٦١).

٢٢٦٧: ديوان روحى أنار جاني

من شعراء آذربايجان. قال في (دجا - ص ١٦١) إن له ديوانا و منشئات فارسية و لعله المذكور أنفا عن (قز مج - ص ٣٠٨).

٢٢٦٨: ديوان روحى بغدادى

و اسمه عثمان بن عبد الله، أصله من الروم و كان والده من مماليك أمير الأمراء ببغداد (إياس پاشا) و نبغ في الشعر الفارسى و التركى و طبع ديوانه التركى في (١٢٨٧). تجول بلاد العراق و الشام و قونية و مات (١٠١٤) و مذهبه حروفى بكتاشى و أعرف شعره تركيب بند و قصيدة حيرت انگيز و قصيدتين أرسلهما من الشام إلى بغداد ذكر فيهما أسماء ثلاث و خمسين من شعراء بغداد من معاصريه ذكر ترجمته في العراق بين الاحتلالين ج ٤ - ص ١٤٨ - ١٥٢ نقلا عن خلاصة الأثر و تذكره شعراء لعهدى بغدادى و عن قاموس الأعلام التركية. و كذا ذكره في الكائبة في التاريخ ص ٤٣ - ٥٣ و في أسماء المؤلفين - ج ١ ص ٦٥٧.

۲۲۶۹: دیوان روحی تبریزی أو شعره

كان حکاکا. ذکره الصادق کتاب دار فی

ص: ۳۸۸

(خص ۸- ص ۲۷۶) و آورد شعره، و عنه فی (دجا- ص ۱۶۱).

۲۲۷۰: دیوان روحی خراسانی

ترجمه معاصر الأمير علی شیر فی (مجن ۱- ص ۱۵- ۱۹۰) و ذکر أنه من أفاضل خراسان، و أكثر شعراء سرخس و سمرقند من تلامیذه، و آورد مطلعاً من غزله. و ذکر أن له مناظرة گل و بلبل و مناظرة شمع و پروانه آورد شعره فی (روشن- ص ۲۶۱).

۲۲۷۱: دیوان روحی رازی

ذکر سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۶۳) أن طبعه حسن و شعره مرغوب و هو أخ نیستی الذی هو أيضا من شعراء ری و آورد مطلع غزله

۲۲۷۲: دیوان روحی رنبری

و اسمه السيد جعفر من أولاد السيد محمود الذی هو من أحفاد السيد نعمة الله ولی الكرمانی نزل السيد محمود من وطنه إلى الهند و نزل أحفاده فی رنبری- بفتح المهملة كفعلیل- و تلمذ السيد جعفر روحی علی المير لطف الله البلگرامی، ثم سافر إلى شاه جهان آباد و صحب عبد القادر بيدل، ثم نزل لكهنو و صحب عبد الرضا متین أصفهانی و عبد العلی تحسین کشمیری و داود أكبرآبادی و مات فی غرة رمضان (۱۱۵۴) و دفن برنبری آورد شعره و ترجمه كذلك فی سرو آزاد- ص ۲۰۷ و (تغ- ص ۶۰) و آورد شعره فی گلستان مسرت (ص ۴۷۶ و ۵۲۳) و قال آزاد فی تاریخ وفاته:

وقت تکرار جعفر روحی

سال تاریخ أو شود پیدا

۲۲۷۳: دیوان روحی ساوجی أو شعره

قال سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۵۳) إنه تاجر شاعر ثم آورد له مطلع غزله و كذا فی (روشن- ص ۲۶۱)

٢٢٧٤: ديوان روحى سمرقندى أو شعره

هو من شعراء عصر الأزيكية، و كان مشهورا بنظم القطعات ذكره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٥١) و أورد قطعة من نظمه

ديوان روحى سمرقندى

سماه كذلك فى (ص - ص ٣٣١) و الصحيح ما مر بعنوان روحانى

٢٢٧٥: ديوان روحى شارستانى

ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٢٤٠) و ذكر أنه من أمجد الشعراء و كان مداح أبى المظفر طغماج خان و نقل بعض شعره عن تذكره تقى الدين الأوحى و نسبته فى (گلشن - ص ١٨٤) سيوستانى بدل شارستانى و قال كان معاصر طغماج

ص: ٣٨٩

حاكم ما وراء النهر و أورد شعره

٢٢٧٦: ديوان روحى كرمانى أو شعره

و هو الشيخ أحمد بن الشيخ محمد جعفر الكرمانى كان أديبا نطقا شاعرا ولد (١٢٧٢) و تلمذ على والده العالم الجليل بكرمان و جاء إلى طهران و سافر إلى إستانبول فصحب السيد جمال الدين الأسدآبادى المعروف بالأفغانى هناك و شاركه فى كفاحه للتححرر، فقبض عليه البوليس العثمانى فى (١٢ رجب ١٣١٣) و معه الميرزا آقا خان الكرمانى و الميرزا حسن خبير الملك و ذلك بطلب من سفير الشاه، ثم سلمتهم إلى السلطات الإيرانية فحبسوا فى تبريز و فى هذا الحين قتل ناصر الدين شاه فى طهران فى (الجمعة ١٧ ذى القعدة - ١٣١٣) بيد الميرزا رضا خان الكرمانى فذبح الشيخ أحمد و رفيقاه فى سجن تبريز فى (٦ ذى حجة - ١٣١٣) بأمر من محمد على ميرزا بن مظفر الدين بن ناصر الدين شاه، و ذلك بعد أن عذبهم بأنواع العذاب

٢٢٧٧: ديوان روحى همدانى أو شعره

كان معاصر الشاه عباس الأول هجا الشاه فقطع يعقوب خان لسانه أورد شعره فى (گلشن - ص ١٨٤) و (تغ - ص ٦٠) و (پژمان - ص ١٥٨)

٢٢٧٨: ديوان رودكى بخارى

الشاعر الشهير أبو الحسن محمد أو أبو عبد الله جعفر بن محمد الرودكى من قرى نسف المعروف بنخشب كان مكفوبا من صغره و مع ذلك حفظ القرآن بالقراءات السبعة و له ثمان سنوات كما فى (قرمچ - ص ٣٣٦) كان من شعراء الأمير نصر بن أحمد بن إسماعيل السامانى الذى ملك بعد موت والده فى (٣٠١) و توفى (٣٣١) و بأمره نظم كتاب كليلة و دمنة فأعطى صلته أربعين

ألف درهم كما فى (خز- ص ٢٣٠) و ترجمه فى تاريخ كزیده- ص ٨١٩ و (تش ص ٣٢٠) و چهار مقالة للعروضى و فى (تغ- ص ٦٠) سماه فرید الدین عبد الله و قال مات (٣٠٤) و لیس بصحيح و أورد فى (مع- ج ١ ص ١٣٨) جملة من أشعاره و قد طبع ديوانه بأمر فریدون میرزا قاجار فى (١١٤ ص) فى طهران (١٣١٥) و أدرج فيه كثير من أشعار الحكيم شرف الزمان قطران بن منصور الأزدي التبريزى المتوفى (٤٦٥) كما فى مقدمته، و قد كتب سعيد النفيسى فى أحواله ثلاث مجلدات ضخام طبع بطهران، و كتب غيره أيضا فيه كتابا مستقلا قال سنغلاخ فى (امتحان الفضلاء- ج ١ ص ١٣٣) إنه رأى

ص: ٣٩٠

ديوانه بخط شفيعا و توجد نسخه من ديوانه فى (الرضوية) و قد جمع أشعاره فى كرمانشاه سنة (١٢٨٠) بأمر حسين قلى كلهر (سلطانى) فى (٢١ ورقة) مذهبة توجد عند دهخدا بطهران و طبع بعض رباعياته فى سخنان بو سعيد بو الخير بطهران فى (١٣٧٤) كما فى (ص ٥٨) منه

٢٢٧٩: ديوان روزبه أو شعرها

هى من النساء الشاعرات ترجمها الحكيم شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢ ص ٤٠٠) من ترجمه مجالس النفائس و أورد مطلعين لغزلين لها

٢٢٨٠: ديوان روزبهان النسوى

ثم الشيرازى من المشايخ العرفاء يعرف بالشيخ الشطاح و كنيته أبو محمد بن أبى نصر البقللى، و أصله من نسا من نواحي خراسان كما ترجمه مفصلا فى نفحات الأنس- ص ٢٤٠ و مجالس العشاق- ص ٨٠ و (هفت- ص ٢١٥) و خزينة الأصفياء ج ٢ ص ٢٥٣ و لكن فى (حسينى- ص ١٢٧) و (عم- ص ٨٣) و (مع- ج ١ ص ٢٣٥) و (ض- ص ١٢٨) و غيرها أنه من فسا من نواحي شيراز و ذكروا فى ترجمته أنه اشتغل فى الإسكندرية بالعلوم سنين و جاور مكة أيضا سنين، و كان يعظ الناس فى الجامع العتيق بشيراز خمسين سنة إلى أن مات بها (١٥ محرم- ٦٠٦) و دفن فى بقعته فى محلة بالكفت التى يزار حتى اليوم و أورد وافى المآخذ المذكورة عدة من أشعاره و الشطحيات له موجود فى الرضوية كما فى فهرسها (ج ١- ص ٤٨) و تفسيره العرائس من أقدم تفاسير الصوفية توجد بمكتبة (دانشگاه تهران) كما ذكر فى فهرسها (ج ١ ص ١٧٠) و قد طبع بعض رباعياته ضمن رباعيات أبى سعيد كما نبه عليه النفيسى فى مقدمته (ص ٥٩) من المطبوع (١٣٣٤ ش)

٢٢٨١: ديوان روشن أصفهاني

للميرزا محمد صادق بن محمد طاهر بن الملا محمد صادق الأردستاني الأصفهاني الذى كان معاصرا للعلامة المجلسى و قبره يزار بتخت فولاد فى مقبرة بلوى و كان روشن يسكن أصفهان ثم سكن مشهد خراسان ثم طهران و بها مات (١٣٠٥) كان معاصرا لهدايت و ساعده فى تصحيح روضة الصفا و مجمع الفصحاء و غيره طبع ديوانه بتصحيح أسد الله بن محمد صادق معين

الحكماء الطيب الكاشاني في (١٣١٧) على الحجر بطهران في (٤٧٥ ص) و في آخره قسم من ديوان محتشم في (٥٠ ص) ترجمه في (مع ٢- ص ١٤٣) و شمس التواريخ و المدائح المعتمدة

ص: ٣٩١

٢٢٨٢: ديوان روشن أصفهاني

و هو الميرزا هاشم خان بن فضل الله كان من أعضاء انجمن دانشكده بأصفهان فأورد شعره في دانش نامه- ط ١٣٤٢ و طبع بعض آخر من شعره في مجلة آتشكده بأصفهان و هوم يسكن يزد كما في (شعراء أصفهان ص ٢٢٢) و مرستان السعادة الميرزا روشن

٢٢٨٣: ديوان روشن ضمير أو شعره

الإيراني نزيل بلاد الهند و المفوض إليه من قبل سلطانها بندر سورت ذكره النصرآبادي في (نر ٣ ص ٦٠) و أطراه و أورد رباعيه و بعض شعره و قال في (خيال- ص ١٤٩) إنه مهر في الموسيقىات و صنف مقامات عربية و فارسية و هندية و مات (١٠٧٧) و كذا في (روشن- ص ٢٦٣) و لعله هو روشن المذكور في (حسيني ص ١٣٨)

٢٢٨٤: ديوان روشندل شهر كردي

و هو الشيخ حسين الشهر كودي الأصفهاني ولد حدود (١٣٢٠) و قد عمى بصره و هو في الثالثة من عمره بمرض الجدرى، و حفظ القرآن و هو ابن اثني عشر سنة، و تعلم الخط أيضا و هو اليوم من وعاظ شهر كرد و له مصيبت نامه في ألفي بيت نظما و مناجات نامه و كان يتخلص سابقا ذاكر فبدله روشن دل كذا ترجمه في شعراء أصفهان- ص ٢٢٣

٢٢٨٥: ديوان روشني بغدادى

و سماه في (تس ٧- ص ١٨٩) حاجي روشني و قال إنه منزو عن الناس يشتغل بالكتابة، ثم أورد شعره و لعله عمر ضياء الدين روشني الرومي الصوفي المتوفي (٩٠٧) بتبريز، الذي ذكره في أسماء المؤلفين- ج ١- ص ٧٩٤ و ذكر له آثار عشق نظما و شرح المثوى للمولوى بالفارسية

ديوان روشني تبريزي

راجع روشني بغدادى

٢٢٨٦: ديوان روشني همداني أو شعره

من شعراء عهد أكبر شاه في الهند أورد شعره في (روشن- ص ٢٦٤)

٢٢٨٧: ديوان روغنى أسترآبادى أو شعره

الشاعر الهجاء سافر إلى الهند و تقرب عند أكبر شاه و مات فى سفره إلى گجرات فى (٩٨٠) ترجمه و أورد شعره فى طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٥٠١) و (تش- ص ١٥١) و (خوش گو) و (پژمان- ص ١٥٨)

ديوان رومى

و هو گرگين المذكور بعنوان رزمى أصفهانى قال فى (روشن- ص ٢٦٤) إن قاضى أختر يعتقد أن تخلصه رومى، و أما رزمى فتصحيح، و قد ترجمه

ص: ٣٩٢

معاصره تقى الدين الأوحدى

٢٢٨٨: ديوان رومى آذربايجانى أو شعره

و هو من شعراء القرن الثالث عشر ترجمه فى (دجا- ص ١٦١) نقلا عن حديقة الشعراء

ديوان الرومى

يأتى بعنوان ديوان مولوى رومى و ديوان شمس تبريزى

٢٢٨٩: ديوان رونق برهان پورى أو شعره

عارف الدين بن الحافظ محمد سكن مع والده بمدراس، ثم نزل حيدرآباد أورد شعره فى (گلشن- ص ١٨٤- ١٨٥)

٢٢٩٠: ديوان رونق تبريزى أو شعره

مات فى أوائل القرن الرابع عشر له الشعر بالفارسية و التركية كما ذكره فى (دجا- ص ١٦١)

٢٢٩١: ديوان رونق شوشترى

السيد محمد بن أبى الفتح خان المرعشى مر له نظم تحفه المقلدين فى (ج ٣: ٤٧٠) و له راز و نیاز و ذكر فى (ج ٤: ٤١١) و (ج ٢: ٦٩) و (ج ٥- ص ٣١٢) و (ج ١ ص ٥٩)

٢٢٩٢: ديوان رونق كرماني

و هو الميرزا محمد حسين الملقب رونق على شاه و المتخلص رونق العارف الشهير و خليفة نور على شاه المتوفى (١٢١٢) فى بلدة كرمان و المتمم لجناته كما ذكر فى (ج ٥- ص ١٥٢) و له مرآت المحققين و غرائب فى أحوال مشتاق على شاه ألفه عام (١٢١٣ غرائب) و ترجمه فى المدائح المعتمدية و قال هدايت فى (مع ٢- ص ١٤٦) و (ض- ص ٤٥٢) إنه توفى (١٢٢٥) و قال فى نور الابصار- ص ٤٢-٤٣ إنه توفى (١٢٣٠) و خلفه نظام على شاه و قال آيتى فى كشف الحيل (ج ٢- ص ٦٨- ط ٣) إن أكثر ديوان پروين إعتصامى سرقات من ديوان رونق على شاه، و لكن المعلم الحبيب آبادى و السيد محمد على الروضاتى بأصفهان قابلا نسخه من ديوان رونق على شاه فلم يجدا فيه و لا بيتا يشابه ديوان پروين، و نسخه الديوان بأصفهان يشتمل على حدود (٢٥٠٠ بيت)

٢٢٩٣: ديوان رونق لكهنوى

و هو رام سهاى المنشى من قوم كايتة مات (١٢٩٠) قال فى (أسماء المؤلفين- ج ١ ص ٣٦٤) إن له ديوان فارسى و مثنوى، و أورد شعره فى (گلشن- ص ١٨٥)

٢٢٩٤: ديوان رونق لكهنوى أو شعره

لرونق على خان الملا نوائى من - أعمال لكهنو-

ص: ٣٩٣

كان أمين الإنشاء لسعادت على خان يمين الدولة حاكم منطقة الأود له خط جيد أورد بعض شعره فى (گلشن- ص ١٨٦)

٢٢٩٥: ديوان رونق هندى أو شعره

و هو سهراب بيك من شعراء عالمگیر، ترجمه و أورد شعره فى (خوش گو) و لعله المذكور فى (حسينى- ص ١٣٤) و قال كان يتخلص سابقا سمندر فبدله إلى رونق

٢٢٩٦: ديوان رونقى باقى أو شعره

و اسمه محمد زمان ولد بباقر و سكن مريم آباد يزد فى أواخر العهد الصفوى ترجمه و أورد شعره فى (تش يز- ص ٢٩٢)

٢٢٩٧: ديوان رونقى بخارى أو شعره

كان ينظم على طريقة القدماء كذا وصفه و أورد شعره فى (خوش گو)

٢٢٩٨: ديوان ملا رونقى همدانى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ و ١٣ ص ٢٥٧ و ٤٧٩) و ذكر مسافرتة إلى الهند و مشاعرتة بها مع أخترى اليزدى نزيل الهند، قال و رجع إلى العراق ثم عاد إلى الهند و بها توفى، و أورد جملة من أشعاره و قال فى ميخانه ٣- ص ٥٤١ كان تلميذ شرارى و رأيتة فى (١٠٢٥) و كان عمره (٢٧ سنة) و قد جاء من إيران أخيرا و كان متينا و ديوانه يشتمل إذ ذاك على (٣٥٠٠ بيت) و نقل فى الحاشية عن سراج وفاته فى (١٠٣١) و نقل أيضا عن مخزن الغرائب أنه جاء إلى الهند فى عهد شاه جهان و إنه كان ماهرا فى الموسيقى ثم قال إن تاريخ وفات رونقى ينافى ذلك، و لعله شاعر آخر بهذا الاسم و نقل عن نشتر عشق أنه من أقرباء أخترى و أبى طالب كليم، جاء الهند و رجع فى (١٠٢٦) ثم جاء ثانيا و بها مات (١٠٢٧) و جاءوا به إلى النجف و كان ماهرا فى الموسيقى و قال فى (خز- ص ٣٠٩) تاريخا لوفاته:

رقم زد از پى تاريخ رونقى كلکم: به کاوش مژه از هند تا نجف آمد ١٠٢٧

و ترجمه فى (خوش گو) و (حسينى- ص ١٣٤) و أورد شعره فى (نر ٩ و ١٣- ص ٢٥٧ و ٤٧٩) و (تش- ص ٢٥٦) و (تغ- ص ٦٠) و (روشن- ص ٢٦٥) و (پژمان ص ١٥٨) و قاموس الأعلام التركىة و عنه فى الريحانة و أورد شعره فى گلستان مسرت- ص ٥٣٥

ديوان رونى

مر بعنوان أبى الفرج الرونى

ص: ٣٩٤

٢٢٩٩: ديوان رهائى خوافى

و هو مولانا سعد الدين من أحفاد الشيخ زين الدين الخافى ذكر له فى طبقات أكبرى (ج ٢- ص ٤٩٤) ديوانه الفارسى و خمسة و قال كان فى بلاط أكبر شاه و كذا ذكره و أورد شعره فى (حسينى- ص ١٣٣) و (تش- ص ٧٧) و فى (خوش گو) أنه تتبع الخمسة للنظامى و سماه پنج گنج و فى القاموس التركى أنه توفى (٩٨٠) و عنه فى الريحانة و جاء شعره فى (روشن- ص ٢٦٥) و (پژمان- ص ٨٢٥)

٢٣٠٠: ديوان رهائى سبزوارى أو شعره

أورد ذكره فى (روشن- ص ٢٦٥) نقلا عن معاصره التقى الأوحدى

٢٣٠١: ديوان رهائى تورانى أو شعره

من شعراء توران، انتقل إلى شيروان و تعشق سلطان خليل الشروانى و أتعب نفسه فى تعشقه حتى مات كذا ذكره سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٦٦) و أورد له ثلاثة مطالع من غزلياته و كذا فى (روشن- ص ٢٦٥)

٢٣٠٢: ديوان رهائي ما وراء النهري أو شعره

ترجمه في (مجتس ٦- ص ١٥٩) ذكر أنه سافر إلى الهرات في لباس القلندرية و منها إلى الكعبة، و أورد مطلع غزله و كذا في (روشن - ص ٢٦٥)

٢٣٠٣: ديوان رهبان أصفهاني أو شعره

و هو الميرزا محمد علي بن عبد الله الطبيب تعلم الطب عند أخيه محمد نصير و مهر فيه ترجمه و أورد شعره في (تش - ص ٣٧٨) و لكن سماه في المتن راميان و في الفهرس رهبان و هذا هو الصحيح كما في (روشن - ص ٢٦٦)

ديوان رهبري أصفهاني أو شعره

كما في (حسيني - ص ١٣٥) و الصحيح أنه رهي شاملو

ديوان رهي أصفهاني

راجع رهي شاملو

٢٣٠٤: ديوان رهي أصفهاني أو شعره

و اسمه محمد علي ذكره و أورد شعره معاصره آذر البيگدلي في (تش - ص ٣٧٨) و كذا في (روشن - ص ٢٦٦) و قال جاء إلى الهند و رجع و أورد شعره في (پژمان - ص ١٥٩)

٢٣٠٥: ديوان رهي أصفهاني أو شعره

و اسمه محمد إبراهيم كان قصابا فترك شغله و لازم رفيق الأصفهاني المذكور و أخذ تخلصه منه و توفي بأصفهان (١٢٢٦) و دفن بها كذا ترجمه و أورد شعره في انجمن خاقان و كذا في (مع ٢ ص ١٤٣)

ص: ٣٩٥

ديوان رهي تركمان

راجع ديوان رهي شاملو

٢٣٠٦: ديوان رهي خراساني أو شعره

المجاور لمشهد خراسان و اسمه الشاه محمود ترجمه و أورد شعره في (خص ٨ - ص ٢٦٤)

٢٣٠٧: ديوان رهي شاملو

و هو سلطان على بيگ حفيد على قلى خان شاملو تركمان ايشك آقاسى للشاه عباس- كان فى عداد (يساولان) و ما كان قانعا بمنصبه، و كان مفرطا فى الشرب فاخترم فى شبابه كذا ترجمه فى (نر ٢- ص ٢٧) و قال لم أر ديوانه و رأيت مثنوية على زنة تحفه العراقيين و كذا ذكره فى (تش- ص ١٤) و (خوش گو) و (تغ- ص ٦١) و لكن فى (حسينى- ص ١٣٥) سماه رهبرى غلطا

ديوان رهي شيرازى

هو التخلص السابق لمجد الدين همگر الآتى فى الهاء

٢٣٠٨: ديوان رهي قاضى أو شعره

و اسمه القاضى محمد أورد فى (نر ١٣- ص ٤٨١) شعره فى تاريخ صلح الشاه طهماسب و قيصر الروم فى (٩٦٩) بهذا التخلص

٢٣٠٩: ديوان رهي معبرى

المعاصر ولد بطهران (١٢٨٨ ش) و له أشعار كثيرة مطبوعة فى الجرائد و المجلات، و ترجمه فى كنگره نويسندگان- ص ١٠٢

٢٣١٠: ديوان رهين لكهونى

و اسمه برهان على خان بن معز الدين خان كان يتخلص سابقا عاشق فبدله رهين تلمذ على الميرزا فاخر مكين أورد شعره فى (گلشن- ص ١٨٦) و (پژمان- ص ٨٢٧)

٢٣١١: ديوان رياض همدانى

و هو الميرزا جعفر ترجم فى المآثر و الآثار و نسبه فى (مع ٢- ص ١٤٧) إلى بروجرد غلطا و له مقالات على طراز المقامات للحميدى و المقامات لبديع الزمان و گنج شايگان على طراز گلستان، و رسالة فى الموسيقى و كان ماهرا فيه و فى الخطين النسخ و الشكسته، و النجوم و الحساب، و له غزليات فارسية و عربية تلمذ على المير أبى القاسم ذى الرئاستين و بعد موت ذى الرئاستين سافر إلى طهران و بقى منزويا حتى عرفه أمير كبير الميرزا تقى خان و قربه، و بعد نكبة الأمير الكبير مرض و مات بها شابا طبع ديوان غزله بطهران فى (١٣١٣ ش) فى (٧٣ ص) بتصحيح و تقدمه من السيد نصر الله التقوى عن نسخه بهاء الدين ساعد الملك حفيد ذى الرئاستين المذكور و توجد له قصيدة فى مديح الرضا (ع) فى أربعين بيتا فى مجموعة

ص: ٣٩٦

کنتبت (۱۲۷۴) عند السيد محمد الجزائرى فى النجف

۲۳۱۲: ديوان رياضى زاوه‌اى

- زاوه قصبه قريبه من محولات، من محال خراسان- و كان هو قاضيا بها من قبل السلطان حسين ميرزا بايقرا مدة، ثم عزل عن القضاء و نظم بأمر السلطان حسين ميرزا تاريخ وقايع عصره، و منها فتح خراسان و قتل شيبك خان الأوزبك و ذكره سام ميرزا فى (تس ۵- ص ۱۱۰) قال و قد بلغ ثمانية آلاف بيت و توفى فى (۹۲۱) و ترجمه المير على شير فى (مجن ۳- ص ۷۷ و ص ۲۵۳) و ذكر أنه كان يعظ الناس بعد عزله و يقرأ على المنبر شعره مع الحال و الوجد و البكاء، و ذكر مطلع غزله و كذا فى (خوش‌گو) و (روشن- ص ۲۶۶)

۲۳۱۳: ديوان رياضى سمرقندى

ترجمه المير على شير أيضا فى (مجن ۲- ص ۴۸- ۲۲۱) و ذكر إعجابه بنفسه و تكبره و صحبته معه و وفاته بسمرقند، و أورد مطلع غزله الذى أسقط فيه كاف الرابطة فغيره المير على شير لكنه لم يرتضه:

فمطلع غزله:

ز روى حسن به خورشيد مى زند پهلوى

ستاره‌اى است در گوش آن هلال ابروى

و مطلع المير:

ستاره‌اى است كه با ماه مى زند پهلوى

ز روى حسن در گوش آن هلال ابروى

و يوجد نسخه منه فى مكتبة (دانشگاه) يشتمل على (۵۱۸ بيتا) كما فى فهرسها (ج ۲ ص ۲۴۳) و أخرى فى مكتبة المتحف البريطانى كما فى فهرس ريو (ص ۲۹۵) و أخرى عند (سلطان القرائى) بتبريز على ما أرسل إلينا فهرسها المخطوط و هى نسخه جيدة خطأ و نفيسة ملوكية مجدولة مذهبة، تشتمل على (۴۸۶ بيتا) كلها غزليات مرتبة على حروف القوافى لم يذكر فيها اسم الكاتب و لا التاريخ. و يظهر من رسم الخط و غيره كونه كتابة القرن الحادى عشر من الهجرة أوله:

من همى ميرم كه مى گيرد رگ جان مرا

گر طيب آيد كه گيرد نبض جانان مرا

و كذا فى (خوش‌گو و (حسينى- ص ۱۳۵) و (تغ- ص ۶۱) و قال سنگلاخ فى (امتحان الفضلاء- ج ۱ ص ۱۱۵) إنه رأى ديوان الحكيم رياضى السمرقندى بخط محمد خندان. و أورد شعره فى گلستان مسرت- ص ۷۹ أيضا.

ص: ۳۹۷

ديوان رياضى كشميرى

كما فى (گلشن - ص ۱۸۷) و الصحيح راضى كما مر.

۲۳۱۴: ديوان رياضى لاهورى أو شعره

هو إمام الدين بن لطف الله المهندس بقلعة شاه جهان آباد. مات (۱۱۴۵). أورد شعره فى (گلشن - ص ۱۸۷).

۲۳۱۵: ديوان رياضى هروى

الموسوم ببحر الفوائد لمحمد يوسف بن محمد حسن المهاجر الهروى المتخلص فى شعره بالرياضى و المنتهى نسبه إلى فيروز خان (السلطان الإبدالى فى سنة (۱۰۱۵). ولد بهراة و حضر فى المكتب (المدرسة) و له ثمان سنين و هاجر والده إلى مشهد خراسان فى (سنة ۱۳۰۹) له كتاب فارسى كبير طبع (۱۳۲۴) بمشهد فى (۵۴۷ ص) بقطع كبير رحلى، و ذلك فى حيات مؤلفه، مرتب على اثنى عشر كتابا لكل واحد منها عنوان خاص (۱) بيان الواقعة فى أحوال المؤلف (۲) ضياء المعرفة (۳) عين الوقائع (۴) دفتر دانش (۵) پاسخ و پرسش (۶) فيض روحانى (۷) منبع البكاء فى المراثى (۸) التخميسات (۹) الرباعيات (۱۰) پريشان فى التاريخ (۱۱) أوضاع البلاد فى الجغرافيا (۱۲) خاتمة الكتاب فى تاريخ الحرب الروسية اليابانية. و كل منها كتاب مستقل. و له ديوانة.

و رتبه على اثنى عشر عنوانا بعدد الأئمة.

۲۳۱۶: ديوان ريحان أصفهاني

اسمه يحيى سميعيان بن محمد باقر. أصله من أصفهان ولد بطهران فى (۱۳۱۳) و فى (۱۳۳۴) نشر جريدة گل زرد و فى (۱۳۴۰) حبسه السيد ضياء الدين فى دار المجانين بطهران فألف قصه يك شب در دار المجانين و طبعه ثم نشر جريدة أخرى باسم نوروز و له أشعار كثيرة فى الجرائد و من آثاره باغچه ريحان مطبوع فى (۱۳۳۸) فى (۶۸ ص). ثم سافر إلى نيويورك. ترجمه فى تاريخ جرائد - ج ۴ - ص ۱۵۷ و سخنوران نامى معاصر للبرقى (ج ۲ - ص ۱۴۲) و شعراء أصفهان - ص ۲۲۶.

۲۳۱۷: ديوان ريحان طوسى أو شعره

قال فى (مع ۱ - ص ۲۴۱) إنه من قدماء الشعراء، و أورد بعض شعره المدرج فى تذكره عرفات العاشقين و ليس هو ريحان العارف العربى المذكور فى نفحات الأنس - ص ۵۲۷.

ديوان ريگستان

يأتى فى الرء بعنوان ريگستان نجف.

٢٣١٨: ديوان ريگی

للحاج غلام حسين التاجر من أهل بندر ريگ على بحر عمان. ترجمه فرصت في (عم - ص ٣٧٢) و أورد شعره.

ص: ٣٩٨

ز

ديوان زائر

يأتي بالياء لما مر في ديوان رائج من متابعة العرف العام فيما يتلفظون به.

٢٣١٩: ديوان زاجرى أو شعره

و اسمه السيد حسن، و كان معاصر الشاه عباس.

أورد شعره في (حسينى - ص ١٣٩) و لعله زجرى.

٢٣٢٠: ديوان زارى أو شعره

اسمه المير سيد بن القاضى محمد المشهور. أطراه الصادقى (حدود ١٠١٠) في (خص ٦ - ص ٧٩) و ذكر أنه نقاد الشعر ماهر في الموسيقى، و أورد مطلع غزله و سماه في (تغ ص ٦١) نقلا عن التقي الأوحدي زارى كمانچه و لعله زارى مشهدى.

٢٣٢١: ديوان زارى أو شعره

عده المير على شير المتوفى (٩٠٦) في (مجن ٣ - ص ٨٨ و ٢٦٢) من الشعراء المتجددين في زمانه و أورد مطلع غزله و لعله متحد مع ما بعده.

ديوان زارى شيرازى أو شعره

أورد شعره في (گلشن - ص ١٨٨) و عنه في القاموس التركى ثم الريحانة و لعله متحد مع ما قبله.

٢٣٢٢: ديوان زارى مشهدى أو شعره

و اسمه محمد قاسم المؤرخ. قتله قطاع الطريق بأصفهان في (٩٧٩) أورد شعره في (گلشن - ١٨٨) و عنه في القاموس و الريحانة.

ديوان زاکانی

راجع ديوان عبيد زاکانی.

۲۳۲۳: ديوان مولانا زاهد

المعاصر لبابا سودايى الذى كان مادح السلطان محمد بايسنقر ميرزا و كان عاشقا له. ترجمه المير على شير فى (مجن ۱- ص ۱۹۳) و ذكر أنه تتبع المير خسرو فى متنوى دريائى أبرار و له نظيره تجنيسات الكاتبي. و له فى المناجاة:

زهرة را چنگ يا رباب كه داد لعل در سنك يا رب آب كه داد

و يأتى أن فى (لط ۱- ص ۱۸) ذكره بعنوان زاهدى بيباء النسبة.

۲۳۲۴: ديوان زاهد الآذربايجانى

من شعراء صائن قلعة، و اسمه كربلايى نوروز

ص: ۳۹۹

و شعره بالتركية. ترجمه فى (دجا- ص ۱۶۲) حكاية عن حديقة الشعراء.

۲۳۲۵: ديوان زاهد الأصفهاني التبريزي

الأصل نزيل عباس آباد أصفهان. اسمه الميرزا قاسم بن الميرزا محسن التبريزي كذا ترجمه فى (نر ۵- ص ۱۲۰) و أطراه و أبدى فضائله و أورد جملة من أشعاره. و ترجمه أيضا فى (تغ- ۶۱) و (حسيني- ص ۱۳۸) و (دجا- ص ۱۶۲) و أورد هذا شعره نقلا عن النصرآبادي و صحف إبراهيم و ذكر أن ديوانه مدون

۲۳۲۶: ديوان زاهد التبريزي

المدعو بقيقه زاهد. و اسمه معين الدين محمد بن رمضان و هو من الأولياء المدفونين بمقبرة كجيل فى تبريز كما فى (دجا- ص ۱۶۲) و أورد رباعيته عن روضات الجنان.

۲۳۲۷: ديوان زاهد فراهي أو شعره

معاصر السلطان حسين. سافر إلى هرات.

أورد شعره في (حسيني - ص ٣٢١).

٢٣٢٨: ديوان زاهد گيلاني

ترجمه في (ض - ص ٤٥٣) و ذكر أنه من أحفاد الشيخ زاهد الگيلاني المشهور الذي هو شيخ الشيخ صفى الدين الأردبيلي و الجد الأعلى للشيخ على الحزين الزاهدي، و ذكر استكماله للمعقول و كونه من العرفاء النعمة اللهيّة، و قد سافر بعزم الحج و توفي بالكاظمية (١٢٢٢) و أورد رباعية له. و عنه أخذ في الريحانة.

ديوان زاهدي

بياء النسبة كما في (لط - ص ١٨) و مر بغير ياء كما في ترجمه القزويني

٢٣٢٩: ديوان زاهدي گيلاني أو شعره

و هو الشيخ إبراهيم بن عبد الله بن عطاء الله الزاهدي الگيلاني الأصفهاني مؤلف توضيح أقليدس و رافع الخلاف و المتوفى (١١١٩) ترجمه ابن أخيه الحزين في تذكرته (ط. أصفهان. ص ٢١) و قال كان ماهرا في الشعر و المعنى و اللغز.

٢٣٣٠: ديوان الزاهي

هو أبو القاسم على بن إسحاق بن خلف البغدادي المعروف بالزاهي الشاعر المشهور كذا ترجمه ابن خلكان في (ج ١ - ص ٣٥٥) و قال [ذكر عميد الدولة أبو سعيد بن عبد الرحيم في طبقات الشعراء أنه ولد في (٣١٨) و توفي (٣٥٢) و دفن في مقابر قريش، و شعره في أربعة أجزاء و أكثره في أهل البيت ...] و عده ابن شهر آشوب في آخر معالم العلماء من المجاهرين في مدح أهل البيت (ع) و ترجمه في نسمة السحر فيمن تشيع و شعر. و ذكر في كشف الظنون (ج ٢ - ص ٩٣) طبقات

ص: ٤٠٠

الشعراء تأليف أبي سعيد محمد بن الحسين بن عبد الرحيم الوزير المتوفى (٣٨٨). و ترجم الزاهي في (لس - ص ٢٢٨) و تاريخ بغداد (ج ١١ ص ٣٥٠) و ريحانة الأدب. و زاه قرية نيشابور.

٢٣٣١: ديوان زائر دامغاني أو شعره

و اسمه إسماعيل. يشتغل في محكمة شيخ الإسلام بها. ذكره النصارى في (نر ٩ - ص ٤٠٦) و أورد شعره.

٢٣٣٢: ديوان زائر شوشتری

و هو الخواجة عبد الحميد التستري الذى ذكره السيد عبد الله التستري فى تذكره شوشتر (ص ١٣٩ و ١٦٢) و أورد بعض شعره عن ديوانه، و قال إنه من تلاميذ المولى كاسبى المسمى بمحب على و المعاصر لواخستو خان حاكم تستر إلى (١٠٧٨) قال و عمر طويلا و توفى (١١٢٤). و قال الحزین فى تذكرته (ص ٩٩) إنه سافر إلى أصفهان فلاقبته هناك.

٢٣٣٣: ديوان زائر همدانى أو شعره

و اسمه الحاج أميد. كان والده من الملاكين فى همدان، و بعد موته أتلّف الأموال و هاجر إلى بلاد الهند ثم رجع و صار ملازم بوداق سلطان الكمره إى، كذا وصفه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٢٤) و أورد جملة من شعره. و أورد شعره فى (گلشن - ص ١٨٩).

٢٣٣٤: ديوان زائر هندى أو شعره

و هو المير أولاد على الهندى. أورد شعره فى (گلشن - ص ١٨٩).

٢٣٣٥: ديوان زائر هندى

و هو الشيخ محمد فاخر بن محمد يحيى. أورد شعره فى سرو آزاد- ص ٢١٠. و قال ولد (١١٢٠) و مات ببرهان پور (١١٦٤) و له ديوان أورد منها شعره.

٢٣٣٦: ديوان زائرى أصفهانى

أو شعرها و هى من شاعرات أصفهان كما فى آفتاب عالمتاب و نشتر عشق و نتایج الأفكار و شمع انجمن أورد شعرها بعد الإطراء فى (روشن - ص ٢٤٨) و (تغ - ص ٤١).

ديوان زباني يزدى أو شعره

قال فى (تش يز- ص ٢٩٢) إنه من سادات الشعراء فى العصر الصفوى. و أورد شعره هناك و فى (گلستان مسرت- ص ٢٩١) و لعله زمانى.

ديوان زبيدة

بنت السلطان فتح على شاه من الفضليات الشاعرات كثيره الخيرات و المبرات

ص: ٤٠١

كما ذكر فى ترجمتها. مرت بعنوان تخلصها جهان قاجار. و أورد شعرها فى (پژمان- ص ١٦٠).

٢٣٣٧: ديوان زجرى أو شعره

من معاصرى الشاه طهماسب الأول. كذا ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ١٨٩) و (تغ - ص ٦١) و لعله زاجرى المذكور فى (حسينى - ص ١٣٩).

٢٣٣٨: ديوان زخمى هندی

كان برهمنيا فأسلم فى (١١٦٤) و نظم الشعر باللغات الفارسية و التركية و العربية و الإنكليزية و السانسكريتية و الأردوية. كذا فى ريحانة الأدب نقلا عن القاموس التركى.

ديوان زرد تبريزى

يأتى بعنوان شرف زرد تبريزى.

٢٣٣٩: ديوان زركش أو شعره

اسمه آقا زمان. كان يتخلص أولا فريبى فبدله زركش. نظم قصة غرام محمد رضا قهوه چى، ثم سافر إلى الهند و بها مات. كذا ترجمه و أورد شعره فى (نر ٩ - ص ٣٣٢).

٢٣٤٠: ديوان زركش رشتى أو شعره

و اسمه مقيما الرشتى الماهر فى العروض، اشتغل أولا بشغل أبيه شاهنامه خوانى ثم اشتغل ب زركشى. أورد شعره فى (نر ٩ - ص ٣٧٩).

٢٣٤١: ديوان زركش يزدى أو شعره

و اسمه محمد باقر من شعراء عهد كريم خان زند.

أورد شعره فى (تش يز - ص ٢٩٣).

٢٣٤٢: ديوان زركوب أصفهانى أو شعره

و هو الميرزا جعفر الهزال، معاصر مجيد شبسترى. أورد أشعاره الهزلية فى (حسينى - ص ٣٢٩).

٢٣٤٣: ديوان زركوب تبريزى

اسمه الشيخ نجم الدين معاصر ابقا خان كما فى (تارىخ گزیده- ص ۸۲۵). و هو غير الشيخ نجم الدين الرازى كما ذكر فى (ض- ص ۱۳۱) و غير الشيرازى جد فخر الدين أحمد مؤلف شيراز نامه. و قد ذكر جملة من أشعاره و ترجمته فى (دجا- ص ۱۶۵) و ذكر أن بدر الدين الجاجرمى أورد فى مونس الأبرار ترجيع بندا له يقرب من مائة بيت، و ذكر أيضا أن له فتوت نامه و أورد إحدى غزلياته و ما هو المكتوب على لوح قبره فى مقبرة كجيل من ألقابه و اسمه و نسبه و تاريخ فوته فى (۵ رجب ۷۱۲).

ص: ۴۰۲

ديوان زرگر أصفهاني

مر جوهرى زرگر و قال فى شاهد صادق إنه مات (۵۵۲).

ديوان زرگر أصفهاني

راجع زرگر تبريزى.

۲۳۴۴: ديوان زرگر أصفهاني

و اسمه محمد حسين و تخلصه زرگر. ترجمه فى (مع- ج ۲ ص ۱۵۱) و قال إنه توفى (۱۲۷۰) و أورد عدة من غزلياته. طبع ديوانه فى (۴۲ ص) ضمن دانش نامه لمحمد باقر ألفت بأصفهان فى (۱۳۴۲) ثم مستقلا فى (۱۳۵۳) ثم (۱۳۵۹). و سماه فيه محمد حسن و قال ألفت فى مقدمته أنه كان صائغا. و قد مدح منوچهر خان معتمد الدولة فذكر فى المدائح المعتمدية.

۲۳۴۵: ديوان زرگر تبريزى

الأصفهاني المسكن. ترجمه فى (ض- ص ۱۳۳) و ذكر أن اسمه الشيخ نجيب الدين رضا من المريدين للعارف الشيخ محمد على المؤذن الخراساني من مشايخ السلسلة الذهبية. و كان أميا و له مثنوى السبع المثاني و مثنوى خلاصة الحقائق و ديوانه هذا غزليات كله، و قد يتخلص فيه جوهرى و رضا و نجيب الدين قال و أنا رأيت هذه الثلاثة من منظوماته و أورد بعضا منها و توفى (۱۰۸۰).

و لعله الميرزا مقيم المذكور فى (ص ۲۱۰) بعنوان جوهرى تبريزى.

۲۳۴۶: ديوان زرگر رشتى

اسمه خليل و كان صرافا فى رشت. ترجمه صادقى كتاب دار فى (خص ۸- ص ۲۳۶) و ذكر أنه نظم جمشيد نامه لكنه لم يشتهر و أورد عدة من أبياته

۲۳۴۷: دیوان زکریا ملتانی أو شعره

هو بهاء الدين زكريا. ترجمه في (ض - ص ۲۹۱) و أورد شعره. و كذا في (روشن - ص ۱۰۵) و قال هو ابن وجيه الدين بن الشيخ كمال الدين القرشي. جاء جده من مكة إلى ملتان. و مات زكريا في (۹ صفر ۶۰۵).

۲۳۴۸: ديوان زكى

و اسمه الميرزا محمد. توجد نسخه ضمن مجموعة تحت رقم (۴۵۸۳) عند (الملك) كتابتها (۱۲۹۵) في (۱۸ ورقة). أوله:

بر درگهت دليل ره مدعا دعا

ای کاینات را به درت التجا بجا

إلى قوله:

در حفره می زندن تقیان صلا صلا

روز ظهور قائم آل محمد است

۲۳۴۹: ديوان زكى شیرازی أو شعره

و هو عبد الله بن أبي تراب بن بهرام بن زكى أستاذ القاضى البيضاوى و القطب الشيرازى و أبى البحاش ظهير المرغش، و قد نسب إليه البيضاوى

ص: ۴۰۳

كرامة الحياة بعد الموت في (۶۷۷) كما نقل عنه في (ض - ص ۳۳۳) و ترجمه في (مع - ج ۱ ص ۲۴۴) و أورد رباعيته.

۲۳۵۰: ديوان زكى كاشغرى

المولد و المراغى الأصل، و اسمه لطيف الدين توفى (۶۰۷) ترجمه كذلك في (دجا - ص ۱۶۷) و أورد رباعيته، و نقل عن لباب الألباب أن لطائف أشعاره خارج عن الحد و العد و كلها مقبولة، و أورد رباعية مدحه بها أبو الفرج الرونى و ترجمه في (تغ - ص ۵۳) في باب الذال، و في (مع - ج ۱ ص ۲۴۱) و أورد عدة من أشعاره و قد دخل بعض رباعياته في رباعيات أبى سعيد أبى الخير المطبوعة بطهران في (۱۳۳۴) و رأيت بعض شعره في جنج كتابته (۷۵۵) عند (فخر الدين).

ديوان زكى مشهدى

المتوفى (١١٤٣) المتخلص نديم يأتي. و في گلستان مسرت - ص ٢٠٣ أورد شعرا لزكى نديم.

٢٣٥١: ديوان زكى مرادآبادى أو شعره

ملك الشعراء فى منطقة أود بالهند. أورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٠).

٢٣٥٢: ديوان زكى همدانى

الوحيد فى نظم الغزليات و كان مشاركا مع المولى شكوهى فى التلميذ عند العلامة الميرزا إبراهيم الهمدانى الحسينى (المتوفى ١٠٢٥ أو ١٠٢٦) المترجم فى (عالم آرا - ص ١١١ و ٦٤٤) المعاصر و المراسل مع الشيخ البهائى، ترجمه النصرآبادى فى نر ٩ - ص ٢٣) و ذكر أنه توفى (١٠٣٠) و أورد كثيرا من شعره و عبر عنه بملا زكى الهمدانى، فيظهر أن اسمه زكى و كان يتخلص به أيضا كما فى قوله:

زكى از بي خودبهاي جرس در ناله دانستم كه ره گم کرده سر در بي اين كاروان دارد

قال فى ميخانه - ص ٢٩٦ إنه ولد بهمدان و سافر إلى شيراز و تقرب عند محمد قلى خان پرناك ثم رجع و جاء إلى الهند و رجع إلى وطنه. و رأيت ديوانه فى الهند يشتمل على خمسة آلاف بيت. ثم أورد له ساقى نامه. و نقل فى (سرو آزاد - ص ٣٦) عن ناظم تبريزى، وفاته فى (١٠٢٥) و فى حاشية ميخانه نقل وفاته عن نشتر عشق (١٠٣٠) و قيل (١٠٣٥) و ترجمه أيضا فى (حسينى - ص ٢٣٨) و (تغ - ص ٥١).^{٣٧}

(١) قد ذكر فى التذاكر الهندية، سرخوش، سرو آزاد، مخزن الغرائب، تذكره غنى:- ذكى بالذال و فى التذاكر الإيرانية، خلاصة الأشعار، و آتشكده آذر:- زكى بالزاي.

ص: ٤٠٤

٢٣٥٣: ديوان زكى همدانى

ترجمه الصادقى فى (خص ٨ - ص ٢٠٨) و ذكر أنه يعيش من كسبه الضعيف و عمله الشاق و هو نعلگرى ترفعا من نفسه عن ملق الشعر و أورد كثيرا من أشعاره، و كذا فى (تش - ص ٢٥٦) نقلا عن ديوانه الذى رآه، و كذا (سرخوش - ص ٤٤). و لعله متحد مع ما قبله.

^{٣٧} (١) قد ذكر فى التذاكر الهندية، سرخوش، سرو آزاد، مخزن الغرائب، تذكره غنى:- ذكى بالذال و فى التذاكر الإيرانية، خلاصة الأشعار، و آتشكده آذر:- زكى بالزاي.

٢٣٥٤: ديوان زكيا يزدى أو شعره

الأصفهاني المسكن و البيزدى الأصل، هو ابن عم الخواجة سيف الدين محمود من أحفاد الخواجة غياث النقش بند كما ذكر النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤١٣) قال و له اليد الطولى فى صناعة النقش بنديّة، و أورد قطعة من شعره و رباعيته و غيرهما و عنه أخذ فى (گلشن - ص ١٩٠).

٢٣٥٥: ديوان زلالى تبريزى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٤٥) و أورد مطلعين له و ذكر أنه ترك الشعر أخيرا و صار خفافا. و نقل فى (دجا- ص ١٦٨) ترجمته عن تحفه سامى لكن مع اختلاف فى أحد المطلعين. و نسبه فى ربحانة الأدب إلى القرن الحادى عشر اشتباها. و أورد شعره فى (روشن - ص ٣٧١) أيضا.

٢٣٥٦: ديوان زلالى خوارزمى

المولد و كان اشتغاله فى هرات، و ينظم القصائد الحسنة كما وصفه كذلك مع ذكر مطلع غزله فى (مجتس ٤- ص ١٤٦) الذى صرح فى أوله أنه ألحقه بمجالس النفائس ليذكر فيه من لم يذكر فى المجالس الثمانية. و قد ترجم فى المجلس الثالث زلالى الهروى الآتى ذكره، كما أن المترجم القزوينى أيضا ذكره فى البهشت الثالث، فلعله غير هذا الخوارزمى المولد الهروى التحصيل و الاشتغال، و يحتمل الاتحاد أيضا. و ترجمه و أورد شعره فى (حسينى - ص ١٣٩) أيضا. و نقل فى (روشن - ص ٣٧١) عن نگارستان سخن و آفتاب عالم تاب أنه كان يبيع الخل.

٢٣٥٧: ديوان زلالى خوانسارى

للحكيم الشاعر محمد حسن المعروف بزلالى ناظم المثنويات السبعة التى منها حسن گلو سوز الذى مر فى (ج ٧ ص ١٥) ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٣٠ - ٢٣٤) و أورد أسماء سائر المثنويات السبعة، محمود و أياز، آذر و سمندر، شعله ديدار، ميخانه، ذرة و خورشيد، سليمان نامه. و ذكر بعض الأشعار من كل منها. توجد نسخه من ديوانه فى (الرضوية). و مثنوياته السبعة عند (الملك) و توجد ديباجة طغرائى لكل من مثنوياته فى مكتبة (المجلس) و (دانشگاه) كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٢٠٠)

ص: ٤٠٥

و قال براون فى أدبيات إيران (ج ٤ ص ١٦٧) إنه توفى (حدود ١٠٢٤) و فى شمع انجمن و سرو آزاد- ص ٤١ (١٠٣١-)

از جهان رفت زلالى بجنان

(و أورد شعره فى (تش - ص ٢٠٨) و مرآت الخيال - ص ٧٧.

٢٣٥٨: ديوان زلالى درويش أو شعره

أو درويش زلالى بن صفائى. توجد أشعاره بخطه فى مشيخة كنز السالكين المذكور فى (ج ٨ ص ١٨٧).

٢٣٥٩: ديوان زلالى شيرازى أو شعره

من تلامذة أهلى شيرازى. سافر إلى الهند و مات بگجرات (٩٤٨) ترجمه و أورد شعره فى (تش - ص ٢٤٩) و القاموس التركى ثم الريحانة

٢٣٦٠: ديوان زلالى شيروانى

بالتركية. و اسمه الميرزا حسين ذكره فى (دجا - ص ١٦٨) نقلا عن تاريخ أدبيات آذربايجان لفريدون كوچولى (ج ٢).

٢٣٦١: ديوان زلالى گيلانى أو شعره

ذكره الصادقى فى (خص ٨ - ص ٢٩٧) و أورد شعره.

٢٣٦٢: ديوان زلالى لارى أو شعره

كان صحافا فى تبريز. ذكره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٧٠) و أورد مطلعته فى مدح تبريز.

٢٣٦٣: ديوان زلالى هروى أو شعره

و هو المتوفى (٩٣١) كما ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٢٧) و قال أكثر شعره القصائد و أورد بعض قصيدته فى ذم بعض الشعراء.

هو معاصر المير على شير كما ذكره فى (مجن ٣ - ص ٧٢ و ٢٤٣) و ذكر أنه يبيع الغزل و أورد مطلع غزله، و ذكره فى (تش - ص ١٤٩) و أورد شعرا آخر له و لم ير ديوانه.

و كذا فى (گلشن - ص ١٩١) و عنهم فى القاموس التركى ثم الريحانة. راجع زلالى خوارزمى.

ديوان زمانا حنا تراش

أى نجار خشب السروج تخلصه مشهور فيأتى بتخلصه فى الميم.

٢٣٦٤: ديوان زمانا لاهيجى أو شعره

الذى كان تلميذ المير معز الدين محمد فى يزد عدة سنين. ذكره كذلك معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٩٩) و أورد شعره. و الظاهر أن المير معز الدين محمد المذكور هو الأردكانى (الأردستانى) الحسينى الذى ألف تفسير سورة هل أتى بالفارسية فى (١٠٤٤) و سماه فى (گلشن- ص ١٩١) زمانى لاهيجى، و عنه أخذ فى القاموس التركى ثم الريحانة.

٢٣٦٥: ديوان زمانى نقاش أو شعره

قال النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٩٦): أظن

ص: ٤٠٦

أنه والد الحكيم إسماعيل الطبيب، ثم أورد شعره نقلا عن سعيد أى نقشبند. و قال فى (تش- ص ١٧٦) إن تخلصه راضى و أورد له تلك الأشعار أيضا، فذكرناه فى (ص ٣٤٧) بعنوان راضى أصفهانى و سماه فى (گلشن- ص ١٩١) زمانى أردستانى، و قال فى (تغ- ص ٦٢) إنه المير شاهكى المتخلص زمانا النقاش الأردستانى، فهو غير رازى النقاش الأصفهانى- الذى ذكرناه فى (ص ٣٤٧) بعنوان راضى أصفهانى- (أقول) و لكنى أظنهما واحدا. و فى (روشن- ص ٢٧١) خلط بينه و بين زمانا حنا تراش.

ديوان زمان أصفهانى

مر بعنوان زركش أصفهانى و آخر زمانى نقاش.

٢٣٦٦: ديوان محمد زمان بندگانى

من أعمال جرفادقان. كان محررا لشيخ الإسلام بها، و له مثنوى مدينة الأحباب ترجمه النصرآبادى (نر ٩- ص ٣٨٢) و أورد بعض مثنوية

ديوان محمد زمان بيك الأردبيلى

المتخلص همت يأتى بتخلصه.

٢٣٦٧: ديوان المير محمد زمان الرضوى أو شعره

المتوفى (١٠٤١) بمشهد خراسان العالم الجليل الذى ترجم فى سلافة العصر و أمل الآمل و غيرهما. و له صحيفة الرشاد فى رد الصوفية و أورد النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٦٠) شعره فى طعن الصوفية.

ديوان آقا زمان زركش الأصفهانى

مر بتخلصه زركش أصفهاني.

٢٣٦٨: ديوان حاج زمان الشيرازي الكفاش

المصاحب مع العلماء ترجمه النصرآبادي في (نر ٩- ص ٣٨٢) و أورد شعره و كذا في (تش- ص ٢٦٩).

ديوان زمان لاهوري

مر بعنوان راسخ سرهندي.

ديوان آقا زمان لنجاني

من بلوكات أصفهان يأتي يتخلصه واضع.

٢٣٦٩: ديوان زماني آملی أو شعره

و هو ابن المولى محمد الآملی. كان والده من تلاميذ المولى شرف الدين على اليزدى المعمائى كما ذكره الأمير على شير في (مجن ٣- ص ٧٦ و ص ٢٥٢) قال و كان تخلصه أولا وفائى فالتمس منه تغييره إلى زماني بمناسبة أنه من شعراء السلطان بديع الزمان ميرزا و لأن أمير أحمد حاجى يتخلص وفائى و شعره مشهور بتخلصه، و له ديوان فلا يناسب الاشتراك مع الكبار فى التخلص. ثم أورد مطلع غزله. و فى (حسينى- ص ١٣٩) سماه محمد زمان بن محمد أمين.

ديوان زماني أردستاني

راجع زمانای نقاش.

ص: ٤٠٧

٢٣٧٠: ديوان زماني سيستاني أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ١٩١) بعد ذكر الأردستاني و عنه أخذ القاموس التركى ثم الريحانة. و أظنهما رجلا واحدا.

ديوان زماني لاهيجي

كما فى (گلشن- ص ١٩١) و الصحيح زمانای لاهيجي كما مر عن النصرآبادي.

٢٣٧١: ديوان زماني يزدى

ذكره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٤٤) و (تش- ص ٢٤٠) و قال إن له اليد الطولى فى الشعر، و المشهور أنه عمل ديوانا فى الجواب عن ديوان الخواجة حافظ الشيرازى و عرضه على الشاه عباس الماضى، ثم أورد بعض مثنوياته و غزلياته و رباعياته.

و قال فى سرو آزاد- ص ٢٨ إنه كان يعتقد بالناسخ و كان يدعى أنه هو النظامى الكنجوى دفن بكنجه و خرج من يزد. و كلياته فى عشرة آلاف بيت. قال فى شاهد صادق إنه مات (١٠٢١) و قال ناظم تبريزى إنه مات (١٠١٧) و قد تتبع خمسه نظامى كما فى فهرس مكتبة دانشگاه (ج ٢ ص ٤٥) ترجمه فى القاموس و الريحانة و (تش يز- ص ٢١٣) و فى گلستان مسرت قد يعبر عنه بالكاشانى. أيضا و أظنه المذكور فى (سرخوش- ص ٤٤) و (هفت- ص ١٨٨) و (تغ- ص ٤١).

ديوان زنده پيل

أو زنده پيل. مر بعنوان ديوان جامى أحمد فى (ص ١٨٨).

٢٣٧٢: ديوان زنده دل ساوجى أو شعره

أورد شعره فى (تش- ص ٢١٨) و (گلشن ص ١٩١) و گلستان مسرت- ص ٢٤٥ و قالوا إنه كان متخبط العقل.

٢٣٧٣: ديوان زنگى شيرازى أو شعره

من شعراء أتابك مظفر الدين الزنگى. أورد شعره فى (هفت- ص ٢٤٩) ثم فى (گلشن- ص ١٩١). و ليس هو الزنجى الصوفى المذكور فى نفحات الأنس.

ديوان زنگنه

راجع ديوان نجف قلى خان.

ديوان زنوزى

يأتى بعنوان ديوان فنا عبد الرسول و ولده فانى حسن.

٢٣٧٤: ديوان زيادى أو شعره

و اسمه أغورلو خان كما مر فى (ص ٩ و ٨٣) ابن محمد قلى خان زياد أغلى بيگلر بيگى قره باغ، و كان مدة داروغه (مستحفظا) بقم، و تلمذ هناك على المولى عبد الرزاق اللاهيجى، و بعد موت عمه مرتضى قلى خان، صار هو بيگلر بيگى أصفهان. كذا ترجمه و أورد شعره فى (نر ٢- ص ٢٥) و عنه فى (دجا-

ص ۱۶۸).

۲۳۷۵: دیوان زیانی أو شعره

و اسمه أبو القاسم أخ المير عناية الله. ترجمه معاصره فى (تش- ص ۳۷۸) و أطرى ذكائه و قال هو الآن وزير بكرمان. و قال فى (روشن ص ۲۷۳) إنه كان وزير كرمان من قبل نادر شاه.

۲۳۷۶: دیوان زیب النساء

أو شعرها و اسمها زیب النساء بنت اورنگ زیب عالمگیر ملك الهند. أورد شعرها فى التذاكر و منها فى گلستان مسرت- ص ۴۵۵ و أورد شعر أختها زينت الحافظة للقرآن فى (گلشن- ص ۱۹۱).

۲۳۷۷: دیوان مولانا زيبايى أو شعره

ترجمه المير على شير و أورد مطلع غزله فى (مجن ۳- ص ۸۲ و ۲۵۷) و الظاهر أنه لم يره، و كذا فى (حسينى- ص ۱۳۹).

۲۳۷۸: دیوان زيبق أو شعره

من شعراء آذربايجان. ترجمه فى (دجا- ص ۱۶۹) و أورد شعره نقلا عن حديقة الشعراء.

۲۳۷۹: دیوان زيرک أو شعره

و يقال له زيركى. ترجمه المير على شير فى (مجن ۳ ص ۷۵ و ۲۵۰) و قال مولانا زيرک المشهور بزيركى، و أورد مطلع غزله. و قد تتبع الحكيم شاه محمد القزوينى أحد غزلياته بأمر السلطان سليم المتوفى (۹۲۶).

۲۳۸۰: دیوان مولانا زين كيسه دوز أو شعره

كذا ترجمه المير على شير فى (مجن ۱- ص ۲۳ و ۱۹۷) و أورد له:-

بيگانه چنانى كه غم خویش ندارى

باز این كه منعت كند از مردم ناجنس

۲۳۸۱: دیوان میرزا زين نطنزى أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ۵- ص ۱۴۴) و ذكر قطعته فى طلب لوازم المعيشة عن شهريارى الحاج هدايت.

٢٣٨٢: ديوان زينبى علوى محمودى أو شعره

هو عبد الجبار العلوى من شعراء عصر محمود و مسعود الغزنويين، و سماه العوفى فى (اللباب- ج ٢ ص ٣٩) زينتى، و لكن أبا الفضل البيهقى فى تاريخه (ص ١٣١) من طبع الدكتور فياض بطهران سماه زينبى، و هو الصحيح لانتسابه إلى آل الزينبى ببغداد كما ذكره السمعانى. جاء شعره فى ترجمان البلاغة و حدائق السحر و لغت فرس و لباب الألباب و المعجم و غيره. و ترجمه إقبال فى حواشى حدائق السحر و الدكتور صفا فى تاريخ أدبيات ايران (ج ١ ص ٤٦٥).

ص: ٤٠٩

٢٣٨٣: ديوان زينتى أصفهانى أو شعره

هو السيد حسن من سادات نطنز. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٢٧) و أورد بعض غزلياته. و فى (تش- ص ١٧٧) سماه زينت أصفهانى. و كذا فى (تغ- ص ٦٢). و فى (روشن- ص ٢٧٥) عن نكارستان سخن و آفتاب عالمتاب بعنوان زينت لبنانى و عن شمع انجمن بعنوان زينتى لبنانى و ترجم رجل آخر بعنوان زينتى بليانى نقلا عن التقى الأوحدى، و قال إنه أستراآبادى. و قد ذكر فى نكارستان سخن بعنوان زينتى أستراآبادى (أقول) الظاهر أنه خلط بين زينتى أصفهانى و زينتى سبزوارى.

٢٣٨٤: ديوان زينتى سبزوارى أو شعره

الملازم لمحمد ظهير الدين بابر شاه. كذا ترجمه و أورد شعره فى (روشن- ص ٢٧٥) بعد أن ذكر زينتى بدخشانى و لكن الظاهر اتحادهما.

٢٣٨٥: ديوان زينتى مشهدى أو شعره

و اسمه محمد حسين المشهدى. ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٩٩) و أورد عدة من رباعياته.

ديوان زين الدين أستراآبادى

راجع زين الدين خوافى.

٢٣٨٦: ديوان زين الدين تاييادى أو شعره

من مشايخ الطريقة و كان الأمير تيمور گوركان من مردييه. ترجمه فى (ض- ص ١٣٤) و أورد رباعيته فى تخويف الملك غياث الدين و وعظه إياه بترك الظلم.

٢٣٨٧: ديوان زين الدين أصفهانى أو شعره

و اسمه محمود العارف، جاء إلى الهند و رجع في عهد أكبر شاه. أورد شعره في (روشن - ص ٢٧٦).

٢٣٨٨: ديوان شيخ زين الدين خوافي خراساني أو شعره

المتوفى (٨٣٨) كما في شاهد صادق أو ثاني شوال (٨٣٣) كما ذكره في رياض العارفين. كان من مشايخ السهروردية.

أخذ الطريقة عن الشيخ عبد الرحمن النظري عن الشيخ جمال الدين عن الشيخ حسام الدين عن الشيخ عبد الصمد عن الشيخ نجيب الدين على السرخسي عن شهاب الدين السهروردي عن نجيب الدين السهروردي عن الشيخ أحمد الغزالي. ثم أورد بعض أشعاره و كان الشيخ زين الدين الخوافي معاصرا مع الأمير قاسم الأنوار المتوفى (٨٣٧) و قد كان الشيخ صفى الدين جد الصفوية متماثلا إلى إرادة الأمير قاسم الأنوار، لكنه انصرف عنه و صحب الشيخ

ص: ٤١٠

زين الدين الخوافي كما ذكر في (مجن ص ٦ و ص ١٨٤) و ذكر في (مجن ٢- ص ٢٧ و ٢٠٢) أن مولانا محمد التبادكاني كان من خلفاء الشيخ زين الدين، و ذكر في (مجن ٢- ص ٢٨ و ٢٠٢) أن الشيخ صدر الدين الرواسي أيضا كان من خلفاء الشيخ زين الدين. و قال في (خوشگو) إنه كان يتخلص فاني (أقول) توجد شعره في جنك عند (فخر الدين) و في (گلشن - ١٩٢) سماه زين الدين الأسترآبادي.

٢٣٨٩: ديوان زين الدين خوبشاني

و اسمه صاعد الكلید دار للسلطان إسكندر.

كذا وصفه و أورد رباعيته في (تش - ص ٧٦) و قال سنغلاخ في امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٥٢ إنه رأى ديوان رباعياته بخط أحمد المشهدى غزال العين. و ذكره في (مع ج ١- ص ٢٤٢) بعنوان زين الدين السكزي و قال إنه رأى مجموعة قصائده، و نقل بعض شعره عن عرفات للتقى الأوحدي، و منها في مديح علاء الدين و مديح الوزير على بن أحمد. و ترجمه في (گلشن - ص ١٩٢) بعنوان زين الدين سيستاني.

ديوان زين الدين السكزي السيستاني

كما في (مع - ج ١ ص ٢٤٢) راجع خوبشاني.

ديوان ملا زين الدين على

ملازم بديع الزمان ميرزا ابن السلطان حسين ميرزا بايقرا ترجمه في (مجس ٦- ص ١٦٨) من لطائف نامه و أورد مطلع غزله.

٢٣٩٠: ديوان الشيخ زين الدين

ابن الشيخ محمد ابن صاحب المعالم ولد (١٠٠٩) و تلمذ على أبيه المدعو بالشيخ محمد السبط و على الشيخ البهائي و على المولى محمد أمين الأسترآبادى، و جاور مكة إلى أن دفن بها عند قبر خديجة فى (١٠٧٤) ترجمه تلميذه الشيخ الحر و قال رأيت ديوانه الصغير بخطه.

٢٣٩١: ديوان زين الدين النسوى أو شعره

من شعراء شهرستان من توابع دشت خاوران بخراسان، و كان من أعظم العرفاء أيضا. ترجمه فى (ض - ص ٣٣٣) و أورد رباعية له.

٢٣٩٢: ديوان ميرزا زين العابدين أو شعره

هو ابن آصف خان. أطراه معاصره النصرآبادى فى (نر ٣ - ص ٦٠) و أورد بعض شعره.

ديوان ميرزا زين العابدين

المتخلص تسليم مر بتخلصه.

٢٣٩٣: ديوان المولى زين العابدين تكلو خان

. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤ - ص ٨٣) و ذكر أنه كان مقربا عند الشاه إسماعيل الفاتح بما لم يحصل لأحد من طائفته مثله.

ص: ٤١١

و كان بينهما ظرائف لم يذكرها تأديبا. و أورد بعض شعره.

٢٣٩٤: ديوان الشيخ زين العابدين

ابن الحسن بن على بن محمد الحر العاملى، أخ الشيخ الحر و المتوفى بصنعاء بعد رجوعه عن الحج فى (١٠٧٨) ترجمه أخوه فى الأمل و قال ديوانه يقارب الخمسة آلاف بيت. و مر ديوان أخيه بعنوان ديوان الحر. و ذكر فى السلافة ص ٥٠ أيضا، و لكن فى نجوم السماء ص ١٤٤ ذكر بعنوان زين الدين

ديوان زين العابدين الخوراني

الذى كان يتخلص فى شعره فاضل يأتى بتخلصه.

ديوان الحاج زين العابدين الشروانى

المتخلص فى شعره تمكين مر بتخلصه.

٢٣٩٥: ديوان الميرزا زين العابدين الشهرستاني أو شعره

كان من أعظم سادات شهرستان من نواحي أصفهان. هو وأخوه الأكبر المير علاء الدين محمد المتخلص صائبًا سبطا السلطان الشاه عباس الماضى. والدهما الميرزا رفيع الشهرستاني كان صدر الممالك الخاصة. ترجمه النصرآبادى فى (نر ١- ص ١٣) و أورد بعض شعره. و ترجمه فى (دجا- ص ١٧١) بعنوان زين العابدين ميرزا نقلا عن شمع انجمن.

٢٣٩٦: ديوان ميرزا زين العابدين منشى الممالك أو شعره

قام مقام والده الميرزا عبد الحسين النصيرى منشى الممالك المنسوب إلى الخواجة نصير الدين الطوسى كما ذكره النصرآبادى فى (نر ٤- ص ٧٢) و أورد بعض شعره، و قال إنه توفى بعد سنين، و قام مقامه أخوه و عديله فى الفضيلة.

٢٣٩٧: ديوان زينل بيك أو شعره

ابن أصلان خان الكرجستاني، كان والده و إلى مرو فى أيام الشاه عباس الثانى كما ذكره النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٣٢) و أطراه و أورد بعض شعره.

٢٣٩٨: ديوان زينى سياه

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٥٤) و ذكر أنه كان كثير التعرض للناس بالهجاء و لذا هجاه الحافظ چركين (چرگر) و أخرج فى تاريخ وفاته (خرس سياه ٩٥٦) و قال إن شعره كثير و نقل منه مطلع غزل واحد له.

٢٣٩٩: ديوان زينى لاهيجانى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٤٩) قال هو من شعراء لاهيجان و أورد مطالعا له.

٢٤٠٠: ديوان الزينى النجفى

السيد محمد بن أحمد بن زين الدين الحسنى الحسينى

ص: ٤١٢

البغدادى النجفى المتوفى (١٢١٦) قال السيد محمد صادق آل بحر العلوم إنه رآه و هو مجلد كبير.

٢٤٠١: ديوان زينى مشهدى

كان والده درویش الدهان، و اشتغل هو فی تحصیل العلم و هاجر إلى العراق و بها توفی. ذكره سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۷۲) و قال له أشعار حسنة و أورد مطلع و أحد من غزلیاته.

۲۴۰۲: دیوان زیور یزدی أو شعره

و اسمه محمد تقی علاقه‌بند. ولد فی یزد (۱۲۵۰) كما ذكره و أورد شعره فی (تش یز- ص ۲۹۴).

ص: ۴۱۳

ژ

۲۴۰۳: دیوان ژاله سلطانی

الأصفهانیة الأصل ولدت بطهران فی (۱۳۰۰ ش).

طبع لها منظومة گلهای خود رو فی (۱۳۲۳ ش). ترجمها و أورد شعرها فی کنگره نویسندگان- ص ۱۸۸ و سخنوران نامی معاصر- ص ۱۴۶ و شعراء أصفهان (ص ۲۲۹).

دیوان ژنده پیل

مر بعنوان أحمد جامی فی (ص ۱۸۸). و له رباعیات دخلت بعضها فی مجموعة رباعیات أبی سعید أبی الخیر كما ذكر فی مقدمته (ص ۵۹).

۲۴۰۴: دیوان ژولیده شیرازی

و اسمه عبد الله، توجد نسخه منه كتبها محمد إبراهيم الشیرازی لأخيه كربلائی باشی القناد، فی القرن الثالث عشر) فی (۲۵۴ ورقة) تحتوی علی حدود (۲۵۰۰ بیت) عند (الملك) برقم (۵۴۵۹) و قد يعبر عنه بهدايت الفقراء و يذكر فی بعض أشعاره اسم السيد المير فتح علی، و لعله كان مرشده، و قال فی قصيدة أخرى:

گه همدم و گه دوریم، یلی یللی بلا

گه باشی و إبراهيم، گه مونس ژولیده

ص: ۴۱۴

س

ديوان سائر

يأتي بعنوان ديوان ساير ...

ديوان سائل

يأتي بعنوان ديوان سائل ...

٢٤٠٥: ديوان سابق ترك

و اسمه الحاج فريدون. ترجمه في (نر ٩- ص ٣٤٥) و قال ليس له عديل في الشعر و إنه ملك في لباس البشر، و إنه حج سنة تأليف النصرآبادى لتذكرته في (١٠٨٣) أقول و توجد ديوانه في بنگاله و أورد شعره في گلستان مسرت ص ١٥١ و غيرها مكررا. و ذكره في (تغ - ص ٦٢) و (روشن - ص ٢٧٧).

٢٤٠٦: ديوان سابق مازندراني أو شعره

و هو المولى على بن محمد صالح المازندراني سبط محمد تقى المجلسى، و قد ذهب إلى الهند و مدح اورنگ زيب عالمگير و توفي هناك سنة تأليف النصرآبادى لتذكرته حدود (١٠٨٣) فذكره في (نر ٦- ص ١٨٢) و (گلشن ص ١٩٢) و مر أخوه أشرف في (ص ٧٨).

٢٤٠٧: ديوان ساحرى ترك أو شعره

كان سياحا أورد شعره في (تش - ص ١٤) في الشعراء الأمراء، و في (روشن - ص ٢٧٩) و (پژمان - ص ١٦٤).

٢٤٠٨: ديوان ساحرى تونى أو شعره

أورد شعره في (روشن - ص ٢٧٩) عن التقى الأوحدي، و في (پژمان - ص ٨٣٠) بعنوان ساحرى گنابادى.

ديوان سادات حسيني غورى

قال في (تش - ص ١١٦) إن محمود شبستري نظم گلشن راز في جواب مسائل سادات هذا. و قد مر ذكره في (ص ١٠٠) بعنوان ديوان حسيني غورى. و أورد شعره في گلستان مسرت - ص ٥١٧ و غيره.

٢٤٠٩: ديوان سادات سمرقندى أو شعره

و هو الخواجة سمیع. ترجمه فی (نر ۱۰- ص ۴۴۰) و آورد شعره، و قال كان يتخلص شاداب فلما رأى غيره قد تخلص به،
غيره

ص: ۴۱۵

إلى سادات.

ديوان سارو خواجه

مر بعنوان رضا جوينی.

۲۴۱۰: ديوان ساری

كلها غزليات، توجد نسخه عند (محمد النخجوانی) كما كتبه إيلنا، و تاريخ كتابه النسخة (۱۲۵۱).

۲۴۱۱: ديوان ساطع

و اسمه الملا أبو الحسن بن ملا على الكشميری، تلميذ داراب بيك جويبا من شعراء الهند بالفارسية. آورد شعره في گلستان مسرت مكررا و قال في (روشن- ص ۲۷۹) إنه ألف گلشن إسلام و نظم مننوی جنگ فيلان لمحمد شاه و انتخب برهان قاطع و سماه حجت ساطع و مات (۱۱۵۶).

۲۴۱۲: ديوان ساعی

فارسی. نسخه منه مخرومة في (بنگاله).

۲۴۱۳: ديوان ساغر

الموجود نسخه منه في مكتبة آقا جعفر بن أبي القاسم (سلطان القرائی) التبريزی بخط الشكسته في (۱۴۰ ص) للناظم نفسه، عدد أبياته (۷۱۹۴) بيتا أوله:

ز نام ناميش گرديده آسان جمله مشكلها

به نام آن كه نام أو بود سردقتر دلها

براه عشق نتوانيم كردن طی منزلها

نگردد راهبر گر خضر فيض لطف أو ما را

غزلياته مرتبه على الحروف و بعدها الرباعيات، و من حرف الميم ناقص قليلا، لكن ليس في هذا النسخة شيء مما نقل عن ساغر السرابی و الشيرازی في الكتب، فالظاهر أن ساغر هذا غير السرابی و الشيرازی الآتيين كما كتبه إيلنا.

٢٤١٤: ديوان ساغر الأصفهاني أو شعره

اسمه الميرزا محمد إبراهيم رأيت في بعض المجاميع شعره في استنهاض الحجة (ع) و ترجمه في (المآثر- ص ٢١٦) و قال كان أستاذا في الخط النسخ و مات (١٣٠٢) و أخرج ماني الأصفهاني تاريخه [يك ساغر بده] و قد مدح معتمد الدولة فترجم في المدائح المعتمدية لبهار الأصفهاني.

٢٤١٥: ديوان ساغر سرايى أو شعره

الميرزا عبد الرحيم بن الميرزا سعيد كلانتر في سراي. ترجمه في (دجا- ص ١٧١) نقلا عن نگارستان دارا و أطرى فضله و كماله و خطه و أورد شعره.

٢٤١٦: ديوان ساغر شيرازى

هو الشيخ محمد بن الشيخ مؤمن نزيل شيراز و كان يدعى أن أصله من العرب من بنى خزاعة. ترجمه معاصره في (مع- ج ٢- ص ١٨١) و في

ص: ٤١٦

(ض- ص ٤٥٣) و أطرى علمه و زهده و ورعه و أخلاقه و إمامته في المسجد الجامع بشيراز و أورد في كل منهما عدة أبيات من غزلياته و شعره. و ترجمه في انجمن خاقان و في طرائق الحقائق أيضا و أورد أيضا شعره. و توجد نسخه من ديوانه في (٧٠٠ بيت) عند (الملك) برقم (٥٤٠٨).

٢٤١٧: ديوان ساغرى أو شعره

منسوبا إلى بلدة ساغر كما في (مجن ٢ ص ٣٢ و ص ٢٠٥) و ذكر أنه من شعراء هراة معاصر للمولى جامى و ويسى و أورد شعره و قصة عدم مسافرتة إلى الحج مع جامى. و عنه أخذ ظاهرا في سفينة الشعراء و زاد عليه، ثم عنه أخذ في (گلشن- ص ١٩٢) و القاموس التركى ثم الريحانة. و كذا براون (ج ٣- ص ٥٧١).

٢٤١٨: ديوان ساغرى كاشانى أو شعره

ترجمه في (تس ٥- ص ١٥١) و أورد شعره

٢٤١٩: ساقى أصفهاني أو شعره

و اسمه الميرزا شاه حسين. كان بناء فترقى إلى منصب الداروغة فى أصفهان ثم نصبه الشاه إسماعيل الصفوى وزيرا و كان مؤذيا فقتله مهتر شاه قلى. كذا ترجمه و أورد شعره فى (تش - ص ١٧٧) مع أغلاط فيه، و أورد شعره فى (روشن - ص ٢٨١) و (يژمان - ص ١٦٤).

٢٤٢٠: ديوان ساقى بخشى أو شعره

و هو ابن جعفر، و كان شاعرا بالفارسية و التركية ترجمه فى (مجن ٥ - ص ١١٣ و ٢٨٥) و أورد مطلعا لغزله الفارسى.

٢٤٢١: ديوان ساقى جزائرى أو شعره

كان معاصرا لأكبر شاه أورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٣).

٢٤٢٢: ديوان ساقى خراسانى

للعارف السالك الحاج محمد زمان بن كلب على خان جلاير الكلايى المتوفى بطهران فى ليلة الاثنين (٢١ رجب - ١٢٨٦) و كان من أولاد حكام كلات و تلمذ على محمد إسماعيل و جدى أزغدى. ترجمه مؤرخا فى (مع - ج ٢ ص ١٩٥) و فى (المآثر - ص ٢٠٥) و ذكرا تصانيفه: نفحات غيبية درج اللآلى و ديوان المناقب هذا و هو المشتمل على مناقب الأئمة (ع) و الغزليات و الرباعيات و الترجيعات و ساقى نامه و إلهى نامه و غير ذلك مما يوجد فى النسخة الموجودة فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ٢٩٥) و له أيضا خلاصة مشارق الأنوار كما مر فى (ج ٧ ص ٢٣٣) و متنوى سلسلة مشايخ طريقت.

ص: ٤١٧

ديوان ساقى قزوينى

كما فى شمع انجمن راجع ديوان سامى قزوينى.

٢٤٢٣: ديوان ساقى هروى أو شعره

كان طالب العلم و ينظم الشعر كما فى (مجتنس ص ١٦٣) و أورد شعره.

٢٤٢٤: ديوان ساكت أصفهانى

و الميرزا محمد حسن القناد ابن الميرزا أحمد، من الصوفية الصفى على شاهية بأصفهان. ولد (١٢٨٥ أو ١٢٧٧ أو رجب ١٢٧٨) بأصفهان و مات بها فى رجب (١٣٥٦) كان تاجرا فى معاملات الأفيون، و قد أقعده فى آخر عمره اخترام ولده الميرزا عباس. و له ديوان مدون. ترجمه فى نامه سخنوران - ص ٨٠ و شعراء أصفهان - ص ٢٣١ نقلا عن جلال همائى و المعلم

الحبيب آبادى، و كان من أعضاء انجمن دانشكده بأصفهان فأورد ألفت غزله فى دانش نامه المطبوع فى (١٣٤٢) و كذا فى (پژمان - ص ٨٣٠).

٢٤٢٥: ديوان ساكت تبريزى

و اسمه الميرزا محمد أمين بن الميرزا مؤمن بن الخواجه ميرزا بيك من أعظم تبريز و معاصر لصائب التبريزى الذى اختار هو له هذا التخلص. سكن مشهد خراسان برهة ثم سافر إلى الهند فى بنگاله و أكرمه عالمغير شاه. نقل ترجمته كذلك فى (دجا - ص ١٧١) عن تذكره يوسف على خان و صحف إبراهيم و ترجمه النصرآبادى فى (نر ٥ - ص ١٣٢) نقلا عن أخيه الذى كان بأصفهان بعنوان ميرزا أمين بن الميرزا مؤمن بن ميرزا بيك. و هو مقدم على أمين المذكور فى (ص ١٠٢) و قد أورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٣) و (تغ ص ٦٣) و (پژمان ٨٣١).

٢٤٢٦: ديوان ساكت شيرازى أو شعره

و هو غلام رضا من شعراء أوائل القرن الحاضر بشيراز. كان حيا حين تأليف فرصت لكتابه فى (١٣١٣) فترجمه فى (عم - ص ٥٤٥).

و عنه فى الريحانة. و أورد شعره فى (پژمان - ص ١٦٥).

٢٤٢٧: ديوان ساكت يزدى أو شعره

و اسمه شاه إبراهيم. أورد شعره فى (روشن ص ٢٨١).

٢٤٢٨: ديوان ساكتى قمى أو شعره

و هو من أحفاد الخواجه عبد الله الأنصارى كما ترجمه و أورد شعره فى (روشن - ص ٢٨١).

٢٤٢٩: ديوان ساكن شاه جهان آبادى أو شعره

و هو الميرزا عنايت الله. ذهب

ص: ٤١٨

إلى لكهنو فى (١١٦٠) و تقرب عند شجاع الدولة ثم اعتزل الأمر و تزهد و نزل بينارس و بايع شاه نظر على صانع و تلمذ على محمد فاخر مكين أورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٣).

٢٤٣٠: ديوان المولى ساكنى سمرقندى أو شعره

ترجمه فی (مجتس ۴ ص ۱۴۷) و قال إنه طالب العلم و ناظم الشعر و أورد مطلع غزله. و كذا فی (گلشن ص ۱۹۳).

۲۴۳۱: دیوان سالک أو شعره

و اسمه درویش حسین. أطرى شعره الأمين أحمد فی (هفت - ص ۲۹۹).

۲۴۳۲: دیوان سالک أردوبادی أو شعره

ترجمه فی (دجا - ص ۱۷۲) و قال إنه من شعراء القرن الثالث عشر بالتركية.

دیوان سالک أصفهانی

راجع سالک بروجنی و سالک پیر أصفهانی.

دیوان سالک أصفهانی

كما فی (تش - ص ۱۷۷) و (روشن - ص ۲۸۲) و الظاهر أنه سالک قزوینی.

۲۴۳۳: دیوان سالک أصفهانی أو شعره

و اسمه محمد حسین. ترجمه و أورد شعره معاصره هدايت فی (مع - ج ۲ ص ۲۱۱) و أطرى حسن خطه و أخلاقه. و ترجمه أيضا فی انجمن خاقان.

۲۴۳۴: دیوان سالک بروجنی

و هو الله كرم الملقب رءوفى. ولد بقرية بروجن من أعمال أصفهان فی (۱۳۲۲) و كان بزاا طالب علم شاعرا. له ديوان مدون كما ترجمه و أورد شعره ايزد گشسب فی نامه سخنوران - ص ۱۵۸ و كذا فی (شعراء أصفهان ص ۲۳۲).

۲۴۳۵: دیوان سالک پیر أصفهانی أو شعره

و اسمه شاطر حسن. ولد (۱۲۸۸) و مات بها (۱۳۵۶) و كان من أعضاء انجمن أدبی لشيدای أصفهانی. كان يتخلص سالک فبدله إلى سالک پير. ترجمه و أورد شعره فی (شعراء أصفهان - ص ۲۳۳).

۲۴۳۶: دیوان سالک تبریزی

ترجمه فی (دجا - ص ۱۷۲) و ذکر أنه من شعراء آذربایجان فی القرن الثالث عشر و أن ديوانه يقرب من ألف بيت و نسخه منه فی مكتبة

الحاج حسين آقا النخجوانى فى تبريز، و نقل عنها مثنوية المختصر الذى نظمه فى (١٢٣٨) فى وصف مرض الوباء الحادث فى تلك السنة. و يوجد شعره فى گلستان مسرت ص (٥١٦).

ديوان سالک الحموى

راجع سالک شیرازى.

٢٤٣٧: ديوان سالک خوى

و اسمه المولى حسين من شعراء القرن الثالث عشر. كان حيا فى (١٢٤٦) و ديوانه يقرب من ألف و خمسمائة بيت. ترجمه كذلك فى (دجا- ص ١٧٢) و أورد بعض شعره. و توجد ديوانه عند (محمد النخجوانى) كما كتبه إلينا.

٢٤٣٨: ديوان سالک شیرازى أو شعره

و هو سالک الدين محمد بن نجم الدين صاحب كنز السالكين المذكور فى (ج ٨- ص ١٨٧) أورد فيه كثيرا من شعره الفارسى.

٢٤٣٩: ديوان سالک قزوینى

و اسمه إبراهيم. ولد (١٠٢١) كما صرح به نفسه فى مثنوية الموسوم محيط كونين الذى فرغ من نظمه (١٠٦١) و له يومئذ أربعين سنة. و هو موجود مع ديوانه فى مكتبة (المجلس) و ديوانه مشتمل على ساقى نامه و الغزليات و الرباعيات و القصائد فى حدود عشرة آلاف بيت. ذكر سائر خصوصياته فى فهرس المكتبة فى (ج ٣- ص ٢٩٦) و تاريخ إتمام كتابة النسخة فى قزوین للحاج محمد صادق فى (١٠٨٤) و هى نسخة عصر الناظم و عليها خطوطه و تصحيحاته، و يظهر وفاه الناظم حين تأليف النصرآبادى لتذكرته فى (١٠٨٣) كما يظهر من (نر ٩- ص ٣٢٨) و ذكر أنه كان بأصفهان و سافر إلى الهند مرتين و سكن بقزوین و مات بها و ذكره فى (تنش- ص ٢٢٤) فى شعراء قزوین ثم أورد فى (ص ١٧٧) رجلا باسم سالک أصفهانى و أن ظنهما واحدا، و أورد شعره فى (سرخوش- ص ٤٥) و (تغ- ص ٦٢) و سرو آزاد- ص ١٠٩ و (پژمان- ص ١٦٦) و گلستان مسرت ص ٤٦٩ و غيرها.

٢٤٤٠: ديوان سالک كاشانى

و هو الميرزا حبيب الله المذكور فى (ج ٧- ص ٩٦ و ٢٧١) ذكر الديوان لنفسه فى كتابه لباب الألقاب فى ألقاب الأقطاب الذى جمع فيه تراجم علماء كاشان و غيرها و الموجودة عند السيد أحمد الروضاتى بأصفهان، استنسخها عن نسخه كانت بقم عند السيد شهاب الدين التبريزى النجفى. له منظومات مختلفة و گلزار اسرار.

٢٤٤١: ديوان سالک کاشانى أو شعره

و اسمه المير محمد على. ترجمه و آورد رباعيته فى (تش - ص ٢٤٤). و كذا فى (گلشن - ص ١٩٤) و (تغ - ص ٦٣) و (پژمان - ص ١٦٧).

٢٤٤٢: ديوان سالک نائنى أو شعره

و هو الملا محمد رضا بن الحاج محمد حسين، أخ الملا محمد حسن المرتاض و الحاج محمد صادق المعين. كان تاجرا. له رسالة فى تاريخ عرفاء نائين و فى آخره بعض أشعاره، طبعها فى (١٣٥٥) و مات بعدها. كذا فى تاريخ نائين - ص ١٩٠ - ج ١ للبلاغى النائنى.

٢٤٤٣: ديوان سالک يزدى أو شعره

ترجمه مجالسه و مصاحبه فى (مع - ج ٢ - ص ١٨١) و ذكر أن اسمه محمد جعفر هاجر إلى أصفهان للتحصيل ثم إلى شيراز و اتصل هناك بحسين على ميرزا فرمان فرما بفارس و كان من أعضاء مجلس حضوره و فى الأواخر كان يباشر الطبابة، ثم آورد جملة من شعره، و كذا فى (تش يز - ص ٢٩٤) و قال فى انجمن خاقان إن له شرح مشكلات تاريخ و صاف الحضرة

٢٤٤٤: ديوان سالک يزدى

كان مدة بشيراز فسكن أصفهان، ثم ذهب إلى الهند و خدم عبد الله قطب شاه (١٠٢٠ - ١٠٨٣) فى دكن، و بعد إخراج المغول منها جاء إلى شاه جهان آباد عند دانشمند خان و هناك توفى كذا ترجمه و آورد شعره فى (نر ٩ - ص ٣٢٩) و (تش - ص ٢٦٠) و (سرخوش - ٤٥) و (حسينى - ١٥٨) و قال فى سرو آزاد - ص ١١٠ إن الملا شفيعائى اليزدى المخاطب دانشمند خان المتوفى (١٠٨١) أكرم سالک فى شاه جهان آباد إلى أن توفى فى (١٠٦٦) و قال فى (روشن - ص ٢٨٢) إنه كان تلميذ الحكيم ركن الكاشانى

٢٤٤٥: ديوان سالم أردبيلى أو شعره

ترجمه فى (دجا - ص ١٧٣) و قال إنه من شعراء القرن الثانى عشر و آورد شعره عن جنگ كتبت فى (١١٢٥)

٢٤٤٦: ديوان سالم أصفهانى أو شعره

و اسمه المير محمد على من أحفاد خليفة سلطان مات ببغداد فى (١١٨٧) كما ترجمه و آورد شعره فى (تش - ص ٣٧٨)

ديوان سالم بلگرامى

راجع ديوان أسلم بلگرامى فى (ص ٧٣) و سالم كشميرى آورد شعره كثيرا فى گلستان مسرت

ص: ٤٢١

٢٤٤٧: ديوان سالم تبريزي

محمود بيك بن أبي الفتح بيك تركمان، ناظم مثنوى يوسف زليخا ترجمه في (دجا- ص ١٧٣) نقلا عن خاتمة خلاصة الأشعار قائلا إن مجموعة أشعاره تزيد على ثمانية آلاف بيت و له مثنويات أخر مهر و وفا على زنة مخزن الأسرار و ليلي و مجنون و شاهنامه شاه طهماسب و ترجمه الصادق المعاصر له في (خص ٧- ص ١١٠) و أورد بعض أبيات يوسف زليخا و بعض أبيات مهر و وفا و ذكر أن الشائع أنه تتبع الخمسة لكن لم يصل إلينا أورد شعره في (تش- ص ١٤) بعنوان سالم تركمان و گلستان مسرت- ص ١٦٠ و (پژمان- ص ١٦٧ و ٨٣١)

ديوان سالم تركمان

راجع ديوان سالم تبريزي

ديوان سالم شيرازي

كما في (نر ٩- ص ٣٨٤) راجع ديوان ناظم شيرازي

٢٤٤٨: ديوان سالم كاشاني أو شعره

و اسمه عبد الغفار أورد شعره في (تش- ص ٢٤٤) و كذا في (روشن- ص ٢٨٣)

٢٤٤٩: ديوان سالم كشميري أو شعره

و هو السيد المير لطف الله بن السيد مير على من سادات كشمير ترجمه النصرآبادي في (نر ١١- ص ٤٥٠) و ذكر تنقلاته إلى أكثر البلاد و منها إلى أصفهان و استفادته عن المحقق السبزواري، و كان في جميع تلك التحولات يجتمع مع أرباب الذوق و أهل المعرفة، كتأثير و نجات، و كان حيا إلى (سنة تأليف النصرآبادي ١٠٨١- ١٠٨٣) ثم أورد بعض أشعاره، و ترجمه أيضا في (روشن- ص ٢٨٣)

ديوان سالم كشميري

كما في (تغ- ص ٦٣) مات (١١١٩) و كان محمد أسلم برهمنيا ثم أسلم و مر بعنوان أسلم في (ص ٧٣) و هو غير أسلم المذكور في (روشن- ص ٤٤) لأنه من القرن الثالث عشر

ديوان سالمی تفرشی

ترجمه و آورد شعره فى (گلشن- ص ۱۹۴) و أظنه اشتبه بسائلى قرشى الآتى

۲۴۵۰: ديوان سالمى خراسانى أو شعره

أصله من العراق و اكتسب العلم بخراسان و مهر فى المعنى و الخط و الموسيقى ترجمه فى (مجن ۳- ص ۶۶ و ۲۳۸) و لكن جاء اسمه فى الأول سائلى و كذا فى (گلشن- ص ۱۹۶) و الصحيح ما ذكرناه

ص: ۴۲۲

۲۴۵۱: ديوان سامانى بخيارى

معتمد همايون المعاصر هو و أبوه و جده شعراء كلهم يتخلصون سامانى آورد شعرهم فى (پژمان- ص ۱۶۷)

۲۴۵۲: ديوان سامانى بخارى أو شعره

ترجمه فى (مجتس ۶- ص ۱۶۰) و ذكر أن اسمه ملا سركارى من طلبة العلم و آورد شعره

۲۴۵۳: ديوان سامانى جونپورى أو شعره

و اسمه المير محمد ناصر كان من أمراء خان خانان و قتل فى (۱۱۴۷) آورد شعره فى (گلشن- ص ۱۹۴) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانة

۲۴۵۴: ديوان سامانى شيرازى

اسمه محمد حسن بن الميرزا حبيب الله المعروف بالحكيم القانى ترجمه فى (مع- ج ۲ ص ۲۰۳) و ذكر أنه ولد بشيراز و نزل مع والده بطهران و اشتغل بالتحصيل حتى برع فى فنون و توفى شابا فى (۱۲۸۵) و آورد من أشعاره ما تقرب من مائتين و خمسين بيتا و كذا ترجمه فى المآثر- ص ۲۰۴

۲۴۵۵: ديوان سامرى تبريزى أو شعره

هو ابن حيدرى التبريزى ترجمه فى (دجا ص ۱۷۶) و ذكر أنه سافر إلى الهند بى التجار و اتصل بخان خانان و نقل عدة من أشعاره عن خاتمة خلاصة الأشعار و كذا فى (گلشن- ص ۱۹۵) و (تغ- ص ۶۲) و (پژمان- ص ۸۳۱)

ديوان سامعا تبريزى

و اسمه بيرام بيك ترجمه كذلك فى (دجا- ص ۱۷۶) و الصحيح أنه همدانى كما يأتى

٢٤٥٦: ديوان سامعا مازندراني أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٨١) و ذكر اشتغاله بالعلم و سفره إلى الهند و عودته إلى أصفهان و وفاته بها و
أورد بعض شعره

٢٤٥٧: ديوان سامعا همدانى أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٢٣) قال اسمه بيرام بن باقر بيك الهمدانى الذى كان ملازم رستم خان سيهسالار و قتل
فى قزوین و ذكر أنه كان ماهرا فى علم الموسيقى و نظم التصنيف، و ابتلى بمرض حمل إلى البيمارستان المؤسس فى
ورنوسفادران و بها توفى و أورد جملة من شعره، و كذا فى (تغ- ص ٦٣) و (پژمان- ص ٨٣١) و (گلشن- ص ١٩٥) و لكن
فى (دجا- ص ١٧٦) نسبه إلى تبريز اشتباها

٢٤٥٨: ديوان سامع شوشترى

و هو الحاج محمد حسن بن على رضا ناجى ابن محمد

ص: ٤٢٣

طاهر نزيل بمبئى هاجر والده إلى بمبئى حدود (١٢٤٠) فتزوج بابنة الملا على التستري التاجر بها فرزق منها محمد حسن هذا
و أخته فماتت، فتزوج بأختها فرزق منها شاكرا فى (١٢٤٤) و محمد حسين فى (١٢٤٧) و محمد على حزين فى (١٢٦٦) و
ترجمهم جميعا عباس بن محمد على الحزين فى مقدمه ناله حزين المطبوع (١٩٣٨ م) و ذكر أنه تلمذ على الفاضل الأردكاني،
و كان يتجر فى بمبئى و مات فى الكاظمية فى (١٢٩٧) و حمل إلى النجف و دفن عند أبيه، و له من الأولاد محمد و أحمد و
على و ترجمه أيضا أخوه محمد على الحزين فى تحفه الأحباب و أورد شعره

٢٤٥٩: ديوان سامعى هندی

له ذيل المثنوى بهمن نامه للشيخ آذرى حمزة بن على، كما رأيت فى بعض الفهارس.

ديوان سام نيشابورى

كما فى (تش- ص ١٣٨) و الظاهر أنه سامى نيشابورى كما يأتى.

ديوان سامى أصفهانى

راجع ديوان سامى چركسى.

٢٤٦٠: ديوان سامى چركسى

و اسمه لطف على بيگ بن إسماعيل من أمراء چركس. سماه فى شمع انجمن ساقى غلطا. و قال كان يتخلص سابقا نجيب ثم اتخذ سامى تخلصا. كذا ترجمه فى (گلشن - ص ١٩٦) و (تغ - ص ٦٣) و مختصرا فى (تش - ص ١٤) و توجد نسخه من ديوانه عند (الملك) برقم (٥١٢١) يشتمل على أكثر من (٥٥٠٠) بيتا كتبت فى القرن الحادى عشر. و لعله صاحب مثنوى يوسف و زليخا المذكور فى (روشن - ص ٢٨٤).

ديوان سامى خراسانى

يأتى بعنوان سامى نيشابورى.

ديوان سامى دامغانى

كما فى النسخة التركية لمجالس النفايس، و لكن فى ترجمته فى (مجن ٣ ص ٦٢ و ٢٣٥) جاء شامى فيأتى فى الشين.

٢٤٦١: ديوان سامى صفوى

و هو الشاه زاده سام ميرزا ابن الشاه إسماعيل الأول المؤسس للدولة الصفوية و أخ الشاه طهماسب و المعارض معه. ولد فى الثلاثاء (٢١ - شعبان - ٩٢٣) و مات حين هدم عليه السقف فى الزلزال فى (٩٧٤) حين كان محبوسا فى حصن قهقهة كما فى (دجا - ص ١٧٦) أو قتل (٩٨٣) كما فى حبيب السير. له

ص: ٤٢٤

تذكره تحفه سامى المؤلف (٩٥٧) و المشتمل على (٦٦٤) ترجمه كما ذكر تربيت و قال رأيت ديوانه البالغ ستة آلاف بيت. و ترجمه فى (تش - ص ١٤) و (حسينى - ص ١٤٨) و (مع - ج ١ ص ٣١) و القاموس التركى و عنه فى الريحانة. و فى مقدمه طبع التحفة المطبوعة (١٣١٧ ش).

٢٤٦٢: ديوان سامى قزوينى أو شعره

قال فى (حسينى - ص ١٥٣) اسمه عز الدين و مات (٩٥٠) و أورد شعره. و فى (گلشن - ص ١٩٥) سماه كذلك و لكن تاريخ وفاته (٩٥٦) و نقل عن شمع انجمن أن اسمه نصير الدين و تخلصه ساقى و عنه أخذ فى القاموس التركى و عنه فى الريحانة.

٢٤٦٣: ديوان سامى لاهورى أو شعره

و اسمه الخواجة عبد الله. كان من أولاد أتراك كوهپايه و ولد هو بلاهور، و له مع بيدل في شاه جهان آباد مناظرات و مات (١١٥٥) كذا ترجمه و آورد شعره في (گلشن - ص ١٩٥) و في القاموس التركي مات (١١١٥) كما في الريحانة. و آورد شعره في گلستان مسرت - ص ٤٦٨.

ديوان سامي ميانجي

أورد شعره بهذا العنوان في (حسيني - ص ١٥٤) بعد ذكره سامي قزويني و أظنهما رجلا واحدا.

٢٤٦٤: ديوان سامي نيشابوري أو شعره

كان من شعراء خراسان من عهد السلطان حسين بايقرا (المتوفى ٩١١) إلى عهد السلطان طهماسب الصفوي (المتوفى ٩٨٤) ترجمه كذلك بعنوان سامي خراساني في (گلشن - ص ١٩٥) و عنه في القاموس التركي و عنه في الريحانة و (پژمان - ص ١٦٨) و الظاهر أنه متحد مع سام نيشابوري الذي ذكره في (تش - ص ١٣٨) و قال إن اسمه غياث الدين أحمد.

ديوان سامي هندي

راجع ديوان سامي لاهوري.

٢٤٦٥: ديوان سامي هزار جريبي

للميرزا علي بن الميرزا حسن الذي كان ناظر حسين علي ميرزا فرمان فرما بشيراز قديما. و اشتغل بتحصيل العلوم و الكمالات من أول عمره و صار جامعا لها. ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ١٨٢) و ذكر مفارقتة معه فهو في شيراز و هدايت بطهران. قال و سمعت أنه يتخلص هشير و آورد ما يقرب من خمسين بيتا من شعره.

٢٤٦٦: ديوان ساير أردوبادي أو شعره

ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٢٨١)

ص: ٤٢٥

و حكى عن ميرزا صائبا أنه مشهدي راه في الهند و كأنه مات بها و سمع أنه من أهل المشهد و آورد رباعية له و شعرا و هو قوله:

اگر به دست تو در كربلاء شراب دهند

بنوش و لعنت حق بر يزید کن ساير

أقول سيأتي ساير المشهدى الذى كان بأصفهان و أهدى ديوانه إلى الشاه سليمان الصفوى و حكى فى (دجا- ص ١٧٨) عن سفينه خوش گو أن ساير الأردوبادى لم يخرج من بلده و الذى كان بالهند هو المشهدى.

ديوان ساير تيريزى أو شعره

ترجمه و ذكر له رباعيتين فى (دجا- ص ١٧٨) نقلا عن نسخه جنك مخطوط.

٢٤٦٧: ديوان ساير تفريشى أو شعره

الذى ذكره (خوش گو) فى سفينته و أورد شعره و ذكر أنه غير الأردوبادى و غير المشهدى.

٢٤٦٨: ديوان ساير مشهدى

نزىل أصفهان فى تكية حيدر فى چهار باغ. ذكره النصر آبادى فى (نر ٩- ص ٣٤٤) و أطرى قناعته و زهده عن الدنيا و أورد بعض رباعياته و شعره، و يظهر من الوحيد الدستگردى فى حاشية (ص ٢٨٢) من تذكره النصر آبادى أن نسخه ديوان ساير المشهدى الذى كتبها بخطه للشاه سليمان الصفوى موجودة فى مكتبته* شاه سليمان* و ترجمه فى (تش- ص ٨٦) و (سرخوش- ص ٤٦) و سفينه خوش گو كما فى (دجا- ص ١٧٤) و جاء شعره فى گلستان مسرت (پژمان- ص ١٦٩).

ديوان ساوجى

يأتى بعناوين سوزى ساوجى و سلمان ساوجى و صرفى ساوجى و سيفى ساوجى.

٢٤٦٩: ديوان ساوجى هندى

فارسى لفرخنده خانم الرشيدية، مطبوعة، كما فى أدبيات معاصر للياسمى (ص ٩٩).

٢٤٧٠: ديوان سايل أصفهانى

و هو السيد حسين الحسينى بن السيد حسن القارى (روضه خوان) ولد بأصفهان فى (التيريز سنة ١٢٨٩ ش). جمع (٢١٠ رباعيا) من رباعياته فى كتاب سماه دويست و ده رباعى و هو تاريخ جمعه (١٣٣٣ ش). كذا ترجمه و أورد شعره فى (شعراء أصفهان- ص ٢٢٩).

٢٤٧١: ديوان سايل بختيارى أو شعره

أورد شعره فى (پژمان- ص ١٦٨).

ص: ٤٢٦

ديوان سايل دماوندى

راجع سايل همدانى.

ديوان سايل رازى

راجع ديوان سايل همدانى.

٢٤٧٢: ديوان سائل شيرازى

محمد سعيد و المشهور بآقا جاني ذكر في (مع - ج ٢ ص ١٨٢) أن آباءه كانوا من عمال قير و كازرون من أعمال فارس، و هو خلف أخاه مكانه و سكن شيراز مجالسا مع فضلائها إلى أن توفي بها قبل ورودى إليها في (١٢٢٥) و له ديوان يقال إنه نحله منه خادم القيرى و أخرج غزلياته باسمه - و قد أشرنا إليه في ترجمه خادم - و أورد بعض غزلياته. و توجد نسخه منه في مكتبة (المجلس) أورد خصوصياتها و محتوياتها ابن يوسف في فهرسها (ج ٣ - ص ٢٩٤) و هي في (٧٠٠٠ بيت) و قال الگروسي في انجمن خاقان - ٤ إن ديوانه في (٨٠٠٠ بيت).

٢٤٧٣: ديوان سائل كاشانى

ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ - ص ٣٥) و ذكر رغبته بنظم القصائد و تتبعه دريای اسرار للأمير خسرو، و أورد بيتا منه، و قال إنه من سادات كاشان.

ديوان سائل نهاوندى

راجع سائل همدانى.

٢٤٧٤: ديوان سائل همدانى

قال في (تش - ص ٢١٢) إن أصله من رى و سكن بنهاوند من همدان و ساح بلاد عراق و آذربايجان و خاصم شعراء عصره فأذوه فتنجن و أحرق رأسه بنفسه فمات بيزد. و قال في (تس ٥ - ص ١٢٢) إنه من دماوند (ظ: نهاوند) و سكن همدان من شبابه فاشتهر به، و بعد إطرء فضائله قال: ذمه حيرتى فقال:

که سرشتش ز بغض و کين باشد

سايل آن کهنه فاسق همدان

و اختل دماغه فى آخر عمره و مات (٩٤٠) و قال فى (خص ٨- ص ١٨٠) إنه من نهاوند من جلگة همدان و كان جامعا بين علوم الظاهر و الباطن حتى اتهم بالجنون و أورد أشعاره التى جاء بعضها فى (تس ٥- ص ١٢٢) و بعضها فى (تش- ص ٢١٢).

و كذا فى گلستان مسرت و (گلشن- ص ١٩٦) و القاموس التركى و عنه فى الريحانة.

و على أى فهو غير هاشم بن كوچك الفراهى المتخلص سائل الذى كتب سفينة بخطه فى (١١٠٤- ١١٠٦) الذى نقل عنه السعيد النفيسى فى سخنان منظوم أبى سعيد أبى الخير- ص ١٨٥.

ص: ٤٢٧

٢٤٧٥: ديوان سائلى جوينى

ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٣- ص ٦٧ و ٢٤١) و زاد المترجم القزوينى فى (قز مج ٣- ص ٢٤١) أنه اليوم يسكن بلاد الروم كاتباً لسلطانها و هو صائم الدهر يتجنب أكل الحيوانات، و قد نظم جواباً لبوستان، و جواباً لگلستان سعدى. و الظاهر أن المترجم القزوينى خلط بينه و بين سائلى قرشى.

ديوان سائلى خراسانى

كما فى (لط ٣- ص ٦٦) و (گلشن- ص ١٩٦) و لعل الصحيح ما ذكره فى (قز مج ٣- ص ٢٣٨) كما مر سالمى.

٢٤٧٦: ديوان سائلى طهرانى أو شعره

اسمه زين الدين، سلطان كان والده من الرؤساء فى طهران كما ذكره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٦٣) و أورد مطلع غزله و ليس هو سائل رازى همدانى لأنه ذكره فى (تس ٥- ص ١٢٢).

٢٤٧٧: ديوان سائلى عراقى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ١٩٦) و قال إن أصله من العراق و نزل خراسان. و أورد شعره (پژمان- ص ١٦٨).

٢٤٧٨: ديوان سائلى قرشى

نسبة إلى قرش بالفتح بلدة بخراسان. قال فى (مجن ٦- ص ١١٨ و ٢٨٩) إنه ساذج القلب سريع الكتابة يكتب فى اليوم خمسمائة بيت و إنه رتب ديوانه على الحروف، و زاد المترجم القزوينى فى (قز مج ٦- ص ٢٨٩) أنه اليوم (عام ٩٢٧) يسكن الروم و هو دائم الصيام، ألف كتاباً فى قبال گلستان و لكن لا يطالعها غيره. أقول الظاهر أن المترجم القزوينى خلط بين سائلى قرشى و سائلى جوينى.

٢٤٧٩: ديوان سائلى قزوینی أو شعره

و اسمه سعد الملك الحسينى. كان إمام الجماعة بالمسجد الجامع. أورد شعره فى (تش - ص ٢٢٤) و (پژمان - ص ١٦٨).

٢٤٨٠: ديوان سائلى هراتى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ١٤٧) و أورد شعره.

٢٤٨١: ديوان السبتى الكبيرى

الشيخ كاظم بن الشيخ حسن بن على السبتى النجفى المولود بها فى (١٢٥٨) و المتوفى (٢٩ - ع ١ - ١٣٤٢) بالقريض اللطيف العالى دونه ولده القائم مقامه الشيخ حسن الآتى بعدا. أكثره فى مراثى الحسين (ع) و مدائحه و فيه رثاء، بعض من عاصرهم من العلماء. يقرب من خمسة آلاف بيت.

٢٤٨٢: ديوان السبتى

باللغة الدارجة فى العراق المعروفة بالحسكة كلها فى رثاء الحسين (ع) يقرب من ثلاثة آلاف بيت. أيضا للشيخ كاظم المذكور. دونه ولده الشيخ حسن.

ص: ٤٢٨

٢٤٨٣: ديوان السبتى الصغير

للشيخ حسن بن الشيخ كاظم المذكور الخطيب بعد أبيه و المتوفى (صفر ١٣٧٤) فى المراثى و المدائح للمعصومين. يقرب من ستة آلاف بيت بالشعر القريض دونه بنفسه و له أنفع الزاد و الكلم الطيب و أنيس الجليس كما مر و يأتى.

٢٤٨٤: ديوان السبتى أيضا

بلسان الحسكة يقرب من أربعة آلاف بيت كلها فى المديح و الرثاء للمعصومين (ع) للشيخ حسن المذكور دونه بنفسه أيضا.

٢٤٨٥: ديوان سبحانى

للمير صالح بن السيد عبد الله وصفى مشكين قلم، الأكبر آبادى العارف المنشئ الخطاط الشاعر. كان يتخلص فى شعره الفارسى كشفى و فى الهندية سبحانى و كان أميرا فى بلاط شاه جهان آباد. و مات (١٠٦٠) قطب هادى مير صالح متقى) ترجمه فى خزينة الأصفياء (ج ٢ - ص ٣٥٠).

و عنه فى الرىحانة.

ديوان سبحانى شوشترى

كما فى (تغ - ص ٤٣) راجع سبحابى شوشترى.

ديوان سبط ابن التعاويذى

مر بعنوان ديوان ابن التعاويذى. نسخه منه كتبت فى المدينة (١١١٢) أصح من المطبوع فى المقتطف (١٩٠٣ م) عند الخطيب اليعقوبى فى النجف.

ديوان سبقت دهلوى

راجع ديوان خادم ... و توجد شعر بهذا التخلص فى گلستان مسرت - ص ٥١٧ و لعله لما بعده.

٢٤٨٤: ديوان سبقت لكهنوى

و هو سكراج الكايتة من ملازمى أسد خان وزير عالمگير. كان ماهرا فى العلوم و الآداب و التاريخ. تلمذ على عبد القادر بيدل. و قتل (١١٣٨). له منظومة جنگ نامہ حسين على خان. أورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٧).

٢٤٨٧: ديوان سپاهى أو شعره

و اسمه الشاه حسن. أورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٧).

٢٤٨٨: ديوان سپاهى أندجانى أو شعره

و اسمه خدا دوست، حفيد الخواجة كلان بيگ الأندجانى. مات (٩٧٩) أورد شعره و ترجمه فى (گلشن - ص ١٩٧) و عنه أخذ فى القاموس التركى ناقصا، ثم عنه فى الرىحانة.

٢٤٨٩: ديوان سپاهى هروى أو شعره

و اسمه يامغورچى بيگ (يغمورچى: خ. ل.).

ص: ٤٢٩

ابن المير ولى بيگ، و والده أعظم شاننا من المير عليكة. ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٥ - ص ١١١ و ٢٨٣) و أطرى جنديته.

٢٤٩٠: ديوان سبتهای أصفهانی

و هو عبد الحسين بن غلام رضا ولد بطهران (١٢٨٢ ش) و سافر إلى الهند و رجع في (١٣١٦ ش) و سكن أصفهان إلى اليوم. له غير هذا الديوان أخلاق ایران باستان و پرتوی از فلسفة ایران باستان و نوآموز مزدیسنا و پیام راستی و آنچه را دنیا مرهون تمدن ایران می باشد و حافظ چه می گوید و جریده دورنمای ایران أصدره في بمبئی الهند أربعة أشهر بالفارسية في (١٣٠٧ ش) و زرتشت که بود و چه کرد و آشک سبتهای و اسرار جنگل و أفلام سینمائیة أخلاقية متعددة. ترجمه ایزد گشسب في سخنوران نامی ص ٩٠ و في تاریخ جرائد و مجلات و في شعراء معاصر أصفهان (ص ٢٣٥).

٢٤٩١: ديوان سبهر بخارائی أو شعره

من شعراء السامانية، و معاصر أبي المؤيد البلخي و أبي المثل البخارائي. كذا ذكر في (مع - ج ١ ص ٢٤٤) و أورد شعره.

٢٤٩٢: ديوان سبهر ثاني

و اسمه عباس قلی خان مشير أفخم بن محمد تقی سبهر. له تحفه مظفری في نقد الشعر و خلاصة تاج المآثر أو مختصر مظفری نظاما، و هو المذكور في (ج ٧ ص ٢١٦) - قال في أول شامل التواريخ إنه مختصر من كتابي آيين أكبری للفيضي و تاج المآثر لصدر الدين حسن النظامی الهنديين - و له أيضا سلوك الملوك و شامل التواريخ في تاريخ المغول فرغ منه (١٣١٦) توجد نسخه منه بخط المؤلف عند (سلطان القرائي) و له طراز المذهب في أحوال زينب (ع) تعد من مجلدات ناسخ التواريخ لوالده و تكميلا له. و له مجلدات أخر في أحوال موسى بن جعفر (ع) فرغ منه (١٣٤٠) و له محمود التواريخ في أحوال سبكتكين ترجمه في (المآثر - ص ١٩٠) و ریحانة الأدب في ترجمه والده لسان الملك سبهر كاشاني.

٢٤٩٣: ديوان سبهر كاشاني

الميرزا محمد تقی خان لسان الملك الملقب بسبهر الكاشاني المولود بكاشان (١٢١٦) كما ترجم نفسه في مقدمه ديوانه الأول الموسوم محمود القوائد المؤلف (١٢٤١) الموجود في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٤٨٠) و المتوفى بطهران (١٢٩٧) و أشهر تصانيفه المطبوعة ناسخ التواريخ و مر له

ص: ٤٣٠

براهين العجم في (ج ٣ ص ٨١) مع ذكر بعض أحواله. و صرح نفسه في أول مجلد أحوال فاطمة (ع) من ناسخه بأن ديوانه هذا فارسي في عشرين ألف بيت من مختار شعره البالغ إلى مائة ألف بيت. ترجمه معاصره و مصاحبه في (مع - ج ٢ ص ١٥٦) و أورد ما يزيد على ألف و خمسمائة بيت من ديوانه الموجود عنده* صاحب مع*. و توجد نسخه من ديوانه الثاني عند (الملك) تحت رقم (٤٩٠٥) كتب في (١٢٦٥) في (١٢٦٠٠ بيت) عليها خطه في (١٢٨٢) و خط ابنه عباس قلی مشير أفخم وزير تأليفات في (١٣٢٧) كما في فهرسها لابني. و نسخه في (٥٥٠٠ بيت) موجودة في (المجلس) عليها خط (١٢٦٢) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٩٩).

٢٤٩٤: ديوان سپهرى

و اسمه سهراب. له منظومة در کنار چمن المذكور ١٠ فى (ج ٨ ص ١٤٣).

٢٤٩٥: ديوان سپهرى زوارجى

ترجمه صادقى فى (خص ٨- ص ٢٤٦) المؤلف (١٠١٦) بما يظهر منه حياته فى زمن التأليف و أورد بيتين من شعره، و الظاهر أنه نسبة إلى بلد الشاعر زواره فى نواحى أصفهان. و قال فى (تش- ص ١٧٧) من زواره أردستان، و هو صوفى له أشعار كثيرة. و كذا فى القاموس التركى و عنه فى الريحانة.

٢٤٩٦: ديوان سپهرى هندی

ترجمه فى (مع ١: ٣١) و (خص ١- ص ١٨) قال هو تخلص السلطان نظام شاه من ملوك الهند فى (١٠١٦- ٨٩٦) حسن الصحبة لم يوجد فى ملوك الهند أحد مثله فى محبته أهل العراق (الإيرانيين) و المغول. و لذلك يفد إليه كل من سافر من إيران إلى الهند الا أن يرده القضاء إلى السلطان همايون الهندى. و أورد مطلعاً و مقطعاً من شعره، و ظاهر كلامه أنه كان حياً فى زمن تأليفه. و كان يفد إليه الوفود من العراق. و تواريخ الملوك النظام شاهية مبسوطة فى تاريخ فرشته، و ذكر فيه أن سلطان العصر فى (١٠١٦) منهم السلطان مرتضى الثانى نظام شاه بن شاه على بن برهان شاه الأول الذى مات (٩٦١) فيحتمل أن سپهرى هو هذا أو من كان قبله، و هم أحد عشر ملكاً كما فى طبقات لين پول (ص ٢٩٠).

٢٤٩٧: ديوان ستار تبريزى

اسمه محمد صالح. سافر إلى الهند فى عهد شاه جهان الذى مات (١٠٧٦) و صاحب فى بنگاله منعم خان. حكى ترجمته كذلك مع بيتين له (دجا-

ص: ٤٣١

ص ١٧٤) و تذكره (حسينى- ص ١٥٧) و ترجمه (سرخوش ٤٧) و النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٠٨) و تردد هذا فى تخلصه فكتب بدله سيار.

٢٤٩٨: ديوان ستاك يزدى

و اسمه طلعت يزدى. طبع ديوانه بمبئى فى (١٣٤٧).

٢٤٩٩: ديوان السجاد

ينسب إلى الإمام زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (ع). و الديوان في حدود (١٥٠ بيتا) مرتب على حروف القوافي، لكل حرف خمسة أبيات و قد عد لا اللام ألف حرفا مستقلا. و كان الشيخ البهائي أورد قافية الألف منه في الجزء الرابع من كشكوله مع التريديد في نسبه إلى الإمام، ثم إن عبد الغفار نجم الدولة ناشر الكشكول أورد جميع الديوان فيه و صرح بذلك في مقدمه طبعه على الحجر بطهران في (١٢٩٦) و توجد نسخه من هذا الديوان عند مجيد موقر بطهران في مجلد يشتمل على (٢٣ ورقة) و ذكر في آخره: [تم الكتاب في السابع من محرم سنة ثمان و تسعين و مائتين، و يليه (٣٧ ورقة) نثرا أوله بعد البسملة

روى عن الزهري أنه حكى عن علي بن الحسين زين العابدين ع أنه كان يحاسب نفسه و يناجي ربه جل ذكره: / يا نفس حتى م إلى الحياة سكونك و إلى الدنيا ...

[و آخره] و كتب هذا كله أبو سعد رافع بن نوح بن إدريس الغنوي في ٩ صفر ٢٩٩ و الحمد لله ...

أقول و صحة التواريخ هذه مشكوك فيها. و قد شرح الديوان هذا عدة مرات منها ما أوله:

[الحمد لله الذي هو بالحمد جدير ... قال الشيخ الإمام ... زين العابدين بن الحسين ..

في قافية الألف:

تفرد بالجلال و بالبقاء

تبارك ذو العلي و الكبرياء

تبارك تفاعل من البركة بفتحيتين و هي ...] و قد طبع الديوان هذا في ضمن ديوان المعصومين أيضا.

٢٥٠٠: ديوان سجادي بروجردى

و هو السيد علي أكبر بن عبد الرحيم المتخلص سجادي البروجردى المعاصر. طبع بطهران في (١٣٢٨ ش) في (١٠٣ ص) و هو قصائد و غزليات و مراثي و رباعيات.

٢٥٠١: ديوان سجاوندى

هو ملك الكلام مجد الدين أحمد ابن أبي بديل محمد السجاوندى. ذكره في لباب الألباب (ج ٢ - ص ٢٨٢) و وصفه: [سلطان جهان

ص: ٤٣٢

علم و مالک أعنه فضل و قائد ازمه عمل، منشى حقايق [...] و قال إن له مصنفات مقبولة عند العلماء، و منها إنسان عين المعانى فى التفسير و ذخائر الثمار در معانى أخبار سيد مختار ثم أورد له أبياتا فارسية لطيفة. و قد ذكر الكتابين فى كشف الظنون^{٣٨} و خلط فى مؤلفها بين مجد الدين أحمد بن أبى بديل المفسر الشاعر الفارسى السجاوندى و شمس الدين أبى الفضل محمد بن أبى يزيد طيفور السجاوندى القارى المتوفى (٥٦٠) مؤلف الوقوف و مؤلف عين المعانى فى تفسير السبع المثانى. كذا فى (فهرس مكتبة دانشگاه تهران- ج ١ ص ٢٤٢).

٢٥٠٢: ديوان سجودى سمرقندى أو شعره

كان من فضلاء شعراء سمرقند. وصفه فى (تس ٥- ص ١٦٥) و أورد شعره.

٢٥٠٣: ديوان سحاب الأردوبادى الأصفهانى

هو السيد محمد بن السيد أحمد الحسينى المتخلص هاتف. نزل جده الأعلى من أردوباد إلى أصفهان و يأتى والده الطبيب الماهر الشاعر المتوفى (١١٩٨) و كان سحاب من شعراء عصر الفتح على شاه و لقبه مجتهد الشعراء و باسمه ألف تذكره رشحات سحاب و له سحاب البكاء و توفى (١٢٢٢) و حمل إلى العراق. ترجمه (مع- ج ٢ ص ٢٠٧) و قال إن ديوانه يقرب من خمسة آلاف بيت و ترجمه فى (دجا- ص ١٧٦) نقلا عن نگارستان دارا و ذكر أن ديوانه فى ثمانية آلاف بيت. توجد نسخه منه فى (الرضوية). و ثلاث نسخ عند (الملك) و نسخه فى (سيهسالار) أقل من (٤٠٠٠ بيت) و نسخه دانشگاه تهران أقل من (٢٠٠٠ بيت) كما فى فهرسها (ج ٢- ص ٥٤) و ترجم فى انجمن خاقان أيضا.

٢٥٠٤: ديوان سحاب تفریشى أو شعره

هو أبو القاسم بن محمد زمان التفریشى المولود بها (١٣٠٤) طبع بعض أشعاره فى تصانيفه منها فى مديح الإمام الصادق (ع) فى كتابه زندگانی امام صادق. و طبع له فرهنگ خاورشناسان.

٢٥٠٥: ديوان سحاب سامانى

و هو ابن عبد الله محيط. ولد بسامان من قرى أصفهان فى (١٣٠١ ش) ذكره فى (شعراء معاصر أصفهان- ص ٢٣٧) و قال إنه من عمال أصفهان و أورد من شعره و أطراه.

(١) لكنه غلط فى اسم الكتاب أيضا و سماه ذخائر نثار

ص: ٤٣٣

^{٣٨} (١) لكنه غلط فى اسم الكتاب أيضا و سماه ذخائر نثار

٢٥٠٦: ديوان سحاب همداني

الشيخ حسن علي من أعضاء انجمن دانش بهمدان كما وصفه و أورد شعره في دانش نامه لمحمد باقر ألفت الأصفهاني، و يوجد ديوان سحاب في مكتبة (المحيط) بطهران.

٢٥٠٧: ديوان سحابي أسترايادي

النجفي الجوار أصله من جرجان و مولده تستر و مسكنه النجف. ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨- ص ٣٠٤) و ذكر لقائه في النجف بعد رياضاته بها في سبعة عشر سنة و مع اعترافه بأنه كان في ظاهر حاله في كسوة التفريد و التجريد ادعى أنه كان مراثيا مزورا و أورد رباعية له. و لكن في (مع- ج ٢ ص ٢١) و في (ض- ص ١٣٨) ذكر أنه جاور النجف أربعين سنة في الرياضات النفسانية و المجاهدات في عصر الشاه عباس الماضي و بها توفي (١٠٢١) و له ستة آلاف رباعيا غير ماله من الغزليات، و أورد في الكتابين جملة من رباعياته و عد رباعياته في مرآت الخيال ص ٨٤ باثنتي عشر ألف رباعية و في سرو آزاد- ص ١٤ نقل عن صبح صادق أن له سبعين ألف رباعية، و كذا في شمع انجمن- ص ١٩٨ و ليس بصحيح. و في (نر ٩- ص ٢٥٤) قارنه بالخيام من كثرة رباعياته و لم يترجمه مستقلا. و ترجمه في هفت إقليم و في (تش- ص ١٥١) و لكن غلطا، و في (تغ- ص ٦٣) سماه كمال الدين، و في فهرس ريو (ص ٦٧٢) و عنه في (براون ج ٤- ص ١٦٨) و ذكر هذا وفاته في (١٠١٠) و هو مأخوذ عن سرو آزاد. و نسخه من ديوانه توجد عند (الملك) تشتمل على (٤٤٥٢) رباعية كتبت (١٠٩١) تحت رقم (٤٩٩٥). و نسخه (المجلس) تشتمل على (٦٢٥٠) رباعية) و في مقدمتها رسالة عرفانية فارسية لسحابي طاهرا، و اسمه عروة الوثقى تشتمل على أربعة فصول و بعد الرباعيات مثنوى لسحابي أيضا. و نسخه پارساي تويسركاني بطهران تشتمل على عروة الوثقى ثم الرباعيات ثم المثنوى المذكور في (٣٤٣ بيتا) كما ذكر ذلك مفصلا في مجلة أرمغان الطهرانية (السنة ١٤- ص ٥١٥-٥١٨) و سماه في فهرس الآصفية (ص ٢٩٨) سحابي شوشتری.

ديوان سحابي شوشتری

ذكر ديوان رباعياته في فهرس الآصفية (ص ٢٩٨) و في (تغ- ص ٦٣) سبحاني شوشتری. و الظاهر أنه هو الأسترايادي المذكور آنفا.

ديوان سحابي نجفي

راجع سحابي الأسترايادي.

٢٥٠٨: ديوان سحري خوانساري

المعروف بقطبًا. كان قاضي خوانسار و والده القاضي

أمين الخوانسارى. ترجمه النصرآبادى و أطراه فى (نر ٩- ص ٣١٨) و أورد رباعية له.

و كذا فى (گلشن- ص ١٩٨).

٢٥٠٩: ديوان سحرى زواره إى أو شعره

أصله من أردستان، و كان عطارا بأصفهان.

أورد شعره فى (گلشن- ص ١٩٨).

٢٥١٠: ديوان ملا سحرى طهرانى

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٠٩) و ذكر صحبته مع المولى صبوحي الخوانسارى المتوفى (١٠٧٨) فى طهران و ذكر شعره فى حق مقصود على الأرباب الطهرانى و أورد كثيرا من أشعاره التى أنشأها باللهجة الطهرانية.

و ترجمه فى (مع- ج ٢- ص ٢١) و أورد بعض أشعاره الطهرانية، و كذا فى (گلشن- ص ١٩٨).

٢٥١١: ديوان سحيم

ابن وثيل العاملى الرياحى. ذكره (ابن النديم- ص ٢٢٤) جمع شعره الأصمعى و ابن السكيت.

٢٥١٢: ديوان سخاى أصفهانى

و اسمه محمد زمان خان بن نظام الدولة الحاج محمد حسين خان الصدر الأعظم للسلطان فتح على شاه. و كان حاكم يزد كما ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ١٨١) و أورد بعض شعره. و كذا فى انجمن خاقان.

٢٥١٣: ديوان سخاى لارى

الميرزا زاهد على المتخلص سخا ابن الميرزا سعد الدين اللارى. كان هو بعد والده ضابط ماليات بنادر فارس. ترجمه فى تذكره حزين (ص ٩٥) قال و بعد الانقلابات ترك عمله و فر إلى الهند و مات بهلى. أقول أورد أشعاره فى گلستان مسرت مكررا. و قال فى لارستان كهن- ص ١٩٩ إنه فى محاربات محمد خان بلوچ فر إلى دهلى و مات بها فى (١١٤٦) و ديوانه ذكر فى التذاكر و لعله يوجد فى مكتبات الهند. و أضاف فى (تغ- ص ٦٣) أنه فر من نادر شاه. و زاد فى أسماء المؤلفين- ج ١ ص ٧٦٧ أنه مات مسموما.

٢٥١٤: ديوان سخن أكبرآبادى أو شعره

و اسمه عبد الصمد. كان من تلاميذ عبد القادر بيدل، و من أساتيد سراج الدين آرزو. مات بأحمدآباد گجرات فى (١١٤١) أورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٩) و القاموس التركى ثم الريحانة.

٢٥١٥: ديوان سخن أصفهاني

سافر إلى الهند للتجارة فلأزم بهادر والى. له ديوان مختصر. و مات (١٢٢٦) أورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٩) و أضاف فى الريحانة نقلا عن

ص: ٤٣٥

القاموس التركى أن اسمه السيد محمد خان و مات (١٢١٦).

٢٥١٦: ديوان سخن شیرازى أو شعره

و اسمه آقا نبي المنشى العلاقة بند. أورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٨).

٢٥١٧: ديوان سخى کرمانى أو شعره

من شعراء عصر السلطان الشاه عباس الماضى المتوفى (١٠٣٨) ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٢٤٥) و أورد بعض قصيدته فى مدح الشاه عباس و بعض غزله و رباعيته، و كذا فى (تغ - ص ٦٤).

٢٥١٨: ديوان سخنور بلگرامى أو شعره

و اسمه الشيخ محمد صديق ابن القاضى إحسان الله قاضى بلگرام. تلمذ على نوازش على. ترجمه و أورد شعره فى (سرو آزاد - ص ٣٤٩). و أورد شعره فى گلستان مسرت.

٢٥١٩: ديوان سديد أعور

و هو سديد الدين محمد من طائفة أكراد كرماج و معاصر أثير الدين أخسيكتى (المتوفى ٥٦٢) و المعارض معه فى الشعر. ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٢٤٥) و أورد شعره المنبئ عن كونه أعور العين و كذا فى (تش - ص ١٤) و (تغ - ص ٦٤) و القاموس التركى ثم الريحانة. و قال سنغلاخ فى امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ٣٣٣ إنه رأى ديوانه فى خمسين ورقة بخط محمد رضا صدر الكتاب.

٢٥٢٠: ديوان سديد بيهقى أو شعره

و اسمه سديد الدين الخراسانى. قال فى (مع- ج ١ ص ٢٤٥) كانت بينه و بين الحكيم أنورى (المتوفى ٥٥٢) مهاجاة شعرية و أورد شعره.

٢٥٢١: ديوان سديد قزوينى أو شعره

كان طبيبا للسلطان العثمانى. ترجمه الشاه محمد القزوينى فى (بهش ٢- ص ٣٨١) و أورد مطلع غزله.

ديوان سديد قمى

مر بعنوان حكيم سديد فى (ص ٢٤١).

٢٥٢٢: ديوان سديد طبيب گيلانى

ابن المولى نعمة الطبيب الگيلانى. كان والده يهوديا فأسلم بعد معاشرته مع مرضى المسلمين. و ابنه سديد ترقى من الطبابة و غلب عليه حب السلطنة فكان معارض السلطان كما ذكره القزوينى فى (بهش ٢- ص ٣٨٤) و أورد بعض شعره. و أورد شعره المذكور عينا فى (خص ٨- ص ٢٨٥).

٢٥٢٣: ديوان سرايى

السيد مصطفى الخراسانى المعاصر. طبع له مناظرة غنجة

ص: ٤٣٤

و گل فى الحجاب فى (١٣١٠ ش) و طبع ديوانه فى (١٣٣٢ ش) بطهران مع مقدمه فى تقریظه كلها فى (٧٤ ص).

٢٥٢٤: ديوان سراجا أصفهانى

ابن أخت ترابا الشاعر الخطاط المذكور ديوانه.

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٩٤) و ذكر أنه كان أولا نقاشا لكنه تركه و كان مشاعرا فى أصفهان مع الميرزا حسن واهب. و يمكن اتحاده مع سراجا نقاش.

ديوان سراجا حكاك الأصفهانى

المذكور فى (ص ٢٤٠) ترجمه فى (تش- ص ١٨٧) و (روشن- ص ٢٨٩).

٢٥٢٥: ديوان سراجا نقاش أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٣٩) و ذكر أن اسمه محمد قاسم و أطرى إنسانيته و مهارته فى صنعته و إنه تتبع أكثر الشعراء المتقدمين و المتأخرين و أورد بعض ما أنشأه بديهة من غير فكر. و يمكن اتحاده مع سراجا أصفهانى. و الظاهر أنه هو الذى أمره خان خانان فى (١٠٢٤) بجمع آثار عرفى، فجمع ديوانه فى مدة سنة و نصف فى (١٤٠٠٠ بيت) و قد جاء ذكره فى ديوان فوقى يزدى.

ديوان سراج آرزو

مر بعنوان ديوان آرزو الأكبرآبادى و يعرف سراج الشعراء أيضا.

٢٥٢٤: ديوان سراج أروسانى أو شعره

و اسمه محمد قاسم نصاص. لاقاه الحزين بمشهد خراسان و كان معمرًا. ترجمه و أورد شعره فى تذكره حزين- ص ١٢٣. و گلستان مسرت- ص ١٤٣ و (روشن- ص ٢٨٩).

٢٥٢٧: ديوان سراج اورنگ آبادى أو شعره

و هو السيد سراج الدين العارف بدكن حيدرآباد. و شعره بالفارسية و الأردوية. و مات (١١٧٧) أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٠٠) و القاموس التركى ثم الريحانة.

٢٥٢٨: ديوان سراج بلخى

اسمه سراج الدين علا، مداح خوارزم شاه، كما ذكر فى (تش- ص ٣٠٣) و فى (مع- ج ١ ص ٢٤٧) و قال سنگلاخ إنه رأى ديوانه بخط إبراهيم ابن المير عماد الخطاط كما فى امتحان الفضلاء- ج ١ ص ٢٩٢. و ترجم فى القاموس التركى و الريحانة.

٢٥٢٩: ديوان سراج الدين سكرى

ترجمه فى (مع- ج ١- ص ٢٤٥) و ذكر أنه مداح نصره الدين السيستانى، و أدرك ناصر الدين أيضا. و حج البيت و من قصائده فى نعت

ص: ٤٣٧

النبي ص برديف مصطفى و قد انتخب أشعارا من ديوانه فى تذكره عرفات العاشقين و ترجمه أيضا فى (تغ- ص ٦٤).

ديوان سراج الدين غزنوى

يأتى بعنوان مختارى غزنوى.

٢٥٣٠: ديوان سراج سيزواري أو شعره

و اسمه الملا أحمد الماهر في اللغز. أطرى شعره في (مجنتس ٦- ص ١٦٣).

ديوان سراج سكرى

راجع سراج الدين سكرى.

٢٥٣١: ديوان سراج سمرقندى أو شعره

و اسمه سراج الدين منهاج. ولد بلاهور و تعهد القضاء من عهد شمس الدين التتمش إلى عهد ناصر الدين محمود. و لقب بصدر جهان و ألف طبقات ناصرى باسمه. أورد شعره في (گلشن- ص ٢٠٠) و القاموس التركى ثم الريحانة. و في (تش- ص ٣٥٠) بعنوان سراج لاهورى نقلا عن هفت إقليم.

ديوان سراج الشعراء

هو ديوان آرزو الأكبر آبادى المذكور فى (ص ٥). و هو مؤلف تنبيه الغافلين فى لغة الفرس.

ديوان سراج قزوینى

راجع سراج قمرى.

٢٥٣٢: ديوان سراج قمرى

ترجمه فى تاريخ گزیده- ص ٨٢٠ و الطبقة الرابعة من تذکره دولت شاه. كان سراج الدين هذا من قزوین و لازم مجلس السلطان أبى سعيد خان (٨٥٥-٨٧٢) و له هزليات مع قنقرات خاتون أخت السلطان و بی بی صفية العارفة، و له معارضات مع معاصريه سلمان الساوجى و عبید الزاکانى و شبهة فى (بهش ١- ص ٣٣٨) بعمر الخيام^{٣٩} و فى مرآت الخيال ص ٥٤ نسبة إلى إلى ما وراء النهر و سماه فى (گلشن- ص ٢٠) سراجى قزوینى و قال يتخلص تارة سراجى و تارة قمرى و سافر إلى الحجاز و مدح النبى (ص) و أورد شعره فى گلستان مسرت- ص ٤٥٠ و فى نسخه تذکره شعراء

^{٣٩} (١) و نسب إليه الرابعة المنسوبة إلى خيام و هى.

سراجى قزوینى من مى خورم و هر که جو من أهل بود\z\ مى خوردن من به نزد او سهل بود\z\ مى خوردن من حق بازل مى دانست\z\ گر مى نخورم علم خدا جهل بود\z\ قال: و أجاب عنه عز الدين گرجى بقوله: ...

سراجى قزوینى من مى خورم و هر که جو من أهل بود\z\ مى خوردن من به نزد او سهل بود\z\ مى خوردن من حق بازل مى دانست\z\ گر مى نخورم علم خدا جهل بود\z\ قال: و أجاب عنه عز الدين گرجى بقوله: ...

(۱) و نسب إليه الرباعية المنسوبة إلى خيام و هي.

می خوردن من به نزد او سهل بود

من می خورم و هر که چو من أهل بود

گر می نخورم علم خدا جهل بود

می خوردن من حق بازل می دانست

قال: و أجاب عنه عز الدين گر جي بقوله: ...

نزد عقلا ز غایت جهل بود

علم ازلی علت عصیان بودن

أقول: و الرد أيضا قد ينسب إلى الخواجة نصير الدين الطوسي

ص: ۴۳۸

المخطوط الموجود في (المجلس) كما في فهرسها (ج ۳: ۱۵۹).

دیوان سراج لاهوری

راجع دیوان سراج سمرقندی.

دیوان سراج یزدی

معاصر الشاه سلیمان الصفوی. کذا ذکره فی (تش یز- ص ۲۹۴) و آورد شعره. و أظنه أراد به أحد المذكورين آنفا.

دیوان سراج هندی

راجع آرزو و سراج اورنگ آبادی و سراج سمرقندی.

۲۵۳۳: دیوان سراجی أو شعره

أطرى شعره و قصیدته التي التزم فيها بذكر العناصر الأربعة في (بهش ۱- ص ۳۳۸) قبل ذكره لسراج قمری. و قد خلط بينهما في (گلشن- ص ۲۰۱) فسماه سراجی قزوینی.

۲۵۳۴: دیوان سراجی خراسانی

قال فى (مع- ج ١ ص ٢٤٥) إن اسمه جمال الدين محمد بن على و كان مداح خسرو ملك الذى توفى (٥٨٣).

ديوان سراجى قزوینى

راجع سراجى و سراج قمرى.

٢٥٣٥: ديوان سرافراز سمرقندى أو شعره

و اسمه محمد أمين بن الأستاذ عوض السمرقندى بهله دوز (دستکش چرمى) ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٠- ص ٤٣٩) و ذكر أنه من طلبية العلم و عارف بصنعة أبيه، و أورد بعض شعره و كذا فى (روشن- ص ٢٩٠).

٢٥٣٦: ديوان سرباز

اسمه الميرزا إسماعيل خان البروجردى المتخلص فى شعره بسرباز صاحب ديوان المراثى المطبوع الموسوم بأسرار الشهادة كما مر فى (ج ٢ ص ٤٦) و ديوانه هذا غزليات كله رأيت فى كتب السيد محمد على السبزوارى نسخه منه كتبت فى بروجرد و تاريخ كتابتها (١٢٦٠) فى عصر الناظم. ترجمه بعد وفاته فى (المآثر- ص ٢٠٧) و قال إنه متوسط. و قد طبع فى (١٢٨٣) كما فى الفهارس.

٢٥٣٧: ديوان سيد سر برهنه أو شعره

ترجمه مير على شير فى (مجن ٤- ص ٩١ و ٢٦٥) و ذكر أنه من السادة المحترمين بغاية الاحترام فى تركستان و كان صدرا فى خراسان مدة و استعفى عن الصدارة بعلو همته و أورد رباعيته الفارسية. و مر تفسير محمود سر برهنه: فى (٤: ٣١٣) و قال فى شاهد صادق مات السيد شمس الدين محمد سر برهنه فى (٩٩٨).

٢٥٣٨: ديوان سرتيب

هو معتمد السلطان الحاج أحمد خان وكيل الرعايا المولود

ص: ٤٣٩

بمسقط و المتوطن ببوشهر صاحب تذكره شعراء العرب الموسوم نبراس و كان حاكم بندر عباس من قبل السلطان ناصر الدين شاه. ترجمه فرصت فى عم- ص ٣٧٢ و ذكر أنه جمع ديوانه بنفسه و يتخلص فيه باسمه، و ذكر أن ولده محمد على خان سرهنگ يتخلص فى شعره عارى.

٢٥٣٩: ديوان سرحدى بختيارى القهفرخى الأصفهانى

. أورد كثيرا من شعره و قطعة من مثنوية سفر نامه كاج فى پژمان - ص ١٧٣ - ١٧٦).

٢٥٤٠: ديوان سرخوش أصفهاني

الميرزا الحاج عبد المحمود بن الحاج محمد صادق الأصفهاني. ولد فى (شوال - ١٢٨٢) بأصفهان و كان من أعضاء انجمن شيدا فأورد ألفت غزله فى دانش نامه المطبوع (١٣٤٢) و مات بعدها. و ترجمه كذلك فى شعراء معاصر أصفهان - ص ٢٣٩.

٢٥٤١: ديوان سرخوش تفرشى

الميرزا يحيى بن عبد الغنى منشى السفارة البريطانية بطهران. طبع ديوانه فى (١٣١٦) مع مقدمه فى أحواله بقلم زين العابدين بن محمد رضا حكيم إلهى الشيرازى، و معه مختصر جغرافيا بلدة تفرش و أحوال إخوانه محمد على و الميرزا على رقى و نصر الله حيران. و قد ترجم سرخوش هذا عبرت فى نامه فرهنگيان الموجود نسخته بمكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٦٩٤). و أورد شعره فى (پژمان - ص ١٧٧).

٢٥٤٢: ديوان سرخوش لاهورى

الملا محمد أفضل بن محمد زاهد. ولد (١٠٥٠) و مات (١١٢٦) بدھلى. و هو الشاعر الفارسى الهندى. له مثنوى حسن و عشق المذكور فى (ج ٧) و مثنوى ساقى نامه و مثنوى قضا و قدر و نور على نور فى تتبع المثنوى للمولوى الرومى، و شاهنامه محمد عظيم و كلمات شعرا تذكره للشعراء و ديباجة ديوان نظما و مثنوى أحوال هند و جوش و خروش نثرا و مثنوى خمخانه و روائع نثرا فى قبال لوائح للجامى. ذكر كلها فى مقدمه طبع كلمات الشعراء بقلم دلاورى مصحح المطبوع فى (١٩٤٢ م) بلاهور. و ترجمه أيضا فى (نر ١١ - ص ٤٥٠) و سرو آزاد - ص ١٤٣ و (خيال - ص ٢٩٠) و (حسينى - ص ١٥٨) و كذا نفسه فى كتابه كلمات شعرا الذى نعبر عنه فى قسم الشعراء من الذريعة (سرخوش - ص ٥١)

ص: ٤٤٠

و كذا فى (تغ - ص ٦٤) و قاموس الأعلام التركية و عنه فى الريحانة.

٢٥٤٣: ديوان سرشار القفقازى

الذى كان حيا إلى (١١٩٠). نسخه منه يشتمل على الغزليات و القصائد موجودة عند (محمد النخجوانى) كتابتها (١٢٤٨) كما كتبه إلينا.

٢٥٤٤: ديوان سرشار كاكوروى

و اسمه هيرالال، و يشتهر بسيام سند من قوم كايتة من أمراء الأود. مات (١٢٨٤) و ديوانه الفارسى موجود كما ذكره فى (گلشن - ص ٢٠٢ - ٢٠١).

٢٥٤٥: ديوان سرشكي كابلې او شعره

. آورد شعره الفارسي في (گلشن - ص ٢٠٢).

٢٥٤٦: ديوان سرعت مازندراني

هو السيد المير محمد حسين، من نجباء سادات آمل مازندران و المجاور للحائر. ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٤١١). و ذكر مسافرته إلى أصفهان قبل سنتين و عودته إلى كربلاء و آورد جملة من أشعاره. و كذا في (پژمان - ص ٨٣٤) و كذا في (گلشن - ص ٢٠٢).

ديوان سرکای بخاری

مر في (ص ٤٢٢) ساماني. و جاء اسمه سرکاري غلطا.

٢٥٤٧: ديوان سرگشته أصفهاني گرجي

و هو الميرزا عبد الله بن الحاج فريدون الگرجي. كان قد جاء محمد شاه قاجار بوالده من گرجستان، فولد سرگشته بأصفهان في (١٢٤٥) و تربي هناك فتخلص أولا سرگشته ثم بدله إشتها و مات (١٢٨٩) فقال عباس قلي بختياري خرم في تاريخه:

گفتا بي تاريخ وفاتش خرم: ای وای که اشتها نداريم دگر

طبع على الحجر بطهران في (٨٠ ص) مع مقدمه في أحواله مغلوطا. و توجد نسخه منه في (المجلس) كما في فهرسها (٣): (٢١٧) تشتمل على (١٥٠٠ بيت) كلها غزليات في الأطمعة نظير ديوان بسحاق. و قد كتب له ديياجة ذكر فيها أن جامع الديوان هو الميرزا نصر الله بن محمد شفيح الخطاط بأصفهان الذي كان سرگشته يعلم أطفاله. و كتب الديياجة على محمد المنشي بن محمد على المنشي.

٢٥٤٨: ديوان سرمد

و اسمه صادق يسكن طهران، و يعد من شعراء البلاط. رأيت كثيرا من شعره في جرائد طهران و غيرها و كذا في (پژمان - ص ١٨٠ و ٨٣٤).

٢٥٤٩: ديوان سرمد كاشي

اسمه سعيدا و أصله من يهود كاشان و أسلم كما في

(نر ٩- ص ٣١٠) أو من أرامنة الإفرنج كما في مرآت الخيال- ص ١٤٠) وقرأ على المير الفندرسكى و المولى صدر الشيرازى و لازم العرفاء و أدرك المشايخ و صار مجذوبا فسافر إلى بندر سورت كما في (مع- ج ٢ ص ٢٠) و (ض- ص ١٤١) عن دبستان مذاهب و قال في مرآت الخيال إنه سافر إلى تنه و استولى عليه غرام ولد، قال النصرآبادى إنه ابن راجه و قال (حسينى- ص ١٤٥) إن اسمه أبهى چند، من الهنود فتجنن فكان يمشى مكشوف الرأس و العورة، و كان دارا شكوه يحبه فأكرمه و لما مات دارا شكوه في (١٠٦٩) و انهدم مآثر أكبر شاه و بدعه، أمر به عالمگیر شاه فحاكمه قاضى القضاة ملا عبد القوى الما وراء النهري إمام جمع من العلماء و الملك نفسه، فأجاب عن سؤالات الملك بشدة فغضب الملك فحكم عليه بالموت و لما أراد الجلاد أن يشد على عينه ستر امتنع عن ذلك فضرب عنقه في (١٠٧٢) كما في مرآت الخيال أو (١٠٧٠) كما في شعر غلام سرور المنقول في ربحانة الأدب عن خزينة الأصفياء- ج ٢ ص ٣٥٢ و هو:

گشت پیدا که سرمد و سرمست

سال قتلش چو از خرد جستم

و قال في (تش- ص ٢٤٤) إنه قد اقتص من القاضى المذكور بعد ذلك. و ترجمه أيضا النصرآبادى في (نر ٩- ص ٣١٠) و أورد شعره في ذم التنباك و أورد في مرآت الخيال و (سرخوش- ص ٥٠) شعره في تأويل المعراج. و يظهر من قتله بيد اورنگ زيب عالمگیر بتهمة الزندقة و مصاحبته لدارا شكوه، حسن حاله. و سرمد أيضا تخلص لفيض الله بن محمد الرومى المتوفى (١٢٠٢) و ديوانه تركى كما في أسماء المؤلفين (ص ٨٢٤- ج ١).

٢٥٥٠: ديوان سرمدى أصفهاني أو شعره

و لقبه شريف. كان من ملازمى أكبر شاه فترجمه في طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٥١١) و أورد شعره. و سماه في (روشن- ص ٢٩٠) السيد محمد شريف و قال ورد الهند و لازم راجه مان سنگه و مات (١٠١٥).

٢٥٥١: ديوان سرمست كبرى أو شعره

و اسمه باقر الكبرى. ترجمه في (دجا- ص ١٨١) عن حديقة الشعراء.

ديوان سرمست

و اسمه حسن المتخلص مستى يأتى بتخلصه، و هو غير سرمست عبد الكريم المذكور في (ج ٦- ص ٣٨٠).

٢٥٥٢: ديوان سرود رشتى أو شعره

ترجمه النصرآبادى في (ص نر ٩- ٣٧٨) بعنوان

ص: ٤٤٢

ملا سرود، و ذكر أنه ماهر فى فنون الشعر و لا سيما التاريخ حتى أنه كان ينظم تاريخ بعض الأحياء و أورد شعره.

٢٥٥٣: ديوان سرودى خراسانى أو شعره

و اسمه الملا سرود أيضا. أورد شعره فى (روشن - ص ٢٩٠) و أطراه فى (تغ - ص ٦٤).

٢٥٥٤: ديوان سرودى الخوانسارى

ذكر سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٥٨) المؤلف فى (٩٥٧) أنه كان تخلصه أولا ايمنى ثم غيره بسرودى بمناسبة شغله، ثم ذكر ثلاثة مطالع من شعره كلها غير ما ذكره الصادقى الآتى.

٢٥٥٥: ديوان سرودى قمى

من قصبة تسمى بخوانسار. ترجمه كذلك الصادقى فى حياته على الظاهر فى (خص ٨ - ص ٢٤٣) المؤلف (١٠١٠) و أورد شعره فى فن من الموسيقى و من ملاحظة تاريخ تأليف التحفة و المجمع يظهر تأخر القمى هذا عن الخوانسارى الذى كان ممن غير تخلصه الأول فى زمن تأليف التحفة (٩٥٧).

٢٥٥٦: ديوان سرور خوانسارى

اسمه الميرزا محمد حسين بن الميرزا محمد على و تخلصه سرور برائين بينهما الواو. كان من بدو سلطنة محمد شاه ثم ناصر الدين شاه نازلا فى طهران ماد حالهما إلى زمن تأليف مجمع الفصحاء كما ذكر فى (مع - ج ٢ ص ٢١١) قال و له ديوان و أورد بعض أشعاره.

٢٥٥٧: ديوان سرور شاه جهان پورى

و اسمه لاله هيت پرشاد، من قوم كايتبهه. له تذكره تراجم الشعراء نظما، فأورد فى تاريخ كل شاعر رباعيا. و كان ماهرا فى نظم التواريخ و كان حيا حين تأليف آفتاب عالمتاب كما ذكره فى (روشن - ص ٢٩٠ - ٢٩١).

٢٥٥٨: ديوان سرور شاه نعمة اللهى أو شعره

و اسمه كربلائى شكر الله، و شعره تركى.

ترجمه فى (دجا - ص ١٨١) نقلا عن حديقة الشعراء.

٢٥٥٩: ديوان سرور شيرازى أو شعره

و هو الميرزا محمد بن كاظم بن الحاج محمد الطيب المولود بشيراز و المتوفى بها (١٣١٥) له رشحات الفنون فى الأدب. ترجمه فرصت فى (عم - ص ١١٦) ثم أورد فى (ص ٤٨٩) فى تاريخ موته:

فرصت دل خسته بتاريخ گفت: (از دل ما رفت پس از وی سرور)

ص: ٤٤٣

و له مهاجاة مع مشتري و فروغى فى طهران عند ناصر الدين شاه.

٢٥٦٠: ديوان سرورى كابللى أو شعره

و اسمه عالم بيك. كان فى خدمة خان خانان كما فى (نر ٣ - ص ٦٢) و خدمة جهانگير كما فى سرو آزاد - ص ٥٧ و (تغ - ص ٦٤) و (پژمان - ص ٨٤٥) و أوردوا شعره. و فى نسخه من النصرآبادى سرور بدل سرورى

٢٥٦١: ديوان سرورى كاشانى

و هو محمد قاسم بن الحاج محمد، صاحب مجمع الفرس الذى ألفه فى أصفهان (١٠٠٨) و لخصه باسم خلاصة المجمع^{٤٠} فى (١٠١٨) باسم حاتم بيك وزير الشاه عباس، ثم سافر فى (١٠٣٢) إلى الهند و كان بلاهور فى (١٠٣٦) قال النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٢٩١) إنه أكمله فى الهند و أورد شعره بتخلص سرورى و كذا فى (گلشن - ص ٢٠٣) و رياض الشعراء و مرآت العالم و فهرست (سيهسالار) (ج ٢ ص ٢١٩) و كشف الظنون و فهرس ريو (ج ٢ ص ٤٩٨) و (تغ - ص ٦٤).

٢٥٦٢: ديوان سرورى لكهنوى

و اسمه راي بنس دهر، من قوم كايتهه من أولاد لاجى بهادر. تلمذ على إحسان الله ممتاز، و استبصر و تشيع. أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٠٢). و قد طبع فى نولكشور بلكهنو ديوان سرورى و يحتمل أنه له، أو لما بعده

٢٥٦٣: ديوان سرورى هندى أو شعره

و هو الشيخ رضى الدين غلام مرتضى ابن الحافظ غلام محمد و تلميذ نظام الدين معجز. أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٠٣ - ٢٠٢) و مات فى أواسط القرن الثالث عشر كما فى (روشن - ص ٢٩١).

^{٤٠} (١) و قد فاتنا ذكره فى محله و نسخه موجوده فى (المجلس) كما ذكرته فى فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٤٤٣).

٢٥٦٤: ديوان سرورى هندی

و اسمه سكندر المتوفى (١١٣٦). توجد نسخه في مكتبة المتحف البريطانى برقم (٣٣٥)، و له ديابة كتبها مستعد خان ساقى. أوله:

[الحمد لله على نواله و الصلاة على محمد و آله سرور دلهای دانش ...] و أول الديوان:

الهى در طريق عشق آسان ساز مشكلها بيابانها خطرناك و بسى دور است منزلها

و النسخة تشتمل على غزليات و مقطعات و رباعيات و قصائد و منها قصيدة عمان المعانى كما فصلها ريو فى فهرسه (ج ٤ ص ٢١١).

٢٥٦٥: ديوان سروش أصفهاني

الملقب شمس الشعراء، الميرزا محمد على بن قنبر

(١) و قد فاتنا ذكره فى محله و نسخه موجودة فى (المجلس) كما ذكرته فى فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٤٤٣).

ص: ٤٤٤

على من محال سه ده. اشتغل بنظم الشعر من شبابه و جال فى بلاد إيران إلى أن تمكن و استقر فى تبريز مادحا لأعاضها و لا سيما ولى العهد، ناصر الدين شاه و سافر فى خدمته إلى طهران و لقب منه شمس الشعراء و نظم غزوات أمير المؤمنين (ع) إلى أن توفى (١٢٨٥) عن ٥٧ سنة. ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ١٨٤) و أورد فيه ما يقرب من سبعمائة بيت من شعره. و مر له فى (ج ٢ - ص ٢٩٤) ترجمه أشعار ألف ليلة نظما بالفارسية. و قد اعترض على أشعاره آخوند زاده القفقاى فى رسالة توجد فى مكتبة (سپهسالار) كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٩٦). و توجد نسخه من ديوانه عند (الملك) برقم (٥٠٥٣) و توجد له هناك منظومة تحفه الوزراء أيضا برقم (٤٨٨٥). و بعد موته انتقل لقب شمس الشعراء إلى رضوان قاجار كما فى ترجمته فى (انجمن - ٤).

٢٥٦٦: ديوان سروش تفرشى

لميرزا إبراهيم بن محمد مهدى بن رضا قلى التفرشى الطهرانى الملقب مدائح نگار قبلا و مديح الملك أخيرا، و المتخلص سروش ولد (١٢٩٠) و توفى (١٣٢٥) كما فى جريدة كانون شعراء لإسماعيل پور و له انجمن نصرى فى تاريخ القاجارية و دقائق النظر فى حقايق السفر و ملستان طبع بخراسان فى عهد واليها آصف الدولة

۲۵۶۷: دیوان سروشی أو شعره

و هو المرتضى قلی بیک من غلمان البلاط الصفوی ترجمه و آورد شعره بعد الإطراء فی (نر ۲ ص ۴۶-۴۷) و فی (تغ- ص ۶۴) سماه سروش

۲۵۶۸: دیوان المولی سروی بیرجندی أو شعره

هو ابن الحافظ علی البیرجندی القاری الذی لم یوجد له نظیر فی علم القراءة و التجوید فی عصر الفخری الذی ألف لطائف نامہ فی (۹۲۸) كما ذكره فی (مجتس ۶- ص ۱۵۷) فی عداد من لم یذکرهم الأمير علی شیر، و ذکر غریب هیئته و آورد مطلع غزله و الظاهر اتحادہ مع سروی خراسانی الآتی و یحتمل کونه ابن حافظ جامی المذکور^{۴۱}

دیوان المولی سروی الخراسانی

ترجمه كذلك الحکیم شاه محمد القزوينی فی (بهش ۲- ص ۳۹۲) و آورد مطلع غزل له غیر ما ذکره الفخری و یحتمل اتحادہ مع البیرجندی المذکور، لکون خراسان شاملاً لبیرجند و غیرها

(۱) و قد احتملنا فی (ص ۲۲۱) خلافه و سميناه سروی غلطا

ص: ۴۴۵

۲۵۶۹: دیوان سرهنگ أو شعره

و اسمه موسی خان ترجمه و آورد شعره فی تذکره ممیز، الموجودة فی (المجلس) كما فی فهرسها (۳: ۱۶۴) و قال لاقاه فی (۱۲۹۹) و كان یتخلص سرهنگ

۲۵۷۰: دیوان سرهنگ تبریزی

اسمه حسن خان، لقب سرهنگ من قبل نائب السلطنة عباس میرزا و آباؤه كانوا من أهل الديوان فی تبریز كما ترجمه معاصره فی (مع ج ۲ ص ۱۸۳) و فی (دجا- ص ۱۸۱) و آورد بعض شعره، و تاریخه لوفاة الحاج میرزا مهدی القاضی الطباطبائی التبریزی بقوله (مسکن ببهشت کرده سید مهدی) مطابق (۱۲۴۱) و آورد شعره فی (پژمان- ص ۱۸۲)

۲۵۷۱: دیوان سری پوده‌ای

^{۴۱} (۱) و قد احتملنا فی (ص ۲۲۱) خلافه و سميناه سروی غلطا

هو المير إبراهيم بن أبي القاسم ولد في (١٣١٠) بقرية بودة من سميرم السفلى بأصفهان و تلمذ على الميرزا يحيى البيدآبادي الكاشي و صهره له آخرين قانون و ديوان شعر يشتمل على خمسة آلاف بيت و مجموعة طبع في (٢٤ ص) في (١٣٤٦) و مثنوي مرغابيه أو سفر نامه و مكاشفات و مات في رمضان (١٣٦٩) في أحد المارستانات بطهران و دفن بقم ترجمه و آورد شعره في (شعراء معاصر أصفهان - ص ٢٤٢ و ابنه أبو القاسم بن إبراهيم بن أبي القاسم شاعر يتخلص سرى أيضا و هو حي يرزق، ولد (١٣٥١)

٢٥٧٢: ديوان مولانا سرى ترشيزى أو شعره

و هو ابن على شهاب الدين الترشيزى ملازم السلطان محمد بايسنقر الآتى ترجمه المير على شير في (مجن ٣ - ص ٦٧ و ٢٤٠) كما ترجم والده في (لط ١ - ص ١٧) و آورد مطلع غزلهما

ديوان سرى الرفاء

مر بعنوان ديوان الرفاء

٢٥٧٣: ديوان سعادى أصفهاني

و اسمه حسين سعادى النورى الأصفهاني يسكن طهران و له گلهای سعادى و شهرهای تاريخى ايران و هشت سال در میان ایرانیان کلها مطبوعات و له شعر كثير ترجمه و آورد شعره في (شعراى معاصر أصفهان - ص ٢٤٤ - ٢٤٦)

٢٥٧٤: ديوان مير سعادى لاهورى أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ١١ - ص ٤٥١) و ذکر له مطلعين و هذه الرباعية:

ص: ٤٤٦

رکن دوم از اصول دين است مرا

مدح على از عين يقين است مرا

ذکر خفى و جلى همين است مرا

آن را کنم آشکار و اين را پنهان

٢٥٧٥: ديوان سعادى أردستاني أو شعره

من نواحي أصفهان كان من شعراء عصر الشاه عباس الأول الصفوى سافر إلى الهند و رجع ترجمه و أورد شعره فى (تش - ص ١٧٧) و (روشن - ص ٢٩١) و سماه فى (گلشن - ص ٢٠٤) و يد بيضاء سعدى بدل سعدا و سماه فى (نر ٩ - ص ٢٨٣) سعيدا و قال مات بعد رجوعه من دکن و أورد قصيدته فى مدح الشاه عباس

٢٥٧٦: ديوان سعد بخارى

و هو الحافظ سعد من أهل بخارى كما وصفه كذلك فى (نر ١٥ - ص ٥٢٧) و قال المير على شير فى (مجن ١ - ص ٨ و ١٨٤): كان من مريدى المير قاسم الأنوار (المتوفى ٨٣٧) و قد طرده المير من الخانقاه توجد نسخه من ديوانه فى مكتبة دانشگاه طهران كما ذكر فى فهرسه (ج ٢ ص ٢٤١) تشتمل على (٣٦٠ بيت ٦١ غزلا) و قد خلط فى (دجا - ص ١٨١) بين سعد البخارى و سعد التبريزى

٢٥٧٧: ديوان سعد بها جامى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (تاريخ كزیده للمستوفى (ص ٨٢٨) من طبع أوروبا و كذا فى (بهش ١ - ص ٣٣٩) للشاه محمد القزوينى و رجال حبيب السير (ص ٢٧)

٢٥٧٨: ديوان سعد تبريزى أو شعره

و اسمه جلال الدين سعد الله التبريزى الحافظ معارض سعد الدين الخطيب فى منصب الخطابة، كذا وصفه فى (دجا - ص ١٨١) ثم قال إنه كان مريد القاسم أنوار و أورد كلما قيل فى حق سعد بخارى فخلط بينهما و الظاهر أن منشاه اشتباهه ما وقع فى (روشن - ص ٢٩١)

ديوان سعد تهرانى

مر بعنوان ديوان أميدى الطهرانى فى (ص ٩٧)

٢٥٧٩: ديوان سعد تونى أو شعره

و هو سعد الله بن مقصود بيك التونى سافر إلى الهند و رجع إلى إيران و سماه فى آفتاب عالمتاب سعيد، كذا فى (روشن - ص ٢٩٣) و أورد شعره

ديوان سعد جامى

مر بعنوان سعد بها جامى

ديوان سعد حموى

راجع ديوان سعد الدين الحموى

ص: ٤٤٧

ديوان سعد دهلوى

راجع ديوان سعد الدين خليفة

٢٥٨٠: ديوان سعد الدين الحموى أو شعره

و هو محمد بن المؤيد بن أبى بكر بن حسن بن محمد بن حموة الجوينى المتوفى (٦٥٠) و هو والد صدر الدين إبراهيم مؤلف فرائد السمطين كان من أصحاب نجم الدين الكبرى أرخ وفاته فى الشذرات و ترجمه بعنوان محمد بن المؤيد بن عبد الله بن على الصوفى، سكن صفح قاسيون مدة ثم رجع إلى خراسان و توفى هناك أقول أورد شعره فى (حسينى - ص ١٤٠) و فى (تش - ص ٧٢) و قال إنه توفى يوم الأضحى و إن له سجنجل الأرواح و غيره و قد خلط بعض شعره فى أشعار أبى سعيد أبى الخير كما فى مقدمه ديوان الأخير (ص ٥٦) من طبع طهران و ترجمه أيضا فى (ض - ص ١٣٥) و (مع - ج ١ ص ٢٤٤) و (تغ - ص ٥٦) و (گلشن - ص ٢٠٣) و توجد شعره فى مشيخة كنز السالكين المذكور فى (ج ٨ ص ١٨٧)

٢٥٨١: ديوان سعد الدين خليفة دهلوى أو شعره

كان معلما أورد شعره فى مدح شاه جهان فى (روشن - ص ٢٩٢) و أورد شعره فى (مع - ج ١ ص ٢٤٧)

ديوان سعد شيرازى

راجع ديوان سعد گل

٢٥٨٢: ديوان سعد گل أو شعره

و هو من شعراء شيراز و من مريدى الخواجة حافظ الشيرازى، و دفن عند قبره كما فى (حسينى - ص ١٥٢) و أورد شعره فى (هفت - ص ٢٥٨)

٢٥٨٣: ديوان سعد هروى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٨٥ و ٢٥٩) و أورد شعره و قال لم يعرف مولده و فى نسخه جاء سعيد. و عده فى شاهد صادق من المتوفين فى (٧٦٦). فهو غير سعيد الهروى المتوفى (٦٤٩) المذكور فى (دولت ٣) و قد خلط بينهما فى (مع - ج ١ ص ٢٤٨). و كذلك هو غير سعد كاشغرى النقشبندى المتوفى (٦٦٠) كما فى شاهد صادق و قبره مزار كما يظهر من (مجن ١ ص ٢٣) و المترجم فى خزينة الأصفياء و ريحانة الأدب.

دیوان سعدی أردستانی

مر بعنوان سعدای أردستانی.

۲۵۸۴: دیوان سعدی شیرازی

هو الحکیم العارف مشرف بن مصلح الشیرازی، أكبر

ص: ۴۴۸

شعراء ایران فی القرن السابع و أعظمهم فی الغزل علی الإطلاق^{۴۲} کان یمدح السلطان سعد الدین زنگی فتخلص باسمه فی شعره. ولد فی العشر الأول من تلك المائة، و مات فی (۱۷ ذی الحجة - ۶۹۱) بشیراز ظاهرا، و رأیت تاریخ وفاته نظما فی ظهر نسخه من شرح گلستان بالعربیة موجودة فی مكتبة دانشگاه تهران برقم (۲۳۰) و هو:

مه ذیحجة بود و در خصا سال

همای روح پاک شیخ سعدی

بیفشاند از غبار تن ید و بال

شب سه شنبه و هنگام صبح

^{۴۳} و قد عده فی شاهد صادق من المتوفین فی (۶۹۱) و أما غیره فقد ذکروا (۶۹۰) إلى (۶۹۴) و ترجم سعدی فی الحوادث الجامعة و فی مرآت الخیال (ص ۴۴) و (تش - ص ۲۶۹) و (حسینی - ص ۱۴۲) و (دولت ۴) و جمیع التذاکر المؤلفة بعده. ثم فی (۱۳۵۶) بمناسبة مضی سعمائة عام علی تألیف گلستان أقیم فی طهران مهرجان لسعدی و کتب فی أحواله من المقالات ما لا یحصی و رسالات کثیره رأیت منها حیات سعدی لنصر الله سروش فی (۱۴۱ ص) و سرگذشت شیخ بزرگوار لمحمد حسن الأنصاری فی (۶۴ ص) و تعلیم و تربیت از نظر سعدی لجناب زاده فی (۱۶۴) و سخن سعدی لقاسم تویسرکانی فی (۸۴ ص) و سعدی نامه ضمیمه لمجلة تعلیم و تربیت فی (۲۲۲ ص) و زندگی سعدی لبديع پاک بین فی (۱۵ ص).

و الموجود الیوم من دیوان سعدی هو القسم المنظوم من کلیاته المطبوعة مکررا و هو:

^{۴۲} (۱) و عده فی (بهش ۱ - ص ۳۳۷) نقلا عن بعض الشعراء نبیا فی الغزل فقال:

در شعر سه تن پیمرانند\Z هر چند که لا نبی بعدی\Z اوصاف و قصائد و غزل را\Z فردوسی انوری و سعدی\z\

^{۴۳} (۲) و قال أبو بکر القطبی الأهری فی تاریخ شیخ اویس المطبوع بلاهای (۱۳۷۳) فی (ص ۱۴۱) إنه توفي تاسع عشرین ذی الحجة (۶۹۰) و أورد هذا البيت مغلوطا هكذا:

همای روح پاک شیخ سعدی\z مه ذی الحجة از ح ص ان سال\z شب سه شنبه از مه کز روز\z بیفشاند از غبار تن پر و بال\z\ و لعله أراد من (کز) السابع و العشرين من الشهر.

١ بوستان (أو سعدى نامه) ٢ القصائد العربية ٣ القصائد الفارسية ٤ الملمعات ٥ طبيبات ٦ البدائع ٧ الخواتيم ٨ صاحبيه ٩ مقطعات ١٠ الرباعيات ١١ المفردات ١٢ الخبيثات

(١) و عدّه فى (بهش ١ - ص ٣٣٧) نقلا عن بعض الشعراء نبيا فى الغزل فقال:

در شعر سه تن پيمبراند
هر چند که لا نبى بعدى
أوصاف و قصائد و غزل را
فردوسى انورى و سعدى

(٢) و قال أبو بكر القطبى الأهرى فى تاريخ شيخ أويس المطبوع بلاهاى (١٣٧٣) فى (ص ١٤١) إنه توفى تاسع عشرين ذى الحجة (٦٩٠) و أورد هذا البيت مغلوطا هكذا:

همای روح پاک شیخ سعدی
مه ذى الحجة از ح ص ان سال
شب سه شنبه از مه کز روز
بیفشاند از غبار تن یر و بال

و لعله أراد من (کز) السابع و العشرين من الشهر.

ص: ٤٤٩

و أربعة منها (٥ و ٦ و ٧ و ٨) غزليات كل منها مرتبة على الحروف فى القوافى. و لا يعلم على التحقيق من الجامع لأشعار سعدى و هل هو الذى جمعها فى حياته، أو جمعت بعد وفاته و الديباجة المنسوبة إليه موضوعة، و على أى فقد جاء رجل اسمه على بن أحمد بن أبى بكر المشهور ب بيستون و رتب غزليات الكتب الأربعة على ترتيب حروف أول شعر من الغزل فى (٧٢٦) ثم فى (٧٣٤) بدا له و رتبه على ترتيب القوافى و كتب لها ديباجة أخرى و هو الترتيب المتداول اليوم و لا يعلم الترتيب الذى كان قبله. و يوجد فى مكتبة (الملك) نسخه من كليات سعدى على غير ترتيب بيستون، و كذا نسخه فى مكتبة (المحيط).

ثم إن فروغى (محمد على ذكاء الملك) جمع الكتب الأربعة و جعله كتابا واحدا يشتمل على جميع غزليات سعدى مرتبا لها على الحروف فى القوافى و طبعتها (١٣١٨ ش). و قد ترجم أكثر كتب كليات سعدى إلى الألسنة الأوروبية المختلفة و أكثرها ترجمه گلستان الذى هو أقدم كتاب مطبوع بالفارسية كما سيأتى فى الكاف. و قد طبع كل من كتبه مستقلة و نذكرها فى محالها و طبع كلياته مجموعا مرارا فى إيران و الهند منها فى بمبئى فى (٢١٠ ص) على الحجر و طهران بخط محمد باقر الخوانسارى فى (١٢٥٩) و هناك أيضا على الحجر سنة (١٣٠٦) و بخط سراج الكتاب فى (٤٢٢ ص) و تصحيح شوریده فى (٤٣٢ ص)

على الحجر، و تصحيح فروغى طبعه على أكبر علمى فى (٩٨٨ ص) و طبعه محمد على علمى فى (٨٨٤ ص) و طبعه بروخيم كلها على الحروف، و طبعه علمى على طبعه شوريدة بطهران على الحجر، و طبعه السيد محمد صاحب بمبئى، و طبعه عباس إقبال فى (١٣١٧ ش)، و عدة كتب منها فى برلين. و طبع خلاصه ديوان سعدى لكوهى كرمانى فى (٢٣٩ ص) على الحروف بطهران و طبع بوستان فى تبريز (١٣٠١ ش) و طهران (١٣٠٧ ش) و تبريز (١٣١٠ ش) و برلين (١٣٠٤ ش) و طهران (١٢٨٨١٣٢٨ ش) على الحجر و (١٣١٦ ش) بتصحيح فروغى و فى (١٣١٧ ش) فيها بتصحيح محيط، و طبع أيضا على الحجر بتصحيح محمد رضا الطهرانى ساكن كربلاء بلا تاريخ و معه قاموس للغاته المعضلة^{٤٤}

(١) و فهرس الكتب المنشورة المحتوى عليها كليات سعدى هو: ١ ديباجة بيستون ٢ الديباجة المنسوبة إلى سعدى نفسه ٣ المجالس الخمسة ٤ خمسة أجوبة أجاب بها عن أسئلة صاحب الديوان ٥ الجواب عن سعد الدين النطنزى ٦ نصيحة الملوك ٧ ثلاث رسائل إلى اباقا خان و انكيانو و شمس الدين تازى ٨ گلستان.

ص: ٤٥٠

و لشهرة سعدى فقد لقب كثير من العلماء بهذا اللقب فذكر إسماعيل پاشا ثمانية رجال منهم فى الجزء الأول من أسماء المؤلفين ص ١٢١، ١٩٠، ١٩٧، ١٩٩، ٣٣٢، ٣٨٦، ٥٨٧، ٦٣٤

٢٥٨٥: ديوان سعدى مشهدى أو شعره

كان شغله كاسه گر فعرف به، استحسن شعره المير على شير فأورد منه ذو قافيتين فى (مجن ٢ ص ٤٣ و ٢١٦). و فى (روشن - ص ٢٩٥) سماه سعيدى كاسه گر.

ديوان سعيد أردستاني

مر بعنوان ديوان سعداى أردستاني.

ديوان سعيد أشرف

مر بعنوان ديوان أشرف.

٢٥٨٦: ديوان سعيد تبريزى أو شعره

أورد شعره فى (روشن - ص ٢٩٣) و عنه فى (دجا - ص ١٨٢).

^{٤٤} (١) و فهرس الكتب المنشورة المحتوى عليها كليات سعدى هو: ١ ديباجة بيستون ٢ الديباجة المنسوبة إلى سعدى نفسه ٣ المجالس الخمسة ٤ خمسة أجوبة أجاب بها عن أسئلة صاحب الديوان ٥ الجواب عن سعد الدين النطنزى ٦ نصيحة الملوك ٧ ثلاث رسائل إلى اباقا خان و انكيانو و شمس الدين تازى ٨ گلستان.

ديوان السيد سعيد الحبوبى

مر بعنوان ديوان الحبوبى.

٢٥٨٧: ديوان سعيد خوارزمى أو شعره

و اسمه سعيد بيگ أو نور سعيد توفى بمر و دفن بجوار الخواجة يوسف الهمدانى. ترجمه و أورد شعره معاصره فى (مجن ٢ ص ٥٢ و ٢٢٥) و أطرى شعره.

٢٥٨٨: ديوان سعيد الدين لارى

نقل سرجان مالكم عن فهرس پرچ أن له أشعار كثيره كذا فى لارستان كهن - ص ١٣٩. و فى گلستان مسرت - ص ١٧٦ نقل شعر سعيد الدين و لعله هذا. و أورد فى (روشن - ص ٢٩٢) شعر سعد الدين الإله و قال هو من قدماء الشعراء، و الإله اسم قبيلة (كذا).

٢٥٨٩: ديوان سعيد سبزوارى أو شعره

أورد شعره فى (روشن - ص ٢٩٣) و أظنه الشيرازى.

٢٥٩٠: ديوان سعيد سياه أو شعره

كان أسودا بلون الهند فکان يظن عبدا.

أطرى شعره معاصره فى (مجن ٣ ص ٨٣ و ٢٥٧) و عنه أخذ فى (روشن - ص ٢٩٤).

ديوان سعيد شيرازى

يأتى بتخلصه متين.

٢٥٩١: ديوان سعيد الطائى

ترجمه العوفى فى لباب الألباب و عنه فى (مع ١ - ص ٢٤٨) و قال سنغلاخ فى امتحان الفضلاء (ج ١ ص ١٢٢ و ج ٢ ص ٨٩) إنه رأى نسختين من ديوانه بخط المير محمد و الأخرى بخط محمد طاهر إعتقاد الدولة.

ص: ٤٥١

٢٥٩٢: ديوان سعيد عظيم آبادى

و هو المولوى محمد سعيد معاصر عاقل خان الرازى. كان يتخلص أولا غالب فبدله إلى سعيد. له شرحان على الشافية و الكافية.

أورد شعره و ترجمه فى (روشن - ص ٢٩٤). و أورد فى گلستان مسرت كثيرا من شعر محمد سعيد.

٢٥٩٣: ديوان سعيد قرشى

و هو المولى محمد سعيد الملتانى كان ملازم السلطان مراد بخش بأحمدآباد گجرات ثم ذهب إلى شاه جهانآباد و تقرب عند دارا شكوه ثم عالم گير و مات فى (رمضان ١٠٨٧) ترجمه و أورد كثيرا من شعره فى مديح الرضا (ع) و غيره فى (تذكرة مرآت الخيال ص ١٦٩ - ١٧٥) قال و كان معبرا للرؤيا، عالما بمعرفة الإنسان (علم الفراسة) فأورد فى التذكرة بالمناسبة بحثا مفصلا عن هذين العلمين.

و ترجمه أيضا فى (حسينى ص ١٥٦).

٢٥٩٤: ديوان سعيد قصاب

تلمذ على صائب فى الشعر. و كان أميا و ديوانه يشتمل على عشرين ألف بيت. ترك شغله و سكن مشهد خراسان و مات عن كبر و دفن بها.

ترجمه كذلك فى تذكرة حزين (ص ١٢٠).

٢٥٩٥: ديوان سعيد قمى أو شعره

و اسمه آقا سعيد أخ المير محمد باقر تابع المذكور فى (ص ١٦٤) و ابن المير غياث الدين المحتسب بقم. ترجمه معاصره فى (نر ٥ - ص ١١٤ و ١١٥) و ترجم أخاه و قال إنه من أولاد خدام الإمام العسكرى (ع). قال و جاء سعيد من قم إلى أصفهان و شرفنى فى جامع لبنان و أورد شعره. و ذكره فى (تغ - ص ٦٥) أيضا.

٢٥٩٦: ديوان سعيد قمى

و هو الميرزا محمد سعيد بن الحكيم محمد باقر القمى الطبيب الحاذق. كان هو و أخوه الميرزا محمد حسين طبيبى بلاط الشاه عباس الثانى (١٠٥٢ - ١٠٧٨) و كان ماهرا فى العلوم النظرية أيضا، فعزل و حبس فى قلعة الموت ثم نفى إلى قم و سكن هناك إلى زمن تأليف النصرآبادى (١٠٨٣) فأورد شعره فى (نر ٦ - ص ١٦٧). و قال فى (تش - ص ٢٣١) إنه مات بقم و أورد شعره نقلا عن ديوانه.

و فهو متقدم على القاضى سعيد القمى بن محمد مفيد الذى كان قاضيا بقم (١٠٩٩). و قال فى امتحان الفضلاء. (ج ٢ ص ١٤٢)
إنه رأى (٤٤ ورقة) من ديوان الحكيم سعيد الله خان بخط عبد الجبار صدر الصدور، و لعله هذا. و قال فى (روشن - ص ٢٩٣)
إنه بدل

ص: ٤٥٢

تخلصه فى آخر عمره ب حكيم. و ذكره فى (تغ - ٦٥) أيضا.

٢٥٩٧: ديوان ميرزا سعيد قومشهى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٤ - ص ٧٦) و ترجم أخواه الميرزا عبد الواسع و الميرزا أحمد خان و ذكر أنهم جميعا وزراء
صلحاء و الميرزا سعيد لم يفته صلاة الليل مدة مديدة، و أورد عدة من رباعياته، و عنه أخذ فى (گلشن - ص ٢٠٤).

٢٥٩٨: ديوان المير سعيد الكابلى أو شعره

ترجمه المير على شير فى (مجن ٢ ص ٥٣ و ص ٢٢٦) و ذكر أنه خال المؤلف و إنه كان ينظم الشعر بالتركية غالبا و استشهد
فى فتنة أبى سعيد ميرزا فى سرخس و دفن فى البلدة. و ذكر أيضا أخاه المير محمد على الكابلى الذى يتخلص غريبي و أورد
بعض شعرهما بالتركية.

ديوان سعيد كاشى

مر بعنوان سرمد كاشى.

٢٥٩٩: ديوان سعيد كاكورى أو شعره

و اسمه ممتاز العلماء القاضى محمد سعيد الدين خان بهادر ابن القاضى محمد نجم الدين خان ثاقب، كان أدبيا فى اللغتين
الفارسية و الأردوية و كان قاضيا فى فرخآباد و اعتزل أخيرا و مات (١٢٦٢). ترجمه كذلك و أورد شعره فى (گلشن - ص
٢٠٤).

٢٦٠٠: ديوان سعيد كشميرى أو شعره

و سماه فى (روشن - ص ٢٩٣) بابا سعيد و أورد شعره.

ديوان سعيد گوينده

و تخلصه فى شعره فغانى. يأتى. أو أن فغانى ابن سعيد گوينده كما فى (مجن ٣ - ٨٠ و ٢٥٥).

٢٦٠١: ديوان سعيد لاهيجى أو شعره

و اسمه سعيد ابن الخواجة على اللاهيجى التاجر. معاصر الشاه سليمان. أطرى النصرآبادى شعره و تذهيبه و تصويره فى الذهب و الفضة فى (نر ٩- ص ٣٧٧). و (روشن- ص ٢٩٣) و (شعراء گيلان ص ١٠١).

و سماه فى (خوش گو سعيد گيلانى).

ديوان سعيد مازندرانى

مر بعنوان ديوان أشرف.

ديوان سعيد ملتانى

مر بعنوان ديوان سعيد قرشى.

ديوان سعيد نفيسى

راجع ديوان نفيسى

٢٦٠٢: ديوان سعيد نقشبند أو شعره

يزدى سكن أصفهان و مهر فى صناعة التصوير

ص: ٤٥٣

و النقوش و له أبناء. ترجمه و أورد شعره فى (نر ٩- ص ٣٣٤). و نقل فى سرو آزاد- ص ٥٥ مدح صائب له يسميه فيه سعيداى نقشبند و كذا فى (تش- ص ٢٦٠).

٢٦٠٣: ديوان سعيد وزير أو شعره

و هو الميرزا سعيد حفيد الخواجة شهاب الوزير.

ترجمه و أورد شعره معاصره النصرآبادى فى (نر ٤- ص ٨٧) و قال توفى فى وزارة مرو.

٢٦٠٤: ديوان سعيد هروى أو شعره

من أقران القاضي شمس الدين الطبسى و مداح الخواجة عز الدين طاهر الفريومدى. و كان فى حكومة أولاد چنگيز وزيراً لخراسان و يسكن بطوس فعزله هولكو خان و صادر أمواله و مات فى (٦٤٩) كذا ترجمه و أورد شعره دولت شاه فى الطبقة الثالثة، و قال كان سعيد أستاذ پوربها الجامى. و قد خلط فى (مع ١- ص ٢٤٨) بين الرجل و بين سعد الهروى المذكور فى (ص ٤٤٧).

٢٦٠٥: ديوان سعيد همدانى أو شعره

هو ابن حجة الله المولود بسعدآباد (ظ: أسدآباد) بهمدان. ترجمه و أورد شعره فى (روشن - ص ٢٩٤).

ديوان سعيد يزدى

مر بعنوان ديوان سعيد نقشيند.

٢٦٠٦: ديوان ميرزا سعيد يزدى أو شعره

هو ابن الميرزا محمد أمين من السادة الحسينية الأجلاء فى يزد و هو من أسباط السيد صدر الدين بن نصير الدين بن السيد المير محمد صالح الأردكانى نزيل يزد و المدرس بالمصلى، جد السادة المدرسين الطباطبائين. ذكر حفيده الميرزا محمد على الحسينى اليزدى فى كتابه ميكده أن الميرزا سعيد هذا جده من طرف الأب بواسطتين. و كان وحيد عصره فى حل أشعار الأنورى و الخاقانى و النظامى، و بيان المعميات و الألغاز المشكلة، و كان ينظم الشعر حسب مذاق أهل عصره و كذا والده الميرزا محمد أمين كان ينظم الشعر المتين.

٢٦٠٧: ديوان سعيدى بدخشى أو شعره

من شعراء الهند، و ملازم بيرم خان، خان خانان. ترجمه و أورد شعره فى (روشن - ص ٢٩٥).

ديوان سعيدى كاسه گر أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (روشن - ص ٢٩٥) و الظاهر أنه هو سعيدى مشهدى المذكور.

٢٦٠٨: ديوان سفير فاريابى أو شعره

رأيت شعره فى بعض المجاميع و منها فى گلستان مسرت (ص ٤٤٨).

ص: ٤٥٤

٢٦٠٩: ديوان سقا

الحاج بهرام. توجد نسخه من ديوانه في بنگاله كما في فهرسها و سماه في (تغ - ص ٦٥) سقائى بخارى، و فصل أحواله في (روشن - ص ٢٩٥) نقلا عن نڱارستان سخن و قال جاء من بخارا إلى الهند فأكرمه محمد أكبر پادشاه و بعد مدة ترك الدنيا و حمل قربة يسقى الماء في سبيل الله و ينشد أشعاره الفارسية و التركية فجمعت ديوانا. و سافر إلى سيلان و مات هناك. و نقل عن قاضى أختران قبره في بنگاله معروف و أورد له غزلا تخلصه فيه سقا.

٢٦١٠: ديوان سقيما آباده اى أو شعره

أطرى صلاحه و فقره النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٣٨٥) و أورد بعض شعره و رباعياته، و كذا في (گلشن - ص ٢٠٥) و في (روشن - ص ٢٩٦) سماه سقيم أصفهاني.

ديوان سكاكى

و هو التلخص السابق ل فغانى راجع ديوان فغانى.

٢٦١١: ديوان سكاكى الما وراء النهري

نزيل سمرقند و المتوفى بها ترجمه المير على شير في مجن ٢ - ص ٥١ و من (٢٢٥) و أورد شعره بالتركية و توجد شعره في مكتبة دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ٢٥١).

٢٦١٢: ديوان سكوت شيرازى أو شعره

ترجمه في طرائق الحقائق (ج ٣ ص ١١١) نقلا عن وصف الحال و قال تلمذ في أصفهان على نور على شاه و مشتاق على شاه و رجع إلى وطنه شيراز فأراد حسين على ميرزا فرمان فرما أن يقتله طلبا لمرضاة العوام فنجا من المهلكة بحمله و سكوته. و مات (١٢٣٩) و خلف في مقامه الحاج محمد حسين و دفن بشاه چراغ شيراز. و رثاه وصال شيرازى. و قيل في تاريخه (هو الذى لا يموت). و ذكره في (عم - ص ٥٦٠) في الحاشية. و مدحه تلميذه الحسينى في إلهى نامه.

٢٦١٣: ديوان سگ أو شعره

و سماه بعضهم سگ لوند، و هو سمى نفسه في بعض شعره سگ على أى كلب على. ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٤٣١) و قال كان مزاحا من الأتراک مقربا عند الشاه عباس الأول، و هو الذى نبه الملك على نقض حكم ضيق به على الناس، و هو أنه كان قد أجبر الناس على تزيين الأسواق لأجله، و ذكر أيضا في هفت إقليم و عنهما أخذ في خوش گو مفصلا و (حسينى - ١٥٤). و في (گلشن ص ٢٠٥) سماه حسن بيبگ.

ص: ٤٥٥

٢٦١٤: ديوان القاضى سلام الله الكاشى أو شعره

ترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢- ص ٣٩٥) و أورد شعره و قال فى (روشن- ص ٢٩٦) مات (٩١١).

٢٦١٥: ديوان مولانا سلامى أو شعره

ترجمه فى (قز مج ٦- ص ٣١١) و ذكر أنه من شعراء سلطان يعقوب التركمانى المتوفى (٨٩٦).

٢٦١٦: ديوان سلامى أردبيلى أو شعره

كان وزيراً لمعصوم بيك بن صدر الدين خان. ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٧٩) و أورد قصة ملاقاته مع سلامى هذا و حزينى گيلانى فى مجلس و ذكر قصيدته المسماة بردية و ذكر أن له رفيقا اسمه كلامى و ليس له طبع حسن و فى حقهما قيل:

سلام كلامى كلام سلامى

دو چيزند بدتر ز تير حرامى

و قال فى (نر ٩- ص ٢٨٩) فى أحوال كلامى أصفهانى: سمعت صائبا يقول إن كلامى أخو سلامى و لم أسمع بشعر سلامى و راجع سلامى أصفهانى.

٢٦١٧: ديوان سلامى أصفهانى أو شعره

كان قابض أردو بازار. ترجمه سام ميرزا فى (تش ٥- ص ١٤٣) و أورد شعره و كذا فى (گلشن- ص ٢٠٦). و لعله متحد مع ما قبله.

٢٦١٨: ديوان السلامى البغدادى

و هو أبو الحسن محمد بن عبيد الله بن محمد بن يحيى المخزومى من أحفاد الوليد بن مغيرة المخزومى. ذكرنا شرح قصيدته فى (ج ٤- ص ٣٥٠) و كتابه الثأر فى (ج ٥- ص ٣) و ذكر فى أحواله أن له ديوانا و كان من شعراء الصاحب بن عباد. ترجمه فى اليتيمة و كذا فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر.

٢٦١٩: ديوان سلامى هروى أو شعره

و اسمه محمد. كان يشتغل بالأبريشم. أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٠٦) و فى (لط ٣- ص ٦٩): مولانا سلامى كان فى جامع هرات خادما لقبه ملكان و أورد شعره.

٢٦٢٠: ديوان سلجوق شاه أو شعره

و هو ابن سلغر بن محمد بن سعد بن زنگى السلغرى من أتابكة فارس. جلس فى فارس من قبل هولاءكو بعد أخيه أتابك محمد فى (٤٤١). ترجمه فى (حسينى - ص ١٤٧) و (مع ١ - ص ٣٠) و أورد رباعيته التى أنشأها حين كونه محبوبا بأمر أخيه و أرسلها إليه، و كذا فى (روشن - ص ٢٩٧).

و (پژمان - ص ٢٠٩).

ص: ٤٥٤

٢٤٢١: ديوان سلطان أصفهاني أو شعره

و اسمه سلطان محمد التاجر بأصفهان أورد بعض شعره فى (گلشن - ص ٢٠٧).

ديوان سلطان بابر

مر بعنوان ديوان بابر ميرزا أبو القاسم. أورد غزله فى (مرآت الخيال ص ٧٠) و عينه فى (بهش ٢ - ص ٣٧٨).

ديوان سلطان بديع الزمان

مر بعنوان بديع الزمان فى (ص ١٣٠).

ديوان سلطان جابرى أو شعره

كان ينسب نفسه إلى جابر بن عبد الله الأنصارى.

ولد بأصفهان و استوزره السلطان محمد خدا بنده و قتل (٩٩٠). أورد شعره فى (خوش گو) و عنه أخذوا ظاهرا فى (گلشن - ص ٢٠٤) و الصحيح سلمان أصفهاني.

ديوان سلطان حسن كيا

راجع سلطان كيا.

ديوان سلطان حسين بايقرا

مر بعنوان ديوان حسينى گوركانى.

ديوان سلطان الخطاطين

راجع سلطان على مشهدى.

ديوان سلطان خديجة

راجع ديوان سلطان داغستاني.

٢٤٢٢: ديوان سلطان داغستاني أو شعرها

و هي خديجة بنت حسن على خان داغستاني عم على قلى خان واله مؤلف رياض الشعراء كانت معشوقة ابن عمها على قلى خان هذا. و بعد فراره إلى الهند فى (١١٤٤) تزوجها ميرزا أحمد وزير إبراهيم شاه، فبعث على قلى خان رجلا اسمه ميرزا شريف ليأخذها من أصفهان فخاب سعيه و قد نظم غرامهما شمس الدين فقير و مر بعنوان داستان واله و سلطان فى (ج ٨ ص ٤٠ - ٤١). ترجمها (تغ -- ص ٦٥) و أورد شعرها فى (دجا ص ١٨٣) و (از رابعة تا پروين ص ١٥٢) و (گلشن - ص ٢٠٦). و توجد أشعار سلطان على نسخه من داستان واله و سلطان المذكور فى (ج ٨ - ص ٤٠) عند (سلطان القرائى) بتبريز.

٢٤٢٣: ديوان السلطان سلغر شاه أو شعره

هو ابن سعد زنگى و أخ أبى بكر أتابك بن سعد بن زنگى الذى كان ملقبا بقتلى خان و كان سلطان فارس من (٦٢٣) إلى (٦٥٨) و كان الشيخ سعدى يتخلص باسمه. ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣٠) و أورد رباعيته التى أنشدها باكيا عند أخيه. و كذا فى (روشن - ٢٩٨).

٢٤٢٤: ديوان سلطان سلكى أو شعره

و سلک من مضافات قندهار. و اسمه محمد.

ص: ٤٥٧

نقل فى (خوش گو عن چهار عنصر لبي دل أن سلطان محمد هذا مدح الأمير على قلى خان أزيك المتخلص أيضا سلطان فطلب منه الأمير الممدوح أن يترك هذا التخلص له و هدده بالقتل فلم يقبل الشاعر ذلك. و على قلى خان المتخلص سلطان هو أخو محمد سعيد عرف بهادر و هما ابنا حيدر سلطان أزيك و كلاهما شاعران أيضا.

كذا فى (خوش گو). و أورد القضية فى (روشن - ص ٢٩٧) و لكن ذكر الممدوح باسم خان زمان سيستاني بدلا من الأمير على قلى خان أزيك.

ديوان السلطان سليمان

يأتى باسمه سليمان خان.

ديوان السلطان سنجر

بن ملك شاه بن ألب أرسلان السلجوقي المولود (٤٧٩) و المتوفى (٥٥٢) أو (٥٥٥) ترجمه فى (مع - ١ ص ٣١) و أورد بعض شعره.

٢٦٢٥: ديوان السيد سلطان الشدقمى أو شعره

و هو ابن السيد محمد بن خضر الشدقمى المدنى. كتب بخطه منهاج النجاة للفيض و فرغ منه فى الثلاثاء (٦ رجب - ١١٥٩) و كتب فى آخره ما لفظه: لكاتبه:

ساتر العيب ككهف مؤتمن

إن ترى عيبا فغطيه و كن

و هو ستار له الفعل الحسن

جل ربا لم يكن عيب به

و النسخة فى مكتبة الشيخ جواد الجزائرى و قد كان من كتب السيد خليفة الأحسائى.

٢٦٢٦: ديوان السلطان شاه الخوارزمى أو شعره

هو ابن إيل أرسلان بن أتمز. جلس بعد أبيه من (٥٥٨) أورد شعره فى (مع - ج ١ ص ٣٠)

٢٦٢٧ ديوان السلطان عبد الله أو شعره

هو ملك بخارا و الشاعر بالتركية و الفارسية.

ترجمه القزوينى فى (بهش ٢ - ص ٣٧٨) و أورد شعره.

ديوان سلطان العلماء

مر بعنوان خليفة سلطان فى (ص ٣٠٢) ترجمه فى تاريخ نائين ص ٢٩٩ - ٣٠٠ و ذكر قوله بانقراض الجن فى زمن النبى ص و عدم وجودهم اليوم.

ديوان سلطان على أوبهى

و هو المذكور بعنوان حافظ أوبهي في (ص ٢٢٠) قال سنغلاخ في امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٥٩ إنه رأى رباعياته بخط جعفر هروي الخطاط^{٤٥}

(١) فعلى هذا فله ديوان دون فيه رباعياته. فكلمه أو شعره في (ص ٢٢٠ - س ١٩) زائدة فليصح.

ص: ٤٥٨

ديوان سلطان على بيگ

مر بعنوان رهي شاملو.

ديوان سلطان على شاملو

راجع ديوان رهي شاملو.

ديوان سلطان على قاتني أو شعره

كان ملازما للمولى عبد الرحمن الجامي الذي توفي (٨٩٨) و كاتبا لتصانيفه بخطه الجيد النسخ التعليق ترجمه في (مج ٤ - ص ٢٧٤ و ١٠١) و أورد مطلعاً لغزله و ذكر أنه كان يغالي في قيمه كل بيت من خطه لكن أهل الإدراك ينكرون قوله فيظهر أنه غير الخطاط المشهور الآتي بعد.

ديوان سلطان على كاتب

راجع سلطان على مشهدى.

ديوان سلطان على مشهدى

الخطاط المعروف بملا سلطان على. ترجمه في (مج ٤ ص ١٠٠ و ٢٧٣) و وصفه بقبلة الكتاب، و أورد له مطلعاً:

گل در بهار از آن رخ گلگونه شمه‌ای است چون آشک من که از دل پر خون نمونه‌ای است

و ترجمه سام میرزا في (تس ٤ - ص ٦٩) و قال إن خطه النسخ التعليق أشهر من أن يذكر و يوصف. و أورد بيتين من مثنوية:

^{٤٥} (١) فعلى هذا فله ديوان دون فيه رباعياته. فكلمه أو شعره في (ص ٢٢٠ - س ١٩) زائدة فليصح.

هنوزم جوان است مشکين رقم

مرا عمر شصت و سه بيش است و كم

نويسم كه: العبد سلطان على

توانم هنوز از خفي و جلي

أقول: و هذا من مثنوية صراط السطور و هو منظومة في علم الخط في (٢٧٠ بيت) و في أوله مقدمه نثرية.
و أول المنظوم:

درمانده به پارسائی و هيچ کسی

با اين همه بی حاصلی و بلهوسی

قال في أوله إن والده مات عن أربعين سنة من عمره و له آئذ سبعة سنين. و قال في تاريخ نظمه في آخر المنظومة:

نهصد و بيست زد رقم خامه

سال تاريخ نظم اين نامه

أى (٩٢٠) و عمره إذ ذاك ثمانون سنة و هو مبتلى بآبله فرنكي و قد أقعده المرض خمس سنين و قد طبع المنظومة في آخر
المجلد الثاني من امتحان الفضلاء (ص ٣٥٩ - ٣٧١) و مع هذا فقد قال سنگلاخ إنه توفي (٩١٥ أو ٩٠٩) و عده في شاهد
صادق من المتوفين (٩١٩)

ص: ٤٥٩

و كذا في حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث - ص ٣٤٤ و ترجمه في (لس - ص ٣٥٢) في عداد الكتاب و الوزراء. و
قال في پيدایش خط و خطاطان - ص ١٥٨ إنه تلمذ على أظهر هروی و تقرب عند السلطان حسين بايقرا و المير على شير، و
توجد بخطه أكثر كتائب المساجد في هرات حتى اليوم، و كان عمره ست و ستين سنة و لم يشتعل رأسه شيئا بعد. و مات
(٩١٩). و أورد شعره في (گلشن - ص ٢٠٧).

ديوان مولانا سلطان على الهروي

أخ المولى هلاكي الذي كان مصاحبا مع المولى عبد الرحمن الجامي في سفر الحج ترجمه في (مجتس ٦ - ص ١٥١ و أورد
شعره.

٢٤٢٨: ديوان سلطان قاجار

لشاه زاده سلطان محمد ميرزا الملقب بسيف الدولة ابن الفتح على شاه المولود (١٢٢٧) من أمه الكرجية تاج الدولة، و تولى
الحكومات في عهد والده، و حج في (١٢٧٩) ترجمه مفصلا في (مع - ج ١ ص ٣١) و ذكر من مثنوياته ملوك الكلام و تحفه

الحرمين و سيف الرسائل و قال إن ديوانه يقرب من عشرين ألف بيت من الغزليات و الترجمات. توجد نسخه الديوان فى (الرضوية). و له تذكره السلاطين و بزم خاقان توجد الأول فى مكتبة سپهسالار و الثانى فى (المجلس) كما فصلهما فى فهرس سپهسالار (ج ٢ ص ٤٧٧ - ٤٧٩) و هما فى أحوال الشعراء.

٢٤٢٩: ديوان سلطان قاجار أو شعرها

و هى بنت محمود ميرزا بن فتح على شاه. ترجمها و أورد شعرها والدها فى تذكره نقل مجلس و عنه فى از رابعة تا پروين - ص ١٥١. و كذا فى (پژمان - ص ٢١٠).

٢٤٣٠: ديوان سلطان قمى أو شعره

و اسمه ملك سلطان محمد ابن رئيس شهاب الدين القمى المعماى. ترجمه فى (خص ٨ - ص ٢٧١) و (تغ - ص ٤٤) و (تش - ص ٢٣٢) و زاد هذا أنه صار كلانتر قم. و أورد شعره (پژمان - ص ٢١٠). و لا أظن والده شهاب الدين حقيرى المذكور فى (ص ٢٥٩).

ديوان سلطان کرمانشاهى

كما فى (مع ٢ - ص ١٥٢) يأتى بعنوان سلطانى.

٢٤٣١: ديوان سلطان كيا أو شعره

و هو السلطان حسن والى گيلان و لاهيجان بن كاركيا السلطان أحمد من أحفاد الأمير كيا الملاطى. ملك بعد قتل عمه سلطان على إلى أن توفى (٩٠٣) ترجمه سام ميرزا فى (تس ١ - ص ١٠) و أورد مطلع غزله.

ص: ٤٤٠

٢٤٣٢: ديوان سلطان محمد أستربادى أو شعره

أخ المولى إبراهيم الخطاط الذى كان منشئا للروضة الرضوية. ذكره سام ميرزا فى (تس ٤ - ص ٨٢) و ذكر شعره.

ديوان سلطان محمد أستربادى الكاشانى

يأتى بعنوان تخلصه ديوان صدقى.

٢٤٣٣: ديوان سلطان محمد خندان أو شعره

خطاط معروف من أهل كابل. ذكره في (روشن - ص ٢٩٨) بتخلص سلطان و أورد شعره و قال إنه من أطراف كابل.

و قال في الريحانة إنه تلمذ الخط علي سلطان علي المشهدي قبله الكتاب، و مات (٩٥٠).

قال سنغلاخ في امتحان الفضلاء (ج ٢ - ص ٣٩) إن الخطاطين يعرفون السلطان علي المشهدي و تلميذه السلطان محمد خندان به السلطانيين و ترجمه الخواند مير في الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السير (ص ٣٥٠) و المير معصوم في طرائق الحقائق (ج ٣ ص ٥١).

ديوان سلطان محمد سبزواری

من مادحي أهل البيت (ع) يأتي بتخلصه نوشي.

٢٦٣٤: ديوان سلطان محمد سلجوقی أو شعره

هو ابن السلطان ملك شاه بن السلطان ألب أرسلان بن جغرى داود بن ميكائيل بن سلجوق بن تقاق و يعرف غياث الدين أبو شجاع محمد، و توفي (٥١١) ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٠) و أورد رباعيته التي أنشأها بديهة عند موته و قرأها علي أخيه و ولى عهده محمود. و لكن قام بعده أخوه الآخر السلطان سنجر.

٢٦٣٥: ديوان سلطان محمد شارختی هروی أو شعره

ترجمه في (مجن ٤ - ص ٩٩ و ٢٧٦) و أورد مطلع غزله.

٢٦٣٦: ديوان سلطان محمد ميرزا أو شعره

ترجمه سام ميرزا في (تس ١ - ص ١٠) و أورد شعره و مراده أخوه السلطان محمد المكفوف ابن الشاه طهماسب المعروف بشاه خدا بنده الثاني، الذي جلس بعد أخيه الشاه إسماعيل الثاني في (٩٨٥) إلى أن عزل و جلس مكانه ابنه الشاه عباس الماضي في (٩٩٦) و مات معزولا في (١٠٠٣).

٢٦٣٧: ديوان سلطان محمود ميرزا أو شعره

و هو ابن السلطان أبي سعيد ميرزا المعروف بمحمود الغازي.

٢٦٣٨: ديوان سلطان محمود أو شعره

و هو ابن الخواجة شمس الدين محمد من بيت بتكچی الجرجاني. كان ماهرا في النجوم. ترجمه في (مجن ٣ - ص ٨٥ و ٢٥٩) و أورد مطلع غزله.

ص: ٤٤١

ديوان السلطان مسعود

ابن السلطان محمود الغازى. فارسى تخلصه فيه عارفى و تركى تخلصه فيه شاهى يأتى بتخلصه.

ديوان سلطان مشهدى

راجع ديوان سلطان على مشهدى.

٢٤٣٩: ديوان سلطان مصطفى ميرزا أو شعره

و هو ابن السلطان على ميرزا بن السلطان الشاه طهماسب الصفوى. ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٣١) و أورد شعره و ذكر أنه قتله الشاه إسماعيل الثانى مع غيره من الشاهزادات فى (٩٨٤) لكنه سهو من قلمه فإنه ترجمه النصرآبادى فى (نر ١- ص ١٠) و ذكر أن والده كان مقربا عند الشاه صفى الذى توفى (١٠٥١) و توفى فى عصره، و توفى ولده السلطان مصطفى بعده بثمانية أشهر، و كان مع ذهاب بصره عالما فقيها صالحا ورعا لم يفته شىء من الآداب و السنن الشرعية. و أورد شعره فى (پژمان- ص ٢١٠).

ديوان سلطان ولد

يأتى بتخلصه ولد.

٢٤٤٠: ديوان سلطان ولى أو شعره

و اسمه الأمير سلطان ولى حفيد الأمير ولى بيگ. ترجمه و أورد شعره فى (مجتس ٨- ص ١٧٢).

٢٤٤١: ديوان سلطان هندى

للشاه زاده محمد أعظم الدين. طبع على الحجر بالهند بدون تاريخ. و دخل فى مكتبة (بنگاله) سنة (١٨٤٨ م) كما فى فهرسها.

٢٤٤٢: ديوان سلطاني بختيارى الكرمانشاهانى الكلهرى

لحسين قلى خان بن مصطفى قلى خان بن الحاج شهباز خان كلهر- باني المسجد و المدرسة و الحمام، و الواقف للمستغلات بكرمانشاه، الذى توفى بها (١٢٥٧) مر له باغستان و تمثال البديع و يأتى له نجات الثقلين و نور اليقين و شكرستان و غيرها. ولد (١٢٤٧) و توفى (١٣٠٣) رأيت من ديوانه نسخه كُتبت عن نسخه خط الناظم فى (١٣٣٣) فى مكتبة (التقوى) بطهران و نسخه عند (الملك) و نسختان من گلستان مراد له هناك أيضا. و ترجمه فى (انجمن ٣) و فى (المآثر- ص ٢٠٥).

ديوان سلطاني كلهر

راجع ديوان سلطاني بختياري.

٢٦٤٣: ديوان سلطاني مازندراني أو شعره

و اسمه الحاج ميرزا رضا قلي و أصله من قرية نوا، و قد لقبه السلطان فتح علي شاه بمنشي الممالك كما في (مع - ج ٢ ص ١٨١) و ذكر

ص: ٤٤٢

بعض غزله، و أورد شعره (پژمان - ص ٢١٠).

ديوان سلغر

راجع ديوان سلطان سلغر.

٢٦٤٤: ديوان سلمان أصفهاني

الوزير الأعظم و الأمير الأكرم الميرزا سلمان.

ولد بأصفهان و صار من أهل الدفتر في عصر الشاه طهماسب الصفوي و استوزره الشاه إسماعيل الثاني و صار الوزير الأعظم في عصر السلطان محمد بن الشاه طهماسب و قتل في (٩٩٠) ترجمه صادقي الكتاب دار في (خص ٤ - ص ٤١) و قال إنه جمع ديوانه بنفسه و أورد بعض أشعاره منها قوله:

رقيبان مست خواب و يار بيدار است ای سلمان اگر درد دلی داری مجال گفتن است امشب

و ترجمه و أورد شعره في (تش - ص ١٧٧) أيضا و قال إنه قتل بيد الأمراء القزلباشية.

و قال في (روشن - ص ٢٩٨) إنه كان من أحفاد جابر الأنصاري و استوزره خدا بنده و قتله القزلباشية في نواحي هرات. و سماه في (خوش گو) سلطان جابري كما مر.

٢٦٤٥: ديوان سلمان ساوجي

هو جمال الدين سلمان بن علاء الدين محمد المولود حدود (٧٠٩) كما استظهره رشيد ياسمي فيما كتبه في (ص ٦) من ترجمه سلمان المطبوع (٧٠٠) أو (٦٩٢) و المتوفى (١٢ صفر - ٧٧٨) مطابق (بساط دار قرار) علي ما في رثائه المكتوب في آخر

نسخه من هذا الديوان التي حصلت عند آزاد البلگرامي في حين تأليفه ل خزانه عامرة و ذكر في (ص ٢٥٤) منه خصوصيات تلك النسخة و إنها بخط ناصر بن بوذرجمهر قد فرغ من كتابتها بعد وفات سلمان بثلاثة عشر عاما في المحرم من (٧٩١) و ذكر خمسة أبيات من رثائه المشتملة على تاريخ الوفاة، ثم أورد جملة من مطالع غزلياته تقرب من خمسين بيتا. و مر له جمشيد و خورشيد أو خورشيد و جمشيد و يأتي ساقى نامه و فراق نامه و كلها مدرج في كلياته. توجد نسخه منه في مكتبة المجلس فيها القصائد و الترجمات و المقطعات و الغزليات و حدود عشرة آلاف بيت كما في فهرسها لابن يوسف في (ج ٣: ص ٣٠٠) و نسخه أخرى في مكتبة سهسالار كما ذكره أيضا و قال فيها زيادة ألف بيت. و عند (سلطان القرائي) نسخه تاريخها (٨٥٤) و فيها فراق نامه و خورشيد و جمشيد و القصائد

ص: ٤٦٣

و القطعات و الترجمات و الغزليات و الرباعيات. و عدد أبيات الجميع (١٥٠٢٧) بيت و في أكثر قصائده مدح السلطان أويس و والده الشيخ حسن و أمه دلشاد خاتون و قال في تاريخه رباعية.

که عهد سلطنتش باد متصل به دوام

برسم حضرت سلطان عصر شاه أويس

سنة. ثلاث و ستين سبعمائة تمام

شد اين ربیع معانی جمیدی الثاني

و أول القصائد التي هي أول هذه المجموعة

عنقای همتش دو جهان زیر بال یافت

هر دل که در هوای هویت مجال یافت

و أول غزلياته.

به گل رضوان بر اندازید در فردوس أعلى را

اگر حسن تو بگشاید نقاب از چهره دعوی را

و توجد نسخه من مثنوياته عند (الملك). و طبع بالهند (بمبئی) في (٢٣٦ ص) بغير تاريخ بعنوان كليات سلمان ساوجي و فيه ثمانية آلاف و خمسمائة بيت. و طبع قصائده المصنوعة في آخر مجموعة تشتمل على رباعيات خيام و بابا طاهر و أبو سعيد أبو الخير و الخواجه عبد الله و خلد برين لوحشى على الحجر بطهران في (١٣١٣) كلها في (١٦٠ ص) و طبع قصائده مستقلا بطهران في (٦٤ ص) و ترجم سلمان في أكثر التذاكر فذكر في (دولت - ٥) و (بهش ١ - ص ٣٥٣) و مرآت الخيال (ص ٥٣ - ٥٤) و عده في شاهد صادق من المتوفين في (٧٧٩) و (حسيني - ص ١٤٨) و (تش - ص ٢١٨ - ٢٢١). و (لس - ص ٤٩٩) و أورد مديحه للأمير و مرثيته للحسين (ع) و (خز - ص ٢٥٤) مفصلا عن دولت شاه و ناظم تبريزي و كذا في (مع - ج ٢ ص ١٩) و (تغ - ٦٤) و إقبال في تاريخ مغول - ص ٥٥٣ و ربحانة الأدب عن القاموس التركي. و جمع كلها و حقق تواريخه غلام

رضا رشيد ياسمى المتوفى (١٣٧٠) فى رسالة اختصه به و طبعه فى (١٢٩ ص) و فى (حسينى - ص ١٤٨) سماه غلطا سليمان.

٢٦٤٤: ديوان سلوكى

و اسمه محمد زمان. كان نديم إسلام خان. أورد شعره فى

ص: ٤٦٤

(خوش گو).

٢٦٤٧: ديوان سليم بهوپالى أو شعره

و هو المير على حسن خان بن السيد صديق حسن خان بهادر. ولد فى بهوپال من أعمال دكن (٤ ع ٢ - ١٢٨٣) و ألف تذكره للشعراء باسم صبح گلشن فى (١٢٩٥) و نقل عنه فى قسم الشعراء من الذريعة ب (گلشن ...)

ترجمه والده فى إتحاف النبلاء و ترجم نفسه فى كتابه المذكور (گلشن - ص ٢٠٨ - ٢١٠) و أورد بعض شعره و له موارد المصادر طبع فى (٦٤٠ ص).

٢٦٤٨: ديوان سليم شاملو

قال بيگدلى فى (تش - ص ١٤) إن اسمه محمد قلى و هو من طائفة اويماق شاملو، يسكن طهران و قزوین. و له ديوان. و لعله متحد مع سليم طهرانى الآتى.

٢٦٤٩: ديوان سليم طهرانى

و اسمه الميرزا محمد قلى و أصله من طرشت و توفى (١٠٥٧) رأيت جملة من قصائده فى مدح أمير المؤمنين و ثامن الأئمة و الحجة (ع) فى ضمن مجموعة تاريخ كتابها (١١٢٩) فى مكتبة (الخوانسارى) و يوجد النسخة الناقصة من ديوانه عند (الملك) برقم (٥٥٣٩) و التامة فى مكتبة راجه فيض آباد فى المارى (٦) كما فى فهرسها المخطوط. و نسختان فى مكتبة المجلس ذكر ابن يوسف خصوصياتهما فى فهرس المكتبة فى (ج ٣ ص ٣٠٢ و ٦٦٨) و محتوياتها: القصائد و المقطعات و الغزليات و الرباعيات و مثنوى قضا و قدر و مدح كشمير و ذم التزوير. و حكى عن تذكره خوش گو أنه مات فى كشمير و دفن فى جنب قدسى و كليم و غنى. و نسخ ثلاثة فى (بنگاله) كما فى فهرسها.

و ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٢٢٧) و ذكر صحبته مع ملا واصبا و ملا صبوحى للميرزا عبد الله وزير لاهيجان و تزويجه هناك و ولادة ابن له بها، و نظمه للمثنوى فى وصف لاهيجان و إنه بعد ذهابه إلى الهند جعل ذلك المثنوى بعينه فى مدح كشمير، و لما اتصل بمير عبد السلام المشهدى الوزير لشاه جهان و المخاطب بإسلام خان أنشأ قصائد و مثنويات فى

مدحه، و توفيا معا فى سنة واحدة، ثم أورد النصرآبادى كثيرا من أشعاره الغزليات و غيرها. و ترجمه (خوش گو) و (سرخوش - ص ٤٥) و (تغ - ٦٦) و (حسينى - ص ١٥٥). و (سرو آزاد - ص ٦٣) و (براون - ج ٤ ص ١٦٧) و فى (تش - ص ١٤) سماه سليم شاملو من طائفة أو يماق. و أورد بعض شعره فى مشيخة كنز السالكين المذكور فى

ص: ٤٦٥

(ج ٨ ص ١٨٧) بخطه، و متفرقة فى آندراج و گلستان مسرت و لا تشتبه بينه و بين معاصره ملا محمد سليم الرازى مؤلف شرح الصحيفة السجادية المذكورة فى فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ١ ص ١٤١). و راجع ديوان سليم شاملو و سليما طهرانى.

ديوان سليم عثمانى

راجع ديوان سليمى عثمانى.

٢٦٥٠: ديوان سليم كردستانى أو شعره

اسمه ميرزا سليم، و توفى (١٢١٤) كما ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ١٨٢) و أورد بعض شعره.

٢٦٥١: ديوان سليم همدانى أو شعره

و اسمه الميرزا أبو الفضل من أعضاء انجمن دانش بهمدان. أورد غزله فى دانش نامه لمحمد باقر ألفت المطبوع (١٣٤٢) و أورد شعره (پژمان - ص ٢١١).

٢٦٥٢: ديوان سليما

و اسمه محمد شفيح الطراح فى الذهب و الفضة، المسلم عند أساتذة فنه و الماهر فى نظم الشعر. كان يذكر أن شعره قد بلغ إلى مائة ألف بيت، كذا ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٤٢٤) و أورد بعض شعره.

٢٦٥٣: ديوان سليما طهرانى أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦ - ص ١٨٤) و ذكر أنه كان من تلاميذ خليفة سلطان فى أصفهان فى سنين و صار شيخ الإسلام بطهران ثم عزل فى صدارة النواب الميرزا مهدى و اضطر من ضيق المعيشة إلى المسافرة إلى الهند و بها توفى، و أورد ما سمع من شعره عند سفره إلى الهند. و سماه فى (گلشن - ص ٢١١) سليمان طهرانى و راجع أيضا سليم طهرانى.

ديوان سليمان

كذا فى (قز مج ١- ص ١٩٤) و عبر عنه فى (لط ١- ص ٢١) بسليمانى كما يأتى.

٢٦٥٤: ديوان سليمان بن أبى سهل

ابن نوبخت فى خمسين ورقة. ذكره ابن النديم فى فهرسه.

٢٦٥٥: ديوان سليمان بيك أو شعره

حفيد محب على بيك المشهور بلله بيك. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٣٢) و أورد شعره و كذا فى (روشن - ص ٣٠١).

٢٦٥٦: ديوان سليمان تركمان أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجتس ٦- ص ١٦١) و استحسّن شعره و أورد مطلع غزله.

ص: ٤٦٦

٢٦٥٧: ديوان المولى سليمان التستري

من شعراء عصر و أخشنو خان حاكم تستر من (١٠٤٢) إلى (١٠٧٨) ذكر تاريخ وفاته المولى حلمى فى ديوانه كما مر.

٢٦٥٨: ديوان السيد سليمان الحللى

هو بن داود بن سليمان الحللى الآتى والد السيد حيدر الشاعر الشهير و توفى (١٢٤٧) و له خلاصة الإعراب المذكور فى (ج ٧ ص ٢١٤) و له الدرر الحللى المذكور فى (ج ٨ ص ١٢٤) و نسخه ديوانه فى مكتبة السماوى.

٢٦٥٩: ديوان سليمان الخزاعى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (لس - ص ٣٧٦) و قال إنه من طائفة دعبل الخزاعى.

٢٦٦٠: ديوان سليمان شاه ميرزا أو شعره

هو ابن يادگار ناصر ميرزا الگوركانى ابن عمر شيخ بن السلطان أبى سعيد بن ألغ بيك صاحب الزيج. ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣١) و أورد رباعيه فى رثاء ولده إبراهيم ميرزا. قال و كان واليا لنواحى بدخشان من قبل عمه السلطان بابر شاه بن عمر شيخ الذى مات (٩٣٧).

ديوان سليمان طهرانى

راجع ديوان سليما طهرانى.

٢٤٤١: ديوان سليمان ظاهر العاملى النبطى

المولود (١٢٩٠). طبع قسم منه بمطبعة العرفان بعنوان الذخيرة إلى المعاد فذكرناه فى (ج ١٠ ص ١٩).

٢٤٤٢: ديوان سلطان سليمان خان عثمانى أو شعره

هو ابن السلطان سليم العثمانى المولود (٩٠٠) و المتوفى (٩٧٤) ترجمه سام ميرزا فى (تس ١- ص ١٩) و (مع- ج ١ ص ٣٠) و أورد شعره، و كذا فى (پژمان- ص ٢١٠).

٢٤٤٣: ديوان الشيخ سليمان الماحوزى

ابن عبد الله بن على بن الحسن بن أحمد ابن يوسف بن عماد الماحوزى السراوى البحرانى المولود (١٠٧٥) و المتوفى (١٧) رجب- (١١٢١) صاحب البلغة المذكور فى (ج ٣ ص ١٤٤) جمعه تلميذ الناظم بأمره و هو السيد على بن إبراهيم بن على بن إبراهيم الأول بن أبى شبانه البحرانى. حكاه سيدنا فى التكملة عن السيد ناصر البحرانى المعاصر نزيل البصرة و المتوفى (١٣٣١) صاحب خصائص المؤمنين المذكور فى (ج ٧ ص ١٧٤).

٢٤٤٤: ديوان الشيخ سليمان الماحوزى

المذكور. من جمع الفقيه المحدث الشيخ يوسف البحرانى. رتبه على حروف القوافى كما قاله فى اللؤلؤة و ذكر أنه لم يتم

ص: ٤٤٧

و قد ضاع منه. و له منظومة درة البحرين فى رثاء الحسين أدرجه فى أزهار الرياض كما ذكر فى فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٤٨٥). و توجد مراثيه فى مجموعة الشيخ لطف الله الموجودة عند الشيخ محمد على اليعقوبى. فى النجف.

٢٤٤٥: ديوان السيد سليمان النجفى

هو ابن داود بن حيدر بن أحمد بن محمود الحسينى النجفى المولود فى (١١٤١) الحلى المسكن من (١١٧٥) المتوفى بها فى (١٢١١) و المحمول إلى النجف فى ثلاثمائة من المشيعين استقبلهم أهل النجف و مقدمهم السيد بحر العلوم و دفن بالصحن الغروى خلف الحرم الشريف المرتضى كما ترجمه كذلك ولده السيد داود بن سليمان جد السيد حيدر الشاعر الحلى الذى توفى (١٣٠٤) فيما أفردته من رسالته فى ترجمه أبيه ذكرناها فى (ج ٤ ص ١٥٧) و أورد فيها تراجم بعض معاصريه من العلماء و بعض الشعراء الرائيين له و غيرهم و رأيت نسخه الديوان بخط الناظم ضمن مجموعة بياضية عند الشيخ محمد (الساوى) فيه قصائده فى مدح الأمير (ع) و قصائد المراثى و المثالب و تخميس قصيدة ابن سبع و تشطير العينية الحميرية و تشطير قصيدة الشيخ رجب البرسى. و يصرح فى آخر القصائد باسمه، سليمان، أو سليمان ابن داود.

٢٦٦٦: ديوان سليمانى أو شعره

كما ذكره فى (لط ١- ص ٢١) قال و كان ملازما لخدمة بابر ميرزا بن عمر شيخ، و كان مسلطا على نظم البديهة و متتبعاً لغزليات الحافظ غالباً. ثم ذكر بعضها، و ضعف قول من ينسب بعض تلك الغزليات إلى مهري زوجة مولانا الحكيم طبيب شاه رخ. و لكن مؤلف اللطائف فى (قز مج ١ ص ١٩٤) اختار الثانى.

و سماه سليمان و نقل قصة لمهري الآتية فى الميم.

٢٦٦٧: ديوان سليمى أو شعره

و اسمه سليم. رأيت فى مجموعة لبعض الأصحاب نقل عنه بعض قصائده فى مدح أمير المؤمنين (ع) و بعض غزلياته.

٢٦٦٨: ديوان سليمى تونى

و اسمه حسن. أصله من تون سكن سبزوار. قال دولت شاه فى (دولت - ٧) إنه اشتغل فى أول عمره بعلمدارى (الجابى) و كان يظلم الناس و يعين الظالمين كسائر علمدارية هذا الزمان (أى القرن التاسع) ثم إن عجوزاً سبب توبته فلبس الفقر و حج البيت و زار مراقد الأئمة (ع) و مدح الأمير و أولاده المعصومين (ع)

ص: ٤٦٨

بقصائد و رثاهم و لم ينظم أحد مثله ولايت نامه و مات عند زيارته لمشهد الرضا (ع) فى (٨٥٤) و نقل جنازته إلى سبزوار و دفن بها. و كذا فى الريحانة نقلاً عن (السفينة - ص ٢١٢). و فى شاهد صادق عده فى المتوفين (٨٥٤) و فى (تش - ص ٦٧) قال مات (٣٢٧) و هذا من غلط الطبع. و ذكره فى (روشن - ص ٣٠٢) أيضاً مغلوطاً. و له حرز النجاة منظومة فى أصول الدين و فروعه طبق القواعد الإمامية و صرح فى مقدمته الثرية باسمه هكذا: تاج الدين حسن بن سليمان التونى المتخلص سليمى و قال فيه إنه سكن مع اهله فى شبابه شيراز. و النسخة فى مجموعة برقم (١١٨٤) فى (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ٦٦٢). فالظاهر أن سبزوار تصحيف لشيراز.

٢٦٦٩: ديوان سليمى تهرانى

و اسمه على أكبر بن على أصغر (شير دربار) حفيد سليم تهرانى. ولد (١٢٧٩ ش) و أسس جريدة اطلاعات فى (١٣٠٤ ش) ثم فى (١٣٠٥ ش) فوضه إلى مسعودى، و له مجموعة گلهاى رنگارنگ خرج منها (٨٦ مجلداً صغيراً) و طبع منتخب من شعره باسم مهر جاويد فى (١٣٣٠ ش) و كتب السيد محمد باقر البرقى له مقدمه فى أحواله. و ترجمه فى سخنوران نامى معاصر - ج ٢ ص ١٥١-١٥٥ و هو الذى جمع ديوان السيد رضا زاده عشقى و طبعه مكرراً بعنوان كليات مصور عشقى.

٢٦٧٠: ديوان سليمى عثمانى

للسلطان سليم بن بايزيد المنتهى نسبه إلى قرأ عثمان بستة آباء. طال ملكه ثمان سنين و مات (٩٢٤) ذكر تمام نسبه و تاريخه سام ميرزا في (تس ١ - ص ١٩) و ترجمه مفصلا شاه محمد القزويني في (بهش ٢ - ص ٣٥٩) و (روشن - ص ٢٩٧) و أورد كثيرا من أشعاره الفارسية و تخلصه فيها سليمي، و سليم. كان يعد نفسه من أولاد فريدون ملك الفرس و يعد الشاه إسماعيل الصفوى من أولاد أفراسياب ملك الترك. و كان سليم يقول الشعر بالفارسية و الشاه إسماعيل ينظم بالتركية. و قد طبع ديوانه الفارسي الدكتور پل هرن في برلن و أهده الإمبراطور الألماني إلى السلطان عبد الحميد في (١٩٠٤ م).

٢٤٧١: ديوان سليمي فيروزكوهي أو شعره

هو من المعاصرين لسام ميرزا. ذكره و ذكر مطلع غزله في (تس ٥ - ص ١٥٢).

ص: ٤٤٩

٢٤٧٢: ديوان سمائي كحال أو شعره

من شعراء العهد الصفوى مات (١٠٠١).

أورد شعره في (گلشن - ص ٢١١) فالقاموس التركي و عنه في الريحانة و (پژمان - ص ٨٤٧).

٢٤٧٣: ديوان سمائي مروزي أو شعره

و هو الحكيم محمود بن على من شعراء العهد السلجوقي و معاصر الحكيم سوزني و كان بينهما مهاجاة. ترجمه و أورد شعره في (مع - ج ١ ص ٢٤٨) و (گلشن - ص ٢١١) فالقاموس التركي ثم الريحانة.

٢٤٧٤: ديوان السماوي

الشيخ محمد بن الشيخ طاهر بن الشيخ حبيب بن الحسين ابن المحسن من آل فضل أحلاف المنتفك. المولود في (٢٧ ذى الحجة ١٢٩٢) في بلدة سماوة و هاجر مع أبيه إلى النجف (١٣٠٤) و بها توفي يوم الأحد الثاني من المحرم (١٣٧٠) فصلت ترجمته و مشايخه و تصانيفه في الجزء الثاني من نقباء البشر و أشعاره مدرج في عدة مجاميع بخطه تبلغ العشرين ألف بيت. و له أراجيز في فنون كثيرة: أرجوزة في النحو و أخرى في الصرف و أخرى في علم الخط و أرجوزة في المعاني و البيان و البديع و أرجوزة في أصول الفقه و أرجوزة في الأسطرلاب و أرجوزة في الهيئة و أرجوزة في الربع المجيب و أرجوزة في الطبيعي و الإلهي و أرجوزة في تواريخ المعصومين (ع) رأيت جميع ذلك بخطه في مكتبته النفيسة التي تفرقت بعد موته بعدة أيام لأنه ورثتها بنت واحدة لم تعرف قدرها. و قد طبع من شعره شجرة الرياض و ثمرة الشجر في المدائح و أراجيز في تاريخ النجف و كربلاء و الكاظمية و سامراء و من ولوعه في علم الأدب قد دون أشعار جمع من الشعراء مما اقتطفه من مواضع متفرقة فدون أشعار السيد الحميري و أشعار الشيخ حسين نجف و أشعار الصنوبري و أشعار الشيخ رجب البرسي و أشعار الشيخ مفلح

الصيمرى و أشعار الشيخ مغامس و أشعار أبى ذؤيب و أشعار الشيخ حسن قفطان و أشعار دعبل و أشعار ديك الجن و أشعار السيد نعمان الحلبي و أشعار الشيخ شريف الكاظمي و أشعار الدرمكنى و أشعار العربى و غير ذلك.

و بما أنه بعد ستة أيام من وفاته توفى عديله فى الفضل و الأدب و القضاء و المنصب، الشيخ جعفر النقدي قاضى الجعفرية ببغداد، فى السبت الثامن من المحرم فجأة، و كانا من أصدقاء السيد محمد صادق بحر العلوم فرثاهما و أرخ وفاتهما فى قطعة و هى قوله:

ص: ٤٧٠

قد دهى الكون رنة و عويل	و رزايا مثلها ليس يوجد
أ لأن الأنام تندب شجوا	شهر عاشور سبط طه محمد
أ لأن الأيام جاءت بخطب	إثر خطب فالعيش أضحي منكذ
أ بها قد قضى الحسين فأرخ	أ قضى جعفر بها و محمد

٢٤٧٥: ديوان السماهيجى

الشيخ عبد الله بن صالح المتوفى (١١٣٥) مر له تحفه الرجال نظما فى (ج ٣ ص ٤٣٣) و له مصائب الشهداء خمس مجلدات يأتى.

٢٤٧٦: ديوان سمر

من شعراء عصر محمد شاه قاجار. رأيت نسخه منه عند (الملك) برقم (٥٤٠٤) يشتمل فى أولها على عدة خطب فارسية و عربية مصنوعة. و كلها قصائد فى مديح الأمراء. جمعها الناظم بنفسه باسم محمد شاه. و تخلصه فيها سمر

ديوان السمرى أو شعره

و اسمه أبو الحسن عده ابن شهر آشوب فى (معالم العلماء - ص ١٣٧) فى شعراء الشيعة و لعله أراد على بن محمد السمرى النائب الخاص المتوفى (٣٢٩) و لكننا لم نر له شعرا

٢٤٧٧: ديوان سمطورى الأردبيلى أو شعره

ترجمه فی (دجا- ص ۱۸۳) و قال إنه من الشعراء المترجمين فی حديقة الشعراء لأحمد بن أبى الحسن الشيرازى المتوفى (۱۳۱۰)

۲۶۷۸: ديوان سمندر بواناتى أو شعره

و بوانات من نواحى فارس و اسمه المير رونق، و كان فى الأواخر يتخلص باسمه رونق ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ۹- ۴۱۰) و ذكر أنه بعد سفر قندهار و رجوعه مع العساكر إلى طهران توفى بها

۲۶۷۹: ديوان سمندر گيلانى أو شعره

و اسمه آقا على ابن الخواجة عبد الصمد المعروف فى جيلان بسمند هو أخ حسين خان كلانتر أردو ترجمه و أورد شعره معاصره و معاصره النصرآبادى فى (نر ۵- ص ۱۳۷)

۲۶۸۰: ديوان سمورى سجزى أو شعره

الأمير ظهير الدين [نصر] السمورى السجزى الوزير الشاعر الخطاط سافر من سيستان إلى غور سفيرا و مدح الصدر الأجل فخر الدين مبارك شاه بها أورد قصيدته فى (اللباب ۶- ج ۱ ص ۱۳۳)

۲۶۸۱: ديوان سموى تبريزى أو شعره

ترجمه فى (دجا- ص ۱۸۳) و حكى

ص: ۴۷۱

شعره عن خلاصة الأفكار للمير محمد تقى الكاشى الذى كان إلى حدود الألف الهجرى

ديوان خواجه سميع

مر بعنوان تخلصه سادات

۲۶۸۲: ديوان سميعى أو شعره

هو الشاعر البلخى ترجمه النصرآبادى فى (نر ۱۰- ص ۴۴۱) و ذكر أنه من طلاب العلوم ببلخ و ذكر رباعيته

ديوان سنائى حروفى

يأتى بعنوان كمال سنائى

٢٤٨٣: ديوان سنائي غزنوي

لأبي المجد مجدود بن آدم المتخلص سنائي المولود حدود (٤٦٤) و المتوفي (٥٢٥) كما في شاهد صادق و قيل في تاريخه:

سال نقلش برتبه و مكنت

گفت هاتف زهي گل جنت

كما في گلستان مسرت- ص ٣٨٤ و ترجمه في نفحات الأنس- ص ٥٣٧ و (لس- ص ١٩٠) و تاريخ گزيده- ص ٨٢١ و مرآت الخيال- ص ٣٣ و (تش- ص ١٠٣) و مجالس العشاق- ص ٦٥ و (بهش ١- ص ٣٣٩) و (تغ- ص ٦٦) و (روشن- ص ٣٠٣) و (مع- ج ١- ص ٢٥٤) و (ض- ص ٣٣٣- ٣٦٠) و جميع التذاكر المتأخرة و اسمه أبو المجد مجدود بن آدم أو أبو الحسن علي بن آدم كما في نسخه كلياته المكتوبة في حياته و الموجودة في المكتبة المليية بطهران، و ذكرنا تفصيله في (ج ٦ ص ٣٨٢) عند ذكر كتابه حديقة الحقيقة و هذه النسخة كانت سابقا عند (فخر الدين النصيري) ابن مجد الدين بن صدر الأفاضل الميرزا لطف علي الشيرازي نزيل طهران و المتخلص في شعره بدانش كما مر، و قد كتبت برسم خزانه (قيراندلغ امكناش ألب قتلغ جيوفا ألغ أتابك أبو سعيد أرسلان أمه بن آق سنقر أتابك ظهير أمير المؤمنين) أقول كان آق سنقر أتابك معاصر السلطان سنجر، و هذه النسخة مرتبة على عشرة أبواب، و بينهما و بين سائر نسخها المطبوعة و المخطوطة فروق و مخالقات كثيرة و مر له الانتخبات و بهروز و بهرام و طبع له سير العباد مع مقدمه للنفيسي عليه في (١٣١٦ ش) و طبع ديوانه في طهران في (١٢٧٤) و فيه القصائد و الغزليات و المقطعات و الرباعيات و قد طبع المدرس الرضوي ديوان سنائي في (٨٧٢ ص) في (١٣٢٠ ش) كما طبع حديقة الحديقة المذكور في (ج ٦) ثم إنه كان قد جمع السنائي ديوان مسعود سعد، فاعترض عليه خواجه طاهر ثقة الملك بأنه قد أدخل فيه أشعارا ليس لمسعود، فأجابه

ص: ٤٧٢

السنائي بقصيدة طبع في ديوان مسعود من طبع ياسمي بطهران (ص ٧٣٢- ٧٣٣)

٢٤٨٤: ديوان سنای أصفهانی

للمير جلال الدين همائي المتخلص سنا أستاذ جامعة طهران ولد في (رمضان- ١٣١٧) هو ابن المير أبي القاسم طرب ابن هما الشيرازي و هما شاعران يأتي ديوانهما ترجمه ايزد گشسب في نامه سخنوران- ص ٨١ و (شعراي معاصر أصفهان- ص ٢٤٧- ٢٥٠) و أورد شعره في (يژمان- ص ٢١٣ و ٧٥٥ و ٨٩٣) طبع منتخب ديوانه في (٥٠٠ بيت) في دانش نامه لألفت في (١٣٤٢) بأصفهان و الديوان كله في (٧٠٠٠ بيت)

٢٤٨٥: ديوان سنای هندی أو شعره

و اسمه فيلان بيگ سافر من هند إلى إيران سفيرا لملكها و صاحب صائب ترجمه و أورد شعره (حسيني- ص ١٥٧)

٢٤٨٦: ديوان السنجاری

للأمير حسن بن مكرون السنجاری الجامع لفنون من التصوف و المنطق و البيان و العروض و فيه قصيدة في مدح مشارق الأنوار للحافظ البرسی المتوفى (٨١٣) و قصائد في معارضة ابن الفارض عمر بن علي المتوفى (٦٣٢) أورد بعضها زكى مبارك في بعض تصانيفه و لعله مقدم على تقى الدين بن يحيى السنجاری المعاصر للسيد صدر الدين علي صاحب السلافة و لذا لم يذكره فيه، أو متأخر عنه و نسخه الديوان هذا موجودة في اللاذقية بسوريا عند السيد أحمد بن محمد بن حيدر كما كتبه إلينا

ديوان سنجانى

يأتى بعنوان شاه سنجان ركن الدين

٢٤٨٧: ديوان سنجانى أو قاضى سنجانى

كان من أولاد شاه سنجان الآتى كما ذكره في (تس ٤ - ص ٨٠ - ٨١) قال و له منظومة منظر الابصار نظمه بأمر المير علي شير، و مثنوى آخر نظم فيه تاريخ وقايع بدائع للشاه إسماعيل الصفوى و عمر إلى تسعين سنة و مات في (٩٤١) و في كشف الظنون سمي مثنوية منظر الأبرار و قال مات (٨٤١) و هو غلط

ديوان سنجر

راجع ديوان سلطان سنجر

٢٤٨٨: ديوان سنجر كاشانى

و هو محمد هاشم بن رفيع الدين حيدر المعماني الكاشاني الطباطبائي ولد بكاشان، و بعد ما هاجر والده في (٩٩٩) إلى الهند سافر هو أيضا

ص: ٤٧٣

إليها و عمره حينئذ عشرون سنة و ترقى عند جلال الدين أكبر شاه، ثم هاجر إلى بيجاپور فقربه عادل شاه و تزوج بابنة ملك قمى الشاعر ثم طلبه الشاه عباس إلى أصفهان و لما أراد الخروج إلى إيران مرض بالإسهال و مات في (١٠٢١) عن إحدى و أربعين سنة من عمره و قال باقر كاشى خوردهاى في تاريخه:

افکنده پادشاه سخن چتر سنجرى

تاريخ أو به تعميمه گفتم بوالدش:

بحذف ألباء الذى عبر عنه بـجتر سنجرى، عن جملة پادشاه سخن ۱۰۲۳) و ديوانه فى اثنى عشر ألف بيت و له ساقى نامه فى (۵۰۰ بيت) كذا فى (ميخانه- ص ۲۴۹- ۲۵۸) و مخزن الغرائب و قال فى مآثر رحيمى إن سنجر كان مدة فى حبس أكبر شاه ثم سافر إلى بيجاپور، و كذا فى سرو آزاد- ص ۲۶ و (تش- ص ۲۴۴) و (سر خوش- ص ۴۷) و (خز- ص ۲۷) و (خوش گو) و (تغ- ص ۶۷) و نسخه ديوانه فى بریتش موزيوم تشتمل على (۲۶۰۰ بيت) و نسخه (بنگاله) تشتمل على (۵۲۰۰ بيت) و نسخه عند (الملك) برقم (۵۱۵۸) كتبت فى القرن الحادى عشر و رأيت النقل عن ديوانه فى بعض المجاميع بلقب سيد الشعراء

۲۶۸۹: ديوان سنجرى

و اسمه أبو الفرج كان أستاذ عنصرى و مداح آل سيمجور حكام خراسان، و بأمر الأمير على سيمجور هجا السلطان محمود الغزنوى و بعد انقراض آل سيمجور أمر السلطان محمود بقتله و بشفاعة تلميذه العنصرى نجى من القتل قال فى (تش- ص ۸۰) بما أنا لم نعرف شاعرا فى عهد سنجر باسم أبى الفرج فالمظنون أنه سجزى بالسين المفتوحة و الجيم و الزاى نسبة إلى بلاد سگز (سجستان) و شعره قليل و ما نسب إلى أبى الفرج فهو للرونى (المذكور فى ص ۴۷) ظاهرا لا السنجرى هذا أقول و لكن سنغلاخ ادعى فى امتحان الفضلاء ج ۱ ص ۳۱۹ أنه رأى ديوان أبى الفرج السنجرى بخط عبد الرزاق بن أخت المير عماد المعروف

۲۶۹۰: ديوان سنجرى خراسانى أو شعره

من شعراء السلطان سنجر السلجوقى ترجمه فى (مع- ج ۱ ص ۲۴۹) و أورد رباعيته و لا يحتمل كونه السجزى (السگزى) المذكور قبل هذا، لقول الأنورى فى قصيدة رائية له:

ص: ۴۷۴

اينکه پرسد هر زمان اين کون خران ريش گاو کانورى به يا فتوحى در سخن يا سنجرى

و سماه فى (تغ- ص ۶۷) زين الدين سنجرى و عده غير شمس الدين سنجرى سمرقندى و أورد شعره (پژمان- ص ۲۱۸) أيضا و احتمال فى فهرس سپهسالار (ج ۲ ص ۲۹۶) اتحاده مع مؤلف مهذب الأسماء فى مرتب الأشياء و هو محمود بن عمر الرينجنى (الزنجى) السمرقندى

۲۶۹۱: ديوان سنجرى سمرقندى

قال فى (تغ- ص ۶۷) إن اسمه الحكيم شمس الدين. قال ولد بكلاش سمرقند، و ديوانه يشتمل على أربعة عشر ألف بيت.

٢٦٩٢: ديوان مير سند كاشانى

من نجباء السادات بكاشان ساكن فين. جمعه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٢٧) و ذكر أن له شعر كثير أورد بعضه. و كذا فى (گلشن- ص ٢١١) و گلستان مسرت- ص ٤٨٣.

ديوان سنگ ريزه أو شعره

و اسمه تاج الدين. كان من شعراء غياث الدين بلبان حاكم دهلى. عده شمس الدين سامى من شعراء إيران و عنه فى الريحانة و لعله أحد المذكورين فى (ص ١٦٥).

٢٦٩٣: ديوان سنگلاخ خراسانى

الشاعر الخطاط الماهر فى النس تعليق. سكن بمصر ٢٥ سنة و مدة بأستانبول و لم يتزوج، و عمر مائة و عشرة سنين و مات بتبريز فى (١٢٩٤) كذا وصفه فى (المآثر و الآثار- ص ٢١٦) و طرائق الحقائق (ج ٣ ص ٢١٥) طبع ديوانه بأستانبول على الحجر بخط نستعليق (قبل طبع المآثر ١٣٠٦) مدح فيها عبد المجيد العثمانى و محمد على پاشا و غيرهما من الأمراء. و قد رأيت من المطبوع نسخه ناقصة لم أعرف تاريخها. و له أشعار كثيرة فى وصف الخطاطين فى كتابه امتحان الفضلاء المذكور فى (ج ٤ ص ٣١)- الذى ألفه فى (١٢٨٣) كما يظهر من (ص ١١٩) من المطبوع (١٢٩٥) بتبريز فى مجلدين - و شعره ثقيل. و مر فى (ص ٣١٥) مجمع الأوصاف فى مدائح نظمها الشعراء فى حق سنگلاخ جمعها دانش و طبعها بأستانبول فى (١٢٧٣) فى (١٣١ ص).

و سنگلاخ اسم كتاب فى لغة الترك ألفه مهدى خان منشى نادر كما سيجىء فى السنين.

٢٦٩٤: ديوان سودايى أبيوردى

أو بابا سودايى خاورى كما يعرف به هو من من معاريف

ص: ٤٧٥

شعراء خراسان. كان مالكا لقرية سگان من قرى باورد (أبيورد) و كان ينازعه مالك قرية اشتر جان، فشكى إلى شاه رخ فى قصيدة مدحه بها فحكم له. و اتفق أن كان فى أبيورد (باورد) قاض اسمه أبو سعيد خر، و كان العامل بها جلال الأشرجاني و الداروغه صدر الدين سگ، و محصل المالية محمد گله گاو، فأنشد سودايى:

چرخش همه غصه است و غم ناو

باورد بسان آسيابى است

عامل شتر و محصلش گاو

داروغه سگ است و قاضيش خر

و له قصائد فی مدیح الأمير (ع) و ذم الأمراء و السلاطین و له أشعار فیها لطائف و ظرائف موجودة فی دیوانه و تجاوز عمره عن الثمانین و توفی (۸۵۳) و دفن بسگان کذا ترجمه دولت شاه فی الطبقة السادسة و قال كان يتخلص خاوری فأصابه الجذبة فبدله إلى سودایی. و ترجمه أيضا فی (مجن ۱- ص ۱۸ و ۱۹۲) و فی بعض نسخه بابا سودایی و زاد أنه عقب ولدين و إنه كان يمدح بایسنقر میرزا و يتعشق به ثم أورد قصة عنهما.

و ترجم سودایی فی (هفت- ص ۸۸) و (روشن- ص ۳۰۵) و الجزء الثالث من المجلد الثالث (ص ۱۴۹- ۱۵۰) من حبيب السير و طرائق الحقائق (ج ۳ ص ۲۸).

۲۶۹۵: دیوان سودایی أصفهانی

و اسمه الآخوند ملا عبد الكريم أديب الشريعة ابن عبد الرزاق بن إسماعيل الدستگردی من أعمال أصفهان. ولد ۱۲۸۱ و تأدب و تفقه بأصفهان و صار مرجعا للشرعیات بدستگرد و كان شاعرا فحلا و كان عضوا بأنجمن شیدا و له دیوان قصائد و مرثی اثنی عشر ألف بیت، و دیوان غزلیات و رباعیات ستة آلاف بیت، و أنوار سهیلی منظوم نظم هذا الكتاب فی البحر الخفیف فی اثنی عشر ألف بیت، و شمس و قهقهة تتبع فيه خسرو و شیرین للنظامی فی أربعة و عشرين ألف بیت، و ترجمه الدرر نظم لكلمات الأمير (ع) و ضیاء الابصار فی أحوال الأطهار و خمسة طيبة و إجمالی در أحوال رسول ص و ملتقط اللغة و گلزار فی المصائب. و مات فی دستگرد فی (۱۳۵۲) و عقب ولدين شاعرین أحدهما طیب هو إبراهيم المتخلص أنواری و الآخر اسمه باقر المتخلص لمعة. ترجمه ایزد گشسب فی نامه سخنوران (ص ۸۳) و شعراى معاصر أصفهان (ص ۲۵۰).

ص: ۴۷۶

۲۶۹۶: دیوان سودای گجراتی أو شعره

كان يلازم نظیری الشاعر و بعد موته لازم قبره حتى مات (۱۰۳۱) کذا فی (میخانه- ص ۵۳۱) نقلا عن ریاض الشعراء لواله داغستانی. و ترجمه و آورد شعره فی (گلشن- ص ۲۱۲). و فی (خوش گو) سماه سودایی گجراتی.

۲۶۹۷: دیوان سودای هندی

و هو الميرزا محمد رفیع الدهلوی اللکهنوی. له قصائد و هجویات کثیره. و مات (۱۱۹۵) ترجمه فی الريحانة نقلا عن القاموس التركي.

و قد طبع دیوان سودا الفارسی فی نولکشور بالهند کما فی فهرس مطبوعاتها.

دیوان سوری

مر بعنوان ديوان حكيم سوري للميرزا تقى دانش.

٢٦٩٨: ديوان سوزنى سمرقندى

الحكيم شمس الدين محمد (مسعود) بن على. أصله من كلاش من محال سمرقند، النسفى كما فى (بهش ١ ص ٣٥١) ولد بنسف و اشتغل فى بخارا و لازم الحكيم السنائى و توفى (٥٦٩) كما فى شاهد صادق و (روشن - ٣٠٦) و رياض العارفين (ص ٣٦١) أو (٥٦٢) كما فى (مع - ج ١ ص ٢٤٩) و قال إن ديوانه اثنا عشر ألف بيت و قال فى (تغ - ٦٧) إنه فى أربعة عشر ألف. و ترجمه ابن يوسف فى فهرس سپهسالار (ج ٢ ص ٦٠٩ - ١١١) و فى فهرس المجلس (ج ٣ ص ٣٠٤ و ٣١١) و ذكر الخلاف فى اسمه و فى وفاته، و ما يظهر من أشعاره من حسن عقيدته و قصيدته فى مدح الأمير (ع) و توجد نسخه الديوان فى (الرضوية) و (الملك) و عند دهخدا بطهران.

و ترجمه أيضا فى (تاريخ گزيده - ص ٨٢٠) و دولت شاه فى الطبقة الثانية و (تش - ص ٣٣٣).

ديوان سوزى أصفهانى

راجع سوزى ساوجى.

٢٦٩٩: ديوان سوزى بخارى أو شعره

و اسمه المير جميل. أصله من قبة الإسلام بخارا، ولد و نشأ بالهند. أورد شعره مع الإطراء معاصره فى (مرآت الخيال - ص ٢٥٧ - ٢٥٨). و قال: و فى أوان هذا التأليف (١١٠٢) توجه إلى ربه.

٢٧٠٠: ديوان سوزى ساوجى

و اسمه ملا حسن على. أصله من ساوه و سكن أصفهان و لذا عرفه بعض بالأصفهانى. و كان يشتغل بالكتابة بمدرسة هارون ولايت. كان يتخلص سابقا جفاكش و بعد سفره إلى خراسان بدله ب سوزى. قيل إن له عشرين إلى ثلاثين ألف بيت. كذا ذكره فى (تش - ص ٢١٨) فى شعراء ساوه و مات بأصفهان فى (١١٤)

ص: ٤٧٧

كذا فى المطبوع و لعله أراد (١٠١٤) كما فى أسماء المؤلفين (ص ٢٩١) و ذكر ديوانه.

و فى (تغ - ص ٦٧) أنه مات (١٠٠٢). و فى ريحانة الأدب عن القاموس التركى وفاته (١١١٤) و هو غلط لأنه أورد شعره فى (خص) ٨ - ص (٢٤٥) المؤلف (١١١٠) بعنوان سوزى أصفهانى. و ترجمه أيضا فى (حسينى - ص ١٥٣) و (روشن - ص ٣٠٧) نقلا عن شمع انجمن و أورد شعره (يزمان - ص ٢٢٣) و گلستان مسرت - ص ٢٨٩.

ديوان سوزى هندی

راجع ديوان سوزى بخارى.

٢٧٠١: ديوان سوسنى أو شعره

المجرد التارك للمعاشرات و العيالات. كان منزويا فى مدرسة مهد عليا گوهرشاد بيگم. ترجمه فى (تغ - ص ٦٧) و (مجن ٤ - ص ٧٦ و ص ٢٥٢) و آورد من شعره.

مجردان كه ز قيد زمانه آزادند نه صيد گشته به دام كسى نه صيادند

٢٧٠٢: ديوان سوسنى بيك أو شعره

كما فى (خص ٧ - ص ١١٨) و ذكر بعض شعره التركى أو سوسنى من دون قيد كما فى (تس ٦ - ص ١٨٧) ذكرا كلاهما أنه من التراكمه و كان أولا قورچى باشى. و فصل سام ميرزا أحواله و إنه كان ينسب إلى نفسه شعر غيره و طلبت عنه مرة شعره فكتب إلى شعر سوسنى القديم المذكور فى مجالس النفاؤس.

٢٧٠٣: ديوان السوسى

و هو الأمير أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد العزيز. ذكره فى معالم العلماء (ص ١٣٥) من شعراء أهل البيت المجاهرين و آورد كثيرا من شعره فى المناقب و مات (٣٧٠) و كان فى مكتبة (السماوى) نسخه من ديوان السوسى. و هو غير أبى بكر السوسى (المتوفى (٣٨٦) المذكور فى النفحات (ص ١٨٨) و غير أبى يعقوب السوسى البصرى المذكور فيها (ص ١٣٠).

٢٧٠٤: ديوان سها تبريزى

و اسمه إبراهيم. ترجمه فى (دجا - ص ١٨٠) و آورد بعض شعره العربى فى مديح الصدر الأعظم النورى الميرزا آقا خان الذى صار صدرا بعد الأمير الكبير الميرزا تقى خان المقتول (١٢٦٨) نقلا عن كتاب گنج شايگان تأليف ميرزا طاهر ديباجه نگار المؤلف (١٢٧٣).

٢٧٠٥: ديوان سها شيرازى

لمحمد تقى خان الشيرازى المشهور بخان سها نسخه منه فى مكتبة (المجلس) ذكر خصوصياته ابن يوسف فى فهرسها (ج ٣ - ص ٣١٢) و ذكر

ص: ٤٧٨

مندرجاته الستة من القصائد، و ترجمه العوامل فى النحو، و الغزليات، و الرباعيات، و مثنوى عاشق و معشوق و المقطعات فى حدود (٢٨٠٠) بيتا. و إن الشاعر كان حيا بعد (١٢٥٠).

٢٧٠٦: ديوان سها شيرازى

و اسمه محمد، و هو ثانى أولاد هما الشيرازى ولد (١٢٦٢) و مات (١٣٣٨) و دفن بأصفهان نسخة من ديوانه فى عشرين ألف بيت عند ابن أخيه جلال همائى سنا بطهران كما وصفه لنا

٢٧٠٧: ديوان سهائى ما وراء النهري

كان سيدا ماهرا فى نظم التواريخ أورد بعض شعره فى (گلشن - ص ٢١٢) و رأيت فى بعض الفهارس أنه طبع ديوان سهائى

٢٧٠٨: ديوان سهامى

و اسمه ميرزا خان و هو أخ الميرزا حسين و الميرزا حسن المالميريان من سكنة أصفهان، ترجمه النصرآبادى فى (نر ٥ - ص ١٠٩) و ذكر أنه صار برهته وزير كاشان و توفى شابا، و أورد بعض شعره

٢٧٠٩: ديوان سهراب بيك أو شعره

هو من أقارب رستم خان سپهسالار ترجمه النصرآبادى و ذكر بعض شعره فى (نر ٢ - ص ٣٤) و (گلشن - ص ٢١٢) و قال فى (خوش گو) إنه انتحر بعد وفات الشاه عباس حزنا

٢٧١٠: ديوان سهروردى أو شعره

و هو الشيخ شهاب الدين أبو حفص عمر بن محمد بن عبد الله البكرى العارف ولد فى رجب (٥٣٩) و توفى (٦٣٢) له عوارف المعارف المطبوع و رشف النصائح و أعلام الهدى ترجمه كذلك فى نفحات الأنس (ص - ٤٢٠) و ابن خلكان (ج ١ - ص ٤١٤) و (لس - ص ١٨٧) و أورد شعره فى (مع - ج ١ ص ٣١٢) و قد جاء شعره فى ضمن أشعار أبى سعيد كما ذكره النفيسى فى مقدمه مجموعه سخنان منظوم أبو سعيد أبو الخير (ص ٦٠) و طبع شرح عز الدين الآملى لإحدى رباعيات السهروردي فى آخر تلك المجموعة (ص ١٥١ - ١٥٤) و هو غير صاحب التلويحات شيخ الإشراق يحيى بن حبيش السهروردي المقتول (٥٨١)

٢٧١١: ديوان سهمى بخارى أو شعره

كان ابن سهام يعمل السهام، فتخلص هو به و نظم الشعر فى العاشر من سنين عمره سافر إلى الهند فى عهد أكبر شاه و تقرب عنده أورد شعره فى (گلشن- ص ۲۱۲) و (طبقات أكبرى- ج ۲ ص ۵۰۷) و أورد فى (خوش گو) شعره الذى اعترف فيه بأنه سنى

ص: ۴۷۹

۲۷۱۲: ديوان سهوى تبريزى أو شعره

و هو المير محمد حسين الخطاط و تلميذ المير محمد حسين محزون التبريزى فر من تبريز عند هجوم العثمانيين إليها، و سكن كاشان اثنى عشر سنة ثم سافر إلى الهند و مات بها (۱۰۰۳) ترجمه تقى الدين الأوحى فى خلاصة الأشعار و كذا فى كلام الملوك و طبقات أكبرى (ص ۵۱۶ ج ۲) و (خوش گو) و (گلشن- ص ۲۱۳) و (دجا- ص ۱۸۴) و خط و خطاطان- ص ۱۵۶ و القاموس التركى و عنها فى الريحانة و قد أورد نموذجاً من خطه فى (نمونه خطوط خوش- ص ۲۲۵) و ترجمه فى (ص ۱۴۱ منها)

۲۷۱۳: ديوان سهيلي أو شعره

لمهدى بن غلام رضا مدير جريدة متلك ثم نوشخند و هما فكاھيتان سياستيان و أشعاره أيضا فكاھية انتقادية ولد (۱۳۰۳ ش) بطهران ترجمه و أورد شعره فى سخنوران نامى معاصر- ج ۲- ص ۱۵۶

۲۷۱۴: ديوان سهيلي تبريزى

و هو الميرزا أحمد الشهيد فى سبيل حرية وطنه صلبه المستعمرون عمال التزار من الروس فى يوم عاشوراء طبع فى تبريز مجموعة من شعره و معها شاه و درويش لهلالى و جم و گل لأهلى أورد شعره و ترجمه فى (دجا- ص ۱۸۵)

۲۷۱۵: ديوان سهيلي جغتائى

الشيخ نظام الدين أحمد، من آلوس جغتائى، و كان أجداده أمراء الترك من عصر تيمور قال دولت شاه فى خاتمة التذكرة إنه سمع من سهيلي إنه قال: أخذت تخلصى من الشيخ آذرى و أورد من شعره الفارسى و التركى من ديوانيه الفارسى و التركى و قال فى (تش- ص ۱۲) إن له ليلى و مجنون و مات (۹۱۸) و فى (تغ)- ص ۶۸) أنه مات (۹۰۷) و زاد فى (تس) ۶- ص ۱۸۱) أن ملا حسين الكاشفى باسمه كتب أنوار سهيلي الذى ذكرناه فى (ج ۲ ص ۴۳۰) و سماه فى رجال حبيب السير- ص ۱۴۱ بالسيد نظام الدين سلطان أحمد و نقل المستر براون فى (ج ۳ ص ۵۱۷) أحواله عن با برنامہ لميرزا باير- المذكور فى (ص ۱۱۸)- بعنوان شيخيم و قال إن شعره مخوف، اعترض الجامى عليه فى ذلك، و أورد شعره فى (حسينى- ۱۵۳) بعنوان سهيلي شيخم و ترجمه أيضا فى (مع- ج ۱- ص ۳۱) و قاموس الأعلام التركيه و عنه فى الريحانة قال سنگلاخ فى (امتحان الفضلاء- ج ۱ ص ۱۶۰ و ج ۲- ص ۳۳۳)

ص: ٤٨٠

إنه رأى منتخب ديوانه بخط محمد رضا صدر الكتاب و غزلياته بخط جعفر هروى و توجد نسخه في مكتبة (بنگاله) كما في فهرسها و كانت نسخه في مكتبة الشيخ صفى الدين بأردبيل فى العهد الصفوى

٢٧١٦: ديوان سهيلي خوانسارى أو شعره

لأحمد بن غلام رضا الخوانسارى، صاحب حصار ناى المذكور فى (ج ٧ ص ٢٣) طبع قريب الألفى بيت منه فى المجلات و الجرائد أورد شعره (پژمان - ص ٢٢٣)

٢٧١٧: ديوان سيادت لاهورى

و هو المير جلال الدين ترجمه و أورد شعره فى (حسينى - ص ١٥٨) و (سرخوش - ص ٤٩) و قال فى حاشيته إنه كتب سيادت جزوتين من أشعاره بخطه فى بياض لى و أورد شعره فى گلستان مسرت مكررا و ذكر فى (تغ - ص ٤٨) أيضا

ديوان سيار

كما فى (نر ٩ - ص ٣٠٨) و (خوش گو) و الصحيح ما مر بعنوان ستار

٢٧١٨: ديوان سيار أصفهانى

و اسمه قلى خان يشتغل بالإسكاف ولد بأصفهان (١٢٩٥ ش) و هو من أعضاء انجمن كمال أورد و أطرى شعره الكثير فى (شعراء معاصر أصفهان - ص ٢٥٢)

٢٧١٩: ديوان سيار أصفهانى أو شعره

و اسمه محمود بن أمان الله من أحفاد قطرة أصفهانى الآتى أورد شعره فى تاريخ وفات أستاذه دهقان سامانى المذكور فى (ص ٣٣٣) و أطرأه فى (شعراء معاصر أصفهان - ص ٢٥٣)

٢٧٢٠: ديوان سيار أصفهانى

و اسمه هاشم الشهرضائى المعاصر له جنكل مولى و گلشن معرفت مطبوعان أورد شعره فى (شعراء معاصر أصفهان - ص ٢٥٣)

٢٧٢١: ديوان سيار بختيارى أو شعره

و اسمه حسين قلى خان إيل خان بختيار رأيت شعره متفرقا و أورد له (پژمان - ص ۲۲۳)

۲۷۲۲: ديوان سياسى أصفهاني

و اسمه محمد بن حسين ولد بها فى (۱۳۱۱ ش) و تعلم بكلية الطب بأصفهان طبع له بى پناه أورد شعره فى (شعراء معاصر أصفهان ص ۲۵۴)

ص: ۴۸۱

۲۷۲۳: ديوان سيف شيرازى

و اسمه الحاج على أصغر المتوفى (۱۲۶۲) من الصوفية توجد له منظومة گنج اسرار فى المكتبة (الرضوية) و هو فى خمس مجلدات و له جنات وصال مثنوى فى سبع مجلدات ذكرها فى أسماء المؤلفين (ج ۱ ص ۷۷۵) و أظنه الموجود فى مكتبة دانشگاه تهران، المذكور فى فهرسها (ج ۴ ص ۲۱۷۸)

ديوان سياه پوش

ذكره بهذا العنوان فى الريحانة نقلا عن (منن الرحمن ج ۱ ص ۵۳) و ذكرناه بعنوان جواد سياه پوش فى (ص ۲۰۸)

ديوان سياه پوش

كما فى الريحانة يأتى بتخلصه على

ديوان سياه داني أو شعره

و اسمه عبد الرحمن مر بعنوان أنسى سياه داني

ديوان سياهى اندجاني

كما فى (خوش گو قال و مات (۹۷۳) و الصحيح ما ذكرناه بعنوان سياهى اندجاني

ديوان سيبك

يأتى بعنوان فتاحى فى الفاء

ديوان سيبويه الثانى

راجع ديوان الشبستري

٢٧٢٤: ديوان سيحون يزدي أو شعره

لتاج الأطباء حسين، و هو أخ محمد جيحون المذكور في (ص ٢١٢) ترجمه و أورد شعره في (تش يز - ص ٢٩٥) قال و توفي (١٣٥١) عن سبع و سبعين سنة من عمره

٢٧٢٥: ديوان السيد آقائي

و اسمه السيد نعمة الله بن السيد نور الدين المحدث الجزائري، و تخلصه سيد فارسي في ثلاثة آلاف بيت و توفي الناظم (١١٥١) كما ذكره في تحفه العالم

ديوان سيد أصفهاني

ذكرناه في (ص ٣٦٤) بعنوان رضا أصفهاني ثم رأينا في تذكره حزين - ص ٩٣ أن تخلصه سيد و إنه كان معاشرًا مع حزين و مات (١١٣٣) و عنه أخذ (گلشن - ص ١٧٦) على ما ذكرناه

٢٧٢٦: ديوان سيد أصفهاني أو شعره

و اسمه ضياء الدين بن صادق بن طاهر بن علي بن السيد علاء الدين حسين المعروف بسلطان العلماء مر له تذكره الشعراء المعاصرين في (ج ٤ - ص ٣٧) و نسبه في (تغ - ص ٦٨) إلى كاشان و سماه عبد الله

٢٧٢٧: ديوان سيد أصفهاني

و هو السيد مرتضى بن السيد محمد أشرف بن عبد الحسين

ص: ٤٨٢

بن أحمد بن زين العابدين العلوي العاملي ذكر ذلك حفيده السيد محمد جعفر المير دامادي بن محمد حسين بن محمد جعفر بن محمد حسين المقدس بن المير أحمد بن المير عبد الله بن محمد رحيم الكبير بن السيد مرتضى هذا، في رسالة ألفها في أحوال السادة المير دامادية بسده من أصفهان، و أورد شعره و قال كان يتخلص سيد كتب لنا ذلك الشيخ محمد علي المعلم الحبيب آبادي من أصفهان

٢٧٢٨: ديوان سيد تبريزي أو شعره

و اسمه السيد محسن و الملقب گلستان النقاش و توفي حدود (١٣٣٠) طبع له منظومة مرآة البكاء فى المراثى فى تبريز ترجمه فى (دجا- ص ١٢)

ديوان سيد جواهر رقم

راجع سيد كشميرى و ديوان على جواهر رقم

ديوان السيد الحميرى

مر فى الحاء و توجد شرح بهاء الدين محمد بن الحسن الأصفهانى المعروف بالفاضل الهندى لقصيدته كتبت فى عصر الشارح عند (فخر الدين)

٢٧٢٩: ديوان سيد زاده منشى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٣- ص ٧٨ و ٢٥٤)

٢٧٣٠: ديوان سيد سوراتى أو شعره

و اسمه صلابت خان، من أمراء فرخ سير بالهند تلمذ على عبد الغنى قبول الكشميرى، و مات (١١٣٧) أورد شعره و ترجمته فى (خوش گو) و كذا فى (گلشن - ص ٢١٣)

٢٧٣١: ديوان سيد شاه عبد العظيمى أو شعره

و هو أخ الأمير نور الله الذى كان من خدام حرم عبد العظيم برى، و قد كان ابن أخيه و هو الأمير عناية الله بن نور الله متولى الحرم عند تأليف سام ميرزا لتذكرته فى (٩٥٧) فذكره فى (تس ١- ص ٤) و قد كان كثير من أعضاء هذا البيت من الشعراء، و منهم ابنا عناية الله، الأمير شاهمير و الأمير قاسم

٢٧٣٢: ديوان سيد شوشترى

للمفتى المير محمد عباس بن أكبر الجزائرى التسترى اللكهنوى المتوفى (١٣٠٦) ذكر فى التجليات أن ديوانه العربى فى مجلدين و ديوانه الفارسى فى ثلاث مجلدات و هذا غير رطب العرب و لابنه ديوان وزير يأتى

٢٧٣٣: ديوان سيد شيروانى

و اسمه الحاج السيد عظيم الشيروانى المتخلص سيد ولد (١٢٥١) و توفي (١٣٠٨) طبع ديوانه بتبريز فى (١٣١٣- ١٣١٥)

ص: ٤٨٣

بخط أحمد بصيرت في مجلدين فيه أسماء جمع من شعراء معاصريه و معاشريه، نورس، عاصي، صفا، جرمي، يوسف، سالک، ثريا، مصور، ترجمه في (دجا- ص ١٨٥- ١٨٦) نقلا عن أدبيات آذربايجان لفریدون کوچولی

ديوان السيد على خان المدني

يأتي في العين و كذا السيد على شاه و غيرهما

٢٧٣٤: ديوان سيد فرخ آبادي أو شعره

و اسمه المير بهادر على أورد شعره في (گلشن- ص ٢١٣)

٢٧٣٥: ديوان سيد قلمداني أو شعره

رأيت له في بعض المجاميع قصائد في مدح الأمير و سائر المعصومين (ع) تخلصه فيها سيد

ديوان سيد قهستاني

للسيد نعمة الله الكرمانى الماهانى المتخلص ولى يأتي في الواو

ديوان سيد كاشاني

راجع سيد أصفهاني

٢٧٣٦: ديوان سيد كشميري أو شعره

و اسمه السيد مير على بن مير رضى كان خطاطا بكشمير و يتخلص سيد و أخوه الأكبر مير أحمد خان صهر شاهنواز خان لم ينزل إلى الهند و انما جاء بشعره إلى الهند معاشره المير معز كذا ترجمه و أورد شعره في (سرخوش- ص ٤٨) و أورد بعد ذلك ترجمه السيد على جواهر رقم الخطاط الشاعر الذى ليس له تخلص ثم خلط في (گلشن- ص ٢١٣) و ذكر تخلص سيد لعلی جواهر رقم و هو غير من نسب في مطلع الشمس- ص ٤٣٣ إلى مشهد

ديوان سيد گيسو دراز

يأتي بعنوان گيسو دراز

٢٧٣٧: ديوان سيد ميرزا جندقي

و تخلصه جندقی فاتنا ذكره طبع له منظومة قاب پلو فى (٩٦ ص) صغيرة بطهران (١٣٧٠) و توفى بکرج طهران فى (١٣٧٣)

٢٧٣٨: ديوان سيرتى قزوینى

لمحمد حسين غفارى الخطاط سافر إلى الهند و تقرب عند پرويز بن جهانگیر پادشاه و بعد وفاته سافر إلى الحج أورد شعره فى (گلشن - ص ٢١٤) توجد نسخه منه عند (محمد النخجوانى) كما كتبه إلینا و سماه فى (تغ - ص ٦٨) سيرى قزوینى

٢٧٣٩: ديوان سيرى أسترآبادى البسمه چى أو شعره

ترجمه الصادقى فى (خص ٨

ص: ٤٨٤

ص ٢٩٢) و ذکر أنه كان لتشييعه محبوبا عند السلطان و عند أهل أسترآباد، و أورد شعره، و فى (تش - ص ١٥٢) أنه كان پاشنه ساز

٢٧٤٠: ديوان ملا سيرى جرفادقانى أو شعره

ملازم إمام قلى حاكم فارس ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٢٦٩) و ذکر أنه حج فى آخر عمره و توفى فى طريقه و كذا فى (تش - ص ٢٠٧) و (خوش گو) و فى (تغ - ص ٦٨) سماه الميرزا محسن و كذا فى (روشن ٣١٢) نقلا عن نگارستان سخن

٢٧٤١: ديوان سيرى رازى النوربخشى

سافر إلى حيدرآباد دکن و استفاد من شاه طاهر دکنى و بدل تخلصه إلى فكرى أورد شعره بالعنوان الأول فى (خوش گو) و بالعنوان الثانى فى (گلشن - ص ٣١٩) و فى (روشن) سيرى طهرانى، اسمه ملا محمد، ابن عم ملا فهيمى من شعراء الشاه طهماسب الأول، ثم نقل عن نگارستان سخن أنه خيرآبادى

ديوان سيرى طهرانى

راجع سيرى رازى

٢٧٤٢: ديوان سيرى غزنوى أو شعره

جاء إلى الهند فى عهد أكبر شاه و كان ماهرا فى العروض و القافية و المعنى ترجمه فى (خوش گو) و أورد شعره و فى (روشن - ص ٣١٢) نقلا عن نگارستان سخن أنه مات (٩٧٧)

دیوان سیری قزوینی

راجع سیرتی قزوینی

۲۷۴۳: دیوان ملا سیری مروزی أو شعره

من طلبه العلم له اليد الطولى فى نظم البديهة كذا فى (مجتس ۶- ص ۱۶۵) و أورد شعره

۲۷۴۴: دیوان سیری مشهدی أو شعره

قال فى (حسينى- ص ۱۵۵) إنه كان يسكن مشهد و ذكر مباحثته مع ملا حسين كاشى و كان يلقب تافته و كان ملك الشعراء لإبراهيم خان حاكم شيراز و ذكره فى (تغ- ص ۶۸) و (روشن- ص ۳۱۳) و (پژمان- ص ۲۲۵) و مطلع الشمس- ص ۴۳۴

۲۷۴۵: دیوان سيف إسفرنگ

و اسمه سيف الدين و لقبه أعرج و ينسب إلى إسفرنگ (إسفره) كما فى معجم البلدان، من توابع سغد سمرقند، و قال أمين أحمد الرازى فى هفت إقليم، بينه و بين مرغان تسعة فراسخ ولد (۵۸۱) كما ذكره بنفسه فى شعره

بسال پانصد و هشتاد و يك زاد

مرا مادر پس از تاريخ هجرت

ص: ۴۸۵

و قال فى (تش- ص ۳۱۷) إنه عمر خمسة و ثمانين سنة، فيكون وفاته (۶۶۶) لا (۶۵۲) كما فى شمع انجمن- ص ۲۱۳ و فى شاهد صادق و لا (۶۷۲) كما فى (مع- ج ۱ ص ۲۵۲) و لم يعقب كما ذكره بنفسه:

چو طوبى هر زمانى نوبرى دارد

نهال عمر من هفتاد و نه سال

که گیرد در جهان از نام من ياد

اگر فرزند جسمانى نبودم

که جان غم زده زيشان شود شاد

مرا فرزند روحانى بسى هست

و ديوانه يشتمل على اثنى عشر ألف بيت كما ذكره دولت شاه فى الطبقة الثانية، و فى (سپهسالار) نسخه ناختان كتبا فى القرن العاشر تحتويان على أحد عشر ألف بيت كما فى فهرسها (ج ۲ ص ۶۱۲- ۶۱۴) فما ذكره هدايت من أن له عشرة آلاف ليس بصحيح، و نسخه عند (الملك) برقم (۴۷۱۲) كتبت (۱۰۳۰) و نسخه فى (الرضوية) و نسخه فى (المجلس) كتبت (۱۰۲۶)

كما فى فهرسها (٣: ٣١٤) و قد مدح فيها الملوك الخوارزمشاهية و الأئمة الاثنى عشر، و شعره قصائد على طراز ظهير الفاريابى، و ليس فيها تخلص و انما يعرف باسمه و ترجمه أيضا فى تاريخ كزیده (ص ٤٩٤) و مرآت الخيال - ص ٤٣ و هفت إقليم و حبيب السير الجزء الرابع من المجلد الثانى (ص ١٧٧) و تاريخ مغول - ص ٥٣٤ لعباس إقبال، و كذا فى الريحانة و (تغ - ص ٦٨)

٢٧٤٦: ديوان سيف أصفهاني أو شعره

و اسمه سيف الدين محمود من أحفاد كمال إسماعيل. أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٨٤).

ديوان سيف أعرج

مر بعنوان سيف إسفرنڭ.

٢٧٤٧: ديوان سيف باخرزى

و هو سيف الدين سعيد بن مظفر الخبوشانى. كان معاصرا للطار النيشابورى و رضى لالا و سعد الدين الحموى و خليفة نجم الدين الكبرى ترجمه و أورد شعره فى خزينة الأصفياء ج ٢ ص ٢٧٤ و (بهش ١ - ص ٣٢٠) مجالس العشاق - ص ١١٣ و (حسينى - ص ١٤٠) قال فى نفحات الأنس (ص ٣٨٥) إنه مات (٦٥٨) و فى شاهد صادق أنه مات (٦٥٣) و ترجمه أيضا فى (تش - ص ٧٧) و طرائق الحقائق (ج ٢ ص ١٥٣). و (مع - ج ١ ص ٢٤٤) و (ض - ص ١٣٦) و (گلشن - ص ٢١٤ - ٢١٥) و طبع بعض رباعياته ضمن مجموعة رباعيات أبى سعيد أبى الخير بطهران

ص: ٤٨٦

(١٣٣٤) كما ذكر فى مقدمته و حواشيه.

٢٧٤٨: ديوان سيف تبريزى أو شعره

و اسمه سيف الدين. ترجمه فى (دجا - ص ١٨٦) و قال إنه من الشعراء المتقدمين و أورد شعره نقلا عن عرفات العاشقين.

ديوان سيف الدين

متعدد ذكرناها بحذف المضاف إليه لاشتهارها كذلك.

٢٧٤٩: ديوان سيف الدين دبیر أو شعره

ترجمه فى (مع - ج ١ - ص ٢٥٤) و أورد قصيدته الميمية نقلا عن عرفات العاشقين و أظنه غير ما قبله.

٢٧٥٠: ديوان سيف هندي أو شعره

و اسمه سيف خان بن تربيت خان. كان ماهرا في الموسيقى و ألف رسالة فيها و في الرقص الهندي. و توفي (٢٥ رمضان - ١٠٩٥). أورد شعره في (گلشن - ص ٢١٥).

٢٧٥١: ديوان سيفي آشوري

و اسمه سيف الله بن الميرزا باقر الأصفهاني المتخلص خاص ابن مرتضى. ولد بأصفهان في (١٣٠٢ ش) و نشأ بها و لم يحصل العلم في المدارس لعدم استعداد والده اقتصاديا، و لما كان ذهنه وقادا تلقف العلم خارج وقت اشتغاله في المعمل، و جعل ينظم الشعر، و اشترك في انجمن أدبي پروانه و طبع ديوانه بأصفهان أخيرا. كذا ترجمه و أورد شعره في شعراى معاصر أصفهان (ص ٢٥٧).

٢٧٥٢: ديوان سيفي بخارى

عده المير على شير في (مجن ٣ ص ٥٧ و ٢٣٠) من معاصريه. قال: جاء من بخارا إلى هرات لتحصيل العلم و نظم الشعر و الأمثال، و المعنى، و له شعر يخص أهل الحرف و الصنائع و الشبان و العامة. و له رسالة في المعنى. و قال في حبيب السير (الجزء الثالث من المجلد الثالث ص ٣٤١) إنه كان في خدمة المير على شير بهرات ثم رجع إلى وطنه بخارا و مات بها. و له ديوان خاص لأهل الصنائع و الحرف. و ذكر في (نر ١٥ ص ٥١٣) معمياته. و ذكره دولت شاه مع سيفي آخر من أمراء تيمور، في ضمن ذكره لأحوال سيفي نيشابورى في الطبقة الثانية مستطردا. و وعد أن يذكره في الخاتمة و نسي. و عنه أخذ في (حسينى - ص ١٥٢) و ترجمه في بابر نامه كما نقل عنه براون في (ج ٣ - ص ٥٢٠) و قال في (تش - ص ٣٢١) إنه مات بهراة في (٩٩) فلعله أراد (٩٠٩). و قال في (گلشن - ص ٢١٦) مات سيفي عروضى (٨٩٨) قال في كشف الظنون إن رسالته في المعنى مشتمل على مقدمه و أربعين قاعدة و خاتمة و أدرج في الخاتمة

ص: ٤٨٧

معميات شرف الدين اليزدى بإشارة الألف و الجامى بإشارة العين و حاجى أبو الحسن الأندجاني بإشارة اللام. أقول و يوجد ديوانه في مكتبة دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ٢٤٤) يشتمل على تسعة و أربعين غزلا و قطعتين كلها في (٢٦٠ بيتا). و له رسالة في العروض فارسى. رأيت نسختها بأصفهان في مجموعة كلها بخط محمد أمين وقارى كتبها (١٠٩٥) في (٤٦ ورقة) عند أبى الحسن الكتايبى، و لذلك قد يعرف بسيفي عروضى كما في (گلشن - ص ٢١٦) و (تغ - ص ٦٩) و (خوش گو).

٢٧٥٣: ديوان سيفي ترمذى

رأى سنگلاخ نسخه من قصائده بخط سلطان محمد نورا، فذكره في امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١١٥ و لعله الخراساني المذكور في (بهش ٢ - ص ٤٠٣) أو أنه هو سيفي هروى مؤلف تاريخ هرات في (٧٢٠).

٢٧٥٤: ديوان سيفى خراسانى

من الأمراء الظرفاء. أورد غزله فى (بهش ٢- ص ٤٠٣). و قال دولت شاه فى أحوال سيفى نيشابورى فى الطبقة الثانية إن هناك سيفى آخر اسمه الحاج سيف الدين و هو من أمراء تيمور، قد نظم الشعر الفارسى و التركى جيدا و عنه أخذ فى (حسينى - ص ١٥٢). و لعله متحد مع ما قبله.

٢٧٥٥: ديوان سيفى ساوجى أو شعره

و صناعته عمل السيوف. ترجمه و أورد شعره فى (تس ٥- ص ١٦٨).

ديوان سيفى عروض

كما فى (گلشن- ص ٢١٦). و (خوش گو) و هو سيفى البخارى المذكور.

٢٧٥٦: ديوان السيفى القزوينى

السيد قوام الدين محمد السيفى الحسينى القزوينى قال الحزين فى تذكرته (ص ٢٧) إن بيت السيفى من بيوت السادة الأجلاء بقزوين و منهم السيد قوام الدين هذا. له الشعر بالفارسية و العربية و نظم اللمعة الدمشقية، و له مهارة خاصة فى نظم التواريخ. و عنه أخذ فى نجوم السماء- ص ١٩٤ أقول مر أرجوزاته فى (ج ١ و ج ٧- ص ٢٢٥) و قد توفى (١١٥٠).

٢٧٥٧: ديوان سيفى نيشابورى

اسمه على بن أحمد و هو مداح سلطان تكش الخوارزمشاه. ترجمه دولت شاه فى الطبقة الثانية، و عنه أخذ فى (تش- ص ١٣٨) و (مع- ج ١ ص ٢٥٢) و أورد منتخبا من أشعاره منها قصيدة سيم و سنك الملتزم فى كل مصرع

ص: ٤٨٨

بذكر هذين اللفظين و (روشن- ص ٣١٥) و (گلشن- ص ٢١٥).

٢٧٥٨: ديوان سيفى هروى

هو سيف بن محمد بن يعقوب الهروى. ولد بهرات (٦٨١) و كان يمدح الملك فخر الدين، و قال مدحته بثمانين قصيدة و مائة و خمسين قطعة من الشعر. و مدح أيضا الملك غياث الدين كرت و فى (٧٢٠) باسمه ألف تاريخ نامه هرات أو تاريخ سيفى الذى طبعه و صححه محمد زبير الصديقى معلم الألسنة الشرقية فى كلية كلكتة فى (١٣٦٢). و ترجمه المستر براون فى (ج ٣- ص ١٩٦-١٩٧).

٢٧٥٩: ديوان سيلى بلخى أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٠- ص ٤٣٩) و قال كان فى خدمة سبحان قلى سلطان. و عنوانه هناك سيلى مستقيم بلخى و لعل مستقيم أيضا لقبه أو تخلصه. و ترجمه فى (حسينى - ص ١٥٤) و لكن لم يذكره هذه الكلمة، و كذا فى (گلشن - ص ٢١٦) فلعله زائد.

٢٧٦٠: ديوان سيما طالخانى

ميرزا عبد الكريم ولد بطالخان من سميرم السفلى و سافر إلى أصفهان و تعلم الأدب و النجوم، و سافر إلى گيلان و رجع و له خمسة دواوين إلهى نامه و رياض المحبين و شقائق الحقائق و مشرق الأنوار و مجموعة القصائد. كان مریدا لقربان على شاه ثم مجذوب على شاه، و سافر إلى كاشان و بقى عند ملا أحمد التراقى. و ترجمه فى المدائح المعتمدية.

٢٧٦١: ديوان سيمائى مشهدى

كان مقلدا، و كان قد قرر على نفسه أن ينظم مائة بيت فى كل ساعة. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٣٨) و أورد شعره. و فى (روشن - ٣١٥) سماه سيما مشهدى. و كذا فى مطلع الشمس - ص ٤٣٤.

ديوان سيمى بغدادى

قال فى (شاهد صادق: مات (٨٣٠) و أظنه متحدا مع ما بعده.

٢٧٦٢: ديوان سيمى نيشابورى

كان بنيشابور فسكن مشهد خراسان و اشتغل بتعليم الصبيان، كان يكتب بستة أفلام (ستة أنواع من الكتابة) و كان ماهرا فى المعنى و الشعر و التصوير و تلوين الأوراق و التعبير و التذهيب و الترسل و الإنشاء، و تلمذ عليه كثير، منهم عبد الحى الخطاط. يقال إنه كان ينظم و يكتب فى اليوم ثلاثة آلاف بيت و هذا غريب. هكذا ترجمه دولت شاه فى الطبقة السادسة و قال: كان معاصرا لعلاء الدولة ابن بايسنقر

ص: ٤٨٩

و ذكر فى الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السير (ص ١٧٤) قصة من ابتلائه بمرض الجوع. و قال فى (مجن ١ ص ١٦ و ١٩١) إنه كان يدعى أنه ينظم و يكتب ألفى بيت فى كل يوم، و كان قد حك على خاتمه هذا البيت:

سيمى دو هزار بيت گفت و بنوشت

يك روز بمدح شاه پاكيزه سرشت

و ترجمه فی أعيان الشيعة (ج ٤٠) و مطلع الشمس (ص ٤٣٤) و (تغ - ص ٦٩) و (روشن.
ص ٣١٦) و طرائق الحقائق (ج ٣ ص ٢٤٥) و فی شاهد صادق مات سیمی بغدادی (٨٣٠).
و كان معاصرا لكاتبی الشاعر المتوفى (٨٣٩) و قد نسبة كاتبی إلى سرقة الشعر حين قال:

ميان شهر نيشابور سیمی
چو اشعار مليح كاتبی ديد
بمشهد رفت و بر نام خودش بست
نمک خورد و نمکدان را بدزدید

و توجد بالمكتبة الملية بطهران نسخه من ديوان مولانا لطف الله نيشابورى بخط سیمی هذا.

٢٧٦٣: ديوان سيمين بهباني

من المعلمات الشاعرات. تسكن بطهران. طبع ديوانها بعنوان جاي پا و هو مجموعة من أشعارها في (١٣٣٥ ش). في (٢٤١ ص) مع مقدمه في تطور النثر الفارسي. و ترجمها في تذكره علوى (ص ١٢).

٢٧٦٤: ديوان سينا أصفهاني

و اسمه مصطفى قلى بن محمد التيراني الكروني من نواحي أصفهان ولد في (رمضان - ١٢٩٣) و مهر في الغزل و خبط عقله (حدود ١٣٥٣) و مات بكرون. طبع قسم من ديوانه في (١٣٢٧) في (٢٤٠ ص) على الحجر و كان عضوا بأنجمن أدبي دانشكده فأورد ألف غزله في دانش نامه المطبوع (١٣٤٢).

ترجمه إيزدگشسب في نامه سخنوران - ص ٨٦ و شعراى معاصر أصفهان (ص - ٢٥٨) و أورد شعره (پژمان - ص ٢٢٥).

٢٧٦٥: ديوان سينا کرمانی

و اسمه جواد بن محمد على المعلم. ولد بكرمان في (١٢٩٧) و تلمذ على علمائها و مهر في الشعر الفارسي و العربي و الخط. طبع له أرجوزة في النحو بالعربية مع ألفية ابن مالك في کرمان (١٣٢٩) بتصحیح أخيه الأصغر منه أحمد بهمنيار أستاذ جامعة طهران و المتوفى بطهران أخيرا في (١٣٧٤) و توفي الناظم في (١٣٣٦) بكرمان. توجد كثيرا من شعره عند تلميذه السيد محمد الهاشمي الكرمانی بطهران.

ص: ٤٩٠

ش

ديوان شائق

كما هو الصحيح. راجع شايق كما يتلفظون به.

ديوان شاپور

راجع ديوان شاهپور.

٢٧٦٦: ديوان شاپور رازی

ولقبه شرف الدين كما في خلاصة تقى الدين الكاشي.

واسمه أرجاسب كما في رياض الشعراء للداغستاني وكذا في أكثر التذاكر. وهو من بيوت أكابر طهران من قرى الري و والده خواجه خواجهگي أخو محمد شريف الهجري الذي هو والد اعتماد الدولة جهانگیری والد نور جهان بيگم كما في سرو آزاد- ص ٥١ و هو ابن أخت أمیدی تهراني كما في (نر ٩- ص ٢٣٧) و (خوشگو) و قال في (تش- ص ٢١٣) و (مع- ج ٢- ص ٢٣) و (تغ- ص ٦٩) إنه من أولاد أمیدی المذكور و من أقرباء أمين أحمد الرازي. ولد بطهران و تخلص في شعره فريبي و لكن تقى كاشي سماه قريبي و تقى أوحدي سماه قريبي و قال عبد النبي في ميخانه- ص ٢٨٢:

رأيته في (١٠٢٥) بلاهور فقال: إني تركت التخلص فريبي و اتخذت اسمي شاپور تخلصا. و نقل في حاشية ميخانه أن تقى أوحدي لاقى شاپور في قزوین في (٩٩٦) ثم سافر شاپور في تلك السنة إلى الهند للتجارة و رجع في (١٠٠٣) إلى وطنه، ثم سافر ثانيا في (١٠١٩) إليها و رجع في (١٠٢٥) فلاقاه ناظم تبريزي في أصفهان في (١٠٢٦) ثم سافر إلى الحجاز في (١٠٢٧) و مات (١٠٢٨) أو (حدود ١٠٣٠) و له مثنوی في قبال خسرو و شیرين و قد رأى ديوانه آزاد و النصرآبادي فقال في (نر ٩- ص ٢٣٧) إنه في أربعة آلاف بيت. و توجد عدة نسخ منه في المتحف البريطاني و بانكی پور و في (بنگاله) نسخه من ديوان ملك الشعراء شاپور كما في فهرسها. قالوا و هو ماهر في القصائد و جاء شعره في گلستان مسرت مكررا.

ص: ٤٩١

٢٧٦٧: ديوان شاپور قاجار أو شعره

واسمه شيخ علي ميرزا ابن السلطان فتح علي شاه. و كان سمي جده الأمي. ترجمه و أورد شعره في (مع ١- ص ٣٦) و (انجمن ٢) و (پژمان ص ٢٢٦).

٢٧٦٨: ديوان شاپور كاشاني

ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٥٥) و عده من شعراء كاشان الذين لهم دواوين خاصة و أورد شعره. و يوجد نظم خطبة البيان لشاپور كاشاني في مكتبة دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ١١٥) نظمها في (٨٤٦).

ديوان شاپور نيشابورى

راجع شاهپور نيشابورى كما اشتهر به.

٢٧٦٩: ديوان الشاخورى أو شعره

وهو السيد حسين بن على الشاخورى. توجد مراثيه ضمن مجموعة دونها الشيخ لطف الله بن على بن لطف الله بن محمد الجدى حفصى فى (١٢٠١) و فيها منظومات لأربعة و عشرين شاعرا، و النسخة عند الخطيب الشيخ محمد على يعقوب فى النجف.

٢٧٧٠: ديوان الشاخورى أو شعره

وهو السيد محمد. توجد شعره فى المجموعة المذكورة قبل هذا.

ديوان شاداب

راجع ديوان سادات فى (ص ٤١٤).

٢٧٧١: ديوان شادابى جونيورى أو شعره

و اسمه محمد حسين. كان ماهرا فى الموسيقى الهندى أورد بعض شعره فى (گلشن - ص ٢١٦).

٢٧٧٢: ديوان شادمان أصفهانى

وهو الحاج ميرزا أبو الفضل الهمائى بن أبى القاسم طرب و أخ سنا. ولد (١٣٢٤) له سير و تحول نثر فارسى و رهبر ايمان در ترجمه قرآن و ديوان شعره هذا. نقل عنه فى شعراى معاصر أصفهان (ص ٢٦٠) و (پژمان - ص ٨٥٠).

٢٧٧٣: ديوان شادمان گكهر

من أولاد الأمراء بنواحي گكهر بين پنجاب و حسن إبدال بالهند كان معاصرا لعالمگير پادشاه و شاه جهان، و ترك المناصب و اعتزل عن الناس، و رتب لنفسه ديوانا أورد منه فى (سرخوش - ص ٥٩ - ٦٠) نقلا عن عبد العزيز داروغه المتخلص عزت. و ترجمه فى (خوشگو) و (تغ - ص ٦٩) أيضا و ذكره فى (حسينى - ص ١٧٧) بعنوان شاديان غلطا. و طبع ديوان فارسى لسلطان شادمان

ص: ٤٩٢

خان گكهر سارنگ آل، بلاهور (١٨٩٩ م) فى (٨٨ ص) بتصحيح ممتاز على.

٢٧٧٤: ديوان شادي هروي او شعره

كان رمالا شاعرا. اورد شعره في (تش - ص ١٤٩) في شعراء هرات، و كذا في (پژمان - ص ٢٢٧).

٢٧٧٥: ديوان شارق بروجنى البختيارى

و اسمه مهدي كان طبيبا للأستنان بيروجن من نواحي أصفهان. ولد (١٢٩٣) و توفي (١٣٤٨) له أشعار كثيره. ذكره (پژمان - ص ٢٢٨) و كذا في شعراى معاصر أصفهان (ص ٢٤١) و ترجم ابنه بهمن، الشاب الشاعر المتخلص بتخلص أبيه أيضا.

٢٧٧٦: ديوان شارق يزدى او شعره

و اسمه غلام حسين المحامى بيزد. ترجمه و اورد شعره في (تش يز - ص ٢٩٥).

ديوان شاطر عباس

المتخلص صبوحي راجع تخلصه.

٢٧٧٧: ديوان شاعر بلگرامى

و هو المير السيد محمد بن المير عبد الجليل البلگرامى المولود (١٤ - ع ١ - ١١٠١) و المتوفى (٨ شعبان - ١١٨٥) و رثاه آزاد كما ذكره في كتابه (خز - ص ٢٨٤) و اورد كثيرا من شعره عن ديوانه. و ترجمه أيضا آزاد هذا في حياته في سرو آزاد - ص ٢٨٩ - ٢٩١ المؤلف (١١٦٤) قال: و تلمذ على المير طفيل محمد. و كان والده حاكم سيوستان و استعفى عنه و اجلس مكانه ابنه هذا في (١١٣٣) و في (١١٤٣) اتخذ آزاد هذا نائبا له. و لما توجه نادر شاه إلى الهند فر شاعر هذا من سيوستان و نزل وطنه بلگرام في (١١٥٦) ثم اطرى شعره في اللغات الثلاث العربية و الفارسية و الهندية.

٢٧٧٨: ديوان شاعر شاه جهانى او شعره

و اسمه محمد من أمراء محمد شاه. و لقبه معنى ياب خان تلمذ على بيدل و فائق. اورد شعره في سرو آزاد - ص ٢٣٥).

ديوان شاعر الفلاسفة

هو لقب أبى العلاء المعرى المذكور في (ص ٤٥) كما طبع على منتخبات اللزوميات له المطبوع (١٣١٩) بالإسكندرية بمصر.

٢٧٧٩: ديوان شافى حيدرآبادى او شعره

و اسمه إمداد حسين بن غلام إمام. كان يشتغل بأصفيه حيدرآباد دكن بالهند. مات نيف و ستين و مائتين و ألف. اورد شعره

ص: ٤٩٣

في (گلشن - ص ٢١٦).

٢٧٨٠: ديوان شاکر أصفهانی أو شعره

و هو محمد قلی بیک من تبارزه عباس آباد بأصفهان كان ماهرا في الصياغة و النقش. ترجمه و أورد شعره معاصره في (نر ٩ - ص ٣٩٢) و عنه في (دجا - ١٨٦). و في (گلشن - ص ٢١٧) سماه محمد علی شاکر تبریزی.

٢٧٨١: ديوان شاکر تبریزی أو شعره

من شعراء القرن الثالث عشر بالترکیة.

كذا ترجمه في (دجا - ص ١٨٧) نقلا عن حديقة الشعراء.

ديوان شاکر تبریزی

راجع ديوان شاکر أصفهانی.

٢٧٨٢: ديوان شاکر دزفولی أو شعره

اسمه المولى نصر الله تراب بن المولى فتح علی الدزفولی، من تلاميذ الشيخ الأنصاري و المتخلص في شعره شاکر و المتوفى (١٣١١) أورد كثيرا من أشعاره في المجموع الشبيه بالكشكول المسمى لمعات البيان الموجود في أهواز عند الشيخ مرتضى بن الشيخ محمد جعفر بن مرتضى الدزفولی المعاصر و له مظهر البيئات و مظهر الدلالات ترجمه لشرح ابن أبي الحديد لنهج البلاغة بالفارسية، توجد في مكتبة دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ٢٥٣ - ٢٦٤).

٢٧٨٣: ديوان شاکر طهرانی أو شعره

أو شاکرا - و الألف للتكریم - سكن أصفهان ترجمه و أورد شعره مصاحبه مدة مديدة الشيخ علی الحزين في تذكرته (ص - ٩٦) و قال مات قبل مدة. و عنه أخذ ظاهرا في (گلشن - ص ٢١٧) و في (تغ - ص ٦٩) أنه كان ماهرا في العروض و شعره قليل و لكنه جيد.

٢٧٨٤: ديوان شاکر هندی أو شعره

و هو عبد الرحمن بن الحاج محمد روشن خان بن محمد نواز خان تلميذ السيد ناصر علی نصير، له گلستان مسرت بالفارسية في خمسة حدائق ١ في الحمد و الثناء ٢ في الغرام و العشق ٣ في الخط ٤ في المطائبات ٥ في النصائح جمع في كل حديقة

أشعار كثيره من الشعراء مما يناسب الموضوع ألفه فى (١٢٤١) باسم محمد أمجد على شاه و ابنه محمد واجد على شاه بالهند و طبع هناك فى (٥٤٢ ص) فى (١٢٤٧) و له فيه أشعار كثيره لكنها غير جيدة

٢٧٨٥: ديوان شاكرة هندية

باللغة الهندية للفاضلة شهربانو بنت الحاج على رضا

ص: ٤٩٤

بن محمد طاهر التستري المولودة بمبئى (١٢٤٤) و تزوجت آغا على عسكر الشيرازى (١٢٤٨) و توفت (١٣١٩) ترجمها أخوه المولى محمد على المتخلص حزين فى كتابه تحفه الأحاب و نقل عنه فى مقدمه ناله حزين المطبوع بالهند فى (١٩٣٨ م) على نفقة الميرزا إسماعيل الشيرازى أمين الملك حفيد الآقا على عسكر المذكور

ديوان شاملو قيصر

يأتى فى القاف بعنوان قيصر

ديوان شاملو مرتضى

يأتى بتخلصه مرتضى كما فى ديوانه الموجود عند الملك

ديوان شاملو ولى قلى

يأتى باسمه ولى قلى كما فى (نر ٤- ص ٩٣)

ديوان شاملو هروى

أورد شعره المتخلص فيه حسن فى (نر ٢- ص ٢٢) و اسمه أيضا حسن مر فى (ص ٢٤٣) و توجد فى شعره فى گلستان مسرت أيضا

٢٧٨٦: ديوان شاملى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ٢١٧) و (بژمان- ص ٨٥٠)

٢٧٨٧: ديوان شامى دامغانى أو شعره

ترجمه فى (مجن ٣- ص ٦٢ و ص ٢٣٥) و أورد شعره

مداح الشاه عباس الماضى وزنه بالفضة فى صلة بعض مدائحه فى (۱۰۰۱) كما ترجمه فى خزانه عامرة (ص ۲۶۹) و ذكر بالمناسبة جمعا كثيرا ممن كانت صلة شعرهم وزنهم بالفضة قال و توفى الشانى بمشهد خراسان (۱۰۲۳) و مر ولده حسن المتخلص ثانى و رأيت قصيدة طويلة فارسية فى مدح أمير المؤمنين (ع) لشانى هذا ضمن مجموعة، كتب كثير منها فى (۱۱۳۰) و ترجمه الصادقى فى (خص ۷- ص ۱۱۲) و ذكر أنه تمم ديوانه بنفسه (أقول) توجد نسخه من ديوان شانى تكلو فى مكتبة الآقا جعفر (سلطان القرائى) و هى بخط عبد اللطيف بن نظام الدين، فرغ من الكتابة فى يوم الاثنين الثانى و العشرين من شوال (۱۰۷۳) و كتبه بأمر الفاضل المولوى مولانا بديع الزمان الفيروزآبادى، فيه القصائد و الغزليات و الرباعيات فى (۶۲۵۷) بيتا أول القصائد فى مدح النبى (ص) و البتول الطاهرة و الأئمة الاثنى عشر (ع) ثم مدائح الملوك و الأمراء فى إيران و الهند أول القصائد قوله:

ص: ۴۹۵

گردن محمود را در دام ناز انداخته

ای ز سودا سایه بر زلف ایاز انداخته

و أول غزلياته:

از تو حلاوت سخن طبع سخن سراى را

ای به ادای حمد تو زمزمه عقل و رأى را

و آخر الديوان يختم برباعيته:

در گوشه فقر پابندم دارد

دلبيسته همت بلندم دارد

دورى رفیقان گله مندم دارد

هر چند که من قابل بزم تو نیم

و نسخه أخرى منه فى (بنگاله) كما فى فهرسها و ترجم شانى هذا فى (سرو آزاد- ص ۲۸) و (حسينى- ص ۱۷۲) و (سرخوش- ص ۵۶) و (خوش گو) و (تش- ۱۵) و (خز- ص ۲۶۹) و (تغ- ص ۷۰) و له مثنوى تتبع فيه مخزن الأسرار كما فى فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ۲ ص ۴۴) و الظاهر أن شانى الرومى المتوفى (۱۱۸۰) و المذكور فى أسماء المؤلفين (ص ۴۱۵) أخذ تخلصه من هذا الرجل

۲۷۸۹: دیوان شانى شبستری أو شعره

من الشعراء المذكورين فى حديقة الشعراء كما نقل عنه فى (دجا- ص ۱۸۷)

ديوان شاه آفرين هندی

مر فی (ص ۱۰) بعنوان آفرين

ديوان شاه إسماعيل صفوی

مر بعنوان ديوان خطائی

ديوان شاه بابا أصفهانی

مر فی (ص ۲۲۶) بعنوان حالی و ترجمه فی روضة الصفا

۲۷۹۰: ديوان شاهباز تبریزی أو شعره

من شعراء القرن الثالث عشر بالترکیة ترجمه فی (دجا- ص ۱۸۷) نقلا عن حديقة الشعراء

ديوان شاه باقر کاشی أو شعره

ترجمه فی (خوشگو) و مر فی (ص ۱۲۲) بعنوان باقر کاشی

۲۷۹۱: ديوان شاه باقر لاری أو شعره

و هو ابن الحكيم شاه معصوم كان كأبيه ماهرا في الطب أورد ذكره و والده، معاصرهما الحزين في تذكرته (ص ۸۸) و عنه في

لارستان كهـن - ص ۱۳۹

ديوان شاه بدخشان

يأتى بتخلصه لعلی في اللام

۲۷۹۲: ديوان شاه بدخشانی

و اسمه ملا شاه ولد ببـدخشان و سافر إلى الهند

ص: ۴۹۶

و نزل کشمير و تلمذ علی میان شاه و ترقى أمره بعد وفاته، و كان معجبا بنفسه ترجمه و ذمه النصرآبادی فی (نر ۳- ص ۶۳) و (خوشگو) و ترجمه مفصلا فی (خیال- ص ۱۲۷ - ۱۳۹) و قال مات (۱۰۷۰) لكن في ذيل كشف الظنون (۱۰۶۹) ثم أورد

المير على لودى تفسيره للجزء الأول من القرآن و ترجمه فى (ض - ص ١٦١) و الريحانة نقلا عن القاموس التركى و ذكر تكفير العوام له و السعى فى قتله و ذكر إسماعيل پاشا ديوانه الفارسى فى ذيل كشف الظنون

ديوان شاهپور

راجع ديوان شاپور

ديوان شاهپور أشهرى

راجع ديوان شاهپور نيشابورى

٢٧٩٣: ديوان شاهپور نيشابورى أو شعره

و اسمه شاهپور بن محمد المتصل نسبه إلى عمر الخيام تلمذ على ظهير الدين الفاريابى، و كان السلطان محمد بن تكش قد عهد منصب الإنشاء إليه له رسالة شاهپورى فى الاستيفاء و رسائل فى الإنشاء ترجمه و أورد شعره دولت شاه فى الطبقة الثالثة، و أورد نهييه لنور الدين وزير جلال الدين عن شرب الخمر و قال فى (خيال - ص ٥٢) إنه من تلاميذ الخواجه نور الدين الطبسى المذكور، وزير جلال الدين محمد خوارزم شاه، و أورد القصة المذكورة مع زيادات مات بتبريز فى (٦٠٠) و دفن بمقبرة سرخاب جنب قبر الخاقانى و الظهير الفاريابى و عده فى شاهد صادق من المتوفين فى (٦٤٥) و سماه شاهپور أشهرى نيشابورى و ترجمه أيضا فى (گلشن - ص ٢٣٠) و لا تشتهبه هذا الرجل بشاهپور الأسفراينى طاهر بن محمد المتوفى (٤٧١) صاحب تاج التراجم فى التفسير للأعاجم الذى ذكره إسماعيل پاشا فى أسماء المؤلفين (ج ١ ص ٤٣٠)

٢٧٩٤: ديوان شاه تراب كاكوروى

طبع ديوانه بهذا العنوان فى (نولكشور) بالهند و لعله ترايبى پانى پتى المذكور فى (ص ١٦٩)

ديوان شاه تقى ميرزا

يأتى بتخلصه واحد

٢٧٩٥: ديوان شاه جهان بيگم أو شعرها

و هى بنت جهانگير خان حاكم بهوپال بالهند من قبل الحكومة الإنكليزية ولدت فى (١٢٥٤) و أمها سكندر بيگم، و تزوجت بالسيد محمد صديق حسن خان، و ولدت له سليم بهوپالى المذكور فى (ص ٤٦٤) و بعد

ص: ٤٩٧

موت والدها جهانگیر فی (۱۲۸۵) جلست فی مسند الحکم و لقبته و یکتوریا ملکہ بریطانیا ب گراوناف ایندیا ترجمہا و آورد شعرها فی تذکرہ الخواتین - ص ۱۴۳ المؤلفہ لها و کذا فی شمع انجمن و نگارستان سخن و ماہ درخشان و اختر تابان و طور کلیم و بزم سخن و خیرات حسان (ج ۲- ص ۲۰۳)

۲۷۹۶: دیوان شاه حسین اردوبادی أو شعره

ترجمہ فی (دجا- ص ۱۸۷) نقلا عن تحفه سامی و قال إنه كان فی أوائل عمره قد سافر إلى خراسان و حضر مجالس الأمير علی شیر الوزير و تقرب إليه و نال الجوائز و الصلات، و آورد بعض شعره

۲۷۹۷: دیوان شاه حسین أصفهانی أو شعره

و هو إعتاد الدولة کمال الدین میرزا شاه حسین، الوزير الأعظم للشاه إسماعیل الفاتح قتل فی قصر هشت بهشت بتبریز بید مهتر شاه قلی غیلہ فی (۹۲۵) كما ذکر مفصلا فی حبيب السیر و أحسن التواریح و قد أضاف الهروی فی آخر ترجمته لمجالس النفائس فصلا فی أحوال هذا الوزير فی (مجتس ۱۰- ص ۱۷۶) و آورد شعره فی (تس ۳- ص ۵۵) و خلط البیگدلی فی (تش- ص ۱۷۷) فجمع بین الرجل و بین شاه حسین المتخلص ساقی الآتی فجعل تخلص الوزير ساقی فذكرناه فی (ص ۴۱۶) تبعاً له

دیوان شاه حسین اوبهی

أصله من أوبه من نواحي خراسان يأتي بعنوان تخلصه کامی اوبهی

دیوان شاه حسین خراسانی

مر بعنوان بزمی

دیوان شاه حسین ساقی أصفهانی

ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۲۱) و ذکر أنه توفي فی حوالی دامغان فی (۹۴۱) و آورد بعض شعره و قد ذکرنا فی (ص ۴۱۶) ساقی تخلصاً للوزير المذكور قبل هذا و ليس بصحيح

۲۷۹۸: دیوان شاه دارابجردی

للمولی محمد الدارابی المتخلص شاه سافر إلى الهند و رجع إلى ایران حين تألیف النصرآبادی لتذکرته، فذکره فی (نر ۶- ص ۱۸۶) و قال إنه مشغول بتألیف تذکره الشعراء، و أطرى علمه و فضله و قد ذکرنا تذکرته فی (ج ۴ ص ۳۸) نقلا عن (گلشن- ص ۲۲۰) و آورد شعره فی (پژمان- ص ۸۵۱)

٢٧٩٩: ديوان شهادى گيلانى أو شعره

ترجمه و آورد شعره معاصره فى (نر ٩-)

ص: ٤٩٨

ص (٣٧٥) و قال إنه من صلحاء أردبيل و كذا فى (گلشن - ص ٢٣٠)

ديوان شاه داعى شيرازى

مر بعنوان ديوان داعى شيرازى

٢٨٠٠: ديوان شاهد شيرازى أو شعره

و هو المير مؤمن بن أبى القاسم ولد فى بلدة ايزد خواست، من محال شيراز و اشتغل بشيراز ترجمه معاصره هدايت فى (ض - ص ٤٥٦) و (مع - ج ٢ - ٢٤٩) و عنهما فى الريحانة

٢٨٠١: ديوان شهادى بلگرامى

و هو المير عبد الواحد الحسينى الواسطى البلگرامى، تلميذ الشيخ صفى السائى پورى و الشيخ حسين سکندره. له السنابل و حل شبهات و شرح كافية و ديوان صغير. و مات (٣ رمضان - ١٠١٧) ترجمه فى سرو آزاد - ص ٢٤٧ - ٢٤٨. نقلا عن المير علاء الدولة القزوينى فى نفائس المآثر و البدوانى فى منتخب التواريخ.

٢٨٠٢: ديوان شهادى دده

و اسمه إبراهيم دده ابن صالح المغلوى. له مفردات مثنوى انتخب فيه مائة بيت من كل دفتر من الدفاتر الستة للمثنوى للمولوى، ثم شرح كل بيت بخمسة أبيات فى (٩٤٠) و سماه گلشن توحيد موجودة فى (المجلس) فى (٣٧٤٩ بيتا) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٦٣٢) و ثلاث نسخ عند (الملك) و نسخه فى بریتش موزيوم، و قال ريو فى فهرسه إن له تحفه شهادى فى لغة الفرس و مات (٩٥٧) و كذا إسماعيل پاشا فى أسماء المؤلفين (ج ١ - ص ٢٧) و فى كشف الظنون أنه مات (٩٢٧).

٢٨٠٣: ديوان شهادى نيشابورى أو شعره

أورد شعره فى (تش - ١٣٨) و (پژمان ص ٢٢٩).

٢٨٠٤: ديوان شاه رشيد كاشى

المعمر. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۳۷۲) و ذكر أنه سافر برهه إلى الهند و أورد رباعية له و شعرا.

ديوان شاه رضا

المتخلص بتسليم مر بعنوان تخلصه.

۲۸۰۵: ديوان شاه سنجان أو شعره

و هو الخواجة ركن الدين محمود الخوافى السنجانى، من عرفاء الشعراء فى القرن السادس و من تلاميذ الخواجة مودود الجشتى و هذا هو الذى لقبه شاه سنجان و توفى (۵۹۷) كما فى شاهد صادق و قيل فى تاريخه عالى زبده دين شاه محمود ترجمه فى خزينة الأصفياء (ج ۱- ص ۲۵۲) و (تش

ص: ۴۹۹

ص ۷۷) و (تغ- ص ۷۰) و ريحانة الأدب عن القاموس التركى، قال سنغلاخ فى امتحان الفضلاء (ج ۱ ص ۳۱۹) إنه رأى كتابه بخط عبد الرزاق ابن أخت المير عماد.

و قد دخل بعض رباعياته فى رباعيات أبى سعيد أبى الخير كما ذكره النفيسى فى مقدمته (ص ۵۹) من طبعه طهران (۱۳۳۴ ش) و توجد بعض أشعاره فى جنج عند (فخر الدين النصيرى) بطهران. و مر فى (ص ۴۷۲) قاضى سنجانى الذى هو من أحفاد الرجل هذا.

ديوان شاه سنجان الخوافى

أيضا المدفون بترت من بلاد خراسان فى (۹۹۹) كما فى (مع ۲- ص ۲۱). و أظنه متحدا مع قاضى سنجانى المذكور فى (ص ۴۷۲)

۲۸۰۶: ديوان شاه شجاع

و هو ابن مبارز الدين محمد بن الأمير مظفر بن منصور بن يهلوان حاجى. كان جده هذا من خوفا بخراسان، عمر ثلاث و خمسون سنة و ملك خمسة و عشرون عاما و مات (۷۸۶) و قال حافظ الشيرازى فى تاريخه:

تاريخ اين معامله رحمان لا يموت

جانش غريق رحمت خود کرد تا بود

ترجمه فى شد الإزار- ص ٤٥٦ - ٤٥٩ و (مع ١ - ٣٥) و فى آثار العجم (ص ٤٧٨) و أشعاره عربية و فارسية جمعها سعد الدين الأنسى و كتب لها ديوانة فارسية، توجد الديوانة و قطعة من الديوان فى سفينة عبد الحى الماردىنى المؤلفة (٨٢٣) فى مكتبة (التقوى) و طبع الديوان فى بمبئى.

٢٨٠٧: ديوان شاه شروان أو شعره

من شعراء القرن الثالث عشر. ترجمه فى (دجا ص ١٨٨) نقلا عن حديقة الشعراء.

ديوان شاه شيرازى

راجع ديوان داعى شيرازى.

٢٨٠٨: ديوان شاه صدر ديلمى أو شعره

و هو ابن شاه عناية الله الديلمى. من وزراء الترك. توفى (٩٥٥). ترجمه سام ميرزا فى (تس ٣ - ٥٩) و أورد شعره. و يأتى والده و ولده الموسوم باسم جده عناية الله.

ديوان شاه صفى صفوى

يأتى فى الصاد.

ديوان شاه صفى نوربخشى

يأتى فى الصاد.

٢٨٠٩: ديوان شاه طاهر أنجدانى

و هو السيد طاهر بن رضى الدين الكاشانى الأنجدانى الحسينى، من تلاميذ محمد بن أحمد الخفرى. ولد بهمدان و سكن كاشان،

ص: ٥٠٠

و اتهم بالإسماعيلية ففر إلى الهند و سكن دهلى و دكن، و ترقى و صار صدرا عند نظام شاه و عادل شاه و قطب شاه و مات (٩٥٢ أو ٩٥٦) بأحمدنجر، و دفن بها. ترجمه مفصلا فى مجالس المؤمنين ص ١٧٠ و (تس ٢ ص ٢٩) و الروضات (ص ٦٧٤) و أورد فى (نر ١٣ - ص ٤٧٠) شعره فى تاريخ وفاه الشاه إسماعيل الصفوى (٩٣٠) و توجد شعره فى جنگ عند (فخر الدين).

ديوان شاه طيب هروى

يأتى بتخلصه نامى هروى.

ديوان شاه عادل

يأتى فى العين.

ديوان شاه عباس

يأتى فى العين.

ديوان شاه عنايت الله

يأتى فى العين.

ديوان شاهفور أشهرى

مر بعنوان شاهپور.

ديوان شاه غريب ميرزا

يأتى فى العين.

ديوان شاه قاسم الأنوار

يأتى فى القاف.

ديوان شاه قاسم بدلا

يأتى بتخلصه واقفى كما فى (تس ٢- ص ٣٤).

٢٨١٠: ديوان شاه قاضى أو شعره

و هو ابن الشاه صدر الديلمى المذكور فى (ص ٤٩٩) ابن الشاه عنايت الله الذى توفى (٩٥٥) ترجمه فى (تس ٣- ص ٦٢).

٢٨١١: ديوان شاه قلى خلخالى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (تس ۲- ص ۵۵) و کذا فی (دجا- ص ۱۸۹). نقلا عن جنگ محمد تقی بن هادی المازندرانی.

دیوان شاه کبود جامه

یأتی فی الکاف.

دیوان شاه کرم خوانساری

یأتی فی الکاف.

۲۸۱۲: دیوان شاهکی أصفهانی أو شعره

من أقرباء المیر یوسف الرنانی- و رنان من قرى ماریین أحد البلوکات التسعة بأصفهان- ترجمه و آورد شعره معاصره فی (تس ۵- ص ۱۳۱) و (تس- ص ۱۷۸) و (خوشگو) و (پژمان- ص ۲۲۹).

۲۸۱۳: دیوان شاهکی قمی أو شعره

من ساداتها. ترجمه و آورد شعره معاصره فی (تس ۲- ص ۴۲).

ص: ۵۰۱

دیوان شاه ملا

راجع دیوان شاه بدخشانی.

دیوان شاه محمد دارابی

مر بعنوان شاه داراچردی.

دیوان شاه محمد شیرازی

یأتی بتخلصه عارف.

دیوان شاه محمود فیروزآبادی

مر بعنوان رفعت فیروزآبادی.

ديوان شاه محمود نيشابورى

يأتى بتخلصه مخلص.

ديوان شاه مراد

يأتى فى الميم.

ديوان المير شاه مرتضى

يأتى فى الميم.

ديوان شاه معصوم

المتخلص مشرب. يأتى بتخلصه فى الميم.

٢٨١٤: ديوان شاه معصوم لارى أو شعره

ذكره معاصره الحزين فى تذكرته (ص - ٨٨) بعنوان الحكيم شاه معصوم اللارى، و قال: كنت معاشرًا معه بها، و كان طبيبًا ماهرا قليل الشعر. فأورد شعره مع الإطراء. و عنه فى لارستان كهن - ص ١٣٩ و مرابنه شاه باقر لارى فى (ص ٤٩٥).

٢٨١٥: ديوان شاهمير الديلمى أو شعره

هو أخ ميرك بيك الوزير للشاه إسماعيل الفاتح و صار وزيرا بعد أخيه قليلا ثم استعفى عن الوزارة - ترجمه سام ميرزا فى (تس ٣ - ص ٥٧) و أورد شعره و ذكر علمه و فضله و إنه كان من تلاميذ الحاج محمود التبريزى.

٢٨١٦: ديوان شاهمير عبد العظيمى أو شعره

هو ابن الأمير عناية الله المتولى لحضرة عبد العظيم. ترجمه معاصره سام ميرزا و أورد بعض شعره فى (تس ٢ - ص ٤٢).

ديوان شاهمير قزوينى

أورد شعره (پژمان - ص ٨٥١) و الظاهر أنه متحد مع ما بعده.

٢٨١٧: ديوان شاهمير قمى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ۲۲۰) و عنه أخذ ظاهرا فى تاريخ علما و شعراى گيلان (ص ۱۴۳). و لعله جد السيد على جواهر رقم الآتى.

و راجع شاهمير قزوینی.

ديوان شاهمير همدانى

مر بعنوان إيمان.

۲۸۱۸: ديوان شاه نظر القومشهى

من مشايخ قومشة أصفهان و المتولى لحضرة شاه رضا الواقعة فى قومشة. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۲۷۷) و ذكر أنه

ص: ۵۰۲

توفى بعد المراجعة عن مسافرة الهند، و لم يذكر تاريخه و أورد سبعا من رباعياته، و عنه أخذ ظاهرا فى (تش- ص ۱۷۸) و (پژمان- ص ۸۵۱). و ترجمه أيضا فى ميخانه.

ديوان شاه نعمة الله

يأتى بعنوان ديوان نعمة الله و ديوان ولى.

۲۸۱۹: ديوان شاه نياز هندی

و هو أحمد بن عبد الله الحسينى الجشتى المولوى المتوفى (۱۲۵۰) ذكر ديوانه إسماعيل پاشا فى أسماء المؤلفين (ج ۱- ص ۱۸۶).

۲۸۲۰: ديوان شاهوردى بيك أو شعره

هو ابن سلطان على بيگ و ابن أخت حسين قلى خان قورچى باشى. ترجمه و أورد شعره معاصره النصرآبادى فى (نر ۲- ص ۳۱) فهو غير حسن شاهوردى الشاعر الذى عده فى شاهد صادق فى المتوفين (۸۸۹).

۲۸۲۱: ديوان شاه ولى أو شعره

و اسمه الخواجة شاه ولى السمنانى من أولاد الأكابر بها. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ۷- ص ۱۹۰) و أورد شعره.

ديوان شاه هندي

راجع شاه بدخشاني و شاه دارابجردي.

٢٨٢٢: ديوان شاهي آكري

الشاعر المتصوف اللكهنوي. له مثنوي موهو شرح فيها الناظم غرام أخيه السيد موسى مع هندية اسمها موهو. ترجمه و آورد شعره في (حسيني - ص ١٧٣) و (خوش گو).

٢٨٢٣: ديوان شاهي سبزوري

أو مير شاهي. و اسمه آق ملك بن ملك جمال الدين الفيروزكوهي، من أحفاد السربدارية، و ابن أخت الخواجة علي مؤيد. ولد بسبزوار و تجاوز عمره السبعين و مات بأستراآباد في عهد بابر بهادر في (٨٥٧) و حمل إلى سبزوار و دفن بخانقاه أجداده خارج البلدة في جانب طريق نيشابور. و كان ماهرا في الشعر و الموسيقى و الخط و التصوير، و كان نديم بايسنقر. و كان بايسنقر يتخلص أولا شاهي فلما رأى شهرة آق ملك باللقب تركه له، ثم ترك شاهي بايسنقر و سكن سبزوار بمزرعة له. هكذا ترجمه دولت شاه في أول الطبقة السابعة و آورد له عدة غزليات جديدة لم يوجد في نسخ ديوانه إذ ذاك. و ترجمه أيضا مير علي شير في (مجن ١ ص ٢٣ و ١٩٧) و قال كان بيننا مراسلات و لكني لم أره، قال المترجم الهراتي إن حاكم أستراآبادى طلبه فمات هناك، و قال المترجم القزويني إنه مات بأستراآباد حين كان حاكما بها. و ذكره الجامي في بهارستان. و ترجم في الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السير ص ١٥٠ و في (تش -

ص: ٥٠٣

ص ٧٩) و (خيال - ص ٦٦) و مجالس المؤمنين (ص ٥٠٤) و (لس ٤١٨) و هفت إقليم و عده في شاهد صادق من المتوفين (٨٥٧) و في (حسيني - ص ١٦٨) و (گلشن - ص ٢٢١) و (تغ - ص ٧٠) و (مع ٢ - ص ٢٣). قال في هفت إقليم إن ديوانه في ألف بيت و حكي في المجالس عن حبيب السير أنه نظم اثني عشر ألف بيت، دون الألف منها و غسل الباقي بالماء، و رثاه معاصره أوحدى السبزوري بقوله في قصيدة:

گو بشو زير و زير از أشک و آهم سبزوار زانکه شهر شاه بي شاهي نمي آيد بكار

نسخه من ديوانه في مكتبة موسكو كما في فهرست كتاب خانه عمومي معارف لجواهر الكلام (٢: ٧٥). و نسختان في المكتبة (الشاهية) بطهران كما في خطوط خوش سلطنتي - ص ٣١ - ٣٢ و نسخه عند (محمد آقا النخجواني) بتبريز و نسخه في (سيهسالار) كما في فهرسها (ج ٢ ص ٦١٦). و نسخه مجدولة مذهبة بخط ... ابن مير علي في (٨٢ ص) كتابتها (٩٨٧) تشمل علي (٩٥٩ بيتا) في تبريز في مكتبة (سلطان القرائي) كما كتب إلينا هذه الخصوصيات أوله:

ای نقش بسته نام خطت با سرشت ما

این حرف شد ز روز آزل سرنوشت ما

و آخر رباعیاتہ:

بشتاب کہ از رهش بگردی برسی

در کوی وفا بأهل دردی برسی

رو خاک شو اندر ره خدمت شاهی

باشد کہ به پای بوس مردی برسی

و باشر طبع بعض غزلیاتہ المستشرق الإفرنسی سیلوستر دساسی فی آخر ما طبعہ من پند نامہ عطار فی (۱۲۳۴) فی پاریس
کما ذکرہ فی فرهنگ خاورشناسان - ص ۳۰۶ و طبع علی الحجر بأستانبول فی (۱۳۲۴) فی (۷۲ ص) مع نصایح حضرت
لقمان و رباعیات خیام کلہا فی (ص ۱۲۰).

۲۸۲۴: دیوان شاهین اصفہانی

و اسمہ علی البرزانی - من نواحی اصفہان - ابن محمد. لیس له تحصیلات عالیة، و لکن قریحتہ جیدة، و دیوانہ فی ثلاثة آلاف
بیت. کذا فی شعراء معاصر اصفہان (ص ۲۶۵).

۲۸۲۵: دیوان شاهین فراہانی او شعرہا

من الشاعرات المعاصرات. آورد شعرہا

ص: ۵۰۴

(پژمان - ص ۸۵۱ - ۸۵۲).

۲۸۲۶: دیوان شاهین کاشانی او شعرہ

و اسمہ و تخلصہ شاهین. سکن اصفہان و مدح بہا منوچہر خان حاکمہا فذکر فی المدائح المعتمدیة و آورد قصیدتہ.

۲۸۲۷: دیوان شایان کرمانشاهی او شعرہ

و اسمہ أسد اللہ شہریاری. ولد بکرمانشاه (۱۲۹۹ ش) و نشا بمشهد خراسان و سکن بطهران معلما للمدارس. طبع أشعارہ فی
الجرائد بأسماء مستعارة شب کور و یارو و آقا معلم و معلم الأطفال و أسد و سرخلوتیان و قناص الشعراء و غیرہا. ترجمہ و
أورد شعرہ البرقعی فی سخنوران نامی معاصر (ج ۲ - ص ۱۶۰ - ۱۶۴).

٢٨٢٨: ديوان شايق آذربايجانى أو شعره

و اسمه الحاج ملا غفار من شعراء القرن الثالث عشر. ترجمه فى (دجا- ص ١٨٩) نقلا عن حديقة الشعراء.

٢٨٢٩: ديوان شايق أصفهانى

محمد على بن جعفر أسير أطرى فضله فى ميكده رأيت عدة قصائد فى مدح أمير المؤمنين و الإمام الرضا (ع) و مراثى الحسين، ضمن مجموعة فى النجف عند السيد محمد الجزائرى لشائق أصفهانى و لعله لما يليه.

٢٨٣٠: ديوان شايق أصفهانى

الخياط اسمه آقا على أصغر من المعاصرين لصاحب مجمع الفصحاء. ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ٢٤٩) و ذكر أنه أدركه و كان ينظم الغزليات و لم يظفر بشعره. و ترجمه أيضا فى (انجمن ٤). و لعله متحد مع ما قبله.

٢٨٣١: ديوان شايق سندنجى أو شعره

ملا أحمد الفاضل القاضى فى كردستان ترجمه معاصره فى (مع- ج ٢ ص ٢٤٦) و أورد بعض قصائده.

٢٨٣٢: ديوان شايق لريستانى

اسمه هادى بيك من أهل ساكى. له ديوان مشتمل على أربعة آلاف بيت، قدمه أخ الناظم حسين خان ساكى إلى مؤلف مجمع الفصحاء كما ذكره فى (مع- ج ٢ ص ٢٥٠) قال و توفى بأصفهان (١٢٢٩).

٢٨٣٣: ديوان شائق نائينى أو شعره

و اسمه الشيخ محمد القارى للتغزية ابن على محمد بن جعفر. ترجمه و أورد شعره السيد عبد الحجة البلاغى فى تاريخ نائين - ج ٤- ص ١٦٢.

٢٨٣٤: ديوان شايق هندى أو شعره

و هو المير يوسف بيك العارف. كان أخوه من أمراء بلاط عالمغير پادشاه، و اعتزل هو عن الأمور، و لما أمر عالمغير بإخراج ديوان الحافظ

ص: ٥٠٥

الشيرازى من المكتبات و إحراقه، لم يفعل ذلك، و كان يأول خمرياتة. و مات (١٠٩٨).

ترجمه و آورد شعره فی (خیال- ص ۲۲۴) و بمناسبتہ آورد احوال ابن فارض و شرح خمريته. و توجد شعره فی گلستان مسرت- ص ۲۳۴ و غيرها.

ديوان شايق يزدي

هو التخلص السابق للمير السيد على المدرس اليزدي، المذكور في (ج ۲ ص ۳۰۱). و تخلص أخيراً مشتاقاً فيأتي في الميم.

۲۸۳۵: ديوان شباب أصفهاني أو شعره

معاصر و اسمه حسين بن حاجي بيگ.

ولد بيروجن من نواحي أصفهان في (۱۳۲۰). آورد شعره في (شعراي معاصر أصفهان ص ۲۶۶).

۲۸۳۶: ديوان شباب راميني أو شعره

و اسمه الحاج محمد حسين، معاصر محمود الأفغان. آورد شعره في (روشن- ص ۳۳۸) عن نگارستان سخن و آفتاب عالمتاب.

۲۸۳۷: ديوان شباب شوشتری

المعاصر. ولد بتستر في (۱۲۵۰) و توفي (۱۳۲۴) طبع كليات ديوانه بقطع كبير في بمبي في (۱۳۱۲) و في أوله تحفه الأحباب و آخره الرباعيات. و كان قد أخذ تخلصه من أستاذه الشيخ جعفر التستري المتوفى (۱۳۰۳) و قد مدحه في ديوانه. آورد شعره في مخزن الدرر و توجد نسخه من ديوانه في (الرضوية).

۲۸۳۸: ديوان شباب قندهاری

للحاج محمد حسن بن الحاج محمد حسين التاجر القندهاري نزيل بغداد و المتوفى بها. حمل منها إلى النجف فرثاه جماعة من فضلاء عصره منهم الشيخ محمد مهدي الكشميري و الميرزا جواد المتخلص هشير و المير محمد جان المتخلص فيض و السيد زيرك حسين الملقب بضياء الإسلام. طبع كلياته بنفقة ولده الميرزا أبي الحسن خان في جزءين منظوم و منثور و توجد كليات ديوانه في (الرضوية). و كان قد توفي والده التاجر ببغداد (۱۲۸۴).

۲۸۳۹: ديوان شباب کرمانشاهی

و اسمه محمد جواد. ولد بكرمانشاهان في (۱۲۷۰) و نشأ بها، و أسس مجلة فصاحت في (۱۳۴۴) و في (۱۳۴۵) نشرها يومياً إلى (۱۳۴۹) و توفي (۱۳۵۲) و له شكرستان و مخزن لثالي و نشاط شباب و چشمه نوش و دبستان معرفت و تير شهاب و پريشان و لسان

العاشقين و كيميائى سعادت كلها منظومات، و تزويد الجميع عن الخمسين ألف بيت.

ترجمه فى سال نامه پارس لسنة (١٣٠٩ ش) مع تصوير منه. و ترجمه أيضا فى تاريخ جرائد و مجلات (ج ٤ ص ٨١) و سخنوران نامى معاصر - ٢: ١٦٥.

٢٨٤٠: ديوان شباهنگ طهرانى

اسمه الميرزا سيد على من نجباء عرفاء سادات طهران. ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ ص ٢١٦) و آورد من شعره قرب مائتى بيت. و ترجمه فى (المآثر - ص ٢٠٤) و نقل مديحه للميرزا أبى الفضل الساوجى فى (ص ١٩٩ منه).

٢٨٤١: ديوان الشبر

السيد حسن بن عدنان بن شبر الموسوى. له نظم الدليل القطعى لوالده السيد عدنان، كما ذكرناه فى (ج ٨ ص ٢٥٩) مطبوع بيروجرد فى (١٣٦٠) مع أصله.

ديوان شبستان خيال

يأتى فى الشين. و يأتى ديوان ناظمه يحيى سيبك بعنوان ديوان فتاحى فى الفاء.

٢٨٤٢: ديوان شبستري

الشيخ إبراهيم بن الحسن النقشبندى، الملقب برهان الدين.

من عرفاء القرن العاشر من النقشبندية. له أنبيا نامه و نهاية البهجة و هى منظومة تائية لكافية ابن الحاجب، نظمها فى (٩٠٠) و موزون الميزان نظم لإيساغوجى الأثيرية و تفسير القرآن إلى سورة يوسف. و توفى (٩١٧) ذكرناه فى (ج ٣ ص ٢٠١) و ذكره فى أسماء المؤلفين (ج ١ ص ٢٤) و لقبه فى كشف الظنون بسيبويه الثانى.

٢٨٤٣: ديوان شبستري

و هو الشيخ محمود بن عبد الكريم بن يحيى المتوفى (٧٢٠) كما فى شاهد صادق له سعادت نامه و گلشن راز و حق اليقين منظومة عرفانية. و قال فى مجالس العشاق و واله فى رياض الشعراء: إن السائل للأسئلة التى أجاب عنها فى گلشن راز هو حسينى سادات الذى ذكرناه فى (ص ١٠٠) بعنوان أمير حسينى غورى. و لحسن مشحون أحوال محمود شبستري مطبوع فى (٥٣ ص) و فصل أحواله فى كتاب كبير ألفه حسن شفيح زاده شبستري الساكن بأستانبول و ذكرناه فى (ج ٤ ص ١٥٨). و يأتى

شروح گلشن راز. و طبع گلشن راز بأصفهان فى (١٣٠٩) فى (١٠٤ ص) و غيرها. و ترجم محمود فى مجالس العشاق - ص ١٢٨ و (تش - ص ٣٣)

ص: ٥٠٧

و تاريخ مغول - ص ٥٤٥ لعباس إقبال الآشتيانى المتوفى (١٣٧٥).

٢٨٤٤: ديوان شبيب

ابن على بيگ الأسعد الوائلى العاملى. طبع بأستانبول مع العقد المنضد الذى يضم ديوان شبيب پاشا الأسعد.

٢٨٤٥: ديوان الشيبى الصغير

لسماحة الأديب الفاضل الشيخ محمد رضا بن الشيبى الكبير. المعاصر المولود (١٣٠٦) كان وزيرا لمعارف العراق سنين و انتخب عضوا للمجلس النيابى ببغداد مكررا. و ديوانه مطبوع بمصر.

٢٨٤٦: ديوان الشيبى الكبير

للشيخ المعمر المعاصر الشيخ جواد بن الشيخ محمد بن الشيخ شبيب النجفى المولود حدود نيف و ثمانين و مائتين و ألف و المتوفى فى (١٣٦٣) و قد أرخه السماوى بقوله فى مصراع رثائه:]

حل جواد الغرف

[. كبير فيه ما أنشأه من أوان شبابه إلى أواخر عصر الترك، فتلف بعض أوراق ديوانه فيما تلف منه. ثم إنه أقدم الشاب الأديب السيد محمود الحبوبى و جمع متفرقات من شعره و دونها فى مجلد.

و قد جمع القديم و الحديث من شعره سبطه الشيخ أحمد بن الشيخ محمد مظفر من غير ترتيب.

موجود عنده* الشيخ أحمد*، كما أنه يوجد عنده نسخه من خط الشيخ جواد الناظم جده لأمه.

٢٨٤٧: ديوان شتاب أو شعره

و اسمه المير يحيى. جاء من إيران إلى الهند فى عهد شاه جهان. أورد شعره فى (خوش گو). و جاء فى (روشن - ص ٣٣٩): شتابى گنابادى.

٢٨٤٨: ديوان شجاع أصفهانى أو شعره

و اسمه السيد شجاع الدين محمود ابن أخ خليفة أسد الله المتوفى لمشهد الرضا (ع) ترجمه و أورد شعره فى (تش - ص ١٧٨) و (تغ - ص ٧٠) و قال فى (روشن - ص ٣٤٠) إنه ابن خليفة سلطان ابن خليفة أسد الله و هذا غلط و قد ذكرنا الخليفتين فى (ص ٣٠١ - ٣٠٢).

٢٨٤٩: ديوان شجاع سيستانى أو شعره

و يعرف بملك شجاع ابن عم ملك حمزة حاكم سيستان المتخلص غافل جاء من سيستان إلى أصفهان. ترجمه و أورد شعره فى (نر ٢ و ١٥ ص ٣٧ و ٥٤٠) و فى (گلشن - ٢٢١) و (خوش گو).

٢٨٥٠: ديوان شجاع شيرازى

و هو السلطان جلال الدين أبو الفوارس شاه شجاع بن محمد بن مظفر بن منصور. كان أديبا يحضر مجالس العلماء بلا تجشم، ملك نيفا و عشرين سنة،

ص: ٥٠٨

و باسمه ألف كتب كثيرة، و له رسالة عربية بليغة فى فضيلة العلم و مات فى (شعبان - ٧٨٦) و دفن عند قطب الدين محمد. و ديوانه يشتمل على العربيات و الفارسيات ... كذا فى شد الإزار (ص ٤٥٦ - ٤٥٨) و هو ثانى ملوك آل مظفر غلب على أبيه و حبسه حتى مات. و جلس مكانه بعد وفاته ابنه زين العابدين بن شاه شجاع. ترجمه و أورد شعره فى (مع ١ ص ٣٥) و (تش يز - ص ٢٩٧ و ١٦٨ - ١٧٠) و (روشن - ص ٣٣٩).

٢٨٥١: ديوان شجاع قاجار أو شعره

و هو شجاع السلطنة حسن على ميرزا ابن فتح على شاه المتوفى (١٢٧٠) أورد شعره فى (مع ١ ص ٣٥) و (پژمان - ص ٢٣٢). و هو ممدوح ألفت كاشى فى ديوانه المذكور فى (ص ٩٠).

٢٨٥٢: ديوان شجاع كاشى أو شعره

ترجمه و أورد بعض أشعاره فى (تش - ص ٢٤٤) و (خوش گو و نقل النصرآبادى فى (نر ١٣ - ص ٤٧٦) رثاء المير حيدر الكاشى لشجاع هذا و تاريخه لوفاته فى (٩٨٧) و قال فيه: إنه كان جيد الشعر، أكن اللسان. و ذكره فى (تغ - ص ٧٠) أيضا. و أورد شعره (پژمان - ص ٢٣٢).

ديوان شجاع نائنى

يأتى بتخلصه طوبى.

٢٨٥٣: ديوان شجاعى دماوندى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (گلشن- ص ٢٢٢) قال و كان حاذقا فى الطب، سافر إلى الهند. و فى (خوش گو) أن اسمه سيف الملوك و قد صار ممرض السيد محمد جامه باف المتخلص فکرى فمدحه هذا بقصيدة و سماه فى (تغ- ص ٧١) سيف الحكماء.

٢٨٥٤: ديوان شجاعى مشهدى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (مطلع الشمس- ج ٢ ص ٤٣٥) و (گلشن- ص ٢٢٢). و (پژمان- ص ٢٣٢).

٢٨٥٥: ديوان شحنة خراسانى

محمد مهدى خان بن محمد حسن بيك بن حاج محمد خان الأوبهى- من محال هرات- كان فى الأوائل شحنة (داروغه) بشيراز، فأخذ تخلصه من شغله. ترجمه مصاهره فى (ض- ص ٤٥٧) و ذكر أن ديوانه حاو لأنواع الشعر و فصل أحواله فى (مع- ج ٢ ص ٢٥٢) بعنوان شحنة مازندراني و ذكر أن أصله من خراسان لكن والده نزل بمازندران. و ذكر أن له عليه حق التعليم و التربية و إنه كان ربيبه و صهره على بنته و إنه توفى (١٢٤٧) و دفن فى أصفهان بمقبرة ملا محمد سراب.

ص: ٥٠٩

ترجمه و آورد شعره فى (انجمن- ٣) و آورد شعره أيضا فى (پژمان ٢٣٣).

٢٨٥٦: ديوان شحنة كاشانى أو شعره

من سادات البلدة. آورد شعره فى (روشن- ص ٤٤١).

ديوان شحنة مازندراني

راجع شحنة خراسانى.

٢٨٥٧: ديوان الشدقمى

السيد زين الدين على بن بدر الدين الشدقمى الحمزى المدنى المولود (٩٥٠) و المتوفى (١٠٣٣) ذكره حفيده السيد ضامن بن شدقم بن زين الدين على المذكور، فى تحفه الأزهار الموجود فى مكتبة دانشگاه تهران كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٥٣٠) و نقل عنه قصيدته التهليلية و قصيدته الكثرية و غيرهما.

ديوان الشذرات

للأديب الشاعر الشهير بالشيخ مهدي البصير الحلبي البغدادي المولود (١٣١٣) المذكور في (ص ١٣٨). طبع في (١٣٤٠) ببغداد في (٤٤ ص).

٢٨٥٨: ديوان شراري أسترآبادي أو شعره

ترجمه و آورد شعره المير علي شير في (مجن ٣- ص ٨٧ و ٢٤١) و قال كان أحمر الوجه. و عنه أخذ ظاهرا في (گلشن- ص ٢٢٢).

٢٨٥٩: ديوان شراري همداني

ولد (٩٦٤) قال في (ميخانه- ص ٥٣٤) إنه رآه بإجمير في (١٠٢٥) و عمره (٦١ سنة) و قال أمين أحمد الرازي في هفت إقليم المؤلف (٩٩٦- ١٠٠٢) إنه جاء شراري إلى الهند في هذه السنة. و قال في ميخانه إنه سافر إلى الهند سبع مرات، و مدح خان خانان، و رجع و سافر إلى الحج. و ديوانه في (٣٠٠٠ بيت).

٢٨٦٠: ديوان شريتي أو شعره

قال المير علي شير في (مجن ٤- ص ١٠٣ و ٢٧٩) إنه كان ماهرا في الموسيقى و التصوير. و آورد شعره.

٢٨٦١: ديوان شرر بيگدلي

و اسمه حسين علي بن لطف علي آذر. كان يشتغل بالزراعة بأراضيه في قم. و عمر سبعين سنة. و كان معظما عند وزراء فتح علي شاه و من خواص كيكاووس ميرزا حاكم قم. و مات بقم في (١٢٤٨) و دفن عند آبائه بإيوان الذهب في صحن المعصومة (ع). نسخه من ديوانه عند (الملك) في (١٢٠ ورقة) كل منها تحتوي على (٢٦ بيتا) و نسخه أخرى عند حفيد الناظم و هو لطف علي البيگدلي الآذري بطهران في (١٢٦ ورقة) كذلك، و هذه بخط ابن الناظم و هو رشيد خان

ص: ٥١٠

أخگر^{٤٦} كتبه في شبابه. و قد ترجم شرر، الفاضل الكروسي في (انجمن- ٤) و فرهاد ميرزا في زنبيل. و جاء شعره في (پژمان- ص ٢٣٣ و ٨٥٣).

^{٤٦} (١) ذكرنا أخگر قمى في (ص ٦٢) و ذكرنا أنه ابن رشيد خان، و هذا غلط منا و الصحيح أن أخگر اسمه الحاج رشيد خان ابن حسين علي بيگ شرر ابن لطف علي بيگ آذر البيگدلي مؤلف آتشكده كان ابتداء تحصيله بقم ثم سافر إلى أصفهان و مهر في خط النسب تعليق ثم الشكسته، و كان مريدا لمشتاق علي شاه (غلام رضا) و مدحه بمائة و عشر غزلات سماها مشتاقيه توجد بقم. ثم نصبه ناصر الدين شاه مستوفيا للوزارة الخارجية، ثم رئيسا لعدلية مشهد خراسان و مات بها في (١٢٩٧) و دفن بتوحيد خانه. هذا ما أعلمنا به لطف علي البيگدلي الآذري بن عبد الحسين بن الحاج رشيد أخگر ابن حسين علي شرر بن لطف علي آذر الساكن بطهران اليوم. فليصحح. هذا و قد آورد مدح أخگر لمنوچهر خان في المدائح المعتمدية و ترجمه أيضا في (المآثر- ص ٢٠٤). (ع. م.).

٢٨٤٢: ديوان شرر خراسانى أو شعره

للسيد العالم الحاج ميرزا عسكرى بن الحاج ميرزا هداية الله بن الميرزا مهدى الشهيد الرضوى المشهدى المتوفى (١٢٨٠) عن سبعين سنة كما أرخه فى مطلع الشمس و ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ٢٥٠) و أورد مطلع غزله. و أورد شعره فى (پژمان- ٢٣٣).

٢٨٤٣: ديوان شرر شيرازى أو شعره

و اسمه المير هادى قلندر. ترجمه و أورد شعره معاصره فى (سرخوش- ص ٦٠) و عده فى تذكرة شوشتر- ص ١٣٩. من معاصرى المير طاهر الوحيد و نجيباى كاشى و شفيعى أثر و غيرهم. و جاء شعره فى (پژمان- ٢٣٣) و گلستان مسرت- ص ٤٦٥. و قال فى (تغ- ص ٧١) و (روشن- ص ٣٤١) إنه مات بشيراز (١١٠٧) و عمره ستون سنة، و إن ابنه معتمد الملك حكيم علوى خان.

ديوان شرر قمى

راجع ديوان شرر بيجدلى.

٢٨٤٤: ديوان شرر قمى أو شعره

و اسمه المير كاظم، أطرى شعره فى (تغ- ص ٧١).

٢٨٤٥: ديوان شرطى قزوينى أو شعره

كان تاجرا. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٦٥) و أورد شعره.

ديوان شرف أصفهانى

يأتى بعنوان ديوان شرف شفروه الأصفهانى.

٢٨٤٦: ديوان شرف باقى

و اسمه شرف الدين على كما فى (تس ٢- ص ٥٢) بعد الإطراء، و نقل فى (تش يز- ص ٢٩٦) عن سلم السمات قال و جاء من يزد إلى

(١) ذكرنا أخگر قمى فى (ص ٦٢) و ذكرنا أنه ابن رشيد خان، و هذا غلط منا و الصحيح أن أخگر اسمه الحاج رشيد خان ابن

حسين على بيگ شرر ابن لطف على بيگ آذر البيگدلى مؤلف آتشكده كان ابتداء تحصيله بقم ثم سافر إلى أصفهان و مهر فى خط التستعليق ثم الشكسته، و كان مريدا لمشتاق على شاه (غلام رضا) و مدحه بمائة و عشر غزلات سماها مشتاقيه توجد بقم. ثم نصبه ناصر الدين شاه مستوفيا للوزارة الخارجية، ثم رئيسا لعدلية مشهد خراسان و مات بها فى (١٢٩٧) و دفن بتوحيد خانه. هذا ما أعلمنا به لطف على البيگدلى الآذرى بن عبد الحسين بن الحاج رشيد أخگر ابن حسين على شرر بن لطف على آذر الساكن بطهران اليوم. فليصحح. هذا و قد أورد مدح أخگر لمنوچهر خان فى المدائح المعتمدية و ترجمه أيضا فى (المآثر- ص ٢٠٤). (ع.م).

ص: ٥١١

شيراز لتحصيل العلم، ثم سافر إلى الهند، و رجع و تقرب عند الشاه طهماسب (٩٣٠-٩٨٤) و كان أستاذ وحشى بافقى و أخيه، و كان ثقيل السمع، و أورد قصته مع الشاه فى ذلك.

و فى (تش- ص ١٢٠) و (حسينى ١٧١) سمياه شرف الدين بافقى، و لم يذكر اسمها عليا، و فى كشف الظنون ذكر ديوانه بعنوان بافقى و أورد شعره (پژمان- ص ٢٣٨ و ٨٥٥). و يأتي ديوان سميه شرف يزدى. و قال فى (تغ- ص ٧٢) كان يعرف بشرف جهان و مات بقزوين (٩٦٢) و ذلك بعد ذكره لشرف جهان القزوينى مستقلا و لكنى أظنه قد خلط بينهما. و قال فى (روشن- ص ٣٤٣) مات بقزوين (٩٧٤) عن ثمانين سنة، و كذا فى نگارستان سخن.

٢٨٦٧: ديوان شرف تبريزى

و هو ملك الشعراء شرف الدين حسن بن محمد الرامى المتوفى (٧٩٥) و مؤلف حدائق الحقائق المذكور فى (ج ٦ ص ٢٨٤) و له أنيس العشاق^{٤٧} و له مثنوى فى قصة بابا كوهى و دختر ملك^{٤٨} أوردتها فى تذكرة شوشتر- ص ٢٩-٣٣ و هى (٧٣ بيتا) يتخلص فيها رامى و توجد شعره فى گنجينه گران مايه عند (فخر الدين) و ترجمه فى (دولت ٧) و كذا فى ريحانة الأدب عن القاموس التركى، و كشف الظنون، و فى (دجا- ص ١٨٩-١٩١) أورد أحواله و شعره بتخلص شرف

(١) فاتنا ذكره فى محله ألفه باسم السلطان أويس بهادر فى (شوال ٨٢٦) كما فى كشف الظنون فى تسعة عشر بابا بالفارسية

^{٤٧} (١) فاتنا ذكره فى محله ألفه باسم السلطان أويس بهادر فى (شوال ٨٢٦) كما فى كشف الظنون فى تسعة عشر بابا بالفارسية فى محاسن البدن و أعضاء الإنسان: ١- الشعر (موى) ٢- الجبين (پيشانى) ٣- الحاجب (ابرو) ٤- العين (چشم) ٥- مزه) و هكذا أوله: [حمد و ثنا خالقي را كه علت كلمه اما بعد در تاريخ سنة تسع و سبعين و سبعمائه در بلدة الموحدين مراغة] رأيت نسخه المكتوبة (١٠١٣) ضمن مجموعة عند النوراني (أحد طلاب مدرسة چهار باغ بأصفهان فى (١٣٧٥) و نسخه أخرى بخط الشيخ محمد الإمامى كتبه فى (٨٨٧) فى المكتبة الشاهية بطهران كما فى نمونه خطوط خوش شاهنشاهى (ص ١٢٣) و قال فى (دجا- ص ١٩١) إنه طبع أنيس العشاق بياريس أقول: و قد أعيد طبعه بطهران فى (١٣٢٥ ش) بتصحيح إقبال فى (٦٤ ص) (ع م)

^{٤٨} (٢) و يقول فى أحوال بابا كوهى فى هذا المثنوى:

رفتم بکوه او به سه سال تمام شد لقبش کوهی و باباش نام Z\E\E و جاء اسم بابا كوهى فى بوستان سعدى (المنظوم) (٦٥٦) حيث قال:
دانی که بابای کوهی چه گفت Z\B\B که ناموس را شب نخفت Z\E\E و راجع ديوان بابا كوهى فى (ص ١١٧) المطبوع بتصحيح شعاع شيرازى (ع م)

في محاسن البدن و أعضاء الإنسان: ١- الشعر (موى) ٢- الجبين (پيشانى) ٣- الحاجب (ابرو) ٤- العين (چشم) ٥ (مژه) و هكذا أوله: [حمد و ثنا خالقي را كه علت كلمه اما بعد در تاريخ سنة تسع و سبعين و سبعمائة در بلدة الموحدين مراغة] رأيت نسخه المكتوبة (١٠١٣) ضمن مجموعة عند النوراني (أحد طلاب مدرسة چهار باغ بأصفهان في (١٣٧٥) و نسخه أخرى بخط الشيخ محمد الإمامي كتبه في (٨٨٧) في المكتبة الشاهية بطهران كما في نمونه خطوط خوش شاهنشاهی (ص ١٢٣) و قال في (دجا- ص ١٩١) إنه طبع أنيس العشاق پياريس أقول: و قد أعيد طبعه بطهران في (١٣٢٥ ش) بتصحيح إقبال في (٦٤ ص) (ع م)

(٢) و يقول في أحوال بابا كوهي في هذا المتنوى:

شد لقبش كوهي و باباش نام

رفت بكوه أو به سه سال تمام

و جاء اسم بابا كوهي في بوستان سعدى (المنظوم (٦٥٦) حيث قال:

بمردی که ناموس را شب نخفت

ندانی که بابای کوهی چه گفت

و راجع ديوان بابا كوهي في (ص ١١٧) المطبوع بتصحيح شعاع شيرازي (ع م)

ص: ٥١٢

٢٨٦٨: ديوان شرف تبريزي أو شعره

كان معاصرا ل شاه جهان (١٠٣٧-١٠٦٨) بالهند ترجمه و آورد رباعيته في (خوش گو و عنه في (دجا- ص ١٨٩) و جاء شعره في (پژمان- ص ٨٥٣)

ديوان شرف تبريزي

راجع ديوان شرف زرد

٢٨٦٩: ديوان الشرف الجد حفصي أو شعره

و هو السيد شرف بن إسماعيل الجد حفصي رأيت مراثيه للأئمة في مجموعة دونها الشيخ لطف الله بن علي بن لطف الله في (١٢٠١) الموجودة عند الشيخ محمد علي اليعقوبي بالنجف و معها مراثي عبد الرؤف الجد حفصي المتوفى (١٠٠٦) كما يأتي و مراثي الشيخ داود الجد حفصي

ديوان شرف جهان قزوینی

راجع شرف قزوینی

۲۸۷۰: دیوان شرف خراسانی

للسید شرف الدین بن السید عبد الله الخراسانی ولد بشیراز فی (۱۳۰۶ ش) و سافر إلى العراق و سكن طهران له زندگی أدبی أبو العلاء و فلسفة آگزیستانسیالیسم و عدة قصص و روایات أخلاقية، و له أشعار كثيرة يتخلص فيها شرف ترجمه فی سخنوران نامی معاصر - ۲: ۱۶۷ و والده من العلماء المعاصرين بطهران

دیوان شرف خیابانی

قال فی (مجن ۱- ص ۱۱ و ۱۸۷) إنه كان منزویا و مشغولا بتتبع الخمسة للنظامی أقول: و مر خمسة درویش أشرف خیابانی المراغی فی (ج ۷ ص ۲۵۹) كما مر دیوان أشرف فی (ص ۸۷)

دیوان شرف الدین أصفهانی

راجع شرف شفروه

دیوان شرف الدین بافقی

راجع شرف بافقی

دیوان شرف الدین تبریزی

راجع دیوان شرف تبریزی

۲۸۷۱: دیوان شرف الدین حسین أو شعره

أورد شعره فی (سرخوش - ص ۶۰)

دیوان شرف الدین سبزواری

ذكرناه بتخلصه رضا سبزواری ترجمه فی (دولت ۷) و قال إنه من السادات العریضیین كان من وزراء الخواجة علی مؤید سریدار، و فی عهد شاه رخ كان مقدم سبزواری، و قد حبسه الوزير غیاث الدین پیر أحمد و قتل فی زمان حكومة الأمير بابا حسن قوجین بیید جباه الضرائب للحكومة فی (حدود ۸۵۶) ثم أورد

ص: ۵۱۳

شعره فی تتبع شعر لأمیر خسرو الدهلوی و هی:

تا تشنه دردم صفا را نشناسیم

ما بسته دردم و دوا را نشناسیم

فقال هذا فی غزل تخلص فیہ رضا:

خود را نشناسیم و خدا را نشناسیم

تا چند ز مستی سر و پا را نشناسیم

و فی (تغ - ص ۷۳) سماه شریف سبزواری

دیوان شرف الدین شفروه

راجع دیوان شرف شفروه

دیوان شرف الدین عراقی

راجع شرف قلندر

دیوان شرف الدین علی

راجع دیوان شرف یزدی، و دیوان شرف بافتی

دیوان شرف الدین فراهی

راجع شرف فراهی

دیوان شرف الدین قلندر

راجع شرف قلندر و هو غیر شرر شیرازی قلندر

دیوان شرف الدین کرمانی

راجع شرف کرمانی

دیوان شرف الدین منیری

راجع شرف منیری

دیوان شرف رامی

مر بعنوان شرف تبریزی

دیوان شرف رضائی

كما فی بعض المواضع راجع شرف الدین سبزواری

۲۸۷۲: دیوان شرف زرد التبریزی

ترجمه معاصره المیر تقی الحسینی الأوحدی الأصفهانی فی عرفات العاشقین - المؤلف (۱۰۲۵) و الموجود بمکتبة (الملك) - و ذکر أنه كان معاصر المولى وحشى و له ساقى نامہ و أورد بعض شعره المیر تقی الكاشی المعاصر له أيضا فی خلاصة الأشعار و نقل فی (دجا - ص ۱۹۱ - ۱۹۲) عن لطائف الخيال لمحمد عارف البقائی التفريشى، أنه توفي شرف زرد التبریزی فی (۱۰۱۶) و ترجمه أيضا فی (روشن - ص ۳۴۲)

دیوان شرف سبزواری

كما فی (پژمان - ص ۸۵۴) راجع شرف الدین سبزواری و شریف سبزواری

۲۸۷۳: دیوان شرف شفروه

و هو شرف الدین محمد، أو عبد المؤمن ابن هبة الله، أو فضل الله الأصفهانی المتوفى (۵۹۸) كما فی شاهد صادق. يظهر من ديوانه أنه كان يتخلص شرف قال العوفى فی (اللباب - ج ۱ - ص ۲۶۸) إنه رأى ديوانه فى

ص: ۵۱۴

نیشابور فى أكثر من مائة طبق قرطاسا. و قال القزوينى فى تعليقاته (ص ۳۵۶) إن الباقي من ديوانه قليل يمدح فيه ركن الدين أرسلان (۵۵۵ - ۵۷۱) و ركن الدين طغرل (۵۷۱ - ۵۹۰) و شمس الدين محمد أتابك إيلدكز (۵۶۸ - ۵۸۲). قال فى (دولت ۳) و فى (تش - ص ۱۷۸) و فى رياض الشعراء إن أتابك شير غير لقب شفروه هذا ملك الشعراء و يمكن أن يكون هو أنوشتكين حاكم آبه (آوه) السلجوقى. و شفروه لقب جده ظاهرا، فإن ابن عمه ظهير الدين يلقب شفروه أيضا. و يظهر من تذكره تقى الدين كاشى و المعجم فى معايير أشعار العجم أن شفروه بالفاء و الواو، و لكن والده فى رياض الشعراء قال إنه بالقاف و الدال، و شقرد قرية بأصفهان ينسب إليها. و ليس بصحيح. و ترجمه أيضا فى تاريخ كزیده ص ۸۲۱ و (حسينى - ص ۱۶۹) و (بهش ۱ - ص ۳۳۹) و (تغ - ص ۷۲) و (روشن - ص ۳۴۲) و فى (مع ۱: ص ۳۰۲) قال إن ديوانه فى ثمانية آلاف بيت. و مر له فى (ج ۲ ص ۲۱۶) أطباق الذهب فى قبال أطواق الذهب للزمخشرى. و يأتى ديوان ابن عمه ظهير شفروه.

٢٨٧٤: ديوان شرف شيرازى أو شعره

و اسمه شرف الدين عبد الله. ترجمه و أورد شعره فى (مع ١ ص ٣٠٦) و حكى عن بعض اتحاده مع وصاف الحضرة صاحب تجزئه الأمصار المذكور فى (ج ٣- ص ٣٥٨) و نقل عن آخرين إنكار ذلك.

(أقول) أما مؤلف تجزئه الأمصار فهو عبد الله المتخلص شرف ابن عز الدين فضل الله مؤلف المعجم فى آثار ملوك العجم. أصله من يزد و ولد شرف بشيراز فى (٦٦٣) ترجمه فى (تغ- ص ٧٢) و (روشن- ص ٧٢) و (روشن- ص ٣٤٣) و سبك شناسى (٣: ١٠١) و (عم):

(٤٧٥) و فارس نامه (٢: ١٤٨) و لكن هذا لم يصفه بلقب وصاف الحضرة.

ديوان شرف شيرازى

راجع ديوان شرف معرف.

ديوان شرف طوسى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٢٢) و فى (تغ- ص ٧١).

عده من قدماء الشعراء. و لعله الغزنوى.

ديوان شرف عراقى

راجع شرف قلندر.

٢٨٧٥: ديوان شرف غزنوى أو شعره

و اسمه شرف الدين محمد بن رشيد الدين محمد الكاتب المحاسب الغزنوى كما فى (تغ- ص ٧١) و (روشن- ص ٣٤٣). و لعله شرف طوسى المذكور فى (گلشن- ص ٢٢٢).

ص: ٥١٥

٢٨٧٦: ديوان شرف فراهى

(قال العوفى فى (اللباب ٧- ج ٢: ٢٥٩-٢٦٣) هو الإمام شرف الدين محمد بن محمد الفراهى. ثم قال رأيته عند سفرى إلى فره ثم أورد قطعة من منظومته باسم كار نامه فى الشكاية عن رجال عهده. و فى (نر ١٤- ص ٤٩٢) أورد الشعر و نسبه إلى

محمد بن محمود الفراهي. و أورد العوفى فى (اللباب ٥- ج ٢ ص ٤٩) مطلع قصيدته التى يهنئ فيها الأمير ناصر الدين عثمان بن حرب السنجرى فى انتصاره على الملاحدة بترشيز. و قد اشتبه صاحب جهان آرا بين هذا الرجل و بين معاصره أبى نصر بدر الدين محمود (أو مسعود) ابن أبى بكر بن الحسين بن جعفر الفراهي صاحب نصاب الصبيان فنسب القصيدة إلى هذا الرجل، كما نبه عليه القزوينى فى تعليقاته (ص ٣٥٣) من ذلك المجلد. و جاء شعره فى (خوش گو) و كذا فى (روشن - ص ٣٤٣).

٢٨٧٧: ديوان شرف قزوينى

و هو المير شرف جهان بن القاضى نور الهدى. كان والده قاضى قزوین فى عهد الشاه طهماسب فلقبه الشاه قاضى جهان ترجمه فى (مبخانه - ص ١٣٢) و نقل علو مقام والده عند الشاه، ثم سقوطه بسبب تسنن ولده شرف هذا، ثم ذكر وفاته فى (٩٦١) عن اثنين و أربعين سنة من عمره، ثم قال رأيت ديوانه و يشتمل على (٨٥٥ بيتا) غير ساقى نامه. و قد تتبع غزلياته جعفر القزوينى المذكور فى (ص ١٩٧) و قرأها فى مجمع فى مكتب ملا خليل القارى القزوينى، و قد اجتمع فيه الشعراء مثل حسابى و ضميرى أصفهاني، فلم يستحسنوه فغسله بالماء. ثم أورد له مثنوى ساقى نامه و مر فى (ج ٧ ص ٢٦١) تتبع ضميرى لشعره باسم ترانه وصال و ترجمه و أورد شعره فى (تس ٢- ص ٢٤) و (تش - ص ٢٢٤) و قال فى (مع ٢- ص ٢٣) إنه تلمذ على غياث الدين منصور من علماء عصر الشاه طهماسب، و أورد شعره. و قال فى الريحانة نقلا عن القاموس التركى أنه مات (٩٦٨) و فى (تغ - ص ٧١) مات (٩٦٣). و ترجمه أيضا (حسينى - ص ١٧٥) و (خوش گو) و (پژمان ٢٣٤). و نقل شبلى فى شعر العجم (ج ٣ ص ١٦) أحواله عن خزانه عامرة. ثم قال و توجد ديوانه عندى * شبلى * و مات (٩٦٢) ثم قال فى (ج ٥ ص ٥٠ منه) أن ديوانه فى ألف بيت، و قال كان وزير الشاه طهماسب و إنه هو الذى حفر نهرا لسقى أرض كربلاء، موجودة حتى اليوم، أقول: و هذا النهر

ص: ٥١٦

يسمى اليوم بالنهر الحسينى. و توجد ديوانه اليوم فى (بنگاله) كما فى فهرسها و عند (الملك) برقم (٥٢٨١) كتبت فى القرن الحادى عشر و فيها حدود (٨٠٠ بيت) من شعره.

و مر ديوان عمه روح الله فى (ص ٣٨٧).

٢٨٧٨: ديوان شرف قزوينى

اسمه شرف الدين فضل الله ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣٠٦) و أطرى بدائعه و صنائعه الشعرية، و أورد قصيدته الخالية عن الإعجام المسماة بالمحذوفة، لحذف النقط فيها و عده (پژمان - ص ٢٣٨) أصفهانيا

٢٨٧٩: ديوان شرف قلندر أو شعره

و هو أبو على شرف الدين بن سالار فخر الدين العراقى و أمه بى بى حافظ يقال إن نسبه ينتهى إلى أبى حنيفة نعمان بن ثابت و هو من مشاهير عرفاء السلسلة الجشتية بالهند يقال إنه ألقى بتأليفاته فى البحر الهندى فى حال الجذبة و مات (١٣ رمضان -

(٧٢٤) ببلدة پانیپت و قال فی (تغ- ص ٧١) مات (٧٠١) أورد شعره فی خزينة الأصفیاء- ج ١ ص ٣٢٦ و (حسینی ص ١٦٢-١٦٦) و عنهما فی الريحانة و يتخلص فی شعره شرف و مر شرر شیرازی قلندر

٢٨٨٠: دیوان شرف کرمانی

و هو الشيخ شرف الدين الكرمانی قال سنگلاخ فی امتحان الفضلاء- ج ١ ص ١٩٤ إنه رأى منتخبا دیوانه بخط حالى بابا شاه الأصفهانی

٢٨٨١: دیوان شرف معرف

كان معرفا للواردين فی مجالس الأکابر بشيراز و هو أخ المير شريف الآتى ذكره معاصره النصرآبادى فی (نر ٥- ص ١٤٠) و ذكر شعره فی تاريخ جلوس الشاه عباس الثانى (١٠٥٢) و ذكر نزاعه مع صائبا و تحكيمهما للنصرآبادى و حكمه لصائبا ثم ذكر أخاه شرف

ديوان شرف منيرى

صاحب شرف نامہ فی لغة الفرس قال إسماعيل پاشا فى أسماء المؤلفين (١: ٦٢٠) إن تخلصه منيرى و له مائة ألف بيت من الشعر فيأتى فى الميم

٢٨٨٢: دیوان شرف الملك نسوى

قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء- ١: ١٢٢ إنه رأى دیوانه بخط المير محمد

ديوان شرف يزدى

صاحب تاريخ وصاف مر بعنوان شرف شیرازی

ص: ٥١٧

٢٨٨٣: دیوان شرف يزدى

و هو شرف الدين على بن شيخ حاجى اليزدى كان أبوه مریدا لشيخ أنديان و على بليمانى من صوفية يزد، و كان هو مریدا لملا حسين الأخلاطى الحروفى و هذا ما جعله يعتقد بخواص الحروف فأخذ يتكلف فى المعميات و ألف فيها كتباً له ظفر نامہ فى تاريخ تيمور، و مر نظمه باسم تمر نامہ و له حقائق التهليل و شرح قصيدة البردة و كتاب فى الأسطراب، و له أيضا حلال مطرز در معما و لغز و منتخب حلال و كنه الزاد در علم وفق أعداد و مواطن كلها فى المعمى و مات (٨٣٠) كما فى رياض العلماء أو (٨٣٤) كما فى (تغ- ص ٧٢) أو (٨٥٠) كما فى گنج دانش و كشف الظنون أو (٨٥٣) كما فى شاهد صادق أو (٨٥٨) كما فى

مجالس العشاق- ص ١٦٧ و ترجمه أيضا فى (دولت ٦) و (خيال- ص ٦٧) و (هفت- ص ١٧٣) و (نر ١٥- ص ٤٩٧) و (مجن ١- ص ٢٥ و ١٩٩) و (تش- ص ١٢٠) و (تش يز- ٢٩٥) و (ض- ص ٣٦٥) و عنهم فى الريحانة و ابني فى فهرس مكتبة دانشگاه تهران مفصلا فى (ج ٢- ص ٦١٦- ٦٢١) قال سنغلاخ فى امتحان الفضلاء- ج ١- ص ٢١٤ إني رأيت ديوانه بخط محمد حسين زره أسفراينى و توجد اليوم نسخته فى مكتبة (الملك) برقم (٥٣٠٧) كتبت فى القرن الحادى عشر فى حاشية مجموعة تحتوى على أكثر من عشرين ديوانا لمعاريف الشعراء

٢٨٨٤: ديوان شرفى يزدى أو شعره

و اسمه المولى محمد الشرفى بالفاء لأنه كان من أقارب شرف الدين على اليزدى صاحب ظفر نامه ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٤)^{٤٩} قال إنه كان راتقا فاتقا عند الشاه نور الدين نعمة الله- المتوفى ٨٣٢- و أورد بعض شعره و ترجمه آيتى فى (تش يز- ص ٢٩٧) و ذكر أنه صار أخيرا من شعراء الشاه طهماسب و مادحيه و ترجم أيضا فى (روشن- ص ٣٤٤) و جاء شعره فى (پژمان- ص ٢٣٩)

ديوان الشرق الكلبى

قال ابن النديم فى (ص ١٣٢) الشرق بن القطامى و يكنى أبا المثنى الكلبى و اسمه الوليد بن الحصين، أحد النسايب الرواة للأخبار و الأنساب و الدواوين- إلى قوله- و للشرقى (?) قصيدة فى الغريب

(١) لكنه بالقاف و كذا فى (تش- ص ٢٦٠) و كذا فى (خوش گو)

ص: ٥١٨

٢٨٨٥: ديوان شرق هندی لكهنوى

ترجمه معاصره فى (مع- ج ٢- ص ٢٤٨) و ذكر أن اسمه السيد محمد أفضل اللكهنوى، جاء إلى إيران للزيارة، و كان برهة عند النواب ملك آرا، و أورد بعض شعره

ديوان شرقى قزوینى أو شعره

الخياط المعروف بملا شرقى، معاصر الشاه عباس الماضى كذا طبع فى (نر ٩- ص ٢٦١) و كذا فى نسخه (خوش گو) و أورد رباعيته، و لكن الصحيح شرقى كما فى (نر ١٣- ص ٤٧٩)

٢٨٨٦: ديوان الشرقى الصغير

^{٤٩} (١) لكنه بالقاف و كذا فى (تش- ص ٢٦٠) و كذا فى (خوش گو)

للشيخ الأديب الفاضل المؤرخ الماهر المعروف بالشيخ على الشرقي ابن الشيخ جعفر بن الشيخ محمد حسن الشرقي الآتي و له عدة تصانيف و ديوانه المعروف بديوان الشرقي (الشروقي) موجود، أكثره فى السياسة و الاجتماع و الوجدانيات

٢٨٨٧: ديوان الشرقي الكبير

للشيخ الفاضل الأديب الشاعر الشيخ جعفر الشرقي (الشروقي) ابن الشيخ محمد حسن الشرقي النجفي المتوفى حدود (١٣٠٩) كان صهر الشيخ عبد على بن صاحب الجواهر على بنته و والده الشيخ محمد حسن الشرقي كان صهر صاحب الجواهر على بنته و شعره موجود عند ولده الشيخ على الشرقي المذكور

ديوان شرقي يزدي

راجع شرقي يزدي بالفاء

٢٨٨٨: ديوان شرمى قزوینی

و اسمه نظام الدين أحمد بن مولانا مشقى قزوینی كان خياطا كما نقل فى حاشية ميخانه ٣- ص ٥٦٧ عن منتخب الأشعار لمبتلا و مخزن الغرائب و فهرس بادلى و قال إنه ولد بقزوين و كان ينظم الشعر باللهجة القزوينية، و كان هجاء و مؤذيا (سياه زبان) يهجو و يخرج مادة تاريخ موت الأشخاص فى حياتهم إيذاء، و تقرب عند الشاه عباس و قال فى عالم آرا ص ٧٥٨ إنه استخرج مادة تاريخ جلوس الشاه صفى (١٠٣٨) -]

صفى پا بر اورنگ شاهى نهاد

[و ترجمه فى (نر ٩ ص ٢٤١) و لكن جاء فى الطبع شرقي غلطا قال كان خياطا بعباس آباد أصفهان و ذكر قصة تهمته ثم أورد فى (نر ١٣ ص ٤٧٩) شعره فى تاريخ فتح گنجه فى (١٠٢٠) بعنوان شرمى و كذا فى (خوشگو) و (تش- ص ٢٢٤) و (پژمان - ٢٣٩)

ص: ٥١٩

ديوان الشروقي

مر بعنوان الشرقي الكبير و الصغير

٢٨٨٩: ديوان الشروقي

للشيخ باقر حيدر العالم الذى خرج مجاهداً إلى القورنة فى الحرب العامة (٣٢- ١٣٣٦) مع عشائر الجنوب محاربا للإنجليز
فمرض فحمل إلى سوق الشيوخ و مات فى (المحرم- ١٣٣٣) و كان الديوان مع سائر تصانيفه عند ولده القائم مقامه الشيخ
جعفر المتوفى (١٢ شوال- ١٣٧٢)

٢٨٩٠: ديوان شريعت طالخونچه

الشيخ محمد رضا بن ملا زين العابدين الأصفهاني ساكن طالخونچه من نواحي سميرم سكن مدة بمدرسة جده بأصفهان، و رجع
إلى طالخونچه و مات بها (١٣٧٣) طبع ديوانه كما ذكر فى (شعراى معاصر أصفهان- ص ٢٦٧) و ذكر ابنه محمد جواد أيضا

ديوان شريفا

و الألف للتفخيم فليسقط

٢٨٩١: ديوان شريف آملى أو شعره

و اسمه محمد شريف بن حسن الآملى النقطوى من أقرباء طالب الآملى حصل العلوم بأصفهان و فر إلى الهند بعد مقتله
النقطوية، و اتصل بإبراهيم خان بن على مردان خان- من أمراء أكبر شاه و شاه جهان- ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦- ص
١٨٧) و جاء شعره فى (گلشن- ص ٢٢٢) و (پژمان- ٨٥٥) و قال فى (تغ- ص ٧٣) إنه مات (١١٠٥) و لعله الذى بعده

٢٨٩٢: ديوان شريف آملى أو شعره

و اسمه محمد شريف بن حسين على قال فى (خوش گو) إنه غير الأكبر شاهى المذكور فى النصرآبادى

ديوان الشريف ابن طباطبا الأصفهاني

كما فى معالم العلماء (ص ١٤١) لابن شهر آشوب مر فى (ص ٢٦)

ديوان شريف أصفهاني

راجع شريف ورنوسفادراني

ديوان شريف أصفهاني

يأتى بتخلصه منشور كما فى (نر ٩- ص ٤١٤)

ديوان شريف أصفهاني

مر فى (ص ٩٢) بعنوان إلهام

ديوان شريف أصفهاني

راجع ديوان سرمدى فى (ص ٤٤١)

ديوان شريف باقى

ابن شريف ثانى كما فى (هفت - ص ٢٧٨) راجع شريفى شيرازى

٢٨٩٣: ديوان شريف بخارى أو شعره

كان فى خدمة إمام قلى خان حاكم بخارا

ص: ٥٢٠

ترجمه و أورد شعره النصرآبادى فى (نر ١٠ - ص ٤٣٦) و (روشن - ص ٣٤٥)

٢٨٩٤: ديوان شريف بلخى أو شعره

يأتى بعنوان شريفى بلخى

ديوان شريف تبريزى

مر بعنوان خازن فى (ص ٢٧٩)

٢٨٩٥: ديوان شريف تبريزى

المتوفى بالبواء فى أردبيل فى (٩٥٦) كان تلميذ لسانى الشيرازى المتوفى بتبريز فى (٩٤٢) و قد أساء إليه بما جمعه من الأشعار الرديئة و نسبه إلى أستاذه و سماه سهو اللسان ترجمه فى (تس ٥ - ص ١٢١) و قال إن شرافه شعره يظهر من ديوانه و كذا فى (تش - ص ٢٩) و (حسينى - ص ١٦٧ - ١٦٨) و (خوش گو) و (تغ - ص ٧٣) و قالوا إنه مدح الخواجة غياث الدين المستوفى للشاه طهماسب فلم يصله بشىء فهجاه الشاعر، فأمر الشاه بقتله ثم عفى عنه و ترجمه مفصلا فى (دجا - ص ١٩٢) و نقل ترجمته أيضا عن أمين أحمد الرازى فى هفت إقليم و عن الأمير تقى الدين محمد الأوحى فى عرفات العاشقين و أورد كثيرا من شعره و ترجمه فى (خز - ص ٢٦٥) و أورد أيضا شعره و مر حيدرى التبريزى الذى رد سهو اللسان هذا بما سماه لسان الغيب كما يأتى أن الصادقى الأفسار انتقد لسان الغيب و سماه هجو ثالث و يوجد ديوان شريف هذا فى أكثر من ألف بيت

عند (الملك) برقم (٤٨٤٩) كتبت في القرن العاشر و معه ديوان أمير خسرو، و في (سپهسالار) كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٤١٨) و نسخه كانت عند صادق وحدت^{٥٠} و جاء شعره في (پژمان - ص ٢٣٩ و ٨٥٥)

٢٨٩٤: ديوان شريف ترشيزى أو شعره

أورد شعره (سرخوش - ص ٤١) نقلا عن سفينة محمد على المتخلص ماهر

ديوان شريف ثالث

ابن شريف ثاني راجع شريفى شيرازى

٢٨٩٧: ديوان شريف ثاني أو شعره

هو السيد على ابن بنت المير السيد شريف الجرجاني و لذلك يعرف بالشريف الثاني نصب بعد القاضي محمد الكاشى صدرا للشاه إسماعيل، ثم عزل لمخالفة المير نجم الثاني، فذهب إلى العتبات في العراق و بعد قتل النجم رجع إلى منصبه و قتل في حرب چالدران كذا في (هفت - ص ٢٧٨) و هو والد شريفى

(١) الملقب أديب حضور الكرمانشاهى المتوفى (١٣٧١) بطهران مؤلف بزرگان همدان المطبوع ضمن راهنماى همدان بطهران في (١٣٣١ ش) قبل وفاته بقليل

ص: ٥٢١

شيرازى الآتى و قال في (بهش ٢ - ص ٣٨٤ - ٣٨٥) كان عالما فاضلا و لكنه صار رافضيا لمصاحبه عبد الصمد البغدادى و بنى الرفض في إيران و قتل في حرب الصوفى (أى الشاه إسماعيل) و أورد شعره و في (روشن - ص ٣٤٤) سماه شريفى

ديوان الشريف الجامعى

راجع الشريف محيى الدين

٢٨٩٨: ديوان الشريف الجرجاني أو شعره

و هو المير السيد الشريف على بن محمد الجرجاني المتوفى (٨١٤) أورد أصحاب التذاكر أشعاره الفارسية كما في (ض - ص ٣٤٤) و في فارس نامه (٢: ١٤٨) و أورد في گلستان مسرت - ص ٣٨٩ شعرا في تاريخ وفاته يستخرج منه (٨١٨) و هو:

^{٥٠} (١) الملقب أديب حضور الكرمانشاهى المتوفى (١٣٧١) بطهران مؤلف بزرگان همدان المطبوع ضمن راهنماى همدان بطهران في (١٣٣١ ش) قبل وفاته بقليل

سال نقلش بگو: بهشت مکان

یا تو قطب بهشت او را دان

۲۸۹۹: دیوان شریف حکیم

للحکیم شریف المتخلص فی شعره شریف الحق مقدار ثمان صفحات منه بآخر دیوان یوسف گرجی المکتوب (۱۲۹۷) و الموجود فی مکتبة (المجلس) ذکره ابن یوسف فی فهرسها (ص ۴۵۰ - ج ۳)

۲۹۰۰: دیوان شریف سبزواری او شعره

و اسمه المیرزا محمد آورد شعره فی (روشن - ص ۳۴۶) و (تغ - ص ۷۳) قالوا کان یسکن مشهد خراسان، فهو المذكور فی مطلع الشمس - ج ۲ ص ۴۳۵

دیوان الشریف الرضی

مر الرضی البغدادی فی (ص ۳۷۲)

دیوان شریف سرمدی

مر فی (ص ۴۴۱) بعنوان سرمدی

دیوان شریف سمرقندی

یأتی فی المیم بتخلصه موزون کما فی (نر ۱۰ - ص ۴۴۰)

دیوان شریف شیرازی

کما فی (تس ۲ - ص ۲۹) راجع شریفی شیرازی

دیوان شریف شیرازی

کما فی فارس نامه - ۲: ۱۴۸ مر بعنوان شریف جرجانی

دیوان شریف شیرازی

كما فى (نر ٩- ص ٢٥١) يأتى بتخلصه كاشف فى الكاف

٢٩٠١: ديوان شريف شيرازى أو شعره

و اسمه الخواجة شريف أورد شعره فى (خوش گو) و (گلشن- ص ٢٢٣) و فارس نامه ناصرى (٢- ١٤٨) و لعله أخ شرف
المعرف

ص: ٥٢٢

المذكور فى (نر ٥- ص ١٤٠)

٢٩٠٢: ديوان شريف شيرازى أو شعره

هو القاضى محمد شريف ابن الخواجة عبد الصمد، كان ماهرا فى التصوير و الخط. أورد شعره فى طبقات أكبرى (ج ٢ ص
٥١٢) و عده من شعراء بلاط أكبر شاه، و كذا فى (گلشن- ص ٢٢٣). و جاء شعره فى گلستان مسرت- ص ٢٥٢ و (روشن-
ص ٣٤٥).

٢٩٠٣: ديوان شريف شيرازى أو شعره

الحداد الزاهد. ترجمه و أورد شعره الحزين فى تذكرته (ص ١٢١)- المؤلف فى النصف الثانى من القرن الثانى عشر- و قال
مات أربعين سنة قبل هذا.

ديوان شريف طهرانى

يأتى بتخلصه كاشف فى (نر ٩- ص ٢٥١).

ديوان شريف طهرانى

يأتى بتخلصه صبرى كما فى (تس ٥- ص ١٣٨).

ديوان شريف طهرانى

ابن أخ أميدى. يأتى بتخلصه هجرى. كما فى (تس ٥- ص ١٣٦).

٢٩٠٤: ديوان الشريف العقيلى

ترجمه الشيخ محمد السماوى فى الطليعة مفصلا و يوجد ديوانه فى مكتبة* السماوى* كما ذكره لى شفاها.

ديوان شريف فارسى

راجع شريف شيرازى.

٢٩٠٥: ديوان شريف كاشانى

حصل العلم من صباه و سافر من وطنه كاشان إلى سيستان فهرة و عند محاصرتها بيد عبد الله خان أزيك فر إلى الهند و تقرب عند قطب شاه.

كذا فى (تش - ص ٢٤٥) و (خوش گو). توجد ديوانه اليوم فى (بنگاله) كما فى فهرستها و جاء شعره فى (پژمان - ٢٣٩).

٢٩٠٦: ديوان الشريف الكاظمى

هو الشيخ محمد شريف بن فلاح الكاظمى ناظم القصيدة الرائية الكرارية، التى كرر فيها ذكر الكرار. و قد نظمها فى (١١٦٦) مطابق ختامه مسك و أورد فى آخرها ثمانية عشر تقريظا من علماء عصره و أدباء زمانه مصرحا فى بعض التقاريز أنه تقريظ لديوان الناظم للكرارية مثل تقريظ الشيخ مهدي الفتونى بقطعة مشتملة على تاريخ الديوان فى (١١٥٥) و هو قوله:

بمثلها ابتكارا، لم يسمح الزمان

يا ناظما عقودا، بنانه البيان

ص: ٥٢٣

رقيتها بشعري، خوفا فلا تعان

تبني بكل بيت، بمدحك لسان

أرختها بقولي: نظامكم جمان

و ذلك يطابق (١١٥٥). و منها تقريظ السيد نصر الله المدرس الحائرى المصرح بأنه تقريظ الديوان. و منها تقريظ الشيخ محمد على بن الشيخ بشاره، قال فيه:

أصبح الناظم فيه علما بالشعر مفرد

إن ذا الديوان مسك و به الدر منضد

و لئن نوزع فيه فله بالفضل أشهد

و منها تقریظ السید أحمد بن محمد العطار، فمما قاله فيه:

أتیت بمعجز دیوان شعر تلقف سحر ما صنع الأوالی

و أكثر هؤلاء المقرظین توفوا قبل المائة الثالث عشر. و أما الشریف الناظم فقد ترجمه الشیخ عبد النبى القزوينی فی تتمیمه لأمل الآمل الذی ألفه (۱۱۹۱) و قال [... سمعت جمعا من العلماء یصفونه بجودة الشعر و دقة المعانی المودعة فيه ...] یظهر منه أنه لم یره و كان من المتوفین قبل تاریخ تألیفه. و دیوانه یوجد فی مكتبة (السمای).
۲۹۰۷: دیوان الشیخ شریف محیی الدین الجامعی

هو الشیخ شریف بن الشیخ محمد بن یوسف بن جعفر بن علی بن الحسین بن محیی الدین الثانی من آل أبی جامع العاملی النجفی المتوفی (۱۲۵۰) نسخه منه فی مكتبة (السمای).

دیوان الشریف المرتضی

یأتی بعنوان دیوان علم الهدی.

دیوان شریف مشهدی

أورد شعره فی مطلع الشمس - ج ۲ ص ۴۳۵ و الظاهر أنه السبزواری.

۲۹۰۸: دیوان شریف معمايي أو شعره

و هو السید الشریف المعمايي الذی ألف ألفیة الشریف فی (۹۰۸) فی مقدمه و ثمان و عشرين مقالة و خاتمة كما ذكره فی كشف الظنون شرح لاستخراج ألف اسم بطریق التعمية من بیت واحد نظمه، و هو:

از قد و ابرو بدید آن ماه چهر موج آب دیده ام بالای مهر

و قال فی اسمه و تاریخه من دون تطبیق:

بیتی که یک کتاب بود در بیان او معلوم نیست گفته کسی غیر این ضعیف

کرده شریف تعمیه در وی هزار نام زان رو ملقب است بألفیة الشریف

و قد خلط أحمد رفعت في لغات تاريخي - ٤: ٩٣ بينه و بين الشريف الجرجاني كما نقل عنه في ريحانة الأدب (ج ٢ ص ٣٢٤).

٢٩٠٩: ديوان الشيخ شريف النجفي

يوجد بعض مراثيه في مجموعة من أشعار أهل القرن الثالث عشر دونها السيد يوسف بن محمد الحسيني الأرومي أو أن توقعه في النجف و كتابتها في (١٣٠٢) و النسخة في مكتبة (الملك) و الناظم أن كان هو الشيخ شريف بن الشيخ محمد بن الشيخ يوسف الجامعي النجفي المعاصر لصاحب الجواهر فقد مر بعنوان الشريف محيي الدين و لكن الظاهر أن هذا الناظم هو حفيده و سميته الشيخ شريف بن الشيخ موسى بن الشيخ شريف الجامعي الذي توفي قرب (١٣٠٠) فإنه أيضا كان أديبا شاعرا كما أن ديوان والده الشيخ موسى بن شريف أيضا موجود بمكتبة (الساوي) كما يأتي.

٢٩١٠: ديوان شريف ورنوسفادراني

و اسمه ملا محمد بن كلب علي الحجار، من قرية ورنوسفادران بأصفهان. تلمذ على ملا عبد الحق. اشتغل بشغل أبيه ثم نصب كاتباً للمحاكم و السجلات. كان ماهراً في نظم التاريخ و المعنى. و له منظومة على زنة مخزن الأسرار للنظامي. و قد هجا المير مؤيد. أورد حاله النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٤١٥ - ٤١٦). و أورد تاريخه لبناء قبة الرضا (ع) في (١٠٨٦) في (نر ١٣ - ص ٤٨٥). و أورد معناه في (نر ١٥ - ص ٥٤٢) و عنه أخذ ظاهراً في (گلشن - ص ٢٢٣).

ديوان شريفى بدخشاني

كما في (گلشن - ص ٢٢٣) و الظاهر أنه البلخي.

٢٩١١: ديوان شريفى بلخي

و هو مولانا صاحب ملك الشعراء لبلاط أمراء بدخشان الذين انقضت حكومتهم بقتل سلطان محمد في (٨٧١) بأمر السلطان أبي سعيد كما في (دولت ٧) قال و كان ماهراً في الطب و الموسيقى و الشعر، و أورد غزله بهذا التخلص و لكن المير على شير في (مجن ١ - ص ١٥ و ١٩٠) ذم أخلاقه و لم يذكر تخلصه بل اكتفى باسمه صاحب و في (خيال - ص ٧٠) ذكر كل ما في دولت شاه و لكن جاء في الطبع شريف بدل شريفى. و ذكر أيضا في (تغ - ص ٧٣) و (روشن - ص ٣٤٦).

٢٩١٢: ديوان شريفى تبريزى أو شعره

و هو السيد معين الدين محمد الخطاط.

تلميذ المير على مجنون الهروي الخطاط الذي مات (٩٥١). ترجمه في (دجا -

ص: ٥٢٥

ص (١٩٧) و أورد شعره.

٢٩١٣: ديوان شريفى شيرازى

و هو المير مرتضى و من أحفاد المير السيد الشريف الجرجانى. تلمذ على ابن حجر و سافر إلى الهند و مات بها (٩٦٤) و نقل جثمانه إلى مشهد خراسان. كذا فى (روشن - ص ٣٤٦) و قال فى (هفت - ص ٢٨١) إنه كان صدرا بخراسان ثم حج و سافر إلى الهند و مات بها. و له نظم الكافية، و ديوان غزل. و ترجمه أيضا فى (خوش گو).

ديوان شريفى شيرازى

المير مخدم. راجع ديوان أشرف جرجانى.

ديوان شريفى شيرازى

راجع ديوان شريف ثانى.

٢٩١٤: ديوان شريفى شيرازى أو شعره

و هو السيد المير شريف الثالث بن الشريف الثانى ابن بنت المير سيد الشريف الجرجانى على بن محمد. ترجمه معاصر سام ميرزا فى (تس ٢ - ص ٢٩) و قال إنه الآن حاكم شيراز. و قال فى (هفت - ص ٢٧٨) إنه نصبه الشاه طهماسب وزيرا للعراق (أراك) ثم نصب كلانتر لشيراز ثم اكتفى بداراب جرد، و أورد غزله بتنخلص شريفى. و له ولدان، الميرزا أمير، و المير معين الدين المتخلص أشرف المذكور فى (ص ٧٧) و المشهور بمير مخدوم. و ترجمه فى (روشن - ص ٣٤٥) بعنوان شريف.

٢٩١٥: ديوان شريفى الكرمانى أو شعره

المذكور فى (ج ٣ ص ٢٠٢ - ٢٠٣) و هو غير شرف الكرمانى المذكور فى (ص ٥١٦).

٢٩١٦: ديوان شريفى مشهدى أو شعره

عده فى مطلع الشمس (ج ٢ ص ٤٣٥) من شعراء خراسان و من أحفاد المير السيد شريف الجرجانى. و كذا فى (گلشن - ص ٢٢٣) و فى (مجتس ٢ - ص ١٣٩) و (حسينى - ص ١٦٩) و لكن لم يذكر نسبته و قالوا كان ماهرا فى الموسيقى.

ديوان شصت كله

قال في (تش - ص ٣٠٦) إنه لقب منوچهر البلخي مداح السلطان محمود الغزنوي. و أراد أنه لقب الشاعر المعروف منوچهری دامغانی الآتي في الميم، كما يظهر من غيره من التذاكر. و الحق أنه لقب أحمد بن منوچهر الآتي بعده.

٢٩١٧: ديوان شصت كله أو شعره

و اسمه شمس الدين أحمد بن منوچهر الملقب

ص: ٥٢٦

أمير الشعراء و سفير الكبراء كما ترجمه في (٥٨٠) معاصره الراوندي و ذكر قصيدته تتماج في راحة الصدور - ص ٥٧ و قد فصل ذلك بهار في مجلة مهر - العدد ٥ - السنة ٦ - لسنة (١٣١٧ ش). الصادرة بطهران.

ديوان الشطاح

كما في (تش - ص ٢٨٦) و فارس نامه - ٢: ١٤٨ و (روشن - ص ٣٤٦). مر بعنوان روزبهان في (ص ٣٩٠).

٢٩١٨: ديوان شطرنجی سمرقندی أو شعره

و هو أبو علي السمرقندی من شعراء آل خاقان و كان ماهرا في الشطرنج. ترجمه و أورد شعره في (تش - ص ٣٣٢) و (گلشن ص ٢٢٤) و الريحانة نقلا عن القاموس التركي و (تغ - ص ٧٣).

٢٩١٩: ديوان شعاع أصفهانی

الشيخ غلام علي صدر الملقب بشعاع الواعظين الواعظ بكرمان. طبع منتخب من شعره باسم آثار مشعشع بكرمان.

٢٩٢٠: ديوان شعاع شیرازی

و هو الميرزا محمد حسين بن أبي الحسن شعاع الملك الشيرازي المولود (١٢٩٨) و المتوفى (١٣٦٤) له تذكرة شكرستان فارس و تذكره شعاعية و أشعة شعاعية^{٥١} و ديوان يشتمل على ثلاثين ألف بيت.

و هو الذي صحح ديوان بابا كوهي و طبعه في (١٣٤٧) ترجمه في آثار العجم (ص - ٥٥٩) و سخنوران نامی معاصر - ج ٢ - ص ١٧١ و كان له مكتبة نفيسة بشيراز. و أورد شعره (پژمان ص ٢٤٠).

٢٩٢١: ديوان شعاعی قاجار

^{٥١} (١) فاتنا ذكره في محله. و قال فرصت في تاريخ تأليف التذكرة الشعاعية في (١٣١٦):

سجستاند چو از فرصت تاريخی آزين تأليف ز گفتا: ز شعاعيه گرديد جهان روشن

و هو محمد حسين بن الحاج عيسى خان بيگلر بيگي قاجار دولو. توجد نسخه بخره كته فى (ذى الحجة - ١٣٠٢) عند (الملك) برقم (٤٧٤٩) فى (٢١٣ ورقة) بخر جلى. و هو صاخر مصيبت نامه المذكور فى فهرس مكتبة المعارف لجواهر الكلام (ج ٢ ص ٣ و ٧).

٢٩٢٢: ديوان شعبان

هو الشيخ الأديب شعبان بن سليم بن عثمان الرومى الصنعانى.

ترجمه فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و كتب بعض شعره إلى مؤلف النسمة فى المحرم (١١١٤) و مكتوب فى هامش النسمة أنه توفى هذا الشاعر (١١٤٩) و رأيت نسخه

(١) فاتنا ذكره فى محله. و قال فرصت فى تاريخ تأليف التذكرة الشعاعية فى (١٣١٤):

جستند چو از فرصت تاريخى آزين تأليف گفتا: ز شعاعيه گرديد جهان روشن

ص: ٥٢٧

ديوان شعبان اليمانى فى مكتبة (السبزوارى بالكاظمية) و الظاهر أنه لهذا الشاعر.

٢٩٢٣: ديوان شعرى

فارسى مطبوع بايران كما فى بعض الفهارس. و لعله لأحد الآتين بعد هذا.

٢٩٢٤: ديوان شعرى أصفهانى

و اسمه الميرزا طاهر الملقب بديباچه نگار، مؤلف تذكره گنج شايگان فى تراجم مادحى الميرزا آقا خان النورى المرتب على درجين و سلك و ترجم نفسه فى السلك و ذكر أنه من ولد الشيخ الزاهد الكيلانى و أن قضاء أصفهان كان فى بيتهم من أوائل دولة القاجار و إنه ولد بأصفهان فى (١٢٢٤) و هاجر أول بلوغه إلى طهران مع أخيه الشيخ صالح و نزلا بمدرسة دار الشفاء إلى أن صار أخوه معلما فى دار الفنون المؤسسة فى (٥- ع ١- ١٢٤٨) و كانت عدة التلاميذ مائة نفس إلى آخر كلامه. ترجمه فى (المآثر- ص ٢٠٤) و (مع- ج ٢ ص ٢٤٤) و ذكر أنه توفى (١٢٧٠) و أورد قرب خمسين بيتا من شعره، و عنه فى الريحانة.

٢٩٢٥: ديوان شعري شيرازى أو شعره

و اسمه الميرزا أبى القاسم ترجمه معاصره فى آثار عجم - ص ٥٥٩ و أورد شعره و (روشن - ص ٣٤٦).

٢٩٢٦: ديوان شعري كشميرى

لمحمد حسن الكشميرى فرغ منه (١٢٦٣) ذكر فى ذيل كشف الظنون.

٢٩٢٧: ديوان شعري يزدى

و هو الميرزا محمد على بن على أكبر خان، و ابن أخ عبد الرضا خان اليزدى. ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ ص ٢٤٨) و أورد بعض شعره المدرج فى بعض المجموعات. و ترجمه آيتى فى (تش يز - ص ٢٩٧) و ذكر أنه صار مقربا عند محمد ولى ميرزا القاجار.

٢٩٢٨: ديوان شغف قمى

و اسمه آقا عبد الله الكفاش ببلدة قم. قال فى (تش - ص ٣٧٩) إن أشعاره الكثيرة تفرقت فى فتنة الأفاغنة، و استمعت منه عند أبى بأصفهان.

٢٩٢٩: ديوان شعلة أصفهانى

و اسمه السيد محمد الأصفهانى الحكيم الإلهى الطبيب المتخلص شعلة و المتوفى (١١٦٠) كما فى (مع - ج ٢ ص ٢٤١) و أورد بعض شعره نقلا عن آتشكده لأذر البيگدلى الذى توفى (١١٩٥) و كذا فى (انجمن ٤) و لكن فى المطبوع من (تش - ص ٣٧٩) ذكر وفاته (١١٢٠) و فى (تغ - ص ٧٣)

ص: ٥٢٨

قال مات (١١٥٠) و على أى فليس هو متحدا مع شعلة گلپايگانى كما زعمه فى (ج ٣ ص ٧٠٣) من فهرس (المجلس) و فى (دجا ١٧٥) نسب إليه يوسف و زليخا و الظاهر أنه خلط بينه و بين شعلة گلپايگانى أيضا.

٢٩٣٠: ديوان شعلة تبريزى

و اسمه محمد جعفر. طبع له خسرو و شيرين المذكور فى (ج ٧ - ص ١٦٠).

٢٩٣١: ديوان شعلة دهلوى

فارسی لمیرزا کاظم علی خان بن المیر أحمد علی خان المتوفى (۱۳۰۸) ذکر فی ذیل کشف الظنون.

۲۹۳۲: دیوان شعله شیرازی أو شعره

و اسمه آغوپور خان ابن إمام قلی خان حاکم فارس ابن اللهوردی خان أفشار. أسمل عينه الشاه صفی فی (۱۰۴۳) حين قتل والده إمام قلی خان. أورد شعره فی (حسینی - ص ۱۷۶) و (گلشن - ص ۲۲۴).

۲۹۳۳: دیوان شعله گلپایگانی

المولود حدود (۱۱۲۴) لأنه نظم يوسف و زليخا فی (۱۱۷۵) و عمره إحدى و خمسين سنة فی أربعين يوما. توجد نسخه منه فی مكتبة (المجلس) كما فی فهرسها (ج ۳ ص ۷۰۲) تشتمل على خمسة آلاف بيت و فيها تاريخان لنظم الكتاب أحدهما (۱۱۷۵) و الآخر (۱۱۸۰) و يذكر فيه يوسف و زليخا لآذر الذي نظمه فی (۱۱۷۶) و ظن مؤلف الفهرس أنه متحد مع شعله أصفهانی و ليس بصحيح، و له أيضا جاه وصال المذكور فی (ج ۵ ص ۳۰۵).

۲۹۳۴: دیوان شعوری تبریزی أو شعره

من شعراء القرن العاشر. ترجمه فی (دجا - ص ۱۹۹) نقلا عن سفینه خوش گو، و أورد رباعية له. و سماه فی (خوش گو) مهدی تبریزی.

۲۹۳۵: دیوان شعوری کاشی

ترجمه معاصره النصرآبادی فی (نر ۹ - ص ۲۹۵) و ذکر أن قصائده و غزلياته يقرب من ستة آلاف بيت و أورد بعض شعره و قال كان يمدح حاتم بيك - و هو صافي أردوبادی المتوفى (۱۰۱۹) - و قال فی (گلشن - ص ۲۲۴) إنه تلميذ محتشم كاشی. و قال فی (تش - ص ۲۴۵) إنه كان مربى نفسه و فی (روشن - ص ۳۴۸) إن هناك شاعران بهذا الاسم و إن لتلميذ المحتشم ديوان فی ستة آلاف بيت.

۲۹۳۶: دیوان شعوری مشهدی أو شعره

الشاعر المعاصر للنصرآبادی. ذکر فی

ص: ۵۲۹

(نر ۹ - ص ۲۹۵) بعض شعره و قال إن أشعاره غير مدونة. و عنه أخذ ظاهرا فی (مطلع الشمس - ج ۲ ص ۴۳۵) و الريحانة.

۲۹۳۷: دیوان شعوری هروی

نزل كابل ثم سافر إلى الحجاز ثم سافر إلى الحجاز و نزل الهند و تقرب عند أكبر شاه. له مثنوى قند و شكر أورد بعضه في (گلشن - ص ۲۲۵) و في (روشن - ص ۳۴۹) سماه شعوري نيشابوري.

۲۹۳۸: ديوان شعيب جوشقاني

من أكابر أهل كاشان و صار من وزراء الشاه عباس الماضي. و نظم مثنوى وامق و عذراء كما ذكره النصرآبادي في (نر ۴- ص ۷۹) و هي في (۳۳۰۵ بيتا) توجد نسخه منه في أول ديوانه المشتمل على القصائد و الغزل و المقطعات في مكتبة (الملك) برقم (۵۵۷۷) كتبت في القرن الحادي عشر. و قال في آخر وامق و عذراء:

شود تاريخ نيم شهر شعبان - (۱۰۳۲)

نهد چون تاج دولت بر سر آن

هزار آمد سه بار و سيصد و پنج

اگر خواهی شمار تقد این گنج

نمودم وامق و عذراء موافق

بی این نورسیده نام لایق

و أورد له تاريخا لسنة (۱۰۲۰) في (نر ۱۳- ص ۴۷۷) و ترجمه أيضا في (حسيني - ص ۱۷۷) و (سرخوش - ص ۶۱) و لكن في (تش - ص ۱۷۸) قال إن جوشقان من نواحي أصفهان. و ترجمه أيضا في (خوشگو). و قال في (تغ - ص ۷۴) إن الشاه عباس لقبه ملك الشعراء و استوزره. و أورد شعره في (روشن - ص ۳۴۹) و (پژمان - ص ۲۴۰).

۲۹۳۹: ديوان شعيبا خوانساري

العالم الكامل من أخص تلاميذ المحقق الآقا حسين خوانساري. كان ساكن مدرسة جده بأصفهان و بها توفي (۱۰۸۳) كما ترجمه النصر آبادي في (نر ۶- ص ۱۹۴) و أورد بعض أشعاره. و كذا في (تغ - ص ۷۳).

۲۹۴۰: ديوان شغال أو شعره

و اسمه ملا علي. أطرى النصرآبادي أشعاره في المعنى في (نر ۱۵- ص ۵۰۴).

۲۹۴۱: ديوان شفائي

من المعاصرين. طبع له منظومة صبح و عصر بطهران في (۱۳۳۴ ش) في (ص ۲۸).

۲۹۴۲: ديوان شفائي

هو الحكيم ملا شرف الدين حسن بن حكيم ملا الأصفهاني

المشتهر بالشفائي قال في رياض العلماء [إنه كان من علماء الدولة الصفوية في عصر الشاه عباس الماضي، معاصر الشيخ البهائي والسيد الداماد. كان من أفاضل العلماء و مشاهير الأطباء و لاشتهار شعره عد في الشعراء، و كان يقول في وصف نفسه مطائبة: إن طبابتي قد سترت بحرى في سائر العلوم، و شعري قد ستر طبابتي، و كثرة هجائي قد ستر شاعريتي. و من دواوينه الفارسية ما سماه شكر المذاقين رأيت في ساري مازندران. و له دواوين آخر في الأشعار المديحية و الهجائية، و لعله صاحب كتاب القربادين المعروف بقربادين الشفائي ...] انتهى ملخص قول صاحب الرياض (أقول) احتمال كونه صاحب القربادين لا وجه له لما يأتي أن قربادين الشفائي للسيد مظفر بن محمد الحسيني الشفائي الكاشاني الذي استخرج معدن اللاجورد في بعض الجبال على فرسخ من قمصر كاشان فوهب السلطان المعدن له و بعده لذراريه المعروفين بالسادة اللاجورديين حتى اليوم كما فصلناه في (ج ٣ ص ١٨٨ - ١٨٩). و قال في (ميخانه ٢ - ص ٣٧٥) إن ديوانه الذي وصل إلى الهند يبلغ خمسة آلاف بيت، و قال محشيه - أنه رأى نسخه منه كتبت (١٠٤١) في تسعة آلاف بيت. و توجد اليوم منه نسخ في بانكي يور. و (الملك) برقم (٥١٤٤) و في (بنگاله) نسخه ناقصة. و قال في عالم آرا - ط: تهران - ص ١٠٨٢ إنه كان طبيبا مقربا عند الشاه عباس، و لقبه ملك الشعراء و ممتاز أميران و لكنه كان هزلا خليعا و ترجمه أيضا في رياض الشعراء للداغستاني و هفت آسمان - ص ١٣٤ و سرو آزاد ص ٤٧ و في مخزن الغرائب أنه كان حكيم باشي للشاه. و قال في عالم آرا ط: هند - ص ٧٤١ - و ص ١٠٨٢ ط: تهران و (نر ٩ - ص ٢١١) إنه مات في (رمضان ١٠٣٧) و ترجم أيضا في هفت إقليم و منتخب الأشعار و (حسيني - ص ١٧٨) و (مع - ج ٢ ص ٢١ - ٢٣) و (خوش گو) و (تش - ص ١٧٨) و روضة الصفا و (تغ ٧٤) و قال في ميخانه إنه ولد بأصفهان و سافر إلى خراسان للزيارة ثم إلى هرات فلاقي الميرزا فصيحى، و رجع إلى أصفهان، و كان يعيش بالطبابة و أورد مطائباته مع فغفور في (ص ٣٣٢ منه) و له مثنوى مهر و محبت موجود بخط علي رضا عباسى كما ذكر في نمونه خطوط شاهنشاهى - ص ١٤٦. و أورده النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٢١٣) و له ديده بيدار و نمكدان حقيقت و مجمع البحرين في قبال تحفه

العراقين و خمسة مرت في (ج ٧).

ديوان شفائي محلاتى

كما في (خوش گو) مر بعنوان باقر محلاتى في (ص ١٢٢)

٢٩٤٣: ديوان شفای تبریزی

المولى رضا التبريزى، من تلاميذ الشيخ مهدي الفتونى و الآقا باقر الهزارجربى و الآقا باقر البههاني و توفي حدود (١٢٠٨) كما أرخه و أطراه في (دجا - ص ١٩٨) نقلا عن نگارستان دارا و أورد مقدارا من شاهنامه حسيني له و هو والد صدر الدين تبريزى الآتى في الصاد

ديوان شفروه

راجع ظهير شفروه

ديوان شفروه

راجع شرف شفروه

٢٩٤٤: ديوان شفق أو شعره

قال في (ميكده) إنه شاب اسمه الميرزا أحمد بن الملا محمد حسين بن الملا أحمد الكاتب الشهير بجمص أدركت والده و جدّه
و كان ماهرا في الخط

٢٩٤٥: ديوان شفق قمى أو شعره

و اسمه عبد الله جاء في شبابه إلى أصفهان، و كان يشتغل بالإسكاف نصف يومه و يتعلم في نصفه الآخر حتى مهر في الأدب و
الشعر فألبسه أصحابه لباس العلم و زار العراق، و مات بأرتمان كذا ترجمه و أورد شعره معاصره الحزين في تذكرته (ص
١٢١-١٢٢) و عنه ظاهرا في علماء گيلان (ص ١٤٠)

٢٩٤٦: ديوان شفيعى أثر

مر مختصرا في (ص ٥٣) بعنوان أثر لارى قال الحزين في تذكرته (ص ٧٤-٧٧) إنه عمى بصره و هو في التاسعة من عمره و
حصل العلم بأصفهان و شيراز و مات بلار و عنه أخذ في لارستان كهن- ص ١٤٨ و قال في سرو آزاد- ص ١٤٢ إن والده
كان من قرية پر شگفت، من نواحى شيراز، و ولد هو بشيراز و مات بعد (١١٢٠) و ذكره أيضا في تذكره شوشتر- ص ١٣٩ و
فارس نامه- ج ٢ ص ١٤٨ و في (روشن- ص ٣٥٠) عده طبيبا

٢٩٤٧: ديوان شفيعى خراسانى أو شعره

كان خطاطا ماهرا ترجمه و أورد شعره النصرآبادى في (نر ٩- ص ٤٠٦) و قال مات (١٠٨١) و كذا في رياض الشعراء لواله
الداغستاني و (روشن- ص ٣٥٠)

ديوان شفيعى شيرازى

مر بعنوان شفيعى أثر

ص: ٥٣٢

ديوان شفيعاء لارى

مر بعنوان شفيعاء اثر

٢٩٤٨: ديوان شفيعاء هروى أو شعره

و اسمه محمد شفيعاء الحسينى من سادات هرات كان ماهرا فى الخط الشكسته و باسمه اشتهر خط شفيعاءى سافر إلى الهند و رجع و سكن مدة أصفهان، و مات عن خمس و ثمانين سنة و دفن بمشهد قال فى نمونه خطوط شاهنشاهى - ص ٢٨٦ إنه رأى توقيعاته بتواريخ (١٠٨٦ و ١٠٩٢) و ١١٢٤ و ١١٢٨ فهو غير شفيعاءى خراسانى المتوفى (١٠٨١) كما مر عن والده و النصرآبادى و أظنه الذى سماه فى (تغ - ص ٧٤) شفيعاء بخارى

ديوان شفيعاء بخارى

راجع شفيعاء هروى

٢٩٤٩: ديوان ميرزا شفيعاء تبريزى أو شعره

هو ابن شريف خان بن ملك محمد بيك التبريزى الأصفهانى ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٣١) و ذكر أشغاله فى دوائر الدولة الصفوية و إنه أخيرا كان وكيل فتح على خان حاكم تستر، و أورد كثيرا من شعره الرباعيات

٢٩٥٠: ديوان محمد شفيعاء رشتى أو شعره

من التجار برشت و كان حيا عند تأليف النصرآبادى، فذكره فى (نر ٩- ص ٣٧٩) و أورد شعره

ديوان شفيعاء شيرازى

راجع ديوان عشرت شيرازى بن وصال

٢٩٥١: ديوان شفيعاء قزوينى أو شعره

و هو المولى محمد شفيعاء الواعظ ابن المولى محمد رفيع الواعظ القزوينى الجيلانى، صاحب أبواب الجنان الذى توفى (١٠٨٩) و كان تخلصه واعظ و ابنه محمد شفيعاء هذا له تنميم أبواب الجنان كما مر فى (ج ٣ ص ٣٣٦) و تحديق النظر المذكور فى (ج ٣ ص ٣٧٦) و ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٧٣) و صرح بأنه ابن الواعظ، و الولد سر أبيه، و إنه وعظ فى مسجد الحكيم بأصفهان فى (١٠٧٧) و أورد بعض شعره، و لم يشر إلى تخلصه و انما صرح بتخلص والده واعظ كما يأتى و أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٢٥)

٢٩٥٢: ديوان شفيح مازندراني أو شعره

و هو المير محمد شفيح من سادات مازندران المشهورين بعلاقته بند ترجمه النصرآبادى فى (نر ٤- ص ٧١) و ذكر بعد الإطراء على فضله: أنه كان فى إشغال الدولة و كان مستوفيا للأوقاف و فى أيام عزله ألف تاريخا

ص: ٥٣٣

عاما من أول الخلقة إلى عصر الشاه سليمان الصفوى يقرب من ثلاثمائة ألف بيت كتابه و قد ينظم الشعر، و ذكر بعضه و ترجمه أيضا فى (خوش گو) و (تغ- ص ٧٦) و (روشن ص ٣٥٠)

٢٩٥٣: ديوان شفيحى أردوبادى أو شعره

و اسمه ضياء الدين صاحب شرح معميات المير حسين النيشابورى الآتى بعنوان شفيحى نيشابورى ذكره فى كشف الظنون و جاء فى الطبعة الأولى بأستانبول شفيحى بدل شفيحى و لعله هو الذى عدّه القزوينى فيما زاده على مجالس النفائس فى (مجن ٦- ص ٣٠٦) بعنوان شفيحى من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو

٢٩٥٤: ديوان شفيحى أصفهاني

حسين بن على بن محمد شفيح ولد بأصفهان (١٣٣١) له شرح خطبة الهمام و شرح وصيت نامه على (ع) و لوامع العرفان نظما بالعربية و ديوان شعره هذا ترجمه و أورد شعره فى (شعراى معاصر أصفهان- ص ٢٧٠)

٢٩٥٥: ديوان شفيحى أصفهاني

السيد محمد بن أحمد ولد بأصفهان (١٢٩٩ ش) له در راه ميهن و شرح حال خواجه نصير الدين طوسى و أمواج إحساسات و مفسرين شيعة ترجمه و أورد شعره البرقى فى سخنوران نامى معاصر- ج ٢- ص ١٧٤ و فى شعراى معاصر أصفهان (ص ٢٧١)

٢٩٥٦: ديوان شفيحى بخارائى أو شعره

كان فى خدمة إمام قلى خان سلطان بخارا و بها توفى ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ١٠- ص ٤٣٦) و كذا فى (خوش گو)

٢٩٥٧: ديوان شفيحى گيلانى أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٧٦) و قال كان مدة فى أصفهان ثم رجع إلى گيلان و بها توفى و أورد له مطلع غزليين من شعره، و عنه أخذ ظاهرا فى شعراء گيلان (ص ٨٧)

۲۹۵۸: دیوان شفیعی مشهدی أو شعره

ترجمه سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۷۲) و آورد شعره

۲۹۵۹: دیوان شفیعی نیشابوری

و هو المیر حسین بن محمد الحسینی المعمرانی النیشابوری المتوفی (۹۰۴) تلمیذ عبد الرحمن الجامی و قد قال الجامی فی حقه: لو علمت أن المیر حسین سیوصل بالمعمی إلى هذا الحد لما أقدمت علیه له رسالة فی المعمری

ص: ۵۳۴

و فی مقدمته غزل فی مدح المیر علی شیر النوائی، یتخلص فیہ شفیعی ذکر الرسالة فی كشف الظنون فی حرف المیم و ذکر له عدة شروح و توجد له شرحان فی مكتبة جامعة طهران كما ذکر فی فهرسها (ج ۲- ص ۴۰۱- ۴۰۵) أوله:

به نام آن که از تألیف و ترکیب
معمای جهان را داد ترتیب

و رأیت مثنوی فی أسماء الله الحسنی بالمعمی فی (۶۲ بیتا) أظنه لهذا الرجل و ذلك عند السيد حسين الشهبهانی الأصفهانی بطهران آخره:

سوی فضلت چون شفیعی راست روی
آخر از جود تو دارد گفتگوی

و قد ترجم بهذا العنوان فی (روشن- ص ۳۵۱)

۲۹۶۰: دیوان شفیق

للحاج الشیخ علی أكبر المروج الكرمانی نزیل مشهد خراسان المعاصر المؤلف ل نفائس اللباب المأخوذ من ألفی كتاب موجود عنده

دیوان شفیهنی

یأتی بعنوان شهیفتی

دیوان شفیقی أردوبادی

راجع شفیعی أردوبادی

٢٩٤١: ديوان شفيقي گيلاني أو شعره

أورد شعره في (گلشن - ص ٢٢٥)

٢٩٤٢: ديوان شفاقي تبريزي

و اسمه مهدي بيگ من طائفة إسپرلو بسراب تبريز كان هجاء هتاکا ذهب إلى أصفهان و مات بها في (١٢١٤) ترجمه و أورد شعره في (مع ٢ - ص ٤٨٨)

ديوان شقيق بلخي أو شعره

نسبت إليه رباعية فارسية في (لس - ص ١٢٦) و (تش - ص ٣٠٤) و (مع ١ ص ٣٠٤) و (ض - ص ١٥٦) ولكنه ليست له لأنه توفي في النصف الأخير من القرن الثاني، كما ترجمه ابن خلكان، و في (النفحات - ص ٥١) و في الروضات (ص ٣٢٨) و غيرها

٢٩٤٣: ديوان شكر

للشيخ عبد الحسين شكر الشاعر النجفي الذي سافر إلى إيران و توفي بطهران (١٢٨٥) و ذلك في حياة والده كما ذكره السماوي في الطليعة و ذكر شعره و هو ابن الشيخ أحمد شكر الذي كتب إجازته للميرزا بهاء الدين نظام الدولة في النجف (١٢٨٦) و قد رأيت بخطه مجلدا كبيرا عند أحفاده سماه بكشكول و نسبه على ما في الطليعة هكذا: الشيخ أحمد بن الحاج حسين بن محمد بن شكر بن محمود البرزجي

ص: ٥٣٥

الجباوي النجفي و له أيضا زينة الأعياد ينقل عنه شيخنا في دار السلام و يروي عنه أيضا الميرزا محمد تقى المامقاني في صحيفة الأبرار و ذكر أنه يروي عن السيد كاظم الرشتي

٢٩٤٤: ديوان شكر

للشاعر الأديب الذي رأيت بخطه بعض أشعاره في ظهر الكشكول الذي بخط الشيخ أحمد شكر، و إمضاء الشاعر مرتضى شكر، و لعله أخ عبد الحسين شكر المترجم في الطليعة و المذكور آنفا

٢٩٤٥: ديوان شكر ريز أو شعره

كان قنادا و أخذ تخلصه من شغله ترجمه و أورد شعره في ميكده

٢٩٦٦: ديوان شكر گنج

الشيخ فريد الدين الهندي، مرید نظام الدين اولياء بدهلى ترجمه و آورد شعره فى (تش - ص ٣٤٩) و قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء ج ١ - ص ٢٩٢ إني رأيت شعره بخط إبراهيم بن المير عماد

ديوان شكر المذاقين

للفنائى الأصفهانى يأتى فى الشين

٢٩٦٧: ديوان شكرى شيرازى أو شعره

و اسمه المير شكر أيضا من سادات شيراز يشتغل بالصحافة و التجليد و الموسيقى ترجمه و آورد شعره فى (تس ٢ - ص ٤٥) و (روشن - ص ٣٥١) و آورد فى گلستان مسرت - ص ٥٩ شعر شكرى همدانى

٢٩٦٨: ديوان شكرى هروى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٨٤ و ٢٥٩) و قال: يجارى فى شعره مولانا سيفى و آورد فى گلستان مسرت - ص ٥٩ شعر شكرى همدانى

ديوان شكرى همدانى

راجع ما قبله

٢٩٦٩: ديوان شكسته

و اسمه حسن على كان مداح فتح على شاه توجد نسختان من ديوانه عند (الملك) إحداهما برقم (٤٩٢٢)

٢٩٧٠: ديوان شكسته كابلى أو شعره

و اسمه محمد صالح من النقشبندية ترجمه و آورد شعره معاصره فى مرآت الخيال (ص ٢٠٤ - ٢٠٥) و عنه فى الريحانة

٢٩٧١: ديوان شكونى جرفادقانى أو شعره

و اسمه مير حيدر نشا فى الهند ترجمه و آورد شعره (حسينى - ص ١٧٨) و (خوش گو) و (تغ ٧٥)

ص: ٥٣٦

٢٩٧٢: ديوان شكوه شيرازى

اسمه الميرزا عبد الحميد بن على محمد خان الفيروز آبادى أطرأه فى (مع- ج ٢ ص ٢٥٠) و أورد كثيرا من شعره فى مدح السلطان محمد شاه القاجار و وزيره الميرزا آغاسى و غيرهما، و كذا فى فارس نامه ناصرى (ج ٢ ص ١٤٨)

٢٩٧٣: ديوان شكوهى تبريزى

للحاج مهدى التبريزى المتوفى (١٣١٤) عن تسع و ستين سنة و سافر إلى الحج فى (١٣٠٣) طبع ديوانه المشتمل على الفارسيات و التركيات بتبريز فى (١٣٢١) و فيها تاريخ ولادة ابنه جمال سنة (١٣٠٣) ترجمه فى ربحانة الأدب و قد أخذه ظاهرا من (دجا- ص ١٩٩)

٢٩٧٤: ديوان ملا شكوهى همدانى أو شعره

خطا. تعلم النسخ التعليق عن ميرزا إبراهيم الهمدانى. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٣٩) و أورد جملة من شعره و كذا فى (خوش گو) و (حسينى- ص ١٧٦) و (تغ- ص ٧٤). و أورد شعره فى گلستان مسرت- ص ٢٨٨. و (پژمان- ص ٢٤٢).

٢٩٧٥: ديوان شكوهى يزدى أو شعره

السيد حسن بن السيد على ملك السادات الموسوى البنادكى اليزدى المعاصر، من أحفاد الميرزا على نقى العالم الجليل المعروف بوقت ساعتى. ترجمه آيتى فى (تش يز- ص ٢٩٧) و أورد قطعة من شعره و قال إنه الآن مفتش للمالية و كذا فى (پژمان- ص ٢٤٢).

٢٩٧٦: ديوان شكيب أصفهانى

و اسمه محمد رضا بن محمد حسين شمشيرى.

ولد بأصفهان (١٢٨٤ ش) و طبع قسم من ديوانه فى (١٣٢٩ ش) بأصفهان فى (١٧٨ ص) و هو من مريدى الذهبية بشيراز. ترجمه و أورد قسم من شعره فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٢٧٤.

٢٩٧٧: ديوان شكيب أصفهانى أو شعره

ترجمه معاصره و معاشره فى (مع- ج ٢- ص ٢٥٢) و فى (ض- ص ٤٥٦) و صرح بقله شعره و إنه مات بالهند. و سماه فى (انجمن ٤) السيد محمد على و قال سافر أخيرا إلى الروم.

٢٩٧٨: ديوان شكيب شيرازى أو شعره

و اسمه محمد على بن محمد أمين السكاكي من تلاميذ مسيخ الأنام. نصب مدرسا بشيراز. قال الحزبن في تذكرته (ص ٣٤) استفدت منه ما دمت بشيراز. و قتل بيد الأفاغنة في (١١٣٥) عن عمر ناهز الستين. و قال هدايت في

ص: ٥٣٧

(ض- ص ١٦٢) كان أبوه يعمل السيوف. و جاء في (تش- ص ٣٧٩) حكاك بدل سكاك.

و ترجمه أيضا في فارس نامه- ج ٢- ص ١٤٨.

٢٩٧٩: ديوان شكيب شيرازى أو شعره

و اسمه المير عبد الوهاب تلميذ ميرزا كوچك وصال. ترجمه في (روشن- ص ٣٥٠) عن آفتاب عالمتاب و أورد شعره.

٢٩٨٠: ديوان شكيبي أصفهاني

و هو محمد رضا الإمامي المتخلص شكيبي ابن ظهير الدين عبد الله الإمامي الأصفهاني. ولد بها في (٩٦٤) كما في (سرو آزاد- ص ٢٩) و (خز- ص ٢٦٧) نقلا عن نفسه. اكتسب العلم في أصفهان و شيراز متلمذا على المير تقى الدين محمد الشيرازى. و كان عمره أربع و ثلاثين سنة حين سافر إلى الهند عن طريق جزيرة هرمز و بندر چبول، و تقرب هناك عند خان خانان و ترقى أمره، و في (١٠١٢) سافر إلى الحج، و بعد ثلاث سنوات رجع إلى الهند معسرا بعد أن أوقع البحر بسفينته إلى عدن و سرق للصوص أمواله، فلزم خان خانان أيضا. قال في (ميخانه- ص ٢٣٦): و في (٢٧- ع ١- ١٠١٩) [أو ١٠١٨] كما في خزانة عامرة] نصبه جهانگیر پادشاه صدرا لصوبة دهلي، و بها مات في (١٠٢٢) [- شكيبي رفت] عن سبع و ستين من عمره كما في ميخانه أو (١٠٢٣) [- صدر دهلي رفت] كما في الخزانة. و ديوانه في أربعة آلاف بيت غير منثوية الذى نظمه على زنة خسرو و شيرين و منثوى ساقى نامه المسماة عشرت آباد الذى نظمه لخان خانان، و ذكره في كشف الظنون و (خوش گو) و طبقات أكبرى (ج ٢- ص ٥٠٢) و (تش- ص ١٧٩) و (تغ- ص ٧٤).

٢٩٨١: ديوان شكيبي تبريزى أو شعره

و اسمه مقصود على. سافر من تبريز إلى قزوین في عهد الشاه طهماسب و رجع إلى تبريز و مات بها في (٩٧١) و دفن بسرخاب كما عن عرفات العاشقين و عن نفائس المآثر أنه دفن بشيراز. و احتمل في الريحانة اتحاده مع شكيب شيرازى. و لكن في (تس ٥- ص ١٧٣) قال إنه تبريزى يشتغل بالزرکشة و في (دجا- ص ٢٠٠) نقل عنه و عن خلاصة الأشعار و خزانة عامرة. و قد ذكره مفصلا فهو غير الشيرازى، و الاشتباه من علاء الدولة في نفائس المآثر.

٢٩٨٢: ديوان شمالي دهستاني الخراساني

. ترجمه في (مع- ج ١ ص ٣٠٩) و قال

ص: ٥٣٨

إنه معاصر الأديب و بينهما مناظرات، و أورد كثيرا من شعره.

٢٩٨٣: ديوان شمخال بيك أو شعره

من غلمان خليفة سلطان، و قد ساح البلاد و أقام بالهند سنين. ترجمه النصرآباد في (نر ٥- ص ١٤٧) و أورد شعره. و كذا في (خوش گو) و (روشن - ص ٣٥٣).

ديوان شمسا

و تخلصه صغير يأتي في الصاد.

٢٩٨٤: ديوان شمساى گيلانى أو شعره

و هو شمس الدين محمد بن مجتهد الزمان محمد سعيد الجيلانى، كان مرید الحاج عبد القادر العاشق آبادى الأصفهانى. و كان فذا و آية فى التحقيق و العرفان كما ذكره و أورد شعره معاصره الحزين فى تذكرته (ص - ١١١) و فى تاريخه (ص ١٨ - ١٩). و قال مات قبل والده فى عنفوان شبابه.

قال و أخواه آقا مهدى الماهر فى الرياضيات يسكن جيلان، و الحاج محمد يسكن أصفهان. و قد ذكرناه فى (ج ٦ ص ٢٩٥).

ديوان شمساى قمى

راجع شمس الدين قمى، و راجع صغير قمى.

٢٩٨٥: ديوان شمس الأدباء

السيد محمد بن العالم الجليل الحاج السيد رضى اللاريجانى. ولد بأصفهان فى (١٢٥٣) و بعد أربعة عشر عاما نزل إلى طهران و صاهر الحكيم إلهى ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ٢١٢) و أورد بعض قصائده الذى فيه تاريخ طبع مجمع الفصحاء (١٢٩٢) و عنه أخذ فى تذكره علوى - ص ١٤. و قد لقبه ناصر الدين شاه شمس الأدباء.

ديوان شمس اندجاني

و اسمه شمس الدين محمد سر برهنه الأندجاني. توفى (٩٩٨) و هو من شعراء السلطان حسين بايقرا. أورد شعره فى (روشن - ص ٣٥٥). و مر بعنوان سر برهنه فى (ص ٤٣٨).

ديوان شمس أصفهاني

ايزد گشسب. راجع ديوان شمس گليپاگاني.

٢٩٨٦: ديوان شمس أعرج أو شعره

أورد العوفي قصيدته في مدح تاج الدين عمر بن مسعود بن أحمد صدر الشريعة في (اللباب ٧- ج ١ ص ١٦٩- ١٧٤) و معه جواب صدر الشريعة له. و نسبه في (تغ- ٧٥) إلى سمرقند و بلخ.

ديوان شمس أورجندی أو شعره

هو القاضي شمس الدين منصور بن محمود المعروف

ص: ٥٣٩

بصدر الشريعة. ترجمه في (مع- ج ١ ص ٣٠٦) و أورد شعره، و أظنه شمس نسائي.

٢٩٨٧: ديوان شمس بخارى أو شعره

هو شمس الدين محمد بن المؤيد الحداد المعروف بشمس الدين خاله ترجمه و أورد شعره في (تش- ص ٣٢١) و لكن سماه أحمد خالد و قال في (تغ- ص ٧٥) إنه من أقرباء نظام الملك ببغداد و أظنه متحدا مع شمس خراساني و إن ذكرا معا في (مع- ج ١ ص ٣٠٩ و ٣١٢)

٢٩٨٨: ديوان شمس بروجنى

و اسمه محمد ولد بروجن من نواحي أصفهان في (٢٠ صفر ١٣٣٥) أورد شعره نقلا عن ديوانه في شعراى معاصر أصفهان- ص ٢٨٣

ديوان شمس بلخى

راجع شمس أعرج

٢٩٨٩: ديوان شمس تبريزى

هو ديوان جلال الدين محمد المعروف بملاى رومى ناظم المثنوى المعروف المذكور في (ج ٦- ص ١٩١) و قد جمع هذا الديوان باسم مرشده و شيخه الروحاني شمس الدين محمد بن على بن ملك داود التبريزى الصوفى الرحالة الذى ورد قونية فى

(٦٤٢) و قتله العوام هناك فى (٦٤٥) كما فى (النفحات) و شاهد صادق أو (٦٤٤) كما فى شعر جاء فى گلستان مسرت - ص ٣٨٦:

زد رقم شمس أوج عدن و جنان

سال تاريخ نقل أو رضوان

و قال فى مادة گجيل من برهان قاطع إن قبر شمس فى محلة گجيل فى تبريز و لعله أراد رجلا آخر و الديوان يشتمل على الغزل العرفانى و الترجيعات و الرباعيات و غيرها موجود عند (الملك) و غيره كثيرا و طبع بالهند، و تبريز فى (٣٧٨ ص) و طبع هدايت منتخبه فى طهران (١٢٨٠) و طبع بطهران بتصحيح الهمائى فى (١٣٣٥ ش) فى (٨١١ ص) و ترجم شمس فى (النفحات - ص ٤١٣) و مجالس العشاق - ص ١٠٦ و (تش - ص ٣٠) و خزينة الأصفياء - ٢: ٢٦٨ و (مع ١ ص ٢٨٦) و (روشن ٣٥٨) و فى الديوان غزليات كثيرة تختلف نسخه بين الخمسة آلاف و الخمسين ألف بيت

٢٩٩٠: ديوان شمس الجوينى الصغير أو شعره

هو صاحب الديوان شمس الدين محمد بن بهاء الدين محمد بن محمد بن شمس الدين محمد الجوينى الكبير الآتى ترجمه فى (تش - ص ٧٢) و (مع - ج ١ ص ٣١١) كان صاحب ديوان هلاكو، و ابنه بها الدين محمد سمي جده مات فى حياة والده فرثاه والده برباعية، و ابنه الآخر شرف الدين هارون قتل مع والده

ص: ٥٤٠

فى (٦٨٣) و أخوه عطا ملك مؤلف تاريخ جهان گشا كما مر

٢٩٩١: ديوان شمس الجوينى الكبير أو شعره

هو شمس الدين محمد من أحفاد أبى المعالى الجوينى و هو جد صاحب ديوان المذكور ترجمه فى (تش - ص ٧٢) و (روشن - ص ٣٥٤) و (مع - ج ١ ص ٣٠٤) و أوردوا شعره

ديوان شمس الحكماء

راجع ديوان لعلی

ديوان شمس خراسانى

اسمه شمس الدين خالد الأمير فى عصر السلطان طغرل السلجوقى ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣١٢) و أورد شعره و أظنه متحدا مع شمس البخارى

ديوان شمس الدين أوجندي

راجع شمس نسوي

ديوان شمس الدين بخاري

راجع شمس بخاري

ديوان شمس الدين بردعي

مر في (ص ٢٦٦) بعنوان حمدي و ترجمه في حبيب السير و كان حيا حين تأليفه

ديوان شمس الدين تبريزي

راجع شمس تبريزي و شمس الدين قواس

ديوان شمس الدين جاسبي

راجع شمس الدين قمي

ديوان شمس الدين الجرجاني

راجع شريفي شيرازي و تفسير شاهي

ديوان شمس الدين الجويني

راجع شمس جويني

ديوان شمس الدين خالد

راجع شمس بخاري

٢٩٩٢: ديوان شمس الدين شهرستاني أو شعره

و هو الميرزا شمس الدين محمد ابن محمد رضا بن المير عناية الله الشهرستاني، و أمه بنت رفيع الدين صدر قال في (نر ٥- ص ٩٩- ١٠٠) إنه نصب متوليا لأوقاف آذربايجان، و قبل أن يسافر إلى تلك البلاد زاد رجل آخر في ثمن هذا المنصب فعزل

شمس الدين عنه، و نصب على قرى ماربين بأصفهان و لكنه عزل عنه أيضا ثم أورد شعره و ترجمه أيضا في (خوشگو) و (تغ - ص ٧٥) و (روشن - ص ٣٥٥)

ديوان شمس الدين الطبسى

راجع شمس طبسى

ديوان شمس الدين فقير

راجع ديوان فقير في الفاء

ديوان شمس الدين القاضى

قال سنگلاخ في امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ٢٦٧

ص: ٥٤١

إنه رأى ديوانه بخط مختار بيگ القزوينى مختار الخطاطين و جاء بهذا العنوان أيضا في (گلستان مسرت - ص ٤٩٧ و أظنه شمس طبسى أو شمس نسائى أو شمس هروى

٢٩٩٣: ديوان شمس الدين قمى أو شعره

و أصله من جاسب من توابع قم ذكره في (تش - ص ٢٣٢)

٢٩٩٤: ديوان شمس الدين قواس أو شعره

تبريزى، أورد شعره في (دجا - ص ٢٠٧) عن عرفات العاشقين

٢٩٩٥: ديوان شمس الدين كاشى أو شعره

المتوفى بتبريز في (٦٠٢) و هو الذى جمع ديوان ظهير الفاريابى كما في تاريخ گزيده (ص ٨٢١) و توجد في مقدمه نسخه من ديوان ظهير الموجودة بمكتبة (سيهسالار) أن الجامع للديوان شاعر جاء من وطنه إلى تبريز لزيارة الظهير، و كان قد توفى الظهير في (٥٩٨) فجمع ديوانه و أهده إلى مجد الدين ملك الصدور قاسم الأيادى كما ذكر في فهرسها (ج ٢ ص ٦٣٣) و ليس هو شمس الدين كاشى المذكور بعد

٢٩٩٦: ديوان شمس الدين كاشى

ذكره فى تاريخ كزیده (ص ٨٢١) بعد ذكره لشمس الدين كاشى المذكور آنفا، فقال له قصائد مصنوعة مدح بها الخواجة بهاء الدين صاحب الديوان الجوينى و نظم تاريخا بالعربية، و مات فى هذه السنين - و تأليف كزیده فى ٧٣٠- (أقول) و قد وقع بين أدباء كاشان خلاف فى (٤- ٤٧٣) هل أن شعر الظهير الفاريابى أقوى أم شعر الأنورى؟ فبعث شمس الدين الكاشى بقصيدة إلى مجد همگر يستفتيه فى ذلك، فأجابه بالقصيدة المعروفة و لعل هذه القضية وقعت فى أوان شبابه هذا قد خلط فى حبيب السير فى الجزء الأول من المجلد الثالث (ص ١٠٩ ط: طهران على الحجر- و ج ٣ ص ١٩١ ط: طهران على الحروف) بين الشمسين الكاشانيين هذين

٢٩٩٧: ديوان شمس الدين كرت أو شعره

حارب المغول و كسرهم ثم كسروه و استسلم إلى چنگيز و مات (٤٧٤) ترجمه و أورد شعره فى (تش- ص ١٤) و (تغ- ص ٧٥)

٢٩٩٨: ديوان شمس الدين كرماني أو شعره

و اسمه المير شمس الدين، من أكابر البلدة أورد شعره فى (تس ٢- ص ٣٨)

ص: ٥٤٢

٢٩٩٩: ديوان شمس الدين الكوفى

و هو أبو القاسم على، ناظر الكوفة ولد (٥٣٤) ذكر ابن أنجب فى الدر الثمين فى أسماء المصنفين أنه ناوله ديوانه بخطه على ما حكى عنه السيد تاج الدين ابن زهرة، و قال كان السيد شمس الدين بن المختار من آل الحسين الأصغر، سيدا متأدبا شاعرا نقيبا بالكوفة

ديوان شمس الدين گيلانى

راجع شمسا گيلانى

ديوان شمس الدين گيلانى

شارح گلشن راز مر بتخلصه أثيرى فى (ص ٥٤)

ديوان شمس الدين لاهيجى

راجع أثيرى فى (ص ٥٤)

ديوان شمس الدين لاهيجي

راجع شمس الدين معلم

ديوان شمس الدين لطيفي

يأتي في اللام

٣٠٠٠: ديوان شمس الدين معلم

القاضي اللاهيجاني المولد، لازم السلطان الشاه إسماعيل الفاتح من أول ظهور الدولة الصفوية و صار صدر الممالك، و كان يعلم بعض الشاهزادات و ترك الأشغال أخيرا، و تجاوز عمره التسعين، و كان حيا في زمن تأليف التحفة السامية (٩٥٧) كما ذكر مع بعض شعره في (تس ٢- ص ٥١) و (روشن- ص ٣٥٦)

٣٠٠١: ديوان شمس ساوهای أو شعره

هو السيد شمس الدين الحسيني الكاشاني الهجاء كان والده متولى مقبرة بابا شجاع في كاشان ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٢- ص ٤٤) و أورد شعره

ديوان شمس السمرقندی

مر بما اشتهر به بعنوان الحكيم سوزني في (ص ٤٧٦)

ديوان شمس سمرقندی

راجع شمس أعرج

٣٠٠٢: ديوان شمس شيرازي أو شعره

ترجمه في (ض- ص ٣٦٤) و ذكر أنه كان مراد الخواجة حافظ الشيرازي و أستاذ قوام الدين أبي إسحاق و غيره، و توفي (٧٧٢) و أورد رباعيته و كذا في (گلشن- ص ٢٢٥) و قال كان ماهرا في الموسيقى و كذا في فارس نامه- ج ٢ ص ١٤٨

٣٠٠٣: ديوان شمس شيرازي أو شعره

المعروف تيشي جاء من شيراز إلى أصفهان و كان ماهرا في الموسيقى، فتقرب عند الشاه عباس الأول فأباح له بيع الخمر علنا في چهار باغ ترجمه و أورد شعره في (نر ٥- ص ١٤٧)

ص: ٥٤٣

٣٠٠٤: ديوان شمس طبسى

هو شمس الدين محمد بن عبد الكريم القاضى بهراة إلى أن توفى (٦٢٦) ترجمه فى تاريخ كزیده (ص ٨٢١)، قال و ديوانه مشهور و ترجمه مفصلا فى (دولت- ٣) و فى آثار البلاد- ص ٢٧٢ و لباب الألباب- ١١ (ج ٢ ص ٣٠٧) و (تش- ص ٦٧) و مرآت الخيال (ص ٣٨) و (هفت- ص ١٩) و (تغ ٧٦) و (روشن ٣٥٦) و (ض- ص ٣٦١) و لكن فى (مع- ج ١ ص ٣٠٦) ذكر أنه توفى (٦٢٤) قال و رأيت ديوانه بشيراز فى مكتبة النواب فريدون ميرزا فى حدود ألقى بيت و قد خلط شعره مع شعر ظهير الفاريابى فطبع باسم ظهير فى أصفهان، و قال كاتب المقدمة للطبعة: إن ظهير قد يتخلص شمس و قال سنگلاخ فى (امتحان الفضلاء- ج ١ ص ١٢٢ و ص ١٥٢) إنه رأى نسختين من ديوانه إحدهما بخط أحمد مشهدى غزال العين و الأخرى بخط المير محمد و توجد نسخه من ديوانه تشتمل على ألقى بيت فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٣١٦- ٣١٨) و راجع شمس الدين قاضى

ديوان شمس كاشى

راجع ديوان شمس الدين كاشى

٣٠٠٥: ديوان شمس فخرى

هو شمس الدين بن فخر الدين الأصفهانى، من شعراء الشاه أبى إسحاق جمال الدين بن محمود، و معاصر الخواجة حافظ الشيرازى له معيار جمالى ألفه باسم الشاه المذكور فى العروض و القوافى و البديع و اللغة و نظم لكل مادة فى لغته شعرا يستشهد به لمورد استعماله بالفارسية، و كلها مديح للشاه المذكور و له معيار نصرتى ألفه باسم أتابك نصره الدين حاكم لرستان فى (٧١٣) كان يسكن قم أولا فى (٧٣٢) و بها نظم مخزن البحور و مجمع الصنائع و بعد ذلك سافر إلى شيراز و لحق بالشاه أبى إسحاق

٣٠٠٦: ديوان شمس قيس رازى أو شعره

هو شمس الدين محمد بن قيس الرازى و يعبر عن نفسه فى شعره بشمس قيس كان معاصرا لسعد بن زنگى (٥٩٩- ٦٢٥) و ابنه أبى بكر بن سعد (٦٢٨- ٦٥٨) له المعجم فى معايير أشعار العجم مطبوع مرتين و المعرب فى معايير أشعار العرب و الكافى فى العروضين و القوافى و له فى كل منها أشعار كثيرة و له حدائق المعجم و لعله اختصار من المعجم كما فى فهرس ريو، و تحقيق القزوينى فى مقدمه طبع المعجم فى بيروت (١٣٢٧)

ص: ٥٤٤

٣٠٠٧: ديوان شمس گلپايگانى

و هو الشيخ أسد الله الملقب بإيزد گشسب بن محمود الكلپايگانی نزيل أصفهان ولد حدود (١٣٠٣) و توفي (٥ ج ١- (١٣٦٦) مر له تحفه السفر و تذكره شمس التواريخ و جنة النفوس و حياة الإنسان و ترجم نفسه في شمس التواريخ و في نامه سخنوران (ص ٩٤) الآتي و ترجمه المهدي في شعراى معاصر أصفهان- ص ٢٧٩ و ذكر ديوان شعره

ديوان شمس گيلانى

راجع شمس گيلانى

٣٠٠٨: ديوان شمس مشرقى

توجد مائتى غزل له أدخلت في ديوان شمس تبريزى كما ميزها و نقحها بديع الزمان فروزانفر، و أشار إليه في كتابه في أحوال المولوى (ص ١٥٠- ١٥١)

ديوان شمس المعالى

راجع ديوان قابوس وشمگير

ديوان شمس مغربى

يأتى بتخلصه مغربى الشيخ محمد

٣٠٠٩: ديوان شمس منشى أو شعره

و هو شمس الدين محمد بن فخر الدين هندو شاه النخجوانى له أشعار في كتابه دستور الكاتب المذكور في (ج ٨ ص ١٦٥) و كتابه الآخر صحاح الفرس الذى صححه و علق عليه و هياؤه للطبع، عبد العلى طاعنى الرشتى بطهران كما سيأتى في الصاد

٣٠١٠: ديوان شمس نسائى

قال في (تش- ص ١٣٤) و (تغ- ص ٧٥) و (روشن- ص ٣٥٥) إن القاضى شمس الدين النسوى أصله من نسا و كان نيشابور و قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء- ج ١ ص ١٥٩) إنه رأى (٨٨ قطعة) من ديوان شمس نسوى بخط جعفر هروى الخطاط و قال فيها (ج ١- ص ١٩٤) إنه رأى (٣٢ ورقة) من ديوان شمس نيشابورى بخط حالى أصفهانى بابا شاه، و الظاهر أنهما متحدان كما أظن أنه هو الذى ذكر في (مع ١ ص ٣٠٦) بعنوان شمس أوجندى، القاضى شمس الدين منصور بن محمود صدر الشريعة و راجع شمس الدين القاضى

ديوان شمس نيشابورى

راجع شمس نسائي

٣٠١١: ديوان شمس هروي

و اسمه القاضي شمس الدين محمد توجد شعره في جنج عند (فخر الدين النصيري) قال في (تغ - ص ٧٦) نشأ بهراة و تقرب عند

ص: ٥٤٥

صدر الدولة نظام الملك وزير السلطان جلال الدين بسمرقند و مات (٦٢٤) و ديوانه في ألفي بيت، و أورد شعره في (گلشن - ص ٢٢٥)

٣٠١٢: ديوان شمسي أو شعره

عد بهذا العنوان من شعراء الشيعة في كتاب بعض مثالب النواصب المؤلف في القرن السادس (ص ٢٥٢).

٣٠١٣: ديوان شمسي أو شعره

ذكره القزويني فيما زاده على مجالس النفائس في (مجن ٦ ص ٣٠٥) و عده من شعراء سلطان سعيد، و ذلك بعد ذكره شمسي بدخشاني في (ص ٢٨٩ منه) فيظهر تعددهما. و كذا أطلق ذكره في گلستان مسرت - ص ٦٧.

٣٠١٤: ديوان شمسي بدخشاني

المعاصر للجامي. و اسمه شمس الدين. ترجمه و أورد شعره. في (حسيني - ص ١٧١) و (خوشگو) و في (تغ - ص ٧٦) و (روشن - ص ٣٥٩) و المير على شير في (مجن ٦ - ص ١١٨ و ٢٨٩) نقلا عن ملا محمد بدخشي.

٣٠١٥: ديوان شمسي بغدادى

ابن عبد الملك البغدادي و والد عهدى البغدادي كان حيا في (٩٧٥) فترجمه ابنه في گلشن شعرا و قال اعتزل عن الخلق و نظم ثلاثة دواوين على بحر المثنوي. و له ديوان في الغزل و أورد شعره بالفارسية و التركية. و يوجد في مكتبة كوبرلي برقم (٢٩٤) قسم الأدب) نسخه من مثنوية الفارسي منظر الأبرار في قبال مخزن الأسرار للنظامي قدمه للسلطان سليمان. كذا ذكر في العراق بين الاحتلالين - ج ٤ - ص ١٠٩ و ٢٩٣.

٣٠١٦: ديوان شمسي شيروانى أو شعره

كان سراجا. ترجمه و أورد شعره معاصره في (تس ٥ - ص ١٦٦) و عنه في (دجا - ص ٢٠٨).

٣٠١٧: ديوان شمسي همداني أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (گلشن - ص ٢٢٦) و قال توفي (٨٢٥) و قيل في تاريخه: [شهيد كوي دوست].

٣٠١٨: ديوان شمعي همداني أو شعره

(من أحفاد فرا حسن خان الحاكم بهمدان.

ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٢ - ص ٤٣) و حكي شعره عن سمعه منه و آورد شعره في گلستان مسرت - ص ١٨٧.

ديوان شميم أصفهاني

راجع شميم شيرازي.

٣٠١٩: ديوان شميم شيرازي

الحاج محمد علي المعروف حكاك سافر إلى

ص: ٥٤٦

مشهد خراسان و لاقى الحاج ملا هادي السبزواري المتوفي (١٢٨٩) و كان له ولد اسمه علي محمد شميم، أيضا له شعر حسن، كان حيا عند تأليف فرصت لآثار عجم، فترجم الوالد و ابنه في (عم - ص ٥٥٩). و قد طبع ديوان شميم بالهند فلعله له أو لمن بعده.

٣٠٢٠: ديوان شميم شيرازي

و هو الميرزا محمد حسين بن الميرزا عبد الكريم.

جاء آباؤه من شيراز إلى أصفهان و نشأ شميم بها. و صار قاضي العسكر للجيش النادري ثم نصب كلانترا الأصفهان و في سنته قتله نادر شاه. و كان يكتب بالشكسته جيدا. كذا ترجمه في (تش - ص ٣٨٠) في زمرة معاصريه. و ترجم أيضا في باب الصفوية من روضة الصفا. و طبع ديوان شميم بالهند فلعله له أو لمن قبله.

٣٠٢١: ديوان شواء

هو شهاب الدين الكوفي الحلبي المولد و المنشأ و الوفاة أبو المحاسن يوسف بن إسماعيل الكوفي الحلبي، المولود (٥٦٢) و المتوفي (٦٣٥) المغالي في التشيع كما ترجمه مصاحبه في السنين، المؤرخ ابن خلكان في (ج ٢ ص ٤١١) و بسط القول في

ترجمته. قال و له ديوان شعر كبير يدخل في أربع مجلدات. و ترجمه في نسمة السحر و قال كان من كبار الشيعة. و ذكر ديوانه في كشف الظنون.

۳۰۲۲: ديوان شوخی خوانساری أو شعره

كان ماهرا في الصنعة فلاحا نجارا، عمر ثمانين سنة. ترجمه و آورد شعره في (تش- ص ۲۰۸) و (خوشگو) و (روشن- ص ۳۵۹) و (پژمان- ص ۲۴۵).

۳۰۲۳: ديوان شوخی هروی أو شعره

و هو مولانا شوخی بن الشيخ أبي سعيد لادة.

ذكره و آورد شعره في (مجن ۳- ص ۸۲ و ۲۵۷) و لادة بمعنى الأحمق.

۳۰۲۴: ديوان شوخی یزدی أو شعره

كان ماهرا في الصنعة أيضا، و قبره بمسجد فرط (فرد) بيزد. ترجمه و آورد شعره في (تس ۵- ۱۶۰) و (گلشن- ص ۲۲۶) و (تش یز- ص ۲۹۸). و قيل في تاريخ وفاته في (۹۹۰):

که نبودش درین زمانه قرین

شوخی آن بی قرینه عالم

ندهد کس نشان به روی زمین

از عرب تا عجم به صنعت او

گفتمش جای او بهشت برین

شرح تاریخ فوتش آن پرسید

۳۰۲۵: ديوان شورش أو شعره

مدح منوچهر خان فذکره في المدائح

ص: ۵۴۷

المعتمدة.

۳۰۲۶: ديوان شورش عشق

لسعد الدين صاحب القارى بالهند. طبع بدكن حيدر آباد فى (١٣٠٩) على الحجر فى (٤٤٨ ص).

٣٠٢٧: ديوان شورش شيرازى أو شعره

و اسمه أمير أفشار الملقب كريم پور ابن قدم على، ينتسب إلى بيت الزند. ولد بفسا من توابع شيراز و تعلم هناك و جاء إلى طهران و دخل فى كلية الحقوق لكن الحكومة طردته منها. و فى (١٣٦٩) نشر جريدة شورش. و بعد سقوط حكومة تأميم النفط زجوه فى السجن، ثم صبوا عليه النفط و أحرقوه هناك حيا. و لا حول و لا قوة الا بالله فهو أحد الشهداء بيد المغاربة الصليبيين.

٣٠٢٨: ديوان شورش لكهنوى أو شعره

و اسمه السيد على. ترجمه و أورد شعره فى (روشن - ص ٣٦١) و قال كان تلميذ ميرزا قتيل.

٣٠٢٩: ديوان شورى أصفهانى

الميرزا أحمد بن محمد هاشم الخطاط فى النسخ و الوزير لإمام قلى ميرزا ابن محمد ولى ميرزا ابن الفتح على شاه. ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ - ص ٢٤٨) و فى (روشن - ص ٣٦١).

ديوان شوریده

مر بعنوان بابا شوریده.

٣٠٣٠: ديوان شوریده

الحاج محمد تقى بن عباس الشيرازى المولود (١٢٧٤) أو (١٢٨٠) كما فى مجلة أرمغان و المتوفى (١٣٤٥) يزيد على أربعة عشر ألف بيت كما ترجمه مفصلا فى أدبيات معاصر - ص ٦١ و ترجمه فى (عم - ص ٢٦٦) و قيد ولادته كما ذكر فى فارس نامه (ج ٢ ص ١٤٨) و ألقى وزير المعارف بإيران على أصغر حكمت فى (١٣٠٥ ش) خطابا مفصلا فى وصفه أدرج فى العدد السادس من السنة السابعة من مجلة أرمغان. توجد نسخه من ديوانه صححه ولده حسن إحسان و حسين شيفته، بمكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٣١٨) و أخرى عند (فخر الدين) تحت رقم (٥٢) و طبع غزلياته ابنه الإحسان بطهران فى (١٢٠ ص). و كان له خط جيد، طبع بخطه كليات سعدى على الحجر بمبئى فى (١٢٩٦) و تعرف كليات سعدى طبعه شوریده بأنها من أحسن طبعات سعدى. و ترجمه الشيخ أسد الله إيزد گشسب فى نامه سخنوران - ص ١١١. و طبع له آذر فى (٥٣ ص) بطهران فى (١٣٢٠ ش).

ص: ٥٤٨

٣٠٣١: ديوان شوق أكبر آبادى

و اسمه الشيخ إلهي بخش سافر من أكبرآباد إلى فرخآباد و تقرب عند الميرزا مظفر بخت التيمورى و ديوانه فى (٣٠٠٠ بيت) مات فى أواسط المائة الثالث عشرة أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٢٦) و نقل عن ديوانه فى ذيل كشف الطنون

ديوان شوق حيدرآبادى

لميرزا غلام محمد عرب طبع فى (١٣٥١) مر باسمه آتش ياره

٣٠٣٢: ديوان شوق كاكورى أو شعره

و اسمه محمد إنعام الدين خان ابن محمد يحيى الدين، من أعيان تلك القصبه الهندية أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٢٧)

٣٠٣٣: ديوان شوقى أردستاني أو شعره

أورد شعره فى (خوش گو) و قال: هجاه شفائى

٣٠٣٤: ديوان شوقى أصفهاني

الميرزا جواد بن أبى القاسم ولد (١٢٩٩) بأصفهان و مات بكرىلاء زائرا فى (٢٥ محرم - ١٣٧١) و دفن بها طبع ديوان بأصفهان فى (٣٤٠ ص) فى (١٣٣٣ ش) مع مقدمه لعزير الله المسعودى فى أحواله ترجمه فى شعراى معاصر أصفهان (ص ٢٨٤)

٣٠٣٥: ديوان شوقى تبريزى

كان من شعراء سام ميرزا و فى نكته فر إلى الهند عند همايون يادشاه، و مات بكابل فى أواسط المائة العاشرة أورد شعره فى (تش - ص ٣٠) و عنه فى (گلشن - ص ٢٢٨) و عنهما فى القاموس التركى ثم الريحانة و قال فى (دجا - ص ٢٠٨): إنه من المنسويين إلى الخواجه رشيد الدين الوزير و كان خطاطا بالنستعليق و كان منشيا لسام ميرزا، سافر إلى الهند و مات بكابل (٩٥٤) له ديوان مشتمل على القصائد و الغزل فى (٤٠٠ بيت) و له ترجمه ديوان على (ع) نظما فارسيا، ترجمه فى (٨٨٥) للسلطان يعقوب آق قوينلو، توجد نسخه عندى (عند محمد على تربيت بتبريز) (أقول) و بعض هذه الخصوصيات يطابق شوقى يزدى المذكور فى (تس ٥ - ص ١٠٩) و ذكرناه فى (ص ٥٥٠) فلعله صحف اليزدى بالتبريزى، أو أنه الذى ذكر فى (تس ٦ - ص ١٨٦) و قال إنه جالس الشعراء حتى صار شاعرا

٣٠٣٦: ديوان شوقى تفرشى أو شعره

من سادات تفرش أورد شعره فى (روشن -

٣٠٣٧: ديوان شوقي خبوشاني أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٧١) و أورد رباعيته

٣٠٣٨: ديوان شوقي خراساني

الشيخ موسى الحائري بن محمد علي بن مراد الخراساني نزيل الحائر الحسيني إلى أن توفي بها في مدرسة البقعة في حدود (١٣٣٣) عن عمر طويل، و هو المشهور بالكيمياوي، ناظم قصيدة البتول العذراء المذكور في (ج ٣- ص ١٦) و ديوانه فارسي تخلصه فيه شوقي ذكره مصاحبه السيد هبة الدين و من شعره المطبوع قصة ضامن آهو للإمام الثامن

٣٠٣٩: ديوان شوقي خوارزمي أو شعره

و هو مولانا شوقي من بلدة جيچكتو، و أصله من خوارزم، كثير المطالعة و التفكر ترجمه و أورد شعره الفارسي و التركي في (مج ٣- ص ٦٤ و ٢٣٧)

٣٠٤٠: ديوان شوقي دارابجردي أو شعره

من معاصري المير تقى الأوحدي أورد شعره في (گلشن - ص ٢٢٨)

٣٠٤١: ديوان شوقي ساوجي

المير محمد حسن (حسين) بن المير عزيز الله من سادات ساوه و له شعر كثير فيها الغث و السمين كان في شبابه في خدمة الخواجة شعيب وزير الأرامنة بكاشان، و بعد موته سافر إلى الهند و رجع، ثم أراد العودة إلى الهند لكنه بقى عند المير جمال سلطان حاكم بندر عباس و تزوج هناك و له ثلاثة أبناء، مات أحدهم و سافر الآخران إلى الهند ترجمه و أورد شعره النصرآبادي في (نر ٩- ص ٣٣١) و عنه في (خوش گو) و زاد أنه تقرب في الهند عند جهانگیر و كذا في (تش - ص ٢٢١) و في سرو آزاد- ص ٤٩ و (حسيني - ص ١٧٤) أنه حبسه جهانگیر پادشاه و نجاه قاسم خان، فرجع إلى إيران و لعله المذكور في (سرخوش - ص ٦٠) و (تغ - ص ٧٦)

٣٠٤٢: ديوان شوقي شوشتری أو شعره

أورد شعره في (خوش گو) و قال إنه ألف ديوانه خاقاني

٣٠٤٣: ديوان شوقي شيرازي أو شعره

ترجمه فی (تس ۵- ص ۱۷۵) و قال إنه كان يمدح القاسم بيك پرناك و قد نال منه صلاة جلييلة، و له قصائد في مديحه

ص: ۵۵۰

۳۰۴۴: ديوان شوقي عراقى

ذكرنا له في (ج ۱۰- ص ۱۶۴) منظومة رجوم الشياطين في رد الميرزا نعيم السياح و في (ج ۸ ص ۱۳۵) درر المصائب و اسمه محمد شفيح بن محمد سميع العراقي (أراكي) الميشمى

۳۰۴۵: ديوان شوقي كاشانى أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (تس ۵- ص ۱۵۷) و قال إنه قليل الشعر

۳۰۴۶: ديوان شوقي همدانى أو شعره

من المعاصرين آورد شعره في (پژمان- ص ۲۴۶)

۳۰۴۷: ديوان شوقي يزدى أو شعره

أورد شعره في (تس- ص ۲۶۱) و قال إنه كان خلعا و قال في (خوش گو) إنه من أكابر يزد و قال في (گلشن- ص ۲۲۹) إنه من أحفاد الخواجة رشيد الوزير سكن هرات و مات بها (۹۶۳) و دفن بمقبرة الخواجة عبد الله الأنصارى و عنه أخذ ظاهرا في القاموس التركى ثم عنه الريحانة و آورد شعره (پژمان)- ص ۲۴۷

۳۰۴۸: ديوان شوقي يزدى أو شعره

المنشى لسام ميرزا الخطاط بالنستعليق ترجمه سام ميرزا كذلك و آورد قصائده في تتبع قصائد أميدى تهرانى و كاتبى في (تس ۵- ص ۱۰۹) و راجع ديوان شوقي تبريزى

۳۰۴۹: ديوان شوكت بخارى

و اسمه محمد إسحاق قال النصرآبادى في (نر ۱۰ ص ۴۴۲) إنه جاء إلى هرات في (۱۰۸۸) و هو الآن ساكن بها عند حاكمها صفى قلى خان و عند حاكم خراسان المير سعد الدين راقم الشاعر المذكور في (ص ۳۵۱) ثم فر منه إلى أصفهان و سكن عند على بن سهل و بها مات (۱۱۰۷) كما في تذكره حزين- ص ۶۶ الذى أدركه في صغره، و (تغ ص ۷۶) و ذيل كشف الظنون و قال في (سرخوش- ص ۶۱) لم يخرج من توران شاعر مثله و نقل المستر براون في تاريخه (ج ۴ ص ۱۶۷) عن گيپ في تاريخ الشعر العثمانى (ج ۱- ص ۱۳۰) أنه كان متبعا عند الأتراك مدة نصف قرن و ترجم أيضا في سرو آزاد- ص ۱۲۰ و

(حسينى - ص ١٨٤) و (ض - ص ٣٦٤) توجد نسخ من ديوانه عند شيخ الإسلام ولى الدين أفندى و غيره من مكنتبات تركيا، (بنگاله) و أخرى كتبت حدود الألف و المائة عند (فخر الدين - رقم ٦٤)

ص: ٥٥١

و أخرى فى مكتبة مدرسة القزوينى فى النجف، و هاتان مجدولتان بالذهب يقرب من ديوان الحافظ الشيرازى و قد طبع بإيران كما فى بعض الفهارس

ديوان شوكت بلگرامى

مر بعنوان جام شهادت بالأردوية

٣٠٥٠: ديوان شوكت شيرازى

نزىل طهران ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ ص ٢٤٨) و قال إن له مقاما عاليا فى الشعر و انما أذكر بعض أشعاره ثم أورد عدة من غزلياته فيما يقرب من أربعين بيتا و له يوسف و زليخا كما فى (دجا - ص ١٧٥)

٣٠٥١: ديوان شوكت قاجار أو شعره

هو النواب محمد تقى ميرزا حسام السلطنة ابن فتح على شاه، المتوفى (١٢٧٨) أرخه فى آثار عجم - ص ٥٢٩ و ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣٦) و (انجمن - ٢) و أورد شعره و هو والد شيخ الرئيس المتخلص حيرت

٣٠٥٢: ديوان شوكت قاجار أو شعره

الأمير الكبير محمد قاسم خان أرشد أولاد إعتضاد الدولة سليمان خان بن محمد خان القاجار ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣٦) و أورد بعض غزلياته

٣٠٥٣: ديوان شوكت يزدى

لحسين بن محمد البيزدى الملقب ناظم لشعراء الملاقى أخيرا مع جيحون و له ديوان مطبوع، و ديوان آخر غير مطبوع، كما يظهر من آيتى فى (تش يز - ص ٣٠٠)

٣٠٥٤: ديوان شوكتى أصفهاني أو شعره

و اسمه محمد إبراهيم الأصفهاني نزيل الهند و المقتول بسوء نية بها. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٣٦) و أورد جملة من أشعاره، و كذا فى (تش- ص ١٧٩) و (خوش گو) و (روشن- ص ٣٦١) عن نگارستان سخن و (تغ- ص ٧٦) و (پژمان- ص ٨٥٨).

ديوان شهاب

ذكر بهذا الاسم مطلقا رجلا ن فى (مجتس ٦- ص ١٥٦) و (بهش ٢ ص ٣٨٥) الأول معمايى و الثانى هزال. و قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء- ج ١- ص ٣١٩ إنه رأى مختصر ديوان شهاب بخط عبد الرزاق ابن أخت المير عماد. و لعلهما أحد الآتين بعد هذا.

٣٠٥٥: ديوان شهاب أبيوردى

و اسمه شهاب الدين. قال سنگلاخ فى (امتحان الفضلاء- ج ١- ص ٢١٤) رأيت منتخب ديوانه بخط زره أسفراينى محمد حسين. و لعله

ص: ٥٥٢

متحد مع شهاب باخرزى.

٣٠٥٦: ديوان شهاب أرسنجانى أو شعره

و اسمه حسن على و كان يلقب صدر الشعراء. أطرى شعره و أدبه فى (عم- ص ٢٤٩ و ٥٦٠) و قال كان يسكن شيراز و كذا فى (پژمان- ص ٢٤٨).

٣٠٥٧: ديوان شهاب أصفهانى

و اسمه الميرزا نصر الله. مدح منوچهر خان گرجى بأصفهان قبل أن يصل الثلاثين من عمره فذكره فى المدائح المعتمدية و جاء إلى طهران فى (١٢٥٤) و تقرب عند الميرزا آقاسى، و لقبه الشاه تاج الشعراء. و كان آباؤه قضاة الجيش القاجارى. و له شاهنامه قاجارية. و ترجمه أيضا فى (المآثر- ص ٢٠٤) و (مع- ج ٢ ص ٢١٩-٢٢٤) و (ض- ص ٤٥٤) و گنج شايگان- ص ٢٤٤-٣٢٤).

و توجد نسخه من ديوانه فى (سيهسالار) كما فى فهرسها (ج ٢- ص ٦١٩) فى (٨٠٠٠ بيت) و نسخه عند (الملك) برقم (٥٣١٨).

٣٠٥٨: ديوان شهاب أصفهانى أو شعره

و اسمه محمد طاهر. أصله من أصفهان و سافر إلى شیراز في (١٢٣٣) و تقرب عند حسين على ميرزا. ثم سكن حويزة بخوزستان و يعرف بشهاب لرستاني أيضا، و كان خطاطا جيدا بالنسخ، مدح منوچهر الگرجى فذكر في المدائح المعتمدية بعد ذكره لشهاب أصفهاني المير نصر الله.

٣٠٥٩: ديوان شهاب باخرى

و اسمه شهاب الدين شرف الملك. قال سنغلاخ (في امتحان الفضلاء - ٢: ٩٠) رأيت ديوان قصائده بخط محمد طاهر إعتماذ الدولة.

و لعله المذكور في (اللباب - ٦) بعنوان الصدر الأجل شهاب الدولة و الدين شرف الملك صاحب الاستيفائي.

ديوان شهاب بخارى

راجع عمق بخارى، و شهاب سمرقندى.

٣٠٦٠: ديوان شهاب تبريزى

في مصائب الحسين (ع) بالتركية طبع للمرة الثالثة في مجلدين صغيرين، أولها في (٢٦٤ ص) في تبريز على الحجر.

٣٠٦١: ديوان شهاب ترشيزى أو شعره

و اسمه على شهاب من شعراء القرن التاسع.

كان له مناظرات مع الشيخ آذرى الذى كان اسمه حمزة فكان يفضل اسم حمزة على اسم على، و قد أجابه شهاب برباعية فضل فيه اسم على على حمزة. ترجمه و أورد شعره في

ص: ٥٥٣

(دولت - ٦) و قال كان يمدح محمد جوكى بن شاه رخ الذى مات (٨٤٨) و كذلك في (تش - ص ٧٠) و ترجمه في (لط ١ - ص ١٧) و في الريحانة نقلا عن سفينة الشعراء (ص ١٩٤) و القاموس التركى، و في (روشن - ص ٣٦٢). و ترجم ولده السرى في (مجن ٣ ص ٦٧ و ٢٤٠) و قد ذكرناه في (ص ٤٤٥).

٣٠٦٢: ديوان شهاب ترشيزى

و اسمه الميرزا عبد الله خان بن حبيب الله خان الخطاط الماهر فى التصوير و العالم فى النجوم و قد عمر طويلا، فله شعر تاريخه (١١٣٣) و مات بتربت حيدرى فى (١٢١٥) كما فى (انجمن - ٤) و (مع ٢ - ص ٢٥٣) أو (١٢١٦) كما فى (ض - ص

٤٥٤). كان بهراة فى عهد تيمور شاه الآرانى (١١٨٧-١٢٠٧) و كان ملازم ابنه محمود (١٢٢٤-١٢٤٥) حين كان ولى العهد. رتب ديوانه أولا بنفسه فى (١٢٠٦) على أربعة أقسام ١ حمد الله و مدح السلطان ٢ مدائح الأمراء. ٣ التواريخ ٤ الأهاجى، ثم الحق به إلى (١٢١٤) و كتب له مقدمه ذكر فيها لنفسه خسرو و شيرين و يوسف و زليخا الموجودتان فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٧٠٤) و بهرام نامه و عقد گهر فى النجوم، و تذكره شعراء و مراد نامه فى وقايح على مراد زند، و تذكره وزراء و تاريخ مجدول. السنة الأولى منظومات و الأخيران منشوران.

قال فى (انجمن ٤) إن ديوانه فى عشرين ألف بيت، و لكن النسخة الموجودة فى (المجلس) تشتمل على (٧٥٠٠ بيت) كما فى الفهرس (٣: ٣٢١) و قال فى رياض العارفين إن أشعاره تزيد على المائة ألف. و قد يعرف شهاب خراسانى أيضا. و له ولدان هما ميرزا اختيار شهابى و مرتضى محبوب كما سيأتى.

ديوان الشهاب الحويزى

مر بعنوان ديوان ابن معتوق.

ديوان شهاب خراسانى

مر بعنوان شهاب ترشيزى. و يأتى شهاب الدين الغزنوى.

٣٠٦٣: ديوان شهاب دولت آبادى

و هو شهاب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر القاضى بدولت آباد بهند، الملقب ملك العلماء له إرشاد النحو و بحر موج و بديع البيان و شرح بانة سعاد و شرح الكافية و تفضيل العالم و مناقب السادات و شرح أصول البزدوى مات (٨٤٨) و دفن بجونيور. ترجمه فى خزينة الأصفياء - ج ١ ص ٣٩٠ و (گلشن - ص ٢٢٩) و عنهما فى القاموس التركى

ص: ٥٥٤

و معجم المطبوعات فالريحانة.

ديوان شهاب الدين

ذكر بهذا الاسم مطلقا فى (حسينى - ص ١٧١) و كذا فى (بهش ١ - ص ٣٢٠) فقال و له تصانيف مشهورة. و قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء (ج ١ - ص ٣١٩) إنه رأى مختصر ديوان شهاب بخط عبد الرزاق ابن أخت المير عماد.

و لعلهما أحد الآتين بعد هذا.

٣٠٦٤: ديوان شهاب الدين استيفائى أو شعره

الصدر الأجل شهاب الدولة و الدين شرف الملك. أورد شعره و أطراه في (اللباب - ٤). و مر شهاب باخرزى.

٣٠٤٥: ديوان شهاب الدين بخارى أو شعره

أورد شعره في (تش - ص ٣٢١) في شعراء بخارا، و قال اسمه شهاب الدين أحمد. ثم ذكر بعده في شعراء سمرقند، شهاب الدين أحمد السمرقندى فهما اثنان.

ديوان شهاب الدين جمندى

راجع شهاب مرندى.

ديوان شهاب الدين الحويزى

مر بعنوان ديوان ابن معتوق.

ديوان شهاب الدين خاندان

مر بعنوان حسين بن شهاب الدين.

٣٠٤٦: ديوان شهاب الدين الرازى أو شعره

من أبناء المشايخ في رى. ذكر فضائله و أورد شعره في (تس ٥ - ص ١٣٤).

٣٠٤٧: ديوان شهاب الدين السهروردى أو شعره

و هو شيخ الإشراق أبو الفتح يحيى بن حبيش المقتول بحلب (٥٨٧) ترجمه ابن خلكان و الجامى فى النفحات (ص ٥٣٠) و أورد كثيرا من شعره العربى. و فى (مع ١ - ص ٣١٢) و (ض - ص ٣٤٢) و (روشن - ص ٣٤٢) أوردوا شعره الفارسى.

ديوان شهاب الدين السهروردى

مر فى (ص ٤٧٨) و ترجمه أيضا فى (تش - ص ٢٢٤) و (روشن - ص ٣٤٢) و أورد فى گلستان مسرت (ص ٣٨٥) شعرا فى تاريخ ولادته، و هو:

(أكمل الأولياء شهاب الدين)

سال مولود أو بدان بيقين

و فى تاريخ وفاته (٤٣٢):

ص: ٥٥٥

و راجع شهاب الدين العارف، و شهاب الدين عمر.

٣٠٦٨: ديوان شهاب الدين طيب

و اسمه شهاب الدين بن عبد الكريم. قال في حسيني - ص ١٧٣ له منظومة شفاء المرض و إمساكى و غيرهما فى الطب و المجربات الصحية، ثم أورد بعضها.

٣٠٦٩: ديوان شهاب الدين طلحة

قال فى. (اللباب - ١٠) الأجل شهاب الدين أبو الحسن طلحة، أشعاره كثيره و أكثرها الرباعيات.

ديوان شهاب الدين العارف

قال سنغلاخ فى (امتحان الفضلاء - ج ٢ - ص ٢٦٨) إنه رأى ديوانه بخط مختار بيگ، مختار الخطاطين. و مقصوده شهاب الدين السهروردى المذكور آنفا.

ديوان شهاب الدين عمر

كما فى (حسينى - ص ١٦١) و قد مر بعنوان السهروردى آنفا و فى (ص ٤٧٨).

٣٠٧٠: ديوان شهاب الدين غزنوى أو شعره

شهاب الدولة و الدين محمد بن رشيد الرئيس. المتوفى (٥٩٨) ترجمه و أطرى شعره الكثير فى (اللباب - ٦). و قال فى (تش - ص ١١٣) ولد و نشأ بغزنة و مدح بهرام شاه. و كذا فى (روشن - ص ٣٦٣).

و (پژمان - ص ٢٤٨).

٣٠٧١: ديوان شهاب الدين مدارانى

و مداران من بلاد الهند. و اسمه شهاب الدين ابن جمال الدين و يقال له شهاب متمزه كما مدحه الأمير خسرو الدهلوى. له قصائد ذات التزامات مشكلة. أورد في (مع ١ - ص ٣٠٤) قرب مائة بيت منها.

٣٠٧٢: ديوان شهاب الدين الملكى أو شعره

و اسمه شهاب الدين أحمد بن الملا على بن الملا قاسم بن نعمة الله الشيرازى الأصل المكى المولد. كان جده ظهير الدين له مدرسة بشيراز. و ولد والده الملا على بمكة. أورد شعره الذى نظمه فى (١٠٧٤) فى سلافة العصر (ص ١٨٢ - ١٨٧) يمدح والد المؤلف.

٣٠٧٣: ديوان شهاب زوزنى

قال سنغلاخ فى (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٢٢) رأيت ديوانه بخط المير محمد.

٣٠٧٤: ديوان شهاب ساوجى

هاجر إلى الهند فى عهد همايون پادشاه. و بها مات

ص: ٥٥٦

(٩٤٢) - شهاب الناقب) كما فى تاريخ ميرخوند. ترجمه كذلك و أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٢٩).

٣٠٧٥: ديوان شهاب ساوجى

و اسمه الحاج جناب بن هداية الله الساوجى المتوفى بالنجف (١٣٣١) كان شاعرا معمرًا. رأيت ديوانه بخطه الجيد عند السيد الحاج أبو محمد الساوجى المتوفى بالنجف (١٣٣٣).

٣٠٧٦: ديوان شهاب سمرقندى

الأجل الأفضل شهاب الدين أحمد ابن المؤيد السمرقندى البخارى. له ديوان نقل عنه فى (اللباب - ١١) و سماه فى (مع - ج ١ - ص ٣١٠) شهابى سمرقندى، و قال ولد بنسف و سكن سمرقند، و أورد كثيرا من شعره.

و ترجمه فى (تش - ص ٣٣٥) فى شعراء سمرقند و أورد شعره، و (تغ - ص ٧٧) و (روشن - ص ٣٦٢) عن نكارستان سخن.

ديوان شهاب شيرازى

مر بعنوان شهاب أرسنجانى.

٣٠٧٧: ديوان شهاب كرماني

اسمه شهاب الدين. ترجمه و أورد شعره في (روشن - ص ٣٦٣) و لعله بياني المذكور في (ص ١٥٠).

ديوان شهاب لرستاني

مر بعنوان شهاب أصفهاني.

٣٠٧٨: ديوان شهاب مازندراني

و اسمه ميرزا عمران بيگ. سافر إلى الهند و تقرب عند عبد المطلب خان بأكبرآباد. و قتل بأيدي اللصوص فيها. نظم رزم نامه لذي الفقار الدولة. نقل عنها في (روشن - ص ٣٦٤) عن آفتاب عالمتاب.

٣٠٧٩: ديوان شهاب مرندی أو شعره

و اسمه القاضي شهاب الدين. من الشعراء المعاصرين لسام ميرزا. ترجمه في (تس ٤ - ص ٧٧) و أورد شعره، و لكن جاء في الطبع غلطا جمندي بدل مرندی، و الصحيح ما كان في نسخه تربييت التي نقل عنها في (دجا - ص ٢١٠). و كذا في (روشن - ص ٣٦٣).

ديوان شهاب معمايي

يأتي بعنوان شهاب هروي و مر حقيري.

ديوان شهاب مؤيد

مر بعنوان شهاب سمرقندي.

ديوان شهاب نسفي

مر بعنوان شهاب سمرقندي.

ديوان شهاب هروي المعمائي

من مشاهير شعرائها و لا سيما في المعمي. له رسالة

ص: ٥٥٧

منظومة في المعنى. ذكره في (تس ٥- ص ١٢٧) وقال في (روشن - ص ٣٦٤) إن اسمه ملا شهاب الدين. كان بهراة عند بابر شاه ظهير الدين، و جاء إلى الهند و مات (٩٤٢) و قد مر بتخلصه حقيرى.

٣٠٨٠: ديوان شهاب همام أو شعره

و هو شهاب الدين فخر الكتاب محمد بن همام المعروف بشهاب همام. ترجمه كذلك و أورد شعره في (اللباب - ٦).

٣٠٨١: ديوان شهاب همدانى أو شعره

و اسمه الميرزا محمود الغمامى الهمدانى من أعضاء انجمن دانش بهمدان. أورد شعره محمد باقر ألفت فى دانش نامه المطبوع (١٣٤٢). و (پژمان - ص ٢٤٨).

٣٠٨٢: ديوان شهاب هندی

و اسمه القاضى شهاب. قال سنگلاخ فى (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٦٠) إنه رأى قصائده بخط جعفر الهروى. و أورد شعره أيضا فى (روشن - ص ٣٦٢).

٣٠٨٣: ديوان شهابى ترشيزى

اسمه ميرزا اختيار بن الميرزا عبد الله خان المتخلص بشهاب المذكور فى (ص ٥٥٣) و أخ مرتضى محبوب. ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ٢٤٩) و ذكر أنه توفى قبل سنين من تأليفه و كان ديوانه فى المسودة، و لم أدر إلى يد من وقع.

و ذكر بعض رباعياته التى كتبه بخطه فى ديوان هدايت مؤلف المجمع.

٣٠٨٤: ديوان شهابى خجندى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (اللباب - ١١) و سماه شهابى غزال خجندى. و ذكر معارضته مع شمس خاله المذكور فى (ص ٥٣٩).

و ذكر أيضا فى تاريخ بيهقى و تعليقات النفيسى ج ٣ ص ١٣٥٢-١٣٥٥ و ١٥٣٤-١٥٥٠.

ديوان شهابى سمرقندى

مر شهاب سمرقندى.

ديوان شهابى غزال

راجع شهابى خجندى.

٣٠٨٥: ديوان شهابى قزوینى

اسمه السيد عبد الله من سادات قزوین. ترجمه سام میرزا فى (تس ٥- ص ١٣٦) و أورد شعره فى (تش- ص ٢٢٦) و (پژمان- ص ٢٤٨).

٣٠٨٦: ديوان شهابى هروى

و اسمه المير عبد الوهاب بن عبد الرزاق أتكّة، و ابن أخت سهيلى جغتائى (شيخم) ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٥- ص ١٠٩ و ٢٨٣) قال

ص: ٥٥٨

و جمع ديوانه بنفسه و سماه إبدال نامہ و فى نسخه تخلصه سهائى فلعله المذكور فى (ص ٤٧٨).

٣٠٨٧: ديوان شهباز أو شعرها

و هى شاعرة كردية فارسية بنت شهناز خان الدنبلى.

مدحت حسن على ميرزا قاجار ابن فتح على شاه والى خراسان. ترجمها و أورد شعرها فى خيرات حسان و عنه فى از رابعة تا پروين- ص ١٦٠.

ديوان شهر آشور

اسم لخمى قوائد فارسية للفيض الكاشانى المولى محسن، ميمية و دالية و نونية تأتى فى الشين.

٣٠٨٨: ديوان شهرت شيرازى

و اسمه الشيخ حسين الطيب. كان من الأعراب و نشأ بفارس و سكن الهند و تقرب عند محمد أعظم طيبا خاصا له. و لقبه فرخ سير حكيم الممالک و فى عهد محمد شاه حج البيت، و مات بشاه جهان آباد فى (ذى الحجة- ١١٤٩) رأى ديوانه آزاد بلگرامى فذكره فى سرو آزاد- ص ٢٠١ و نقل عن منتخب ديوانه. و عنه أخذ ظاهرا هدايت فى (مع- ج ٢- ص ٢٥٠) و (انجمن ٤) و قال (خوش گو) فى أحوال تأثير تبريزى: إنه بعث بديوانه إلى حكيم الملك شهرت الشيرازى إلى الهند فاشتهر هناك. و توجد شعره فى گلستان مسرت- ص ١٥٤ و توجد ديوانه مع منتخب ديوان كمال خجندى فى (بنگاله). و ترجمه فى (حسينى- ص ١٨٤) و فى (تغ- ص ٧٧) قال إن ديوانه أربعة آلاف بيت.

٣٠٨٩: ديوان شهرت لكهنوى أو شعره

و هو النواب افتخار الدين على خان تلمذ على محمد حسن قتييل أورد بعض شعره في (گلشن - ص ۲۳۰)

۳۰۹۰: ديوان شهرة قاجار

و اسمه على رضا ابن السلطان فتح على شاه و أخ محمد رضا ميرزا المتخلص أفسر لأمه قال في ناسخ التواريخ إنه الولد العشرين لفتح على شاه ولد (۱۲۱۸) و سكن ملاير يرتزق من أقطاع أعطاه والده و مات هناك توجد ديوانه بمكتبة (المجلس) بخط زوجة الشاعر المسماة دلدار خان لرستاني، في (۱۷۰۰ بيت) قصائد و غزليات و مثنويات، و عليه تقريظ لفريدون ميرزا كتبه في (۱۳۲۳) كما في فهرس المجلس (۳: ۳۲۳) و ترجمه في (مع - ج ۱ ص ۳۶) و رأيت قصيدة لشهرت في مديح الرضا (ع) ضمن مجموعة دونها شاعر يتخلص مداح في (۱۲۸۵) عند

ص: ۵۵۹

السيد محمد الجزائرى فى النجف و لعله لهذا الرجل

۳۰۹۱: ديوان شهرة قمى

و اسمه أحمد نعمت اللهى من المعاصرين طبع له هناك انديشه هاى من، يا دامنه هاى خيال في (۲۲۷ ص)

۳۰۹۲: ديوان شهريار أو شعره

و هو الشاه زاده ابن نور الدين جهانگیر پادشاه و صهر نور جهان بيگم جلس بعد أبيه ثم أسمل عينيه آصف خان أورد بعض شعره في (گلشن ص ۲۳۹)

۳۰۹۳: ديوان شهريار تبريزى

قصائد و غزليات و رباعيات للميرزا محمد حسين المعاصر طبع جزئه الأول في (۱۳۱۰ ص) في (۲۱۴ ص) ثم أعيد أخيرا في (۶۱۹ ص) و جاء شعره في كنگره نويسندگان - ص ۲۱۲

ديوان شهريارى

راجع ديوان عمادى شهريارى

۳۰۹۴: ديوان شهريارى خراسانى أو شعره

قال في (اللباب - ۱۱) إن قصائده غير مشهورة و لكن رباعياته معروفة سائرة

٣٠٩٥: ديوان شهرين أصفهاني

و اسمه كاظم ولد حدود (١٣٠١ ش) طبع له في (١٣٢٢ ش) عشق و شاعري و على ظهره أن له أشعار جديد و أفكار و مناظر ترجمه و آورد شعره في (شعراى معاصر أصفهان - ص ٢٨٩)

ديوان شهسوار بيگ

يأتى بعنوان تخلصه نادم

ديوان شهشهاني

راجع ديوان نيسان أصفهاني

ديوان شهيفيني

راجع ديوان شهيفنى

٣٠٩٦: ديوان شهلاى يزدى

المير محمد على بن عبد الوهاب من بيت المدرسى بيزد، و صاحب تذكره شبستان المذكورة في (ج ٤ ص ٣٥) ترجمه آيتى في (تش يز - ص ٣٠٠) و مر حفيده آگهى يزدى

٣٠٩٧: ديوان شهناز

من المعاصرين اسمه أحمد ولد بمشهد خراسان حدود (١٣٤٤) و طبع له غنچهها بطهران

٣٠٩٨: ديوان شهناز اعلامى

و هى بنت الميرزا أبى تراب ثقة الأعلام النائتى الذى توفى (١٣٤٦) ابن الميرزا أبى طالب بن محمد بن على رضا النائتى ولدت بأصفهان

ص: ٥٦٠

في (١٣٠٤) و تخرجت من كلية الآداب بطهران ترجمها و آورد شعرها في شعراى معاصر أصفهان (ص ٤٢) و سخنوران نامى معاصر (ص ٢٧)

٣٠٩٩: ديوان شهناز نائتى أو شعره

و اسمه عباس خان أورد شعره معاصره آيتى فى (تش يز- ص ٣٠٠) و عنه فى تاريخ نائين فى (ج ٤ ص ١٤٩)

٣١٠٠: ديوان شهودى أصفهانى أو شعره

و اسمه المير حسين الرمال أطرى أخلاقه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٩٣) و قال عمر أكثر من سبعين سنة و لم يذكر اسمه الحسين فنقلناه عن (تغ- ص ٧٧) و (گلشن- ص ٢٣٩) و قال هذا إنه أصفهانى أو خراسانى، و لذلك قال فى (روشن- ٣٦٧) إنه خراسانى

٣١٠١: ديوان شهودى سيزوارى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (خص ٨- ص ٣١١) و (تغ- ص ٧٧)

٣١٠٢: ديوان شهودى لاهيجى

معاصر السلطان يعقوب ترجمه و أورد شعره نقلا عن ديوانه فى (تش- ص ١٦٢) و قال إن شعره ليس بشعر و ذكر حكم القاضى اللاهيجى بإهدار دمه

٣١٠٣: ديوان شهودى يزدي

ترجمه و أورد شعره فى (روشن- ص ٣٦٧) قال و اسمه محمد على جاء إلى الهند فى عهد أكبر شاه و له متنوى عدم نامه

٣١٠٤: ديوان شهى شيرازى أو شعره

ترجمه و أورد شعره معاصره فى (تس ٥- ص ١٤٩)

٣١٠٥: ديوان الشهيد الأول

الشيخ شمس الدين محمد بن جمال الدين مكى بن محمد بن حامد الجزينى الشهيد فى (٩- ج ٢- ٧٨٦) جمعه الشيخ محمد رضا بن الشيخ زين العابدين بن شمس الدين العاملى، من أحفاد شيخنا الشهيد الناظم و الجامع شاب فاضل معاصر

٣١٠٦: ديوان شهيد بلخى

الشيخ أبو الحسن من شعراء آل سامان اعترف بفضل الرودكى و رثاه حين مات فى (٣٢٥) بقطعة جاء فى ترجمته فى (اللباب- ٨) قال و كان ينظم بالعربية و الفارسية و نقل شعره العربى عن حماسة الظرفاء لأبى محمد عبد الكافى الزوزنى و ترجمه أيضا فى (تش- ص ٢٩٩) و الريحانة عن القاموس التركى و قال

ص: ٥٤١

محمد دبیر سیاقی فی مقدمه گنج باز یافته إنه جمع أشعاره و إنه سیطبع دیوانه

٣١٠٧: دیوان شهید دزفولی أو شعره

أورد شعره فی مخزن الدرر لحقیر الدزفولی المذكور فی (ص ٢٥٨) و كان معاصرا له

٣١٠٨: دیوان شهید شیرازی أو شعره

و اسمه المیرزا عبد الله الطیب المتوفی (نیف و ١٢٧٠) ترجمه فی آثار عجم - ص ٥٦٠

٣١٠٩: دیوان شهید قمی

ذكر النصرآبادی فی (نر ٩ - ص ٣٦٧) أنه نزل إلى أصفهان قبل سنين و هاجر منها إلى الهند و بها توفی، و ذكر بعض شعره و لعله متحد مع شهیدی قمی الآتی

٣١١٠: دیوان شهید لاهیجانی

المیر محمد هاشم كان يذكر أنه من سادات لاهیجان، و سافر إلى البلاد و منها إلى أصفهان فی عصر النصرآبادی كما ذكره فی (نر ٩ - ص ٣٥٠) و أشار إلى غزلیاته الكثيرة و عنه أخذ فی الریحانة، و فی (روشن - ص ٣٦٩) سماه شهیدی لاهیجی

٣١١١: دیوان شهید لاهوری أو شعره

و اسمه میر غازی ابن أخت راسخ مات (١١٣٠) ترجمه و آورد شعره فی (حسینی - ص ١٨٤) و کذا فی (خوش گو)

٣١١٢: دیوان شهیدی بختباری

نزیل طهران فی عصر رضا قلی خان و قد مدح السلطان محمد شاه و وزیره و سائر الأركان ترجمه (مع ٢: ٢٤٥) و آورد ما یقرب من أربعين بیتا من شعره

٣١١٣: دیوان شهیدی خراسانی

و هو الحاج میرزا حبیب الله بن المیرزا هاشم بن المیرزا هداية الله ابن المیرزا مهدی الخراسانی الشهید ولد (١٢٦٦) ترجمه فی مطلع الشمس و عبر عنه بسید المجتهدین إمام الجماعة بمسجد گوهرشاد و ترجمه تلمیذه السید حسن المشکان الطبسی فی مجلة دبستان و قال كان یخطب و یعظ الناس أكثر من ساعتین متصلا تلمذ علی المیرزا حسن الشیرازی بسامراء و المیرزا

حبيب الله الرشتى فى النجف، و تعلم اللغة الإفرنسية و توفى بمشهد (٢٧ شعبان ١٣٢٧) و دفن بصفة الشاه طهماسب طبع ديوانه حفيده حسن حبيب بطهران فى (١٣٧٦) و يتخلص فيه حبيب و حبيبا و إن اشتهر بالشهيدى هذا ما ذكره محمد شهيد نورائى فى خطاب ألقاه فى

ص: ٥٦٢

حفلة ذكرى له هذا و قد طبع مجموعة من شعره بعنوان گنج گهر فى (١٣٧٠) جمعها عباس زرین قلم

٣١١٤: ديوان شهيدى قمى

أو بابا شهيدى ترجمه و أورد بعض مطالعه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٠٦) و ذكر أنه كان ملك الشعراء للسلطان يعقوب و كان شعره مرغوبا ثم سافر إلى الهند و بعض بلاد گجرات و بها توفى (٩٣٥) و أورد بعض شعره أيضا و نقل فى (حسينى - ص ١٧٠) أخذه الصلة الكثيرة من عادل شاه بالهند و ترجمه فى (تس - ص ٢٣٢) و تتبع ضميرى ديوانه، بديوان سماه خجسته فال كما ذكر فى (ج ٧- ص ٢٦١) و قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء- ج ١ ص ١١٥ إنه رأى ديوان غزله بخط سلطان محمد نورا و ترجمه أيضا فى (مع ٢: ٢٣) و كذا فى (خوش گو) و (تغ- ص ٧٧) و حبيب السير الجزء الرابع من المجلد الثالث (ص ١١٥) كما فى رجال حبيب السير

٣١١٥: ديوان شهير رامپورى أو شعره

و هو الحافظ خان محمد خان بن غلام محمد خان بن غلام حسين خان، تلميذ أسد الله غالب كان والده من حكام الإنكليز بلكهنو و لقب افتخار الشعراء أورد شعره فى (گلشن ٢٣٠- ٢٣٨)

٣١١٦: ديوان شهى شيرازى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (تس ٥- ص ١٤٩).

٣١١٧: ديوان الشهيبنى

للشيخ أبى الحسن على بن الحسين الحللى قال فى الرياض عندنا قصيدة من ديوانه و فى مجالس المؤمنين ذكره بعنوان على بن الحسين الشهيبنى و قال إن الشيخ السعيد محمد بن مكى الشهيد فى (٧٨٦) قد شرح إحدى قصائده الكثيرة فى أهل البيت و هى التى فى مدح الأمير (ع). و لما بلغ الناظم اعتناء الشهيد بقصيدته و شرحه إياها مدحه بقطعة فى عشرة أبيات و أرسلها إلى الشهيد تشكرا منه. و فى الرياض عبر عنه بالشهيبنى تارة كما فى الأمل و المجالس و تارة بالشهيبنى و الظاهر أن الثانى تصحيف.

٣١١٨: ديوان شيبانى كاشانى

أبو نصر فتح الله خان بن محمد كاظم بن حسين خان الكاشاني. كان أباه حكام كاشان في العهد القاجاري. له فواكه السحر و مقالات سگانه و خطاب فرخ و جواهر مخزون و لثالي مكنون و تنگ شکر و درج گهر و مسعود نامہ و يوسفية و كامرانية و زبدة الآثار

ص: ۵۶۳

و مطائبات و نصائح منظوم و عنوان بيان و شرف الملوك و فتح و ظفر كلها منظومات و توجد الأخير في المجلس كما فصلها. في فهرسها (۳: ۵۱۹) و قد انتخب من كل واحد منها مجموعة طبعت بأستانبول في (۱۳۰۸) و له ديباچه على مظهر العجائب للقطار طبعت (۱۳۲۳) و هذه كلها غير ديوانه المطبوع بطهران في (۲۰۴ ص) و مات بطهران عن ثمان و ستين سنة في (۱۳۰۸) ترجمه في (المآثر و الآثار- ص ۲۰۴ و في (مع ۲: ۲۲۴) و أورد ما يقرب من ألف و ثلاثمائة بيت من قصائده. و توجد نسخه من ديوانه كتبت في دار النصره هرات في (شوال ۱۲۷۳) في (۳۰۰۰ بيت) عند (الملك) برقم (۵۱۵۹).

۳۱۱۹: ديوان شيبك خان

ابن براق خان أوزبيك من نسل چنگيز خان و سلطان ما وراء النهر من (۹۰۶) و استأصل هو أولاد سلطان حسين ميرزا بايقرا في (۹۱۳) و بقي بعدها مدة إلى أن قتله بعض عسكره. ترجمه و أورد شعره في (تس ۱- ص ۱۹).

ديوان شيخ آذرى أسفراينى

المتوفى (۸۶۶) كما في شاهد صادق مؤلف جواهر الأسرار قال سنغلاخ في امتحان الفضلاء - ۱: ۱۱۴ إنه رأى ديوانه بخط محمد ابريشمى. و مر في (ص ۳).

ديوان شيخ أبو الحسن خرقانى

مر في الألف.

ديوان الشيخ أبى سعيد أبى الخير

مر في الألف (ص ۴۱) قال سنغلاخ في امتحان الفضلاء - ۱: ۶۰ أنه رأى ديوان رباعياته بخط المير على الهروى. و قد طبع سعيد النفيسى ثمانمائة رباعية منسوبة إلى الشيخ بعنوان سخنان منظوم أبو سعيد أبو الخير بطهران في (۱۳۷۴) مع مقدمه و تعليقات مفصلة.

ديوان شيخ الإسلام بخارى

اسمه خواجه هاشم يأتى في الهاء.

ديوان شيخ الإسلامى

يطلق غالبا على الشيخ أحمد الجامى نظير حجة الإسلام على الغزالي. مر فى (ص ١٨٨).

ديوان الشيخ جمال الدين البروجردى

ترجمه فى (تس ٥- ص ١٧٨)، و مر فى (ص ٢٠٣).

ديوان الشيخ الحر

نسخته عند (الملك - ٩٠٢) و مر فى (ص ٢٣٣).

ص: ٥٤٤

ديوان شيخ ذو النون القزوينى

الذى عاشه سام ميرزا عشر سنوات مر فى (ص ٣٤٢)

ديوان شيخ الرئيس

مر بعنوان حيرت قاجار فى (ص ٢٧٤).

ديوان شيخ الرئيس

ابن سينا حسين بن عبد الله مر فى (ص ٢٦).

ديوان شيخ رباعى

مر فى حرف الرء بعنوان رباعى فى (ص ٣٥٤). و ترجمه فى (مطلع الشمس ج ٢ ص ٤٣٦).

ديوان شيخ زاده

ذكره فى (مجتس ٦- ص ١٦٤) و لعله اللاهيجى المذكور فى (بهش ٢- ٣٨٣).

٣١٢٠: ديوان شيخ زاده الأنصارى

ترجمه أيضا معاصره فى (مجن ٤- ١٠٢ و ص ٢٧٧) و ذكر أنه ابن الشيخ عبد الله ديوانه. و أورد شعره المعنى و ذكر شعر أمه و شعر أبيه أيضا. و مر أمه بيدلى فى (ص ١٥٣).

٣١٢١: ديوان شيخ زاده پورانى

خليفة الشيخ أبى سعيد البورانى العارف الخطاط الشهير. ترجمه فى (مجن ٤- ص ٩٧ و ٢٧٥) و أورد شعره. و هو غير جلال الدين أبو يزيد پورانى المتوفى (٨٦٢) المذكور فى النفحات (ص ٤٥١).

ديوان شيخ زاده لاهيجى

اسمه الشيخ أحمد بن الشيخ محمد اللاهيجى. يأتى تخلصه فدائى ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٦٧) و (بهش ٢- ص ٣٨٣) و ذكرا شعره.

٣١٢٢: ديوان شيخ زاده زوزنى

له جام جمشيد قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء - ١: ١٥٩ إنه رأى منتخب جام جمشيد هذا بخط جعفر هروى.

ديوان شيخ شطاح

مر فى (ص ٥٢٦ و ٣٩٠) و توجد عدة أوراق من شعره فى كتاب تحفه العرفان فى أحوال روزبهان لحفيده إبراهيم.

ديوان شيخ صفى

جد الصفوية. نسبوا إليه أشعار يأتى فى الصاد.

ديوان شيخ علاء الدولة رازى

يأتى فى العين.

ديوان شيخ علاء الدولة سمنانى

يأتى فى العين.

ديوان شيخ كمال ديلمى

يأتى فى الكاف.

ديوان شيخ كمال سبزواری

يأتي في الكاف.

ديوان شيخم جغتائی

مر بعنوان سهيلي جغتائی. و قد طبع في الهند في (١٢٥٥)

ص: ٥٦٥

منظومة كلمات قصار على (ع) للجامي باسم آيات جلي فتوغرافيا بخط شيخ نظام شيخم الخطاط الأميراني في القرن العاشر. و أظنه هذا الرجل. الذي ترجم فن (مجن ٣- ص ٥٦ و ٢٣٠) أيضا.

٣١٢٣: ديوان الخواجة شيخ محمد المستوفي

بأصفهان. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٣- ص ٦١) و أورد شعره.

٣١٢٤: ديوان شيخ نجم ساوجي

من أقرباء قاضي عيسى قاضي عسكر (أو الصدر) للسلطان يعقوب. و بينه و بين الوزير المير على شير مصافات و مراسلات. ترجمه سام ميرزا في (تس ٤- ص ٧٢) و (مجن ٦- ص ١١٩ و ٢٩٥) و أورد شعره.

٣١٢٥: ديوان شيخى أردبيلي أو شعره

ترجمه و أورد شعره في رياض الشعراء و (روشن- ص ٣٧٠) و (دجا- ص ٢١٠).

٣١٢٦: ديوان شيخى طبسى أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (مجن ٣- ص ٨٠ و ٢٥٥) و قال سافر إلى العراق و الحجاز و مهر في الموسيقى و رجع إلى هراة.

ديوان شيخى فوشنجي

كما في (لط ١ ص ٢٢) و الصحيح مسيحي كما في (قر مج ١ ص ١٩٦).

ديوان شيخى قهستاني

نظم تاريخ وفات الأمير قوام الدين نصر الله السنجاني في (٨٢٠) كما في رجال حبيب السير (ص ٥٩) و لا أظنه شيخي كرمانى.

٣١٢٧: ديوان شيخي كرمانى

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٥٢) و آورد شعره.

٣١٢٨: ديوان شيخي هروى يزدى

ترجمه آيتى في (تش يز- ص ٣٠١) و ذكر أنه هاجر من هرات إلى يزد في (٩٦٨) و كانت في لسانه لكنه.

٣١٢٩: ديوان شيداي أردكاني أو شعره

و اسمه آقا محمد من فقهاء يزد، و توفي بها (١٣٣٧). ترجمه و آورد شعره الآيتى في (تش يز- ص ٣٠١) و قال بلغ عمره الخمس و الثمانين.

٣١٣٠: ديوان شيداي أصفهاني

و اسمه الميرزا عباس خان بن إسحاق بن ربيع الدهكردى. ولد في السبت (١٤ ذى الحجة - ١٢٩٩) بشهر كرد. كان والده نائب

ص: ٥٦٦

الحكومة. و تلمذ على علماء أصفهان و برع في الفقه و الأدب و الخط. فأسس بأصفهان جريدة بلدية أصفهان ثم أسس مجمعا أدبيا سماه انجمن دانشكده و بقى هذا المجمع أربع عشر سنة، و نشر مجلة دانشكده لسان حال للمجمع خرجت منها سبعة، أعداد فتوقفت ثم نشر ثانيا خمسة أعداد و توقفت أيضا. و توفي شيدا بأصفهان في (الثلاثاء ٢٤ - ج ١ - ١٣٦٩). و له ديوان. ترجم شيدا في نامه سخنوران - ص ١١٤ و آورد شعره في مجموعة دانش نامه لألفت، و شعراى معاصر أصفهان - ص ٢٩١ و تاريخ جرائد و مجلات ج ٢ ص ٢٠ و ٢٧٢ و تممه الشيخ محمد على الحبيب آبادى.

٣١٣١: ديوان شيداي أصفهاني

السيد عبد الله بن محمد على شاکر چالشتري ولد بچالشتري في (١٢٩٦) تلمذ على جده لأمه ملا على جناب. و سكن أصفهان و دخل في انجمن دانشكده. و طبع شعره في مجلة دانشكده كما ذكر في مجموعة دانش نامه لألفت في (١٣٤٢). و ديوانه يشتمل على عدة آلاف بيت كما في شعراى معاصر أصفهان ص ٢٩٤.

٣١٣٢: ديوان شيداي أصفهاني

معاصر رضا قلی خان هدایت، و اسمه محمد علی.

نشا بشیراز و مات بها فی (۱۲۱۴). ترجمه و آورد شعره. فی (مع ۲- ص ۲۴۹) و (انجمن - ۴).

۳۱۳۳: دیوان شیدای اکبرآبادی

للمولوی مهدی بن محمد متقی الکاوری ولد و نشا بفتح پور من توابع اکبرآباد. و تقرب عند جهانگیر (۱۰۱۴) و شاه جهان (۱۰۳۷). کان هجاء طعن فيه أقرانه و کان ممن غضب علیه جهانگیر تعصبا و أراد إخراجه من الهند، لأنه وصف الخمر، فاعتذر عنه و قال:

به از چهار قلش گفت و فارغ از تکفیر

بوصف می ز صراحی دوباره قلقل می

و هو یومی إلى قول الجامی:

نزد جامی به از چهار قل است

از صراحی دوباره قلقل می

فعفی عنه جهانگیر، و فی آخر آیامه اعتزل فی کشمیر و مات (۱۰۶۲) و له مثنوی دولت بیدار فی قبال مخزن اسرار للنظامی. و نقل فی سرو آزاد- ص ۸۲ عن صبح

ص: ۵۶۷

صادق أن له مائة ألف بيت من الشعر و فی (نر ۱۱- ص ۴۴۴) خمسين ألف. و ترجمه فی (سرخوش - ص ۵۶) و (خیال - ص ۹۱) و (حسینی - ص ۱۷۸) و (خوش گو) و (گلشن - ص ۲۳۹) و (تغ - ص ۷۸) و القاموس التركي ثم الريحانة. و توجد غزليات شيدای هندی عند (دهخدا) بطهران.

۳۱۳۴: دیوان شیدای تبریزی

کان والده المیرزا علی بیگ کلانتر تبریز فی عهد الشاه طهماسب، ثم فر إلى قندهار. و أما شیدا فکان اسمه چلبی بیگ و يعرف بالعلامة جاء فی شبابه إلى شیراز و تعلم علی فضلائها مثل المیرزا جان الباغنوی و رجع إلى قزوین و لما سمع أكبر شاه صیت فضله دعاه إلى الهند. و کان أكبر شاه وسیع المشرب لا يتعصب للصحابة و لذلك اتهمه أصحاب السنة فی دینه، فلما تقرب شیدا عنده اتهم أنه ألف رسالة فی رد الأنبياء. ثم إنه بدل تخلصه إلى فارغ. ترجمه و آورد شعره فی (نر ۶- ص ۱۵۸) و عنه فی الريحانة. و كأنه يخاطب من أعانهم فی ظلمهم من الحكام و الملوك حيث يقول:

أثر ز ناله دلهاى ناتوان دزدم

تو تا بچند خوری خون خلق و من تا کی

۳۱۳۵: دیوان شیدای تویسرکانی أو شعره

أورد شعره (پژمان - ص ۲۵۸).

دیوان شیدای چلیپی

راجع شیدای تبریزی.

۳۱۳۶: دیوان شیدای شبستری أو شعره

قال فی (دجا - ۲۱۰) نقلا عن حدیقة الشعراء أن شعره ترکیة.

دیوان شیدای علامه

راجع شیدای تبریزی.

۳۱۳۷: دیوان شیدای کردستانی

اسمه المیرزا عبد الباقي من أولاد الوزراء. له قرب ألفی بیت و توفی (۱۲۴۴) كما ترجمه فی (مع ۲: ۲۴۶).

۳۱۳۸: دیوان شیدای نسفی

نزیل بخارا و شاعر حاکمها فی عصر النصرآبادی. أورد شعره فی (نر ۱۰ - ص ۴۴۲).

۳۱۳۹: دیوان شیدای همدانی أو شعره

جاء شعره مکررا فی گلستان مسرت

دیوان شیدای هندی

راجع شیدای اکبرآبادی.

۳۱۴۰: دیوان شیدای یزدی

و هو المیرزا أبو الحسن من فضلاء سادات یزد، کان

ص: ٥٤٨

حافظا ثنا راوية للقصائد. ترجمه فى (مع ٢- ص ٢٥٠) و فى (انجمن- ٤) كان آباؤه أيضا علماء فى اللغة و الأدب. و فى (ميكده) أن ديوانه فى ثلاثة آلاف بيت. و له نصاب التزم فى قطعاته الصنائع البديعية، و ليس فيها اللغات المذكورة فى نصاب الفراهى.

ديوان شير خان أو شعره

أورد شعره فى گلستان مسرت و لعله شيرى لاهورى.

٣١٤١: ديوان شير على أو شعره

العارف الماهر فى الخط و المعنى و الإنشاء. ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٤- ص ١٠٠ و ٢٧٣).

ديوان شير مردان

مر بتخلصه برهمن.

ديوان شيروانى

يأتى فى الميم ميرزاى شيروانى و فى الفاء فلكى شيروانى.

٣١٤٢: ديوان شيرى لاهورى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (طبقات أكبرى ج ٢ ص ٤٩٠) و (خوش گو). و ذكر فى (روشن- ص ٣٧٠) مكاتبته مع غزالى مشهدى و سماه غزالى سيالكوتى.

ديوان شيرين مغربى

المترجم فى (النفحات- ص ٥٥٠) يأتى بتخلصه مغربى.

ديوان شيشه گر

مر بعنوان اسمى خان.

٣١٤٣: ديوان شيفته همدانى أو شعره

و اسمه الشيخ أبو القاسم من أبناء الكبار و الأعاظم. ترجمه في (مع - ج ٢ - ص ٢٤٧) و أورد شعره.

٣١٤٤: ديوان شيوای سدهی

و هو السيد على الظاهري بن محمد رحيم من أحفاد السيد صالح القصير دفين بيدهن من نواحي خوانسار. ولد (١٣٢٠) و نشأ بأصفهان.

طبع ديوانه بأصفهان (١٣٧٣) في (١٦٠ ص).

٣١٤٥: ديوان شيوای شیرازی

الميرزا سيد محمد بن الميرزا محمد رحيم الشيرازي المتخلص زلال ترجمه (بژمان - ص ٢٥٨) و معاصره في (آثار عجم ص ٥٦٠) و ذكر شعره و اعتذر من عدم ذكر والده المرحوم المتخلص زلال لعدم الظفر بشعره.

٣١٤٦: ديوان شيوای همدانی أو شعره

و اسمه الميرزا على الغمامي، من أعضاء انجمن دانش بهمدان. أورد غزله محمد باقر ألفت في دانش نامه المطبوع (١٣٤٢)

٣١٤٧: ديوان شيوای قاینی أو شعره

. ترجمه و أورد شعره في (تش - ص ١١٦) و گلستان مسرت - ص ٢٣٥. و (روشن - ص ٣٧٠).

ص: ٥٦٩

ص

٣١٤٨: ديوان صائب أصفهانی

محمد على بن عبد الرحيم التبريزي الأصل - و قال الحزين في تذكرته (ص ١٢٠) إن أصله من كاشان - ولد بأصفهان في (١٠١٦) و هاجر منها في (١٠٣٤) فوصل هرات و كابل في (١٠٣٩) و ورد دكن و برهان پور و تلقب مستعد خان و مك الكلام هناك. و في (١٠٤٢) رجع لزيارة والده، و في (١٠٥٠) كان في تبريز و برهة كان في قم و قزوین و أردبيل و يزد. و صار ملك الشعراء للشاه عباس الثاني، و أنشأ له فتح نامه قندهار في (١٠٥٩) و توفي بأصفهان و دفن في تكيته في (١٠٨١) أو (١٠٧٧) كما في (براون - ٤: ١٦٧). و دواوينه متعددة تشتمل على مائتي ألف بيت غير مشوي قندهار نامه و محمود و اباز و له بياض يشتمل على خمسة و عشرين ألف بيت من منتخبات أشعار له و لغيره، و سمى كل نوع من المنتخبات باسم خاص مثل مرآة الجمال و آرایش نگار و ميخانه و سمى منتخب الغزليات واجب الحفظ. و ترجمه في (خز - ص ٢٨٧ - ٢٩٣) و ذكر

أنه كان سني المذهب. فيظهر منه أنه في مسافرتة إلى الهند قرب عشر سنين كان يعمل بالتقية، و الا فصلته مع الصفوية تكفى لثبوت مذهبه، ثم مديحه بعد عوده عن حج البيت، لثامن الأئمة على بن موسى الرضا (ع) بقصيدة فيها قوله:

لله الحمد كه بعد از سفر حج صائب عهد خود تازه بسططان خراسان كردم

و ترجمه في (نر ۹- ص ۲۱۷) و رياض الشعراء و (تغ- ص ۷۸). و سرو آزاد- ص ۹۸ و (حسيني- ص ۱۸۸) و (خيال- ص ۸۸) و (سرخوش- ص ۶۲) و (تش- ص ۳۰) و (خوش گو) و القاموس التركي و الريحانة و في (دجا- ص ۲۱۷) عن خمس و عشرين كتابا. و نسخه كثيره موجوده في (سپهسالار) و (المجلس) و (الرضوية) و (الملك)

ص: ۵۷۰

و الموصل كما في فهارس مخطوطاتها. و في (نر ۱۲- ص ۴۸۶) ذكر نسخه كتبه محمد أمين النصرآبادي. و طبع أشعاره بنولكشور (۱۹۰۴ م) في (۱۵۲ ص) و كذا في (۱۹۱۹ م) و طبع منتخبه لكالمى حيدر على بطهران (۱۳۰۵ ش) في (۱۶۸ ص) ثم أعاده في (۲۲۴ ص) و طبع منتخبه بطهران في (۱۲۰ ص) و طبع منتخب أشعاره الاجتماعية مع أحواله لشهيد نورائي بمشهد في (۱۳۳۰ ش) و طبع كلياته بطهران في (۱۳۳۴ ش).

۳۱۴۹: ديوان صائب شيرازي

يوجد في مكتبة على پاشا بإسلامبول كما في فهرسها المطبوع و أظنه متحدا مع الأصفهاني التبريزي.

ديوان صائب هندي

كما في الريحانة نقلا عن القاموس التركي. و هو متحد مع التبريزي و ليس غيره.

۳۱۵۰: ديوان صائغ خراساني أو شعره

و هو الحكيم شهاب الدين محمد بن على المعروف شهاب زرگر أورد شعره في (اللباب- ۱۱) و قال كان ماهرا في الشعر و الصياغة.

۳۱۵۱: ديوان الصائغ الرامهرمزي أو شعره

ترجمه الياقوت في معجم الأدباء (ج ۴ ص ۶۵) نقلا عن القاضي التنوخي، و أطرى توسعه في العلم و الأدب و النحو و الكلام و هو أستاذ أبي هاشم الجبائي. و كان مداح أهل البيت، خرج في هيج من العامة فرموه بالمقاليع فأصابه حجر و مات بها في (۳۱۲) و أورد شعره.

٣١٥٢: ديوان صائغ هروى أو شعره

هو الحكيم أبو المحامد محمود بن محمود الجوهري الصائغ الهروى. ترجمه فى (اللباب - ١٠). و قال كان ماهرا فى الصنعة و أورد قصيدة من أمهات قصائده.

ديوان صائغ تركة

راجع صائغ الدين أصفهاني.

٣١٥٣: ديوان صائغ الدين أصفهاني أو شعره

و هو على بن محمد بن أفضل الدين محمد تركة الأصفهاني المذكور فى (ج ٤ - ص ٤٣٤). كان آباؤه من خجند و لذا عرفوا بالترك. تلمذ على أخيه الأكبر منه و مهر فى العلوم الغربية و الحروف و التصوف، ثم جاء به تيمور إلى سمرقند مع أخيه و أهلهم و نصبوا للقضاء، ثم سافر إلى مصر و تلمذ على سراج الدين البلقينى. و رجع و سكن أصفهان بعد موت تيمور لنگ، ثم ذهب إلى

ص: ٥٧١

شيراز عند إسكندر و بعد غلبة شاه رخ على إسكندر ذهب معه إلى خراسان، و كتب له نفثة المصدر يتبرى فيه عما نسب إليه من التصوف و العلوم، و يتستر بالتسنن، و بقى هناك إلى أن اغتال أحمد لر، شاه رخ فى (٨٣٠) و نجى شاه رخ من الموت و مات ضاربه أحمد، فأخذ شاه رخ فى الضغط على العلماء و الأدباء مثل قاسم أنوار و صائغ هذا و نفاهم بعد التعذيبات إلى سجون بعيدة، فأتوا بالصائغ إلى كردستان ثم تبريز ثم گيلان ثم نطنز و مات فى (٨٣٥) كما فى شاهد صادق أو (٨٣٦) كما فى نسخته حبيب السير لبهار، كما ذكره فى سبک‌شناسى - ج ٣ - ص ٢٣٦ و ليس (٨٣٠) كما فى روضة الصفا لأنه ألف بعد التاريخ كتب. و قد ذكر بهار تصانيفه، فالعربية منها: شرح فصول الحكم ألفه (٨١٤) المفاحص فى الحروف، الرسالة البائية فى الحروف. الرسالة الإنزالية. الرسالة المحمدية. حواش و اصطلاحات. التمهيد المذكور فى (ج ٤ - ص ٤٣٤) البسملة. تعليقات على الكشاف المناهج شرح تائيه ابن الفارض ثم ذكر له بالفارسية: شرح تائيه ابن فارض. أسرار الصلاة الأطوار الثلاثة فى شرح فمهم ظالم لنفسه. تحفه علائيه. مدارج أفهام الأفواج ألفه ٨٣١ رسالة در اعتقاد فى رد اتهامه بالتصوف مناظرة بزم و رزم شرح لمعات عراقى شق القمر و بيان ساعت. رسالة انجام رسالة نقطه معنى ده بيت از محبى الدين. مبدأ و معاد ألفه (٨٣٢) سؤال الملوك سلم دار السلام ترجمه كلمات على (ع) خواص علم الصرف و أورد فى جملها أشعار فارسية و عربية لنفسه.

٣١٥٤: ديوان صائغ الدين يحيى أو شعره

و هو ابن الخواجة عبد العزيز التبريزى العارف الشاعر الشهير المتوفى (٦٨٣) ترجمه فى (دجا - ص ٢٢٦) و عده من مشاهير الشعراء و أورد قول الشبستري فى سعادته نامه فى حقه.

ديوان صائن سمناني

راجع صائن هروى.

ديوان صائن شيرازى

راجع صائن هروى.

ديوان صائن هروى

ذكرناه فى (ص ٣٨٣) بعنوان ديوان ركن سمنانى كان إمام الجماعة عند طغى تيمور ثم عزله و حبسه، و بعد الإفراج عنه ذهب إلى شيراز و تقرب عند

ص: ٥٧٢

شاه شجاع و الأمير مظفر، و مات هناك (٧٦٥) كما فى (خيال - ٤٦) و (تش - ص ٢١٧) و (گلشن - ص ٢٤٥) و لذلك يعرف بالشيرازى، و جاء شعره فى مجموعة محمد شفيح الحسينى فى الورق (٢٠٥) عند (فخر الدين).

٣١٥٥: ديوان صابر آيينه ساز أو شعره

عده من شعراء إيران و أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٣٩).

ديوان صابر أصفهاني

ترجمه و أورد شعره فى (روشن - ص ٣٧٢). راجع صابر زواره إى.

٣١٥٦: ديوان صابر تبريزى

و اسمه الحاج ميرزا عباس قلى المعاصر الساكن بمشهد خراسان. طبع له توسلات صابر فى المراثى بالتركية مع مقدمه لمصححه سعدى زمان فى (١٣٣٤ ش) على الحجر بتبريز.

٣١٥٧: ديوان صابر ترمذى

شهاب الدين الأديب صابر بن الأديب إسماعيل الخراسانى. قال فى (لت - ٢) أصله من ترمذ و بخارا، جاء إلى مرو و عارض رشيد الدين الوطواط و تهاجيا. و الخاقانى يرجحه على الوطواط. و قد مدح السيد أبا جعفر على بن الحسين قدامة الموسوى^{٥٢}

^{٥٢} (١) السيد أبو القاسم على بن جعفر بن حسين بن قدامة الموسوى (مع ١ - ٣١٤).

الرئيس بخراسان و الساكن بنيشابور. و بعثه سنجر إلى خوارزم يتجسس له عند أئسز، فأخذة أئسز و أغرقه فى الجيخون و كان ذلك فى (٥٤٦) و أورد تاريخه كذلك فى شاهد صادق أيضا. و ترجمه أيضا العوفى فى (اللباب - ١٠) و القزوينى فى (بهش ١- ص ٣٤٧) و ذكر مدح الأنورى (المتوفى (٥٨٠) له. و ترجمه فى (تش - ٣٢٧) و (گلشن - ص ٢٣٩) و (مع - ج ١ ص ٣١٤). توجد ديوانه فى (سپهسالار - الفهرس - ٢: ٥٥٤) و نسخه أتم منه فى (المجلس - الفهرس - ٣: ٢١٢) و ثلاث نسخ عند (الملك) منها فى (٧٠٠ بيت) و نسخه عند (فخر الدين) و أخرى عند (محمد آقا النخجوانى).

٣١٥٨: ديوان صابر ديلمقانى أو شعره

و اسمه الحاج رضا نزيل إيروان و المتوفى بها عن ستين من عمره فى (١٣١٢) ترجمه فى (دجا - ص ٢١٠).

٣١٥٩: ديوان صابر رازى أو شعره

الشاعر الخطيب فى رى. ترجمه معاصره سام ميرزا

(١) السيد أبو القاسم على بن جعفر بن حسين بن قدامة الموسوى (مع ١ - ٣١٤).

ص: ٥٧٣

فى (تس ٥ - ص ١٧٦) و (تش - ص ٢١٤) و (پژمان - ص ٢٥٩).

٣١٦٠: ديوان صابر زوارهى أو شعره

من سادات أصفهان سافر إلى الهند و تمول.

ترجمه معاصره فى (نر ٣ - ص ٦٥) و أورد شعره. و أظنه متحدا مع صابر أصفهانى الذى حمل عظام عرفى شيرازى الرميم بعد وفاته (٩٩٩) من الهند إلى النجف فى (١٠٢٧) و توفى صابر أصفهانى فى (١٠٧٠) كما فى (تغ ٧٨).

٣١٦١: ديوان صابر سمرقندى أو شعره

هو الخواجة بهاء الدين. أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٤٠).

٣١٦٢: ديوان صابر شماخى

و اسمه الميرزا على أكبر طاهر زاده. ولد بشماخي تبريز (١٢٧٨) و توفي (١٣٢٩) طبع ديوانه التركي مكررا و فيها أشعار اجتماعية تلقته العامة بالقبول، و طبع بعضها في جريدة ملا نصر الدين السياسية الانتقادية التي كانت تنتشر في باكو كما في (دجا- ص ٢١٠).

٣١٦٣: ديوان صابر شيرازي أو شعره

قال معاصره في (نر ٩- ٤٢٥) إن اسمه عبدى و يشتهر دنبة و هو من أواسط الناس يعمل التصانيف و الألحان الموسيقية و بعض تصانيفه من شعر نفسه، و قد سافر إلى الهند و مات بها أخيرا. فعلى هذا فهو غير عبدى بيگ الشيرازي الذي ترجمه معاصره في (تس ٣- ص ٥٩) و المتخلص نويدى.

المذكور في (ج ٧ ص ٢٤٣).

٣١٦٤: ديوان صابر شيرازي

الخطاط و اسمه آقا مهدى و توفي (نيف و ١٢٨٠) ترجمه في (آثار عجم- ص ٥٦٠) و فارس نامه ناصرى- ص ١٤٩. و طرائق الحقائق (٣: ١١٢) له ديوان، و مننوى فرهاد و شيرين ذيلا على فرهاد و شيرين لوصال الذي هو ذيل على فرهاد و شيرين لوحشى بافقى. قال في أوله:

وصالش نيز ناورده به پايان

حديثى را كه وحشى كرده عنوان

به پايان آرم آن شيرين فسانه

بتوفيق خداوند يگانه

و هو في (٣٠٦ بيت) توجه نسخه في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٥٢٣).

٣١٦٥: ديوان صابر لاهيجي أو شعره

و اسمه محمد قاسم. كان يتجر مع الروس فغرق سفينته في البحر، و هو اليوم خليفة في أحد محلات لاهيجان. كذا ترجمه معاصره في

ص: ٥٧٤

(نر ٩- ص ٣٧٤).

٣١٦٦: ديوان صابر مشهدى أو شعره

و اسمه محمد على. ترجمه و أورد شعره في (تش- ص ٨٦) و كذا في مطلع الشمس: ٢: ٤٣٦ و (پژمان- ص ٢٥٩).

٣١٦٧: ديوان صابر همداني أو شعره

و هو السيد أحمد من أعضاء انجمن دانش بهمدان. أورد ألفت غزله في دانش نامه المطبوع (١٣٤٢) و جاء ذكره في (پژمان - ص ٢٥٩) و ترجمه في تذكره علوى (ص ١٤) و قال إنه ابن محمد هادى. ولد بهمدان في (١٢٧١) و جاء إلى طهران و دخل في الوزارة الحربية و يتتبع في شعره صائب تبريزى.

٣١٦٨: ديوان صابرى أو شعره

وصفه في (دجا - ص ٢١٠) نقلا عن حديقة الشعراء بالإرتجال، و قال شعره تركى، و كان في القرن الثالث عشر. و أورد شعر صابرى في (روشن - ص ٣٧٢).

٣١٦٩: ديوان صابر يزدى

الشاعر من السادة المدرسية في يزد. ترجمه آيتى في تاريخ يزد في ص ٣٠٢ و ذكر أن له تذكره أحوال المدرسين في يزد سماه تذكره سلسلة و أورد فيه كثيرا من شعر نفسه كما مر في (٤: ٣٥).

ديوان صابونى قزوینى

مر حافظ صابونى.

٣١٧٠: ديوان صابونى همدانى

و اسمه عبد الوهاب. أصله من همدان بإيران. سافر إلى مصر و الشام و إستانبول. و مات (٩٥٤) له منظومات نوای خروس و مناقب ملا خداوندگار و صراط مستقيم أوردها في كشف الظنون. و ترجمه في الريحانة نقلا عن القاموس التركى.

ديوان الصاحب ابن عباد

راجع ديوان الصاحب الوزير.

ديوان صاحب أسترآبادى

راجع ديوان صاحب كبود جامه.

ديوان الصاحب الاستيفائى

مر شهاب الدين الاستيفائى.

ديوان صاحب بلخي

مر في (ص ٥٢٤) بعنوان شريفى بلخي.

ديوان صاحب بلگرامى

راجع صاحب قران بلگرامى.

ديوان صاحب دارا

راجع ديوان صاحب كبود جامه.

ديوان الصاحب الديلمى

راجع الصاحب الوزير.

ص: ٥٧٥

٣١٧١: ديوان صاحب ديوان جوينى أو شعره

و هو الخواجة شمس الدين محمد صاحب الديوان وزير السلطان جلال الدين. قتله أرغون خان فى تبريز (٤- شعبان - ٦٨٣) وأورد شعره فى (خيال - ص ٣٩ - ٤٠) و (لس - ص ٣٤٥) و قال سنغلاخ فى امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٧٣ إنه رأى شعره بخط معروف الكاتب.

ديوان صاحب ديوان على آبادى

راجع صاحب على آبادى.

ديوان صاحب ديوان مازندرانى

راجع ديوان صاحب على آبادى.

٣١٧٢: ديوان صاحب رام

من قوم كايتهة بلكهنو الشاعر بالفارسية و الأردوية.

له يد في نظم التواريخ. و كان معاصرا لشاه زمن غازي الدين حيدر المتوفى (١٢٤٣) و نصير الدين حيدر من سلاطين أود. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٠).

٣١٧٣: ديوان صاحب الروضات

للسيد الميرزا محمد باقر بن زين العابدين الموسوي الخوانساري الأصفهاني المتوفى (١٣١٣) ذكره في ترجمه نفسه. مشتمل على قصائد في مدائح المعصومين، سمي كل قصيدة باسم خاص: التحفة المحمودية عنبة عسكرية شعشعة قمرية هدية فيروزجية و غير ذلك و كتب له خطبة خالية عن الحروف المعجمة. أولها [الحمد لله الملك المالك المحمود و الواحد الصمد و المصمود أهل الحمد و مسدد العهد ...] فرغ من نظمه (١٢٥١) يوجد عند حفيديه السيد محمد علي و السيد أحمد الروضاتيين بأصفهان. و قد كمله هذا الأخير مما وجد من أشعاره الغير المدونة. و قد طبع لصاحب الروضات منظومة قرّة العين في أصول الدين في (١١٧ ص) على الحجر في (١٣٢٠) بأصفهان.

٣١٧٤: ديوان صاحب الزنج

و هو علي بن محمد العلوي الذين ثار بالبصرة على الدولة العباسية خمسة عشر سنة لنجاة السودان، و قتل بيد الموفق بن المتوكل في أيام المعتمد (٢٧٠) و قد ذكرنا في أخباره ثلاثة كتب في (ج ١ ص ٣٣٣ و ٣٣٦ و ٣٣٧) قال في عمدة الطالب - ص ٢٨٦ ط: النجف [و له ديوان مفرد، رأيت كثيرا من نسخه، و قد نحل كثيرا من أشعاره علي بن محمد الحماني ...] و قد أورد له رائية و هائية.

٣١٧٥: ديوان صاحب علي آبادي

و اسمه الميرزا محمد تقى بن زكى العلي آبادي المازندراني المعروف آقا المتوفى (١٢٥٦) كان وزيرا لعبد الله ميرزا حاكم خمسة

ص: ٥٧٦

و سهرورد، و جاء طهران في (١٢٣٤) و لقبه الشاه صاحب ديوان فتخلص صاحب و صاحب ديوان و كان قبل ذلك يتخلص ملالي كما في نسخه قديمة في (المجلس) ليس فيها تاريخ كما فصله في فهرسها (٣: ٤٢٢ و ٣٢٨). و قال هدايت في (مع ٢:

٢٩٨-٣١٦) أن ديوانه في ستة آلاف بيت، و كلياته تشتمل على قطعات نثرية هي: ١- تاريخ طائفة قاجار ٢- حكايات علي طراز گلستان ٣- مكاتيب و مراسلات. ثم القصائد و القطعات و الغزل و الرباعيات و المثنويات. توجد نسختان منه في (المجلس) كتبت الجديدة (١٣٠٢) و نسخه بسپهسالار و نسخه عند (سلطان القرائي) كتبت (١٣٠٢) و ترجم صاحب العلي آبادي في المدائح المعتمدية و (انجمن ٣).

٣١٧٦: ديوان صاحب قران بلگرامي

كان يتتبع معلم القائى و ديوانه مشحون بالأدب المكشوف المستهجن. أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٣٦).

ديوان صاحب قران گوركاني

مر بعنوان حسيني گوركاني فى (ص ٢٥٥).

٣١٧٧: ديوان صاحب كاشاني أو شعره

و اسمه مسيحا. كان من تلاميذ آقا حسين الخوانسارى أطرى نظمه و نثره بالعربية و الفارسية فى (نر ٦ - ص ١٧٥) و أورد شعره.

و كذا فى تذكره حزين - ص ٢٨ و (روشن - ص ٣٧٤).

٣١٧٨: ديوان صاحب كبود جامه

من الشعراء المعاصرين للمير على شير النوائى بهراة. و أصله من كبود جامه من أعمال أستراآباد. ذكره المير على شير فى (مجن ٣ - ص ٧٣ و ٢٤٣) و أطرى شعره و إنشاءه و معماه. و قال إنه ماهر فى الشطرنج حضورا و غيابا و زاد القزوينى فى (قزمج - ص ٢٤٣) أنه رثى المير على شير بقصيدة يستخرج من كل بيت تاريخ ولادة المير فى (٨٤٤) و وفاته فى (٩٠٦) و تخلصه صاحبها. و ترجمه أيضا فى (تش - ص ١٥٢) و قال اسمه فصيح الدين، و قال مات بأستراآباد. و أورد النصرآبادى معماه فى (نر ١٥ - ص ٥٢٦) بعنوان صاحب دارا و الظاهر أنه غلط و فى (روشن - ص ٣٧٣) أنه كان داروغه بمكتبة الشاه بهراة و مات بأستراآباد (١٠١٧) و هو بعيد.

ديوان صاحب مازندراني

مر بعنوان صاحب على آبادى.

٣١٧٩: ديوان صاحب مشهدى أو شعره

ذكر الحزين فى (ص ٢٢٣) من تذكرته أن اسمه محمد مؤمن، الماهر فى النسخ و النسنتعليق، كان يباع الكرباس، سافر إلى النجف

ص: ٥٧٧

و تلمذ على هناك، و سمعت أنه مات بالنجف.

ديوان صاحب المعالم

مر فى (ص ٢٣٩) بعنوان حسن بن زبن الءفن.

٣١٨٠: ءفوان الصاءب الوزفر إسماعفل ابن عباء

هو ابن الحسن بن عباء الطالقانى المولوء (٣٢٦) و المئوفى (٣٨٥) رءبه الشففء محمد السماوى على الءروف. و ءء جمعه مما ءءره رشفء الءفن ابن شهر آشوب فى المناقب و الثعالبى فى الءفءمة و السبء الأمفن فى أعبان الشففة فبلغ المءموء ءرففا من الألف و المائفن بفئا فى مءلء بءطه. اشءراه بعء موته الشففء محمد على فعقوب الءطفب فى النءف. و ءء عءه ابن شهر آشوب فى شعراء أهل الببء فى آءر ءءابه معالم العلماء - ص ١٣٦.

ءفوان صاءب هروى

راءع صاءب ءبوء ءامه.

ءفوان صاءرات

فارسى للسفء نظام الءفن المءءلص ءاعى المءءور فى (ص ٣١٤).

٣١٨١: ءفوان صاءق آءربافءانى أو شعره

و اسمه المفرزا على ءان الأصغر من آءفه مرء ءان. أوءرء شعره الءركى و الفارسى فى (ءص ٥ - ص ٦٧).

٣١٨٢: ءفوان صاءق آءربافءانى

من شعراء الءرن الءالء عشر. و شعره بالءركفة ءءاه فى (ءءا - ص ٢١١) عن ءءفة الشعراء.

٣١٨٣: ءفوان صاءق أوءوباءى

و اسمه المفرزا صاءق ابن آء المفرزا ءافى الءى ءوفى بءزوفن (٩٦٩) و هو من آءفاء الءواءة نصفر الءفن الطوسى. ءرءمه فى (ءءا - ص ٢١١) عن ءءاصة الأشعار و ءءر أن له رباعفاء ءرباعفاء الءامى و المولى ءلال الءوانى.

و ءء شرحها بنفسه. هاءر إلى الهند (٩٧٠) و ءان ءفا فى (٩٨٨) و هى سنة ءألف ءءاصة الأشعار. و ءرءمه صاءقى فى (ءص ٦ ص ٩٠) و ءال سافر إلى مشءء ءراسان و هءا رءال الآسءانة فنفوه، فءرء إلى ءءن. و ءال فى (ءلشن - ص ٢٤٢) ءءرب بءءن عنء نظام شاه و ماء هناك ءفن ءسلط أكبر باءشاه على البلاد. و فآءى صافى.

ءفوان صاءق أصفهانى

المتخلص بصامت يأتي. و راجع صادقي مينا و صادق گاو و صادق ملا رجب و نامي أصفهاني و مر درويش صادق في (ص ٣٢٣).

ديوان صادق أفشار

راجع صادقي كتاب دار.

٣١٨٤: ديوان صادق بروجردى أو شعره

و اسمه الحاج ميرزا صادق المعاصر.

ص: ٥٧٨

رأيت شعره في جرائد كرمانشاه. و له قصيدة في مديح السيد جمال الدين الأسدآبادى.

طبع في آخر أحوال جمال الدين من طبع تبريز (ص ١٢٠).

ديوان صادق بلياني

قال في (روشن - ص ٣٧٦) هو صادقي مينا.

٣١٨٥: ديوان صادق بيدگلي أو شعره

هو من سادات كاشان. حكى في (مع - ٢):

(٣١٥) عن كتاب تذكره الشعراء تأليف السيد عبد الرحيم المازندراني المتخلص منصف بعض أشعار البيدگلي المذكور كما مر في (٤: ٣٨).

ديوان صادق بيك

يأتي بعنوان صادقي كتاب دار.

٣١٨٦: ديوان صادق تفرشى

و اسمه آقا محمد صادق من أهل تفرش قم، جاء في شبابه إلى أصفهان، و تلمذ على المولى محمد صادق الأردستاني الفيلسوف الزاهد، و رجع إلى وطنه. و بعد سقوط الصفوية لازم رضا قلى بن نادر شاه، فغضب عليه يوما و عذبه أشد العذاب ثم

عفی عنه. ثم أجبر علی مجاورة مشهد خراسان و معه بعض أهل تفرش و بعد قتل نادر (۱۱۶۰) رجع إلى وطنه و مات فی الطریق و دفن بالری فی جوار عبد العظیم. له مثنوی فی مظالم حکام زمانه و یخاطب المهضومین فیقول:

در قفس از آشیان افتاده‌ها

ای برون از خانمان افتاده‌ها

و یقول إنی و إن كنت مظلوما و لكن لست بشاعر أبيع الشعر کالفردوسی و أما هذا المثنوی فهو لیبیان حالی. و له شاهنامه فی سبعمائة بیت توجد نسخة فی (سپهسالار- برقم ۱۸۶۱) و (الملک) و مكتبة كلية الآداب بطهران. ترجمه و آورد شعره فی روضة الصفا و فی (تغ- ص ۷۸) و (تش- ص ۳۸۰) فی معاصریه، و قال یتخلص باسمه صادق. و یوجد له سوز و گداز فی (المجلس) کما فی فهرسها (۳: ۴۵۰).

۳۱۸۷: دیوان صادق تویسرکانی أو شعره

و اسمه المولی محمد صادق. ترجمه و آورد شعره معاصره فی (نر ۶- ص ۱۹۵) و قال سافر إلى الهند.

۳۱۸۸: دیوان صادق دستغیب

و اسمه السید محمد صادق الحسینی الشیرازی.

كان هو و والده قاضی القضاة بشیراز. و هو ابن عم المیرزا نظام دستغیب الآتی فی النون.

كان کاتباً بمکتبة الشاه صفی ثم جاء إلى شیراز و مات بها. آورد شعره المتخلص فیہ صادق فی (نر ۹- ص ۲۷۲) و آورد تاریخه لوزارة آصف بشیراز فی (نر ۱۳- ص ۴۸۱) و جاء فی

ص: ۵۷۹

گلستان مسرت شعر صادق سبزواری و الظاهر أنه تصحیف. و ترجمه أيضا فی (مع ۲:

ص ۳۱۶). و (تغ- ص ۷۸).

دیوان صادق رازی

راجع صادق طهرانی.

۳۱۸۹: دیوان صادق رازی

و اسمه محمد صادق رازى (رضا خانلو) التبريزى طبع له آيين حج نظما فارسيا بطهران فى (١٣٢٨ ش) بالقطع الصغير فى (٨٣ ص) و معها ثلاث قطعات آخر.

٣١٩٠: ديوان صادق سمرقندى أو شعره

و اسمه محمد صادق من أحفاد شمس الأئمة الحلوائى، و من تلاميذ المولى أحمد الجنىدى سافر من وطنه إلى الحجاز و ذهب إلى الهند و تقرب عند بيرام خان حاكم لاهور، و جلس للتدريس هناك، و مدة بكابل ثم رجع إلى سمرقند و مات هناك أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٤١)

ديوان صادق سبزواری

كما فى گلستان مسرت مکررا و لعله تصحيف الشيرازى

٣١٩١: ديوان صادق شيرازى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى فارس نامه ٢: ١٥١ و لقبه تسبيح ساز و قال مات (١٢٥٠) بفسا و قال فى آثار عجم - ص ٥٦٠ إن اسمه ميرزا محمد صادق و كان من مريدى سكوت

ديوان صادق شيرازى أو شعره

راجع صادق دستغيب

٣١٩٢: ديوان صادق طهرانى

و اسمه محمد صادق بن محمد حسن الطيب الطهرانى المتوفى (١٢٨٨) طبع له ألفية الفنون نظما مع مقدمه للمولى على الكنى بطهران فى (١٢٧٥) ذكر فى (ج ٢ ص ٢٩٨)

ديوان صادق طهرانى

راجع صادق رازى

٣١٩٣: ديوان السيد صادق الفحام

هو السيد صادق بن محمد بن الحسن (الحسين) بن هاشم (هشام) بن عبد الله بن هاشم بن قاسم بن شمس الدين بن أبى هاشم سنان، قاضى المدينة ابن القاضى عبد الوهاب ابن القاضى كتيلة بن محمد بن إبراهيم بن عبد الوهاب كلهم قضاة المدينة ابن

الأمير أبي عمارة المهنا (جد آل المهنا) ابن الأمير أبي هاشم داود بن الأمير أبي أحمد القاسم بن الأمير أبي علي عبيد الله بن الأمير أبي الحسن طاهر المحدث، ممدوح المتنبي ابن يحيى النسابة بن الحسن بن جعفر الحجة بن عبيد الله الأعرج

ص: ٥٨٠

ابن الحسين الأصغر بن الإمام السجاد (ع) ولد بقرية الحصين من نواحي الحلة في (١١٤٥) و عاصر الأدباء الشيخ كاظم الأزرى (م ١٢١٢) و الشيخ محمد رضا النحوى (م ١١٩٥) و الشيخ محمد على الأعسم (م ١٢١٥) و السيد سليمان الحلبي الكبير (م ١٢١١) و الشيخ أحمد النحوى (م ١١٧٩) و السيد أحمد العطار (م ١٢١٥) و توفي هو (١٢٠٥) و رثاه الشيخ مسلم بن عقيل (م ١٢٢٠) بقوله [يسىء الحديث اليوم من رزء صادق] و ديوانه بخط السيد أحمد بن حبيب الزوين الأعرجى فى (١٢٣٢) فى مكتبة الشيخ محمد على يعقوب بالنجف فى جزءين أولهما فى (١٤٦ ص) فى كل (٢١ بيتا) بالقريض، و الثانى فى الدارج الركبانى فى (٢٨ ص) و نسخه خط الناظم فى مكتبة (السماوى) و خلف ولدا صغيرا اسمه السيد أحمد، صار من أهل العلم توفى (١٢٧٤) ذكره الخاقانى فى دليل الآثار المخطوطة

ديوان صادق فراهانى

مر ديوان أديب الممالك

ديوان صادق كاشانى

راجع صادق بيدگلى

ديوان صادق كتاب دار

راجع صادق كتاب دار

٣١٩٤: ديوان صادق گاؤ أو شعره

كان خادما بالمسجد الجامع القديم بأصفهان و يتخلص صادق أورد شعره معاصره النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٤٩) و كذا فى (تش- ص ١٧٩) و (حسينى- ص ١٨٨) و (گلشن- ص ٢٤١) و (پژمان- ص ٢٦٠)

٣١٩٥: ديوان صادق گويا أو شعره

هو ابن أخ المير أبى المعالى ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١١٢) و أورد شعره

ديوان صادق الملائكة

راجع ديوان الملائكة

٣١٩٦: ديوان صادق ملا رجب الأصفهاني

الماهر في خط النسخ مات عن سبعين سنة من عمره و دفن بتخت فولاد طبع بأصفهان بمطبعة گل بهار في (١٣٠٩ ش) على الحجر في (٩٦ ص) و ثالثا على الحروف في (٨٨ ص) و توجد نسخه منه كتبت في (١٣١٩) عند (فخر الدين - رقم ٥٤) و فيها هزليات كثيره

٣١٩٧: ديوان صادق منشى الممالك أو شعره

و اسمه ميرزا صادق أرشد أولاد الميرزا عبد الحسين منشى الممالك، ترجمه و آورد شعره معاصره النصرآبادى في (٤ - ص ٨٤)

ص: ٥٨١

٣١٩٨: ديوان ميرزا محمد صادق موسى

ابن الميرزا محمد طاهر بن على بن السيد حسين سلطان العلماء الحسينى الموسوى المتوفى (١٠٣٥) ذكر في كشكوله الموجود

ديوان صادق مينا

راجع ديوان صادقى مينا

٣١٩٩: ديوان صادق هندى

من شعراء أكبر پادشاه و اسمه محمد صادق آورد شعره في (گلشن - ص ٢٤١) و لعله المذكور شعره في گلستان مسرت بعنوان حاجى محمد صادق

ديوان صادقى أصفهاني

راجع ديوان صادقى مينا

ديوان صادقى أفسار

راجع صادقى كتاب دار

ديوان صادقى تبريزى

راجع صادقى كتاب دار

٣٢٠٠: ديوان صادقى قاينى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (مجتس ٦- ص ١٥١) و قال كان يشتغل بگلکاری

٣٢٠١: ديوان صادقى كتاب دار

غزليات فارسية و تركية مرتبة على الحروف لصادق بيك أفشار من إيل خدا بنده لو و من رجال عهد الشاه عباس الماضى و له بتبريز فى (٩٤٠) و مات والده و هو فى العشرين من عمره، و مهر فى الشعر و تلمذ فن التصوير على مظفر على النقاش ابن أخت بهزاد، و نصب مديرا لمكتبة الشاه عباس فاشتهر بكتابتها له:

زبدة الكلام و مثنوى فتح نامه عباس نامدار و حكايات على زنة بوستان و مخزن الأسرار و سعد و سعيد فى قبال خسرو و شيرين و مجمع الخواص و منظومة قانون الصور فى فن التصوير و منشآت و تذكره منظوم شعراء و خطبات ترجمه و آورد شعره فى (نر ٢- ص ٣٩) و (دجا- ص ٢١٣) و عالم آرا- ص ١٧٥ [١٢٧] و (تش- ص ١٦) و (حسينى ١٨٦) و كشف الظنون و القاموس التركى و عنه فى الريحانة و فصله الدكتور خيام پور فى مقدمه طبع ترجمته لمجمع الخواص الذى هو فى ثمانية أقسام و خاتمة و هى: ١- الملوك ٢- أولاد الملوك ٣- أمراء الترك ٤- أمراء الفرس ٥- أولاد الأمراء ٦- السادات ٧- شعراء الترك ٨- شعراء الفرس و الخاتمة شعر المؤلف نفسه و نحن نقل عن هذا الكتاب فى قسم الشعر و الشعراء

ص: ٥٨٢

من الذريعة بعنوان (خص) و نجعل بعده رقم القسم ثم رقم الصفحة من طبع خيام پور مميزين لها بحرف (ص) فنقول ترجم صادقى نفسه فى (خص ٩- ص ٣١٤-٣١٧) أى فى خاتمة مجمع الخواص فى الصفحات ٣١٤-٣١٧ من طبع خيام پور

٣٢٠٢: ديوان صادقى مينا

و اسمه الميرزا صادق الأصفهاني الملقب مينا و تخلصه صادقى و هو ابن محمد صالح الذى كان ملازم عبد الرحيم خان خانان (٩٦٦- ١٠٣٦) بالهند، و جد الميرزا طاهر النصرآبادى مؤلف التذكرة له صبح صادق الموجود فى بريتش موزيوم و شاهد صادق الموجود فى مكتبة (المشكاة) كما فى فهرسها (٢):

٥٩٤-٦٠٥) ترجم نفسه فى المطلع الثانى عشر من كتابه صبح صادق و قال ولدت بيندر سورات بالهند فى (١٠١٨) و جئت مع والدى إلى الله آباد فى (١٠٢٧) و فى (١٠٣٥) إلى حيدرآباد دكن، و فى (١٠٣٦) نصبت واقعه نوبس لشاه جهان و حاربت له الأفغان فى بنگاله و فى (١٠٤٨) زجونى فى السجن و بعد الإفراج عنى اعتزلت الأمور و قال حفيده النصرآبادى فى (نر ٣- ص ٦٤) إنه وقع من فرس و عمى إحدى عينيه فجعل مكانها عينا من المينا- الخزف فاشتهر بالميرزا صادق مينا و كان ماهرا فى الحساب و الهندسة و الأسطرلاب و كان قائدا ماهرا فى الحروب كان ينظم تاريخ محارباته و يبعث بشعره إلى أصفهان و

مات بالهند (١٠٦١) ثم أورد بعض شعره و قال ابن يوسف فى فهرس المجلس (٣: ٢٤٤) إن ديوان مينا هذا كان عند حميد همدانى الذى ذكرناه فى (ص ٢٤٧) و ليس بثابت

ديوان صادقى نقاش

راجع صادقى كتاب دار

٣٢٠٣: ديوان صادقى هراتى أو شعره

أصله من هراة ولد بقندهار و مدح جلال الدين محمد أكبر پادشاه أورد شعره فى (گلشن ص ٢٤٢)

٣٢٠٤: ديوان صادقية

للحاج محمد صادق الخوئى طبع بمباشرة ولده محمد إبراهيم فى بمبئى (١٣١٧)

٣٢٠٥: ديوان صارم أو شعره

هو للمير عبد الحى الملقب بصمصام الدولة ابن صمصام الدولة الشهيد فى (٣ رمضان ١١٧١) ترجمه فى (خز - ص ٢٩٦) و ذكر أنه ولد (١١٤٢) و كان تخلصه أولا وقار و غيره إلى صارم و ذكر بعض شعره و جاء شعره فى گلستان

ص: ٥٨٣

مسرت - ص ٥٣٥

٣٢٠٦: ديوان صارم الدين

محمد الشريف ابن الشيخ محمد إبراهيم بن محمد إسماعيل بن محمد إبراهيم بن المولى محمد صادق الأردستانى اليزدى الحائرى، مؤلف لواء الحمد فى (١٣٠٤) و المطبوع فى بمبئى (١٣٠٥) أورد فى آخره قصيدتين من نظمه فى مدح أمير المؤمنين أولهما أربعة و سبعون بيتا، و ثانيهما ثمانية و خمسون مخمسا فى آخرها

سادتى قد أتاكم و رجاكم

صارم الدين عبدكم بفناكم

و هو يرجو فى النشاطين حباكم

مستجير بحبكم و ولاكم

آملا وصلكم و خير تفون

و رأيت بخطه بعض مراثيه الفارسية فهو شاعر ذو لسانين

٣٢٠٧: ديوان صاعد خبوشاني

الصدر الأجل زين الدين كان كليد دار للسلطان إسكندر، و بعد عزله رجع إلى خبوشان و مات بها أورد شعره في (اللباب ٦) و قال سنغلاخ في امتحان الفضلاء - ١: ١٧٣ إنه رأى منتخب ديوانه بخط ملا معروف

٣٢٠٨: ديوان صاعد الشيرازي

اسمه محمد باقر نزيل النجف و المتوفى بها بين (١٣١٢) و (١٣١٥) كان أميا لكن رزق القريحة القويمة و السليقة المستقيمة في نظم الأبيات المبتكرة بغير فكرة سابقة، و لم يرزق مالا و لا دارا و لا عيالا و كان يرتزق أخيرا بالجلوس مع المتكدين على باب الصحن الكبير، و لما طرد الكليددار الفقراء من باب الصحن في بعض الأيام و كان صاعد أحدهم، ذهب إلى محلة المشراق و رجع إلى الصحن من الباب الطوسي و أنشأ يخاطب الأمير (ع) بقوله:

گرم برانی از این در در آیم از در دیگر

نمی روم ز دیارت به کشور دیگر

حدثني من سمعه منه بأن هذا البيت آخر ما سمع منه و رأيت أنا بعض قصائده و مديحه و رثائه للحسين (ع) في بعض المجاميع المتأخرة و تخلصه فيها صاعد

٣٢٠٩: ديوان صاعدي خبوشاني

قال في قاموس الأعلام التركية إن اسمه زين الدين و هو من شعراء القرن السادس، و له مثنوى ليلي و مجنون و أظنه من أغلاطه، و قد اشتبه عليه صاعد خبوشاني المذكور آنفا

٣٢١٠: ديوان صافي

كان من أبناء الأعاظم بجبل صاف و لذلك تخلص بصافي

ص: ٥٨٤

و كان يتبع شعر حافظ الشيرازي ترجمه كذلك و أورد شعره معاصره النوائى في (مجن ٣ ص ٧٩ و ٢٥٥) و قال في (روشن ص ٣٧٨) إنه نظم الشاهنامه بالتركية

٣٢١١: ديوان صافي أردوبادي أو شعره

هو الوزير إعتقاد الدولة حاتم بيگ الأردوبادى ينتسب إلى الخواجة نصير الدين الطوسى و كان ابن عم الميرزا كافى استوزره الشاه عباس، و مات فجأة عند محاصرته لقلعه (دم دم) كما فى روضة الصفا أو قلعة أرومية كما فى ميخانه (ص ٤٠٢) و ذلك فى (١٠١٩) و حمل إلى مشهد خراسان ذكره فى (تغ - ص ٣٩) بعنوان حاتم و قال كان وزير بكتاش خان بكرمان ثم استوزره الشاه عباس الأول ترجمه فى (فهرس ريو - ١٨٥) و (روشن - ص ١٦١) و (دجا - ص ٢١٣) و جاء شعره فى گلستان مسرت - ص ٧١ أقول و كان تلميذ الشيخ البهائى و باسمه ألف هفتاد باب اسطراب كما فى مقدمته و هو غير إعتقاد الدولة سارو تقى وزير الشاه عباس الثانى و مر صادق أردوبادى

٣٢١٢: ديوان صافى أصفهانى

اسمه السيد الميرزا جعفر من مشاهير السادة الشعراء بأصفهان و بها توفى (١٢١٩) و دفن بمقبرة المير الفندرسكى عن قرب سبعين سنة حكى فى (مع - ٢: ٣١٧) أن ديوانه اثنى عشر ألف بيت و له گلشن خيال و شه نامه فى معجزات النبى و غزواته و أورد منهما قرب ستمائة بيت عده فى (تش - ص ٣٨١) من الشباب المعاصرين له، و قال فى (انجمن - ٤) رأيت بأصفهان فى (١٣١٧) و مات فى (١٣١٩) و قال وامق فى تاريخه: [ميرزا جعفر صافى بجان جايش باد] و ذكر فى ذيل كشف الظنون توجد نسخه من ديوانه كتبت (١٢٥٦) فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٣٢٨) و أخرى عند ألفت بأصفهان فى (١٢ ألف بيت) كتبت فى (١٢٦٨)

ديوان صافى أصفهانى

مر بعنوان أوحدى مراغى و قال فى شاهد صادق إنه مات (٧٣٨)

٣٢١٣: ديوان صافى أصفهانى أو شعره

طبع شعره فى مجلة دانشكده، و كان من أعضاء انجمن شيذا كذا ترجمه و أورد شعره فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٣٠٠

٣٢١٤: ديوان صافى تبريزى

اسمه آقا كريم من بيت الحاج جعفر دائى و توفى (١٣٤٨) طبع ديوانه بتبريز و ترجمه فى (دجا - ص ٢١٤)

ص: ٥٨٥

ديوان صافى تبريزى

السياح فى زى أهل السؤال ترجمه فى (دجا - ص ٢١٤) و أورد له شعرا ذكره النصرآبادى لصابى الشيرازى الآتى

ديوان صافى توز پوش

هو صافى الهروى الآتى قريبا

٣٢١٥: ديوان صافى خراسانى أو شعره

و اسمه المير صافى هاجر من وطنه إلى خراسان و مات هناك بفتنة الأزبک ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٤٣)

٣٢١٦: ديوان صافى خلخالى

له منظومة فى مدح تفليس و ذكره (دجا - ص ٢١٤)

٣٢١٧: ديوان صافى شيرازى

قال النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٣٨٧) إن أصله من كازرون و لكثرة سكونته بشيراز اشتهر بالشيرازى و أورد له الشعر الذى ذكره (دجا - ص ٢١٤) لصادى السياح التبريزى الأصل و ترجم أيضا فى (گلشن - ص ٢٤٢ - ٢٤٣) و فى (روشن ٣٧٧) قيل إنه تبريزى

٣٢١٨: ديوان صافى قمى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (تس ٥ - ص ١٣٠) و قال: شعره كثير و المفيد منه قليل

ديوان صافى كازرونى

هو الشيرازى المذكور عبر عنه النصرآبادى بالكازرونى و قال فى (روشن - ص ٣٧٨) إنه غير الشيرازى و هذا أصله من أصفهان

٣٢١٩: ديوان صافى گلپايگانى

المولى محمد جواد بن المولى عباس المتخلص بصافى و المولود بگلپايگان (١٢٨٨) و سافر إلى العراق (١٣٤٤) و ذكر لى شفاها هنا أنه يقرب من خمسة عشر ألف بيت و طبع له گنجينه گهر الذى فرغ من نظمه (١٣٥٤) و طبع أخيرا صافى نامه أو فيض ايزدى و أشعارى شيوا و ابنه الشيخ لطف الله صافى مؤلف منتخب الأثر المطبوع (١٣٧٣) فى حياة أبيه

ديوان صافى مراغى

مر بعنوان أوحدى مراغى

ديوان الصافى النجفى

مر أحمد الصافي في (٩: ٥٩)

ديوان صافي هروي

ذكر في (مجتس ٦- ص ١٥٢) بعنوان مولانا صافي توز پوش من أبناء هراة و آورد رباعيته، و آورد في (روشن - ص ٣٧٨)
شعر صافي الهروي

٣٢٢٠: ديوان صالح

و اسمه محمد صالح ذهب إلى الهند و تقرب عند عبد الله قطب شاه و ديوانه في ثلاثين ألف بيت و أخذ صلة في قبال مدح
قطب شاه قدره (٣٠٠)

ص: ٥٨٦

تومانا تبريزيا) كذا في شعر و شاعري صفوي لصدر هاشمي (ص ٣٣) و أظنه صالح البروجردى أو الأصفهاني و جاء شعره في
گلستان مسرت أيضا و مر في (٧: ٢٦١) استقبال ضميري لديوان صالح

ديوان صالحى مشهدى أو شعره

ترجمه و ذكر شعره في (نر ٩- ص ٣٢٥) و أظنه متحدا مع صالحى مشهدى

ديوان صالح أصفهاني

مر بعنوان درويش محمد صالح

ديوان صالح أصفهاني أو شعره

كان من أحفاد طبيب الدين الأصفهاني تقرب عند جهانگیر و شاه جهان، و مات (١٣ شوال ١٠٤٣) آورد شعره في (گلشن -
ص ٢٤٣)

٣٢٢١: ديوان صالح أصفهاني أو شعره

أورد شعره النصرآبادى في (نر ٩ ص ٤٤٢) و الظاهر أنه غير درويش صالح المذكور في الدال

٣٢٢٢: ديوان صالح باكوئى أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (دجا - ص ٢١٤)

٣٢٢٣: ديوان صالح البحراني

و هو الشيخ صالح بن طعان بن ناصر بن علي السطري البحراني البركوياني المتوفى بالطاعون في مكة (١٢٨١) و الديوان في المراثي، مطبوع في بمبئي و رأيت رثاءه للشيخ سليمان بن أحمد بن عبد الجبار في (١٢٦٢) في (٢٢ بيتا) بخط صاحب أنوار البدرين و ولده الشيخ أحمد بن صالح المولود (١٢٥١) و له أيضا ديوان مطبوع بمبئي، و توفي (١٣١٥)^{٥٣}

٣٢٢٤: ديوان صالح بدخشاني أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٣)

٣٢٢٥: ديوان صالح بروجردى أو شعره

ترجمه النصرآبادى في (نر ٥- ص ١١١) و قال هو من سادات بروجرد و ذهب إلى الهند و تقرب عند سلطانها

٣٢٢٦: ديوان صالح بيگ أو شعره

هو محمد صالح ابن الميرزا مؤمن ابن الخواجه ميرزا بيگ التبريزى أخ الميرزا أمين المتخلص ساكت ترجمه في (نر ٥- ص ١٣٣)

٣٢٢٧: ديوان صالح بيگ أو شعره

و هو محمد صالح بن مقصود بيگ الوزيرى ترجمه و آورد شعره في (خص ٥- ص ٧٢)

(١) و قد فاتنا ذكره في محله مع أنه كان قد ذكره لنا ولده الشيخ محمد صالح بن أحمد بن صالح بن طعان المذكور قبل وفاته (١٣٣٣)

ص: ٥٨٧

ديوان صالح تبريزى

راجع صالح بيگ و صالح صوفى

٣٢٢٨: ديوان صالح تبريزى

^{٥٣} (١) و قد فاتنا ذكره في محله مع أنه كان قد ذكره لنا ولده الشيخ محمد صالح بن أحمد بن صالح بن طعان المذكور قبل وفاته (١٣٣٣)

و اسمه الميرزا صالح كان شيخ الإسلام بتبريز في عصر النصرآبادى فترجمه فى (نر ٥- ص ١٠٣) و قال لم يشتك عنه أحد، و أشعاره فارسية و تركية و ترجمه أيضا فى (روشن- ص ٣٧٨) و (خوش گو) و عنه فى (دجا- ص ٢١٥) و توجد شعره فى جنگ كتبت (١٠٨١) عند (دهخدا) و توجد ديوانه فى (٩٧٠ بيت) فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٣٣١) يظهر منه تشبعه

٣٢٢٩: ديوان صالح تبريزى أو شعره

كان يشتغل ب تفنگ سازى فى جيش الشاه زاده پرويز أورد شعره فى رثاء فغفور گيلانى فى (١٠٢٩) فى ميخانه- ص ٣٣٥ و ٦٦ و نقل فى الحاشية عن مخزن الغرائب أن أشعاره سخيقة و ترجمه أيضا فى (خوش گو) و عنهما فى (دجا- ص ٢١٥)

٣٢٣٠: ديوان صالح تركمان أو شعره

و هو محمد صالح بن على خان التركمان ترجمه و أورد شعره الصادقى فى (خص ٥- ص ٦٨)

٣٢٣١: ديوان الشيخ صالح التميمى

ابن الشيخ درويش بن الشيخ زينى التميمى المولود (١١٩٠) أو (١١٨٨) فى الكاظمية و المتوفى بها (١٦ شعبان ١٢٦١) مات أبوه و هو صغير و هاجر إلى النجف و حضر درس سيدنا بحر العلوم و عاشر الأدباء و الشعراء من أعضاء معركة الخميس كالنحوى و الفحام و الزينى و الأعسمى و غيرهم و بعد وفاه بحر العلوم هاجر إلى الحلة و اتصل بمشايع العشائر الفراتية و غيرها و طلبه داود پاشا إلى بغداد فى (١٢٣٢) فصار مقدا عنده موظفا منه. و جمع ديوانه بعد موته ولده الشيخ كاظم بإشارة من مصاحبه عبد الباقي العمري، فرتبه على حروف القافية، و طبعه على الخاقانى صاحب مجلة البيان و كتب له مقدمه فى (١٤ ص) و علق عليه تعليقات فى (١٣٦٧) و فى المقدمة ترجمه الناظم و تواريخ حياته، و تصانيفه شرك العقول و وشاح الرود و الاخبار المستفادة و غيرها.

٣٢٣٢: ديوان الشيخ محمد صالح الجامعى

ابن الشيخ قاسم بن محمد بن أحمد بن على بن الحسين بن الشيخ محيى الدين الجامعى العاملى المتوفى بالنجف فى نيف و عشرين و ثلاثمائة بعد الألف. دونه السيد أحمد المدعو بالسيد آقا التستري فى مجموعة

ص: ٥٨٨

له، و فيه قصائد كثيره فى مدح السيد محمد بحر العلوم و السيد محسن و غيرهما من آل بحر العلوم و فيه رثاء السيد الشيرازى و السيد إسماعيل العقيلى النورى و غيرهما.

٣٢٣٣: ديوان صالح جغتائى أو شعره

هو محمد صالح بن الأمير نور سعد من أحفاد المير شاه ملك من أمراء تيمور لنگ. تلمذ على الجامى و مات ببخارا فى (٩٤١) كذا فى (تش- ص ١٦) و العجب أنه أورد له شعرا أوردها بعينه لهمايون أسفراينى فى (تش- ٦٦) و عنه كذلك فى القاموس التركى. و نسب إليه راز و نياز. و ترجمه فى (مجن ٥- ص ١١٠ و ٢٨٣) و سمى والده نور سعيد و أمير سعيد. و ترجم أيضا فى (گلشن- ص ٢٤٣) و (تغ ٧٨) و (پژمان ٢٤١).

ديوان صالح خاموش

مر فى الخاء.

٣٢٣٤: ديوان صالح خراسانى أو شعره

تعلم العروض بعد أن مهر فى الشعر، و سكن حصار شادمان و صار كتاب دارا لمكتبة حاكمها. ترجمه المير على شير فى (مجن ٦- ص ١١٨ و ٢٩٠) و أورد غزله بتخلص صالح فى (ص ٢٩٠) و لكن جاء اسمه فى (ص ١١٨) صالحى غلطا و كذا فى (گلشن- ص ٢٤٤). و فى (حسينى ص ١٨٦) بعنوان صالحى كتاب دار.

ديوان صالح السترى

مر صالح البحرانى.

ديوان صالح سيار

كما فى (نر ٩- ص ٣٠٨) مر بعنوان ديوان ستار تبريزى.

٣٢٣٥: ديوان صالح شوشترى أو شعره

و اسمه محمد صالح، من طلاب العلم.

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٥٦) و أورد شعره.

٣٢٣٦: ديوان محمد صالح شيرازى أو شعره

هاجر من شيراز إلى أصفهان، و بها توفى، ذكره معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٢٥) مع بعض شعره. و ذكر فى (روشن ص ٣٧٩) شعر صالح الشيرازى الزركش.

٣٢٣٧: ديوان صالح صوفى أو شعره

من شعراء عهد الشاه عباس الثاني و معاصر بقائى تفرشى. أورد شعره فى (دجا ٢١٧) نقلا عن لطائف الخيال للبقائى.

٣٢٣٨: ديوان السيد صالح القزوينى النجفى

ناظم الدرر الغروية المذكور فى (٨: ١٢٨) جمع ديوانه هذا الشيخ إبراهيم صادق العاملى الذى توفى (١٢٨٣) بخطه، و كتب

ص: ٥٨٩

بعض آخر ديباجة لهذه النسخة و ذكر فيها ترجمه الناظم مفصلا. و قد اشتراه الأب انستاس و بعد موته نقل إلى مكتبة الآثار ببغداد مع ألف و خمسمائة و نيف من مخطوطات كتب انستاس. و هو تحت رقم (١٢٢٠) من مخطوطات انستاس، و هو كبير القطع، ضخم لعله تبلغ عشرة آلاف بيت على ما خمنه من رآه. هذا و قد جمع ديوانه الشيخ محمد السماوى أيضا كما أنه جمع أيضا ديوان السيد راضى بن السيد صالح المتوفى فى حياة والده (١٢٨١) كما مر فى (ص ٣٤٧).

ديوان صالح كابلى

كما فى (حسينى - ص ١٨٥) مر بعنوان شكسته كابلى فى (ص ٥٣٥).

٣٢٣٩: ديوان صالح كاشى أو شعره

سافر إلى الهند و مات بلاهور. أورد بعض شعره فى (گلشن - ص ٢٤٣).

٣٢٤٠: ديوان الشيخ صالح الكواز

هو ابن حمزة الكواز آل نوح الشمرى الحلى المتوفى (١٢٩١) و هو أصغر من أخيه حمادى نوح المتوفى (١٢٧٩) و قد جمع ديوان أخيه أيضا. و رأيت كثيرا من مراثيه فيما دونه الشيخ حسن بن على الحلى (١٣٣٠).

ديوان صالح لاهيجى

كما فى شعراء گيلان - ص ١٠٢ مر بعنوان دافع لاهيجى.

٣٢٤١: ديوان الشيخ محمد صالح المازندرانى

ابن الميرزا فضل الله بن المولى محمد حسن المازندرانى الحائرى المولود بها (١٢٩٧) و نزل مشهد خراسان و أخيرا سمنان و هو فارسى فى مدائح المعصومين فى (ص ٥٥٠) كما ذكره فى فهرس تصانيفه.

٣٢٤٢: ديوان الشيخ محمد صالح

المذكور. فيه أشعاره بالعربية و منها الميمية البديعية و نونية العجم و غيرهما من القصائد الطوال و مر البديعية فى (٣: ٧٥).

ديوان صالح مشهدى أو شعره

كما فى مطلع الشمس - ٢: ٤٣٦ يأتى بعنوان صالحى مشهدى.

٣٢٤٣: ديوان صالح ملهم أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (سرخوش - ص ١٠٩).

٣٢٤٤: ديوان صالح منشى أو شعره

هو ابن أخ إسكندر بيك مؤلف تاريخ عالم آرا ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٤ - ص ٧٩) و قال كان مدة وزير لاهيجان و عزل عنها و استأصل حتى توفى من غصته و فى (روشن - ص ٣٧٩) أنه مهر فى خط النسستعليق.

ص: ٥٩٠

٣٢٤٥: ديوان صالح نصرآبادى

نزىل الهند و المتوفى بها فى أوائل سلطنة شاه جهان الذى جلس على الملك بعد موت أبيه فى (١٠٣٧). و هو والد الميرزا صادق مينا الذى مر أنه جد محمد طاهر النصرآبادى. ترجمه فى (نر ١٢ - ص ٤٥٢) و أورد بعض شعره. و كذا فى (روشن ٣٧٩).

ديوان صالح هروى

مر بعنوان صالح جغتائى.

ديوان صالحى خراسانى

مر بعنوان صالح خراسانى.

ديوان صالحى كتاب دار

مر بعنوان صالح خراسانى.

ديوان صالحى كرمانى

يأتي بعنوان صالحى مشهدى.

٣٢٤٦: ديوان صالحى مشهدى أو شعره

و اسمه مولانا محمد ميرك من أحفاد الخواجة عبد الله مرواريد الكرماني. كان فى دار الإنشاء للشاه، ترجمه و أورد شعره فى (خص ٤ ص ٤٨) و (تش ص ٨٦) و جاء شعره فى گلستان مسرت- ص ٢٧٧ و (پژمان- ص ٢٦٣). و ذكره فى مطلع الشمس- ٢: ٤٣٦ بعنوان صالح مشهدى غلطا. و راجع صالحى مشهدى.

٣٢٤٧: ديوان صالحى أردستاني أو شعره

من معاصرى صاحب گلشن. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٤٤) و (پژمان- ص ٨٦٠).

٣٢٤٨: ديوان صامت أصفهاني

و اسمه حاج محمد صادق ابن آقا مؤمن. سافر إلى الهند مدة خمسة عشر سنة و رجع إلى أصفهان ثم عاد إلى الهند. ترجمه و أورد شعره معاصره فى (نر ٩- ص ٣٤٧) و ترجم والده نقلا عن كتاب صالح دستغيب فى (نر ٨- ص ٢١٠). و قال فى (سرخوش- ص ٦٨) إنه تاجر جاء إلى الهند و له ديوان مختصر و قال الحزين فى تذكرته (ص ٨٨) إن مجموع أشعاره (٣٠٠٠ بيت) و مات قبل خمسين سنة و فى (تغ ص ٧٨) مات فى (١١٠٠) و جاء شعره فى گلستان مسرت- ص ٧٣.

٣٢٤٩: ديوان صامت بروجردى

و اسمه محمد باقر. طبع ديوانه ست مرات و فيها الغزل و القطعات و غيرها. و طبع بطهران فى (٣٥٤ ص) كلها مراثى فى (١٣٠٨ ش) على الحجر.

٣٢٥٠: ديوان صانع بلگرامى أو شعره

و هو نظام الدين أحمد، ولد (١١٣٩)

ص: ٥٩١

و تلمذ على نوازش على. ترجمه و أورد شعره فى سرو آزاد- ص ٣٤٨ و جاء شعر صانع فى گلستان مسرت- ص ٦٢.

٣٢٥١: ديوان صانع شاه جهان آبادى أو شعره

و اسمه شاه نذر على الصوفى. ذهب من دهلى إلى لكهنو و بنارس و مات (١١٨٠) ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٤٤).

٣٢٥٢: ديوان صانعي أو شعره

كان من شعراء الشاه طهماسب. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٤). و جاء ذكره في عبرت نامه لطغرای مشهدي كما في فهرس مكتبة دانشگاه طهران (٢: ٢٠٢).

٣٢٥٣: ديوان صانعي باخرزي أو شعره

كان وزيراً و قتل بيد الشاه و دفن بقريه له تسمى زره. له أشعار في مدح مراده و شيخه الجامي. ترجمه و أورد شعره معاصر في (مجن ٢ - ص ٥٢ و ٢٢٦). و (حسيني - ص ١٩٥).

ديوان صانع

مر بعنوان الصانع.

ديوان صائن

مر بعنوان الصائن.

٣٢٥٤: ديوان الصباية

المذكور في (ص ١٧) فيه نظم و نشر. توجد نسخه في مكتبات الموصل كما في فهرسها (ص ٤٨ و ١٥١ و ١٨٩) و طبع على الحجر بمصر في (١٢٧٩) في (٢٥٩ ص) و على الحروف في (١٢٩١) و بهامشه تزيين الأسواق كما في معجم المطبوعات.

٣٢٥٥: ديوان صباحي كاشاني

للحاجي سليمان البيدگلي الكاشاني. ولد ببیدگل و نشا بكاشان و مهر في الهندسة و الرياضی، تلمذ في الأدب على آذر فترجمه في (تش ص ٣٨٢ - ٣٩٤) و ترجمه أيضا تلميذه الكروسي في (انجمن ٤). و هدايت في (مع ٢ - ٢٦٣) و قال مات (١٢٠٦) و في تحفه العالم أنه مات (١٢١٥) و الأصح (١٢٠٧) حيث قال سحاب في تاريخه:

رقم زد آه كز ملك فصاحت شد سليمانی

سحاب از بهر ضبط سال تاريخ وفات أو

توجد ديوانه عند (فخر الدين - رقم ١١٠) و (الملك) و (دهخدا) و (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣٣٥). تشمل على تواريخ منظومة و قصائد و غزليات و مر في (٨: ٢٧٠).

ص: ٥٩٢

٣٢٥٦: ديوان صبای شیرازی أو شعره

الميرزا نظام الدين بن الميرزا أبي القاسم شريف الحكماء. ترجمه في آثار عجم ص ٥٦١ و أورد شعره و ذكر أن والده شريف الحكماء كان طبيبا حاذقا توفي (١٣٠٩) و دفن على باب الحافظية.

٣٢٥٧: ديوان صبای طهراني أو شعره

و هو غلام على بن غلام رضا المعروف نديم باشي من أحفاد ملك الشعراء صبای كاشاني. ولد بطهران في (١٢٧٨) ترجمه و أورد شعره في تذكره علوي.

٣٢٥٨: ديوان صبای طهراني أو شعره

و اسمه على رضا. أيضا من أحفاد ملك الشعراء صبای كاشاني بطهران.

٣٢٥٩: ديوان صبای كاشاني

لفتح على خان، ولد بكاشان و تلمذ على صباحي الكاشاني المذكور و سكن برهة بشيراز يمدح لطف على خان زند و بعد انقراض الزندية مدح بابا خان قاجار حاكم شيراز، و لما مات محمد خان و جلس بابا خان هذا مكانه باسم فتح على شاه جاء معه إلى طهران و تلقب منه ملك الشعراء و احتساب الممالك و باسمه نظم شهنشاه نامه و نصبه مدة حاكما لكاشان و قم ثم سكن طهران. و مات (١٢٣٨) و ديوانه يشتمل على خمسة عشر ألف بيت كما في (مع ٢- ص ٢٤٧) و له غير الديوان خلاصة الأحكام منظومة في (٣٢٠ بيت) في الصلاة على فتاوى المحقق القمي المتوفى (١٢٣١) و عبرت نامه في قبال تحفه العراقيين للخاقاني في (٩٥٠ بيت) موجود في (الرضوية) و خداوند نامه المذكور في (٧: ١٤٢) و گلشن صبا المطبوع بطهران في (١٣٠٨ ش) و (١٣١٣ ش) و في مقدمته أحواله مفصلا بقلم بهار و ليلى و مجنون نظمه في شبابه كما في (انجمن ٣) و هفت بيكر ذكر أيضا فيها و شكارستان مثنوى في (٢٤٠ بيتا) موجودة عند بهار بطهران. و ترجمه أيضا في المدائح المعتمدية لأنه مدح منوچهر خان گرجي و في ريحانة الأدب و فهرس مكتبة جامعة طهران (٢: ٦١٠). يوجد ديوانه في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣٧٣) و عند (فخر الدين - رقم ٦٧). كتب (١٢٤٥). و هو والد زوجة محمد تقى خان سيهر و جد عباس قلى خان سيهر.

٣٢٦٠: ديوان صبای هندي

و هو محمد صابر الحسيني السهواني تلميذ نجف على خان

ص: ٥٩٣

شوكت خسروي في قبال إسكندر نامه للنظامي. أورد شعره في گلشن - ص (٢٤٥).

٤٢٦١: ديوان صبحي أوبهي أو شعره

ترجمه المير على شير في (مجن ٣- ص ٧٤ و ٢٤٩) و قال إنه من چشمه گویان عرفته بواسطة محمد البدخشی. ثم أورد شعره.

٤٢٦٢: ديوان صبحی تويسرکانی أو شعره

و اسمه ميرم بيک بن کمالا. هو تلميذ آقا حسين الخوانساری. ترجمه و أورد شعره في (نر ٩- ص ٣٢٣).

٤٢٦٣: ديوان صبحی ساوجی أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (خص ٨- ص ٢٨١).

ديوان صبحی سمرقندی

راجع صبحی سمرقندی و صبحی کشمیری.

٤٢٦٤: ديوان صبحی کشمیری

من شعراء سلطان شجاع أخو عالمگیر پادشاه (المتوفى ١١١٨). ترجمه كذلك في (خيال- ص ١٦٣) و زاد في (گلشن- ص ٢٤٧) أن له ديوان و مات في أواخر المائة الحادى عشرة. و جاء شعر ملا صبحی في گلستان مسرت مكررا. و سماه في (حسينى ١٨٨) صبحی سمرقندی.

٤٢٦٥: ديوان صبحی مازندرانی أو شعره

كان من سادات مازندران و من منسوبى خليفة سلطان. ترجمه و أورد شعره في (نر ٩- ص ٤١٩).

٤٢٦٦: ديوان صبحی همدانى أو شعره

سافر من وطنه إلى الهند و تقرب عند مهابت خان جهانگیر. ثم عند شاه جهان پادشاه. و قتل في بعض الحروب. أورد شعره في (گلشن- ص ٢٤٧) و عنه أخذ في القاموس التركى ثم عنه في الريحانة.

ديوان صبحی هندی

راجع صبحی کشمیری و صبحی همدانى.

٤٢٦٧: ديوان صبرى

للشريف المعروف ب على زاده موجود في مكتبة عاشر أفندی بأستانبول كما في فهرسها المطبوع.

٤٢٦٨: ديوان صبرى أصفهاني

كان من شعراء الشاه طهماسب (٩٣٠-٩٨٤) و يعرف ب روزبهاني و لعله لانتسابه إلى أولاد روزبهان الشيرازي الفارسي. كان يتخلص فارسي ثم بدله إلى صبرى ترجمه و أورد شعره في (تش- ص ١٧٩) و عالم آراى عباسى- ص ١٨٥. و عنه في القاموس التركي ثم عنه في الريحانة و كذا في روضة الصفوية و (خص ٨- ص ١٥٤) و في (تغ ٧٩) أن له ديوانا. و قال في

ص: ٥٩٤

(روشن- ص ٣٨٦) إنه من أقرباء ضميرى أصفهاني و في ذيل كشف الظنون أن ديوانه فارسي في أربعة آلاف بيت.

٤٢٦٩: ديوان صبرى بصرى أو شعره

و اسمه على پاشا ابن أفراسياب پاشا. حكم على البصرة من قبل العثمانيين، و كان عالما بالعربية و الفارسية و التركية و ينظم الشعر و بعد موته جلس مكانه ابنه حسين پاشا. قال في (نر ٣- ص ٦٨) إنهما كانا شيعيين و يتقيان عن القاضى المنسوب من قبل العثمانيين. و قد أظهر ابنه عقيدته فجهز عليه حاكم بغداد جيشا ففر حسين پاشا إلى الهند، ثم أورد شعر والده على پاشا بالفارسية متخلصا فيه صبرى. و ترجمه في (روشن- ص ٣٨٦).

ديوان صبرى خوارزمى

مر في (ص ٣١١) بعنوان خيرى خوارزمى.

ديوان صبرى راهبى

راجع صبرى غضنفر.

ديوان صبرى روزبهاني

راجع صبرى أصفهاني.

٤٢٧٠: ديوان صبرى طهراني أو شعره

و اسمه شريف محمد. ترجمه و أورد شعره في (تس ٥- ص ١٣٨).

٤٢٧١: ديوان صبرى عراقى أو شعره

كان هو و والده قاضيين بها. ترجمه و أورد شعره في (تس ٥ ص ١٤٠).

٤٢٧٢: ديوان صبرى غضنفر أو شعره

الهروى. و اسمه غضنفر. كان يتخلص أولا راهب فسافر إلى الهند و بدله إلى صبرى و تقرب عند جهانگیر. تلمذ عنده تقى الدين الأوحدى. أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٤٧) و (حسينى ص ١٨٦) و عنهما فى القاموس التركى ثم الريحانة.

ديوان صبرى هروى

راجع صبرى غضنفر.

٤٢٧٣: ديوان صبح أصفهانى أو شعره

و اسمه الميرزا محمد على. كان من أشرف أصفهان و كان ماهرا فى چهار تار، نوع من الموسيقى. ترجمه و أورد شعره فى (تش - ص ٣٩٤). و عنه فى (روشن - ص ٣٨٥).

٤٢٧٤: ديوان صبحى بدخشانى أو شعره

و يعرف بالهروى و الجغتائى. ترجمه و أورد شعره فى (تش - ص ١٤٩). و قال فى (گلشن - ص ٢٤٨) تعلم ببخارا و سافر إلى

ص: ٥٩٥

الحج و نزل الهند و كان يشرب الخمر، و مات (٩٧٣) فقبل فى تاريخه (صبحى مى خوار - ٩٧٣) و عنه أخذ فى القاموس التركى ثم ترجم ثانيا بالفارسية فى ريحانة الأدب.

٤٢٧٥: ديوان صبحى بيرجندى

مولانا على أشرف، من ظرفاء الشعراء فى أواخر القرن الثانى عشر. و أكثر شعره مجون انتقادية. ترجمه و أورد شعره فى بهارستان ص ٢٨٦ - ٢٩٢ للشيخ محمد حسين آيتى البيرجندى و تاريخ بعض شعره (١١٩٥) و كان يدعى أنه من أحفاد الحكيم نزارى. و له منظومة نصاب بيرجندى يفسر فيها الكلمات من اللهجة البيرجندية باللسان الفارسى. كانت نسخته عند الشيخ هادى البيرجندى. استنسخ عنها السيد محمد (المحيط) بطهران و هو فى مكتبته الآن و نسخه أخرى عند (دهخدا) بطهران.

ديوان صبحى جغتائى

راجع صبحى بدخشانى.

٤٢٧٦: ديوان صبوحى خوانسارى

و اسمه حسين. ذهب إلى تبريز فعرفه أخوه إلى سيهسالار رستم خان، ثم ذهب مع ملا واصب إلى لاهيجان فتقربا عند الميرزا عبد الله وزير لاهيجان. وكان ماهرا فى قراءة قصة حمزة^{٥٤} و الشاهنامه و ضرب چهار تار، نوع من الموسيقى، و مات (١٠٧٨) و نظم سبعة مثنويات أورد بعضها التى على زنة شاهنامه فى ترجمته فى (نر ٩ ص ٣٥٧) و أورد فى (نر ٤ و ٩ ص ٧٨ و ٢٢٧) مصاحبته مع سليم طهرانى المذكور فى (ص ٤٦٤) و واصب بلاهيجان عند عبد الله وزيرها. و ترجمه أيضا فى (تش - ص ٢٠٨) و (گلشن - ص ٢٤٨) و (روشن ص ٣٨٦).

٤٢٧٧: ديوان صبوحى سمرقندى أو شعره

و اسمه ملا صبوحى و مات (٩٣٧).

و قال فى (روشن: ٣٨٥) إن تخلصه صبوحى.

٤٢٧٨: ديوان صبوحى شيرازى أو شعره

كان خبازا، أورد شعره و ترجمته فى (بهش ٢ ص ٣٨٨).

(١) فيظهر أن كان لقصة حمزة التى ذكرناها فى (٨: ٣٦) شأن فى العهد الصفوى كما كان للشاهنامه و كان قراءتهما و تمثيلهما مما يشتغل به بعض الشعراء و يعرف به، كما كان يعرف البعض ب مناقب گو.

ص: ٥٩٦

٤٢٧٩: ديوان صبوحى شيرازى أو شعره

أورد شعره فى (تس ٥- ص ١٤١) و قال كان يشتغل بنسج الحزام (كمر بافى).

٤٢٨٠: ديوان صبوحى قمى

و هو الشاعر الأسمى المعاصر المعروف باسمه شاطر عباس الخباز ابن كربلائى محمد على. ولد بقم فى (١٢٧٥) و لم يحصل العلم و الأدب و كلما ظهر له من الذوق فكان مما أودعه الله فى قلبه. و مات فى (١٣١٥) ببلدة قم. و له ديوان طبع مكررا، و

^{٥٤} (١) فيظهر أن كان لقصة حمزة التى ذكرناها فى (٨: ٣٦) شأن فى العهد الصفوى كما كان للشاهنامه و كان قراءتهما و تمثيلهما مما يشتغل به بعض الشعراء و يعرف به، كما كان يعرف البعض ب مناقب گو.

قد وقع موقع القبول من عامة الناس، رأيته في ثلاثة أجزاء صغار كلها في (١٦٨ ص) طبعه الشهشهانى على الحجر بطهران. و ذكر في أدبيات معاصر - ص ٩٩) و علما و شعراى گيلان - ص ١٥١.

٤٢٨١: ديوان صبوحى كابللى أو شعره

من شعراء أكبر شاه. أورد شعره في طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٤٩٨).

٤٢٨٢: ديوان صبوحى هروى أو شعره

و اسمه المير حيدر. كان ماهرا فى المعنى و كان من شعراء السلطان حسين بايقرا. أطرى شعره و معناه فى (مجن ٥ - ص ١٠٩ و ٢٨٢) و أظنه الذى ذكر فى (گلشن - ص ٢٤٨).

ديوان صبور بواناتى

راجع صبور شيرازى.

٤٢٨٣: ديوان صبور تبريزى

اسمه السيد الميرزا على أكبر من السادة الموسوية بتبريز. ترجمه فى (دجا - ص ٢٢٦) نقلا عن نگارستان دارا ثم قال رأيت مجموعة من شعره يقرب من ستة آلاف بيت.

٤٢٨٤: ديوان صبور تبريزى

المعاصر للحاج أبى الحسن راجى، و قد نظم قطعة مفصلة فى رثائه و اسمه الميرزا على أكبر المتخلص بصبور. قال فى (دجا - ص ٢٢٧) إنه غير صبور المذكور، و إن اشترك معه فى الاسم و التخلص لكنه ليس من السادة.

٤٢٨٥: ديوان صبور تبريزى

أيضا اسمه محمد حسين التبريزى من شعراء القرن الثالث عشر فى تبريز. حكاه فى (دجا - ص ٢٢٧) عن قاموس الأعلام التركية و مات (١٢٦٩) و شعره تركى كما فى الريحانة.

ديوان: صبور ذهبى

راجع صبور شيرازى.

٤٢٨٦: ديوان صبور شيرازى بواناتى أو شعره

من شعراء بوانات من شيراز و كان

ص: ٥٩٧

حيا فى عهد فرصت فترجمه فى (عم- ص ٤٩٠) فى الحاشية، و قال اسمه الميرزا على خان و كان من الصوفية الذهبية بشيراز، يتخلص صبورا و يلقب أنوارى و شعره عرفانى.

٤٢٨٧: ديوان صبور كاشانى

اسمه الميرزا أحمد و هو ابن أخ فتح على خان ملك الشعراء الكاشانى المتخلص بصبا. قتل فى محاربة الروس فى (١٢٢٨) ترجمه فى (مع ج ٢ ص ٣٢٤) و ذكر أنه رأى ديوانه عند ولده الميرزا محمد و أورد قرب مائة و خمسين بيتا منه، و قال ملك الشعراء بهار الخراسانى فى مقدمه گلشن صبا: إنه كان نديما لعباس ميرزا بن فتح على شاه و إنه من أجداد صبورى خراسانى ملك الشعراء (والد بهار). و ترجمه أيضا فى طرائق الحقائق - ج ٣ - ص ٢٥٨. و (انجمن ٣) و ديوان صبور كاشانى هذا موجود فى مكتبة (الملك) فى أربعة آلاف بيت.

٤٢٨٨: ديوان صبورى أو شعره

كان ماهرا فى الموسيقى و له فيها عدة رسائل.

أورد شعره و أطراه فى (گلشن - ص ٢٤٩).

٤٢٨٩: ديوان صبورى أصفهانى

الميرزا نصر الله خان بن أبى طالب عادل الأصفهانى.

ولد بأصفهان فى (٥- ذق - ١٢٧٩) و توفى (٣ شعبان - ١٣٥٣) طلب العلم ببلده و سافر إلى أنحاء إيران و لقب ملك الأدب و ديوانه يشتمل على خمسين ألف بيت.

ترجمه كذلك فى (شعراى معاصر أصفهان ص ٣٠٢) و كذا فى نامه سخنوران لإيزد گشسب (ص ١٦٠).

٤٢٩٠: ديوان صبورى تبريزى

و اسمه الحسين بن على. قال إسماعيل پاشا فى هدية العارفين: قدم الروم و مات بها (١٢٦٩) و له ديوان فارسى و تركى. فهو غير سميّه الآتى الذى هو من شعراء القرن العاشر و الحادى عشر.

٤٢٩١: ديوان صبورى تبريزى

ترجمه فى (دجا- ص ٢٢٧) عن خلاصة الأشعار بأن اسمه محمد حسين و أن أشعاره كثيره و لا سيما فى وصف العشق و حكى عن هفت إقليم أنه ابن قرأ بيك الصباغ و قد ضيع جواهر أشعاره و ذكر بعضا منها. و كذا فى (تش- ص ٣١) و (تغ- ص ٧٩). راجع ما قبله.

٤٢٩٢: ديوان صبورى تبريزى أو شعره

و اسمه مير عباس المعلم من شعراء القرن الثالث عشر و شعره تركى. حكاى فى (دجا- ص ٢٢٨) عن حديقه الشعراء.

ص: ٥٩٨

٤٢٩٣: ديوان صبورى تربتى أو شعره

و اسمه مولانا محمد. أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٤٩).

٤٢٩٤: ديوان صبورى خراسانى

الميرزا كاظم من أحفاد الميرزا أحمد صبور الكاشانى المذكور آنفا. جاء آباؤه من طهران إلى خراسان و كانوا يشتغلون بالنسيج، و ولد صبور بمشهد خراسان فى (١٢٥٩) و نشأ بها و لما ظهر طبعه و قريحته الشعرية لقبه ناصر الدين شاه ملك الشعراء للآستانة الرضوية. و توفى فى (١٣٢٢) و كان له أربعة أولاد أكبرهم محمد تقى بهار خراسانى المذكور فى (ص ١٤٥) فلقب بلقب أبيه بأمر من مظفر الدين شاه، و مر له دوازه بند فى (٨: ٢٧٠).

٤٢٩٥: ديوان صبورى خوانسارى أو شعره

و اسمه محمد هاشم كان يسافر إلى كرمان و يزد، أورد شعره النصرآبادى و أطراه فى (نر ٩- ص ٣٨١) و (تغ- ص ٨٠) و (گلشن- ص ٢٤٨).

٤٢٩٦: ديوان صبورى رشتى

و اسمه الميرزا باقر خان الحكيم بن السيد محمد ولد (١٢٦٥) برشت و سافر إلى لبنان و مصر و أقام بها أربع و عشرين سنة و رجع إلى وطنه و مات فى (١٣١٣) فحمل إلى وادى السلام بالنجف كان متضلعا فى الفلسفة القديمة، ماهرا فى الطب و الموسيقى له غزليات تتبع فيها سعدى و حافظ، جمعها هادى جلوه و طبعها بطهران فى (١٣٣٥ ش) و ترجم فى مجلة يغما (العدد ٢ السنة ٤)

ديوان صبورى گيلانى

راجع صبورى رشتى

٤٢٩٧: ديوان صبوري همداني أو شعره

و هو كمال الدين حسين سافر إلى الهند في عهد أكبر شاه، و لازم خان زمان أورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٩) و (تغ - ص ٨٠)

ديوان صبيحي سمرقندي

قال (حسيني - ١٨٨) إنه كان من الزهاد و أظنه اشتبه بالصبحي الكشميري أو صبوحى سمرقندي

٤٢٩٨: ديوان صحاف

في المراثي فارسي لمحمد حسين الصحاف طبع في تبريز (١٣٣١)

٤٢٩٩: ديوان صحبت أصفهاني أو شعره

كان شاعرا ماهرا و طبيبا حاذقا جاء

ص: ٥٩٩

إلى الهند في عهد عالمگیر و مات في عهد محمد شاه كذا في (روشن - ص ٣٨٧)

٤٣٠٠: ديوان صحبتى نفرشى

الشاعر التفریشى له رثاء المولى عبد الله التستري و مادة تاريخه آه آه از مقتداى شيعيان ذكره النصرآبادى في (نر ١٣ - ص ٤٨٤) و عالم آرا - ص ٨٦٠ و هي تساوى (١٠١٦ أو ١٠١٨) على خلاف المشهور في (١٠٢١)

٤٣٠١: ديوان صحبت لارى

اسمه تاج الدواوين و قد فاتنا ذكره في حرف التاء و هو من نظم العالم في لار المولى محمد باقر بن محمد على بن عبد الصمد بن الشاه منصور اللارى المتوفى (١٢٥١) عن (٨٩ سنة) من عمره و دفن في مزار امام زاده مير على ابن الحسين ترجمه الحاج على أكبر نواب الشيرازى في تذكره دلگشا و شمس التواريخ لإيزد گشسب، و قال في لارستان كهن - ص ٢٠١ إنه قد خلط شعره مع شعر سميه آخوند ملا محمد باقر لارى طبع في بمبئى في (١٣١٢) بمباشرة حفيد الناظم و هو الميرزا على أكبر بن أبى الفيض بن الناظم فيه الغزليات و الرباعيات و المثنويات و فى آخره بعض مراثى الحسين (ع) و طبع بشيراز على الحروف في (١٣١٧ ش) في (١٨٠ ص) و قد تتبعت طاهرة قره العين البايية بنت الشيخ محمد تقى بعض، شعر صحبت هذا، فنسب البايية بعض أشعاره إلى قره العين هذه

٤٣٠٢: ديوان صحرايي رازي

الشاعر الفارسي ترجمه سام ميرزا في (تس ٥-١٦٣) و آورد مطلع غزله

٤٣٠٣: ديوان مولانا صحيفي شيرازي

الصحاف الكتبي والد أسيري المذكور في (ص ٧٥) ترجمه الصادقي في (خص ٨- ص ٢١٨) و ذكر أن له قصائد كثيره بديهيّة في أبناء الكبراء و شعره تركي و فارسي، و آورد بعض تركية و آورد النصرآبادي في (نر ٩- ص ٣٠٥) شعره و رباعيه الفارسي في وصف روضة بعض الأئمة (ع) و قال في (ميخانه- ص ٢٤٤) إنه من أحفاد صوفي خليل من أكابر طائفة ذو القدر، و كان ماهرا في تنظيم المكتبات و مات (١٠٢٢) و دفن في سه تنان بجامع أصفهان و قال شفائي في تاريخه:

رفت ملا صحيفي از دنيا

سال فوتش ز عقل جستم گفت:

و قد رآه تقى كاشي في أصفهان في (٩٨٧) و ذكره في تذكّره و في (هفت- ص ٣٠٧)

ص: ٦٠٠

ترجمه و قال كان خطاطا مذهبا صحافا كتبيا ماهرا و ترجمه أيضا في (حسيني- ص ١٨٨) و (تغ- ص ٨٠)

٤٣٠٤: ديوان صداقت گنجاوي

و اسمه محمد ابن أخ غنيمت مولانا محمد أكرم كان من شعراء پنجاب الهند و من مريدي عبد الرحمن نامي من السلسلة القادرية الصوفية بالهند له ثواب المناقب مثنوي في أحوال السلسلة المذكورة في خمسة آلاف بيت مات (١١٤٨) آورد شعره في (گلشن- ص ٢٤٩) و عنه في القاموس التركي ثم الريحانة و كذا في هدية العارفين ٢: (٣٢٢)

٤٣٠٥: ديوان صدرای أصفهانی أو شعره

هو ابن المير عبد الحسيب بن زين العابدين العاملی المذكور في (٤: ١٥٠) و حفيد المير الداماد من بنته قال النصرآبادي إنه شاب رقيق الطبع و آورد شعره في (نر ٥- ص ١١٠) و (روشن: ٣٨٩)

٤٣٠٦: ديوان ملا صدرای شيرازي

دون بعض شعره في حياته تلميذه الفيض في ضمن مجموعة كلها بخطه توجد في كرمانشاه عند الحاج آقا ضياء بن الحاج آقا مهدي عنوانه لأستاذنا العارف صدر الدين محمد الشيرازي سلمه الله تعالى و أبفاه و من رباعياته قوله:

گویم سخنی ز حشر چون برق زمیغ
بشنو که ندارم از تو این نکته دریغ
این جان و تنت که هست شمشیر و غلاف
آن روز بود غلافش از جوهر تیغ

و أنشأ بعد ذهاب بصره

جهان بین من، گر چه رفت از نهاد
جهان آفرین بین من، کم مباد
جهان بین اگر شد، جهانبان بجاست
جهان را جهانبان، نه غیر از خداست

و ترجم أحوال المولى صدرا فى الروضات (ص ۳۳۱) و الكنى و الألقاب ص ۳۷۲ و طبع ببغداد أخيراً بعنوان صدر الدين الشيرازى تحقيقاً عن فلسفة هذا الحكيم الفارسى فى رسالة مستقلة

۴۳۰۷: دیوان صدر أبهرى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (مجتس ۶- ص ۱۵۸) و قال يشتغل بلاجوردشوئى

دیوان صدر أعظم

مر بعنوان دیوان أتابک

دیوان صدر الأفاضل أفاشار

یأتى بتخلصه نظام كما فى منظومته مصاب

ص: ۶۰۱

الموجود عند الدكتور سيد على شايگان أستاذ جامعة طهران و قد نظمه فى قبال نصاب و له مقويم فى قبال تقويم كما ذكر فى المآثر- ص ۲۱۳ و قد خلطنا بينه و بين سميه فى (ص ۳۱۶)

دیوان صدر الأفاضل شیرازى

الميرزا لطف على (١٢٤٨-١٣٥٠) كان يتخلص أولا فاني و بعد (١٢٩٤) تخلص دانش كما ذكرناه في (ص ٣١٦)^{٥٥} و ديوانه يشتمل على أكثر من عشرة آلاف بيت عند أحفاده* الميرزا لطف على* المتسمين نصيري أميني لأنهم ينسبون أنفسهم إلى الخواجة نصير الدين الطوسي

٤٣٠٨: ديوان صدر أنصاري أو شعره

و هو المير صدر الدين محمد من أعقاب جابر بن عبد الله الأنصاري جاء جده الأعلى من گرجستان إلى أصفهان بأمر من أمير تيمور گوركان، و قتل جده سليمان هناك و جاء والده إلى الهند عن طريق كابل و كشمير ثم جاء صدر إلى لكهنو و بها مات في (١١٨٠) أورد شعره في (گلشن- ص ٢٥١)

ديوان الصدر التستري

يأتي بعنوان صدر شوشتری

٤٣٠٩: ديوان صدر جهان پهاني أو شعره

كان من أحفاد السيد كمال الترمذي كما يقال، و هو من خيرآباد بالهند تقرب عند أكبر پادشاه فنصبه قاضي القضاة و في (٩٩٤) بعثه مع الحكيم همام الگيلاني سفيرا إلى بلاط عبد الله اورنگ، و بعد موت أكبر شاه تقرب عند جهانگیر پادشاه و مات في (١٠٢٧) و دفن في پهاني من نواحي لكهنو كما في سرو آزاد- ص ٩٢ و قال إن ملا قاطعي كتب رسالته في وقايح سفارة صدر جهان هذا مع الحكيم همام المذكور و أورد شعره في (گلشن- ص ١٥٠)

ديوان صدر جهان سمرقندی

مر في (ص ٤٣٧) بعنوان سراج سمرقندی

٤٣١٠: ديوان صدر خياباني أو شعره

هو من شعراء تبريز و كان حافظا للقرآن ترجمه معاصره في (تس ٤- ص ٨٢) و أورد شعره و عنه في (دجا- ص ٢٢٩)

ديوان صدر ديلمی

مر في (ص ٤٩٩) بعنوان شاه صدر

^{٥٥} (١) لكن وقع منا هناك غلط فقد خلطنا بين الرجل و سمييه صدر الأفاضل نظام أفسار الذي ذكر في المآثر و الآثار- ص ٢١٣ فليشخط على جملات: كما ذكره في المآثر إلى في تأليفه و كذلك وقع في (س ١١) الشيرواني بدل الشيرازي، فليصحح

(١) لكن منا هناك غلط فقد خلطنا بين الرجل و سميهِ صدر الأفاضل نظام أفسار الذى ذكر فى المآثر و الآثار- ص ٢١٣ فليشخط على جملات: كما ذكره فى المآثر إلى فى تأليفه و كذلك وقع فى (س ١١) الشيروانى بدل الشيرازى، فليصح

ص: ٦٠٢

٤٣١١: ديوان صدر الدين الأردبيلى أو شعره

هو ابن الشيخ صفى الدين إسحاق الأردبيلى المنسوب إليه الصفوية اسمه موسى ولد فى عيد الفطر (٧٠٤) قام مع أبيه إحدى و ثلاثين سنة و استقل بالإرشاد تسع و خمسين سنة و توفى (٧٩٤) ترجمه فى (دجا- ص ٢٢٨) و أورد غزلا من نظمه

٤٣١٢: ديوان صدر الدين أردكاني أو شعره

و هو ابن الميرزا نصير الدين بن المير محمد صالح الطباطبائى الأردكاني نزيل يزد ترجمه فى آينه دانشوران صرح الميرزا محمد على وامق أن ابنه المير صدر الدين هذا كانت فاضلة أدبية شاعرة تتخلص فى شعرها أسيرى و كانت حاذقة فى الطب مع حسن الخط، و كانت والده جده الأعلى (جد وامق) الميرزا سعيد بن الميرزا محمد أمين الحسينى اليزدى قال و بقى من السيد صدر الدين أشعار كثيرة بالعربية و الفارسية أقول: و للمير صدر الدين هذا تصانيف كثيرة منها مرصع الحواشى الموجود عند أحفاده

٤٣١٣: ديوان صدر الدين تبريزى أو شعره

هو ابن شفاى تبريزى المذكور فى (ص ٥٣١) له فرهنگ عباسى ألفه فى (١٢٢٥) فى اللغة الفارسية سمي نفسه فى مقدمته بنائب الصدر تبريز ابن محمد رضا، محمد المدعو بصدر الدين التبريزى ترجمه فى نكارستان دارا و عنه فى (دجا- ص ٢٢٨ و ٣٧٠) و أورد شعره توجد فرهنگ عباسى فى (سيهسالار- رقم ٦) كما فى فهرسها (٢: ٢٢٤)

٤٣١٤: ديوان صدر الدين الحسينى

رأيت فى بعض الفهارس إنها موجودة بالمكتبة الأهلية بپاريس.

٤٣١٥: ديوان صدر الدين دزفولى

و هو السيد العارف صدر الدين بن السيد محمد باقر الموسوى الدزفولى. له مقدمه منثورة. أولها [شبيرين تر سخنى كه طوطى زبان از آيينه دل ...] و فيها القصائد و الغزل و غيرها و جعل لبعضها أسماء خاصة مثل أسرار الولاية و قوت القلوب و روح الأرواح و ماء الحياة و كن فيكون و أنوار الملكوت و الملا الأعلى. و مر له فى (٤: ١٤٥) ترجمه نهج البلاغة. و كليات ديوانه موجودة عند (فخر الدين - رقم ٥٩) كتبت فى (١٢٧٣).

٤٣١٦: ديوان صدر الدين رواسى أو شعره

من خلفاء الشيخ زين الدين. ترجمه

ص: ٦٠٣

و أورد شعره فى (مجن ٢- ص ٢٨ و ٢٠٢) و فى حبيب السير (٣: ٣: ١٩٧) أنه مات (١٠ رمضان - ٨٧١).

٤٣١٧: ديوان السيد صدر الدين العاملى

هو ابن السيد صالح بن محمد الموسوى نزيل أصفهان و المتوفى بالنجف (١- صفر - ١٢٦٣) له الرضاغية أرجوزة و شرحها.

رأيت منها نسخا منها بخط الشيخ على بن إبراهيم القمى بالنجف فى (١٣٤٠).

ديوان صدر الدين القونوى

راجع صدر قونوى.

٤٣١٨: ديوان صدر الدين كاشانى أو شعره

قال فى (روشن - ص ٣٨٨) إنه كان شاعرا طبييا جاء إلى الهند فى عهد جهانگیر و تلقب منه مسيح الزمان.

٤٣١٩: ديوان صدر الدين كرمانى أو شعره

و اسمه محمد بن شاهمير. كان وزير كرمان أورد شعره فى (خص ٦- ص ١٠١).

ديوان صدر الدين گيلانى

مر مختصرا بتخلصه بينا فى (ص ١٥٥) ترجمه مفصلا فى تذكره حزين - ص ٤٥ و قال أصله من رشت مركز حكومة السلاطين الإسحاقية. و حصل العلم بأصفهان و رجع إلى وطنه و صار شيخ الإسلام بها. رأيته فى (١١٣٩) بها و قد عمر ثمانين سنة. و كذا فى نجوم السماء - ص ٢٢٢. و (روشن - ص ٣٨٨).

ديوان صدر الدين مجذوب

أو حيدر مجذوب. يأتى فى الميم.

٤٣٢٠: ديوان صدر الدين النيشابورى

صاحب ديوان الاستيفاء بنيشابور، له تاريخ خوارزمشاهى أحسن من تاريخ العتبي و شعره بالعربية. كذا ترجمه فى (اللباب - ٤٠٦). و أورد شعره بالفارسية و العربية. و قال هو الآن مشغول بتأليف تاريخ سلطان سكندر. و ترجمه فى (تش - ص ١٣٨) و (مع ١ ص ٣١٢) و قال سنغلاخ فى امتحان الفضلاء - ١: ١٩٤ إنه رأى ديوانه. بخط بابا شاه حالى أصفهانى و فى (٢: ٧ منه) نسخه أخرى بخط أبى تراب الخطاط الأصفهانى. و ترجمه أيضا فى (روشن - ص ٣٨٨).

٤٣٢١: ديوان صدر ديوانه

ترجمه فى (بهش ٢ - ص ٣٨٤) و ذكر معمياته التسعة و التسعين. لكل اسم من أسماء الله تعالى و إنه كان يتعشق للمير السيد الشريف الجرجانى

ص: ٦٠٤

و ذكر شعره فيه. و إحدى معمياته باسم العليم. و نسخه موجودة فى (سيهسالار ...)

و غيرها.

٤٣٢٢: ديوان صدر الشعراء قاجار

لغلام حسين ميرزا ابن إيرج ميرزا المتخلص إنصاف ابن فتح على شاه، و هو والد إيرج ميرزا المذكور فى (ص ١١٤). و كان من شعراء مظفر الدين شاه، و له شكار نامه منظوم فكاهى كتبه بخطه و أهدها إلى مظفر الدين المذكور. قال الشيخ محمد أمين الخوئى إن النسخة عنده بطهران. و نسخه أخرى فى (المجلس) سماه فيه نسب نامه كرد مازندرى نظمه فى (١٢٩٠) و أهدها إلى صاحب ديوان شيرازى المتوفى (١٣١٤) أخرج أحواله فى فهرس المجلس (٣: ٦٩٦) لابن يوسف عن المنظومة هذه و عن نامه فرهنگيان.

٤٣٢٣: ديوان صدر شوشترى

كما يتخلص أو صدر الذاكرين كما هو معروف به.

و هو الشيخ محمد رضا بن المولى حسين التستري المعاصر المولود (١٢٧٧) و أخوه المولى حسن بن الحسين له المراثى و تخلصه ملهم كما يأتى. و قد جمع ديوان الصدر الشيخ محسن بن الشيخ محمد بن المولى جعفر بن محمد باقر شرف الدين التستري. فيه القصائد و المراثى و المطائبات و الرباعيات. و النسخة عند أخيه الشيخ مهدى شرف الدين. أوله قصيدة فى مدح الحاج الشيخ محمد رضا الدزفولى فى تهنئة رجوعه عن زيارة مشهد خراسان. و كان الناظم حيا إلى (١٣٦٩) الذى حدثنى فيه الشيخ مهدى المذكور.

قال و أم صدر الذاكرين كانت بنت الشيخ محمد باقر شرف الدين المذكور.

ديوان صدر طوسي

و اسمه الشيخ صدر الدين. كذا في امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٩٤ و هو صدر الدين النيشابوري المذكور.

٤٣٢٤: ديوان صدر قزويني أو شعره

هو الميرزا محمد حسين بن الميرزا فضل الله القزويني صدر الوظائف ثم المتولى باشي للآستانة الرضوية في ١٢٨٧ عند تأليف مجمع الفصحاء كما ترجمه في (ج ٢ ص ٣٣٣) و أورد نيفا و عشرين بيتا من شعره.

٤٣٢٥: ديوان صدر قونوي

الشيخ صدر الدين محمد بن إسحاق و هو أستاذ المولوي الرومي. ترجمه في النفحات - ص ٥٠٤ و مجالس المؤمنين - ص ١٨٤ و (حسيني ١٨٤) و (روشن - ص ٣٨٧) و أوردوا شعره.

ص: ٦٠٥

٤٣٢٦: ديوان صدر كاتب أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (مجن ٢ - ص ٤٤ و ٢١٧) و قال مات بهراة.

ديوان صدر كرمانى

مر صدر الدين كرمانى.

ديوان صدر گيلانى

مر بعنوان شاه صدر ديلمى.

ديوان صدر الممالك أردبيلى

يأتى بتخلصه نصرت

٤٣٢٧: ديوان صدر مشهدى أو شعره

هو الميرزا صدر الدين ابن المير على أكبر من سادات مشهد، و أمه بنت المير سيد على و ابن أخت الشيخ البهائى. تزوج بابنة الشيخ حسين بن عبد الصمد الذى هو ابن أخ البهائى. و هم من خدام الآستانة. و كان مدة محتسب هراة فعزل و نصب غيره، ثم

نصب ابنه على أفضل. ترجمه و آورد شعره في (نر ۵- ص ۱۱۷) و عنه أخذ ظاهرا في (مطلع الشمس - ۲: ۴۳۷) و (روشن - ص ۳۸۸).

ديوان صدر نيشابورى

راجع صدر الدين النيشابورى.

ديوان صدر هروى

راجع صدر مشهدى.

۴۳۲۸: ديوان صدر همدانى

و اسمه على أكبر صدر الإسلام المتوفى بالنجف (۱۳۲۵). طبع له مثنوى صدرية بطهران في (۲۰۸ ص) في (۱۳۰۲ ش).

۴۳۲۹: ديوان صدقى أسترآبادى

الكاشانى المدفن في (۹۵۲) ترجمه سام ميرزا في (تس ۲- ص ۵۰) و (تش- ۱۵۴) و ذكر أن اسمه سلطان محمد و هو من العلماء في أكثر الفنون و أكثر شعره القصائد و آورد بعضها و بيتا من ساقى نامه له و ذكر أيضا في (تغ- ص ۸۰). و قال في هدية العارفين ۲: ۲۴۰ إن ديوانه فارسى. و له شرح مطالع الأنوار للأرموى. و نسخه ساقى نامه عند (فخر الدين).

۴۳۳۰: ديوان صدقى أصفهانى أو شعره

و اسمه الميرزا باقر نقاش باشى ولد (۱۲۸۳) بسميرم و مات بأصفهان في (۱۳۵۲) آورد ألفت غزله في دانش نامه المطبوع (۱۳۴۲) و ترجمه في شعراى معاصر أصفهان (ص ۳۰۴).

ديوان صدقى كاشانى

راجع صدقى أسترآبادى.

۴۳۳۱: ديوان صدقى كرمانى

كان مرید مظفر على شاه الكرمانى و اسمه ميرزا

ص: ۶۰۶

صادق فلقبه هو بصدق على شاه. ترجمه و آورد شعره في (ض- ص ۴۶۵).

٤٣٣٢: ديوان ملا صدقي هروي

ترجمه في (مجتس ٦- ص ١٥١) و أورد شعره و قال في (روشن- ص ٣٨٩) إن في آفتاب عالم تاب بالفاء و في نكارستان بالقاف. و كذا في (حسيني- ص ١٨٦).

٤٣٣٣: ديوان صراف أصفهاني أو شعره

أورد شعره في (گلشن: ٣٨٩).

٤٣٣٤: ديوان صراف تبريزي

للحاج رضا الصراف التبريزي المتوفى (١٣٢٥- مرد صراف سخن) طبع في تبريز (١٣١٣) و بعده (١٣٤٤) في المراثي فارسي و تركي ترجمه في (دجا- ص ٢٣٠) و آخر طبعه بتبريز في (١٨٠ ص) مع مقدمه موسى تبريزي ابن جعفر ابن أخ الشاعر.

٤٣٣٥: ديوان صرام أصفهاني

و اسمه علي رضا بن أبي القاسم. ولد (١٣١٥) له مثنويات منها حجاب نامه كان من أعضاء انجمن شييدا و جاء شعره في دانش نامه المطبوع (١٣٤٢) و ترجمه في شعراي أصفهان (ص ٣٠٥).

٤٣٣٦: ديوان صدر

للرئيس أبي منصور علي بن الحسن بن علي بن الفضل الكاتب الشاعر المشهور المتوفى (صفر ٤٤٥) بخراسان. ترجمه ابن خلكان (ج ١ ص ٣٥٩) بخراسان. نسخه منه في الخديوية كما في فهرسها، و نسخه أخرى في مكتبة (السماوي) فيه قوله.

علي رزء خامس أهل العباء

فيها بكائي و قل عناء البكاء

٤٣٣٧: ديوان صرفي زوليد موى أو شعره

ترجمه صادقي كتاب دار في (خص ٨- ص ٢٧٨) و أورد شعره.

٤٣٣٨: ديوان صرفي ساوجي

و اسمه صلاح الدين من أحفاد أفصح المتكلمين الخواجة سلمان الساجي. ترجمه صادقي في (خص ٨ ص ٢٢٢) و أورد جملة مما سمعه من شعره. و في (تش- ص ٢٢١) أنه تلميذ محتشم الشاعر الكاشاني المتوفى (٩٩٦) و عنه أخذ في القاموس التركي ثم الريحانة. و جاء شعره في گلستان مسرت و له ليلي و مجنون كما في فهرس مكتبة جامعة طهران (٢: ٤٥).

٤٣٣٩: ديوان صريع الغواني

اسمه مسلم بن الوليد المتوفى بجرجان (٢٠٨)

ص: ٦٠٧

ذكر في (جما - ١١: ٢٥٥) و تاريخ بغداد. طبع بليدن (١٨٧٥ م) و الهند (١٣٠٣) و نسخه بخط السيد محمد حسين كاظم القزويني النجفي كتابتها (١٣١٥) عند الشيخ محمد رضا بن زين العابدين العاملي. مرتب على الحروف. و الشاعر معاصر لأبي نواس الحسن بن هاني الذي توفي (١٩٩) و هو مقدم على صريع الدلاء على بن عبد الواحد البغدادي الشاعر المعروف بصريع الدلاء و المتوفى (٤١٢) كما نقله الزركلي في ص ٦٨٠ عن وفيات الأعيان و في ابن النديم ص ٢٢٨ بعد ذكر أبي نواس قال: مسلم بن الوليد و أمره مشهور و شعره نحو مائتي ورقة على الحروف عمله الصولي و رجل كان في زماننا. أقول مراده من الورقة ما يحتوى على صفحتين في كل صفحة عشرون بيتا كما فسره بذلك في ص ٢٢٧. هذا و قد جاء ذكره في معالم العلماء لابن شهر آشوب في (ص ١٤٠) من طبعه طهران.

٤٣٤٠: ديوان صعصة بن صوحان أو شعره

العبدى من ربيعة. عده ابن شهر آشوب في المعالم: ١٣٨ من شعراء أهل البيت، و عده ابن النديم (ص ١٨١) من الخطباء و عده ابن عبد البر و ابن منده و أبو نعيم من الصحابة، و عده الشيخ في رجاله و الكشي و البرقي و النجاشي من أصحاب علي (ع)، و هو الراوى لعهد مالك الأشر. هو الراوى لعهد مالك الأشر.

٤٣٤١: ديوان صعود ججراتي أو شعره

كان يدعى أنه من أحفاد الإمام الصادق و أن آباءه جاءوا إلى الهند عن طريق إيران. ولد بأحمدآباد. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٥٢).

٤٣٤٢: الديوان الصغير

لابن نباتة. مر في (ص ٣٠).

٤٣٤٣: ديوان صغير أصفهاني

و اسمه محمد حسين بن أسد الله. ولد ١٣ رجب ١٣١٢ و اشتغل بالنسيج و نظم الشعر و عمره ثمان سنوات و انتخب عضوا في انجمن شييدا و بعد وفات شييدا صار مقدم الشعراء بأصفهان. له مصيبت نامه طبع مرتان في (٢٤٧ ص) و فضائل الأئمة طبع في (١٣٠١) في (١٦٠ ص) على الحجر. و طبع ديوانه في (١٣٠٦) في بأصفهان (٢٦٠ ص) و يشتمل على الغزل و القصائد و الترجمات و المراثي مع مقدمه لحسن البدرى، و خطبة الغدير نظم للخطبة طبع في (٨٥ ص) بطهران مع مقدمه لجلال الدين الهمامي أستاذ جامعة طهران في (١٣٣٠ ش) و له غزل في دانش نامه المطبوع (١٣٤٢) لألفت. ترجمه في سخنوران نامى معاصر

ص: ٦٠٨

ص ١٨٧ و شعراى أصفهان (ص ٣٠٦).

٤٣٤٣: ديوان صغيرى أو شعره

و اسمه إبراهيم. أورد شعره النصرآبادى في (نر ١٥ - ص ٥٢٠) و في (تش: ٢٢٦) أنه ابن ملك الديلمى.

٤٣٤٤: ديوان صفا آذربايجانى أو شعره

و اسمه الحاج السيد حسن من شعراء القرن الثالث عشر. ذكره في (دجا - ص ٢٣٠).

٤٣٤٥: ديوان صفا أصفهانى

اسمه الميرزا محمد على و يعرف بميرزا صفا من شعراء عصر ناصر الدين شاه. و له تقریظ فرهنگ خدا پرستى طبع معه في (١٢٧٩) و توفي حدود (١٣١٠) رأيت نسخه منه بخط الحاج حسين آقا ملك التجار التبريزى في مكتبته* الحاج حسين آقا* بطهران، كتبه لنفسه في (١٣١٤ ش) فهو غير اللواسانى و غير صفائى أصفهانى.

ديوان صفا أصفهانى

راجع صفا زواره‌اى.

٤٣٤٦: ديوان صفا ايروانى

الميرزا فضل على بن عبد الكريم بن أبى القاسم ملا باشى بتبريز. ولد بتبريز (١٢٧٨) و سافر إلى التجف و تلمذ على الإيروانى و الشراييانى و الأردكاني و المازندراني و في (١٣٠٧) رجع إلى وطنه. و انتخب نائبا في أول مجلس للأمة بطهران. و في (١٣٣٦) سافر إلى أوروبا استعلاجيا و مات ببرلن (١٣٣٩) و هو صاحب حدائق العارفين المذكور في (٦: ٢٨٩) و ديوانه يحتوى على القصائد العربية و الفارسية. ترجمه مفصلا في ريحانة الأدب نقلا عن مطرح الأنظار، و ذكر له خمسة عشر تصنيفا.

٤٣٤٧: ديوان صفا تفرشى

و اسمه الميرزا عبد الحميد نزيل طهران. كان أستاذا في الشعر و ماهرا في الخط. قال معاصره في (مع ٢: ٣٢٧) أن ديوانه في خمسة آلاف بيت و ترجمه أيضا في (المآثر - ٢٠٥) و (نامه سخنوران - ص ١١٥).

٤٣٤٨: ديوان صفا دشتكى أو شعره

و هو الميرزا إبراهيم، من أولاد غياث الدين منصور الفيلسوف الدشتكى. ترجمه معاصره البيگدلى في (تنش - ٢٩٤) و قال مات في أواخر العهد النادرى (المقتول - ١١٦١) و أورد شعره الذى تتبع فيه حسن واهب.

و عنه أخذ في القاموس التركى معلوطا و عنه في الريحانة.

ص: ٦٠٩

٤٣٤٩: ديوان صفا زواره‌ى أو شعره

و اسمه الميرزا عبد الواسع الطباطبائى الأصفهانى. ترجمه في المدائح المعتمدية المؤلف (١٢٥٩) لأنه مدح منوچهر خان معتمد الدولة حاكم أصفهان.

٤٣٥٠: ديوان صفا شيرازى أو شعره

و اسمه الميرزا على أكبر الصحاف. ترجمه و أورد شعره في (عم: ٥٦١).

٤٣٥١: ديوان صفا شيرازى أو شعره

(و هو ميرزا إبراهيم المعروف بحاج آقا بن محمد حسين من بيت أولياء سميع بشيراز. كان خطاطا سافر إلى بمبئى و كتب النسخ المطبوعة من تاريخ و صاف و المعجم و غيرهما، و صار معلما بمدارس دكن حيدر آباد، و سافر إلى خراسان و مات (١٣٠١) و حمل إلى النجف. ترجمه و أورد شعره في (عم: ص ٥٦١).

٤٣٥٢: ديوان صفا شيرازى أو شعره

و هو شيخ الإسلام ابن أبى القاسم البحرانى الأصل هاجر أباه إلى شيراز بعد هجوم الأعراب عليها، و كان منصب شيخوخه الإسلام فى بيتهم، و نصب صفا مقام أبيه و كان حيا فى (١٣١٣) عام تأليف آثار عجم فترجمه فى (عم: ٥١٠) و له ولد شاعر يتخلص وفا و اسمه محمد باقر.

ديوان صفا شيرازى

راجع صفا محلاتى.

ديوان صفا طهرانى

راجع صفا تفرشى.

٤٣٥٣: ديوان صفا على شاه

و اسمه على ظهير الدولة من صوفية طهران. طبع له رعنا و زيبا بطهران فى (١٣٠٩ ش) فى (١١٧ ص)، و مجمع الأطوار.

٤٣٥٤: ديوان صفا قاينى

و اسمه المير على رضا الحسينى القائنى الطبيب. كتب مجموعة من شعره بخطه الجيد فى (١٣٠٨) و أهدها إلى ظل السلطان ابن ناصر الدين شاه. فى (١٤ ورقة) كلها (١٣٠ بيتا) من الغزل. و النسخة المذهبة المجدولة عند (سلطان القرائى).

٤٣٥٥: ديوان صفا قمى أو شعره

و هو مهدي قلى بن على قلى بن قرچغاي خان.

و هو البانى للمدرسة المعروفة باسمه مدرسة مهدي قلى الواقعة فى كذر عبد الله خان بقم كما ذكر فى (٧: ١٥٤) فى (١١٢٣). و هو مؤلف سماء الأسماء فى اللغة، و قال

ص: ٦١٠

النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٣١) إن والده كان متوليا بقم. أقول و عمه منوچهر خان كان مجازا من المجلسى فى (١٠٦٠) و مر لوالده إحياء حكمت و الإيمان الكامل. و أورد شعره فى (گلشن ٤٧٨).

٤٣٥٦: ديوان صفا لواسانى

و اسمه الميرزا على محمد بن الميرزا حسن على الخطاط نزيل طهران. ترجمه معاصره فى (مع ج ٢ ص ٣٣٣) قال هو أصغر من أخيه الميرزا جعفر الملقب بحكيم إلهى. و أورد ما يقرب من سبعين بيتا من شعره. و فى (المآثر- ص ١٩٩) أنه كان شيخا و مات (١٢٩٩) عن (٧٨ سنة) و دفن جنب الحر بن يزيد الرياحى و عنه أخذ فى نمونه خطوط خوش- ص ١٠٧.

٤٣٥٧: ديوان صفا محلاتى أو شعره

و اسمه محمد رضا سلطان الكتاب بن حبيب الله خاقاني الشيرازي الأصل. طبع بخطه تذكره ناصري المطبوع في (١٣٠١) في أحوال ناصر الدين شاه، و طبع بخطه أيضا ديوان مجمر في (١٣١٢) بطهران و في آخره قصيدة له في مديح الحجة.

٤٣٥٨: ديوان صفا نائيني

و هو المولى محمد باقر بن المولى هدايت حسين، كان ينسب نفسه إلى جابر بن عبد الله الأنصاري. جاء آباؤه من شيراز إلى نائين، و له رسالة في أصول الدين اسمه مفتاح الأفق و له ديوان كتب له ديباجة، ترجمه و أورد شعره النصرآبادي في (نر ٦- ص ١٩٧) و قال مات قبل سنة (أى حدود ١٠٨٠).

ديوان صفائي

للميرزا أحمد المتخلص بصفائي. فارسي في المراثي في أحد عشر بندا. طبع بطهران في (١٣١٥) و نقل عنه في نفائس اللباب و هو إما الجندقي و إما النراقي. و رأيت لصفائي مدائح للأمير في مجموعة عند السيد محمد الجزائري في النجف.

٤٣٥٩: ديوان صفائي أسترآبادي أو شعره

و يعرف ببابا صفائي. ترجمه و أورد شعره في (تس ٥- ص ١٧٦) و وصفه بقلندر.

ديوان صفائي أصفهاني

و اسمه حسين علي بن سليمان البروجني. راجع صفائي بروجني.

٤٣٦٠: ديوان صفائي أصفهاني

و اسمه محمد علي المباركي الواعظ بأصفهان

ص: ٦١١

ولد بقرية مباركة في (١٧ ذى الحجة ١٣١٧) و مات (٧ رجب ١٣٦١) له تاريخ أصفهان خمس مجلدات و أماكن أصفهان و دانشوران أصفهان ست مجلدات و كشف المهمات و أسرار الأحكام و اسرار حج و إسلام خالص و زندگاني رسول و جامع العلوم أربع مجلدات و جنة الأداء و سفر نامه غرب و سوانح و ديوان أشعار. ترجمه في شعراى أصفهان (ص ٣١٣) و ترجم ابنه كمال الدين صفائي أيضا.

٤٣٦١: ديوان صفائي أصفهاني

و اسمه ملا محمد بن سبزواری الأصفهانی. كان ماهراً في الحساب و الموسيقى. مات بعد وفات مجمر أردستاني في (١٢٢٥) و له نونية تعرف أرنزية أوله:

ارزن ز خواجهای طلبیدم سه چار من
تا قوت گردد آن بمن و بر عیال من
چین بر جبین فکند و بسببت فزود باد
بر هم نهاد چشم و فرو شد به خویشتن

ترجمه و آورد شعره في حديقة الشعراء لديوان بيگي و في المدائح المعتمدية و مجمع الفصحاء و مجلة يادگار (سنة ٣ العدد ٩) و (انجمن ٤).

٤٣٦٢: ديوان صفائي أنديجاني

المتوفى بسمرقند. ترجمه في (لط ٢- ص ٤٨) و آورد شعره في (گلشن- ٣٥٢) نسبه إلى خراسان. و لعله أستاذ بديعي المذكور في (ص ١٣١).

٤٣٦٣: ديوان صفائي بروجني

و هو حسين علي بن سليمان. و بروجن من نواحي أصفهان. ولد بها (١٢٩٦) و تلمذ على والده. له ديوان في ثلاثة آلاف بيت. ترجمه في نامه سخنوران- ص ١٦٠ و شعراي أصفهان (ص ٣١٠).

٤٣٦٤: ديوان صفائي تبريزي

نزيل قزوين مع سائر المهاجرين من تبريز إليها في هجوم الروم (٩٩٤) و بها توفي (١٠١٦) له شعر كثير و ديوانه غير مرتب. قال في (ميخانه. ص ٥٦٨) كان فقيها عالما و ذكر أنه كان في الليل يكتب القرآن بخطه النسخ الجيد و يبذله لمن لم يكن قادرا على هديته، و في النهار كان مزينا للرجال

ص: ٦١٢

و حلاقا. و مات بقزوين في (١٠١٦) و عنه نقل في (دجا- ص ٢٣٠) و (گلشن ٢٥٢).

٤٣٦٥: ديوان صفائي تبريزي أو شعره

كان صحفيا، بياع الكاغذ. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ١٧١) و آورد شعره.

٤٣٦٦: ديوان صفائي جندقي

و هو أحمد بن يغما الشاعر الجندقي. له ديوان يخص مواد التاريخ التي نظمها.

٤٣٦٧: ديوان صفائي خراساني أو شعره

كان سكاكا. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٥٨) و أورد مطلع غزله، و عنه أخذ ظاهرا في (حسيني - ص ١٨٧).

ديوان صفائي خراساني

راجع صفائي أنديجاني.

ديوان صفائي قلندر

راجع صفائي أستراآبادي.

٤٣٦٨: ديوان صفائي قمى

و اسمه شاطر غلام حسين بن نور محمد الخباز القمى.

ولد بقم في (١٢٧٣) و جاء مع والده إلى طهران في (١٢٨٣) و طبع ديوانه الفارسي في (١٣٤٧) بطهران في (٥٦ ص) و ذكر في أدبيات معاصر - ص ٩٩.

٤٣٦٩: ديوان صفائي قمى

و هو محمد صفى صفائي بن شرف الدين وفائي. ذهب إلى الهند بعد وفات والده، و سكن لكهنو و تقرب عند آصف الدولة و تزوج ابنة على خان له ديوان كبير. كذا في (گلشن - ص ٢٥٣) و في هدية العارفين (٢: ٣٥٣) أنه مات في (١٣١٥) بلكهنو.

٤٣٧٠: ديوان صفائي كرمانى أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (مجتس ٣- ص ١٥٤).

٤٣٧١: ديوان صفائي ملايرى

و اسمه إبراهيم. ولد بها في (١٢٣٣) و نشأ بهمدان و نشر جريدة عسس بطهران. له حقيقت تصوف و مقايسه خيام و مترلينگ و طبع غزلياته في (١٣١٩ ش) بطهران في (٤٨ ص) صغيرة. ترجمه في سخنوران نامى معاصر - ص ١٨٤ ج ٢).

٤٣٧٢: صفائي مروى أو شعره

ترجمه فی (قز مج ۳- ص ۲۵۵) و فی (لط- ۳ ص ۷۹) سماه صفائی و ذکر أنه ظهر فی هذه الأزمته و أورد شعره.

۴۳۷۳: دیوان صفائی نراقی

المولى أحمد بن المولى مهدى بن أبى ذر النراقى

ص: ۶۱۳

ترجمه فی (ض- ص ۴۶۳) و فی (مع- ج ۲ ص ۳۳) و ذکر أنه رأى ديوانه و نقل عنه قرب مائة بيت و هو غير مشنوية الموسوم طائر قدسى و المعروف بطاقدیس، المطبوع و غير مننوى چهار صفر المذكور فى رياض العارفين. و أورد شعره فى (پژمان- ص ۳۰۲).

۴۳۷۴: دیوان صفائی یزدی

اسمه الميرزا محمد على. و توفى (۱۲۳۴) ترجمه فی (مع ۲- ص ۳۱۶) و ذکر أنه رأى له تركيب بند فى بعض السفائن مشتمل على أربع قطعات.

۴۳۷۵: دیوان صفائی أو شعره

من شعراء السلطان يعقوب خان بن حسن بيك خان المتوفى (۱۸۹۶) ترجمه شاه محمد القزوينى فى (قز مج- ص ۳۰۳) و قال إن له صفات حميدة.

توجد ديوانه المشتمل على ۳۶۰ بيتا فى مكتبة جامعة طهران كما فى فهرسها ۲: ۲۴۸.

۴۳۷۶: دیوان صفدر بلگرامی

و هو المير صفدر حسين تلميذ السيد محمد ابن المير عبد الجليل البلگرامى، فى العلوم، و تلميذ نظام الدين صانع فى الشعر. قيل مات بفرخ آباد. أورد شعره فى (گلشن- ص ۲۵۳) و طبع ديوان صفدر فى نولکشور.

۴۳۷۷: دیوان صفوت تبریزی

الميرزا محمد على بن محمد حسن المعاصر التبريزى الملقب بصفوة. ذكر فى آخر كتابه منابع الحكم المطبوع (۱۳۴۱)- و مر له دسته گل فى (۸: ۱۷۱).

۴۳۷۸: دیوان صفوة الدين

ملكه كرمان برهه من الزمان. كانت من النسوان الفاضلات الكاملات، و هي من بنات الملوك القراختائية. قامت بالحكومة بعد أخيها السلطان جلال الدين سيورغتمش بن قطب الدين حجاج القراختائي. ترجمها في (مع ١ ص ٣٧) و أورد عدة من أشعارها.

ديوان صفوى

راجع بهرام صفوى، و صفى صفوى، و سامى صفوى، و جاهى صفوى أبو الفتح، و إبراهيم صفوى.

ديوان صفبا

راجع صفى أصفهاني.

ديوان صفى أسترآبادى

راجع صفى چركس.

٤٣٧٩: ديوان صفى أصفهاني

و اسمه صفى الدين. ترجمه في (ميخانه - ص ٥٤٨)

ص: ٦١٤

و نقل في الحاشية عن مخزن الغرائب أنه جاء إلى الهند في عهد أكبر شاه و ترقى في عهد جهانگیر، و قال في ميخانه إنه ذهب مع الميرزا جعفر آصف خان إلى كشمير و رجع و لما وصل آكرة تقرب عند مهابت خان و نصبه في صوبة كابل و لاقيته (القائل: عبد النبي فخر الزماني) في (١٠٢٦) و كان عمره حدود الستين. و ديوانه في ألفى بيت، و له مثنوى على زنة خسرو و شيرين و آخر ساقى نامه غير تام. و ترجمه في هفت إقليم بعنوان صفبا. و هو من أقرباء أنسى ساوجى المذكور في (ص ١٠٧) و أورد شعره في (گلشن ص ٢٥٤) مرتين أحدهما بعنوان صفبا الماهر في الرمل المذكور في (نر ٩ - ص ٣٠٥) و الثانى صفى المعاصر لصحيفى شيرازى.

ديوان صفى أصفهاني

راجع ديوان صفى على شاه.

٤٣٨٠: ديوان صفى أصفهاني

و هو صفى قلى بيبك بن ملك سلطان جارچى باشى ملازم الشاه عباس. أعماه الشاه لقتل ارتكبه. و كان ماهرا فى الموسيقى. و له مثنوى أورد بعضها فى (نر ٢- ص ٤١).

٤٣٨١: ديوان صفى چركس

و اسمه صفى قلى بيبك ابن قرأ خان من أعاظم چركس كان والده بيبگلر بيبكى شيروان ثم نصب حاكما لأستراآباد، و أما ابنه هذا فكان عسكريا ثم اعتزل و لبس الصوف. أورد شعره و ترجمه كذلك فى (نر ٢- ص ٣٦) و عنه فى (خوش گو) توجد نسخه من ديوانه فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٦٦٣) و أخرى عند الملك (برقم - ٤٥٨٦).

ديوان صفى خراسانى

راجع صفى سبزوارى.

٤٣٨٢: ديوان صفى الدين الأردبيلى أو شعره

هو صفى الدين إسحاق الموسوى (٧٣٥) ترجمه فى (مع ١ ص ٣١٣) و أورد شعره و مر ولده صدر الدين موسى جد السلاطين الصفوية و ترجمه مفصلا مع ذكر بعض نسبه فى (دجا- ص ٢٣١) و أورد بعض رباعياته و ذكر أنه فى (٧٠٠) صار خليفة الشيخ زاهد الكيلانى. و ترجمه أيضا فى (قز مج ١- ص ١٨٣) و (تغ ٨١).

٤٣٨٣: ديوان الخواجة صفى الدين البستى

ترجمه فى (ج ١ ص ٣١٣) و أورد بعض قصائده و قرب خمسين بيتا آخر من أشعاره.

ص: ٦١٥

٤٣٨٤: ديوان صفى الدين الحائرى

و هو السيد نصر الله بن الحسين بن على الملقب بالمدرس الحائرى. بعثه نادر شاه سفيرا إلى الروم فاستشهد هناك فى (١١٥٨) مر له آداب تلاوة القرآن و تخميس قصيدة فرزدق فى (٤: ١١) و ديوانه موجود.

٤٣٨٥: ديوان الشيخ صفى الدين الحللى

هو الشيخ أبو المحاسن صفى الدين عبد العزيز بن محاسن بن سرايا الحللى الطائى السنيسى ناظم البديعة المذكورة فى (ج ٣ ص ٧٦) و درر البحور المذكور فى (ج ٨ ص ١٢٠) ولد فى يوم الجمعة (٥- ع ٢- ٦٧٧) و توفى سنة خمسين و سبعمائة أو اثنتين و خمسين أو تسع و خمسين مرتب على اثنى عشر بابا فى ثلاثين فصلا. أوله [الحمد لله الذى علم الإنسان البيان و من به عليه ...]

و طبع مكررا منها فى بيروت فى (١٨٩٢ م - ١٣٠٧ هـ) و فى دمشق (١٣٠٠ هـ) معه البديعية و المجون و الأرتقيات. و هذا ديوانه الكبير. ترجمه فى (لس - ص ٣٨٤) و ريحانة الأدب.

٤٣٨٦: ديوان الشيخ صفى الدين الحللى

و هو ديوانه الصغير و هو غير الأرتقيات ذكره جماعة بعد ذكر الأرتقيات و ذكر ديوانه الكبير و هذا الديوان الصغير فى كشف الحجب و فهرس مكتبة الأزهر بمصر و غيرهما

٤٣٨٧: ديوان صفى الدين يزدى أو شعره

معاصر طغان شاه ابن المؤيد السلجوقى ترجمه فى (مع ١ ص - ٣١٣) و أورد بعض شعره و ترجمه آيتى فى (تش يز - ص ٣٠٢) و أورد بعض شعره غير ما فى مجمع الفصحاء و ترجمه أيضا فى (تغ - ص ٨٠) و (روشن - ص ٣٩٠)

٤٣٨٨: ديوان صفير تبريزى أو شعره

و اسمه الملا شمس الدين الملقب شمسا عده الميرزا صائب فى بياضه من شعراء تبريز و النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٣٦٥) و (تش - ص ٢٣٣) و (روشن ٣٩٢) من شعراء قم و قال كان ماهرا فى الصفير (نوع من الموسيقى) و كالبهزاد فى التصوير و فى شم انجمن صحف اسمه به شمشاد و ترجمه فى (دجا - ص ٢٠١) نقلا عن عرفات العاشقين

٤٣٨٩: ديوان صفى رشتى أو شعره

و هو المير صفى بن المير منصور شيخ الإسلام برشت أورد شعره فى (نر ٦ - ص ١٩٩)

ص: ٦١٦

ديوان صفير قمى

راجع صفير تبريزى

٤٣٩٠: ديوان صفير لاهيجى أو شعره

قال فى (روشن ٣٩٢) كان رمالا يطلب العلم و فى شعره إلحاد و أورد بعضها

٤٣٩١: ديوان صفى سبزوارى

هو صفى الدين على بن المولى حسين بن على الواعظ الكاشفى البيهقى مؤلف حرز الأمان المذكور فى (ج ٢ ص ٣٩٢) ترجمه فى (مجن ٤- ص ٢٧٥ و ٩٧) بعنوان مولانا حسين الواعظ و ذكر أنه سافر من هرات إلى سمرقند و أخذ الإجازة عن الخواجة عبيد الله و رجع ثم أورد شعره و ترجمه فى (حسينى - ١٨٥) و (روشن ٣٩٠) بعنوان صفى خراسانى و هو أخو فخر الدين

٤٣٩٢: ديوان صفى صفوى أو شعره

و اسمه سام ميرزا و يعرف بشاه صفى بن صفى ميرزا ابن الشاه عباس الأول ملك (١٠٣٨ - ١٠٥٢) ترجمه و أورد شعره فى (دجا- ص ٢٣٧) و هو غير سام ميرزا المذكور فى (ص ٤٢٣) و قد جاء شعره فى گلستان مسرت (ص ١٣٦ و ٢٦٥) و فى (روشن- ص ٣٩١) أرخ جلوسه (ظل حق - ١٠٣٨)

٤٣٩٣: ديوان صفى طبسى أو شعره

قال فى (روشن- ص ٣٩٠) إنه من القدماء و اسمه صفى الدين

٤٣٩٤: ديوان صفى شيرازى أو شعره

كان ماهرا فى العلوم الرياضية، سافر إلى دكن و مات هناك فى (٩٧٤) أورد شعره فى (گلشن: ٢٥٤)

٤٣٩٥: ديوان صفى على شاه

الحاج ميرزا حسن بن محمد باقر الأصفهانى نزيل طهران العارف الشاه نعمة اللهى المتخلص صفى المولود ١٢٥١ و المتوفى ٢٤ ذى القعدة (١٣١٦) طبع أولا (١٢٩٧) و هى سنة تأليفه و أخرى فى رجب ١٣٤٧ فى ص ٢٧ و يسمى عرفان الحق أو ديوان الحقائق أو بحر الحقائق و أخرى مع رسائله و طبع فى طهران فى (١٣٧٦) فى (٣٨٦ ص) مع مقدمه فى أحواله للدكتور تقى تفضلى و طبع أيضا فى (١٣٧٧) فى (١٩٢ ص) باهتمام كمالى و له كرسى نامه طبع فى (٤٦ ص) ترجمه فى (المآثر ص ٢١٧) و ريحانة الأدب عن مقدمه تفسيره

ديوان صفى قلى بيك

راجع ديوان صفى چركس و ديوان صفى يزدى

٤٣٩٦: ديوان صفى قلى خان

حاكم قندهار ابن ذو الفقار خان وصفه بالشجاعة

ص: ٦١٧

في (نر ٢- ص ٢٩) و كذا في (روشن- ص ٣٩١) و (تغ- ص ٨)

٤٣٩٧: ديوان صفى مخملياف أو شعره

و اسمه محمد صفى بن محمد ظهير مخملياف، شاعر ذو قريحة أورد شعره و أطراه في (نر ٩- ص ٢٩٩)

٤٣٩٨: ديوان صفى نوربخشى أو شعره

و هو ابن شاه قوام الدين نوربخش ترجمه و أورد شعره في (تس ٢- ص ٢٤) و أما آيتى فقد عده من شعراء يزد و خلطه مع صابر يزدى في (تش يز- ص ٣٠٢) و قال إن أشعاره نسبت إلى صفى الدين الأردبيلى جد الصفوية و قال في (حسينى- ص ١٨٥) إن والده هو السيد محمد نوربخش المعروف و كذا في (تغ ٨٠)

٤٣٩٩: ديوان صفى نيشابورى أو شعره

و اسمه صفى الدين أورد شعره في (تش- ص ١٣٨) و أظنه اشتبه بصنعى نيشابورى

٤٤٠٠: ديوان صفى يزدى أو شعره

من أولاد آخوند معز أو ملا مؤمن حسين أورد شعره في (نر ٩- ص ٢٩٨)

٤٤٠١: ديوان صفى يزدى أو شعره

و اسمه صفى قلى بيك ابن محمد على بعث الشاه صفى والده إلى الهند حاجبا و بعد رجوعه نصبه وزيرا لأصفهان و بنى عدة رباطات و أما صفى قلى فقد نصبه العباس الثانى وزيرا ليزد و مات أخيرا كذا في (نر ٤- ص ٧٢) المؤلف (١٠٨١) و عنه في (تش يز- ص ٣٠٢) و (روشن ٣٩١) قال و ترجمه مع والده في تاريخ مفيدى ليزد

ديوان صفى يزدى

راجع ديوان صفى الدين يزدى و ديوان صفى نوربخشى

٤٤٠٢: ديوان صلاح هندى

و اسمه محمد هادى بن الميرزا على مر له خلاصة المصائب في (٧: ٢٣٣)

٤٤٠٣: ديوان صلاى أصفهانى أو شعره

و هو المير جلال الدين الحسينى معاصر الشاه عباس الأول الصفوى ترجمه في (تغ ٨١)

٤٤٠٤: ديوان صلاى أسفراينى أو شعره

اسمه حسن بيك الخراسانى أو الكاشانى ورد الهند فى عهد أكبر شاه أورد بعض أشعاره فى (روشن - ٣٩٣)

٤٤٠٥: ديوان صلحى أصفهانى أو شعره

أورد شعره فى هجاء الأمير أحمد جگر

ص: ٤١٨

بخون فى (روشن - ٣٩٣) ثم أورد شعر صلحى يزدى المسمى محمد صالح، و صلحى مازندرانى، و صلحى خراسانى و لعلمهم متحدون

٤٤٠٦: ديوان صلواتى أصفهانى

و اسمه الشيخ محمد لطيف و يعرف بالشيخ حيدر على السدهى من وعاظ أصفهان ولد (١٣٢١) له نجم السهيل در نظم دعاء كميل و ديوان فى المراثى أورد شعره فى شعراى أصفهان (ص ٣١٤)

٤٤٠٧: ديوان صمد همدانى أو شعره

هو المولى عبد الصمد الحائرى الحكيم الفقيه اللغوى المتكلم العارف الشهيد بيد الوهابية فى الحائر يوم الغدير (١٢١٦) ترجمه فى (ض - ص ٤٤٥) و ترجمه فى (الروضات ص ٣٥٣) و له بحر المعارف المذكور فى (ج ٣ - ص ٤٧)

٤٤٠٨: ديوان صمد شيرازى أو شعره

من أولاد الشيخ سعدى الشيرازى معاصر الشاه طهماسب اتهم بعدم التحفظ، فقطع بنفسه آله تناسله أورد شعره فى (تر ٨ - ص ٢١١) و (گلشن: ٢٥٤)

ديوان صمصام يزدى أو شعره

اسمه محمد على بن الملا محمد المعروف بمجتهد اليزدى ترجمه آيتى فى (تش يز - ص ٣٠٣) و أورد رباعيته

٤٤٠٩: ديوان صميمى بروجردى

و هو الشيخ أسد الله ولد بلمس من قرأ أليگودرز بيروجرد و تعلم بقم و بروجرد، و انتخب معلما لثانويه بروجرد و توفي شابا في (١٣٦١) بيروجرد و ديوانه يشتمل على ثلاثين ألف بيت عند أمه* الشيخ أسد الله* أخبرنا به السيد جعفر الشهيدى البروجردى

٤٤١٠: ديوان صندلى

و هو افتخار الحكماء مجد الدين أبو الشجرى الصندلى كما وصفه في (اللباب - ١١) و نقل عن ديوانه و أطراه، و عنه أخذ في (مع - ١: ٣١٤)

٤٤١١: ديوان صنعت شيرازى

و اسمه الميرزا آقا ساعتچى توفي بشيراز و دفن بدار السلام بشيراز في (١٢٩٠) أورد شعره في (آثار عجم - ص ٥٦١) و عنه في ريحانة الأدب

٤٤١٢: ديوان صنعت فداغى

هى بنت كدخدا بقرية فداغ من قرأ لار شاعرة اشتهر شعرها في حياتها كما في لارستان كهن - ص ١٤١ و ٢٠٢ عن فارس نامه ناصرى

ص: ٦١٩

٤٤١٣: ديوان صنعى أو شعره

كان يشتغل بنحت القوالب كما ذكره في (خص - ص ٢٩٣) و أورد شعره و في مطلع الشمس: ٢: ٤٣٧ صنعى مشهدى و في (روشن ٣٩٥) خلطه ب صنعى نيشابور

٤٤١٤: ديوان صنع الله كاشانى أو شعره

نزيل تبريز كان طبيبا ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٢ - ص ٥٤) و ذكر مطلع قصيدته في فتح شروان في (٩٤٤) و من حسن صنعه فيها أن كل مصراع منها مطابق للتاريخ المذكور. و هو متأخر عن العارف المولى صنع الله الكوزة كنانى المرشد لخلق كثير و المتوفى (٩٣١) و مادة تاريخه (پير طريقت) كما في (دجا - ص ٢٣٧) و حبيب السير ٣: ١١٤ و لعله الذى أورد النصرآبادى معماه في (نر ١٥ - ص ٥٢٥) بعنوان صنع الله باقى.

٤٤١٥: ديوان صنعى دزفولى

و هو الميرزا حسن خان ابن محمد رشيد خان تفنگدارباشى. ولد (١٢٢٩ ش) و مات بطهران (١٢٨٦ ش - ١٣٢٤) طبع ديوانه فى طهران (١٣٢٨ ش) باهتمام ابنه بدر الدين رشيدپور.

٤٤١٦: ديوان صنعى كشميرى أو شعره

ذكر شعره فى (روشن ٣٩٥).

٤٤١٧: ديوان صنعى كليب ولى

و اسمه محمد. و توفى ٩٤١ قال إسماعيل پاشا فى هدية العارفين ٢: ٢٣٥ إن له مائة سعادت فى قصة الإمام حسين بن على ع قال فى كشف الظنون إن ديوانه تركى.

ديوان صنعى مشهدى

راجع صنعتى مشهدى و صنعتى نيشابورى.

٤٤١٨: ديوان صنعى نيشابورى

من سادات نيشابور. ترجمه تلميذه فى الصنائع الشعرية و القارى عليه أكثر رسائل الفن، صادقى الكتاب دار فى (خص ٦- ص ٧٤) و قال ما رأيته فى أكثر من ثلاث سنين يستريح على فراش النوم مع بلوغه حدود التسعين و قد تعشق فى تبريز بولد عطار يمشى إليه فى كل يوم ميلا من غير تعب. و توفى بتبريز و دفن بفناء مسجد جهان شاه. قال و لا يمكن الانتخاب من ديوانه لكون أكثر أشعاره من المطبوعات المنتخبات. ثم أورد عدة أبيات منه. و مات (٩٧٦) كما فى (خص ٨٦) و قال جرمى فى تاريخ وفاته:

يافتم از شوق شعر و سوز عشق

سال تاريخ وفاتش از دو طور

ص: ٦٢٠

٤٤١٩: ديوان الصنوبرى

هو أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسن بن مراد الضبى الأنطاكى الحلبى الشاعر الشهير بالصنوبرى المتوفى (٣٣٤) عده ابن شهر آشوب من شعراء أهل البيت، و قال ابن النديم إن الصولى جمع ديوانه فى مائتى ورقة. و ترجمه فى نسمة السحر و أورد بعض شعره فى أهل البيت ع منه:

حب النبي محمد و وصيه

مع حب فاطمة و حب بنيتها

أهل الكساء الخمسة الغرر التي

يبني العلاء بعلاهم بأبيها

إلى قوله:

أرجو شفاعتهم فتلك شفاععة

يلتذ برد رجائها راجيها

و ترجمه المعاصر فى أعيان الشيعة - ج ٩ ص ٣٥٦- ص ٣٨١ و أورد قرب أربعمئة بيت من شعره. ثم إن الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى جمع شعره مستقلا فى مجلد و ضم إلى ما فى نسمة السحر و أعيان الشيعة ما وجدها متفرقا من شعر الصنوبرى، و فرغ منه فى (١٣٦٣) ثم الحق به ما وجده من شعره بعد التاريخ و يقرب الملحق من مائة و خمسين بيتا و أدركه الأجل فى (١٣٧٠) و هذه النسخة بخطه اشتراها الشيخ محمد على يعقوب الخطيب المعاصر.

٤٤٢٠: ديوان صوتى يزدى

اسمه المير سيد على من سادات يزد. ترجمه آيتى فى (تش يز- ص ٣٠٣) و أطرى مهارته فى الموسيقى و منادمته للملوك و إنه نادم الشاه سليمان فى الأواخر إلى أن توفى (١٠٨٠) و ذكر أنه بلغت رباعياته إلى ثلاثمئة رباعية، و عنه فى الريحانة ظاهرا. و لعله المذكور فى (نر ٩- ص ٤٢٦) بعنوان مير صوفى.

راجع صورتى أصفهانى.

٤٤٢١: ديوان صورتگر

و هو الدكتور لطف على صورتگر الشيرازى أستاذ جامعة طهران و رئيس كلية الآداب بشيراز. رأيت له شعرا كثيرا.

٤٤٢٢: ديوان صورتى أصفهانى أو شعره

اسمه على (معرکه گیر) و كان يعرض صور الملائكة و يصور ما يجرى يوم الحشر للناس فى ميدان أصفهان. أورد شعره فى رثاء ابنه الرضا فى (روشن ٣٩٥). راجع صوتى يزدى.

٤٤٢٣: ديوان الصورى

عبد المحسن. عده ابن شهر آشوب فى المعالم - ص ١٣٩

ص: ٦٢١

فى عداد أبو نواس و الأديب المرزوقى من الشعراء المعاصرين للإمام الباقر ع. توجد ديوانه فى مكتبة (السماوى).

٤٤٢٤: ديوان الصوفى

أبو الحسن على بن أبى الحسين عبد الرحمن الصوفى. له منظومة صور الكواكب المطبوعة ١٣٧٣ بدكن كما مر فى (١١: ٢٠٤).

٤٤٢٥: ديوان صوفى أو شعره

ذكر فى (بهش ٢ ص ٣٩١) أنه مال إلى الصوفية و تلمذ على الشيخ محمد اللاهيجى و أورد شعره.

٤٤٢٦: ديوان صوفى أردستانى أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٣١) و أورد شعره. و قال فى (روشن ص ٣٩٨) إن اسمه محمد و هو من أقرباء جامى.

٤٤٢٧: ديوان صوفى أسترآبادى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٣- ص ٨٦ و ٢٦٠).

٤٤٢٨: ديوان صوفى أصفهانى أو شعره

و هو الميرزا علاء الدين محمد بن قطب الأولياء مير معز الدين محمد. أورد شعره مع الإطراء فى (نر ٩- ص ٣٥١)

٤٤٢٩: ديوان صوفى أصفهانى أو شعره

و اسمه ملا محمد. أورد شعره فى (تش- ص ١٨٠) و قال إنه خال المولى الجامى.

٤٤٣٠: ديوان صوفى تبريزى أو شعره

و اسمه المير محمد على السنجانى. ترجمه و أورد شعره. فى (روشن- ص ٣٩٨) و عنه فى (دجا- ص ٢٣٧).

٤٤٣١: ديوان صوفى جغتائى أو شعره

سافر مدة فى العالم. ترجمه و أورد شعره فى (تش- ص ١٦). و (پژمان ٣٠٦).

٤٤٣٢: ديوان صوفى زاده زوزنى

قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء - ١: ١١٤ إنه رأى ديوانه بخط محمد ابريشمى.

٤٤٣٣: ديوان صوفى شيرازى أو شعره

أصله من كرمان و مات بها و كان يسكن شيراز. و له رباعيات كثيره أورد منها فى (نر ٩ - ص ٣١٢).

٤٤٣٤: ديوان صوفى شيرازى أو شعره

و يعرف بالحكيم صوفى. حاذق فى الطب تاجر. أورد شعره فى (نر ٩ - ص ١٣٤) و عنه فى (روشن ص ٣٩٧).

ديوان صوفى صفوى

كما فى مجالس النفائس. و قد مر بتخلصه خطائى، الشاه

ص: ٦٢٢

إسماعيل.

٤٤٣٥: ديوان صوفى كاكورى أو شعره

هو تلميذ غلام أما شهيد. أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٥٦).

٤٤٣٦: ديوان صوفى کرمانى أو شعره

أصله من شيراز. ولد بكرمان. أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٥٦).

ديوان صوفى مازندرانى

كما فى هدية العارفين لإسماعيل پاشا ٢: ٢٧ يأتى بتخلصه محمد كما فى ميخانه.

ديوان صوفى هروى

مر بعنوان پير صوفى فى (ص ١٦١).

٤٤٣٧: ديوان صوفى همدانى أو شعره

الساكن بأصفهان ذكر فى (نر ٩ ص ٣١٣).

٤٤٣٨: ديوان صوفى يزدى أو شعره

أورد شعره فى (نر ٩- ص ٤٣٦).

٤٤٣٩: ديوان صولت

للسيد محبوب بن على شير مكنت الدهلوى الهندى المتوفى ١٢٨٦ فارسى ذكر فى ذيل كشف الظنون. و قال فى (گلشن ص ٢٥٥) (و روشن ٣٩٨) إن والده كان من رؤساء محسن پور بالهند و هو طبيب ماهر. و طبع ديوانه فى ألفى بيت.

٤٤٤٠: ديوان الصولى

أبو بكر إبراهيم بن عباس بن محمد بن صول تكين الصولى المتوفى بشعبان ٢٤٢ فى سامراء. ترجمه فى معجم الأدباء و وفيات الأعيان و تاريخ بغداد. و عده فى معالم العلماء ص ١٤١ من شعراء الشيعة. و ديوانه صغير مطبوع. و هو عم الصولى الشطرنجى.

٤٤٤١: ديوان صها آشتيانى

هو المير مصطفى بن الميرزا حسن الآشتيانى و لقبه افتخار و تخلصه صها. قتل فى ١٣٢٧ غيلة بمشهد عبد العظيم بالرى. طبع له افتخار نامه حيدرى بطهران ١٣١٠ كما مر فى ٢. ٢٥٦.

٤٤٤٢: ديوان صها بروجنى

و اسمه على أكبر بن محمد جواد. ولد ١٣١٧ و ديوانه فى ثلاثة آلاف بيت. ترجمه ايزد گشسب فى نامه سخنوران ص ١٥٩ و كذا فى شعراى معاصر أصفهان ص ٣١٨.

ديوان صها شيرازى

راجع صها قمى.

ص: ٦٢٣

٤٤٤٣: صها قمشهى

الحكيم الإلهى الآقا محمد رضا القومشهى المتوفى بطهران يوم وفاه الحاج المولى على الكنى ٢٧ محرم ١٣٠٦. ترجمه تلميذه الحاج ميرزا أبى الفضل الكلاترى على ظهر رسالة أستاذه فى الفرق بين أسماء الذات و الصفات و قد استنسخها التلميذ لنفسه و

هي عند الحاج ميرزا محمد التقفي بطهران أطرى أستاذه في ظهر الرسالة. و في آخرها مقدار نصف صفحة أوردها جلال الدين المحدث الأرومي في مقدمه طبع ديوان التلميذ. و فيه عدة من أشعاره.

٤٤٤: ديوان صهبا قمي

ترجمه في (تش ٣٩٥) و اسمه آقا تقى بن يد الله و قد جمع ديوان شعره في ثلاثة آلاف بيت و أورد بعض غزلياته و ذكر أنه أخذ تخلصه عن مشتاق الأصفهاني. و أصله من دماوند. ولد بقم ثم سكن أصفهان و مات بشيراز في ١١٩١ و قال صباحي في تاريخه.

كلک صباحيش زد نقش از برای تاريخ دايم بود ز کوثر لبريز جام صهبا

و ترجمه أيضا في (انجمن ٤) و (مع ٢: ٣٣٠) و توجد نسخه في (سپهسالار ٤٠١) مع ديوان هاتف.

٤٤٥: ديوان صهبائي چشتي أو شعره

و هو السيد عبد الباقي من أحفاد قطب الدين مودود چشتي. كان خطاطا ماهرا في بلاط عالمگير و شاه جهان. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٥٧).

٤٤٦: ديوان صهبائي دهلوي

هو امام بخش الدهلوي. طبع ديوانه بنولكشور و گانپور ١٩٢٥ م. على الحجر.

٤٤٧: ديوان صياد مشهدي أو شعره

أورد شعره في مطلع الشمس ٢: ٤٣٧ و (روشن ص ٤٠٠).

ديوان صيدى شيرازى

كان صيدى التخلص السابق لعرفى شيرازى كما في ميخانه ص ١٧٦ راجع ديوان عرفى شيرازى.

٤٤٨: ديوان مير صيدى طهرانى

ترجمه البلگرامي في خزانه عامرة ص ٢٩٣ و ذكر مسافرته من أصفهان إلى الهند و ملازمته السلطان محمد شاه جهان صاحبقران الثانى و مدحه بقصيدة نال منها بصله ألف روييه في (١٠٥٠) و حكى عن مجمع النفائس

ص: ٦٢٤

لخان آرزو، و ما ناله من صلة خمسة آلاف روييه من النوبة جهان آرا بيگم بنت شاه جهان و ذكر الصحيفة الحلوية لبعض غزلياته و أورد مما انتخبه منها ما يقرب من أربعين مطلعاً و كذا في سرو آزاد- ص ١١١ و (نر ٩- ص ٣٥٨) و في تغ ٨١ أنه مات ١١٠٠ و ذكر في (سرخوش ص ٦٥) و (حسيني ص ١٩٣) و (تش- ص ٢١٤) توجد نسخة في مكتبة بنگاله كما في فهرسها و مكتبة (الملك - ٦٥) و عند دهخدا بطهران.

٤٤٤٩: ديوان صيرفي ساوجي أو شعره

و اسمه صلاح الدين. ترجمه في (تغ ٨١) و قال كان تلميذ ملا محتشم الكاشاني.

٤٤٥٠: ديوان صيرفي كشميري أو شعره

و اسمه المير علي معاصر الشيخ يعقوب الصرفي. أورد شعره في (گلشن ٢٥٨) و (حسيني ١٨٦)

٤٤٥١: ديوان صيرفي كور التبريزي

كان صرافاً في ميدان تبريز كما ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس- ص ١٤٣) و أورد شعره. و عنه في دانشمندان آذربايجان ص ٢٤٠ قالاً نقلاً عن (خص ص ٢٦٩) و خلاصة الأشعار و كان يرى نفسه أشعر من خسرو و جامي و هو متأخر عن الخواجه عبد الله الصيرفي التبريزي الخطاط الشهير المتوفى (٧٤٢) و دفن بمقبرة چرنداب. ترجمه و ترجمه معه جمعا من الخطاطين في (دجا- ص ٢٣٨) و قد أخذه عن تاريخ حشري تبريزي.

٤٤٥٢: ديوان صيرفي همداني

ترجمه صادقي كتاب دار في (خص ص ٢٤٨) و (تش ٢٥٦) و ذكر أنه تتبع ديوان أمير شاهي و قصائد مولانا كاتبي و أورد بعض ما سمعه منه. و في كشف الظنون ديوان صيرفي فارسي.

٤٤٥٣: ديوان صيرفي الهندي

ترجمه في (مع ١ ص ٣١٤) قال إنه كان قاضياً و يمدح السلطان فيروز شاه و أورد له ثلاثة أبيات.

٤٤٥٤: ديوان مولانا صيقلی بروجردی

الشاعر السكاك. ترجمه الصادقي في (خص- ص ٢٦٧) و أورد أشعاره. و في (تش ٢٥٦) و في (تغ- ٨١) ذكر مهاجاته مع صفي و شاني.

ص: ٦٢٥

(ض)

٤٤٥٥: ديوان ضابط خراساني أو شعره

ترجمه و آورد شعره المتخلص فيه ضابط في (روشن - ص ٤٠١).

٤٤٥٦: ديوان ضابط گيلاني أو شعره

ترجمه الحزين في تذكرته (ص ١١٨) و قال اسمه محمد إبراهيم. و كذا في (روشن - ص ٤٠١).

٤٤٥٧: ديوان ضامن لكهنوي

طبع بنولكشور، و هو المولوي غلام ضامن أخ غلام ثامن. كان عالما بالمعقول كما في (روشن - ص ٤٠١).

٤٤٥٨: ديوان السيد ضامن

ابن شديم بن زين الدين على بن بدر الدين حسن الحسيني الخمرى الشدقي المدني صاحب تحفه الأزهار ذكر فيه تاريخ ولادة بعض ولده في (١٠٨٨) في أصفهان فيظهر حياته بها في التاريخ.

٤٤٥٩: ديوان الضبي أو شعره

و هو محمد بن حبيب. عده في معالم العلماء - ص ١٣٩ من أصحاب الأئمة الشعراء. و كذا في (لس - ص ٣٨١).

٤٤٦٠: ديوان الضبي أو شعره

و هو أحمد بن إبراهيم الكافي الأوحى المتوفى ٣٩٧. ترجمه في اليتيمة و عده في المعالم ص ١٣٦ من المجاهرين بمدح الأئمة.

٤٤٦١: ديوان الضحاک

ابن قيس بن معاوية التميمي الشهير بالأحنف. اسمه أحمد ابن قيس. كان سيديا حليما من التابعين و أصحاب أمير المؤمنين ع. شهد صفين و النهروان.

ترجمه كذلك في الجزء الأول من نسمة السحر فيمن تشيع و شعر الموجود نسخته في مكتبة كاشف الغطاء في النجف.

٤٤٦٢: ديوان ضعيفي نيشابوري أو شعرها

سماها فى عرفات بى بى ضعيفى و قال كانت معاصره ل بى بى آرزو و سافرت فى آخر عمرها إلى مكة. و قال فى تذكرة

ص: ٤٢٤

الخواطين إنها كانت معاصره للحكيم آذرى الأسفراينى المتوفى ٨٤٤ و لكن فى (مجتس ٤- ص ١٤٨) و (حسينى - ص ١٩٥) سماها ملا ضعيفى و كذا فى (گلشن - ص ٢٥٨) و آورد شعرها فى از رابعة تا پروين - ص ١٤١ لكشاورز صدر. و فى (روشن ص ٤٠٢) آورد ذكر محمد قاسم ضعيفى ما وراء النهري.

٤٤٣: ديوان ضمير أو شعره

الإيراني أصلا الهندي مولدا. اسمه الميرزا روشن ضمير معاصر السلطان شهاب الدين محمد شاه جهان الملقب بصاحبقران ثانى، و كان منصوبا من قبله فى (١٠٤٤) بمنصب عديدة فى بندر سورت و عزل عن بعضها فى حادى عشر شهر رمضان من تلك السنة و نصب لمنصب آخر بها إلى أن مات (١٠٧٤) و نال من السلطان بصلات و جوائز كثيرة كما فصله فى خزنة عامرة ص ٢٩٧.

٤٤٤: ديوان ضمير حلوائى أو شعره

اسمه تقى حلوائى. آورد النصر آبادى بعض شعره فى (نر ٩- ص ٤١٩) و ذكر وصف المير حميدى له بقوله:

كاغذ حلوا چه فراوان شود

شعر تو آن روز كه ديوان شود

و له مطائبات مع معاصره صيدى و قد سافر إلى الهند و رجع. آورد شعره فى (گلشن - ص ٢٥٨).

٤٤٥: ديوان ضميرى الأصفهاني

. اسمه كمال الدين حسين من شعراء عصر الشاه طهماسب المتوفى (٩٨٤) كان ماهرا فى النجوم و الرمل و لذا يتخلص بضميرى. ترجمه فى تحفه سامى المؤلف فى ٩٥٧ (ص ١٢٤) و عالم آرا (ص ١٨٧ [١٢٩]) و ذكر أنه فى أوان شبابه، و آورد بعض شعره. و ترجمه صادقى فى مجمع الخواص المؤلف (١٠١٤) (ص ١٣٤) و ذكر أنه توفى و دفن بأصفهان، و له من الشعر مائة ألف بيت ليس فى بيت واحد منها مدح للملوك و ذلك لعلو همته. و ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣٣٥) و ذكر له المثنويات الستة بأساميها و الدواوين السبعة بأساميها و أحد عشر ديوانا فى مقابل دواوين سعدى و حافظ و شرف جهان و كمال خجندى و غيرهم. و قال إنه لم ير فى الدنيا شاعر أكثر شعرا من ضميرى الأصفهاني و رأيت فى بعض المواضع أنه مات فى ٢٨ شعبان ٩٨٧ و فى (تغ ٨٢) أنه مات ١٠٠٠ و مر فى (٧: ١٤) وفاته فى ٩٧٣ و ذكرنا تفصيل حاله فى (٧: ٢٤١) و قد جاء ترجمته فى (تش - ص ١٨٠) و الروضة الصفوية و كذا فى

ص: ٤٢٧

هدية العارفين ١: ٣١٩. و قد رأى المنتخب من خمسة دواوينه سنغلاخ و ذكرها في امتحان الفضلاء ٢: ٣٢٠ و فرهنگ ضميرى من مدارك فرهنگ جهانگيرى.

٤٤٦: ديوان ضميرى بلگرامى

و هو نظام الدين من شعراء بلگرام. كان يسكن ناحية قاضى پوره، و مات أبوه و هو صغير و رباه عمه الذى كان من ملازمى أكبر پادشاه.

و مات بقرية سفيدون من توابع دهلى فى ١٠٠٣ و قال مبارك خان فى تاريخه:

کردم اندیشه بهر تاريخش خردم گفت: آه آه نظام

و ديوانه مشتمل على الغزل و الرباعى و الصنائع الشعرية فى خمسة عشر ألف بيت. رآه السيد محمد أشرف درگاهى. كذا ترجمه فى سرو آزاد- ص ٢٤٤-٢٤٧ و توجد ديوانه فى (بنگاله) كما فى فهرسها.

٤٤٧: ديوان ضميرى قمى

الهمدانى الاشتهار و بها توفى و دفن بامام زاده إسماعيل.

و هو ابن المولى حيرانى القمى. ترجمه فى (خص ٨- ص ١٧٨) و ذكر أنه كان يحضر مجالس الشاه طهماسب لكنه منع من حضوره فكان منزويا فى همدان إلى أن توفى بها و ترجمه أيضا سام ميرزا فى (تس ٥- ١٢٤) و أورد بعض شعره و فى (گلشن ص ٢٥٨) أن له عدة متنويات.

ديوان ضميرى همدانى

راجع ضميرى قمى.

ديوان ضياء

قال فى (لط ٣- ص ٨٧) إنه تخلص آخر لفغانى فيأتى فى الفاء.

٤٤٨: ديوان ضياء

فارسى مطبوع فى المدائح و المراثى كما يظهر من بعض الفهارس.

٤٤٩: ديوان ضياء

رأيت بعضه في ضمن مجموعة دونها المولى حسن على المداح الذي كان حيا في (١٢٨٥) في كتب السيد محمد بن نعمة الله الموسوي من أحفاد المير عبد الصمد التستري و هو القصيدة الطويلة في نيف و مائة بيت في مدح أمير المؤمنين (ع) و في المجموعة ديوان ثريا أيضا أول القصيدة:

شد چه رخ دلستان فضای گلستان

باز جهان شد جوان چه طلعت خوبان

إلى قوله:

صهر بيمبر ولی ايزد منان

حيدر صفدر على على اعلى

ص: ٦٢٨

و تخلص الشاعر:

مدحت ذاتش بجد و جهد چه نتوان

بس کن و بگذر ضيا ز مدح و مزن دم

٤٤٧٠: ديوان ضياء أصفهاني

و اسمه محمد حسين الأصفهاني و هو من الشعراء المداحين لمعتمد الدولة منوچهر خان خواجه والى أصفهان و المتوفى بها (١٢٦٣) و قد ترجمه و أورد مديحة له الميرزا محمد على بن أبى طالب المذهب المتخلص بهار الأصفهاني في كتابه المدائح المعتمدة الموجودة نسخه منه في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ص ٦٨٤).

٤٤٧١: ديوان ضياء أصفهاني أو شعره

و هو ضياء الدين محمد ابن عم الميرزا سليمان الخاوري. أورد شعره في (حسيني - ص ١٩٦) و (گلشن - ص ٢٥٩) و في (روشن ٤٠٤) أوصل نسبه إلى جابر الأنصاري.

٤٤٧٢: ديوان ضياء أصفهاني

و اسمه الميرزا نور الله الرويدشتي. كان بقرية كفران من البلوكات التسعة لأصفهان و من أكابرها في عصر الشاه عباس الماضي المتوفى (١٠٣٨) و من كتاب ديوانه. ترجمه في الروضة الصفوية و (تش ١٨١) و (مع- ج ٢ ص ٣٣٥) و أورد قرب خمسين بيتا من بعض قصائده. و نسخه ديوانه مع بعض أشعار محمد حسن الأصفهاني المتخلص زرگر و المتوفى (١٢٧٠) توجد في مكتبة (المجلس) و (الملك). و (روشن- ٤٠٣).

٤٤٧٣: ديوان ضياء بلگرامي أو شعره

و هو الحافظ ضياء الدين كان مدرسا بمحلة ميدان پوره في بلگرام و مات ٢٥ شعبان ١١٠٣ و قال آرزو في تاريخه:

ندا آمد: ضياء منزل قدس

خرد تاريخ أو درخواست از غيب

كذا ترجمه في سرو آزاد- ص ٢٥٠ و أورد شعره.

ديوان ضياء تبريزي

ترجمه في (مجن ٣- ص ٤٤ و ٢٣٧) و أورد له شعرا ذكره في (حسيني ١٩٤ و تش ٢٤) لضياي أردوبادي الآتي.

٤٤٧٤: ديوان ضياء دهكردى أو شعره

و اسمه يوسف بن شيخ على خان الدهكردى ولد ١٣١٠ و توفى ١٣٦٦ كان منشيا للخانات البخترية. أورد شعره في شعراى معاصر أصفهان ص ٣٢٢.

ص: ٤٢٩

٤٤٧٥: ديوان ضياء الدين

من غير نسبة من شعراء السلطان محمد بن تكش خوارزم شاه الملقب بسنجر. ترجمه في (مع ج ١- ص ٣٢٦) و أورد بعض قصيدته في مدح السلطان المذكور.

٤٤٧٦: ديوان ضياء الدين أسترآبادى

قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء ١: ١٥٨) إنه رأى قصائده بخط جعفر هروى.

ديوان ضياء الدين بلخى

الواعظ: ترجمه في (مع- ج ١ ص ٣٢٦) و ذكر ملاقاته المولى محمد العوفى له و نقل شعره. و لعله ضياء الدين كابلى.

٤٤٧٧: ديوان ضياء الدين تبريزى أو شعره

الچرندابى المدفون بها. ترجمه فى (دجا- ص ٢٤١) و أورد شعره نقلا عن تاريخ كزیده و كذا فى (بهش ١- ص ٣٢١) و (روشن ٤٠٢).

ديوان ضياء الدين خجندى الشيرازى

الأصل. ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٣٢٥) راجع ضياء الدين فارسى.

٤٤٧٨: ديوان ضياء الدين سمنانى

قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء- ٢: ٧ إنه رأى ديوانه بخط أبى تراب الأصفهانى.

٤٤٧٩: ديوان ضياء الدين كابللى أو شعره

و اسمه الحكيم ضياء الدين محمود الكابللى معاصر العوفى. ترجمه و أورد شعره فى (اللباب ١١).

ديوان ضياء الدين كاشانى

الطبيب مسيح الزمان أورد شعره بهذا العنوان فى (نر ٣- ص ٦١) و فى نسخه اسمه صدر الدين فلعله هو صدر الدين الكاشانى المذكور فى (ص ٦٠٣).

ديوان ضياء الدين كاشانى

راجع ضياء كاشانى.

٤٤٨٠: ديوان ضياء الدين فارسى

أصله من فارس و سكن خراسان و مدح بيغو ملك السلجوقى. كذا فى (هفت ص ٢٢٣) و قال فى (تش ٣٣٠) إن أصله من خجند بخراسان و هو من أحفاد سلمان الفارسى و لذا قد يتخلص فارسى و له شرح على المحصول للفخر الرازى و أورد له الأشعار التى نسبها إليه أمين أحمد فى هفت إقليم.

و سماه فى الريحانة عن القاموس التركى و (مع ١: ٣٢٥) ضياء الدين الخجندى الشيرازى

ص: ٦٣٠

الأصل الهروي المدفن. و كان يتخلص فارسي أيضا و مات في ٦١٠ و له مشاعرات مع رجل سماه شهاب (شمس الدين). و في الترجمة خلط.

٤٤٨١: ديوان ضياء الدين ميرم أو شعره

هو ابن الخواجة علاء الدين أخ أفضل الدين محمد الكرمانى. كان عالما بالاستيفاء و السياق و ماهرا فى الشعر. أورد أشعاره فى حبيب السير كما فى رجال حبيب السير ص ٢١٧، ٢٣٣ و منها ما تاريخه ٩٢٧.

٤٤٨٢: ديوان ضياء الدين يوسف اليماني

و هو السيد ضياء الدين يوسف بن يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله محمد المولود و المتوفى بصنعاء (١٠٧٨ - ١١٢١) و المؤلف لكتابه الجليل نسمة السحر فيمن تشيع و شعر الموجود فى مجلدين بمكتبة كاشف الغطاء فى النجف. و قد جعلت له فهرسا سميته نزهة البصر و المجلد الأول منه يشتمل على ١١٢ رجلا و الثانى على ٥٨٠ رجلا أوردتهم فى شعراء الذريعة. و ترجمته فى مصفى المقال ص ٥٠٧ - ٥٠٨).

٤٤٨٣: ديوان ضياء زنوزى أو شعره

من شعراء الترك فى القرن الثالث عشر بأذربايجان. و اسمه كربلاى آقا. ترجمه فى (دجا - ص ٢٤١) نقلا عن حديقة الشعراء

٤٤٨٤: ديوان ضياء السلطنة أو شعرها

و اسمها شاه بيگم بنت فتح على شاه القاجار و أمها مريم كانت يهودية تزوجها الشاه فأسلمت و ولدت ضياء هذه. أورد شعرها فى از رابعة تا پروين - ص ١٦٣ نقلا عن تاريخ عضدى و سفينه فرخ و قد ألف محمود ميرزا تذكره نقل مجلس بأمر من ضياء السلطنة هذه.

٤٤٨٥: ديوان ضياء شيرازى

و هو الميرزا قاسم بن محمد حسين هدم ابن ميرزا على فخر ابن ميرزا رحيم بيدل الشيرازى المذكور فى (ص ١٥٣). أورد شعره فى (عم - ص ٥٢٨) و الريحانة.

٤٤٨٦: ديوان ضياء صفوى أو شعره

و هو صفدر على خان ابن عسكر على خان.

كان ينتسب إلى السلطان حسين بن بهرام ميرزا من أحفاد الصفوية. أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٥٩).

٤٤٨٧: ديوان ضياء طهراني

ترجمه معاصره النصرآبادى و أطرى طبعه و أورد بعض شعره فى (نر ٩ - ص ٢٩٧) و ذكر أنه لاقاه المولى صبوحى الخوانسارى فى القرن الحادى عشر

ص: ٦٣١

و كذا فى (تغ - ٨٢).

٤٤٨٨: ديوان ضياء قزوینى

ضابطه نوبس، نزيل هند أخيرا و المتوفى بها. ترجمه النصرآبادى فى عداد المستوفين فى (نر ٤ - ص ٨٨) و أورد عدة من أشعاره ثم أورد بعض شعره فى (ص ٤٨٠) و ترجمه فى (تش ٢٢٧) و (گلشن - ص ٢٥٩) و لعله المذكور فى عالم آرا ص ٩٩٨ بعنوان محمد يوسف.

٤٤٨٩: ديوان ضياء كاشانى

اسمه ضياء الدين محمد المعاصر للشاه عباس الماضى و يتخلص فى شعره بضياء. و منه ما أنشأه فى تاريخ موت محمد خان اورنگ فى (١٠٠٦) و لعله المولى محمد بن محمود تلميذ المقدس الأردبيلى و شيخ إجازة السيد حسين بن حيدر الكركى فى (١٠٠٥) و خال المحقق الفيض الكاشانى و هو مقدم على ضياء الدين محمد بن آخوند نور الآتى ظاهرا.

٤٤٩٠: ديوان ضياء كاشانى أو شعره

و هو ضياء الدين محمد بن العلامة الآخوند نور الرازى الكاشانى المتوفى ١٠٢٤ كما ذكر فى (ض - ص - ١٦٦) و الريحانة نقلا عن القاموس التركى. ترجمه و أورد شعره فى (نر ٦ - ص ١٦١) و فى (حسينى - ص ١٩٥) سماه ضيائى و قال مات بأصفهان ١٠٤٤. و لكن تخلصه فى شعره بضياء. و ذكر أيضا فى (تش - ٢٤٥).

٤٤٩١: ديوان ضياء كرمانى أو شعره

اسمه ضياء الدين نصبه الشاه خدا بنده وزيراً لأصفهان و قتل فى ٩٨٨ بيد يوسف خان أفشار ترجمه و أورد شعره فى (حسينى ص ١٩٤) و (روشن - ٤٠٤)

٤٤٩٢: ديوان ضياء كرمانى

و هو الحاج رضا قلى خان بن محمد قلى خان الكرمانى توجد ديوانه عند أحفاده* المؤلف*، و يشتمل على سبعة آلاف بيت مدائح عربية و فارسية كما ذكره السيد محمد الهاشمى الكرمانى بطهران

ديوان ضياء كفرانى

راجع ضياء أصفهاني

ديوان ضياء نخشبي

راجع ديوان النخشبي

ديوان ضياء نيشابوري

راجع ضيائي كمانگر

٤٤٩٣: ديوان ضياء نور اللهى أو شعره

هو حفيد ميرزا أحمد كفرانى أورد شعره

ص: ٦٣٢

فى عالم آرا- ص ٧١٦

٤٤٩٤: ديوان ضيائي أصفهاني أو شعره

و هو الحاج مير سيد على المعروف بأقا بزرگ بن محمد مهدى إمام الجماعة بقصبة ماريين بأصفهان ولد ١٢٦٤ و توفى ١٠ صفر ١٣٥٨ ذكره لنا المعلم الحبيب آبادى نقلا عن حفيده السيد محمد باقر الصفوى ابن نور الله بن على هذا

٤٤٩٥: ديوان ضيائي أردوبادى

من الشعراء المعاصرين للمير على شير ترجمه كذلك سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١١٩) و قال: له قصائد أكثرها بطريق اللغز و ترجمه فى (تش- ص ٢٦) و (حسينى ص ١٩٤) و (دجا- ص ٢٤١) و أورد من قصيدته الشطرنجية فى مدح غريب ميرزا المتوفى (٩٠٢) و أرخ وفاته (٩٢٧) نقلا عن عدة كتب و فى (مجن ٣- ص ٦٤ و ٢٣٧) سماه ضياء تبريزى و فى نگارستان سخن أردبيلي و فى رجال حبيب السير (ص ٢٥١) سماه ضياء

٤٤٩٦: ديوان ضيائي بخارائى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٦٥) و أورد شعره

٤٤٩٧: ديوان ضيائي بيرجندى

الشيخ محمد حسين بن الشيخ محمد باقر البيرجندی المعروف بأبي المعاصر طبع بظهران في ١٣٧٨ في مجلد كبير و مر له في (ص ٢٤٩) ديوان الحسين الذي جمع فيه ما ينسب إلى الحسين ع و طبع له بهارستان در تاريخ قهستان في ٣٩٣ ص بظهران في ١٣٢٧ ش و مر ديوان أخيه الآبي

٤٤٩٨: ديوان ضيائي خوشاني قوجاني

لم يعلم اسم الناظم و تاريخ النظم كما يظهر من أواخره (١٢٤٤) و كان له يومئذ ست و ستون سنة و تاريخ كتابة النسخة الموجودة في مكتبة (المجلس) أيضا هذه السنة كما ذكره في فهرسها (ج ٣ - ص ٣٣٦) هاجر إلى شيراز و هو ابن خمس و عشرين سنة و بقي فيها خمس و ثلاثين سنة و تلمذ على الحاج محمد حسن القزويني نزيل شيراز و مؤلف رياض الشهادة المتوفى ١٢٤٠ و مدحه بقصائد و في ديوانه أنواع الشعر من الغزل و المثنوى و الرباعيات و غيرها، يقرب من سبعة آلاف بيت

٤٤٩٩: ديوان ضيائي دزفولي

للحاج المولى رشيد بن الحاج بابا الدزفولي المتوفى

ص: ٤٣٣

١٣٣٢ من تلاميذ الشيخ الأنصاري كان يعيش من الكسب و لا يتصرف في الوجوه البرية و هو في غاية الورع و ديوانه فارسي في المدائح و المراثي مطبوع بظهران ١٣٤٣ في ١٢٢ ص

٤٥٠٠: ديوان ضيائي دهلوي أو شعره

و اسمه المير ضياء الدين ترجمه و أورد شعره في (سرخوش - ص ٤٩) و (حسيني - ص ١٩٤) و في (روشن - ٤٠٤) ضياء دهلوي معاصر شاه جهان

٤٥٠١: ديوان ضيائي شيرازي

عده في (مع - ج ٢ ص ٣٣٧) من الشعراء المعاصرين له و قال إن اسمه ضياء الدين محمد شفيع من سادات كازرون و علمائها و توطن بشيراز و ذكر بعض شعره

٤٥٠٢: ديوان ضيائي شيرازي

و اسمه الميرزا سيد على الحكيم الفقيه الطبيب ترجمه معاصره الميرزا فرصت في آثار عجم - ص ٥٤١ و أورد شعره

٤٥٠٣: ديوان ضيائي كاشاني أو شعره

و هو السيد محمد العلوى ابن السيد إبراهيم تلميذ المولى حبيب الله الكاشانى المترجم فى النقباء - ٣٦٠ طبع بعض شعره فى آخر تسهيل المسالك فى ١٣٧٤ فى رثاء أستاذه المذكور

٤٥٠٤: ديوان ضيائى كمانگر أو شعره

و هو المير نظام الدين المعاصر للجامى ترجمه و أورد شعره فى (حسينى - ص ١٩٤) و فى (روشن - ٤٠٥) سماه ضياء نيشابورى كمانگر

٤٥٠٥: ديوان ضيائى مرندى

اسمه الميرزا جهانگیر خان (ناظم الملك) بن محب على خان بن ميرزا محمد تقى خوشنويس ترجمه فى (دجا - ص ٢٤٢) و ذكر أنه ولد (١٢٧٥) و توفى بقم و دفن بها فى (١٣٥٢) طبع ديوانه بعد وفاته بطهران فى ١٣١٣ ش فى ٢٦٣ ص باهتمام زوجته و له نظم وصايا أمير المؤمنين ع بالفارسية طبع فى إسلامبول فى (١٣٣١) و مر له حقيقت نامه فى (٧: ٥٠) المطبوع ١٣٤٧ و له وصيت نامه المطبوع ١٣٤٧ و ترجمه فى الريحانة مفصلا

٤٥٠٦: ديوان ضيائى ملتانى أو شعره

و اسمه محمد على كان حيا بأكبرآباد إلى ١٠٢٤ أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٦٠) و فى (روشن - ٤٠٤) موليانى بدل ملتانى

ص: ٦٣٤

٤٥٠٧: ديوان ضيائى موشحى جونپورى

من شعراء الهند فى القرن الحادى عشر ولد بجونپور و تربى به، و كان هو و والده و جده شعراء، و لازم هو شمس الدين جهانگیر قلى خان فى گجرات و پتنه و ديوانه فى أربعة آلاف بيت و له مثنوى ساقى نامه أورد شعره فى (ميخانه ٣ - ص ٥٧٣)

٤٥٠٨: ديوان ضيائى يزدى أو شعره

قال فى (تش يز - ص ٣٠٤) إنه كان من أهل مروست قرية بيزد و أورد شعره

٤٥٠٩: ديوان ضيغم مازندرانى أو شعره

و اسمه على تقى سافر إلى الهند زمان تأليف آفتاب عالمتاب فقال كان ماهرا فى نظم القصائد كذا فى (روشن - ص ٤٠٥)

ص: ٦٣٥

(ط)

٤٥١٠: ديوان طائر جرفادقاني گلبايگان

اسمه السيد محمد من أهل الذوق و العرفان و الشوق و الإيمان كما وصفه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٣٣٩) و ذكر أنه توفي في سفر حج بيت الله و أورد قرب ثلاثين بيتا من شعره

٤٥١١: ديوان طائر شيرازی

ميرزا نصر الله الصياغ ترجمه أستاذه ميرزا فرصت في آثار عجم - ص ٥٦٢ و أورد غزله مع تخلصه

٤٥١٢: ديوان طائر شيرازی

الميرزا حسن خان بن عبد الرحيم خان و ابن أخ إبراهيم خان إعتقاد الدولة ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٣٤٣) و ذكر أن ديوان غزلياته خمسة آلاف بيت من غير قصائده و كذا في فارس نامه - ٢: ١٤٩ نسخه منه في مكتبة (المجلس) ذكر خصوصياتها في فهرسها في (٣- ص ٣٣٩) و ذكر أنه ولد ١١٩٢ و توفي بالطاعون في کرمانشاه (١٢٤٧) نقلا عن عدة مواضع و أحصى قصائده و غزلياته و رباعياته على هذا الترتيب إلى حدود خمسة آلاف و سبعمائة بيت و كتابة النسخة في حياة الشاعر

٤٥١٣: ديوان طائري أسترآبادي أو شعره

أورد شعره في (لط ٣- ص ٧٧) و في (حسيني - ص ١٩٧) سماه طاهري أسترآبادي

٤٥١٤: ديوان طائري رازي أو شعره

الطهراني ابن مولانا أميدي الطهراني المذكور في الألف ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٤١) و أورد مطلع غزله و كذا في گلستان مسرت - ص ١٨٣

٤٥١٥: ديوان طائري مشهدي

ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٤٥) و ذكر أنه طالب العلم و صاحب الطبع الجميل و ذكر مطلع غزله

ص: ٦٣٦

٤٥١٦: ديوان طائري هروي أو شعره

أورد شعره في (لط ٣- ص ١٧٨) و (روشن ٤١٠) و في (گلشن) سماه طاهري

ديوان الطائي

و هو أبو عبد الله جعفر بن عثمان مر بعنوان جعفر في (ص ١٩٦)

٤٥١٧: ديوان طارمي أو شعره

و اسمه مير دوست من قرية طارم سكن مشهد اثني عشر سنة، ثم تقرب عند همايون پادشاه أورد شعره في (گلشن - ص ٢٦٠)

٤٥١٨: ديوان طاعتي رشتي

لعبد علي بن إسماعيل الرشتي المولود ١٣٣٦ المذكور في (٨: ٣٨) له أشعار رقيقة كثيره طبع في الجرائد و في تذكره شعراي معاصر (ج ٢ ص ٩٠) و كنگره نویسندگان ايران و قد جمع بعضها بنفسه و له تصحيح كتاب صحاح الفرس لهندو شاه

٤٥١٩: ديوان طاقی بخاری أو شعره

الماهر في التصوير و الكتابة و الزخرفة أورد شعره في (روشن - ص ٤٠٥)

٤٥٢٠: ديوان طائف گلبایگانی

المولى محمد على بن الحاج محمد حسين الأصفهاني من أحفاد الشيخ كمال الدين حسين التجفي نزيل جرفادقان في عصر الشاه إسماعيل الفاتح نزل المولى محمد على أصفهان مشغلا بتحصيل العلوم عند المحقق الآقا حسين الخوانساري أطراه معاصره النصرآبادي في (نر ٩- ص ٣٥١) و أورد بعض مطالعه و رباعياته، و كذا في (گلشن - ص ٢٦٢) و (تغ - ص ٨٣)

٤٥٢١: ديوان طالب آملی

و اسمه محمد طالب، ولد بآمل مازندران و نشأ بها و نظم الشعر و سافر إلى كاشان و تزوج هناك ثم خرج إلى مرو و تقرب عند حاكمها ملكس خان [ظ: بكتش، الذي حكم مرو ١٠٠٨ - ١٠١٧] من قبل الشاه عباس و باسمه نظم خسرو و شيرين و طلب ترخيصه للعودة إلى وطنه، فرخصه لكنه بدل العودة إلى وطنه سافر إلى قندهار عند حاكمها من قبل جهانگیر شاه و هو الميرزا غازي ترخان و لما مات هذا في (١٠٢٠) سافر طالب إلى آگره فتقرب عند جهانگیر شاه و في (١٠٢٨) لقبه بملك الشعراء كما في (ميخانه - ص ٣٨٤) و عرض عليه المهر دارية فأبى منها و قال:

مرا مهر داری به از مهر داری

چه مهر تو دارم چه حاجت بمهرت

ص: ٤٣٧

و كذا أمره السلطان بحلق لحيته فامتنع عنه و أنشأ قطعة فيها الحلف بحاجبي السلطان بأن قطع رأسه أهون عليه من حلق لحيته لو أجبر عليه آخرها:

و گر نه بايمان ابروی تو سر از صفحه تن تراشیدمی

ترجمه البلگرامی فی خزانه عامرة- ص ٣٠٠ فی أربع صفحات منه و أورد تمام قصیدته القلمیة و ذکر أن جملة من غزلیاته نسبت إلى غیره و توفي هو فی عین شبابه (١٠٣٤ أو ١٠٣٥)- [حشرش بعلی بن أبی طالب باد] و قال ریو فی فهرسته (ص ٤٧٩) إنه تجنن فی آخر عمره و ترجمه النصرآبادی فی (نر ٩- ص ٢٢٣) و قال رأیت دیوانه مشتملا علی أربعة عشر ألف بیت و أورد نیفا و خمسين منه لكن النسخة الموجودة منه فی مكتبة (المجلس) المکتوبة (١٠٤٢) تبلغ سبعة عشر ألف بیت قد ذکر خصوصياتها ابن یوسف فی فهرسها (٣ ص ٣٤٠) و قال فی (سرو آزاد- ص ٤٣) إن أخت طالب المسماة ستي النساء أيضا كانت فی بلاط جهانگیر و قال ریو إن سبب سفره إلى كاشان هو زوج خالته الحكيم نظام الدين علی بكاشان و هو والد الحكيم ركن الدين مسعود (حكيم ركننا) و أن سبب سفره إلى الهند هو سفر ابن خالته حكيم ركننا المذكور إلى الهند قبله و جاء ترجمه طالب فی (سرخوش- ص ٤٩) و (حسينی ١٩٨) بعنوان طالب مازندرانی، و فی تاریخ ادبیات ایران لمستر براون (٤): (١٤٧) و توجد نسخه عند (دهخدا) و (الملک- ١٧٥) و طبع کلیات طالب بالهند و ایران

ديوان طالب أصفهانی

يأتي بتخلصه نصيب

٤٥٢٢: ديوان ميرزا طالب أصفهانی التبريزی

كان والده الحاج ميرزا خان بيك من تجار تبريز و نزل عباس آباد أصفهان و كانت مائدته مهياًة لجمع من أهل الحال و أصحاب الكمال فی كل ليلة إلى أن توفي و

بابه اقتدى عدی فی الكرم

حتى نفذ المتروكات الكثیرة من أبيه و بقي فقيرا أطراه النصرآبادی فی (نر ٥- ص ١٢٥) و له ساقی نامه مثل ما لظهوري و أورد كثيرا من مثنوية فی الجواب عن تحفه العراقيين و بعض غزله و رباعياته و نقل عنه فی (دجا- ص ٢٤٤)

٤٥٢٣: ديوان طالب أصفهانی أو شعره

أورد شعره في طبقات أكبرى (ص ٥١٨)

ص: ٦٣٨

٤٥٢٤: ديوان ميرزا أبو طالب التبريزى أو شعره

مؤلف خلاصة الأفكار و مسير طالبى فى بلاد الإفرنجى المتوفى (١٢٢١) كما فى (دجا- ص ٢٤٣) و لاقاه فى كلكتة مؤلف تحفه العالم كما فى (ص ٢٩١) و قد طبع له مسير طالبى الذى هو رحلته إلى أوروبا فى كلكتة

٤٥٢٥: ديوان طالب جاجرمى

قال فى (لت ٦) كان تلميذ الشيخ آذرى و سكن شيراز ثلاثين سنة له منظومة گوى و چوگان و مات حدود ٨٥٤ و دفن عند قبر حافظ و كذا فى شاهد صادق و لكن قد جاء شعره بخطه فى مشيخة كنز السالكين المذكور فى (٨: ١٨٧) و تاريخه رجب ٨٦٤ باسم طالب بسطامى شيرازى و جاء ذكره فى (تش ٧٢) و (مجن ١- ١٩ و ١٩٣)

٤٥٢٦: ديوان طالب تبريزى أو شعره

و هو الحكيم أبو طالب الطبيب الحاذق التبريزى المقتول بها فى عصر الشاه عباس الماضى ترجمه النصرآبادى (نر ٣- ص ٦٨) و أورد بعض شعره الذى تخلصه فيه طالب و هو غير الميرزا طالب التبريزى ساكن عباسآباد بأصفهان و ناظم ساقى نامه و أورد شعره فى (حسينى ص ١٩٧)

٤٥٢٧: ديوان الشيخ طالب الحويزى

هو ابن الشيخ أسد الله بن الشيخ جعفر الحلانى الحويزى المتوفى ١٣٤٦ رأيته عند ولده الشيخ حسين فى النجف

٤٥٢٨: ديوان طالب گرجى شيرازى أو شعره

اسمه عبد الله خان بن أحمد خان الگرجى المملوك لحسين على ميرزا فرمان فرما بشيراز ترجمه فى آثار عجم ص ٥٦٢ و أورد شعره و ذكر أنه توفى (١٣٠٦) و دفن فى خارج باب الحافظية

٤٥٢٩: ديوان طالب گيلانى

ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٨٣) و ذكر أنه أعلى رتبة من جميع شعراء گيلان، و رتب ديوانه بنفسه ثم أورد بعضا منه و ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٥٥) و ذكر أنه ألف رسالة فى الصنائع الشعرية و ذكر أيضا فى (تش- ص ١٦٢) و (گلشن ٣٦٠) و (تغ- ص ٨٢)

٤٥٣٠: ديوان طالبي سمرقندي أو شعره

أورد شعره في (بهش ٢- ص ٣٩٠)

٤٥٣١: ديوان طالع دهلوى أو شعره

أورد شعره في (گلشن- ص ٢٦٠) و في (تغ- ٨٢) سماه الميرزا نظام الدين أحمد

ص: ٦٣٩

٤٥٣٢: ديوان طالع سبزواری أو شعره

أورد شعره في (گلشن- ص ٢٦١)

٤٥٣٣: ديوان طالع شیرازی

الميرزا محمد الطبيب المتوفى شابا (١٣٠٣) و حمل إلى العراق ترجمه في آثار عجم ص ٥٦٢ و أورد غزله مع تخلصه

٤٥٣٤: ديوان طالع گیلانی أو شعره

و اسمه محمد محسن الساكن بأصفهان أورد شعره الحزين في تذكرتة (ص ١١٠)

٤٥٣٥: ديوان طالعی أو شعره

معاصر السلطان محمد البایستقری أورد شعره في مديح الرضاع في (مجن ١- ص ١٧ و ١٩١)

٤٥٣٦: ديوان طالعی یزدی أو شعره

الخطاط الصحاف هاجر من وطنه إلى أكبر آباد أورد شعره في (روشن- ص ٤٠٧)

ديوان الطالقانی

مر بعنوان الصحاب الوزير في (ص ٥٧٧)

٤٥٣٧: ديوان الطالقانی

للسيد موسى بن جعفر الحسيني الطالقاني بن السيد علي بن السيد حسين بن السيد حسن مير حكيم بن السيد عبد الحسين النجفي المولود بها في (١٢٣٠) و المتوفى بالوباء (٢٣ شعبان - ١٢٩٨) اشتغل في النجف حتى برع و نزل بالبصرة عند أملاكه و بها توفي و حمل إلى النجف ذكر في أول ديوانه أن السيد ميرزا بن السيد عبد الله الطالقاني المتوفى (١٣١٥) كان ابن خاله و ديوانه في (٤٠٠٠) بيت نسخه منه بخطوط مختلفة بمكتبة كاشف الغطاء، و أخرى بمكتبة الشيخ نعمة الطريحي كما يظهر من ترجمه الشيخ عبد المولى للطالقاني، التي نشرها في مجلة العرفان ج ١ ص ٢٧١ من سنة (١٣٤٦) و هو مرتب على الحروف و نسخه خط الناظم كانت عند ولده السيد محمد تقى و اليوم عند ابنه السيد محمد تقى السيد عبد الصاحب مقيم بدره و قد طبع الديوان السيد محمد حسن بن السيد عبد الرسول آل الطالقاني مع تعليقات و مقدمه و تراجم لآل الطالقاني من أجداد الناشر و قد صحح النسخة و طبقتها على ثمانى نسخ إحداها بخط الناظم و ذيلها بشمانية فهرس خرجت في ٤٧٦ ص في النجف في ١٣٧٦

٤٥٣٨: ديوان طاوس أو شعرها

هى تاج الدولة زوجة فتح على شاه تلمذت على معتمد الدولة نشاط و باسمها بدل الشاه اسم تخت خورشيد فجعله تخت طاوس ترجمها و أورد شعرها فى نقل مجلس و خيرات حسان و از رابعة تا پروين - ص ١٦٤

ص: ٦٤٠

٤٥٣٩: ديوان الشيخ محمد طاهي الكرمي

المعاصر المولود (١٣١٧) هو ابن العالم الورع التقى الشيخ نصر الله بن الحسين بن نصر الله بن عباس بن محمد بن عبد الله بن كرم الله الحويزى توفي جده الشيخ عبد الله بن كرم الله بعد (١١٣١) بقليل كما ترجمه مفصلا و أطراه السيد عبد الله الجزائرى فى أواخر إجازته الكبيرة، و كذا فصل الشيخ محمد الكرمي ترجمه والده الناظم للديوان فى الحلقة الرابعة من الحياة الروحية (ص ١٥١ ص ٢٢٢) و أورد قرب ألف و خمسمائة بيت من ديوانه

٤٥٤٠: ديوان الشيخ محمد طاهي نجف التبريزي

الأصل النجفي المولد و المنشأ و المدفن ترجمه فى (دجا - ص ٢٤٥) و ذكر نسبه من والده الشيخ مهدي بن الشيخ محمد رضا بن الحاج نجف التبريزي و ذكر ولادته فى (١٢٤١) و وفاته فى (١٣٢٣) و ذكر من تصانيفه كتاب إحياء الموات فى أحوال الرواة كما ذكرناه فى (ج ١ ص ٣٠٧) و قلنا إنه عدل أخيرا عن هذا الاسم و سماه إتقان المقال كما هو المطبوع و لم يذكر شعره تنزيها له عن الشاعرية، لكنه كان قوى الشعر فى مديح أهل البيت ع و لم يبرز له شعر الا فى مدحهم منها القصيدة العلوية فى مدح الأمير ع و قد شرحها تلاميذه منهم السيد مهدي البحراني، سمي شرحه الدرّة النضيدة فى شرح القصيدة كما فصلناه فى (ج ٨ ص ١١٤) و منهم تلميذه الآخر السيد زين العابدين بن الحجّة الحاج السيد جواد القمي سمي شرحه أخيرا البراهين الجليلة كما فصلناه فى الصفحة المذكورة و إن فاتنا ذكره فى (ج ٣) و منها القصيدة الرضوية فى مدح ثامن الأئمة ع نظمها عند

زيارة المشهد على تفصيل ذكره لى الشيخ حسين بن الحاج الشيخ إبراهيم خادم مسجد السهلة و قد حكيت القضية بتمامها للشيخ على أكبر النهاوندى المتوفى بالمشهد (١٣٦٩) و هو أدرجها فى كتابه المسك الأزفر ص ١١١

٤٥٤١: ديوان طاهر أو شعره

و هو الميرزا محمد طاهر بن رضى، سبط الشاه عباس الصفوى الأول ترجمه فى (نر ١- ص ١٣) و أورد شعره

٤٥٤٢: ديوان طاهر أيبوردى أو شعره

كان معاصر السلطان بايسنقر أورد شعره فى (لت - ٧) ذيل أحوال طاهر بخارى و فى (روشن - ٤٠٨)

٤٥٤٣: ديوان طاهر أردبيلى أو شعره

و هو محمد كاظم ابن الآقا ميرزا الصراف

ص: ٦٤١

كان ماهرا فى الهجاء و مات ١٠٨٥ بأصفهان

٤٥٤٤: ديوان طاهر أصفهانى أو شعره

و هو الميرزا محمد طاهر، من كتاب الديوان بالبلاط الصفوى سافر مع أخيه محمد على إلى دكن فترقى أمرهما هناك فللقب الأول التفات خان و الثانى ملتفت خان و مات طاهر التفات خان فى ١١٢٩ أورد شعره فى سرو آزاد- ص ١٤٤

٤٥٤٥: ديوان طاهر أصفهانى أو شعره

و شغله شعر باف سكن بمحلة در كوشك بأصفهان ثم سافر إلى الهند و بها مات أورد شعره فى (نر ٩- ص ٤٢٣)

ديوان طاهر أنجدانى

ترجمه فى (تش - ص ٢٣٣) و (تغ - ص ٨٣) مر بعنوان شاه طاهر فى (ص ٤٩٩) و (٢: ٤٠٦) و (٦: ١٤٢)

٤٥٤٦: ديوان طاهر بخارى أو شعره

و اسمه شيخ زاده طاهر معاصر السلطان بابر أورد غزله فى (لت - ٧) و بعده ذكر طاهر أيبوردى و عنه أخذ ظاهرا فى (خيال -

ص ٧١)

٤٥٤٧: ديوان طاهر تفرشى أو شعره

جاء مع سفير إيران إلى بلاط أكبر شاه بالهند أورد شعره في (روشن - ص ٤٠٨)

٤٥٤٨: ديوان طاهر تويسركانى أو شعره

هو ابن الميرزا محمد الذى كان وقايع نويس للشاه عباس الأول ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٤ - ص ٨٣)

٤٥٤٩: ديوان طاهر الجزى أو شعره

هو شداد بن إبراهيم بن الحسن أبو النجيب من شعراء عضد الدولة الديلمى، مدح الوزير المهلبى و مات ٤٠١ ترجمه و أورد شعره فى (جما - ج ١١ ص ٢٧٠) و عده فى معالم العلماء ص ١٣٧ من شعراء أهل البيت

٤٥٥٠: ديوان طاهر چغانى أو شعره

هو أبو المظفر بن أبى الفضل ملك طخارستان ترجمه فى (مع ١ - ٣٧ و ٣٢٧) و أورد شعره

ديوان طاهر حسينى

راجع طاهر طالقانى

ديوان طاهر دكنى

صاحب أنموذج العلوم المذكور فى (٢: ٤٠٦) و الحاشية على الشفاء (٦: ١٤٢) مر بعنوان شاه طاهر، و طاهر أنجدانى

ديوان طاهر زاده قفقازى

ناظم هوپ هوپ نامه و غيرها من الاجتماعيات مر

ص: ٦٤٢

فى (ص ٥٧٣) بتخلصه صابر

ديوان طاهر شاه جهانى

مر بتخلصه آشنا

٤٥٥١: ديوان طاهر طالقاني أو شعره

و اسمه محمد الحسيني جاء من طالقان إلى الهند و تقرب عند شاه جهان و لم يقبل خدمته و اشتغل بالتجارة أورد شعره في (سرخوش - ص ٧٠) و (گلشن - ص ٢٦١)

ديوان طاهر عريان

و هو بابا طاهر الهمداني ابن فريدون كما يظهر من شعره قال في (مع ١ ص ٣٢٦) إنه كان حيا في ٤١٠ و في شاهد صادق أنه مات ٤١٠ مر في ألباء في (ص ١١٧)

٤٥٥٢: ديوان طاهر علوي أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٣٧٤) و أورد شعره و كذا في (روشن ٤٠٩)

ديوان طاهر فاريابي

يأتي بتخلصه ظهير فاريابي

ديوان طاهر قزويني

يأتي في الواو بتخلصه وحيد

٤٥٥٣: ديوان طاهر قمي أو شعره

كان شيخ الإسلام بها ترجمه في (نر ٦ - ص ١٦٤) و أورد شعره، و هو المعارض مع المجلسي كما ذكر في (١٠: ٢٠٧) و (٦):

(٣٨٦)

ديوان طاهر كاشي

يأتي في النون بتخلصه النقاش

٤٥٥٤: ديوان طاهر كشميري أو شعره

أورد النصرآبادي شعره في (نر ١١ ص ٤٤٨) و هو معاصره

٤٥٥٥: ديوان طاهر لكهنوي

هو محمد طاهر ابن الميرزا أوج ابن الميرزا دبیر المذكور في (ص ٣٢٠) شاعر معاصر، و ديوانه في المراثي مطبوع

ديوان طاهر مجلس نويس

يأتي بتخلصه وحيد قزويني

٤٥٥٦: ديوان طاهر مشهدي أو شعره

قال في (تش - ص ٨٦) كان عطارا و مات شابا و أورد شعره و كذا في مطلع الشمس - ٢: ٤٣٧

ديوان طاهر نائني

أورد شعره في (تش - ص ١٨٣) و (حسيني - ص ١٩٦) راجع طاهري نائني

ص: ٦٤٣

٤٥٥٧: ديوان طاهر نصرآبادي

و هو الميرزا محمد طاهر النصرآبادي حفيد الميرزا صادق صادق المذكور في (ص ٥٨٢) نشا بنصرآباد أصفهان و صرف شبابه في الملاهي ثم تاب و سافر إلى مشهد خراسان و زار الرضاع و حج بيت الله و رجع و سكن مسجد لبنان بأصفهان و قد مات والده و هو ابن سبعة عشر سنة في ١٠٤٤ فولادته ١٠٢٧ هكذا ترجم نفسه و أقربائه في (نر ١٢ ص ٤٥١ - ٤٦٨) و له مثنوي تتبع فيه مثنوي ذو البحرين لأهلي شيرازي و له غزليات تخلصه فيها طاهر رأيته عند السيد أبي الحسن الكتابي بأصفهان و له گلشن خيال نثرا و هي قصة غرامية رأيتها أيضا هناك و له تذكره^{٥٦} جمع فيها الشعراء المعاصرين له ذكرناها في (٤: ٣٦) و فيها تواريخ ١٠٧٧ (في ص ١٧٣) و ١٠٨٥ (في ص ٣٢٦) و ١٠٨٦ (في ص ٤٨٥) و ١٠٨٨ (في ص ٤٤٢) و ١٠٨٩ (في ص ١٢١) و لكنه في (ص ٥) قال إنه شرع بتأليفه في ١٠٨٣

ديوان طاهر نقاش

يأتي بتخلصه نقاش كاشي.

ديوان طاهر همداني

^{٥٦} (١) و التذكرة هذه مرتبة على مقدمه و خمسة صفوف و خاتمة، كل صف على فرق و حروف، فجاء الكتاب كله في ثمانية عشر قسما، نقل عنه في هذا الجزء من الذريعة كثيرا، و قد رمزنا له نر و رمز عن أقسامه بأعداد نجعلها بعد هذه، ثم نذكر بعدها رقم الصفحة من طبعه وحيد الدستگردي و هذه التذكرة على إنها تاريخ للشعر و الأدب فإنها تكشف عن وضع المجتمع في العهد الصفوي أيضا

مر بعنوان طاهر عريان.

ديوان طاهري بخارى

كما فى (حسينى - ص ١٩٩) مر بعنوان طاهر بخارى.

٤٥٥٨: ديوان طاهري نائى

و هو ملا طاهري. أورد شعره فى (نر ٩- ص ٢٩٦) و (روشن- ص ٤١٠) و عنه فى تاريخ نائين للبلاغى (١: ١١٤ و ٤: ١٤٨) و قد تعشق أحد غلمان الشاه عباس فأحرق الشاه شفتيه. و قال فى (نر ٤- ص ٩٤) إن ابن أخته جلال النائى المذكور فى (ص ٢٠٠) قد سرق ديوان هذا الشاعر و جعله باسمه. و أما فى (تش ص ١٨٣) و (حسينى - ص ١٩٦) فقد سمياه طاهر نائى.

ديوان طاهري هروى

كما فى (لظ ٣- ص ٧٩) راجع ظاهر هروى.

٤٥٥٩: ديوان طاهري هروى أو شعره

أورد شعره معاصره المير على شير فى

(١) و التذكرة هذه مرتبة على مقدمه و خمسة صفوف و خاتمة، كل صف على فرق و حروف، فجاء الكتاب كله فى ثمانية عشر قسما، ننقل عنه فى هذا الجزء من الذريعة كثيرا، و قد رمزنا له نر و نر عن أقسامه بأعداد نجعلها بعد هذه، ثم نذكر بعدها رقم الصفحة من طبعه و حيد الدستگردى و هذه التذكرة على إنها تاريخ للشعر و الأدب فإنها تكشف عن وضع المجتمع فى العهد الصفوى أيضا

ص: ٦٤٤

(مجن ٣- ص ٨٢ و ٢٥٧) و فى بعض نسخه طاهري بالمعجمة. و كذا فى (تش- ص ١٥٠) و (گلشن ص ٢٦٢) و فى (حسينى - ص ١٩٧) أنه كان حذاء فصار كاتبا.

٤٥٦٠: ديوان الطباطبائى

فى أنواع الشعر و ضروبه لأشهر شعراء العراق السيد إبراهيم بن الحسين بن رضا بن السيد مهدي بحر العلوم الطبائى البروجردى النجفى (١٣٢٠-١٢٤٨) طبع بإجازة ولديه السيد حسن و السيد محمد فى مطبعة العرفان بصيدا فى (١٣٣٢) فى ٢٨٨ ص.

٤٥٤١: ديوان مولانا طبخى قزوینى

الطباخ. ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨ ص ١٩٩) و أورد بعض شعره. و قال فى عالم آرا إنه تتبع ديوان مير همايون. و ذكر أيضا فى (تغ. ص ٨٣).

٤٥٤٢: ديوان طبرى

و هو الأصفهيد مرزبان بن رستم بن شروين پريم مؤلف مرزبان نامه قال ابن إسفنديار فى تاريخ طبرستان ١: ١٣٧ إن له ديوان باللهجة الطبرية يسمى نيكى نامه.

٤٥٤٣: ديوان طبعى أشترخانى

من محال أصفهان، اسمه عبد بن شيخ محمد على.

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٢٠) و أطرى طبعه و أورد بعض شعره، و كذا فى (گلشن- ص ٢٤٢) و روضة الصفا.

٤٥٤٤: ديوان طبعى أصفهانى أو شعره

و هو الحكيم عناية الله الخباز الأصفهانى الواقف على أكثر العلوم كما وصفه سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٥٤) و أورد شعره. و لعله الذى ذكره روحى بغدادى فى شعره كما فى تاريخ العراق بين الاحتلالين - ٤: ١٤٩ و قال فى (روشن- ص ٤١١) إنه مات ٩٤٤.

٤٥٤٥: ديوان طبعى سيستانى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣١١) و أورد رباعياته و شعره، و كذا فى (تش ص ٨١) و نسبه فى (گلشن- ص ٢٤٢) إلى سمنان.

و سماه فى (تغ- ٨٣) كمال الدين حسين طبيعى.

٤٥٤٦: ديوان طبعى قزوینى

المصاحب للحكيم شفاءى. ترجمه النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۳۰۴) و أورد شعره، و كذا فى (تش- ص ۲۲۷) و (روشن- ۴۱۱).

۴۵۶۷: ديوان طبيب أصفهاني

الميرزا عبد الباقي بن الميرزا محمد رحيم من

ص: ۶۴۵

السادة الموسوية فى أصفهان. كان أبوه طبيب الشاه سليمان و هو طبيب نادر شاه. قال فى (روشن- ۴۱۱) إنه ولد ۱۱۷۰ و لعله أراد ۱۱۰۷ فإنه توفى (۱۱۶۸) ترجمه فى (تش- ۳۹۶) و (مع- ج ۲ ص ۳۴۰) و ذكر أن ديوانه عندى* صاحب مع* و يقرب من ثلاثة آلاف بيت. و أورد قرب خمسين بيتا منه. و نسخه منه توجد فى مكتبة المجلس كتابتها (۱۲۴۵) و ذكر خصوصياتها ابن يوسف فى فهرس المكتبة (ج ۳- ص ۳۴۲) و نسخه عند أحفاده* المؤلف* المعروفين بكلا تترى بأصفهان.

۴۵۶۸: ديوان طبيب أصفهاني

اسمه الميرزا زين العابدين من السادات المعاصرين و من الأطباء الماهرين كما وصفه كذلك فى (مع- ج ۲ ص ۳۴۱) و أورد شعره، و كذا فى (انجمن ۴).

۴۵۶۹: ديوان طبيب شيرازى

آقا عبد الله بن الحاج على أصغر الجراح. ترجمه فى مجمع الفصحاء المؤلف (۱۲۸۸) و ذكر أنه كان صديقه و جليسه و أنيسه فى سنين، و توفى قبل تأليف المجمع بثلاثة سنين. و أورد شعره و ترجمه فى رياض العارفين- ص ۴۶۶ و فارس نامه ناصرى- ۲: ۱۴۹ و ذكر أنه أخذ الإلهيات عن المولى أحمد البيزى و الطب عن المير السيد رضى الطبيب الشهير.

۴۵۷۰: ديوان طبيب گنجه

ترجمه كذلك فى (دجا- ص ۲۴۵) و أورد قطعة له تخلصه فيها طبيب و نقلها عن مجموعة الأشعار للميرزا أحمد الجفار.

ديوان طبيعى سيستانى

راجع طبيعى سيستانى.

۴۵۷۱: ديوان ملا طبيعى طبسى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۲۲۳) و أورد رباعيته و شعره. و أطرى مهارته فى الموسيقى.

٤٥٧٢: ديوان الطحان

بدر الدين حسن بن مخزوم. مر له البديعة في (٣: ٧٤).

٤٥٧٣: ديوان الطحان

هو الحسين بن الحسن بن علي البغدادي المعروف بابن الطحان.

له رثاء السيد عبد الكريم بن الحسن الأعرجي المتوفى (١٣٠٨) أوردها السيد جعفر الأعرجي في كتابه نفحة بغداد في نسب السادة الأعرجية الأمجاد.

٤٥٧٤: ديوان طراز يزدى

ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٣٩) مختصرا مصرحا بعدم

ص: ٤٤٤

لقائه. و ترجمه آيتي في تاريخ يزد مفصلا في (ص ٣٠٥) و ذكر أن اسمه الميرزا عبد الوهاب ابن الحاج عبد الكريم التاجر، و توفي قبل الثلاثين من العمر في (١٢٢١) و مع قلة عمره فاق أهل عصره في صناعتى الشعر و الخط، و أورد نموذجا من شعره و قطعة من خطه التى وصلت إلى آيتي لمناسبات كانت بين أقرباء أمه مع طراز. و توجد نسخه ديوان طراز في مكتبة المجلس ذكر خصوصياتها في فهرسها (ج ٣: ص ٣٤٤).

٤٥٧٥: ديوان طراز يزدى

من المتأخرين و قد توفي حدود (١٣١٨) كما في بعض المجاميع. و من شعره.

جهان را بأهل جهان واگذار

به كاشانه آگهان پا گذار

أراد قوله تعالى قُلِ اللَّهُ ثُمَّ ذَرْهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ.

٤٥٧٦: ديوان طرب أصفهاني

و هو الميرزا أبو القاسم محمد نصير ابن همای شیرازی (١٢٧٤ - ١٣٣٠) له حدود عشرة آلاف بيت، قصائد و غزليات و ترجيعات و قطعات. طبع بعضها ابنه جلال الدين همائی المتخلص سنا في ١٣٢٧. و النسخة الكاملة منه عند ولده* المؤلف* المذكور كما ذكره لنا.

٤٥٧٧: ديوان طرب أصفهاني

النائني الأصل المولود بأصفهان. اسمه الميرزا محمد جعفر بن الميرزا محمد حسين النائني. ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٣٧) و (انجمن ٣) و ذكر أنه اتصل بالسلطان فتح على شاه في (١٢٢٣) بتوسط معتمد الدولة الميرزا عبد الوهاب نشاط و في (١٢٢٥) ورد طهران و ألف كتابا نظير و صاف. و شعره الفارسي و العربي و التركي مدرج في ديوانه الموسوم بخزينة طرب المشتمل على ثلاث حقق كما ذكرناه في (ج ٧ ص ١٥٧).

٤٥٧٨: ديوان طرب شيرازي

اسمه محمد رفيع خان بن ربيع خان. كان من عمال فارس. ترجمه مصاحبه بها في (مع - ج ٢ ص ٢٤٤) و أورد بعض شعره. و كذا في (انجمن ٤).

٤٥٧٩: ديوان طرب همداني

اسمه الميرزا يوسف شيخ الإسلام بهمدان في عصر حكومة الشاه زاده دولت شاه بها. و توفي في عصر السلطان محمد شاه القاجار كما ذكر في (مع - ج ٢ - ص ٣٤٤) و أورد شعره.

ص: ٦٤٧

٤٥٨٠: ديوان طرزي أفشار

من شعراء عصر الصفوية. له طرز خاص في التكلم و الشعر باستعمال مصادر و صيغ جعلية مخترعة، أورد عدة أبيات له الهداية في (مع - ج ٢ ص ٢٤) و ترجمه في (دجا ٨٦ و ٢٤٥) و أورد قطعه التي أنشأها في النجف في يوم المولود المتفق مع النيروز في (١٠٦٠) و طبع ديوانه مرة في بلدة رضائية ١٣٠٩ ش. في ٢٣٨ ص.

و أخرى بطهران في ٢٠٨ ص. بتصحيح تمدن. و ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٤٠٨) بعنوان المولى طرزي الطرشتي من أعمال ري و من إيل أفشار، و أورد بعض شعره كقوله:

نه به كس حيله و نه مكريديم

مدنيديم پس از مكيدن

عمر يديم و أبا بكر يديم

مرقد پاك نبى طوفيديم

و قال مات قبل هذا (١٠٨٣).

٤٥٨١: ديوان طرزي دزفولي أو شعره

جاء من وطنه إلى بغداد و سكن بها و ترجمه معاصره عهدى البغدادى فى گلشن شعراء فى القرن العاشر و عنه نقل فى العراق بين الاحتلالين - ج ٤ ص ١٣٦

ديوان طرزی رازی

ذكر فى (دجا- ص ٢٤٥) أنه غير الأفسار و غير الشبستری و لكن الظاهر أن الرازى هو الأفسار الطرشتى، الذى ذكره النصرآبادى فى (نر ٩- ٤٠٨)

٤٥٨٢: ديوان طرزی شبستری

ترجمه فى (دجا- ص ٢٤٦) و نقل عن كعبة عرفان أنه من شعراء القرن العاشر و أورد شعره و عليه فهو مقدم على الأفسار لأنه من الحادى عشر كما مر

٤٥٨٣: ديوان طرزی شیرازى

أيضا ذكر فى (دجا- ص ٢٤٥) أنه غير الأفسار و الشبستری و ترجمه فى (تش- ص ٢٨٦) و (روشن- ص ٤١٣)

ديوان طرزی طرشتى

قال فى (روشن ٤١٢-٤١٣) إن طرزی طرشتى غير طرزی أفسار و هو غلط راجع طرزی أفسار

٤٥٨٤: ديوان طرطرى هندى

حكى فى (مع- ج ١ ص ٣٢٧) عن التقى الأوحدى أنه رأى مجموعة فيها ستة أو سبعة من القصائد الجيدة ثم أورد قرب عشرين بيتا منها

ص: ٦٤٨

و كذا فى (روشن- ص ٤١٣)

٤٥٨٥: ديوان طرفة المحلاتى

اسمه الميرزا فرج الله و أصله و مولده شیراز، نزل فى صغره مع والده بمحلات من أطراف قم ترجمه فى (المآثر- ص ٢٠٥- ٢٠٦) و (مع- ج ٢- ص ٣٣٨) قال و نزل أخيرا إلى طهران و تقرب إلى ناصر الدين شاه بمدائحه له و بتوسط أديب الملك و صار مأمورا من السلطان بجمع ديوان أشعاره، ثم ذكر بعض مدائحه و غزله فيظهر من كلامه أن جامع ديوان ناصر الدين شاه هو الميرزا فرج الله المحلاتى

٤٥٨٦: ديوان الطريحي أو شعره

و اسمه الشيخ سالم رأيت مراثيه في مجموعة عند السيد محمد حسن آل الطالقاني في النجف

٤٥٨٧: ديوان الطريحي

و هو الشيخ فخر الدين له ثلاثة دواوين كبير و وسيط و صغير ذكر كلها في فهرس تصانيفه

٤٥٨٨: ديوان طريفي ساوجي أو شعره

كان من تلاميذ حريفي المذكور في (ص ٢٣٤) ترجمه و أورد شعره في (تش - ص ٢٢١) و (تغ - ص ٨٣) و في (طبق ٢):

٤٩٧) سماه طريفي

٤٥٨٩: ديوان طريقتي كرمانى

و هو مظفر على شاه محمد تقى بن محمد كاظم طبع له بحر الأسرار في تفسير سورة الفاتحة المذكور في (٣: ٢٩) طبع في
كرمان في ١٣٢٩ في ٣٣٥ ص

٤٥٩٠: ديوان طغرائى فريومدى

الأمير يمين الدين المتوفى ٧٢٤ هو والد ابن يمين الشاعر المذكور في (ص ٣٤) ذكر في (لس - ص ٢٥٢) و ريحانة الأدب و
غيرهما

٤٥٩١: ديوان طغرائى

كبير موسوم بالفريد طبع في الجوائب (١٣٠٠) لفخر الكتاب مؤيد الدين أبى إسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد
الطغرائى، صاحب لامية العجم المشتملة على الآداب و الحكم و الشهيد ظلما في (٥١٣) أو (٥١٥) أوله [قد انتهيت إلى ما
اقترحه الشيخ الإمام] ترجمه في (جما: ١٠: ٥٦) و أمل الآمل و الروضات و كشف الظنون و غيرها نسخه منه بمكتبة السيد
عبسى العطار كتبت لخزانة السيد الفاضل المؤيد

ص: ٦٤٩

من عند الله السيد محمد مؤمن في (١٠٥٩)

٤٥٩٢: ديوان طغراى مشهدى

و يعرف بملا طغرا و نسبه معاصره فى (نر ٩- ص ٢٣٠ و ٣٣٩- ٣٤٠) إلى تبريز و انتقد منشئاته الغربيه^{٥٧} و فى سرو آزاد ص ١٢٤ أطرى منشئاته كثيرا و قال فى (تغ- ص ٨٤) إنه سكن كشمير و مات بها فى (١١٠٠) و كذا فى (سرخوش- ص ٧٠) و (حسينى ص ١٩٧) و مطلع الشمس ٢- ٤٣٧ و فصل فهرس منشئاته فى فهرس مكتبة جامعة طهران (٢: ١٩٥- ٢٠٤) حيث توجد كلياته هناك و نسخه أخرى منه فى بريتيش موزيوم كما فى فهرس (ريو ٢: ٨٥٠)

٤٥٩٣: ديوان طغراى مشهدى أو شعره

اسمه محمد على التبريزى الأصل هو من شعراء القرن الثالث عشر كما حكاه فى (دجا- ص ٢٤٤) عن كتاب حديقه الشعراء

٤٥٩٤: ديوان طغرل السلجوقى أو شعره

ابن سلطان أرسلان السلجوقى ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٣٧) و أورد شعره و كذا فى (تش ١٦)

٤٥٩٥: ديوان طغرل قاجار

اسمه محمد إبراهيم بن مهدى قلى خان كان ربيب السلطان فتح على شاه و ابن عمه و لقبه ظهير الدولة ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٣٨) و أورد بعض شعره و كذا فى (انجمن ٢) و توفى ١١٩٣ بأستراآباد

٤٥٩٦: ديوان طفيلى إبدال أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٦ ص ١٨٦) مصرحا بحياته حين تأليفه، و أورد قطعه من شعره بالتركية

٤٥٩٧: ديوان طفيلى بناء أو شعره

كان مملوكا لجهان شاه پادشاه كما ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٣٩) و أورد شعره

٤٥٩٨: ديوان طفيلى حصارى أو شعره

ترجمه فى (مجتس ٥- ص ١٦٠) و أورد شعره و لعله المذكور فى (تغ ٨٤) بعنوان طفيلى مشهدى

٤٥٩٩: ديوان طفيلى لاهيجى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٥٠) و ذكر أنه حكيم حاذق من أطباء الشاه رأى بعض منشئاته و أورد بعض شعره و ذكر أيضا فى

^{٥٧} (١) و قد وقع فى النسخة المطبوعه من تذكره النصرآبادى فى (ص ٣٤٠) خلط بين الرجل هذا و بين وحشت المذكور فيه أيضا فى (ص ٣٤٢) راجع فهرس

مكتبة جامعة طهران (٢: ١٩٥)

(١) و قد وقع في النسخة المطبوعة من تذكره النصرآبادى في (ص ٣٤٠) خلط بين الرجل هذا و بين وحشت المذكور فيه أيضا في (ص ٣٤٢) راجع فهرس مكتبة جامعة طهران (٢: ١٩٥)

ص: ٦٥٠

(تغ - ٨٤)

٤٦٠٠: ديوان طفيلي هروى

اسمه أمير حسن بن على الجلاير له قصائد مطبوعة للطباع في مدح السلطان حسين الغازى ترجمه في (مجن ٥- ص ٢٨٢ و ١٠٨) و (تش- ص ١٧) و (تغ ٨٤) و في مطلع الشمس ٢: ٤٣٧ و هو من أولاد أمراء خراسان و أورد مطلع إحدى قصائده و ترجمه سام ميرزا في (تس ٦- ص ١٨٣) بعنوان الأمير حسين الطفيلي من شعراء السلطان حسين ميرزا و أمرائه، و فى الأواخر هاجر إلى إيران و أنشأ قصائد فى مدح وزير الشاه إسماعيل الصفوى و وقع بينه و بين أميدى مهاجاة و توفى (٩٢٥)

٤٦٠١: ديوان طلايع بن زريك

فارس المسلمين و وزير الخلفاء الفاطميين بمصر الفائز بالله ثم العاضد كانت ولادته (٤٩٥) و استشهد فى (١٩ رمضان ٥٥٦) ترجمه فى نسمة السحر و فصل ترجمته ابن خلكان فى (ج ١ ص ٢٣٨) و ذكر أنه وقف على ديوانه فى مجلدين

٤٦٠٢: ديوان طلعت أصفهاني

اسمه آقا محمد التاجر الأصفهاني ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ٣٤٤) و ذكر أن فنه إنشاء الغزليات و أورد مطالع بعض غزلياته، و كذا فى (انجمن ٤)

٤٦٠٣: ديوان طلعت تبريزى

طبع له منظومة فى الانتقاد على عارف نامه لإيرج ميرزا بتبريز فى ١٣٠٤ ش فى ١٢٨ ص

٤٦٠٤: ديوان طلعت يزدى

و اسمه محمد طبع بمبئى فى ١٣٤٧ فى ٦٤ ص على الحجر

٤٦٠٥: ديوان طلوعى أراكى

و هو السيد فخر الدين الهاشمي ابن السيد جلال ولد بسلاطان آباد في ١٣٢٠ و تلمذ على الشيخ عبد الكريم اليزدي بقم و توفي في ١٣٦٩ له شعر كثير يتخلص فيه طلوعى أورد بعضها في سخنوران نامى معاصر - ص ١٩٠ ج ٢

٤٦٠٦: ديوان طلوعى تبريزى أو شعره

و اسمه عبد الرسول من شعراء القرن الثالث عشر بأذربايجان ترجمه في (دجا - ص ٢٤٦) نقلا عن حديقة الشعراء

ص: ٦٥١

٤٦٠٧: ديوان طلوعى گيلانى

للشيخ على أكبر الجيلانى طبع في ٢١٩ ص

٤٦٠٨: ديوان طوبى أصفهانى أو شعره

و اسمه إبراهيم فيلسوف رياضى مات بأصفهان ١١٧٤

٤٦٠٩: ديوان طوبى دزفولى أو شعره

ذكر في مخزن الدرر ضمن شعراء دزفول

٤٦١٠: ديوان طوبى شهرستانى

للسيد الأديب الشاعر الميرزا محمد حسن بن الميرزا محمد على الشهرستانى الحائرى فارسى كتبه أخوه الميرزا محمد حسين الذى توفي (١٣١٥) بمداد الطبع و طبع عليه

٤٦١١: ديوان طوبى يزدى نائنى

و هو شجاع السلطان الميرزا عبد الوهاب حاكم أبرقوه أورد شعره في (تش يز - ص ٣٠٨) و تاريخ نائين (٤: ١٥٨)

٤٦١٢: ديوان الخواجة الطوسى

نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسى المتوفى (٦٧٢) دون المحقق الفيض الكاشانى جملة من أشعار الخواجة ضمن مجموعة كتبها بخطه في حياة المير الداماد، منها اثني عشر من رباعياته و بعض قصائده أولها:

در تماشاگاه وصلش زهرة نظاره نيست

هر كه از شهر خودى و بى خودى آواره نيست

۴۶۱۳: دیوان طوسی

ترجمه فی (مجن ۱- ص ۱۸ و ۸۴ و ۳۰۵ و ۱۹۲) و ذکر آن فنه إنشاء الأمثال و الغزل و أورد مطلعین له، و قال: صاحب بهمدان دقیقی همدانی و قال دولت شاه: سکن مدة بشیراز و مات بها و كان ماهرا فی الأمثال العامية و إنشاء الغزل، و كان عالی الهمة لا ینشأ القصائد فی المديح كما قال:

گر نگویم قصیده باکی نیست
من خوش آمد نمی توانم گفت

کذا فی (دولت ۷) و (حسینی- ص ۱۹۹) و جاء شعره فی گلستان مسرت- ص ۲۰۳

دیوان طوسی

راجع دیوان منصور طوسی لتخلصه به

۴۶۱۴: دیوان طوطی اهری

اسمه المولى حسن من شعراء القرن الرابع عشر ترجمه فی (دجا- ص ۲۴۶) و قد طبع فی (۱۳۴۵) منظومته الموسومة سببکة المعانی فی اللغة و أخرى فی تویقات التقویم كما فی فرهنگ نامه های عربی بفارسی- ص ۲۶۷

ص: ۶۵۲

۴۶۱۵: دیوان طوطی ترشیزی

من ملازمی بابر میرزا مهر فی الطب و تتبع کاتبی فی الشعر، و عارض خاقانی فی القصائد ترجمه فی (دولت ۷) و فی حبیب السیر جزء ۳ جلد ۳ و (مجن ۲- ص ۳۱ و ۲۰۴) و مات بهرات فی سنة وفات آذری (۸۶۶) كما فی شاهد صادق و قال میر علی شیر فی تاریخه خروس و اعتذر بأن خسرو كان تاریخ وفات آذری المذكور فی (ص ۴) و هذا تاریخ المیر علی شیر:

چو طوطی برفت این عجب طرفه بود
که تاریخ شد فوت او را خروس

۴۶۱۶: دیوان طوطی سمرقندی

ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٥- ص ٥٢٤) و أورد معماه باسم السلطان بابر و (گلشن- ص ٢٤٣) و لعله الذى أورد شعره الذى فىه تشبیه بالساعة فى (قرمىج ٤- ص ٣٠٨)

٤٤١٧: ديوان طوطى قراباغى

اسمه أبو الفتح خان بن إبراهيم خان بن پناه خان جوان شير والى قراباغ و المتوفى (١٢٥٥) ترجمه فى (دجا- ص ٢٤٧) و أورد شعره نقلا عن تذكرة بهمن ميرزا و ذكر فى (مع ٢: ٣٤٤)

٤٤١٨: ديوان طوطى قراباغى

اسمه عبد الله ترجمه أيضا فى (دجا- ص ٢٤٧) و قال هو من شعراء القرن الثالث عشر نقلا عن حديقة الشعراء

٤٤١٩: ديوان طوطى همدانى

و هو الميرزا أبو الحسن الخياط المولود بهمدان ١٣٢٩ و جاء إلى طهران فى ١٣٤٩ له غير ديوانه هذا شكرستان فى المدائح و المراثى و هشتاد قصيدة و گواهى نامه و شيطان نامه فى مناظرة إبليس و طبع له مناجات نامه فى ١٣٢٥ ش فى ٢٨ ص بطهران

ديوان طوغرى

راجع ديوان خالص يزدى رقم ١٧٠١

٤٤٢٠: ديوان طوفان قاينى

و اسمه آخوند ملا حسين ذاکر روضه خوان سكن مدة بطهران و مدح القائم مقام الفراهانى و رجع إلى قائن و أمر أمير القائن محمد على خان ابن آصف الدولة بقتله و لكنه نجا منه، و كان يشتغل بالوعظ و التعزية و يتخلص طوفان كما فى تاريخ قهستان لآيتى القائنى (ص ٢٩٧)

٤٤٢١: ديوان طوفان مازندرانى الهزارجربى

اسمه الميرزا طبيب كان برهة فى أصفهان و جاور النجف أخيرا و تاب عن الهجاء و بدله بمديح أهل البيت و توفى

ص: ٤٥٣

بالنجف (١١٩٠) و ديوانه سبعة آلاف بيت ذكر في (مع- ج ٢ ص ٣٤١) توجد نسختان منه عند (الملك) و نسخه في سيهسالار تحتوى على ٣٣٠٠ بيت من القصائد و الغزل و المثنوى و الرباعيات و شكر پاره و جنگ نامه و الهجويات، و له مقدمه كتبه أحد أصدقائه فى النجف ١١٧٥ و ذكر فى (تش- ص ٣٩٧) و (انجمن ٤)

٤٦٢٢: ديوان طوفى تبريزى

السراج الشاعر و أستاذ الشعراء مثل عجزى و صبورى و حكيم أبو طالب و غيرهم و له تذكره الشعراء ترجمه فى (دجا- ص ٢٤٧) نقلا عن خلاصة الأشعار و عن صحف إبراهيم و ترجمه فى خص ٨- ص ١٧٠ و أورد جملة من شعره و كذا فى (حسينى- ص ١٩٧) و گلستان مسرت- ص ٢٣٠ و (تش- ص ٣١) و (تغ- ص ٨٤)

ديوان طهماسبى

راجع حيدر طهماسبى

ديوان طهماسب قلى خان الكردى القندهارى

المتخلص وهمى يأتى فى الواو

٤٦٢٣: ديوان طهور

اسمه أبو القاسم بن محمد إسماعيل عماد الإسلام المولود بهمدان (١٣٠٣) فيه قصيدة تبلغ ستمائة بيت من غير نقطة

٤٦٢٤: ديوان الطهورى المنيحى أو شعره

وصفه ابن شهر آشوب فى معالم العلماء فى باب الشعراء و فصل المتقين منهم، بشاعر آل محمد

٤٦٢٥: ديوان طبان كرماني

البمى الحكيم الأديب الشاعر ترجمه فى (تش- ص ١٢٠) و (مع- ج ١- ص ٣٢٨) و (گلشن- ٢٤٣) و ذكر أن ديوانه قليل النسخة و أورد منه قرب مائة بيت و لقبه الأنورى الشاعر ژاڅاى كما فى تعليقات لباب الألباب

٤٦٢٦: ديوان طبرى أصفهانى أو شعره

و اسمه محمد ربيع زركش قال فى (تش- ص ٣٩٧) إنه كان ينظم مادة تاريخ لوفاته كل سنة الا سنة وقع وفاته فيها و هى ١١٥٩ حيث ألقى نفسه فى بئر مات فيه

ديوان طيفور أنجداني أو شعره

كان يتخلص كسرى فبدله إلى ملك راجع تخلصه

ديوان طيفور بسطامي

و هو بايزيد المذكور في ص ١٢٥ دخل شعره في شعر أبي سعيد أبي الخير كما في مقدمه ديوان أبي سعيد لسعيد النفيسي (ص ٥٨) راجع بايزيد بسطامي

ص: ٦٥٤

(ظ)

٤٦٢٧: ديوان ظافر الحداد

هو أبو منصور ظافر بن القاسم بن منصور بن عبد الله بن خلف بن عبد الغنى الجذامي الإسكندري المولود بالإسكندرية (٤٧٨) و المتوفى بمصر (٥٢٩) صاحب الذالية إحدى الأربعة التي لا تعارض. ترجمه في نسمة السحر فيمن تشيع و شعر مفصلا و أورد جملة من بديهيته المؤرخ على بن ظافر بن منصور في كتابه بدائع البداء كما في ابن خلكان (ج ١ - ص ٢٤٢) و ذكر أنه غير الفقيه الشافعي المعروف بابن الحداد، فإن اسمه محمد بن الحداد المصري الشافعي و أورد بعض الذالية.

و في ديوانه فنون الشعر و قد رتبه على حروف المعجم و استنسخ الشيخ محمد السماوي نسخه منه بخطه ١٣٥٣ في ١١٥ ص. في كل ص ستة و عشرون بيتا.

ديوان ظالم

ابن عمرو بن جندل بن سفيان بن كنانة. مر بعنوان أبو الأسود الدثلي.

ديوان ظاهر أردبيلي

اسمه محمد كاظم و شغله الصباغة. ترجمه في (دجا - ص ٢٤٨) و أورد شعره نقلا عن تذكره (حسيني - ص ٢٠١) و أظنه متحدا مع طاهر بالمهملة.

٤٦٢٨: ديوان ظاهر نائني أو شعره

ترجمه الآيتي في (تش يز - ص ٣٠٨) و أورد له بيتا واحدا.

٤٦٢٩: ديوان ظاهر هروى أو شعره

كان كفاشا فى صغره. ترجمه و أورد شعره فى (قز مج ٣- ص ٢٥٣) و لكن فى (لط ٣- ص ٧٩) سمى طاهرى هروى. كما مر فى (ص ٦٤٣).

ديوان طاهرى هروى أو شعره

كما فى (لط ٣- ص ٨٢) و لكن فى (قز مج ٣- ص ٢٥٧) سمى طاهرى كما مر فى (ص ٦٤٣).

٤٦٣٠: ديوان ظريف أصفهاني أو شعره

اسمه الميرزا محمد حسن من خواص

ص: ٦٥٥

الحاج محمد حسين خان نظام الدولة الصدر الأعظم الأصفهاني الذي توفى (١٢٣٩) ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ٣٤٩) و (انجمن ٤).

٤٦٣١: ديوان ظريف بغدادى أو شعره

ينتسب إلى العالم المشهور المولى محمد الشيرازى. ترجمه عهدى بغدادى فى گلشن شعرا و عنه فى العراق بين الاحتلالين - ٤: ١٣٦.

٤٦٣٢: ديوان ظريفى تبريزى أو شعره

بياع المحقرات. ترجمه سام ميرزا المعاصر له فى (تس ٥- ص ١٧٠) و أورد شعره، و عنه فى (دجا- ص ٢٤٩) و فى (روشن- ص ٤١٨) سماه ظرفى.

٤٦٣٣: ديوان ظريفى تونى أو شعره

من شعراء تون و طبس. أورد شعره فى (مجنتس ٦- ص ١٦٣).

٤٦٣٤: ديوان ظريفى ساوجى أو شعره

ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٣٠٩) و أورد شعره، و كذا فى (گلشن ٢٦٣).

٤٦٣٥: ديوان ظفر كرمانى أو شعره

اسمه الميرزا كاظم بن العارف الشهير الميرزا محمد تقى مظفر على شاه الكرمانى. ترجمه صديقه الهداية فى (ض - ص ٤٦٧) و فى (مع - ج ٢ ص ٣٤٥) و ذكر أنه طبيب معالج و من مشاهير الشعراء و أورد قرب عشرين بيتا من شعره.

٤٦٣٦: ديوان ظفر همدانى أو شعره

و هو الكافى الآجل ظفر الهمدانى كما وصفه فى (لب - ١٠) فى شعراء همدان و العراق و أورد شعره الفارسى.

ديوان ظفر همدانى

اسمه حسن الله بن الخواجة أبى الحسن نزيل الهند و مصاحب الميرزا صائب بها و تخلصه أحسن كما مر فى (ص ٥٥) و قد طبع ديوان ظفر بنولكشور.

٤٦٣٧: ديوان ظلى أو شعره

هو من سادات مشهد خراسان نزل برهة بأصفهان.

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٤٢٧) و أورد بعض شعره.

٤٦٣٨: ديوان ظهور الحسين

للسيد ظهور الحسين البارهوى نزيل لكهنو، ترجمه فى مجلة الرضوان فى أول السنة الخامسة (المحرم ١٣٥٨) ذكر فيها أنه ولد فى ميران يور

ص: ٦٥٦

(١٢٨٢) و سكن لكهنو (١٣٠٢) و بها توفى أول ذى القعدة (١٣٥٧) و من تصانيفه التقرير الحاسم المذكور فى (ج ٤ ص ٣٦٦) و الجامع الحامدى المذكور فى (ج ٥ ص ٤٨) و ديوانه مجموعة من قصائده العربية التى نشر بعضها فى مجلة الرضوان و البقية مخطوطة.

ديوان ظهورى تبريزى

ترجمه فى (دجا - ص ٢٤٩) نقلا عن شمع انجمن و أورد شعره و لم يعين عصره. و ترجمه فى (خص ٨ - ص ٢٥٩) معبرا عنه بحكيم ظهورى التبريزى، و عنه فى (تش - ص ٣١) و (سرخوش - ص ٧٢) و (حسينى - ص ٢٠١) و أورد رباعية ذكر بيته الثانى فى دانشمندان و أظنه تصحيف الترشيضى. و راجع ظهورى شيرازى.

٤٦٣٩: ديوان ظهورى تبريزى

ترجمه أيضا في (دجا- ص ٢٤٩) نقلا عن حديقة الشعراء و ذكر أن اسمه الحاج على العطار المتخلص بظهوري و هو من شعراء القرن الثالث عشر.

٤٤٠: ديوان ظهوري ترشيزي

و اسمه نور الدين محمد. و قال في (خوش گو) ولد بخزند من نواحي ترشيز، و عده أصحاب التراجم ترشيز يا عدی (ميخانه- ص ٢٤٧) و مرآت العالم فإنهما عدها طهرانيا و قالوا ولد بطهران، و ليس بصحيح. و عده في هفت إقليم تربتيا. سافر في شبابه من وطنه إلى شيراز. و قال في سرو آزاد- ص ٣٤ إنه بقي مدة بيزد و شيراز، ثم سافر إلى دكن حيدرآباد، ثم سافر منها إلى الحج و رجع و ديوانه الموجود نسخه في بانكي پور يقرب من خمسة عشر ألف بيت و كذا الموجود في سبسالار كما في فهرسها (ج ٢- ص ٤٣٠) و شهرته في الهند أكثر من وطنه فقد عده ناصر على السرهندي أقوى من النظامي الكنجوي كما في مرآت الخيال (ص ٧٧) و نثره الفارسي الفني أيضا مرغوب فيه عند الهنود و ليس بمعتبر عند الفرس.

قال في ميخانه إنه لما نظم ملك قمي نورس نامه بأمر إبراهيم عادل شاه في قبال مخزن الأسرار للنظامي، نظم ظهوري أيضا بأمر إبراهيم عادل شاه المذكور ألفي بيت في قبال مخزن الأسرار المذكور و لكنهما لم يمكنهما الإتيان بمثله، ثم قال محشي ميخانه في الحاشية إن نورس نامه موجود اليوم في مكتبة ديوان الهند باسم منبع

ص: ٤٥٧

الأخبار في أقل من أربعة آلاف و خمسمائة بيت. و قال في عالم آراي عباسي (ص [١٨٣] ١٣٢- ٧٥٢) إن ملك قمي و ظهوري نظما معا كتاب نورس في تسعة آلاف بيت.

و قال ظهوري ترشيزي في ديباجة نورس الموجود في مكتبة (دانشگاه تهران رقم ٨٩٠): إن من أطفاف الملك إبراهيم عادل شاه أنه ألف كتاب نورس خيال.

راجع ما ذكر في فهرس تلك المكتبة (ج ٢ ص ٢٨٣). و يوجد هناك أيضا ثلاث رسائل منثورة لظهوري، هي خوان خليل و گلزار إبراهيم و أضاف في (تغ- ص ٨٥) پنج رقعة و مينا بازار و سه نثر قال البديواني: قتل ظهوري مع أبي زوجته، ملك قمي في ثورة وقع في دكن في (١٠٢٤) و قال ناظم تبريزي مات ظهوري بسنة بعد وفات ملك قمي. و قال في ميخانه مات (١٠٢٤) عن أحد و ثمانين سنة من عمره. و ترجمه في (خز- ص ٣١٣) و قال مات (١٠٢٥) و قال في (تش- ص ٤٨) إن نثره عرف بالفصاحة في الهند، و لكني لا أحبه. و ترجم أيضا في الروضة الصفوية و الصادقي كتاب دار نسبه تارة في (خص ٨- ص ٢٠٧) إلى شيراز و تارة في (ص ٢٥٩ منه) نسبه إلى تبريز و لم يعرفه.

و قد طبع له ساقى نامه في الهند ١٢٤٣ في ٢٢٤ ص. و طبع ديوانه بنولكشور.

ديوان ظهوري شيرازي

ترجمه الصادقي في (خص ٨- ص ٢٠٧) و ذكر أنه كان من تلاميذ مولانا وحشى و لم يحصل لقائه للصادقي لكنه رأى أشعاره الكثیرة، و أورد نيفا و عشرة منها في الصفحة المذكورة. و أظنه أراد الترشيذى فإنه سكن شیراز كما ذكرناه.

و قد ذكره بعنوان التبريذى أيضا في (ص ٢٥٩ منه) كما مر. و عنه أخذ في (تش - ص ٢٨٦).

٤٦٤١: ديوان ظهير أسترآبادى

حكى النصرآبادى في (نر ٩- ص ٤١٤) عن تقريره أنه من سادات سماكة و أورد بعض شعره

٤٦٤٢: ديوان ظهير أصفهانى

دخل شعره في ديوان ظهير الفاريابى في طبعه أصفهان قال الوحيد الدستگردى في مقدمه ديوان خمسه نظامى (ص ١٧٣) إنه من شعراء العهد الصفوى و قال النفيسى في تعليقاته على اللباب (ص ٧٣٣) إن غزليات الظهير الشيرازى من شعراء القرن الحادى عشر طبع باسم الفاريابى في كانبور بالهند ١٢٩٥ و الظاهر أنه أراد الأصفهانى هذا

ص: ٦٥٨

ديوان ظهير أصفهانى

راجع ديوان ظهير شفره

٤٦٤٣: ديوان ظهير تفرشى

هو ابن المولى مراد بن على خان التفريشى الذى توفى (١٠٥١) كما أرخه في جامع الرواة و بقى هو إلى ما بعد (١١١١) تقريبا لأنه ترجمه الشيخ على الحزين المولود (١١٠٣) و ذكر أنه كان يستفيد من مجلس المولى ظهيرا عند اجتماعه مع والده الشيخ أبى طالب و استيناسه به، قال و له أشعار عالية و ترجمه النصرآبادى في (نر ٦- ص ١٧٠) و أطرى نظمه و نثره و خلقه و فضله، و أورد قرب عشرين بيتا من شعره و عنه في (گلشن - ص ٢٦٥) و (تغ - ص ٨٥)

ديوان ظهير الدولة

صفا على شاه على بن ظهير الدولة محمد ناصر الكرمانشاهى طبع له مجمع الأطوار و واردات بكرمانشاهان في ١٣٠٧ ش في ٥٦ ص و مر بعنوان صفا على شاه

ديوان ظهير الدين

محمد باير پادشاه ابن عمر شيخ ترجمه في (مجتس ۹- ص ۱۷۴) و آورد شعره و هو فاتح دهلي و أول ملوك المغول هناك و توفي (۹۳۷) مر في (ص ۱۱۸)

۴۶۴۴: ديوان ظهير الدين سرخسى

اسمه السيد ظهير الدين يحيى سافر إلى هند و مدح السلطان تاج الدين تمران شاه ترجمه في (لب ۶) و عنه في (مع- ج ۱ ص ۳۳۰) و ذكر ما دار بينه و بين السلطان من الشعر

۴۶۴۵: ديوان ظهير الدين سكرى

الأمير ظهير الدين نصير السيستانى من الأمراء الفضلاء بها ترجمه في (مع- ج ۱- ص ۳۲۹) و آورد نيفا و عشرين بيتا من منتخبات شعره

ديوان ظهير سمرقندى

راجع ظهيرى سمرقندى

۴۶۴۶: ديوان ظهير شفروه

و هو الأمير ظهير الدين عبد الله بن شفروه (شوروه) ابن عم شرف الدين شفروه ذكره في (لب- ج ۱- ص ۲۷۳)^{۵۸} و قد ذكر في فهرس ديوان الهند بلندن (العدد ۹۳۴) وجود نسخه من هذا الديوان هناك، لكن القزوينى في تعليقات لباب الألباب (ص ۳۶۰) قال إن تلك النسخة هي ديوان ركن الدين بن رفيع الدين الكرمانى (المذكور في ص ۳۸۳) معاصر صاحب تاريخ كزيده ظاهرا و مر

(۱) و ص ۶۱۸ و ۲۲۵ ط ۲ طهران

ص: ۶۵۹

شرف الدين شفروه في (ص ۵۱۳) و في ربحانة الأدب عن شمس الدين سامى في القاموس التركى أنه من شعراء الهند و قد أخذه السامى عن (گلشن- ص ۲۶۴) و قال في (تش- ص ۱۸۳) إنه أخ شرف الدين شفروه و على أى فهو أصفهانى و ليس هو الذى دخل شعره في ديوان ظهير الفاريابى عند الطبع ظاهرا و قد بحث سعيد النفيسى عن كلمة شفروه في تعليقاته على لباب الألباب في الطبعة الثانية (ص ۶۴۳) و آورد مائتى بيت من شعره في (ص ۷۷۲- ۷۸۳)

^{۵۸} (۱) و ص ۶۱۸ و ۲۲۵ ط ۲ طهران

ديوان ظهير شيرازى

من شعراء القرن الحادى عشر كما فى تعليقات النفيسى على اللباب (ص ٧٣٣) قال و طبع غزلياته باسم ظهير الفاريابى بكانپور الهند فى ١٢٩٥ و الظاهر أنه متحد مع ظهير الأصفهاني

٤٦٤٧: ديوان ظهير فاريابى

و هو ظهير الدين أبو الفضل طاهر بن محمد الفاريابى من بلاد خراسان المتخلص ظهير المتوفى (ع ١ - ٥٩٨) و المدفون بمقبرة الشعراء سرخاب بتبريز ترجمه المستوفى فى تاريخ گزيده و العوفى فى (لب - ١١) و دولت شاه فى تذكرته و أمين أحمد الرازى فى هفت إقليم و آذر فى آتشكده و (حسينى - ص ٢٠٠) و هدايت فى (مع - ج ١ ص ٣٣٠) و ذكر أن ديوانه تقريبا فى أربعة آلاف بيت و أورد قرب أربعمائة بيت منها و ترجمه مفصلا فى خزنة عامرة - ص ٣٠٣ - ص ٣١٣ و ترجمه ابن يوسف فى فهرس مكتبة سيهسالار (ج ١ - ص ٦٣١) و ذكر خصوصيات أربع نسخ من الديوان موجودات فى تلك المكتبة أقدمها ما كتب فى (٨٩٥) و أتم تلك النسخ على ثلاثة آلاف و خمسمائة بيت من الفارسى و العربى، القطعة و الغزل و غيرها و ترجمه شاه محمد القزوينى فى ترجمه مجالس النفايس فى البهشت الثامن المهيا لذكر القدماء فى ص ٣٤٠ و أورد رباعيته التى مدح بها الأتابك أبى بكر بن محمد جهان پهلوان بن شمس الدين إيلدكز من أتابكة آذربايجان المتوفى (٦٠٧) و المذكور فى طبقات سلاطين إسلام - ص ١٥٤ و إعطاء أتابك ألف دينار جائزة لمديحه، و توهم مؤلف تاريخ صبح صادق أن الممدوح لظهير الفاريابى هو الأتابك أبو بكر بن سعد بن زنگى بن مودود المتوفى (٦٥٨) و كان والده سعد ممدوح الشيخ سعدى الذى توفى (٦٩٤) و تخلص باسمه و بالجملة الفاريابى

ص: ٦٦٠

مقدم على السعدى بما يقرب من مائة سنة و قد تنبه لهذا الوهم فى خزنة عامرة ص ٣٠٤ قال المستوفى فى تاريخ گزيده ص ٨٢١ إن الجامع لديوان ظهير هو شمس الدين كاشى المذكور فى (ص ٥٤١) و جاء فى مقدمه نسخه سيهسالار رقم ٣٨٧ أن جامع الديوان كان من الشعراء المعاصرين للفاريابى جاء من وطنه إلى آذربايجان ليزوره، و لما وصله كان قد مات الفاريابى، فجمع ديوانه و قدمه إلى مجد الدولة و الدين عماد الإسلام ملك الصدور نظام الملوك قاسم الأيادى هذا و قد وقع اختلاف فى ترجيح شعر الظهير هذا أو الأنورى الأبيوردى، فاستفتى الشعراء مجد همگر كما فى تذكره دولت شاه، و أفنى همگر بأفضلية شعر الأنورى كما ذكرناه فى (ص ٥٤١ س ١٦) ثم وقع خلاف فى ترجيح شعر عمادى على الظهير كما فى خلاصة الأشعار و قد طبع ديوان ظهير بكانپور ١٢٩٥ و لكهنو ١٣٠٧ و لكهنو ١٣٣١ و الله آباد، ثم بأصفهان مختلطة بأشعار شمس طبرى المذكور فى (ص ٥٤٣) و ظهير أصفهاني المذكور آنفا، و ادعى المقدم للطبع أن الظهير كان قد يتخلص شمس ثم فى سنة (١٣٧٨) طبع مرتين أحدهما بمشهد خراسان بتصحيح تقى بينش يشتمل على (٤٨٤٨ بيتا) و الثانية بطهران بتصحيح هاشم رضى يشتمل على إضافات آخر كلها فى (٥٨٤٠ بيتا)

٤٦٤٨: ديوان ظهير كرمانى أو شعره

و هو ظهير الدين حسن بن ناصر الدين يحيى الخطيب الكرمانى كتب أشعاره بخطه فى ٩٢٦ فى مشيخة كنز السالكين المذكور فى (٨: ١٨٧) و الموجود الآن فى مكتبة جامعة طهران و بيت الخطيب كانوا من مشاهير كرمان ذكروا فى مزارات كرمان و منهم حسن خطيب القارى الكرمانى مؤلف مطالع الأسرار فى شرح مشارق الأنوار للبرسى فى ١٠٩٠ و لعله مؤلف ملخص اللغات

٤٦٤٩: ديوان ظهير كرمانى

نظم مجموعة البحرين فى ١١٦٢ كذا فى الريحانة نقلا عن القاموس التركى

٤٦٥٠: ديوان ظهير لاهيجى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٧٧) و ذكر أنه كان خبازا فترك شغله و اشتغل بالعلم فى لاهيجان و كان برهة فى شيروان و أورد بعض شعره و عنه أخذ فى (تاريخ علماء گيلان ص ١٠٢) و (روشن- ص ٤١٨)

ص: ٦٦١

٤٦٥١: ديوان ظهير مرعشى

و هو السيد مير ظهير الدين ابن نصير الدين ابن السلطان كمال الدين پادشاه طبرستان ولد ٨١٥ بآمل و توفى ٨٩٢، و شرع بتأليف تاريخ طبرستان فى ٨٨١ ترجمه السيد شهاب الدين التبريزى فى مقدمه الطبعة الثانية ١٣٧٣ لكتابه المذكور فى (ج ٣ ص ٢٦٣) و ذكر أنه يتخلص فى ديوانه ظهير قال السيد شهاب الدين إن له غير الديوان هذا و تاريخ طبرستان و تاريخ گيلان المطبوعات تاريخ جرجان و قد رأيت النقل عنه فى المشجرات

٤٦٥٢: ديوان ظهير نسوى أو شعره

و هو ظهير الدين ولى النسوى قال العوفى رأيته فى نسا بخراسان و أورد شعره فى (لب ٧)

٤٦٥٣: ديوان ظهيرى سمرقندى أو شعره

هو صدر الكتاب ظهير الدين محمد بن على بن محمد بن حسن السمرقندى الكاتب مؤلف أغراض السياسة أو أغراض الرئاسة الموجود بمكتبة جامعة طهران و المتحف البريطانى كما فى فهرسيهما و له شرحه أيضا، و سندباد نامه و تحريره بالفارسية الفنية ترجمه فى (لب ٦) و أورد شعره و كذا فى مقدمه سندباد نامه لأحمد آتش بطبعة إستانبول ١٩٤٨ م و فهرس مكتبة جامعة طهران (٣: ٦٥٠) و قد أجاب عن رباعية خيام برباعية ذكر فى فرهنگ شعورى و فى تعليقات چهار مقالة عروضى (ص ٦١٧) و سماه فى (تغ- ٨٦) ظهير سمرقندى

ص: ٦٦٢

(ع)

٤٦٥٤: ديوان عابد أصفهاني

للميرزا زين العابدين الأصفهاني مر له چهارده گنج المسمى روضة المؤمنين أيضا و ترجم في (انجمن ٤) و (گلشن - ٢٦٥)

٤٦٥٥: ديوان عابد بيرمي أو شعره

هو لاري اسمه زين العابدين المعروف بشاه زنده له أشعار كثيرة عرفانية كذا وصفه في (مع - ج ١ ص ٣٣٩) و أورد مطلع غزله بقافية يللى

ديوان عابد حسين

يأتي بعنوان تخلصه قيس في حرف القاف

٤٦٥٦: ديوان عابد راقم أو شعره

هو بخاري ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ١٠ - ص ٤٣٩) و أورد شعره، و قال سافر إلى الهند

ديوان عابد سمرقندي أو شعره

و هو محمد بن المولى محمد الزاهد السمرقندي يأتي بتخلصه ممتاز الخطاط لسبعة أقلام ترجمه النصرآبادي في (نر ١٠ - ص ٤٣٩) و أورد رباعيه

٤٦٥٧: ديوان عاجز سرايى

اسمه خليفة محمد السرايى الگرمودى عمر اثنتين و سبعين سنة و دفن بمقبرة الشعراء سرخاب، و شعره بالتركية و ديوانه مطبوع كما ذكره في (دجا - ص ١٤١) نقلا عن نگارستان دارا

٤٦٥٨: ديوان عاجز قاجار

اسمه تيمور بن نجف قلى القاجارى الذى كتب نسخه قيامت نامه الموجودة في (الرضوية) و فرغ من كتابتها (١٣١٢) و عبر عن نفسه بتيمور پاشاى قاجار، و ألحق بآخر النسخة جملة من أشعار نفسه التى أنشأها في مدح أمير المؤمنين (ع)

٤٦٥٩: ديوان عاجز مرندى أو شعره

هو الشاعر المرندى الحاج ميرزا يوسف

ص: ٤٤٣

ذكره في (دجا- ص ٢٥٠) و قال إنه من الشعراء المذكورين و المترجمين في حديقة الشعراء

٤٤٤٠: ديوان عاجز هندي

للسيد غلام دستگیر صاحب النقش بندي طبع ثانيا بعنوان لخلخه گلاب في ١٣١٨ بحيدرآباد في ٣٤٤ ص، و هي غزليات و قصائد و مقطعات

٤٤٤١: ديوان عادل خراساني

المذكور في (٤: ١١٢، ١٤١) و هو عادل بن علي بن عادل الحافظ المعلم كما وصف نفسه في آخر نسخه من ترتيب ترجمان قرآن جرجاني موجودة في مكتبة كلية الطب بطهران، كما ذكر في فرهنگ نامه های عربي بفارسی- ص ١٧٤ و ذكر هناك من آثار الشاعر هذا ترجمه صد كلمة أميرع بنظم المطبوع بطهران و تبريز و نظم اللآلی و شرح قصيدة البستي فرغ منه ٩٠٣ و تفسير للقرآن، و ترتيب ترجمان قرآن للشريف الجرجاني، رتبه على الحروف ترجم الشاعر في (گلشن- ص ٢٥٤) و القاموس التركي و فهرس سپهسالار (٢: ٤٩) و في (حسيني- ص ٢١٠) سماه عادلي

٤٤٤٢: ديوان عادل لاري أو شعره

و اسمه شاه عادل من ملوك لار أبا عن جد إلى ألف سنة! كما في (تس ١- ص ٢٠) و قتل غيلة في ٩٥٠ أو ٩٨٣ و جاء شعره في هفت إقليم أيضا

ديوان عادل شاه دكني

يأتي باسمه يوسف عادل شاه في حرف اليباء

٤٤٤٣: ديوان عادل صفوي

هو الشاه طهماسب بن الشاه إسماعيل الفاتح ملك قرب خمس و خمسين سنة و توفي (٩٨٤) عن أربع و ستين سنة كما أرخه في (مع- ج ١ ص ٣٩) و أورد بعض شعره في (تش- ص ١٧) و (تس- ص ٥)

٤٤٤٤: ديوان عادلي أو شعره

هو الشاه إسماعيل الثاني بن الشاه طهماسب كما ذكره في مجمع الفصحاء بعد ذكر أبيه العادل المذكور، و أورد شعره و في (دجا- ص ٢٥٠) عبر عنه بعادل و ذكر والده باسمه من دون تخلص، و كذا الصادقي في (خص ١- ص ١١) عبر عن والده

باسمه الشاه طهماسب الحسينى من غير تخلص، و لكن ذكر الشاه إسماعيل بتخلص عادلى كما فى مجمع الفصحاء و أوردنا شعره

ص: ٤٤٤

٤٤٥: ديوان العادلى النجفى

للشيخ على بن أحمد الفقيه العادلى العاملى النجفى المسكن المعاصر للسيد نصر الله المدرس الحائرى الذى توفى قبل (١١٦٨) أوله [الحمد لله على ما ألهمنا معرفة نظم فرائد الألفاظ فى سلوك المعانى] ذكر فى أوائله أنه نظمه أوائل شبابه و أوان اغترابه إلى أصفهان و منها ما أنشأه فى أوان خروجه منها فى (١١٢٠) فى مدح النبى ص و هى قصيدة طويلة فى البسيط أنشأها بأمر السيد حيدر بن نور الدين المكى العاملى بعد ما سمع السيد حيدر المذكور ما أنشأه الشاعر الشامى فى البسيط، و مطلع قصيدة الشامى قوله:]

من ركب البدر فى الرمح الردينى

[و مطلع قصيدة العادلى:

تفتر عن مبسم رطب يمانى

بدت تهادى بثوب أرجوانى

ثم إنه بعد رجوعه إلى النجف أمره السيد نصر الله الحائرى أن يرتب ديوانه فرتبه على مقدمه و أبواب و خاتمة فجعل مدح النبى فى المقدمة و الباب الأول فى مدح الأمير ع ثم سائر الأبواب و النسخة فى مكتبة (الساوى)

٤٤٦: ديوان عادلى هروى

غزليات فارسية للسلطان بايسنقر ميرزا ابن السلطان محمود ميرزا ابن السلطان أبى سعيد ميرزا ابن محمد بن جلال الدين ميران شاه بن الأمير تيمور الكوركانى. كان سلطان ما وراء النهر من سنة وفات أبيه السلطان محمود ميرزا (٩٠٠) إلى (٩٠٧) ترجمه فى (لط ١ ص ١٧٤) مصرحا بأن ديوانه غزليات و أورد مطلع غزل واحد فارسى. و قال إن خطه النسنتعليق فى غاية الجودة يمدحه المولى سلطان على الخطاط و ذكر تاريخ ملكه و موته فى طبقات سلاطين الإسلام ص ٢٣٨ و هو متأخر بكثير عن بايسنقر بن شاه رخ المتوفى (٨٦٥) كما مر ذكره فى ص ١٢٥.

٤٤٧: ديوان عارض الأصفهانى أو شعره

اسمه آقا بابا الإسكاف. ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ ص ٣٤٥) و أورد بعض شعره. و كذا فى (انجمن ٤).

٤٦٦٨: ديوان عارضى قمي

ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨- ص ٣٠٩) و أورد شعره و كذا في (تش - ٢٣٤).

٤٦٦٩: ديوان عارف

اسمه بايزيد. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ١٠- ص ٥٢٢) و أورد بعض المعميات عن ديوان البالغ سبعة آلاف بيت.

ص: ٦٦٥

٤٦٧٠: ديوان عارف أردبيلي

مثنوى سماه فرهاد نامه توجد في مكتبة أياصوفية رآه تربيت كما في (دجا- ص ٢٥١) و نقل عنه و ذكر أن الناظم كان معاصرا للسلطان أويس الجلایر الذي توفي ٧٧٧ و قال في أوائله:

نهادم نام آن فرهاد نامه

در این گفتن چه جاری گشت خامه

٤٦٧١: ديوان عارف الأسترآبادى أو شعره

من مشاهير الشعراء كما وصفه في (مجتس ٦- ص ١٥١) و أورد شعره و عنه في (گلشن- ص ٢٦٦).

٤٦٧٢: مولانا عارف الإصطهباناتى

هو العالم المتبحر المولى شاه محمد بن محمد الإصطهباناتى المولد و الشيرازى المقام و المدفن كما صرح به تلميذه الحاج المولى محمد مؤمن الجزائرى المولود بشيراز ١٠٧٤ عند ترجمته المفصلة في كتابه طيف الخيال و قد نقل الترجمة بعين عبارتها المولوى محمد على اللكهنوى في نجوم السماء- ص ١٧٢ و قد أطرأه بمقدار ورقة و ذكر في الأخير من تواضعه و حسن خلقه، أنه كان يصف النعال و يقدمها لتلاميذه مع أنه شيخ كبير جاوز التسعين، و كان يستعين به الناس و لا يستعين، و دعا له بطول البقاء. ثم نقل ترجمته عن تلميذه الآخر الشيخ محمد على الحزين المولود ١١٠٣ نقلا عن تذكرته (ص ١٩) و عن سوانحه بعين عباراتهما الفارسية، أطرأه فيهما و ذكر في أولهما أنه تجاوز عن العمر الطبيعى و أن تخلصه عارف و إنه قرأ عليه في شيراز بعض كتب الحديث و تمام كتاب حكمة العين مع حواشيه و صرح في ثانيهما بأن عمره يقرب من مائة و ثلاثين سنة و إنه حضر وفاته بشيراز و أن له عدة رسائل في الحديث و الحكمة و التصوف، و له أشعار غراء و رباعيات عرفانية إلى آخر ما في نجوم السماء. أقول: و قد ترجمه أيضا تلميذه الثالث و هو السيد قطب الدين محمد الحسينى الذهبى الشيرازى المتوفى (١٨ شعبان ١١٧٣) و كانت ولادته قبل (١١٠٠) لأنه كان يخدم مرشده في حال شبابه سنين في أصفهان كما ذكره في كتابه

فصل الخطاب و مرشده هو الشيخ على تقى الإصطهباناتى الذى توفى بأصفهان ١١٢٩ و عبر عنه السيد القطب بالمولى شاه محمد الدارابى و أطراه بالأوصاف العلمية، فقال إنه كان أستاذ كل أفاضل دار العلم شيراز فى عصره، و ذكر أن كتابه معراج الكمال عنده بخطه رحمه الله. و لم يذكر أحد من تلاميذه تاريخ وفاته، لكن يظهر من حضور الحزين

ص: ٦٦٦

المولود ١١٠٣ وفاته بشيراز مع أنه قرأ عليه حكمة العين و حواشيه، و لا محالة تكون قراءته قرب الثلاثين من عمره، أنه كانت وفاته حدود نيف و ثلاثين و مائة و ألف و قد كان الحزين فى إيران إلى ١١٤٣ و فيها سافر إلى الهند كما هو مذكور فى ترجمته.

و بالجملة فالمولى شاه محمد العارف الإصطهباناتى مؤخر بقليل عن المولى شاه محمد الدارابى أو الدارابجردى، مؤلف تذكره الشعراء المذكور فى ج ٤ ص ٣٨ المتخلص بشاه و المقتول فى بلاد الهند كما ذكره فى صبح گلشن و ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٨٦) كما تذكره بعنوان ديوان شاه محمد الدارابجردى فى حرف الميم. و ذكر له روضة العارفين أو رياض العارفين فى (١١: ٣٣٠).

٤٦٧٣: ديوان عارف أصفهاني أو شعره

اسمه الميرزا إبراهيم أخ الميرزا آقاسى ساكن عباس آباد بأصفهان. سافر إلى الهند و منها إلى مكة و رجع إلى الهند و بها مات. أورد شعره فى (نر ٩- ص ٤٣١) و (گلشن ٢٦٨) و (تغ - ص ٨٦).

٤٦٧٤: ديوان عارف أصفهاني أو شعره

و هو السيد محمد على آقا مجتهد ابن صدر الدين العالمى المتوفى ١٢٧٤ صاحب إحياء التقوى المذكور. كتب لنا الشيخ محمد على المعلم الحبيب آبادى أشعاره نقلا عن سبطه أبى المجد الرضا النجفى الأصفهاني.

٤٦٧٥: ديوان عارف أصفهاني أو شعره

و اسمه آقا محمد تقى. ولد بشيراز و كان تاجرا بأصفهان و من مريدى الحاج زين العابدين الشيروانى (مست على شاه) ترجمه فى طرائق الحقائق - ج ٣- ص ١٣١ و عنه فى مكارم الآثار - ١: ٢٢ و (مع ٢- ٣٤٦) و (ض - ص ٤٦٥).

٤٦٧٦: ديوان عارف إيگی

و هو سراج الدين حسن بن غياث الدين على، و يعرف بحكيم عارف. كان والده كلانتر بقصبة إيگی (ايجه) مركز شبانكاره فولد عارف بها فى (٩٧٦) و مات (١٠٢٨) بينگاله. و ديوان شعره متين على السبك القديم و خال عن الكلمات العربية فى اثنى عشر ألف بيت، قال فى (ميخانه - ص ٤٢١) عاشرته مدة فوصف لى يوما ما جرى عليه فى عمره و قال: لى اثنى عشر ألف

بيت و منها مننوى اندرز نامه فى (٢٣٠٠ بيت) وصفت فيه وطنى شبانكاره و ابيگ، و قد نظمت الشعر و ابنى صغير فشوقنى والدى و بعد موت والدى جلس مكانه ابنى اثير الدين حسن و معنى

ص: ٤٤٧

حقى، فخرجت و انا ابن ثمان و عشرين الى كرمان ثم يزد و سيستان و الهند عند سلطان سليم ببلدة الله آباد، فتقربت إليه و لكن حسد الحاسدين اوقعنى فى السجن سنتين ثم عفى عنى و اكرمنى خمس سنين، و لكنى لم اتمكن البقاء ففررت من الله آباد الى آجرة فقربنى اكبر شاه و اقامت هناك خمس سنين، و لما مات اكبر شاه فى (١٠١٨) [كذا و الصحيح ١٠١٤] و جلس مكانه السلطان سليم فررت الى گلكنده (دكن) عند محمد قلى قطب شاه، ثم رجعت عن طريق هرمز الى وطنى بايگ و اقامت هناك خمس سنين آخر، فلم اتمكن من البقاء عندهم فسافرت الى العراق فخراسان فقندهار و رجعت الى الهند و جئت الى آجرة عند سليم شاه المذكور فعفى عنى و اكرمنى فأخذت اسيح بلاد الهند فقل ما بلدة هندية لم أره ثم رجعت عند الملك سليم شاه (جهانگیر) و أخذت منه أرضا مساحتها (٥٠٠ بيگه) أقطعا من صوبه بهار، و اليوم (١٠٢٨) وصل سنين عمري الى الاتنين و الخمسين. و فى حاشية ميخانه نقل عن مخزن الغرائب أنه من معاصرى تقى أوحدى، و عن خوش گو أنه مات (١٠٢٨) بينگاله. و ترجم أيضا فى (هفت - ١٩٧) و فى (گلشن - ص ٢٤٧) سماه عارف ريحى و هو مصحف ايجى و قال مات (١٠٣٥) و عنه أخذ فى القاموس التركى و سماه عارف ايرانى و عنه فى الريحانة.

٤٤٧٧: ديوان عارف بلگرامى أو شعره

و هو محمد عارف ابن محمد ركن الدين البلگرامى. ولد فى (٩ - ذى القعدة ١١٢٢) و ترجمه معاصره آزاد بلگرامى فى سرو آزاد - ص ٢٤٧ و ٢٩٤ و أورد شعره الفارسى ثم الهندى. قال فى (نر ١٤ - ص ٤٤٨) إنه رآه سالک قزوینى و أطرى شعره.

٤٤٧٨: ديوان عارف تبريزى

الأصفهانى هو معاصر صائب التبريزى و كاتب بياضه الكبير فى (١٠٨٨) و هو الموجود بمكتبة مدير مجلة ارمغان و ينقل عنه تربيت كثيرا و قد ذكره فى (دجا - ص ٢٥٢) و أورد شعره. و ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٣٩٢) بعنوان عارفا و عنه فى (گلشن - ص ٢٤٤) و فهرس سپهسالار (٢: ٤٢٣).

٤٤٧٩: ديوان عارف تبريزى

و اسمه آقا حسين من اخبيار تبريز و هاجر منها الى قراباغ و بها توفى (١٢٢٠) ذكره فى (دجا - ص ٢٥٢) و أورد شعره.

٤٤٨٠: ديوان عارف تبريزى

و هو الحاج عبد الله سافر الى بلاد الهند و كان يطرح

ص: ٤٤٨

مع الميرزا محمد علي فروغ المتوفى ١٢١٠ و بعد برهه نزل إلى بنارس و بها توفي كما ذكره في (دجا- ص ٢٥٣) و أورد شعره.

٤٤٨١: ديوان عارف تبريزي

و اسمه محمد علي. جاء مع نادر شاه إلى الهند و أمره بنظم شاهنامه و رجع معه إلى إيران. ثم فر منه إلى الهند و بها مات. كذا في (تغ- ص ٨٤).

ديوان عارف تفرشي

مر بعنوان ديوان بقائي تفرشي.

٤٤٨٢: ديوان عارفيّة نوحه گر

و هو محمد علي بن محمد حسين بن إسماعيل الطبسي الخراساني ساكن أصفهان المعاصر المولود حدود ١٢٩٠. طبع له صد قصيدة و هدية المعصومين و أفكار عارفيّة كلها منظومات في المدائح و المراثي، و قد ورث لقب عارفيّة من أبيه. ترجمه في (شعراي معاصر أصفهان- ص ٣٢٤).

٤٤٨٣: ديوان عارف دزفولي

للمولى عبد الحسين بن محمد هادي بن بشير الدزفولي المتخلص بعارف و المعروف ب مهر نويس (حكاك) المولود ١٢٨١ فارسي يزيد علي ستة آلاف بيت فرغ من جمعه في ١٧ رجب ١٣٥٥ و النسخة بخط الناظم عنده* المؤلف* أوله:

چه حد وصف و بيان است نطق طبع روان را كه شكر و حمد نمايد خدای كون و مكان را

و قد ابتلى الناظم بالفلج أوائل ١٣٧٣ و كان ملقى في الفراش إلى ذى القعدة ١٣٧٣ و له نگارستان مانی فرغ منه ١٣٤٧ و گلشن بدائع فرغ منه ١٣٤٧.

٤٤٨٤: ديوان عارف شوشتری

الحاج محمد طاهر صهر المولى محمد جعفر شرف الدين و توفي ١٣٢٢ فيه المدائح و المراثي قصيدة و خمسة في أربعة أجزاء. أوله:

ای که تو بودی و وجودی نبود

آدم خاکی و سجودی نبود

مزرعه عالم ایجاد را

بی گل روی تو نمودی نبود

و آخره:

آه از آن دم کز حرم آمد برون

با تن تبار زین العابدین

حدثنی به الشیخ مهدی شرف الدین التستری و قال نسخته عند الشیخ محمد علی بن

ص: ۶۶۹

المولی أحمد المتخلص بساجد التستری. و یأتی والده حاج حاجی المتخلص بفائز.

و ابنه محمد جواد.

دیوان عارف شیرازی

مر بعنوان عارف إصطهباناتی.

دیوان عارف شیرازی

مر بعنوان عارف أصفهانی محمد تقی.

۴۶۸۵: دیوان عارف شیرازی أو شعره

و هو المیرزا علی أكبر ابن أبی الحسن الشاعر الأديب. سكن مدة كربلاء و سافر إلى الهند و مات بلکنهو ۱۲۶۱. ترجمه و آورد شعره فی (گلشن. ص ۳۶۸) و الريحانة عن القاموس التركي.

۴۶۸۶: دیوان عارف شیرازی

آقا نور محمد الکفاش الشیرازی. ترجمه معاصره المیرزا فرصت فی آثار عجم - ص ۵۶۲ و آورد غزله، و ذکر فی الهامش أنه توفي و دفن بشیراز ۱۳۰۵.

۴۶۸۷: دیوان عارف شیرازی

معاصر النصرآبادى المولود حدود ١٠٢٧ و النزيل عنده فى أوائل عصر الشاه صفى الذى جلس من ١٠٣٨ إلى ١٠٥٢ ترجمه فى (نر ٩- ص ٣٨٧) و أورد شعره: قال و كان يوم وروده إلى أصفهان فى زى الدراويش و ذهب منها و انقطع خبره. و قال فى (گلشن - ص ٢٤٧) إنه ابن خال عرفى الشيرازى.

٤٦٨٨: ديوان عارف طهرانى أو شعره

و اسمه ملا محمد على الطهرانى من شعراء عهد نادر و سافر إلى الهند. أورد شعره معاصره فى (تش - ٣٩٨).

٤٦٨٩: ديوان عارف فرکتى

من نواحى سمرقند. ترجمه شاه محمد القزوينى و فخر الهروى. فى ترجمه مجالس النفائس و أورد شعره فى (مجن ٦- ص ١١٧ و ٣٨٨).

٤٦٩٠: ديوان عارف قزوينى

و اسمه أبو القاسم بن ملا هادى وكيل. ولد حدود ١٣٠٠ بقزوين و مات ١٣٥٢ (٢ بهمن ١٣١٢ ش) بهمدان و كتب أحواله بنفسه فى ٢٩ رمضان ١٣٤١ و أرسله إلى سيف آزاد فطبعه فى مقدمه ديوانه بيرلن فى ١٣٤٣ فى ٢٧٢ ص ٦٤ ص. و طبع متممه بطهران فى ١١٢ ص، ثم أعاد طبعه بطهران فى ١٣٧٧ مع إضافات فى (٦٢٨ ص) و ترجمه فى نامه سخنوران. ص ١٢٢ للشيخ أسد الله إيزد گشسب.

٤٦٩١: ديوان عارف قمى

و هو الشيخ على ابن أبى طالب القمى النجفى المعاصر

ص: ٦٧٠

المتوفى بگیلان بعد خروجه عن النجف لمعالجة ما ابتلى به من الأمراض المزمنة فى حدود خمس و عشرين بعد الثلاثمائة و الألف و قد وقف جميع كتبه و تصانيفه وصيه الميرزا عبد الحسين بن السيد جواد القمى و هى اليوم عند الشيخ محمد الجواد الجزائرى فى النجف، و منها ديوانه العربى هذا. و له ديوان فارسى جمع فيه رباعياته الفارسية و لذا سماه طومار الرباعيات فى مجلدين أحدهما فى التوحيد و العرفان و الثانى فى المناجاة و الأخلاق، و تخلصه فيه عارف كما أشرنا إليه.

٤٦٩٢: ديوان عارف كاشانى أو شعره

و اسمه المير عبد الحسين. ترجمه و أورد شعره معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٦٨) و عنه فى (گلشن ٢٦٩).

٤٦٩٣: ديوان عارف کرمانى

اسمه إسماعيل النقاش ترجمه معاصر النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۳۸۲) و ذكر مطلع قصيدته فى مدح الأمير ع و عنه فى (گلشن- ص ۲۶۶).

۴۶۹۴: ديوان عارف گيلانى

معاصر النصرآبادى. ترجمه فى (نر ۹- ص ۴۲۹) و آورد شعره و عنه فى (گلشن- ص ۲۶۷) و عنه فى علما و شعراى گيلان- ص ۹۰.

۴۶۹۵: ديوان عارف لاهورى

كان مقربا عند همت خان. له غير الديوان مثنوى سماه مهر و ماه ترجمه و آورد شعره فى (سرخوش- ص ۸۱) و گلستان مسرت ص ۳۲۹. و (روشن- ۴۲۲) و (تغ ۸۶).

۴۶۹۶: ديوان عارف مشهدى

أيضا ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۴۲۹) و آورد شعره و عنه فى (گلشن- ص ۲۶۷).

۴۶۹۷: ديوان عارف هروى أو شعره

كان خطاطا فى عصر السلطان حسين بايقرا. آورد شعره فى (روشن- ص ۴۲۳) و فى نگارستان سخن أنه يزدى.

ديوان عارف هندى

أدرکه المولى سالک القزوينى و أنشد عنه شعره كما ذكر النصرآبادى فى (نر ۱۱- ص ۴۴۸) و هو غير المولى محمد عارف المتخلص بالبقائى مؤلف كتاب تذكره الشعراء المسمى مجمع الفضلاء الذى هو من مآخذ خزانه عامرة، و حكى عنه مكررا منها فى (ص ۴۶۲) و الظاهر أنه البلگرامى المذكور فى (ص ۶۶۷).

ديوان عارفى

فارسى للسلطان مسعود ميرزا ابن السلطان محمود الغازى المتوفى

ص: ۶۷۱

(۹۰۱) و فى ديوانه التركى بتخلصه شاهى و يأتى بعنوان اسمه مسعود.

۴۶۹۸: ديوان عارفى أفشار

و هو الآقا محمد رحيم نائب الصدر الأفسار كان مرید المير نصر الله صدر الأردبيلي. و توفي حدود ١٢٨٥ ترجمه في (المآثر - ص ٢٢٢) قال ديوان غزله مشهور.

٤٦٩٩: ديوان عارفي الرازي أو شعره

كان من دهاقين الري كما ذكره معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٥٨) و أورد شعره.

ديوان عارفي شيرازي

راجع عارفي هروي.

٤٧٠٠: ديوان عارفي قزويني

من طلاب العلوم. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٧٣) و أورد شعره.

٤٧٠١: ديوان عارفي هروي

و هو المولى محمود بن محمد (٧٩١-٨٥٠) نظم مثنوى حال نامه أو گوى و چوگان بالفارسية في (٥٠٠ بيت) في سنة ٨٤٢ في أسبوعين و قد طبع باهتمام گرین سيلز بلندن في ١٩٣١ م عن نسخه كتبت ٩٥٢ موجودة بكمبريج ترجمه في (مجن ١ ص ٢٠ و ١٩٤) و (دولت- ص ٣٠٢) و (تش- ص ٢٨٦) و قال دفن بهرات و كان يعرف سلمان الثاني لأنه تتبع سلمان الساوجي و نسبه في (روشن- ص ٤٢٣) إلى شيراز، و ترجمه براون في از سعدى تا جامي- ص ٥٠٠ و عد في هدية العارفين - ٢: ٤١١ حال نامه غير گوى و چوگان و توجد ثلاث نسخ من حال نامه في المكتبة الشاهية بطهران كتب أحدها في (٨٧٤) كما في نمونه خطوط خوش- ص ١٢٤ و ١٣٠ و ١٣٥ و نسخه عند (الملك)

٤٧٠٢: ديوان عارفي بوشهري أو شعره

و اسمه محمد على خان بن معتمد السلطان أحمد خان المتخلص سرتيب المذكور في (ص ٤٣٨) نقلا عن (عم- ص ٣٧٢)

٤٧٠٣: ديوان عاشق

لم يعلم اسمه نسخه منه عند الشيخ مهدي شرف الدين التستري أوله:

نبيسته نقشي زمانه زيبا

ز هي مثالي كه چون مثالت

بغمزه ليلة، بعشوه سلمى

به خنده شيرين، ببذله شكر

و قال فی تخلصه:

ص: ۶۷۲

ستاده ساقی، نشسته بیدل

صلای عیس و، صفای محمل

به گریه عاشق، چنان که مینا

به خنده آن مه، چنان که ساغر

۴۷۰۴: دیوان عاشق الأصفهانی

هو لآقا محمد الخياط الأصفهانی المتوفى بها فى (۱۱۸۱) عن سبعين سنة و ديوان غزلياته معروف و فيه مضامين غرامية كثيرة و أطراه السيد عبد اللطيف فى تحفه العالم ص ۱۴۴ و ذكر أنه أزيد من عشرة آلاف بيت و أورد بعض مختارها، و كذا أورد بعضها فى آتشکده آذر و رأيت نسخه منه فى مكتبة (الخوانسارى) فى النجف كلها غزليات لطيفة أوله:

جز شاهباز حسن در این آشیانه کیست

غیر از جمال شاهد حق در میانه کیست

إلى قوله فى التخلص:

شاید کند سؤال که بر آستانه کیست

عاشق زبان مبند در این درگه سؤال

و توجد نسخه عند ألفت بأصفهان و (فخر الدين) و (الملك) فيها أشعار من (۱۱۶۰) إلى (۱۱۸۰) و (المجلس) كما فى فهرسها (۳: ۳۴۶ و ۶۷۶) و ترجمه فى (تش - ص ۳۹۸) و (مع - ج ۲ ص ۳۴۶) و (انجمن ۴) و فى مقدمه طبع الديوان فى (۱۳۱۸ ش) بطهران لحسين مكى و توفى (۱۱۸۱) و قال صباحى فى تاريخه:

بيوسته چنان بود مکان عاشق

زد کلک صباحیش بتاريخ رقم

ديوان عاشق أكبر آبادی

راجع عاشق هندی

٤٧٠٥: ديوان عاشق سمرقندى أو شعره

يكنى أبا الخير الخوارزمى، من شعراء السلطان حسين بايقرا بهرات و مات فى ٩٥٧ بما وراء النهر أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٧٠) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانة

٤٧٠٦: ديوان عاشق شيرازى أو شعره

و اسمه إبراهيم خان من الزندية بشيراز أورد شعره فى (عم - ص ٥٦٣)

ديوان عاشق لكهنوى

مر بعنوان ديوان رهين لكهنوى

ديوان عاشق همت

راجع ديوان همت

٤٧٠٧: ديوان عاشق هندى أو شعره

و هو كرم الدين بن شكر الله بن عاقل خان

ص: ٦٧٣

ترجمه و أورد شعره فى (سرخوش - ص ٨٠) و (تغ - ص ٨٦) و هدية العارفين ١: ٨٣٨ مات ١١٢٥

٤٧٠٨: ديوان عاشق هندى

و اسمه مهدي على خان ابن على مراد خان له ديوانان بالفارسية و ثلاثة دواوين بالأردوية و منظومة فى غزوات الأميرع اسمه حمله حيدرى مطبوع ترجمه فى (گلشن - ص ٢٧٠) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانة

٤٧٠٩: ديوان عاشقى خراسانى

سافر ماشيا الحج البيت الحرام و زيارة النبى ص و دون ديوان غزلياته و قصائده الحسنه ذكره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٣٩) و أورد بعض غزلياته

٤٧١٠: ديوان أمير عاشقى تربتى

بلغ عمره التسعين و كان حريصا فى نظم الشعر حتى أنه كان ينظم الشعر فى تشييعه لجنائزه أخيه و توفى ٩٤٥ كما ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٣٤) و أورد شعره و قال فى (روشن - ٤٢٥) إن ديوانه فى خمسة عشر ألف بيت

ديوان عاشقى سيستانى

أورد شعره فى (تش- ص ٨١) و أطراه و الظاهر أنه الخراسانى أو التريتى

٤٧١١: ديوان عاشقى عظيم آبادى

و هو حسين قلى ابن على خان الهندى (١١٩٤-١٢٣٣) عمر أربعين سنة و له تذكره للشعراء اسمه نشتر عشق أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٧١) و عنه فى هديه العارفين ١: ٢٢٩

ديوان عاشقى هروى

كما فى (لط ٢- ص ٤١) راجع عشقى هروى كما هو الصحيح و المذكور فى (قزمج ٢- ص ٢١٤)

ديوان عاشقى هندى

راجع عاشقى عظيم آبادى

ديوان عاصمى هروى

كما فى (لط ٣- ص ٧٨) و الظاهر أن الصحيح عاصى كما فى (قزمج ٣- ص ٢٥٤)

٤٧١٢: ديوان عاصى رشتى أصفهانى

اسمه الشيخ محمد رفيع والده مؤلف جواهر الأصول المذكور فى ج ٥ ص ٢٤٣ و أخوه الشيخ محمد، تلميذ صاحب الجواهر و ديوانه غزليات أورد بعضها فى كتابه وسيلة النجاة الفارسى فى الجبر و التفويض فرغ

ص: ٦٧٤

منه فى ١٢٦٩ بقزوين بعد تأليفه لمائة و ستة عشر كتابا و رسالة و له مثنوى شش دفتر و شور و شيرين نظير نان و حلوا و معراج الشهادة نظير حمله حيدرى

٤٧١٣: ديوان عاصى كشميرى

يعقوب بن حسن (٩٠٨-١٠٠٣) له غير الديوان ليلي و مجنون و غيرها كما فى هدية العارفين (٢: ٥٤٧) و (گلشن - ٢٧٣) راجعه

٤٧١٤: ديوان عاصى هروى أو شعره

من أبناء التجار و المشتغلين بالعلم مع فراغة البال كما ترجمه شاه محمد القزوينى فى مجالس النفائس ص ٢٥٤ و أورد شعره بعنوان مولانا عاصى و لكن فى لطائف نامه ص ٧٨ بعنوان عاصمى و فى (گلشن - ص ٢٧٣) عاصى مروزى

٤٧١٥: ديوان عاطف

نسخه منه فى مكتبة عاشر أفندى فى إسلامبول قرب البستان الصغير كما فى فهرسها راجعه

٤٧١٦: ديوان عاقل دهلوى

اسمه هنرور خان الشاه جهان آبادى ترجمه مفصلا آزاد البلگرامى فى خزانه عامرة ص ٣٤٧ و ذكر بعض تنقلاته، منها مصاحبته مع صديقه النواب نظام الملك آصفجاه فى ١١٢٤ إلى اورنگ آباد التى صار آصفجاه و إليها من قبل السلطان محمد فرخ سير و بعد قليل جعله فرخ سير أمين الخزانه و سيرة إلى شاه جهان آباد و كان على منصبه إلى أن توفى بها ثم أورد بيتا لعاقل و جده فى ديوانه الذى كان بخطه مع أنه نسب البيت قبل ذلك فى كتابه سرو آزاد إلى نصرة الشاعر حسب ما سمعه عن النواب صمصام الدولة شاه نواز خان، ثم ذكر البيت الموجود فى ديوان أبى طالب الكلیم و ديوان أرادت خان الواضح و قال إن ذلك من التوارد، ثم أورد قرب مائة و ثلاثين بيتا من ديوان عاقل و الظاهر أنه نقل الجميع عن النسخة الأصلية بخط عاقل

٤٧١٧: ديوان عاقل طالقانى

اسمه محمد تقى كما ذكره معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٩٢) قال كان يأخذه الوجد من استماع المعانى اللطيفة و ما رأيت فى الشعراء مثله و أورد مثنوية و بعض غزله قال و توفى فى عصر الشاه عباس الثانى

٤٧١٨: ديوان عاقل هندى

و اسمه المير عسكرى عاقل خان الرازى البلخى

ص: ٦٧٥

أصله من سادات خواف ترجم قصة پدمادت من السانسكريتية بالفارسية نظما، و له گل و بلبل و شمع و پروانه و مثنوى تتبع فيه المولوى الرومى ولد بالهند و مات بها فى ١١٠٨ و قال ناصر على سرهندي فى تاريخه ناظم عادل بود و كان مقربا عند عالم گیر پادشاه ترجمه فى (خيال - ص ٢٣٨) و (سرخوش - ص ٤٠) و (گلشن - ص ٢٧٤) و (تغ - ص ٥٤) و قال هذا إن تخلصه رازى

٤٧١٩: ديوان عاقل هندي أو شعره

و هو الخواجة محمد من أحفاد الشيخ أحمد ژنده پيل الجامي كان في خدمة محمد أعظم و مات ١١٤٣ كما في الريحانة نقلا عن القاموس التركي

ديوان عالم كابلې

كان يتخلص أولا بهار ثم اتخذ ربيعي تخلصا هذا ما ذكره في (روشن- ص ٤٢٧) نقلا عن نگارستان و نشتر عشق و مر في (ص ٣٥٥) بعنوان ربيع كابلې

٤٧٢٠: ديوان عالم هروي أو شعره

كان مدرسا معاصرا للخواجة مجد الدين محمد الوزير و قد مدحه بقصيدة ترجمه في (مجن ٣- ص ٦٠ و ٢٣٤) و أورد شعره

٤٧٢١: ديوان عاكفي سمرقندی

ذكره معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٦٥) و أورد شعره

٤٧٢٢: ديوان ميرزا عالم بخارائي

منشى عبد العزيز خان في بخارا و بها توفي كما ذكره معاصره النصرآبادي في (نر ١٠- ص ٤٣٦) و أورد شعره و في (حسيني ٢١٠) سماه عالمي

ديوان عالم بيك

المتخلص بسروري كما مر كان ملازم خان خانان ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٣- ص ٦٢) و أورد شعره

٤٧٢٣: ديوان عالم تبريزي

من تلاميذ الميرزا صائب التبريزي ترجمه تربيت في (دجا- ص ٢٥٣) و أورد شعره نقلا عن كلمات الشعراء و لكن في (سرخوش- ص ٨١) جاء عامل و في (روشن- ص ٤٠٠) قال إنه قزويني

٤٧٢٤: ديوان السيد عالم حسين الهندي

المتوفى (١٨- ع ١- ١٣٥٣) كان تلميذ السيد محمد باقر مؤلف إسداء الرغاب و له رسالة في ترجمه أستاذه طبعت في آخر إسداء

الرباب و ديوانه مشتمل على القصائد فى المراثى و المدائح عند ولده السيد خادم حسين

٤٧٢٥: ديوان عالمى الدارابجردى

نزىل شيراز و المتوفى بها من العلماء المتكلمين ترجمه الصادق فى (خص ٨- ص ٢٤٥) و أورد شعره و ترجمه ميرزا فرصت مختصرا فى (عم- ص ١٠٣) و كذا فى (هفت ١٩٤) و (تش- ٢٤٢) و قال فى (حسينى- ص ٢١١) إنه معاصر الشاه طهماسب و فى (روشن ٤٢٨) سماه ميرزا سهراب

٤٧٢٦: ديوان ملا على بخارائى

اسمه ملا شاه محمد ترجمه معاصر النصرآبادى فى (نر ١٠- ص ٤٣٣) و أورد بعض شعره و فى (گلشن- ٢٧٤) على بدخشانى

٤٧٢٧: ديوان على أصفهانى

اسمه عبد الغفور ترجمه و أورد شعره فى المدائح المعتمدية

٤٧٢٨: ديوان على جرفادقانى

نقل فى (روشن- ٤٢٨) عن آفتاب عالمتاب أن ديوانه يشتمل على الرباعيات

٤٧٢٩: ديوان على شيرازى

و اسمه الميرزا محمد حسين بن الميرزا محمد، السيد الجليل الذى كان كلانتر فارس ترجمه فى (مع- ٢: ٣٥١) و أطراه و قال إن غالب أشعاره الغزليات أورد بعضها و بعض مدائحه للنبي ص و للحجة صاحب الزمان ع و قال توفى حدود ١٢٣٦ و أورد قرب خمسين بيتا له و فى (انجمن ٤) على أصفهانى و كذا فى (عم ٤٤٤)

٤٧٣٠: ديوان على شيرازى

الميرزا محمد الشيرازى المتخلص بعالى و الملقب من السلطان اورنگ زيب عالم گير فى ١١٠٤ بنعمت خان، ثم بعد وفاه اورنگ زيب فى ١١١٨ غير لقبه ولده الجالس على سريره شاه عالم محمد بهادر شاه بن اورنگ زيب، فلقبه بدانشمند خان و أمره بنظم شاهنامه فى أحواله فشرع فى شاهنامه و ذكر فى أوله خمس رباعيات فى تاريخ وفاه اورنگ زيب يوما و شهرا و سنة و مدة سلطنته و مدة عمره ذكر الجميع فى مفتاح التواريخ- ٤٤٢ و ذكر أنه توفى نعمت خان على فى ١١٢٠ و ترجمه فى

خزانة عامرة - ٣٣٣ و ذكر مؤلفه أنه انتخب من ديوان نعمت خان على أشعار كثيره فى بياض ثم رأى أن ستة أبيات منها متفقه مع أشعار المذكورة فى تذكره خان آرزو، فترك الستة و أورد البقية و هى تقرب من خمسين بيتا، و أورد بعض تواريخه

ص: ٤٧٧

منها تاريخ فتح حيدرآباد للسلطان اورنگ زيب و هو المصراع الثانى من قوله:

آمد بقلم حساب تاريخ شد فتح به جنگ حيدرآباد - ١٠٩٨

و منها قطعة هزليه فى تزويج كامكار خان ابن خاله اورنگ زيب بابنة السيد مظفر وزير السلطان أبى الحسن و قطب شاه والى حيدرآباد و قد تزوج بها بعد فتح حيدرآباد و بما أن فيها اصطلاحات علمية شرحها المؤلف مفصلا فى إحدى عشر صفحة أول الشرح:

يا رب يا رب رهين احسانم كن مشمول عنايت فراوانم كن

و له تفسير نعمت عظمى و جنگ نامه و حسن و عشق و دو نامه محاصرة حيدرآباد و غيرها ترجمه فى (حسينى - ٢١٥) و سرو آزاد - ١٣٤ و (فارس نامه ٢: ١٤٩) و (سرخوش - ٧٩)

٤٧٣١: ديوان على كردستانى أو شعره

و اسمه الميرزا محمد حسين ترجمه فى (مع ٢: ٣٥١) و قال كان سياحا و حج البيت ثم أورد شعره

٤٧٣٢: ديوان على مشهدى

و اسمه الميرزا مهدى قال الحزين فى تذكرته (ص ٩٠) إنهم ستروا شعره الكثير و ترجم أيضا فى (روشن - ٤٣٠)

٤٧٣٣: ديوان عامر بن عامر البصرى

قال فى الدرر الكامنة ج ٢ ص ٢٣٤ رأيت له تصنيفا فى التصوف ذكر أنه ألفه ٧٣١ أقول طبع له القصيدة التائية ذات الأنوار فى دمشق فى ١٣٤٧ مع تعليق الشيخ عبد القادر المغربى عليه مرتبا على اثنى عشر نورا و فى النور التاسع استنهاض الحجة ع بعد مدحه بقوله:

فمن علينا يا أبانا بأوبة إمام الهدى حتى متى أنت غائب

مملنا و طال الانتظار فجد لنا بربك يا قطب الوجود بلقية

فعجل لنا حتى نراك فلذة

المحب لقي محبوبه بعد غيبة

إلى تمام خمسمائة و نيف بيت نظمها بسيواس في ٧٣١ (- ذال) فيها المطالب العرفانية من معرفة الروح و النفس و خواصها و العقل و الهوى و ذكر المعاد و القيامة و فيه الآداب و الأخلاق و غيرها رأيته أولا ضمن مجموعة بياضية عند الشيخ إبراهيم الكازروني المتوفى بمدرسة القوام في النجف حدود ١٣٦٥

٤٧٣٤: ديوان عامر ابن كثير الحسنى

ذكره في كشف الظنون ج ١ ص ٥١٥

ص: ٦٧٨

ديوان عامر ابن وائلة الصحابي

المتوفى (١٠٠) آخر الصحابة موتا كما أرخه أبو الفرج و ترجمه في نسمة السحر فيمن تشيع و شعر مر بعنوان أبي الطفيل

٤٧٣٥: ديوان عامل بلخي

خرج من زى والده من خدمة السلطان و دخل في كسوة الفقر و جال في البلاد و نزل شيراز أخيرا و بها توفى ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٤١٠) و (گلشن ٢٧٥) و أورد شعره، و فى (سرخوش) و (روشن) سمياه بالقزوينى

٤٧٣٦: ديوان العاملى

مر بعنوان الشيخ البهائى فى (ص ١٤٣) و قد جمع شعره العربى الشيخ حسين على محفوظ فى جزء صغير

٤٧٣٧: ديوان عامى أصفهانى أو شعره

كان يباع الكرباس ترجمه و أورد شعره فى (مع ٢: ٣٤٦) و (انجمن ٤)

٤٧٣٨: ديوان عامى نهاوندى أو شعره

سافر من أصفهان إلى الهند و بها توفى ترجمه و أورد شعره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٨٦)

٤٧٣٩: ديوان عائشة مقريّة

عدها أذر في (تش - ٣٥٠) من شاعرات سمرقند و كذا المستوفى في تاريخ كزیده ص ٨٢٩ و كذا في تذكره كاظم الموجود في (المجلس) و (روشن ٤٣٠) و (بهش ١ ص ٣٤٠)

ديوان عبائي

ذكرناه في ديوان حلمى شوسترى

٤٧٤٠: ديوان السيد الأمير عباد الزنجاني

حدثني بعض علماء زنجان أنه كان من تلاميذ الشيخ الأنصارى، و له كتاب القضاء و الشهادات و توفى بعد وفات السيد الكوهكمرى و فى حياة الإيروانى و قال: له طبع سلس فى الشعر و غزلياته ملمعة من العربية و الفارسية و التركية

٤٧٤١: ديوان الشيخ عباس آل كشف الغطاء

ابن الشيخ حسن بن الشيخ جعفر (١٢٦٣ - ١٣٢٣) له منظومة فى الحج و منظومة فى شرح الدرّة نظماً كأصله

٤٧٤٢: ديوان الشيخ عباس الأعسم النجفى

ابن الحاج عبد السادة بن الحاج عبد بن الحاج مرتضى بن الحاج قاسم بن إبراهيم بن موسى بن الحاج محمد، الذى هاجر من خليص إحدى ضواحي المدينة إلى النجف، ولد فى النجف ١٢٥٣ و أمه بنت الشيخ محسن

ص: ٦٧٩

الأعسم صاحب كشف الظلام الذى توفى ١٢٣٨ و تعلم على خالية الشيخ جعفر و الشيخ صادق ابنا الشيخ محسن، و على سائر علماء عصره و فى ١٢٩٠ هاجر إلى الحيرة مقيماً بها إلى أن نفى منها مع بعض السادة من آل زوين برهة و رجع إليها فى ١٢٩٨ بعد موت شبلى پاشا الذى نفاه فأتاه عند ذلك نعى ولديه المتوفيين بالنجف بالطاعون العام فى تلك السنة، فأنشأ قصيدة فى رثائهما و رجع إلى النجف ١٣٠٧ إلى أن توفى بها ١٣١٤ و قام ابن أخته السيد محمد سعيد الحبوبى بوظائف فاتحته نسخه من ديوانه بمكتبة (السماوى) و أخرى عند ولده* المؤلف* الشيخ محمد قاضى الجعفرية فى النجف المتوفى ١٣٦٦ و نسخه خط الناظم عند ولده الآخر الشيخ عبد الحسين تقرب من ثلاثة آلاف بيت و قد رتبته بنفسه على الحروف، و نسخه أخرى عند الشيخ محمد رضا المظفر و يأتى ديوان الشيخ محمد على الأعسم

٤٧٤٣: ديوان الشيخ عباس البغدادى

ابن الشيخ ملا على البغدادى الفاضل الكامل من تلاميذ صاحب الجواهر توفى فى النجف ١٢٧٦ حكى لنا الشيخ محمد على بن الشيخ يعقوب الخطيب الشهير باليعقوبى أنه ظفر بنسخة من ديوان الشيخ عباس ملا على فى ١٣٣٠ فى بعض أعمال الحلّة بقلم

بعض العوام البغداديين، قد جمعه في ١٣٠٩ و يبلغ ثلاثة آلاف بيت لكنه لم يكن مرتبا على الحروف، فاستنسخ عنه اليعقوبى نسخه مرتبة مهذبة مصححة، و علق عليها حواشى من نفسه، لكنه نهبت منه تلك النسخة مع سائر ما نهب منه في ١٣٣٥

٤٧٤٤: ديوان المفتى مير عباس التستري

مر بعنوان ديوان السيد فى ص ٤٧٢ و له دواوين متعددة بأسماء خاصة منها رطب العرب المطبوع و مر رد دعوى و آب زلال و قد ترجم أحواله الشاعر المتخلص عزيز فى كتاب سماه التجليات كما مر فى (٣: ٣٥٨) و يأتى ابنه وزير

٤٧٤٥: ديوان الشاه عباس الثانى

هو ابن الشاه صفى الصفوى الحسينى، جلس على سرير الملك ١٠٥٢ إلى أن توفى ١٠٧٨ ترجمه فى (مع: ج ١ ص ٤٠) و أورد شعره و كذا فى (تش- ١٨) و (نر ١- ص ٩) يوجد فى مكتبة شيخ الإسلام ولى الدين أفندى بأستانبول

ص: ٦٨٠

٤٧٤٦: ديوان السيد عباس الشبر النجفى

نزىل البصرة و قاضها فيه أرجوزة نقلها فى مجلة البيان العدد الخاص بالقصة فى ص ١٨ بعنوان وحى الغزلة، و له ترجمه فى عصور الأدب العربى للسيد محمد كاظم الكفائى

٤٧٤٧: ديوان الشاه عباس الصفوى الماضى

ترجمه فى (نر ١- ص ٨) و فى (تش- ص ١٧) و (مع ج ١- ص ٣٩) و (دجا- ٢٥٣) و أوردوا غزله ولد فى هرات ٩٧٨ و جلس للملك ٩٩٦ و توفى ١٠٣٨ و مدة ملكه ٤٢ سنة و قد كتب إسكندر بيك تاريخ عالم آرا فى وقايع تلك المدة و هو الذى جعل أصفهان دار السلطنة فى ١٠٠٠ بعد مقتله الصوفية بقزوين

٤٧٤٨: ديوان الشيخ عباس العذارى الحلوى،

أخ الشيخ عبد الله العذارى الآتى و كانت بينهما مساجلات شعرية ذكره الخطيب اليعقوبى فى البابليات ج ٢ ص ١٨٤

ديوان عباس فروغى

يأتى بتخلصه فى الفاء

٤٧٤٩: ديوان الشيخ عباس القرشى

ابن الشيخ محمد علي بن الشيخ عبد علي القرشي النجفي ولد بها ١٢٤٤ و توفي بحلب ١٢٩٩ ترجمه في العدل الإسلامى العدد الأول ص ٢٦ من السنة الثانية تفصيلا و يوجد ديوانه عند الشيخ حسن بن الشيخ محمد علي بن الحسن القرشي، كتبه بخطه و جعل في مقدمته ترجمه الناظم و إنه رحل إلى حلب ١٢٨٧ و بعد أربعين يوما سافر إلى إيران و اتصل بسفير العثمانيين سنين و لما رجع السفير إلى إستانبول أخذه معه إليها، فكان في إستانبول حتى أتاه نعي أخيه الشيخ موسى في ١٢٩٧ فرحل إلى إيران للفحص عن حال أخيه فلم يطلع على شيء منه فرحل ثانيا إلى حلب في رمضان ١٢٩٩ و مرض بها و توفي ٢٢ ذى الحجة ١٢٩٩ و استنسخ ديوانه هناك السيد أحمد الوهبي الكتبي في ١٣٠٠ و ذكر تفاصيل ذلك الشيخ محمد تقى الفقيه العاملى فى هامش صحيفة من الحلقة الثانية من كتابه جبل عامل فى التاريخ و نسخه أخرى عند الشيخ محمد رضا شمس الدين فى النجف

٤٧٥٠: ديوان عباس قلى خان أو شعره

هو ابن حسن خان شاملو حكم هرات بعد والده أربع و ثلاثين سنة عن الشاه صفى ترجمه و أورد شعره فى (نر ٢ و ١٥- ص ٢٢ و ٥٣٩) و (روشن ٤٣١)

ص: ٦٨١

٤٧٥١: ديوان الشيخ عباس الكاظمى أو شعره

و هو ابن الشيخ محمد آل أسعد الكاظمى الفاضل المجاهد مع سائر علماء العراق فى وقعة الشيعية و توفي حدود ١٣٤٥ ترجمه حسين بن علي بن جواد محفوظ فى شعراء الكاظمية و ذكر بعض شعره

ديوان عباس مروزی أو شعره

مادح المأمون بالشعر الفارسى، و لم يسيقه أحد بالقصيدة الفارسية كما فى (لب- ٤) و كما ترجمه فى (خز- ٣١٧) و أورد بعض القصيدة و كذا فى (مع- ج ١ ص ٣٣٦) و قال إنه توفي (٢٠٠) و مر أبو العباس فى ص ٤٤ و أظنهما متحدين

٤٧٥٢: ديوان مولانا عباس ناسخ أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ١٥- ص ٥٤١) و أورد عدة من معمياته

ديوان ميرزا عباس همدانى أو شعره

الهمدانى اليمانى الهندى، ابن الميرزا أحمد الذى توفي فى بونة ١٢٥٦ و هو المؤرخ الفاضل صاحب التصانيف، و الشاعر المتخلص فى شعره برفعت كما ذكر فى ص ٣٧٧

٤٧٥٣: ديوان الآخوند المولى عباس اليزدى أو شعره

هو ابن محمد رضا بن أحمد الأبرندآبادى اليزدى الحائرى المعروف بأخفش لتبرزه فى الأدبيات توفى ١٣ رمضان ١٣٢٩ و
دفن فى حجرة صحن العباس بكرىبلاء رأيت مخمسا من شعره بخطه و إمضائه موجود فى آخره أوله:

يا عليا علت بك العلياء
و تناهى فى وصفك الإطراء
كل شىء سوى ولاك هباء
كنت نورا تجلى به الظلماء
حين لا آدم و لا حواء
لمحرره عباس بن الرضا اليزدى

٤٧٥٤: ديوان عباس بيك أو شعره

هو ابن فرخ زاد التركمان ترجمه صادقى فى (خص ٥ ص ٧١) و أورد شعره

٤٧٥٥: ديوان عباس قلى خان أو شعره

ابن حسن خان بن حسين خان شاملو كان حاكم هرات ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٢ - ص ٢٢) و أورد بعض أشعاره،
ثم أورد فى (نر ١٥ ص ٥٣٩) بعض معمياته منها باسم مهدى و لوالده حسن خان ديوان يقرب

ص: ٦٨٢

من ألف بيت كما مر

٤٧٥٦: ديوان عبدان الأصفهانى أو شعره

ترجمه ابن شهرآشوب فى معالم العلماء - ١٤١ ضمن شعراء

ديوان عبدای أصفهانی

مر بعنوان طبعی أشرخانى فى ص ٦٤٤

ديوان عبد الباقي أصفهانی

مر بعنوان طبيب أصفهانی فى ص ٦٤٤

٤٧٥٧: ديوان المولى عبد الأحد أو شعره

و هو ابن برهان الدين بن على السيرجاني مؤلف تفسير سورة الروم فى عصر الشاه طهماسب

ديوان المولى عبد الباقي

الخطاط الصوفى المذكور فى (١٢٣ ص) التبريزى نزيل بغداد المتخلص بباقي و الملقب دانشمند و شارح نهج البلاغة المذكور فى فهرس سيهسالار (٢: ١٣١) و المتوفى بعد فوت الشاه عباس الماضى فى ١٠٣٨ ترجمه فى (هفت) و أورد بعض شعره و ترجمه الميرزا عبد الله فى رياض العلماء و ذكر مراسلته مع الميرزا إبراهيم الهمداني و أورد صورة مكتوب الميرزا إبراهيم إليه و رأيت قطعة من ديوانه ضمن مجموعة فى كتب الشيخ موسى الأردبيلي فى النجف

٤٧٥٨: ديوان المير عبد الباقي اليزدى

من أحفاد الشاه نعمة الله الولي الكرمانى كان وكيل السلطنة للشاه إسماعيل و استشهد مع المير السيد محمد آل كمونة فى محاربة السلطان سليم فى ٩٢١ ترجمه فى (مجتس ٢- ص ١٣٧) و (بهش ٢ ص ٣٨٢) و أورد شعره المشهور:

شرط دور است كه تا اين نشود آن نشود

تا پريشان نشود كار به سامان نشود

و ترجمه فى الرياض بعنوان المير عبد الباقي سبط الشاه نعمة الله الولي، و حكى عن تحفه السامى ترجمه مفصلة له، و إنه صار وكيل الدولة فى أوائل عصر الشاه إسماعيل و أن ديوانه غزليات فارسية، تخلصه فيها باقى و أرخ وفاته بالشهادة فى أوائل رجب ٩٢٠ و لكن فى المطبوع من التحفة ليست فيه هذه الترجمة

٤٧٥٩: ديوان المير عبد الباقي أو شعره

هو ابن فلامرز الديلمى ترجمه سام ميرزا فى (تس ٣- ص ٦٣) و أورد شعره ثم ترجم ولده مولا نفيس و أورد شعره أيضا

٤٧٦٠: ديوان المولى عبد الجليل

ترجمه معاصره فى (مجتس ٦- ص ١٥٥)

ص: ٦٨٣

و ذكر أنه من أقرباء الشاعر المتخلص بأهوى و أورد شعره

٤٧٦١: ديوان المير عبد الجليل الحسينى الواسطى البلگرامى

المولود ١٣ شوال ١٠٧١ و المتوفى ليلة السبت (٢٣-٢ ع ١١٣٨) ترجمه فى (خز- ٣٥٢) و سرو آزاد- ٣٦٩ و (حسينى ٢٢٤) و ذكر ملاقاته للسيد على خان المدنى و قوله ابنى ما رأيت فى عمري جامعا لغرائب العلوم غير المير عبد الجليل، و ذكر أن له الشعر العربى و الفارسى و التركى و الهندى، و أورد بعضها و قال فى هدية العارفين - ١: ٥٠١ إن له آداب المرسلين فى الإنشاء و المراسلات

٤٧٦٢: ديوان عبد الجواد

طبع كليات عبد الجواد بإيران و لعله غير أديب نيشابورى المذكور فى ص ٦٦

٤٧٦٣: ديوان الشيخ عبد الحسين الأعسم

هو ابن الشيخ محمد على بن الشيخ حسين بن محمد الأعسم النجفى شارح أراجيز والده الذى توفى ١٢٣٣ و توفى هو ١٢٤٧ جمع أشعاره الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى المتوفى ١٣٧٠ فى خمسين صفحة، يقرب من ألف و خمسمائة بيت، و ضمه مع شعر والده فى مجلد و اشتراه بعده الشيخ محمد على اليعقوبى الخطيب و هذا المجلد غير ما مر فى ص ٨٢ من جمع السيد الأرومى

٤٧٦٤: ديوان الشيخ عبد الحسين الحويزى

نقل عنه الخطيب الشيخ حسن حلو جملة من أشعاره فى مجاميعه

٤٧٦٥: ديوان الشيخ عبد الحسين شكر

هو ابن الشيخ أحمد بن الحسين بن محمد بن شكر بن محمود البرزجى الجبأوى النجفى المتوفى بطهران ١٢٨٥ كان والده الشيخ أحمد شكر من العلماء المصنفين و الشيخ عبد الحسين شاعر ماهر، ترجمه فى الطليعة و ذكر مسافرتة إلى طهران و مديحه للسلطان و طبع له قصيدة فاخرة فى تقرىظ فرهنگ خدا پرستى المطبوع ١٢٨١ و خمسها السيد محمد جعفر الحيدرى النجفى و رأيت بعض شعره و مراتبه بخط الشيخ على مؤلف أنوار البدرين فى ضمن مجموعة له عند ولده الشيخ حسين بن على القديحى و طبع الجزء الثانى من ديوانه فى المديح مع تعليق الشيخ محمد على يعقوب فى النجف ١٢٧٤

ص: ٦٨٤

٤٧٦٦: ديوان الشيخ عبد الحسين الطريحي

ابن الشيخ نعمة بن علاء الدين بن أمين النجفى المتوفى ١٢٩٣ توجد فى مكتبة (بيت الطريحي)

ديوان عبد الحسين كاشانى

مر بعنوان عارف كاشانى

٤٧٦٧: ديوان الشيخ عبد الحسين المحلاتى

كان صهر الحاج آقا منير الدين بأصفهان على أخته و يقال إنه من أحفاد شفيعا الخطاط له مغنم الدرر شبه كشكول، منظوم و منشور

٤٧٦٨: ديوان الشيخ عبد الحسين محبى الدين

هو ابن قاسم بن محمد بن أحمد بن على بن الحسين بن محبى الدين الثانى من آل أبى جامع المتوفى بالنجف ١٢٧١ نسخه منه فى مكتبة (السماوى) بخطه و اشتراها بعده الشيخ محمد على يعقوب الخطيب فى النجف

٤٧٦٩: ديوان الشيخ عبد الحسين محبى الدين

ابن الشيخ إبراهيم بن الشيخ صادق بن إبراهيم بن محبى المخزومى القرشى الخيامى العاملى المولود ١٢٧٩ و المهاجر إلى العراق فى ١٣٠٠ و المستفيد من علمائها حتى كمل و برع و رجع إلى الخيام ١٣١٦ ثم نزل النبطية إلى أن توفى بها و دفن فى حسينيته فى (١٢ حجة ١٣٦١) و له المنظومة الفقهية و المنظومة الكلامية و ديوان شعره عند ولده* المؤلف* القائم مقامه الشيخ محمد تقى و اسمه سقط المتاع و رأيت بعض مراثيه فى ما دونه الشيخ حسن بن على الحلى فى ١٣٣٠

٤٧٧٠: ديوان عبد الحق أسترآبادى أو شعره

ترجمه فى (مجن ٢-٤٧ و ص ٢٢٠) و أورد هجائه لقاضى خوشان و ذكر فى الهامش أن فى بعض نسخ المجالس عبد الحى بدل عبد الحق و كذا فى (تش ١٥٢) و (حسينى ٢٠٨)

٤٧٧١: ديوان مير عبد الحق القمى

مصاحب المولى مشفقى القمى. ترجمه معاصره النصرآبادى و أورد بعض شعره فى (نر ٥- ص ١١٣) و عنه فى (گلشن- ص ٢٧٥) و عنه فى تاريخ علمای گيلان ص ١٤٥.

٤٧٧٢: ديوان عبد الحق ورنوسفادرانى

قرية كبيرة من أعمال أصفهان. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦ و ١٥- ص ٢٠٥ و ٥٢٨) و قال إنه توفى ١٠٦٣ و أورد بعض شعره.

ص: ٦٨٥

٤٧٧٣: ديوان عز الدين عبد الحميد

هبة الله بن أبي الحديد المعتزلى المتشيع كما فى نسمة السحر المولود ٥٨٦ و المتوفى ٦٥٦ قبل انقراض بنى العباس بسبعة عشر يوما. ترجمه فى نسمة السحر و أورد شعره.

٤٧٧٤: ديوان الشيخ عبد الحمزة

ابن الأديب الشيخ مهدي بن الشيخ أحمد بن الشيخ حسن الففطان النجفى المتوفى ١٣٤٣ ذكره أخوه الشيخ محمد صالح نزيل مدينة الحى.

ديوان عبد الحى

راجع ديوان عبد الحق أسترآبادى.

٤٧٧٥: ديوان عبد الخالق أو شعره

العجدوانى البخارائى من العرفاء. ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٣٨) و أورد له رباعيين. و قال النفيسى فى مقدمه سخنان أبو سعيد أبو الخير (ص ٥٦) إن رباعياته دخل فى رباعيات أبى سعيد المذكور.

٤٧٧٦: ديوان عبد الرافع الهروى أو شعره

مؤلف الرسالة الجلالية فى شرح الأسماء الحسنى المذكور فى (ج ١١ - ص ١٦٤) و هو ضياء الدين عبد الرافع بن أبى الفتح الفاضلى ترجمه فى (مع ١ ج ١ ص ٣٣٦) و أورد نيفا و ثلاثين بيتا له.

ديوان عبد الرؤوف الأمين

راجع ديوان فتى الجبل.

٤٧٧٧: ديوان عبد الرؤوف الجد حفصى

و هو السيد أبو جعفر بن الحسين بن محمد بن الحسن بن يحيى بن على بن إسماعيل بن على بن إسماعيل أخ الشريف المرتضى علم الهدى أبى القاسم على بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن الإمام موسى ابن جعفر الكاظم ع. كذا سرد نسبه حفيده الآتى ذكره و المسمى باسمه الموسوى الحسينى البحرانى الجد حفصى المتوفى (١٠٠٦) و قد رثاه ابن أخته و صهره على بنته المسماة بملوك، السيد ماجد بن هاشم بن على بن مرتضى الصادق الجد حفصى الذى توفى هو ١٠٢٨ كما أرخه السيد على خان فى السلافة و كتب السيد ماجد على قبر جده الأمى السيد عبد الرؤوف أشعار ذكرها الشيخ يوسف

البحراني في كشكوله و ذكر فيه أيضا جملة من أشعار ديوان السيد عبد الرؤوف هذا في مديح أصحاب الكساء المذكور في (رقم ٢٨٦٩).

٤٧٧٨: ديوان عبد الرؤوف الجد حفصي

السيد جلال الدين أبي المعالي عبد الرؤوف

ص: ٦٨٦

بن الحسين بن أحمد بن السيد أبي جعفر عبد الرؤوف الموسوي الحسيني البحراني الجد حفصي المذكور بقية نسبه آنفا. و قد ترجمه الشيخ الحر في الأمل و ذكر بعض ما كتبه إليه من شعره و أطراه إلى أن قال: [رأيت في البحرين فرأيت منه العجب لكنني عرفت حينئذ في البحرين بحر العلم و بحر الأدب ...] أقول قد جمع هذا الديوان الشيخ أحمد بن محمد بن مبارك الساري البحراني بعد وفات الناظم بأمر ولده السيد أحمد بن عبد الرؤوف و ذكر فيه أن الناظم توفي ١١١٣ و رتبه على ثلاثة أبواب ١ المديح ٢ الرثاء ٣ المتفرقات.

و فرغ من جمعه في ١١١٨ و قد رأيت عند السيد محمد علي (السبزواري بالكاظمية) و فيه فوائد أدبية و تاريخية و كانت نسخه من هذا الديوان عند السيد شبر بن محمد بن ثوان الموسوي الحويزي، نقل عنه في رسالة عملها في بيان نسب السيد علي خان بن خلف الحويزي و ذكر أن في ثلاثة مواضع من هذا الديوان يصرح بسيادة السيد علي خان و صحة نسبه.

٤٧٧٩: ديوان السيد عبد الرؤوف أو شعره

و هو السيد ماجد بن السيد هاشم بن علي بن مرتضى الجد حفصي البحراني الذي توفي (١٠٢٨) سمي باسم جده الأمي، فإن أمه المسماة ملوك علي ما ذكر الشيخ يوسف في كشكوله، كانت بنت السيد أبي جعفر عبد الرؤوف السابق ذكره، و هو أيضا كان أدبيا شاعرا. و من شعره المناجاة التي أوردها له في الروضات. ص ٥٤٢ في ذيل ترجمه والده السيد ماجد البحراني.

ديوان الميرزا عبد الرحمن البخاري

ابن القاضي بقا المتخلص منعم.

يأتي في الميم.

ديوان المولى عبد الرحمن

الجامي مر في حرف الجيم بتخلصه.

٤٧٨٠: ديوان المير عبد الرحمن القمي

ابن كمال الدين. كان من نجباء السادات بقم و متولى خاكفرج، و تلميذ الميرزا حسن بن المولى عبد الرزاق اللاهيجى. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٦٥) و أورد شعره.

٤٧٨١: ديوان الشيخ عبد الرحيم السلطان آبادى

هو ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد حسين صاحب الفصول (١٢٩٤-١٣ ذى القعدة ١٣٦٧) له غير هذا الديوان منظومة فى الدراية اسمه موجز المقال يأتى فى الميم. و مر رجاله فى (١٠: ١٢٥).

ص: ٦٨٧

ديوان عبد الرحيم خان هندى

مر بعنوان خان خانان فى ص ٢٨٦.

٤٧٨٢: ديوان الميرزا عبد الرحيم النهاوندى

نزىل طهران. حدثنى ولده الحاج الشيخ محمد مؤلف تفسير نفحات الرحمن أن والده كان ابن الميرزا نجف المستوفى ابن الميرزا محمد على الشيرازى الذى صارحا كما فى نهاوند من قبل السلطان محمد شاه و بقى أحفاده بها و منهم والده هذا المولود فى نهاوند حدود ١٢٣٧ و كان من العمر له سبع و ستون سنة حين توفى بطهران ١٣٠٤ قال إنه هاجر إلى العراق فى أيام الشيخ الأنصارى. و تلمذ عليه حتى برع و صار من المدرسين فى حياته و بعد وفاته. قال: و رجع إلى إيران فى عام ولادتى و هى ١٢٩١ فأقام سنة فى مشهد خراسان، ثم نزل إلى طهران و فوض إليه تدريس مدرسة المروى و كان مدرسا بها إلى أن توفى يوم الثلاثاء تاسع ربيع الثانى أو عاشره من السنة المذكورة. و بقى من تصانيفه الأصولية مقدار من أصل البراءة و حاشية القوانين و من الفقهية كتاب العتق و كتاب الوقف و بعض أشعاره فى كراريس و يأتى ديوان ولده الشيخ محمد المذكور، فى حرف الميم و أكبر ولده الشيخ محمد حسن الذى تشرف بعد موت والده إلى سامراء و بعد سنين عاد إلى إيران و جاور مشهد خراسان إلى أن توفى حدود ١٣٢٩ و له ولدين آخرين من زوجته الطهرانية آقا ضياء الدين و آقا عيسى.

ديوان عبد الرزاق دنبلى

راجع ديوان مفتون دنبلى.

٤٧٨٣: ديوان عبد الرزاق سرخ قلب أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٤- ص ١٠٤ و ٢٧٨).

ديوان المولى عبد الرزاق اللاهيجى

ابن على بن الحسين المتخلص بفياض تلميذ، المولى صدرا و عديل المحدث الفيض. توفي ١٠٥١ يأتى بتخلصه فياض.

٤٧٨٤: ديوان المولى عبد الرزاق الهروى

معاصر المولى عبد القهار و مصاحبه ترجمه فى (مجن ٢- ص ٣٠ و ٢٠٣) و أورد شعره و ذكر أنه صاحب مطلع السعدين دفن فى قرب الإمام فخر، و فى الهامش عن بعض النسخ، عبد الغفار.

٤٧٨٥: ديوان الشيخ عبد الرسول أو شعره

الخدام للحضرة الغروية، ابن محمد حسين الحميرى النجفى المترجم فى نشوة السلافة رأيت تقريظه المنظوم ل الذخر الرابع

ص: ٦٨٨

فى شرح مفاتيح الشرائع للسيد عبد الله الجزائرى فى ١١٤٨:

لناظر أرباب البصائر و الذكر	لقد راق ذا الشرح المصون عن الحظى
و ألفاظه تسمو على الأنجم الزهر	هو البحر الا أنه العذب ورده
سليل رسول الله و السادة الغر	يبين فيه المشكلات أخو الندى
و صار به المشروح متضح الأمر	فجاء كما شتناه سهلا بيانه
و لا زال مذخورا لنا سالف الدهر	فلا زال من عند الإله مؤيدا

و بقية شعر هذا الشاعر فى نشوة السلافة و محل الإضافة فى تذييل سلافة العصر تأليف السيد على خان. و مؤلف النشوة هو الشيخ محمد على بن الشيخ بشاره آل موحى النجفى.

ديوان عبد الرسول شوشترى

يأتى بتخلصه وفائى.

٤٧٨٦: ديوان عبد الرشيد هروى

و هو الخطاط المتوفى ١٢٠٤. قال صباحى فى تاريخه:

زد ز جنت باد الهى كام جو عبد الرشيد

كلک مشكين صباحى بهر تاريخش رقم

قال سنغلاخ فى امتحان الفضلاء ج ٢ ص ٨٩ رأيت مختصر ديوانه بخط محمد طاهر إعتماذ الدولة.

٤٧٨٧: ديوان الشيخ عبد الرضا الخطى

رأيت له فى بعض المجاميع عدة قصائد فى رثاء الحسين و أهل بيته.

٤٧٨٨: ديوان عبد الرضا خليفة

توجد نسخته فى مكتبة (السماوى).

٤٧٨٩: ديوان الشيخ عبد الرضا المقرئ الكاظمى

المتوفى بها ١١٢٠ يوجد بالكاظمية فى مكتبة الشيخ محمد رضا بن محمد على بن الشيخ عزيز الخالصى المعروف بشالچى موسى المولود ١٣٠٢.

ديوان عبد الرضا هندى

راجع متين أصفهانى.

ديوان عبد السلام السلمى

مر بعنوان ديك الجن.

٤٧٩٠: ديوان عبد الصمد با كثير

و هو ابن عبد الله اليمنى المتوفى بالشحر ١٠٢٥.

ترجمه و أورد شعره عن ديوانه فى السلافة. ص ٤٦١ و هدية العارفين ١: ٥٧٤.

[القسم الثالث]

[تنمة حرف الدال الدواوين]

(الجزء الثالث (ديوان مولى عبد الصمد ص ٦٨٩- ديوان مينوى همدانى ص ١١٤٤))

[بيان]

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين، و الصلاة على خير خلقه محمد و آله الطاهرين. و بعد فهذا هو القسم الثالث من الجزء التاسع من الذريعة الخاص بالشعر و الشعراء، تقدمه إلى القراء الكرام، راجين منهم إصلاح الخطأ الذي لا يخلو منه إنسان.

المؤلف

ص: ٦٨٩

[تتمة ع]

٤٧٩١: ديوان مولى عبد الصمد بدخشانى

ناظم المتنويات و معاصر المير على شير.

ترجمه فى (مجن ٢ ص ٣٦ و ٢١٠) و أورد شعره.

٤٧٩٢: ديوان المير عبد الصمد

من السادة الفقهاء القضاة فى رى من لدن جدهم القاضى سيف الدين. و كان هو قاضيا بها فى زمن تأليف سام ميرزا كما ترجمه فى (تس ٤ ص ٤٠) و أورد شعره و ذكر ابنه القاضى مسعود و ابن أخيه الأمير عين القضاة كما ذكر الأمير جعفر المتخلص صادق و صرح بأنه من سادة قاضى سيف الدين.

٤٧٩٣: ديوان عبد الصمد الخراسانى المشهدى

الخطاط رنكرز، المخترع للألوان من السواد و غيره أيضا. كان معاصر المير على شير. ترجمه فى (مجتنس ٦- ص ١٥٠) و أورد شعره.

٤٧٩٤: ديوان الشيخ عبد الصمد أو شعره

و هو الخامنئى مولدا التبريزى منشأ النجفى مقطنا، الأديب الماهر و الفقيه الشاعر. له تقرىظ فرهنك خدا پرستى لمحرم المطبوع ١٢٨١ بقصيدة هائية فى عشرين بيتا فى غاية الفصاحة. (ترجم فى المآثر ٢٢٠).

ديوان عبد العالى

ابن المير محمد مؤمن الحسينى المستوفى الأصفهانى المتخلص نجات. يأتى فى النون.

ديوان عبد العزيز بن مسعود

راجع رفيع الدين لبناني.

٤٧٩٥: ديوان عبد العزيز الجواهري

مؤلف آثار الشيعة و فهرس مكتبة المعارف بطهران. له نظم المثنوى لجلال الدين الرومي بالعربية. طبع بطهران في ٨٤٣ ص. في ١٣٧٧.

٤٧٩٦: ديوان عبد العزيز نقاش

ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨- ص ١٠٤) و أورد شعره.

٤٧٩٧: ديوان عبد العزيز خان

ابن قدر محمد خان سلطان بخارا و معاصر الشاه عباس الثاني. ترجمه في (مع- ج ١ ص ٣٩) و ذكر شعره.

ديوان الشيخ صفى الدين عبد العزيز

ابن سرايا الحلبي الطائي السنبسي المتوفى ٧٥٢ ترجمه في نسمة السحر و أورد شعره. و مر له البديعية. و ذكر في ص ٦١٥.

ديوان عبد العظيم أصفهاني

المعروف بميرزا عظيما كما في هدية العارفين - ١:

(٥٨٦) مر بعنوان تخلصه إكسير أصفهاني محمد عظيم. و يأتي عظيم نيشابوري.

ص: ٦٩٠

٤٧٩٨: ديوان عبد العلي توني

العالم التقى معاصر المير غياث الدين منصور ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ ص ٥٤) و أورد شعره و في (تش- ص ٨٦) نسبه إلى خراسان

٤٧٩٩: ديوان الشيخ عبد علي الحويزي

ابن جمعة العروسي الحويزي نزيل شيراز مؤلف نور الثقلين في التفسير الذي فرغ من مجلده الرابع - نسخته مكتبة السيد عيسى ببغداد - في ١٠٧٢ وقرأ عليه السيد نعمته الله المحدث الجزائري بشيراز، كما في الرياض. وفي الأمل أنه كان عالما فاضلا فقيها محدثا ثقة ورعا شاعرا أديبا جامعا للعلوم، وله تفسير نور الثقلين وشرح لامية العجم. و ترجمه في نجوم السماء ص ٩٨ أيضا.

٤٨٠٠: ديوان عبد العلي حويزي تركي

٤٨٠١: ديوان عبد العلي الحويزي العربي

٤٨٠٢: ديوان عبد العلي حويزي

فارسي للشيخ عبد العلي بن ناصر بن رحمة الحويزي نزيل البصرة و المتوفى بها ١٠٧٥ كما في هدية العارفين ١: ٥٨٦ ترجم في السلافة. ص ٥٤٦ و نجوم السماء ص ٩٨ و أمل الآمل. له رسائل في الموسيقى و العروض و غيرها. و له منتخب من ديوانه سماه مجلى الأفاضل و في السلافة حلى الأفاضل كما ذكرناه في (٧: ٧٩). و له العقود الرفيعة ذكر في فهرس جامعة طهران (٢: ٤٢٩) قال في الأمل: فاضل عارف بالعربية و العروض و غيرها شاعر أديب منشى بليغ و له ديوان شعر حسن، فيه مدح جماعة من أهل عصره و ذكر بعض تصانيفه إلى قوله و له ثلاث دواوين عربي و فارسي و تركي، قرأ على الشيخ البهائي، و مما ذكره من تصنيفه كلام الملوك الملوك الكلام و شرح شواهد المطول و هما مذكوران في تصانيف الشيخ عبد علي بن ناصر بن رحمة الذي ترجمه كذلك صاحب السلافة و ترجمه في الأمل أيضا بهذا العنوان ثالثا، نقلا لترجمته عن السلافة، ظانا أنه غير من ترجمه قبله بعنوان عبد علي بن رحمة، و لذا صرح في الرياض باتحادهما. و قد مر في (٦: ٤٣ و ٧: ٧٩) إنه توفي ١٠٥٣ نقلا عن فهرس مكتبة ليدن ج ٦ ص ٤٧١ ثم كتب لنا السيد محمد علي الروضاتي من أصفهان أن عنده مجموعة فيها ستة رسائل لابن رحمة هذا، كتبها ابن أخ المؤلف و هو ناصر بن سعيد بن ناصر في ج ١ - ١٠٦٣ و ذلك في حياة المؤلف، و هي: المشعشة في العروض و المعول في شواهد المطول و مناهج الصواب في علم الإعراب و مواهب الفيض في الجواهر الأعراض

ص: ٦٩١

و معارج التحقيق في التصوف و الكلمات التامة في الأمور العامة و قد فرغ من المعول في ١٠٦٢ و قال فيه: [و من تصفح ديوان أشعارنا الفارسي وجد فيه من هذا المعنى ما يليق به الاستحسان ...]. فظهر أنه كان حيا إلى ١٠٦٣. و ذكر في الروضات ص ٣٥٨ و ريحانة الأدب. و هو مقدم على عبد علي مؤلف نور الثقلين الذي كان نزيل شيراز و تلميذ السيد نعمته الله.

٤٨٠٣: ديوان عبد علي مؤيد

هو ابن محمد باقر البيدگلي الكاشاني المعاصر الشاعر بالعربية و الفارسية. و ديوانه مطبوع.

ديوان المولى عبد الغفار الهروي

و الصحيح عبد الرزاق كما مر عن بعض النسخ من مجالس النفائس ص ٢٠٣.

٤٨٠٤: ديوان عبد الغفار تاشكندى

ملا زاده و طالب العلم. ترجمه فى (مجتس ٤ - ص ١٤٦) و أورد شعره.

٤٨٠٥: ديوان عبد الغنى القطيفى

السنان الشاعر الشاب المعاصر. طبعت قصيدته التأيينية فى ذكرى السيد ماجد العوامى. ص ١٠٧ فى النجف.

٤٨٠٦: ديوان عبد الغفور لاهيجانى

ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨ ص ٢٣٣) و تشكر من إحسانه إليه و أورد بيتين من شعره.

٤٨٠٧: ديوان عبد الغفور يزدى

نزىل أصفهان. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ١٥ - ص ٥٣٧) و أورد بعض معمياته.

ديوان المير عبد الغفور التفريشى

المتخلص بغنى تلميذ المير أبى القاسم الكازرونى و مصاحب المولى محمد الصوفى فى عصر الشاه عباس الماضى. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٢٦٤) و أورد شعره. و الحزين فى تذكرته (ص ٨٩).

٤٨٠٨: ديوان الشيخ عبد القادر البداوى

تلميذ الشيخ مبارك و مصاحب ولديه الشيخ فيضى و الشيخ أبى الفضل أربعين سنة. و توفى (١٠٠٤) ترجمه فى خزانه عامرة ص ٣٢٣ و أورد شعره و هدية العارفين ١: ٥٩٩. و له منتخب التواريخ.

٤٨٠٩: ديوان الميرزا عبد القادر التونى الأصفهانى

نظم فتح نامه قندهار للشاه عباس الثانى. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٥ - ص ١٠٤) و أورد قرب ستين بيتا منه

ص: ٦٩٢

و عنه فى (تش - ص ٦٨).

٤٨١٠: ديوان الشيخ عبد القاهر

ابن الحاج عبد بن رجب بن المخلص العبادى أصلا الحويزى مسكنا. ترجمه فى الأمل ص ٤٨١ و أورد تصانيفه و منها ديوان شعره قال لقيته فى المشهد الرضوى.

٤٨١١: ديوان عبد القادر نائنى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (لت ٣).

٤٨١٢: ديوان عبد القادر هندى أو شعره

ترجمه و أورد شعره معاصره اللودى فى (خيال- ص ٣٠٥) و هو غير بيدل دهلوى الهندى المذكور فى ص ١٥٢.

٤٨١٣: ديوان عبد القهار هروى أو شعره

ترجمه فى (مجن ٢ ص ٣٠ و ٢٠٣) و ذكر أنه خسر فى طلب الكيمياء كثيرا و لم يجده إلى أن توفى و دفن فى خيابان بجوار الإمام فخر الرازى و ذكر مطلع تتبعه للأمير خسرو.

٤٨١٤: ديوان عبد القهار هروى أو شعره

هو ابن شيخ زاده محمد. ترجمه أيضا فى (مجن ٥ ص ٢٨٥ و ص ١١٢) و ذكر إحدى معمياته.

٤٨١٥: ديوان الشيخ عبد الكاظم

ابن محمود بن سعيد الثبان المعاصر المولود ١٠٣٧ نزيل الشنافية و عالمها من ١٣٤٦ حتى اليوم، و له تصانيف آخر كلها عنده بخط ديوانه من ألفين و مائة بيت كلها فى المدائح و المراثى لأهل البيت.

ديوان عبد الكريم النيشابورى

المتخلص بكاهى. ترجمه فى (لط - ص ١٦٦).

و أورد

٤٨١٦: ديوان الميرزا عبد الكريم خان

ابن المير السيد على الثالث بن المير إسحاق بن الميرزا محمد شاهمير المرعشى التستري المتوفى (٢٢ شعبان ١٢٠٦) ذكره فى تحفه العالم و قال إنه صغير يقرب من خمسمائة بيت و ذكر شعره و نقل بعضها.

٤٨١٧: ديوان عبد الكريم الخطاط

أخ المولى أنيسى الخطاط. و كان يلقب بيادشاه.

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٨١) و (گلشن ٢٧٦).

٤٨١٨: ديوان عبد الكريم آل شمس الدين

هو ابن الشيخ عباس العاملى المولود ١٣٣٠ فى ابرنجا من قرى عاملة. جمعه فى النجف فى نحو ألفى بيت.

٤٨١٩: ديوان عبد الكريم الطحان

هو ابن الحاج عبد الهادى الطحان البغدادى

ص: ٦٩٣

المعاصر المولود ١٣١٤ أديب فاضل مشغول بالتجارة. لغته الأصلية العربية و لكنه يتكلم بالتركية و الإفرنسية أيضا. و له مجموعة أدبية بخطه فيها ما يقرب من ألفى بيت من قصائده فى مديح الأئمة و مراثى الحسين و مناقب المعصومين، و منها الغديرية و بعض المقطعات و مدائح أخر، و فيها فوائد أخرى تاريخية و غيرها.

ديوان عبد الكريم سميرمى

راجع سيما طالخانى

ديوان عبد اللطيف بخارى أو شعره

كان ملازم عبد العزيز خان يأتى بتخلصه كرام

ديوان عبد اللطيف پنجابى

راجع تنها پنجابى

٤٨٢٠: ديوان عبد اللطيف ميرزا أو شعره

و هو ابن ألغ بيك ترجمه على شير و ذكر شعره و إنه قتل أباه للسلطنة و ذلك فى (مجن ٧- ص ١٢٦ و ٣١٥)

٤٨٢١: ديوان عبد الله بن أبى سفيان أو شعره

عد ابن شهر آشوب فى معالم العلماء - ص ١٣٨ من شعراء الصحابة، عبد الله بن أبى سفيان بن حرث بن عبد المطلب

٤٨٢٢: ديوان عبد الله بن أيوب الحريري أو شعره

قال ابن شهر آشوب في المعالم (ص ١٤٠) كان انقطاعه إلى الإمام الرضا ع و عده من الشعراء

ديوان عبد الله بن أبي الشيص

و هو محمد بن عبد الله بن رزين ابن عم دعبل الخزاعي ذكره ابن النديم في (ص ٢٣٠) مر في ص ١٧ و مر ديوان والده في ص ٤١

٤٨٢٣: ديوان عبد الله بن دانية أو شعره

عده ابن شهر آشوب في معالمه ص ١٤١ من الشعراء المتقين

٤٨٢٤: ديوان عبد الله بن علي الحزاني أو شعره

عده ابن شهر آشوب في المعالم ص ١٤٠ من الشعراء المتقين

٤٨٢٥: ديوان عبد الله بن غالب الأسدي

عده في مجالس المؤمنين ص ٣٧٦ من شعراء الشيعة

٤٨٢٦: ديوان عبد الله بن مبارك أو شعره

عده ابن شهر آشوب في المعالم (ص ١٤١) من الشعراء المتقين

٤٨٢٧: ديوان عبد الله بن معاوية أو شعره

هو ابن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب المقتول في سجن أبي مسلم الخراساني ترجمه في نسمة السحر

ص: ٦٩٤

و أورد شعره

ديوان عبد الله بن نور الدين الجزائري

يأتي بتخلصه فقير

ديوان عبد الله بن هارون

راجع المأمون

٤٨٢٨: ديوان عبد الله بن همام أو شعره

و هو ابن همام السلولى عده ابن شهر آشوب فى المعالم ص ١٤١ من الشعراء المتقين

ديوان عبد الله بن يحيى

مر فى ص ٢٢٦ - بعنوان حالى أصفهانى

٤٨٢٩: ديوان عبد الله أصفهانى أو شعره

و هو الميرزا عبد الله بن الخواجة على شاه بن شاه حسين الأصفهانى الذى كان وزير الشاه إسماعيل، و هو والد شرف جهان حاكم شيروان فى ١٠٨٣ كما قال النصرآبادى فى (نر ٤ - ص ٧٧) و ذكر أنه كان وزير لاهيجان ثم قزوين و بها مات

٤٨٣٠: ديوان عبد الله أفشان أو شعره

و هو عبد الله بن محمد صادق الفروشانى من قرى أصفهان أورد شعره و قصيدته فى المدائح المعتمدية

ديوان عبد الله أنصارى

مر بعنوان الخواجة فى ص ٣٠٦ و قال سعيد النفيسى فى مقدمه طبع سخنان أبو سعيد أبو الخير إن أشعارهما قد اختلطتا و فى گلستان مسرت - ص ٣٨٣ أنه ولد (٣٩٦ جان أنصار) و مات (٤٨٩ أهل جنت):

جان أنصار و أهل جنت گو

سال مولود و سال رحلت أو

و فى (گلشن - ص ٤٤) أنه نظم ستة آلاف بيت بالعربية و فى الفارسية أكثر و طبع له إلهى نامه مع ثمان رسائل له فى ١٨٠ ص فى ١٣٥٩ بطهران

٤٨٣١: ديوان السيد عبد الله البحرانى أو شعره

هو ابن السيد حسين البحرانى ترجمه و أورد شعره فى مدح السيد على خان المدنى فى السلافة - ص ٥٢٨

٤٨٣٢: ديوان عبد الله بليانى أو شعره

و هو أُوحد الدين أبو عبد الله عبد الله بن ضياء الدين (إمام الدين) مسعود بن محمد بن علي بن أحمد بن عمر بن إسماعيل بن أبي علي الدقاق الصوفي المتوفى ٦٨٦ المذكور في النفحات - ص ٢٤٣-٢٤٦ و إليه ينتسب حفيده الأُوحدى البلياني المذكور في ص ١٧٣ و المتوفى ١٠٣٠ ترجمه و أورد شعره في (مع ١- ص ٣٣٨) و قال توفي ٦٧٣

ص: ٦٩٥

ديوان عبد الله بياني

مر في ص ١٥٠

٤٨٣٣: ديوان عبد الله ترخاني أو شعره

و اسمه درويش عبد الله بن الشيخ لقمان (سلمان) أتكة ترجمه و أورد شعره في (مجن ٥ ص ١١٢ و ٢٨٥) مع اختلاف في اسم والده

٤٨٣٤: ديوان الحاج عبد الله

الجد حفصي بن الحاج أحمد ذهبه البحراني الجد حفصي نزيل مسقط ثم بندر لنگه قال في أنوار البدرين إنه معاصر و ديوانه في أربع مجلدات أقول: عندي قطعة منه بخط الشيخ أبي القاسم الكازروني كتبها في بندر لنجة و تخلصه عبد الله أو عبد الله بن أحمد

ديوان عبد الله

ابن سعد في المراثي كما يأتي

ديوان عبد الله الجزائري

يأتي بتخلصه فقير

٤٨٣٥: ديوان عبد الله چشمه مالان أو شعره

و اسمه بابا عبد الله كما مر في ص ١١٧ ترجمه و أورد شعره في (مجتنس ٣ ص ١٤٤) و (حسيني - ص ٢٠٧)

٤٨٣٦: ديوان عبد الله چكني أو شعره

و اسمه عبد الله سلطان ترجمه و أورد شعره في (نر ٢- ص ٣٣)

٤٨٣٧: ديوان الشيخ عبد الله الحويزى أو شعره

من شعراء القرن الثالث عشر رأيت في كتب السيد محمد خليفة الموسوى الأحسائى نسخه من ممتلكات السيد خليفة و عليها ثلاثة أبيات فى تهنئة مالكةا السيد خليفة من إنشاء هذا الشاعر الحويزى بخطه و إمضائه، تاريخه ١٢٤٤

٤٨٣٨: ديوان السيد عبد الله الحيدرى

المولود بطهران ١٢٩٨ ش ابن السيد كاظم الحيدرى اليزدى المولد، نزيل طهران يقرب من ألف بيت و هو سبط عمى المرحوم الحاج حبيب الله المحسنى البانى لطبع ثلاث مجلدات من الذريعة و قد أنشد فى بعض أشعاره من الغزل و المثنوى و القصيدة، لا يخلو من رقة و لطافة و يتخلص فى شعره باسمه عبد الله و زار كربلاء فى الأربعين من ١٣٧٥

ديوان عبد الله خبوشانى

راجع هاتفى

٤٨٣٩: ديوان الشيخ عبد الله الخفاجى أو شعره

رأيت فى بعض المجاميع قصائد

ص: ٦٩٦

له فى مرأى الحسين ع

٤٨٤٠: ديوان الشيخ عبد الله الختلاى

من العرفاء له كشف الحجاب و شرح لغات فخر الدين العراقى ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٣٩) و أورد شعره

٤٨٤١: ديوان عبد الله خويى أو شعره

و هو القاضى عبد الله بن القاضى سعد الله الخوئى السلماسى و شعره بالفارسية و التركية كما فى (دجا- ص ٢٦٦) و كان مع الشاه محمد و الشاه زاده حمزة ميرزا فى سفر خراسان، و عند الرجوع مات بسبزوار فى شوال ٩٩١ كما عن گلستان هنر

ديوان عبد الله رازى

هو ابن القاضى محمد الرازى يأتى بتخلصه قاضى

٤٨٤٢: ديوان المنصور بالله عبد الله اليزدى أو شعره

هو ابن حمزة بن سليمان بن حمزة إمام الزيدية المولود ٥٥١ و القائم ٥٩٤ و المتوفى بكونيان ٦١٤ ترجمه فى نسمة السحر
فيمن تشيع و شعر

٤٨٤٣: ديوان عبد الله سوداى أردكاني أو شعره

و هو السيد عبد الله الطباطبائي ابن عم حريف الشاعر و تلميذ آذر البيگدلي و صباحى الكاشانى و كان مدرسا بتفت و أردكان
بيزد ترجمه و أورد شعره فى تذكره ميكدده و فاتنا ذكره فى السنين

٤٨٤٤: ديوان السيد عبد الله شبابه البحرانى أو شعره

هو ابن السيد محمد بن عبد الله الحسينى بن إبراهيم بن شبابه صار والده السيد محمد شيخ الإسلام بأصفهان بعد رجوعه عن
الهند عد الوالد و الولد فى السلافة- ص ٥٠٥- ٥٢٢ فيمن مدح والد صاحب السلافة، و أورد شعرهما و من شعر السيد عبد
الله قصيدته فى مدح الميرزا طاهر وقايع نگار

٤٨٤٥: ديوان الشيخ عبد الله الشبستري

من أحفاد ناظم گلشن راز ترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢ ص ٣٦٦) و هشت بهشت و الشائق النعمانية و (دجا- ص
٢٦٦) فى حياته ٩٢٩ و أورد كثيرا من شعره فى مدح سلطان سليم و له مثنوى شمع و پروانه

٤٨٤٦: ديوان السيد عبد الله الشهابى

من سادات قزوين معاصر سام ميرزا ترجمه فى (تس ٥ ص ١٣٦) و أورد شعره

ص: ٦٩٧

ديوان الميرزا عبد الله الشهرستانى

ابن الميرزا علاء الدين محمد سمل مع أبيه فى صغره و زيدت بصيرته فى الفنون ترجمه النصرآبادى فى (نر ١- ص ١٢) و
أورد شعره و تخلصه عرفان كما يأتى

٤٨٤٧: ديوان عبد الله شهرابى أو شعره

و هو الملا عبد الله الشهرابى من قرى أردستان بأصفهان فى عصر يغما الجندقى ذكر بعض أشعاره ولده الملا محمد حسين كما
نقل المعلم الحبيب آبادى الأصفهانى

٤٨٤٨: ديوان الشيخ عبد الله الشيرازى

هو ابن الشيخ محمد الشيرازى المصرى طبع بمصر كما فى بعض الفهارس

ديوان عبد الله صدر

مر بعنوان ديوان بيانى كرمانى فى (ص ١٥٠)

٤٨٤٩: ديوان الشيخ عبد الله العذارى

من شعراء الحلة الفيحاء ترجمه الخطيب اليعقوبى فى البابليات ج ٢ ص ١٨٢ و ذكر أنه ابن العالم الجليل الشيخ على بن الشيخ حسين بن عبد الله بن كاظم بن على بن تريان سكن جده الأعلى قرية السادة قرب الحلة و توفى والده العالم حدود ١٢٨١ و قام مقامه ولده هذا الذى تلمذ بعد والده على أستاذه السيد مهدي القزوينى الذى رثاه بقصيدة طويلة و توفى هو فى ١٣٠٧ و مر أخوه الشيخ عباس العذارى و يأتى الشيخ محسن

ديوان عبد الله عرفان

راجع عرفان هندی و عرفان شهرستانى

٤٨٥٠: ديوان عبد الله قزوينى أو شعره

أورد شعره فى (مجتس ٦- ص ١٦٣) و قال له يد فى الحكمة و سكن هرات أربعين عاما و راجع عبد الله شهابى أيضا

٤٨٥١: ديوان عبد الله الكاتب

هو أبو محمد عبد الله بن محمد الكاتب الأصفهانى خازن صاحب بن عباد، و من شعرائه المذكورين فى البيئمة ترجمه فى نسمة السحر و أورد شعره

٤٨٥٢: ديوان عبد الله كاشانى أو شعره

هو الحكيم الكاشانى الأصل القمى المنشأ ابن الحكيم إسماعيل المتخلص راغب ثم وحدت يأتى فى الواو

ديوان عبد الله كربلائى

مر بعنوان حالى أصفهانى فى ص ٢٢٦

ديوان عبد الله كرمانى

مر بعنوان أمانى كرمانى فى ص ٩٤

ص: ٤٩٨

ديوان عبد الله گرجي

مر بعنوان سرگشته في ص ٤٤٠

٤٨٥٣: ديوان عبد الله لاهيجي أو شعره

هو القاضي زاده الكيلاني الحكيم تلميذ الشيخ محمد اللاهيجي و خليفته في الإرشاد ترجمه و أورد شعره في (بهش ٢- ص ٣٩٠)

ديوان عبد الله مثنوي گوي

هو عبد الله الهاتفي ابن أخت جامي، كما سماه بذلك في بابر نامه راجع از سعدي تا جامي - ص ٥٢٠ يأتى في الهاء

ديوان عبد الله مرواريد

مر بعنوان بياني في ص ١٥٠

ديوان عبد الله مستوفي

يأتى بتخلصه عشق

٤٨٥٤: ديوان الشيخ عبد الله نعمة العاملي

ابن الشيخ محمد على نعمه رأيته بخطه في النجف

٤٨٥٥: ديوان ميرزا عبد الله البيزدي أو شعره

و هو ابن أجرى يزدى و تلميذ المولى رجب على ترجمه النصرآبادى في (نر ٤- ص ١٩٠) و أورد بعض رباعياته و قال ماهر في الفنون

٤٨٥٦: ديوان المير عبد الله البيزدي أو شعره

هو ابن المولى عرشى البيزدي نزيل هند ترجمه النصرآبادى في (نر ٩- ص ٣٩٩) و ذكر شعره و ترجمه آيتى في (تش يز- ص ٣١٠) و ذكر أنه كان يهدى رباعياته من بلاد الهند التى نزل بها والده عرشى إلى بعض أقربائه و يأتى والده عرشى البيزدي و إنه غير عرشى المترجم في مجمع الخواص للصادقى

٤٨٥٧: ديوان عبد اللهى

غزليات فارسية من نظم حسين عبد اللهى المعاصر مؤلف راهنماى إصلاح فى مضرات حلق اللحية المطبوع بأصفهان ١٣٢٧ ش

ديوان العبدلى

مر فى ص ٣٠ بعنوان ابن المقرب محمد بن على و سماه فى هدية العارفين ١: ٧٠٦ على بن مقرب و توفى ٦٢٩ توجد نسخه فى مكتبات الموصل كما فهرسها ص ٤١ و ١٣٤ و ١٥١ و طبع كما ذكرناه

ديوان عبد المجيد طالقانى

كما فى (تش - ص ٤٠٨) مر بعنوان خموش فى ص ٣٠٤ و درويش مجيد فى ص ٣٢٤ و يأتى بعنوان مجيد فى الميم

ص: ٦٩٩

٤٨٥٨: ديوان عبد المجيد قمى الأوجى،

المتخلص سيد و يعرف بسليل الحسينى سافر إلى النجف و رجع إلى قم له منظومة اسمه حملة حسينى حدود الألفى بيت فارسى يوجد بخطه عند السيد مجيد بن محمد على بن الناظم بطهران و يوجد بخطه كتابه حاشية صحن أمين السلطان بقم كما ذكره فى آثار قم ص ٦٥ و توفى عبد المجيد فى ١٣١٤ و قال جدا الشاعر فى تاريخه:

جدا بى تاريخ وفاتش به فغان گفت: طوطى شكر ريز جهان سوى جنان شد

٤٨٥٩: ديوان عبد المحسن الصورى

هو أبو محمد عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب بن غلبون الصورى المتوفى يوم الأحد تاسع شوال ٤١٩ عن ثمانين من العمر ترجمه ابن خلكان (ج ١ ص ٣٠٨) و قال إنه من محاسن أهل الشام و أحسن فى ديوانه كل الإحسان نسخه منه بخط الشيخ جواد الشيببى استنسخها فى ٢٨ ع ١ - ١٣٤١ عن نسخه عتيقة كتبت فى حدود القرن السادس كانت بمكتبة السيد عيسى (القطار ببغداد) أول قصائده فى مدح رئيس الرؤساء خطير الملك أبى الحسين محمد بن عماد بن محمد من وزراء الدولة الفاطمية لقبه بذلك الظاهر لإعزاز دين الله و كان على الوزارة إلى أن قتل ٤١٢ و فيه قصيدة فى مدح على بن الحسين المغربى والد أبى القاسم الوزير المغربى و كان هو من وجوه الدولة الفاطمية و اتصل بهم من ٣٨١ إلى عصر الحاكم ٤٠٠ و استنسخه

السماوى بخطه أيضا و فرغ منه ١٣٦٨ و هذه النسخة اشتراها الشيخ محمد على يعقوب الخطيب و ترجمه فى أمل الآمل مفصلا و عنه فى الرياض و عده ابن شهر آشوب من شعراء أهل البيت و أورد فى مناقبه جملة من أشعاره

ديوان المولى عبد المحسن الكاشانى

ابن أخت المولى ضياء الدين الكاشانى الشهير بأخوند نورا يقرب من عشرة آلاف بيت كذا ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٥٥) و صرح بأنه تلميذ المولى صدرا الشيرازى و صهره على بنته أقول هو المولى محسن المتخلص بالفيز الكاشانى يأتى فى الفاء

٤٨٦٠: ديوان الشيخ عبد المحسن الكاظمى

نزىل مصر و المتوفى بها حدود ١٣٥٠ مطبوع

٤٨٦١: ديوان الشيخ عبد المحسن الهمدانى

ابن محمد بن الحاج على پوست فروش

ص: ٧٠٠

الهمدانى الأصل الكاظمى له رثاء السيد عبد الكريم بن الحسن الأعرجى المتوفى ١٣٠٨ أوردته السيد جعفر الأعرجى فى نفحة بغداد فى نسب السادة الأعرجية الأمجاد و مر أخوه الشاعر أيضا الشيخ حسين

٤٨٦٢: ديوان السيد عبد المطلب

ابن السيد داود بن سليمان بن داود بن سليمان الحلبي هو ابن أخ السيد حيدر الشاعر الشهير الذى توفى ١٣٠٤ تخرج على عمه السيد حيدر و سكن الحلة إلى أن هدمت داره ١٣٣٥ فنزل إلى قرية من أعمال الحلة و بها توفى مع ابن عمه السيد حسين بن حيدر فى يوم واحد (١٣- ع ١- ١٣٣٩) و حملا معا إلى النجف و قد جمع ديوانه فى حياته و بعض مراثيه موجودة ضمن مجموعة مع مراثى السيد مهدي بن سليمان الآتى عند السيد محمد حسن الطالقانى فى النجف

٤٨٦٣: ديوان عبد الملك البعلبكي أو شعره

عده ابن شهر آشوب فى المعالم- ص ١٣٩ من شعراء أهل البيت

ديوان عبد الملك سمرقندى

يأتى بتخلصه عصامى كما فى (روشن- ص ٤٥٨) و (دولت- ٥)

٤٨٤٤: ديوان عبد مناف قمى أو شعره

و هو الميرزا عبد مناف من السادة بقم ترجمه و أورد شعره فى (نر ٥- ص ١١٢) و كذا فى (روشن - ٤٤٠)

٤٨٤٥ ديوان عبد المنعم الفرطوسى

و هو ابن الشيخ حسين بن حسن المولود بالنجف ١٣٣٣ يقرب من أربعة آلاف بيت فى مجلدين فى رثاء أهل البيت و العلماء طبع الأول فى ١٣٧٨ فى النجف، و طبع قصيدته فى رثاء السيد ماجد العوامى فى ذكرى السيد ماجد ص ١٠٥ و قصيدته فى رثاء الشيخ محمد رضا آل ياسين فى عدد البيان الخاص به فى ١٢٢ بيتا و له ديوان آخر فى الاجتماعيات أسماه معرض العواطف يأتى فى الميم

ديوان عبد المؤمن هروى أو شعره

كان متوليا لمزار الجامى و لذلك يتخلص مزارى كما ترجمه فى (لط - ص ١٤٥)

٤٨٤٦ ديوان عبد المولى أصفهانى أو شعره

ذهب فى فتنة الأفغان إلى سيجان عند أقربائه بها ترجمه و أورد شعره الحزين فى تذكرته ص ١٠٣

ص: ٧٠١

٤٨٤٧: ديوان عبد المهدي الأعرجى

هو السيد عبد المهدي بن راضى بن حسين بن محمد بن جعفر بن الشريف المرتضى المنتهى إلى أحمد بن عبيد الله بن على بن عبيد الله الثانى بن على الصالح بن عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر بن السجاد ولد فى النجف ١٣٢٢ و تلمذ على خاله الخطيب الشاعر الشيخ قاسم الملا محمد الحلّى فصار خطيبا شاعرا مبرزا على أقرانه محسودا عندهم، فسقوه ما يهجن الصوت و لم يقدروا على منع شعره، إلى أن جاءه القضاء فاستحم فى شط الحلة و غرق فى الماء و أخرج جسده بعد يوم و ليلة و حمل إلى النجف فى رجب ١٣٥٨ فجمع ديوانه شقيقة الخطيب السيد حبيب الأعرجى فى ١٣٥٩ و جعله مجلدا تزيد صفحاته على ثلاثمائة صفحة و له مجاميع آخر فى مراسلاته و تواريخه و فوائد، و أرجوزة فى تواريخ المعصومين أكبر من أرجوزة الشيخ الحر

٤٨٤٨: ديوان الشيخ عبد المهدي مطر

ابن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ حسن مطر النجفى المولود بها فى يوم السبت ٢٦ شوال ١٣١٨ يقرب من خمسة آلاف بيت بخطه أكثره فى مراثى أهل البيت فى يوم الطف و غيره

٤٨٦٩: ديوان الشيخ عبد المهدي الحجار

ابن الشيخ داود بن سلمان بن إسماعيل بن مقلد بن مهيبوب بن شرف المنتهي إلى عمرو بن معديكرب الزبيدي من مذبح المعروف بالشيخ مهدي الحجار النجفي المولود في الحيرة ١٣١٥ و بعد تحصيلاته بعث وكيلا من قبل السيد أبي الحسن الأصفهاني إلى معقل البصرة و كان عالما إلى أن توفي بمستشفى البصرة في السبت ثاني شعبان ١٣٥٨ و حمل إلى النجف طبع له أرجوزة البلاغ المبين المذكور في ج ٣ ص ١٤١ و طبع الجزء الأول من أرجوزته فوز الدارين في نقض العهدين في ١٣٤٩ و كتب في أواخر عمره نقض الوشيعة في رد موسى جار الله منضمًا إلى رد النشاشيبي محمد إسعاف في كتابه الإسلام الصحيح في نيف و خمسين يوما، لأنه شرع فيه يوم النصف من رمضان و فرغ عنه في ثامن ذي القعدة من ١٣٥٧

٤٨٧٠: ديوان الشيخ عبد النبي الخطي

في مرثي الحسين ع و هو ابن الحاج أحمد الخطي أورد بعض مرثيه الشيخ لطف الله الجد حفصي في مجموعته التي كتبها لنفسه في ١٢٠١ عند الشيخ محمد علي يعقوب

ص: ٧٠٢

٤٨٧١: ديوان الشيخ عبد الواحد آل مظفر

هو ابن الشيخ أحمد النجفي المولود ١٣١٠ رأيته بخطه عنده* الشيخ عبد الواحد* بالنجف

ديوان الحاج عبد الواسع أقدس

ابن الحاج محمد خان قدسي نزيل الهند عند السلطان اورنگ زيب ترجمه النصرآبادي و مر في ص ٨٧

٤٨٧٢: ديوان عبد الواسع التوني أو شعره

هو مؤلف ترجمه الرسالة الذهبية الرضوية باسم الشاه سلطان حسين الصفوي عند زيارته للمشهد الرضوي ذكر في الترجمة بعض أشعاره في مدح السلطان و الدعاء له، و ذكر أن تاريخ زيارته زيارات شاهی قبول الهی ١١١٩

٤٨٧٣: ديوان عبد الواسع جبلي

و هو بديع الزمان عبد الواسع بن عبد الجامع بن عمران بن ربيع المولود بغرجستان في شمال غزنة و المتوفى ٥٥٥ كما في (مع ١:

١٨٥) أو ٥٧٥ كما في شاهد صادق مدح بهرام شاه الغزنوي (٥١٢-٥٤٤) و سنجر السلجوقي (٥١١-٥٥٢) له قصائد عربية أيضا لكنها ضاعت و ديوانه الفارسي في ٧٥٠٠ بيت توجد في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٣٤٩ و عند (فخر الدين) و

(سپهسالار- ۳۹۳) و مكتبة لالا إسماعيل بأستانبول و تصويره الفتوغرافى بجامعة طهران برقم ۱۹۹ ترجمه المستوفى فى تاريخ كزیده ص ۸۲۲ و (دولت ۲) و (بهش ۲- ص ۳۴۲)

۴۸۷۴: ديوان مولانا عبد الواسع

المنشى الهروى له خمسمائة بيت فى هجاء الخواجة مجد الدين و لغيره أزيد من ألف بيت، كما ذكر فى (مجن ۴- ص ۹۹ و ۲۷۶) و أظنه صاحب الترسل الموجود بجامعة طهران كما فى فهرسها (۲: ۱۹ و ۲۸۰)

ديوان عبد الوهاب

راجع ديوان نشاط و ديوان گلشن و ديوان طراز

۴۸۷۵: ديوان مولانا عبد الوهاب الأسفراينى

قاضى سبزوار و أسترباد و المتوفى بأسترباد له تتبع درباى أبرار للأمير خسرو ترجمه فى (مجن ۲- ص ۴۲ و ۲۱۴) و أورد مطلعته و لعله عبد الوهاب بن على الأستربادى المذكور فى (۲: ۴۰۲) الموجود شرحه على الفصول فى جامعة طهران كما فى فهرسها ۳: ۵۹۳

۴۸۷۶: ديوان عبد الوهاب سمرقندى أو شعره

له اليد فى الشعر الفارسى و التركى ترجمه فى (مجتنس ۸- ص ۱۷۱) و أورد شعره

ص: ۷۰۳

ديوان عبد الوهاب سهائى

دونه بنفسه و مر بتخلصه ترجمه فى (مجن ۵- ص ۱۰۹ و ۲۸۳) و يأتى واهبى

۴۸۷۷: ديوان المير عبد الوهاب الشيرازى

من سادات الأنجو بشيراز ترجمه النصر آبادى فى (نر ۹- ص ۸۵) و أورد شعره، و كذا فى (روشن ۴۴۱) و قال يعرف مير مجنون

۴۸۷۸: ديوان القاضى عبد الوهاب

قاضى المشهد و المدفون بها و لم يكن له نظير فى الإنشاء ذكر بدايته فى المقلوب المستوى، مثل برايد يا رب ذكره فى (مجن ٢ ص ٢٦ و ٢٠١)

ديوان عبد الوهاب يزدى

ابن محمد على بن هاشم زرگر أصفهاني طبع له فرهنگ خدا پرستى نظما فى ١٢٨١ و ١٣٢٧ بطهران فى ٣٠٧ ص يأتى بتخلصه محرم

٤٨٧٩: ديوان السيد عبد الهادى الشيرازى أو شعره

و هو ابن الميرزا إسماعيل الحسينى الشيرازى النجفى المولود فى سنة وفاه أبيه و هى سنة ١٣٠٥ و كان والده مع تفقهه فى الدين شاعرا ماهرا فى اللغتين الفارسية و العربية طبع بعض شعرهما

٤٨٨٠: ديوان السيد عبد الهادى العطار

المعروف بالقطان ابن السيد جواد بن السيد مهدي بن السيد هاشم بن محمد بن السيد عطية الموسوى المولود بالنجف ١٣٢٥ هو ثلاثة أجزاء ١ المواهب الموسوية ٢ الخواطر الموسوية ٣ النفحات الموسوية و له الدررة الغراء فى سلسلة نسبه ذكر فى ج ٨ ص ١٠٣ و تحتوى دواوينه الثلاثة على ألف و مائتين بيت

٤٨٨١: ديوان الشيخ عبد الهادى الصنعانى

ابن محمد السورى الزيدى، معاصر الإمام شرف الدين الذى مات ٩٩٥ ترجمه فى نسمة السحر و أورد شعره

ديوان عبد الهادى النحوى

يأتى بعنوان هادى فى حرف الهاء كما هو مشهور به

٤٨٨٢: ديوان العبدى أو شعره

و هو أبو أسماء عده ابن شهر آشوب فى شعراء الشيعة فى المعالم - ص ١٣٩

٤٨٨٣: ديوان العبدى أبى عبد الله أو شعره

و هو سفيان بن مصعب الكوفى من أصحاب الصادق ذكره كذلك ابن شهر آشوب فى المعالم - ص ١٣٩ و أورد شعره فى المناقب و نقل عن الصادق ع إيصائه بتعليم أشعار العبدى للأطفال

ص: ٧٠٤

ديوان العبدى

راجع المطرق العبدى، و ابن حماد

٤٨٨٤: ديوان عبدى أصفهاني

هو الميرزا عبد الله بن المير محمد على طبعى قال فى (روشن - ٤٤٢) إن له مثنوى باسم آدم و یرى نظمه باسم الشاه طهماسب الصفوى

٤٨٨٥: ديوان عبدى أصفهاني

و هو المير عبد الحسين الأصفهاني طبع ديوانه بأصفهان ١٣٦٨ فى ١٠٤ ص باسم درر المصائب و مات ١٣٧٢ عن خمس و سبعين سنة ترجمه فى شعراء أصفهان ص ٣٣٠

ديوان مولانا عبدى الجنابدى

ترجمه فى (خص ٨ - ص ١٨٤) و أورد شعره راجع عبدى گنابادى

٤٨٨٦: ديوان مولانا عبدى رازى أو شعره

كان معاصر سام ميرزا ترجمه فى (تس ٥ ص ١٦١) و أورد شعره و (طبق ٢ - ص ٤٩٩)

ديوان عبدى شيرازى

اثنان، أحدهما يتخلص نويدى مفرده نويس يأتى فى النون و مر فى (٧: ٢٦٣) و الآخر يتخلص صابر و يلقب دنبة مر فى ص ٥٧٣

٤٨٨٧: ديوان عبدى شيروانى أو شعره

تتبع أهلى شيرازى فى الغزل و كان ماهرا فى الشطرنج و مات ٩٧٥ عن أربعين سنة كذا فى (دجا - ص ٢٦٨)

٤٨٨٨: ديوان عبدى گنابادى

مصاحب جاهى صفوى له مثنوى گوهر شاهوار ترجمه و أورد شعره فى (خص ٨ - ١٨٤) و (گلشن - ٢٧٧) و (تغ ٨٧)

ديوان عبدى قلندر النيشابورى

راجع عبدى نيشابورى

٤٨٨٩: ديوان عبدى گيلانى أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٤٩) و أورد شعره و كذا (گلشن- ص ٢٧٧) و (علمای گيلان ص ٨٥)

٤٨٩٠: ديوان عبدى نيشابورى أو شعره

و هو الخطاط بالتعليق، و خال شاه محمود الخطاط، و أستاذة فى الخط قال فى (تس ٤- ٨١) تلمذ فى الخط على سلطان على مشهدى و مات فى هذه السنين (سنة التأليف ٩٥٧) و كذا فى روضة الصفا و قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء ١: ٩٧ إنه تلمذ فى الخط على ذى الكمالين محمد باقر والد المير على الهروى المتوفى ٩٧٤ و كان حيا حين ترجمه فى (مجتس ٥- ص ١٤٨)

ص: ٧٠٥

بعنوان عبدى قلندر

٤٨٩١: ديوان عبدى نيشابورى أو شعره

مداح الأئمة ع أورد شعره فى (تس ٥- ص ١٧٤)

٤٨٩٢: ديوان عبدى يزدى

و اسمه عبد على ترجمه و أورد شعره فى (تش يز- ص ٣٠٨) قال: و له مثنوى فى قبال مخزن الأسرار

٤٨٩٣: ديوان عبرت قاجار

هو عبد العلى بن معتمد الدولة فرهاد ميرزا تلمذ على الميرزا محمد على القائنى و الميرزا محمد رضا القمشه إى كما فى (المآثر: ١٩١) رأيت نسخه من شرح فصوص الحكم تأليف الجامى، و هبة المولى لطف الله أمين الإسلام بن فتح الله شيخ الإسلام لهذا الشاعر فى ٢٢ ع ٢- ١٢٨٥ فكتب الشاعر على ظهره قصة رؤيا رآه فى ١٠ ذى القعدة ١٣٠٠ و عبر عن نفسه بخادم الفقراء النعمة اللهية عبد على

٤٨٩٤: ديوان عبرت نائنى

و هو الميرزا محمد علي المصاحبي الملقب عارف علي بن عبد الخالق بن حبيب الله بن علي أكبر بن يوسف بن حسن بن محمد جعفر بن نظام الدين حسينا المعروف بمصاحب النائني ولد بأصفهان في رمضان ١٢٨٥ و خرج منها في ١٣٠٤ و رجع إليها في ١٣٢١ ثم تزوج في نائين و خرج إلى طهران و كان بها إلى أن مات في ذي الحجة ١٣٦١ و دفن في امام زاده عبد الله. مهر في الشعر و الخط و سلك طريق العرفان و التصوف. و طبع منتخب ديوانه بطهران في ١٣١٣ ش. في ٩٣ ص.

ترجمه ايزد گشسب في نامه سخنوران. ص ١٦٠ و تاريخ نائين. ص ١٩٣، و شعراى معاصر أصفهان. ص ٣٣١. و له مدينة الأدب أو نامه فرهنگيان يشتمل على تراجم ٣٥ شاعرا مع أشعارهم. و هو الذى جمع ديوان السيد على ابن الحسين الأخرى الموجود فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٦٩٢. كما سيجىء.

٤٨٩٥: ديوان عبرت هندی أو شعره

و اسمه أحمد. كان ماهرا فى الموسيقى، و تلمذ فى الشعر على بيدل. و كان يتخلص مفتون ثم بدله إلى عبرت ترجمه و أورد شعره فى (خيال- ص ٢٩٠ - ٢٩١) و سماه فى (حسينى- ص ٢٢٤) بمحمد على عبرت.

ص: ٧٠٦

٤٨٩٦: ديوان عبقرى أو شعره

و هو الأمير خيزى التبريزى من شعراء القرن الثالث عشر. حكى ترجمته عن حديقه الشعراء فى (دجا- ص ٢٦٩).

٤٨٩٧: ديوان عبهرى أو شعره

و اسمه الحكيم عبد المجيد الغزنوى معاصر الحكيم سنائى و أديب صابر و غيرهما. ترجمه فى (مع- ج ١- ص ٣٣٧) و أورد نيفا و عشرين من شعره. و كذا فى (گلستان مسرت- ص ٢٥٢).

٤٨٩٨: ديوان عبيد زاكاني

الشاعر المنشى الكاتب الطريف النقاد القزوينى. ترجمه فى رياض العلماء، قال و شهرة ظرافته أخرجته من ديوان العلماء و هزلياته بالفارسية عندنا منه قطعة، و له ديوان شعر أيضا. انتهى كلام الرياض. و حكى فيه أيضا عن كتاب رجال المولى فرج الله الحويزى أن زakan بالزاي اسم قبيلة من العرب سكنوا فى قزوین و فى تاريخ گزيده للمستوفى (ص ٨٤٥ و ٨٤٦) أورد منشورا ينسبونه إلى النبى ص كتبه لأحد أجدادهم. أما هو فاسمه نظام الدين عبيد الله الزاكاني. سافر من قزوین إلى شیراز و تمكن عند شاه أبو إسحاق أينجو و رجع إلى قزوین، و تولى القضاء بها و توفى ٧٧١ كما فى شاهد صادق أو (٧٥٠) كما فى (تغ ٨٨) و كان لا يرومه أعمال الأعيان و اضطهاد الأشراف للطبقة الدانية، فأخذ فى الانتقاد عن أخلاقهم و كتب فيها رسائل كثيره مثل أخلاق الأشراف ألفه ٧٤٠ و دلگشا و صد پند ألفه ٧٥٠ و تعريفات أو ده فصل فى اصطلاحات أهل زمانه، و ريش نامه و عشاق نامه و فال نامه و أشهر من الكل موش و گربه كما يأتى. و له مهاجاة مع سلمان ساوجى ثم تصالحا، و كذلك مع غيره.

طبع کلیات هزله بأستانبول مع مقدمه لمیرزا حبیب الأصفهانی و فرته الإفرنسی. و طبع له سنگ تراش و عشاق نامه مع مقدمه النفیسی فی ۱۳۱۴ ش. فی ۴۸ ص. صغیره. و طبع کلیات دیوانه وحید الدستگردی مع مقدمه لإقبال الآشتیانی فی ۱۳۲۱ ش. فی ۱۴۷ ص. ثم بتصحیح پرویز آتابکی فی ۱۳۳۷ ش.

فی ۳۸۳ ص. ترجمه فی خیال ص ۵۴ و تش - ص ۲۲۷ و (حسینی - ص ۲۱۱) و (روشن ۴۴۳) و (براون - ۳: ۲۶۳ - ۲۸۶) و تاریخ مغول لإقبال. ص ۵۵۰.

۴۸۹۹: دیوان قاضی القضاة عبید الله

ابن أحمد بن معروف، قاضی بغداد المولود ۳۰۶ و المتوفی ۳۸۱ و كان مجردا فی الاعتزال، صلی علیه فی داره أبو أحمد الموسوی

ص: ۷۰۷

والد الشریفین المرتضی و الرضی، و کبر علیه خمس تکبیرات، ثم حمل إلى جامع المنصور و صلی علیه ابنه بأربع تکبیرات. ترجمه فی تاریخ بغداد ج ۱۰ ص ۳۶۵ و آورد شعره.

و ترجمه فی نسمة السحر أيضا.

دیوان أبی أحمد عبید الله

ابن عبد الله بن أجل الملوك طاهر بن حسین بن مصعب بن ذریق بن ماهان الخزاعی البغدادی المولود ۲۲۰ و المتوفی ۳۰۰ ترجمه فی نسمة السحر و آورد شعره.

۴۹۰۰: دیوان عتابی گلیایگانی أو شعره

و هو المیر السید محمد، تلمیذ حضوری القمی. ذهب إلى الهند و تقرب عند عادل شاه، ثم سجنه سبعة سنین، ثم أفرج عنه و حج البيت. آورد شعره فی (هفت. ص ۱۳۳) و (تش - ص ۲۰۷).

۴۹۰۱: دیوان عتیقی تبریزی أو شعره

و هو قطب الدین التبریزی والد جلال الدین و معاصر الخواجة رشید الدین الهمدانی المتوفی ۷۱۸ ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۳۳۸) و آورد شعره.

۴۹۰۲: دیوان عتیقی سمرقندی

و هو ملك الأفاضل جلال الدين بن قطب الدين التبريزي المتوفى ٧٤١ ترجمه في (دجا- ص ٢٤٩) و أورد بعض مننوية نقلا عن عرفات العاشقين و روضات الجنان و غيرهما. و نقل تقریظه الفارسی لتفسیر الخواجة رشید الدین الوزير الذی توفى ٧١٨ مطابق قوله (طاب ثراه) و هذا التفسیر قرظه مائتا فاضل فی عصره. و قال إن نسخه دیوانه الكبير المؤرخة ٧٤٤ رأيتها فی مكتبة الفاتح بأستانبول قبل خمس و عشرين سنة. و قال سنغلاخ فی امتحان الفضلاء (١: ٢٥٦- ٢٩٢) إنه رأى نسختين من قصائده أحدهما بخط خليل قلندر هروى، و الثانى بخط إبراهيم بن المير عماد. و ترجمه معاصره المستوفى فی تاریخ گزیده. ص ٨١٧ و فی (بهش ١- ص ٣٢٩). و فی (تش- ص ٣٣٥) قال إنه تلميذ رشید الوطواط، و ليس بصحيح و لعله أراد الخواجة رشید الهمدانى كما ذكر.

٤٩٠٣: ديوان عتيقى شروانى أو شعره

ذو اللسانين المولود بشماخى، معاصر صادقى ترجمه فى (خص ٨- ص ٢٤٣) و أورد شعره الفارسى و التركى.

٤٩٠٤: ديوان عتيقى شروانى أو شعره

من قلندرية البكتاشية، نزىل بغداد فى

ص: ٧٠٨

أيام محمد على تربيت، كما ذكره فى (دجا- ص ٢٧١) و أورد بيتين له.

٤٩٠٥: ديوان عجائب و غرائب

لأمجد على بالفارسية و الأردوية. طبع باكرة (الهند) فى ١٢٦٦ فى ١٤٨ ص.

٤٩٠٦: ديوان عجزى

اسمه حسن بيك التبريزى معاصر صادقى ترجمه فى (حض ٨ ص ١٩٠) و أورد فى (تش- ص ٣١) بعض مطالع غزلياته و رباعياته و حكى فى (دجا ص ٢٧١). عن خلاصة الأشعار أن ديوان عجزى فى الجواب عن ديوان بابا فغانى و ترجمه فى (تغ ٨٨) و فى عالم آرا- ص ٥١٦ [٣٥٣] ذكر قصته مع الشاه عباس فى الإسطنبول بقزوين.

ديوان عجزى يزدى

معاصر شاه أبو تراب القاضى نزل إلى أصفهان شاكيا عن عمال يزد و لم يعد، فسكن بها و اشتغل بالصياغة، و ذكر رباعية فى هجاء شاه أبو تراب. و ذكره فى (نر ٩- ص ٣٠٦) بعنوان ملا عصرى و أورد الرباعية مستزادا. فراجع عذرى و عصرى.

٤٩٠٧: ديوان عجيب مازندرانى

اسمه محمد خليل. هاجر إلى طهران مع أبيه في عصر محمد شاه قاجار و ترقى أمره و صار من شعراء السلطان ناصر الدين شاه ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٥٠) و أورد كثيرا من شعر ديوانه الذي جمعه بنفسه و في المآثر - ص ٢٠٦ أنه أخذ تخلصه بأمر من محمد شاه.

٤٩٠٨: ديوان عجيبى جرجانى

اسمه شمس الدين محمد، معاصر الحكيم سنائى ترجمه في (تش - ص ١٥٤) و (لب ١١) و (مع - ج ١ ص ٣٣٧) و أوردوا شعره. و أورد النصارى آبدى بعض شعره في وصف التفاح في (نر ١٤ - ص ٤٩٢) و رأى سنغلاخ ديوانه بخط ملا معروف كما في امتحان الفضلاء - ١: ١٧٣ و ترجمه في (تغ ٨٨) و (روشن ٤٤٥) و في (نر ١٤ ص ٤٩٢) سماه جوزجانى.

٤٩٠٩: ديوان السيد عدنان

ابن السيد شبر بن على بن محمد بن على بن أحمد بن هاشم بن علوى عتيق الحسين بن السيد حسين الغريفى البحرانى. ولد بالبصرة ١٢٨٣ و مات أبوه و هو صغير فرباه خاله السيد سلمان برعاية والدته، و هاجر من المحمرة (خرمشهر) إلى النجف و له أربعة عشر عاما، و بقى في النجف يشتغل على العلماء، عمه السيد على والد السيد مهدي البحرانى و الميرزا حبيب الله و الشيخ محمد طاها و السيد

ص: ٧٠٩

محمد سعيد الجوبى، و تلمذ عليه السيد ناصر الأحسانى و الخطيب السيد صالح الحلوى.

و أخصهم به الشيخ عيسى بن الشيخ ناصر الخاقانى القائم مقامه و وصيه و قيم أولاده الصغار، على، حسن، محمد على، شبير. و له قبسة العجلان و حاشية العروة و حاشية القوانين و أرجوزة الحج و الأنساب المشجرة عند ولده السيد حسن فى المحمرة.

ترجمه الخاقانى فى دليل الآثار المخطوطة قال و قد جمعت ديوانه من مختلف المجاميع المخطوطة تبلغ مائة و ستين صفحة، و فرغت من جمعه فى النجف ١٠ ذى القعدة ١٣٤١ و ترجمه تلميذه و ابن عمه السيد مهدي فى بعض إجازاته فذكر أنه ولد بالبصرة غرة ج ٢ ١٢٨٣ و مات أبوه العالم المصنف بالبصرة ١٢٨٨ قال إنه مرض بالاستسقاء بالبصرة فحمل إلى الكاظمية مستشفىا و بها توفى (٥ شعبان ١٣٤٠) و حمل ليومه إلى النجف و دفن فى الحجرة على يسار الداخل إلى الصحن الغروى من الباب السلطانى. و ذكر لنا حسين بن على بن جواد محفوظ العاملى الكاظمى أنه أيضا جمع أشعاره فى مجلد كبير و كتب فى أحواله النابغة البحرانى و مر له فى (٢: ٣٨١) أنساب العرب.

ديوان عذرى

كما سماه فى (تش - ص ٣١) و (روشن - ص ٤٤٦) و عنه فى (دجا ص ٢٧٢) أو عجزى كما فى (تش يز - ص ٣٠٩) و الصحيح عصرى كما فى (نر ٩ - ص ٣٠٦).

٤٩١٠: ديوان عذرى بيگدلى

و اسمه إسحاق بيك أخ آذر البيگدلى المذكور فى (ص ١٠) له تذكره إسحاق بيك الموجود فى (سيهسالار) مكررا. و له تذكره أخرى للشعراء ركب فيه غزليات اشترك فيه شعراء متعددون. و مات بقم ١١٨٥ و قال صباحى فى تاريخه: [بادا در بهشت جاودان إسحاق بيك]. و ترجم فى (انجمن ٤) و ریحانة الأدب و (مع ٢: ٣٤٥) و فهرس المجلس (٣: ١٥٢).

٤٩١١: ديوان عراقى همدانى

هو فخر الدين إبراهيم بن شهریار و ابن أخت السهروردى. قال الجامى ولد بهمدان و حفظ القرآن فى صغره، و لما بلغ السبعة عشر سافر إلى الهند و تلمذ على الشيخ بهاء الدين زكريا و تزوج ابنته فولدت له كبير الدين.

و جلس مكان بهاء الدين بعد موته، فطرده الملك ففر إلى مكة و جاء إلى قونية و بها ألف اللغات ثم ذهب إلى مصر و صار شيخ الشيوخ، و رجع إلى الشام فلحق به

ص: ٧١٠

ولده كبير الدين و لم يمض أكثر من ستة أشهر الا و مات بها فى ثامن ذى القعدة ٦٨٨ و دفن بصالحية دمشق. له غير ديوان غزله، مثنوى عشاق نامه طبع ١٣٥٧ بمبئى فى عشرة فصول. أوله:

واجب است آن كه درد جان دارد

هر كه جان دارد و روان دارد

و طبع ديوانه بنولكشور ١٩٠٩ م. فى ٢٤٤ ص. و فيها ساقى نامه. و دخل رباعياته فى سخنان أبو سعيد أبو الخير كما فى مقدمته ص ٥٦. و توجد نسخه المخطوطة عند (الملك) و فى مكتبة جامعة طهران و غيرها. و ترجمه الجامى فى النفحات - ص ٥٤٢ و (خيال - ص ٧١) و (تش - ص ٢٥٦) و (حسينى - ص ٢٠٣) و (ميخانه ص ٢٧ - ٤٩) و (براون - ص ٣: ١٤٤) و ریحانة الأدب و گلستان مسرت - ص ٣٨٦ و (مع ١: ٣٣٩) و (تغ ٨٨).

ديوان عرب التبريزى

التاجر نزيل عباس آباد أصفهان المتخلص ب ناصح ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٥ - ص ١٢٥) و أورد بعض شعره. يأتى فى النون.

٤٩١٢: ديوان عرب شيرازى أو شعره

نزيل أصفهان و المتوفى أخيرا بالهند ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٦ - ص ٢٠٣) و ذكر شعره، و عنه فى (گلشن. ص ٢٧٨).

۴۹۱۳: دیوان عرب آقا کرمانی

ترجمه النصرآبادی فی (نر ۵- ص ۱۴۸) و ذکر أنه توفی قریبا و آورد ما نقل عنه من الشعر، و عنه فی (گلشن - ص ۲۷۸).

۴۹۱۴: دیوان عرشی اکبرآبادی

و اسمه محمد مؤمن بن عبد الله الملقب مشکین رقم کان کوالده خطاطا. نصب معلما لسليمان بن دارا شکوه بدهلی، و مات بها فی ۱۰۹۱ عن تسعين سنة. له دیوان موجود و منظومة. شاهد عرشی و مهر و وفا ترجمه فی (گلشن ۲۲۹) و عنه فی القاموس التركي و عنه فی الريحانة. و جاء تاریخ وفاته ۱۰۹۱ فی گلستان مسرت - ص ۳۹۷:

بگو سید عرشیان میر مؤمن

چو پرسند سال وصالش بجان

دیوان عرشی تکلو

راجع عرشی تبریزی.

۴۹۱۵: دیوان عرشی تبریزی

اسمه طهماسب قلی بیگ تکلو. قال الصادقی فی (خص ۴ ص ۶۱) إنه یسکن یزد. و فی (تش - ص ۱۸) أنه کان یتخلص عهدی فبدله

ص: ۷۱۱

عرشی و آورد شعره. و قال النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۲۶۶) إنه تبریزی. و دیوانه یقرب من عشرة، آلاف بیت، فيه قصائد فی مدح میر میران و آورد بعض أشعاره. راجع عرشی یزدی.

دیوان عرشی یزدی

ترجمه آیتی فی (تش - ص ۳۰۹) و آورد له البيت المذكور فی (نر ۹ ص ۲۶۶) لعرشی تبریزی، و هو:

کانچه کشتیم ز خجلت نتوان کرد درو

تخم دیگر بکف آریم و بکاریم ز نو

قال آيتى: و لما قرأ البيت على ميرزا عبد الله بن عرشى خرج عبد الله من ليلته مع رحلة إلى بلاد الهند و بها توفى، و ذلك من شده خجلة. و لعله الذى ذكره الصادقى. و عبد الله بن عرشى مر ذكره فى (ص ٦٩٨) و ترجم فى (گلشن - ص ٢٧٩) و (تغ ٨٨) أيضا.

٤٩١٦: ديوان عرفان أصفهاني أو شعره

و اسمه قديرا. ترجمه و آورد شعره فى (گلشن - ص ٢٨٠).

٤٩١٧: ديوان عرفان الشهرستاني

اسمه الميرزا عبد الله بن الميرزا علاء الدين محمد الشهرستاني. كان والده ابن أخت الشاه عباس، أعماهما الشاه صفى. ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٤٠) و آورد شعره. و ترجمه النصرآبادى فى (نر ١ - ص ١٣) بعنوان اسمه كما مر و كذا فى (روشن - ٤٤٧).

٤٩١٨: ديوان مير عرفان الطهراني

احتمل النصرآبادى فى (نر ٩ - ٤٠٩) أنه طهراني، و قال إنه يبيع الكتب فى أصفهان و آورد بعض شعره فى (گلشن ٢٨٠).

٤٩١٩: ديوان عرفان كالبى أو شعره

و اسمه سلطان أبو سعيد كان خليفة الشاه فضل الله بن السيد أحمد الكاشفى. توفى ١١٤٧. و قال آزاد البلگرامى فى تاريخه:

درياب كه از آية قرآن مجيد تاريخ نوشتم بِرِثُونِ الْفِرْدَوْسِ

ترجمه و آورد شعره فى (گلشن - ٢٨٠).

٤٩٢٠: ديوان عرفان هندی أو شعره

و هو ابن الخواجة مكى. ترجمه و آورد شعره فى (سرخوش - ص ٨١).

٤٩٢١: ديوان عرفان يزدى

اسمه المولى مطيع من أكابر علماء يزد. و له المدائح موسوم المواهب السنية فى المدائح العلية. ترجمه آيتى فى (تش يز - ص ٣١٠)

و کذا فی تذکره شبستان المذكور فی ۴: ۳۵.

۴۹۲۲: دیوان عرفی التبریزی

ترجمه سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۶۷) و ذکر مثنویة گوی و چوگان و کذا فی (گلشن ۲۸۱). و فی (دجا- ص ۲۷۲) حکمی عن سفینه خوش گو آن له مائة و ثلاثون قصيدة فی مدح الشاه عباس، و أخذ منه خمسين توماناً جائزة مثنوی گوی و چوگان.

۴۹۲۳: دیوان عرفی شیرازی

و هو جمال الدین محمد الحسینی بن الخواجة بلوی زین الدین بن جمال الدین سیدی المعروف ب چادریاف کما وصفه فی (میخانه- ص ۱۷۶) عن قول خال عرفی و هو شمس الأنام الشیرازی، و قال: ولد بشیراز فی ۹۶۳ و اشتغل فی دیوان الحکم و کان يعرف صیدی و نظم الشعر شاباً، و تخلص عرفی ثم سافر إلى الهند^{۵۹} و تلمذ علی أبی الفتح الگیلانی و قربه أكبر شاه. و توفي ۱۰۰۲ کما فی (میخانه) أو ۹۹۹ عن ست و ثلاثین سنة. و تاریخ وفاته فی خزانه عامرة تسع و تسعمائة فيه إسقاط لفظ تسعين فی الطبع. و حمل جنته میر صابر الأصفهانی إلى النجف فی ۱۰۲۷ کما فی (خز- ص ۳۱۸) و قال إن أول مثنویة:

موج نخست است ز بحر قدیم

بسم الله الرحمن الرحيم

و قال لو یبدل لفظ موج بلفظ مد یكون أحسن. و نقل کلام میرزا خان شارح قصائد عرفی، و نقل أيضا کلام المولی منیر اللاهوری شارح قصائد العرفی. و ترجمه صادقی فی (خصص ۸ ص ۱۵۰) و ذکر جوابه لمخزن الأسرار للنظامی. أقول هو المطبوع بطهران ۱۳۰۸ و فی مقدمه طبعه ترجمه الشاعر، و الشعراء الرائین له فی التاريخ المذكور.

قال فی میخانه: و لا یعاب علی عرفی الا أنه جسور وقح، تعرض لمولانا نظامی گنجوی فاخترم شاباً. ثم ذکر قصة موته و ما رآه فی منامه منه، ثم أورد فی میخانه قصیدته السینیة فی مدح علی (ع) الذي تخلصه:

نزد جلیل عز و جل دست التماس

عرفی بس است بیهده، بهر دعا برار

(۱) قال فی سبب خروجه من شیراز: در سن چهارده و پانزده حسن تمام عیار بهم رسانیده بود و آبله نکشیده، چون سال

^{۵۹} (۱) قال فی سبب خروجه من شیراز: در سن چهارده و پانزده حسن تمام عیار بهم رسانیده بود و آبله نکشیده، چون سال عمرش به بیست رسید، آبله سرشاری بر آورد، هر کس او را می دید تنفر می کرد و مولوی ازین مقدمه به غایت آزرده و درهم بود ... از غایت جهلی که داشت از وطن خروج کرد ...

عمرش به بیست رسید، آبله سرشاری بر آورد، هر کس او را می‌دید تنفر می‌کرد و مولوی ازین مقدمه به غایت آزرده و درهم بود ... از غایت جهلی که داشت از وطن خروج کرد ...

ص: ۷۱۳

و رأیت عین هذه القصيدة مع بعض قصائده في مجموعة عند السيد محمد الموسوي الجزائرى كتابتها ۱۲۷۱. و قد جمع عرفى ديوانه بنفسه في ۹۹۶ و قال في تاريخه:

مجموعه طراز قدس تاریخش یافت اول دیوان عرفی شیرازی

و فيها ۲۷ قصيدة و ۲۷۰ غزلا و ۷۰۰ رباعية. و عند موته أوصى إلى خان خانان بجمع بقية أشعاره، ثم في ۱۰۲۴ أمر خان خان بجمع ديوانه فجمعها محمد قاسم سراج أصفهاني في سنة و نصف سنة في أربعة عشر ألف بيت^{۶۰} و قال في تاريخه:

از خرد خواستم چو تاریخش گفت ترتیب داده تا دانی

و هذا الديوان يشتمل على مجمع الأبيكار في قبال مخزن الأسرار في ۱۴۰۰ بيت و خسرو و شیرین في ۴۴۰ بيتا. و كتب عبد الباقي النهاوند صاحب مآثر رحيمي ديياجة لهذا الديوان في تاريخ جمعه في ۱۴ صفحة موجودة في أول نسخه الديوان في (المجلس) كما في فهرسها (۳: ۳۵۰). و توجد مجمع الأبيكار في (الرضوية) و (الملك) و ديوانه عند (الملك) و (فخر الدين) و (المجلس) و جامعة پنجاب و مكتبات إستانبول و الهند و غيرها. قال الجلبى و له قصيدة شينية اسمه جواهر عمان في ۱۵۰ بيتا مثل جلاء روح للجامى و أنيس قلب لفضولى بغدادى، و كلها في قبال شينية الخاقانى. أقول: و له ترجمه الشوق و هى قصيدة رائية موجودة في مكتبة (الصدر) كما ذكرناه في (۴: ۱۱۰) قال فيها:

به کاوش مژه از گور تا نجف بروم اگر بهند بخاکم کنند یا بتتار

ثم لما جىء به إلى النجف قال رونقى في تاريخ نقل جثمانه في ۱۰۲۷:

رقم زد از پی تاریخ رونقى کلکم^{۶۱} به کاوش مژه از هند تا نجف آمد

^{۶۰} (۱) و في ميخانه اثني عشر ألف و خمسمائة.

^{۶۱} (۲) ذكرنا هذا البيت في ص ۳۹۳ تاريخا لوفاة رونقى، و الظاهر أنه خطأ من آزاد البلگرامى، و الصحيح ما ذكرناه هنا. و أن رونقى مات ۱۰۳۱

و له أيضا رسالة نفيسة توجد منه نسخة في (سپهسالار ٢٩٧ و ٢٩٨). و طبع ديوان عرفى شيرازى فى كانيور ١٨٨٠ فى ١٧٧ ص. و ١٢٩٤ و فى بمبئى ١٣٠٨ فى ٣٢١ ص. و كانيور ١٣٣٣ فى ٢٨٦ ص. و لكهنو ١٩٣٠ فى ٢٤٠ ص. و طبع مثنوى عرفى

(١) و فى ميخانه اثنى عشر ألف و خمسمائة.

(٢) ذكرنا هذا البيت فى ص ٣٩٣ تاريخا لوفاة رونقى، و الظاهر أنه خطأ من آزاد البلگرامى، و الصحيح ما ذكرناه هنا. و أن رونقى مات ١٠٣١

ص: ٧١٤

فى بمبئى ١٣٤٦ فى ١٢٠ ص. و ذكر ترجمه العرفى الشيرازى فى (نر ١٣- ص ٤٧٩) و (سرخوش ٧٣) و (خص ٨- ص ١٥٠) و (هفت ٢٨٧) و (ميخانه ١٧٥) و (طبق ٢- ٤٨٩) و (خيال ٨١) و (خز ٣١٨) و (حسينى ٢١٢) و (تش- ص ٢٨٦) و فارس نامه ناصرى ٢: ١٤٩ و (مع ٢: ٢٤- ٢٥) و (تغ ٨٩) و فهارس سپهسالار و المجلس و طرائق الحقائق ١: ١٣٩ و ريحانة الأدب. و فى هدية العارفين ج ٢ ص ٥٩- سماه محمد و فى ج ٢ ص ٤١٣ منه كره بعنوان محمود. و ديوان عرفى هذا فى تركيا و الهند أعرف منه فى إيران.

ديوان عروضى سمرقندى

راجع نظامى عروضى.

٤٩٢٤: ديوان عريان

من سادات تبريز. اسمه الميرزا أسد الله بيگ. ترجمه فى (تش- ص ٢٥٦) و (دجا- ص ٢٧٣) و (مسرت- ص ٢٦) و أوردوا شعره. و ترجمه النصرآبادى بعنوان ميرزا أسد فى (نر ٥- ص ١٣٢) و ذكر أنه كان وزير هزار جريب، ثم سافر إلى دكن و صار وصى الشيخ شمس الدين محمد الخاتونى، و بعد عوده إلى أصفهان ادعى عليه ورثة الخاتونى و أغرموه.

٤٩٢٥: ديوان عزت

للسيد محمود خان الفسائى المتخلص بعزت فارسى مطبوع.

٤٩٢٦: ديوان ملا عزت شيرازى

من الطلاب بشيراز. ترجمه معاصر النصرآبادى فى (نر ٦- ص ٢٠٦) و أورد شعره.

٤٩٢٧: ديوان عزت شيرازى

مجاور الغرى، و اسمه الميرزا باقر بن الحاج معزى العصار صاحب القصيدة فى مدح الأمير ع. و قد قبلها فى الرؤيا كما نقل ممن رآه المير السيد شرف الدين على الشولستانى. ترجمه فى (خز- ص ٣٢٤) و أورد نيفا و سبعين مطلقا من غزلياته. و ترجمه النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٤٢) بعنوان خواجه باقر و قال كان تاجرا. و فى (سرخوش- ٧٩) و (تغ ٨٩) سماه باقر سوداگر.

٤٩٢٨: ديوان عزت قاجار

اسمه سليمان خان بن محمد خان، خال محمد خان خواجه و لقبه فتح على شاه باعتماد الدولة، و توفى ١٢٥٢. ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٤٠) و ذكر شعره و كذا فى (انجمن ٢).

٤٩٢٩: ديوان عزت هروى أو شعره

و اسمه عبد العزيز جاء من هرات إلى أكبر

ص: ٧١٥

آباد و تقرب عند عالمگیر ثم عزل و فر إلى لاهور و مات ١٠٨٠ كما فى (حسينى - ٢٢١) و جاء شعره فى گلستان مسرت ١٤٢ و ٤٧٧. و ترجمه فى (تغ ٨٩) و (سرخوش ٧٨) و فى نسخه منه عزيز.

٤٩٣٠: ديوان عزتى شيرازى

اسمه الميرزا جاني نزيل مشهد خراسان و المتوفى بها بعد أن كان منشيا لألله وردى خان حاكم لار ثم تاب. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٥٤) و أورد أشعاره و كذا فى (تش- ص ٣٩٠) و (گلشن: ٢٨١) و (روشن ٤٤٨) و توجد منتخب ديوانه عند دهخدا كتبت ١٠٨١. و مر ابنه الحسين الشيرازى فى ص ٢٥٢ و جامع الشيرازى بن الحسين فى ص ١٨٧.

٤٩٣١: ديوان عزتى فيروزآبادى أو شعره

و اسمه المولى مؤمن. ترجمه النصرآبادى و أطراه فى (نر ٩- ص ٢٧٨) و أورد بعض شعره و رباعيه.

٤٩٣٢: ديوان عزتى قزوینى

لعبد النبى فخر الزمانى بن خلف بيگ. ولد بقزوین ٩٩٨ و نشا بها و مات والده ١٠٠١ و تخلص فى شعره عزتى و خرج منها إلى قندهار فى ١٠١٧ و هو ابن تسع عشر سنة. و فى ١٠١٨ وصل آكرة و تقرب عند نور الدين محمد جهانگیر شاه إلى سنة

١٠٢٨ التي تم فيها تذكرته المسماة ميخانه^{٦٢} المطبوع بـ ١٩٢٦ و ترجم نفسه فيها (ص ٤٩٨) و في هذه المدة ألف نوادر الحكايات و دستور الفصحاء و ميخانه و ديوان يشتمل على ألف و خمسمائة بيت، و تخلصه في ساقى نامه نبى و توفى ١٠٣٧.

٤٩٣٣: ديوان عز الدين أصفهاني أو شعره

كان مستوفى السلطان سنجر ثم تغير عليه و سجنه فمات في الحبس. ترجمه في (مع- ج ١ ص ٣٣٩) و أورد شعره في الحبس.

٤٩٣٤: ديوان عز الدين رازى أو شعره

كان معلم الأطفال. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٧٧) و أورد شعره.

(١) و هذه التذكرة من مصادر عملنا في قسم الشعر و الشعراء من الذريعة. و قد رتبته المؤلف على ثلاثة أقسام ١ الشعراء المتوفين حال التأليف و قد نظم كل منهم ساقى نامه ص ٩- ٣٤٣. ٢ المعاصرون الذين نظموا ساقى نامه ص ٣٤٤- ٥٢٤. ٣ المعاصرون الذين لم ينظموا ساقى نامه ص ٥٢٤- ٥٧٧ و قد رمزنا عن الكتاب و عن أبوابه هكذا ميخانه- ١- ص ... و ميخانه ٢- ص ... و ميخانه ٣- ص

ص: ٧١٤

٤٩٣٥: ديوان عز الدين سلجوقى أو شعره

و اسمه كيكاووس بن غياث الدين كيخسرو أخ علاء الدين كيقباد. ترجمه في (مع- ج ١ ص ٣٩) و أورد شعره الذى أنشأه عند موته.

٤٩٣٦: ديوان عز الدين شيروانى

معاصر الخاقانى الشيروانى فى القرن السادس. ترجمه في (مع- ج ١ ص ٣٣٩) و أورد بعض قصيدته. و ترجمه في (دجا- ص ٢٧٣). و أورد غزله و كذا في (تش- ص ٥٠) و (روشن ٤٤٩). قال سنگلاخ في امتحان الفضلاء ١:

١٥٢ إنه رأى منتخب ديوانه بخط أحمد غزال العين المشهدى.

^{٦٢} (١) و هذه التذكرة من مصادر عملنا في قسم الشعر و الشعراء من الذريعة. و قد رتبته المؤلف على ثلاثة أقسام ١ الشعراء المتوفين حال التأليف و قد نظم كل منهم ساقى نامه ص ٩- ٣٤٣. ٢ المعاصرون الذين نظموا ساقى نامه ص ٣٤٤- ٥٢٤. ٣ المعاصرون الذين لم ينظموا ساقى نامه ص ٥٢٤- ٥٧٧ و قد رمزنا عن الكتاب و عن أبوابه هكذا ميخانه- ١- ص ... و ميخانه ٢- ص ... و ميخانه ٣- ص

ديوان عز الدين العاملي

و هو حسين بن عبد الصمد المذكور فى ص ٢٤٩ له قصيدة رائية فى مدح الأمير ع شرحها بنفسه. رأيتها بخط الشيخ على القمى المعاصر، استنسخها عن خط الحاج بابا القزوينى تلميذ البهائى الذى استنسخها عن خط الناظم.

٤٩٣٧: ديوان عز الدين العاملي

الفييه الكامل الأديب الشهير بالشيخ محمد على عز الدين، الساكن فى خناوية من ضواحي صور، و المجاز من الحاج مولى على الخليلي الرازي النجفي. يوجد ديوانه عند الشيخ محمد رضا بن الشيخ زين العابدين آل شمس الدين. و يوجد بخط الناظم الجزء الأول من كفاية السبزواري، كتبه بخطه لنفسه و فرغ منه فى النجف يوم الجمعة ثامن رمضان ١٢٤٣ و ذكر نسبه فى آخره هكذا:

محمد بن على بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم آل زين الدين العاملي.

٤٩٣٨: ديوان عز الدين كاشانى أو شعره

و اسمه عز الدين محمود. أطرى شعره و فضله فى (تش - ص ٢٤٥). و رأيت شعره فى مجموعة مخطوطة فى مكتبة بلدية أصفهان برقم ٢٢٤ / ٣.

٤٩٣٩: ديوان عز الدين گرجى أو شعره

من شعراء القرن التاسع. أورد شعره فى جواب شعر سراج الدين قمرى المذكور فى (ص ٤٣٧) فى (بهش ١ - ص ٣٣٨) و كذا فى تاريخ گزيده. ص ٨٢٢ - ٨٢٠.

٤٩٤٠: ديوان عزلت سوراتي

و هو المير عبد الولي بن السيد سعد الله السلونى.

كان ماهرا فى الموسيقى الهندية. ترجمه و أورد شعره عن ديوانه فى سرو - ص ٢٣٤ و گلستان مسرت - ص ١٤٧، ٤٧٩.

٤٩٤١: ديوان عزلت شاه جهان آبادى أو شعره

و اسمه عبد العزيز تلميذ محمد

أفضل ثابت. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ۲۸۲).

۴۹۴۲: ديوان عزلتى

و اسمه المولى أدهم الخلىالى الواعظ المعروف. له ترجمه الباب الحادى عشر اسمه لوازم الدين و رسالة فارسية اسمها مشرق التوحيد الموجود فى (سپهسالار ۵۸۳۸) و فى آخرها بعض شعره مع تخلصه. ترجمه فى (دجا - ص ۲۷۳).

۴۹۴۳: ديوان عزلتى يزدى

الخطاط. اسمه زين العابدين، توفى أواخر عهد الشاه صفى. ترجمه آيتى فى (تش يز - ص ۳۱۱) قال و يستشهد بأشعاره علماء البديع فى كتبهم و أورد بعضها. و يوجد ديوانه فى جنگ عند (فخر الدين) فى ۲۵۰۰ بيت برقم ۶۵ من دواوينه.

۴۹۴۴: ديوان عزمى تبريزى

اسمه سلطان محمد. ترجمه فى (دجا - ص ۲۷۴) نقلا عن خلاصة الأشعار و قال إن له قصائد كثيره أكثرها فى مدح النبى و المعصومين و كان من التجار المثرين و توفى ۱۰۱۰ و له أربعون سنة.

۴۹۴۵: ديوان عزمى لاهيجى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ۲۸۲) و تاريخ علمای گيلان (ص ۹۰).

۴۹۴۶: ديوان عزمى فيروزآبادى

الشاعر الشيرازى. اسمه محمد مؤمن قال فى (تش - ص ۲۹۰) إن ديوانه فى ثلاثمائة بيت، و كذا فى (تغ ۸۹).

۴۹۴۷: ديوان عزمى مشهدى أو شعره

من سادات مشهد كما فى (گلشن - ۲۸۳) نقلا عن خلاصة الأشعار لتقى الدين الكاشانى. و كذا فى مطلع الشمس ۲: ۴۳۸.

۴۹۴۸: ديوان عزمى يزدى أو شعره

مصاحب الأمير أدائى. ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ۹ - ص ۴۱۲) و أورد شعره و كذا فى (تغ ۸۹).

۴۹۴۹: ديوان عزيز أستراآبادى

لعزیز بن أردشير الأستراآبادى مؤلف بزم و رزم المطبوع بأستانبول فى ۱۹۲۸ م. فى ۶۳۷ ص. سماه صاحب عجائب المقدور بعبد العزيز. أتى فى شبابه إلى بغداد و لما وردها تيمور فى ۷۹۵ فر منها إلى النجف و قبض عليه هناك و جىء به إلى ميران

شاه فغفى عنه فذهب إلى سىواس فى ٧٩٦ وكتب هناك تاريخه باسم بزم و رزم للسلطان برهان الدين و بقى هناك إلى ٨٠٠ و قال نظمى زاده مرتضى: إن له ديوانان فارسى و عربى. و سكن القاهرة و مات بها مترديا من سطح

ص: ٧١٨

عال، مينة صاحب الصحاح. كذا فى العراق بين الاحتلالين - ٢: ٤-٧ لعباس العزاوى.

٤٩٥٠: ديوان عزيز أسفراينى أو شعره

و هو عزيز الدين الرافعى الخراسانى.

أورد شعره فى (لب ٦). و لعله متحد مع النسفى الآتى.

٤٩٥١: ديوان عزيز قزوينى أو شعره

كان بياعا بها. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٢٩) و أورد شعره.

٤٩٥٢: ديوان عزيز جبلى أو شعره

من المعتبرين فى قزوين. ذكره سام ميرزا أيضا فى (تس ٢- ص ٥٣) و ذكر أنه مبرز فى أكثر الفنون من المعقول و المنقول، و ذكر مدحه لحاكم گيلان و شعره الآخر.

٤٩٥٣: ديوان عزيز الدين النسفى

من مرده سعد الدين الحموى. ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٤٠) و ذكر شعره و بعض تصانيفه. و كذا فى مجالس العشاق - ١١٥.

و لعله متحد مع عزيز أسفراينى.

٤٩٥٤: ديوان عزيز فريد أو شعره

كان مشرف ممالك خراسان كما وصفه و أورد شعره فى (لب ٦) و لقبه فخر الدين.

ديوان عزيز قزوينى

كما فى (روشن ٢٥٢) راجع عزيزى.

٤٩٥٥: ديوان عزيز قزوينى

و هو درويش عزيز الله القزويني معاصر السلطان يعقوب و الجامي. و ديوانه في ثمانية آلاف بيت كما في (تغ: ٥٢) و الظاهر أنه الذي رثا بابر شاه في ٨٦١ كما في (خيال: ٧٠) كما ذكرناه في ص ١١٨.

٤٩٥٦: ديوان عزيز كاشي

و هو عزيز الدين محمود بن علي العارف الكاشاني النطنزي صاحب ترجمه العوارف و شرح التائية و مثنوى عشق نامه و مثنوى عقل نامه كما في (ض: ص ٣٧٨) و (روشن ٤٥٠) و هو تلميذ نور الدين عبد الصمد بن علي الأصفهاني الكاشاني المتوفى ٦٩٩ و معاصر عبد الرزاق الكاشاني.

و توفي عزيز في ٧٣٥ و له مصباح الهداية الذي طبعه جلال الهمائي بطهران في ١٣٦٣ مع مقدمه في أحواله.

٤٩٥٧: ديوان مير عزيز كمانجه أو شعره

كان مصاحب صادق كتاب دار، كما ترجمه في (خص ٨ - ص ٢٨٦) و ذكر أنه قتله قطاع الطريق و ذكر بعض شعره:

ص: ٧١٩

بسی شیرین تر از جان عزیز است

غم عشق تو مهمان عزیز است

٤٩٥٨: ديوان عزيز كلكتة

في المدائح مطبوع بالأردوية و هو للميرزا هادي مؤلف التجليات و المتخلص بعزیز و ابن محمد علي مؤلف نجوم أسماء ترجمته في مصفى المقال في مصنفى علم الرجال ص ٤٨٨.

٤٩٥٩: ديوان عزيز اللاهيجي

الميرزا يوسف الكيلاني، كان من شعراء السلطان فتح علي شاه، و بعد موته هاجر من طهران إلى شیراز ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ - ص ٣٤٩) و ذكر شعره.

ديوان عزيز هروي

مر بعنوان عزت هروي.

٤٩٦٠: ديوان عزيز هندی

و هو الخواجة عزيز الدين. طبع له قيصر نامه مثنوى فارسى فى ٦٤ ص بالهند.

٤٩٦١: ديوان عزيزى تبريزى أو شعره

و قد يلقب بعزى صباغ. ترجمه و أورد شعره فى (دجا- ٢٧٤) عن تذكره يوسف على خان.

٤٩٦٢: ديوان عزيزى خراسانى أو شعره

و هو مجد الدين بن الرشيد من كتاب خراسان و فضلائه. كان فى أسفزار فى خدمة علاء الملك. ترجمه و أورد قصائده فى (لب ٦).

٤٩٦٣: ديوان عزيزى قزوینى أو شعره

كان نزىل تبريز و نائب القضاء بها. ترجمه فى (تس ٥- ص ١٤٢) و (طبق ٢: ٥١٧) و (تش- ص ٢٢٧) و (گلشن- ٢٨٤) و قال مات ٩٦٩ و (حسينى- ٢١١) و عنها فى القاموس التركى ثم الريحانة.

٤٩٦٤: ديوان عزيزى قزوینى السيفى

. سافر من قزوین إلى الهند فى عهد أكبر شاه و ترقى أمره عنده و لكنه عزله و قتله تعذيبا. نقل عن ديوانه و مثنوياته فى (گلشن):

(٢٨٤). و فى (روشن ٤٥٢) أن تخلصه عزيز و اسمه عزيز الله القزوینى الأبهري مات ٩٨٨ و له مثنوى آشوب گل و مل.

ديوان عزيزى صباغ تبريزى أو شعره

ترجمه فى (دجا- ص ٢٧٤) و ذكر شعره نقلا عن تذكره يوسف على خان. راجع عزيزى تبريزى.

٤٩٦٥: ديوان عزيزى مستملى أو شعره

هو من متقدمى الشعراء ترجمه فى (مع

ص: ٧٢٠

ج ١ ص ٣٣٩) و أورد قصيدته المصنوعة بتشبيه الشفة و العين بالسكر و اللوز، التزم بذكر (لب و بادام و شكر و چشم) فى كل بيت منها.

٤٩٦٦: ديوان عسجدى

الحكيم أبو النصر عبد العزيز بن منصور معاصر العنصرى و الفرخى و الفردوسى فى عصر السلطان محمود الغزنوى و المتوفى ٤٣٣ كما فى شاهد صادق أو ٤٣٢ كما فى (مع- ج ١ ص ٣٤٠) و أورد قرب مائة بيت من شعره و حكى فى (بهش ١- ص ٣٤١) بديته فى المصاريح الثلاثة مع معاصريه و قد تم رابعها الفردوسى. قالوا و له ثلاثة آلاف بيت لكن لم يبق منها غير عدة. و قال سنغلاخ فى امتحان الفضلاء ٢: ١٨٣ رأيت ديوانه بخط أبى البقاء رستم الخطاطين و فى (١: ١٣٣ منه) نسخه أخرى بخط شفيعا و ترجم أيضا فى (تش ١٣١) و (لب ٩) و (لت- ١) و (خيال- ٢٤) و طبع ديوانه بطهران بتصحيح طاهرى شهاب فى ١٣٣٤ ش. فى ٣٨ ص.

٤٩٦٧: ديوان عسكرى بلگرامى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ٢٨٥) و ميخانه.

ديوان عسكرى خراسانى

مر بعنوان شرر خراسانى.

٤٩٦٨: ديوان عسكرى كاشانى

و هو المير حسن بن المير حسين من أولاد أكابر كاشان. نشأ بها و سافر إلى الروم للتجارة و رجع فسافر من طريق هرمز إلى دكن و بقى ثمان سنين هناك و لم يلازم محمد قلى قطب شاه، ثم سافر إلى مكة فغرق سفينته و نجى هو و غلام له و رجع إلى سورات و گجرات ثم إلى آگره ثم كشمير و بقى هناك عند هاشم خان قاسم خان. و فى ١٠٢٣ عزل هاشم خان و نصب مكانه صفدر خان، و بقى عسكرى هناك سنتين آخرين عنده ثم جاء فى ١٠٢٥ مع صفدر خان إلى لاهور ثم سافر إلى أجمير. و له ثلاثة آلاف بيت شعر. كذا ترجمه و أورد له مثنوى ساقى نامه فى ميخانه ص ٤٧٧.

٤٩٦٩: ديوان عسكرى ميرزا أو شعره

من أحفاد بابر ميرزا. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ١- ص ١٧) و أورد شعره و قال فى (گلشن- ٢٨٥) اسمه محمد بن محمد بابر شاه و هو أخ همايون پادشاه، حارب أخاه و انكسر فحبسه همايون و فر من السجن إلى مكة و بها مات فى ٩٢٣.

ص: ٧٢١

٤٩٧٠: ديوان عشرت بروجردى

من شعراء القرن الثالث عشر بروجرد. توجد نسخه المحتوية على ٣٠٠ صفحة بخط على حسين الحاتمى بروجرد، و هى قصائد و غزليات و تواريخ و مطائبات. و لعله الفراهانى.

٤٩٧١: ديوان عشرت شيرازى أو شعره

و هو الميرزا محمد شفيح الأخر الأصغر لحسين همت، و هما ابنا وقار بن وصال الشيرازى. ترجمه و أورد شعره فى (عم ٣٦٣).

و توفى ١٣٥٨ كما فى ريحانة الأدب و أورد قصة ازدواجه فى حاشية از سعدى تا جامى - ص ٣٤١.

ديوان عشرت فراهانى بروجردى

و هو السيد مهدي ملك الكتاب الشاعر الخطاط ابن عم الوزير قائم مقام الفراهانى. نشا بروجرد و لحق ببلاط فتح على شاه و لقب ملك الكتاب. قيل كان يكتب ألف بيت فى سبع ساعات. و مات ١٢٦٠ كما فى خطوط خوش للدكتور بيانى نقلا عن سيهر الكاشانى. و كذا فى (انجمن ٤) و (مع ٢: ٣٤٥).

ديوان عشرت فروشانى

كما فى (تغ ٩٠) و الصحيح عشرتى كما يأتى.

٤٩٧٢: ديوان عشرت كشميرى أو شعره

لازم النواب نجم الدولة أمير خان بهادر، ثم مؤتمن الدولة محمد إسحاق. ذكره فى (گلشن ٢٨٥).

٤٩٧٣: ديوان عشرتى أصفهانى أو شعره

سافر إلى الهند و رجع إلى مشهد خراسان و قتل فى الطريق. ذكر فى (گلشن ٢٨٦).

٤٩٧٤: ديوان ملا عشرتى فروشانى

من محلات ورنوسفادران. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٣٨) و قال إن اسمه آقا على بن الحاج عين على الفروشانى الورنوسفادرانى الأصفهانى. كان تلميذ المولى حسن على بن المولى عبد الله التستري. سافر إلى الهند و رجع ثم سافر إلى مشهد الرضا و بها توفى. و أخوه قطب العارفين محمد إسماعيل و الآخر محمد إبراهيم الشاعر المتخلص فارغ يأتى. ترجم فى (تغ ٩٠) و (روشن ٤٥٥) و رأيت فى بعض الفهارس أن ديوان عشرتى مطبوع فارسى.

٤٩٧٥: ديوان عشرتى قلندر أو شعره

ترجمه معاصره فى (تس ٥ - ص ١٥٢).

٤٩٧٦: ديوان عشرتى گيلانى أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ٢٠٤) و أورد شعره. و ترجمه أيضا فى (تش: ١٨٣).

ص: ٧٢٢

٤٩٧٧: ديوان عشرتى يزدى

الخطاط بالنستعليق من سادات نجباء يزد و من شعرائها فى العصر الصفوى. ترجمه و أورد شعره فى (تش ٢٤١) و (هفت ١٨٦) و (تش يز- ٣١١) و فى (گلشن ٢٨٦).

٤٩٧٨: ديوان عشرتى هروى أو شعره

و اسمه بابا جان أطفى شعره فى (مجتس ٦- ص ١٦٤) بعد أن ذكر عشرتى ابن حلبى طنبورچى التركى.

٤٩٧٩: ديوان عشق أصفهانى

و اسمه عبد الله بن الميرزا محمد شفيح المستوفى من سادات أصفهان. كان معاصر الشاه عباس الثانى و مداحا له. توجد نسخه منه عند حسين كوهى كرمانى بطهران، كتب فى عصر المؤلف فى حدود (٨٠٠ بيت) قصيدة و غزليات، آخره فى تاريخ بناء بناه الشاه عباس فى ١٠٦٤:

سال تاريخش طلب كردم ز پير عقل گفت با دعای عيش شه عباس اين على بنا

و قد تتبع أحد غزلياته صائب. و نسخه أخرى عند (الملك) ترجمه فى (نر ٥- ص ٩٨) و قال مات شابا قبل سنوات. و مر ولده داود أصفهانى فى (ص ٣١٨) و ترجم فى (ض- ص ٣٣٠) و (تش- ١٦٥) ذيل ترجمه ابنه داود. و جاء شعره فى گلستان مسرت.

ص ٢٥١ و (تغ ٩٠). و فى (روشن ٤٥٥- ٤٥٦) جعل عشق تخلص ابنه داود أيضا.

٤٩٨٠: ديوان عشق هندى

مراثى و مدائح بالأردوية للسيد حسين ميرزا صاحب الهندى. مطبوع و جزؤه الثانى برهان غم كما مر.

٤٩٨١: ديوان عشقى

طبع بهذا العنوان مع مقدمه ر سورن. فى بمبئى ١٣٠٩ ش.

١٩٣٠ م. فى ٢٣٢ ص.

ديوان عشقى

موجود بهذا العنوان فى مكتبة عثمان الثالث بأستانبول و لعله لأحد المذكورين.

ديوان عشقى أسفراينى أو شعره

أورد شعره فى (روشن - ص ٤٥٦) و قال هو من تلاميذ آذرى. و هو مصحف عفتى المذكور فى ص ٧٣١ ظاهرا.

٤٩٨٢: ديوان عشقى بلگرامى

و هو السيد بركة الله بن أويس بن عبد الجليل بن عبد الواحد. تلمذ على عبد النبى بلگرامى و السيد لطف الله، و مات ١١٤٢ و قال آزاد

ص: ٧٢٣

بلگرامى فى تاريخه:

تاريخ وصال أو خرد كرد رقم: صاحب بركات و أصل منزل قدس

له ديوان صغير و مثنوى رياض عشق. ترجمه كذلك فى سرو آزاد- ص ٢٤٨ - ٢٥٠.

٤٩٨٣: ديوان عشقى تبريزى

له اليد فى المعنى. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٤٢) و أورد شعره. و نقل عنه فى (دجا- ص ٢٧٤).

٤٩٨٤: ديوان عشقى درگزىنى أو شعره

كان معلم الأطفال. ترجمه معاصره سام ميرزا و أورد شعره فى (تس ٥- ص ١٥٠).

٤٩٨٥: ديوان عشقى شيرازى أو شعره

كان محب أهل العلم. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٤٦) و أورد شعره.

٤٩٨٦: ديوان عشقى طهرانى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٦٢) و أورد شعره.

٤٩٨٧: ديوان عشقي عظيم آبادي أو شعره

و اسمه محمد وجيه الدين نزل جهانگير نگر. آورد شعره تلميذه في نشتر عشق و عنه في (روشن ٤٥٧). توجد نسخه مخطوطة بهذا العنوان في مكتبة (بنگاله).

٤٩٨٨: ديوان عشقي كاشاني أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (تس ٥-١٥٦) و (تش ٢٤٥) و في (روشن - ص ٤٥٦) سماه عزيز الدين محمود.

٤٩٨٩: ديوان عشقي لكهنوي أو شعره

من تلاميذ محمد حسين قتيل. آورد شعره في (گلشن - ص ٢٨٦).

٤٩٩٠: ديوان عشقي هروي أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (مجن ٥- ص ١١٠ و ٢٨٣) و قال إنه من أحفاد جهان ملك. و كذا في (روشن ٤٥٧).

٤٩٩١: ديوان مولانا عشقي هروي

ترجمه في (قز مج ٢- ص ٢١٤) و آورد شعره و كذا في (حسيني: ٢٠٩) و في (لط ٢- ص ٤١) عاشقي.

٤٩٩٢: ديوان عشقي همداني

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٤٨) و آورد شعره. و رجل آخر بهذا الاسم و النسبة في (تس ٥- ص ١٤٤) و (روشن ٤٥٧).

ص: ٧٢٤

٤٩٩٣: ديوان عشقي همداني

فارسي. للمير محمد رضا المعروف بمير زاده عشقي و هو ابن الحاج السيد أبي القاسم الكردستاني المولود بهمدان في ١٣١٢ و قتل في ١٣٤٢ و قد طبع ديوانه في ١٣٠٦ ش. ثم في ١٣٠٨ ش. ثم في ١٣٢١ بتصحیح علی أكبر سليمانی في ٢٠٠ ص. ترجمه في أدبيات معاصر. ص ٧١ و ذكر أنه نشر جريدة قرن بيستم في ١٣٤٢ و قتل غيلة في تلك السنة. و آورد غزله و بعض شعره. و طبع له منظومات رستاخيز في بمبئي ١٩٢٤ م. و بشيراز ١٣٠٢ ش. و كفن سياه بمبئي و أيده آل بطهران في ١٣٠٦ ش. في ٤٠ ص. و كذا في ١٣١٠ ش. و بعدها مكررا و سه تابلو في ٢٧ ص. بطهران. ترجمه في نامه سخنوران- ١٢٤ لایزد گشسب.

٤٩٩٤: ديوان عصار تبريزي

و هو شمس الدين محمد بن أحمد، معاصر السلطان أويس الإيلكاني، و الماهر في الرياضيات و الفلكيات. له رسائل في العروض و البديع، و له وافي در تعداد قوافي نسخه عند (المحيط) و له مثنوى مهر و مشترى و هي قصة غرام مهر بن شاپور حاكم إسطخر مع مشترى بنت وزيره. و في (تغ - ٩٠) سماه مهر و ماه غلطا. نظمها في عام ٧٧٨ في ٥١٢١ بيتا. و قد ترجم بالتركية أيضا كما في كشف الظنون. و توجد نسخه عند (الملك) و (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٦٩١) و له ديوان يشتمل على الغزل و القصائد و القطعات. ترجمه في (تش - ص ٣١) و في تاريخ مفصل ايران لإقبال (ص ٥٥٣) أنه توفي ٧٨٤ و في (دجا - ٢٧٥) نقلا عن سلسلة الأولياء أنه توفي ٧٩٢ و في شاهد صادق أنه توفي ٧٧٢ و هذا ليس بصحيح و في (تغ ٩٠) مات ٧٧٩ و كذا في (گلشن: ٢٨٦).

٤٩٩٥: ديوان عصار لوساني طهراني

نزيل المشهد الرضوى. هو السيد محمد بن محمود الحسيني المتوفى بها ليلة تاسوعاء المحرم ١٣٥٦ و دفن في الصحن الجديد عن نيف و تسعين من العمر و كان يتخلص أولا آشفته و في الأخير عصار كما ذكره في أول ناسخ التفاسير الفارسي له. و أما لسان الغيب و بيان الغيب فجميعها طبعت باسم الحاج محمد كريم الصابوني الطهراني و تخلص فيها ناظم كما يأتي. و لكن شرح العصار لگلشن راز الذي يتخلص فيه ناظم أيضا، موجود بخطه عند محمود جم بطهران فيظهر أن ناظم تخلص للعصار كما يأتي.

ص: ٧٢٥

٤٩٩٦: ديوان عصام دهلوى

و اسمه عصام الدين. رأى سنگلاخ منتخب ديوانه بخط قاسم شاديشاد فذكره في امتحان الفضلاء ١: ١١٥.

٤٩٩٧: ديوان العصامي الأسفراينى

و هو عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين العصامي الأسفراينى و يشتهر بملا عصام. ولد في ٩٧٨ و نزل المدينة و بها مات في ١٠٣٧ ترجمه و أورد شعره في السلافة - ص ١٢٢ و قال كان إماما في العربية، و له ستون تأليفا فيها، و عد بعضها في هدية العارفين ١: ٦٢٨ و منها الألغاز النحوية نظما.

٤٩٩٨: ديوان العصامي الأسفراينى أو شعره

و هو يحيى بن عبد الملك المذكور.

ترجمه و آورد شعره مؤرخا ولادة صاحب السلافة فيها (ص ٢٧٢ - ٢٧٥) و قال له أنموذج النجباء من معشارة الأدباء. ثم ذكر أخاه الحسين بن عبد الملك فى ص ٢٧٦ و قال سكن الإخوان المدينة بعد موت والدهما فيها. و كذا فى هدية العارفين ج ٢ ص ٥٣٣. و فيها ج ١ ص ٦٢٨ ذكر ابن أخيه عبد الملك بن الحسين بن عبد الملك العصامى (١٠٤٩ - ١١١١) و ذكر له سمط النجوم العوالى فى التاريخ و قيد الأوابد.

٤٩٩٩: ديوان عصامى سمرقندى

و اسمه عبد الملك كان شيخ الإسلام بسمرقند فى عهد تيمور. و هو أستاذ بساطى سمرقندى. آورد شعره المتخلص فيه عصامى فى (لت ٥). و (روشن ٤٥٨) و ترجم فى تذكره للشعراء موجودة فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ١٥٦). و طبع مثنوى فتوح السلاطين لعصامى فى تاريخ سلاطين الهند بالفارسية فرغ من نظمه فى ٧٥١ بتصحيح يوشع بمدراس فى ٧٨٠ ص. فى ١٩٤٨ م.

٥٠٠٠: ديوان عصرى تبريزى أو شعره

البيزدى المنشا نزيل أصفهان فى أيام شاه أبو تراب گلستانه. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٣٠٦) و آورد جملة من أشعاره و عنه فى (دجا - ص ٢٧٤) و ذكره آيتى فى (تش يز - ص ١٠) بعنوان عجزى كما مر آنفا، لكن رباعيه عصرى مستزاد. قالوا: جاء من يزد إلى أصفهان شاكيًا فلم يفز، فسكن بعباس آباد مع التبارزة الذين نزلوا إليها من تبريز حينئذ. و فى (تش - ص ٣١) سماه عذرى و فى (تغ - ٩٠) ذكره باسم عصرى و فى (تغ - ٨٨) عجزى.

ديوان العصفورى

راجع ديوان الشيخ حسين العصفورى فى (ص ٢٥٢).

ص: ٧٢٦

ديوان العصفورى

راجع ديوان محمد بن أحمد آل عصفور البهرانى كما ذكرناه فى (١٠: ٥٤).

٥٠٠١: ديوان عصمت بخارى

و هو الخواجة عصمت الله البخارى بن الخواجة مسعود المتوفى ٨٢٩ كما فى شاهد صادق أو ٨٤٠ كما جاء فى (تغ - ٩٠) و فى شعر فى حبيب السير و هو:

هر كس كه شنيد گفتم: تمت

تاريخ وفات خوواجه عصمت

كان يتخلص أولا نصيري لأنه يمدح نصير الدين سلطان خليل و زوجته شاد ملك آغا. و لما سجن سلطان خليل في ٨١١ و مات ٨١٤ و مثل بزوجه، تخلص باسمه عصمت و يظهر أنه كان من أقرباء الخواجة محمد پارسا المتوفى ٨٢٢ و ابنه حافظ الدين أبو نصر پارسا المتوفى ٨٦٥ و يمدحهما و يمدح الطريقة النقش بندية. و ينهى في بعض أشعاره نسبه و نسب پارسا إلى جعفر بن أبي طالب. و يمدح شاه رخ و ألغ بيگ و بايسنقر و غيرهم من التيموريين و ديوانه في ٧٥٠٠ بيت موجود في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣٥٤) و ترجمه في (لت ٦) و (مجن ١ ص ١٢ و ١٨٧) و (خيال ٦١) و (تش - ص ٣٢١) و رجال حبيب السير - ص ٧٥ و (روشن ٤٥٨) و رأى سنگلاخ مقطعاته بخط سلطان محمد نورا، فذكره في امتحان الفضلاء ١: ١١٥. و في (لط ١ - ص ١٢) نقل عن ديوانه.

٥٠٠٢: ديوان عصمتي سمرقندی أو شعرها

هي بنت قاضي سمرقند. ترجمها و أورد شعرها في (خيال ٣٣٨) و (تش - ص ٣٥٠) و خيرات حسان - ٢: ١٨٤ و از رابعة تا پروين - ص ١٧٣ و كذا في تذكره كاظم الموجود في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ١٦١).

ديوان عضائري

بالعين المهملة كما حكاها في (خز - ص ٣٦١) و اختار أنه بالغين المعجمة كما سيأتي.

ديوان عضد

مر بعنوان جلال عضد في (ص ٢٠٠) و في (روشن - ص ٤٥٩) أن الوالد أيضا شاعر و أورد شعره.

٥٠٠٣: ديوان عطا

للمولى عطاء الله من أهل المائة الثانية بعد الألف، فقد رأيت

ص: ٧٢٧

بعض تملكاته للكتب العلمية ١١٢٩ و رأيت قطعة من شعره في بعض المجاميع التزم فيه بتكرار اللفظ المشترك في قافية كل بيت. أول القطعة:

يابد ز خوان مكرمت بينوا، نوا

ای ذات ذو الجلال تو از ما سوی، سوا

تشریف تست در بر هر نارسا، رسا

اشفاق تست شامل هر خاص و عام، عام

راهی ز روی لطف تو ای رهنما، نما

گم کردگان بادیه تیه غفلتیم

از کثرت گناه بود قامتم دو تا

می جوید از خزانه غیبت عطا، عطا

و الظاهر أنه المذكور في (سرخوش - ۸۰).

۵۰۰۴: دیوان عطاء أمروهوی أو شعره

أصله من مرادآباد من نواحی دهلی و تلمذ علی عبد القادر بیدل و مات ۱۱۳۶ أورد شعره في (گلشن - ص ۲۸۷).

دیوان عطاء جونپوری

كما في (خوش گو) يأتي بتخلصه معنوی كما في میخانه. و في (روشن - ۴۶۲) سماه عطائی.

دیوان عطاء رازی

راجع عطاء طهرانی.

۵۰۰۵: دیوان عطاء رازی

هو الخواجة العمید أبو العلاء عطاء بن یعقوب الکتائب المتوفی ۴۷۱ ترجمه في (لب ۱: ۷۲) و دمیه القصر و (مع - ج ۱ ص ۳۴۲) و أورد ما یقرب من مائة من شعره. و له دیوانان عربی و فارسی.

۵۰۰۶: دیوان عطاء رشتی

و هو حسین خان سمیعی ابن حسن خان أديب السلطنة ولد برشت ۱۲۲۵ ش. و توفی ۱۳۳۳ ش. بطهران. جمع دیوانه بنفسه كما في مقدمه کتبه ابنه لکتابه صرف و نحو فارسی و ترجمه في نامه سخنوران - ص ۱۱۸.

دیوان عطاء سمرقندی

المتخلص والهي يأتي.

دیوان میر عطاء طهرانی

ترجمه معاصره النصرآبادی في (نر ۹ - ص ۲۴۱) و أورد شعره و تخلصه منهي يأتي.

۵۰۰۷: دیوان عطاء طهرانی أو شعره

ترجمه معاصر فى (خص ٤-٥٧) و أورد شعره فى تاريخ صلح الشاه طهماسب مع السلطان سليم و مادته الصلح خير ٩٦٩ و قال إنه أخ القاضى محمد الرازى. و ترجم أيضا فى (تش- ص ٢١٤) و (تغ ٩١).

٥٠٠٨: ديوان عطاء الله مشهدى أو شعره

ترجمه فى بابر نامه كما فى از سعدى

ص: ٧٢٨

تا جامى - ص ٥١٩ و قال: ألف رسالة فى القافية و أورد أشعاره كأمتلة لمسائله، و بدائع الصنائع فى علم الشعر. أقول و لعله هو عطاء الله بن محمود الحسينى صاحب تكميل الصناعة المذكور فى (٤: ٤١٩) و منتخب تكميل الصناعة الموجود عند السيد آقا التستري بالنجف و عند على أصغر حكمت بطهران و (سيهسالار ٧١٥٨).

٥٠٠٩: ديوان عطاء ملك الجوينى أو شعره

و هو علاء الدين عطاء الله بن بهاء الدين محمد مؤلف تاريخ جهان گشا و المتوفى ٦٨٣ و هو الذى أجرى الماء من الفرات إلى جنوب النجف. و هو أخ شمس الدين محمد الجوينى. ترجمه و أورد شعره فى (لس ٢٢٧ و ٣٥٠) و (تش- ص ٧٣) و (مع ١: ٣٤٤) و عنها فى القاموس التركى ثم الريحانة.

٥٠١٠: ديوان عطاء نسفى

و هو المير عطاء الله النسفى. رأى سنغلاخ نسختان من ديوانه فذكره فى امتحان الفضلاء (١: ١٦٠ و ١١٥) و أظنه أراد عطاء الله النيشابورى المذكور فى (مجن ٤ ص ٩٢ و ٢٦٦) و قال كان ماهرا فى الصنائع الشعرية و المعمى، و له رسالة صنعت مقلوب مستوى فى الصنائع و أورد شعرا منه.

ديوان عطاء نيشابورى

راجع عطاء نسفى و عطاء هروى.

٥٠١١: ديوان عطاء هروى

و هو المولى عطاء الله بن حسام الواعظ. له منظومة مختار نامه فى وقايع مختار التقفى و أخذه بشار الحسين ع. و لعله من أولاد ناظم خاور نامه المذكور فى (ص ١٩-٢٠) و طبع منتور هذا الكتاب باسم روضة المجاهدين.

٥٠١٢: ديوان عطاء هروى

و هو الأمير برهان الدين عطاء الله. ولد بنيشابور و نشا بهرات، و مات مجاورا لمشهد خراسان فى شوال ٩١٩ قال فى حبيب السير له منظومة در عروض فى الصنائع الشعرية.

ديوان عطائى تبريزى او شعره

ترجمه فى (دجا- ص ٢٧٦) و اورد شعره نقلا عن گلستان مسرت و جاء شعره فيه (ص ٨٩).

٥٠١٣: ديوان عطائى سبزوارى

الفقيه المنزوى عن الخلق. له ترجيع بند ذكره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٦٤).

ص: ٧٢٩

٥٠١٤: ديوان عطائى كاشى او شعره

و اسمه المير عبد الصمد النقاش. و ينقل فى (روشن - ٤٦٢) عن نگارستان سخن أنه طهرانى و اورد شعره و الظاهر أنه غير عطاء طهرانى.

٥٠١٥: ديوان عطائى هندى

و اسمه الشيخ شاه محمد ساندهاى الأودى. له منظومة عطائى نامه مرتب على الحروف، مطبوع يقرأ فى المدارس بالهند كما فى (روشن - ص ٤٦١).

ديوان العطار البغدادى

و هو السيد أحمد بن محمد بن على الحسينى المتوفى ١٢١٥ مر له أرجوزة فى الرجال فى (١: ٤٧٣) و مر ديوانه فى (ص ٥٦).

٥٠١٦: ديوان عطار بلخى

و اسمه نعيم. ترجمه و اورد شعره نقلا عن ديوانه فى (گلشن - ص ٢٨٨).

ديوان عطار شيرازى

مر بعنوان روح عطار فى ص ٣٨٧.

٥٠١٧: ديوان عطار شيرازى او شعره

و هو الشاه زاده محمد على ميرزا. ترجمه فرصت في (عم - ۵۶۳) و آورد شعره.

۵۰۱۸: ديوان عطار

للخواجة شهاب الدين عطار ۶۵۰ ۱۲۵۲ م. نسخه بخط محمد حسين بلغاری کتبت ۱۲۶۸ في مكتبة تاشکند كما في فهرسها (۲: ۶۵).

۵۰۱۹: ديوان عطار دي خراساني

الأبيوردی و هو عبد الرحمن بن محمد من شعراء محمود الغزنوی. ترجمه في (تغ: ۹۱) و (مع ۱: ۲۴۲) و قد رأى سنغلاخ نسختين من ديوانه أحدهما بخط المير محمد و الآخر بخط محمد طاهر إعتماذ الدولة و ذكرهما في امتحان الفضلاء ۱: ۱۲۲ و ۲: ۹۰.

۵۰۲۰: ديوان عطار نيشابورى

الشيخ فريد الدين أبو طالب محمد بن إبراهيم^{۶۳} الكونكى النيشابورى المولود ۵۱۲ على قول و المقتول في فتنة المغول ۶۲۷ أو ۶۵۹ كما في شاهد صادق قيل و شعره أكثر من مائة ألف، و تصانيفه مائة و تسعين مجلدا و صرح بديوانه في تجلى عرفان في قبال مثنوياته. أقول هو ديوان قصائده و غزلياته و قد طبع مع مقدمه سعيد النفيسى في ۱۳۲۰ ش. و فيها ۷۵۴ غزلا و مطلع إحدى قصائده:

(۱) و في هدية العارفين ۲: ۱۱۲ سماه محمد بن إبراهيم بن مصطفى بن شعبان الهمداني.

ص: ۷۳۰

خلقى بدین طلسم گرفتار آمده

ای روی در کشیده به یازار آمده

و قد شرح هذه القصيدة المولى على الجامى أستاذ المير على شير كما ذكره في مجالس النفايس ص ۲۰۷ و طبع ذيل ديوانه المذكور. و طبع له مستقلا إلهى نامه في ۱۳۰۶ ش. في ۴۱۸ ص. و ۱۳۱۵ ش. و بأستانبول ۱۹۴۰ م. و أسرار نامه في ۱۳۵۶ بطهران بتصحيح حسن على الأصفهاني. و إرشاد البيان في ۱۳۵۵ بها أيضا و طبع منطق الطير و مصيبت نامه و مفتاح الفتوح و اشتر نامه و بند نامه و طيور نامه و خسرو نامه و مختار نامه و بلبل نامه و بي سر نامه و جمجمه نامه و جواهر الذات و رموز

^{۶۳} (۱) و في هدية العارفين ۲: ۱۱۲ سماه محمد بن إبراهيم بن مصطفى بن شعبان الهمداني.

العاشقين و شهباز نامه و كنز الحقائق و گل و خسرو و مهر و مشترى و هفت آباد و هيلاج نامه كل مستقلا و مكررا. و توجد نسخه من منظومة وصلت نامه له عند يحيى دهخدا أخ على أكبر دهخدا بطهران. آخره:

چون وصال آمد به وصلت اين تمام ختم شد اين بر محمد و السلام

و له تذكره الأولياء ترجم فيه ٧٢ رجلا من الصوفية فى المتن و ٢٥ رجلا فى ذيله.

طبع بليدين ١٩٠١ م. و ترجمته بالعربية موجودة بمكتبة جامعة طهران كما فى فهرسها (٢: ٥٣٨-٥٤٥) و ترجم أحوال العطار فى (النفحات - ٥٢٠) و (لت ٤) و هفت إقليم و خلاصة الأشعار و (تغ: ٩٠) و (لس- ص ١٩٨) و سفينة الأولياء و القزوينى فى مقدمه طبع تذكرته بليدين ١٩٠١ م و سبك شناسى و (المغول- ص ٥٣١) و (مع ١: ٣٦٧) و (حسينى- ص ٢٠٢) و (خيال- ص ٤١) و لسعيد النفيسى كتاب مستقل فى أحواله مر فى (٥: ١٠٨) و تاريخ كزيده- ص ٨٢٢ و (تش- ص ١٣٨) و فهرس (المجلس) (٣: ٥٧١) و فهرس مخطوطات تاشكند (٢: ٨٥٢ و ٨٥٩) و ريحانة الأدب. و قيل فى تاريخ وفاته ٦٢٦:

سال ترحيل آن مه دوران قبله أهل جنت است بدان

٥٠٢١: ديوان عطار يزدى أو شعره

و اسمه حسين بن أخت المضطر اليزدى.

ترجمه و آورد شعره فى (تش يز- ص ٣٣١) و آورد شعره.

٥٠٢٢: ديوان عظمت سمرقندى أو شعرها

هى من شاعرات سمرقند. آورد شعرها

ص: ٧٣١

فى (گلشن- ص ٢٨٨).

٥٠٢٣: ديوان عظيم أو شعره

و اسمه المير هداية الله الشاه عبد العظيمى الرازى من ساداتها. ترجمه و آورد شعره فى (تس ٢- ص ٤٢).

٥٠٢٤: ديوان عظيمای نيشابورى

هو ابن المولى قيدي الذي هو ابن أخ المولى نظيرى النيشابورى. له ديوان غزل و قصائد توجد (بينگاله) كما فى فهرسها. و له مثنوى اسمه فوز عظيم و منظومة گفت و گفتمش و توفى ١١١١. ترجمه فى (نر ٩- ص ٣١٦) و نقل فى (خز- ٤٤٠) عن مرآت الصفا أن والده قيدي كان ابن نظيرى لا ابن أخيه. ثم ذكروا موت قيدي حين سفر البحر و نظم عظيمًا لتاريخه: [قيدي گهر محيط رحمت ١٠٧٤] و ترجمه أيضا فى (سرخوش- ص ٧٨) و (تغ ٩١).

٥٠٢٥: ديوان عظيم بلگرامى أو شعره

و اسمه السيد عظيم الدين بن السيد نجات. ولد ٨ ذى القعدة ١١١٣. ترجمه و أورد شعره فى (سرو- ص ٣٣٧).

٥٠٢٦: ديوان عظيم خيرآبادى أو شعره

و اسمه فضل عظيم بن فضل إمام و أخ فضل حق. أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٨٨).

٥٠٢٧: ديوان عظيم شيروانى

للحاج السيد عظيم الشيروانى المتوفى ١٣٠٨ طبع بتبريز على الحجر فى ١٣١٣. و طبع له مثنوى فى ١٣١٥.

٥٠٢٨: ديوان عفت شيرازى أو شعرها

و هى سكينه بيگم بنت الميرزا عبد الله النسابة بن مؤمن شيخ الإسلام. ماتت فى ألف و مائتين و نيف و خمسين. ترجمها و أورد شعرها فى فصل محلة سردرك بشيراز من كتاب فارس نامه ناصرى ١: ٩٤ و ٢: ١٤٩ و طرائق الحقائق ٣: ١٠٥ و از رابعة تا پروين- ص ١٩٦. ولدت ١١٩٢ و مدحت فتح على شاه. و اشتركت مع نشاط الأصفهاني فى إيجاد السبك الجديد للشعر الفارسى.

٥٠٢٩: ديوان عفتى أسفراينى

و اسمها عفت ترجمها و أورد شعرها فى (تش- ص ٣٥٠) و خيرات حسان ٢: ١٨٦ و ريحانة الأدب. و تذكره كاظم الموجد فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ١٦١ و از رابعة تا پروين- ص ١٧٢ و قال فى (روشن- ص ٤٦٣) إنها كانت مملوكة لآذرى الشاعر. و كان لها ديوان فقدت. و جاء

ص: ٧٣٢

اسمها فى بعض الكتب عشقى أيضا.

٥٠٣٠: ديوان عقاب شيرازى أو شعره

هو السيد الميرزا فضل بن الميرزا أبى القاسم المشرف الشيرازى تلميذ الميرزا فرصت ترجمه فى (عم - ص ٥٦٣) و أورد شعره.

٥٠٣١: ديوان عقدائى

و هو المولى إسماعيل بن ملك اليزدى المتوفى ١٢٣٠.

ترجمه فى (تش يز - ص ٣٩١) و تاريخ نائين ٤: ١٥٠. له منظومة فى المعانى و البيان و مر له الحسن و القبح و غيرها.

٥٠٣٢: ديوان عقيبه الأسدى أو شعره

عده ابن شهر آشوب فى المعالم - ص ١٤١ من الشعراء المتقين.

ديوان عقيل همدانى

المتخلص كوثرى يأتى فى الكاف.

٥٠٣٣: ديوان العقيلى

و هو على بن الحسين بن حيدرة بن محمد بن عبد الله بن محمد العقيلى، أبو الحسن من ولد عقيل بن أبى طالب. توفى ٦٧٣. ذكر ديوانه فى أسماء المؤلفين ١: ٧١٢ و لعله المذكور بعنوان الشريف العقيلى فى ص ٥٢٢.

٥٠٣٤: ديوان عقيلى شيرازى أو شعره

من سادات دستغيب بشيرازى. أورد شعره فى (روشن - ص ٤٦٣).

٥٠٣٥: ديوان عكاشة أو شعره

و هو جلال الدين فريدون بن عكاشة. ترجمه فى راهنماى دانشوران - ٢: ١٨١ و جاء قصائده فى مجموعة من منشأته الموجودة فى جامعة طهران كما فى فهرسها ٢: ٢٧٦ - ٢٨١. و قبر عكاشة كان مزارا ببلخ فى القرن التاسع كما ذكر فى (لط ٣ - ص ٧٩). و لعل القبر لعكاشة الصحابى.

ديوان العكاشى

كما فى (لت ٧) ضمن أحوال شاهى سبزوارى. مر بعنوان ديوان صدر الدين رواسى فى ص ٦٠٢.

٥٠٣٦: ديوان علاء بهبهانى

و هو علاء الدين حسين بن أسد الله صاحب أحسن تقويم المذكور فى ١١: ٣٥ و ديوانه غزليات فارسية رأيته عنده* المؤلف* بـكربلاء.

ديوان علاء بيابانى

راجع علاء سمنانى و ديوان علاء بيگ.

ديوان علاء الدولة سمنانى

راجع علاء سمنانى.

٥٠٣٧: ديوان علاء الدولة شوشترى أو شعره

هو أخ علاء الملك. أورد شعره فى

ص: ٧٣٣

(گلشن - ص ٢٩٠).

٥٠٣٨: ديوان علاء الدين الكندى أو شعره

و هو على بن مظفر صاحب التذكرة الكندية المذكور فى ٤: ٤٥ ذكر فى الروضات و هدية الأحاب و كشف الظنون.

ديوان علاء الدين محمد الشهرستانى

و هو ابن النواب الميرزا رفيع الدين محمد صدر الممالک الشهرستانى المتخلص بفائز و هو سبط الشاه عباس الماضى. يأتى فى الفاء.

٥٠٣٩: ديوان علاء الدين محمد صوفى أو شعره

هو ابن الميرزا معز الدين محمد قطب الأولياء، كذا وصفه معاصره فى (نر ٩ - ص ٣٦١) و أورد بعض شعره. و لعله الذى أورد معماه فى (نر ١٥ - ص ٥٢٤). و هو غير الصوفى المذكور فى ص ٦٢٢.

٥٠٤٠: ديوان علاء الدين غورى أو شعره

و اسمه حسين بن حسين، من أولاد محمد سورى. ترجمه و أورد شعره فى (مع ١: ٣٨).

٥٠٤١: ديوان علاء الدين هندی

أورد فى (روشن - ص ٤٤٤) له ترجيع بند تتبع فيه ترجيع بند للعراقى. و نقل عن آفتاب عالمتاب أن أصله من خراسان جاء إلى الهند و سكن الأود و قتل بيد السراق فى ٩٩٨ عن تسعين سنة. و كذا فى نتایج الأفكار - ص ٤٦٧.

٥٠٤٢: ديوان علاء سمنانى

و هو أبو المكارم ركن الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد البيبانكى السمنانى العارف الصوفى (٦٥٩ - ٧٣٦) جاء شعره بتخلص علائى و علاء فى الرسالة الكمالية الذى ألفه المير عبد الله البرزش آبادى فى ٨٢٧ المطبوع بشيراز ١٣٥٠. و جمع أشعاره النفيسى فى مقالة طبعت فى مجلة يغما الطهرانية العدد ١٠ لسنة ١٣٣٧ ش. و طبع آثار و أحوال علاء الدولة سمنانى لمظفر صدر القاضى بمحاكم طهران. و رأى سنغلاخ ربايعاته بخط عبد الرزاق ابن أخت المير عماد فذكره فى امتحان الفضلاء ١: ٣١٩. و ترجمه فى (دولت ٤) و حبيب السير و قال كان عمره ٧٧ سنة و شهرين و ١٤ يوما. و قليل فى تاريخه:

اندر شب جمعه مكرم

بيست و سوم مه رجب بود

هفتصد بگذشت و سى و شش هم

از هجرت خاتم النبیین

و خلفه فى الإرشاد نجم الدين محمد الموفق الأسفراينى. و ترجمه فى (تش - ص ٨٠ و

ص: ٧٣٤

٢١٧) ^{٦٤} و شاهد صادق و (تغ ٦٠) و (گلشن - ص ٢٩٠) و هدية العارفين ١: ١٠٨ و نتایج الأفكار. ص ٤٥٨ و عد مظفر صدر مؤلفاته ٢٨ كتابا منشورا، منها: مطلع النقط و مجمع اللقط السر البال سلوة العاشقين رسالة فارسية عرفانية منازل المحاضر العروة لأهل الخلوة المفتاح المكاشفات حواشى فتوحات محيى الدين موضح مقاصد المخلصين آداب الخلوة الذكر الخفى المستجلب للأجر الوفى الصلاح بيان الإحسان مدارج المعارج قواعد العقائد إلى ثمانية و عشرين كتابا. و رأيت له مشاريع أبواب القدس ألفه ٧١٢ عند السيد حسين الشهشهانى بطهران كتبت فى ٩١٥.

٥٠٤٣: ديوان علاء شاشى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٢ - ص ٢٧ و ٢٠١) و أطرى شعره و قال: إن أهل سمرقند يعدونه عدیل شرف الدين على اليزدى فى فن المعمى و مات بسمرقند.

^{٦٤} (١) قد كرر فى آتشكده آذر طبعه ١٢٧٧ بمبئی، ذكر شعراء سمنان مرتين أحدهما بعد ذكر شعراء سبزوار و الآخر بعد الرى. و الثانى زائد

٥٠٤٤: ديوان علاء مشكى أو شعره

ترجمه و آورد شعره بعنوان علاء بيك مشكى بياع المسك فى (تس ١٧٥) و نقد شعره.

٥٠٤٥: ديوان علاء الملك سبزواری أو شعره

قال فى (مجتس - ص ١٦٥) إنه كان خطاطا و آورد شعره.

٥٠٤٦: ديوان علاء الملك شوشترى أو شعره

كان معلما لمحمد شجاع بن شاه جهان. ترجمه و آورد شعره فى (گلشن - ص ٢٩٠) و هو أخ علاء الدولة.

٥٠٤٧: ديوان علاء الملك لارى أو شعره

و هو إبراهيم خان الثانى معاصر الشاه عباس قتله الله وردى خان حاكم فارس. ترجمه و آورد شعره فى (مع ١: ٤١).

٥٠٤٨: ديوان علائى آشتيانى أو شعره

أطرى فضله فى (تش ٢٣٤) فى شعراء قم، و قال إن لعب گنجفه المتداول فى إيران و الهند و الروم هى من مخترعاته.

و توجد ديوان غزليات علائى مرتبا على الحروف عند أحمد أفشار شيرازى ابن الشيخ إبراهيم الشماخ بطهران.

(١) قد كرر فى آتشکده آذر طبعه ١٢٧٧ بمبئى، ذکر شعراء سمنان مرتين أحدهما بعد ذکر شعراء سبزواری و الآخر بعد الرى. و الثانى زائد

ص: ٧٣٥

ديوان علائى سمنانى

راجع علاء سمنانى.

ديوان علائى گنجفه اى

راجع علائى آشتيانى.

٥٠٤٩: ديوان علائى جراح أو شعره

كان جراحا في عهد الشاه عباس الأول الصفوى. أورد شعره في (گلشن - ص ۲۸۹) و قال في (روشن - ص ۴۶۳) إنه من شعراء دهلي.

۵۰۵۰: ديوان علم الهدى

و هو الشريف المرتضى أبو القاسم على بن الحسين بن موسى (۳۵۵ - ۴۳۶). قال في الأمل رأيت ديوانه في أقل من عشرة آلاف بيت و عليها خط الناظم فاستنسخت عنها. و نقل عن ديوانه أيضا ابن خلكان. أقول: و ديوانه كبير يقرب من عشرين ألف بيت مرتب على سنى نظمه في ست مجلدات. رأيت المجلد الأول و الثاني منه بخط جديد في مكتبة السيد محمد على بحر العلوم المتوفى ۱۳۵۵ و هو ابن السيد على نقى الشهيد بن محمد تقى بن محمد رضا بن السيد بحر العلوم الطباطبائى النجفى. أول قصائده في الافتخار بآبائه و ينتهى قصائده إلى ما إنشأه في سنة ثلاث و أربعمئة. و نقل كاتب هذه النسخة في آخرها صورة إجازة الشريف المرتضى المنقولة في المنتسخ عنها عن النسخة الأصلية التى كانت عليها إجازة السيد بخطه^{۶۵} و قال في تذكره النوادر إن النسخة التى عليها إجازة الشريف المرتضى بخطه موجودة

(۱) و هذه هى الصورة بعينها: قرأ على الفقيه أبو الفرج يعقوب بن إبراهيم البيهقى، أدام الله توفيقه قطعة كبيرة من ديوان شعرى، و أجزته الرواية جميعه عنى. فليروه كيف شاء. و كتب على بن الحسين بن موسى الموسوى بخطه فى ذى القعدة سنة ثلاث و أربعمئة. و أيضا على النسخة الأصلية هذه الجملة: القسم بن عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز الإمامى النيسابورى جعله الله من الفائزين برحمته و حشره مع محمد و عترته صلوات الله عليهم أجمعين إلى يوم الدين. أقول: إن الشيخ أبا القاسم عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز الإمامى النيسابورى الملقب بالصائى (الصابر. خ. ل.). ترجمه الشيخ منتجب الدين فى فهرسه و ذكر أن جد الشيخ أبى الفتوح الرازى يروى عنه. أقول: مراده من الجد هو الشيخ أبو سعيد محمد بن أحمد الخزاعى النيسابورى صاحب كتاب الأربعين عن الأربعين فقد قال فى كتابه المذكور: [الحديث السادس و الثلاثون، حدثنا أبو القاسم عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز الصائى رحمه الله لفظ بقم فى ذى الحجة سنة أربع و أربعين (يعنى بعد الأربعمئة) قال حدثنا الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان رضى الله عنه ...] فظهر من سند هذا الحديث و تاريخ روايته أن الشيخ أبا القاسم عبد العزيز كان من تلاميذ الشيخ المفيد و بقى إلى هذا التاريخ و لعل القاسم المبدو به هذه الجملة اسم ولده، و قد نظر فى النسخة أو ملكها، فكتب اسمه و نسبه عليها تذكارا.

^{۶۵} (۱) و هذه هى الصورة بعينها: قرأ على الفقيه أبو الفرج يعقوب بن إبراهيم البيهقى، أدام الله توفيقه قطعة كبيرة من ديوان شعرى، و أجزته الرواية جميعه عنى. فليروه كيف شاء. و كتب على بن الحسين بن موسى الموسوى بخطه فى ذى القعدة سنة ثلاث و أربعمئة. و أيضا على النسخة الأصلية هذه الجملة: القسم بن عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز الإمامى النيسابورى جعله الله من الفائزين برحمته و حشره مع محمد و عترته صلوات الله عليهم أجمعين إلى يوم الدين. أقول: إن الشيخ أبا القاسم عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز الإمامى النيسابورى الملقب بالصائى (الصابر. خ. ل.). ترجمه الشيخ منتجب الدين فى فهرسه و ذكر أن جد الشيخ أبى الفتوح الرازى يروى عنه. أقول: مراده من الجد هو الشيخ أبو سعيد محمد بن أحمد الخزاعى النيسابورى صاحب كتاب الأربعين عن الأربعين فقد قال فى كتابه المذكور: [الحديث السادس و الثلاثون، حدثنا أبو القاسم عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز الصائى رحمه الله لفظ بقم فى ذى الحجة سنة أربع و أربعين (يعنى بعد الأربعمئة) قال حدثنا الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان رضى الله عنه ...] فظهر من سند هذا الحديث و تاريخ روايته أن الشيخ أبا القاسم عبد العزيز كان من تلاميذ الشيخ المفيد و بقى إلى هذا التاريخ و لعل القاسم المبدو به هذه الجملة اسم ولده، و قد نظر فى النسخة أو ملكها، فكتب اسمه و نسبه عليها تذكارا.

عند السيد محمد علي داعي الإسلام في حيدرآباد دكن. و رأيت المجلد الثالث و الرابع منه في مكتبة (السماوى) لكن ما استفدت منه شيئاً و لا أدرى إلى من انتقل بعده.

و المجلد الخامس و السادس رأيتهما في مجلد كبير كتب في عصر الشريف و علي هامشه خطه، و قد كتب في آخر النسخة ما لفظه [هذا آخر ما خرج من شعر الشريف الأجل المرتضى ذى المجدين - إلى قوله - أطال الله بقاءه و كبت أعداه.] و كتب السيد بخطه على هامش الصفحة ما صورته و لفظه [قوبل و صحح و لله الحمد و المنة] و هذان المجلدان شاملان لما أنشأه في عام ستة عشر و أربعمئة إلى ما أنشأه في آخر شهر رمضان من سنة اثنتين و عشرين و أربعمئة. و هذه النسخة رأيتها في طهران في مكتبة الأديب الحاج ميرزا أبى الفضل الطهرانى المطبوع ديوانه أخيراً. و اليوم موجود عند ولده الحاج ميرزا محمد التقفى بطهران في محلة پامنار و قد طبع أخيراً بمصر.

٥٠٥١: ديوان علمى خراسانى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (لط ٦- ص ١٥) و (روشن - ص ٤٦٦)

٥٠٥٢: ديوان علمى قزوینى أو شعره

و هو المير ظهير الدين إبراهيم من سادات قزوین خلف أولاده و زوجته بقزوین و سافر إلى العراق و تلمذ عند المولى أحمد الأردبیلی و أخذ تخلص علمى منه ثم رجع إلى قزوین فرأى ولده المير ملكى و قد صار شاعراً فذا فكر راجعاً مع ابنه إلى كربلاء ثم رجع إلى بغداد و ركب السفينة إلى البصرة و منها إلى بحرین و هرمز و کرمان ثم أصفهان فتقرب عند الشاه عباس الصفوى و سافر معه إلى مشهد ثم هرات، كذا ذكره و أورد شعره فى (میخانه - ص ٤٥٧)

٥٠٥٣: ديوان السيد علوى

هو ابن السيد حسين بن السيد سليمان بن السيد حسين بن السيد عبد القاهر بن السيد حسين التوبلى البحرانى المولود حدود ١٢٨٠ و المتوفى نيف و أربعين بعد الثلاثمئة و الألف ذكر فى مقدمه طبع كتابه دليل المتعبد و هو غير الروضة العلوية له فى نظم وقایع الطف بلسان الحسكة المطبوع فى النجف

٥٠٥٤: ديوان العلوى

أو الروضة العلوية للشيخ إبراهيم البحرانى أبى الرياض صاحب جامع الرياض المذكور فى ج ٥ ص ٥٧ المشتمل على أربع عشرة روضة بعدد المعصومين استخراج منه هذا الديوان المشتمل على ثمانية و عشرين قصيدة بعدد

حروف القافية، كلها فى مناقب أمير المؤمنين ع رأيت نسخه منه فى مكتبة سيدنا الحسن صدر الدين بالكاظمية، مكتوب فى آخرها، أنه فرغ الناظم من مقابلتها بالأصل المستخرج منه فى يوم الجمعة السابعة عشر من جمادى الأولى سنة خمسين و مائة و ألف من الهجرة

ديوان العلوى الحضرمى

مر بعنوان أبى بكر فى ص ٣٧ و ترجم فى مجلة المرشد

٥٠٥٥: ديوان العلوى السبزوارى

للسيد حسين بن محسن (١٢٤٨-١٣٥٢) مر أرجوزته فى الفلسفة فى ١: ٤٩١

٥٠٥٦: ديوان العلوى أو شعره

ترجمه و أورد شعره السيد على خان فى السلافة- ص ٥٢٧ و قال هو السيد علوى بن إسماعيل البحرانى

ديوان العلوى الحمانى

على بن محمد اختلط أشعاره بأشعار صاحب الزنج ترجمه فى (لس ١١- ص ٣٨١) و مر بعنوان الحمانى

ديوان العلوى الزينبى

مر بعنوان الزينبى فى ص ٤٠٨ و ذكر حاله النفيسى فى تعليقاته على لباب الألباب- ص ٦٦٨

٥٠٥٧: ديوان علوى كاشانى

و هو المير محمد طاهر من شعراء الشاه سليمان الصفوى سكن أصفهان ثم سافر إلى كشمير و مات بها فى ١١٣٦ له منظومة حداد و حلاج و ديوانه مدون مشحون بأنواع النظم أورد منها فى (گلشن ٢٩٠) و عنها فى القاموس التركى ثم الريحانة و هدية العارفين ٢: ٣١٧ و فى (نر ٩- ص ٣٧٤) سماه طاهر

٥٠٥٨: ديوان علوى همدانى

اسمه المير أبى تراب الطبيب الهمدانى ترجمه صادقى كتاب دار فى (خص ٦ ص ٨٠) و ذكر أن المولى حيرتى الهروى مصاحب المير أبى تراب عمد إلى ديوانه و ألقاه ورقة ورقة فى النهر الجارى الكبير و لم يبق منه باقية

٥٠٥٩: ديوان علوى هندى أو شعره

و هو الحكيم الميرزا محمد هاشم بن محمد هادي الشيرازي بن مظفر الدين حسين الخراساني كان يعرف علوى خان و يلقب معتمد الملوك و تلمذ على لطف الله الشيرازي جاء علوى خان من شيراز إلى الهند في ١١١١ و هو ابن ثلاثين سنة و تقرب عند الملك و دعاه نادر شاه إلى إيران فلم يجب و مات في ٢٥ رجب ١١٦٢ و له في الطب جمع الجوامع كذا ترجمه و أورد شعره في (روشن -

ص: ٧٣٨

ص ٤٤٤)

ديوان على آبادي

راجع صاحب على آبادي

ديوان على آتشي

راجع على آسي

٥٠٦٠: ديوان على آجر تراش أو شعره

من شعراء أصفهان أورد شعره معاصره في (نر ٩ - ص ٢٣١)

ديوان على آسي مشهدي

و الصحيح آهي كما مر في ص ١٣ و في (٧: ٣٥٧) و له خيال و وصال كما في (لط ١: ١٧) و في نسخه على آتشي

٥٠٦١: ديوان السيد على آل الطالقاني

و هو ابن السيد مهدي بن السيد رضا بن السيد أحمد بن السيد حسين بن السيد حسن الطالقاني الحسيني النجفي الشهير بمير حكيم المولود في النجف ليلة الخميس ١٧ ذي القعدة ١٣٠٠ و المتلمذ على والده و على الشيخ محمد حرز و الشيخ محمد جواد الشيبلي، و ديوانه هذا في ٦٠٠ ص أودعه في البصرة مع سائر كتبه التي كانت معه عند الشيخ أحمد العصفوري الأخباري حين سافر من النجف ١٣٣٥ و منها إلى بندر لنجة و توفي في لنجة ١٣٣٧ فبيعت كتبه مع الديوان كذا في ترجمته من كتاب غاية الأمان في أحوال آل الطالقاني للسيد محمد حسن بن السيد عبد الرسول الطالقاني و قد مر ديوان عمه السيد باقر بن السيد رضا و يأتي ديوان والده السيد مهدي و غيرهم من الطالقانيين النجفيين

٥٠٦٢: ديوان السيد محمد على بن أبي الحسن

ابن صالح بن محمد بن إبراهيم شرف الدين الموسوي العاملي ذكره حفيد عمه سيدنا الحسن بن السيد هادي بن السيد صالح المذكور في تكملة أمل الآمل و ذكر أنه ولد ١٢٤٧ من بنت الشيخ أسد الله الدزفولي صاحب المقاييس و توفي ١٢٩٠

ديوان علي بن أبي طالب أمير المؤمنين ع

من جمع السيد محسن الأمين مؤلف أعيان الشيعة المتوفى في يوم الأحد ثالث رجب ١٣٧١ مر في ص ١٠٢

ديوان الشيخ علي بن أبي طالب الزاهدي

المتخلص حزين مر بتخلصه المصريح به في جميع غزلياته المرتبة على الحروف رأيت نسخه ناقصة منه في كتب الشيخ علي الكتبي الترك بكر بلاء، تساوى غزليات الحافظ الشيرازي، في أوله قصيدة بمنزلة

ص: ٧٣٩

الخطبة للغزليات أوله:

خامشي از زمزمه جوشت كجاست

اي دل افسرده خروشت كجاست

رامش دلها ز نوای تو بود

ملك سخن زیر لوای تو بود

دمدمه نغمه سراييت كو

طنطنه پرده گشاييت كو

نالہ الماس تراشت چه شد

زمزمه سينه خراشت چه شد

ديوان الشيخ علي بن أبي طالب القمي النجفي

الموجود نسخه عند الشيخ محمد الجواد الجزائري في النجف مر بتخلصه عارف قمي في ص ٦٦٩

٥٠٦٣: ديوان الميرزا محمد علي بن الميرزا أبي القاسم الأردوبادي) النجفي

ولد في تبريز ٢١ رجب - ١٣١٢ ذو الريد الطولي في الأدب، يقرب شعره من ستة آلاف بيت

ديوان علي بن أحمد الأحسائي

راجع علي نقى الأحسائي

ديوان علي بن أحمد العاملي

مر بعنوان ديوان العادلي في ص ٦٦٤

ديوان علي بن أحمد الكاشاني

راجع ديوان محتشم كاشاني

ديوان الشيخ النبيه علي بن أحمد الفقيه

كان معاصر السيد نصر الله المدرس الشهيد الحائري الفائزي، و قد قرظ السيد نصر الله المذكور هذا الديوان، و رأيت تقريظ السيد نصر الله له في ديوان السيد نصر الله و الظاهر أنه هو علي بن أحمد العاملي المذكور آنفا

ديوان علي بن أحمد المدني

راجع علي خان المدني

ديوان علي بن أحمد النوبختي

اثان صغير و كبير، ذكرهما ابن خلكان في (١: ٣٥٨) و مر في ص ٣٢ بعنوان ابن نوبخت

ديوان علي بن إسحاق البغدادي

راجع ديوان الزاهي البغدادي في ص ٣٩٩

٥٠٦٤: ديوان علي بن إسماعيل الطباطبائي

هو السيد أبي الحسين بن المتوكل علي الله إسماعيل بن المنصور القاسم بن محمد، المنتهي إلى القاسم الرسي الطباطبائي توفي جده الإمام المنصور في ١٠٢٩ و توفي والده المتوكل إسماعيل في ١٠٨٧ و توفي السيد علي بن إسماعيل ١٠٩٦ و دفن في قبة الكاظمي كما ذكره ضياء الدين يوسف في نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و ذكر تصانيفه و منها الديوان

٥٠٦٥: ديوان علي بن إسماعيل السنجاني

و هو السيد أبي الفضائل علي بن السيد

ص: ٧٤٠

إسماعيل بن زين العابدين الحسينى السنجانى المولد الغروى المسكن الملقب بالمحدث، مؤلف حملات الليث فى الرد على الأصوليين الذى كتبه بالتماس الحاج أحمد ميرزا اللكهنوى بعد رجوعه عن زيارة سامراء فى ١٢٩٥ و ذكر فيه بعض تصانيفه و منها ديوان شعره

٥٠٦٦: ديوان محمد على بن بشاره

آل موحى النجفى معاصر السيد نصر الله المدرس الحائرى الشهيد رأيت فى ديوان السيد نصر الله تقريظه لهذا الديوان و له تذكره الشعراء الموسوم نشوة السلافة و محل الإضافة فى جزءين فى تذييل سلافة العصر للسيد على خان المدنى و النسخة فى مكتبة (الساوى) كتابتها ١١٥٦

٥٠٦٧: ديوان على بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء

رأيت فى بعض المجاميع رثاءه فى ست و ستين بيتا أوله:

وإن سحت كماء المزن عام

دموع ليس تتقع من أوام

٥٠٦٨: ديوان على بن حبيب الخطى

أورد بعض مرثيه الشيخ لطف الله الجد حفصى فى مجموعته المكتوبة ١٢٠١

٥٠٦٩: ديوان على بن جعفر الخرقانى

ذكر فى نتايج الأفكار ص ١٩ و مر فى ص ٣٩ - ٤٠

ديوان على الحسن الآرانى الكاشانى

له منظومة فى أصول الفقه سماه فى المقدمة البهجة المرضية يشتمل على ٥٢١ بيتا أوله:

على بن الحسن الآرانى

يقول راجى الرب ذى الإحسان

توجد نسخه منه عند السيد محمد على الروضاتى بأصفهان، و آخر النسخة:

يخفى على الحاوى به مفصلا

ذا الحكم معلوم من الشرع و لا

٥٠٧٠: ديوان علي بن الحسن الأطروش أو شعره

وهو الشريف أبو الحسن علي بن الناصر لدين الله أبي محمد الحسن الأطروش بن علي بن الحسن بن علي بن عمر الأشرف بن الإمام السجاد ترجمه في نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و أورد رثاءه لمحمد بن زيد الداعي الصغير المتوفى بعد ٣٠٣ و قال إنه من شعراء اليتيمة ترجمه الثعالبي و غيره

٥٠٧١: ديوان علي بن الحسن الشدقي

وهو السيد زين الدين علي بن بدر الدين

ص: ٧٤١

الحسن بن علي النقيب بن الحسن الشهيد بن علي بن شذقم بن ضامن بن محمد الحمزي الحسنى المدنى المولود ٩٥٠ (فضله له) و المتوفى بالمدينة ١٠٣٣ ترجمه حفيده السيد ضامن بن شذقم بن زين الدين علي المذكور في كتابه تحفه الأزهار و قال إنه كان عالما فاضلا كاملا فقيها محدثا قرأ على والده بدر الدين حسن صاحب الجواهر النظامية الذى ألفه ٩٩٢ و قرأ على السيد محمد بن جوير بن محمد الثمارى الحسينى و قرأ على الشيخ عبد الله بن حسن بن سليمان المدنى المعروف بالسليمانى، و قرأ على الشيخ محمد بن أحمد بن خاتون العاملى، و قرأ على الميرزا محمد بن إبراهيم الأسترآبادى مؤلف الكتب الثلاثة فى الرجال، و قرأ على الشيخ محمد بن الشيخ حسن صاحب المعالم و ينقل فى التحفة كثيرا عن جده على، و الظاهر أن نقله عن كتابه و قد يصرح باسم كتابه و يقول قال جدى على فى زهرة المقول و ينقل بعض القصائد له عن ديوانه منها القصيدة الكثرية و القصيدة التهليلية أقول و كتابه زهرة المقول فى نسب ثانى فرعى الرسول أى السادة الحسينية موجود بخطه عند الحسين بن على محفوظ، كتبه فى (١- ع ٢- ١٠١٣) و انما كتبه تنميما لكتاب والده بدر الدين حسن الموسوم المستطابة فى نسب سادات طابة و رد فيه من انتقد أباه و ألحق بآخر زهرة المقول كتابا آخر أسماه نخبة الزهرة التمينة فى نسب أشراف المدينة و فرغ منه (٨ رجب ١٠١٤)

ديوان علي بن حسن زفره اى

المتخلص رجاء كما مر فى ص ٣٥٥ قال فى شعراى معاصر أصفهان ص ٢٠٧ إن له أيضا دبستان شعرا فى العروض و ركاز الدعوات و عمان الحساب نظم لخلاصة الحساب البهائية، و گلستان أدباء و مختصر النجوم

٥٠٧٢: ديوان علي بن الحسين الأخوى

و هو الحاج المير السيد على بن السيد حسين بن إبراهيم بن حسن الشهير بالأخوى التقوى لأنه ينهى نسبه إلى موسى المبرقع بن الإمام الجواد محمد التقى توفى ١٣٣٥ و مادة تاريخه (شد على پاک بخلد برين) جمع ديوانه الميرزا محمد على عبرت و كتبه بخطه النسخ الجيد فى أربع مجلدات حكاة لى السيد عماد الدين أحمد بن الحاج السيد باقر بن أحمد بن محمد بن السيد حسن

ص: ٧٤٢

الأخوى المذكور و نسبهم مذكور فى آخر فروع الكافى المطبوع بطهران ١٣١٥ و فى مناهل الضرب فى أنساب العرب للأعرجى

٥٠٧٣: ديوان على بن الحسين الأصفهاني أو شعره

و هو أبو الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد الأموى الأصفهاني البغدادي الكاتب الزيدى صاحب الأغاني و مقاتل الطالبين (٢٨٤ - ٣٥٦) ترجمه فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و أورد شعره

ديوان على بن الحسين الأعسم النجفي

المذكور فى ص ٨٢ جمعها الشيخ محمد السماوى المتوفى ١٣٧٠ فى ألف بيت و ضمه مع ديوان ولده الشيخ عبد الحسين فى مجلد، اشتراه بعد وفاته الخطيب محمد على اليعقوبى فى النجف

٥٠٧٤: ديوان على بن الحسين الجامعى أو شعره

هو ابن محبى الدين عبد اللطيف مر له فى ٣: ٤٦٤ تحفه المبتدىء نظما و له تبصرة المبتدىء فى الهيئة و أرجوزة النحو مر فى ٥٠٣:١

ديوان على بن الحسين الجزائرى

المتخلص ناله يأتى فى النون

ديوان على بن الحسين الشهيفنى

مر فى ص ٥٦٢ و ترجمه فى (لس - ص ٣٨٢) أيضا

ديوان على بن الحسين الشيرازى

مر فى ص ١٨٧ بعنوان جامع شيرازى

٥٠٧٥: ديوان علي بن الحسين الصنعاني أو شعره

و هو السيد جمال الدين علي بن الحسين بن محمد بن صلاح بن بدر الدين الحسنى الصنعاني المؤيدى المتوفى ١١٣١ ترجمه فى نسمة السحر و أورد شعره و ذكر أنه والد السيد زيد المؤيدى

ديوان علي بن الحسين الموسوى

مر بعنوان ديوان علم الهدى

٥٠٧٦: ديوان علي بن الحسين النيشابورى أو شعره

و هو السيد الشريف أبو البركات علي بن الحسين بن جعفر بن محمد المنتهى إلى محمد الديباج بن الإمام الصادق ترجمه ضياء الدين فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و قال إنه حسيني نيشابورى و قد عدّه العتبي فى تاريخه من فضلاء دولة محمود بن سبكتكين الذى توفى ٤٢١

ديوان علي بن حماد البغدادي

مر بعنوان ديوان ابن حماد فى ص ٢٠ و ترجمه

ص: ٧٤٣

فى (لس - ص ٣٧٧)

ديوان علي بن خلف المشعشى

الكبير راجع على خان المشعشى

ديوان علي بن سليمان

راجع على القطينى

٥٠٧٧: ديوان علي بن صالح أو شعره

و هو القاضى جمال الدين أبو محمد علي بن صالح بن محمد بن علي بن أبى الرجال، معاصر ضياء الدين يوسف مؤلف نسمة السحر فيمن تشيع و شعر ترجمه فيه و ذكر أنه صنعانى زيدى ينتمى إلى عمر بن الخطاب، و إنه أخ أحمد بن صالح مؤلف مطلع البدور و أورد بعض شعره

٥٠٧٨: ديوان السيد محمد علي بن السيد صدر الدين الموسوي العاملي الأصفهاني

المتوفى بها ١٢٧٤ فارسي لطيف ذكره السيد عبد الحسين شرف الدين في بغية الطالبين

٥٠٧٩: ديوان علي بن صلاح الدين أو شعره

و هو الملك الأفضل نور الدين أبو الحسن علي بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب (٥٦٦-٦٢٢) ترجمه ابن خلكان و ذكر أنه أكبر ولد أبيه و ولي عهده و أورد شعره الذي أرسله إلى الناصر في غضب حقه و جواب الناصر بكونه ناصره علي الغاصبين

ديوان علي بن عباس بن جرجيس

مر في ص ٢٤ بعنوان ديوان ابن الرومي

ديوان علي بن عباس كازروني

و هو السيد علي المعروف بالحاج مجتهد ابن عباس بن الحسين الشيرازي جاء إلى النجف و تلمذ علي الآخوند الخراساني و مات بشيراز في ١٨ رجب ١٣٤٣ ترجمه في فارس نامه ناصري و له فوائد مشروطيت و تقارير اصول و ديوانه مشتمل علي الشعر العربي و الفارسي طبع بشيراز في ١٣٣٦ ش في ٩٠ ص منها ٣٠ ص مقدمه في أحواله و خاتمة في خطبة النثرية و تخلصه فيها رحمت كما مر في ص ٣٥٦ و ليس رفعت كما في فهرس مشار

٥٠٨٠: ديوان السيد محمد علي بن عباس اللكهنوي

التستري اللكهنوي المولود ١٢٩٨ عربي كبير طبع بعضه و هو تخميس القصيدة العلوية لوالده المفتي الذي توفي ١٣٠٦ و نشر بعض قصائده في مجلة الرضوان و مر والده عزيز و يأتي أخوه وزير لكهنوي

ص: ٧٤٤

ديوان علي بن عباس النوبختي

مر في ص ٣٢ بعنوان ابن نوبخت

ديوان علي بن عبد الرحمن

و هو أبو الحسن علي بن أبي سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى الصدفي المصري المنجم المشهور صاحب الزيج الحاكمي المعروف بزيج ابن يونس في أربع مجلدات، قد كتبه بأمر العزيز بالله بن المعز الفاطمي و والده صاحب تاريخ

مصر المعروف بتاريخ ابن يونس و قد ترجمهما ابن خلكان، و أما ابنه أبو الحسن علي ترجمه فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و أورد شعره و صرح ابن خلكان بأن له شعر كثير و توفى بكرة الاثنين لثلاث خلون من شوال ٣٩٩

٥٠٨١: ديوان علي بن عبد الله الحمداني أو شعره

و هو سيف الدولة أبو الحسن علي بن عبد الله بن أحمد بن حمدان بن حارث بن نعمان بن راشد بن المثنى بن رافع بن الحارث بن عطيف بن محرثة بن حارثة بن مالك بن عبيد بن عدى بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمر بن غنم بن تغلب التغلبى ملك حلب و الثغور و دمشق و حمص المولود ٣٠٣ و المتوفى ٣٤٧ ترجمه مع نسبه كذلك فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و قال إنه اختار كل من أبى محمد عبد الله بن محمد بن فياض و أبى الحسن علي بن محمد السمساني عشرة آلاف من مدائح الشعراء له

٥٠٨٢: ديوان علي بن عبد الله الطيار

و هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر الطيار الجعفرى الحجازى ترجمه كذلك فى نسمة السحر و حكى عن مقاتل الطالبين لأبى الفرج أنه حبسه المتوكل مع الطالبين، و أورد جملة من أشعاره

٥٠٨٣: ديوان علي بن عبد الله الكندى

و هو علاء الدين أبو المظفر علي بن عبد الله الكندى الدمشقى المشهور بالوداعى الشاعر المشهور (٦٤٠-٧١٦) ترجمه فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و حكى ترجمته عن تذكره الحفاظ للذهبي

٥٠٨٤: ديوان علي بن عبد الله القزوينى

و هو السيد تاج الدين أبو تراب علي بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن أحمد القزوينى، ترجمه الشيخ منتجب الدين فى الفهرست و قال إن شعره عشرة آلاف بيت فى مديح آل الرسول ص و فنون شتى

ص: ٧٤٥

٥٠٨٥: ديوان علي بن عبد الله الناشى

و هو أبو الحسين علي بن عبد الله بن وصيف الحلاء الناشى المتكلم الأديب الشاعر المولود ببغداد ٢٧١ و المتوفى بها ٣٦٦ ترجمه النجاشى و ذكر كتابه فى الإمامة و قال ابن خلكان إن له فى أهل البيت قصائد كثيرة و قال الصفدى فى الوافى بالوفيات إن للناشى شعر مدون و إن أشعاره لا تحصى كثرة فى مدح أهل البيت حتى عرف بهم

٥٠٨٦: ديوان علي بن عثمان الإربلى

ابن علي بن سليمان الصوفي المتوفى ٦٧٠ مر له البديعية في ٣: ٧٧

٥٠٨٧: ديوان السيد علي بن عدنان البحراني

نزيل البصرة أخيرا و المتوفى هو بعد ١٣٥٥ جمع ديوانه أخوه السيد محمد علي بن عدنان بعد وفاه السيد علي و فيه قرب ألف بيت، منها قصيدة في رثاء الشيخ محسن بن الشيخ شريف الجواهرى الذى توفى فى التاريخ المذكور و النسخة بخط جامع الديوان عند الشيخ محمد حسن بن الشيخ محسن المذكور و مر ديوان والده السيد عدنان الذى توفى ١٣٤٠ فى ص ٧٠٨-٧٠٩

٥٠٨٨: ديوان الشيخ علي بن علي رضا الخوئي

المولود ١٢٩٢ و المتوفى ١٣٥٠ فيه مثنوى فى سوانحه و مراثى سيد الشهداء و قصائد آخر عربية و فارسية جمعه بنفسه فى ١٦ شوال ١٣٣١ قال الأردوبادى فى الحديقة المبهجة إنى رأيته بخط الناظم الجامع له.

ديوان الوزير أبي الحسن علي بن عيسى بن أبي الفتح الإربلي

مؤلف كشف الغمة الذى فرغ منه فى ٦٨٧ مر فى ص ٦٧.

٥٠٨٩: ديوان السيد علي بن ماجد الجد حفصى

المتوفى والده ١٢٠٨ الموجود مراثيه فى مجموعة دونها الشيخ لطف الله بن علي الجد حفصى فى ١٢٠١ عند الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب فى النجف.

ديوان القاضى أبي القاسم علي بن أبي علي المحسن

ابن أبي القاسم علي الكبير بن محمد بن أبي الفهم التنوخى المولود فى النصف من شعبان ٣٦٥ أو ٣٧٠ و توفى ٤٤٧ ترجمه فى معجم الأدباء ج ١٤ ص ١١٠-١٤١ و ذكر تمام نسبه إلى قضاة و صرح بكونه شاعرا ابن خلكان عند ترجمته أيضا فى ذيل ترجمه أبيه المحسن قال

ص: ٧٤٦

[أما ولده أبو القاسم علي بن المحسن التنوخى فكان أدبيا فاضلا له شعر لم أقف منه على شيء - إلى قوله - وكان يروى الشعر الكثير، و هم أهل بيت كلهم فضلاء أدباء ظرفاء و لكن ذكر أنه ولد ٣٦٥ بغير ترديد و فى معجم الأدباء ذكر أنه رزق فى قرب موته ولدا سماه أبا الحسن محمد بن علي فربى يتيما و صار قاضيا، إلى أن توفى ٤٩٤ و انقرض بيته. و مر فى ١٧٨ بعنوان التنوخى الحفيد.

ديوان القاضي أبي القاسم علي بن محمد بن أبي الفهم

داود بن إبراهيم التنوخي جد أبي القاسم المذكور قبل، ترجمه في معجم الأدباء ج ١٤ ص ١٦٢ - ١٩١ و ذكر أنه ولد بأنطاكيه ٢٧٨ و ذكر في ترجمه ولده أبي علي محسن بن علي بن محمد أن ديوانه أكبر من ديوان أبيه، و حكى عن القاضي أحمد بن سعد الدين بن الحسين المسوري اليماني الشهاري المتوفى ١٠٧٩ أن التشيع كان دينه و دين أبيه و جده و الظاهر أن مراد المسوري هو أبو القاسم علي الحفيد و أباه المحسن بن علي و جده علي بن محمد هذا الذي توفي بالبصرة ٣٤٢. و قد مر في ص ١٧٨ بعنوان التنوخي الكبير.

ديوان علي بن محمد بن نصر بن منصور

هو أبو الحسن بن بسام كما مر في ص ١٨ و سماه في (لس - ص ٣٦٨) علي بن أحمد. قال ابن النديم في ص ٢١٤ له أخبار عمر بن أبي ربيعة و كتاب الزنجيين و ديوان الرسائل و مناقضات الشعراء و أخبار الأحوص و هو غير علي بن نصر التميمي المذكور في معالم العلماء ص ١٤٠.

٥٠٩٠: ديوان علي بن محمد البرقي أو شعره

كما في معالم العلماء. ص ١٣٥ و سماه في الغدير أبا محمد عبد الله بن عمار البرقي من شعراء أهل البيت، و هو ناظم القصيدة النونية التي مطلعها:

ليس الوقوف على الأطلال من شأني

و فيها قوله خطابا لخلفاء بني العباس:

صنو النبي و أنتم غير صنوان

فقلدوها لأهل البيت إنهم

قد قرأها الواشون به علي المتوكل العباسي فطار غضبا و أمر بقطع لسان الشاعر و إحراق ديوانه فلم يطل الا أياما و توفي لذلك في ٢٤٥ كذا ذكر في الغدير ج ٤ ص ١٢٤ و لكن في آخر معالم العلماء لابن شهر آشوب عند ذكره للشعراء المجاهرين

ص: ٧٤٧

في مدح أهل البيت مثل السيد الحميري و العوني و غيرهما قال ما لفظه [علي بن محمد بن عمار البرقي خرقوا ديوانه و قطعوا لسانه].

ديوان علي بن محمد البستي

مر بعنوان أبي الفتح في ص ٤٦.

٥٠٩١: ديوان علي بن محمد البياضى

النباطى المتوفى ٨٧٧ مر له ذخيرة الإيمان في ١٠: ١٤.

ديوان علي بن محمد التهامى

مر بعنوان أبي الحسن التهامى فى ص ٣٩.

٥٠٩٢: ديوان علي بن محمد الحريرى أو شعره

الشاعر المذكور فى دمية القصر للباخرزى. بلغ فى الغلو مبلغا كما فى نسمة السحر عن الباخرزى.

ديوان علي بن محمد الحماني

مر بعنوان الحماني فى ص ٢٦٦ قال فى ذيل كشف الظنون إنه مات ٢٤٥.

٥٠٩٣: ديوان علي محمد الصنعاني أو شعره

و هو القاضى جمال الدين علي بن محمد بن أحمد العنسى الصنعاني الزيدى المعاصر لصاحب نسمة السحر ترجمه فيه و ذكر شعره.

ديوان الميرزا محمد علي الأردوبادى

راجع الميرزا محمد علي بن أبي القاسم فى ص ٧٣٩.

ديوان الأمير الكبير علي بن مقرب البحراني

مر فى ص ٣٠ و ص ٦٩٨ أنه طبع ١٣١٠ بعنوان الأمير جمال الدين أبى عبد الله علي بن مقرب بن منصور بن مقرب العيونى الأحسائى و طبع فى أوله ترجمه أحواله و قصصه فى البحرين إلى وروده للموصل فى ٦١٨ ترجمه فى أمل الآمل كذلك و قال عالم جليل القدر شاعر أديب له ديوان كبير، تاريخ بعض قصائده ٦٥١ و كذا نقل عنه صاحب الرياض. أقول هذا الديوان شرحه بعض الأصحاب المقارب لعصر الناظم، نسخه منه بخط محمد بن علي الحساوى تاريخ كتابتها ٩٦٣ كانت فى مكتبة المدرسة (الفاضلية) و بعد خرابها انتقلت إلى (الرضوية) أوله [الحمد لله المتفرد باستحقاق وجوب الوجود لذاته ...] و عبر فى الشرح عن الناظم بمحمد بن علي بن مقرب بن منصور الإبراهيمى المتوفى ٦٢٩ و عدد الشارح فى آخر النسخة أمراء القرامطة من ٢٨٩ إلى ٦٣٣ فيظهر انتهاء عصر الشارح إلى هذا

التاريخ وكون وفات الناظم ٦٢٩ ينافى ما ذكر في الأمل من تاريخ بعض قصائده ٦٥١ و قد جمع الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى النجفى المتوفى ١٣٧٠ من شعر على بن مقرب فى المراثى من المواضع المتفرقة ما يقرب من أربعمائة بيت، لم توجد فى ديوانه المطبوع. كتبها بخطه فى مجموعة من الدواوين اشتراها بعد موته الشيخ محمد على يعقوبى الخطيب فى النجف.

٥٠٩٤: ديوان على بن ناصر بن زيدان العاملى المعركى

المتوفى ١٢٨٩ ذكر فى أعيان الشيعة - ج ١ ص ٤٠٥ فى طبقات شعرائهم.

٥٠٩٥: ديوان على بن نصر التميمى أو شعره

ذكره ابن شهر آشوب فى المعالم ص ١٤٠.

٥٠٩٦: ديوان على بن النعمان المغربى

و هو القاضى أبو الحسن على بن القاضى أبى حنيفة نعمان بن محمد بن منصور المغربى المصرى. كان والده مؤلف دعائم الإسلام قاضى مصر من قبل المعز الفاطمى إلى أن توفى ٣٦٣ فأقيم مقامه ولده أبو الحسن على إلى أن توفى ٣٦٤ فأقيم مقامه أخوه محمد بن النعمان إلى أن توفى هو أيضا ٣٨٩ ثم قام للقضاء الحسين بن أبى الحسن على. و بالجملة كان القضاء يدور فى بيت النعمان إلى ٤٠١ فأخرجه الحاكم من بيته. و ترجم أبو الحسن على هذا فى نسمة السحر و أورد شعره.

٥٠٩٧: ديوان الشيخ محمد على بن الشيخ يعقوب

ابن الحاج جعفر بن الحسين الخطيب الشهير فى النجف النجفى المولود بها ١٣١٣ كبير مجموع بخطه فيه رثاؤه للشيخ محمد جواد البلاغى. و له البابلديات أو تراجم أدباء الحلة طبع منه جزءان و ستطبع الباقي. و طبع بعض قصائده بعنوان الذخائر فى ١٣٦٩ بتصحيح ولده الشيخ موسى.

ديوان على بن يوسف

مر بعنوان على بن صلاح الدين يوسف فى ص ٧٤٣.

ديوان الشيخ على الأبيوردى

نزىل شيراز. تتبع قصيدة الخاقانى فى وصف ايوان كسرى و فى وصف تخت جمشيد الموجود تلاله فى شيراز. و طبعت القصيدة المتجاوزة عن ثلاثين بيتا فى كتاب تذكره المؤمنين المطبوع ١٣٧٢. ولد الناظم

ص: ٧٤٩

بقريه لاله گون في ١٢٨٢ و سافر إلى سامراء و تلمذ على تلاميذ الميرزا حسن الشيرازي و توفي في رجب ١٣٥٧ بشيراز، و طبع له كنز النصائح أو گنج سعادت نظماً في ١١٠ ص. بشيراز في ١٣٢٥ ش.

٥٠٩٨: ديوان محمد علي أديب طهراني أو شعره

ترجمه و آورد شعره في المدائح المعتمدية.

٥٠٩٩: ديوان علي أستربادي أو شعره

و هو الطالب للعلم و الناظم للشعر ترجمه معاصره سام ميرزا (تس ٥ ص ١٧٦) و آورد شعره

ديوان علي أستربادي

راجع علي در دزد

٥١٠٠: ديوان علي أصغر أشجاري

له مجموعة أشعار تحت عنوان گمشده طبعت بطهران ١٣٧٦

٥١٠١: ديوان علي أصغر حكمت شيرازي

وزير معارف إيران سابقاً و الناشر لتفسير كشف الأسرار و المترجم للجزء الثالث من تاريخ أدبيات إيران للمستتر براون و مؤلف رومئو ژوليت مقايسه با ليلي و مجنون و جامي و غيرهما طبع من منظوماته شاد باش في ٧ ص في ١٣٢٦ ش و فرعون يكتنا پرست في ١٠ ص في ١٣٣٨ ش و تفسير سورة روم في ١٣٣٨ ش في ١٢ ص

ديوان علي أصغر شمشيرگر

الحاج علي أصغر الشيرازي طبع مثنوية في ثلاث دفاتر في ٢٩-١٣٣٣ ش في ١٧٦، ١٩١، ١٧٦ ص بطهران و مر بعنوان ديوان سياف في ص ٤٨١

٥١٠٢: ديوان علي أصغر شيرازي أو شعره

و هو المير علي أصغر الحكيم الرياضي ترجمه و آورد شعره في (هفت ٢٩٩)

٥١٠٣: ديوان علي أصغر شيرازي أو شعره

أصله من قهپایه و سکن شیراز، و فی عهد وزارة محمد قلی تصدی لعمل نواحی شیراز و عزله صدر جهان ترجمه و آورد غزله و ذمه لمیرزا إبراهيم ابن المولى صدرا الشیرازی فی (نر ۹ و ۱۵ ص ۳۸۶ و ۵۴۴)

دیوان علی أصغر قهپایه

راجع علی أصغر شیرازی

ص: ۷۵۰

۵۱۰۴: دیوان علی أصغر نهاوندی

و تخلصه أصغر کان من شعراء القرن الثالث عشر و بعض شعره مؤرخ ۱۲۸۷ توجد دیوانه فی (المجلس) كما فی فهرسها ۳: ۳۵۸ و فیها أشعار باللهجة النهاوندية

دیوان علی أصفهانی

راجع علی آجر تراش، و علی نقاش، و علی مهابادی، و علی نجف آبادی، و دیوان دیوانه أصفهانی، و مشتاق

۵۱۰۵: دیوان علی أصفهانی

یوجد بمكتبة السلطان عبد الحمید خان الأول فی إستانبول كما فی فهرسها و لا أظنه أحد المذكورين

دیوان الشيخ علی الأعسم

راجع علی بن الحسين الأعسم

دیوان علی أكبر

راجع دیوان أكبر فی ص ۸۸

دیوان علی أكبر بروجردی

مر بعنوان سجادی بروجردی فی ص ۴۳۱

۵۱۰۶: دیوان علی أكبر خوشدل

لخوشدل النعمة اللهي الطهراني طبع ديوانه بطهران في ١٣٥٦ في ٥١ ص و في مشهد ١٣٧٢ في ٧٢ ص و طبع له عمدة الأسرار بطهران ١٣٤٠ في ٤٠ ص مع تصوير الناظم و لقب نفسه فيه نور على شاه ثاني

٥١٠٧: ديوان علي أكبر سعیدی سیرجانی

طبع له سوز و ساز في ١٣٧٢ بطهران في ١١٩ ص

ديوان علي أكبر شیرازی

راجع ديوان بسمل و نديم شیرازی

٥١٠٨: ديوان علي أكبر فردوسی

لدبير نظام علي أكبر فردوسی طبع له عروسی تاج ماه في ١٣٥٣ بطهران في ٣٨ ص

ديوان علي أكبر معمار الأصفهانی

معاصر النصرآبادی ترجمه في (١- ص ١٣٨) و آورد رباعيه و مر في ص ٨٨ بعنوان ديوان أكبر أصفهانی

٥١٠٩: ديوان علي أكبر مشهدي أو شعره

هو ابن المير هادي المشهدي السخي الشجاع مصاحب صادقي كتاب دار ترجمه في (خص ٤- ص ٥٠) و ذكر أن الأشخاص الذين لهم روايت منه في كل سنة يزيدون على المائة و آورد بعض قصيدته في ذم أبناء الدنيا

ديوان علي أكبر وجهی

ترجمه معاصره النصرآبادی و آورد بعض شعره يأتي بتخلصه وجهی في الواو

ص: ٧٥١

٥١١٠: ديوان علي أكبر همدانی

و هو الحاج الميرزا علي أكبر بن شير محمد صدر الإسلام دبیر الهمدانی طبع من منظوماته مثنوی صدرية بطهران في ١٣٤٠ في ٢٠٨ ص

ديوان أبي الحسن علي الباخرزی

مؤلف دمية القصر ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٤٣) و صرح بديوانه العربى و الفارسى

٥١١١: ديوان ملا على بخارى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجتس ٦ ص ١٥٩)

٥١١٢: ديوان الخواجة على بادام يارى أو شعره

قرية من نواحى دهخوارقان ترجمه فى (دجا- ص ١٠٠) و ذكر بعض شعره و ذكر أنه توفى فى عصر غازان فى ٦٩٩ ستمائة و تسع و تسعين

٥١١٣: ديوان مير سيد على برقى

و هو السيد على بن عبد الله الرضوى البرقى القمى طبع له بطهران إلهى نامه فى ١٣٦٦ فى ١٥ ص و مثالى نامه أيضا بها فى ١٣٦٣ فى ٢٤ ص

ديوان على بيگ

مر بعنوان حشمتى فى ص ٢٥٦

٥١١٤: ديوان على پاشا

هو ابن أفراسياب پاشا كان والى البصرة بعد أبيه من قبل ملك الروم العثمانى، و كان عارفا بالفارسية و العربية و التركية و من خلص الشيعة و كذا ولده القائم مقام أبيه بعده و هو حسين پاشا والى البصرة و لكنه لبعض الأسباب هاجر إلى بلاد الهند أخيرا و بها توفى ترجمه النصرآبادى فى (نر ٣- ص ٦٧) و أورد بعض شعره

٥١١٥: ديوان على پرست كابلى السياح أو شعره

ترجمه معاصره فى (مع- ج ٢ ص ٣٤٦) و أورد ما سمعه منه من شعره

٥١١٦: ديوان على پیام

و هو شرف الدين على الأكبرآبادى الهندى المتخلص بپیام و المتوفى حدود ١١٥٠ و ديوانه فى حدود السبعة آلاف بيت كما فى نتایج الأفكار- ص ١٢١

ديوان على تبريزى

راجع ديوان على جواهر رقم

ص: ٧٥٢

٥١١٧: ديوان على تبريزي أو شعره

و هو ظهير الدين المير على الحسيني التبريزي الخطاط الشاعر الملقب قدوة الكتاب و واضح لأن وضع الخط المعروف بالاستعليق ينسب إليه و في آيين أكبرى - ص ٧٥ طبعه لكهنو ١٨٩٣ م قال: رأيت خط الاستعليق قبل مير على هذا و توفي ٨٥٠ كما في شاهد صادق و ليس ٨٨٥ كما في امتحان الفضلاء ترجمه مفصلا الدكتور مهدي بياني في مجلة پیام نوين ١: ٦ لسنة ١٣٣٧ ش نقلا عن مداد الخط لمير على الهروي و تاريخ رشیدی و گلستان هنر و مرآت العالم و مناقب هنروران و حالات هنروران و (دجا- ص ٣٧٨) و امتحان الفضلاء ج ١ و آورد شعره بتخلص على عن ظهر نسخه من کلیات سعدی کتابتها فی ٨٤٠:

حديث بی زری از رنگ و روی همچو زریر

بحال زار علی رحمتی نمای و بخوان

ولی چه حاصل آزین دو متاع بی تسعیر

اگر چه شعر من از جنس قیمتی است چو خط

و قال سلطان علی مشهدی فی صراط السطور المذكور فی ص ٤٥٨ فی حقه:

واضع اصلی خواجه میر علی است

نسخ تعلیق اگر خفی و جلی است

شیخ شیرین مقال شیخ کمال

بد معاصر بمجمع الأفضال

أی کمال الدین الخجندی المتوفی ٨٣٠، و أيضا:

هست تعریف او ز حد بیرون

خط پاکش چو شعرا و موزون

و فی ریحانة الأدب و پیدایش خط و خطاطان عداه من کتاب المائة السابعة غلطا

ديوان علی تربتی

یأتی بتخلصه فیضی

٥١١٨: ديوان ملا علی ترشیزی أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى المعمى فى (لط ٤ ص ٩٨) و راجع على شهاب و شهاب ترشيزى فى ص ٥٥٣

٥١١٩: ديوان الشيخ على الجاسم

و هو الشيخ على بن قاسم الحللى الأسمى (١٢٥٠-١٣٣٢) ترجمه و آورد شعره الشيخ على الخاقانى فى شعراء الحلة - ج ٤ ص ١٢٧ و قد جمع ديوانه ابن أخته الشيخ أحمد الحائرى فى قرب ألفى بيت و له تقرىظ

ص: ٧٥٣

فرهنگ خدا پرستى المطبوع ١٢٧٧ بعنوان الشيخ على الحللى

ديوان الشيخ على الجامعى

راجع على بن الحسين الجامعى

ديوان على جامى

مر بعنوان حافظ جامى فى ص ٢٢١ و ترجمه فى مطلع الشمس ٢: ٤٤٤ و لعله والد سروى المذكور فى ص ٤٤٤

ديوان على حبش

مر بعنوان جاويد مازندرانى

٥١٢٠: ديوان على جواهر رقم أو شعره

و هو المير السيد على خان الخطاط ابن الميرزا مقيم بن المير شاهمير التبريزى الذى هاجر مع اهله إلى عباس آباد أصفهان كان هو و والده الميرزا مقيم من الخطاطين و هاجر مع والده إلى بلاد الهند فتوفى بها والده و تقرب هو إلى اورنگ زيب عالمگير فجعله خازن كتبه و لقبه جواهر رقم ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٧- ص ٢٠٨) و آورد شعره و كذا فى (گلشن - ص ٢١٣) و (سرخوش - ص ٤٩) و راجع سيد كشميرى فى ص ٤٨٣ و قال فى نمونه خطوط خوش - ص ١٥١ إنه جن عليه و مات بدهلى ١٠٩٤ و له ترجمه مفصلة فى امتحان الفضلاء ٢: ٣٤١-٣٥٧

ديوان الشيخ على الحزين

المذكور فى ص ٢٣٥ و طبع له تذكره العاشقين بلکهنو فى ١٢٩٣

٥١٢١: ديوان على حسينى أو شعره

أورد شعره سنغلاخ فى تذكرته و قال إعتماذ السلطنة فى (المآثر- ص ٢٢٢) إنه مات فى ١٢٨٦ عن ثمانين سنة من العمر، و أطرى شعره

ديوان الشيخ على الحللى

راجع على الجاسم

ديوان على خاموش

راجع ديوان خاموش و له ديوان يشتمل على مائة و عشرين رباعية باللهجة اللرية الدارجة فى لرستان و له ديوان غزل و مختار نامہ نظما

٥١٢٢: ديوان على خان تركمان أو شعره

هو من أقارب السلطان يعقوب خان التركمان الذى توفى ٨٩٦ ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى (قزمج ٦- ص ٣٠٢) و أورد شعره

٥١٢٣: ديوان على خان گلبايگانى أو شعره

هو ابن الميرزا ذو الفقار و ابن عمه

ص: ٧٥٤

آقا حسين الخوانسارى و تلميذه صار شيخ الإسلام بجرفادقان بعد رجوعه من أصفهان إلى أن مات بها أورد شعره النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٨٥) قال و لكونه رجلا صالحا يريد الاستقالة من هذا المنصب و الظاهر أنه كان لخلاف له مع الداروغه الذى كانوا سموه آدم خوار لكثرة ظلمه للناس و ترجمه فى تذكره حزين- ص ٣٢ و (روشن ٤٧٣)

٥١٢٤: ديوان السيد على خان المدنى

و هو على بن نظام الدين أحمد بن المير محمد معصوم الحسينى الدشتكى الشيرازى الشهير بالمدنى لولادته بالمدينة فى ١٠٥٢ و جاور مكة و سكن الهند سنين و نال المراتب عند ملوكها و عاد أخيرا إلى أصفهان و شيراز و بها توفى حدود ١١٢٠ و له تصانيف كثيرة، منها سلافة العصر و الدرجات الرفيعة و شرح الصحيفة و شرح الصمدية و غير ذلك و قد أورد الشيخ على الحزين جملة من أشعار ديوان السيد على خان فى تذكرته و يوجد ديوانه بخط السيد عدنان بن شبر فى مكتبة ولده شبر بن عدنان تاريخ كتابته ٢٢- ج ٢- ١٣٣٧ و نسخه بمكتبة (الساوى) و أخرى بمكتبة (كاشف الغطاء) فى ١٨١ ص كل ص ٢٢ سطر و بعض ديوانه ضمن مجموعة كشكولية دونها هو و كثير منها بخطه فى مكتبة (الخلانى) ببغداد، فيها كثير من ديوان السيد

على خان جملة منها بخطه النسخ الجيد مكتوب على بعضها هذا اللفظ: [لكاتبه على صدر الدين] و على بعضها: [لكاتبه على الصدر المدني] وفيه أشعار لأخيه السيد محمد يحيى بن السيد نظام الدين أحمد، منها قوله:

مهلا فلو لا كم و الله ما رحلا

يا راحلين و قلبي راحل معهم

و رأيت نسخه ديوانه التامة في موقوفة آل السيد عيسى ببغداد فيها فوائد كثيرة منها مراجعاته مع أخيه السيد محمد يحيى في ١٠٧٨ و مراجعاته مع السيد حسين بن علي بن شدقم في ١٠٨١ و في ١٠٩٢ و مراجعاته مع السيد عماد بن بركات الحسيني و مع شيخه محمد بن علي الشامي و مع صديقه الحكيم أبي الحسين الشيرازي و مع الشيخ الأديب جمال الدين محمد بن عبد الله النجفي، و فيه أيضا جوابه للسيد علي بن محمد الكربلائي في ١٠٩٤ و جوابه للسيد حسين بن شرف الدين النجفي في ١٠٩٦ و نسخه أخرى من ديوان السيد علي خان المدني في مكتبة المدرسة الإسلامية في الموصل كما في فهرس مخطوطاتها في ص ٤١، و نسخه أخرى في مكتبة الشيخ علي كاشف الغطاء، و نسخه في

ص: ٧٥٥

مكتبة الشيخ محمد علي البيهقي ذكر في أولها اسم السيد علي خان و بدء بالبدئية له ثم بغيرها من شعره، و أخرى عند (الملك) و أخرى بمكتبة الآثار ببغداد عرفها گورگيس عواد في فهرسه (٢: ١٩) و ذكرنا له البدئية في ٣: ٧٦ و ترجمه في الروضات و مستدرک الوسائل و الحزين في تذكروته ص ١٠ و ریحانة الأدب (١: ٣٥٨) و نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و قال لاقاه بمكة في ١١١٤ و أرسل إليه بالقصيدة الطائية و في (سرو- ص ٢٨٦) سماه سيد علي معصوم

٥١٢٥: ديوان السيد علي خان المشعشي

و هو علي بن خلف المشعشي الكبير ابن مطلب بن حيدر، والي الحويزة المتوفى ١٠٨٨. كان بينه و بين السيد حسين خليفة سلطان مكاتبات، و لما تقلد خليفة سلطان الوزارة بأصفهان مدحه المشعشي، كذا في سلافة العصر- ص ٥٤٥ و له ديوانان عربي و فارسي، مر العربي باسمه الخاص خير جليس في ٧: ٢٨١ و نسخه أخرى منه في مكتبة (الساوي) و أخرى في المتحف العراقي كما في فهرسها لگورگيس عواد المخطوطات الأدبية- ص ١٩ و الفارسي عند صادق وحدت بطهران. قال السيد شبر بن محمد بن ثنوان الحويزي في رسالته المؤلفة في نسب السيد علي خان الوالي ما لفظه [إنما لما اجتمعنا في زيارة رجب في ١١٥٤ مع العالم اللبيب العارف الأديب الحاوي من الكمالات كل نفيس، شيخنا المكرم الشيخ خميس الخلف آبادي، ذكر أن الديوان الفارسي للسيد علي خان بن خلف غير ديوانه العربي] و قال الشيخ الحر في أمل الآمل بعد ترجمه السيد علي خان و عد تصانيفه، ما لفظه [و ديوان شعر جيد، و شعر بالفارسية] و كأنه أراد من الشعر الفارسي ما ذكره الشيخ خميس. و قد مدح الشيخ عبد القاهر بن الحاج عبد العبادي ديوان السيد علي خان بن خلف كما ذكره الشيخ الحر في الأمل في ترجمه العبادي المذكور.

٥١٢٦: ديوان ملا علي خراس هروي أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (تس - ص ٦٩).

ديوان علي خراساني

راجع علي درجزييني.

٥١٢٧: ديوان خواجه علي خراساني أو شعره

هو ابن أخ الحاج محمد جان القدسي المقدس المفسر المحدث. ترجمه معاصره في (نر ٦ - ص ١٦٦). و آورد شعره

ص: ٧٥٦

في گلستان مسرت - ص ٤٥٨ و مطلع الشمس ٢: ٤٣٠.

٥١٢٨: ديوان حاج ملا علي خراساني أو شعره

هو من مشاهير الكتاب و الخطاطين بها. ترجمه و آورد شعره في (مجتس ٥ - ص ١٤٩).

ديوان علي خطاط

راجع علي هروي و علي تبريزي، و علي خراساني و سلطان علي مشهدي، و سلطان علي قايني.

٥١٢٩: ديوان ميرزا علي خليج أو شعره

كان ملازم فريدون جعفر. ترجمه آورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٦٦).

٥١٣٠: ديوان محمد علي خير الدين

و هو السيد محمد علي بن الحسين خير الدين بن نوازش علي الهندي. ذكر في ٨: ٢٩١ باسمه ديم النيسان و يأتي مثنوية نامه دانش.

٥١٣١: ديوان علي درجزييني أو شعره

و هو الميرزا معين الدين الخراساني أصلا ترجمه المستوفي و آورد شعره معاصره في (نر ٤ - ص ٧٦) كان وزير صفى قلى حاكم بغداد

٥١٣٢: ديوان علي دردزد أستراآبادي

أطرى شعره و رثاءه لزوجهه فى (لت ٦) و قال إن ديوانه معروف بآمل و سارى مازندران. و كذا فى (لط ١: ٢٠).

ديوان على دوست أو شعره

هو حفيد ميرزا عليكة و تخلصه رفيقى^{٦٦} ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٥- ص ١١١ و ٣٨٣) و فى (حسينى - ص ١٢٣) عده من معاصرى الجامى.

٥١٣٣: ديوان على رامتىنى أو شعره

هو من رامتىن من مضافات بخارا و نزل خوارزم و بها توفى. ترجمه و أورد شعره فى (مع ١- ٣٣٨) و قال زرت قبره مع قبور سائر المشايخ بها.

ديوان على رشتى أو شعره

هو خطاط ذكره فى المدائح المعتمدية و قال جاء فى شبابه إلى أصفهان و مهر فى النستعليق و مدح منوچهر خان.

٥١٣٤: ديوان على رضا آگاه

اسمه على رضا ابن مير عبد الواحد ذوقى. و يتخلص

(١) فاتنا ذكره بتخلصه فى ص ٣٨١ و جملة و لعله ... فى السطر ١٤ من تلك الصفحة إلى آخر السطر ١٥ زائدة.

ص: ٧٥٧

آگاه و مات ١١٨٩ ترجمه و أورد شعره فى (سرو- ص ٣٤٦) و نتايج الأفكار ص ٨٤ و گلستان مسرت. ص ٥٣٠.

٥١٣٥: ديوان على رضا أصفهانى أو شعره

هو ابن رئيس حسين الرويدشتى من محال أصفهان ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٢٧) و أورد شعره.

٥١٣٦: ديوان على رضا بيبك أصفهانى أو شعره

كان من تلاميذ المولى محمد باقر السبزوارى، و كان حيا فى سنة تأليف النصرآبادى كما فى ترجمته فى (نر ٦- ص ١٨٩) كان مستوفيا بایروان ثم شيروان و أخيرا اعتزل و نزل أصفهان و أورد بعض رباعياته.

^{٦٦} (١) فاتنا ذكره بتخلصه فى ص ٣٨١ و جملة و لعله ... فى السطر ١٤ من تلك الصفحة إلى آخر السطر ١٥ زائدة.

ديوان علي رضا ڀرتو لتجاني

المذكور في ص ١٥٧ مرتين. اسمه آقا جان و توفي ١٣٠٤ و جمع ديوانه تلميذه ثمر. و طبع ديوانه مع مقدمه لحسين فروغى على الحجر بطهران في ١٣٠٥.

ديوان علي رضا تبريزي

راجع علي رضا عباسي.

ديوان علي رضا تجلي شيرازي

مر في ص ١٦٧.

٥١٣٧: ديوان مير علي رضا تويسركاني أو شعره

ترجمه و أورد شعره معاصر النصر آبادي في (نر ٦- ص ١٩٠) و قال سافر إلى الهند و رجع إلى أصفهان.

٥١٣٨: ديوان علي رضا شولستاني أو شعره

كان نزيل الهند. ترجمه و أورد شعره معاصره النصر آبادي في (نر ٩- ص ٤٠٠).

٥١٣٩: ديوان علي رضا عباسي أو شعره

و هو الخطاط التبريزي الشاعر. ترجمه و أورد شعره في گلستان هنر و عنه في (دجا- ص ٢٨٠) بعنوان علي رضا تبريزي و قال تلمذ علي علي بيگ التبريزي في الخط و بعد خراب تبريز بيد الروم هاجر إلى قزوين و كتب كتيبة المسجد الجامع بها ثم سافر مع فهاد خان إلى مازندران و خراسان، و لما عرفه الشاه دعاه و بقى في البلاط اثنى عشر سنة حتى اليوم. و قال معاصره النصر آبادي في (نر ٧- ص ٢٠٧) إن كتيبة باب مسجد الشيخ لطف الله و كتيبة الصفة بالمسجد الجامع بأصفهان بخطه، و أن اسمه يطابق جملة خوشنويس عهد و لكن عبد الباقي أفضل منه. أقول و مقصوده باقى تبريزي المذكور في ص ١٢٣ و كان علي رضا يعارض مير عماد القزويني المذكور في ص ٧٦٧ في الخط. و مر ابنه بديع الزمان بديعا في ص ١٢٩

ص: ٧٥٨

و ترجم أيضا في امتحان الفضلاء ج ١- ص ٢٢٩-٢٤٨ و يبداءش خط و خطاطان.

ص ١٤٠ و هو غير رضا عباسي المصور النقاش المتوفى في شوال ١٠٤٤ و غير رضا نقاش الكاشي ابن علي أصغر الذي ذكر صهره مصور في (نر ٩- ص ٤١٤) كما فصل ذلك كله الدكتور بهرامي في مجلة يادگار العدد ١٠ السنة الثانية ١٣٢٤ ش.

ص ۳۷-۵۶.

۵۱۴۰: ديوان علي رضا كرمانى أو شعره

و هو المولى علي رضا المعروف بعلي كرمانى، ساكن قلعة عسكر من بلوك كرمان ترجمه و أورد شعره معاصره فى (ض - ص ۴۶۹) و قال إنه مرید رونق علي شاه

۵۱۴۱: ديوان علي رضوى زاده

رأيت له منظومة باسم نصاب واژه‌هاى نو طبعت بطهران ۱۳۱۸ ش جمع فيها اللغات الموضوعة الجديدة الفارسية

۵۱۴۲: ديوان الشيخ علي الزينى

و هو ابن الشيخ محمد حسين النجفى المتوفى ۱۲۱۵ ترجمه فى تكملة الأمل و له تقریظ تخميس البردة للشيخ محمد رضا النحوى المذكور فى ج ۴: ص ۸

۵۱۴۳: ديوان سيد علي سبزواری أو شعره

هو حفيد المير شمس الدين تقيب الأشراف بسبزواری ترجمه و أورد شعره معاصره النصرآبادى فى (نر ۵- ص ۹۷)

ديوان علي سمرقندى

راجع ديوان علي شطرنجى

ديوان علي سمنند

مر فى ص ۴۷۰ بعنوان سمنند گيلانى

۵۱۴۴: ديوان علي سهرندى

و سماه فى (سرخوش - ص ۷۴-۷۷) میان ناصر علي و قال إنه مفخر الهند و يحق أن يلقب ملك الشعراء ولد بسهرند (سهرند) و تلمذ علي الشيخ محمد معصوم و تخلص علي و تقرب عند سيف خان حاكم الله آباد، و بعد وفاته سافر إلى بيجاپور و تقرب عند ذو الفقار ثم جاء إلى شاه جهان آباد و مات بها فى ۲۰ رمضان ۱۱۰۸ عن ستين سنة تقريبا و دفن حوالى قبر نظام الدين الدهلوى ترجمه و أورد شعره فى سرو- ص ۱۲۹ و (تش- ص ۳۴۹) و (خز- ص ۳۲۸) و (نتايج- ص ۴۷۵) قال دلاورى فى مقدمه تذكره سرخوش المسمى كلمات الشعراء- ص ۹ إن سرخوش هو الذى جمع ديوان ناصر علي سهرندى و قال سرخوش إن

ص: ٧٥٩

اتهامه بسرقة أشعار ملا نديم غير صحيح و طبع ديوانه فى بمبئى ١٣١٢ و لكهنو ١٨٤٦ م و ١٨٩٢ م فى ١١٢ ص و كانيور ١٨٧٢ م و جاء بعض مكتوبات ناصر على فى (خيال- ص ٢٤٢، ٢٤٧، ٢٩١) و يأتى ديوان ولده باسم على عظيم

٥١٤٥: ديوان خواجه على سياه پوش

هو سلطان على ابن الشيخ صدر الدين موسى سياه پوش الصوفى جلس بعد والده للإرشاد مدة ٣٨ عاما و مات ببيت المقدس فى الثلاثاء ١٨ رجب ٨٣٠ و قبره هناك يعرف بسيد على عجم و ديوانه معروف ترجمه كذلك و أورد شعره بتخلص على فى (دجا- ص ٢٧٩) عن سلسلة النسب صفوية و عنه فى ريحانة الأدب فى حرف السين و آل سياه پوش معروفون حتى اليوم بأذربايجان و هو غير السيد على الهمدانى الصوفى المذكور فى ١: ٣٧٧ المتوفى ٧٧٦

ديوان على شاملو

مر بعنوان رهى شاملو فى ص ٣٩٥

ديوان على شاه دكنى

هو رضا على شاه و ذكر فى ص ٣٦٦

٥١٤٦: ديوان السيد على شاه الشاه عبد العظيمى أو شعره

و هو أخ المير هداية الله المذكور بعنوان عظيم أورد شعره معاصره فى (تس - ٤٢)

ديوان على الشطرنجى

السمرقندى و يعرف بدهقان على شطرنجى كان معاصرا للامعى الجرجانى و مصاحبا لسوزنى ترجمه و أورد شعره فى (مع - ج ١ ص ٣٤٤) و (روشن - ص ٤٧٠) و هو متحد ظاهرا مع الشطرنجى السمرقندى المذكور فى ص ٥٢٦

ديوان ملا على شغال

راجع ديوان شغال

ديوان على شماع

مر فى ص ٣٢٣ بعنوان درويش على

٥١٤٧: ديوان ملا محمد علي شوشتری أو شعره

سكن مدرسة جده بأصفهان و تلمذ علي الآقا حسين الخوانساری ترجمه معاصره في (نر ٦- ص ١٨٥)

ديوان علي شهاب

راجع ديوان شهاب ترشيزی في ص ٥٥٢

ديوان السيد محمد علي الشهرستاني

راجع ديوان هبة الدين الشهرستاني

٥١٤٨: ديوان علي شهريارى قمى أو شعره

كان معاصر الحكيم ركننا ترجمه و أورد شعره معاصره النصرآبادى في (نر ٩- ص ٣٦٧)

ص: ٧٦٠

٥١٤٩: ديوان الشيخ علي شيخ العراقين

هو الشيخ علي بن الشيخ عبد الحسين طبع مراثيه بعنوان معراج المحبة مع گنجينه اسرار لعمان سامانى، علي الحجر في ١٤٢ ص بطهران ١٣١٥ و أخرى في ١٨٠ ص

ديوان علي شير نوائى

راجع ديوان فانى بالفارسية و ديوان نوائى بالتركية

٥١٥٠: ديوان الملا علي الشيرازى أو شعره

و هو علي بن قاسم بن نعمة الله بن ظهير الدين الشيرازى المولود بمكة و المتوفى بالهند ١٠٥١ ترجمه و ترجم ابنه شهاب الدين أحمد بن الملا علي و أورد كثيرا من شعرهما فى السلافة- ص ١٧٢ و ١٨٢- ١٨٧

ديوان علي شيرازى

راجع جامع شيرازى فى ص ١٨٧ و هو ابن الحسين الشيرازى المذكور فى ص ٢٥٢ ابن عزتى المذكور فى ص ٧٦٠

٥١٥١: ديوان محمد علي الشيرازى

الفقيه الأديب سافر إلى كرمان في أواسط المائة الثالث عشرة له معيار اللغة ألفه بكرمان بأمر الحاج كريم خان، و طبع بإيران، و مات بعد ١٣٠٠ بكرمان و ديوانه في حدود الألف بيت بالعربية موجود بخطه عند السيد محمد الهاشمي بطهران

ديوان على صوتي

راجع ديوان صوتي يزدي في ص ٦٢٠

٥١٥٢: ديوان السيد على العاملي أو شعره

هو ابن السيد مساعد الذي نزل عباس آباد أصفهان و بها توفي ترجمه النصرآبادي و أورد ملمعاته في (نر ٩- ص ٣٩٨)

٥١٥٣: ديوان المولى على العليارى

ابن المولى عبد الله بن محمد بن جعفر بن محب الله العليارى التبريزي مؤلف بهجة الآمال في الرجال، و له تميم منظومة زبدة المقال في الرجال و شرحه كما مر في ج ٣ ص ١٦٠ و ج ١٠ ص ١٣٦

٥١٥٤: ديوان على عظيم سهرندي أو شعره

و هو الشيخ على بن ناصر على السهرندي (السرهندي) من شعراء محمد شاه الهندي، و مات في أواسط القرن الثاني عشر ترجمه و أورد شعره في (نتايح - ص ٤٩٥)

ديوان على فرنگي

راجع على نقاش

ديوان على فيضي

يأتي في الفاء

ص: ٧٦١

ديوان على قايني

راجع ديوان سلطان على قايني في ص ٤٥٨

٥١٥٥: ديوان السيد على القائني أو شعره

هو ابن السيد عابد كان واعظا خطيبا بخراسان و هرات، خطب باسم الأئمة في هرات بأمر السلطان حسين بايقرا في ٩٠٣ فهجم عليه العوام و مات بنيشابور ترجمه و أورد قصيدته في بهارستان في تاريخ قهستان ص ٢٢٠-٢٢٦ عن مجالس المؤمنين و تاريخ ابن حسام و قال كان له ذهننا وقادا يحفظ القصائد بسماع واحد

٥١٥٦: ديوان الشيخ على القطيفي

و هو على بن سليمان بن أحمد آل عبد الجبار القطيفي في أربعة آلاف بيت من المدائح و المراثي ذكره لنا ابن أخته الشيخ محمد صالح بن أحمد آل طعان السطري

٥١٥٧: ديوان على قلى خان أو شعره

أورد شعره في (مسرت- ص ٧٩) و لعله مؤلف إحياء حكمت و والد صفای قمی المذكور في ص ٦٠٩ أو أعظم شاملو المذكور في ص ٨٢ أو أحد الآتين بعد هذا

٥١٥٨: ديوان على قلى خان أو شعره

و هو ابن شاهوردی خان والی لر کوچک و نزیل مشهد خراسان منفيًا إلى أن توفي بها ترجمه النصرآبادی في (نر- ٢ ص ٣٢) (روشن- ٤٧١) و أورد شعره

ديوان ملا على قلى خلخالی واقف

ابن أخت المولى واقف الخلخالی ترجمه النصرآبادی في (نر ٦- ص ١٧٣) و أورد شعره يأتي في الواو

ديوان على قلى دامغانی

المتخلص ماهر ترجمه النصرآبادی في (نر ٥- ص ١٤١) و أورد شعره يأتي في الميم

ديوان على قلى داغستاني

راجع واله داغستاني

ديوان على قمی

أورد شعره في (سرخوش- ص ٨١) و لعله أراد ابن أخ المولى عبد الرزاق اللاهيجی الآتى في الفاء بتخلصه فائز أو تلميذ عبد الرزاق المتخلص واحد الآتى في الواو

٥١٥٩: ديوان علي قمي أو شعره

و اسمه محمد علي ابن أخ آقا رضي وزير قم و ابن عم محمد رضا قمي المذكور في ص ٣٦٧ قال في (نر ٥- ص ١١٣) إنه ماهر في

ص: ٧٦٢

الفنون و متبحر في العلوم الرسمية و أورد شعره

ديوان علي كاتب

راجع سلطان علي مشهدي، و علي هروي، و سلطان علي قايني و علي تبريزي

ديوان السيد علي الكازروني

راجع علي بن عباس

ديوان الشيخ علي كاشف الغطاء

مر بعنوان علي بن جعفر

٥١٦٠: ديوان ملا مير علي كاشي أو شعره

المعاصر للشاه عباس الأول قال النصر آبادي في (نر ١٣- ص ٤٨٤) لما قتل الشاه ابنه حقي ميرزا ذمه الشاعر و أنشد مؤرخا:

هر كه فرزند جگر گوشه خود را بکشد (ثاني حارث ١٠٢٢) بي رحم بود تاريخش

ديوان ملا علي كاشي

مر بعنوان حالي كاشاني في ص ٢٢٧

ديوان علي کرمانی

راجع علي رضا کرمانی

٥١٦١: ديوان السيد علي كمونة أو شعره

هو ابن أخ السيد محمد الثاني وصفه في (تس ٢- ص ٤٥) أنه شاب شجاع من خدام الشاه طهماسب و أورد شعره

ديوان محمد علي كمونة

راجع ديوان ابن كمونة في ص ٢٨ و يأتي في الكاف ديوان كمونة

٥١٦٢: ديوان علي لغري أو شعره

و اسمه علي محمد خان لغري المتوفى ١٢٥٠ من شعراء بلوچستان و مكران له أنيس السالكين كما في حاشية روضات الجنات في تاريخ هرات- ص ٥٣٨

ديوان محمد علي ماهر

يأتي في الميم

٥١٦٣: ديوان علي بهاري أو شعره

أورد شعره في (نر ١٠- ص ٤٤٣) قال و اسمه ملا بقا

٥١٦٤: ديوان علي متكلم رازی

ذكره عبد الجليل الرازي في كتاب نقض مثالب النواصب- ص ٢٣٩ و ٢٥٢ و ٦٢٨

٥١٦٥: ديوان علي محمد احتشام أوليائي

طبع له منظومة وحدت ملي بالفارسية في ١٣٥٢ في ٩٢ ص

ص: ٧٦٣

٥١٦٦: ديوان علي محمد أويسی

طبع له منظومة فارسية باسم سرگذشت پرويز بأستانبول ١٣٣٠ ش في ٤٨ ص

ديوان علي محمد أديب بيضائي

مر فى ص ١٥٤

ديوان السيد على المشعشى

راجع ديوان السيد على خان المشعشى

ديوان على مشهدى

راجع سلطان على مشهدى، و على خراسانى

ديوان سيد على معصوم مدنى

كما فى (سرو- ص ٢٨٦) مر بعنوان السيد على خان المدنى

٥١٦٧: ديوان حاج محمد على مهابادى أو شعره

و مهاباد من محال أصفهان كان جماعا لأشعار المولوى الرومى، فجمع من غزلياته ثمانين ألف بيت، و كان عنده النسخ الصحيحة من المثنوى و سافر إلى الهند و رجع إلى أصفهان و مات بمشهد خراسان ترجمه و أورد شعره فى (نر ٥- ص ١٣٨)

ديوان مشهدى على نانوا

راجع ديوان ديوانه أصفهاني فى ص ٣٣٥ و ترجمه فى شعراى معاصر أصفهان ص ١٩٨

٥١٦٨: ديوان آقا على نجف آبادى أو شعره

ترجمه و أورد شعره معاصره النصر آبادى فى (نر ٥ ص ١٣٥) و نجف آباد من قرى أصفهان بناها الشاه عباس و وقفها لمصارف تصرف فى النجف بالعراق

٥١٦٩: ديوان على نقاش أو شعره

و هو محمد على بيبك بن إبدال بيبك بن على قلى فرنگ كان جده نقاشا إفرنجيا أسلم، و نشا هو بأصفهان و صار نقاش باشى لظهماسب الثانى و نادر شاه و مات بمازندران فى ١١٦٧ كذا ترجمه و أورد شعره معاصره فى (تش ص ٤٠٦)

٥١٧٠: ديوان الشيخ على نقى الأحسائى

و هو ابن الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي، المجاز من والده في ١٢٣٦ كما ذكر في ١: ١٤١ طبع ديوانه هذا بطهران مع مقدمه في أحواله للشيخ كاظم الطريحي في ١٠٣ ص و نقل عن الديوان في لباب الألقاب رثاءه لوالده الأحسائي و فاتنا ذكر ديوان والده فإن له مرات متعددة أيضا

ديوان علي تقى إنصاف

كما في (نتائج- ص ٨٥) و في (گلشن) سماه تقى خان كما مر في ص ١٠٨

ص: ٧٦٤

٥١٧١: ديوان علي تقى إيجاد أو شعره

هو ابن أحمد علي خان أصلهم من همدان و ولد إيجاد ببرهان پور و تخلص في شعره إيجاد و مات ١١٨٩ ترجمه و آورد شعره في (نتائج- ص ٨٤)

ديوان علي تقى قمى

يأتى بتخلصه قسمت

ديوان علي تقى كمره‌ای

يأتى بتخلصه تقى كمره‌ای في النون

٥١٧٢: ديوان علي تقى گنابادى

له صراط الجنة في الكلام فرغ من نظمه ١٢١٦ و طبع في ١٣٠٠ و له شرحه باسم سبل المعرفة

٥١٧٣: ديوان السيد علي تقى اللكهنوى

هو ابن السيد أبى الحسن بن إبراهيم بن السيد محمد تقى بن حسين بن السيد دلدار علي النقوى اللكهنوى المعاصر المولود ٢٦ رجب ١٣٢٣ و من شعره ديوان البقيعات

ديوان المولى علي تقى المازندراني

ابن المولى محمد صالح و أخ الآقا محمد سعيد، و تخلصه سابق كما مر في ص ٤١٤ سافر بعد أخيه إلى الهند و نظم بأمر سلطانها شاهنامه و توفى بها

ديوان السيد على الواعظ

راجع على القائنى.

٥١٧٤: ديوان سيد على هاشمى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجن ١- ص ١٤ و ١٨٩).

٥١٧٥: ديوان مير على هروى

من الخطاطين. له أشعار بالتركية و الفارسية و هو تلميذ سلطان على مشهدى المذكور فى ص ٤٥٨ مات ٩٢٥ كما فى شاهد صادق أو ٩٢٤ كما فى (گلشن- ص ٤٨١). و له رسالة فارسية فى الخط اسمه مداد الخطوط طبع فى آخر امتحان الفضلاء ٢: ٣٧٢- ٣٨١. و فى (مجنتس ٥- ص ١٤٨) أورد معماه باسم مهدى. و فى (نر ١٥- ص ٥٢٥) أورد المعمى بعينه، و قال: و بعضهم يرجح خطه على خط أستاذة سلطان على المشهدى، و نقل قصة إسارته بيد الأوزبكية و نقله إلى بخارا، و قوله فى قصيدة:

در بخارا جگر از بهر معيشت خون شد

طالب من همه شاهان جهانند و مرا

و ذكر القصة و الشعر بعينه فى (خص ٦- ص ٨٩). و قال فى امتحان الفضلاء- ١:

٥٩ إن الذى أخذه إلى بخارا هو ناصر الدين عبيد الله. و قال مات بها فى ٩٧٦ و دفن فى

ص: ٧٦٥

مزار سيف الدين الباخري. و ليس التاريخ بصحيح.

٥١٧٦: ديوان مير على هروى أو شعره

كان يسكن بمدرسة عبد الرحمن الجامى بهرات و يستفيد من الجامى. ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٣- ص ٨٨ و ٢٦٢). و هو غير سلطان على الهروى المذكور فى ص ٤٥٩.

٥١٧٧: ديوان سيد على همدانى أو شعره

هو ابن شهاب العارف الشهير السياح في الربع المسكون ثلاث مرات و توفي ٧٧٦ كما في شاهد صادق و ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٤٠) و أورد شعره و في (النفحات - ص ٣٩٩) و (عشاق - ص ١٣٤) و (لس - ص ٦ - ص ٢١٢) و مر رسالة في إثبات تشييعه في (ج ١١: ص ٩) للقاضي التستري، و جاء تاريخ وفاته في (مسرت - ص ٣٨٨):

شد رقم سال نقل آن والا (قطب عالي جنت أعلى)

و هو مقدم على الخواجة على سياه پوش المذكور في ص ٧٥٩. و مر له الرسالة القدسية في أسرار النقطة و الأسرار القلبية و أخلاق محرم و غيرها.

٥١٧٨: ديوان على يار بيگ أو شعره

و هو ابن شادي خان الذي أوتي به بعد فتح قندهار فنزل گيلان و بها مات. و أبنائه أجلاء منهم على يار بيگ هذا، ترجمه و أورد شعره في (نر ٣ - ص ٦٦).

٥١٧٩: ديوان على يزدى

اسمه حسن على و تخلصه على ترجمه آيتي في (تش يز - ص ٣١٢) قال إنه ساح في البلاد و رجع بعد التسعين من عمره إلى يزد و بها توفي عن حدود المائة سنة، و جمع من شعره قرب ألف و خمسمائة و ضاعت البقية. و من الموجود مديحه لأستاده المتخلص مؤمن الآتى ذكره.

ديوان على يزدى

راجع ديوان شرف يزدى في. ص ٥١٧.

ديوان عماد أصفهاني

مر بتخلصه أرفع في. ص ٦٨.

٥١٨٠: ديوان عماد بخارى أو شعره

و هو عماد الدين إسماعيل معاصر أبي سعيد خان بسلطانية. قال في تاريخ كزیده - ص ٨٢٤ و شعره أحسن من شعر بدر.

٥١٨١: ديوان عماد تربتي

و هو ابن محمد تقى معين دفتر من خدام الروضة الرضوية. ولد بمشهد ١٢٩٩ ش. و سكن طهران. طبع له چند غزل عماد

ص: ٧٤٤

و یک شب در بهشت کما فی تذکره علوی ص ١٦.

دیوان عماد حسینی

راجع عماد قزوینی.

دیوان عماد خجندی

راجع عماد زوزنی.

دیوان عماد خراسانی

راجع عماد تربتی.

دیوان میر عماد الخطاط

راجع عماد قزوینی.

٥١٨٢: دیوان عماد الدین غزنوی

أورد شعره فی (تنش - ص ١١٣) و نقل عن بعض كونه ابن مختاری غزنوی. و كذا فی (مسرت - ص ٥٣١). و الظاهر اتحاده مع عمادی غزنوی.

دیوان عماد الدین الحروفی

راجع نسیمی شیرازی.

دیوان عماد شیرازی

راجع نسیمی شیرازی.

دیوان عماد شیرازی

المتوفی ١٣٧٣ م فی. ص ٢٢٦ بتخلصه حالی الأردبیلی.

و طبع ديوانه في مجلدين، الأول في ١٤٤ ص. و معه إفاضة روحية للسيد قطب الدين و الثاني في ٢٢٢ ص. و طبع بعضه أيضا في ١٣٧١ في ٦٤ ص. بطهران.

٥١٨٣: ديوان عماد شیرازی أو شعره

و هو السيد مير عماد الدين. نزل خراسان و مدح السلطان حيدر بن الشاه إسماعيل. كذا في (روشن - ٤٧٥) عن نگارستان دارا.

٥١٨٤: ديوان عماد زوزنی أو شعره

و هو المشهور بملك عماد الخوافي الزوزني معاصر حجة الإسلام الغزالي و مريده و تلميذ السيد حسن الغزنوي. ترجمه و أورد شعره في (لت ١ - ص ٤٢) و (تش - ٧٧) عن نفحات الأنس و (مع ١ - ص ٣٥٢) و توجد في مكتبة (تاشكند) ديوان عماد الدين الخجندی كتبت في ١٢٦٨، كما في فهرسها ج ٢ ص ٥٢. و ترجم في سفينة الشعراء و عنه في الريحانة و (روشن ٤٧٤).

٥١٨٥: ديوان عماد فقيه

و هو الخواجة عماد الدين علي الكرمانی العارف معاصر الحافظ الشيرازی. مات بكرمان في ٧٧٢ أو ٧٧٣ كما في شاهد صادق و دفن بخانقاه له هناك. له غير الديوان مثنويات محبت نامه بيدلان نظمه في ٧٧٢ و محنت نامه و مونس الأبرار نظمه في ٧٦٦. و توجد نسخه من ديوانه كتبت في ٧٦٣ في حياته في (سپهسالار ١٨٢) و أخرى كتبت ٩٨١ أيضا في (سپهسالار -

ص: ٧٦٧

(١٨١). كما في فهرسها ٢: ٦٤٣ و أخرى في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٣٦٠ و رأى سنگلاخ نسخه منه بخط عبد الرزاق ابن أخت المير عماد الكاتب و ذكره في امتحان الفضلاء ج ١ ص ٣١٩ و نسخ فتوغرافية في مكتبة (جامعة طهران).

ترجمه في (تش - ص ١٢٠) و حبيب السير و رجال حبيب السير ص ٨٣ و (نتایج ص ٤٦٥) و (حسيني - ص ٢٠٧) و (لت) و عباس إقبال في تاريخ مفصل ايران.

ص ٥٥٢ و للدكتور ناظر زاده الكرمانی زندگی عماد فقيه مستقلا.

٥١٨٦: ديوان مير عماد قزوینی أو شعره

و هو عماد الملك الخطاط الفنان في النسعلیق (٩٦١ - ١٠٢٤) قال النصر آبادی في (نر ٧ ص ٢٠٧): و قد يرجحون خطه على خط المير على التبریزی، فإنه وصل حد الإعجاز. و قد اتهمه الشاه عباس بالتسنن و أمر مقصود بيك فقتله حين ذهابه إلى الحمام ليلا. و قال سنگلاخ في امتحان الفضلاء ج ١ ص ٢٧٩ إنه قطعة في الطريق إربا إربا، فحمل جنازته تلميذه الميرزا أبو تراب الخطاط الأصفهانی و دفنه بباب طوقچی و نقل عن ميرزا صالح ابن الميرزا أبي تراب، أنهم منعوه عن عمارة قبره و

طردوا أولاده وأصحابه، وذلك فى سلخ رجب ١٠٢٤ و قال فى (روشن ٤٧٤) إنهم لجئوا إلى بلاد الروم. و كان ابنه الميرزا إبراهيم أيضا خطاطا ماهرا، و كذا گوهرشاد بنت المير عماد، و كذا بنو أخته المير رشيد و المير عبد الرزاق و المير يحيى، و صهره المير محمد على زوج گوهرشاد، و حفيده محمد أمين كلهم خطاطون، ذكروا فى امتحان الفضلاء المذكور. و له آداب المشق المذكور فى ١: ٢٩ طبع فى آخر امتحان الفضلاء ج ٢ ص ٣٨١-٣٩٧. و ترجمه الدكتور مهدى بيانى فى نشرية دوستداران كتاب فى ١٣٣١ ش. فى ١٨ ص. و فى (حسينى- ص ٢١٣) ذكر قصة يشعر عن شجاعته و عدم إطاعته للشاه. و فى عالم آرا- ص ٦٣١٨٩٥ و روضة الصفوية. و ذكر سنغلاخ فى امتحان الفضلاء- ١: ٤٣٢ أن أركان الخط أربعة: ١- بايسنقر فى التلث ٢- عماد هذا فى المستعليق ٣- أحمد نيريزى فى النسخ ٤- درويش مجيد المذكور فى ص ٦٩٨ فى الشكسته. و مر معارضه فى الخط على رضا عباسى فى ص ٧٥٧.

٥١٨٧: ديوان عماد كاتب

من الخطاطين الأساتذة و ديوان شعره معروف. كذا ترجمه و أورد شعره فى (بهش ٢- ص ٣٩٤). و راجع عماد قزوينى.

ص: ٧٦٨

ديوان عماد كرماني

راجع عماد فقيه.

ديوان عماد لارى

له غزليات، و متنوى ليلى و مجنون كما فى (مجن ٦ ص ١٢١ و ٣١٢).

٥١٨٨: ديوان عماد لرى

كما تخلص به فى شعره. و اسمه عماد الله فضلوتى الماهر فى الشطرنج. كان ملازم الخواجة شمس الدين محمد صاحب الديوان و ابقا خان. ترجمه فى (بهش ١ ص ٣٤٣) و أورد شعره، و كذا فى تاريخ گزيده- ص ٨٢٢ و (روشن- ص ٤٧٤).

٥١٨٩: ديوان عماد لشكر

لسرمدى آشتيانى، أديب خلوت، على بن إسماعيل.

طبع له تبريك نامه و چهارده بند و وطنيات كلها منظومات.

ديوان عماد مشهدى

المسلم عند شعراء المشهد. ترجمه فى (مجن ٢- ص ٣٥ و ص ٢٠٩) و ذكر شعره. قال و مخلصه موسى و له جواب الشيخ كمال الخجندى.

ديوان سيد عماد يزدى أو شعره

كان نزيل خراسان. ترجمه فى (مجن ٦- ص ١٢٢ و ٣١٢) و أورد شعره بعنوان السيد عماد الدين العراقي اليزدى المولد نزيل هرات.

٥١٩٠: ديوان عمادى شهريارى

و هو عماد الدين الغزنوى أصلاً، من شعراء القرن السادس و قيل إنه ابن عثمان المختارى الغزنوى الشاعر المتوفى ٥٣٤. قال فى خلاصة الأشعار إنه نشأ بشهريار من قرى الرى و اشتهر به، و سكن مازندران و مدح حاكمها، و سافر إلى بلخ و اتصل بالسنائى الغزنوى و ثم رجع إلى وطنه رى و لازم طغرل و بعد قتل طغرل انزوى عن الناس. و ذكر قصته مع عبادى الواعظ المتوفى ٥٤٧ فى راحة الصدور ص ٢٠٩ و قال فى الخلاصة إنه كان يلقب ملك الشعراء و كانوا يرجحون شعره على شعر الظهير الفاريابى و فيه خلاف. و مدح صابر و قوامى رازى و سراج الدين قمرى و حسن غزنوى. ترجمه فى (اللباب ١٠) و النفيسى فى تعليقاته على اللباب ص ٧٢٢-٧٢٨) و القزوينى فى بيست مقالة ج ٢ ص ٣٤٣-٣٥٤ قال فى مع ١ ص ٣٥٠: إن ديوانه فى خمسمائة بيت، و لكن قال النفيسى إنه فى ٢٥٠٠ بيت و توفى ٥٧٣ كما فى شاهد صادق و (تش ٢١٤) أو ٥٩٣ كما فى خلاصة الأشعار أو ٥٨٧ كما فى القاموس التركى و عنه فى الريحانة. و نقل فى سخن و سخنوران عن تقى الدين بيك أنه غير

ص: ٧٦٩

عماد الدين الغزنوى المذكور فى اللباب. و قال الدكتور صفا فى تاريخ أدبيات ايران ٢: ٧٤٣: الظاهر أن العوفى فى اللباب اشتبه فى تسمية الشاعر عماد الدين و نسبته إلى غزنيين فإنه شهريارى و قد أخذ تخلصه من ممدوحه عماد الدولة فرامرز الباوندى.

٥١٩٥: ديوان عمارة مروزي

هو أبو منصور ابن أحمد من قدماء الشعراء فى عهد السامانية و توفى ٣٦٠ كما أرخه فى (مع: ج ١ ص ٣٥٠) و أورد بعض شعره، منها ما سمعه الشيخ أبو سعيد أبو الخير فقام مع مريديه لزيارة قبر عمارة لعمارة قلوبهم. ترجمه فى (بهش ١- ص ٢٣٥) و (اللباب: ٨) و (روشن: ٤٧٦).

٥١٩٦: ديوان عمارة اليمانى المصرى أو شعره

هو نجم الدين أبو محمد عمارة بن الحسن بن على بن زيدان بن أحمد الحكيمى اليمانى نزيل مصر و المقتول بها بأمر صلاح الأيوبي لأجل التشيع فى ٥٦٩ كما ذكر فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و ذكر له القصيدة اللامية فى رثاء أهل القصر.

٥١٩٧: ديوان عمان سامانى

هو تاج الشعراء الميرزا نور الله بن الميرزا عبد الله المتخلص جيحون ابن الميرزا عبد الوهاب المتخلص قطرة چهارمقالى الأصفهانى.

ترجم قطرة و ابنه دريا المذكور فى ص ٣٢٥ فى (مع ٢: ٤٢١ و ١٢٩) و فاتنا ذكر والده الميرزا عبد الله جيحون و يأتى ذكر ولده محيط و أخيه قلزم. ولد عمان ١٢٤٤ و توفى ليلة الثلاثاء ١٢ شوال ١٣٢٢ و دفن بوادى السلام بالنجف، كما نقل لى ذلك المعلم الحبيب آبادى عن ابنه المحيط. و طبع ديوانه باسم گنجينه اسرار فى الهند و إيران مع معراج المحبة و مستقلا. ذكر طبعاتها فى فهرس مشار مفصلا.

٥١٩٨: ديوان عمان سمرقندى أو شعره

كان يمدح عبد العزيز خان كما فى (روشن ص ٤٧٦).

٥١٩٩: ديوان عمدة تبريزى أو شعره

من متقدمى الشعراء. نقل فى (دجا- ص ٢٨١) عن مونس الأحرار لبدر الجاجرمى غزلا له بقافية الألف و رديف نمى كند دوست.

ديوان عمر خيام

مر فى ص ٣١٠ بعنوان خيام. و مر من أولاده شاهپور نيشابورى

ص: ٧٧٠

فى ص ٤٩٦.

٥٢٠٠: ديوان عمق بخارى

هو شهاب الدين عمق البخارى من شعراء بلاط الخانية و الملقب أمير الشعراء و المتوفى ٥٥١ كما فى شاهد صادق ١ و ٥٤٢ كما فى (مع ١: ٣٤٥) و ديوانه سبعة آلاف بيت، و لكن ما طبع فى تبريز ١٣٠٧ ش. فى ٤٤ ص.

فكثير منه منسوب إليه. ترجمه أبو الفضل البيهقى فى التاريخ المسعودى بتصحيح النفيسى. ص ١٣٠١-١٣٢٣. و فى تعليقات النفيسى على (اللباب ص ٦٨٦) و الدكتور ذبيح الله صفا فى مقالات مجلة مهر الطهرانية و ترجمه فى (لت ١) و (اللباب ١٠) و (تش- ٣٢٢) و (روشن ٤٧٦). و له مثنوى يوسف و زليخا ذو بحرين.

٥٢٠١: ديوان عموى أصفهاني

لمحمود بن عبد الصمد بن محمود فرهنگ. كان جده محمود من كتاب جريدة فرهنگ في عصر ظل السلطان. و ولد عمو في ١٢٨٥ ش.

و تعلم بأصفهان و طهران و سكن خوزستان و دون ديوانه هذا هناك ترجمه كذلك و أورد شعره في (شعراى أصفهان. ص ٣٣٥).

ديوان عميد حسيني

هو تخلص آخر ل نير تبريزى محمد تقى حجة الإسلام صاحب آتشكده تخلص به مستعارا في در خوشاب.

ديوان عميد ديلمى

راجع عميد لويكى.

٥٢٠٢: ديوان عميد الدين أسعد الأفرى

الخنجى اللارى أبو نصر وزير أتابك سعد بن زنگى. مات هو و ابنه تاج الدين محمد فى قلعة إشكنوان فى ٦٢٤ و فيها نظم القصيدة الأشكنوانية التى أولها:

متمعات بسلسال و خضراء

من يبلغن حمامات ببطحاء

و لها شروح معروفة. توجد نسختان منها فى (سيهسالار ٦٨٢٩ و ٣٢٩٤). ترجمه فى فارس نامه و دستور الوزراء - ص ٢٣٨ و لكن سمي القلعة إسكيوان و أورد شعره الفارسى.

٥٢٠٣: ديوان عميد لويكى

هو فخر الملك عميد الدين الديلمى ذهب إلى الهند و مدح السلطان محمد اليميني، و مات ٧٠٩ كما فى (تغ: ٩٣) و له بنگ و باده فى المناظرة بينهما نظما. أوله:

ص: ٧٧١

در مصعد دماغ من افتاد تيره جنگ

دی در میان باده صافی مزاج و بنگ

و قد تبعه فی ذلک فضولی بغدادی بالترکیة. ترجمه فی (مع ۱: ص ۳۵۳) و تاریخ علمای گیلان - ص ۷۸ و قال فی (روشن - ۴۷۷) إن لویک (لومک) من بلاد ایران.

أقول: و لعله نسبة إلى لویه فی رودبار بگیلان.

۵۲۰۴: دیوان عنایت اصفهانی

و هو المیر عنایة الله بن المیر محمد إبراهيم القاضي من کتاب دفتر السلطان. ترجمه و آورد شعره معاصره فی (تش - ۴۰۶).

دیوان عنایت اصفهانی

راجع دیوان عنایت خوزانی.

۵۲۰۵: دیوان عنایت تبریزی او شعره

و هو أخ المیرزا صالح شیخ الإسلام بها.

ترجم و آورد شعره فی (نر ۵ - ص ۱۰۴) و (دجا - ص ۲۸۱).

۵۲۰۶: دیوان عنایت خوزانی

هو ابن المیرزا مؤمن - و خوزان ناحیة عظیمة بأصفهان - سافر والده إلى الهند و ولد عنایت هناك و رجع و اشتغل فی موقوفات چهارده معصوم. ترجمه و آورد شعره معاصره فی (نر ۵ - ص ۱۱۱).

دیوان عنایت دیلمی

راجع عنایة الله.

۵۲۰۷: دیوان عنایت رازی او شعره

ترجمه و آورد شعره معاصره فی (تس ۵ - ص ۱۷۷).

۵۲۰۸: دیوان عنایت شیرازی او شعره

و هو المیر عنایة الله بن المیرزا حسن، من سادات دستغیب بشیراز. ترجم و آورد شعره فی (عم - ۵۶۳).

ديوان عنایت قزوینی

راجع عنایة الله ديلمی.

۵۲۰۹: ديوان عنایت كتاب دار

كان يشتغل في المكتبة الشاهية بالكتابة، ثم صار كتاب دار بها. ورد شعره في (هفت - ص ۳۰۲).

۵۲۱۰: ديوان عنایت لاهيجی أو شعره

كان شغله بهله دوز آورد شعره في (خص ۸ - ص ۲۳۹).

ديوان عنایة الله

راجع تخلصه فکری.

۵۲۱۱: ديوان شاه عنایة الله ديلمی أو شعره

هو والد الشاه صدر القزوینی المذكور في ص ۴۹۹. ترجم و آورد شعره في (تس ۳ - ص ۵۸) و وصفه في (قزمج ۶ - ص ۳۰۳)

ص: ۷۷۲

بالظلم في وزارته.

۵۲۱۲: ديوان شاه عنایة الله ديلمی أو شعره

هو ابن الشاه صدر القزوینی المذكور آنفا و في ص ۴۹۹. ترجم و آورد شعره في (تس ۳ - ص ۶۲).

۵۲۱۳: ديوان عنایت لاهوری أو شعره

و هو محمد حفيظ بن الله يار بن عبد العزيز عزت. كان خطاطا ماهرا. آورد شعره في (حسينی - ص ۲۲۶).

ديوان عنایت هندي

لعلي دانشمند المتوفى ۱۱۲۰ له منظومة حسن و عشق بالفارسية. كذا في ذيل كشف الظنون - ۱: ۴۰۶ و ذكرناه في ۷: ۱۷ و لا أظنه غير عالي شيرازی الملقب دانشمند خان و نعمت خان الذي ذكرناه في ص ۶۷۶.

٥٢١٤: ديوان عنايتي كرمانى او شعره

و هو السيد محمد الكرمانى. نظم تاريخا لجلوس الشاه سليم بن أكبر شاه فى ١٠١٤ كما فى (نر ١٣- ص ٤٧٩).

٥٢١٥: ديوان عنبر شيرازى

لميرزا عنبر. طبع له منظومة فى قبال قصيدة الخاقانى الشيروانى

هان اى دل عبرت بين ...

فى ٢٠ ص.

٥٢١٦: ديوان عندليب تبريزى او شعره

كان شاعرا قصاصا. ترجمه و آورد شعره تربيت فى (دجا- ص ٢٨٢) نقلا عن مجمع الخواص لكتابدار، و لكن النسخة المطبوعة خالية عن هذه الترجمة.

٥٢١٧: ديوان عندليب دارابجردى او شعره

و هو الحاج المولى صادق ترجمه معاصره فى (عم- ص ١٠٣).

ديوان عندليب شيرازى

راجع عندليب دارابجردى.

٥٢١٨: ديوان عندليب كاشانى او شعره

و هو الحافظ محمد تقى الماهر فى الموسيقى و الشعر. ترجم و آورد شعره فى (نر ٩- ص ٤٠٦).

٥٢١٩: ديوان عندليب كاشانى

للسيد المير محمد تقى الحسينى. كان يتخلص أولا بلبل فأمره الميرزا بهار الشيروانى المذكور فى ص ١٤٦ أن يتخذ عندليب تخلصا. طبع ديوانه بكلكتة ١٣٠٩ و ١٩٠٨ م. و إستانبول ١٣١٣ و لكهنو ١٣٤٣ و الله آباد ١٩٢٦ م.

٥٢٢٠: ديوان عندليب كاشانى

لمحمد حسين خان بن فتح على خان صبا الكاشاني تلقب ملك الشعراء بعد والده و قد ذكر والده المذكور في ص ٥٩٢ اسم
ولده هذا في أول

ص: ٧٧٣

شهنشاه نامه فقال:

حسين ای گران مایه فرزند من جو آویز در گوش کن پند من

ترجمه في (مع ٢: ٣٥٢) و أورد ما يقرب من تسعمائة بيت من شعره. و هو والد محمود خان ملك الشعراء. و يأتي أخوه
محمد قاسم فروغ و ذكرهم جميعا في (المآثر - ص ١٩٥).

٥٢٢١: ديوان عندليب كاشاني

لمحمود خان كما ذكره عبرت في نامه فرهنگيان الموجود نسخه في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٦٩٢.

٥٢٢٢: ديوان عنصري

هو أبو القاسم حسن بن أحمد البلخي. مات أبواه في صغره و اشتغل بالتجارة فأفلس بعد أن وقع بيد السراق و قطاع الطريق
فأخذ يمارس الأدب و أعانه قريحته على ذلك فترقى أمره و لقب ملك الشعراء و تأمر على أربعمائة شاعر في بلاط محمود
الغزنوي ثم في بلاط ابنه مسعود. و نظم ثلاثين ألف بيت لم يبق منه اليوم سوى زهاء الخمسة آلاف في ديوانه و مثنويات وامق
و عذراء كما في (بهش ١ - ص ٣٤١) ٦٧.

و شاد بهر و عين الحياة و خنگ بت و سرخ بت و خنگ بت و خسرو و شيرين كما استظهر
الأخير في فهرسي (المجلس ٣: ٣٦٥ و سبها ٢: ٦٤٥) و قال في (لت ١) ولد ببلخ و مات ٤٣١ و كذا في شاهد صادق و
تاريخ كزیده. ص ٨٢١ و (تش ٣٠٤) و (نتایج - ص ٤٥٩) و (لب ٩) و هفت إقليم و (مع ١: ٣٥٥) و (خز: ٣١٧) توجد نسخ
الديوان في (سبها ٢) و (المجلس) و (الملك) و (فخر الدين النصيري) و غيرها كثيرا.

و طبع ديوانه في نولكشور على الحجر في ١٤٠ ص. في ١٩٢٢ م. و طبعه السيد أبو القاسم الخوانساري بطهران ١٢٩٨ و طبع
بمبئی ١٣٢١ و مع مقدمه ليحيى قريب بطهران في ١٧٦ ص.

٥٢٢٣: ديوان عنقای أصفهانی أو شعره

٦٧ (١) قال سنگلاخ إنه رأى نسخه وامق و عذراء للعنصرى بخط علاء الدين گلستانه (امتحان الفضلاء ٢: ٢٩٦)

و اسمه محمد جواد. ولد بأصفهان و توطن طهران فى عصر محمد شاه قاجار (١٢٥٠-١٢٦٤). ترجمه و أورد شعره فى (مع ٢: ٣٥٠) و قال فى (المآثر - ص ٢٠٦) إنه كان ماهرا فى الستعليق و كان معجبا بخطه.

٥٢٢٤: ديوان عنقاى شيرازى

و هو الميرزا محمد حسين ملك الشعراء أرشد

(١) قال سنگلاخ إنه رأى نسخه وامق و عذراء للعنصرى بخط علاء الدين گلستانه (امتحان الفضلاء ٢: ٢٩٦

ص: ٧٧٤

أولاد هما الشيرازى الأصفهانى (١٢٦٠-١٣٠٨) مات بأصفهان و دفن بتكية مير فى تخت فولاد و ديوانه فى حدود الثلاثة آلاف بيت عند جلال الدين همائى سنا المذكور فى ص ٤٧٢ و مر أخوه طرب فى ص ٦٤٦.

٥٢٢٥: ديوان عنقاى طالقانى

لجلال الدين أبى الفضل على الطالقانى (١٢٦٦-١٣٣٣) من مشايخ السلسلة العلوية الرضوية المعروفة. مات بطهران و دفن عند قبر ابن بابويه بالرى له عقائد حقة و إثبات نبوت و ولايت و مثنوى أنوار قلوب السالكين و ديوان حقايق المناقب و مثنوى إشارات حسينية و رسالة آيينه جهانبانى و ديوان غزليات ذوقية ذكر الجميع ابنه محمد فى كتابه التجليات و ترجمه فى طرائق الحقائق ج ٣ ص ٢٧٥. و طبع منتخب ديوانه على الحجر بطهران فى ١٣٣٢ ش.

و طبع له تقيظ على شمس المناقب لسروش الأصفهانى فى ١٣٠٠ مع مقدمه حسن قلى کرمانشاهى سلطانى.

٥٢٢٦: ديوان عنقاى طالقانى أو شعره

و هو محمد بن جلال الدين عنقا المذكور أنفا ولد ١٣٠٦ بطهران ترجمه عبرت نائنى المذكور فى ص ٧٠٥ فى كتابه نامه فرهنگيان فى ٢٥ صفحة. و ترجم نفسه فى كتابه التجليات و له حياة بعد از مرگ

٥٢٢٧: ديوان عنقاى طهرانى

لصادق عنقا بن محمد بن جلال الدين أبى الفضل على العنقاء الطالقانى المذكور أنفا. ولد ١٣٣٥ بطهران و تلمذ على والده و له تذكره سير خرقة چهل پير و مثنوى جنته و ديوان غزل و پديدهاى فكر و دانشمندان ذرة بينى و طبع له كوكب أدب فى ٣٥ ص بطهران فى ١٣٥٤.

٥٢٢٨: ديوان عنقاى قاجار أو شعره

و هو الميرزا محمد رحيم خان بن محمد خان قاجار حاكم سبزوار. ترجمه و آورد شعره في (مع ٢: ٣٤٩).

٥٢٢٩: ديوان عنوان تبريزي

و هو الميرزا محمد رضا چلبى بن الحاج صالح چلبى.

ولد بالقسطنطينية و مات في العقد الثلاثين من عمره في قندهار و نقل إلى المشهد و دفن في دار السعادة و ديوانه في خمسة آلاف بيت. ترجمه كذلك في (دجا- ص ١٠٧) عن قصص الخاقان و تذكره بياض صائب و كذا في ريحانة الأدب و (تش- ص ٣٢) و (مسرت ص ٢١٦) و (حسيني- ص ٢١٠) و في (تغ ٩٤) و (دجا- ص ١٠٨) نقلا ترجمته عن

ص: ٧٧٥

النصرآبادي، و لكن لا يوجد ذلك في المطبوع من تذكرته.

٥٢٣٠: ديوان العواد البغدادي

لمحمد جواد بن عبد الرضا العواد البغدادي فيه جملة تواريخ إلى ١١٤٢ و فيه جواباته للسيد نصر الله المدرس الحائري رأيت نسخه منه في مكتبة آل السيد عيسى (الطار بغداد) أوله: [الحمد لذي الجلال].

٥٢٣١: ديوان عوام كردستاني أو شعره

و اسمه الميرزا عبد الله بن الميرزا أحمد السندي الوزير الوالي المقتول في فتنة سنندج ١٢٣٥ ترجمه في (مع- ج ٢ ص ٣٥١) و ريحانة الأدب.

٥٢٣٢: ديوان عوض خان لاري أو شعره

كان حاكما بلار ترجمه و أطرى شعره الحزين في تذكرته ص ٨٦ و عنه في لارستان كهن. ص ١٩٨ و (روشن ٤٨٦).

٥٢٣٣: ديوان عوض غازي أو شعره

هو تخلص عبد الله خان أوزبك أعظم ملوك الأوزبكية ترجمه الصادقي في (خص ص ١٦) و آورد شعره التركي و الفارسي راجعه.

٥٢٣٤: ديوان عوف بن محلم

ثلاثون ورقة كما ذكره ابن النديم ص ٢٣٣ و في ص ٢٢٧ ذكر أن المراد الورقة السليمانية التي في كل صفحة منها عشرون سطرا.

٥٢٣٥: ديوان العوفى

و هو نور الدين محمد بن محمد بن يحيى البخارى فى القرن السابع صاحب لباب الألباب و جوامع الحكايات و منظومة مدائح السلطان على زنة حديقة الحقيقة للسنائى. أورد بعضها فى القسم الأول من جوامع الحكايات كما فى فهرس مكتبة جامعة طهران ٢: ٢٥.

٥٢٣٦: ديوان العونى

هو أبو محمد طلحة بن عبد الله بن أبى عون الغسانى المعروف بالعونى ترجمه ابن شهر آشوب فى آخر معالم العلماء ص ١٣٥ فى طبقة الشعراء المجاهدين فى مديح أهل البيت، و جعله عدیل السيد الحميرى و قال إن العونى قد نظم أكثر المناقب و يتهمونه بالغلو و إكثاره لنظم المناقب صار منشأ هذه التهمة مع نزاهة ساحته عنه و قد أورد ابن شهر آشوب فى كتابه المناقب كثيرا من شعره و استخراجه السماوى منه مع بعض متفرقات آخر من شعره جمعها و رتبها فى ديوان يربو على ثلاثمائة و خمسين بيتا، و منها قصيدته الخمسة الموسومة بالمذهبة. و عنه أخذ فى الغدير ٤: ١٢٠ ظاهرا.

و التوصيف بالغسانى وقع فى مناقب ابن شهر آشوب عند ذكره لما نظمه العونى فى شأن

ص: ٧٧٦

مسجد براثا، و لكن فى معالم العلماء ص ١٣٥ و كذا نسخه المخطوطة القديمة بدل الغسانى، العتاب و كما يحتمل تصحيف أحدهما يحتمل صحة كلا الوصفين و على أى فالغسانى هذا غير الغسانى الذى ذكره ابن النديم فى ص ٢٣٣ بقوله [الغسانى أبو محمد مقل ...] لأن العوفى هذا مكثر كما عرفت، فلا يعد من المقلين.

٥٢٣٧: ديوان العويس

لشرف الدين عيسى بن الحجاج المتوفى ٧٨٠ له البديعية كما فى كشف الظنون.

٥٢٣٨: ديوان عهدى باكوئى أو شعره

كان الخطاط هاجز إلى كيلان و تقرب إلى أحمد خان و مات ٩٦٥ ترجمه و أورد شعره فى (دجا- ص ٢٨٢) نقلا عن تذكره نتایج الأفكار و فى نتایج- ص ٤٦٦ و جاء فى (دجا- گلشن- ص ٢٩٥) ناكوبى.

٥٢٣٩: ديوان عهدى بغدادى

و هو ابن شمسي المذكور في ص ٥٤٥ و هو ابن عبد الملك البغدادي صاحب الصادقي سنين ترجمه في (خص ص ٢٥١) و ذكر أنه تم ديوانه و أورد بعض شعره. له تذكره للشعراء بالتركية اسمه گلشن شعراء و منظومة فارسية اسمه منظر الأبرار كما في (هدية العارفين ١: ٤٨) و له ولد شاعر اسمه مرادي كما في العراق بين الاحتلالين: ج ٤ ص ١١١. و توجد بخط عهدي نسخه من قانون أدب لحبيش التفليسي في (سپهسالار- ١١) كما في فهرسها ٢: ٢٤٩.

٥٢٤٠: ديوان عهدي تبريزي

حكي في (دجا- ص ٢٨٢) ترجمه الشاعر و شعره عن معاصره مؤلف مذكر الأحباب و ذكر أن له قصيدة في مدح السلطان سعيد مصراع أول كل بيت تاريخ تولده و المصراع الثاني تاريخ جلوسه.

ديوان عهدي ترشيزي

راجع ديوان عرشي تبريزي.

ديوان عهدي تبريزي الگنابادي

. ترجمه و أورد شعره في (تش- ص ٧١) و (روشن ٤٨٦) و قال له مثنوي في قبال مخزن الأسرار اسمه گوهر شهسوار مر بعنوان عهدي في ص ٧٠٤.

٥٢٤١: ديوان عهدي خراساني

قال في (تغ- ص ٩٤) كان مصاحبا للقاضي نور الله التستري و له ديوان و في (روشن ٤٨٧) أن اسمه القاضي عبد الرزاق و تخلصه عهدي بالباء عن نگارستان سخن و نشتر عشق.

ص: ٧٧٧

٥٢٤٢: ديوان عهدي ساوجي أو شعره

ترجمه معاصره الصادقي في (خص- ص ٢٤٥) و أورد شعره، و هو من شعراء شاه طهماسب و ترجم في (تش- ص ٢٢١) و (حسيني- ص ٢١١) و نقل في (گلشن- ص ٢٩٥) عن بعض، اتحاده مع عرشي، و ليس بصحيح. راجع عرشي تبريزي.

٥٢٤٣: ديوان عهدي قزويني

اسمه المير مراد. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس- ص ١٥٤) و أورد شعره. و قال في (گلشن- ص ٢٩٥) إنه حكيم معاصر للشاه عباس و ديوانه معروف. و عنه أخذ في ذيل كشف الظنون ظاهرا.

ديوان عهدي گنابادی

راجع عهدي ترشیزی.

۵۲۴۴: ديوان عهدي كوكب آبادی أو شعره

كان معاصر جاهی صفوی الميرزا إبراهيم. و له قصائد. ترجمه و آورد شعره في (گلشن - ص ۲۹۵).

۵۲۴۵: ديوان: عياضی سرخی

الحكيم الشاعر معاصر المعزى و النظامى العروضى و اسمه عبد الرحيم ترجمه في (مع: ج ۱ ص ۳۵۴) و ذكر رثاءه للباخرزى و رثاءه لأستاده الشيخ أبى على سينا. و كذا في (اللباب ۶).

ديوان عياني أسترآبادی أو شعره

ترجمه و أطرى شعره في (مجن ۳- ص ۸۷ و ۲۶۱) و عنه في (روشن ۴۸۸).

ديوان عياني تكلو

راجع عياني هروى.

۵۲۴۶: ديوان عياني جهرمى أو شعره

و اسمه أحمد خان. ترجمه الهداية في (ض - ص ۴۶۸) و آورد شعره و كذا في (عم: ۱۰۷).

۵۲۴۷: ديوان عياني خفرى

و هو محمد بن محمود الشيرازى المتخلص عياني، الملقب دهدار. صاحب خلاصه الترجمان الذى ألفه ۱۰۱۳ و جامع الفوائد ألفه بعد الرجوع من الهند، و جواهر الأسرار الذى أخذه عن ذخائر الأسماء للسيد حسين الأخطاى و منظومة اسمه سجنجل و المدفون فى الحافظية بشيراز ترجمه في (خص - ۲۳۱) و (تش ۱۵۲) و (عم - ص ۴۶۴) و توجد شعره بخط في گنجينه گران مايه - ص ۲۷۳ - ۲۷۶ الموجود بجامعة طهران. و هو من الحروفية ظاهرا و له الراد على النقطوية كما في عرفات العاشقين و له قصيدة في مائة بيت.

ص: ۷۷۸

۵۲۴۸: ديوان عياني شيرازى أو شعره

كان نزيل بلاد الروم. ترجمه معاصره فى (بهش ٢- ٣٩٢) و أورد شعره و قال كان فرءا و يسكن الروم.

ديوان عياني شيرازى

راجع عياني خفرى.

٥٢٤٩: ديوان عياني هروى

ترجمه معاصره الصادقى كتاب دار فى (خص- ص ٢٣١) و نقل عنه ما سمعه من شعره فى الجواب عن الخمسة النظامية. قال كنت أظنه رازيا حتى قال لى إنه هروى، و هو من جماعة حيدر چرخى و من إيل تكلو.

٥٢٥٠: ديوان عدى بيك خليفة أو شعره

و هو مؤلف كتاب تكملة الاخبار الذى وصف نفسه فى مقدمته بقوله [العبد الفقير الحقير ... على الملقب زين العابدين عفى الله عنه و عن أبيه عبد المؤمن بن صدر الدين ...] كان فى ديوان الشاه طهماسب و اعتزل فى ٩٧٣ و سكن أردبيل و هناك ألف كتابه المذكور باسم پرى خان خانم بنت الشاه طهماسب فى تاريخ ملوك الطوائف بإيران، و نسخته عند (الملك) كما فى مقدمه شهرياران گم نام.

٥٢٥١: ديوان عيسى أصفهاني

و هو السيد عيسى بن محمد على العاملى الأصفهاني نزيل همدان. كان ابن أخ السيد صدر الدين العاملى المتوفى ١٢٦٣. ذكرنا مثنوية الموسوم الزهرة السنوية فى الزاى.

٥٢٥٢: ديوان السيد عيسى الأعرجى

ابن السيد جعفر بن محمد بن حسن بن المقدس الأعرجى السيد محسن صاحب المحصول البغداد الكاظمى. له رثاء السيد عبد الكريم بن الحسن الأعرجى المتوفى (١٣٠٨) أوردها السيد جعفر الأعرجى فى كتابه نفحة بغداد فى نسب الأعرجيين الأمجاد و له أيضا تقریظ مناهل الضرب كما هو مكتوب على النسخة.

٥٢٥٣: ديوان عيسى بيك تبريزى أو شعره

هو ابن طالب خان حاكم تبريز. ترجمه فى (دجا- ص ٢٨٢) نقلا عن لطائف الخيال و أورد شعره.

٥٢٥٤: ديوان عيسى ساوجى

و هو القاضى عيسى ابن الخواجة شكر الله. كان والده مستوفيا لحسن بيك، و معلما للسلطان يعقوب. و لما جلس هذا على سرير الملك، قلد القاضى الصدارة و كان ينظم كل يوم عشر غزلات. و بعد وفات السلطان يعقوب عزله الصوفى خليل و صلبه فى شهر ٨٩٦. ففر الشعراء من تبريز. قال المير على شير فى (مجن ٤- ص ١١٨ و ٢٩٣) إنه كان متكبرا ورد عليه القزوينى فى ترجمته و ذكر مظالم المير على شير

ص: ٧٧٩

للناس. و سماه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٢) بقاضى ميرك. و قال كان يسكن قزوين و ذكر تاريخ قتله كما مر، و ذكر ابن عمه الشيخ نجم أيضا. و قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء ٢: ١٤١ إنه رأى قصائد القاضى مسيح الدين عيسى بخط عبد الجبار صدر الصدور. و توجد شعره بخطه فى گنجينه گران مايه. و سماه فى (تغ- ص ٩٤) بالقاضى مسيح الدين الساوجى و قال إن تخلصه عيشى.

٥٢٥٥: ديوان عيسى شيرازى أو شعره

و اسمه ميرزا مسيح من الكسبة ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ٣٨٦) و أورد شعره.

٥٢٥٦: ديوان عيسى يزدى أو شعره

ذكره معاصره النصرآبادى فى (نر- ص ٢٨٥) و أورد شعره و قال توفى بالهند و عنه أخذ فى (گلشن- ص ٢٩٦) و (مسرت- ص ٢٢٩) و (تغ- ص ٩٤).

٥٢٥٧: ديوان السيد عيسى اليمانى

بن لطف الله بن المطهر بن الإمام شرف الدين الحسنى اليمانى المنجم الأديب. ترجمه ضياء الدين فى نسمة السحر و أورد شعره.

ديوان عيشى

ذكرناه فى ديوان حلمى شوشترى و لعله الهروى أو غيره من الآتيين.

٥٢٥٨: ديوان عيشى أردبيلى أو شعره

ترجمه فى (دجا- ص ٢٨٣) و أورد شعره نقلا عن جنگ كتابته ١١٣٥.

٥٢٥٩: ديوان عيشى أصفهانى أو شعره

و هو الميرزا محمد رضا. ذكر فى نجوم السماء ص ٣٠٠ أنه نظم تاريخ وفات السيد مهدي حفيد السيد نعمة الله الجزائرى.

في ١٢٠٦

٥٢٦٠: ديوان عيشي حصارى

كان يتخلص أولا محنتى سافر إلى دهلى و تقرب عند محمد أكبر كما فى (گلشن ٢٩٦).

٥٢٦١: ديوان عيشي شيرازى

اسمه الميرزا على محمد تلميذ الميرزا نصرت. ترجمه فى الشعراء، و (عم - ص ٥٦٤) و أورد شعره.

ديوان عيشي ساوجى

كما فى (تغ ص ٩٤) و الصحيح عيسى كما مر.

٥٢٦٢: ديوان عيشي شيرازى

المعروف بكل عيشي لأنه كان أقرع كما ذكره فى (بهش ٢ ص ٤٠٣). و أورد بعض هزلياته و كذا فى (روشن ٤٨٨).

ص: ٧٨٠

٥٢٦٣: ديوان عيشي لكهنوى أو شعره

هو طالب على خان بن على بخش، تلميذ محمد حسن قتيل. مات هو و زوجته فى ١٢٤٠. أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٩٦) و (مسرت - ص ٣٥٩).

٥٢٦٤: ديوان عيشي هروى

و هو الحافظ على بن نور الغورى الهروى المتخلص عيشي. له قصيدة مصنوعة فى مديح السلطان حسين ميرزا بايقرا، و قد كتب لها مقدمه منثورة قال فيها إن المخترع للقوائد المصنوعة هو السيد ذو الفقار الشيروانى كما ذكرناه فى ص ٣٣٩ - ٣٤٠. أوله: [ترصيع جواهر محامدى كه مطلع ...

شميم نكهت موى تو راحت أحرار...

حريم حرمت كوى تو جنت أبرار

[

و قال فى تاريخه فى ٩٠٨:

تاریخ سال و مدت نظمش چو عقل جست

گفتم جواب او که بیک سال شد تمام

و له قصيدة مصنوعة أخرى في مديح الشاه إسماعيل حين ورد خراسان. أوله: [نظم لثالي قصائد حمد و سپاس و عقد جواهر
...

شراب شربت ذوقت شفاست ای دلدار

عذاب محنت شوقت بلاست بی مقدار

و له أخرى سماه ممتاز البدائع. توجد نسختها مع قصائد آخر له في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٥٣١ و نقل ترجمته عن (تس
٤ ص ٦٩) و قد ذكرناه في (ص ٢٢٤).

٥٢٦٥: ديوان العيناتي

السيد صدر الدين بن محمد أمين فضل الله العاملی المتوفى ١٣٦٠ توجد عند بعض ولده* السيد صدر الدين* في النجف.

٥٢٦٦: ديوان العيناتي

السيد محمد حيدر الحسيني العاملی المتوفى ١٣٦٩. طبع له المنتخبات المختارات.

٥٢٦٧: ديوان عين الزمان

هو مهذب الدين أبو الحسين أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح الرفاء الطرابلسي الشامي المتوفى بحلب ٥٤٣ و المدفون بجبل
جوشن. ترجمه القاضي في (لس - ٤٥٦) و له الرائية المشهورة به التتريه المذكور تخميسها في:

٩ - ١٠ و هو غير السرى الرفاء.

٥٢٦٨: ديوان عين علي جرفادقاني أو شعره

و هو المير عين علي الحسيني،

ص: ٧٨١

كان مكثرًا من الرباعيات التي أورد جملة منها في (نر ٩ - ص ٢٥٤).

٥٢٦٩: ديوان عين القضاة الرازي

و هو الأمير عين القضاة ابن أخ القاضي مسعود بن المير عبد الصمد القاضي برى بعد جده القاضي سيف الدين. ترجمه سام ميرزا في (تس ۲- ص ۴۰) و أورد شعره.

۵۲۷۰: ديوان عين القضاة همداني

هو أبو الفضل عبد الله بن محمد بن علي بن الحسن الميانجي الهمداني السهروردي الصوفي من أصحاب محمد بن حمويه. توفي مصلوبا بهمدان في الأربعاء ۷ ج ۲- ۵۲۵. له التمهيدات المشحون بربايعياته و زبدة الحقائق و شكوى الغريب عن الأوطان و مدار العيوب في التصوف و يوجد من مكاتيب عين القضاة في مكتبة جامعة طهران ثلاث نسخ مصورة. ترجمه في (النفحات ص ۳۷۱) و (عشاق- ص ۶۸) و (حسيني- ص ۲۰۶) و هدية العارفين ۱: ۴۵۵ و (تغ- ص ۹۴) و (نتايح- ص ۴۵۳) و (دجا- ص ۲۸۳) و (مع ۱: ۳۴۰) و ريحانة الأدب. و قد خلط شعره مع شعر أبي سعيد أبي الخير كما في مقدمه النفيسي على سخنان أبو سعيد- ص ۵۹ و لا يتخلط عليك الرجل مع عين القضاة صاحب السبعيات في القرن العاشر.

۵۲۷۱: ديوان عيني

للسيد صدر الدين بن السيد مراد رئيس المجمع العلمي التاجيكي بتاجيكستان (۱۲۵۶- ۱۳۳۳ ش) ألف نمونه أدبيات تاجيكي طبع أولا بالحروف العربية في سمرقند ۱۹۲۵ م. ثم أعيد طبعه على الحروف اللاتينية في بلدة دوشنبه في ۱۹۴۰ م. و له شيخ الرئيس و رودكي و بوستان سعدى. و له منظومات يادگار و خونده و آدينه و غلامان و يتيم و مرگ ربا خوار و بخارا.

۵۲۷۲: ديوان عيني فراهاني أو شعره

هو عبد القيوم الفراهاني. نزل الهند و تقرب عند جهانگیر ثم قاسم خان حاكم بنگاله. أورد شعره في (گلشن- ص ۲۹۸).

۵۲۷۳: ديوان عيوقى

أورد شعره الأسمى في فرهنگ أسدى طوسى و بقى من آثاره ورقة و گل شاه المنظوم ببحر التقارب باسم السلطان محمود الغزنوى. توجد نسخه في موزة سراى طويقاچو كما ذكره أحمد آتش في مجلة دانشكده أدبيات

ص: ۷۸۲

تهران العدد ۴ للسنة الأولى و هو مثنوى غرامى فارسى مأخوذ عن القصص العربية. قال أحمد آتش في مقاله إن القصة مأخوذة عن قصة عروة بن الحزام العذرى من شعراء الصدر الأول للإسلام. و يوجد في قسم الأسمار من فهرس ابن النديم كتاب عروة و عفراء و قد طبع في تاشكند في ۱۳۲۴ كتاب بالتركية باسم حكاية عجيبة از گل شاه و ورقة و قد ترجم القصة باللغات الأوروبية أيضا. أوله:

که از هستی اش هست شد هر چه هست

به نام خداوند بالا و پست

آخره:

ز اخبار تازی و كتب عرب

چنين بود اين قصه پر عجب

ثنا بر محمد عليه السلام

ز عيوقى و امتان خاص و عام

ص: ۷۸۳

غ

۵۲۷۴: ديوان غارت زند

للشاعر الأديب إمام قلى خان زند. ترجمه معاصره فى (المآثر ص ۲۲۲) و قال إنه قد جمع شعره و دونه الميرزا السيد حسين التفريشى الذى كان من طرف أمه من أقرباء هذا الشاعر الماهر.

ديوان ميرزا غازى تبتى

من أمراء تبت و والى قندهار. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ۳- ص ۶۰) و آورد شعره و رباعيه و ذكر أن تخلصه قارى.

۵۲۷۵: ديوان غازى قلندر سمنانى أو شعره

ترجمه فى (خص- ص ۱۹۴) و آورد شعره و عده من رباعياته و تخلصه فيها غازى.

۵۲۷۶: ديوان غازى كراى خان أو شعره

ترجمه فى عداد الملوك فى (خص- ص ۱۹) و آورد شعره، و ترجمه مفصلا فى (مع- ج ۱ ص ۴۱) و ذكر أنه ابن دولت كراى خان بن إسلام كراى خان التاتارى من أحفاد منكلى كراى المنتهى إلى چنگيز. هو و آباؤه ملوك قرم (كريمة) و دار ملكهم باغچه سراى أخذ أسيرا فى حربته مع جنود الصفوية فحبس فى قلعة قهقهة سبع سنين.

۵۲۷۷: ديوان غازى مازندرانى

محمد قاسم خان بن ميرزا حسن و ابن أخت الميرزا مهدى خان شحنة المازندرانى و توفى ۱۲۷۱ ترجمه فى (مع: ج ۲ ص ۳۶۷) و آورد نيفا و ثلاثين من أشعاره أكثرها قصائد فى مديح السلطان محمد شاه القاجار و عنه أخذ فى الريحانة.

٥٢٧٨: ديوان غافل

الميرزا غلام رضا. له عتاب الغافلين نظما توجد عند (الملك)

ص: ٧٨٤

٥٢٧٩: ديوان غافل سيستاني

اسمه ملك حمزة بن ملك جلال الدين المنتهي إلى جمشيد. كان آباؤه ملوك سيستان. ترجمه النصرآبادى فى (نر ص ٣٦ و ٤٨٣) أطراه و أورد عدة من رباعياته و ذكر أنه توفى سنة تخاقوئيل السابقة على تأليف التذكرة يعنى قبل ١٠٨٣ و طبع ديوان غافل بنولكشور و لعله لهذا الرجل. و مر ابن عمه شجاع فى ص ٥٠٧. و سماه فى (گلشن ص ٢٩٨) بملك خسرو.

٥٢٨٠: ديوان غافل طالقانى أو شعره

و اسمه محمد تقى من شعراء الشاه عباس الثانى أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٩٨).

٥٢٨١: ديوان غافل مازندرانى

و اسمه محمد إسماعيل الخطاط بالنسخ و النسعليق و الثلث و الرقاع و الريحان و غيره. كان يكتب مثل خطوط الخطاطين القدماء فيظهر كأنه عتيق، و قد أكمل قرآنا ناقصا كان بخط ياقوت فلم يظهر ذلك للملك أكبر شاه فلقبه روشن رقم. أورد شعره فى (سرخوش - ص ٧٢).

٥٢٨٢: ديوان غافل مازندرانى

الميرزا آقا جان أصله من مازندران، سكن طهران و طبع له هناك كسائية فى ١٣٠٢ على الحجر فى ٩٥ ص.

٥٢٨٣: ديوان غافل مازندرانى

لصادق طبرستاني طبع ١٣٣٧ ش. فى ٢٠٦ ص.

بتهران.

٥٢٨٤: ديوان غالب آذربايجانى

اسمه أسد الله خان ترجمه فى (دجا - ص ٢٨٥) نقلا عن معاصر الشاعر الميرزا رضا قلى خان هدايت فى كتابه رياض العارفين - ٤٦٩ و أورد بعض مثنوية و غزله.

٥٢٨٥: ديوان غالب خوزستاني أو شعره

هو عبد الله بن أبي حفص منجى بن عبد الله يقظان الإيدجى الخوزى معاصر محبى الدين العربى و معاشره ترجمه الهداية فى (مع ١: ٣٧٢) و ذكر من تصانيفه العالية طراز الذهب. و أورد بعض رباعياته الفارسية. أقول توفى ابن العربى فى ٦٣٨.

٥٢٨٦: ديوان غالب دهلوى

و اسمه أسد الله بن ميرزا عبد الله بيگ من أولاد التركمان.

ولد باكرة (أكبرآباد) فى ١١١٢ و توفى بشاه جهانآباد فى ٩ ذى القعدة ١١٦٣ و له عود هندی و أردوى معلى و هما مكاتيبه لأصدقائه، و تيغ تيز و قاطع برهان

ص: ٧٨٥

و نامه غالب و هى مناظرات و پنج آهنگ و هى منشئاته الفارسية، و كليات نظم فارسى و كليات نثر فارسى و ديوان أردو و مهر نيمروز و دستنبو و الأخيران فى التواريخ و سبدچين منتخب من أشعاره الفارسية. ترجمه فى (سرو- ص ٢٢٠) و مقالات الشعراء- ص ٤٥٨ و أخاه المير منعم فى (ص ٧٨١ منه). طبع دواوينه فى الهند مكررا.

٥٢٨٧: ديوان غالب طهرانى أو شعره

رأيت النقل عنه فى بعض المجاميع. أقول:

هو المسمى بأسد الله خان الآذربايجانى الذى كان نزىل طهران.

٥٢٨٨: ديوان غالب الناهى

الأديب البصرى الشاب المعاصر اسمه زفرات و آهات و نفتات كما يأتى فى حرف الزاى (ص ٤٠).

٥٢٨٩: ديوان غالب يزدى

قال آيتى فى (تش يز: ص ٣١٢) إن اسمه ذكر فى أغلب التذاكر، لكن شعره غير مشهور. ثم ذكر رباعية له.

٥٢٩٠: ديوان غبار أصفهانى أو شعره

و اسمه الميرزا أبو تراب ابن التفات خان. كان وقايع نكار لگجرات فى عهد عالمگير. ترجمه و أورد شعره فى (سرو- ص ١٤٥) و (گلشن- ص ٢٩٨).

٥٢٩١: ديوان غبار همداني

للأديب الشاعر آقا حسين بن رضا بن السيد صادق الكلبي يگاني، إمام الجمعة بهمدان بن آقا هاشم بن آقا مهدي بن إبراهيم الرضوي الذي سافر من قم إلى همدان و بقي أولاده هناك فولد حسين غبار بهمدان في ١٢٧٠ و مات بها ١٣٢٢ طبع ديوانه في (٦٢ ص) ضمن دانش نامه لمحمد باقر ألفت بأصفهان في ١٣٤٢ و مستقلا في ١٣٢٥ في ١١٠ ص.

٥٢٩٢: ديوان غبار رازي

للميرزا نبي البصير العطار المتوفى بمشهد خراسان ١٢٧٢ ترجمه في (مع: ج ٢ ص ٣٦٨) و أورد قرب مائة و خمسين بيتا من غزلياته و قصائده. و ترجمه أيضا في (المآثر - ص ٢٠٦).

٥٢٩٣: ديوان غباري أردستاني أو شعره

و اسمه قاسم بيك. ترجمه و أورد شعره في (حسيني ص ٢٢٨) و (گلشن - ص ٢٩٩).

٥٢٩٤: ديوان غباري الأسفرايني أو شعره

كان نزيل أسترآباد. ترجمه في (مجن ٣ ص ٢٥٣ و ٧٧) و أورد شعره.

ص: ٧٨٦

٥٢٩٥: ديوان غباري گيلاني أو شعره

ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٣١٠) و أورد شعره.

٥٢٩٦: ديوان غباري هروي أو شعره

و اسمه محمد أمين. ترجمه الصادقي في (خص ٨ ص ٢٦٣) و أورد شعره.

٥٢٩٧: ديوان غباري يزدي أو شعره

أيضا ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٩٧) و أورد شعره.

٥٢٩٨: ديوان الغراوي

و هو محمد رضا. له زهرة العوالم في نظم المعالم.

٥٢٩٩: ديوان غراى شيرازى

للسيد أسد الله. كان هجاء هزالا منقدا فكاهيا، مات ١٢٩٠. طبع ديوانه بمبئى فى ٩٦ ص. على الحجر بقطع صغير، و لكن ناصر الدين شاه منع انتشاره فى إيران، و انتشر تدريجا. قال فى (عم - ص ٥٦٢) إنه دفن فى وادى السلام بشيراز و كان قد أخبر بوفاته قبل موته. كذا فى الريحانة.

٥٣٠٠: ديوان غرورى شيرازى

نزىل أصفهان و المتوفى بها فى حدود ١٠٥١ يعنى قريب وفاه الشاه صفى، كما أرخه بها و ترجمه المستفيد من حضرته محمد طاهر النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٢٩٠) و أورد بعض مثنوية على بحر تحفه العراقيين و بعض غزله و رباعياته و ترجمه فى (خز - ص ٣٦٥) نقلا عن النصرآبادى، لكن المنقول عنه ليس موجودا فيما طبع من تذكره النصرآبادى و لعله كان فى المخطوط منه.

٥٣٠١: ديوان غرورى كاشانى

ولد بكاشان و سافر فى شبابه إلى شيراز و لارستان و مدح حاكم لار قبل تسلط الشاه عباس عليه، و ذلك بقصيدة من قصائد أنورى الحكيم الشاعر، ادعى أنه نظمها، فشاع قصته فهاجر إلى الهند، كذا فى ميخانه - ص ٤٥٠ و له مثنوى ساقى نامه و ترجمه فى (تش - ص ٢٣٥) و (نر ٩ و ١٣ - ص ٢٩١ و ٤٧٧) و (حسينى ص ٢٢٨). و قال محشى ميخانه، إن صاحب مخزن الغرائب أتى برجلين شاعرين باسم غرورى كاشانى و لعل أحدهما غرورى شيرازى المذكور فى (خز - ص ٣٦٥)

٥٣٠٢: ديوان الغرى

فى مدائح المعصومين و المناجاة و الدعاء بظهور الحجة و استنهاضه فيه تمام المائتين من القصائد العربية العامية من نظم الميرزا محمد مهدى بن الميرزا أسد الله الصائغ الأصفهانى نزىل النجف و عمر فيها قرب تسعين سنة و اختل عقله

ص: ٧٨٧

أخيرا فأحرق نفسه بالنفط فى وادى السلام فى (٢٨ - ع ١ - ١٣٦٥) و رأيت النسخة عنده* ميرزا محمد مهدى* بخطه، و انتقلت بالإرث إلى بنته زوجة الشيخ حسين القارى السامرائى. و أما ديوانه الفارسى فيقرب من سبعة آلاف بيت أيضا و هما بخط الناظم كانا عند صهره على ابنته الشيخ حسين القارى المذكور ابن الأستاذ حسن اليزدى السامرائى المتوفى بها أوائل ذى القعدة ١٣٧١ و كان تخلصه فى شعره الفارسى منظور.

٥٣٠٣: ديوان غريب دنبلى

من شعراء القرن الثالث عشر اسمه على بن محمد بن عبد الرزاق الدنبلي نقل غزلا عن ديوانه في (دجا- ص ٢٨٥) قال إنه كان من تلاميذ دار الفنون بطهران و بعث مع أمير نظام إلى باريس لتكميل علومه و بعد التكميل عاد إلى طهران و اشتغل بالعمليات و ألف ترجمه جنگ روس و فرانسه عن الإفرنسية بالفارسية قال و عندي نسخه منه. أقول: و قد فاتنا أن نذكره بعنوان الترجمة أو بعنوان جنگ روس و فرانسه في محلها.

ديوان غريب عظيم آبادي

مر بعنوان ديوان ألفت عظيم آبادي.

٥٣٠٤: ديوان غريبى أسترآبادي

معاصر سام ميرزا ترجمه في (تس- ص ١٦٩) و أورد مطلع غزله.

٥٣٠٥: ديوان غريبى خراسانى

الشاعر الإسماعيلي. نشا بخراسان و سافر إلى الهند و تقرب عند همايون پادشاه. ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ص ٢٩٩) توجد ديوانه بطهران عند السيد محمد تقى المدرس الرضوى، و فيها أشعار نظمها في ٩٦٠ و فيها قصائد خاطب بها بلاد قهستان و تلهف لها و بعضها نظمها في غوريان.

٥٣٠٦: ديوان غريبى كابللى أو شعره

و اسمه المير محمد على الماهر في الموسيقى الخطاط و هو أخ المير سعيد الكابلى المذكور في ص ٤٥٢ الذى هو خال الأمير على شير كما في ترجمته، ترجمه في مجالس النفاثس بعد ترجمه أخيه و أورد شعره الفارسي و التركي في (مجن ٢ ص ٥٣ و ص ٢٢٧).

٥٣٠٧: ديوان غريب كاشى أو شعره

ترجمه الصادقى في (خص- ص ٢٢٧) و قال إنه كان ملك الشعراء للسلطان خان أحمد پادشاه و أورد شعره الذى تتبع فيه شعر المولى لسانى.

٥٣٠٨: ديوان غريبى هروى أو شعره

و اسمه السيد محمد الهروى. و كان الغريبى

تخلصه فى الأوائل و بعد اتصاله بالسلطان حسين ميرزا بايقرا جعل تخلصه مجلسى رعاية لتخلص شاعره شاه غريب ميرزا الآتى بعد هذا.

٥٣٠٩: ديوان غريبى هروى

و اسمه شاه غريب ميرزا من أولاد السلطان حسين ميرزا بايقرا المتوفى ٩١١، و توفى غريبى شابا. ترجمه سام ميرزا فى (تس - ص ١٤) و فخرى الهروى فى (لط - ص ٢٨ و مجتس ٦ ص ١٥١) و نقل عن ديوانه المدون و كذا فى (گلشن - ص ٢٩٩) و (حسينى ١٦٧) و قد أجبر السلطان حسين بايقرا السيد محمد الهروى الشاعر المتخلص أولا غريبى بأن يغير تخلصه إلى مجلسى رعاية لتخلص شاه غريب ميرزا هذا

٥٣١٠: ديوان غريق زنجانى

فارسى و تركى فى المصائب. لحسن غريق طبعه بطهران مؤسسة زعفرى فى ١٣٣٣ ش. فى ١٦٦ ص.

٥٣١١: ديوان غزالى ابريشمى أو شعره

و هو الشاعر الفارسى بياع الإبريسم و الملقب عند الشعراء بميمون (القرى) لقبح منظره. ترجمه سام ميرزا فى (تس ص ١٣٩) و أورد شعره و ترجمه فى (دجا ص ٢٨٦) بعنوان التبريزى ناقلا له عن تحفه سامى مع أنه ليس فى المطبوع من التحفة قيد التبريزى، نعم غزالى التبريزى النحاس ترجمه الصادقى و أورد له شعرا يوافق مصراعه الثانى لشعر الإبريشمى كما يأتى.

٥٣١٢: ديوان غزالى أبهرى أو شعره

كان طباخا. ترجمه سام ميرزا أيضا فى (تس ص ١٤٣) و أورد مطلع غزله.

٥٣١٣: ديوان غزالى تبريزى أو شعره

ترجمه معاصره الصادقى فى (خص - ص ٢٥٨) قال و يصرف أوقاته فى النحاس و مطلع غزله:

بر كنارم تا نمى آيد نمى گيرد قرار

سيل اشكم همچه طفلان مى کند ميل کنار

طبق المصراع الثانى للأبريشمى و المصراع الأول له هكذا]

طفل أشک از بی قرارى مى کند ميل کنار

ديوان غزالي چنبيک

أصله من المشهد و لاشتراک تخلصه مع المولى غزالي المشهدى قيده بچنبيک كما ترجمه فى (خص - ٢٨٢) و أورد غزله الذى استحسنته الشعراء المعاصرون له. و يأتى بعنوان غزالي الهروى كما فى تحفه سامى.

٥٣١٤: ديوان غزالي طوسى أو شعره

و هو مجد الدين أحمد بن محمد بن محمد

ص: ٧٨٩

أخ حجة الإسلام الغزالي. و توفى ٥١٧ بقزوين نسب إليه رباعيات فارسية، و اختلط بعض شعره فى أشعار أبى سعيد أبى الخير كما ذكر فى مقدمه سخنان أبو سعيد - ص ٥٨.

و فى (حسينى ٣٠٥) نسب الشعر إلى أخيه حجة الإسلام محمد الغزالي المتوفى ٥٠٥.

٥٣١٥: ديوان غزالي مشهدى

من شعراء الشاه طهماسب الصفوى و بعد هجائه لنورى الدندانى هاجر إلى دكن و أوصل إليه على قلى خان الملقب بخان زمان من أمراء أكبر شاه ألف روييه لمصرف سفره و لما اتصل به أكرمه كثيرا. و نظم هو فى مدحه نقش بديع فى ألف بيت صلة كل بيت دينار ذهب و بعد وفاه خان زمان صار ملك الشعراء لأكبر شاه و توفى بكجرات ٩٨٠ فرثاه مؤرخا بالفارسية الشيخ فيضى. ذكر جميع ذلك فى (خز - ص ٣٦٣) و ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ٢٥) و ذكر له رشحات الحياة و نقش بديع و ترجمه الصادقى فى (خص ١٣٨) و نقل أن له ستة عشر كتابا حمل منها إلى العراق نقش بديع و أورد أيضا بعض رباعياته و أشعاره. و ترجمه فى مطلع الشمس ٢: ٤٣٩ و (نتائج - ص ٥١٠) و الريحانة و (حسينى ص ٢٢٧) و (تش ص ٨٦) و (طبق ٢: ٤٨٤) و أورد النصرآبادى فى (نر ١٣ - ص ٤٨٢) نظم فيضى لتاريخ وفاته:

سنة نهصد و هشتاد نوشت

عقل تاريخ وفاتش بدو طور

و عنه فى (مسرت - ص ٤٠٣). توجد نسخه من ديوانه فى (بنگاله).

٥٣١٦: ديوان غزالي هروى أو شعره

و هو المشهور بچنبيک. ترجمه سام ميرزا كذلك فى (تس - ص ١٧٣) و أورد مطلع غزله و مر ذكره عن (خص - ١٨٢) و (حسينى ص ٣٢٧) و (نتائج - ص ٥١٢)، و قال فى (تش - ص ١٥٠) إنه تلميذ حيدر كلوجه المذكور فى ص ٢٧٠.

ديوان غزنوى

راجع حسن غزنوى.

٥٣١٧: ديوان غزنوى أو شعره

و اسمه عبد الرحمن بن سيف الدين. له رسالة فارسية فى الموسيقى و فيه أشعار كثيرة. طبعت فى ضمن مجموعة شمس المناقب الذى هو ديوان سروش أصفهانى ١٣٠٠ بظهران.

ديوان الغسانى

٦٨ لأبى محمد طلحة بن عبد الله بن أبى عون الغسانى الشهير بالعونى

(١) غسان ماء باليمن و ماء قرب جحفة كما يظهر من معجم البلدان.

ص: ٧٩٠

ذكرناه بأشهر ألقابه فى العين المهملة.

٥٣١٨: ديوان الغسانى

لأبى الحسين أحمد بن على بن إبراهيم بن الزبير الغسانى الأسوانى المولد المصرى الملقب بالرشيد المتوفى ٥٦٢ هو و آباؤه قضاة مصر فى الدولة الفاطمية.

ترجمه فى نسمة السحر عن ابن خلكان. و له ترجمه مفصلة فى معجم الأدباء ج ٤ ص ٥١ و ذكر هناك أن ديوان شعره نحو مائة ورقة و مر كتابه جنان الجنان مع تفصيل أحواله فى ج ٥ ص ١٥٣.

٥٣١٩: ديوان الغسانى

لأبى الفرغ محمد بن أحمد الغسانى الدمشقى المعروف بالواواء المتوفى حدود ٣٨٥ كما أرخه الزرگلى فى ص ٨٤٧ و قال القمى فى الكنى و الألقاب ج ٣ ص ٢٣٣ إنه من شعراء سيف الدولة الحمدانى و ديوانه معروف و توفى ٣٩٠ و كذا أرخه فى معجم المطبوعات العربية ص ١٩٠٩ و ذكر أنه طبع مع الترجمة الروسية فى ليدن ١٩١٣ م.

٥٣٢٠: ديوان غضاثرى الرازى

٦٨ (١) غسان ماء باليمن و ماء قرب جحفة كما يظهر من معجم البلدان.

و هو أبو يزيد محمد من مداحي بهاء الدولة الديلمي و توفي ٤٢٦ كما في شاهد صادق أو ٤٣٦ كما في (مع - ج ١ ص ٣٦٨) و ترجمه في خزانه عامرة بعنوان غضائري و نقل القول بأنه بالعين المهملة و كان معاصرا و مناظرا مع الأمير عنصرى الذى كان خصيصا بالسلطان محمود و لذا أقدم على إتلاف ديوان الغضائري على الرءوس فغسل نسخته بالماء و لم يتعرض عليه أحد خوفا من السلطان. و قد جمع ديوانه أخيرا محمد دبیر سياقى و طبعه بطهران مع مقدمه فى أحواله ضمن مجموعه گنج باز يافته و أما سنگلاخ فقال فى (امتحان الفضلاء ١: ١٣٣) إنه رأى ديوانه بخط شفيعا. و ترجمه فى (لت ١٤) و (تش ص ٢١٥) و ربحانة الأدب.

٥٣٢١: ديوان غضنفر كله جارى

ترجمه فى (خص - ص ٢٠٦) بعنوان غضنفرى.

و ذكر أن كله جار من قصبات كاشان و أطرى الشاعر و آورد شعره. و ترجمه آيتى فى (تش يز - ص ٣١٣) و عدده من شعرائها بعنوان غضنفر گلجارى و آورد هجائه لمعاصره و معارضه الشاعر المتخلص بوحشى و كلاهما من شعراء مير ميران. و فى (گلشن - ص ٢٩٩) سماه غضنفر گلخارى و قال كان مدرسا مع ذهاب بصره. و ترجمه فى (حسينى. ص ٢٢٨) أيضا، و الظاهر اتحاده و مع غضنفر قمى ناظم پير و جوان المذكور فى ٣: ٢٠٠.

ص: ٧٩١

ديوان غضنفر قمى

راجع غضنفر گلجارى.

ديوان غضنفرى

راجع غضنفر گلجارى.

ديوان غفارى

القاضى محمد يأتى بتخلصه وصالى.

٥٣٢٢: ديوان غفورى رازى أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس - ص ١٦٢) و آورد شعره.

٥٣٢٣: ديوان غلام حسين

ابن غلام رضا. طبع له فائدة الحياة و مائة الممات نظما بالفارسية في ٢٣٢ ص. في طهران ١٣٤٠.

٥٣٢٤: ديوان غلام رضا ذاكرا

ابن محمد حسين ذاكرا القمي. طبع له رياض حسيني نظما بالفارسية في ١٣٤٩ في ١٠٠ ص. بطهران و بعدها مكررا.

ديوان غلام رضا روحاني

مر في ص ٣٨٥ و طبع له فكاهايات معاصر في ١٣١٣ ش. في ٩٢ ص.

ديوان غلام على بلگرامي

راجع آزاد في ص ٥.

ديوان الشيخ غلام على

المتخلص حكيم. مر في ص ٢٦٢

٥٣٢٥: ديوان غلام غوث صمداني

طبع له مثنوى بالفارسية في الهند ١٩٥٣ م في ٢٦٥ ص. مع مقدمه إنكليزية.

٥٣٢٦: ديوان غلام محبوب سبحاني

الشاعر الهندي المتخلص سبحاني فاتنا ذكره و طبع ديوانه بالفارسية في ١٣٧ ص. بلاهور في ١٣٢٠.

٥٣٢٧: ديوان غلام مصطفى بلگرامي

ترجمه و أورد شعره في (سرو- ص ٧٤ و ٣٢٨).

٥٣٢٨: ديوان غلام نبي أو شعره

من شعراء الهند بالفارسية. ترجمه و أورد شعره الفارسي و الأردو في (سرو- ص ٣١٤ - ٣٧١) و (حسيني - ص ٢٣٢).

٥٣٢٩: ديوان غلامي أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (گلشن ص ٣٠٠) و قال إن اسمه سعيد. و لا أظنه المذكور في فهرس مخطوطات الموصل. ص ٢٦٨.

٥٣٣٠: ديوان ملا غماز أو شعره

كان من شعراء عبد العزيز خان بسمرقند. ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٠- ص ٤٤١) و أورد شعره، و كذا فى (حسينى - ص ٢٢٨).

ص: ٧٩٢

٥٣٣١: ديوان غمام همدانى

و اسمه الميرزا محمد الشهير يوسف زاده ابن يوسف الحسينى ولد فى النجف فى رجب ١٢٩٢ ترجمه مفصلا فى تاريخ جرائد و مجلات ايران فى (ج ١ ص ٢٦٦) و ديوانه غزليات طبع بأصفهان فى ٤٢- ١٣٤٦ فى مجلدين مع مقدمه لنثرى و ترجمه ايزد گشسب فى سخنوران- ص ١٢٥.

٥٣٣٢: ديوان غمدل ديلىمقانى أو شعره

كان من شعراء القرن الثالث عشر كما فى (دجا- ص ٢٨٦) نقلا عن حديقه الشعراء.

٥٣٣٣: ديوان غمگين

و هو الحاج محمد كاظم ترجمه و أورد غزله ألفت فى دانش نامه و المهديوى فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٣٣٨ و ايزد گشسب فى سخنوران- ص ١٦٠.

٥٣٣٤: ديوان غمناك

للحاج محمد تقى فرش فروش الفرهادى التبريزى المتخلص فى شعره بغمناك له لثالى غم و گنجينه مصائب المطبوع ١٣٥٠.

٥٣٣٥: ديوان غنائى أو شعره

و هو عبد الوهاب بن محمد الحسينى الحسنى المعمورى الهندى. له شرح ديوان الخاقانى ألفه فى ١٠١٨ و له فيه أشعار. توجد نسخته فى جامعة طهران. كما فى فهرسها ٢: ١٢٩-١٣٥.

٥٣٣٦: ديوان غنى أصفهانى

و هو السيد عبد الغنى. كان من أعضاء انجمن دانشكده بأصفهان. ترجمه ألفت فى دانش نامه و أورد غزله و كذا فى شعراى أصفهان ص ٣٣٩

٥٣٣٧: ديوان غنى تبريزى أو شعره

ترجمه فى (دجا- ص ٢٨٧) و أورد شعره نقلا عن جنك مخطوط.

٥٣٣٨: ديوان غنى تفرشى أو شعره

و هو السيد عبد الغنى أخ السيد محمد صادق.

أورد شعره فى (تش ٤٠٧) و (نر ٩- ص ٢٦٤) كان تلميذ مير أبى القاسم و معاصر ملا محمد صوفى. و مر بعنوان عبد الغفور التفرشى.

٥٣٣٩: ديوان غنى زاده سلماسى

لمحمود غنى زاده المولود بسلماس فى ١٢٩٦ و هاجر إلى إستانبول فى ١٣٣٠ ثم إلى برلين و كتب فى مجلة كاوه و رجع إلى إيران و نشر جريدة سهند و مات ١٣٥٣ له تاريخ آذربايجان و ايرانيان مستعرب ترجمه فى سخنوران نامى معاصر: ٢ ص ١٩٥ طبع له آثار منظوم محمود غنى زاده فى ٧٥ ص.

ص: ٧٩٣

٥٣٤٠: ديوان غنى كشميرى

و اسمه محمد طاهر. جمعه تلميذه المولى مسلم. و هو فارسى مختصر ترجمه النصرآبادى فى (نر ١١- ص ٤٤٥) و أورد جملة من أشعاره و كذا فى (سرخوش- ص ٨٣) و (سرو- ص ١٠٣) و (حسينى- ص ٢٢٨) و (تش- ص ٣٥٠). و رأيت فى بعض المجاميع رباعية فى تاريخ وفاته بما لفظه [وفات غنى كشميرى- ١٠٧٩].

هر كس شده در ماتم أو خاک نشين

از فوت غنى گشتند كه و مه غمگين

(پنهان شده گنج هنرى زير زمين

تاريخ وفاتش آر بيرسند بگوى

(رأيت نسخه منه عند السيد جعفر الشيرازى الرانگونى نزيل سامراء أخيرا، و فى آخره رباعية التاريخ لوفاته لكنها مغلوطة. و طبع ديوان غنى فى لكهنو ١٨٤٥ م و ١٨٦٩ م و نولكشور و ١٢٦١.

٥٣٤١: ديوان غنى لاهيجى أو شعره

كان صفارا ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٣٨) و أورد شعره و ذكر أنه ملازم السلطان خان أحمد پادشاه.

٥٣٤٢: ديوان غنيمت پنجابى

و هو محمد أكرم الملتانى الهندى المتوفى ١١٠٠ عم محمد صداقت. ترجمه و أورد شعره فى (سرخوش - ص ٨٢) و (حسينى - ص ٢٣٠) طبع له نيرنگ عشق أو مثنوى غنيمت بالهند مكررا فى ٩٢ ص.

٥٣٤٣: ديوان غنى يزدى أو شعره

و هو السيد ميرزا محمد غنى من السادة العريضية فى يزد. ترجمه آيتى فى (تش يز - ص ٣١٣) و ذكر أنه مستوفى منشى شاعر ماهر ثم أورد شعره.

٥٣٤٤: ديوان غواصى يزدى

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٧٤) و قال إنه خراسانى ذكر أنه فى كل يوم ينظم خمسمائة بيت و لو قدر على شراء القرطاس للكتابة نظم أزيد من ذلك و لم يعجز عن نظم الزائد عليها، و قد جاوز عمره التسعين. و له نظم روضة الشعراء و قصص الأنبياء و تاريخ طبرى و كلبلة و دمنة و ساقى نامه و ذخيرة خوارزمشاهى و أورد بعض أبيات الأخير نموذجاً و قال إنه لكونه مداحاً لأهل البيت لا يؤاخذ بشيء من شعره و عده آيتى فى (تش يز - ص ٣١٣) من شعراء يزد و حكى القول بأنه نظم تسعمائة ألف بيت، و منها نظم روضة الشهداء و ترجمه فى (تش - ص ١٦١) و (نتائج - ص ٥٠٩).

ص: ٧٩٤

٥٣٤٥: ديوان غوث أعظم

لعبد القادر الجيلانى. يأتى بتخلصه يحيى.

٥٣٤٦: ديوان غوغاى خلعتبرى

لعادل نژاد خلعتبرى. طبع بطهران ١٣٧٤ باسم غروب فى ٩٦ ص.

٥٣٤٧: ديوان غوغا مازندرانى

ترجمه و أورد شعره فى المدائح المعتمدة.

٥٣٤٨: ديوان غياث ابرقوهى أو شعره

ترجمه آيتى فى (تش يز - ص ٣١٥) و عده من شعراء يزد معترفاً بأنه لم يجد ترجمته و انما أورد شعره. أقول ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٣٠٢) بعنوان مير غياثا بن الميرزا هادى الذى هو أخ المير برهان الأبرقوهى هو و والده و عمه

البرهان كلهم من الشعراء و من سادات أبرقوه المترجمين فى تذكره النصرآبادى مع أشعارهم و أورد من شعر غياثا ما ذكره له آيتى.

٥٣٤٩: ديوان غياث الأسترآبادى أو شعره

كان رحالة لكن أكثر بقائه بأسترآباد ترجمه مصاحبه فيها و معاصره الصادقى فى (خص - ص ٢٥٠) و أورد بعض أشعاره منها ما مضمونه للمولى شريف التبريزى و فى (نتايج - ص ١٠٢) خلطه مع غياث الدين محمد بزمى المذكور.

فى ص ١٣٤.

ديوان غياث أصفهانى

راجع ديوان منصف و ديوان خيال.

٥٣٥٠: ديوان المير غياث الدين أو شعره

هو من سادات بلكه و نقباء مشهد خراسان و يقال له سيد شرقه. ترجمه فى (مجن ٤ - ص ٩٦ و ٢٧٢) و أورد شعره.

٥٣٥١: ديوان غياث الدين صباغ

ترجمه فى (بهش ٢ - ٣٨٣) و أورد رباعيه.

٥٣٥٢: ديوان غياث الدين طيب

ترجمه فى (قز مج ٤ - ص ٢٧٧) و أطرى حذاقته فى الطب و قوة طبعه فى النظم و ذكر أنه تتبع الخمسة للنظامى و فى (لط ٤ - ص ١٩٢) ترجمه بعنوان غياث الدين على و ذكر أنه تتبع مخزن الأسرار للشيخ النظامى و أن له رسائل فى الطب و فى بعض النسخ منه، اسمه غياث الدين محمد.

٥٣٥٣: ديوان غياث الدين على أو شعره

قال فى (مجتس ٦ - ص ١٥٢) إنه من قدماء الشعراء و إنه نظم جواب بوستان و أورد مطلعته.

٥٣٥٤: ديوان غياث الدين على أو شعره

أيضا ترجمه فى (مجتس ٦ ص ١٥٢) قبل غياث الدين المذكور و أورد رباعيه.

ص: ٧٩٥

٥٣٥٥: ديوان غياث الدين محمد أو شعره

كان يتخلص بصنعى الهروى المولد ترجمه فى (مجتس ٣- ص ١٤٥) و أورد معماه باسم على.

٥٣٥٦: ديوان غياث الدين كجج

و هو الخواجة الشيخ محمد المتخلص بكجج المتوفى ٧٧٨ كان من شعراء سلطان أويس و سلطان حسين. أورد ترجمته فى (دجا- ص ٢٨٩) عن تذكره دولت شاه و زبدة الأفكار و صحف إبراهيم و قال آيتى رأيت ديوانه قرب عشرة آلاف بيت فى مكتبة راشد أفندى بأستانبول تاريخ كتابته ٧٨٧ و ذكر أن كججان قرية على فرسخين من تبريز.

٥٣٥٧: ديوان غياث الدين محمد الكججى

أخ جلال الدين أمير بيگ مهرداد و من أحفاد غياث الدين المذكور. ترجمه معاصر سام ميرزا فى (تس ٣- ص ٥٧) و أورد شعره و ترجمه فى (دجا- ص ٢٨٧) نقلا عن سام ميرزا و عن صبح گلشن.

ديوان غياث الدين محمد نيشابورى

القاضى بمشهد خراسان ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٦) و أطرى تقواه و يده الطولى فى الشعر حتى أنه كان يجاوب كل شعر يطالع عليه، و كان يتخلص بسامى كما مر فى ص ٤٢٤.

ديوان غياث الدين محمد نيشابورى

المتخلص حريمى ترجمه و أورد شعره فى (مجتس ٦- ص ١٥٠) و لعله المذكور قبله و المتخلص سامى، كما مر فى ص ٤٢٤.

ديوان غياث زرباف

راجع غياث نقشبند.

٥٣٥٨: ديوان غياث شيرازى أو شعره

ترجمه و أورد شعره بتخلص غياث فى (لت ٦) و صرح بتشيعه.

ديوان غياث شيرازى

راجع حلوائى شيرازى فى ص ٢٦٥ و ترجم فى فارس نامه - ٢: ١٤٩.

٥٣٥٩: ديوان غياث شيرازى أو شعره

و هو المير غياث الدين منصور بن المير صدر الدين الدشتكى الفيلسوف الشيرازى. ترجمه و أورد شعره فى (تش - ص ٢٩٠).

٥٣٦٠: ديوان غياث شيرازى أو شعره

هو حفيد المير غياث الدين الدشتكى المذكور آنفا و ابن أخت محمد زمان المشهدى. ترجمه فى (نر ٥ - ص ٩٩) و قال: وقع فى غرام مرأة تسمى ماندگار و سافر إلى الهند، ثم أورد شعره فى حق رقيه المير هادى.

ص: ٧٩٦

ديوان غياث كاشانى

كما فى (تس ٥ - ص ١٥٧) راجع ديوان فصيحى و ديوان غياث نجومى.

ديوان غياث قافية

راجع غياث هروى.

٥٣٦١: ديوان غياث قاينى

و اسمه غياث الدين رأى سنغلاخ رباعياته بخط محمد خندان، فذكره فى امتحان الفضلاء - ١: ١١٥.

٥٣٦٢: ديوان خواجه غياث نقشبند البزدى

النساج نزيل أصفهان الكامل فى هذه الصناعة فى عصر الشاه عباس الماضى. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٢ - ص ٤٩) و (تش - ص ٢٦١) و أورد بعض شعره. و ترجمه آيتى أيضا فى (تش يز - ص ٣١٤) و أورد رباعيته التى أنشأها قبل نزوله بأصفهان. و ترجمه الصادقى فى (خص ٨ - ص ١٨٧) و أطراه و ذكر أنه كان جاره و جلسه فى يزد و إنه كان ينظم مائة بيت مسلسلا بالبدية و لا يفهم السامع أنه بدية و ذكر عبادته و تهجده بالليل و بعض أشعاره. و فى (نتائج - ص ٥١١) سماه غياث زرباف.

٥٣٦٣: ديوان غياث نجومى أو شعره

هو من آران من قرى كاشان. ترجمه فى (نر ٩ - ص ٣٠٨) و أورد شعره فى هجاء قاضى آران.

٥٣٦٤: ديوان غياث هروى أو شعره

ترجمه فى (تس ٥ - ص ١٦١) بعنوان غياث قافية و أورد مديحه فى حق الخواجة حبيب الله الساجى.

ديوان غياث يزدى

راجع ديوان غياث نقشبند.

٥٣٦٥: ديوان غياثى

طبع بلاهور فى ١٩٢٤ م و ١٩٣٣ م. فى ١٦٠ ص.

٥٣٦٦: ديوان غياثى تونى أو شعره

كان معلم الأطفال. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١١١) و أورد شعره.

٥٣٦٧: ديوان غياثى يزدى أو شعره

ترجمه آيتى فى (تش يز- ص ٣١٥) و ذكر أن اسمه شاه عبد العلى و أورد له الرباعية المنقورة فى المرمر المنصوب على قبر مراده الشاه ولى مع تاريخه [معتقد شاه ولى ٩٦٥] فيظهر وفاه الشاعر المذكور بعد التاريخ و ذكر آيتى أنه المكتشف لهذا القبر و لهذا الأثر من هذا الشاعر.

٥٣٦٨: ديوان غيبى

ذكرناه فى حلمى التستري.

٥٣٦٩: ديوان غيبى شيرازى أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٧٠)

ص: ٧٩٧

و ذكر أنه قليل النظير فى سرعة الكتابة و أورد شعره.

٥٣٧٠: ديوان غيرت أصفهانى أو شعره

و اسمه الميرزا جعفر كان من السادة الموسوية بها و توفى ١٢١٥ ترجمه فى (مع- ج ٢- ص ٣٦٨) و (تش- ص ٤٠٧) و ريحانة الأدب و (انجمن ٤).

٥٣٧١: ديوان غيرت كرمانشاهى

و هو السيد عبد الكريم بن عباس المتوفى ١٣٧٥ طبع له دل نامه منظومة فارسية.

٥٣٧٢: ديوان غيرت كشميرى أو شعره

و هو الخواجة عبد اللطيف بن أبى الفتح خان جنون و تلميذ ثابت ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٠١).

٥٣٧٣: ديوان غيرت همدانى

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٢٢) و أورد جملة من أشعاره.

٥٣٧٤: ديوان غيرتى سمنانى أو شعره

كان بياع الكرباس. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٤٧) و أورد شعره.

٥٣٧٥: ديوان مولانا غيرتى شيرازى أو شعره

كان من أكابرها المعروفين. ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٢١٩) و أورد بعض أشعاره قال و له طبع حسن فى أقسام الشعر. و كذا فى فارس نامه ناصرى ٢: ١٤٩ و (طبق ٢: ٥٠٥) و (تش - ٢٩١) و (هفت ٣٠٣).

٥٣٧٦: ديوان غيرتى كشميرى أو شعره

و اسمه محمد عاقل خان كان شاعر محمد شاه فى دهلى. أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٠١).

٥٣٧٧: ديوان غيورى أو شعره

و اسمه شاهوردى. أطراه معاصره الصادقى فى (خص ٣- ص ٣٢) و أورد شعره.

٥٣٧٨: ديوان غيور كرمانى

و هو الميرزا حسن، من أعيان كرمان. نصب مدة بوزارة گرجستان ثم رجع إلى أصفهان له مثنوى علم سياق كذا ترجمه الحزين فى تذكرته (ص ٢٨) و أورد شعره. و فى نمونه خطوط خوش - ص ٢٨٦ أنه خطاط معاصر شفيعا و تلميذه و ترجمه واله فى رياض الشعراء.

ص: ٧٩٨

ف

ديوان فائى دهلوى

المير شمس الدين من اولاد الشاه محمد خيالى المدفون فى مقبرة قطب الدين محمد بختيار الكاكي. له غير الديوان مشوى حسن و عشق ترجمه و اورد من مثنوية فى (حسينى - ص ٢٥٤ - ٢٥٦) و الظاهر انه تصحيف فقير.

٥٣٧٩: ديوان فائى قزوينى او شعره

و هو السيد عبد الله بن قوام الدين سيفى قزوينى المذكور فى ص ٤٨٧ له التحية العبهريه منظومه فى الصلوات و التحيات و هو ثامن السبعة تحيات الطبيبات المذكور فى ٣: ٤٨٧ - ٤٨٨.

ديوان فائز

راجع ديوان فائز كما يتلفظون به.

ديوان فائض

راجع ديوان فائض.

ديوان فائق

راجع ديوان فائق.

ديوان فاتقى

راجع ديوان فاتقى.

٥٣٨٠: ديوان فاتح جرفادقانى

و اسمه برخوردار بيك بن آقا ولايت وزير جرفادقان. ترجمه النصرآبادى و قال رأيت ديوانه الذى يقرب من ثلاثة آلاف بيت.

و توفى قبل تأليف النصرآبادى الذى كان ١٠٨٣.

٥٣٨١: ديوان فاتح گيلانى او شعره

و هو المير رضى جاء إلى أصفهان ثم ذهب إلى گجرات و قتله السراق هناك. ترجمه و اورد شعره الحزين فى تذكرته (ص ١١١) و لعله الذى نظم مادة تاريخ وفاه الآقا جمال الخوانسارى كما فى نجوم السماء - ص ١٩٣

٥٣٨٢: ديوان فاتحي أصفهاني

و هو المير علي رضا الملقب بمحمد شفيعي و المتخلص فاتحي ابن الشيخ محمد حسين المعروف به گل و بلبل. ولد ١٢٨٩ ش له حقيقت گويي في مجلدين طبع الأول في ١٣٣٣ ش في ١٢٠٠ بيت و تعليمات ديني و ضياء الابصار در حالات أئمة أطهار و تذكره المراثي كلها منظومات. ترجمه و آورد شعره في (شعراى أصفهان - ص ٣٤٢).

ص: ٧٩٩

٥٣٨٣: ديوان فاخر بهبهاني

نزير أصفهان و بها توفي و كان ملكا في لباس البشر.

ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٩- ص ٣٤١) و آورد شعره و كذا في (تش - ص ٢٤٢).

٥٣٨٤: ديوان فاخر تبريزي

و اسمه أحمد آقا من شعراء القرن الثالث عشر. ترجمه في (دجا - ص ٢٩٠) نقلا عن حديقة الشعراء.

ديوان فاخر رازي

مر باسمه أبو المفاخر في (ص ٥٠) ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٧٦) و آورد ما وصله من شعره.

٥٣٨٥: ديوان فاذشاه أو شعره

و هو أبو الحسين فاذشاه الناصر العلوي. عده ابن شهر آشوب في شعراء أهل البيت المجاهرين في (المعالم - ص ١٣٧).

٥٣٨٦: ديوان فارساني أصفهاني

للسيد كمال الدين مرتضويان فارساني. طبع رباعياته بأصفهان. و ترجمه في (شعراى أصفهان - ص ٣٤٤). قال ولد ١٢٩١ ش. و عد له ٣١ مؤلفا نظما و نثرا.

٥٣٨٧: ديوان فارس بروجردي

للحاج ملا إسماعيل الفارسي ترجمه في (المآثر - ص ٢١٩) و له أشعار انتقادية هزليه. توجد نسخه عند (فخر الدين) و توجد نسخه منه غير مرتبة عند ورثته* حاج ملا إسماعيل الفارسي* بيروجرد

٥٣٨٨: ديوان فارس بن عدنان أو شعره

وكنيته أبو الشول، عده ابن شهرآشوب في (المعالم - ص ١٣٧) من شعراء أهل البيت المجاهرين.

ديوان فارسی

راجع مجد الدين فارسی و ضياء الدين فارسی في ص ٦٢٩ و صبري أصفهاني في ص ٥٩٣.

٥٣٨٩: ديوان فارغ تيريزي أو شعره

من شعراء القرن الثالث عشر. ترجمه في (دجا - ٢٩٠) نقلا عن حديقة الشعراء.

ديوان فارغ تيريزي

راجع ديوان شيداي تيريزي في ص ٥٦٧ و (دجا - ص ١٠٥) و (خص ٨ - ص ٢٣٥) و (حسيني - ص ٢٤٢).

٥٣٩٠: ديوان فارغ سبزواري أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (گلشن - ص ٣٠٢).

٥٣٩١: ديوان فارغ گيلاني

الشاعر الفارسي. في مدائح أمير المؤمنين و معجزاته

ص: ٨٠٠

و منها قصة مرة بن قيس الشامي الذي قده نصفين بالإصبعين و في آخر القصة قوله:

فارغ بخت بستة را درياب

يا على يا مفتاح الأبواب

و فيه قوله:

زانکه حب وطن ز ايمانست

در دلم آرزوی گيلانست

تمنى فيه الرجوع إلى وطنه گيلان بعد عشر سنين من اغترابه عنها في بلاد إيران. و ذكر في بعض شعره اسم ابن أخيه عبد الرزاق بن إبراهيم. رأيت نسخه المكتوبة قبل ١٢٤٨ لأنه كتب عليها في هذا التاريخ بعض التذكارات. و نسخه عند (فخر الدين النصيري) بطهران و طبع ديوانه في ١٣٣١ ش في ١٥٤ ص بخراسان بعنوان فارغ نامه.

۵۳۹۲: دیوان فارغ مرادآبادی أو شعره

و اسمه فدا حسين الهندي. أورد شعره في (گلشن - ص ۳۰۳).

۵۳۹۳: دیوان فارغ ورنوسفادرائی أو شعره

و اسمه محمد إبراهيم بن الحاج عين على الفروشانى من محلات ورنوسفاداران من قرى أصفهان. ترجمه معاصره النصر آبادى و ذكر أنه سافر إلى الهند كأخيه المولى عشرتى، لكنه لم يرجع بل توفى بلاهور و جهزته ستي خانم أخت طالبا الآملى معززا مكرما، ثم و أورد بعض شعره.

۵۳۹۴: دیوان فارغ قمى

قال في (گلشن - ص ۱۵۹) إن فرخ سير ملك الهند أمر فخر الدين دانا الكشميرى المذكور في ۳۱۵ و فارغای قمى، فنظما شاهنامه فرخ سير.

۵۳۹۵: دیوان فارغى أستراآبادى أو شعره

ترجمه النصرآبادى في (نر ۹ - ص ۲۹۳) و أطرى طبعه و أورد بعض شعره و كذا في (تش - ص ۱۵۳).

۵۳۹۶: دیوان فارغى تبريزى

ترجمه محمد على تربيت في (دجا - ص ۲۹۰) و قال إنه صغير و عندى * محمد على تربيت * نسخه و أورد مطلع غزله و ذكر أنه من شعراء القرن الثالث عشر

۵۳۹۷: دیوان فارغى هندی أو شعره

و اسمه محمد صالح. كان والده كتاب دار لأكبر شاه. أورد شعره في (طبق ۳ - ۵۰۹)

۵۳۹۸: دیوان مولانا فارغى هروى أو شعره

كان ساكن خاتناه جديد، كما ترجمه في (لط ۳ - ص ۶۹) و أورد شعره.

ص: ۸۰۱

۵۳۹۹: دیوان فارغى شيرازى أو شعره

هو ابن أخ الشيخ فتح الله الشيرازى و والد المير مرتضى المنجم. سافر إلى الهند و رجع إلى وطنه، ثم هاجر ثانيا إليها و تقرب عند أكبر پادشاه. و كان قد يتخلص فاتقى أيضا. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ۳۰۶) و فارس نامه ناصرى - ۲: ۱۴۹.

۵۴۰۰: ديوان فارغى هروى أو شعره

هو الشيخ أبو الوجد ابن الشيخ وجيه الدين، و عم الشيخ زين الدين الخوافى. سافرا إلى الهند و تقريبا عند همايون پادشاه و مات فارغى باكرة فى ۹۴۰. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ۳۰۵)

۵۴۰۱: ديوان فاروقى أو شعره

و اسمه إبراهيم قوام مؤلف شرف نامه منيرى فى لغة الفرس. و قد أورد فيه أشعار كثيره لنفسه استشهدا. ألفه باسم شرف الدين أحمد المنيرى من مشايخ الهند و متصوفتها المتوفى ۷۸۲ عن عمر ناهز المائة و العشرين سنة.

ديوان فاروقى

راجع ديوان وطواط رشيد الدين.

ديوان فارابى

مر بعنوان ظهير فارياى فى ص ۶۵۹.

۵۴۰۲: ديوان فاضل خوزانى

و اسمه المولى زين العابدين أخ الملا عباس من أعاظم قراء أصفهان ترجمه النصرآبادى فى (نر ۹ - ص ۴۱۸) و أورد شعره.

۵۴۰۳: ديوان فاضل طبسى

كان حافظا للقرآن ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ۵ - ص ۱۵۹) و أورد شعره.

۵۴۰۴: ديوان فاضل عراقى

و اسمه محمد حسين بن على مراد الأنصارى. طبع ديوانه فى المراثى بعنوان مشكاة الرزية بطهران فى ۱۳۲۴ فى ۴۴۴ ص. على الحجر ثم فى ۱۳۲۸.

۵۴۰۵: ديوان فاضل كاشانى

و اسمه المولى فاضل حفيد المولى شانى. ترجمه فى (نر ۹ - ۳۷۴) و قال له أكثر من مائة ألف بيت من الشعر. و كذا فى (گلشن - ص ۳۰۶).

ديوان فاضل گروسی

مر بتخلصه راوى.

۵۴۰۶: ديوان فاضل مازندرانی أو شعره

و اسمه الميرزا محمد بن محمد باقر فائض

ص: ۸۰۲

سافر مع على قلى خان واله إلى الهند و مات بدهلى أورد شعره فى (گلشن - ص ۳۰۷).

۵۴۰۷: ديوان فاضل نوری

للحاج ميرزا بهاء الدين بن الحاج ميرزا جواد بن الحاج المولى محمد على النورى نزيل أصفهان و المتوفى بها ۱۲۵۲ و توفى ولده الحاج ميرزا جواد تلميذ الشهشهانى و صهر الحاج الكلباسى فى ۱۳۲۳ و توفى ولده صاحب الديوان فى ۱۳۴۳ و قد جمع ديوانه ابنه نصير الدين النورى المعروف بخواجوى و هياه للطبع ذكر جميع ذلك فى ريحانة الأدب - ج ۴ ص ۲۴۸.

۵۴۰۸: ديوان فاضلى

لعطاء الله فاضلى. طبع له محرق الأكباد فى المصائب و المراثى بعنوان كليات هفت جلدی محرق الأكباد فى ۲۲۲ ص. بطهران.

۵۴۰۹: ديوان فاطمة سلطان إمامى

بنت شكر الله ميرزا دارا. شاعرة أبهرية. طبع لها منظومة هدية فاطمية بقم فى ۱۱۱ ص.

۵۴۱۰: ديوان فاطمة خراسانية أو شعرها

ترجمها و أورد شعرها فى (حسينى - ص ۲۵۲).

۵۴۱۱: ديوان فاطمة سلطان أو شعرها

هى بنت الحاج ميرزا حسين و حفيده قائم مقام الفراهانى. ولدت فى ۶ رجب ۱۲۸۲. ذكرها فى از رابعة تا يروين - ص ۱۷۵ و أورد قصيدتها فى تقریظ خيرات حسان.

٥٤١٢: ديوان فاني أصفهاني

السيد رضا بن المير فاضل السيد الموسوي الهندي نزيل أصفهان و المتوفى بها ١٢٢٢ و ابنه السيد رضا كان معاصر مؤلف مجمع الفصحاء و ترجمه في (ج ٢ ص ٣٨٤ منه) و قال لم يتفق لى ملاقاته و لكنى رتبت ديوانه و كتبت له ديوانة.

ثم أورد بعض شعره من غزله و مثنوية.

٥٤١٣: ديوان فاني اهري

أكثره في مراثي الحسين ع. و اسم الناظم الميرزا محمود و كان في ١٣٠٤ ابن سبعين سنة. ترجمه في (دجا- ص ٢٩٠) و أورد شعره في تاريخ تعمير مسجد الشيخ عماد في ١٢٧٧.

٥٤١٤: ديوان فاني پروانه چي أو شعره

هو ابن درويش أحمد. ترجمه و أورد شعره في (مجن ٦- ص ١١٦ و ٢٨٨).

٥٤١٥: ديوان فاني تبريزي

و هو الميرزا باقر المتوفى ١٣٥٠ طبع له گنج بهلوی في ٣٢ ص. و گل و بلبل في ٣٢ ص بتبريز في ١٣٠٩ ش.

ص: ٨٠٣

٥٤١٦: ديوان فاني تبريزي

من ذوى الحشمة في تبريز في عصر سام ميرزا ترجمه في (تس- ص ١٣٧) و أورد شعره، و لعله المذكور في (بهش ٦- ص ٣٠٦).

٥٤١٧: ديوان فاني تبريزي

و اسمه ميرزا صادق ولد ١٢٥٥ كما ذكره في (دجا- ص ٢٩١) و قال إن ديوانه مركب من الفارسية و التركية و له كتاب الخمسة الأدبية المطبوع و قد فاتنا ذكره في حرف الخاء.

٥٤١٨: ديوان فاني جرجاني أو شعره

و هو الخواجة محمد خضر شاه. كان من متمولى جرجان كما ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس- ص ١٧٨) و أورد شعره و الظاهر أنه غير خضر شاه ناظم زيد و زينب المذكور في ص ٢٩٦.

ديوان فاني خوافي

راجع زين الدين خوافي في ص ٤٠٩.

٥٤١٩: ديوان فاني رازي

راجع فاني كشميري.

٥٤٢٠: ديوان فاني زنوزي

السيد الميرزا حسن بن الميرزا عبد الرسول الحسنى الحسينى المولود ١١٧٢ فرغ من كتابه بحر العلوم المرتب على سبعة أبحر في ١٢٠٩ كما مر في (ج ٣ ص ٤٢) و فرغ من رياض الجنة المرتب على ثمانية روضات في ١٢١٦ ترجمه في (دجا- ص ٢٩٢) و أورد بعض شعره العربى و قطعة فارسية و ذكر أن كتابيه كل منهما دائرة معارف لذلك العصر. و يأتى ولده الميرزا عبد الرسول المتخلص بفنا.

٥٤٢١: ديوان فاني شيراني أو شعره

و هو الخواجة أحمد الدهدار الصوفى تلميذ شاه فتح الله الشيرازى و مات ١٠١٦ عن ٦٩ سنة. ترجمه و أورد شعره في (گلشن - ص ٣٠٧)

٥٤٢٢: ديوان فاني كشميري

مشمتمل على الغزل و الرباعى و غيرها. توجد نسخته المحفوظة بمكتبة جامعة پنجاب. و اسمه محمد محسن بن حسن بن محمد. تلمذ على عمه الشيخ يعقوب صرفى المتوفى ١٠٠٣ فى طفوليته بكشمير. و سافر فى شبابه إلى بلخ و مدح نذر محمد خان، و لما سمع بحرية العقائد عند دارا شكوه فى الهند، ذهب إليه و مدح شاه جهان و دارا شكوه فنصبه صدرا لكشمير، و فى ١٠٥٦ عزله بعد فتح بلخ و فرار نذر محمد منها. و فى ١٠٦٧ نظم مثنوى مصدر الآثار فى قبال مخزن الأسرار ترجمه حسن مؤلف تاريخ حسن و أعظم فى واقعات كشمير و لودى فى

ص: ٨٠٤

خيال- ص ١٦٦ و (نر ١٣- ص ٤٧٧) و (نتايج- ص ٥٤١) و (گلشن- ص ٣٠٨) و مات فاني فى [١٠٨٢ رفت فاني بعالم باقى] و قد نسب إليه السير و يليام جون المستشرق، تأليف دبستان مذاهب المذكور فى (٨: ٤٧) و فى (گلشن- ص ٣٧٣) أورد ذكره بعنوان محسن فاني الرازى قال و له شيرين و خسرو.

٥٤٢٣: ديوان فاني كور أو شعره

و هو البخارائى المعمائى. ترجمه فى (مجتس ٤- ص ١٦٠) و أورد شعره.

٥٤٢٤: ديوان فانى هروى

و هو الوزير نظام الدين مير على شير الجغتائى الهروى (٨٤٤- ٩٠٦) له أربعة دواوين تركية يتخلص فيها نوائى و هى ١ غرائب الصغر ٢ نوادر الشباب ٣ بدائع الوسط ٤ فوائد الكبر و ديوان فارسى فى ستة آلاف بيت يتخلص فيها فانى و له خمسة نوائى كما ذكرناه فى (ج ٧ ص ٢٤٤) و ترجمه منطق الطير بالتركية يتخلص فيها فانى أيضا. ترجمه فى مجالس العشاق و (تس ٦- ص ١٧٩) (خيال- ص ٧٢) و فى مقدمه الطبع لترجمة كتابه التركى مجالس النفائس المذكور فى (ص ٢٤٢) و ذكره النصرآبادى فى (نر ١٥- ص ٥٠٠) و توجد ديوانه الفارسى بمكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٣٦٧- ٣٦٨) و قد نظم مولانا صاحب الذى كان مصاحب الوزير و مؤانسه فى رثائه قصيدة كل بيت منها يستخرج تاريخ ولادته من المصراع الأول و تاريخ وفاته من المصراع الثانى و هى مذكورة فى ترجمه القزوينى فى (قز مج ٣- ص ٢٤٤) و قال فى مديحه قوله:

مائة دين زبده ايمان على شير ولى

آن كه او را جسم و جان بهر نبى بود و على

و كان والده الأمير كيچكنه- أو كنجينه كما فى (تس ٦- ص ١٧٩)- ملازما للسلطان أبى سعيد ميرزا التيمورى سلطان ما وراء النهرين (٨٥٥- ٨٧٢) و اشتغل على شير بتحصيل العلوم فى مشهد خراسان كما صرح به سام ميرزا. و ترجمه فى مجمع الفصحاء ج ١ ص ٤١ و قال ديوان غزلياته مشهور.

٥٤٢٥: ديوان فانى يزدى

السيد حسن بن إسماعيل بن مرتضى الحسينى اليزدى نزيل أصفهان الواعظ الشاعر المولود ١٢٨١ و المتوفى (١٧- ع ١- ١٣٣٨) طبع له إكسير الاخبار المذكور فى ج ٢ ص ٢٧٧ ترجمه عماد زاده فى رجال أصفهان ص ٤٧.

ص: ٨٠٥

٥٤٢٦: ديوان فائز تبريزى أو شعره

كان نزيل قم. ذكره فى (دجا- ص ٢٩٣) نقلا عن لطائف الخيال لنصرت. قال اسمه المولى على من شعراء تبريز.

٥٤٢٧: ديوان فائز دشتى

المذكور فى (٨: ٢٧١) فارسى مطبوع بعنوان دو بيتها.

٥٤٢٨: ديوان فائز شوشترى

اسمه حاج حاجى فى مءائء المعصومين و المرائى لأبى عبد الله. فى نيف و خمسة آلاف بيت. ترجمه شباب الشوشترى فى ديوانه و ذكر أنه توفى ١٢٧٧ و رءاه بقصيدة و مادة تاريخه [و للفائز فوز عظيم] يوجد فى تستر و له ولد اسمه المولى محمد طاهر المتخلص عارف مر ديوانه.

٥٤٢٩: ديوان فائز شهرستانى أو شعره

و هو الميرزا علاء الدين بن الميرزا ربيع صدر الممالك كان اسمه محمد صادق فلقبه جده لأمه الشاه عباس بعلاء الدين، و أخذ تخلصه فائز من صائب الشاعر الأصفهانى التبريزى و مهر فى العلوم و النجوم و قد أعمى بصره الشاه صفى. ترجمه كذلك و أورد شعره فى (نر ١- ص ١٢) و (روشن- ص ٤٦٥) و (گلشن- ص ٣٠٩).

٥٤٣٠: ديوان فائز قمى

و اسمه الشيخ على ابن أخ الملا عبد الرزاق القمى. ترجمه و أورد شعره فى (نر ٦- ص ١٨٤).

٥٤٣١: ديوان فائز يزدى

و اسمه شاه محمد، معاصر الشاه سليمان الصفوى، و كان يكتب بأنواع سبعة من الخطوط. ترجمه آيتى فى (تش يز- ص ٣١٥) و أورد شعره.

٥٤٣٢: ديوان فائز أو شعره

كان من شعراء القرن الثالث عشر فى آذربايجان كما فى (دجا- ص ٢٩٣) نقلا عن حديقة الشعراء.

٥٤٣٣: ديوان فائز أبهرى أو شعره

اسمه المولى محمد نصير من تلاميذ الميرزا صائب و المصاحبين للشيخ على الحزين و توفى بأصفهان فى فتنه الأفغان ١١٣٤ كذا ترجمه فى (خز- ص ٣٦٨) و تذكره حزين- ص ١٠٤ و (نتايج- ص ٥٤٥) و ذكروا قصيدته فى مديح الشاه سلطان حسين و مثنوية فى تعريف البسملة و بعض أشعاره. و ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩- ص ٣٣٧) بعنوان فائز و لم يذكر اسمه. قال و اسم أبيه أستاذ قاسم الأبهرى و كذا فى (حسينى- ص ٢٥٤).

٥٤٣٤: ديوان فائز أردبيلى أو شعره

و اسمه المولى حيدر على بن مسيح الله

الأردبيللى ترجمه فى (دجا- ص ٢٩٣) و ذكر أنه توفى ١٠٨١ فقال ابنه فيه:

تاريخ وفات فايضای مرحوم کردند رقم كه (شد برحمت واصل)

و آورد بعض أشعاره نقلا عن سفينه خوش گو و ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٩٠ و ١٣ ص ٤٨٣) و آورد أيضا بعض أشعاره الآخر، و قال إن تخلصه فائض.

٥٤٣٥: ديوان فائض أصفهاني أو شعره

و اسمه الميرزا عباس. عده باقر ألفت من أعضاء انجمن دانشكده بأصفهان و آورد غزله فى دانش نامه المطبوع ١٣٤٢ و فى شعراى معاصر أصفهاني- ص ٣٤٠.

٥٤٣٦: ديوان فائض خوانسارى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ٣١٠).

٥٤٣٧: ديوان فائض مازندراني أو شعره

و اسمه الملا محمد باقر. ترجمه و آورد شعره فى (گلشن- ص ٣٠٩) و قال ولد ببارفروش. و كان معاصر الحزين و لم يخرج من وطنه و مات ١١١٨ و تتبع ديوان صائب.

٥٤٣٨: ديوان فائض نائینی

للميرزا محمد بن محمد هادى النائنى تلميذ السيد حجة الإسلام الأصفهاني المجاز منه و له كتاب فى الرجال ذكر فى ج ١٠ ص ١٤٨ و قد كتب أستاذه إجازة له بخطه على ظهر كتابه الرجال الموجود عند (السيد شهاب الدين) كما كتبه إيلنا، و ذكر أنه فرغ من تأليفه ١٢٦٥ و أن النسخة بخطه المتوسط و إنه شاعر تخلصه فائض أقول: و ظنى أنه الآقا محمد النائنى والد الآغا على رضا النائنى الذى ينقل عنه شيخنا بعض الحكايات فى دار السلام و غيره مع الإطراء و التجليل.

٥٤٣٩: ديوان فائض نهاوندى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (گلشن- ص ٣١٠)

ديوان فائض هندی أو شعره

و هو المير شرف الدين الحسينى. ترجمه و آورد شعره فى (حسينى- ص ٢٥٤).

٥٤٤٠: ديوان فائق أردبيلي

ترجمه في (دجا- ص ٢٩٣) و حكي عن حديقة الشعراء أنه من شعراء القرن الثالث عشر.

٥٤٤١: ديوان فائق أصفهاني

و اسمه آقا أميناً بن آقا شاه ولي الأصفهاني. ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٩- ص ٣٤٩) و أطراًه بترك شغل والده من خدمة الدولة و قنوعه بخياطة الفراء. و أورد ١٤ بيتاً من شعره و كذا في (گلشن- ص ٣١٠) و (سرخوش- ص ٨٨)

ص: ٨٠٧

٥٤٤٢: ديوان فائق لكهنوي

و هو المولوي غلام محمد بن المولوي غلام حسين من أحفاد الشيخ كبير الدين الترمذي. له مخزن الفوائد و إنشاء فائق و بهار معنى و شكار معنى و روضة الشهداء و ديوان و مات في ٢٩ رجب ١٢٤١ و هو أول من روج تدريس الكتب الفارسية في لكهنو. ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ص ٣١٠)

٥٤٤٣: ديوان فائق تبريزي أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (دجا- ص ٢٩٤) نقلاً عن تحفه سامي لكنه لم يوجد في المطبوع من التحفة.

ديوان فائق شيرازي

مر بعنوان فارغي شيرازي.

ديوان فتاح مراغي

مر بعنوان إشراق مراغي و توفي ١٢٧٥.

٥٤٤٤: ديوان فتاحي نيشابوري

و هو المولى يحيى سبيك الخراساني^{٦٩} العالم الشاعر له شبستان خيال نظماً فارسيًا يتخلص فيه فتاحي و فتاحي و قد يتخلص أسرار و له شبستان نكات و گلستان لغات نثراً في ثمانية أبواب. توجد في (سيهسالار- ٦٨٣٢). و مر له أيضاً دستور عشاق المطبوع ترجمه في (لت ...) و (مجن ١ ص- ١٣ و ١٨٨) و الريحانة.

^{٦٩} (١) بمعنى التفاح كما يظهر من تخلصه في بعض أشعاره فتاحي. و في بعض نسخ مجالس النفائس جاء شبيك بالمعجمة.

٥٤٤٥: ديوان فتح أصفهاني أو شعره

هو ابن كاظم بيك الأصفهاني. ترجمه النصر آبادي في (نر ٥- ص ١٤٨) و أورد شعره، و كذا في (گلشن - ٣١٢).

٥٤٤٦: ديوان الآقا فتح على الزنجاني الفقيه

المتوفى بالنجف ١٣٣٨ و هو ابن أخت المولى قربان على المدفون بالكاظمية. و ديوانه فارسي و له تصانيف آخر.

ديوان فتح على شاه

مر بعنوان ديوان الخاقان و قد جمع ديوانه غلام حسين جواهرى و طبع في ١٣٣٧ ش في ١٣٦ ص. بظهران،

٥٤٤٧: ديوان الشيخ فتح الله

بن مظفر الدين على و سبط المحقق الدواني توفى بالطاعون في ٩٢٠ ترجمه في (بهش ٢- ص ٣٨٩) و ذكر شعره.

٥٤٤٨: ديوان المولى فتح الله

الخطاط الكاتب للشاه إسماعيل الصفوى. ترجمه في (بهش ٢- ص ٣٩٣) و أورد شعره.

(١) بمعنى التفاح كما يظهر من تخلصه في بعض أشعاره تفاحى. و في بعض نسخ مجالس النفايس جاء شيبك بالمعجمة.

ص: ٨٠٨

٥٤٤٩: ديوان فتح قزوینی أو شعره

و اسمه فخر الدين فتح الله أخ المستوفى القزوینی صاحب تاريخ كزیده ترجمه فيه. ص ٨٢٨ و قال له غزليات.

٥٤٥٠: ديوان فتحی أردستاني

ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ ص ٢٧٦) و أورد شعره و كذا في (سرو- ص ٤٩).

٥٤٥١: ديوان فتحی آندجانی

ترجمه في (مجسس ٦- ص ١٥٨) و هو من ملازمی بابر شاه.

٥٤٥٢: ديوان فتحي تبريزي

بياع المسك بها. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٤٨) و آورد شعره.

٥٤٥٣: ديوان فتحي ترمذي أو شعره

اسمه الحكيم على بن محمد. كان معاصر سنائي و مختاري و معاشرهما. ترجمه في (مع- ج ١ ص ٣٧٢) و آورد شعره.

٥٤٥٤: ديوان فتحي

من شعراء السلطان يعقوب الذي توفي ٨٩٦ ترجمه في (بهش ٦- ٣١٢) و آورد شعره.

٥٤٥٥: ديوان فتحي شيرواني

ترجمه في (دجا- ص ٢٩٣) و آورد شعره.

٥٤٥٦: ديوان فتحي قزويني

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٧- ص ١٩٤) و آورد مطلع غزله.

٥٤٥٧: ديوان فتحي كور أو شعره

كان من أهل قزوین أيضا ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٥٤) و ذكر أنه كان مؤذيا و مات شابا، و آورد مطلع غزله.

٥٤٥٨: ديوان فتوح أو شعره

و هو أبو تراب. آورد شعره في (گلشن- ص ٣١٢).

٥٤٥٩: ديوان فتوحی أو شعره

و هو روح الله المنشى المتخلص فتوحى من نواحى فارسى و لار توجد غزلياته و معمياته و مثنوياته ضمن مجموعة منشئاته المحتوية على مراسلات و منشورات و فرامين و پروانهجات، فيها تواريخ ٩٦١ و ٩٦٠ و غيرها عند السيد حسين الشهبانى بطهران و نسخه أخرى بمكتبة جامعة طهران كما فى فهرسها (ج ١٠- رقم ٤٢١٣).

٥٤٦٠: ديوان فتوحى زواره إى

هو السيد على أكبر بن السيد محمد على من أحفاد الميرزا رفيعا النائنى المتوفى ١٠٨٢ و المدفون بتخت فولاد بأصفهان. ولد بزواره ١٣٢٣ و تعلم بأصفهان و هاجر إلى طهران فى ١٣٤٠ و سكن عبد العظيم بالرى

ص: ٨٠٩

و ديوانه بخطه فى خمسة آلاف بيت. و ترجم فى (شعراى أصفهان- ص ٤٤٧) و كتب لنا أحواله بخطه أيضا.

٥٤٦١: ديوان فتوحى مروزى أو شعره

و اسمه أثير الدين. ولد بمرو، و هو معاصر صابرى و مصاحبه و مناقض أنورى و معارضه كما ذكره فى (مع- ج ١ ص ٣٧٢) و أورد جملة من أشعاره المدخولة فى ديوان الأنورى و ترجم فى مجلة يادگار السنة الثانية العدد ٩ ص ٧١ لسنة ١٣٢٥ ش. و ريحانة الأدب.

٥٤٦٢: ديوان فتوى عاملى أو شعره

و هو الميرزا نورى ابن أخ الشيخ بهاء الدين محمد العاملى. كان شيخ الإسلام بهرات و بها توفى. أطرى شعره النصرآبادى فى (نر-٦ ص ١٩٤).

٥٤٦٣: ديوان فتى الجبل

و هو السيد عبد الرؤف بن محمود الأمين العاملى الشقراوى المولود ١٣١٨ طبع منه العواطف الثائرة فى الحماسة و السياسة فى ١٣٤٧ بمجلة العرفان بصيدا.

٥٤٦٤: ديوان الفحام

السيد محمد صادق بن على بن الحسن بن هاشم الحسينى الأعرجى النجفى المتوفى بها ١٢٠٤ نسخه منه بخط السيد أحمد بن حبيب بن زوين النجفى تاريخ كتابتها ١٢٣٢ مع الرحلة الخراسانية للسيد أحمد الكاتب عند الشيخ محمد على اليعقوبى الخطيب المعاصر فى النجف و أول الديوان [الحمد لله الذى ودع أسرار الفصاحة ألسنة العرب- إلى قوله- هذا ما سمحت به القريحة الجامدة ...] و رتبه على ثلاثة أبواب، المدائح و المراثى و التواريخ و غيرها. الباب الأول فى القريض. الثانى فى الركبانى الدارحة بأرباف الفرات. الثالث فى المواليات.

٥٤٦٥: ديوان السيد فخار أو شعره

و هو معد بن فخار الموسوى. نقله الشيخ شمس الدين محمد الجبجعى عن خط الشهيد محمد بن مكى، كما فى مجلد إجازات البحار- ص ١٥.

٥٤٤٦: ديوان مولانا فخر أو شعره

ترجمه بهذا العنوان في (بهش ٨- ص ٤٠١) و ذكر أنه شاب لطيف طريف و أورد شعره.

٥٤٤٧: ديوان فخر بناكتي أو شعره

و هو فخر الدين داود بن أبي الفضل محمد

ص: ٨١٠

البناكتي (الفناكتي) من بلاد ما وراء النهر. كان ملك الشعراء لغازان خان. قال في شاهد صادق إنه توفي ٧٣٥ و له روضة أولى الألباب في تواريخ الأكاير و الأنساب ألفه ٧١٧ و توجد في المتحف البريطاني كما في فهرس ريو- ص ٧٩ و ترجمه المستر براون في تاريخه ج ٣ ص ١٢٢ و (دولت- ٤).

٥٤٤٨: ديوان فخر خلخالي أو شعره

كان من أبناء المشايخ بها. ترجمه في (بهش ٨- ص ٣٩١) و أورد شعره.

٥٤٤٩: ديوان فخر الدولة جيلاني

و هو المير عميد الدين. قال سنگلاخ في (امتحان ١: ١٧٣) إنه رأى ديوانه بخط ملا معروف. و ترجمه في (تش- ص ١٤٢).

٥٤٧٠: ديوان فخر الدين

ترجمه كذلك معاصره في (قرمج ٣- ص ٢٥٤) و أورد شعره.

٥٤٧١: ديوان فخر الدين بروجردی

من المتأخرين. توجد عند وراثه* فخر الدين بروجردی* ببروجرد.

ديوان فخر الدين

ابن المتوج البحراني في المدائح و المراثي. مر بعنوان ابن المتوج.

٥٤٧٢: ديوان فخر الدين خوارزمي

هو الوزير مبارك شاه بن الحسين. كان وزير السلطان غياث الدين بن سام الغورى الذى مات ٥١٩ و كان ملجأ أرباب الحاجات و سلسلة آباءه من مشاهير الشيعة بخوارزم. و له شعر كثير و أورد بعضه فى مجمع الفصحاء ج ١ ص ٣٧٤.

٥٤٧٣: ديوان فخر الدين دهراجى

و هو القاضى الفاضل الذى يضرب به المثل فى خراسان ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٣٧٤) و أورد شعره.

٥٤٧٤: ديوان فخر الدين دهلوى

مرشد شاه نظام أولياء. ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٧٤) و أورد شعره.

٥٤٧٥: ديوان فخر الدين الرازى

محمد بن الحسن ولد فى ٥٤٤ و مات ٦٠٦ كذا ترجمه فى (تش- ص ٢١٦) و فى (مع- ج ١ ص ٣٧٤) و أورد شعره و بعض رباعياته و منها:

معلوم شد كه هيچ معلوم نشد

هفتاد و دو سال فكر كردم شب و روز

أقول و هذا يخالف التاريخين فلا حظهما. و لعله [ينجاه و دو سال] بإسقاط أيام صباه. و هو منسوب إلى الجد فإنه محمد بن ضياء الدين عمر بن الحسين بن حسن بن على التيمى الرازى المولد

ص: ٨١١

و المتوفى بهراة. كان واعظا باللسانين و شاعرا بهما. و لكثرة شبهاته و تشكيكاته فى الأمور قيل له إمام المشككين و ترجمه فى (بهش ١- ص ٣٢٢) و ذكر إخراجهم للمولى الرومى عن بلخ و ذم المولوى له فى شعره لذلك. هذا و قد اختلط بعض رباعياته مع رباعيات أبى سعيد أبى الخير كما فى مقدمه طبع رباعيات أبى سعيد فى ص ٥٨ و قد رأى سنغلاخ عدة أوراق من شعره بخط جعفر الهروى الخطاط فذكره فى (امتحان- ١: ١٥٨).

٥٤٧٦: ديوان فخر الدين قلانسى أو شعره

كان من الحكماء الفضلاء و صاحب التصانيف. أورد فى (مع- ج ١- ص ٣٧٧) بعض شعره نقلا عن تذكره عرفات العاشقين.

٥٤٧٧: ديوان فخر الدين مروزى أو شعره

و اسمه خالد بن ربيع المكي معاصر الحكيم أنورى و صديقه و مراسله. ترجمه فى (مع - ج ١ - ص ٣٧٦) و ذكر أن تخلصه خالد و أورد بعض شعره.

٥٤٧٨: ديوان فخر الدين مسعود

ابن بهمن. رآه سنغلاخ بخط محمد رضا صدر الكتاب فذكره فى امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ٣٣٣. و ترجمه فى (تش - ص ١٨).

٥٤٧٩: ديوان فخر الدين هروى

قال فى (تش ص ١٥٠) إنه من شعراء السلطان سنجر و قال سنغلاخ فى (امتحان ٢: ٧) إنه رأى ديوانه بخط أبى تراب الأصفهانى.

٥٤٨٠: ديوان فخر الذاكرين

توجد له فخر البكاء نظما فى (الرضوية).

ديوان فخر رازى

راجع ديوان فخر الدين رازى.

ديوان فخر الزمانى قزوينى

مر بعنوان ديوان عزتى و توجد. له طراز الاخبار فى مكتبة (جامعة طهران - ٣٢٩٥) فى تطور الشعر الفارسى. و له نوادر الحكايات.

٥٤٨١: ديوان فخر الزمان قزوينى أو شعره

كان قاضى قزوین فى عهد الشاه طهماسب الصفوى و كان ينهى نسبه إلى الخواجة عبد الله الأنصارى و هو الجد الأمى لعزتى صاحب تذكرة ميخانه ترجمه و أورد شعره بعد الإطراء فى ميخانه ٢ - ص ٤٩٩.

٥٤٨٢: ديوان فخر شيرازى أو شعره

و اسمه الحاج ميرزا على بن الحاج رحيم ولد بشيراز ١٢٣٠ و هاجر إلى مشهد خراسان. ترجمه و أورد شعره فى (فارس نامه ناصرى ٢: ١١٥ - ١١٤ و ١٤٩) و قال فى (عم - ٥٢٧) إنه توفى ١٣٠٦ و هو والد محمد حسين

ص: ٨١٢

همدم و الحاج ميرزا حسن المتخلص حسن و هذا هو والد ضياء شيرازى المذكور فى ص ٦٣٠.

ديوان فخر عراقى

مر بعنوان ديوان عراقى فى ص ٧٠٩ و ترجمه إقبال فى تاريخ مفصل ايران- ص ٥٣٨ و (دولت- ٤) و مجالس العشاق- ص ١١٩.

٥٤٨٣: ديوان فخر قزوینی أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا. فى (تس ٥ ص ١٦٩) و أورد شعره.

٥٤٨٤: ديوان فخر الواعظین كاشانى

و هو السيد أحمد الواعظ المتخلص خاورى و المعروف بفخر الواعظین الكاشانى كان من أعضاء لجنة سرية أسست لمعارضة استقراض أتابك من الروس التزارية فى ١٣١٧ و معه زميله السيد حسن حبل المتين و الشيخ يحيى الكاشانى و الشيخ عبد العلى البيدگلى. فنفى إلى كاشان و بعد الدستور طبع كتابه محمود فى ١٣٢٩ و نشر جريدة ميزان الفكاهية الانتقادية فى ١٣٢٩ أيضا فى طهران و فى ١٣٣٧ نشر جريدة ثريا بكاشان و نظم مننوى زشت و زيبا فى ١٥٠٠ بيت الموجود نسخته المكتوبة ١٣٣١ عند حسن نراقى الكاشانى بطهران كما ذكره فى مقاله فى مجلة يغما لسنة ١٣ فى ذى الحجة ١٣٧٩ ص ١٤٧ و ذكره براون فى تاريخ انقلاب ايران و صدر الهاشمى فى تاريخ جرائد.

ديوان فخرى أصفهاني

أورد شعره فى (گلشن- ص ٣١٣) و لعله فخرى گرگانى.

٥٤٨٥: ديوان فخرى ايروانى أو شعره

و اسمه عباس الملقب بالحاج ميرزا آقاسى بن مسلم الإيروانى، معلم محمد شاه القاجار و وزيره فى مدة سلطنته. و جاور العراق أخيرا و بها توفى ١٢٦٥ ترجمه فى (دجا- ص ٢٩٤) و أورد شعره فى (مع- ج ١ ص ٣٨٨) و أورد شعره فى (پژمان ٨٩ و ٤٤٣).

٥٤٨٦: ديوان فخرى بنارسى أو شعره

و هو الشاعر الهندى. أورد شعره فى (گلشن- ص ٣١٢).

٥٤٨٧: ديوان فخرى سبزواری

و اسمه فخر الدين على المعروف بالصفى ابن المولى كمال الدين حسين بن على الشهير بالكاشفى الذى توفى ٩١٠ ترجمه سام ميرزا المولود ٩٢٣ فى كتاب التحفة الذى ألفه ٩٥٧ فى تراجم شعراء عصره و ذكر أنه توفى

ص: ٨١٣

فخر الدين هذا سنة تسع و تسعمائة و لا محالة سقطت مرتبة العشرات بينهما و الا لزم كون وفاته قبل زمان ولادة سام ميرزا و لهذا ليس الساقط لفظ العشرة أيضا، بل الساقط إما العشرون أو الثلاثون أو الأربعون، و لا يكون الساقط الخمسين للزوم كون الوفاة بعد التأليف فظهر أنه توفى إما فى ٩٢٩ أو ٩٣٩ أو ٩٤٩ و ذكر أيضا أن له منظومة محمود و اياز و قال فى (گلشن - ص ٣١٣) إنه كان يعظ بمسجد هرات.

٥٤٨٨: ديوان فخرى قاجار

و اسمه على قلى ميرزا إعتضاد السلطنة بن فتح على شاه المولود حدود ١٢٣٧ كما ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٤١) و أورد قرب مائتى بيت من قصائده و مثنوياته. و ترجمه فى (المآثر - ص ١٩٣) و ذكر أن له تصانيف و إنه توفى ليلة عاشوراء ١٢٩٨ و كان له مكتبة انتقلت إلى (سپهسالار).

٥٤٨٩: ديوان فخرى گرگانی

و اسمه فخر الدين أسعد الجرجانى. ولد بگرگان و سافر إلى أصفهان مع طغرل بيگ. و هناك شرع فى ٤٤٦ بنظم مثنوى ويس و رامين المترجمة من البهلوية بالفارسية^{٧٠} بأمر من أبى الفتح مظفر بن محمد حاكم أصفهان من طرف طغرل، و ذلك لأن رجال الحكم كانوا يتكلمون بالفارسية الدرية و لا يعلمون البهلوية التى كانت لغة عامة الناس فى جنوب إيران و هى قصة غرامية بين ويس بنت ملك مرو و زوجة وىرو و بين رامين ابن أخيه و فى المنظومة مصطلحات أدبية و نجومية و فلسفية و غيرها يظهر وقوف الناظم على علوم زمانه. و قد استظهر صادق هدايت تشييعه، و يمدح فيها السلطان طغرل بيك و الخواجة عماد الدين عميد الملك منصور الكندرى، و مظفر بن محمد النيشابورى، و لم يذكر تخلصه فى المنظومة و انما لقبه بالفخرى شمس الدين قيس الرازى فى المعجم فى معايير أشعار العجم و عنه أخذ أصحاب التراجم و التذاكر مثل (تش - ص ١٥٥) و (مع ١: ٣٧٥) و قد رأى سنغلاخ نسختين من ديوانه و ذكرها فى امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٢٢ و ج ٢ ص ٨٩ و قد عده فى شاهد صادق من المتوفين

(١) و بعد ١٥٠ سنة تقريبا من هذه الترجمة، ترجم المنظومة هذه باللغة الكرجية ترجمه سرکيس تموگولى ثم ترجمها من

^{٧٠} (١) و بعد ١٥٠ سنة تقريبا من هذه الترجمة، ترجم المنظومة هذه باللغة الكرجية ترجمه سرکيس تموگولى ثم ترجمها من الكرجية بالإنجليزية السر أوليور واردراب و طبعها فى ١٩١٤ م. هذا و قد ترجمه محررا بالتركية الشاعر التركى لامعى المتوفى ٩٣٨ بأمر السلطان سليمان.

الكرجية بالإنجليزية السر أوليور واردراپ و طبعها في ١٩١٤ م. هذا و قد ترجمه محرفا بالتركية الشاعر التركي لامعى المتوفى ٩٣٨ بأمر السلطان سليمان.

ص: ٨١٤

سنة ٤٤٢ و هو غلط. و قد طبع ويس و رامين في كلكتة بتصحيح الكايتان صاحب و طبع ثانيا بطهران بتصحيح مجتبى مبنوى في ١٣٥٤ و ثالثا بها مع مقدمه و تعليقات مفصلة لمحمد جعفر محجوب، و معها ترجمه مصطفى مقربى لمقالة مينورسكى، و ترجمه مقالة إستاگلبرگ حول المنظومة هذه كلها في ١٠٥ + ٥٠٢ ص.

٥٤٩٠: ديوان فخرى هروى

مؤلف لطائف نامه اسمه سلطان محمد بن أمبرى و له ديوان غزليات سماه بوستان خيال و آخر سماه تحفه الحبيب لأنه جمعه باسم الخواجة حبيب الله وزير خراسان ترجمه في مقدمه طبع مجالس النفائس (ص كح إلى ص ل) قال سنغلاخ إنه رأى نسخه من منتخب ديوان فخرى هروى بخط محمد ابريشمى، و نسخه من ديوان فخر الدين هروى بخط أبى تراب الأصفهانى و ذكرهما في امتحان الفضلاء ج ١ ص ١١٤ و ج ٢ ص ٧. و راجع ص ٢٦٢ الحاشية.

٥٤٩١: ديوان فداى أردستاني أو شعره

و هو الميرزا سعيد الأصفهانى المسكن من أجلة السادة الحسينية بأصفهان و من أحفاد حكيم الملك البانى لمدرسة نياما ورد في أصفهان. كان مقربا عند السلطان محمد شاه القاجار. ترجمه في (مع ٢ - ص ٣٨٢) و أورد نيفا و عشرين بيتا من شعره. و كذا في المدائح المعتمدية.

٥٤٩٢: ديوان فداى أصفهانى أو شعره

ترجمه و أورد شعره في المدائح المعتمدية

ديوان فداى أصفهانى

راجع فدائى أصفهانى.

٥٤٩٣: ديوان فدائى أردكاني أو شعره

و اسمه محمد. ترجمه آيتى في (تش يز - ٣١٦) و قال سافر إلى الهند في ١٠٨٥ و رجع مليا و أورد شعره.

٥٤٩٤: ديوان فدائى أستراবাদى أو شعره

. و هو المير عماد الدين محمد من سادات أسترآباد. ترجمه و أورد شعره فى (تش- ص ١٥٢) و فى (قز مج ٣- ص ٢٦١) قال سافر إلى الحجاز مع والده و رجعا. و فى (لط ٣- ص ٨٧) نسبه إلى تبريز.

ديوان فدائى أصفهانى

هو التخلص السابق لمنير الأصفهانى فليراجع إليه.

٥٤٩٥: ديوان فدائى ايروانى أو شعره

أورد مديحه لناصر الدين شاه فى مجموعة الشيخ هلال الخوئى ابن إسماعيل المعاصر الموجود عند الشيخ محمد على اليعقوبى فى النجف.

ص: ٨١٥

٥٤٩٦: ديوان فدائى بيرجندى

و هو الميرزا محمد حسين ساكن بيرجند و منشى دار الحكومة بها و ديوانه فى ألفى بيت و مات بالغور فى ١٣٤٠. ترجمه و أورد شعره الآتية فى (تاريخ قائن- ص ٢٣٢).

٥٤٩٧: ديوان فدائى تبريزى

من أولاد الأكابر و له أشعار حسنة. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٦٩) و أورد بعض شعره.

ديوان فدائى تبريزى

من السادة الصحيحى النسب بها. ترجمه فى (مجن ٣- ص ٨٧ و ٢٦١) راجع ديوان فدائى أسترآباد.

٥٤٩٨: ديوان فدائى طهرانى أو شعره

و اسمه محمود بيگ من إيل تكلو. لبس لباس الفقر و هاجر و سكن أصفهان عند أغورلو خان. أورد شعره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٠٥) و قال مات فى هذه السنة و عنه أخذ فى (گلشن- ص ٣١٢) و (تغ- ص ١٠٠)

ديوان فدائى شيرازى

كما فى (تغ- ص ١٠٠) راجع فدائى لاهيجى.

٥٤٩٩: ديوان فدائى كرمانى أو شعره

كان ماهرا في النظم والنثر و كان يسكن يزد. ترجمه آذر في (تش- ص ٤٠٧) في معاصريه و آيتي في (تش يز- ص ٣٧٦).

٥٥٠٠: ديوان فدائي لاهيجي أو شعره

و هو الشيخ أحمد بن شمس الدين محمد اللاهيجي النوربخشي. ولد بشيراز و نشأ بها. و أرسله الشاه إسماعيل سفيرا إلى السلطان محمد الشيباني، و له مباحثات و مناظرات مع رجاله و بعد الرجوع أكرمه الشاه، و تاب في آخر عمره عن المناهي و سكن شيراز. ترجمه في (تس ٤- ٦٧) و (تش- ص ١٦٣) و (تغ- ص ١٠٠) بعنوان فدائي أنه مات ٦٧٧ و في (بهش ٢- ص ٣٨٣) بعنوان شيخ زاده و لعله المذكور في (مجتس ٦- ص ١٦٤) كما ذكرناه في ص ٥٦٣.

٥٥٠١: ديوان فدائي مشهدي أو شعره

و اسمه الميرزا علي. ترجمه و أورد شعره في مطلع الشمس- ج ٢ ص ٤٣٩.

٥٥٠٢: ديوان فدائي نيشابوري أو شعره

قال في (نتايج- ص ٧١٨) إنه كان يسكن يزد، ثم أورد شعره.

٥٥٠٣: ديوان فدائي هندي

لنصر الله خان. في مجلدين، الأول غزلياته و الثاني قصائده. طبع بمبئي في ١٨٩٢ م ١٣١٠ في ٣٣٦ + ٤٠٠ ص.

ص: ٨١٦

٥٥٠٤: ديوان فدائي يزدي

و اسمه السيد يحيى بن الميرزا محمد علي وامق بن السيد محمد باقر الطباطبائي من طرف الأم اليزدي المتوفى ١٣٥٥ كتب بخطه تذكره ميكده من تأليف والده و قد أرسله أبوه إليه قبل موته بشهرين، فتم استنساخه بخط السيد يحيى في ١٢٦٢ و النسخة موجودة نقل عنها السيد ريحان الله في آينه دانشوران- ص ٤٧ قال و ترجم وامق نفسه في ميكده و توفي السيد يحيى الفدائي بالوباء ١٢٨٢.

ديوان فدوي تبريزي

راجع فدوي زنوزي

٥٥٠٥: ديوان فدوي خراساني أو شعره

و هو محمد حسين ترجمه و أورد شعره في (گلشن - ص ۳۱۴).

۵۵۰۶: ديوان فدوى زنوزى الخوئى

قال في (دجا - ص ۲۹۵) إن اسمه المولى مهر على العالم الفاضل الشاعر بالفارسية و العربية و التركية و المتوفى أواخر عصر السلطان محمد شاه القاجار و له قصيدة في مدح الأمير نظمها قبل ۱۲۵۸ فإنه يوجد نسخه منها بخط الميرزا شفيح الخطاط التبريزى في هذا التاريخ في مكتبة سپهسالار و طبعت القصيدة ضمن بعض كتب الأدب و أورد مطلع القصيدة:

ربه فيه تجلى و ظهر

ها على بشر كيف بشر

و كان معلم نادر ميرزا بن بديع الزمان بن محمد على دولت شاه مؤلف تاريخ تبريز و مات عن ثمانين سنة. و ترجمه في ربحانة الأدب و مجلة يادگار - العدد ۵ ص ۷.

۵۵۰۷: ديوان فرات يزدى

اسمه عباس بن محمد كاظم. يسكن بپهران و هو ابن أخت المضطر اليزدى. ترجمه آيتى في (تش يز - ص ۳۳۱) و أورد شعره. ولد ۱۲۷۳ ش.

و نشأ بأصفهان و طبع ديوانه بپهران في ۱۳۲۳ ش في ۲۱۶ ص. ترجمه في كنگره نويسندگان - ص ۸۱. و كان من أعضاء انجمن دانشكده كما في دانش نامه لألفت.

۵۵۰۸: ديوان فراتى تبريزى

اسمه حافظ چرگر (المعنى) ترجمه في (دجا - ص ۱۰۳) و أورد شعره. و في (تس ۴ - ص ۸۴) سماه چركين تبريزى.

۵۵۰۹: ديوان ملا فراقى جوينى أو شعره

ترجمه في (مجتس ۶ - ص ۱۶۸) و أورد شعره.

۵۵۱۰: ديوان فراقى سمرقندى أو شعره

و هو الخواجة القاضى أبو البركة قاضى

سمرقند أورد شعره فى (بهش ٢- ص ٣٨٠) بعد ترجمه ولده الخوابة أوب بن أبى البركة و كذا فى (نتايح- ص ٥٤٠) و (گلشن- ص ٣١٤).

٥٥١١: ديوان فراقى طالقانى أو شعره

ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٣١١) و قال إنه حافظ للقرآن و له صوت حسن. و ذكر بعض شعره الأخلاقى.

ديوان فراهانى

راجع أبا الحسن الفراهانى فى ص ٤٠ و جاء شعره فى مسرت- ص ٤٩٨.

ديوان فراهانى

مر بعنوان أديب الممالك فراهانى.

ديوان فراهى

للمولى برخوردار بن محمود التركمانى الشاعر المتخلص ممتاز الفراهى من شعراء أواخر القرن الحادى عشر. يأتى بتخلصه. و أكثر من إيراد شعره فى كتابه محبوب القلوب.

٥٥١٢: ديوان فراهى

هو أبو نصر بدر الدين مسعود (أو محمود أو محمد) بن أبى بكر بن الحسين بن جعفر السنجرى الفراهى الأديبى السيستانى المتوفى ٦٤٠ كما فى كشف الظنون و قبره بقريه رج من نواحى فراه. له نظم الجامع الصغير لمحمد بن الحسن الشيبانى (١٣٥-١٨٩) نظمها فى ٦١٧ و سماه لمعة البدر و قد شرح المنظومة هذه محمد بن عبد الرحمن الخجندى و سماه ضوء اللمعة و له أيضا نصاب الصبيان منظومة فى اللغة العربية بالفارسية فى مائتى بيت فسر فيها ١٢٢٢ كلمة عربية و هو أقدم منظومة فى هذا الموضوع. و له شروح تزيد على العشرين و قد تبعه فى نظم مثله أكثر من خمسين شاعرا كما فصل فى فرهنج نامه هاى عربى بفارسى- ص ٨٤-١٢١.

٥٥١٣: ديوان الشيخ فرج آل عمران القطبى

هو الشيخ فرج بن الحسن بن أحمد بن الحسين بن الشيخ محمد على بن الشيخ محمد بن الشيخ عبد الله بن فرج بن عبد الله بن عمران المولود (٢ شوال ١٣٢١) فيه الأراجيز الكثيرة منها الجوهرية فى أصول الدين. و منهج السلامة فى بعض الواجبات و المستحبات و الكبائر و تحفه الأبرار و مفتاح الفرج و الدرّة اليتيمة. و له قصائد طبع منها تأيينية السيد ماجد.

و طبعت أخيرا أرجوزته فى أصول الفقه الموسومة مرشد العقول فى النجف

ص: ٨١٨

في ١٣٦٩ في ٤٩ ص.

٥٥١٤: ديوان فرج البحراني

لأبي الفتح بن المبارك البحراني رأيت نسخه عند السيد مجيد بن محمود الحكيم في النجف، فيها مدائح الأمير ع. و تخلصه فيها فرج

٥٥١٥: ديوان الشيخ فرج الله

بن محمد بن درويش الحويزي الدارابجردي المعاصر للشيخ الحر. ترجمه في الأمل و ذكر أن ديوانه كبير و قال في (السلافة - ص ١٩٢) رأيت و كان فوق السبعين و ترجمه في (سرو - ص ٤٩) و نجوم السماء - ص ١٤٧ و الريحانة.

و گلشن - ص ٣١٤. و نتایج - ص ٥٤٢. و قال في تش - ص ٢٦٣ إنه ذهب إلى حيدر آباد دکن ثم أورد شعره. و نقل عن ديوانه في (نر ٩ - ص ٣٣٤) و نسبه إلى تستر و في (تغ ص ١٠٠) أنه مات ١١٠٠.

ديوان فرج الله طرفه

مر بعنوان طرفه في ص ٦٤٨ و قد طبع ديوانه بطهران في المطبعة الإسلامية.

٥٥١٦: ديوان فرح لاهوري أو شعره

أورد شعره في (گلشن - ص ٣١٤).

٥٥١٧: ديوان فرخ تبریزی

اسمه ميرزا علي بابا معاصر الميرزا حسن الزنوزي مؤلف رياض الجنة ترجمه فيه و أورد بعض شعره، و نقله (دجا - ص ٢٩٥) و لعله صاحب جمشيد و خورشيد المذكور في ج ٥ ص ١٣٣.

٥٥١٨: ديوان فرخاري أو شعره

من شعراء فرغانة أورد شعره في (لت - ١) و (تش - ص ٣٤٤).

٥٥١٩: ديوان فرخ حسين لاهوري

أطرى ديوانه و مدائحه لفرخ سير في (حسيني - ص ٢٥٤).

٥٥٢٠: ديوان فرخ زاد

و اسمها فروغ فرخ زاد من الشعراء المعاصرات. طبع لها منظومات مستقلة بعناوين عصيان في ١٣٤ ص. في ١٣٧٧ و زيباترين اشعار جمعها السيد هادي الحائري و طبعها في ٩٦ ص. في ١٣٧٣ و أسير طبع ثانيا في ١٣٧٤ في ١٦٨ ص. و طبع أحوالها في مجلة أميد ايران العدد ٥٣.

٥٥٢١: ديوان فرخ زند أو شعره

ترجمه في (مع- ج ٢ ص ٣٨٢) و ذكر أن اسمه محمد حسن خان بن علي مراد خان زند. و ذكر بعض أقاربه و جملة من أشعاره قرب

ص: ٨١٩

عشرين بيتا، و قال إنه استشهد في ١٣٣٧ و ذكر أيضا في الريحانة.

٥٥٢٢: ديوان فرخ قاجار

و هو فريدون ميرزا بن الشاه زاده نائب السلطنة عباس ميرزا بن السلطان فتح علي شاه القاجار ترجمه في (مع- ج ١- ص ٤٤) و ذكر خدماته و مناصبه و أورد قرب مائة بيت من قصائده، و قال إنه كان ينظم المثنويات، و عنه أخذ في تذكره علوي- ص ١٨ و (انجمن ٣).

٥٥٢٣: ديوان فرخنده ساوجي

للسيدة فرخنده الساوجية بنت محمد كاظم خان و زوجة سيف لشكر الخلع الساوجي، ولدت في قرية عبد الله آباد بساوة و عميت بصرها أخيرا. طبع ديوانها في ١٣٤٧ في ٩٦ ص مع مقدمه لأفخم السادات سلطاني خريجه دار المعلمات بطهران في أحوال الشاعرة. و قد ذكرناها في ص ٤٢٥ مع زيادة كلمة هندي غلطا فليصحح. و جاء ترجمتها في از رابعة تا پروين- ص ١٧٩-١٨٣ و ذكر لها ساقى نامه. و گل و بلبل و غديرية.

٥٥٢٤: ديوان مولانا فرخى الإسطنبولي

النزول. مدح السلطان سليمان خان بن السلطان سليم بن بايزيد الذي جلس بعد موت أبيه في ٩٢٦ إلى أن توفي ٩٧٤ بقصيدة في جميع مصاربعها تاريخ، فالمصراع الأول من كل بيت تاريخ لجلوسه و المصراع الثاني تاريخ لفتح بلغراد. أورد ترجمته و شعره في (بهش ٢- ص ٤٠٤).

ديوان فرخى أصفهاني

راجع فروغ أصفهانی.

۵۵۲۵: دیوان فرخی سیستانی

و هو الحکیم أبو الحسن علی بن جولوغ (قلوغ) السنجری المتوفی ۴۲۹ کما فی شاهد صادق و (مع ۱- ص ۴۳۹) و قال عبد الرسولی إنه مات ۴۷۰ و هو غلط. کان فلاحا ترک الزراعة لفقره و مدح أبا المظفر الجعانی ثم تقرب عند السلطان محمود الغزنوی. و قال الوطواط فی مقدمه حدائق السحر إن فرخی هو مؤلف ترجمان البلاغة المذكور فی (۴: ۷۲) و هو غلط^۱ طبع له زبده نخبه دیوان بطهران فی ۱۳۰۱ و دیوانه فی ۱۳۰۲ و بتصحیح و مقدمه عبد الرسولی بطهران فی ۱۳۱۱ ش فی ۹۵۶۴ بیت فی ۴۴۸ ص. و بلاهور بلا تاریخ و فی بمبئی ۱۹۴۲ م. و اشعار

(۱) فإن ترجمان البلاغة تألیف محمد بن عمر الرادویانی. طبع بأستانبول ۱۹۴۹ م.

بتصحیح و تقدمه أحمد آتش.

ص: ۸۲۰

گزیده فرخی بطهران ۱۳۱۹ ش و بتصحیح محمد دبیر سیاقی بطهران ۱۳۳۸ ش.

و ترجمه أحواله فی (تش - ص ۸۱) و (لت - ۱) و قالوا إن دیوانه یزید علی اثنی عشر ألف بیت و أوردوا منها فی ذیل ترجمته ما یقرب من ألف بیت منها فی مدح حاکم بلخ و فی قوله:

أفسر زرین فرستد آفتاب از بهر تو آن چنان کز آسمان ایزد علی را ذو الفقار

و ترجمه فی (خز - ص ۳۶۷) و ذکر أن صلته من هذه القصيدة اثنان و أربعون رأساً من جیاد الخیل، و أورد من القصيدة بیتین أحدهما ما ذکرناه.

۵۵۲۶: دیوان مولانا فرخی شروانی

کان مداح السلطان منوچهر بن قابوس بن وشمگیر بن زیار الذی توفی ۴۲۰ و له أشعار حسنة کما ذکره فی تاریخ گزیده و نقل عنه فی (دجا - ص ۲۹۶) و ترجمه فی (بهش ۱ - ص ۳۴۵) بعد ترجمه الفردوسی.

^۱ (۱) فإن ترجمان البلاغة تألیف محمد بن عمر الرادویانی. طبع بأستانبول ۱۹۴۹ م.

بتصحیح و تقدمه أحمد آتش.

۵۵۲۷: دیوان فرخی یزدی

و اسمه الميرزا أبو الحسن و لقبه تاج الشعراء و يقال له الميرزا فرخ طبع ديوانه بطهران.

۵۵۲۸: دیوان فرخی یزدی

و هو محمد بن إبراهيم اليزدي من شعراء الحرية و الدستور بإيران و كان من أعضاء الحزب الديمقراطي. ولد في ۱۳۰۰ كما في (تش يز- ص ۳۱۶) أو في ۱۳۰۶ كما في مقدمه ديوانه طبعه ۱۳۶۰. و أمر ضيغم الدولة القشقائي حاكم يزد فخييط فمه و لكنه نجى من الموت و قتل في سجن قصر قاجار في ۱۳۵۸ بطهران.

طبع ديوانه في ۵۹ ص. في ۱۳۶۰ مع مقدمه كتبها رج ن. أخذه من إحسان الله طبري و طبعه حسين مكى في ۱۳۸ ص. في ۱۳۳۳ ش.

۵۵۲۹: دیوان فرد بلگرامی أو شعره

و هو السيد أسد الله ابن أخ السيد غلام مصطفى و سبط السيد لطف الله. ولد في ۱۱۱۴ و توفي ۱۱۴۹ ترجمه في (سرو- ص ۳۳۶) و (نتایج- ص ۵۴۶) و (مسرت- ص ۲۲۱) و (حسينی- ص ۲۵۴).

۵۵۳۰: دیوان فردوسی شیرازی

هو السيد أبو الحسن متولى بعض البقاع بشيراز صاحبه بها برهه مؤلف مجمع الفصحاء و ترجمه في (مع ۲- ۳۸۲) و قال إنه توفي شابا و أورد بعض شعره و كذا في (فارس نامه ۲: ۱۴۹) و طرائق الحقائق- ۳: ۱۴۸ و (انجمن ۴).

ص: ۸۲۱

۵۵۳۱: دیوان فردوسی طوسی

هو أبو القاسم حسن بن إسحاق بن شرف شاه بن منصور.

ترجمه في (مع ۱- ۳۸۲) و ذكر نظمه للشاهنامه و موته قبل وصول صلته في ۴۶۱ و أورد ما يقرب من ألفي بيت من شعره الغير المدرج في الشاهنامه أولها قوله:

بر آمد از بی اسلام صد هزار انگشت

شهی که چون بدو انگشت در ز خبیر کند

هزار ره زده در چشم روزگار انگشت

علی عالی اعلی که دست قدرت او

و ترجمه الفزوينى فى (بهش ١- ص ٣٤٣) و قال هو سلطان الشعراء و شاهنامه شاهد سلطنته و ذكر قصة خلف السلطان محمود و عده و هجاء الفردوسى له على التفصيل المذكور فى التواريخ. و ترجمه فى خزانه عامرة و ذكر أنه توفى على رواية سنة إحدى عشر و أربعمائة و على رواية أخرى سنة ست عشر و أربعمائة و أظن أن هذا كان مذكورا فى مجمع الفصحاء لكن قدمت العشرة على الستة فى الطبع فصارت ٤٦١ و ترجم فى (لت - ١) و (لس - ص ٣٨٧) و (خيال - ص ٢٥) و (تش - ص ٨٦) و (حسينى - ص ٢٤٤) و قد ذكرنا فى (٧: ٢٦١) انتساب الخمسة و يوسف و زليخا إليه و ذكرنا بطلانه و الناظم له هو شمسى عراقى كما سنذكره فى ديوان قاضى أنوى و استظهر العروضى فى الحكاية ٩ المقالة ٢ من چهار مقالة تشيع الفردوسى و تبعه نلده فى حماسه ملى ايران ص ٦٦ من ترجمه بزرگ علوى طبعه طهران. و للشاهنامه أربع مقدمات قديمة و متوسطتان و جديدة فالقديمة هى ما يعرف بمقدمة شاهنامه أبو منصورى لأنها كانت مقدمه لشاهنامه ألفت سنة ٣٤٦ باسم أبى منصور عبد الرزاق حاكم طوس المقتول ٣٥١ و ذكرها أبو ريحان البيرونى فى الآثار الباقية ص ٣٧ و ١١٦ كما حققها محمد الفزوينى فى بيست مقالة - ج ٢ ص ٥- ٩٠. أولها [سياس و آفرين خدای را كه اين جهان و آن جهان را آفريد و ما بندگان را پاداش ...] و الثانية كتبت فى القرن السابع. و الثالثة كتبت فى القرن الثامن و هى مأخوذة من الأولى مصحفا. و الرابعة الجديدة التى أمر بتحريرها بايسنقر بن شاه رخ بن تيمور فى ٨٢٩ بعد تصحيح نسخه من الشاهنامه أولها [افتتاح سخن آن به كه كند أهل كمال ...]

مالك الملكى كه در تدبير ملك و ملكوت. اما بعد در اين أيام كه تاريخ هجرت به ٨٢٩ رسیده ...] و ترجم الشاهنامه بالعربية نثرا البندارى قوام الدين فتح بن على بن محمد الأصفهاني فى (٦٢٠- ٦٢٤) ثم عباس اقدام الخليلى صاحب جريدة اقدام الطهرانية

ص: ٨٢٢

بالعربية نظما. و ترجم باللغات الأروبية كثيرا، جمع فهرسها فى ذيل ترجمه موهل بالإفريقية و فى ذيل مقالة نولدكه الألمانية. و ذكر بعضها سعيد النفيسى فى مجلة مهر - السنة الثانية - ص ٤٧١ و قال إنه ترجم الشاهنامه هاكمان باللاتينية فى ١٨٠١ م. و النبورگ بالإفريقية، و جيمس آتكين سن بالإنجليزية فى ١٨١٤ م و إستيفان وستن الإنجليزى فى ١٨١٥ م و گورس بالألمانية فى ١٨٢٠ م. و توله رابرتسن بالإنجليزية فى ١٨٣١ م و ولس الألمانية باللاتينية فى ١٨٣٣ م. و فردريش أوكرت بالألمانية فى ١٨٣٧ م. و ژول موهل بالإفريقية فى ١٨٣٨ م و هاليستن باللاتينية فى ١٨٣٩ م و ويس فن أستار كنفلس بالألمانية فى ١٨٤٠ م و فن شاك بالألمانية فى ١٨٥١ م. و هلن زيمرن بالإنجليزية فى ١٨٨٢ م.

و پتزی بالإيطالية فى ١٨٨٨ م. و ساكالف بالروسية فى ١٩٠٥ م و آرتور ژرژ وارنر مع آدمون وارنر بالإنجليزية فى ١٩٠٥ م و ويلموت بكستون بالإنجليزية فى ١٩٠٧ م.

و ألكساندر راجرز بالإنجليزية فى ١٩٠٧ م. و ويليام استيگاند بالإنجليزية فى ١٩٠٧ م.

و والاس گاندى بالإنجليزية فى ١٩١٢ م. و اسيجمان بالألمانية فى ١٩١٩ م. و ژرژ لجنيسكى بالألمانية فى ١٩٢٠ م. و ورنريانسن بالألمانية فى ١٩٢٢ م. و رادوانتال بالمجرية و آرتور كريستن سن بالدنمركية فى ١٩٣١ م. و أكل أريك هرملين

بالسويدية فى ١٩٣١ م و ژوزف أربلى بالروسية فى ١٩٣٤ م. هذا و قد لخص الشاهنامه مسعود سعد سلمان الشاعر فى القرن الخامس. ثم لخصه فى عصرنا محمد على فروغى و طبعه فى ١٣١٣ ش.

و لحسن معرفت خلاصة شاهنامه طبع فى ٢٥٧ ص. و قد طبع الشاهنامه بتصحيح عباس إقبال فى ٣٢٥٠ ص. فى ١٣١٣ ش. و بتصحيح مكتبة خاور فى ٢٥٦٠ ص. و قدم أديب الممالك الفراهانى المذكور فى ص ٦٦ للشاهنامه مقدمه طبع فى ١٣٣٣ و علق عليه اگوستوس ولس فى أستراسبرگ فى ١٨٧٧ م و كذا المستر ما كان فى كلكتة ١٨٢٩ م.

و عباس إقبال بطهران ١٣٥٣ و دبیر سياقى بها ١٣٧٦. و يطبع الآن الشاهنامه بنظر الدكتور مهدى بيانى. و لهارمست سپهد فردوسى و للدكتور مهدى حميدى الشيرازى شاهكارهاى فردوسى. طبع فى ٧٠٠ ص. و ذكرنا فى ج ١٢ ص ١٤١ سپاس نامه فردوسى.

و خصص مجلة مهر عددان من سنتها الثانية بالمهرجان الألفى للفردوسى و سماه فردوسى نامه هذا و قد أقام الحكومة الإيرانية مهرجانا بمناسبة مرور ألف عام من مولد الشاعر الحماسى فردوسى

ص: ٨٢٣

فى ١٣١٣ ش. اشترك فى المهرجان العلماء و الكتاب من أكثر الشعوب الشرقية و الغربية.

و بهذه المناسبة طبع وزارة المعارف الإيرانية كتابا باسم هزاره فردوسى فيها مقالات مفيدة.

ديوان فردوسى

مر بعنوان على أكبر فردوسى فى ص ٧٥٠.

٥٥٣٢: ديوان فردى أردبيلى أو شعره

هاجر إلى شيراز لتحصيل العلوم فى ٩٨٩ عابرا من كاشان ترجمه فى (دجا- ص ٢٩٦) و أورد بعض شعره نقلا عن كتاب خلاصة الأشعار.

٥٥٣٣: ديوان فردى تبريزى أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا و أورد شعره فى (تس ٥- ص ١٤٢) و ذكر أنه العلاق بندى و أخيرا صار مجذوبا تاركا للعلائق حتى اللباس،

٥٥٣٤: ديوان فردى تربتى

كان معاصر الشاه عباس الأول، و تتبع ديوان حافظ و مخزن الأسرار للنظامي. كذا في (گلشن - ص ۳۱۵).

۵۵۳۵: ديوان فردى زند أو شعره

اسمه صفر بيك السياح القلندر الشيرازي. ترجمه معاصره في (مع - ج ۲ - ص ۳۸۲) و أورد بعض شعره و كذا في (انجمن - ۴).

۵۵۳۶: ديوان فردى شيرازى

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ۵ - ص ۱۵۳) و أورد شعره و هو غير الأردبيللى المهاجر إلى شيراز في ۹۸۹ لأن سام ميرزا ألف التحفة في ۹۵۷ و توفي ۹۸۳ و هاجر الأردبيللى بعد هذا التاريخ بستة سنين.

۵۵۳۷: ديوان فرزاد

لمسعود بن حبيب الله. طبع باسم كوه تنهايي بطهران.

۵۵۳۸: ديوان فرزدق يمنى أو شعره

كان معاصرا للحكيم الخاقاني. ترجمه في (مع ۱: ۳۸۰) نقلا عن تذكره تقى الدين الأوحدي و أورد قصيدته التونية و تخلصه في قوله:

ز تو تيغ از فرزدق سر، ز تو حكم از فرزدق جان

غبارى هست اگر باقى أدب كن بنده خود را

۵۵۳۹: ديوان الفرزدق

هو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي المولود سنة ۳۸ و المتوفى بالبصرة سنة عشر و مائة و مات بعده بأربعين يوما مصاحبه و مهاجيه جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي أملاه أبو عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي و المتوفى ۲۳۱ على محمد بن حبيب البغدادي الذي توفي ۲۴۵ و طبع على الحروف في باريس في مجلدين سنة ۱۸۷۰ م - ۱۸۷۵ م. و طبع بالوهبية في القاهرة ۱۲۹۳

ص: ۸۲۴

و ذكر بعض خصوصياته في معجم المطبوعات. ص ١٤٤٤ و نسخه مخطوطة منه مشتملة على ما يقرب من أربعمئة بيت عند السيد جلال المحدث الأرومي نزيل طهران. و عده ابن شهرآشوب في (المعالم - ص ١٣٩) من أصحاب الأئمة.

٥٥٤٠: ديوان فرساد يزدى أو شعره

كان رئيس انجمن أدبي بها. و اسمه محمود بن الشيخ على أصغر مجد العلماء. أطراه آيتي في (تش يز - ص ٣١٧) و أورد بعض شعره.

٥٥٤١: ديوان فرشته أسترآبادى أو شعره

و هو محمد قاسم هندو شاه ترجمه في (تغ - ص ١٠٠) و عده من شعراء عهد إبراهيم عادل شاه في دكن.

٥٥٤٢: ديوان فرصت أو شعره

و اسمه محمد بيك من أمراء الدولة الصفوية. قال النصرآبادى في (نر ٢ - ص ٤٨) إنه مات قبل تأليفه بأربع سنوات ثم أطرى شعره و شجاعته في الحرب و كذا في (تش - ص ١٨).

٥٥٤٣: ديوان فرصت سبزواری أو شعره

و اسمه الميرزا رجب على بن الميرزا رخصت الشاعر السبزواری كتب بخطه ديوان الحكيم السبزواری المتخلص أسرار و فرغ من الكتابة ١٢٨٧ و النسخة عند السيد محمد حسن بن السيد مهدي بن إبراهيم السبزواری

٥٥٤٤: ديوان فرصت شیرازی

للميرزا محمد نصير بن جعفر بهجت الحسينى مؤلف آثار عجم المذكور فى (ج ١ ص ٨) و قد توفى، فى عاشر صفر ١٣٣٩ و ترجمته المفصلة فى مجلة أرمغان ج ٢ العدد ٨ و ٩ ص ٤٢ و ديوانه فارسى طبع فى بمبئى فى ٥٥٤ ص فى ١٣٣٤ و سماه بستان و ذكر إبراهيم ساكت فى مقدمته سائر تصانيفه و ذكر فى آثار عجم فهرس بعض ما فيه من أشعاره و طبع له مثنوى غديرية بطهران ١٣٢٥ فى ١٥ ص على الحجر مع مقدمه ذكاء الملك فروغى محمد حسين و مر له أشكال الميزان فى ج ٢ ص ١١٢ و مر والده بهجت فى ص ١٤٧ و ترجمه ايزد گنسسب فى نامه سخنوران - ص ١٢٦ و ريحانة الأدب و سخنوران نامى معاصر - ٢: ٢٠٤

ديوان فرقتى أنجدانى

راجع فرقتى كاشانى

ديوان فرقتى جوشقانى

راجع فرقتى كاشانى

٥٥٤٥: ديوان فرقتى كاشانى

و هو الميرزا أبو تراب بيگ بن الخواجه ميرزا على

ص: ٨٢٥

الأنجدانى أو الجوشقانى الكاشانى قال فى ميخانه- ص ٣٢٢ ولد والده بانجدان- انجدان- بين قم و كاشان، و صار وزير ولى جان بن محمد تركمان موصولو حاكم كاشان من قبل السلطان محمد الصفوى (٩٨٥-٩٩٥)، و ولد فرقتى بقزوين، و قال غيره من أصحاب التذاكر إن مولده جوشقان أو أنجدان و مات والده بكاشان و هو شاب، فسافر إلى خراسان و صاحب بها فصيحي ثم رجع قال فى ميخانه سمعت بلاهور أنه مات ١٠٢٦ بأصفهان و فى (تغ- ص ١٠١) ١٠٢٧ ترجمه فى سرو- ص ٣٧ و فهرس ريو و (خص ٨- ص ٢٢٥) و (نتايج- ص ٥٣٧) و (تش- ٢٣٤) و (گلشن- ص ١٠) و ريحانة الأدب و حواشى ميخانه عن مخزن الغرائب و منتخب الأشعار و غيره و أورد له ترجيع بند ساقى نامه و فى (سرو- ص ٣٧) أنه أخذ تخلصه من صادقى كتاب دار و فى (تغ- ص ١٠١) أنه كان يتخلص أولاً كامى و ديوانه فى ألف بيت

٥٥٤٦: ديوان فرقتى خراسانى أو شعره

من شعراء آل سلجوق و اسمه الحكيم محمد بن عمر كما ذكر فى (ج ١ ص ٣٨٠) و أورد قرب خمسين بيتا من شعره و ذكره فى نقض مثالب الروافض- ص ٢٥٢

٥٥٤٧: ديوان فرقتى هروى أو شعره

قال الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٩٤) إن له محسنات كثيره و أورد بعض شعره و عنه فى (سرخوش- ص ٨٨) و (گلشن- ص ٣١٥)

٥٥٤٨: ديوان فروتن كرماني

و اسمه عباس ولد بكرمان ١٣٤٣ و هاجر إلى طهران و له فلاسفه بزرگ يونان و تجزیه أفغانستان و گيتار فى ١٠٠ ص

٥٥٤٩: ديوان فروغ أصفهاني أو شعره

و اسمه الميرزا محمد على كانت بينه و بين فروغ التبريزى مطارحات شعرية ذكره فى (دجا- ص ٢٩٦) و لم يذكر مأخذ كلامه و جاء شعره فى (مسرت- ص ٣١٥) و فى (تغ- ص ١٠١) أنه ولد ١١٠٠

٥٥٥٠: ديوان فروغ أصفهاني

و اسمه الميرزا مهدى فروغ الدين الأصفهاني بن الميرزا محمد باقر المتخلص بهجت المذكور فى ص ١٤٦-١٤٧ ولد بتبريز ١٢٢٣ و كان ملازم فريدون ميرزا ابن نائب السلطنة المتخلص فرخ و لذلك كان يعرف فروغ فرخى كما فى (مع ٢-٣٩٦) و (المآثر- ص ٢٠٦) و المدائح المعتمدية و مر له تذكره الشباب و له تقصارة النحور و تقصارة الصدور و منظومة فرخ كلام

ص: ٨٢٦

فى ١١٠٠ بيت، نظمه باسم فريدون ميرزا توجد نسخه عند (الملك- ١٢٧) و له فروغستان ألفه ١٢٥٨ فى ثلاث دفاتر و له صحائف العالم أو رياض الصفا فى مشاهير الرجال و النساء الذى قد يسميه مرآت الحق توجد نسخه منه فى (جامعة طهران ١٢٨) كما فى فهرسها ٢: ٥٨٤ و فى نسخه محمد وجدانى بطهران سماه صحائف العلوم و توجد ديوان فروغ هذا عند وجدانى المذكور فى ثلاثة آلاف بيت

٥٥٥١: ديوان فروغ أصفهاني أو شعره

و هو الميرزا محمد المنجم من أقرباء المير محمد حسين المنجم باشى لفتح على شاه مهر فى الخط النسثعليق و ذهب إلى أصفهان و مدح منوچهر خان فذكره فى المدائح المعتمدية

٥٥٥٢: ديوان فروغ أصفهاني أو شعره

و اسمه جلال برجيس ابن أبى طالب برجيس المعلم بثانويات أصفهان ترجمه و أورد شعره فى (شعراى معاصر أصفهان- ص ٣٥٥)

٥٥٥٣: ديوان فروغ بيرجندى أو شعره

و اسمه الحاج محمد حسين الواعظ الخطاط هاجر إلى أصفهان و رجع إلى وطنه بيرجند أورد شعره و ترجمه آيتى فى (بهارستان- ص ٣١٤)

٥٥٥٤: ديوان فروغ تبريزى

و اسمه الحاج عبد الله سافر إلى الهند و توفى بينارس ١٢١٠ و كانت بينه و بين فروغ الأصفهاني مطارحات شعريه كما ذكره تربيت فى (دجا- ص ٢٩٦)

٥٥٥٥: ديوان فروغ كاشانى

هو محمد قاسم خان كما فى (المآثر- ص ١٩٥) و يقال له أبو القاسم خان بن ملك الشعراء فتح على خان صبا كما ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ٣٧٠) و أورد ما يقرب من تسعمائة بيت من أشعاره و مر أخوه محمد حسين خان عنديب و توفى حدود ١٢٩١ يعنى بعد جلوس ناصر الدين بسبع و عشرين سنة كما أرخه فى المآثر

ديوان فروغ فرخ زاد

راجع ديوان فرخ زاد

٥٥٥٦: ديوان فروغ نائنى أو شعره

و هو الميرزا محمد المنشى المولود ١١٧٤ و المتوفى فى العشر السابع من القرن الثالث عشر توجد أشعاره فى مجموعة منشئاته الموجودة فى (سيهسالار ٢٧٦٩) كما ذكرناه فى (ج ١٢ ص ١٩٣)

ص: ٨٢٧

٥٥٥٧: ديوان فروغى أسترآبادى أو شعره

نشأ بخراسان و تقرب عند الشاه طهماسب الصفوى ترجمه و أورد شعره فى (تش - ص ١٥٢)

٥٥٥٨: ديوان فروغى أصفهانى

و هو الميرزا محمد حسين (١٢٥٥ - ١٣٢٥) و الملقب فى ١٣١١ بذكاء الملك ابن محمد مهدى أرباب طبع ديوانه بطهران ١٣٠٦ و ١٣٢٥ فى ٥٥٢ ص و له تاريخ إيران المطبوع ١٣١٩ و ربحانة الأفكار و كلبه هندی و أصدر جريدة تربيت فى ١٣١٤ إلى ١٣٢٥ الذى توفى بها و جاء تاريخ وفاته فى بديع التواريخ:

ذكاء الملك را مسكن جنان باد

بسال فوت أو نعمت چنين گفت

و طبع له ترجمه عشق و عفت فى ١٣٢٤ و ترجم أحواله فى (المآثر - ص ١٨٩) و تاريخ جرائد ايران ٢: ١١٦ - ١٢٤ عن جريدة صور إسرافيل و يأتى ابنه فروغى طهرانى

٥٥٥٩: ديوان فروغى أصفهانى

اسمه الميرزا محمد كان ماهرا فى المجسطى و سافر إلى أفغانستان و اتصل بسلطانها تيمور شاه الذى ولى الملك ١١٨٧ إلى موته ١٢٠٧ و لقب منه بملك الشعراء ترجمه فى (مع: ج ٢ ص ٣٨٣) و أورد بعض شعره

٥٥٦٠: ديوان فروغى بسطامى

هو الميرزا عباس بن آقا موسى المولود فى العراق ١٢١٣ كما ذكره فى (مع: ج ٢ ص ٣٩٤) و أورد نيفا و مائة بيت من شعره و قال فى المآثر و الآثار- ص ٢٠٦ إن كثيرا من غزلياته مطبوع و توفى بطهران ١٢٦٨ أو ١٢٧٤ و الأول مطابق لما أرخ وفاته الميرزا محرم فى قوله]

بى فروغى هست خورشيد سخن اندر حجاب

[و التعمية إخراج عدد فروغى و هو ١٢٩٦ عن عدد هست إلى آخر المصراع و هو ٢٥٦٤ و لكن مهاجاته مع مشتري طوسى قبل موته بأيام كان بعد ١٢٧٠ كما فى فهرس (المجلس) ٣: ٤١٧ و قد طبع مع ديوان قائنى فى ١٣٠٢ فى ٢٤٤ ص بخط كلهر و ثانيا فى ١٣٧٧

٥٥٦١: ديوان فروغى خراسانى

توجد نسخه فى ٣٩٠ ص كتبت فى ١٢٤٩ عند (فخر الدين) فى ٤٠٠٠ بيت مدح فيها فتح على شاه و شجاع السلطنة و نجف قلى خان

٥٥٦٢: ديوان فروغى شيرازى أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس) -

ص: ٨٢٨

ص (١٦٥) و أورد شعره

٥٥٦٣: ديوان فروغى طهرانى

و اسمه أبو الحسن بن محمد حسين ذكاء الملك فروغى الأصفهانى ولد بطهران ١٣٠١ و نشر مجلة فروغ تربيت فى ١٣٤٣ و طبع له مثنوى شيدوش و ناهيد فى ١٣٤١ فى ١٢٥ ص و سرمايه سعادت يا قلم و آزادى فى ١٢٥ ص فى ١٣٢٧ و أوراق مشوش و مثنوى چارمينو فى ١٩٠ ص و قد أخذ تخلصه من والده محمد حسين و شارك أخاه محمد على فروغى فى تأليف تاريخ شعرا المطبوع ١٣٣٥ فى ٣٥٣ ص ترجمه فى (سخنوران نامى معاصر- ج ٢- ص ٢١٧ و (شعراى معاصر أصفهان- ٣٥٧) و تاريخ جرائد ايران ٤: ٦٩

٥٥٦٤: ديوان فروغى قزوینى أو شعره

ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨- ٢٨٤) و أورد جملة من شعره و كذا فى (همیشه بهار) و (تش- ص ٢٢٧) و (گلشن- ص ٣١٥) و المستر براون فى (٤: ٨٨).

٥٥٦٥: ديوان فروغى كشميرى

و اسمه ملا حسن. ترجمه فى (خز- ص ٣٦٧) و ذكر اتصاله بشاه جهان الثانى فى ١٠٦١ و إنه قدم إليه بعض مثنوياته فوصله بألف روييه و كانت الجوائز تصله إلى أن توفى ١٠٧٧ و أورد عدة أشعار من كل واحد من مثنويين له.

و كذا فى (حسينى- ص ٢٥٣) و (گلشن- ص ٣١٥) و (تغ- ص ١٠١).

٥٥٦٦: ديوان فروغى لنجانى

و اسمه محمد حسن ولد بمباركة من قرأ لنجان بأصفهان فى ١٣٤٠ ترجمه و أورد شعره فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٢٢.

٥٥٦٧: ديوان فروغى نيشابورى أو شعره

أورد شعره فى (مجتس ٦- ص ١٦٥)

٥٥٦٨: ديوان فروغى همدانى أو شعره

كان عطارا. ترجمه و أورد شعره فى (حسينى- ص ٢٤١) و (هميشه بهار).

٥٥٦٩: ديوان فرهاد اشترى

و اسمه على بن أحمد المعاصر بطهران. طبع له بها منظومة ستاره سحرى فى ١٣٦٣ فى ٤٠ ص.

٥٥٧٠: ديوان فرهاد ميرزا

معتد الدولة بن نائب السلطنة عباس ميرزا ابن السلطان فتح على شاه القاجار. ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٤٦) و أورد نيفا و ثلاثمائة بيت منه قصيدة و غزلا و رباعية و قطعة. ولد حدود ١٢٣٠ و توفى ١٣٠٥ و حمل إلى الكاظمية

ص: ٨٢٩

و دفن بمقبرته التى هيأها لنفسه عند تعميره للصحن، و يعرف بالفرهادية. أورد شعره فى تذكره علوى- ص ١٨.

٥٥٧١: ديوان فرهادى ما وراء النهري

من شعراء عبيد خان و ملازميه. ترجمه فى (مجتس ٦- ص ١٥٨) و أورد شعره.

ديوان فرهنگ أصفهانی

و اسمه محمد علی المذهب للمصاحف و صاحب طرب الأحباب ترجمه معاصره فی (مع- ج ۲ ص ۳۹۹) و آورد قرب عشرين بيتا من شعره و مر بعنوان بهار أصفهانی فی ص ۱۴۴.

۵۵۷۲: ديوان فرهنگ شیرازی

و هو الميرزا أبو القاسم بن الميرزا كوچك المتخلص بوصول. ترجمه و آورد تصويره فی گلشن وصال- ص ۴۰۰ و ذكر أنه ولد ۱۲۴۲ و توفي ۱۳۰۹ و اقتدى بأبيه فی مشقه للخطوط السبعة و تحسينها و آورد نموذج خطوطه و كثيرا من شعره و ترجمه فی (المآثر- ص ۲۰۶) و (عم ۳۵۴) و فارس نامه- ۲: ۱۵۰ و نمونه خطوط خوش و جاء تاريخه فی بديع التواريخ

كلک نعمت بهر تاريخ وفاتش زد رقم (شافع فرهنگ راد ای دل أبو القاسم بود)

۵۵۷۳: ديوان فرهی

ترجمه النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۳۷۸) بعنوان ملا فرهی الرشتی و آورد قطعة له يظهر منها أن تخلصه فریبی و هی:

همین بس است گلم را میان لاله رخان
که بلبلې چو فریبی خوش نوا دارد

فالمظنون أن فرهی من غلط النسخة.

۵۵۷۴: ديوان فریاد عظیم آبادی

و هو السيد شاه ألفت حسين الموسوی. له دبستان أخلاق ألفه لواجد علی شاه خاتم السلاطين بالهند آورد شعره فی (گلشن- ص ۳۱۶).

۵۵۷۵: ديوان فریب أصفهانی

الميرزا عبد الغفار الطيب بن الميرزا فتح علی خوشنویس. ترجمه معاصره فی (مع- ج ۲ ص ۳۹۰) و أطرى طبعه و رسالته فی الوباء و منظومته تشريح منظوم مع حسن خطه حتى أنه كان تخلصه أولا خطاط ثم تخلص فریب و آورد قرب ثلاثمائة بيت من شعره.

۵۵۷۶: ديوان فریب کرمانی أو شعره

كان من شعراء الشاه عباس. ترجمه و آورد شعره

ص: ٨٣٠

في (گلشن - ص ٣١٦).

٥٥٧٧: ديوان فريبي اصفهاني

و هو الميرزا حبيب الله بن الميرزا رجب الطهراني ولد بأصفهان و نشا و مات بها و أرخ وفاته معاصره بيگدلى بقوله [شد بجنته الماوى ميرزا حبيب الله] ترجمه و آورد شعره في (تش - ص ٤٠٧).

ديوان فريبي اصفهاني

و اسمه آقا زمان زرکش ترجمه في (نر ٩ - ص ٣٣٢) راجع ديوان زرکش في ص ٤٠١.

ديوان فريبي رازي

مر بعنوان شاپور رازي في ص ٤٩٠.

ديوان فريبي رشتي

كما يظهر من شعره المذكور في تذكره النصرآبادي ص ٣٧٨ تحت عنوان ملا فرهي الرشتي كما مر في ص ٨٢٩.

٥٥٧٨: ديوان فريبي سمناني

أو شعره من أقرباء قاضي سمنان. ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٦ - ص ٩٣) و آورد شعره.

ديوان فريبي طهراني

من المنسويين إلى أميدي الطهراني. ذكره الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٠١) و آورد نيفا و عشرين بيتا من أشعاره و كذا في (هميشه بهار) و الظاهر أنه شاپور رازي المذكور في ص ٤٩٠.

٥٥٧٩: ديوان فريبي كشميري أو شعره

و اسمه المير عبد الله الملقب مزه لأنه كان يغمز بطرفه عند المكالمة كثيرا لا عن قصد، ترجمه في (ميخانه - ص ٥٧١) و آورد شعره و قال شعره كثير و لم يجمعه إلى الآن. ولد بكشمير و لم يتحمل مشقة الأسفار.

ديوان فريد أحوال

راجع فريد أصفهاني و ديوان أحوال في ص ٦٠.

٥٥٨٠: ديوان فريد أصفهاني

و اسمه المعروف به هو فريد الدين الأحوال معاصر شيخ سعدى و مداح سعد بن زنگي. ترجمه في (مع- ج ١ ص ٣٧٧) و (لت ٣) و (تش- ص ١٨٣) و (تغ- ص ١٠١) و قال إن ديوانه في ألفي بيت و أورد منه قرب مائتي بيت و في مجلة دانش العدد ٤ أنه مطبوع من نشرات مكتبة مهر و توجد ديوان الأحوال في (الرضوية) كما مر، في ص ٦٠ و توجد نسخه أخرى منه عند (الملك ٥٣٠٧) كتبت في القرن الحادي عشر.

٥٥٨١: ديوان فريد چالشتری

و اسمه محمد دهبان الأصفهاني ابن غلام على ولد ١٢٨٨ ش. و مات ١٣١٧ ش. طبع قسم من ديوانه في ١٣٥٢ في ٦٢ ص. ترجمه في (شعراى

ص: ٨٣١

معاصر أصفهان- ص ٣٥٤) و (أدبيات معاصر- ص ٩٩).

٥٥٨٢: ديوان فريد خراساني

و اسمه فريد الدين كان من كتاب السلطان سنجر ترجمه في (مع- ج ١ ص ٣٧٧) و ذكر أن من مصنوعاته الشعرية نظم تركيب بند التزم في مصاريع كل بند بشيء، فالتزم في البند الأول بذكر اليد و الرجل في كل مصراع، و في البند الثاني التزم بذكر الليل و النهار في مصاربعه، و في الثالث الروح و القلب، و في الرابع الشمس و الفء و غير ذلك، كذا في (حسيني ٣٥١) و (لت ٢) و (تغ- ص ١٠١).

ديوان فريد الدين النيشابورى

مر بعنوان العطار.

٥٥٨٣: ديوان فريد دهلوى

و هو فريد الدين مسعود الملقب گنج شكر ابن جمال الدين سليمان. من مشايخ الصوفية بالهند جاء والده إلى كابل فولد له هناك عز الدين محمد و فريد الدين مسعود و نجيب الدين متوكل، ثم هاجروا إلى دهلى و تلمذ على قطب الدين محمد الكاكي و مات ٦٦٤ ترجمه و أورد شعره في (حسيني- ص ٢٣٣- ٢٤١) و (مع ١: ٣٧٤).

٥٥٨٤: ديوان فرید فارسی أو شعره

ترجمه و أطرى شعره فى (هفت ٢٤٧).

ديوان فریدون ترك

مر فى السین بتخلصه سابق ترك فى ص ٤١٥.

٥٥٨٥: ديوان فریدون شیرازى أو شعره

كان اشتغاله بشيراز سنين ثم هاجر منها إلى أصفهان و نزل بشمس آباد و تلمذ على المولى رجب على الحكيم و توفى و دفن فى جوار الحكيم بمقبرة بابا ركن الدين. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٩٨) و أورد بعض أشعاره.

٥٥٨٦: ديوان فریدون حسين ميرزا أو شعره

هو ابن السلطان حسين بايقرا حسینی گورکانی المذكور فى ص ٢٥٥ ورت الفضائل عن أبيه كسائر إخوته بل فاق فى ذلك عليهم كما فى (لط- ص ١٢٨) و ترجمه أيضا سام ميرزا و ذكر مجملا من تواريخه و إنه قتل ٩٢٥ و ذكر بعض شعره و كذا فى (هميشه بهار) و (حسینی- ص ٢٤٣) و قالوا كان معشوق أهلى خراسانى المذكور فى ص ١١٢.

٥٥٨٧: ديوان الفزار أو شعره

عده ابن شهر آشوب فى (المعالم- ص ١٣٧) من المجاهرين فى مديح أهل البيت و فزار من بيوت العرب.

ص: ٨٣٢

٥٥٨٨: ديوان فزونى أسترآبادى

و هو هاشم بيگ بن جلال النقاش كما سماه فى ميخانه ٢- ص ٤٤٤ و (گلشن- ٣١٧) و ليس محمود كما سميناه فى (مستدرکات ج ٧- ص ٢٩٦) و هو صاحب كتاب بحيرة الذى ذكرناه فى (ج ٣- ص ٥٠ و ٢٤١)^{٧٢} قال فى ميخانه ولد فزونى بأسترآباد و تربى بها و سافر فى شبابه إلى الهند للتجارة و سكن كشمير و تقرب عند حاكمها ملك صفدر خان الذى حكم كشمير من ١٠٢٢ إلى أواخر ١٠٢٤ و أوائل ١٠٢٥ فانعزل و جاء إلى الهند و جاء معه فزونى فسافر فزونى إلى دكن و قد نظم ساقى نامه باسم الشاه عباس الصفوى من دون أن يراه كذا فى ميخانه.

^{٧٢} (١) و قد ألفت الكتاب هذا فى حدود (١٠٢٦- ١٠٢١) و طبع بإيران مع مقدمه لعبد الكريم بن عباس على فى ١٣٢٨ فى ٦٥٦ ص. فما ذكر فى ج ٣ ص ٢٤٢ من أن عبد الكريم التفرشى هو مؤلف الكتاب غلط كما أشرنا إليه فى ٧: ٢٩٦ فليصحح.

أقول: و ذكر له صاحب الرياض اللجين الطبرية في التاريخ و يوجد في المتحف البريطاني فتوحات عادلشاهي لمؤلف اسمه فزوني أسترآبادي كان حيا في ١٠٥٤ كذا في حاشية ميخانه. و قال في (گلشن - ص ٣١٧) إن اسمه محمد و كان خطاطا ماهرا في الشطرنج. سافر إلى الهند في ١٠١٧ و رجع إلى أصفهان و تجنن و مات بها.

و في (روشن - ص ٥٢٨) سماه محمود و قال هو معاصر لفزوني السبزواري الأصفهاني المسكن أيضا. و استظهر في الريحانة اتحادهم جميعا مع فزوني سمناني الآتي.

ديوان فزوني سبزواري

راجع فزوني أسترآبادي.

٥٥٨٩: ديوان فزوني سمناني

كان من سادات سمنان. ترجمه و آورد شعره النصر آبادي في (نر ٩ - ٢٤٣) و (گلشن - ص ٣١٨). و راجع فزوني أسترآبادي.

٥٥٩٠: ديوان فسوني أو شعره

أورد شعره و أطراه في (خص ٨ - ص ٢٩٠)

٥٥٩١: ديوان فسوني تبريزي

و اسمه محمود بيك بن عبد الله ترجمه في (خص ٨ - ص ٢٠٣) و (تش - ص ٣٢) و آورد من شعره أبياتا منها قوله:

خواب راحت شد از آن دیده که دیدن دانست رفت آسایش از آن دل که طپیدن دانست

و ترجمه في (دجا - ص ٢٩٧) بعنوان محمود بيك بن عبد الله فسوني من صلحاء تبريز

(١) و قد ألف الكتاب هذا في حدود (١٠٢٦ - ١٠٢١) و طبع بإيران مع مقدمه لعبد الكريم بن عباس علي في ١٣٢٨ في ٦٥٦ ص. فما ذكر في ج ٣ ص ٢٤٢ من أن عبد الكريم التفرشي هو مؤلف الكتاب غلط كما أشرنا إليه في ٧: ٢٩٦ فليصح.

ص: ٨٣٣

و شعرائها و أطراه نقلا عن خلاصة الأشعار ثم نقلا أيضا عن سفينة خوش گو و آورد له أشعار منها ما مر، و لم يذكر اسمه بل قال هو زوج أخت چلبی بيك العلامة و هاجر إلى بلاد الهند في عهد أكبر شاه و اتصل بخان خانان إلى أن توفي بالله آباد

١٠٢٧ و ذكر أن بدء اشتهاره من ٩٩٨ و أن له رسالة في الحساب و كتاب لغة فارسية اسمه مفتاح المعاني و ديوان شعر و ذكره النفيسي أيضا في فهرست فرهنگهای فارسی رقم ١٨٢ في مقدمه برهان قاطع. و ترجمه في (حسيني - ص ٢٥٤) أيضا.

٥٥٩٢: ديوان فسونی يزدي

و اسمه إمام قلی بيك من إيل إستاجلو. ترجمه الصادقي في (خص ٧- ص ١١٤) و أورد بعض أشعاره، منها قوله:

كم التفاتي يوسف غرور محبوبی است و گر نه در پی محرومی زليخا نيست

و قوله:

بهجرت زنده ام می بایدم كشت كه در عشق اين گنه بخشيدنی نيست

و ترجمه آيتي في (تش يز - ص ٣١٨) بعنوان فسونی اليزدي و لم يذكر اسمه بل ذكر أنه هاجر إلى تبريز برهه، و كان مشغولا بالدفتر دارية فسافر إلى الهند و اتصل بأكابرها إلى أن قضى بها أكثر عمره و توفي بها. و كان له ديوان بقي هناك، و قد ظفرنا ببعض أشعاره. ثم ذكر أشعارا و منها البيتان المذكوران.

٥٥٩٣: ديوان فصاحت هندی

للسيد عباس حسن المعاصر الهندي المتخلص بفصاحت مطبوع بالهند.

٥٥٩٤: ديوان فصیح أصفهانی

هو أكبر من أخيه الميرزا طاهر واقعه نويس. ترجمه معاصره النصرآبادی في (نر ٤- ص ٨١) و ذكر أنه نظم بأمر السلطان غزوات أمير المؤمنين في كمال البلاغة، و نقل بعض مثنوية و رباعياته،

٥٥٩٥: ديوان فصیح أصفهانی

و اسمه محمد حسين ميرزا خاقانی نژاد بن محمد ولی ميرزا كوچك بن ولی ميرزا بن فتح علی شاه ولد بأصفهان في ذي الحجة ١٣٣٣ و توفي ٣٠ ع ٢- ١٣٦٣ كان يكتب في جرائد أصفهان و شیراز ثم طهران. ترجمه و أورد شعره في (شعراي أصفهان - ص ٣٦٢) و كتبه لنا المعلم الحبيب آبادی أيضا.

ديوان فصیح دشت بياضی

محمد بن محمد بن علی. راجع فصیح هروی.

ص: ٨٣٤

ديوان فصيح الزمان فسوى

مر بعنوان رضوانى فسوى فى ص ٣٧٠.

٥٥٩٦: ديوان فصيح لكهنوى

لميرزا جعفر على اللكهنوى المجاور لمكة و المتوفى قبل ١٢٩٥ طبع له نان و نمك و نخل ماتم بالأردوية نظما.

ديوان فصيح الملك شيرازى

مر بعنوان شوريدة شيرازى فى ص ٥٤٧.

٥٥٩٧: ديوان فصيح هروى

ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٣- ص ٣٢ و ٢٠٥) و قال تتبع قصائد سلمان الساجى المصنوعة، و نظم جواب مخزن الأسرار و لكن جاء اسمه فى (ص ٣٢ منه) فصيحى بدل فصيح و هو صاحب بدائع الصنائع فى البديع الموجود فى مكتبة مجلس الشيوخ بطهران رقم ٧٥٦٢. و الظاهر أنه غير فصيح الخوافى الذى ذكر وفاته شاهد صادق فى ٩٢٥.

٥٥٩٨: ديوان فصيح هروى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٤- ص ١٠٦ و ٢٨١). و اسمه فصيح الدين و لعله والد محمد كريم دشت بياضى شارح النصاب المطبوع كما فى فرهنگ نامه هاى عربى بفارسى- ص ٢٠٣ و قال فى شاهد صادق مات فصيح هروى فى ٩٢٥.

٥٥٩٩: ديوان الفصيحى الأستراবাদى أو شعره

و هو على بن محمد بن على المعروف بابن أبى زيد و أبى الحسن من مدرسى النظامية ببغداد و المتوفى ٥١٦ ترجمه فى (لس- ص ١١٦) و ابن خلكان و معجم الأدباء و غيرهم. و له الرد على ابن سكرة فى تحريم المتعة نظما.

٥٦٠٠: ديوان فصيحى تبريزى

ترجمه و أورد شعره فى (خص ٨- ص ١٧٢) و (نتايج- ص ٥٣٩) و (تش- ص ٣٢) و (تس- ص ١٤٢) و فى (دجا- ص ٢٩٨) نقلا عن صحف إبراهيم أنه من شعراء الشاه طهماسب و أن ديوانه فى ألفى بيت و إنه توفى ٩٥٦.

٥٦٠١: ديوان فصيحى جرجانى

ترجمه فی (لت - ۱) و (مع ۱ - ص ۳۸۱) نقلا عن تذكره هفت إقليم و إنه كان من شعراء عنصر المعالي كيكاووس بن إسكندر بن قابوس، و أن له مثنوی وامق و عذراء و قال دولت شاه فی (لت - ۱) إنه رأى نسخه منه ناقصة.

۵۶۰۲: دیوان فصیحی خراسانی

لقبه فی میخانه - ص ۳۸۹ - ۳۹۶) ملك الشعراء خراسان و فصیحی أنصاری، و قال: ولد جده المولى مير جان فى أسفرغابد (و لعله أسفرائین)

ص: ۸۳۵

من نواحی جام، و صار أحد علمائها. و لما غلب عبید الله خان أزیبک (حاكم ما وراء النهر فى ۹۴۰ - ۹۴۶) على خراسان أخذ معه مير جان إلى بخارا، و هناك ألف روضة الأصباح فى سيرة النبي ص. و بها ولد له أبو المكارم والد فصیحی و ترقى ثم ولد ابنه فصیحی هذا.

ثم إن خان أزیبک أرسل أبا المكارم واعظا لهرات فجاء معه ابنه فصیحی إلى هرات و هو ابن عشر سنين، و ترقى أمره، و لما فتح الشاه عباس هرات أخذ معه فصیحی إلى قزوین لكنه لم يبق كثيرا و رجع إلى هرات. و فى سنة ۱۰۲۲ فر من هرات مع عدة إلى الهند، و لكن جيش حسين خان شاملو الحاكم الصفوى أخذه و حبسه فى هرات و حلق لحيته، و لكن الشاه عباس فى ۱۰۲۷ أخذه إلى أصفهان و أكرمه و فى (عالم آرا - ص ۶۹۶) أن ذلك كان فى ۱۰۳۱ و عن فهرس بانكى يور أنه مات فى ۱۰۴۹ و قال تلميذه درويش واله فى تاريخه:

]

بگو فصیحی آزاده سوى جنت شد

[. و ديوانه فى ستة آلاف بيت كما فى (نر ۹ - ص ۲۴۸) أو أربعة آلاف و خمسمائة كما فى ميخانه، و هى موجودة فى مكتبة (بانكى پور) و قال النصرآبادى إنه كان مقربا عند حسن شاملو، و قال فى ميخانه - ص ۱۸۱ فى أحوال عرفى:

إن فى سنة ۱۰۲۷ أرسل فصیحی هذا شخصا من هرات إلى الهند ليأتى بعظام عرفى الرميمة. و ترجمه فى (نتائج - ص ۵۳۹) و (حسينى - ص ۲۵۱) و (سرو - ص ۵۰) و جاء شعره فى (مسرت - ص ۲۱۸) و (تش - ص ۱۵۰) و (سرخوش - ص ۸۵).

ديوان فصیحی هروى

راجع فصیح هروى و توجد نسخه منه فى (بنگاله) و أخرى عند (فخر الدين).

۵۶۰۳: دیوان فصیحی یزدى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (خص ٨- ص ٢٤٣).

٥٦٠٤: ديوان فضائى همدانى أو شعره

كان أستاذ صادقى كتاب دار. ترجمه فى (خص ٨- ص ٢٤٣).

٥٦٠٤: ديوان فضائى همدانى أو شعره

كان أستاذ صادقى كتاب دار. ترجمه فى (خص ٨- ص ٢٤٧) و آورد بعض شعره.

٥٦٠٥: ديوان فضل بن عباس أو شعره

و هو المعروف بالشيوخ أبى العباس الزنجى البخارى معاصر رودكى فى عصر آل سامان، كما ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٣٨١) و آورد شعره.

٥٦٠٦: ديوان فضل بن عباس أو شعره

عده ابن شهرآشوب فى (المعالم - ص ١٣٨)

ص: ٨٣٦

ممن مدح أهل البيت.

٥٦٠٧: ديوان فضل بن عتبة أو شعره

عده أيضا ابن شهرآشوب فى (المعالم - ص ١٣٨) ممن مدح أهل البيت.

٥٦٠٨: ديوان فضل خلخالى أو شعره

من أحفاد بايزيد الخلخالى. توفى ٩٥٤ و دفن فى قزوین بمقبرة جده. ترجمه فى (دجا- ص ٢٩٨) نقلا عن صحف إبراهيم و آورد شعره.

٥٦٠٩: ديوان ميرزا فضل على تبريزى

هو ابن الميرزا عبد الكريم بن الميرزا أبى القاسم بن الميرزا محمد الإيروانى التبريزى المولد (١٢٧٨-١٣٣٧) مؤلف حدائق العارفين المذكور فى ج ٦ ص ٢٨٦ و رياض الأزهار شبه الكشكول و سفر نامه أوروبا و شرح العينية الخمرية و ديوانه عربى و فارسى ذكره فى (دجا- ص ٢٩٨).

ديوان فضل على گرجى

حفيد أصلان بيك الگرجى من خاصة غلمان الشاه عباس و المتخلص ممتاز ترجمه النصرآبادى فى (نر ۲- ص ۴۵) و أورد جملة من أشعاره.

۵۶۱۰: ديوان فضل على الإيرانى

نزيل لاهور بالهند فى عصر محمد فرخ سير شاه.

ترجمه فى (خز - ص ۳۷۳). و أورد شعره فى تاريخ قدوم النواب آصفجاه.

ديوان فضل الله بن داود

راجع ديوان فضل الله سودخرى.

ديوان فضل الله ابن أبى الخير

مر بعنوان أبى سعيد أبى الخير فى ص ۴۱.

ديوان فضل الله أبو الليثى

راجع ديوان خواجه خواند سمرقندى فى ص ۳۰۷ و ترجمه فى (نتايج - ص ۲۰) و ذكر طبعاتها فى فهرس مشارح ۱ ص ۷۹۷. و قال فى (امتحان - ۱: ۶) إنه رأى نسخه منه بخط مير على الهروى.

۵۶۱۱: ديوان فضل الله جمالى أو شعره

من عرفاء دهلى و تلميذ سماء الدين الجشتى و عبد الرحمن الجامى. و سافر إلى خراسان و مكة و أدرك الدوانى و الجامى و رجع و مات فى ۹۴۲ و دفن بمزار قطب الدين. ترجمه و أورد شعره فى (نتايج - ص ۱۵۳).

۵۶۱۲: ديوان فضل الله حروفى

راجع ديوان نعيمى أستراآبادى.

ديوان فضل الله الراوندى

راجع الراوندى فى ص ۳۵۲ و ج ۷ ص ۸۹.

٥٦١٣: ديوان فضل الله شيرازى أو شعره

جاء من وطنه إلى أسترآباد و سكن بها

ص: ٨٣٧

تاجرا، و كان ماهرا فى الرد و الشطرنج الكبير و الصغير حضورا و غيابا. كذا وصفه و أورد شعره فى (مجن ٦- ص ١٢١ و ٢٩٩).

٥٦١٤: ديوان فضل الله سودخرى

لبدائع نكار فضل الله بن الملا داود ملاباشى السودخرى الخراسانى المتوفى ١٣٤٣ طبع له منظومات تاريخ نامہ بمشهد ١٢٣١. و ترجمه حديث كساء بها فى ١٣٢٢ و همايون نامہ بطهران ١٣٢٦.

ديوان فضل الله كرماني

كما فى (لط ٦- ص ٢١٩) راجع ديوان أفضل الدين كرماني و اسمه أفضل الدين محمود بن ضياء الدين أحمد الوزير كما فى (لت- الخاتمة) و (قز مج ٦- ص ٢٩٦).

٥٦١٥: ديوان فضل الله گرگاني

طبع له أمواج يك روح متلاطم نظما بطهران ١٣٦٣. فى ١٣١ ص.

ديوان فضل الله همداني

راجع رشيدى همداني فى ص ٣٦٢.

٥٦١٦: ديوان فضلى بغدادى

هو ابن محمد بن سليمان الفضولى البغدادى المذكور فى الصفحة الآتية. ترجمه فى (دجا- ص ٣٩٩) و أورد شعره التركى الذى أنشأه فى ٩٨٨ و جاء ذكره فى العراق بين الاحتلالين ٤: ١٣٧ و ١٠٣ نقلا عن گلشن شعراء لعهدى بغدادى.

٥٦١٧: ديوان فضلى جرفادقانى أو شعره

تلميذ الحكيم شفاى. ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩- ص ٢٦٣) و أورد من شعره قرب عشرين بيتا و كذا فى (حسينى- ص ٢٥٢) و (گلشن- ص ٣١٨).

٥٦١٨: ديوان فضلى شبستري

له منظومة صحف النقثات نظمه باسم شيخ شاه شروان شاه فى ٩٢٧ ذكره فى (دجا- ص ٢٩٩).

٥٦١٩: ديوان فضلى قزوینی

من الأدباء و أولاد العلماء بها. جمع بين حسن الخط و حسن الخلق كما ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٨) و أورد شعره.

٥٦٢٠: ديوان فضلى هروى أو شعره

النقاش الماهر. كان معاصرا و معارضا لمولانا گل چين بمدينة هرات فى عصر الميرزا حسين بايقرا. ترجمه و أورد شعره فى (حسينى- ص ٢٥٠) و (مجن ٣- ص ٨٢ و ٢٥٦) و لكن جاء اسمه فى هذا الأخير فيضى بدل فضلى.

ص: ٨٣٨

٥٦٢١: ديوان فضولى بغدادى

و اسمه محمد بن سليمان من قبيلة بيات. ولد بكرىلاء حدود ١٤٩٨ م^{٧٣} نشا ببغداد و نسب إليها. و يلقبه الأتراک رئيس الشعراء الشعراء و هو عندهم عدیل سنان پاشا. و عند الفرس له مكانة عظيمة و له شعر عربى أيضا. و له بلاغة فى اللغات الثلاث. قال فى (تس ٥- ص ١٣٦) لم يخرج من بغداد شاعر أحسن منه. و قال فى (خص ٧- ص ١٠٣) إنه ذهب مع إبراهيم خان إلى بغداد و لما فر هذا من السلطان سليمان خواندگار سكن فضولى الحلة و اكتسب العلم هناك، و له ثلاثون ألف بيت من الشعر رأيت به بخطه.

و قال فى (نر ١٥- ص ٥١٩) إنه اثنى عشرى المذهب و أورد معمياته و كذا فى (هفت- ص- ١٢٢) قال المستر براون فى (ج ٤- ص ١٨٥) إنه مات ٩٧٠ ١٥٦١ م نقلا عن المستر گيب.

و قال العزاوى فى العراق بين الاحتلالين- ج ٤ ص ٩٨ إنه يتبع الحروفية و الغلاة و لغته الآذرية و نقل عن گلشن شعراء وفاته فى ٩٦٣ بالطاعون. و لكن جاء تاريخ وفاته على ظهر ديوانه المطبوع ٩٧٥ عن خمس و ستين سنة من عمره. و ترجم أيضا فى (دجا- ص ٣٠٠) و الكاكاوية فى التاريخ و ألف كل من سليمان نظيف و هاشم ناهيد و كويرلى فؤاد و الدكتور عبد القادر فراخان فى أحوال فضولى رسائل تركية مستقلة طبعت الأخيرة بأستانبول مع تصاویر فى ١٩٤٩ م. و أما آثاره بالتركية: فديوانه التركى طبع ببولاق و على هامشه بحر طويل لنباتى القراچه داغى. و طبع بتبريز مع مقدمه فى ١٢٦٦. و بنگ و باده متنوى توجد فى (سپهسالار) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٢٥٩) و ترجمه چهل حديث جامى و أما بالفارسية: فديوانه الموجود عند

^{٧٣} (١) كما فى مقدمه طبع مطلع الاعتقاد بياكو بقلم حميد أرسلى.

(دهخدا) و (المكتبة المرادية) كتبت في ٩٥٩ و مكتبة خالص أفندي و مكتبة عباس العزاوي ببغداد و مثنوى رند و زاهد المطبوع بطهران ١٢٧٠ بعنوان بحث رند و زاهد و إستانبول ١٩٤٠ م و أنقرة في ١٩٥٦ م مع مقدمه لكamal أديب كوركجي اوغلو في ٨٠ ص و عشق و روح المطبوع بإيران ١٣٠٣ و صحت و مرض نثرا توجد عند عبد العلي طاعتي الرشتي بطهران، و طبع ترجمتها بالتركية كما في تاريخ العراق للعزاوي ٤: ١٠١ و أنيس القلب قصيدة شينية في ١٣٣ بيتا في قبال شينية الخاقاني و خسرو الدهلوي و الجامي و عرفى. كذا في كشف الظنون و روح و بدن قصة فارسية عرفانية يشبه حى بن يقظان توجد في

(١) كما في مقدمه طبع مطلع الاعتقاد بباكو بقلم حميد أرسلى.

ص: ٨٣٩

(سيهسالار - ٥٣٤). و أما بالعربية، فديوانه المشتمل على الغزل و القصائد توجد بمكتبة لنغراد تحتوى على ٤٦٥ بيتا و هو متأثر فيها أيضا بنسيمي الحروفى. و نقل العزاوي عن نمونه أدبيات أن فضولى كردى و له شكايت نامه كتب بها إلى نشانجى محمد پاشا أبدع فيها و تلاعب بالبيان و مطلع الاعتقاد في علم الكلام بالعربية، ذكر في كشف الظنون، و طبعه أكاديمية العلوم آذربايجانية بباكو في ١٩٥٨ م. مع مقدمه لحميد أرسلى في ١١٤ ص. و الباب الخامس من الركن الرابع منه في الإمامة. و في ذيلها ٩٠ ص. من قصائده العربية.

٥٦٢٢: ديوان فطرت بروجردى أو شعره

و اسمه محمد أمين بيگ أخذ العلم بأصفهان و سافر إلى الهند و رجع. ترجمه و أورد شعره في (مع ٢: ٣٨٢) و قال يكثر من القصائد.

٥٦٢٣: ديوان فطرت مشهدى

للميرزا معز الدين محمد بن الميرزا فخرا و سبط المير محمد زمان المشهدى. كان أبأوه من السادة الموسوية بقم هاجر هو من مشهد خراسان إلى أصفهان و تعلم سنتين بمدرسة جده و قال الحزين في تذكركه (ص ٥٩) إنه جاء إلى الهند في عهد اورنگ زيب فلقبه بموسوى خان و بدل تخلصه إلى موسوى و كان شايقا للرجوع إلى وطنه فلم يتمكن و مات هناك و أورد شعره. و قال في (تش - ص ٩٢) إن أشعاره لم تشتهر في إيران. و جاء شعره في (مسرت - ص ٥٣٨) و (حسينى - ص ٢٥٣) و (مطلع - ٢: ٤٣٩) و مفتاح التواريخ ٢: ٤٢٩. و توجد ديوان معين الدين فطرت في مكتبة (بنگاله).

٥٦٢٤: ديوان فطرت نوابى أو شعره

و اسمه چراغ على من قرية نوا بمازندران ترجمه في (مع ٢: ٣٩٤) و قال رآه في صغره و أورد شعره، و كذا في (انجمن - ٤)

٥٦٢٥: ديوان فطرى كشميرى

ترجمه و آورد شعره فی (خز- ص ۳۶۷) و ذکر مديحه لأكبر شاه وصلته له

۵۶۲۶: ديوان فغانی شاه جهان آبادی أو شعره

و اسمه ظريف الملك أشرف على خان بن محمد شاه سافر إلى عظیم آباد فی ۱۱۷۰ آورد شعره فی (گلشن- ص ۳۱۸)

ص: ۸۴۰

۵۶۲۷: ديوان فغانی شیرازی

كان بشيراز يعمل السكاكين فتخلص سكاكى ثم هاجر إلى تبريز و ترقى أمره في بلاط السلطان يعقوب (۸۸۴- ۸۹۶) فتخلص فغانی و نصبه الملك بمقام بابای شاعران و لقبه بابا فغانی و كان دائم الخمر و بعد موت السلطان هاجر إلى هرات، و مدح حاکم أيبورد ثم السلطان بايقرا، و في الأخير تاب و مدح الرضاع و مات في ۹۲۵ كما في شاهد صادق و ترجم في (لس- ص ۲۵۶ أو ۵۳۹) و (تس- ص ۱۰۲) و (هفت- ص ۲۶۴) و (تش- ص ۲۹۱) و (حسينی- ص ۲۴۲) و (خيال- ص ۷۴) و روضة الصفا و (مجن- ص ۱۶۱ و ۳۰۷) و ريحانة الأدب عن سفينة الشعراء و (فارس نامه ۲:

۱۵۰) و قد رأى سنگلاخ ديوانه بخط قاسم شادی شاه و ذكره في (امتحان- ۱: ۱۱۵) و توجد ديوانه عند (الملك) و (فخر الدين- ۱۰۴) و (دهخدا) و جامعة طهران كما في فهرسها (۲: ۶۱) و (سيهسالار) و طبع ديوانه بلاهور في ۲۸۱ ص و باريس في ۱۹۰۳ م في ۱۴۴+ ۲۱ ص و بطهران بتصحيح أحمد سهيلي خوانساری في ۱۳۱۶ ش في ۲۴۴ ص و قد أجاب ديوانه آرزو المذكور في (ص ۵)

۵۶۲۸: ديوان فغانی کابلی أو شعره

هو ابن مير سعيد گوینده و كان المير سعيد الكابلي خال الأمير على شیر كما في (لط ۲- ص ۵۳) و ترجم الفغانی و آورد شعره في (مجن ۳- ص ۸۰ و ۲۵۵)

ديوان فغانی کرمانی

قال سنگلاخ في (امتحان ۱- ۱۱۵) إنه رأى ديوانه بخط قاسم شاديشاد و أظنه اشتبهه بالشيرازی

۵۶۲۹: ديوان فغانی کشمیری أو شعره

ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۱۱- ص ۴۴۸) و قال إنه سافر إلى الهند، و لعله رجع ثم ذكر شعره

ديوان فغانی ميرم

ترجمه و آورد شعره في (مجن ٣- ص ٨٦ و ٢٤١) و زاد في (لط ٣- ص ٨٧) أنه كان يتخلص أولا فغانى ثم بدله إلى ضياء كما ذكرناه في ص ٦٣٠ بعنوان ضياء الدين ميرم

٥٦٣٠: ديوان فغفور گيلانى

و اسمه السيد محمد حسين بن أحمد اللاهيجى كان والده مقربا عند خان أحمد پادشاه گيلان و ولد فغفور بلاهجان و تخلص في شعره أولا رسمى ثم بدله إلى فغفور سافر إلى آذربايجان و گرجستان و مهر في العربية

ص: ٨٤١

و الشطرنج و الرياضيات و الموسيقى و الخط المستعليق و سافر إلى آذربايجان و گرجستان ثم رجع و ناظر الحكيم شفائى الأصفهانى و تقرب عند الشاه عباس، فقصد الهند في ١٠١٢ عن طريق قندهار و بقى بها مدة عند أميرها غازى ترخان المتخلص و قارى و صاحب مرشد بروجردى و أسد قصه خوان و لاختلاف حصل بينه و بينهما فر إلى لاهور فاعتذر إليه غازى و طلب منه الرجوع إلى قندهار فلم يقبل و ذهب إلى آگره و بقى مدة عند الحكيم على الگيلانى المتوفى ١٠١٨ ثم ذهب إلى برهان پور و تقرب عند الشاه زاده پرويز بن سليم في ١٠٢٥ و جاء معه إلى الله آباد و مات بها بعد سنتين في ١٠٢٩ و قال صالح التبريزى في تاريخه:

همنوا با عندليبان بهشت

چون بهشتى بود شد تاريخ او

و في سرو- ص ٣٨ و نشتر عشق أنه مات ١٠٢٨ و في (نر ٩- ص ٢٤٣) و (خوش گو) مات ١٠٣٠ و في (تش- ص ١٦٣) أنه لما سافر إلى الهند بدل تخلصه إلى فغفور حذرا عن الالتباس برسمى اليزدى و لهذا عد في مرآت الخيال (ص ٧٧) و خلاصة الأفكار المؤلف ١٢٠٦ يزديا و هو اشتباه منهما و قال إسپرنگر: إن فغفور كان تلميذ عمه تاج الدين الحسينى في الطب و كان عمه هذا تلميذ صدر الشريعة الگيلانى الذى ترجم في هفت إقليم و قال في حواشى ميخانه (ص ٦٦) نقلا عن مخزن الغرائب إن سبب تخلصه فغفور أن الشاه زاده پرويز لما رأى مهارته في چينى نوازى- و هو نوع من الموسيقى- لقبه به و قد عد من تصانيفه رسالة نافع در حساب أصابع و ديوانه يشتمل على أربعة آلاف بيت كما في (نر ٩- ص ٢٤٤) و نسخه مكتبة موتى محل بالهند في (١٥٠ ص) كل صفحة في (٢٣ س) كما في فهرس إسپرنگر ص ٣٩٢ و ترجمه أيضا في (سرخوش- ص ٨٨) و (حسينى- ص ٢٥٢)

ديوان فغفور لاهيجى

راجع فغفور گيلانى

ديوان فغفور يزدي

كما فى (خىال- ص ٧٧) و خلاصة الأفكار المؤلف ١٢٠٦ و (تش يز- ص ٣١٨) عن تذكره هندىة و الظاهر أنه هو فغفور
گىلانى المذكور

٥٦٣١: ديوان فقير

محمد حسن له حمله حيدرى و سراج الصدور و گيتى نما كما ذكرناه فى ج ١٢ ص ١٥٧-١٥٨

ص: ٨٤٢

٥٦٣٢: ديوان فقير إصطهباناتى

لمعين الشريعة الميرزا على بن الحاج محمد باقر الواعظ الإصطهباناتى الشيرازى المتوفى ١٣١٠ طبع له غزليات گنج فقير فى
١٣٤٠ فى بمبئى فى ٢٩٧ ص و خاتناه فقير فى شيراز ١٣٤٧ فى ٢٥٦ ص و هو على زنة بوستان لسعدى و خرابات فقير فى
١٣٤٢ ثم ١٣٤٧ فى أربعة أبواب و خاتمة

ديوان فقير الله آبادى

كما فى (نتايح- ص ٥٩) مر بتخلصه آفرين الله آبادى فى ص ١٠.

٥٦٣٣: ديوان فقير بسطامى

و هو المولى صفر على بن على أكبر الميقانى من قرى بسطام المعاصر المتوفى مناهز التسعين فى ١٣٥٤ كما حدثنى به ابن
أخته السيد جعفر البسطامى الميقانى نزيل طهران له كتاب ضياء العيون الفارسى فى المقتل و فيه كثير من شعره. و النسخة بخطه
فرغ من تأليفه فى الثلاثاء رابع ذى القعدة ١٣٠٨ رأيتُه عند ابن أخته المذكور.

٥٦٣٤: ديوان فقير بلگرامى

و اسمه المير نوازش على بن المير عظمت الله بى خبر ابن لطف الله البلگرامى. ترجمه و أورد شعره فى (سرو- ص ٣٢٥) و قال
مات ١٨ شعبان ١١٦٧ و قال فى تاريخه:

پير يگانه مير نوازش على نماند

دل واطيد و ناله تاريخ واکشيد

و كذا فى (خز- ص ٣٧٣) و (نتايح- ص ٥٤٦).

٥٦٣٥: ديوان فقير جزائرى

و هو السيد عبد الله بن نور الدين بن السيد نعمة الله الجزائرى المحدث، ولد بتستر ٧ شعبان ١١١٤ و مات ١١٧٣. له مؤلفات كثيرة منها الذخر الرائع المذكور فى ج ١٠ ص ٨ و تذكره شوشتر المطبوع بكلكتة ١٩٢٤ م.

فى ١٩٣ ص بتصحيح ملابخش و هدايت حسين. و له ذيل سلافة العصر كما ذكرنا فى ١٢: ٢١٢ قال فى نجوم السماء - ص ٢٥١ إن ديوانه فى أكثر من ٥٠٠ بيت. و كذا فى (تعا - ص ٦٩) و قال قواس فى تاريخ وفاته:

تاريخ وفاتش (طلب از باغ نعيم)

در باغ نعيم جاى او شد قواس

٥٦٣٦: ديوان فقير دهلوى

و هو شمس الدين الشاه جهان آبادى العباسى. ولد بها فى ١١١٥ و آباؤه من أولاد العباس عم النبى و فى ١١٤١ لبس كسوة الفقر و جاء إلى

ص: ٨٤٣

دكن و تقرب عند والده داغستانى و سافر لزيارة الأماكن المقدسة و فى الرجوع ركب السفينة من البصرة فى طريق الهند، فغرق السفينة و معها فقير فى ١١٨٣ ترجمه فى (نتايح - ص ٥٤٧) و عنه فى (نجوم - ٢٩٣) و (تش - ص ٣٨٨) و (خز - ص ٣٧٥) و مر له داستان والده فى ٨: ٤٠ و ديوانه فى سبعة آلاف بيت و له رسائل فى فنون الأدب. و توجد ديوانه فى (بنگاله).

ديوان فقير شيرازى

راجع ديوان فقير إصطهباناتى.

٥٦٣٧: ديوان فقير لاهورى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٨٢).

٥٦٣٨: ديوان فقيرى

قال فى (مجتنس ٦ - ص ١٦٦) إن ديوانه كامل و أورد شعره. و لعله التبريزى.

ديوان فقيرى تبريزى

أورد شعره فى (گلشن - ص ٣١٩) و (دجا - ص ٣٠٠) و الظاهر أنه تصحيف حقيرى. أو أنه هو الذى ذكر قبل.

۵۶۳۹: دیوان فقیری همدانی أو شعره

ترجمه فی (تس ۵- ص ۱۴۸) و أورد شعره الذى يعرف منه كيفية صناعة الساعات فى القرن العاشر و هو:

خاک پایت، گه در این چشم است ما را، گه در آن
بر مثال شیشه‌های ساعت و ریگ روان

۵۶۴۰: دیوان فقیه أو شعره

ترجمه فی (تس ۴- ص ۹۹) و قال كان يكتب مؤلفات الجامی و يذب عنه. و أورد شعره الذى رد فيه على عصام الدين إبراهيم الأسفراينى المعروف دولت خواجه المتوفى ۹۴۳ فى شرحه الذى رد فيه على الفوائد الضيائية للجامی كما فى كشف الظنون^{۷۴}

۵۶۴۱: دیوان فقیه أصفهانی

و هو المير محمد باقر المعروف بفقیه ایمانی ابن حسین على الطهرانى المعروف بملا على ساكن طهران. له منظومة عربية سماها الخصائص

(۱) قال عصام دولت خواجه فى مقدمه كتابه ما لفظه: [...] أوردت بعض مهملاته [...] مشيرا إلى الجامی. فقال هذا الشاعر فى جوابه:

ذمش نتوان به مهمل ديباجة

شرحی که رقم ز دست دولت خواجه

ملايان را عند قضاء الحاجة

شرحی است که احتیاج تامست بدو

ص: ۸۴۴

^{۷۴} (۱) قال عصام دولت خواجه فى مقدمه كتابه ما لفظه: [...] أوردت بعض مهملاته [...] مشيرا إلى الجامی. فقال هذا الشاعر فى جوابه:

شرحی که رقم ز دست دولت خواجه\ذمش نتوان به مهمل ديباجة\شرحی است که احتیاج تامست بدو\ملايان را عند قضاء الحاجة\z\E\E\

المهدية و ديوان أشعاره الفارسية و رسائل فى تفسير آيات من القرآن و غير ذلك. و توفى ليلة الجمعة ٢٠ ذى القعدة ١٣٧٠ عن ثمانين سنة و دفن بتخت فولاد بأصفهان. أورد شعره بتخلص فقيه و ترجمه فى (شعرای أصفهان - ص ٣٦٧) و كتب لنا المعلم الحبيب آبادى فهرس خمسين كتابا من تأليفاته نقلا عن ابنه محمد مهدى إمام الجماعة بمسجد امام زاده إسماعيل هناك. و طبع بعض شعره فى حواشى وظيفة الأنام لمحمد تقى اليزدآبادى.

٥٦٤٢: ديوان فقيهى مروزی أو شعره

كان من أفاضل خراسان ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣٨١) و أورد شعره.

٥٦٤٣: ديوان فگار شیرازی أو شعره

و هو لطف على الشيرازى. ترجمه فى طرائق الحقائق - ج ٣ ص ١٥٧ و فارس نامه ٢: ١٥٠.

٥٦٤٤: ديوان فگارى سبزواری

و هو القاضى أحمد ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨ - ١٧٤) و أطرى فضله و عقله و أورد نيفا و عشرين بيتا من شعره و الظاهر أنه الذى رأى سنگلاخ ديوانه بخط عبد الرزاق ابن أخت المير عماد و ذكره فى (امتحان - ١: ٣١٩) و ذكر فى (تش - ص ٧٩) أنه سبزواری سكن قزوین.

٥٦٤٥: ديوان فگارى أو شعره

و اسمه مراد خان بن تمر خان ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٣ - ص ٣٠) و ذكر أنه زيدت بصيرته بذهاب بصره، و أورد بعض شعره الفارسى و التركى.

٥٦٤٦: ديوان فگارى سمرقندى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ٣١٩) و قال كان معاصر عبد الله أزيك.

٥٦٤٧: ديوان فکرت

لمحمد شفيح بن بهاء الدين محمد. فيها قصائد تاريخ بعضها ١١٦٦ و غزليات تتبع فيها غزليات حافظ الشيرازى. جمع الديوان بنفسه و جعل لها مقدمه ذكر فيها سفره إلى شيراز فى ربيع الثانى ١١٨٧. توجد نسخه فى ٧٢ ورقة عند (فخر الدين).

٥٦٤٨: ديوان فکرت هندی

و اسمه غياث الدين منصور من أشرف معاصرى سرخوش. ترجمه و أورد شعره فى (سرخوش - ص ٨٧) و (مسرت ١١٦).

٥٦٤٩: ديوان فكري لاريجاني

للسيد نعمة الله. الذي صار شيخ الإسلام بها من قبل السلطان فتح على شاه القاجار. ترجمه في (مع: ج ٢ ص ٣٨٢) و أورد بعض غزلياته، و كذا

ص: ٨٤٥

في (انجمن ٣).

٥٦٥٠: ديوان فكري أردوبادي أو شعره

ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨- ص ١٧٥) و أورد بعض شعره. و ترجمه في (دجا- ص ٣٠١) نقلا عن هفت إقليم و أورد شعرا واحدا مما ذكره الصادقي.

٥٦٥١: ديوان فكري أسترآبادي أو شعره

كان صحافا كما وصفه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٦٩) و أورد شعره.

٥٦٥٢: ديوان فكري أصفهاني أو شعره

و اسمه محمد رضا. هجاه الحكيم شفائي كما ذكره النصرآبادي في (نر ٩- ص ٢٦٩) و أورد نيفا و عشرة من شعره و كذا في (تش- ص ١٨٥) و قال في (هميشه بهار) كان عالما بالسياق.

ديوان فكري دماوندي الرازي

. ترجمه و أورد شعره في (تش- ص ٢١٥). و لعله فكري الرازي النوربخشي.

ديوان فكري رازي

راجع ديوان فكري نوربخشي و فكري دماوندي.

٥٦٥٣: ديوان فكري طالقاني أو شعره

و اسمه ملا يحيى. ترجمه و أورد شعره في (نر ٦- ص ١٩٥) و قال يسكن بمدرسة النواب و كذا في (گلشن- ٣١٩).

٥٦٥٤: ديوان فكري كربلائي أو شعره

و هو المير على أخو قدسى الكربلائي. أورد شعره في (گلشن - ص ۳۱۹).

۵۶۵۵: ديوان فكري مشهدي

و هو السيد محمد المعروف بامه باف من سادات مشهد خراسان و كان أكثر أشعاره الرباعيات فاشتهر بالمير رباعي، و هو غير رباعي المشهدي المذكور في ص ۳۵۴. سافر إلى الهند و مات ۹۷۳ كما في (تش - ص ۹۴) و عنه في القاموس التركي ثم الريحانة. و قال في (طبق ۲ - ص ۴۹۴) إنه تقرب عند أكبر شاه بالهند. و أورد شعره في (مسرت - ص ۳۱۶) و توجد شعره في جنگ عند (فخر الدين).

ديوان فكري نوربخشي الرازي

. سافر إلى دكن حيدرآباد، و استفاد من الشاه طاهر الدكني و رجع إلى رى و كان يتخلص أولا سيري فبدله إلى فكري كما مر في (ص ۴۸۴) و لعله فكري رازي الدماوندي المذكور في (تش - ص ۲۱۵).

ص: ۸۴۶

۵۶۵۶: ديوان فلسفي

و اسمه نصر الله أستاذ جامعة طهران. طبع له بيچارگان نظما في ۱۳۰۵ ش. و هو ترجمه لإحدى قطعات ويكتور هوغو الإفرنسي. و ترجم الفلسفي في نامه سخنوران - ص ۱۲۹ لإيزد گشسب.

۵۶۵۷: ديوان فلک کاکوروی أو شعره

و هو الشيخ فريد على اللكهنوي تلميذ ممتاز العلماء و محيي الدين المتخلص ذوق أورد شعره في (گلشن - ص ۳۲۰).

۵۶۵۸: ديوان فلکی شيرواني

و اسمه نجم الدين محمد، أو جلال الدين محمد مؤمن. نشأ بقصبة شماخي من نواحي شيروان و استفاد هو و الخاقاني من أبي العلاء الكنجوي. و صار ملك الشعراء لملوك شيروان كفخر الدين منوچهر الثاني ابن فريدون الأول (۵۱۴ - ۵۴۴) و كان ماهرا في النجوم و الفلك و لذا تخلص به. و مهر أيضا في الصنائع الشعرية و ديوانه في سبعة آلاف بيت و فيها قوله:

باب چشم أسيران أهل بيت پيمبر به خون پاک شهيدان عشر ماه محرم

و مات ۵۷۷ كما في شاهد صادق و ترجم في تاريخ گزيده - ص ۸۲۴ و (دولت - ۲) و (تش - ص ۵۰) و (مع ۱ - ص ۳۸۱) و (دجا - ص ۳۰۱) عن خلاصة الأشعار و الريحانة عن القاموس التركي و سفينه أشعار الموجود في المجلس كما في فهرسها

(٣: ١٥) و (عم - ص ٥٢٨) و قد جمع هادي حسن أشعاره في مجلدين و طبعها المؤسسة الآسيائية في لندن ١٩٢٩ م. في ٨٣ ص.

٥٦٥٩: ديوان فلک يزدي أو شعره

و اسمه محمد رضا بن محمد جواد. ذكر نسبه و آورد شعره و شعر أبيه في (تش يز - ص ٣١٧).

٥٦٦٠: ديوان فنای أصفهانی

و هو الملا على الشاعر الخطاط بالنسخ الجيد ولد ١٢٧٥ و مات في شعبان ١٣٥٠. كان يسكن مسجد سرخي سفره چي جمع ديوانه بنفسه و ترجمه و آورد شعره في شعراى أصفهان - ص ٣٦٨ و قال ألفت في دانش نامه أنه كان من أعضاء انجمن دانشكده. و هو غير فنای لنجانی.

٥٦٦١: ديوان فنای زرگر أو شعره

و اسمه ملا خورد. ترجمه و آورد شعره ضمن شعراء أكبر شاه بالهند في (طبق - ٢: ٥١٦).

٥٦٦٢: ديوان فنای زنوزی

و اسمه الميرزا عبد الرسول بن محسن بن زين العابدين

ص: ٨٤٧

الزنوزی، و هو والد حسن الزنوزی فانی المذكور في ص ٨٠٣ و في ١١: ٣٢٢ و ٣: ٤٢ ترجمه في الريحانة بعنوان زنوزی و. توجد نسخه من ديوانه في المراثي في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها ٢: ٦٣ و عند (فخر الدين ٩٣) و (الملك ٤٩١٤) و عند الخياباني كما ذكره في وقايع الأيام له. و توجد بعض شعره في صفحات ٥٠ - ٥٧ من مجموعة في (سيهسالار - ٧٥٣٢) و له ديوان غزل بالتركية.

٥٦٦٣: ديوان فنای كشميرى أو شعره

و اسمه حيدر على بن الحاج على المدرس في كشمير في عصر النصرآبادى ذكره في (نر ١١ - ٤٤٦) و آورد شعره و تخلصه.

٥٦٦٤: ديوان فنای لنجانی أو شعره

و اسمه ملا على. ترجمه و آورد شعره في المدائح المعتمدية.

٥٦٦٥: ديوان فنائى هندی أو شعرها

كانت زوجة جهانگیر پادشاه. أورد شعرها في تذكرة الخواتين - ص ١٥٥ و از رابعة تا پروين - ص ١٨٣.

٥٦٦٦: ديوان فنائى هندی أو شعره

و اسمه الميرزا عبد الله معاصر عالمگیر و تلميذ محمد زمان راسخ. أورد شعره في (گلشن - ص ٣٢٠).

ديوان فنائى

من شعراء السلطان يعقوب كما في (قر مج ٦ - ص ٣٠٨) راجع فنائى شيرازى.

٥٦٦٧: ديوان فنائى أستراآبادى أو شعره

و اسمه ملا رمضان الصحاف. ترجمه و أورد شعره في (تس ٥ - ص ١٧٨).

٥٦٦٨: ديوان فنائى أسود أو شعره

و اسمه الميرزا أسود بن المير غياث الدين عزيز الرضوى. ترجمه و أورد شعره في (تس ٢ - ص ٢٨).

٥٦٦٩: ديوان فنائى أصفهانى أو شعره

و هو الميرزا أحمد المهدوى. ولد بجهار محال أصفهان في ١٣١٦ و تعلم بأصفهان و رجع إلى قريته. ترجمه و أورد شعره في (شعراى معاصر أصفهان - ص ٣٦٩).

٥٦٧٠: ديوان فنائى أصفهانى

و هو السيد محمد الرضوى بن زين العابدين الخوانسارى. ولد بالنجف ١٢٩٣ و تلمذ في النجف على السيد اليزدى و الآخوند الخراسانى ثم ذهب إلى أصفهان و سكن بها حتى اليوم. أورد شعره في شعراى معاصر أصفهان - ص ٣٧٠ و ذكر له تسعة عشر تأليفا.

ص: ٨٤٨

٥٦٧١: ديوان فنائى أصفهانى أو شعره

ترجمه معاصره في (تس ٥ - ص ١٥٢) و قال كان عالما بالسياق. و كذا في (هميشه بهار).

٥٦٧٢: ديوان فنائى جغتايى

المير على شير النوائى (٨٤٤-٩٠٦) المتخلص فى شعره التركى نوائى قال فى (تس ٦- ص ١٨٠) إن له ديوان فارسى فى ستة آلاف بيت يتخلص فيها فنائى و كذا فى (نر- ١٣- ٤٧٠) و مر فى ص ٨٠٤ بعنوان فانى هروى و ألف صدر الدين عينى رسالة فى أحواله.

٥٦٧٣: ديوان فنائى خلخالى أو شعره

و اسمه الشيخ أحمد كان من أحفاد بايزيد و تلمذ على غياث الدين منصور الدشتكى بشيراز و حج البيت و سكن قزوین مدرسا بها و توفى ٩٨٥ ترجمه و آورد شعره فى (تش- ص ٣٥) و (دجا- ص ٣٠٢).

ديوان فنائى رضوى

راجع فنائى أصفهانى. و فنائى أسود.

٥٦٧٤: ديوان فنائى سبزوارى أو شعره

كان من أكابرها و سكن قزوین. ترجمه و آورد شعره فى (تش- ص ٧٩).

٥٦٧٥: ديوان فنائى شاه بيگى أو شعره

كان من عمال ديوان الشاه طهماسب الصفوى الأول ترجمه و آورد شعره فى (گلشن- ص ٣٢١).

ديوان فنائى شيرازى

أو بابا فنائى كما جاء فى الريحانة عن سفينة الشعراء و كذا فى (قر مج ٦- ص ٣٠٨) و هو فغانى المذكور فى ص ٨٤٠ و راجع فنائى خلخالى أيضا.

٥٦٧٦: ديوان فنائى كاشانى

و هو السيد محمد الاعتمادى. طبع له نظما آثار الحقائق و رباعيات فنائى المذكور فى ١٠: ٦٩ منضمنا إلى ديوان المير الداماد.

٥٦٧٧: ديوان فنائى كشميرى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (گلشن- ص ٣٢١).

٥٦٧٨: ديوان فنائى گازرگاهى أو شعره

و هو كمال الدين حسين بن شهاب الدين الغازرگاهى الهروى المولود ٨٧٤ و هو مؤلف مجالس العشاق فى ٩٠٨ المطبوع فى نولكشور فى خمس و سبعين مجلسا ألفه باسم السلطان حسين بايقرا المذكور فى ص ٢٥٥. و توجد نسخه مخطوطة منه فى مكتبة (جامعة طهران - ٣٣٢٠) تشتمل على ٧٧ مجلسا كما فى فهرسها و المجلسان الأخيران فى أحوال كمال الدين حسين الفنائى الغازرگاهى. (المؤلف واقعا لهذا الكتاب) و السلطان حسين ميرزا حسيني (المدعى

ص: ٨٤٩

لتأليف الكتاب هذا) و فى الكتاب أشعاره كثير للمؤلف.

٥٦٧٩: ديوان فنائى مشهدى

و هو الملا على أصغر العلاف. من نقباء مشهد. سافر إلى الهند فى عهد أكبر شاه و رجع و مات بوطنه. قال فى (تش - ص ٩٣) قيل إنه كان يتخلص سابقا مشهدى ثم بدله إلى فنائى ترجمه و أورد شعره فى (مطلع - ٢:

٤٣٩) و (گلشن - ص ٣٢١).

ديوان فنائى نوايى

راجع ديوان فنائى جغتايى. كما فى (نر - ٤٧٠).

ديوان فنائى نيشابورى

محمد بن يحيى، سيبك النيشابورى المتخلص أسرارى و خمارى و فتاحى و فتاحى كما مر فى ص ٨٠٧ و قال فى (لت ٦) إنه نظم ده نامه و ألف رسالتى أسرارى و خمارى و تخلصه فتاحى و مات ٨٥١ و فى (گلشن - ص ٣٢١) و ذكرنا له شبستان نكات فى ١٣: ٢٤.

ديوان فنائى هروى

المير على شير الجغتائى. راجع فنائى جغتايى.

٥٦٨٠: ديوان فنائى يزدى أو شعره

و هو كمال الدين حسين معاصر الشاه سلطان حسين. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٢٢).

٥٦٨١: ديوان فنجردى

و هو على بن أحمد بن محمد النيشابورى. ينسب إلى فنجگرد من قرأ نيشابور و يكنى بأبى الحسن و يلقب بشيخ الأفاضل. كان معاصرا للزمخشري و باسمه ألف الميداني كتابه السامى فى الأسامى و هو الذى جمع الأشعار المنسوبة إلى على ع. فى كتاب سماه تاج الأشعار أو سلوة الشيعة كما ذكر فى ديوان أمير المؤمنين فى ص ١٠١ و ج ٣: ٢٠٥ و ١٢: ٢٢٣ و الموجودة فى (سيهسالار) و مات ٥٠٣ أو ٥١٣ كما ذكره فى معجم الأدباء و أورد شعره.

٥٦٨٢: ديوان فندرسكى

و هو أبو القاسم المعروف بمير الفندرسكى ابن الميرزا بزرگ (بيگ) ابن المير صدر الدين الموسوى المتوفى ١٠٥٠^{٧٥} عن ثمانين سنة و المدفون

(١) و جاء تاريخه فى رباعية على ظهر نسخه مخطوطة من الصناعة له فى (الرضوية) كما ذكر فى فهرسها ٤: ٢٠٤ و الرباعية:

شد بحر جهان تهى ز موج دانش

تا شد ز جهان خسرو فوج دانش

صد حيف ز آفتاب أوج دانش

تاريخ وفاتش ز خرد جستم گفت

ص: ٨٥٠

بتكية مير بتخت فولاد بأصفهان. و كان تصويره فى صفحة مع الشيخ البهائى هناك. كان حكيما دافع عن العرفان حتى بعد أن أدبر البلاط الصفوى على الصوفية و طردهم.

و نكبهم فسافر إلى الهند مدة و رجع إلى أصفهان و له معارضات مع الشاه عباس فى ذلك و لاشتهار علمه و قدرة بيته ما كان يتعرض له الشاه. له من التأليفات تاريخ صوفية و تحقيق المزلة و الصناعية فى موضوعات العلوم و شرح مهابهارات (جوك) الهندية و مقولة الحركة و كشف اللغات للغات جوك، توجد بمكتبة جامعة طهران كما فى فهرسها ٣: ٢٤٨ و ٤٧٨ و ٤٢٩ و ٢٩٥ و له القصيدة البيائية المعروفة ذات الشروح الكثيرة منها شرح عباس شريف الدارابى، طبع مع أحواله فى ١٣٧٧ فى ١٨٣ ص. و شرح السيد صالح بن محمد الخلخالى المتوفى ١٣٤٦ طبع فى ١٣٦٢ فى ٤٧ ص.

ديوان فندرسكى

^{٧٥} (١) و جاء تاريخه فى رباعية على ظهر نسخه مخطوطة من الصناعة له فى (الرضوية) كما ذكر فى فهرسها ٤: ٢٠٤ و الرباعية:

تا شد ز جهان خسرو فوج دانش Z\ شد بحر جهان تهى ز موج دانش Z\ تاريخ وفاتش ز خرد جستم گفت Z\ صد حيف ز آفتاب أوج دانش z\

حفيد المير الفندرسكى المذكور. مر بعنوان ديوان أبى طالب الفندرسكى فى ص ٤٢.

٥٦٨٣: ديوان فؤاد كرماني

و اسمه فتح الله القدسى. ولد بكرمان حدود ١٢٧٠ و توفى حدود ١٣٤٠ و دفن بجبل سيد حسينى على ثلاثة كيلو مترات من كرماني. له شمع جمع موجود فى الخزانة (الرضوية) و طبع مجموعة آثاره لثالث مرة بطهران فى ١٣٧٣ فى ٣١٦ ص. مع مقدمه فى أحواله و تصويره لحسين عماد زاده.

٥٦٨٤: ديوان الفواز

و اسمها زينب فواز بنت على آل فواز العاملةية الولادة و المتوفاة بمصر ١٣٢٧ كما ذكرناه فى ٧: ٧٥. و ترجمها فى نابغات القرن العشرين و ريحانة الأدب

٥٦٨٥: ديوان فوجى نيشابورى

و اسمه ملا مقيما و هو الابن الأوسط لملا قيدي ابن أخ نظيرى النيشابورى. قال النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣١٦) إنه سافر إلى الهند و رجع إلى أصفهان و بعد قليل ذهب إلى نيشابور و مات بها. و قال فى (خيال- ص ١٦٩) إن أصله من شيراز جاء إلى الهند و تقرب عند خان زمان و كان على رأس أفواجه فتخلص فوجى، ثم رجع إلى وطنه لزيارة الحرمين و مات بوطنه. و عده فى (سرخوش- ص ٨٩) من شعراء بنگاله. و فى (تش- ص ١٤٠) عده من شعراء نيشابور و كذا (حسينى- ص ٢٥٢) و (گلشن- ص ٣٢٢) و (مسرت- ص ٤٩٤) و توجد له ساقى نامه فى المتحف البريطانى

ص: ٨٥١

٥٦٨٦: ديوان فوزى

رأيت له بلبليستان نظما و نثرا، جمعه على وتيرة گلستان و بوستان للسعدى و بهارستان للجامى و نگارستان لكمال پاشا و سنبلستان للشيخ شجاع. و رتبه على ستة خلدات، كل واحد فى ثمانية آئينات و النسخة بخط مصطفى بن صالح الناتلى فى مكاتب يوغسلاويا و تصويره بالمكتبة المركزية بجامعة طهران.

٥٦٨٧: ديوان فوقى يزدى

و اسمه الملا فوق الدين أحمد العالم فى المعقول و المنقول و الأديب الماهر فى فنون الشعر، التقاد الهزلى فى القرن الحادى عشر و ثالث الهزليين الحكيم سوزنى و عبيد الزاكاني المذكورين فى ص ٤٧٦ و ٧٠٦ و ادعى أنه قد فاق عليهما. و يذكر فى ديوانه سراجى نقاش و طرزى أفسار المذكوران فى محلهما و كذا ظفر خان المتوفى ١٠٧٣ ذكر الآيتى أنه سافر إلى الهند و مات ببندر سورات كذا فى (تش يز- ص ٣١٩) نقلا عن التذاكر و لكننا لم نر أحواله غير ما ذكر فى فهرس المجلس ٣: ٣٧٥ و

توجد هناك كلياته المشتمل على فرهاد و شيرين و ساقى نامه و القصائد و الترجمات و مناجات نامه و غزليات كلها فى ٣٩٠٠ بيت. و توجد له أتوز گنج أى ثلاثون دفينه نظما بالفارسية ضمن كلياته فى مكتبة كلية الحقوق كما فى فهرسها ص ٨١ و عند (الملك ٤٩٩٩ و ٥١٠٤) و جامعة طهران و عند خنجى بطهران. و مر له الخمسة فى ٧: ٢٦٢.

٥٦٨٨: ديوان فتونى أصفهانى أو شعره

و هو الصحاف. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٤٠) و أورد شعره.

٥٦٨٩: ديوان فهمى رازى

و هو ملا محمد الطهرانى ترجمه بعنوان فهمى طهرانى فى (طبق ٢- ص ٥٠٧) و أورد شعره توجد نسخه من قسمت نامه له فى ص ١٥٥- ١٥٦ من مجموعة رقم ٣٢٨٠ فى المكتبة المركزية بجامعة طهران كما فى فهرسها. و أورد فى (هميشه بهار) شاعرا باسم فهمى طرشتى. و طرشت من محال طهران.

٥٦٩٠: ديوان فهمى صفوى أو شعره

و هو الشاه خدا بنده الثانى (٩٨٥- ٩٩٥) السلطان محمد المكفوف ابن الشاه طهماسب جلس بعد أخيه الشاه إسماعيل الثانى و كان يقيم بأومره ولده حمزة ميرزا، و بعد موت حمزة ميرزا عزله ابنه الآخر الشاه عباس الماضى إلى أن توفى معزولا فى ١٠٠٣ ترجمه الصادقى فى (خص ١- ص ٩) و أورد من شعره قطعة

ص: ٨٥٢

و رباعية، و كذا، فى روضة الصفوية.

ديوان فهمى طرشتى

راجع فهمى رازى.

ديوان فهمى طهرانى

راجع فهمى رازى.

٥٦٩١: ديوان فهمى قزوینى أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٧٣) بعد ترجمه أخيه عارفى القزوینى و أورد شعرهما. و فى (گلشن- ص ٣٢٢) قال اسمه شاه قاسم بن عزيز الدين سامى من طائفة جبلية و مات ٩٩٩.

٥٦٩٢: ديوان فهمى كاشانى

كان أدبيا عارفا بأنواع الشعر. ترجمه و أورد شعره الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٠٠) و (هميشه بهار) و (تش- ص ٢٤٥) نقلا عن ديوانه و قال فى خلاصة الأشعار كان ينحرف إلى المذهب النقطوى. و فى حقه قال حسرتى الكاشانى:

فهمى آن ديگدان آتش كفر

كه در أو آتش وبال افتد

گرم هم صحبتى است با حاتم

همچو آتش كه در زغال افتد

٥٦٩٣: ديوان فهمى كرمانى أو شعره

و اسمه شمس الدين محمد كان من قرية خبيص بكرمان و كان صدرا للسلطان محمد الصفوى. ترجمه و أورد شعره فى (تش- ص ١٢١).

٥٦٩٤: ديوان فهمى هرمزى أو شعره

هو من شعراء جزيرة هرمز فى الخليج الفارسى.

ترجمه و أورد شعره الفارسى فى (هفت- ص ٥٥).

٥٦٩٥: ديوان فهمى يزدى أو شعره

و اسمه بدر الدين كما ذكره آيتى فى (تش يز- ص ٣١٩) و أورد شعره.

ديوان فياض دكنى

هو التخلص الثانى لفيض الدكنى راجع ديوان فيضى.

٥٦٩٦: ديوان فياض لاهيجى

و هو الملا عبد الرزاق بن على بن الحسين الجيلانى القمى المتوفى ١٠٥١. كان هو و المولى محسن الفيض الكاشانى صهرين على بنتى المولى صدرا الشيرازى المتوفى ١٠٥٠ و تلمذا عليه و أخذوا تخلصهما منه و كان فياض مدرسا بقم. له شوارق الإلهام و شرح هياكل النور و گوهر مراد ترجمه فى (سرخوش- ص ٨٧) و (مع ٢- ص ٢٧) و (سرو- ص ١١٤) و (نتایج- ص

٥٣٨) و (تش- ص ١٦٣). قالوا و ديوانه فى خمسة آلاف بيت يحتوى على القصائد و المقطعات و ساقى نامه و غزليات و مدائح

ص: ٨٥٣

أستاذه المولى صدرا و المير الداماد و الشاه صفى. و فى (نر ٦- ص ١٥٦) أن ديوانه فى ألفى بيت. و مر ابنه حسن صاحب شمع اليقين فى ص ٢٤٥.

٥٦٩٧: ديوان فيروز شاه بهمنى أو شعره

هو من ملوك سند و توفى ٨٢٥ ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٤١) و أورد شعره و كذا فى (حسينى- ص ٢٤٣).

٥٦٩٨: ديوان فيروز مشرقى أو شعره

من قدماء الحكماء الشعراء، و معاصر عمرو بن ليث من آل صفار و توفى ٢٨٣ كما ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٨١) و أورد شعره.

٥٦٩٩: ديوان فيروزكوهى

السيد كريم بن مصطفى منتظم الدولة. طبع له منظومة عفاف نامه بطهران فى ١٣٦٣ فى ٢٧ ص. فى الحجاب.

٥٧٠٠: ديوان فيضى

و اسمه على أكبر. توجد نسخه منه عند (الملك- ٥٥٣٤).

٥٧٠١: ديوان فيض شاه جهان آبادى

و اسمه إبراهيم. كان ماهرا فى الموسيقى و الخط النسعليق و مات ١١٢٤. ترجمه و أورد شعره فى (نتائج- ص ٥٤٤) و (حسينى- ص ٢٥٣) و (مسرت- ص ٤٩٤) و (سرخوش- ص ٨٦).

٥٧٠٢: ديوان فيض على مشهدى

من ساداتها الموسويين كان يتخلص فيض على و حكيم قال فى (خيال- ص ٢٥٨) كان ينظم بالفارسية و العربية. و نقل عن ديوانه غزليين أحدهما خال عن الحروف المعجمة.

٥٧٠٣: ديوان فيض على شاه طبسى

لعبد الحسين فيض على شاه من العرفاء. مات في ١١٩٩ بأصفهان.

٥٧٠٤: ديوان فيض كاشاني

و هو المولى محمد المحسن بن شاه مرتضى بن محمود (١٠٠٧ - ١٠٩١) مؤلف الصافي والوافي و أكثر من مائة كتاب آخر. و قد ألف فهرسا لتصنيفه أولا في ١٠٦٩ ثم ثانيا و ثالثا جمع فهرسها في ١٠٩٠ و كان لوالده مكتبة عظيمة. و أولاده في كاشان و طهران بيت علم إلى اليوم، و كان صهر المولى صدرا و أخذ تخلصه منه كما ذكرناه في الصفحة السابقة و نظم الشعر و له لب لباب مثنوى موجود عند (الملك) و أورد شعره أصحاب التذاكر مثل (تنايج - ص ٥٤١) و (تش - ص ٢٤٥) و (حسيني ٣٢٢) و (هميشه بهار) و طبع الشهشهانى ديوانه بطهران في ١٩٨ ص. ثم في ١٣٧٧ في ٢١٦ ص. نسخه منه عند السيد حسين الشهشهانى بطهران. و له مقدمه مبسوطه. أولها

ص: ٨٥٤

[يا محسن قد أتاك المسىء. فيض إحسان بى پايان ... چنين گويد مؤلف اين كلمات ...

محسن بن مرتضى الملقب بفيض. ..] مرتب على حروف القوا في الغزل في ٤٣٦ صفحة، كتبت النسخة في شوال ١٢١٥ بخط محمد بن إبراهيم البروجردى. و أخرى عند (الملك ٧٣٩٦).

٥٧٠٥: ديوان فيض الله بغدادى

للقاضى فيض الله البغدادى المتخلص فى شعره بحاجبى كما ترجمه فى (تس ٢ - ص ٤٩) و فصل أحواله فذكر أنه اشتغل أولا فى العراق و بعد سنين سافر إلى إيران فنزل كاشان و أقام بها سنين عند المولى شمس الدين محمد الخفرى ثم نزل بشيراز و حضر بها عند المولى عبد الصمد، ثم ذهب إلى تبريز و فوض إليه تدريس مدرسة المظفرية و أخيرا صار قاضى العسكر من قبل الشاه طهماسب، و أورد قطعة من شعره، أقول و من الآثار الموجودة لهذا العالم الأديب الشاعر الرسالة الصيدية التى كتبها باسم الشاه طهماسب و مدحه بقطعة من شعره فى ديوانه. رأيت نسخه الرسالة فى موقوفة مدرسة (البروجردى فى النجف) كما ذكر فى ١١: ٢٠٧.

٥٧٠٦: ديوان فيض الله شوشترى أو شعره

كان ماهرا فى النجوم و الرياضيات كما ترجمه و أورد شعره و معناه معاصره فى (نر ١٥ - ص ٥٣٥).

٥٧٠٧: ديوان فيض لرستانى أو شعره

و اسمه الميرزا أحمد. ترجمه و أورد مديحه لمنوچهر خان فى المدائح المعتمدية.

٥٧٠٨: ديوان فيضى أصفهانى

المير معز الدين محمد من السادات النقباء و العلماء الفقهاء بأصفهان حج البيت و زار المشاهد، ثم نال صدارة الشاه سبع سنين ثم جاور مشهد خراسان و توفي بالبصرة في ٩٥٢ ترجمه سام ميرزا في (تس ٢- ص ٢٢) و أورد غزله و الرباعية التي كتبها إليه بخطه.

٥٧٠٩: ديوان فيضى تبريزى

الآقا بابا المذكور فى ٥: ٢١٢ مر له چهارده بند

٥٧١٠: ديوان فيضى تربتى

من تربت حيدر به بخراسان. و اسمه على فيضى قال فى (تس ٥- ص ١١٨) إن ديوانه فى خمسة آلاف بيت. و فى (مجتس ٦- ص ١٤٥) عده من العلماء الشعراء. و كذا فى (حسينى- ص ٢٥٠) و فى (گلشن- ص ٣٢٤) قال جاء إلى الهند و مدح أكبر شاه.

ص: ٨٥٥

ديوان فيضى دكنى

للشيخ أبى الفيض بن مبارك. راجع فيضى هندی.

٥٧١١: ديوان فيضى شيروانى

و اسمه السيد حسن الواعظ ترجمه فى (دجا- ص ٣٠٢) و أورد شعره نقلا عن تذكره روز روشن. و ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٤٢) بعنوان السيد حسين الواعظ الشروانى و أطرى خطه و إنشاءه و أورد شعرا آخر له غير ما فى روز روشن و لعلهما اثنان.

ديوان فيضى عصار

راجع فيضى يزدى.

٥٧١٢: ديوان ملا فيضى كاردگر أو شعره

هو ابن الأستاذ محمد لعبت باز .. ترجمه فى (مجتس ٦- ص ١٥٤).

٥٧١٣: ديوان فيضى هروى النقاش

ترجمه شاه محمد القزوينى فى (قز مج ٣- ص ٢٥٦) و أورد شعره.

٥٧١٤: ديوان فيضى هندی

و اسمه الشيخ أبو الفيض بن مبارك بن خضر اليماني الأصل ملك الشعراء لجلال الدين أكبر شاه. ولد باكرة فى ٩٥٤ و مات عن خمس و أربعين و خمسين سنة من عمره مسموما فى لاهور ١٠٠٤ كان يتخلص أولا فيضى ثم بدله فياضى كما قال فى ذلك:

فيضى رقم نكين من بود

زين پيش كه سكهام سخن بود

فياضيم از محيط فياض

اكنون كه شدم بعشيق مرتاض

و ديوانه فارسى رتبه بنفسه و جعل له ديباجة فى أحوال نفسه، بعثه إلى إيران ليشتهر بها.

ترجمه فى (طبق ٢- ٤٨٦) و (نر ١٣- ص ٤٨٢) و (خص ٤- ص ٥٢) و (سرو- ص ١٥) مفصلا و (ميخانه ص ١٩٤- ٢٠٠) و (سبك شناسى ٣: ٢٥٨، ٢٩٠) و (حسينى- ص ٢٤٩) و المستر براون فى ٤: ١٦١ و (تش- ص ٣٤٥) و (هميشه بهار) و (خيال- ٧٩) و قال فى (مع ٢- ٢٦٢) أن أخاه أبا الفضل علامى جمع أشعاره و رتب ديوانه فى ١٠٠٦ له غير الديوان، خمسة مثنويات مركز أدوار و سليمان و بلقيس و نل و دمن و هفت كشور و أكبر نامه و لكنها غير تام كما ذكرناها فى ج ٧ ص ٢٦٢ و له سواطع الإلهام أو تفسير بى نقطه و موارد الكلم و هو الذى روج التشيع و حرية العقائد فى الهند بوسيلة أكبر شاه، و هو الذى أجاب عن اعتراضات عبد الله خان الأوزبكي التى اعترض فيها على أكبر شاه و عقائده

ص: ٨٥٦

و توجد الجواب فى منشأته. و كان له مكتبة عظيمة و هو أخ أبى الفضل المتخلص علامى المؤرخ صاحب آيين أكبرى و تفسير آية الكرسي و غيرها و كليات فيضى موجودة فى (الآصفية) كتبت فى ١٠٣٤ كما فى فهرسها. و قد رأى نسخه منه سنگلاخ بخط خليل قلندر الهروى فذكره فى (امتحان ١- ٢٥٦) و نسخه أخرى فى (بنگاله) و أخرى عند (الملك)

٥٧١٥: ديوان فيضى يزدى أو شعره

كان عصارا ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٢٠) و أورد مطلعين له.

٥٧١٦: ديوان فيضى يزدى

ترجمه الآيتى فى (تش يز- ص ٣٢٠) و قال فى وصفه درويش شعار فيضى قصار. ثم نسب إليه الأبيات فى مادة تاريخ وفاه غزالي المشهدى (سنة نهصد و هشتاد) مطابق (٩٨٠) و لفظه:

عقل تاريخ وفاتش بدو طور

(سنة نهصد و هشتاد) نوشت

و هذه الأبيات و التاريخ نسبها النصرآبادى فى (نر ١٣- ص ٤٨١) إلى الشيخ فيضى بن الشيخ مبارك الذى مر بعنوان فيضى هندی الدكنى، و معها أبيات آخر فى تاريخ الخانقاه الذى بناه أكبر شاه بقوله:

فرمود بنا پادشه بحر و برش

آن خانقهي كه سوده بر چرخ سرش

(دروازه خانقاه) تاريخ درش

تاريخ بنا است (خانقاه أكبر)

و الظاهر أن التاريخين كلاهما للشيخ فيضى الدكنى الهندی كما ذكره النصرآبادى لقرب عصره إليه. و لعل اليزدى الذى ترجمه آيتى هو بعينه العصار الذى ترجمه سام ميرزا و العصار و القصار قد صحف أحدهما بالآخر.

ديوان فيلسوف الشعراء

هو لقب أبى العلاء المعرى المذكور فى ص ٤٥ كما طبع على منتخبات اللزوميات فى إسكندرية ١٣١٩.

ص: ٨٥٧

ق

٥٧١٧: ديوان قآنى شيرازى

و هو حبيب الله بن محمد على گلشن من إيل زنگنه بكرمانشاه ولد بشيراز فى ١٢٢٢ و مات والده و هو ابن سبع سنين و سافر إلى مشهد خراسان و تعلم هناك و جاء إلى طهران فلقبه فتح على شاه بلقب مجتهد الشعراء و لقبه محمد شاه حسان عجم و فى هدية العارفين ١: ٢٦٢ سبحان العجم. و كان ماهرا فى الأدب و الرياضيات و الكلام و الفلسفة و المنطق و تعلم اللغة الإفرنسية. و مر له پریشان و مات ١٢٧٢ كما فى (المآثر- ص ٢٠٦) و (عم- ص ٤٣) أو ١٢٧٣ كما فى طرائق الحقائق ٣: ١٤٩ أو ١٢٧٠ كما فى (مع ٢: ٤٠٢) و قال پرتو أصفهانى فى رثائه:

بی تاریخ گفت ساغر ده

چون آجل آمدش بساقى دهر

و قبره بقرية عبد العظيم بالرى عند قبر المفسر أبى الفتوح الرازى. و ترجمه فى (فارس نامه ٢: ١٥٠) أيضا. طبع ديوانه فى طهران مع پریشان فى ١٢٧٠ و مع ديوان فروغى و أشعار جلال الدين ميرزا بن فتح على شاه فى ١٣٠٢ و ١٢٧٤-١٢٧٧. ثم فى ١٢٩٨ بيمبى ١٣٢٢ و بعدها مكررا و بتبريز ١٢٧٣ بخط جرعة المذكور فى ص ١٩٣ و بعدها مكررا. جمعها هو بنفسه فيما يقرب من سبعة عشر ألف بيت. و مر أحواله لحسن بلگرامى فى ٧: ٦١ المطبوع فى مجلة أرمغان أيضا للسنة التاسعة ص

٤٣ و ترجمه أحواله الإقبال الأشتياني في مجلة يغما ٢: ٤٥٢ وإشراق خاوري في مجلة أرمغان السنة الثامنة ص ٥٧٦ و على
نقى بهروزي في رسالة مستقلة نشرها كانون دانش پارس و مجلة يادگار ج ٣ العدد ٣ و مجلة يغما ٢: ٥٤١ و على دشتي في
مجلة آينده ١: ٥١٣ و يحيى دولت آبادي في مجلة آينده ١: ٤٠٩ و روحاني في مجلة أرمغان ١٧: ٧١٣ و أحمد سهيلي
خوانساري في مجلة يغما ٢: ٢٤٩ و حيدر على كمالى في مجلة آينده ١: ٥٢٥ و محيط الطباطبائي

ص: ٨٥٨

في أرمغان ١٨: ٥٧ و وحيد الدستگردى في أرمغان ٨: ٢٨٥ و إقبال يغمائي في أرمغان ٢٥: ٢٦٦ و حبيب يغمائي في مجلة
يغما ٧: ١٦١ كما ذكر في فهرست مقالات فارسي.

٥٧١٨: ديوان قائل سيزواري أو شعره

كان نزيل قزوين في زمن تأليف سام ميرزا لتذكرته ٩٥٧ كما ترجمه في (تس ٥- ص ١٣٥) و أورد مطلع غزله.

ديوان قائم مقام

مر بعنوان ديوان ثنائي فراهاني لسيد الوزراء الميرزا أبي القاسم بن الميرزا عيسى المدعو بميرزا بزرگ الحسيني الفراهاني
(١١٩٣- ١٢٥١) و قد طبع بمباشرة الوحيد الدستگردى و جعله ضميمه السنة العاشرة من مجلة أرمغان في ١٣٤٤ و ألحق
بآخره جلاير نامه و في مقدمته ترجمه الناظم مفصلا بقلم حفيده الميرزا عبد الوهاب الحسيني و أورد في (مع: ٢ ص ٨٧) قرب
مائتين و خمسين بيتا من شعره.

و طبع منشأته بطهران بتصحيح جهانگير قائم مقامى في ٤١٢ ص في ١٣٣٧ ش. و مر في ص ٤٩ و ١٨٥.

٥٧١٩: ديوان قائم مقام فراهاني

و هو سيد الوزراء الميرزا عيسى المدعو بميرزا بزرگ بن الميرزا محمد حسن بن عيسى الحسيني الفراهاني المتوفى ١٢٣٧ أو
١٢٣٨ هو والد ثنائي المذكور آنفا. ترجمه في (مع: ٢ ص ٤٢٥) و أورد أربعة عشر بيتا من شعره. و مر له في (ج ١ ص ٢٩٦)
أحكام الجهاد و في (ج ٥- ص ٢٩٧) الجهادية و ذكر شرح أحواله مفصلا في مقدمه ديوان ولده ثنائي و جاء ذكره في ربحانة
الأدب.

ديوان قائم مقامى

مر بعنوان أديب الممالك في ص ٦٦. و طبع له خان ملك ساساني (حسين ملك الكتاب گل بن) منتخب أشعاره باسم آگهى
نامه في برلين في ١٣٠١ ش في ٣٢ ص.

٥٧٢٠: ديوان قائم مقامى

موجود فى مكتبة لعله لى بأستانبول، و كذا فى مكتبة السلطان عثمان الثالث كما فى فهرسيهما و لعله الآتى.

٥٧٢١: ديوان قائمى قمى أو شعره

عد فى كتاب النقض ص ٢٣٩ و ٦٢٨ من شعراء الشيعة.

٥٧٢٢: ديوان قابل ايروانى أو شعره

ترجمه معاصره فى (مع: ج ٢: ص ٤٢٤) و ذكر أن اسمه حسن على خان بن محمد خان القاجار الإيروانى من ملازمى الشاه زاده

ص: ٨٥٩

محمود ميرزا بن فتح على شاه و نقل بعض شعره عن سفينة المحمود.

٥٧٢٣: ديوان قابل بلگرامى

السيد عبد الله. أورد شعره فى (سرو- ص ٣٤٠) مفصلا و (نتائج- ص ٥٧١) و قال مات ١١٣٢ و كان خطاطا.

٥٧٢٤: ديوان قابل شيرازى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (عم- ص ٥٠٦).

٥٧٢٥: ديوان قابل كشميرى أو شعره

و اسمه محمد پناه تلمذ على بيدل و مات ١١٧٠ أورد شعره فى (نتائج- ص ٥٧٢) و (حسينى- ص ٢٧٢).

٥٧٢٦: ديوان قابل هندی أو شعره

كان تلميذ عبد القادر بيدل. و كان يتخلص أولا صنعت ثم بدله إلى قابل. و مات ١١٤٠ أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٢٥). و لعله متحد مع ما قبله.

٥٧٢٧: ديوان قابلى أو شعره

و هو ترشيزى كما فى (لط ٣- ص ٦٦) و أورد الشاه محمد القزوينى فى (قز مج ٣- ص ٢٤٠) الشيرازى بدل الترشيذى و ذكر فى الموضوعين شعره الغير الموزون.

٥٧٢٨: ديوان قابوس

هو شمس المعالي السلطان قابوس بن وشمگیر الديلمي من آل زیار. ترجمه فی (تش- ص ١٩) و (مع: ج ١ ص ٥٢ و ص ٤٧٩) قال و له شعر كثير بالعربية و الفارسية و أورد فی الموضوعين بعض الفارسی منها و ذکر أن مدة ملكه كانت عشرون سنة و قتل ٤٠٣ كما فی شاهد صادق و جلس مقامه ولده فلک المعالی منوچهر، ممدوح أبی النجم أحمد المنوچهری الدامغانی الذي تخلص باسم ممدوحه.

طبع ديوانه العربي مختصرا بمصر. و باسمه ألف حفيده كاووس بن إسكندر بن منوچهر الآتي كتابه قابوس نامه فی الأخلاق و تدبير سياسة المدن، المطبوع مكررا منها بطهران مع توزوك جهانگیری فی ١٢٨٥ فی ٢٢٨ ص. و كتب عباس بن محمد على إقبال الآشتياني رسالة فی أحواله سماها قابوس وشمگیر زیاری طبعت ببرلن فی ١٣٤٢ فی ٢٨ + ١٦٠ ص. و ترجم أحواله على قويم فی مجلة أرمغان السنة ٢٦: فی الصفحة ٤٦.

٥٧٢٩: ديوان قادر تونی

و اسمه الميرزا عبد القادر. كان ماهرا فی المثنوی. و نظم مثنویا فی حرب قندهار و إيران أورد بعضه فی (گلشن- ص ٣٢٥).

ص: ٨٦٠

٥٧٣٠: ديوان قادر مشهدي

و اسمه وزير خان بن محمد طاهر خان من أولاد صاحب ديوان چنگيز. كان مقربا عند عالم گیر ثم فرخ سیر ثم انزوی فی أكبرآباد و مات ١١٣٥ أورد شعره فی (گلشن- ص ٣٢٥) و (مطلع- ٢: ٤٤٠) و لعله المذكور فی (سرخوش- ص ٩٠).

٥٧٣١: ديوان قادری

لدارا شكوه محمد بن شاه جهان بن جهانگیر بن أكبر بن همايون بن ظهير الدين محمد بابر (رأس السلسلة الگوركانية فی الهند) ابن عمر شيخ بن أبی سعيد بن محمد بن میران شاه ابن الأمير تیمور الگوركاني. ولد بإجمیر ١٠٢٤ و قتل بيد أخيه اورنگ زیب بعد أن غلب عليه فی ١٠٦٩ بتهمة الزندقة. و تلمذ على معين الدين الجشتی و ملا شاه من السلسلة القادرية و دخل فی الفرقة القادرية فی ١٠٤٩ و تخلص قادری. و كان حر الفكر كجده أكبر شاه. و له مذاكرات مع بابا لآل و غيره من حکماء الهند. و له غير الديوان مؤلفات فی التصوف الإسلامی و التصوف الهندي. فألف سفينة الأولياء طبع بكانپور و سكنه الأولياء مطبوع و رسالة حق نما و حسنات العارفين طبع بلاهور كلها فی التصوف الإسلامی، و مجمع البحرين مطبوع و سر الأسرار أو سر أكبر فی التصوف الهندي. و ينسب إليه كتب أخر ذكرها السيد محمد رضا جلالی نائنی فی مقدمه رسالتي حق نما و مجمع البحرين المطبوعان بطهران فی ١٣٧٥ و ديوانه يسمى إكسیر أعظم كما فی خزينة الأصفياء و موجود فی الهند عند بهادر سينك، و أخرى عند خان بهادر ظفر حسن، و نسخه فی (بنگاله) يشتمل على ١٣٣ غزلا و ٢٨ رباعية و كلها عرفانية. و طبع له مثنوی غريب نامه فی مجموعة أرمغان عثمان شاهي فی ص ٣٩١- ٤٠٠ فی الهند فی ١٣٢٨. و ترجم دارا شكوه فی

(سرخوش - ص ٨٩) و (نتایج - ص ٥٦٦) و (حسینی ص - ٢٦٦) و (تش - ص - ٣٥٠) و مقالات الشعراء - ص ٥٠٠ و (مع ١: ٤٦٥) و ريحانة الأدب و مجلة أريانتال.

٥٧٣٢: ديوان قادر خراساني

و هو السيد أبو القاسم المشهدي ساكن شيراز. كان من قراء عهد الشاه عباس (١٠٥٢ - ١٠٧٨) له نظم اللآلي في التجويد نظمه في ١٠٦١ في ٨٩ بيتا. طبع مكررا. و كان حيا إلى ١٠٨٣ كما ذكرناه في ٣: ٣٦٤ و ذكر في الريحانة. و هو غير ما ذكره في (گلشن - ٣٢٧) بعنوان قاسم بيضاوي.

ص: ٨٦١

٥٧٣٣: ديوان قارى تبتى

و اسمه غازى و تخلصه قارى كما مر في ص ٧٨٣ عن (نر ٣ - ص ٦٠).

٥٧٣٤: ديوان قارى هندی

طبع بلاهور في ٤٦٨ ص. في ١٩٢٣ م. مع مقدمه في أحوال الشاعر لعبد الحكيم خان.

ديوان قارى يزدى

و اسمه محمود صاحب ديوان ألبسه المذكور في ص ٨٩ و قال براون في ٤: ١٦٠ أنه مات ٩٩٣ و هو غلط لما ذكرناه هناك.

ديوان قاسم

فارسي يوجد في مكتبة راجه فيض آباد كما في فهرسها المخطوط. و طبع ديوان قاسم بلکهنو في ٨١ ص. في ١٢٩٤ - ١٨٧٧ م. و لعله أحد الآتيين بعد هذا.

٥٧٣٥: ديوان قاسم أردبيلي

هو ابن فائض أردبيلي المذكور في ص ٨٠٥. توجد أشعاره في جنگ كتابته ١٠٨١ في مكتبة دهخدا بطهران.

ديوان قاسم أردستاني

كما في (تش - ١٨٥) و (مسرت - ص ١١٤) راجع ديوان قاسمي أردستاني، و قاسم قمى.

٥٧٣٦: ديوان قاسم أنوار

هو معين الدين على بن نصير بن هارون أبي القاسم الحسيني التبريزي المعروف بقاسمي كما ذكر في المقدمة المنشورة لمثنوية أنيس العارفين.

كان يتخلص أنوار و قاسم. ولد بسراب تبريز، في ٧٥٧ و تلمذ على الشيخ صدر الدين الأردبيلي ابن الشيخ صفى جد الصفوية فلقبه بقاسم الأنوار. و ساح بلاد قزوین و گیلان و مازندران و گرگان و سمرقند و کرمان. و صاحب الشاه نعمة الله بماهان. و كان عارفا بالتصوف و يميل إلى الحروفية. و سكن هرات مدرسا واعظا إلى أن اغتيل شاه رخ في ٨٣٠ بيد أحمد لر الحروفي، فأمر شاه رخ بانسداد المدارس و تخريب الخانقاهات و نفي العلماء و منهم قاسم الأنوار هذا، فنفاه إلى سمرقند، و بعد رجوعه سكن خرجرد جام و توفي هناك ٨٣٧. له أنيس العاشقين كما مر أو أنيس العارفين كما في (دجا ص - ٣٠٤) و مقامات العارفين الموسوم تذكره الأولياء و ترجم في سلسلة النسب صفوية و نفحات الأنس و (مجن ١ ص ٦ و ١٨٣) و (خيال - ٦٣) و (حسيني: ٢٦٥) و (تش - ص ٢٨) و (عشاق - ص ١٥٨) و (لس - ص ٢٦٤) و (نتائج: ٥٥٧) و (مع ٢: ٢٧) و هدية العارفين ١، ٧٣١ و ريحانة الأدب، و ديوانه عرفاني توجد في (سيهسالار - ٢٠٢) و ثلاث نسخ

ص: ٨٦٢

عند (الملك) في ستة آلاف بيت و عند (فخر الدين) و طبع بطهران مع مقدمه لسعيد النفيسي في ١٣٧٧ في ١١٢ + ٤١٩ ص.

ديوان قاسم بدلا

راجع ديوان واقفي.

٥٧٣٧: ديوان قاسم بروجردى أو شعره

و هو السيد قاسم البروجردى الشاعر. أطرى فضله و أورد شعره، الحزين في تذكرته (ص - ٤٢).

٥٧٣٨: ديوان قاسم بيضاوى

هو أبو القاسم بن السيد على الموسوى الشيرازى جاء إلى أصفهان و تلمذ على المولى طاهر الشيرازى. أورد شعره في (نر ٦ - ص ١٦٢) و (گلشن: ٣٢٧).

٥٧٣٩: ديوان قاسم بيگ أو شعره

ترجمه و أورد شعره معاصره في (نر ٢: ٣٥).

و هو غير ديوان حالتى المذكور فى ص ٢٢٦ و المترجم فى (نتائج - ص ١٨٣).

ديوان قاسم تبريزى

راجع ديوان قاسم أنوار، و قاسم خازن، و زاهد أصفهاني.

٥٧٤٠: ديوان قاسم جنابذى أو شعره

هو ابن الأمير سيد الجنابذى له مثنوى بهارية كما ذكره في (مجتس ٢- ص ١٣٩).

٥٧٤١: ديوان قاسم جوينى

أو قاسم خان داماد الهندي ابن مراد. قال في (نر ٣- ص ٦٣) إنه صهر جهانگیر پادشاه و قال رأيت عدة أوراق من ديوانه. و أورد في (خيال):

(٨٧) ترجمه أحواله و شعره و كذا في (حسينى: ٢٧٠) و قال في (سرخوش: ٩٣) إنه كان عدیل جهانگیر پادشاه. و قال في (سرو- ص ٤٨) إنه مات في ١٠٤٢ و إن زوجته منیجة كانت أخت نورجهان بیگم زوجة جهانگیر و كذا في (نتایج- ص ٥٦٠).

٥٧٤٢: ديوان الشيخ قاسم الحلی

هو ابن الشيخ محمد الملا ابن حمزة التستري المولود بالحلة ١٢٩٠ له عدة دواوين موجود بمكتبته بالحلة. و مر ديوان والده ابن الملا في ص ٣٠.

٥٧٤٣: ديوان قاسم چلبى أو شعره

و اسمه محمد قاسم أخ الحسين چلبى التبريزى نزيل عباس آباد أصفهان. ترجمه و أورد شعره في (نر ٥- ص ١١٩) و قال سافر إلى الهند للتجارة و مات بها.

٥٧٤٤: ديوان قاسم خازن أو شعره

أورد شعره في (سرخوش- ص- ٣٨) و هو

ص: ٨٦٣

قاسم خان ابن شريف خان التبريزى، الذى كان جده خازنا للشاه طهماسب. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٥- ص ١٢١) قال و سافر إلى الهند

ديوان قاسم داماد

راجع قاسم جوينى.

ديوان قاسم ديوانه المشهدى

المذكور فى ص ٣٣٥. ترجمه و أورد شعره فى (نر ٩- ص ٣٣٣) و (سرو- ص ١٢٢) و (مطلع الشمس ٢: ٤٤٠) و (نتائج- ص ٥٦٤) و توجد أشعاره فى (مسرت- ص ٦٢) و فى جنگ بمكتبة دهخدا بطهران. بتخلص قاسم، و نسخه منه فى مكتبة (بنگاله).

٥٧٤٥: ديوان قاسم رازى أو شعره

سافر من الرى إلى الهند فى عهد أكبر شاه و رجع إلى وطنه. أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٢٧). و لعله قاسم طهرانى ابن خطيب طهران المذكور فى (تس ٥- ص ١٧٨).

٥٧٤٦: ديوان قاسم طوسى أو أرسلان مشهدى

. كان من أحفاد أرسلان جارى من أمراء السلطان محمود سبكتكين. نشا بما وراء النهر و سافر إلى الهند و أكرمه أكبر شاه و كان خطاطا فى النسبعليق فلقب مير على ثانى و كان ماهرا فى استخراج التواريخ المنظومة و له جواب شهر انگيز لسانى توجد ديوانه فى ألف بيت فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٢١٦. و ترجمه (خوش گو) و (مطلع ٢: ٤٤٣) و (طبق ٢: ٤٩٢).

ديوان قاسم طهرانى

كان والده خطيب طهران ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٧٨) و الظاهر أنه هو قاسم رازى.

٥٧٤٧: ديوان قاسم عاصم أو شعره

ترجمه فى (مجتس ٦- ص ١٦٥) و أورد شعره

٥٧٤٨: ديوان قاسم عبد العظيمى أو شعره

هو ابن الأمير عناية الله المتولى لحضرة الإمامزادة عبد العظيم ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٤٢) و أورد شعره و ذكر قبله أخاه الأمير شاه مير، و أورد شعره أيضا. و ذكر قبلهما والدهما الأمير عناية الله المتولى مع شعره.

و كذا ذكر جدهما يعنى والد الأمير عناية الله و هو الأمير نور الله، و أخوه الأمير سيد، و ذكر شعرهما أيضا، فهؤلاء كلهم شعراء أدباء فى عصر سام ميرزا. و من سادات الرى بعبد العظيم فى عصره، الأمير هداية الله و أخوه السيد على شاه، ذكرهما أيضا فى الصفحة المذكورة.

ديوان قاسم على خراساني

راجع قاسم قصه خوان.

ص: ٨٦٤

٥٧٤٩: ديوان قاسم غمزة أو شعره

كان من الظرفاء في بخارا ترجمه و آورد شعره في (مجتس ٦- ص ١٦٩).

٥٧٥٠: ديوان قاسم قصه خوان أو شعره

هو قاسم على المشهدى ترجمه و آورد شعره في (تس ٤- ص ٨٤) و (تش- ص ٩٣) بعنوان قاسم على.

٥٧٥١: ديوان قاسم قمى أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (نر ٩- ص ٢٨٢) و قال يحتمل أنه القاسم الأردستاني. و ترجمه أيضا في همیشه بهار و هو غير قاسمى أردستاني الآتى.

٥٧٥٢: ديوان قاسم كاشانى أو شعره

أورد شعره في (گلشن- ص ٣٢٧) و قال إنه حفيد أهلى الشيرازى. و كذا في (مسرت: ١٤٧) و همیشه بهار.

ديوان قاسم كاهى أو شعره

ترجمه النصرآبادى في (نر ١٥- ص ٥٢٠) و آورد معناه باسم إمام. و ذكر له في ص ٤٦٩ أيضا تاريخ موت همايون پادشاه في ٩٦٢ عند وقوعه عن سطح داره في مصراع)

همايون پادشاه از بام افتاد

(. راجع ديوان كاهى.

٥٧٥٣: ديوان قاسم گوالبارى أو شعره

و اسمه قاسم على من أولاد السيد محمد غوث و أمه بنت محمد عطاء مرصع رقم كان يسكن فرخ آباد. آورد شعره في (گلشن- ٣٢٧).

ديوان قاسم لاهيجى

المتخلص بصابر. مر فى ص ٥٧٣.

ديوان قاسم گنابادى

راجع ديوان قاسم جنازى و قاسمى گنابادى.

٥٧٥٤: ديوان الشيخ قاسم محيى الدين

صاحب الشعر المقبول المطبوع ١٣٤٢ و العلويات العشر مما طبع و غيرهما مما لم يطبع مثل معارف همدان و غيره من منظوماته ولد ١٣١٤ و توفى ١٣٧٩ و هو ابن الشيخ حسن بن الشيخ موسى بن الشيخ شريف بن الشيخ محمد بن الشيخ يوسف بن الشيخ جعفر المتوفى حدود ١١٥٠ ابن الشيخ على بن الشيخ حسين بن الشيخ محيى الدين الثانى الذى هو أخ الشيخ على مؤلف التفسير الوجيز المطبوع مع مقدمه أخيرا.

٥٧٥٥: ديوان قاسم مرموز أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٧- ص ١٨٨) و آورد له غزلا، استحسن منه بيتا واحدا، و هو قوله:

گر سایه قد تو فتد بر سرم امروز

فردا نكنم آرزوى سایه طوبى

ص: ٨٦٥

ديوان قاسم مشهدى

راجع قاسم طوسى و قاسم ديوانه و قاسم قصه خوان.

٥٧٥٦: ديوان قاسم نجفى أو شعره

هو ابن المير قاسم النجفى بأسترآباد. ترجمه معاصر فى (تس ٢- ص ٤٤) و آورد شعره. و قال كان من سياه پوشان و قتل شهاب زرگر.

٥٧٥٧: ديوان قاسم ولى أو شعره

كان من أمراء السلطان حسين ميرزا بايقرا. ترجمه في (مجتس ۸- ص ۱۷۱) و أورد شعره. و كذا في همیشه بهار.

۵۷۵۸: ديوان قاسم هروی أو شعره

هو ابن الخواجه ميركى. ترجمه و أورد شعره في (مجتس ۷- ص ۱۷۰).

۵۷۵۹: ديوان قاسم أردستاني

ترجمه و أورد شعره في (تش- ص ۱۸۵) و (مسرت- ص ۱۱۴) و قال في (حسيني- ص ۲۶۹) إنه مات ۹۸۴ بأصفهان و في (نر ۹- ص ۲۸۲) سماه قاسم أردستاني و في (روشن- ص ۵۴۶) أن له مثنوى أنيس العارفين. و راجع قاسم قمى.

۵۷۶۰: ديوان قاسم أصفهاني أو شعره

و يعرف بدرويش قاسمى. ترجمه و أورد شعره في (مجتس ۶- ص ۱۵۳).

۵۷۶۱: ديوان قاسم تونى

الشاعر الصوفى. ترجمه في (لت ۷) و قال اسمه درويش قاسم. و أورد غزله بتخلص قاسمى، و عنه أخذ في (روشن- ص ۵۴۷).

۵۷۶۲: ديوان قاسم خوافى أو شعره

و اسمه مجد الدين. له روضة الخلد ألفه في قبال گلستان. ترجمه و أورد شعره في (تش- ص ۷۸). و قال في (گلشن- ص ۳۲۸) إنه كان بهرات ثم ذهب إلى سيستان و مات بفراة. و أورد له هجاء ولى دشت بياضى.

ديوان قاسمى جنابدى

راجع ديوان قاسمى گنابادى.

۵۷۶۳: ديوان قاسمى صيرفى أو شعره

كان والده صرافا بقم فتخلص هذا بالصيرفى و كان صاحب الحكيم الشفائى. أورد شعره في (نر ۹- ص ۲۸۲).

۵۷۶۴: ديوان قاسمى كازرونى

و اسمه أبو القاسم الشيرازى. من أولاد أبى حامد من تلاميذ الميرزا جان الباغوى. ترجمه في (تش- ص ۲۹۸) و في (حسيني- ص ۲۶۸) نقل عن ديوان شعره. و كذا في (پژمان- ص ۴۸۳ و ۷۷۵).

۵۷۶۵: دیوان قاسمی کاشی او شعره

ترجمه و آورد شعره فی (روشن - ص ۵۴۸) و همیشه بهار.

ص: ۸۶۶

دیوان قاسمی کرمانی

للحكيم الأديب قاسم القاسمی بن زين العابدين السيستاني المتوفى ۱۳۴۸ طبع له آتش‌زنه منظومه فی ۴۹ ص. و مر فی ص ۶۵ بعنوان أديب.

۵۷۶۶: دیوان قاسمی گنابادی

و هو المير محمد قاسم المتخلص قاسمی من أولاد المير سيد الجنابذی و أخ المير أبي الفتح. كان فی عصر الشاه طهماسب الصفوی (۹۳۰-۹۸۴) له شاهنامه فی دفتريين و شاه رخ نامه فی خمسة آلاف بيت و لیلی و مجنون فی ۲۵۴۰ بيت و خسرو و شیرين فی ثلاثة آلاف بيت و زبدة الأشعار علی زنة مخزن الأسرار فی أربعة آلاف بيت و کار نامه او گوی و چوگان و مر له الخمسة فی ۷: ۲۶۲. ترجمه فی (مجتس ۲- ص ۱۳۹). و (تس ۲- ص ۲۶) و (خص ۸- ص ۱۴۰) و (حسينی - ص ۲۷۰) و (تش - ص ۷۱) و (مسرت - ص ۲۰۶) و (گلشن - ص ۳۲۶) و (روشن - ص ۵۴۴) أما شاهنامه فی فتوحات الشاه إسماعيل فهو فی دفتريين، الأول فی أربعة آلاف بيت، نظمها فی ۹۴۰ و طبع ۱۲۸۷ و قال فيه:

ز روی عدد چار باره هزار

بود عقد این گوهر آب دار

روان پی بتاریخ آن آوری

بلطف از سر نظم اگر بگذری

(۹۹۰-۹۴۰). و الدفتر الثاني فی خمسة آلاف بيت نظمه فی ۹۵۰ و توجد فی المتحف البريطاني کما فی فهرس (ریو- ص ۶۶۰) و مكتبة (الملك) و (المجلس کما فی فهرسها ۳: ۴۷۹) و قال فيه:

شمارش بود پنج باره هزار

گهرها که آورده‌ام در شمار

طلب سال تاریخش از (مشتري)

بود در سوادم ز نیک اختري

و أما کار نامه او نگار نامه او گوی و چوگان فهو علی زنة لیلی و مجنون فی ألف و خمسمائة بيت، نظمه فی ۹۴۷ قال فيه:

کردم لقبش نگار نامه [أو بکار نامه]

این نامه که از زبان خامه

چون ماه دو هفته‌اش در آیام
این عقد گهر که شد سر آمد
در عرض سه هفته دادم اتمام
باشد عددش هزار و پانصد
تاریخ تمام این معانی
ظل ابدی است تا بدانی

وله خسرو و شیرین الذی نظمه بأمر سام میرزا فی ثلاثة آلاف بیت فی ۹۵۰. قال فيه:

ص: ۸۶۷

گهرهایم که زاد از بحر توفیق
ز غیب آمد حدیثی بر زبانها
سه بار آمد هزار از روی تحقیق
که شد تاریخ سالش فیض جانها

وله ساقینامتان أحدهما باسم الشاه طهماسب و الثاني باسم الخواجة حبيب الله الوزير.

۵۷۶۷: دیوان قاسمی مهنه‌ای او شعره

وهو الخواجة أبو القاسم أخ الخواجة أبي الفضل المهنه‌ای. ترجمه و آورد شعره فی (مجتس ۳- ص ۱۴۵).

۵۷۶۸: دیوان قاصد بخاری او شعره

كان من ملازمی خان بخارا. ترجمه و آورد شعره فی (نر ۱۰- ص ۴۳۷) و سماه فی (روشن - ۴۳) أسد الدین.

۵۷۶۹: دیوان قاصر قابنی

وهو الميرزا محمد علی الواعظ الكرمانی. ترجمه الآیتی القائنی فی بهارستان - ص ۳۳۳ و قال رأیت منظوماته بخط أخیه ملك الواعظین أحمد.

دیوان قاصری رازی

كما ذكره فی (تش - ص ۲۱۵). و هو أبو المفاخر الرازی المذكور فی ص ۵۰.

دیوان قاضی آرانى

راجع ديوان قاضي داوری.

٥٧٧٠: ديوان قاضي أحمد أو شعره

و هو ابن القاضي محمد كان والده قاضيا بالرى سنين و توفي ٩٣٢ كما ذكره سام ميرزا في (تس ٤ - ص ٧٤) و ذكر أن القاضي أحمد من مصاحبيه و هو مشهور بحدة الذهن و حسن السليقة بين أقرانه ثم أورد شعره

ديوان القاضي اختيار

مر في ص ٦٢ و اسمه حسن الترتبي الهروي. و راجع لغت نامه دهخدا في حرف الحاء.

٥٧٧١: ديوان قاضي أنوى

و هو برهان الدين أبو نصر ابن مسعود (أو مسعود بن مظفر) الأنوى من بلاد گرجستان. له أنبيا نامه باسم أنيس القلوب نظما فارسيا. قال في أوله ولدت بانى حدود ٥٣٨ و في ٥٥٦ أسرت مع أهلى و أخذنى الكفار إلى بلاد الروم و بعد الرجوع لقيت في تبريز الحكيم محمود و أمرنى بنظم أنبيا نامه فى قبال شاهنامه و سميته أنيس القلوب و كان عمرى إذ ذاك أربع و عشرين سنة و هى سنة ٥٦٢ فشرع من أحوال آدم^{٧٤} و مدح عز الدين كيكاووس فى أوله و تممه فى سبعة دفاتر، و قد نظمه

(١) و فى قصة يوسف ذكر أن الشعراء نظموا فيها كثيرا، و منهم شمسى شاعر شمس الدولة طغان شاه ناظم يوسف و زليخا قال:

يكي مرد بودست با اتفاق

و ديگر شنيدم كه اندر عراق

بسى رنج برده بعلم و أدب

يكي شاعر خوب شمسى لقب

بنظم أو بگفته است يكسر تمام

مرين قصة يوسف نيك نام

و لعله المذكور فى ص ٥٤٥ و منظومته هى يوسف و زليخا المنسوبة إلى الفردوسى

ص: ٨٦٨

^{٧٤} (١) و فى قصة يوسف ذكر أن الشعراء نظموا فيها كثيرا، و منهم شمسى شاعر شمس الدولة طغان شاه ناظم يوسف و زليخا قال:
س\ي\ و ديگر شنيدم كه اندر عراق\يكي مرد بودست با اتفاق\يكي شاعر خوب شمسى لقب\بسى رنج برده بعلم و أدب\مرين قصة يوسف نيك نام\بنظم
أو بگفته است يكسر تمام\z\l\l\ و لعله المذكور فى ص ٥٤٥ و منظومته هى يوسف و زليخا المنسوبة إلى الفردوسى

فى ٢٠٨ كما حققه مجتبى مینوى فى مقالته فى مجلة دانشكده أدبیات تهران المجلد الثامن العدد الثالث ص ١٥ - ١٩ قال و جاء اسمه فى سند موقوفة مؤرخة ٦١٥ القاضى الإمام شرف الإسلام ... أبو نصر مسعود بن مظفر الأنوى الحاكم بكورة ملطية.

ديوان قاضى أويس أو شعره

و هو ابن محمد اللطيفى الأردبيلى المعروف بقاضى شيخ كبير. كان قاضى أردبيل ماضى الحكم بها مدة خمسين سنة. ترجمه فى (بهش ٢- ص ٣٩٢) و ذكر أنه قرين أويس القرنى فى الزهد و التقوى و أورد صدر بعض قصائده كما مر فى ص ١١٢، و يأتى ولده القاضى زاده ظهير الدين كبير الأردبيلى الشهيد للتشيع فى ٩٣٠.

ديوان قاضى بروجردى

راجع قاضى رضوى.

[دواوين التنوخى]

ديوان القاضى التنوخى الكبير

ديوان القاضى التنوخى الصغير

ديوان القاضى التنوخى الحفيد

مر جميعها بعنوان ديوان التنوخى فى ص ١٧٨.

ديوان قاضى بخارائى أو شعره

كان مدرسا بمدرسة عبد العزيز ببخارا ترجمه و أورد شعره فى (نر ١٠- ص ٤٣٩).

٥٧٧٢: ديوان قاضى حسن همدانى أو شعره

كان من قرية توى. ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٧٢) و أورد له رباعية.

ديوان قاضى خوانسارى

راجع ديوان أمين خوانسارى و حسين خوانسارى.

ديوان قاضى داورى أو شعره

و هو من آران من قری كاشان. كان قاضيها مدة ذكره النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۳۰۸) و أورد بعض شعره، منها قوله و نعم ما قال:

ز ابنای زمانه داوری مهر مجوی
پرورده روز و شب نباشد یک رنگ

و ذكر النصرآبادى أيضا فى ترجمه السيد المير حيدر الهاشمى فى (نر ۱۳- ص ۴۷۵)

ص: ۸۶۹

هجاء القاضى الآرانى للمير حيدر و أمر الشاه عباس الماضى له بقراءة الهجاء بمحضره و موت المير بعد ذلك بقليل. و مر فى ص ۳۱۹.

۵۷۷۳: ديوان قاضى رازى أو شعره

و اسمه عبد الله بن القاضى محمد، معاصر الشاه طهماسب ترجمه فى (خص ۴- ص ۵۱) و (گلشن- ص ۳۲۸).

ديوان قاضى رازى

راجع ديوان قاضى أحمد.

ديوان قاضى باقى اليزدى

المتخلص رشدى هو ابن ملا يعقوب و أخ ملا أفضل الهتمى كان مستوفيا لموقوفات يزد، و بعد موته قام مقامه أخوه الهتمى ذكرهما معاصرهما النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۳۰۷) و أورد شعرهما و ذكرناه مختصرا فى ص ۳۵۹.

۵۷۷۴: ديوان قاضى رضوى أو شعره

و هو المير محمد رضا بن المير عبد الحى القاضى بروجرد. ترجمه و أورد شعره بتخلص قاضى فى (نر ۵- ص ۱۱۶).

۵۷۷۵: ديوان قاضى روح الله

أخ القاضى جهان، من السادة السيفية بقزوين. نسبة إلى جدهم السيد سيف الدين. كانوا قضاة قزوين أبا عن جد و توفى هو فى ۹۴۸ كما ترجمه سام ميرزا فى (تس ۲- ص ۲۹) قال و شعره كثير تقتصر منه بذكر مطلع واحد. و راجع روح الله.

۵۷۷۶: ديوان قاضى زاده

ترجمه في (مج ٣- ص ٨٤ و ٢٥٨) و قال إنه شاب حسن الطبع و ماهر في نظم المثنوى و أورد بعضه. و ذكر الحكيم شاه محمد في (قر مج ٣- ص ٢٥٨) أن له مثنوى جواب أمير خسرو و في (لط ٣: ٨٤) سماه قاضى زاوة.

٥٧٧٧: ديوان قاضى زاد أردبيلي

هو الشيخ ظهير الدين كبير بن أويس بن محمد كما ذكر نسبه في (دجا- ص ٢٣٩) و ترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ٢- ص ٣٩٦) بعنوان قاضى شيخ كبير و ذكر أن شعره كثير و ذكر قليله الدال على الكثير. و ذكر في الشذرات ج ٨ ص ١٧٣ أن السلطان سليم أخذه معه إلى بلاد الروم عند رجوعه عن تبريز، و نال عنده مقاما و رتب له كل يوم ثمانين درهما فألف تاريخ سلطان سليم و ترجمه وفيات الأعيان لابن خلكان بالفارسية. ثم حكى عن الشقائق النعمانية- ص ٥٠٧ إطرأه بمعرفة العلوم و لا سيما الإنشاء و الشعر و بحسن الخط و غيره. ثم حكى عن العلانى أنه استمال إلى الرفض و عقائد الإمامية أوان كونه بمصر مع أحمد بادشاه فقبض عليه فقتل و علق رأسه على باب زويلة بالقاهرة في الخميس عشرين ربيع الثانى ٩٣٠ و ترجمه في (دجا- ص ٢٤٩)

ص: ٨٧٠

و مر والده المعروف بقاضى شيخ كبير بعنوان القاضى أويس بن محمد اللطيفى. و لعل كبير تخلصهما و يأتى ولده شمس الدين محمد بن القاضى شيخ كبير المعروف بقاضى.

٥٧٧٨: ديوان قاضى زاده أصفهانى أو شعره

و هو الميرزا باقر العباس آبادى الأصفهانى المولود و المتوفى بها. هو من تلاميذ المولى محمد باقر الخراسانى و المير قوام. ترجمه و أورد شعره الحزين في تذكرته (ص ٣٨).

٥٧٧٩: ديوان قاضى زاده رومى أو شعره

له كتاب السراج المنير فى الإمامة ألفه باسم الشاه عباس الصفوى و تاريخ كتابة النسخة فى ١٠٩٢ و النسخة عند السيد شهاب الدين التبريزى نزيل قم كما كتبه إلينا. أوله شعر له:

تا ناد على سينجلى ننويسد

كس نامه اسرار جلى ننويسد

٥٧٨٠: ديوان قاضى زاده كرهرودى

^{٧٧} و يقال له القاضي الكهرودي أو القاضي علائي الكهرودي كما في (تس ٥- ص ١٠٧) لأنه علاء الدين عبد الخالق المعروف بقاضي زاده الكهرودي، و ترجمه صاحب الرياض بعنوان عبد الخالق و قال فاضل عالم محقق متكلم شاعر منشى صوفى من علماء عصر السلطان الشاه عباس الماضى و من جملة تلامذة الشيخ البهائى. و له رسالة فى الإمامة فارسية ذكر فيها مناظرته مع القاضي زاده الما وراء النهري. قال و هو متأخر عن القاضي زاده الكهرودي الذى نقل الباغنوى كلامه فى حاشية شرح حكمة العين أقول رسالته فى الإمامة هى التحفة الشاهية كما مر فى ج ٣ ص ٤٤٣ و ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٠٧) بعنوان قاضى علائى و قال إنه توفى، و ذكر بعض شعره فى المناقب و كذا فى هميشه بهار.

٥٧٨١: ديوان قاضى زاده مشهدى أو شعره

و هو المولى داود ملاباشى ابن الحاج قاضى المشهدى. ترجم فى مطلع الشمس و مر له البديعية فى ٣: ٧٥.

ديوان قاضى زاده

كما فى (لط ٣- ص ٧٤) مر بعنوان قاضى زاده.

ديوان قاضى سلام الله كاشى

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٦) و أطرى حسن طبعه و تقواه و أرخ وفاته فى ٩١١ و أورد مطلع غزله. و مر فى ص ٤٥٥.

(١) هى إحدى القرى الثلاثة المعروفة بسده ثانيها فيجان و الثالثة سنجان و هو من سلطان آباد العراق (أراك) و غير سده التى هى من نواحى أصفهان.

ص: ٨٧١

ديوان قاضى سنجانى

المتوفى ٩٤١ ترجمه سام ميرزا. و مر فى ص ٤٧٢.

ديوان قاضى شرف جهان القزوينى

. يوجد فى مكتبة (المجلس) كما نقل عن فهرسها و مر فى ص ٥١٥.

^{٧٧} (١) هى إحدى القرى الثلاثة المعروفة بسده ثانيها فيجان و الثالثة سنجان و هو من سلطان آباد العراق (أراك) و غير سده التى هى من نواحى أصفهان.

قاضي شمس الدين معلم الكيلاني

مر في ص ٥٤٢.

٥٧٨٢: ديوان قاضي شوشتری أو شعره

و اسمه محمد معصوم و هو كآبائه كان من قضاة تستر كما ترجمه و أورد شعره في (نر ٤- ص ١٩٦) و (گلشن- ص ٣٢٨).

ديوان قاضي شهاب الدين الجمندی

. مر بعنوان شهاب مرندی في ص ٥٥٦.

٥٧٨٣: ديوان قاضي صفی الدين أو شعره

كان سبط القاضي عيسى الماضي و ابن ابن أخيه. أطراه سام ميرزا في (تس ٤- ص ٧٣) و أورد شعره.

٥٧٨٤: ديوان قاضي عبد الخالق كرهودی أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٢- ص ٥٣) و أورد شعره و ذكر أنه قاضي قم و هو غير القاضي علائی المتردد بين أصفهان و تبريز و المتوفى بأصفهان ٩٣٦ و ذكره سام ميرزا أيضا في (تس ٥- ص ١٠٧) بعنوان قاضي علائی و ذكرناه بعنوان قاضي زاده الكرهودی.

٥٧٨٥: ديوان قاضي عثمان قزوينی

له رضی نامه و خمسة آلاف بيت كما في تاريخ گزیده- ص ٨٢٢.

ديوان قاضي عبد الله گيلاني اللاهيجاني

. ترجمه الشاه محمد القزوينی في (بهش ٢- ص ٣٩٠) و أورد شعره، و كذا في (حسينی- ص ٢٦٩). و مر في ص ٦٩٨.

ديوان قاضي عبد الوهاب المشهدی

قاضي المشهد سنين. مر في ص ٧٠٣.

٥٧٨٦: ديوان قاضي عطاء الله رازی

أخ القاضي محمد الرازي معاصر شاه طهماسب. مر في ص ٧٢٧ بعنوان عطاء طهراني ترجمه سام ميرزا في (تس ٢- ص ٣٢) و ذكر أنه و أخاه من سادات ورامين و رى و أورد شعرا آخر له. و كذا في هميشه بهار.

ديوان قاضى قزوینی

كما في (گلشن - ص ٣٢٨) راجع قاضى ميرک و قاضى روح.

ديوان قاضى قهپائی

كما في (نتايچ - ص ٦٨) مر بعنوان أسد كاشى في ص ٧١.

ديوان قاضى قندهارى

مر بعنوان أبى البركة في ص ٣٦.

ديوان قاضى لاغر سيستانى

راجع ديوان لاغر.

ص: ٨٧٢

٥٧٨٧: ديوان القاضى محمد

ابن القاضى نعمان المصرى المتوفى ٣٨٩ ابن مؤلف دعائم الإسلام المذكور في ج ٨ ص ١٩٧ توجد قطعة من هذا الديوان، و قد أجاب بها عن عبد الله بن الحسن الجعفرى الشاعر السمرقندى، كما ذكر في مقدمه طبع كتاب الهمة للقاضى نعمان في ص ١٥.

٥٧٨٨: ديوان قاضى محمد ورامين أو شعره

هو من سادات البلد و ابن القاضى شكر الله الرازى الذى كان قاضى ورامين في سنين، و ابنه القاضى محمد صار كلانتر رى. ترجمه سام ميرزا في (تس ٢- ص ٣٢) و أورد شعره و ذكر بعده أخاه القاضى عطاء الله كما مر.

ديوان قاضى محمد

ابن خالة القاضى عيسى. يأتى بتخلصه وصالى.

٥٧٨٩: ديوان قاضى محمود أو شعره

هو ابن القاضي روح الله المذكور آنفا. كان من المجدين في تحصيل العلوم. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٢- ص ٣٠) و
أورد مطلع غزله.

ديوان قاضي محيي

راجع ديوان قطب محيي.

٥٧٩٠: ديوان قاضي مسافر أو شعره

ترجمه النصرآبادي في (نر ١٣- ص ٤٧٢) و ذكر استخراجہ لتاريخ جلوس الشاه إسماعيل الثاني السني، قوله (مذهب ناحق)
فلما علم به السلطان غضب عليه شديدا، فلما حضر عنده قال انما استخراجت التاريخ على لسانك [مذهبنا حق] فعفى عنه. و
أورد في (روشن- ص ٤٧٠) القصة المير يحيي والد كامى قزويني الآتى.

٥٧٩١: ديوان قاضي مسعود أو شعره

هو ابن القاضي مير عبد الصمد الرازي من أحفاد القاضي سيف الدين، من الفقهاء و القضاة في رى. ترجمه معاصره و أورد شعره
في (تس ٢- ص ٤٠).

ديوان قاضي ميدي

يأتى بتخلصه منطقي.

٥٧٩٢: ديوان قاضي ميرك أو شعره

كان قاضيا في قزوین في عصر سام ميرزا. ترجمه في (تس ٤- ص ٧٩) و أورد شعره و كذا في (گلشن- ص ٣٢٨) بعنوان
قاضي قزوینی،

٥٧٩٣: ديوان قاضي ميرك أو شعره

هو ابن الخواجه شكر الله المستوفى لحسن بيك، و كان ميرك معلم السلطان يعقوب قبل جلوسه و لما جلس للملك صار صدر
المملكة في غاية الاحترام. و بعد وفات السلطان يعقوب في ٨٩٦ و تسلط صوفى خليل، قتل القاضي ميرك في تلك السنة كما
ذكره سام ميرزا في (تس ٤- ص ٧٢) و أورد شعره.

ص: ٨٧٣

٥٧٩٤: ديوان قاضي نعمت جنابذی أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٦٩) و أطرى علمه و مهارته فى السياق و أورد شعره.

٥٧٩٥: ديوان قاضى نور الله أو شعره

و هو عم القاضى صفى الدين المذكور آنفا.

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٣) و أورد شعره.

٥٧٩٦: ديوان قاضى نورى أصفهانى

ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ١٥٣) و أورد شعره و كذا فى (سرخوش- ص ١١٩) و (مسرت- ص ٣١٧) و هميشه بهار. و فى كشف الظنون سماه (ديوان قاضى نور)، القاضى فى عهد الشاه إسماعيل.

٥٧٩٧: ديوان قاضى نهاوندى أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩:

ص ٣٢٤) و أورد شعره.

٥٧٩٨: ديوان قاضى هجيم طبرستانى

ترجمه ابن إسفنديار فى تاريخ طبرستان ص ١٣١ و قال إنه الزاهد العالم المدفون فى تربة شمس آل الرسول، و أورد قصيدته الطويلة قرب ثمانين بيتا بالفارسية و العربية و الطبرية.

٥٧٩٩: ديوان قاضى يحيى لاهيجانى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٧) و أورد شعره. و فى (نر ٩- ص ٢٤٢) أنه سافر إلى الهند و رجع و سكن كاشان.

٥٨٠٠: ديوان قاطعى أو شعره

مر له تذكرة شعراء فى ٤: ٣٧ و له سفارت صدر جهان و حكيم همام فى سفارتهما من الهند إلى إيران و أزيكستان. كما فى (سرو- ص ٩٣) و (گلشن- ص ١٥٠) و أورد شعره.

ديوان قافلان بدخشى

راجع قبلان.

٥٨٠١: ديوان قامتي گيلاني

ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٣٧) و ذكر أنه لم ير في البلاد أحدا أطول منه، ثم أورد شعره. و كذا في (تش - ص ١٦٣). و (روشن - ص ٥٤٩).

٥٨٠٢: ديوان قانع أصفهاني

و هو الميرزا محمد حسين بن حيدر على الأسفهي الأصفهاني المولود ١٣١٩ و سمي ديوانه سوانح قانع كما ذكرناه في ١٢: ٢٥٥ و له شجرة طوبى و ره آورد المطبوع في ٤٠ ص. بأصفهان ١٣٦٠ ترجمه في شعراى معاصر أصفهان - ص ٣٧٢.

٥٨٠٣: ديوان قانع جرفادقاني أو شعره

و اسمه محمد، و كان نساجا جالس الأدباء

ص: ٨٧٤

و له غزليات و قصائد ذكره في (مع ٢: ٤٢٥) و أورد شعره.

٥٨٠٤: ديوان قانع شوشتری

مر له آش و قلبية نظما في ١١: ٥.

٥٨٠٥: ديوان قانع الشيرازي

و هو الشيخ محمد على البحراني و ابن أخت الميرزا محمد على الشاعر الشهير المتخلص بگلشن. ترجمه صديقه رضا قلى المتخلص بهدايت في (مع - ج ٢ ص ٤٢٥) و كذا في رياض العارفين و أورد شعره فيهما.

٥٨٠٦: ديوان قانع كاشاني أو شعره

و اسمه مسيب بن محبت (أو محمد) جاء إلى أصفهان و لاقى النصرآبادى. فترجمه و أورد شعره في (نر ٩ - ص ٣٦٩) و همیشه بهار و (گلشن - ص ٣٢٩).

٥٨٠٧: ديوان قانع لكهنوى

المير فدا حسين معلم الشاه زاده محمد بابر ابن واجد على شاه آخر ملوك الهند (١٢٣٣ - ١٢٩٣) بكلكتة، أورد شعره من ديوانه في (گلشن - ص ٣٢٩) و مات الشاعر في ١٢٤٩ كما في ذيل كشف الظنون.

٥٨٠٨: ديوان قانعى بخارائى

ترجمه النصرآبادى المعاصر له فى (نر ١٠- ص ٤٤١) و أورد شعره.

٥٨٠٩: ديوان قانعى طوسى

بهاء الدين أحمد. له نظم كليلة و دمنة نظمه بأمر عز الدين كىكاووس من سلاجقة آسيا الصغرى ذكر فى (مغول- ص ٥٣٦) و سبک شناسى ٢: ٢٥٢. و توجد نسخته عند (الملك).

٥٨١٠: ديوان قانعى قزوینى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٤٩) و ذكر أنه حكاك قد ينظم الشعر و ذكر شعره و كذا فى (روشن- ص ٥٥٠).

٥٨١١: ديوان قانعى كاشانى أو شعره

كان نزىل أصفهان و اسمه المير السيد على.

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٠٤) و أورد عدة من أشعاره، و كذا فى همیشه بهار و (گلشن- ص ٣٢٩).

٥٨١٢: ديوان قانعى مشهدى أو شعره

كان نزىل أسترآباد و توفى بها. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٧٢) و أورد شعره، و لعله المذكور فى (سرخوش- ص ٩٤) و (حسينى- ص ٢٤٧).

ديوان قانونى

كما فى (حسينى- ص ٢٤٧) مر بعنوان ديوان إبراهيم القانونى فى ص ١٦.

ص: ٨٧٥

ديوان قاينى

راجع ديوان كوشكى قاينى.

٥٨١٣: ديوان قبايان

أحد الإخوان الخمس أبناء السلطان بيغرى بن طغان ملك قباى من تركستان ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٥٣) و أورد أشعاره.

٥٨١٤: ديوان حكيم قبلى

و هو الميرزا محمد بن عبد الصبور الخوئى التبريزى طبيب الحضور للسلطان محمد شاه و السلطان ناصر الدين شاه، وجد ناصر الحكماء الذى توفى ١٣٠٥ و مؤلف التشريح المذكور فى ج ٤ ص ١٨٤ و خلاصه عباسى المذكور فى ج ٧ ص ٢٢٩ و ديوانه رباعيات فارسية كل رباعية ترجمه لبيت من أبيات القصيدة المشهورة لكعب بن زهير التى أولها]

بانت سعاد

[.أورد أولها فى (دجا- ص ١٢٢).

٥٨١٥: ديوان قبولى أو شعره

أورد شعره القزوينى فى (قز مج ٦- ص ٣٠٧) و عده من شعراء السلطان يعقوب.

٥٨١٦: ديوان قبولى ترشيزى أو شعره

ترجمه و أطرى شعره فى (لط ٣- ص ٦٤) و فى (قز مج ٣- ص ٢٣٧) جاء اسمه مقيمى.

٥٨١٧: ديوان قبولى رستمдарى

قال فى (بهش ٢- ص ٤٠٠) إنه من ملوك رستمدار و له شعر كثير.

٥٨١٨: ديوان قبولى كشميرى

و هو عبد الغنى من أقرباء ملا شاه البدخشى و تلميذ الميرزا داراب جوياء أورد شعره فى (حسينى- ص ٢٧٢) و فى (سرو- ص ١٩٧) أنه مات ١١٣٩.

٥٨١٩: ديوان قبولى قندرى

ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٣ ص ٧٢ و ٢٤٢) و فى ص ٢٤٢ منه جاء قندوزى و قد رأى سنگلاخ ديوانه بخط جعفر هروى فذكره فى (امتحان ١: ١٦٠) و ترجمه فى (حسينى- ص ٢٦٧) و قال إسماعيل پاشا إنه مات قبل المير على شير.

٥٨٢٠: ديوان قبولى هروى

أوصى ديوانه للمير على شير كما ترجمه فى (مجن ٢ ص ٢١٦ و ٤٣) و أورد شعرا فيه تخلصه:

اگر قبول تو یابم قبولیم ورنه

بهر دو کون چه من ناقبول نتوان یافت

۵۸۲۱: دیوان قبولی یزدی او شعره

ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۵۱) و آورد شعره، و کذا فی (روشن- ص ۵۵۲).

ص: ۸۷۶

۵۸۲۲: دیوان قیلان سپاهی

و اسمه الأمير قیلان بیگ او قافلان بیگ البدخشی.

جاء سفیرا من ایران إلى الهند و صاحب صائب. ترجمه (خوش گو) و (تش- ص ۱۹) و فی (سرخوش- ص ۴۶) و توجد دیوانه فی (بنگاله) ناقصة كما ذكر فی فهرسها و قال فی (روشن- ص ۵۵۱) إنه كان قورچی شاه ایران فبعثه إلى الهند. و فی (نر ۲- ص ۴۹) سماه قیلان بیگ و قال إنه من إیل چاوشلو، و كان خال المیرزا عبد الله والد المیرزا سعید وزیر کاشان سافر إلى الهند و مات بها.

دیوان قتالی

ترجمه و آورد شعره فی (تش- ص ۳۱۱) و هدیه العارفين ۲: ۴۰۷ و مر بعنوان پوریای ولی فی ص ۱۵۹.

۵۸۲۳: دیوان قتالی مشهدی او شعره

ترجمه و آورد شعره فی (تش- ص ۹۳) و مطلع الشمس ۲: ۴۴۰.

۵۸۲۴: دیوان قتالی بخارائی او شعره

كان من مشاهیر شعراء بخارا و كان متقربا عند عبد العزيز خان أوزبک. آورد شعره فی (گلشن- ص ۳۳۰).

۵۸۲۵: دیوان قتیل لاهوری

و هو المیرزا محمد حسین بن درگاهی مل من هنود کایتة نزل مع أبيه فیض آباد، و أسلم هو و عمره ثمانية عشر سنة على يد المیرزا محمد باقر الشهيد، و اعتنق التشيع و تخلص قتیل ثم نزل لکهنو و توفي ۱۲۴۰ و هو أستاذ أسیر لکهنوی المذكور فی ص ۷۵ و دیوانه مطبوع. و طبع له چهار شربت بلکهنو فی ۱۱۲ ص. باسم أشربه محمدية و شجرة الأمانی و نهر الفصاحة فی

قواعد اللغة الفارسية و سماه فى (نتائج - ص ٥٧٣) محمد حسن. و ترجمه فى (مسرت - ص ١٧٦) و الريحانة نقلا عن القاموس التركى.

٥٨٢٦: ديوان قتيل جرفادقانى أو شعره

و اسمه السيد مرتضى ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ ص ٤٢٥) و أورد بعض شعره.

ديوان قدرت أصفهانى

راجع قدرتى أصفهانى.

٥٨٢٧: ديوان قدرت دهلوى

كان من شعراء دهلى و مات ١٢٠٥ قال فى الريحانة نقلا عن القاموس التركى إن ديوانه فى عشرين ألف بيت. و له منظومة نتائج الأفكار (كذا).

٥٨٢٨: ديوان قدرت قمى

قصائد و غزليات و رباعيات. للسيد على بن عزيز الله بن

ص: ٨٧٧

حسن بن المير أبى الفتح الرضى القمى (١٢٧١ - ١٣١٦) يوجد عند أخيه السيد مهدي الرضى نزيل طهران و هاجر أخوه الحاج آقا حسن بن السيد عزيز الله من قم إلى طهران قرب ١٣١٣ و نزل مدرسة قنبر على خان و هو قريب السن معى، و حصلت بينى و بينه صداقة و اشتغل هو هناك على علمائها سنين، ثم هاجر إلى النجف و كان هناك يحضر بحث شيخنا الخراسانى و غيره، و كتب شرح مزج على الكفاية و طبع النصف الأول منه فى ١٣٤٣ و توفى ١٣٥٢.

٥٨٢٩: ديوان قدرت كوياموى

و هو محمد قدرت الله المولود بكويامو من نواحي لكهنو فى ١١٩٩ و كان ينهى نسبه إلى القاسم بن محمد بن أبى بكر. و تلمذ على خوش دل و خشنود و ألف نتائج الأفكار^{٧٨} فى ١٢٥٦ و ترجم نفسه فى المقدمة و فى ص ٥٧٩ منه. كان فى خدمة حاكم بهوپال و باسمه ألف كتابه. و ترجمه فى الريحانة نقلا عن القاموس التركى و ذكر له غير الديوان هذا منظومات أزهار قدرت و

^{٧٨} (١) ألف نتائج الأفكار تذكره لشعراء الفرس مرتبا على الحروف، و ذكر فى أوله أنه ألفه فى ١٢٥٦ و أخذه عن تذاكر الشعراء مثل آتشكده و رياض الشعراء و مجمع النفاس لارزو و بهارستان سخن لعبد الرزاق و مرآت الخيال لشير على و كلمات الشعراء لسرخوش و سفينة الشعراء لبي خير و سرو آزاد و خزانه عامرة لازاد البلگرامى و گل رعنا و شام غريبان لشفيق. و قد أخذنا عن هذا الكتاب و نقلنا عنه فى قسم الشعر و الشعراء بعنوان (نتائج).

أكوان قدرت و تماشای قدرت و کیمیای قدرت و گلزار قدرت و مجرای قدرت و رسائل حکایات قدرت و دفعات قدرت و عجائب قدرت قال و مات ۱۲۸۰.

۵۸۳۰: دیوان ملا قدرتی اصفهانی

سافر إلى الهند و رجع و توفي بأصفهان حدود تأليف تذكره النصرآبادی كما ذكره في (نر ۹- ص ۴۲۱) و أورد مثنوية في شده البرد و انكسار النقد المسكوك بأصفهان في ۱۰۶۲ مطابق قوله في تاريخه (درم چون دو گردید زر رو نمود) و في (روشن- ۵۵۲) سماه يزديا و سماه في همیشه بهار قدرت.

۵۸۳۱: دیوان قدری شیرازی أو شعره

جاء من وطنه إلى الهند أورد شعره في (هفت- ص ۳۰۶) و (طبق ۲- ص ۵۰۴) و (گلشن- ص ۳۳۰) و (روشن- ص ۵۵۲).

(۱) ألف نتائج الأفكار تذكره لشعراء الفرس مرتبا على الحروف، و ذكر في أوله أنه ألفه في ۱۲۵۶ و أخذه عن تذاكر الشعراء مثل آتشکده و رياض الشعراء و مجمع النفائس لارزو و بهارستان سخن لعبد الرزاق و مرآت الخيال لشير على و كلمات الشعراء لسرخوش و سفينة الشعراء لبي خبر و سرو آزاد و خزانه عامرة لازاد البلگرامی و گل رعنا و شام غريبان لشفيق. و قد أخذنا عن هذا الكتاب و نقلنا عنه في قسم الشعر و الشعراء بعنوان (نتائج).

ص: ۸۷۸

ديوان القدسيات

اسم لأحد دواوين داعي الشيرازي المذكور في ص ۳۱۴ طبعها جميعا محمد دبیر سياقي.

۵۸۳۲: دیوان قدسی اصفهانی

و هو الميرزا عبد الحسين بن محمد على بن محمد كريم الأصفهانی الخطاط الشاعر. ولد في رمضان ۱۲۸۷ و نشأ بها. طبع له تحفه الفاطمية في ۱۳۲۸ و أسس المدرسة الجديدة القدسية بأصفهان في ۱۳۲۶ و مات في صفر ۱۳۶۶ و دفن بتخت فولاد. ترجمه و أورد شعره و شعر ولده جمال الدين قدسي و حفيده منوچهر قدسي في شعراى معاصر اصفهان- ص ۲۷۲- ۲۷۷. و عده ألفت في دانش نامه من أعضاء انجمن دانشکده.

۵۸۳۳: دیوان قدسی الباکوئی

اسمه عباس قلی آقا بن الميرزا محمد خان الثاني ولد في باکو ۱۲۰۸ و خرج من إيران في ۱۲۵۲ و توفي بوادی فاطمة و دفن هناك. كما ترجمه في (دجا- ص ۳۰۶) و أورد تصانيفه العشرة نقلا عن كتابه گلستان إرم في تاريخ داغستان المؤلفه ۱۲۵۷

الموجودة بالمكتبة (الملية) بطهران برقم ٥١٨ و نقل بعض شعره المذكور فى ديوانه المشتمل على الفارسى و العربى و التركى. و مر له رياض القدس فى ١١: ٣٣٥.

٥٨٣٤: ديوان قدسى تفرىشى

من سادات تفرىش ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٦- ص ١٠٠) و أورد بعض شعره و كذا فى (روشن- ص ٥٥٣) و هميشه بهار.

٥٨٣٥: ديوان قدسى خراشادى أو شعره

و هو الشيخ محمد إبراهيم. رجع من مشهد خراسان و سكن وطنه قرية خراشاد بقائن إلى أن توفى ١٣٥٤ ترجمه و أورد شعره الآيتى القائى فى بهارستان- ص ٣٤٢.

٥٨٣٦: ديوان قدسى دشتى أو شعره

و اسمه ميرزا زمان. ترجمه فى (المآثر- ص ٢١٦).

٥٨٣٧: ديوان قدسى قهفرخى أو شعره

و اسمه حسين على من شعراء چهار محال و هو معلم بها. ترجمه و أورد شعره فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٣٨٤.

٥٨٣٨: ديوان قدسى كربلائى أو شعره

و اسمه المير حسين. سكن والده بسبزوار فولد بها و سافر إلى هرات و تقرب عند محمد خان الحاكم بها. أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٣٠) و توجد شعره فى گنجينه گران مايه الموجود بمكتبة جامعة طهران برقم ٢١٤٤.

ص: ٨٧٩

٥٨٣٩: ديوان قدسى گنجوى

و اسمه الشيخ إبراهيم ولد ١٢٣١ و توفى ١٢٨٢ و ديوانه فارسى و تركى كما ذكره فى (دجا- ص ٣٠٦).

٥٨٤٠: ديوان قدسى مشهدى

و اسمه الحاج محمد جان هاجر إلى بلاد الهند و بها توفى ١٠٥٦ و حملت جثته إلى مشهد خراسان كما فى ترجمته. و يوجد ديوانه عند البيات بطهران و (فخر الدين النصيرى) و نسختان منه فى مكتبة (المجلس) فصل خصوصياتهما ابن يوسف فى

فهرسها (٣: ٣٧٩) أقول و ترجمه آزاد البلگرامى فى (خز- ص ٣٧٧) و ذكر بعض ما حصل له من الجوائز و الصلاة فى شاه جهان آباد، و ذكر وفاته فى لاهور بمرض الإسهال ١٠٥٦ و أورد كثيرا من شعره. و قال فى (خيال- ص ٨٥) إنه فى شبابه حج البيت و منها سافر إلى الهند. و فى ميخانه أنه سافر من مشهد إلى الهند و منها إلى الحجاز ثم رجع إلى وطنه مشهد و صار بقالا. و قال تقى الأوحى صار نقيب البقالين و كان يجالس الحكام و قيل صار خزنة دار الآستانة الرضوية. ثم سافر فى (٢- ١٠٤١) إلى الهند و تقرب عند شاه جهان بواسطة عبد الله خان فيروز جنگ. و نقل فى حواشى ميخانه ص ٥٤٠ عن مخزن الغرائب أنه نظم ظفر نامه شاه جهانى و مات قبل إتمامه، فأتمه بعد وفاته تلميذه أبو طالب كليم. و ترجم قدسى أيضا فى سرو- ص ٦١ و فهرس بانكى پور- ٣: ٧٧ و هفت آسمان- ص ١٤٤ و فهرس بادليان- ٦٨٦ و فهرس ريو- ٦٨٥ و نشتر عشق و مرآت آفتاب نما و (سرخوش- ص ٩٠) و مبتلا و (تش- ص ٩٣) و فى (نر- ٩- ص ٢٢٥) مفصلا و ذكر له مثنوى وصف كشمير و آخر فى غزوات الملك و أطرى قدرته فى نظم القصائد. و ترجم أيضا فى الريحانة عن القاموس التركى و (نتايج- ص ٥٦٢) و (براون ٤: ١٦٧) و (مطلع ٢: ٤٤٠) و مجلة دانش الطهرانية العدد ٦ السنة الثالثة و مجلة فرهنگ خراسان السنة الثانية، العدد الثانى و الثالث.

٥٨٤١: ديوان قدسى مشهدى

المعاصر و اسمه غلام رضا بن مهدي بن الميرزا حسين من أحفاد الحاج محمد جان المذكور و هو مجموع من مدائحه عنده. و يوجد عنده* غلام رضا بن مهدي بن الميرزا حسين* فى النجف ديوان جده الأعلى القدسى المذكور.

٥٨٤٢: ديوان قدسى هروى

ترجمه فى (لط ١- ص ١٥) و ذكر ابتلاءه بمرض اللغوة و أورد شعره المناسب معه و كذا ذكره القزوينى فى (قز ميج ١- ص ١٩٠) و هو غير ما ذكر

ص: ٨٨٠

بعنوان القديمى فى نسخه منه. و ترجمه أيضا فى (گلشن- ص ٣٣٠) و (حسينى- ص ٢٦٧)

٥٨٤٣: ديوان قدسى يزدى

و اسمه السيد محمد ترجمه الآيتى اليزدى عند ذكر شعراء يزد فى (تش يز- ص ٣٢٠) و قال إنه توفى ١٣٥٦ و فى ديوانه المديح و الهجاء و أورد قطعة له فى النيروز.

٥٨٤٤: ديوان قديمى نقاش الكيلانى

. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٣٩) و أورد شعره و كذا فى (گلشن- ص ٣٣١) و (حسينى- ص ٢٦٨).

٥٨٤٥: ديوان قديمى طبال

ترجمه فى (مجن ١- ص ٢١ و ١٨٥) و أورد شعره و ذكر فى الهامش أن فى نسخه الأصل التركى القدسى بدل قديمى كما أشرنا إليه. و ترجم فى (حسينى- ص ٢٤٨).

٥٨٤٦: ديوان قرارى گيلانى

و هو نور الدين محمد بن عبد الرزاق. كان وزير خان أحمد ملك گيلان، و كان بيده تدبير أموره و فر إلى قزوین كما ذكره الصادقى فى (خص ٤- ص ٤٦) و أورد شعره و فى (طبق ٢- ص ٥٠٥) أنه أخ الحكيم أبى الفتح الگيلانى المذكور فى ص ٤٦ و له ديوان مدون. و ترجم فى (تش- ١٦٣).

٥٨٤٧: ديوان قرابولاغى

و هو محمد باقر الخلى طبع له فى ١٣٢٩ ثعلبية نظاما.

٥٨٤٨: ديوان قراضة شيرازى

و اسمه السيد محمد هاجر إلى هرات ثم إلى سمرقند.

ترجمه الأمير على شير فى (مجن ٣- ص ٦٣ و ٢٣٦) و أورد شعره.

٥٨٤٩: ديوان قراضى قزوینى

له أشعار فى المناقب. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٦٨).

٥٨٥٠: ديوان قرانى مشهدى أو شعره

أورد شعره فى (مطلع ٢: ٤٤١) و (روشن- ص ٥٥٣).

٥٨٥١: ديوان قربى

ترجمه صادقى فى عداد السادات فى (خص ٦- ص ٨٤) و ذكر أنه لم يعلم مسكنه و عشق فى أبرقوه شابا اسمه مقصود، و أورد معناه باسم معشوقه.

٥٨٥٢: ديوان قربى دماوندى أو شعره

أورد شعره فى (تش- ص ٤١٦) فى (روشن- ص ٥٥٥) أنه تعلم فى بغداد و سافر إلى الهند.

ديوان قربي شيرازى أو شعره

كان يعرف بملا فتاح المكي المدني. سافر إلى الهند

ص: ٨٨١

في شبابه و تقرب عند أكبر شاه و حج البيت و رجع و مات ١٠٤٥ عن سبعين سنة من عمره كما أورد شعره في (گلشن - ص ٣٣١).

٥٨٥٣: ديوان قربي لاهيجانى أو شعره

كان خطاطا بأقسام الخطوط. ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٦- ص ٩٢) و أورد عدة من أبياته و عنه في (علمای گيلان - ص ٧٣).

٥٨٥٤: ديوان قرداش تبريزى

ترجمه في (دجا - ص ٣٠٧) و وصف صباحته و طلاقته و أورد شعره نقلا عن تحفه سامى، لكنه لم يوجد في المطبوع.

ديوان قرشى

راجع سعيد قرشى في ص ٤٥١.

ديوان قرشى صحاف السمرقندى

. ترجمه في (مجن ٢: ص ٢٢٠ و ٤٧) و في الهامش مير ويس بدل قرشى، و مر بتخلصه خطائى في ص ٢٩٨.

٥٨٥٥: ديوان قرشى دبارجندى أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٤- ص ٧٧) و أورد شعره.

٥٨٥٦: ديوان قريپ گرگانى

للميرزا محمد حسين شمس العلماء المعروف بجناب مؤلف أبداع البدائع المطبوع في سنة تأليفه و المذكور في ج ١ ص ٦٤ و له منظومة في أصول الفقه ذكرها مع سائر تصانيفه في آخر كتابه مقصد الطالب الذى طبع في ١٣١١ و هو أخ شيخنا المدرس الميرزا محمد تقى الگرگانى.

٥٨٥٧: ديوان قريپ گرگانى

الميرزا عبد العظيم بن الميرزا علي أكبر الگرگانی أستاذ جامعة طهران. كبير عربى و فارسى و يوجد كثير من شعره فى تصانيفه
بداية الأدب و فرائد الأدب و دستور زبان و غير ذلك.

ديوان قزدارى

راجع ديوان رابعة بنت كعب فى ص ٣٤٤.

ديوان قزلباش خان

مر بعنوان أميد همدانى فى ص ٩٧.

ديوان قزوینى

مر بعنوان صالح القزوینى فى ص ٥٨٨ و أدهم القزوینى فى ص ٦٤.

٥٨٥٨: ديوان قسمت قمى

و اسمه المولى على نقى. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٦٨) و أورد جملة من أشعاره و كذا فى هميشه بهار و (علمای
گیلان- ص ١٤١) و (حسينى- ص ٢٦٩).

٥٨٥٩: ديوان قسمت مشهدى

و اسمه محمد قاسم توفى قرب تأليف النصرآبادى لكتابه

ص: ٨٨٢

كما ترجمه فى (نر ٩- ص ٣١٣) و ترجم فى (مطلع ٢: ٤٤١).

٥٨٦٠: ديوان قسمتى أسترآبادى

ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٢٩) و ذكر أنه كان ملازم الميرزا بيك الفندرسكى ابن المير ضياء الدين و أورد
شعره. أقول الظاهر أن الميرزا بيك المذكور هو والد المير أبى القاسم الفندرسكى المشهور.

٥٨٦١: ديوان قسمى أفسار أو شعره

و اسمه قاسم بيك الكرمانى من أحفاد عباس سلطان الأفشار ترجمه الصادقى فى (خص ٦- ص ٧٤) و أورد قرب عشرين بيتا من شعره و كذا فى (نتائج- ص ٥٦٤) و كان معاشرًا مع وحشى الباقى. و عده آيتى القائنى فى بهارستان- ص ٢٦٧ بيرجنديا و عده الآيتى آواره اليزدى فى (تش يز- ص ٣٢٠) يزديا و قال قتله معشوقه فى ٩٨٩.

٥٨٦٢: ديوان قصاب أصفهاني

و اسمه أمير بيگ. ترجمه محمد مظفر حسين فى تذكرة (روشن- ص ٥٥٧) و أورد شعره و ذكره ابن يوسف فى فهرس المجلس (٣: ٣٨٢) و (مسرت- ص ٩).

٥٨٦٣: ديوان قصاب كاشاني

الموجود منه فى ضمن مجموعة الدواوين رقم ١١٨٥ فى مكتبة المجلس فى حدود ٨٠٠ بيتا من غزلياته رديف الألف إلى بعض الدال. أوله:

الهي بهر حمدت قوتى بخشا زبانم را ز آب اين گهر لبريز كن درج دهانم را

كتبه درويش مولى محبت فى أواخر القرن الحادى عشر، كما فصله ابن يوسف فى فهرس المكتبة (٣: ٦٦٣) و يوجد ديوانه فى ١٥٠٠ بيت فى مكتبة أحمد شاه بدهلى، دخل المكتبة فى ١١٧٦ كما فى (گلشن- ص ٣٣١) قال: و كتب على ظهر الديوان أن القصاب بمعنى حائك القصب. لكن يظهر من شعره أنه كان جزارا. و ترجمه فى مجلة أرمغان ١٨: ٢٢٠ نقلا عن تذكرة كاشانه دانش.

٥٨٦٤: ديوان قصاب مازندراني

يوجد فى مكتبة المجلس فى حدود ٣٥٥٠ بيتا فيه القصائد و الغزليات و الترجيعات و المقطعات و الرباعيات. فصل خصوصياتها ابن يوسف فى فهرس المكتبة (٣: ٣٨٢). و تاريخ بعض أشعاره ١٢٥١.

٥٨٦٥: ديوان قصاب يزدي

ترجمه آيتى اليزدى فى (تش يز- ص ٣٢١) نقلا عن بعض التذاكر الهندية و أورد شعره و ذكر فى الهامش أن جبل القصابين فى يزد معروف.

ص: ٨٨٣

٥٨٦٦: ديوان قضائى يزدي

للميرزا عبد الرحيم اليزدى المتخلص به. ذكر الآيتى اليزدى فى (تش يز- ص ٣٢٢) أن عنده* آيتى اليزدى* نسخه عصر الناظم و عليها تصحيحاته بخطه، و كتبت و قرأت بمحضره. قال و كان هو مداح عبد الرضا خان من سلسلة الخوانين فى يزد و خطأ مؤلف مجمع الفصحاء فى تسميته بمحمد صادق فى (مع ٢- ص ٤٢٥) و فى هميشه بهار سماه قضائى همدانى.

ديوان قطب الدين أوشى

راجع قطب الدين كاكى.

٥٨٤٧: ديوان قطب الدين أحمد

من أحفاد زنده بيل أحمد جام. ترجمه شاه محمد القزوينى فى (قز مج ٤- ص ٢٨٠) و أورد مطلع غزله و ترجمه فى (لط ٤- ص ١٠٥) بعنوان خواجه قطب الدين محمد و طبع ديوان جمال الدين قطب أحمد فى مجلدين فى ٢٣٢ ص فى ١٨٨٩ م

ديوان مولانا قطب الدين أقصائى الأندجاني

. ترجمه فى (مجتس ٦- ص ١٥٥) و أورد مطلع غزله.

ديوان قطب الدين تونى

راجع قطب الدين حيدر.

٥٨٤٨: ديوان قطب الدين حيدر التونى الموسوى،

كان من العرفاء و إليه ينسب الفرقة الحيدرية من الصوفية. و كان معاصر عطار النيشابورى، و باسمه ألف حيدرى نامه ولد بتون من خراسان و مات ٦١٨ ترجمه فى الروضات و آثار عجم- ص ٧٣. و يوجد ديوانه فى (سپهسالار- ٢٤٨).

٥٨٤٩: ديوان قطب الدين عتيقى

والد جلال الدين العتيقى. له أشعار حسنة حكاة فى (دجا- ص ٣٠٧) و تاريخ گزيده- ص ٨٢٤ و (روشن- ص ٥٥٩).

٥٨٧٠: ديوان قطب الدين كاكى

و هو محمد بختيار بن كمال الدين الأوشى الهندى من العرفاء، و تلميذ معين الدين الجشتى. توفى بنواحى دهلى فى ربيع الأول ٦٣٣ و قيل فى تاريخه:

آب جنت بقطب دين فرمود

عقل تاريخ نقل آن محمود

كما فى (مسرت- ص ٣٨٦) و ترجمه مفصلا فى (حسينى- ص ٢٥٦- ٢٦٥) و (نتايح- ص ٥٥٣) و طبع ديوانه الفارسى فى كانپور ١٩٠٤ م فى ٢٢٦ ص. ثم فى ١٩١٥ م و فى نولكشور أيضا.

ص: ٨٨٤

٥٨٧١: ديوان السلطان قطب الدين محمد أو شعره

خوارزم شاه ابن السلطان تكش خان المتوفى ٥٩٢ و كانت مدة ملكه إحدى و عشرين سنة. ترجمه فى مجمع الفصحاء ج ١ ص ٥٢ و أورد شعره.

٥٨٧٢: ديوان قطب ذهبى

هو قطب الدين محمد الحسينى النيريزى الشيرازى المتوفى ١١٧٣ ترجمه فى (ض- ص ٤٨٢) و أورد قصيدته العشقية. و له حكمة العارفين أو فصل الخطاب و أرجوزة الصرف و أرجوزة النحو و أرجوزة الفقه.

٥٨٧٣: ديوان قطب شيرازى أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٤- ص ٤٩٦) و (روشن- ص ٥٥٩) بعنوان ملا قطب العلامة الشيرازى و أورد رباعية لغزه أقول: هو قطب الدين محمود بن مسعود بن المصلح الشيرازى (٦٣٤- ٧١٠) و له أشعار آخر أورد بعضها السيد محمد المشكاة فى ترجمه القطب المفصلة فى مقدمه طبع كتابه درة التاج فى نيف و أربعين صفحة، و إقبال فى مجلة أرمغان ١٣: ٦٥٩. و قال فى (هفت- ص ٢٤٩) إنه أول من شرح مفتاح العلوم. و توجد فى (سپهسالار- ٢٩٩١) و له مصاحبات مع سعدى الشيرازى.

ديوان قطب مائل الدهلوى

. اسمه ساقى نامه ترجمه النصرآبادى فى (نر ١١- ص ٤٤٧) و أورد بعضه و بعض غزلياته أيضا و ذكر أن تخلصه مائل كما يأتى فى الميم.

٥٨٧٤: ديوان قطب محيى

و اسمه قطب الدين عبد الله بن محيى الدين بن محمود الأنصارى الخزرجى السعدى الشيرازى الكوشكنارى الصوفى، أستاذ الدوانى. له مكاتيب فارسىة ألفه فى ٨٩٩ باسم أبواب الخير و تخمين الأعمار كما مر فى ٤: ١٤ و نقل فى (هفت- ص ٢٥٠) عن ديوانه الفارسى. و طبع رسالة قاضى قطب الدين محيى مع پند نامه عطار و پند نامه سعدى مكررا فى بمبئى و لكهنو و ترجمه فى (روشن- ص ٥٦٠).

٥٨٧٥: ديوان قطبى أصفهانى

و اسمه محمد بن عبد الغفار القارنه‌ای الأصفهاني المعاصر.

ترجمه و آورد شعره عن دواوينه الأربعة في شعراى معاصر أصفهان - ص ٣٧٩ و له غنچه شباب و بوستان سبز ورق.

٥٨٧٦: ديوان قطبى تونى أو شعره

و هو ابن غياثى التونى المذكور. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٦١) و آورد مطلع جوابه عن غزل والده. و مر قطب الدين تونى.

٥٨٧٧: ديوان قطبى جنابدى أو شعره

ترجمه سام ميرزا أيضا فى (تس ٥- ص ١٦١)

ص: ٨٨٥

و آورد مطلع غزله، و كذا فى (تش - ص ٧١) و (روشن - ٥٦٠).

٥٨٧٨: ديوان قطبى أو شعره

كان ملازم السلطان مسعود ميرزا. ذكره فى (مجن ١- ص ٢٢ - ١٩٦) و آورد مطلع غزله التركى.

٥٨٧٩: ديوان قطران تبريزى

و هو الحكيم أبو منصور الأمير شرف الزمان قطران ابن منصور الجبلى الديلمى التبريزى^{٧٩} ولد فى شادى آباد من قرى مهران رود من توابع تبريز و سافر إلى گنجه مرتين و رجع و توفى ٤٦٥ مطابق هست فى قول المؤرخ له [هست تاريخ فوت قطران هست] و رآه الحكيم ناصر خسرو العلوى فى ٤٣٨ بتبريز و ذكره فى سفر نامه و قال ينظم الشعر و لكنه لا يعلم الفارسية^{٨٠} جيدا. و قد رأى سنغلاخ ديوانه بخط مالك الديلمى فذكره فى (امتحان - ١: ٢٠٢). و يوجد ديوانه فى (سيهسالار - ٢٥٠) و نسختان عند (سلطان القرائى) أحدهما كتبت فى ٥٢٩ لعلها بخط الأنورى الأبيوردى. و أخرى فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣- ٣٨٤) و ترجم قطران سعيد النفيسى فى أحوال و أشعار رودكى ٢: ٦٥٨ - ٧٨٨ و الدكتور مهدى بيانى فى مجلة يغما السنة الثالثة العدد الحادى عشر و أحمد الكسروى فى جهل مقالة و مقدمه طبع ديوان قطران للنخجوانى. و ترجم فى (لت ١) و (لب ١٠) و (مع ١: ٤٦٦) و (تش - ص ٣٢) و (دجا - ص ٣٠٧) و كان لقطران رسالة فى لغة الفرس ذكرها الأسدى فى مقدمه

^{٧٩} (١) نسبه مجمع الفصحاء إلى عضد و قال إنه منسوب إلى ممدوحه عضد الدولة. و قال المتأخرون عنه إنه منسوب إلى أزد فصحفه إلى عضد. و أما فى النسخة القديمة المنسوبة إلى الأنورى فسماه [أبو منصور قطران الجبلى الأذربايجانى] فما جاء فى (لت ١) من أنه ترمذى الأصل فليس بصحيح. و بعضهم ادعى وجود شاعرين باسم قطران ترمذى، و تبريزى، و ليس بصحيح أيضا.

^{٨٠} (٢) و الظاهر أن مقصود الناصر الفارسية الپهلوية لا الدرية، فإن قطران لم ينظم بغير الفارسية الدرية و قد اعترف الناصر بنظمه الجيد.

كتابه و كذا ذكر فى مقدمه فرهنگ جهانگیرى و ذكره فى كشف الظنون بعنوان تفاسير فى لغة الفرس. طبع الديوان بتبريز مع مقدمه محمد النخجوانى، طبعها على ثمانية نسخ كانت للأمير خيزى و مكتبة تربيت و (التقوى) و (حسين النخجوانى) و النفيسى و (محمد النخجوانى) و اثنان لسلطان القرائى.

(١) نسبه مجمع الفصحاء إلى عضد و قال إنه منسوب إلى مدوحه عضد الدولة. و قال المتأخرون عنه إنه منسوب إلى أزد فصحوه إلى عضد. و أما فى النسخة القديمة المنسوبة إلى الأنورى فسماه [أبو منصور قطران الجيلى الأذربايجانى] فما جاء فى (لت ١) من أنه ترمذى الأصل فليس بصحيح. و بعضهم ادعى وجود شاعرين باسم قطران ترمذى، و تبريزى، و ليس بصحيح أيضا.

(٢) و الظاهر أن مقصود الناصر الفارسية الپهلوية لا الدرية، فإن قطران لم ينظم بغير الفارسية الدرية و قد اعترف الناصر بنظمه الجيد.

ص: ٨٨٦

ديوان قطران ترمذى أو شعره

كما فى (گلشن - ٣٣٤) و الظاهر أنه أخذه عن (لت ١) و الصحيح قطران تبريزى كما مر.

٥٨٨٠: ديوان قطرة أصفهاني

و هو الميرزا عبد الوهاب الجهارمقالى الأصفهاني من شعراء عصر السلطان فتح على شاه و كان حيا فى زمن تأليف مجمع الفصحاء كما يظهر من ترجمته فى (مع ٢: ص ٤٢٢) و حكى أن ديوانه قرب عشرين ألف بيت. و له فتح نامه فى فتوحات المختار. و صرح بأنه لم يلاقه حتى اليوم و لم ير ديوانه و انما نقل شعره عن انجمن خاقان و سفينه محمود قرب مائة و خمسين بيتا و مر ولده درياى چهار محالى فى ص ٣٢٥ و فاتنا ابنه الآخر جيحون و مر ابنه عمان سامانى فى ص ٧٦٩ و مر أيضا منهم سيار فى ص ٤٨٠.

٥٨٨١: ديوان قطرة طهراني

و هو الميرزا أبو القاسم على مدد بن أكبر الكنى الطهراني المعاصر الخباز بطهران. طبع ديوانه فى المراثى فى ١٨٨ ص بمكتبة المصطفى فى ١٣٣٤ ش.

٥٨٨٢: ديوان القطيفي

للشيخ أحمد بن صالح بن طعان بن ناصر السترى البحراني (١٢٥١ - ١٣١٥) صاحب التحفة الأحمديّة طبع ديوانه الكبير.

ديوان القفطان

راجع ديوان عبد الحمزة.

٥٨٨٣: ديوان القفطان

و هو الشيخ حسن بن على النجفى المتوفى ١٢٧٥ ترجمه فى المجموع الرائق و جمع السماوى ديوانه فى ٢٦ ص. يقرب من ٦٠٠ بيت، ضمه مع عدة دواوين فى مجلد، اشتراه بعده محمد على اليعقوبى فى النجف. و ترجمه الخاقانى فى شعراء الغرى.

٥٨٨٤: ديوان قلاشى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٣- ص ٨٣ و ٢٥٨) و أورد مطلع غزله.

٥٨٨٥: ديوان قلمز أصفهاني

و هو الشيخ محمد حسن بن محمد (١٢٦٠-١٣٢٦ ش) ولد و توفى بقرية ورديجان بأصفهان، و ديوانه فى ثلاثة آلاف بيت. ذكر فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٣٨٠-٣٨١ و ذكر ابنه شفاء الله المتخلص بقلمز أيضا.

٥٨٨٦: ديوان قلمز سامانى أو شعره

هو أخ عمان سامانى المذكور فى ص ٧٦٩

ص: ٨٨٧

ذكر شعره لنا المعلم الحبيب آبادى.

٥٨٨٧: ديوان قلمز يزدى

و اسمه السيد مهدى بن الحاج السيد يحيى المقدس. ولد ١٢٧٠ ش و سافر إلى أوروبا مدة و رجع فى ١٣١٠ ش. طبع له منظومة حماسية باسم هفتاد موج بيرلن فى ١٣٠٩ ش فى ٥٠ ص ترجمه ايزد گشسب فى نامه سخنوران و البرقى فى سخنوران نامى معاصر و (تش يز- ص ٣٢٣) و تذكره شعراى معاصر و أدبيات معاصر- ص ٩٩.

٥٨٨٨: ديوان قل محمد شبرغانى أو شعره

كان أستاذا فى أنواع آلات اللهو ترجمه المير على شير فى (مجن ٤- ص ١٠٣ و ٢٧٩) و أورد معماه الحاكى عن حاله مستظها لحسن عمله بإدخال السرور فى قلب المؤمن و هو باسم نور:

خوش آن مطرب که ساز خوش نوازد

یکی را از نوا خوشحال سازد

قال و كان ماهرا في النجوم و الخط و التصوير

۵۸۸۹: ديوان قلندر أو شعره

ترجمه في (لط ۳- ص ۷۸) و ذكر أنه سياح فاضل و أورد شعره

ديوان قلندر أصفهاني

و هو الغازي قلندر المذكور في ص ۷۸۳ ترجمه في (تش- ص ۱۸۳) و في (روشن- ص ۵۶۰) سماه آقا لطيف و قال في (امتحان- ۲: ۱۵۱) إنه رأى ديوان قاضي قلندر بخط جمشيد بيك الخطاط

۵۸۹۰: ديوان قلندر خراساني أو شعره

و اسمه محمد أورد شعره في (گلشن- ص ۳۸۱)

۵۸۹۱: ديوان قلندر سمرقندی أو شعره

ترجمه في (مجن ۲- ص ۴۱ و ۲۱۴) و أورد شعره التركي، لكن تخلصه في الأول جاء حريمي و في الثاني جريمي بالمعجمة

ديوان قلندر شيرازي

مر في ص ۵۱۰ بعنوان شرر شيرازي

ديوان قلندر عراقي

المذكور في ص ۵۱۶ بعنوان شرف قلندر ترجمه في (نتايج- ص ۳۵۸) طبع له مثنوى شاه بو على قلندر بلکهنو في ۱۳۱۵ مع گنجينه عرفان في ۴۹ ص و طبع ديوانه بلاهور في ۱۹۱۵ م في ۹۶ ص مع الترجمة باللغة البنجابية

ص: ۸۸۸

۵۸۹۲: ديوان قلندر کرمانی أو شعره

و اسمه أبو الوفاء الشاه نعمة اللهی ترجمه و أورد شعره في (خص ۸- ص ۳۰۱)

٥٨٩٣: ديوان قلى بخارى أو شعره

كان نديم عبد العزيز خان ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ١٠- ص ٤٣٧) و أورد شعره و رباعيه

٥٨٩٤: ديوان قليح أرسلان أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٤- ص ٤٩٢) و أورد شعره المعمى و المرموز

٥٨٩٥: ديوان قليح بيك بغدادى أو شعره

سكن بغداد ترجمه الصادقى فى (خص ٧- ص ١٢٧) و أورد شعره التركى الإستانبولى

٥٨٩٦: ديوان قمر الدين أو شعره

و هو ابن السيد حبيب الله الأورنگ آبادى بن عناية الله بن محمد حفيد السيد ظهير الدين الخجندى ترجمه البلگرامى فى (خز- ص ٣٨٠) و ذكر أنه ولد ١١٢٣ و ذكر تواريخه و تواريخ والده و جده و تنقلاته منها حجة فى ١١٧٤ و رجوعه فى ١١٧٥ و أورد بعض شعره و جاء شعره فى (مسرت- ص ٧٩)

٥٨٩٧: ديوان قمر السلطنة أو شعرها

و هى بنت فتح على شاه و زوجة ميرزا حسين خان سيهسالار مؤسس المدرسة و المكتبة المعروفة باسمه بطهران قال فى خيرات حسان إنها كانت صغيرة حين مات والدها فتح على شاه، و لها أشعار حسنة و موقوفات عظيمة، و كذا فى از رابعة تا پروين- ص ١٨٦

٥٨٩٨: ديوان قمر كاكوروى أو شعره

و هو المنشى حسن ياور ابن إكرام الله الهندى كان ماهرا فى العروض و القافية، و تلمذ على الشيخ فريد فلك أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٣٤)

٥٨٩٩: ديوان قمرى

فارسى مطبوع بايران

٥٩٠٠: ديوان قمرى آملى

و اسمه سراج الدين، و قيل إنه خوارزمي و كان معاصر كمال إسماعيل المتوفى ٦٣٥ ترجمه في (مع - ج ١ ص ٤٧٧) و أورد قرب خمسين بيتا من أشعاره المنقولة في التذكرات و هو غير من ذكرناه بعنوان سراج قمرى في ص ٤٣٧ الذى ذكره عز الدين الفريومدى في كار نامه أوقاف و قال:

خواند شعر سراج دين قمرى

بر سر شاخ ياسمين قمرى

ص: ٨٨٩

ديوان قمرى جرجانى

راجع قمرى مازندرانى

٥٩٠١: ديوان قمرى خراسانى أو شعره

و اسمه يهلوان بيك كان من شجعان خراسان ترجمه الصادقى في (خص ٣ - ص ٣٦) و أورد بعض شعره

٥٩٠٢: ديوان قمرى دربندى

و اسمه الميرزا محمد تقى له نظم كنز المصائب المطبوع بالتركية مكررا ترجمه في (دجا - ص ٣٠٩) و ربحانة الأدب

٥٩٠٣: ديوان قمرى مازندرانى أو شعره

ذكر بيتين من شعره في قابوس نامه و عدة أبيات في ترجمان البلاغة و ترجمه العوفى في (لب ٨) و هدايت في (مع ١: ٤٧٧) بعد ذكره لقمرى الآملى المذكور و هو أبو القاسم زيار بن محمد الجرجانى كان يمدح الأمير قابوس بن وشمگیر (٣٦٦ - ٤٠٣) ترجمه و أورد ٣٢ بيتا من أشعاره طاهرى شهاب في مقالة طبعت في مجلة أرمغان العدد الثانى المجلد الثلاثين لسنة ١٣٤٠ ش و إقبال في حواشى حدائق السحر - ص ١٠٩ و النفيسى في حاشية قابوس نامه و في (روشن - ص ٥٦٢)

ديوان قمرى

و هو الميرزا أبو القاسم مر باسمه في ص ٤٨ و له منظومة المعانى و البيان

٥٩٠٤: ديوان قمرى أفشار أو شعره

و اسمه قاسم بیگ، من أمراء إیل الأفشار ترجمه فی (تش- ص ۱۹) و (روشن- ص ۵۶۲) و قالاً قتله معشوقه المسمى سنجانی و أوردا شعره المتخلص فيه قمی

۵۹۰۵: دیوان قنبری رازی أو شعره

ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۷۸) و آورد شعره

۵۹۰۶: دیوان قنبری نیشابوری أو شعره

ترجمه و آورد مطلع غزله فی مدح بابر میرزا فی (مجن ۲- ص ۳۹ و ۲۱۳) و فی نسخه جاء اسمه قبری و قال فی (لت ۷) إنه كان عامیا و مع ذلك كان ذو قریحة حادة و سكن أخیرا بمشهد خراسان و توفی بنیشابور و دفن بها و كذا فی (مطلع ۲: ۴۴۱) و (روشن- ص ۵۶۳)

دیوان قواس تبریزی

راجع شمس الدین قواس

۵۹۰۷: دیوان قواس شوشتری أو شعره

و اسمه الملا هادی ترجمه و آورد شعره فی تذکره شوشتر مکررا

ص: ۸۹۰

۵۹۰۸: دیوان قوام أصفهانی أو شعره

و هو السید المیر شاه قوام الدین كان صدرا فی عصر الشاه إسماعیل و مات فی العشر الخامس بعد التسعمائة كما فی (تش- ص ۱۸۵) و (نتایج- ص ۵۵۹) و رجال حبیب السیر- ص ۲۴۸ و لعله قوامی شیرازی

۵۹۰۹: دیوان قوام طبسی

و اسمه قوام الدین رأى سنگلاخ دیوان قصائده بخط جمشید خوشنویس فذکره فی (امتحان- ۲: ۱۵۲)

دیوان قوام قزوینی

السید قوام الدین محمد یوسف، كما فی تذکره حزین- ص ۲۷ و (روشن- ۵۶۳). مر بعنوان سیفی فی ص ۴۸۷.

۵۹۱۰: دیوان قوام لاریجانی أو شعره

و هو الآقا قوام الدين يوزباشى تفنگچيان مصاحب قرچغای خان. قتل فى حرب گرجستان فى عصر الشاه عباس الأول. ترجمه فى (نر ۲- ص ۵۲) و أورد شعره.

۵۹۱۱: ديوان قوام هروى أو شعره

و هو الخواجه قوام الدين من شعراء السلطان حسين بايقرا. و نظم تاريخ وفاته فى ۹۱۱ ترجمه و أورد شعره فى (نر ۱۳- ص ۴۶۹).

ديوان قوامى أصفهاني

و هو السيد قوام الدين و مات فى العشر الخامس بعد المائة و الألف كما فى (گلشن- ص ۳۳۴) و أظنه السيفى القزوينى المذكور فى ص ۴۸۷ أو محمد يوسف قوام القزوينى الأصفهاني المذكور آنفا.

ديوان قوامى خباز

راجع قوامى رازى.

۵۹۱۲: ديوان قوامى خوافى أو شعره

كان معاصرا للعوفاى فذكره فى (لب- ۱۱) و أورد شعره، و كذا فى (روشن- ص ۵۶۳). فى مقدمه طبع ديوان قوامى رازى.

۵۹۱۳: ديوان قوامى رازى

و هو بدر الدين الملقب أشرف الشعراء كان يمدح شرف الدين أبا الفضل محمد بن على بن مرتضى رئيس الرى و تقييها و قوام الدين الطغرائى الدرگزىنى أبا القاسم ناصر الدين على^{٨١} وزير سنجر فى (۵۲۶- ۵۲۷). و كان شغله مناقب خوان^{٨٢} فى النصف الأول من القرن السادس. بعد أن كان فى أوائل أمره

(١) و للسنائى الغزنوى الشاعر المذكور فى ص ۴۷۱ مکتوبان کتبهما إلى هذا الوزير، طبعاً فى مجلة أرمغان ۱۸: ۶۴۷.

(٢) أى من كان يقرأ مناقب أهل البيت فى الطرق و الشوارع، و ذلك فى قبال فضائل خوان و هو الذى كان يقرأ مناقب الصحابة فيها.

^{٨١} (١) و للسنائى الغزنوى الشاعر المذكور فى ص ۴۷۱ مکتوبان کتبهما إلى هذا الوزير، طبعاً فى مجلة أرمغان ۱۸: ۶۴۷.

^{٨٢} (٢) أى من كان يقرأ مناقب أهل البيت فى الطرق و الشوارع، و ذلك فى قبال فضائل خوان و هو الذى كان يقرأ مناقب الصحابة فيها.

خبازا كما يصرح فى بعض أشعاره. و طبع ديوانه السيد جلال الدين المحدث الأرومى بطهران عن نسخة بريتيش موزيوم فى ١٣٧٤ و هى ناقصة تشتمل على ٣٣٤٨ بيتا فى ١٧٦ ص. مع خاتمة فى ٨٠ ص. مع ترجمه الشاعر فى مقدمته فى ٢٦ ص. و ترجم الشاعر هذا فى (لب - ١٠) و (لس - ص ٤٠٠) و هفت إقليم و هميشه بهار و (مع ١: ٤٧٦) و (روشن - ص ٥٦٣) و الإقبال فى مجلة يادگار السنة الثانية العدد الأول و توجد أشعاره. فى كتاب النقض و فى مجموعة بالمكتبة (الملية) بطهران كما فى مقال للدكتور بيانى فى نشرية كتاب خانه مركزى - العدد ١ - ص ١٦. و قد رأى سنغلاخ ديوانه بخط المير محمد فذكره فى (امتحان ١ - : ١٢٢).

٥٩١٤: ديوان قوامى فريومذى أو شعره

كان يمدح قوام الدين أبا القاسم ناصر بن على الدرگزىنى وزير سنجر السلجوقى و أخذ تخلصه منه ترجمه فى (لب - ١١).

٥٩١٥: ديوان قوامى شيرازى أو شعره

و هو المير قوام الدين الشيرازى. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٣٥) نقلا عن معاصره الأوحى تقى الدين. و قال فى رياض العلماء إنه كان تلميذ المير غياث الدين منصور الدشتكى، و له رسالة فارسية فى صنعت صكوك و قبالة جات و تاريخ قضاة فارس نقل قسما منها فى الرياض فى نسخة جامعة طهران المرقم ٩٩٣ بصفحة ٤٩٣. و لعله قوام أصفهانى.

ديوان قوامى شيروانى

كما فى رياض العلماء أيضا. مر بعنوان ديوان ذو الفقار.

ديوان قوامى غزنوى

راجع قوامى گنجوى.

٥٩١٦: ديوان قوامى گنجوى

و اسمه قوام الدين أحمد المطرزى، كما ذكر فى (دجا - ص ٣٠٩) و قال إن ديوانه يقرب من سبعة آلاف بيت و هو الذى نظم القصيدة الرائية المصنوعة الموسومة صنائع الأسحار فى بدائع الأشعار فى مائة بيت. طبع ضمن خرابات و طبع ذيل ديوان سروش أصفهانى شمس المناقب بطهران ١٣٠٠ باسم قوامى غزنوى و قد شرحها بدائع نگار، و سمى شرحه بدائع الأشعار فى شرح صنائع الأسحار كما ذكرناه فى ج ٣ ص ٦٢. و قال فى كشف الظنون إنه شرحها محمود بن عمر الزنجانى النيشابورى باسم الوزير غياث الدين. و له شرح آخر لعماد الباغوى، توجد فى مكتبة

المجمع العلمى لأزبكستان كتابتها ١٠٢٩ كما فى فهرسها ج ٢ ص ٥٥.

ديوان قوامى مطرزى

مر بعنوان قوامى گنجوى.

٥٩١٧: ديوان قوامى يزدى

و اسمه السيد على بن الحسين المدرسى اليزدى. كان يلقب قوام الشعراء فى عصر ناصر الدين شاه و مظفر الدين و محمد على و أحمد شاه قاجار، و توفى ١٣٥٨ و ديوانه مرتب على الحروف فى سبعة أجزاء. طبع فى مجلد واحد فى ٩٩٦ ص. فى ١٣٦٧ باهتمام أخيه السيد على أكبر القوامى و مقدمه عبد الحسين الآيتى اليزدى و السيد محمد القدسى. و ترجمه أحواله فى (تش يز- ص ٣٢٤).

٥٩١٨: ديوان قوسى أسفراينى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٣- ص ٧٣ و ٢٤٨).

٥٩١٩: ديوان قوسى تبريزى

نزىل أصفهان و تلميذ المحقق الآقا حسين الخوانسارى الذى توفى ١٩٠٨ ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٨٠) و أورد شعره و يظهر منه أن تخلصه بقوسى لتقوس ظهره. و ترجمه فى (دجا- ص ٣١٠) و قال ديوانه فى ستة آلاف بيت نصفه فارسى و نصفه تركى و ترجمه فى (حسينى- ص ٢٦٩) و (روشن- ص ٥٦٤).

٥٩٢٠: ديوان قوسى تبريزى أو شعره

ترجمه معاصره فى التحفة السامية المؤلف ٩٥٧ و ذكر أنه كان عاميا و تخلصه كاشف عن كسبه و شغله. و أورد شعره فظهر أن بين هذا العامى و بين تلميذ المحقق الخوانسارى أزيد من مائة سنة، لكن فى (دجا- ص ٣١٠) خلط بين ترجمتهما و جعلهما واحدا. و فى (تش- ص ٩٤) أنه خراسانى.

٥٩٢١: ديوان قوسى تبريزى

و اسمه إسماعيل بن على خان القوسى. ترجمه و والده فى (دجا- ص ٣١١) عن روضات الجنان فى مزارات تبريز تأليف درويش حسين الحافظ الكربلايى القزوينى الذى اجتمع مع الشيخ البهائى فى دمشق فى ٩٦٥ و المذكور فى خاتمة المستدرک- ص ٤١٩ و صححه و هيئه للطبع أخيرا الميرزا جعفر سلطان القرائى.

و يوجد مجلده الثانى فى (الرضوية) كما ذكرناه فى ١١: ٢٧٩، ٢٨٠.

٥٩٢٢: ديوان قوسى شوشترى

له ديوانة ديوان الخاقانى. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٨٠) و أورد بعض غزله. أقول: و لعله الذى طبع مديحه للقاضى نور الله فى مقدمه الصوارم المهركة و ترجم فى محفل فردوس لعلاء الملك ابن القاضى نور الله الشوشترى.

ص: ٨٩٣

٥٩٢٣: ديوان قوسى هروى أشعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجتنس ٦- ص ١٦٧).

و فى (روشن - ص ٤٦٤) سماه قوسى طوسى.

٥٩٢٤: ديوان قهرمان

للميرزا قهرمان الكرمانشاهى المتوفى حدود ١٣٣٧ توجد نسخه خط الناظم ظاهرا فى مكتبة الميرزا عبد الرزاق المحدث الحائرى فى همدان كما كتبه إلينا.

٥٩٢٥: ديوان قهرمان

ليزدان بخش قهرمان الفيض آبادى ابن محمد تقى بن محمد بن قهرمان ميرزا ابن حسن على ميرزا شجاع السلطنة. المتخلص شكسته ابن فتح على شاه. ولد ١٢٩٥ ش فى فيض آباد محولات بخراسان، و سكن طهران له منظومات كثيرة فى المجالات و الجرائد بمشهد و طهران أكثرها اجتماعية سياسية ممنوعة النشر.

٥٩٢٦: ديوان قيدى شيرازى أو شعره

ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٨٢) و أورد شعره. و قال النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٦٢) إنه كان تلميذ ملا غيرتى و أورد أيضا بعض ما ذكره الصادقى مع زيادات، و كان قد سافر فى عهد الشاه طهماسب بن إسماعيل إلى الهند فأكرمه أكبر شاه ثم طرده و مات بفتح پور فى ٩٩٠ كما فى (نتائج- ص ٥٦٠) و (هفت- ص ٣٠٠) و (طبق ٢: ٤٩١) و (تش- ص ٢٩١) و (حسينى- ص ٢٦٩).

٥٩٢٧: ديوان قيدى كرمانى أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٦٢) و ذكر أنه كان مشغلا فى مدرسة المولى عبد الله بأصفهان و أورد بعض مطالع غزلياته و رباعياته.

و كذا فى (روشن - ص ٥٦٤).

٥٩٢٨: ديوان قيدي نيشابورى

هو ابن نظيرى نيشابورى. حكى فى (خز - ص ٤٣٦) عن مرآت الصفا أنه جاء مع أبيه إلى الهند و رجع إلى نيشابور بعده ثم عاد ثانيا و مات فى البحر، فأخرج ابنه عظيما تاريخه بقوله [قيدي گهرى محيط رحمت ١٠٧٤] أورد ذكره النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٣١٦) عند ذكر ابنه عظيما المذكور فى ص ٧٣١.

٥٩٢٩: ديوان قيس أو شعره

و هو المولوى السيد عابد حسين من تلاميذ المفتى مير عباس التستري اللكهنوى كما ذكر فى التجليات و ذكر مكاتبتهم فى إصلاح بعض أشعاره.

٥٩٣٠: ديوان قيصر شاملو أو شعره

هو من إيل شاملو و يعرف بالهروى

ص: ٨٩٤

لملازمته لحسين خان فى هراة و كان معارضا مع ملا شكوهى كما ذكره النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٣٠٢) و أورد شعره و رباعيه هناك، و كذا فى (مسرت - ص ٤٦٥) و (روشن - ص ٥٦٥).

٥٩٣١: ديوان قيصرى شيرازى أو شعره

و اسمه قيصرى بيگ الشيرازى أو الهمدانى. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٣٥) و قال سافر إلى الهند فى عهد شاه جهان و مات ١٠٢٢ بها. و فى (مسرت - ص ٦٠) سماه قيصرى قمى.

٥٩٣٢: ديوان القيم الحلى

و هو الشيخ الحاج حسن بن الملا محمد القيم الحلى البغدادى فيه رثاء السيد الميرزا جعفر القزوينى الحلى المتوفى فى حياة أبيه فى ١٢٩٨ و القيم ولد ١٢٧٦ و توفى ١٣١٧ أو ١٣١٨ و جمع ديوانه ولده عبد الكريم لكنه احترق فى وقعة الترك بالحلة فى ١٣٣٥ كما صرح به فى ترجمته فى أعيان الشيعة و غيره. و جمع أخيرا بعض متفرقاته على الخاقانى كما ذكره لنا. و توجد قصائده عند السيد محمد حسن آل الطالقانى بالنجف. و ترجم والده محمد القيم الشيخ محمد على اليعقوبى فى البابليات - ٢: ١٠٥ و قال هو محمد بن يوسف بن إبراهيم بن إسماعيل بن سلمان سادن مقام المهدي بالحلة و توفى ١٢٩٣ و كان الولد أشعر من أبيه. و توجد أيضا مراثيه مع مراثى قاسم بن محمد القيم الحلى ضمن مجموعة دونها الشيخ حسن بن على الحلى فى ١٣٣٠ و قد أخذ الشعر عن الشيخ حمادى بن سلمان نوح المتوفى ١٣٢٩.

ص: ٨٩٥

ك

ديوان كابلې

راجع شكسته كابلې و بلالې.

ديوان كاتب

راجع ديوان طغرائي و وصال.

٥٩٣٣: ديوان كاتب

و هو الشيخ أبو طاهر الكاتب قال سنغلاخ في (امتحان ١: ٢١٤) إنه رأى ديوانه بخط محمد حسين رزة الأسفرايني.

٥٩٣٤: ديوان كاتب خراساني أو شعره

اسمه محمد بن عثمان، معاصر العنصرى البلخى و تلميذ أبى الفرج السكزى. ترجمه فى (مع: ج ١ ص ٤٨٥) و أورد مطلع قصيدته و بعض غزلياته.

٥٩٣٥: ديوان الشيخ كاتب الطريحي

و هو الشيخ كاتب بن الشيخ راضى بن الشيخ على بن الشيخ محمد المنتهى نسبه إلى الشيخ فخر الدين الطريحي مؤلف مجمع البحرين النجفى التاجر فى شريعة الكوفة. ذكره الشيخ على كاشف الغطاء فى الحصون المنيعه و قد جمع ديوانه البالغ إلى ستمائة بيت فى المدائح و المراثى لأهل البيت و غيرهما. و هياؤه للطبع ولده الفاضل محمد كاظم الطريحي^{٨٣} ولد الناظم حدود ١٣٠٣ و تلمذ على الشيخ أحمد كاشف الغطاء و شيخنا الخراساني.

٥٩٣٦: ديوان كاتب هروى

و هو مولانا يوسف شاه المتوفى بهراة أخذ تخلصه من صنعته كما ترجمه المير على شير فى (مجن ٢- ص ٣٧ و ٢١٠) و أورد مطلع غزله.

و فى (تش- ص ١٥٠) سماه كاتبي.

^{٨٣} (١) مؤلف كتاب ابن سينا المطبوع ١٣٦٩ و مباشر طبع نزاهه الناظر فى تفسير غريب القرآن لجده الطريحي مع تعليقات، و باشر أيضا طبع ديوان ابن كمونه كما مر فى ص ٢٨.

٥٩٣٧: ديوان كاتب هروى

راجع مير على الهروى فى ص ٧٦٤.

(١) مؤلف كتاب ابن سينا المطبوع ١٣٦٩ و مباشر طبع نزهة الناظر فى تفسير غريب القرآن لجده الطريحي مع تعليقات، و باشر أيضا طبع ديوان ابن كمونة كما مر فى ص ٢٨.

ص: ٨٩٦

٥٩٣٨: ديوان كاتب يزدى أو شعره

نقل فى (گلشن- ص ٣٣٥) عن نگارستان سخن أنه ولد ٩٣٠ و مات ١٠٠٠ و قال إنه قد يتخلص كاتبي أيضا. و أورد شعره فى (تش- ص ٢٦١) أيضا.

ديوان كاتب يزدى

راجع پهلوان كاتب فى ص ١٦٠ و قال فى شاهد صادق مات پهلوان كاتبي فى ٨٣٩ و الظاهر أنه أراد الترشيضى.

ديوان كاتبي أصفهاني

هو غير محمد الكاتبي التبريزى الآتى كما فى نگارستان سخن.

ديوان كاتبي بدخشى

كما فى (روشن- ص ٥٦٦) راجع كاهى بدخشى كما فى (حسينى- ص ٢٨١).

٥٩٣٩: ديوان كاتبي تبريزى

ترجمه فى (دجا- ص ٣١١) بعنوان محمد الكاتبي التبريزى حاكيا عن نگارستان سخن مصرحا بأنه غير كاتبي الأصفهاني و أورد شعره.

٥٩٤٠: ديوان كاتبي ترشيضى

و هو محمد بن عبد الله ولد فى طرق من نواحى ترشيز و نشا بنيشابور و رحل إلى هرات و نزل أسترآباد و مات بها فى ٨٣٩. ترجمه فى (خز- ص ٣٨٥) بعنوان كاتبي النيشابورى، و قال حصل عندى* صاحب خز* ديوانه غير مرتب، و كذا فى (مجن

١: ص ١٠ و ١٨٦) و از سعدی تا جامی و (خیال- ص ٦٥) و (مع ٢: ٢٨) و (حسینی- ٢٨١) و (نتایج- ص ٥٩٦) و (لس- ٤١٦) و (تش- ص ٧٠)- و قال فی (لت- ٦) إنه تعلم الخط من سیمی نیشابوری^{٨٤} المذكور فی ص ٤٨٨ و مهر فیها و لذا تخلص بالکاتبی، ثم نزل هرات ثم شیروان ثم تبریز ثم أصفهان، و تلمذ علی صائن الدین ترکه ثم أستراآباد و مات بالوباء هناك و دفن بمقبرة نه گوران. و له غیر الدیوان مثنویات گلشن أبرار و ناظر و منظور أو ناصر و منصور و ده باب و سی نامه أو محب و محبوب و دلربا موجودات بالمکتبة (الملیة) بطهران کما فی نشریة کتاب خانه مرکزی دانشگاه- العدد الأول- ص ١٣ لسنة ١٣٨٠ و مر له خمسة فی ٧: ٢٦٢ الموجودة عند (سلطان القرائی) و (الملك) و توجد دیوانه عند (دهخدا) مع دیوان فغانی و نسخه عند

(١) و فی آتشکده آذر خلط بین سیمی نیشابوری الکاتب هذا و بین نسیمی شیرازی الحروفی الآتی فی النون و عنه أخذ فی الريحانة و فهرس سپهسالار ٢: ٦٥٩. و فی (خیال- ص ٦٥) سماه سمین.

ص: ٨٩٧

(فخر الدین) کتابتها ٨٥٠ و نسخه رأها سنگلاخ بخط محمد سیزواری فذکرها فی (امتحان- ١: ١٥٧) و نسخه فی (سپهسالار- ٢٧٩). و له قصيدة شتر حجر و ترجم محمد علی تربیت، الکاتبی هذا فی مجلة آینده ٢: ٥٨٣.

٥٩٤١: دیوان کاتبی مشهدی أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (حسینی- ص ٢٨١)

دیوان کاتبی نیشابوری

و اسمه محمد باقر. آورد شعره فی (گلشن- ص ٣٣٦) و قال کان یمدح الأئمة الاثنی عشر. و أظنه أراد کاتبی ترشیزی.

دیوان کاتبی هروی

و اسمه یوسف شاه کما فی (تش- ص ١٥٠) مر بعنوان کاتب هروی.

دیوان کاتبی یزدی

مر بعنوان کاتب یزدی.

^{٨٤} (١) و فی آتشکده آذر خلط بین سیمی نیشابوری الکاتب هذا و بین نسیمی شیرازی الحروفی الآتی فی النون و عنه أخذ فی الريحانة و فهرس سپهسالار ٢: ٦٥٩. و فی (خیال- ص ٦٥) سماه سمین.

٥٩٤٢: ديوان كاتبي يزدى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (حسينى - ص ٢٨٣) و (تش يز - ص ٣٢٥).

٥٩٤٣: ديوان كاسبى

للمولى محب على التستري معاصر و أخشنو خان حاكم تستر إلى ١٠٧٨ فيه قصائد فى مديحه و مديح على پاشا و حسين پاشا. ذكره السيد عبد الله التستري فى تذكرته ص ٥١ و ١١١ و غيرهما.

٥٩٤٤: ديوان كاشانى

و هو الميرزا حبيب الله الساوجى الكاشانى المتوفى بكاشان طبع له منظومة نصيحت نامه بطهران فى ٤٣ ص. فى ١٣٥٠.

٥٩٤٥: ديوان كاشف أصفهانى

و اسمه آقا إسماعيل بن حيدر على بن محمد على. كان والده و جده معمارى الشاه عباس الماضى. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٣٦٠) و آورد بعض مثنوية و مطلع غزله. و كذا فى (حسينى - ص ٢٨١) و (گلشن - ص ٣٣٦).

ديوان كاشف درشتى

راجع كاشف شيرازى.

٥٩٤٦: ديوان كاشف دزفولى

للسيد صدر الدين محمد باقر بن مهدي بن شفيح بن مرتضى بن حبيب الله. و كان ينهى نسبه إلى الإمام موسى بن جعفر. ولد فى ١٨ صفر ١١٧٤ بدزفول. و كان مريدا للمير ملا محمد البيدآبادى بأصفهان و مجازا منه و سافر إلى العراق و طهران و رجع، و كان معززا عند فتح على شاه و مات فى ١٥ شعبان ١٢٥٨ (آشيان خلد برين) و حمل إلى كربلاء و دفن عند السيد كاظم الرشتى. له عدة

ص: ٨٩٨

دواوين تشتمل على مائة ألف بيت. طبع له مصباح العارفين الفارسى العرفانى فى أهواز فى ١٣٣٢ ش. و فى مقدمته ترجمته عن مجلة أرمغان العدد ٨ لسنة ١٣٠٥ ش. بقلم ظهير زاده الدزفولى. و توجد نسخته عند (فخر الدين) و عند الحاج السيد محمد بدزفول.

و ترجم أحواله أخوه السيد محمد المتخلص عارف دزفولى و عد تصانيفه البالغ إلى الخمس و الخمسين. و له ديوان سماه واردات غيبية و رسالة رياض المتعبدين و روضة الأبرار و روضة السالكين و رشحات قدسية و زبدة المعارف كلها عند السيد عيسى الصافى بدزفول. و زاد العارفين و سرور العارفين و معراج المؤمنين

٥٩٤٧: ديوان كاشف شيرازى

هو تخلص المولى القاضى شريف الدين محمد و يقال له شريفا كما عبر به النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٥١) و هو ابن شمس الدين محمد الشيرازى أصلا. و يقال له شمس كما فيه أيضا. و أخوه الأكبر منه محمد إسماعيل المتخلص بمنصف الطهرانى. لأنه كان أكثر إقامته بطهران. و ثالث الأخوين المولى مقيما و هو لم يخرج من طهران إلى أن توفى بها، و كلهم شعراء فضلاء. أما الكاشف الأصغر من المنصف فقد ذكر ترجمه حاله فى الخاتمة من كتابه خزان و بهار و قال ولدت بكرىلاء و هاجر والدى منها إلى أصفهان فى ١٠٠٦ و كان لى يومئذ خمس سنين، سافرت معه إلى مشهد خراسان ١٠١٠ و بعد ثمانية أشهر رجعنا إلى أصفهان إلى ١٠٢٩ و كنت قرأت على الوالد الأدب و المنطق و الكلام حتى توفى الوالد بالرى فى ١٠٣٥ و وليت خمس عشر سنة القضاء من قبل السلطان و عد من نظمه. ١ ليلى و مجنون ٢ عباس نامه ٣ هفت بيكر ٤ القصائد و الغزليات و غيرها. و عد من مثنوياته و تصانيفه ١ السراج المنير ٢ الدرّة المكنونة ٣ حواس الباطن ٤ منشئات متفرقة ٥ خزان و بهار انتهى ملخص ما فى خاتمته.

و النصرآبادى صرح فى (نر ٩- ص ٢٥١) بأنه كان قاضى طرشت (درشت) من القرى العظيمة بالرى و يأتى أخوه منصف و الآخر مقيما فى محلها و الموجود من تصانيفه خزان و بهار المذكور فى ج ٧ ص ١٥١ و السراج المنير المطبوع. و ترجم فى (گلشن - ص ٣٣١)

ديوان كاشف الغطاء

مر بعنوان الشيخ على بن جعفر.

٥٩٤٨: ديوان كاشف قراباغى أو شعره

كان من شعراء القرن الثالث عشر كما فى (دجا- ص ٣١١) نقلا عن حديقة الشعراء.

ص: ٨٩٩

٥٩٤٩: ديوان كاشف قمى

و هو الميرزا على أكبر بن السيد رضى بن محمد تقى الرضى البرقى القمى المولود ١٣١٧ رأيته عنده* ميرزا على أكبر* بقم فى ١٣٦٥ و هو الآن يسكن يزد منفيا من قبل الحكومة و له كاخ دلاوىز و راهنماى دانشوران و غيرها.

٥٩٥٠: ديوان كاشف يزدى أو شعره

و هو كاشف الدين محمد بن سالک الدين محمد بن نظام الدين محمد بن إسحاق الحموي المنتهى نسبة إلى سعد الدين الحموي المذكور في ص ٢٤٧ و هو إلى أبي أيوب الأنصاري له أشعار كثيرة في مشيخة كنز السالكين التي ذكرناها في ٨: ١٨٧ و الموجودة الآن في مكتبة جامعة طهران كما ذكر في فهرسها ٩: ٧٨٠ برقم ٢١٤٣.

ديوان كاشفي

رأيته عند (السبزواري بالكاظمية) و لم أحفظ خصوصياته.

و لعله لأحد الآتين.

٥٩٥١: ديوان كاشفي بدخشاني أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (گلشن - ص ٣٣٦) و قال جاء إلى الهند في ١٠٣٣ و لعله المذكور في (حسيني - ص ٢٧٩).

٥٩٥٢: ديوان كاشفي سبزواري

و هو المولى كمال الدين حسين بن علي الواعظ السبزواري مؤلف أنوار سهيلي و أخلاق محسنى الذى ألفه في ٩٠٠ كما في (نر ١٣ ص ٤٧١) و جواهر التفسير المذكور في ج ٥ و المتوفى ٩١٠ كما جاء تاريخه في شعر في گلستان مسرت - ص ٣٩٠ و ترجم في (روشن - ص ٥٦٦) و (مجن ٤ - ص ٩٣ و ٢٦٨) و سبک شناسى ٣: ١٩٦ و له لب لباب مثنوى توجد في (الرضوية) و (الملك) و (فخر الدين - ١٠٨) يشتمل على ثلاثة أعين. و توجد شعره بخطه في مشيخة كنز السالكين المذكور في ٨: ١٨٧ و الموجودة الآن في مكتبة جامعة طهران برقم ٢١٤٣ و مر ابنه صفى سبزواري في ص ٦١٦.

ديوان كاشي

راجع ديوان كاشاني

٥٩٥٣: ديوان كاشي

هو المولى حسن الكاشي الآملى صاحب القصيدة في مدح الأمير و النائل بصلة شعره عنه، بتفصيل أورده في (خز - ص ٣٨٩) و توجد له هفت بند في المكتبة (الشاهية) كما في نمونه خطوط خوش - ص ١٤٨ و طبع مع هفت نشد له الذى تتبع فيه قصيدة الخاقاني، و طبعا في لكهنو في ١٢٩٢ في ١٦ ص و مع ذخيرة المناقب أيضا

ص: ٩٠٠

وقبره فى الكاظمية كما مر فى ٢: ٣٩١ و ترجم فى (لت ٥) و قال ولد بآمل و مات بسطانية فى العراق و فى (تغ - ص ٤٣) و (روشن - ١٧٣) و (طبق ٢ - ٤٩٥) و (لس - ص ٢٤٤) و الروضات ص ١٧١ و الريحانة نقلا عن سفينة الشعراء

٥٩٥٤: ديوان محمد كاظم أردبيلى

المتخلص بطاهر المذكور فى ص ٦٤٠ ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٣٢٦) و أورد شعره

ديوان الشيخ كاظم الأزرى

مر بعنوان الأزرى فى ص ٦٩

٥٩٥٥: ديوان كاظم أصفهانى أو شعره

كان والده الحاج ميرزا على من تجار أصفهان و هو جاور مشهد خراسان و يتعيش بأجرة الكتابة أطراه النصرآبادى فى (نر ٥ - ص ١٢٨) و أورد بعض شعره

٥٩٥٦: ديوان كاظم بيدآبادى

و هو ابن نصر الله البيدآبادى من محلات أصفهان و ديوانه فى ثلاثة آلاف بيت و له الأربعين و ذخيرة المحشر فى شرح الباب الحادى عشر غير ما ذكر فى ١٠: ١٨ ترجمه و أورد شعره فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٣٨٤

٥٩٥٧: ديوان كاظم تبريزى

كان طبيبا عالما شاعرا له طب منظوم نظمه فى أواخر عصر نادر شاه و ترجمه فى (دجا - ص ٣١١) نقلا عن رياض الجنة للزنوزى

٥٩٥٨: ديوان كاظم تبريزى أو شعره

كان نزيل كاشان و معلم الأطفال بها و قارى روضة الشهداء فى أيام عاشوراء ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٣٧١) و عنه فى هميشه بهار و (تش - ص ٣٣)

٥٩٥٩: ديوان كاظم تونى

و هو الحكيم كاظم أطرى قريحته فى (نر ٩ - ص ٤٠٢) و قال هاجر إلى الهند و نظم غزوات سلطان جلال الدين منكبرنى ثم أورد منها أشعار

٥٩٦٠: ديوان كاظم تويسركانى أو شعره

توجد له تذكره للشعراء ألفها ١٢٨٧ فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ١٦٠) و أورد ترجمته عن بيان محمود

٥٩٦١: ديوان محمد كاظم رشتى

هو ابن الحاج الشيخ حسين اللاكانى الرشتى النجفى المعاصر موجود عند الناظم فى النجف

٥٩٦٢: ديوان كاظم رجوى

مر فى ص ٣٥٦ و طبع له مثنوى بيروزي نامه فى ١٣٧٣ فى ٨٦ ص بمناسبة مرور الألف عام على ابن سينا

ص: ٩٠١

٥٩٦٣: ديوان كاظم ساوجى أو شعره

كان من تجار البلدة فسافر إلى الهند و رجع و توفى بها ترجمه و أورد شعره النصرآبادى فى (نر ٩ - ٣٩٩) و همیشه بهار

ديوان الشيخ كاظم السبتي

و هو الخطيب أبو محمد، كاظم ابن أبى على الحسن بن أبى الحسن على سبتي السهلانى الحميرى ولد فى النجف ١٢٥٨ و توفى والده و هو صغير فربته أمه حتى ترعرع و اتصل بأهل العلم و درس على الفقهاء مثل الشيخ محمد حسين الكاظمى و المولى لطف الله اللاريجانى و غيرهما، فصار أكبر خطيب فى النجف، و طلبه أهل بغداد فأجابهم فى ١٣٠٨ و أقام بها مدة فطلب علماء النجف عوده إليها فعاد إلى مسقط رأسه فى ١٣١٥ مقيما بها إلى أن توفى ليلة الجمعة آخر ربيع الأول ١٣٤٢ و ديوانه مرتب على الحروف فى ستة آلاف بيت فى مديح المعصومين و رثائهم و رثاء العلماء المعاصرين له مثل السيد مهدي القزوينى و الميرزا الرشتى، و الميرزا الشيرازى يوجد بخط ولده الأكبر الشيخ محمد عند ولده الشاعر الخطيب الشيخ حسن سبتي المتوفى أواسط ربيع الثانى ١٣٧٣ فى النجف و مر فى ص ٤٢٧ - ٤٢٨

٥٩٦٤: ديوان الشيخ كاظم السودانى

و هو ابن الشيخ طاهر السودانى - و هم فى النجف فخذ من كندة - ولد ١٣٠٥ و يشتمل على المراثى و الغزليات و التواريخ و غيرها من أنواع الشعر يقرب من خمسة عشر ألف بيت و له القصيدة الحديدية المطبوعة منفردة، و هى فى مدح الأمير، و ولده الأديب الشيخ محمد الجواد النفثات

٥٩٦٥: ديوان كاظم فارسى أو شعره

كان من أهل مشهد النبي بفارس ترجمه فى (نر ٥-١٢٣) و أورد شعره

٥٩٦٦: ديوان محمد كاظم قمى أو شعره

و هو محمد صادق من تلاميذ القاضى محمد سعيد القمى ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٦٣) و (تثن- ص ٢٣٤) و أورد شعره، و عنه فى علماء گيلان و قم- ص ١٣٧

٥٩٦٧: ديوان كاظم كاشى

و اسمه محمد كاظم بن محمد صادق (١٢٠٥-١٣٧٣) مر أرجوزاته فى المجلد الأول و له السوانح العمرى المذكور فى ١٢: ٢٥٤

٥٩٦٨: ديوان ميرزا كاظم كاشى أو شعره

هو ابن الميرزا مينا هاجر إلى الهند و صار واقعه نويى للسلطان اورنگ زيب ترجمه النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٣٢) و أورد شعره،

ص: ٩٠٢

و كذا فى (هميشه بهار) و قال فى (گلشن- ص ٣٣٦) إنه كتب تاريخ عهد اورنگ و لكن لم يقبله عالمگیر شاه لطول كلامه

ديوان كاظم الكفائى

يأتى بعنوان ديوان الكفائى

٥٩٦٩: ديوان الشيخ كاظم الكواز

ابن الشيخ سلمان بن الشيخ صالح بن حمزة الكواز الشمرى الحلى الكاظمى مرتب على حروف القافية، يبلغ أحد عشر ألف بيت

٥٩٧٠: ديوان كاظم نصرآبادى أو شعره

أطراه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٩٩) و أورد غزله و رباعيه

٥٩٧١: ديوان الكاظمى

شاعر العرب و هو الشيخ عبد المحسن بن الحاج محمد بن على الكاظمى نزيل مصر ولد منتصف شعبان ١٢٨٩ بالكاظمية و توفى ١٣٥٤ بالقاهرة أرخه البازى فى رثائه [فقدى محسن الكاظمى] طبع نصفه فى مجلدين بمباشرة صهره حكمة الجادرچى

البغدادي، طبع الأول ١٩٣٩ م و طبع الثاني ١٩٤٧ م و الباقي مخطوط و كتب الفاضل عبد الرحيم بن محمد علي التبريزي النجفي المدرس بمنتدى النشر في النجف كتابة الموسوم شاعر العرب في ترجمه أحوال الناظم و تواريخه و تصويره و نسبه و بعض ما اختاره من شعره في ١٣٧٤ و طبع بتلك السنة في ١١٢ ص و ترجمه في الأدب الجديد العصري - ص ٥٦ و غيرها و طبع له المعلقات ببغداد في ١٩٢٤ م في ٥٦ ص و طبع الدكتور حسين علي محفوظ العراقيات للكاظمي ببغداد ١٩٦٠ م في ٨٠ ص

٥٩٧٢: ديوان كاظمي هروي

الذي كان تخلصه لحسن خلقه و كظم غيظه كما ترجمه في (مجن ٢ ص ٣٧ و ص ٢١١) و ذكر أنه بعث سفيرا إلى الهند و لما رجع توقف في شيراز و بها توفي و كانت قصائده نظير قصائد بابا سودايي

٥٩٧٣: ديوان كافر

سماه ناظمه هادي المضل كما يأتي في حرف الهاء رأيته في كتب الحاج الشيخ محمد الكجوري (سلطان المتكلمين) بطهران

٥٩٧٤: ديوان كافر كز نوي أو شعره

و هو جمال الدين ناصر من قدماء الشعراء كثير الهجاء كثير ترجمه في (مع: ج ١ ص ٤٨٥) و أورد شعره و في (تش - ص ١٣) و قال سنغلاخ في (امتحان ١: ٣١٩) رأيت أشعار الحكيم كافر كز نوي بخط عبد الرزاق ابن أخت المير عماد

ص: ٩٠٣

٥٩٧٥: ديوان ميرزا كافي أردبيلي

و هو الميرزا محمد علي الخلخالي الأصل الأردبيلي المسكن ترجمه النصرآبادي في (نر ٥ - ص ١٤٣) قال و له شعر كثير و أورد بعضه و في (دجا - ص ٣١٢) ترجم الميرزا كافي الآذربايجاني القاضي هو و آباؤه بها، و هو من أحفاد الخواجة نصير الدين، و فوض إليه منصب الإنشاء و توفي بقزوين ٩٦٩ و حمل إلى مشهد خراسان و ذلك نقلا عن گلستان هنر ثم أورد بعض أشعاره الذي أوردته النصرآبادي و ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ - ص ٧٠) بعنوان الميرزا كافي الأردبادي منشي صاحبقران، و أورد شعره المذكور، و كذا في (گلشن ٣٣٧)

ديوان كافي أردبادي

راجع كافي أردبيلي

ديوان كافي أصفهاني

راجع كافي جوشقاني

٥٩٧٦: ديوان كافي بخاري أو شعره

و هو الحكيم سعد الدين معاصر السلطان طغرل و المشاعر مع لطيف الدين زكي المراغي ترجمه في (مع- ج ١ ص ٤٨١) و
أورد نيفا و ثلاثين بيتا من شعره

٥٩٧٧: ديوان كافي جوشقاني أو شعره

و هو من أعمال كاشان و اسمه الميرزا رحيم بن الخواجه شعيب ناظم وامق و عذراء ترجمه النصرآبادى في (نر ٤ و ١٥- ص
٩٤ و ٥٣٩) و ذكر أنه توفي شابا و أورد شعره و سماه في (گلشن- ١٧٤) رحيم أصفهاني

٥٩٧٨: ديوان كافي قايني

و هو أبو جعفر كافي بن محتشم بن عميد بن محمد بن شاهنشاه القائي صاحب الموسوعة الفلسفية الذي ألفه في ١٠٢٩ توجد
في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها ٨: ٣٢٨ و له منظومة خرد نامه يتخلص فيها باسمه كافي جاء بعضها في گنجينه گران
مايه أو الدستور الموجود بجامعة طهران أيضا برقم ٢١٤٤ أوله

که ای ذات تو چون قرآن ناطق

يكي پرسيد از يثرب ز صادق

٥٩٧٩: ديوان كافي همداني أو شعره

الملقب مظفر الدين و المعاصر للسلطان ملك شاه السلجوقي ترجمه في (مع: ج ١ ص ٤٨٠) و أورد نيفا و أربعين بيتا من
شعره و قال في كتاب النقض- ص ٢٥٢ إن في ديوانه مناقب كثيره للأئمة و سماه كافي ظفر

٥٩٨٠: ديوان كافي هروي أو شعره

و هو الشهيد المدفون بهرات ٩٣٢ ترجمه سام ميرزا في (تس ٤- ص ٧١) و ذكر جملة من أشعاره، منها الرباعية البديهة التي
أنشأها

ص: ٩٠٤

عند سام ميرزا في البستان النزهة الموسوم بباغ مراد في هرات و ذكره في (مطلع ٢: ٤٤٧) أيضا

٥٩٨١: ديوان كاكاي قزوینی أو شعره

ترجمه الصادقي في (خص ٨- ص ١٩٨) و أورد المشهور من شعره، و كذا في (حسيني - ص ٢٨٢) و (هميشه بهار) و المستر براون في (٤: ٨٨) و قال في (تش - ص ٢٢٧) إنه كان في الظاهر من الأوباش و لم يعلم هل أن لفظة كاكاي اسمه أو تخلصه أقول: و كاكاي بمعنى الأخ، لقب لعدة من الصوفية كما في النفحات

ديوان كاكاي

راجع قطب الدين بختيار كاكاي

٥٩٨٢: ديوان كامران بيك أو شعره

كان قورچيا ترجمه النصرآبادي في (نر ٢- ص ٥٢) و قال إنه كان ملازم مرتضى قلي خان (شاملو) و توفي أوائل جلوس الشاه سليمان، و أورد بعض شعره، و كذا في (مسرت - ٥٣٠) و (روشن - ص ٥٤٨)

٥٩٨٣: ديوان كامل جهرمي

و اسمه قوام الدين عبد الله بن نظام الدين الطباخ كان متصوفا ولد بجهرم فارس و لما بلغ أشده هاجر إلى شيراز و تلمذ على ملا سعيد الشيرازي المتخلص كامل فأعطاه أستاذه تخلص نفسه فتخلص به في شعره و سافر إلى دكن ثم آكرة و بعد سنتين سافر إلى كشمير ثم سافر إلى بنگاله و ألف مجموعة منتخب أشعار القدماء و سماه مرشد كامل و ديوانه يشتمل على خمسة آلاف بيت و له ترجيع بند ساقى نامه كذا ترجمه في (ميخانه - ص ٤٤٨) و حواشيه نقلا عن مخزن الغرائب و صحف إبراهيم و تقى الدين الأوحدي و هفت إقليم و كذا في (گلشن - ص ٣٣٧) و (روشن - ص ٥٤٩)

٥٩٨٤: ديوان كامل شيرازي أو شعره

و هو المولى ملك سعيد الشيرازي أستاذ قوام الدين عبد الله كامل جهرمي المذكور آنفا كان يتخلص كامل فأعطى تخلصه لتلميذه قوام الدين المذكور كما ذكر مفصلا في ميخانه - ص ٤٤٨ و في (گلشن - ص ٣٣٨) سماه مصلح الدين

٥٩٨٥: ديوان كامل سليمان العاملی

طبع في ١٣٧١ بعنوان من قلبي في مديح آل البيت

٥٩٨٦: ديوان كامل شعيب العاملی

ابن وهبي الصيداوي طبع الجزء الأول

ص: ٩٠٥

من الحماسيات له فى النهضة العربية فى ٧٨ ص بمطبعة العرفان فى ١٩٢٢ م

٥٩٨٧: ديوان كاملاى كاشى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٠٩) و قال إنه ابن أخت المير تقى الكاشى و أورد شعره، و كذا فى (هميشه بهار) و (گلشن - ص ٣٣٧)

٥٩٨٨: ديوان كامى أصفهانى أو شعره

و اسمه إسماعيل و شغله التجارة ترجمه فى (مع ٢- ص ٤٢٦) و أورد شعره و ذكر أنه أرخ وفاته ناطق الأصفهانى بقوله]

عندليبى همچه كامى از جهان ناکام رفت

[

٥٩٨٩: ديوان كامى أوبهى أو شعره

و اسمه الشاه حسين كان من الفضلاء العلماء رباه أستاذة المولى محمد البدخشى، و لما فرغ من عنده هاجر إلى العراق و قرأ على علمائها حتى برع، و جمع العلم مع الحلم ترجمه فى (مجن ٣- ص ٦٠ و ٢٣٤) و (تس ٥- ص ١١٨) و أورد أشعاره و راجع كامى يزدى

٥٩٩٠: ديوان كامى سبزوارى أو شعره

قال معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ و ١٥ ص ٢٨١ و ٥٢٥) إنه اشتغل فى تحصيل العلوم فى المشهد ثم سافر إلى الهند و رجع فتوفى بالمشهد و أورد عدة من أشعاره

٥٩٩١: ديوان كامى سبزوارى أو شعره

قال فى (تس - ص ٧٩) إنه تلمذ على الجامى و كان مغرما بابنة ضياء الدين يوسف، ثم أورد شعره و عنه أخذ فى القاموس التركى و عنه فى الريحانة، و كذا فى (مسرت - ص ٢١٨) و لعله الذى نقل المستر براون فى ٣: ٥٢٠ عن بابر نامه أن اسمه الشيخ حسن

٥٩٩٢: ديوان كامى قزوینى

و هو المير علاء الدولة ابن المير يحيى القزوينى و لما جلس الشاه إسماعيل استخرج الميرزا يحيى تاريخه بقوله بالفارسية [مذهب ناحق] فلما أحضره الشاه قال إنى استخرجتها بالعربية [مذهبنا حق] فعفى عنه و قال فى (نر ١٣ - ص ٤٧٢) إن المستخرج للتاريخ اسمه قاضى مسافر المذكور فى ص ٨٧٢، و بعد جلوس الشاه طهماسب طرده بتهمة التسنن ففر المير علاء الدولة هذا و أخوه الأكبر منه عبد اللطيف إلى الهند و تقرب عند أكبر شاه، و ألف نفائس المآثر تذكره لأحوال ٣٥٠ شاعرا من معاصريه، و توفى فى ٩٨٢ ترجمه فى (روشن - ص ٥٧٠) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانة.

٥٩٩٣: ديوان كامى لاهيجى

و هو الشيخ محمد بن الحسن بن مهدي اللاهيجى الكيلانى

ص: ٩٠٦

النجفى المولود حدود ١٣١٠ مؤلف تراجم أعيان كيلان المذكور فى ج ٤ ص ٥٨ و فى ديوانه المدائح للعترة النبوية و الغزليات و الرباعيات،

٥٩٩٤: ديوان كامى لاهيجى أو شعره

كان منشى السلطان خان أحمد خان بگيلان.

ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٤ - ص ٥٧) و أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٣٧).

٥٩٩٥: ديوان كامى هروى أو شعره

و اسمه دوست محمد. أصله من كوشوان قرية فى حوالى هراة. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٤ - ص ٨٣) و أطرى مهارته فى الشعر و العروض و المعنى. قال و قد يشتغل بالصحافة و أورد شعره.

ديوان كامى يزدى أو شعره

و اسمه شاه حسين و توفى ٩٥٤ ترجمه الآيتى اليزدى فى (تش يز - ص ٣٢٥) و أورد شعره و لعله الأوبهى.

٥٩٩٦: ديوان كاووس أو شعره

و هو الأمير عنصر المعالى كيكاووس بن إسكندر بن منوچهر بن قابوس - المذكور فى ص ٨٥٩ - ابن وشمگير من آل زيار حكام طبرستان.

و هو مؤلف قابوس نامه أو نصيحت نامه فى الأخلاق و تدبير سياسة المدن، ألفه باسم جده فى ٤٧٥ و طبع مكررا منها بطهران مع توزوك جهانگیری فى ١٢٨٥ فى ٢٢٨ ص. و ترجم إلى اللغات الأروبية و طبع ترجمته العربية أخيرا بمصر. يوجد أربعون بيتا من رباعياته فى كتابه قابوس نامه و أورد له العوفى فى (لب- ج ١ ص ٣١) بيتين.

ترجمه مفصلا النفيسى فى مقدمه طبع قابوس نامه بطهران ١٣١٢ ش. فى (ص- يه ١٨) و بهار فى سبك شناسى - ٣: ١٩٠ و (روشن - ص ٥٨٣).

ديوان كاهن

مر بعنوان ديوان درويش كاهن.

٥٩٩٧: ديوان كاهى أكبرآبادى الما وراء النهى الكابلى

. و هو أبو القاسم نجم الدين محمد المعروف بملا قاسم. ترجمه فى (خز- ص ٣٩٠) قال إنه أدرك الجامى و عمره يومئذ خمسة عشر عاما، و توفى ٩٨٨ فى أكبرآباد عن مائة و عشر سنين، و ذكر مطلع قصيدته الفيلية و حكى بعض أحواله عن كتاب ثمرات القدس و سمى ديوانه رفيع الدرجات نسخه منه فى إستانبول بمكتبة عاشر أفندى قرب البستان الصغير، قال فى أوائله:

نتوان گفت كم از قند و نبات

كاهيا چاشنى شعر تو را

كه دهد خاصيت آب حيات

سيصد و شصت غزل ديوان شد

ص: ٩٠٧

زان شدش نام رفيع الدرجات

با فلک در درجه يكسان است

و قال فى (طبق ٢: ٤٨٥) إنه كان ماهرا فى الموسيقى و له فيها مصنفات. و له گل نشان فى جواب بوستان و قال فى (نتایج- ص ٥٩٩) إنه هاجر من بدخشان إلى الهند و بها مات و كذا فى (حسينى- ص ٢٨٢) و (مسرت- ص ٣٠٧) و عن تذكره علماء الهند أنه كان عالما حكيمًا زنديقا و له شطحيات، و طبع رسالته فى المعنى فى مجلة أريانتال و ترجمه أيضا فى مقالات الشعراء- ص ٦٧٦ و (ض- ص ٢١٢). و الريحانة.

٥٩٩٨: ديوان كاهى بدخشى أو شعره

تلميذ ملا محمد البدخشي المذكور في ص ١٢٧ و معاصر السلطان حسين ميرزا بايقرا. ترجمه و آورد شعره في (حسيني - ص ٢٨١) و في (روشن - ص ٥٦٦) سماه كاتبي.

٥٩٩٩: ديوان كاهي نيشابوري أو شعره

و اسمه عبد الكريم. آورد شعره في (مجتس ٦ - ١٦٦).

٦٠٠٠: ديوان كبود جامه أو شعره

كان معاصر تكش فأراد قتله و نجى منه. آورد قصته في (حسيني - ص ١٦٧) و هميشه بهار و (تش - ص ١٩) في الأمراء، و في سفينه أشعار كما في فهرس المجلس ٣: ١٥٨ و قد رأى سنگلاخ ديوان قصائده بخط محمد رضا صدر الكتاب فذكره في (امتحان - ٢: ٣٣٣) و سماه نصير الدين.

ديوان كبودر آهنگي

راجع ديوان مجذوب همداني.

٦٠٠١: ديوان كبودر آهنگي

و اسمه رحيم الإسماعيلي المتخلص بحري الكبودر آهنگي. طبع في ٥٠٠ ص.

ديوان كبير أردبيلي

مر بعنوان قاضي زاده في ص ٨٦٩ و والده قاضي أويس في ص ١١٢ و ص ٨٦٨ ج ١٠ ص ١٢٣.

ديوان حاج كبير

السيد العارف المير سلام الله الموسوي الملقب بمجذوب و المتخلص بمجرم يأتي.

٦٠٠٢: ديوان الحاج ميرزا كبير آقا

المرافي ابن الميرزا باقر بن المير فتح المعروف بمير مرحوم الموسوي. كبير مطبوع و توفي ١٣٢٥ و والده الحاج ميرزا إسحاق المعروف بمجتهد و الحاج ميرزا رضا صدر العلماء من العلماء و أجلاء السادات بمراغة.

ص: ٩٠٨

٦٠٠٣: ديوان كتاب دار أو شعره

و هو الميرزا مقيم ابن الميرزا قوام. كان والده مستوفيا للشاه عباس، و اشتغل هو بالكتابدارية فى المكتبة الشاهية و سافر لأمر الحجابة (السفارة) إلى دكن. ترجمه كذلك و أورد شعره فى (نر ٤- ص ٧٥).

ديوان كتاب دار

راجع صادقى كتاب دار.

٦٠٠٤: ديوان كثير عزة

هو أبو صخر كثير بن عبد الرحمن الخزاعى صاحب عزة شاعر غزل مجيد من شعراء العصر الأموى، و هو أجود أهل الحجاز شعرا، و له فى صاحبه عزة أشعار كثيرة، و كان يتشيع و يرى أن هناك إماما سيظهر، و له مناظرات مع قطام صاحبه ابن ملجم المرادى. ذكرت فى أعلام النساء نقلا عن الأغاني، و نسبه الجاحظ فى البيان و التبيين ج ٢ إلى الحمق و مات ١٠٥ و ترجمه فى (لس- ص ٣٧٠) و عده فى (المعالم- ص ١٤٠) من شعراء الشيعة.

ديوان كجج

كما فى (لت) راجع غياث الدين كجج.

٦٠٠٥: ديوان كحلى تبريزى أو شعره

ذكره فى (دجا- ص ٣١٤) و أورد شعره نقلا عن بياض كل أحمد المؤلف ١٠٧٥.

٦٠٠٦: ديوان كحلى شيرازى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٥١) و أطرى حذاقته فى الكحالة و أورد شعره. و لعله متحد مع ما قبله.

ديوان كدود

للخواجة أوحده المستوفى السبزوارى المتوفى و المدفون بها. راجع ديوان أوحده سبزوارى فى ص ١١١.

٦٠٠٧: ديوان كرام بخارى أو شعره

و هو عبد اللطيف البخارى من شعراء عبد العزيز خان. أورد شعره فى (نر ١٠- ص ٤٣٦) و كذا فى (روشن- ٥٧٣).

٦٠٠٨: ديوان كربلاى

للمحافظ درويش حسين الكربلائي المتخلص خادم صاحب كتاب روضات الجنان و جنات الجنان المذكور في (ج ١١). نسخه من الديوان بخط الناظم عند (سلطان القرائي بتبريز).

ديوان الكركي

راجع ديوان حسين بن شهاب الدين في ص ٢٤٨.

٦٠٠٩: ديوان شاه كرم خوانساري أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (خوش گو) و (روشن - ص ٥٧٣).

ص: ٩٠٩

ديوان کرمانی

راجع ديوان خواجوی کرمانی، و بیانی فی ص ١٥٠ و حامد. و يوجد في (الرضوية) مثنوی للکرمانی (?).

٦٠١٠: ديوان الكرمي النجفي

للأديب المعاصر الشيخ محمد بن الشيخ الورع نصر الله بن الحسن الحويزي النجفي المولود بها ١٣١٧ أدرج بعض الديوان ولد ناظمه الشيخ محمد الكرمي نزيل قم، في المجلد الرابع من كتابه الحياة الروحية تحت عنوان حياة العلامة الشيخ محمد طه الكرمي و طبع ١٣٦٩.

٦٠١١: ديوان كرمي بروجردی

ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٩٦) و آورد شعره.

و في هميشه بهار كرمي كاشي. و له جواب خمسه نظامي في خمسين ألف بيت كما في (روشن - ص ٥٧٤).

ديوان كروود

راجع كدود بالدالين كما في بعض النسخ. و مر بعنوان أوحد سبزواری.

٦٠١٢: ديوان كريم خان کرمانی

و اسمه الحاج محمد كريم خان ابن إبراهيم خان القاجار الكرمانی رئیس الشيخية بها. طبع له مثنوی في الأخلاق بالفارسية في ٩٦ ص.

فی ۱۳۵۲. و له دیوان فی المراثی بالعربیة موجودة فی (الرضویة).

۶۰۱۳: دیوان کریم دشت بیاضی أو شعره

و هو محمد بن فصیح بن محمد و له شرح النصاب المطبوع مکررا بطهران، منها فی ۱۲۶۶. قال فیہ إن والدی زاد عدة قطعات علی النصاب للفراهی، و قد شرحت الجميع لمزید الفائدة. و لعل والده هو الذی ذکرناه فی ص ۸۳۴.

دیوان کریم صابونی

یأتی بتخلصه ناظم.

دیوان کریم صافی

مر بعنوان صافی تبریزی فی ص ۵۸۴. و طبع له گنجینه حسینی فی ۲۳۹ ص بتبریز.

دیوان کریم کرمانی

راجع دیوان کریم خان کرمانی.

۶۰۱۴: دیوان کریم نیشابوری أو شعره

و هو ابن الملا قیدی المذكور فی ص ۸۹۳ ترجمه معاصره النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۳۱۷) و ذکر أنه فی زمن تألیف تذکرته جاء إلى أصفهان و ورد مسجده فی محلة لبنان مکررا، و أورد شعره و مثنویة.

ص: ۹۱۰

۶۰۱۵: دیوان کریمی سمرقندی

هو بهاء الدین عبد الکریم. ترجمه فی (مع ۱- ص ۴۸۱) و أورد نیفا و ثلاثین بیتا من شعره، منها بعض أبيات قصیدته التي التزم فیها [یک و دو و سه] و منها:

یکی گلست و دوم سنبل و سوم عیهر

سپید روی و سیه زلف و چشمت ای دلبر

۶۰۱۶: دیوان کسائی مروزی

هو الحكيم مجد الدين أبو إسحاق مادح الأمير نوح بن منصور، وراثيه بعد موته في ٣٨٧ ترجمه في (مع ١: ٤٨٢) و أورد قرب مائة و خمسين بيتا له في المديح و الوعظ و الرثاء و غيرها منها قوله في مدح الأمير:

این دین هدا را بمثل دایره‌ای دان پیغمبر ما مرکز و حیدر خط پرگار

علم همه عالم بعلى داد پیمبر چون ابر بهاری که دهد سیل به گلزار

و قد بعث بعضها إلى الناصر خسرو العلوی الشيعی فأجابه بمثلها. و ذکر مناقبه لعلی فی کتاب النقض - ص ٢٥٢ و ٦٢٨. و ترجمه أيضا. فی الکنی و الألقاب للقمی و کذا فی (تش - ص ١٣١) و ریحانة الأدب عن القاموس الترمذی ولد ٣٤١. کما قال هو فی شعره:

به سبصد و چهل و یک رسید نوبت سال چهارشنبه و سه روز باقی از شوال

بیامدم بجهان تا چه گویم و چه کنم سرود گویم و شادی کنم به نعمت و مال

و کان حیا فی ٣٩١ و وصل عمره إلى الخمسين حيث قال:

أيا كسائي پنجاه بر تو پنجه گذاشت بکند بال ترا پینجه و چنگال

و مدح عبید الله بن أحمد بن الحسن العتبی الوزير (٣٦٥ - ٣٧٢) و له أشعار كثيرة فی کتب اللغة، و منها مثنوی بالبحر الخفیف

٦٠١٧: دیوان کسرائی

و اسمه سیاوش. طبع له آرش کمان گیر و آوا فی ٨٤ ص. بطهران.

دیوان کسری أنجدانی

راجع طیفور و ملک طیفور.

٦٠١٨: دیوان کسوتی یزدی او شعره

و اسمه فتح الله أو فتح علی. کان معاصر وحشی

ص: ٩١١

الباقى و مدح مير ميران. ترجمه و آورد شعره فى (تش- ص ٢٤١) فى ذم الشاه نعمة الله و اقتباسه من شعر الشاه طاهر الدكنى. و آورد شعره فى (تش يز- ص ٣٢٥) و (روشن- ص ٥٧٤) أيضا.

٦٠١٩: ديوان كشاجم

هو اسم لكل شاعر يكون منجما كاتبا (ك- شا- جم) و منهم أبو الفتح محمود الرملى صاحب أدب النديم و البيزرة و المصائد و المطارذ و مر ديوانه فى ٥: ٧ بعنوان الثغر الباسم و ذكرناه أيضا فى ص ٤٦ بعنوان ديوان أبى الفتح و إنه طبع ١٣١٣ فى ١٨٨ ص. أقول إنه ناقص و النسخة الكاملة كانت فى مكتبة (السماوى) جمعها أبو بكر محمد بن عبد الله الحمدونى مرتبا على الحروف و بعد الجمع ألحق بها زوائد.

٦٠٢٠: ديوان كشفى أكبرآبادى

لمير صالح بن السيد عبد الله مشكين رقم و صفى الهندى الخطاط المنشى من السلسلة القادرية هناك. يتخلص فى ديوانه الفارسى كشفى و فى الهندى سبحانى و مات بشاه جهانآباد فى ١٠٦٠ [قطب هادى مير صالح متقى]. ذكر فى خزينة الأصفياء ٢: ٣٥٠ كما فى الريحانة.

٦٠٢١: ديوان كشفى دارابى

السيد جعفر بن أبى إسحاق الموسوى الدارابى البروجردى معاصر صاحب الجواهر و حجة الإسلام الشفتى. ولد ١١٨٩ و توفى ١٢٤٧ له أراجيز فى الكلام و المنطق و النحو و منظومة البلد الأمين الموجود نسخته عند السيد محمد على الروضاتى بأصفهان و عند السيد حسين الشهبهانى المتوفى فى ١٣٨١ بطهران و كفاية الأيتام الموجود فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٧٥ و أخوه السيد يحيى بن أبى إسحاق صار من زعماء البايية و قتل فى حياة أبيه.

٦٠٢٢: ديوان كشفى هندى

لسلامة الله الكشفى الهندى. طبع بنولكشور.

٦٠٢٣: ديوان الكشميرى

السيد محمد بن جمال السالكين و علم الهدى شيخنا السيد المرتضى الرضى الكشميرى المولود فى النجف ١٣٠٨ سمى ديوانه العربى حصى النجف كما مر فى ج ٧ ص ٢٣ و الفارسى اسمه ريگستان نجف مطبوع.

٦٠٢٤: ديوان كشورى رودبارى

من رودبار بمحال قزوین كما ذكره معاصر سام ميرزا فى (تس- ص ١٥١) و أطرى خطه النسخ التعليق قال و شعره كثير

ص: ٩١٢

٦٠٢٥: ديوان كشورى ديلمقانى

و اسمه نعمت الله الديلمقانى ذكره فى (دجا- ص ٣١٥) و قال إن ديوانه مركب مخلوط من الفارسى و التركى

٦٠٢٦: ديوان كعب بن زهير

بن أبى سلمى المازنى المتوفى عام ٢٦ صاحب القصيدة فى مديح النبى بانث سعاد اللامية الشهيرة التى كثر مخمسوها و مشطروها و معارضوها و شراحها و مترجموها إلى اللغات الأخرى طبعت مع الترجمة الإفرنسية و قصيدة مدح الوصى صهر النبى و خير الناس كلهم، و مديح الحسين الشهيد]

فله بياض فى الخدود

مسح النبى جبينه

[ترجمه السيد على خان المدنى فى الدرجات الرفيعة فى طبقات الشيعة و سيدنا الحسن صدر الدين فى تأسيس الشيعة - ص ١٨٥ و القاضى نور الله فى (لس- ص ٤٤٠) و عده ابن شهر آشوب فى (المعالم- ص ١٣٨) من شعراء الشيعة

٦٠٢٧: ديوان الكعبى

للحاج هاشم بن حردان الكعبى المتوفى ١٣٣١ فيه المدائح و المراثى لأهل البيت طبع فى النجف ١٣٥٤

٦٠٢٨: ديوان كفاى گنجوى أو شعره

كان من مادحى ملوك طبرستان كذا ذكر فى (دجا- ص ٣١٥)

٦٠٢٩: ديوان الكفاى النجفى

السيد محمد كاظم بن محسن بن الخطيب المعمر السيد حسين الكفاى الموسوى النجفى مؤلف عصور الأدب العربى المطبوع ١٣٦٨ و الزهراء المطبوع ١٣٦٩ باللغة الدارجة بالعراق

٦٠٣٠: ديوان كفايت هروى أو شعره

و اسمه يوسف شاه الخطاط أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٤٠)

٦٠٣١: ديوان كفاش أصفهانى

في مراثى الحسين الشهيد رأيت قرب خمسمائة بيت منه ضمن مجموعة بياضية عند السيد محمد الموسوي الجزائري في النجف

ديوان كفراد

راجع ديوان نور الله كفراد

٦٠٣٢: ديوان كفري تربتي أو شعره

و اسمه المير حسين الخطاط بالشكسته سافر إلى الهند و تقرب عند خان خانان و مات ١٠٧٧ أورد شعره في (گلشن - ص ٣٤٠)

٦٠٣٣: ديوان كفري يزدى أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٤١٩) و أطرى سخاءه و أورد بعض شعره

ص: ٩١٣

٦٠٣٤: ديوان الكفعمي

الشيخ تقى الدين إبراهيم بن على له أرجوزة منهج السلامة فيما يتأكد صيامه و مر له البديعية في ٣: ٧٣

٦٠٣٥: ديوان الكلاعى أو شعره

هو محمد بن الحسن عده ابن شهرآشوب في (المعالم - ص ١٤٠) من شعراء الشيعة

٦٠٣٦: ديوان كلامى أصفهانى أو شعره

ترجمه الصادقى في (خص ٨ - ص ٢٧١ و ص ٢٤٥) و ذكر أنه صاحبه من أصفهان إلى أبرقوه و ذكر بعض شعره و أورد النصرآبادى في (نر ٩ و ١٤ ص ٢٨٩ و ص ٤٩٣) بعض شعر كلامى و ذكر أيضا في هميشه بهار و (روشن - ص ٥٧٥) و ترجمه في (تش - ص ١٨٦) و ذكرنا أخوه أو صاحبه سلامى أردبيلى في ص ٤٥٥

٦٠٣٧: ديوان كلامى خافى

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٦ - ص ١٥٨) و ذكر أنه سافر إلى هند و انقطع خبره، ثم أورد شعره

٦٠٣٨: ديوان كلامى شيرازى أو شعره

و هو عبد الله بن علي أشرف آگه المذكور في ص ١٢ و قال في (عم - ٤٧٧) إنه يلقب بفخر العلماء و توفي ١٢٩٩ و عنه أخذ في الريحانة

٦٠٣٩: ديوان كلامي كربلائي أو شعره

و هو الشاعر الصوفي البكتاشي المعروف جهان دده ذكره عهدي البغدادي في گلشن شعرا كما في العراق بين الاحتلالين - ٤: ١٣٧

٦٠٤٠: ديوان كلامي لاري أو شعره

هو من شعراء لار و اسمه صدر الدين محمد ترجمه و أورد شعره في (تش - ص ٢٩٨) و فارس نامه ناصري و لارستان كهن - ص ١٤١

٦٠٤١: ديوان كلامي مروزي أو شعره

كان يمدح بغداد خاتون ترجمه و أورد مديحه في (تش - ص ١٣١)

٦٠٤٢: ديوان كلان أندجاني أو شعره

كان حاكم كابل و قندهار من قبل بابر شاه و نظم الشعر بالفارسية و التركية ترجمه في (گلشن - ص ٣٤٠)

٦٠٤٣: ديوان كلان بزاز هروي

ترجمه في (مجن ٣ - ص ٨٥ و ٢٥٩) و أورد شعره و لعله كلان

ديوان كلانتری

راجع ديوان أبي الفضل كلانتری في ص ٤٧

ص: ٩١٤

٦٠٤٤: ديوان كلان کرمانی أو شعره

كان نزيل أصفهان و توفي بها قرب زمان تأليف النصرآبادي كما ذكره في (نر ٩ - ص ٣٩٩) و أورد شعره، و كذا في (سرخوش - ص ٩٦) و (حسيني - ص ٢٨٣) و (گلشن - ص ٢٤٠)

٦٠٤٥: ديوان كلان معمايي أو شعره

أصله من ما وراء النهر و اشتغل بتحصيل العلوم فى هراة ترجمه فى (مجتس ٤-٦ ص ١٥٠) و أورد شعره

٤٦٠٦: ديوان السيد كلب باقر

ابن السيد كلب حسين الجايسى المولد الحائرى المسكن و المدفن، صاحب دلائل الخيرات المذكور فى ج ٨ ص ٢٥٠ و له طريقة النجاة أرجوزة فى النبوات، و الموائد فى الأطعمة و الأشربة، و تشطير الدرّة، و أرجوزة فى الوجود و الماهية كلها عربية و أما ديوانه ففيه الفارسية و الأردوية أيضا

٤٧٠٦: ديوان كلب على تبريزى أو شعره

كان من الفضلاء فى تبريز و ماهرا فى نظم الفارسي و التركي و بعد القتل العام بتبريز هاجر إلى گيلان فى عصر سلطانها خان أحمد خان المتوفى ١٠٠٩ و لم يلتفت إليه فرجع إلى تبريز. ترجمه الصادقى و ذكر شعره فى (خص ٨- ص ٢٣٥) و كذا فى (دجا- ص ٣١٥).

٤٨٠٦: ديوان كلب على تبريزى أو شعره

كان من أهل العلم و الفضل هناك، و سافر إلى الهند فى عصر أكبر پادشاه الذى مات ١٠١٤ ترجمه فى (دجا- ص ٣١٥) بعد ذكره لما قبله الذى كان مقدما عليه.

٤٩٠٦: ديوان كلب على قزوینی

المتخلص فرخى تاجى. طبع ديوانه بطهران باسم تاج فرخى فى ١٣٢٣.

٥٠٠٦: ديوان حاج كلب على مهابادى

ترجمه النصرآبادى المعاصر له فى (نر ٥- ص ١٤٥) و ذكر أن له شعر كثير أورد بعضه.

٥١٠٦: ديوان السيد كلب مهدى

هو ابن السيد كلب باقر الجايسى نزيل الحائر و المتوفى بها حدود ١٣٥٤ و النسخة بخطه عنده* السيد كلب مهدى* بكر بلاء.

٥٢٠٦: ديوان كلبى ذو القدر

ترجمه الصادقى فى (خص ٧- ص ١٢١) و ذكر أنه من الشباب الشعراء الجدد ثم أورد بعض شعره.

٥٣٠٦: ديوان كل عيشى شيرازى أو شعره

و تخلصه فى شعره عيشى و اشتهر بكل

ص: ٩١٥

عيشى لكونه أقرع. ترجمه فى (بهش ٢- ص ٤٠٣). و أورد أشعاره فى هجاء أهل لار و غيرها و هو غير عيشى المذكور فى ص ٧٨٠.

٦٠٥٤: ديوان كلکدة

فى الغزليات و المدائح و المراثى للميرزا محمد هادى اللكهنوى مؤلف التجليات و تخلصه عزيز طبع بالأردو و مر فى العين ديوان عزيز أيضا و هو فى المدائح فقط.

ديوان كلوچه

أو حيدر كلوچ كما فى (مسرت- ص ٢٤٨) مر بعنوان حيدر كليچه يز فى ص ٢٧٠.

٦٠٥٥: ديوان كليم كاشانى

و هو أبو طالب الهمدانى الأصل و المولد، الكاشانى المنشأ. سافر إلى الهند و تقرب عند شاهنواز بن الميرزا رستم الصفوى، ثم رجع إلى وطنه فى ١٠٢٨ و رجع ثانيا مهاجرا إلى الهند فى ١٠٣٠ و تقرب عند المير جملة روح الأمين المذكور فى ص ٣٨٦ ثم عند شاه جهان فلقبه ملك الشعراء بعد موت قدسى مشهدى ثم سكن كشمير و مات بها فى ١٥ ذى الحجة ١٠٦١ و دفن جنب قبر محمد قلى سليم المذكور فى ص ٤٦٤ و قال غنى فى تاريخه:

طور معنى بود روشن از كليم

گفت تاريخ وفات او غنى

نظم پادشاه نامه فى فتوحات شاه جهان و ديوانه فى أربع و عشرين ألف بيت من الشعر كذا ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ٢٢٠) و قال لقبته أنا خلاق المعانى ثانى و عنه أخذ ظاهرا فى (سرو- ص ٧٧) و ترجمه مفصلا و ذكر الجوائز التى نالها من شاه جهان فى (خز- ص ٣٩١). و ذكر فى (خيال- ص ٩٠) أن سبب تركه البلاط و سكوتته فى كشمير ما كان بينه و بين نورجهان بيگم زوجة جهانگیر پادشاه. و ترجمه أيضا فى (نتايچ- ص ٦٠١) و (تش- ص ٢٤٦) و هميشه بهار و (مع ٢: ٢٨) و المستر براون فى ٤: ١٦٧ و (حسينى- ص ٢٨٣) و فى (سرخوش- ص ٩٤) سمى كتابه ظفر نامه شاه جهانى.

و نسخ ديوانه كثيره فى (الرضوية) و (سپهسالار) عليها خط الناظم كما فى فهرسها ٢: ٦٦٠ و (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٣٨٦ و (فخر الدين) و مكاتب إستانبول و طبع كليات ديوانه على الحجر بطهران ١٣٥٦ فى ١٧٥ ص. و مع مقدمه كشاورز صدر فى أحوال الناظم فى ١٧٢ ص بطهران فى ١٣٧٢.

ص: ٩١٦

ديوان كليـم همدانى

راجع كليـم كاشانى.

٦٠٥٦: ديوان كليـم همدى أو شعره

و اسمه نظير حسن الأخ الأكبر للسيد نور الحسن بهادر. ولد فى ٢١ رجب ١٢٧٨. كان يتخلص أولا نور ثم بدله إلى كليـم و تلمذ على ظهورى و نظير. ترجمه فى شمع انجمن و نگارستان و (گلشن - ص ٣٤١).

ديوان كمال بن غياث

قال فى (هفت - ص ٢٧٦) إنه مؤرخ صادق راجع كمال شيرازى.

ديوان كمال ابن النبیه

مر بعنوان ابن النبیه فى ص ٣١ و ترجم فى حسن المحاضرة فى تاريخ مصر و القاهرة و فوات الوفيات.

ديوان كمال إسماعيل

راجع كمال أصفهانى.

٦٠٥٧: ديوان كمال أصفهانى

و هو كمال الدين إسماعيل بن جمال الدين عبد الرزاق الأصفهانى. مدح بنى خوارزم شاه و بنى صاعد و الخجندية و الشيخ السهروردى شهاب الدين و عميد الدين الفارسى. و قتل بيد المغول فى ٦٣٥ كما فى (لت) أو ٦٢٦ كما فى شاهد صادق أو ٦٣٩ كما فى (مع ١ - ص ٤٨٩) عن عمر زاد على الستين و كان مثرى و لقب خلاق المعانى و كان والده صائغا. و لم ير له تخلص فى شعره، و انما ذكر اسمه كمال الدين فى شعره كما فى فهرس مكتبة سپهسالار ٢: ٦٦٢ و قد ذم مواطنيه أهل أصفهان كما فى (خيال - ص ٣٧) و ترجمه فى تاريخ گزيده - ص ٨٢٤ و (حسينى - ص ٢٨٠) و (نتايج - ص ٥٩٠) و هميشه بهار و (بهش ١ - ص ٣٤٨). و سفينة الشعراء و (ض - ص ٣٩٥) و (مغول - ص ٥٣٢) و كتب فى أحواله مقالات فى أرمغان ٧: ١٩ و ٥٤٦: ٤: ٨ و ١٦: ١٦٨ و ديوانه فى عشرة آلاف بيت كما فى (تش - ص ١٨٦) أو خمسة عشر ألف بيت كما فى (مع ١: ٤٨٩) و نسخه (سپهسالار) فى ثلاثة عشر ألف بيت كما فى فهرسها ٢: ٦٦١ و توجد نسخه كثيرا فى أوروبا و إستانبول و إيران عند (الملك) و (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٣٨٨ و (فخر الدين) و مكتبة جامعة طهران و طبع فى بمبئى على الحجر فى ١٣٠٧ فى ٢٧٠ + ٤٠ + ٣٤ ص. فى ثلاثة أقسام، و بعدها مكررا و طبع مائة غزل لكمال الأصفهانى مع الترجمة بالإنكليزية ل.ل. H. ARG. Y و نظمه بالإنكليزية ل. W. E. DROFMUM. فى لندن ١٩٠٣ م. و يأتى له القوسية الموجودة

ص: ٩١٧

بالمكتبة (الملية).

٦٠٥٨: ديوان كمال بلخي

و اسمه السيد كمال كجكولى كما فى (لط ٢- ص ٣٤) أو السيد كمال كجكعل كما فى (قز مج ٢- ص ٢٠٧) و نقل المير على شير أن له خمسمائة ألف بيت و له قصائد مصنوعة عجيبة خارجة عن قدرة البشر، منها فى رثاء الخواجة أبى نصر پارسا، و عمر زهاء تسعة و تسعين عاما. و فى (گلشن- ص ٣٤٢) سماه كمال كجكول.

٦٠٥٩: ديوان كمال بلخي أو شعره

و هو من سكان كوه صاف بيلخ و شعره معروف كما فى (مجن- ٢ ص ٥٠ و ٢٢٤) و شعره تركى و قبره بكوه صاف و فى الصفحة الأخيرة سماه كمالى بلخي.

ديوان كمال بخارائى

ترجمه و أورد شعره فى (مع ١: ٤٨٦) و قال إنه شاعر سنجر بن ملك شاه و الظاهر أنه كمالى سبزوارى.

ديوان كمال بدخشى

و اسمه كمال الدين محمد كما فى فهرس المجلس ٣: ١٢٩ و فهرس جامعة طهران ٢: ٣٩٤ مر فى ص ١٢٧-١٢٨.

ديوان كمال بنائى

كما فى (نتايج- ص ٩٩) مر بعنوان ديوان بنائى هروى فى ص ١٤١.

ديوان كمال تاشكندى

من الصوفية و له مثنوى شمع و پروانه ترجمه و أورد شعره فى (روشن- ص ٥٧٩) و لعله الخوارزمى أو الخجندى.

٦٠٦٠: ديوان كمال تربتى

ترجمه و أورد شعره و أطراه المير على شير فى (مجن ٢- ص ٣٢ و ٢٠٥) و ذكر له تخميس غزليات حافظ قال رأيته بمشهد خراسان و سافر إلى الحج و رجع و مات بترت.

٦٠٦١: ديوان كمال خجندى

و هو كمال الدين مسعود الخجندی - من بلاد تركستان - كان معاصر الخواجة حافظ الشيرازی و كان بينهما مكاتبات. نشا بخجند و سافر إلى الحج و لازم العرفاء و الصوفية و سكن تبريز و تقرب عند السلطان حسين بن أويس جلایر، فبنى له خانقاهها في وليان كوه و مات و دفن بها في ۷۹۲ كما في (لت ۵) و شاهد صادق أو ۸۰۳ كما في (نفحات - ص ۵۴۹). و (نتایج - ص ۵۹۳) أو ۸۰۰ كما في (مسرت - ص ۳۸۹) و قال في (بهش ۱ - ص ۳۵۵) إن شعره ثقيل و يتتبع حسن الدهلوی

ص: ۹۱۸

و قال هو في ذلك.

كس بر سر هيچ رخنه نگرفت مرا معلوم همی شود كه دزد حسنم

ثم قال إن شعر حافظ الشيرازی أحسن من كلامه و إن كلام، كمال أحسن من شعره.

و ترجم أيضا في (عشاق - ص ۱۵۱) و (خيال - ص ۵۸) و (حسينی - ص ۲۷۹) و قد جمع ديوانه المشتمل على الغزل و المقطعات، أحد معاصريه مرتبا على الحروف، و سماه في مقدمته المنتورة ترجمان الحال لأصحاب الكمال و هو في نسخه المجلس يشتمل على ۳۴۰۰ بيت كما في فهرسها (۳: ۳۹۱) و يوجد نسخه منه عند (فخر الدين) جمعت في ۸۳۶ و المكتبة (الملية ۸۰۸۲) و نسخه في (بنگاله) مع ديوان شهرت المذكور في ص ۴۵۸ و نسخه في (سپهسالار) كما في فهرسها ۲: ۶۶۳ و رأى سنغلاخ نسخه بخط محمد ابريشمی فذكره في (امتحان ۱: ۱۱۴) و دخل بعض رباعياته في رباعيات أبي سعيد أبي الخير كما ذكره النفيسي في مقدمه سخنان أبو سعيد - ص ۶۰ و قد عارض ديوانه آرزو المذكور في ۹: ۵ و ضميری أصفهانی المذكور في ۷: ۲۶۱ و سماه احيای كمال و طبع ديوانه بتصحيح عزيز دولت آبادی بتبريز في ۱۸ + ۳۹۸ ص. في ۱۳۷۷ و ذكره الدكتور قاسم غنى في مقدمه كتابه تاريخ عصر حافظ - ص لح و حكمت في از سعدي تا جامی - ص ۳۴۸.

ديوان كمال خوارزمی

و هو كمال الدين حسين. راجع ديوان حسين الخوارزمی في ص ۲۵۱. و طبع ديوان كمال الدين حسين بن شهاب الدين حسن المتوفى ۸۴۰ في ۱۳۱۶ في ۱۷۵ ص. و في ۱۳۲۵ في ۹۶ ص.

۶۰۶۲: ديوان كمال خوافی

و اسمه كمال الدين بن حسام الخوافی الهروي. هو والد نظام بن كمال الذي شرح نصاب الصبيان باسم رياض الفتیان و نسب فيه منظومة عوامل بالفارسية إلى والده. أقول نظمه باسم معز الدين حسين بن غياث الدين بن فخر الدين كرت الذي ولي هرات في (۷۲۲ - ۷۷۱) و ذكر اسمه في آخر منظومته هذه المطبوعة ضمن جامع المقدمات، بإيران مكررا كما فصل في فرهنگ نامه های عربی بفارسی - ص ۱۵۷.

٦٠٦٣: ديوان كمال خوانسارى

و اسمه كمال الدين ابن حسين خوانسارى. كان

ص: ٩١٩

من أئمة الجماعة بأصفهان، و مات فى ١٧ صفر ١٣٦١ عن ثمانين سنة. له غير الديوان رد باب و محاسن الذكر. ترجمه و أورد شعره فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٣٨٧.

٦٠٦٤: ديوان كمال ديلمى أو شعره

و اسمه الشيخ كمال بن الشاهميرزا ابن الملك محمود الديلمى. ترجمه و أورد شعره فى (تس ٣ - ص ٦٢).

ديوان كمال الدين أصفهانى

راجع كمال أصفهانى.

ديوان كمال الدين حسين

و هو ابن أخت المير زين العابدين (رفيع الدين حسين) ترجمه فى (مجن ٤ ص ٩٤ و ص ٢٧٠) و ذكر اشتغاله فى عراق و اتصاله بسطان يعقوب، ثم تركه للدنيا و رجوعه إلى خراسان و تلمذه على المولى عبد الرحمن الجامى و شرحه المنازل السائرين، ثم اعتزله عن الخلق و اتخذه طريقة الملامتية و بعض شعره القليل و ذكر أيضا فى (مطلع ٢: ٤٢٧) و قال فى (هفت - ص ١٩٢ - ١٩٣) إنه مؤلف مجالس العشاق فلعله هو فنائى گازرگاهى المذكور فى ص ٨٤٨. و طبع ديوان كمال الدين حسين بن شهاب الدين حسن الخوارزمى المتوفى ٨٤٠ فى ١٣٢٥ فى ٩٦ ص.

ديوان كمال الدين حسين بايقرا أو شعره

المذكور بتخلصه حسينى فى ص ٢٥٥ طبع باسم ديوان بايقرا فى إستانبول ١٩٤٦ م فى ٢٤٣ ص.

٦٠٦٥: ديوان كمال الدين حسين أو شعره

هو ابن الخواجة نظام الملك الأخير و معاصر الأمير على شير. ترجمه فى (مجن ٤ ص ١٠٦ و ٢٨٠) و أطرى علو منصبه و حسن خطه و ذكر بعض شعره.

٦٠٦٦: ديوان كمال الدين زنجانى

مداح الخواجة شمس الدين محمد الجويني و أخيه عطاء ملك و الخواجة نصير الدين الطوسي. ترجمه في (مع ١ ص: ٤٨٧) و أورد بعض قصائد مدائحه. و ترجمه في (دجا- ص ٣١٥) نقلا عن صحف إبراهيم و ذكر أنه توفي ٦٨٧ و إنه فقد ديوان غزلياته. و كذا في (روشن- ص ٥٧٩).

٦٠٦٧: ديوان كمال الدين كوتاه پای أو شعره

و اسمه ملك كمال الترمذی، والی بعض جبال بدخشان من قبل الخواجة أبی بكر الترمذی. ترجمه في (مع ١: ص ٤٥) و أورد بعض قصيدته الشكوائية القريبة من ثلاثين بيتا. و جاء شعره في مجموعة مخطوطة بمكتبة البلدية بأصفهان برقم ٢٢٤ / ٣ و في سفينه أشعار الموجودة في (المجلس) كما

ص: ٩٢٠

في فهرسها ٣: ١٥٨.

٦٠٦٨: ديوان كمال الدين مراغی أو شعره

و هو العالم الفصيح. ترجمه في (مع ١ ص ٤٨٧) و أورد بعض قصيدته في مخاطبته الشمع.

٦٠٦٩: ديوان كمال الدين مسعود شيرواني أو شعره

كان نزيل هراة و مدرسا في مدرسة مهد عليا گوهرشاد بيگم إلى أن توفي ٩٠٥ ترجمه في (مجن ٤- و ص ٩١ و ٢٦٦) و أورد شعره و قوله]

آدم شدن دشوار

ملا شدن آسان است

[

٦٠٧٠: ديوان كمال سيستاني أو شعره

و اسمه كمال الدين. ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ص ٣٤٢).

٦٠٧١: ديوان كمال شيرازي أو شعره

و هو كمال الدين محمد (أو حسين) ابن غياث الدين الحكيم المؤرخ الشيعي الصادق في قوله. كذا أطرأه في هفت إقليم و في (خيال- ص ٦٤) أورد قصة امتحانه في مذهبه و في (روشن- ص ٥٨٠) نقلا عن شمع انجمن أنه كمال الدين حسين قصه خوان، و كان يتخلص ابن غياث أيضا. و جاء شعره في جنگ كتابته ٨٣٥ عند (فخر الدين). و ذكروا له قطعة لامية أولها:

تأمل کن تأمل کن تأمل

تهتك در سخن گفتن زیانست

ديوان كمال شیرازی

راجع كمال فسائی.

٦٠٧٢: ديوان كمال فسائی شیرازی

هو كمال الدين محمد بن الملا محمد حسين الفسائی شیرازی. ترجمه كذلك النصرآبادی في (نر ٨- ص ٢٠٢) و أطرى والده بالزهد و التقوى و قال إن كمالا حصل الكمال في الجملة و قد ينظم الشعر و ذكر بعضه. و ظاهره أن كمالا في زمن تأليف النصرآبادی ١٠٨٣ كان شابا و في أوائل تحصيله، و إنه كان متأخرا عن الميرزا كمالا الذي هو صهر المولى محمد تقى المجلسى المتوفى ١٠٧٠ على بنته، و هو كمال الدين محمد بن معين الدين محمد الفسائی شارح قصيدة دعبل الذي فرغ منه ١١٠٣ و غيرها من التصانيف مثل البياض الكمالى المذكور في ج ٣ ص ١٧٠ و يحتمل اتحادهما و كون محمد حسين في نسخه النصرآبادی تصحيف محمد معين المعبر عنه بمعين الدين محمد في شرح القصيدة و الإجازات. قال الحزین في تذكرته (ص ٣٠) إن كمال الدين الحسينى تلميذ مسيح الأنام الفسائی مات ١١٣٤ و له شواهد مطول

ص: ٩٢١

موجودة في (سپهسالار) كما في فهرسها ٢: ٤٢٦ و حاشية المعالم و حل شبهات الكاتبى و كان أستاذ الحزین، و أورد شعره الذى تتبع فيه قصيدة الخاقانى الشينيه. و قال في گلشن- ص ٣٤٣) ولد بكاشان و سكن أصفهان و مات حين حصار أصفهان.

ديوان كمال قصه خوان

راجع كمال شیرازی.

٦٠٧٣: ديوان كمال كاشى أو شعره

و اسمه الميرزا كمال الدين. ولد بكاشان و سكن أصفهان و مات حين الحصار كما في (گلشن- ص ٣٤٣) و لعله أراد كمال فسائی.

ديوان كمال كجكول

راجع كمال بلخي.

ديوان كمال كرمانى

راجع خواجهوى كرمانى.

٦٠٧٤: ديوان كمال گيلانى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (تش - ص ١٦٤) و (روشن - ص ٥٨٠) و ادعى فى نگارستان سخن اتحاده مع كمال شيرازى.

ديوان كمال مشهدى

راجع كمال الدين حسين بايقرا.

٦٠٧٥: ديوان كمالى أصفهانى

و اسمه حيدر على بن محمد مهدى ولد فى أبرقوه فى شوال ١٢٨٨ و هاجر مع والده إلى أصفهان و اشتغل بالحدادة و أخذ فى التعلم بعد ٢٣ سنة من عمره. و سافر إلى طهران و أسس الحزب الاشتراكى المعتدل و لسان حاله جريدة بيكار فى ١٣٢٩ فعطله ناصر الملك. ثم انتخب نائبا فى المجلس النيابى و مرض فى ١٣٥٥ و مات. و له غير الديوان لازيكا المطبوع ١٣٤٧ و مظالم ترکان خاتون المطبوع ١٣٤٩ و أى طبيعت طبع فى مجلة الشرق و طبع بعض ديوانه فى إستانبول ١٣٣٩ فى ١٣٦ ص بقطع صغير مع مقدمه فى أحواله و تاريخ بعض أشعاره، و فى ١٣٧٠ فى ٢٨٨ ص.

ب طهران مع مقدمه على دشتى. و ترجمه فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٣٨٨ و سخنوران نامى معاصر - ج ٢: ص ٢١٩.

ديوان كمالى بلخي

راجع كمال بلخي.

٦٠٧٦: ديوان كمالى سبزوارى

من شعراء الشاه عباس الصفوى الأول، و باسمه نظم عباس نامه فى فتوحاته و مات ١٠٢٠ ترجمه و آورد شعره فى (تش - ص ٧٩) و (گلشن - ص ٣٤٣) و (خص ٨ - ص ١٩٢) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانة. و فى (حسينى - ص ٢٨١) سمي كتابه يأس نامه

ص: ٩٢٢

٦٠٧٧: ديوان كمالى سبزوارى

و هو الأمير العميد كمال الدين جمال الكتاب الكمالى البخارى الخطاط الموسيقار. عدّه النظامى فى چهار مقالة من شعراء آل سلجوق و معاصر سنجر (٤٧٩-٥٥٢) و ذكره العوفى فى (لب- ١) و مدحه الأنورى الأبيوردى كما فى حواشى حدائق السحر و سماه هدايت فى (مع ١: ٤٨٦) كمال بخارائى. و جاء شعره فى گنجينه گران مايه الموجودة بجامعة طهران رقم ٢١٤٤ و فى (روشن- ص ٥٨٠) عن نگارستان سخن.

ديوان كمان ابرو

و هو الحافظ پناهى الخراسانى. مر فى ص ٢٢١.

ديوان كميانى

راجع ديوان مفتقر.

٦٠٧٨: ديوان كمرى شيرازى أو شعره

كان إسكافا. ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٧٥) و أورد شعره.

ديوان كمره‌اى

راجع ديوان نقى كمره‌اى.

٦٠٧٩: ديوان كم گوى كشميرى

و اسمه عبد الرحيم. تلمذ على محمد أفضل سرخوش كما ذكره فى (سرخوش- ص ٩٧) و فصل فى مقدمته ص ٦ و فى (نتايح- ص ٦٠٥) قال إنه ذهب أخيرا إلى جنوب الهند و مات حدود ١١٠٠ و ترجمه أيضا فى (تش- ص ٣٥٠) و أورد شعره فى (مسرت- ص ٤٢١) و (روشن- ص ٥٨١) عن شمع انجمن.

ديوان الشيخ محمد على كمونة

ابن محمد بن عيسى آل كمونة الحائرى كانت نسخته الأصلية من جمع بعض أحفاده سماه اللآلى المكنونة فى مكتبة السيد عبد الحسين خازن الحضرة الحسينية فاحترقت فيما احترق من كتبه، ثم عمد إلى جمعه ثانيا من المواضع العديدة، محمد كاظم الطريحي، و كتب له مقدمه فى أنساب بنى أسد المنتهى إليهم آل كمونة كما ذكرناه فى ص ٢٨.

٦٠٨٠: ديوان كميت

و هو كميت بن زيد بن خنيس الأسدي الكوفي شاعر أهل البيت و المتوفى ١٢٦. قيل إن شعره أكثر من خمسة آلاف بيت ترجمه القاضي في (لس - ص ٤٤٢) قال أبو عكرمة الضبي لو لا شعر كميت لم يكن للغة ترجمان. كان خطيبا فقيها فارسا شجاعا شيخا أديبا. و ذكر ابن النديم في ص ٢٢٥ جمعا ممن جمعوا أشعار كميت و ذكر الأسانيد إلى رواية شعره. و ذكره ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ١٣٩).

ص: ٩٢٣

ديوان كوته پای

راجع ديوان كمال الدين كوته پای.

٦٠٨١: ديوان كوثر أصفهانی أو شعره

و هو الميرزا سليمان أمين پور ابن فضل الله و أخ روشن الأصفهانی المذكور في ص ٣٩١. ولد ١٢٩٠ ش بأصفهان. ترجمه في شعراى معاصر أصفهان - ص ٣٩١.

٦٠٨٢: ديوان كوثر همدانى

الحاج مولى محمد رضا بن محمد أمين الهمداني صاحب الدر النظيم المذكور في ج ٨ ص ٨٣ و مفتاح النبوة و غيرهما و توفي ١٢٤٧ ترجمه في (ض - ص ٤٨٨) و ذكر أن مننوية يقرب من ثمانية آلاف بيت و أورد بعض غزلياته. و ترجمه في طرائق الحقائق - ج ٣ ص ١١٧ نقلا عن بستان السياحة و أورد بعض غزلياته و لقبه ب كوثر على شاه. و ترجمه في نور الابصار - ص ٤٧ و ريحانة الأدب و مجلة أرمغان ١٧: ٥٥٤.

٦٠٨٣: ديوان كوثر همدانى أو شعره

الحاج ميرزا على نقى بن الحاج ميرزا محمد رضا المذكور و الملقب ب جنت على شاه كما ذكر في الطرائق - ج ٣ - ص ١١٨ و قال إنه توفي ١٢٩٦ و هو والد الحاج ميرزا محمد رضا الواعظ الشهير في طهران و من شعره الموجود عند سمييه و حفيده* الحاج ميرزا على نقى* المدعو بأقا زاده ميرزا على نقى بن مؤيد الممالك الحاج آقا حسن بن الحاج ميرزا حسين بن الحاج ميرزا على نقى كوثر المتخلص بتخلص والده كوثر على شاه هو قوله:

این متاعیست که در هر سر بازاری هست

عشق چیزی نبود تازه که شناسد کس

و ترجمه في نور الابصار - ص ٤٧ و قال ألفت في دانش نامه أنه كان من أعضاء انجمن دانش بهمدان.

٦٠٨٤: ديوان كوثر هندی

السياح من مريدي السيد قطب الدين محمد الذهبي الشيرازي ترجمه في (ض - ص ٤٩٨) و آورد شعره، و كذا في ريحانة الأدب.

٦٠٨٥: ديوان كوثرى أردبيلي أو شعره

و هو الصوفى النقطوى. ترجمه الصادقى في (خص ٨ - ص ٢٨٠) بعنوان مولانا كوثرى و آورد شعره. و ترجمه في (دجا - ص ٣١٦) نقلا عن الصادقى.

٦٠٨٦: ديوان كوثرى بخارى أو شعره

أطرى شعره في (مجن ٢ - ص ٤٥ و ٢١٩) و قال مات بهرات و دفن بخيابان.

ص: ٩٢٤

٦٠٨٧: ديوان كوثرى خوانسارى أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادى و أطرى سعة مشربه و آورد بعض شعره في (نر ٩ - ص ٣١٩) و عنه في (روشن - ص ٥٨٣).

٦٠٨٨: ديوان كوثرى همدانى أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (مجن ٣ - ص ٦٨ و ٢٤٢) و قال كان مصاحب الخواجة آصفى.

٦٠٨٩: ديوان كوثرى همدانى

و هو المير عقيل من سادات همدان آورد النصرآبادى إنكاره على الشاه عباس الصفوى لشرب الخمر، و ذكر مثنوية فرهاد و شيرين في (نر ٩ - ص ٢٧٨) و في (تش - ص ٢٥٧) سمى مثنوية خسرو و شيرين و سماه في (گلشن - ص ٣٤٤) شيرين و فرهاد.

٦٠٩٠: ديوان كوچك بيبگ أو شعره

كان من الأمراء الملاكين. و له شعر أطراه في (قز مج ٦ - ص ٣٠٢).

٦٠٩١: ديوان كوچك على أردستانى أو شعره

و هو العارف الملا رمضان على النيسناني ابن حسين بن على بن حسين بن أبى طالب، من أحفاد پير جمال الأردستاني و توفي ٢٠ صفر ١٣٣٧ و دفن بنيسنن عند قبر آباءه العرفاء^{٨٥} و كان له أولاد منهم الملا محمد الفائق دخل فى البايبة و الآخر الحاج محمد حسين الفائق عالم شاعر حسن الخط كوالده. كتب ذلك لنا المعلم الحبيب آبادى من أصفهان و ذكر أشعارهم.

٦٠٩٢: ديوان كوراغلى

تركى طبع بطهران فى ١٦٨ ص.

٦٠٩٣: ديوان كورلطيف أو شعره

كان من شعراء ما وراء النهر ترجمه و أورد شعره فى (مجتس ٦ - ص ١٦٤).

ديوان كوسج كاشى

كما فى (نتايج - ص ٥٢) مر بعنوان أمين فى ص ١٠٥.

٦٠٩٤: ديوان كوشكى قاينى أو شعره

و هو الحكيم شرف الشعراء الكوشكى القائى الهزال كما وصفه فى (لب ١٠) و كان معاصر سنجر. ترجمه و أورد شعره النفيسى فى تعليقات تاريخ بيهقى - ص ١٥٩١ و كذا فى (مع ١: ٤٨٨).

ديوان كوكب أستراآبادى

قال فى (گلشن - ص ٣٤٤) إن كوكب هو تخلص لميرزا

(١) و لياسين نيازى مقالة أردوية عن السلسلة الپيرجمالية، نشرت فى مجلة أريانتال ج ١١ العدد ٢: ٢٦. و مر فى ص ١٦١.

ص: ٩٢٥

مهدي خان منشى نادر شاه و صاحب درة نادرى و عنه أخذ سائر التذاكر الهندية و عنهم فى القاموس التركى ثم الريحانة. و الظاهر أنهم خلطوا بين مهدي خان المنشى لنادر شاه الذى لم يوجد له تخلص شعرى و بين مهدي خان المتخلص كوكب الذى كان باغبان باشى للشاه سلطان حسين الصفوى. فراجع مهدي خان أستراآبادى منشى نادر.

٦٠٩٥: ديوان كوكب باغبان باشى أو شعره

^{٨٥} (١) و لياسين نيازى مقالة أردوية عن السلسلة الپيرجمالية، نشرت فى مجلة أريانتال ج ١١ العدد ٢: ٢٦. و مر فى ص ١٦١.

و هو الميرزا مهدي خان الذي نصب بمنصب باغبان باشى للشاه سلطان حسين الصفوى، و كتب المنشور لذلك الميرزا مهدي خان الذي صار بعدئذ منشيا لنادر شاه، و يوجد المنشور هذا و ضمن مجموعة منشئات الميرزا مهدي خان فى نسخه مكتبة كلية الآداب بطهران كما فى فهرسها (ص ٤٧٠) و غيرها من النسخ، ثم وقع خلط بين هذين المهديين.

ديوان كوكب خراسانى

راجع كوكب يزدى.

٦٠٩٦: ديوان كوكب خراسانى

و اسمه الميرزا محمد باقر الخبوشانى نزيل طهران و مصاحب الحاج محمد حسين القاجار المروزي البانى للمدرسة بطهران المعروفة بمدرسة المروى و غيره من فضلاء ذلك العصر، كما ترجمه فى (مع ٢- ص ٤٢٦) و أورد قرب مائة و خمسين بيتا من شعره و ذكر أنه توفى ١٢٧٢ و كذا فى (انجمن ٣).

٦٠٩٧: ديوان كوكب شيرازى

و هو محمد صادق بن الحاج آفاسى الذى سافر إلى الهند و بها توفى و قد دون أبنائه المعاصرون مع مؤلف مجمع الفصحاء بعض مسودات شعر أبيهم، منها ما هو على زنة هفت بيكر ذكر جميع ذلك فى (مع ٢- ص ٤٢٦).

٦٠٩٨: ديوان كوكب كاكوروى أو شعره

و هو محمد يحيى على بن الشيخ أبى طالب على من أحفاد أبى البركات خان. تلمذ على عبد العزيز خان عزيز. أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٤٤).

٦٠٩٩: ديوان كوكب مازندرانى أو شعره

و اسمه السيد أحمد و أصله من بارفروش ترجمه فى (مع ٢- ص ٤٢٩) و أورد ربايعه.

ديوان كوكب مازندرانى

راجع كوكب أستراآبادى.

٦١٠٠: ديوان كوكب يزدى أو شعره

كان خراسانى الأصل و اسمه الميرزا عبد العلى ابن العالم الجليل الميرزا محسن الخراسانى الذى طلبه خان بزرگ الميرزا تقى خان بن

الميرزا محمد باقر الباقفي اليزدي (١١٢٩-١٢١٣) من خراسان إلى يزد و فوض إليه تدريس مدرسة الخان المعروفة باسمه. فولد له في يزد الميرزا عبد العلي المتخلص كوكب و قد صار صدرا للسلطان فتح على شاه، كما ترجمه في (مع ٢- ٤٢٤) و أورد شعره، ثم رجع إلى يزد و منها إلى شيراز و مات بها في ١٢٣٩ كما ترجمه في نمونه خطوط خوش- ص ٢١ و (انجمن ٤) و المدائح المعتمدية و ريحانة الأدب.

٦١٠١: ديوان كوكبي بخارى أو شعره

كان ماهرا في الموسيقى و من طلبه العلم ببخارا. ترجمه في (مجنتس ٦- ص ١٥٥) و أورد شعره و كذا في (گلشن- ص ٣٤٥) و في (حسيني- ص ٢٨٢) نسبه إلى ما وراء النهر و في (روشن- ٥٨٢) سماه كوكبي مروزي.

٦١٠٢: ديوان كوكبي ترك أو شعره

كان نزيل حيدرآباد الهند ترجمه النصرآبادي في (نر ٩- ٣١٣) و ذكر أن اسمه قباد بيك و أورد شعره و رباعيه.

٦١٠٣: ديوان كوكبي مروزي أو شعره

ترجمه العوفي في (لب ٩) و في (مع ١- ص ٤٨٧) عن محمد العوفي، و عداه من شعراء آل سبكتكين و أورد أرباعية.

٦١٠٤: ديوان كوكبي مشهدي أو شعره

كان مجاورا لمقبرة آبائه بها. و هو حفيد الشيخ بايزيد يله. ترجمه في (مجن ٥- ص ١١١ و ٢٨٤) و أورد شعره.

٦١٠٥: ديوان كوكبي منجم أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (مجن ٣- ص ٨٤ و ٢٥٨) و قال إن تخلصه مأخوذ من شغله إرصاد الكواكب.

٦١٠٦: ديوان كوهساري طبري أو شعره

و هو من الحكماء و الفضلاء بگرگان في عصر آل سلجوق ترجمه في (مع ١- ٤٨٧) و أورد شعره و كذا في (روشن- ٥٨٣).

ديوان كوهي شيرازي

ترجمه في فارس نامه ٢: ١٥ و (مع ١: ٤٨٧) و ذكر أنه المعروف ببابا كوهي المدفون بشيراز في تكيته المشهورة. و في (دجا- ص ٣١٧) نقل عن حمد الله المستوفي أنه أخ پير حسين الشيرواني مؤلف أخبار العارفين و طبع أخيرا بشيراز ١٣٤٧ بتصحيح شعاع شيرازي كما ذكرناه في حاشية ص ٥١١ و مر في ص ١١٧.

٦١٠٧: ديوان كوهي كرمانى

و اسمه حسين الكوهي الكرمانى المعاصر توفى ١٣٧٨. طبع له ترانههاى ملى فهلويات في ١٣١٠ ش. في ٢٤ ص. جمع فيها الرباعيات المتداولة في لسان العوام في جبال كرمان و هي ١١٠ رباعية. و طبع له خل نامه كوهي

ص: ٩٢٧

في ١٣٠٤ ش في ٣٤ ص. كما ذكر في أدبيات معاصر- ص ٩٩ لياسمى. و مما صححه و طبعه كوهي كلمات عليه غراء لمكتبي الشيرازي، و هي كلمات على ع. طبعه في ١٣١٣ ش.

٦١٠٨: ديوان كهتر

نسخه منه كتبت في ١١٠٩ موجودة في مكتبة (بنگاله) كما في فهرسها

٦١٠٩: ديوان كيچيك ميرزا أو شعره

ترجمه في (مجن ٧- ص ٣١٥ و ١٢٧) و أطرى طبعه و ذهنه و حفظه و أورد رباعيه. و ذكر في (مجن ٤- ص ٩٧ و ص ٢٧٣) مسافرة السيد حسين البوردى إلى الحج برفاقه ميرزا كيچيك.

٦١١٠: ديوان كيخسرو خان أو شعره

هو ابن أخت رستم خان سپهسالار. ترجمه النصرآبادى في (نر ٢- ص ١٧) و ذكر تنقلاته و ترقياته حتى صار تفنگچى آقاسى و ذكر بعض شعره الذى كتبه بخطه في مجموعة النصرآبادى.

٦١١١: ديوان كيرنگى أو شعره

و اسمه حسين (حسن) ابن الخواجة قنبر الكيرنگى.

كان خال أبى نصر مهنة، و صار صدرا لهرآة، و أورد شعره في (مجن ٤- ص ١٠٥ و ٢٧٩).

٦١١٢: ديوان كيفى سيستانى

السبزواری المولد. كان أباه من اليهود، و ولد سبزوار يهوديا و لما بلغ أسلم و لبس لباس الفقر و ساح البلاد عشرين سنة و تقرب في الهند عند الشاه زاده شاه جهان. و لكن عن مخزن الغرائب أنه جاء من سيستان إلى سبزوار و جاء إلى الهند في عهد جهانگیر و تقرب إليه، و كذا عن مبتلا و نشتر عشق. كل ذلك في ميخانه ٣- ص ٥٦٠ و حواشيه، و قال فخر الزماني فيه إنه رآه في لاهور ١٠٢٥ و قد نظم مثنويا في قبال المثنوى للمولوى الرومى و على زنته و سماه آگاه نامه و ترجم أيضا في (گلشن - ص ٣٤٥) و في (روشن - ص ٥٨٣) سماه كيفى شيرازى.

ديوان كيكاووس

راجع ديوان كاووس.

٦١١٣: ديوان كيوان

الناظم لمنظومة موش و غربه^{٨٦} في ٩٤١ بيتا، المطبوعة

(١) و لقصة موش و غربه أى الفار و السنور منظومات متعددة بالفارسية، منها ما ينسب إلى عبيد الزاكاني المذكور في ص ٧٠٦ و منها تضمينه لمحسن الأصفهاني شايق الآتى في الميم و أخرى مجهولة الناظم، نظمت في الهند في ٦٦٩ بيتا كتبت في ١٢٤٤ توجد عند عبد الله كشاورزى بمشهد خراسان عرفها في مجلة فرهنگ خراسان: السنة ٢: العدد ١٢.

ص: ٩٢٨

بتبريز في ١٢٦٢ مع مقدمه لشمس العلماء الگركانى، قال فيه إن كيوان معاصر لعبيد الزاكاني أو مقدم عليه. و قال مجتبى مينو: إنه غير صحيح، فإن كيوان متأخر عن الزاكاني بما لا يقل عن ثلاثمائة سنة كما يظهر من سياق شعره هكذا جاء في مجلة يغما: السنة ١: العدد ٩ و ١١.

٦١١٤: ديوان كيوان قزوینی أو شعره

للمولى عباس على ابن إسماعيل كيوان القزوینی كان من المتصوفة. و كان يلقب منصور على شاه ثم رجع و كتب في قدحهم كتبها منها راز گشا المذكور في ١٠: ٥٨. و ألف هو رسالة في أحوال نفسه و بعض شعره، و طبع مع عرفان نامه له في ١٣٤٨ في ١٤٨ ص.

^{٨٦} (١) و لقصة موش و غربه أى الفار و السنور منظومات متعددة بالفارسية، منها ما ينسب إلى عبيد الزاكاني المذكور في ص ٧٠٦ و منها تضمينه لمحسن الأصفهاني شايق الآتى في الميم و أخرى مجهولة الناظم، نظمت في الهند في ٦٦٩ بيتا كتبت في ١٢٤٤ توجد عند عبد الله كشاورزى بمشهد خراسان عرفها في مجلة فرهنگ خراسان: السنة ٢: العدد ١٢.

ص: ٩٢٩

گ

٦١١٥: ديوان گدا أو شعره

لگدا حسين المتخلص گدا. طبع نيف و ثلاثون بيتا من تقریظه للجامع الشفائية المطبوعة ١٣٠٣.

٦١١٦: ديوان گدايی أو شعره

كان من شعراء بابر ميرزا. ترجمه في (مجن ٣- ص ٨٣ و ٢٥٨) و أورد شعره التركي.

٦١١٧: ديوان گرامی أصفهانی أو شعره

و اسمه أبو القاسم خان. سافر إلى دهلي و مات بها. و قد يعرف بأقا بابا. أورد شعره في (گلشن- ص ٣٤٧).

٦١١٨: ديوان گرامی بغدادی أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٦٦) و قال قطعت أذنه بجرم ارتكبه تكلو خان، فذهب إلى شروان و قطع خبره.

٦١١٩: ديوان گرامی تبریزی أو شعره

هو ابن سهوی المذكور في ص ٤٧٩ و أخ رفعتی. ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ٣٤٧) و (دجا- ص ٣١٨) عن صحف إبراهيم.

٦١٢٠: ديوان گرامی ترک أو شعره

و اسمه حسن بيگ. كان من الأتراک كما في (نر ٩- ص ٢٨٩) و (گلشن- ص ٣٤٧) و في (تش- ص ٢٠) سماه محمد حسين بيگ و أورد له الشعر الذي أوردته النصرآبادی له. و هو غير حسن شاملو صاحب السيف و القلم المذكور في ص ٢٤٣ و غير سگ لوند المذكور في ص ٤٥٤ الذين خلط بينهما في (تش- ص ١٢).

٦١٢١: ديوان گرامی خوافی أو شعره

و اسمه المير عبد الرحمن خان من أمراء عالمگیر پادشاه. مات ١١٢٤ ترجمه و أورد شعره في (نتايچ- ص ٦٠٦) و (روشن- ص ٥٨٣) عن شمع انجمن و توجد نسخه من ديوانه في (بنگاله) و طبع ديوان گرامی بلاهور في ١٩٣٢ م في ٢١٦ ص. كما في فهرس انديافيس. ص ١٠٩.

ص: ۹۳۰

دیوان گرامی دوره

راجع دیوان گرامی هروی.

۶۱۲۲: دیوان گرامی کاشانی

و اسمه مهدی قلی عده فی (تش- ص ۲۰) من أمراء الأتراك و فی (نر ۹- ص ۲۹۵) سماه ملا گرامی، و قال إن له غزلیات و نظم خمسة أيضا و شعره خمسين ألف بیت، فهو غیر گرامی ترک.

۶۱۲۳: دیوان گرامی کشمیری أو شعره

هو ابن قبول کشمیری المذكور فی ص ۸۷۵ و تلمیذه. مات فی ۱۱۵۶. أورد شعره فی (سرو- ص ۱۹۸) و (نتایج- ص ۶۰۷).

۶۱۲۴: دیوان گرامی هروی أو شعره

و اسمه دورة بیگ. ترجمه الصادقی فی (خص ۷- ص ۱۲۲) و قال كان يتولى المائدة (سفره چی) لعلی قلی خان فی هراة و أورد شعره.

۶۱۲۵: دیوان گربه أصفهانی أو شعره

و اسمه محمد مؤمن كان شاعرا هزلا معاصرا للشاه سليمان الصفوی. ترجمه و أورد شعره فی (گلشن- ص ۳۴۷).

۶۱۲۶: دیوان گربه شوشتری أو شعره

كان من الظرفاء عند خوانین تستر ترجمه معاصره النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۴۰۷) و أورد بعض شعره.

۶۱۲۷: دیوان گرگانی

و هو أوحده الدین الگرگانی من قدماء الشعراء. ترجمه فی (مع ۱- ص ۴۸۲) و أورد قرب ثلاثین بیتا من شعره و أشار إلى دیوانه فی قوله]

که جز ثنای تو باشد طراز دیوانش

[و كذا فى (گلشن - ص ۳۴۸).

ديوان گرگين بيك

سياوش سلطان. و تخلصه رزمى كما مر.

۶۱۲۸: ديوان گرمى بروجردى أو شعره

ترجمه و آورد شعره الصادقى فى (خص ۸- ص ۲۹۶) و قال إنه من قصبة بروجرد التابعة لهمدان.

۶۱۲۹: ديوان گرمى شيرازى أو شعره

و اسمه محمد قاسم. كان من أحفاد أهلى الشيرازى المذكور فى ص ۱۱۳ ترجمه و آورد شعره فى (گلشن - ص ۳۴۸) قال و يعرف بملا گربه.

۶۱۳۰: ديوان گريان شهرابى

و اسمه الملا محمد حسين بن الملا عبد الله شهرابى من قرى أردستان بأصفهان. مر له أنوار المجالس و تذكره الحال و دوازده بند و له حيلة النساء و شرح حال و طريق البكاء و صومية فرغ من تأليفه ۱۲۸۸

ص: ۹۳۱

كما ذكره لنا المعلم الحبيب آبادى.

۶۱۳۱: ديوان گل بابا بلخى أو شعره

جاء شعره فى (گلشن - ص ۳۴۸) و قال كان ماهرا فى المعنى و اللغز و العروض و القافية.

۶۱۳۲: ديوان گلبدين أو شعرها

هى بنت نيك اختر بابر شاه الهندى. آورد شعرها.

فى (گلشن - ص ۳۴۸) و از رابعة تا يروين - ص ۱۹۰ عن تذكره الخواتين و هى أخت گل چهره و گل رخ الآتيتين.

۶۱۳۳: ديوان گل چهره أو شعرها

هى أخت گلبدين و بنت بابر شاه المذكور.

ترجمها و آورد شعرها فی (گلشن - ص ۳۴۸) و تذکره الخواتین کما ذکر.

۶۱۳۴: دیوان گل چین

لمحمد صادق المعروف بمیرزای گل چین. طبع له گل چین المذائق فی ۱۳۱۲ بطهران فی ۱۵۰ ص.

۶۱۳۵: دیوان گل چین گیلانی

للدكتور مجد الدين مير فخرائی طبع له بلندن فی ۱۹۴۸ م منظومات نهضت و مهر و کین

۶۱۳۶: دیوان گل چین معانی

لأحمد بن علی أكبر ولد بطهران فی ۱۲۹۵ ش. طبع له گلزار معانی انتخب فيه أشعار لمعاصريه. و له تعليقات علی میخانه طبعها بطهران فی ۱۳۸۰ و فهرست تذکره‌های فارسی ترجمه و آورد شعره فی سخنوران نامی معاصر - ج ۲ ص ۲۲۵ و نخستین کنگره نویسندگان - ص ۸۵ و تذکره علوی - ص ۱۹.

۶۱۳۷: دیوان گلخنی قمی أو شعره

هو ابن أخت شهیدی القمی المذكور فی ص ۵۶۲ ترجمه شاه محمد القزوينی فی (مجتس ۶ - ص ۲۹۷) و ذکر شعره و قال إنه كان شرورا فأراد المير علی شیر إخراجہ و صرح الهروی فی (لط ۶ - ص ۱۶۱) بأنه صدر منه جرم قتل به فی عصر السلطان حسین میرزا و ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۱۲) و قال إنه حدث هناك حرب قتل هو فيها و أما خاله شهیدی القمی فقد أدرك المولى عبد الرحمن الجامی المتوفى ۸۹۸ و كان لا يعتنى بالدرهم و الدينار و بقى سنة فی قزوین عند سلطان گیلان و بعده ذهب إلى السلطان یعقوب الذى توفى ۸۹۶ و بعد موته ذهب إلى گجرات الهند، و كان حيا فی ۹۲۷ كما فصل ذلك القزوينی فی (مجتس ۶ - ص ۲۹۷) و کذا فی همیشه بهار و علمای گیلان و قم - ص ۱۴۹ و (تش - ص ۲۳۴) و توجد أشعاره فی مجموعة برقم

ص: ۹۳۲

۳۰۵ عند (فخر الدين) و سماه فی (روشن - ص ۵۸۵) گلخنی تفرشی و قال هجا السلطان حسین بايقرا لقتله محمد مؤمن، ففر من هرات و قتل بيد الأزبكية و من ذمه لبايقرا قوله:

كان كافرى كه مؤمن دين را شهيد كرد

آرد زمانه واقعة كربلاء به ياد

اینجا حسین آمد و کار یزید کرد

آنجا یزید آمد و کار حسین ساخت

٦١٣٨: ديوان گل رخ أو شعرها

هي بنت بابر شاه و أخت گلبدن و گل چهره المذكورتان في الصفحة السابقة أورد شعرهن في (گلشن - ص ٣٤٨)

٦١٣٩: ديوان گلزار أصفهاني

و اسمه رجب علي بن حسين ولد بأصفهان في ١٣ رجب ١٣٠٢ و توفي ١٩ رجب ١٣٦٦ و تعلم الأدب علي والده و صار عضوا في مجامع الأدب مثل انجمن شيذا و انجمن دانشكده و أورد ألفت غزله في دانش نامه المطبوع ١٣٤٢ و ترجمه في شعراي معاصر أصفهان - ص ٣٩٩ و (نامه سخنوران - ص ١٦١) لإيزد گشسب و في (انجمن ٤)

٦١٤٠: ديوان گلزار فريز هندی أو شعره

و اسمه فضل الله ولد بأصفهان في ١٣٤٩ و له أشعار فكاھية طبعت في مجلات و جرائد أصفهان ترجمه و أورد شعره في شعراي معاصر أصفهان - ص ٤٠١

ديوان گلزار قدس

اسم لديوان فيض الكاشاني المذكور في ص ٨٥٣ كما نقل عن قطب الدين التبريزي

٦١٤١: ديوان گلشن

له القصيدة النونية العددية من الواحد إلى الأربعة رأيتها ضمن مجموعة عند السيد محمد الموسوي الجزائري أخذه معه إلى أهواز و فيها قوله:

يكي از عكس رخسارش، دوم لعل گهربارش
سوم در وقت گفتارش، چهارم نرگس فتان

٦١٤٢: ديوان گلشن آذربايجاني أو شعره

كان من شعراء القرن الحادي عشر ترجمه في (دجا - ص ٣١٨) نقلا عن حديقة الشعراء

ديوان گلشن آزادي

راجع گلشن مشهدی

۶۱۴۳: دیوان گلشن أحمدآبادی

و هو الشيخ سعد الله الججراتی كان ينسب نفسه إلى الزبير بن العوام الصحابي جاء إلى شاه جهان و مات ۱۱۴۱ ترجمه فی (نتایج -

ص: ۹۳۳

ص ۶۰۶) و کذا أستاذہ فی (سرخوش - ص ۹۶ و ۶) و جاء شعره فی (مسرت - ص ۵۴۴) و (حسینی - ص ۲۸۴) و (سرو - ص ۱۹۸) و (روشن - ۵۸۶) عن شمع انجمن

۶۱۴۴: دیوان گلشن أردکانی

و اسمه عبد الوهاب گلشن ایرانیور ابن الحاج محمد حسین بن محمد علی الأردکانی ولد بأردکان من نواحی یزد فی رجب ۱۲۹۶ و مات بأصفهان فی ۲۷ رجب ۱۳۵۶ و دفن بتخت فولاد له غیر الدیوان منظومتا دلکش و یریوش و عقل و جنون طبعا بطهران فی ۱۳۲۵ و رسالات سفر پنج روزه و آلمان نامه و نخجیر نامه و بهرام نامه و مناظره مرگ و زندگی و داستان مشروطیت و مناظره الكل و تریاک و نظم کليلة و دمنه ای أنوار سهیلی و سماه گلشن آرا توجد نسخه فی (المجلس) كما فی فهرسها ۳: ۶۳۰ کلها فی ۱۷۷۰۰ بیت و نشر جريدة أختر مسعود بأصفهان من ۱۲ جمادی الأولى ۱۳۳۸ إلى خمسة عشر سنة و طبع بعض شعره فی بمبئی کذا ترجمه فی تاریخ جرائد ایران ج ۱ - ص ۷۰ و نامه سخنوران - ص ۱۳۱ و (شعراى أصفهان - ص ۴۰۲) و (تش یز - ص ۳۲۶)

۶۱۴۵: دیوان گلشن جونپوری

و اسمه گلشن علی بن عطاء الله الأنصاری ولد بجونپور فی ۱۱۱۷ و مات ۱۲۰۰ و تلمذ علی والده و ثابت و شمس الدین فقیر و محمد علی الحزین، و صاحب علی قلی خان واله الداغستانی ترجمه و آورد شعره فی (نتایج - ص ۶۰۸) و فی (روشن - ص ۵۸۶) أن دیوانه خمسة آلاف بیت

دیوان گلشن راز

راجع گلشن راز و دیوان شبستری فی ص ۵۰۶

۶۱۴۶: دیوان گلشن شیرازی أو شعره

و هو الميرزا محمد علي الشيرازي والد قآنى المذكور فى ص ٨٥٧ و جد شيخنا الميرزا محمد تقى بن الميرزا محب على بن الميرزا محمد على المتخلص بگلشن قال فى (مع ٢: ٤٢٦) أدركته فى شبابى و هو كان من الشيبية محترما عند عظماء العصر أصله من إيل زنگنه فى كرمانشاه ثم نزل أصفهان ثم شيراز و أورد بعض شعره، و كذا فى (فارس نامه ٢: ١٥٠)

٦١٤٧: ديوان گلشن گلپايگانى أو شعره

و هو الميرزا محمد الخطاط بالنستعليق ترجمه و أورد شعره معاصره فى (المآثر- ص ٢١٤) و (انجمن ٤) و فى (مع ٢: ٤٢٩) قال إن بينه و بين الشيخ البهائى جده، سبعة آباء علماء عرفاء

ص: ٩٣٤

٦١٤٨: ديوان گلشن لكهنوى

و هو راجه جبالال كايتة أورد فى (گلشن- ص ٣٤٩) شعره نقلا عن ديوانه

٦١٤٩: ديوان گلشن لكهنوى سنديلوى

و اسمه رأى گلاب تلمذ على قتيل أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٤٩) نقلا عن ديوانه الكبير

٦١٥٠: ديوان گلشن مشهدى

و اسمه على أكبر بن محمد بن بمان على اليزدى الأصل جاء جده إلى مشهد و نشأ هو هناك و طبع ديوانه بمشهد خراسان فى ١٣٧٢ بعنوان ديوان گلشن آزادى فى ٣٠٢ ص مع فهرس و مقدمه فى أحوال نفسه و هو صاحب جريدة آزادى التى انتشرت من ١٣٤٤ إلى ١٣٥٧ و نفاه والى خراسان دادور إلى كلات ثم رجع و له أشعار حماسية غير مطبوعة فى ديوانه منها ما جاء فى تاريخ جرائد ايران- ج ١- ص ١٤٧-١٤٨ فى رثاء كلنل محمد تقى خان الذى قام فى خراسان لحماية الدستور الإيرانى فقتلته حكومة طهران و ترجم أيضا فى سخنوران نامى معاصر- ٢: ٢٢٢

٦١٥١: ديوان گلشنى بردعى

إبراهيم بن محمد بن الحاج إبراهيم بن شهاب الدين البردعى ولد بها ٨٣٠ و تلمذ على عمه السيد على و نزل تبريز و تلمذ على دده عمر روشنى و بأمره بدل تخلصه هيبتى إلى گلشنى و خلفه بعد موته و بعد ظهور الشاه إسماعيل فى ٩٠٥ فر إلى مصر و نزل قبة المصطفى بالقاهرة، و بعد فتح مصر بيد السلطان سليم فى ٩٢٢ أكرمه ثم نزل إستانبول و بها مات فى ٨٤٠ و له قصائد عربية منها ما نظمه فى قبال تائية ابن الفارض و ديوانه يشتمل على الفارسى و التركى و العربى و له مثنوى المعنوية الخفية نظمه فى ٩١٢ فى أربعين ألف بيت موجودة فى (سپهسالار- ١٨٧) و له أزهار گلشن موجودة فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٥٩٣ فارسية و ترجمه فى (دجا- ص ٣١٨-٣٢٠) و ذكر ديوانه فى كشف الظنون

ديوان گلشن يزدى

راجع گلشن أردکانى و گلشن مشهدى

٦١٥٢: ديوان گلشنى شبستري التبريزى الفراء

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٤٢) و قال إنه خياط الفراء فى تبريز، و أورد شعره

ديوان گلشنى شبستري

نائب القاضى فى تبريز ترجمه فى (دجا- ص ٣٢٠) نقلا

ص: ٩٣٥

عن تحفه سامى و أورد له شعرا غير ما ذكره سام ميرزا لخياط الفراء، فلعله ترجمه أخرى ليست فى نسخه التحفة المطبوعة و إن كان الظاهر اتحادهما

٦١٥٣: ديوان گلشنى شيرازى أو شعره

كان خطاطا، ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٥٧) كما فى فهرسه المطبوع، و لكن فى متن الكتاب الكاشى بدل الشيرازى و الظاهر أنه من غلط النسخة، و الكاشى غيره كما يأتى و قال إن الأطفال يتعلمون منه الخط و أورد شعره و لعله متحد مع ما بعده

٦١٥٤: ديوان گلشنى شيرازى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٤٩) و قال سافر إلى الهند فى عهد جهانگیر

٦١٥٥: ديوان گلشنى كاشانى أو شعره

كان يباع المشك أولا ثم غلب عليه شوق الشعر فسافر لزيارة العراق، و لما رجع مر إلى تستر فأهوى شابا هناك فبقى بها حتى اليوم كذا ذكره سام ميرزا فى (تس ٥- ١٣٣) و همیشه بهار و راجع ديوان گلشنى شيرازى

٦١٥٦: ديوان گل محمد نقشبندى

ترجمه و أورد شعره فى مقالات الشعراء- ص ٦٩٢) و طبع منظومة إلهى نامه لگل محمد صاحب على فى الهند فى ١٨٩١ م

٦١٥٧: ديوان گم نام تفرشى

و هو الميرزا حسين خان الملقب ب مرصع پوش رئيس الفرقة الذهبية بأردبيل و حاكمها و مات هناك فى أول رمضان ١٣٣٤ و كتب محسن حالى أردبيلى المذكور فى ص ٢٢٦ رسالة فى أحواله طبعت فى ١٣٥١ بشيراز و طبع ديوانه فى ١٥٨ ص

٦١٥٨: ديوان گم نام هندی

و هو محمد جمال الدين بن وحيد الدين بن محيى الدين من أمراء بهويال أورد شعره نقلا عن ديوانه فى (روشن - ص ٥٨٨ - ٥٩٣) مع الإطراء و قال إن عمره ثمانين سنة

٦١٥٩: ديوان گنايگم هندی

أو شعرها هى بنت على قلى خان واله الداغستاني و زوجة إعتقاد الدولة غازى قال فى (گلشن - ص ٣٥٠) إنها لصغر جسمها لقيت به ب نه سبرى و أورد شعرها فى از رابعة تا پروين - ص ١٨٩ نقلا عن تذكره شعراء دكن و فى تذكره الخواتين - ص ١٥٨ أن لها أشعار فارسية و أردوية

ص: ٩٣٦

ديوان گنجوى

راجع الکنجى و أبى العلاء الکنجى و نظامى الکنجوى

٦١٦٠: ديوان گنجى آذربايجانى أو شعره

هو من شعراء القرن الثالث عشر ترجمه فى (دجا - ٣٢٠) نقلا عن حديقة الشعراء

٦١٦١: ديوان گنجى جرفادقانى أو شعره

كان معاصر النصرآبادى، و توفى قبل تأليف تذكرته بسنة كما ذكره فى (نر ٩ - ص ٣٩٤) و أورد نيفا و عشرة من شعره و كذا فى (گلشن - ص ٣٥٠)

٦١٦٢: ديوان گوهر آذربايجانى

أو شعرها و اسمها گوهر بيگم أورد شعرها فى (دجا - ص ٣٢٠) عن خيرات إحسان - ج ٣ - ص ٤٧ و از رابعة تا پروين - ص ١٩٠ و فى أعلام النساء - ص ١٣٤٠ لعمر رضا الكحالة إنها أشعر شواعر الفرس، و ليس بصحيح

٦١٦٣: ديوان گوهر أصفهانى أو شعره

و هو إبراهيم بن إسماعيل الكوهپايه‌ای ابن حسن بن إسماعيل الأصفهانی ولد بها في جمادى الأولى ١٣٤٢ و نشأ بها و ألف علوم و عقائد و تاريخ تجديد حيات ايران أورد شعره في (شعراى أصفهان - ص ٤٠٦)

ديوان گوهر خاوری

مر بعنوان دانش تبریزی طبع في ٢٠٩ ص في ١٣٢٣

٦١٦٤: ديوان گوهر کرمانی

الخطيب الطيب بها ترجمه في (مع: ج ٢ ص ٤٢٩) و ذكر عيادته له أوان مرضه بكرمان و إنه توفي قبل سنين من تأليف مجمع الفصحاء و أورد ما حضره من قصيدته المصنوعة التي نظمها في معارضة عبد الواسع الجبلى و الأمير خسرو الدهلوى

٦١٦٥: ديوان گوهر قاجار

هى شمس الشعراء الحاجية گوهر بنت موسى خان قاجار و أمها طيفون بنت الفتح على شاه طبع ديوانها بطهران في ١٣١٩ - ١٣٢٠ بأمر أحمد خان فاتح الملك، و بخط إسماعيل بن أحمد الخوانسارى، و يقرب من ستة آلاف بيت، يشتمل على الغزل و القصائد فى المدائح و المقطعات و المثنويات و الترجيعات و الرباعيات و غيرها، بعنوان گوهرية ترجمها فى خيرات حسان و قال كانت عالمة بالنجوم و الأدب و غيرهما، و عنه أخذ فى از رابعة تا يروين - ص ١٩١ و قال إنها تلمذت على القآنى و إنها أشعر شواعر الفرس، و لكنه ليس بصحيح أيضا

٦١٦٦: ديوان گوهر مدراسی

و هو محمد باقر خان من قوم نايطه ترجمه و أورد

ص: ٩٣٧

شعره فى (نتايج - ص ٦٠٩) قال و مات فى أواخر القرن الثانى عشر يوجد ديوانه فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٣٩٣ مصححة بقلم الشاعر نفسه، كلها فى ألف بيت

٦١٦٧: ديوان گوهری

اسمه الذريعة الرضوية كما ذكر فى ج ١٠ ص ٣٠ و يوجد عند (الملك)

٦١٦٨: ديوان گویای أصفهانی

و اسمه الميرزا صادق ابن أخ المير أبي المعالي و زوج ابنته. هاجر إلى كاشان و بها توفي كما ترجمه النصرآبادی فی (نر ۵- ص ۱۱۲) و أورد بعض شعره.

۶۱۶۹: دیوان گویای بواناتی

كان من بوانات فی نواحی شیراز و اسمه الميرزا محمد. قال النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۴۰۱) إنه و أخويه كانوا من خواص الميرزا ملك المشرفی و تعلموا منه صنائع جيدة و سافر هذا إلى الهند و رجع و سافر ثانيا إليها و مات بها. و ديوانه يقرب من أربعة آلاف بيت.

۶۱۷۰: دیوان گویای تبریزی

و اسمه کامران میرزا و اسم أخيه داراب جویا المذكور فی ص ۲۱۲ قال فی (دجا- ص ۳۲۰) إن له دیوان و مثنوی. و طبع دیوان گویا بلاهور باسم بندگی نامه فی ۳۲ ص. فی ۱۹۱۲ م. إلى ۱۹۲۰ م. أربع مرات كما فی فهرس اندیافیس- ص ۱۰۹.

۶۱۷۱: دیوان گویای لکهنوی

و اسمه فقیر محمد خان حسام الدولة الأفغانی.

مات ۱۲۶۵ له دیوان بالأردویة و له ترجمه کلیلة و دمنة.

۶۱۷۲: دیوان گیسو دراز

السید محمد بن یوسف الحسنی الدهلوی من الصوفیة الجشتیة بدھلی و خلیفة محمود چراغ دھلی. ترجمه فی (روشن- ص ۳۱۰) و طرائق الحقائق ۳: ۳۱۰ و قال فی شاهد صادق إنه مات ۸۲۵ و جاء تاریخ وفاته فی (مسرت- ص ۳۸۹) هكذا:

عالمی را کشید از چه آرز
به رسنهای گیسوان دراز

سال نقلش که همچو لؤلؤ سفت
عقل مخدوم دین و دنیا گفت

جمع دیوانه تلمیذه السید محمد كما ذکر فی (روشن- ص ۳۱۰).

ص: ۹۳۸

ل

دیوان لاتق

راجع ديوان لايق كما يتلفظون به.

ديوان لارى

مر بعنوان إبراهيم لارى.

٦١٧٣: ديوان لاطف تبريزى

و اسمه مشهدى عسكر من شعراء القرن الثالث عشر و غزلياته بالتركية كما فى (دجا- ص ٣٢١) عن حديقة الشعراء.

٦١٧٤: ديوان لاغر سيستانى

و هو القاضى أحمد لاغر و أخ القاضى تنبل. مات فى ٩٥٨ كما فى (گلشن- ص ٣٥١) و قال إن وجه تسميته و تسمية أخيه صغر جتته و كبر جتته أخيه. و قال فى (تس ٤- ص ٧٠) إنه كان قاضيا بسيستان و كان هناك قاض آخر عظيم الجنة يعرف قاضى فربه و أورد شعره و قصصا عن قضائه بسيستان.

و ترجمه فى (تش- ص ٨١) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانة. و قد رأى سنغلاخ نسخه من ديوانه بخط مختار بيگ القزوينى مختار الخطاطين فذكره فى (امتحان ٢: ٢٦٧) و أخرى بخط أبى تراب الأصفهانى الخطاط فذكره فيه (٢: ٧).

ديوان لالاي غزنوى

كما ترجمه فى (نفحات- ص ٣٨٩) مر بعنوان رضى لالا فى ص ٣٧٤.

٦١٧٥: ديوان لاله خاتون كرماني

هى صفوة الدين بنت قطب الدين محمد الكرماني القره ختائى حكمت على كرمان بعد والدها مدة كما فى (تش- ص ٣٥٠) و (نتايج- ص ٦١٢) و جاء شعرها أيضا فى تذكره كاظم الموجودة فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ١٦١) و فى جنگ برقم ٢٤٤٦ فى مكتبة جامعة طهران كما فى فهرسها ٩: ١١٤٥ و فى (گلشن- ص ٣٥٢). و ترجمتها فروغ حكمت فى مقالة فى مجلة إيران و أمريكا ج ٣ العدد ١: ١٤.

٦١٧٦: ديوان لآلى سبزواری أو شعره

قال فى (تش- ص ٨٠) إنه أخ كلان

سبزواری و اُطری فضله و اسمه میر خورد.

۶۱۷۷: دیوان کلان همدانی أو شعره

و اسمه حسن بیگ قال فی (گلشن- ص ۳۵۲) إنه مات ۱۰۰۲ و أورد شعره.

۶۱۷۸: دیوان لامع نسفی أو شعره

كان من طلاب العلوم و خطاطا بالنسخ التعليق. أورد شعره النصرآبادی فی (نر ۱۰- ص ۴۴۰).

۶۱۷۹: دیوان لامع همدانی

و هو الميرزا نورا بن القاضي نصيرا. كان والده قاضي بغداد من قبل الصفوية فلما فتحها السلطان مراد أحرقه حيا. أورد شعره فی (نر ۹- ص ۳۲۱) و قال كان لامع مدة فی كرمانشاه بخدمة الشيخ على خان ثم عزل فجاء إلى أصفهان. و فی همیشه بهار و (تغ- ۱۱۶) و (حسينی- ص ۳۷۰) و (سرخوش- ص ۹۷) أوردوا شعره و لم يعرفونه. و جاء شعره فی كنوز الشعراء الموجود بجامعة طهران كما فی فهرسها ۹: ۱۰۹۰ و طبع دیوان لامع فی بمبئی.

۶۱۸۰: دیوان لامعی أكبرآبادی

كان من شعراء بهادر شاه بدھلی و دیوانه فی ۳۰۰۰ بیت كما فی (گلشن- ص ۳۵۲) و سماه فی القاموس التركي بالشيخ جمال الدين كما فی ریحانة الأدب.

دیوان لامعی جرجانی

راجع لامعی گرگانی كما يتلفظون به.

۶۱۸۱: دیوان لامعی دهلوی أو شعره

من شعراء عهد جهانگیر پادشاه بالهند (۱۰۱۵- ۱۰۳۷) أورد شعره فی (گلشن- ص ۳۵۳) و لقبه قلندر و عنه فی القاموس التركي ثم الریحانة.

دیوان لامعی کرمانی

راجع لامعی گرگانی.

۶۱۸۲: دیوان لامعی گرگانی

و هو أبو الحسن بن محمد بن إسماعيل الدهستاني الجرجاني^{٨٧} من شعراء نظام الملك وزير ملك شاه السلجوقي و كان ملازم حجة الإسلام الغزالي. و لقبه بعض بحر المعاني و ناظر سوزني و عمق و جمالي و مات في عهد سنجر بسمرقند ترجمه في (تش - ص ١٥٥) و (تغ - ١١٦) و (مع ١: ٤٩٤) و حواشي چهار مقاله للقزويني. و جاء شعره في المعجم في معايير أشعار العجم و هميشه بهار

(١) كما قال هو: جد من هست سماعيل و محمد پدرم.

ص: ٩٤٠

و طبع ديوانه سعيد النفيسي بطهران في ١٣٦٩ في ٢٢٤ ص. مع مقدمه له في أحواله طبعها سابقا في مجلة آينده - ١: ٣٦٧. و في بعض الموارد نسب إلى کرمان.

٦١٨٣: ديوان لاهيجي

و لعله هو فياض لاهيجي المذكور في ص ٨٥٢ و له سام و بهرام منظومة غرامية نظمها للشاه صفى توجد ضمن مجموعة ٧٥٥١ في (مجلس الشيوخ) بطهران و جاء شعر المير لاهيجي في (مسرت - ص ٥١٧)

٦١٨٤: ديوان لاهوتي تفرشي

للميرزا مهدي بن وكيل لشكر مصطفى الحسيني التفرشي نزيل طهران و الملقب بدائع نگار و المتخلص لاهوتي ولد ١٢٧٩ و توفي بطهران له افتتاح الكافرين و بدائع الأنوار و بديعية و بدائع مهدوية و بدائع الأحكام و بدائع الأسرار و رياض المنجمين و لاهوتيه و ديوانه في عشرة آلاف بيت طبع منتخباته لعلی ملهمی بطهران في ١٣٤٦ في ٣٢٠ ص

٦١٨٥: ديوان لاهوتي کرمانشاهی

و اسمه أبو القاسم ولد بكرمانشاه في أوائل القرن الرابع عشر و بعد قتل الشيخ محمد الخياباني بتبريز في ١٣٣٨ حكم عليه بالإعدام ففر إلى تاجيكستان و نصب وزيرا للمعارف هناك و تزوج هناك و مات في ٢٥ إسفند ١٣٣٥ ش طبع له هناك أدبيات سرخ في ١٣٤٦ و أعيد طبعه في ١٣٦١ بطهران في ٢٠ ص و در فشان و هزار مصرع في ١٩٣٥ م و لتالي لاهوتي و ايران نامه و طبع منتخب ديوانه في تبريز و طهران مكررا و ترجم في مجلة سخن ج - ٣: ٣١١ و پیام نوج ٢

ديوان لاهوري

راجع أبا البركات اللاهوري و منعم اللاهوري

^{٨٧} (١) كما قال هو: جد من هست سماعيل و محمد پدرم.

٦١٨٦: ديوان لايق بلخي أو شعره

أورد شعره معاصره النصرآبادى فى (نر ١ ص ٤٤١) و كذا (حسينى - ص ٣٧١) و قال كان فى خدمة سبحان قلى خان حاكم توران

ديوان لايق هندی

لمحمود على صاحب مر بعنوان بياض أهل ماتم

٦١٨٧: ديوان لبيبي خراساني

من قدماء الشعراء يستشهد بأشعاره فى كتب الفرهنگ كما ذكر فى ترجمته فى (مع ١ ص ٤٩٤) و بعضها أورده أبو الفضل البيهقى فى تاريخه ثم جمعها محمد دبیر سياقى و طبعها فى ١٣٣٤ ش مستقلا مع مقدمه فى أحواله ضمن مجموعه گنج باز يافته و توجد بعض شعره فى جنگ برقم ٢٤٤٤

ص: ٩٤١

فى مكتبة جامعة طهران كما فى فهرسها ٩: ١١٤٥

٦١٨٨: ديوان لبيد

أبى عقيل ابن ربيعة بن مالك بن كلاب العامرى الشاعر المجيد المشهور أحد الشعراء الناظمين للمعلقات السبع مطلع معلقته:

بمنى تأبد غولها فرجامها

عفت الديار محلها فمقامها

كان أحد الفرسان فى الجاهلية و أدرك الإسلام عمر طويلا و توفى عام ٤١ و طبع ديوانه الصغير المترجم إلى الألمانية ترجمه فى رياض العلماء فى حرف اللام من القسم الأول و حكى قول رسول الله ص فى حقه أفضل كلمة قالها فائلكم لبيد قوله:

و كل نعيم لا محالة زائل

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

و يضرب بشعره المثل فيقال:

لكنت اليوم أشعر من لبيد

و لو لا الشعر بالعلماء يزرى

قال ابن النديم فى ص ٢٢٤ لبيد بن ربيعة العامرى عمل شعره أبو عمرو الشيبانى و الأصمعى و الطوسى و ابن السكيت و المطبوع منه هو جمع الطوسى طبع على الحروف بمدينة وينا ١٨٨٠ م

٦١٨٩: ديوان لذتى كشميرى أو شعره

و اسمه الملا مهدي على أورد شعره فى (حسينى - ص ٢٨٥) و فى (تغ - ١١٦) أنه تلميذ فيضى، و فى (روشن - ٥٩٥) أنه مات ١٠٠٥

٦١٩٠: ديوان لذتى همدانى أو شعره

و اسمه حسن بيگ سافر إلى الهند فى عهد أكبر شاه أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٥٣) و توجد شعره فى جنگ برقم ٢٤٤٦ فى جامعة طهران كما فى فهرسها ج ٩: ١١٤٥

ديوان لر

راجع على قلى خان

٦١٩١: ديوان لسان دنبلى

و هو الميرزا حبيب الله الخوئى الدنبلى المتوفى بمشهد خراسان فى ١٣١٢ كان من مريدى جلال الدين محمد مجد الأشراف الذهبى بشيراز سكن مدة بشيراز و بوشهر له أشعار كثيرة يتخلص فى بعضها حبيب و فى بعضها تنبل مولا و لما لقبه مجد الأشراف لسان الولاية تخلص لسان و قد جمع تخلصاته فى شعر فقال:

ص: ٩٤٢

جان را أسير حب تو در سلسل ذهب

خواهد حبيب تنبل مولا ز فيض رب

و له منظومة أباكار خيال قصة تاريخية فى أربعة آلاف بيت موجودة فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ١٤٠) و لعله متحد مع حبيب المذكور فى ص ٢٢٩

ديوان لسان الغيب

مر بعنوان حافظ شيرازى

٦١٩٢: ديوان لسان الواعظين تربتى

و هو الحاج ملا عبد الكريم بن محمد على طبع له منظومة نان و سرکه فى ١٣٠٧

ديوان لسان يزدى

راجع محرم يزدى

ديوان لسانى

اسمه سهو اللسان يذكر فى حرف السين باسمه و إنه دونه تلميذ لسانى و هو شريف التبريزى من أشعار فيها ركافة بعضها من نظمه و بعضها من نظم غيره، و بعضها من نظم أستاذه لسانى و سماه سهو اللسان و نسبه إلى لسانى على سبيل الظرافة و اعتذر بعد ذلك عن أستاذه و أكثر أشعاره ليس للسانى كما ذكره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٠٤) و مر ديوان شريف التبريزى

١٩٣٦: ديوان لسانى شيرازى

و اسمه عبد العزيز كما فى (تغ- ص ١١٧) العارف المستجاب الدعوة كما وصفه الصادقى فى (خص ٨- ص ١٣٢) و أورد نيفا و سبعين بيتا من شعره و ذكر أنه توفى بتبريز و دفن فى جوار بابا حسن و ترجمه القاضى فى الورقة الأخيرة من مجالس المؤمنين و أورد تمام قصيدته المبسوطة فى مدح أمير المؤمنين و ذكر أنه يوم تسخير السلطان سليمان العثمانى لتبريز كان مشغولا بتعقيب الصلاة فى جامعها فلما علم بوروده سجد و دعا فى سجوده لتعجيل موته فتوفى حالا فى السجدة و حكى القول بأن أشعار لسانى تزيد على مائة ألف بيت غير ما نسبه إليه تلميذه شريف التبريزى و سماه سهو اللسان و أورد النصرآبادى فى (نر ١٣ ص ٤٦٩) من شعر المولى لسانى تاريخ فوت السلطان حسين ميرزا بايقرا فى ٩١١

چه سال فوت وى از پير عقل جستم گفتم: (هزار حيف ز سلطان حسين بايقرا)

(و ترجمه فى (خز- ص ٣٩٨) و ذكر أنه دفن بسرخاب فى ٩٤١ و أورد قرب عشرة أبيات من شعره و كذا فى (حسينى- ص ٢٨٤) و ذكر قصة غرامه فى التذاكر مثل (تش- ٢٩٢) و فارس نامه ٢: ١٥٠ و (هفت- ٢٦٢) و (مجتس ٦- ص ١٦٠) و (تس ٥-)

ص: ٩٤٣

ص ١٠٤) و (روشن- ٥٩٥) و (نتايج- ص ٦١١) و جاء شعره فى مجموعتين موجودتين فى مكتبة جامعة طهران كما فى فهرسها ٩: ١٠٩٠ و ١١٤٥) و نسخه ناقصة من ديوانه فى (بنگاله) و نسخه فى (سيهسالار) كما فى فهرسها ٢: ٦٦٦ و فى (تغ- ١١٧) أورد رجلا باسم لسانى كاشانى

١٩٤٦: ديوان لسانى لاهورى

و اسمه على نقى بن قاسم بن فضيلت تلميذ المولوى محمد عوض و الشيخ على الحزين سكن عظيم آباد و ديوانه فى عشرة آلاف بيت أورد شعره فى (گلشن ۵۳۷)

ديوان لطف على آذر

مر بعنوان آذر و مر ابنه شرر و ابنه أخگر فى ص ۵۰۹ و ترجم فى (نتایج- ص ۸۶) أيضا

۶۱۹۵: ديوان لطف على أفشار

حفيد قاسم خان الأفشار ترجمه النصرآبادى فى (نر ۲- ص ۳۳) و ذكر أنه تلمذ فى المعقول على المولى رجب على التبريزى الحكيم من تلاميذ المولى صدرا و أورد بعض شعره و كذا فى (گلشن- ص ۳۵۴)

ديوان لطف على بروجردى المشهدى

المولد العارف السياح ترجمه فى (الطرائق- ج ۳ ص ۱۱۳) و ذكر أن له مثنويات أورد بعضها مع إحدى رباعياته قال و تخلصه خاكى كما مر فى ص ۲۸۱

ديوان لطف على شيرازى

ابن الآقا على المدرس بها، ترجمه فى (الطرائق ج ۳ ص ۱۵۷) نقلا عن تذكره دلگشا تأليف الحاج على أكبر النواب أخ لطف على المذكور، و ذكر بعد إطرائه أنه توفى ۱۲۶۶ و أورد بعض أشعاره قال و تخلصه فكار كما مر فى ص ۸۴۴

ديوان لطف على شيرازى

راجع صورتگر فى ص ۶۲۰

۶۱۹۶: ديوان لطف على بيك چركس

ابن إسماعيل بيك ترجمه النصرآبادى فى (نر ۲- ص ۴۴) و أورد قطعته التى طلب فيها تخلصا بعد تركه التخلص الأول له و هو نجيب و ترجمه الحزين فى تذكرته (ص ۸۳) و قال إن ديوانه فى أربعة آلاف بيت و مات ۱۱۲۰ بأصفهان و يوجد شعره فى جنگ فى جامعة طهران كما فى فهرسها ۹: ۱۰۹۰

۶۱۹۷: ديوان لطف على نواب الهندى

طبع له منظومة داستان سليمان

٦١٩٨: ديوان الشيخ لطف الله البحراني

ابن محمد بن عبد المهدي بن لطف الله بن علي البحراني الذي صحح بعض أجزاء شرح النهج لابن أبي الحديد الموجود هو في مكتبة (سيهسالار) كما في فهرسها ج ٢ ص ٤٨ و فرغ من التصحيح ١٥ شعبان ١١٦٤ و هو من الشعراء الراثين للحسين، الذين جمعهم حفيد هذا الشاعر و سمي به و هو لطف الله بن علي بن لطف الله بن محمد بن عبد المهدي و هم أربعة و عشرون شاعرا جمع مراثيهم هذا الحفيد في مجموعة في ١٢٠١ و هذه المجموعة بخط الحفيد موجودة عند الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب النجفي المعاصر

٦١٩٩: ديوان قاضي لطف الله بخاري

المدرس في مدرسة عبد العزيز خان ترجمه النصرآبادي في (نر ١٠ - ص ٤٣٩) و أورد شعره

ديوان ميرزا لطف الله تبريزي

ابن الحاج شكر الله المتخلص مخمور ترجمه في (دجا - ص ٣٣٩) يأتي

٦٢٠٠: ديوان الشيخ لطف الله الجد حفصي

في رثاء الحسين و هو ابن الشيخ علي بن لطف الله البحراني المذكور آنفا و هو المؤلف للمجموعة في ١٢٠١ و قد أدرج في المجموعة مراثي نفسه أيضا

٦٢٠١: ديوان السيد لطف الله

ابن عطاء الله بن أحمد الحسيني الشجري النيشابوري أستاذ الشيخ منتجب الدين و تلميذ الشيخ أبي علي الحسن بن محمد الطوسي يشتمل على عشرة آلاف بيت كما ذكره تلميذه المنتجب في فهرست

٦٢٠٢: ديوان لطف الله نيشابوري

ترجمه في (خز - ص ٣٩٧) و ذكر أنه كان مداح أمير تيمور گوركان و له أشعار كثيره في مدح ولده ميران شاه و أورد بعض شعره و في (مجالس العشاق - ص ١٤١) أنه توفي ٧٨٦ و في (لب ٥) و شاهد صادق ٨١٠ قالوا و وجد في يده بعد موته كاغذ مكتوب فيه رباعية و انتقل من نيشابور إلى قرية إسفريس التي فيها قدمگاه المنسوب إلى الإمام الرضا، و عمر هناك بستانا يسكنها إلى أن دفن قرب جبل هناك و ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٢٩) و ذكر إرادته لشاه نعمة الله الكرمانى و موته في ٧٨٦ و أورد بعض قصيدته في مدح أمير المؤمنين و ترجمه أيضا في (تش - ١٤٠) و (لس - ص ٤١٧) و (تغ - ١١٧) و (روشن - ٥٩٦) و جاء شعره في گلستان مسرت

ص: ٩٤٥

و (خيال- ص ٥٧) و توجد نسخة من ديوانه بخط سيمي النيشابوري الشاعر المعاصر له في المكتبة (الملية) بطهران كما في از
سعدى تا جامى- ص ٥٥٩ و نقل عنه الشيخ آذرى في جواهر الآثار

٦٢٠٣: ديوان لطفى أصفهاني أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (گلشن- ص ٣٥٤) و همیشه بهار

٦٢٠٤: ديوان لطفى تاشكندی أو شعره

ترجمه في (مجتس ٦- ص ١٦٤) و ذکر تعشقه لشاب و آورد شعره فيه

٦٢٠٥: ديوان لطفى تبریزی أو شعره

و هو ابن عرفى (کمانگر) القواس (موزون الملك) ترجمه في (دجا- ص ٣٢١) و آورد شعره في (گلشن ٦- ص ٣٥٥)

٦٢٠٦: ديوان لطفى شيرازى أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (حسينى ص ٢٨٥) و (ض- ص ٣٩٨) و (فارس نامه: ٢- ص ١٥٠) و توجد شعره في جنگ بجامعة
طهران كما في فهرسها ٩: ١١٤٥

٦٢٠٧: ديوان لطفى طهرانى أو شعره:

ترجمه و آورد شعره في (تش- ص ٢١٦) و قال كان صرافا و كذا في (گلشن- ص ٣٥٥)

٦٢٠٨: ديوان لطفى مشهدى أو شعره

ترجمه في (لط ٢- ص ٧١) و ذكر أنه كان من ظرفائها و آورد شعره و كذا في (گلشن- ص ٣٥٥) و (مطلع ٢: ٤٤١) و (تغ:
١١٧)

٦٢٠٩: ديوان لطفى منجم أو شعره

كان ماهرا في الشعر و النجوم ترجمه و آورد شعره في (طبق ٢- ص ٥٠١) و (تغ: ١١٧)

٦٢١٠: ديوان لطفى نيشابورى أو شعره

كان صهر المولى قيدي ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣١٥) و أورد عدة من أشعاره و رباعياته و كذا فى (تش- ص ١٤١) و (مسرت ٢٣٤)

٦٢١١: ديوان لطفى هروى

هو ملك الكلام فى عصره بالفارسية و التركية عمر تسعا و تسعين سنة و فى أواخر عمره نظم قصيدة برديف آفتاب لم يقدر على تتبعه أحد كما وصفه مير على شير فى (مجن ٢ ص ٤٩ و ص ٢٢٣) و قال إنه جمع الظاهر و الباطن، و قد قرأ على فاتحة حصلت لى بها فتوحات قال و أنشأ مطلعاً و أوصى إلى الجامى أن يتمه

ص: ٩٤٤

غزلاً فى ديوانه ففعل. و له مثنوى فى عشرة آلاف بيت. و يوجد ديوان لطفى هذا فى مكتبة (سيهسالار) كما فصل ذلك فى فهرسها (ج ٢ ص ٦٦٧) مدح فى أوله شاه رخ ميرزا ابن تيمور گوركان الذى مات ٨٥٠.

٦٢١٢: ديوان لطيف أصفهاني أو شعره

ترجمه معاصره فى (مع ٢: ص ٤٣٠) و ذكر أن اسمه الميرزا عبد اللطيف و أورد بعض هزلياته. و قال فى (گلشن- ص ٣٥٥) إنه جاء إلى دهلى فى عهد محمد شاه.

٦٢١٣: ديوان لطيف أصفهاني البصرى

المتوفى بهراة ترجمه معاصر النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٣٩٥) و ذكر أنه كان أولاً فى لباس القلندرية فيقال له لطيفا قلندر و هاجر من أصفهان إلى البصرة عند على پاشا و أورد بعض أشعاره.

٦٢١٤: ديوان لطيف خراسانى هروى أو شعره

ترجمه معاصره فى (مجتنس ٢):

(٣٩٤) و أورد رباعيه الظريف.

٦٢١٥: ديوان لطيف قزوینی أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٥٦).

ديوان لطيف مراغى

و تخلصه زكى كاشغرى كما مر فى ص ٤٠٣ ترجمه فى (دجا- ص ٣٢١) و أورد ربايعه عن (گلشن- ص ٣٥٦).

٦٢١٦: ديوان لطيفى أو شعره

كان مزاحا و توفى شابا. ترجمه فى (مجن ٢- ص ٥١ و ٢٢٥) و أورد شعره.

٦٢١٧: ديوان لطيفى أردبيلى أو شعره

و هو شمس الدين محمد بن القاضى زاده الأردبيلى ابن القاضى الكبير المذكور فى ص ٨٦٨ و ٨٦٩ ج ١٠ و ص ١٢٣.

٦٢١٨: ديوان لطيفى جونپورى

له ديوان و مثنوى فى قبال الحديقة للسنائى سماه منازل أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٥٦).

٦٢١٩: ديوان لعلى بدخشانى أو شعره

كان يعرف بلعلى ميرزا ابن شاه قلى سلطان من أمراء أكبر شاه و مصاحب الشيخ عبد القادر البديوانى صاحب منتخب التواريخ ترجمه و أورد شعره فى (روشن- ص ٥٩٨).

٦٢٢٠: ديوان لعلى تبريزى

للميرزا على خان شمس الحكماء ابن الحاج آقا

ص: ٩٤٧

ميرزا الإيروانى نزىل تبريز المولود بها ١٢٦١ و المتوفى بتفليس ١٣٢٥. ترجمه فى (دجا- ص ٣٢١). طبع ديوانه فى تبريز مرتين فى ٣٢٨ ص. بما فيه القصائد و الرباعيات الفارسية و التركية و المراثى و له أشعار آخر ذكر بعضها فى تقويم تربيت و ترجمه أحواله فى مجلة نشرية دانشكده أدبيات تبريز فى ١٣٣٥ ش.

٦٢٢١: ديوان لقاى يزدى أو شعرها

و هى الأديبة الشاعرة اليزدية من أهل تفت اسمها فرخ لقا، كانت فى تفت أواخر عصر الصفوية ترجمها آيتى فى (تش يز- ص ٣٢٧) و أورد بعض شعرها.

٦٢٢٢: ديوان لقاى خراسانى أو شعره

أطرى شعره فى (مجنتس ٦- ص ١٥٥).

ديوان لقائي خوارزمي

مر في ص ١٣٩ بعنوان بقائي.

٦٢٢٣: ديوان لقائي سمرقندي أو شعره

ترجمه معاصره في (مجتس ٤- ص ١٤٦) و أورد شعره و هو غير محمد عارف لقائي الذي ألف تذكره لشعراء ما وراء النهر تتميماً ل مذكر الأحاب تأليف ثناري، و سماه مجمع الفضلاء ألفه في بلدة أندكان في ٩٩٦.

٦٢٢٤: ديوان لقائي لاهيجي أو شعره

كان من أبناء أعاضها و توفي شابا قبل اشتهاره ترجمه النصرآبادي في (نر ٩- ص ٣٣٧) و أورد شعره.

ديوان لكتني لاهوري أو شعره

و اسمه ملا حيدر، و هو أخ ناطق و أبكم الشاعران قال في (گلشن- ص ٣٥٦) إنه كان يتخلص أولاً رواني أكبرآبادي كما مر في ص ٣٨٥.

٦٢٢٥: ديوان لوائي سبزواري أو شعره

كان من الصوفية سافر إلى الهند في عهد أكبر شاه و تقرب عنده و مات ٩٧٩ أورد شعره في (گلشن- ص ٣٥٧).

٦٢٢٦: ديوان لوائي قمي

و اسمه بابا سلطان قلندر العارف بمصطلحات العرفاء. نصبه الشاه عباس بابا لتكية حيدر في شارع چهار باغ بأصفهان فمات قبل تأليف تذكره النصرآبادي بعدة سنين. أورد شعره في (نر ٩- ص ٢٨٤) و الريحانة و (تش- ص ٢٣٥) و له مثنوي أورد بعضه في (گلشن- ص ٣٥٧).

ص: ٩٤٨

٦٢٢٧: ديوان ملا لوحی أصفهانی

كان من المداحين و الدراويش بأصفهان في أواسط عصر الصفوية و له أشعار في مدائح المعصومين و أكثر المداحين اليوم يقرءون مدائحه. كذا وصفه النصرآبادي في (نر ٩ ص ٤٣٠) و أورد من قوله:

مدح علي و آل شنيدين عبادت است

ای دل فضائل أسد الله طاعت است

إلى قوله:

لوح دلش منیر چه صیح سعادت است

لوحی کسی که مادح داماد مصطفی است

و آورد شعره فی (گلشن - ص ۳۵۷).

۶۲۲۸: دیوان میر لوحی

ترجمه النصرآبادی فی (نر ۹ - ص ۴۸۳) و قال قد ذكرنا أحواله فی سلك الفضلاء، ثم أورد ثلاثة أبيات له فی تاریخ وفات الشيخ البهائي آخره مصرع التاريخ [بهاء الدين محمد شد مه سوال از عالم] أقول: ليس فی تذكره النصرآبادی فی قسم الفضلاء و السادات ذكر من هذا الرجل. و لعله كان فی نسخه الأصل و سقط عن المطبوع منه الموجود عندنا، أو لعله هو ابن بنت الملا لوحی المذكور آنفا فيأتي بتخلصه نقيبی فی النون.

۶۲۲۹: دیوان لودی أو شعره

و هو شیر علی خان بن علی أمجد خان (۱۰۶۰ - ۱۱۰۲) مؤلف مرآت الخيال المذكور فی ۴: ۴۷. و كتابه هذا هو من مصادرنا فی قسم الشعر و الشعراء من الذريعة و قد رمزنا له بكلمة (خيال).

۶۲۳۰: دیوان لوکری أو شعره

و هو أبو الحسن علی بن محمد الغزالي اللوكری شاعر الوزير أبي الحسن عبيد الله العتبي وزير السامانية بخراسان. و كان الشاعر من أكراد خراسان كما صرح به فی شعره. ترجمه و آورد شعره العوفی فی (لب ۲: ۱۵).

۶۲۳۱: دیوان لوکری

و هو أبو العباس فضل بن محمد المروزی اللوكری الأديب الفيلسوف المتوفى ۴۶۴ كما فی شاهد صادق ترجمه فی تتمه صوان الحكمة - ص ۱۲۰ و قال إن له بيان الحق بضمن الصدق^{۸۸} و قصيدة فارسية مع شرحها و تعليقات و رسائل و ديوان شعر و قال فی الحاشية إن شعره جاء فی إتمام التتمة.

(۱) يوجد بجامعة طهران كما فی فهرسها ۳: ۱۶۲.

و ترجم أيضا في المجالس - ٧ و اللؤلؤة و الروضات و گاه نامه و الشهرزورى.

و قالوا إنه اشترك مع الخيام و الخازنى فى زيچ ملك شاهى.

٦٢٣٢: ديوان لوندى قصه خوان أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٧- ص ١٨٩) و ذكر أنه بلغ عمره إلى تسعين سنة و أورد شعره.

ص: ٩٥٠

م

ديوان مائل

يأتى بعنوان مايل كما يتلفظون به.

٦٢٣٣: ديوان مولانا ماتمى

اسمه يار على التبريزى. ذكر فى (بهش ٢ ص ٣٨٩) فى ترجمه الشيخ فتح الله الذى توفى ٩٢٠ أنه رأى ماتمى الشيخ فتح الله بعد موته فى المنام سأله عن أحوال الآخرة، فقرأ عليه الشيخ فتح الله البيت من گلشن راز.

بجز واجب دگر چيزى نماند

چه ممکن کرد امکان بر فشانند

و لو لم يذكر فى المجالس شعر ماتمى لكن يكشف تخلصه عن شاعريته بل كونه ناظم المراثى بالخصوص.

٦٢٣٤: ديوان السيد ماجد البحرانى

ابن السيد محمد البحرانى. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٦١) و ذكر أن والده السيد محمد المتمتع من أكثر العلوم توفى ١٠٨٣ و ولده سراييه و فى هذا التاريخ مشغول بالقضاء فى أصفهان. و تتبع كثيرا من الأشعار الفارسية و العربية ثم ذكر رباعيتين منها. و الظاهر أنه المعاصر للشيخ الحر و شارح نهج البلاغة كما ترجمه فى الأمل مصرحا بقضائه بأصفهان.

٦٢٣٥: ديوان السيد ماجد

الفقيه أبى على ماجد بن هاشم بن على بن المرتضى بن على بن ماجد الحسينى الجد حفصى البحرانى. ترجمه فى (السلافة - ص ٥٠٠) و سرد نسبه كذلك و أطرى نسبه و علمه و فضله و أدبه و أورد قرب سبعين بيتا من شعره و ذكر وفاته فى ١٠٢٨ و ما وقع فى (اللؤلؤة - ص ١٣٨) من وفاته فى ١٠٢٢ من غلط المطبعة.

و دفن بمشهد شاه چراغ بشيراز و ترجمه الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزى المتوفى ١١٢١ فى رسالته فى أحوال علماء البحرين و بعد ذكر نسبه و الثناء البليغ له، قال هو أول من نشر الحديث بشيراز و تلمذ عليه أعيان العلماء كالمحقق الفيض و الشيخ محمد بن الحسن بن رجب البحرانى، و الشيخ محمد بن على البحرانى، و الشيخ زين الدين

ص: ٩٥١

على بن سليمان البحرانى و الشيخ أحمد بن عبد السلام، و السيد عبد الرضا، و الشيخ أحمد بن جعفر. و ذكر اجتماعه مع الشيخ البهائى و خروج الماء من السبحة التى كانت بيد الشيخ، و سؤاله من السيد عن الموضوع بهذا الماء و منع السيد عنه بأنه ماء خيالى، إلى أن قال: و ديوانه عندى* الشيخ سليمان* بخط ابن خالى السيد حسين الكتكانى و فيه القصيدة الرائية فى رثاء الحسين و رثاء السيد عبد الله القارونى و رثاء ابن^{٨٩} خالة السيد جعفر بن السيد عبد الرؤف. و ذكر غير ديوانه بعض تصانيفه الآخر منها سلاسل الحديد و الرسالة اليوسفية و الوجيزة البديعة و رسالة مقدمه الواجب و ذكر الشيخ سليمان البحرانى هذه الرسالة فى تصانيف السيد ماجد بن هاشم يشهد باتحاده مع السيد ماجد بن على بن المرتضى صاحب رسالة الأصول الذى اجتمع الشيخ البهائى معه، و يننى عليه، و أن ذلك نسبه إلى الجد كما استظهره أخيرا الشيخ الحر بعد ما عقد لهما ترجمتين فى الأمل.

٦٢٣٦: ديوان السيد ماجد القطيفى أو شعره

و هو ابن السيد هاشم الموسوى العوامى القطيفى (١٢٧٩-١٣٦٧) أورد بعض قطعات شعره فى ترجمته بقلم الأستاذ محمد سعيد المسلم. و طبع ١٣٦٩ بعنوان ذكرى السيد ماجد.

٦٢٣٧: ديوان ماجد هندی أو شعره

و هو على حسين خان بهادر الملقب تاج الأمراء و كان قد يتخلص حسين أيضا و توفى شابا فى ١٢١٦ و أورد شعره فى (نتائج - ص ٤٨٩).

٦٢٣٨: ديوان مالك الجهنى أو شعره

هو مالك بن أيمن، من أصحاب الباقر.

ذكر ابن شهر آشوب فى (المعالم - ص ١٤١).

^{٨٩} (١) قد وقع فى السلافة المطبوع ١٣٢٤ فى ص ٥٠٣ هكذا [يرثى خاله السيد جعفر بن عبد الرؤف ...] لكن الصحيح ابن خاله لأنه صرح الشيخ يوسف فى كشكوله أن أم السيد ماجد ابن هاشم كانت أخت السيد عبد الرؤف بن الحسين الموسوى الحسينى المتوفى ١٠٠٦ كما مر عند ذكر ديوانه و ديوان حفيده المسمى باسمه. و زوجة السيد ماجد كانت بنت السيد عبد الرؤف و اسمها ملوك، فالذى رثاه السيد ماجد فى ديوانه هو ابن خالة السيد جعفر بن عبد الرؤف.

٦٢٣٩: ديوان مالك ديلمى

الموسيقار الخطاط. ترجمه الصادقى فى (خص ٨

(١) قد وقع فى السلافة المطبوع ١٣٢٤ فى ص ٥٠٣ هكذا [يرثى خاله السيد جعفر بن عبد الرؤف ...] لكن الصحيح ابن خاله لأنه صرح الشيخ يوسف فى كشكوله أن أم السيد ماجد ابن هاشم كانت أخت السيد عبد الرؤف بن الحسين الموسوى الحسينى المتوفى ١٠٠٦ كما مر عند ذكر ديوانه و ديوان حفيده المسمى باسمه. و زوجة السيد ماجد كانت بنت السيد عبد الرؤف و اسمها ملوك، فالذى رثاه السيد ماجد فى ديوانه هو ابن خالة السيد جعفر بن عبد الرؤف.

ص: ٩٥٢

ص ٢٠٨) و ذكر أن ديلم بيت كبير من أشرف قزوين و إنه كان خليقا خطاطا فاضلا شاعرا و أورد شعره. و ترجمه فى (دجا- ص ٣٢٢) و ذكر أن أصله من تبريز نقلا عن تحفه سامى لكنى ما وجدت ترجمته فى النسخة المطبوعة منه. هذا و قد رأى سنغلاخ نسختين من ديوانه فذكرهما فى (امتحان- ج ١ ص ١٩٩ و ٢٠٦). و فى (تش- ص ٢٢٧) أنه كان يكتب أولا فى مكتبة إبراهيم جاهى الصفوى و ذهب معه إلى خراسان، ثم أحضره شاه طهماسب لكتيبة القصر فى قزوين فمات بها فى ٩٦٩.

٦٢٤٠: ديوان مالك بن نويرة

ابن حمزة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع التميمى المكنى بأبى حنظلة ترجمه أبو عبد الله محمد بن عمران المرزبانى المتوفى ٣٧٨ فى معجم الشعراء- ص ٣٦٠ و أورد شعره.

ديوان الميرى

راجع ديوان حسين الميرى فى ص ٢٥٣.

٦٢٤١: ديوان مانوس دزفولى

فارسى و اسمه محمد بن تقى المساكى الدزفولى المتوفى ١٣٠٠ فارسى فى ألف و سبعمائة و خمسين بيتا يوجد عند السيد محمد على إمام بن السيد هبة الله الموسوى الدزفولى المعلم فى مدرسة دبيران شرافت فى بغداد.

٦٢٤٢: ديوان مانى أصفهانى أو شعره

هو من شعراء القرن الرابع عشر و كان معاصر ميرزا إبراهيم الأصفهانى الشاعر المتخلص بساغر الذى توفى ١٣٠٢ فأخرج مانى هذا مادة تاريخ وفاته [يك ساغر بده] ذكره فى (المآثر- ص ٢١٦).

٦٢٤٣: ديوان ملا ماني تربتي

الكاتب الخطاط. ترجمه في (مجتس ٦- ص ١٦٧) و أورد شعره.

٦٢٤٤: ديوان ماني شيرازي أو شعره

كان زارعا فترقى أمره عند الشاه إسماعيل و صار من الأمراء، فقتله أخيرا الأمير نجم ثاني. كذا ترجمه في (تش- ص ٢٩٢) و (هفت ٢٧٦).

٦٢٤٥: ديوان ماني شيرازي أو شعره

و اسمه الشيخ أبو حيان الطيب. ترجمه النصرآبادي في (نر ٩- ص ٣٨٣) و أورد شعره و قال إنه توفي قبل حال التحرير ١٠٨٣ و جاء ذكره في (فارس نامه ٢: ١٥٠) و (تغ- ص ٧).

ديوان ماني كرمانى

راجع راجى كرمانى.

ص: ٩٥٣

٦٢٤٦: ديوان ماني مشهدى أو شعره

كان كاملا في الحسن و الجمال، و حسن الخط و حسن الكلام. ترجمه في (مجن ٣- ص ٦٧ و ٢٤٠) و أورد مطلعين من غزلياته و كذا في (مطلع ٢: ٤٤٢) و (تش- ص ٩٤) كان هو و أبواه كوازين مصورين.

ديوان المهابادى

راجع ديوان حسن بن على في ص ٢٣٩.

ديوان ماهانى

هو الشاه نعمة الله ولى يأتى.

٦٢٤٧: ديوان ماهر أكبرآبادى

اسمه في الإسلام الشيخ محمد على ترجمه في (خز- ص ٤١٤) و قال ملخصا: كان والده من الهنود، فولد، هو في أكبرآباد، و بواسطة والده عرفه الميرزا محمد زمان چهل يك الإيرانية، و لما تفرس فيه الاستعداد تبناه محمد زمان إلى أن عرض عليه

الإسلام و عرفه شرائعه فوصل استعداده حد الكمال و اتصل بدارا شكوه بن شاه جهان و أمرائه مثل دانشمند خان اليزدى المتوفى ١٠٨١ و أنشأ مثنويا فى مدح جهان آرا بيگم بنت شاه جهان و عرضه عليها بواسطة والده عنايت خان المتخلص آشنا فنال منها بصلة خمسمائة روييه، و دخل أخيرا فى طريقة الفقر إلى أن توفى ١٠٨٩ و ديوانه حاو للقصائد و الغزليات و الرباعيات و المقطعات و المثنويات و غيرها. و أورد قرب مائتى بيت من شعره و منها مصرع تاريخ موت السيد المير عبد الرشيد الحسينى المدنى التتوى المتوفى ١٠٧٧ بقوله [سيد عبد الرشيد باد بفر دوس پاك] و هو مؤلف منتخب اللغات المعروف بفرهنگ رشيدى نسبة إلى مؤلفه السيد عبد الرشيد و منتخب اللغات شاه جهانى نسبة إلى من ألف لأجله. ترجم فى (خز - ص ٤١٤) و (سرو - ص ١١٢) و (خيال - ص ٢٠٥) و (نتايج - ص ٤٤٤) و (سرخوش - ص ١٠٢).

٤٢٤٨: ديوان ماهر دامغانى

اسمه على قلى الأردبيلى التبريزى المتخلص بـماهر و الماهر فى كثير من الصنائع. كان قطاعا نقاشا خطاطا. و له الشعر اللطيف هكذا وصفه معاصره النصرآبادى فى (نر ٥ - ص ١٤١) و أورد قطعة و رباعيتين من شعره.

و ترجمه فى (دجا - ص ٣٢٣) بعنوان محمد قلى ماهر أصله من صحراء مغان نزل إلى أردبيل و اشتغل فيها بالعطارة و أورد بعض شعره نقلا عن سفينه خوش گو قائلا إن ديوانه مختصر مملو من الأشعار الجيدة. أقول: مر سفينه خوش گو بعنوان تذكره خوش گو فى ج ٤ ص ٣٢ و ظهر أنه ألف حدود ١١٤١ و تذكره النصرآبادى ألف ١٠٨٣ و هو كان

ص: ٩٥٤

أقرب إلى عصر الناظم و أعرف بأحواله و تنقلاته و صنائعه البديعة و فى (گلشن - ص ٣٥٨) قال جاء إلى أردبيل و تلمذ على الحاج إبراهيم و سكن مدة بتبريز.

٤٢٤٩: ديوان ماهر گيلانى

و هو محمد سعيد رآه الحزين فى رشت و قال كان عمره قد جاوز الثمانين و بعد هو نشط ينظم الشعر. و له ديوان كبير كذا فى تذكره حزين - ص ١١٠.

٤٢٥٠: ديوان ماهر هندى

للسيد مهدي حسين بن على حسين بن دلداز على النقوى اللكهنوى المتوفى بها ١٣١٦ و هو بالأردوية مطبوع فى الهند قال السيد على نقى النقوى المعاصر إن الناظم كان من تلاميذ الشاعر المتخلص أسير السابق ذكره.

٤٢٥١: ديوان ماهى جلاير أو شعرها

قال فى (گلشن- ص ۳۵۹) إنها كانت أخت ملا نثارى التبريزى معاصر الشاه عباس. أورد شعره فى (مسرت- ص ۲۲۹) و (خص ۸- ۱۵۵)

۶۲۵۲: ديوان مايل آشتياني

الميرزا محمد على بن الميرزا كاظم الآشتياني القمى الطهرانى مستوفى الممالك و من فحول الأدباء و الشعراء ذو اليد الطولى فى النظم و النثر كان منصوبا من قبل نائب السلطنة عباس ميرزا لخدمة ولده السلطان محمد شاه الغازى الذى جلس للملك ۱۲۵۰ و هو توفى قبل جلوسه. ترجمه فى (مع- ج ۲ ص ۴۸۴) و أورد مائة و نيف و خمسين بيتا من قصائده فى مديح السلطان و نائب السلطنة و المعصومين.

۶۲۵۳: ديوان مايل أستراآبادى أو شعره

و اسمه إسماعيل بيك الطهرانى الأستراآبادى.

ترجمه معاصره فى (تش- ص ۴۰۸) و (گلشن- ص ۳۵۹).

۶۲۵۴: ديوان مايل أصفهاني أو شعره

و اسمه الشيخ رحيم و كان تلميذ درويش مجيد الطالقاني كما ذكره معاصره فى (مع ۲: ۴۴۷).

۶۲۵۵: ديوان مايل أفشار

و اسمه الميرزا حسن. كان فى الوزارة الخارجية فى عهد ناصر الدين شاه و سكن مدة بيندر لنگه و كان هجاء كما ترجمه فى (المآثر- ص ۲۰۷) و (انجمن ۳) و يوجد ديوانه عند يحيى دهخدا بطهران يشتمل على خمسة آلاف بيت. أوله: [مايل أفشار كورا كردگار ...]

۶۲۵۶: ديوان مايل تاشكندى أو شعره

كان معاصر السلطان حسين ميرزا كما فى (حسينى- ص ۳۲۰) و (گلشن- ص ۳۶۰) و فى (حسينى) سماه مايلى.

ص: ۹۵۵

۶۲۵۷: ديوان مايل تويسركاني

و اسمه يد الله بن أبى القاسم بن حسين مجنون من شعراء القرن الحاضر و مدير جريدة شفق سرخ كما فى تاريخ جرائد ٣: ٧٨ يوجد خمس صفحات من شعره فى نامه فرهنگيان الموجود فى مكتبة المجلس بخط مؤلفه و هم خمسة و ثلاثون شاعرا أكثرهم فى طهران ذكرهم ابن يوسف فى فهرس المكتبة ٣: ص ٦٩٣. و مات فى ١٩ أربيهشت ١٣٢٩ ش. عن ٦٣ سنة.

٦٢٥٨: ديوان مايل دهلوى

المدعو بيميرزا قطب الدين ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ١٣- ص ٤٤٨) و ذكر أن له ساقى نامه و أورد بعضه و بعض غزلياته فى نيف و عشرين بيتا و ترجمه فى مفتاح التواريخ- ص ٤٣٥ و ذكر أنه ابتلى بالجنون فترك المنصب و جاء إلى شاه جهانآباد و بها توفى فى شهر رمضان ١١٠٨ بعد موت ملا ناصر على. و أرخ وفات محمد عاكف.

٦٢٥٩: ديوان مايل شاملو أو شعره

ذكره فى (تش- ص ٢٠) و اسمه قليج، و كان فى القرن الحادى عشر.

٦٢٦٠: ديوان مايل شيرازى

و اسمه ملا مهدي معلم الأطفال و قارى التعزية بها.

ترجمه فى (عم- ص ٥٦٦) و نقل عن ديوانه و كذا فى مجلة أرمغان ١٤- ٣١٩.

٦٢٦١: ديوان مايل طهرانى

و اسمه الميرزا حبيب الله و هو أيضا من الشعراء المذكورين فى نامه فرهنگيان لعبرت الموجود فى (المجلس) و أورد فيها خمس صفحات من شعره.

٦٢٦٢: ديوان مايل لكهنوى أو شعره

و اسمه مدد على بن محمد على كرورى من أعمال لكهنو ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٦٠).

٦٢٦٣: ديوان مايل مشهدى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (مطلع ٢: ٤٤٢) و (گلشن- ص ٣٥٩).

٦٢٦٤: ديوان مايل همدانى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٦٠).

۶۲۶۵: دیوان مایل ہندی أو شعره

و هو المير شير على بن دايم على اليوهاري الهندي كان ينتسب إلى السيد حسام الحق. أورد شعره في (گلشن - ص ۳۵۹). و طبع ديوان مایل في الله آباد في ۱۸۸۹ م. في ۲۱۳ ص.

ص: ۹۵۶

۶۲۶۶: دیوان مایل ہندی أو شعره

و اسمه غلام محیی الدین أورد شعره في تاريخ تأليف نتایج الأفكار تأليف قدرت في ۱۲۵۸ في (نتایج - ص ۷۹۶).

۶۲۶۷: دیوان مایلی آردبیلی

ترجمه معاصره الصادقی في (خص ۸-۲۴۳) المؤلف ۱۰۱۰ و ذکر مهارته في الطنبور و أورد شعره، و نقل عنه في (دجا - ص ۳۲۳).

۶۲۶۸: دیوان مایلی آسفراینی

ترجمه في (مجن ۳- ص ۷۳ و ۲۴۸) و أورد شعره.

دیوان مایلی شیرازی

راجع مایلی نیریزی.

۶۲۶۹: دیوان مایلی کاشانی أو شعره

كان من ساداتها. ترجمه و أورد شعره في (تش - ص ۲۴۷).

۶۲۷۰: دیوان مایلی نیریزی

كان فاضلا عالما بالسياق و الاستيفاء و لما تصدى الميرزا أحمد الكفراني الأصفهاني خالصة شیراز و ظلم الناس فشكوه إلى الشاه طهماسب و نظم مایلی قصيدة شکوائیة لامية، قرأها في مجلس الملك فأمر بإحراق حقهم. ترجمه و أورد قصيدته في (هفت - ص ۱۹۹) و (خز - ص ۴۰۷) و (تش - ص ۲۹۸) و منها:

مشکل که رود نقش ستمهای تو از دل

ای کار جهانی شده از جور تو مشکل

هستند ز بیداد تو ملکی همه در داد

تا چند به بیداد بود طبع تو مایل

۶۲۷۱: دیوان مایوس بخاری أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (نر ۱۰- ص ۴۳۷) و فی (گلشن- ص ۳۶۰).

۶۲۷۲: دیوان مئی کلال الگوالیاری الهندی

من خدام جهانگیر پادشاه. ترجم فی (سرخوش- ص ۱۰۹) و (گلشن- ص ۴۸۷) و نقلا عن دیوانه.

دیوان مبارک

من أحفاد السيد مبارک خان المشعشی الحویزی والی عربستان ترجمه النصرآبادی فی (نر ۲- ص ۲۹) و فی (مسرت ۲۳۹). و تخلصه مدهوش كما یأتی.

دیوان مبارک شاه غوری أو شعره

مدح السلطان غیاث الدین الغوری، و له مدخل منظوم ترجمه و آورد شعره فی تاریخ گزیده- ص ۸۲۵ و (تش- ص ۱۳۰) و سماه فی (لب ۶) الصدر الأجل مبارک شاه بن الحسین المروردی. مر بعنوان فخر الدین خوارزمی فی ص ۸۱۰ و له آداب الحرب و الشجاعة طبع قسم منه فی مجلة أریانتال و قسم آخر فی مجلة دانش ۳.

ص: ۹۵۷

۶۲۷۳: دیوان مبتلا

و هو المیرزا کاظم و الملقب مردان علی خان اللکهنوی ابن محمد علی خان بن کرم علی خان المشهدی. نزل آباؤه الهند فی عهد عالمگیر. و ولد مبتلا بالهند فی ۱۱۴۴ و نشا بلکهنو و تعلم الخط و الشعر و مات فی أواخر المائة الثانية عشر و دیوانه فی أربعة آلاف بیت و له نظم معانی فی تذکره الشعراء. ترجمه و آورد شعره فی (روشن- ص ۶۰۲).

۶۲۷۴: دیوان مبدع تبریزی أو شعره

ترجمه النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۳۹۲) و ذکر أنه کان نزیل أصفهان مشغولا بالصنائع و أخیرا ذهب إلى بلاد الهند و انقطع خبره و آورد بعض أشعاره. و ترجمه فی (دجا- ص ۳۲۴) نقلا عن تذکره النصرآبادی و (گلشن- ص ۳۶۱).

٦٢٧٥: ديوان مبشرى

و هو الدكتور أسد الله روثين مبشرى. ابن أبى القاسم مبشر حضور المولود ١٢٨٨ ش. طبع له منظومات منها يرتكاه بطهران ١٣١٠ ش. فى ٥٣ ص.

و منظومة شب بزنجان ١٣١٦ ش و له ترجمه عبقرية محمد فى مجلدين و روش نويسندگى.

٦٢٧٦: ديوان مبكى

طبع له مجمع البكاء نظما فى المراثى بطهران ١٣٣١ فى ١٩٩ ص.

٦٢٧٧: ديوان مبهوت تبريزى

من شعراء عصر السلطان فتح على شاه الفاجار.

و أشعاره بالتركية ترجمه كذلك فى (دجا- ص ٣٢٤) نقلا عن حديقة الشعراء.

٦٢٧٨: ديوان متقى أصفهانى

من شعراء عهد الشاه عباس الثانى. نقل عن ديوانه فى (گلشن- ص ٣٤١).

٦٢٧٩: ديوان متقى رازى

و هو السيد المير محمد عوامل، من سادات رى. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٤١) و (تش- ص ٣٤١) و أورد شعره فى ذم مازندران. و قال اشتهر بعوامل لأنه كان يقرأ فى صباه عوامل النحو و يوجد ديوان متقى فى (بنگاله).

٦٢٨٠: ديوان متكلم مروزي أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى همیشه بهار و (مقالات- ص ٤٩٧).

ديوان متكلم نيشابورى

مر بعنوان حسن نيشابورى فى ص ٢٤٤.

ص: ٩٥٨

ديوان المتنبى

مر ذكره فى ص ٤٤ بكنيته و هو أبو الطيب أحمد بن الحسين. ولد بالكوفة فى محلة كنده فى ٣٠٣ و قتل بقرب النعمانية ٣٥٤ و دفن هناك. ترجمه فى الجزء الثامن و المجلد التاسع من أعيان الشيعة من ص ٦٠ إلى ص ٢٧٨ و بسط القول فى حسبه و نسبه و عقد عنوانا لتشييعه و مذهبه و ذكر كلمات القائلين بتشييعه و أورد أشعاره الدالة على تشييعه مثل قوله:

إذ كان نورا مستطيلا شاملا

و تركت مدحى للوصى تعمدا

و طبع ديوانه بإسقاط تلك الأشعار كما ذكر فى ص ٧٥ من أعيان الشيعة و لأبى محمد طاهر بن الحسين المخزومى فتق الكمائم فى تفسير شعر المتنبى كما فى تتمه اليتيمة للتعاليى. و ترجم المتنبى فى (هفت - ١٣٠) و توجد نسخه من الديوان فى مكتبة (لعله لى) و تصويره بجامعة طهران و نسخه بخط الجوالقى عند (فخر الدين النصيرى) و ترجمه الخطيب فى تاريخ بغداد ٤: ١٠٢ و الروضات ص ٦١ و ابن خلكان ١: ٣٨ و كتب الدكتور حسين على محفوظ از متنبى تا سعدى.

ديوان المتوج

راجع ابن المتوج فى ص ٢٨.

٦٢٨١: ديوان متين أصفهاني

ترجمه فى (خز - ص ٤٢٦) و (سرو - ص ٢٢٦) و (نتايح - ص ٦٦٥) و (روشن ٦٠٤) نقلا عما كتبه بنفسه فى ترجمته مختصرا أن اسمه عبد الرضا بن الشيخ عبد الله بن عبد العالى بن حسين المالكى الاشرى النجفى هاجر والده إلى أصفهان و تأهل بها فولد له عبد الرضا المتخلص متين فى عيد الفطر ١١٠٣ و لما بلغ العشرين سافر إلى الهند و بعد أربعين سنة أدرك من كان فى طلبه و هو السيد محمد العارف النعمة اللهى و كان معاشه من الوزير بهادر جنگ و بعده من أخيه شجاع الدولة و فى ١١٧٥ نزل بنگالة عند ناظمها قاسم على خان و بها توفى أوائل شوال تلك السنة. ثم أورد بعض ما اختاره من ديوانه المرتب من أوله إلى مقدار من رديف الدال و أورد شعره فى (مسرت - ص ٢٥٥).

٦٢٨٢: ديوان متين شيرازى أو شعره

و اسمه آقا سعيد ابن الخواجة عبد الكريم الشيرازى. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٣٨٤) و أطرى أخلاقه و اشتغاله بالعلم فى المدرسة و أورد بعض أشعاره.

ص: ٩٥٩

٦٢٨٣: ديوان متين كشميرى أو شعره

و اسمه محمد على خان الكشميرى مؤلف تذكره الشعراء الموسوم حياة الشعراء و هو من مأخذ خزانة عامرة فيه الشعراء من ١١٢٥ إلى ١١٦١ و أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٦١).

ديوان متين نجفى

راجع متين أصفهاني.

٦٢٨٤: ديوان متين هندی أو شعره

و هو الملا جيون اللاهورى الخطاط بالنستعليق كان معلما، أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٦٢).

٦٢٨٥: ديوان متين هندی

للنواب أسد على خان الهندی المتخلص بمتين مر بعنوان بياض متين فى المراثى الأردوية فى ج ٣ ص ١٧٠.

٦٢٨٦: ديوان متينى تبريزى

ترجمه فى (دجا - ص ٣٢٤) نقلا عن تحفه سامى و أورد مطلع غزله. و لكنى لم أجده فى فهرس النسخة المطبوعة و لعله سقط من الأصل أو من الفهرس.

٦٢٨٧: ديوان مثال تبريزى أو شعره

ترجمه فى (دجا - ص ٣٢٤) و أورد شعره نقلا عن صبح گلشن و جاء فى المطبوع من (گلشن - ص ٣٦١).

٦٢٨٨: ديوان مثال قهپايه‌ای أو شعره

و اسمه تقيا. كان ملازم الميرزا مؤمن متولى مشهد الرضا بخراسان و بعد موته لازم مرتضى قلى خان متولى مشهد صفى الدين بأردبيل، ثم لازم الميرزا على رضا شيخ الإسلام بأصفهان - و لعله تجلى المذكور فى ص ١٦٧ - حتى مات مثال فى ١٠٧٦. أورد شعره النصرآبادى فى (نر ٩ - ٣٩٧).

٦٢٨٩: ديوان مثالى شيرازى أو شعره

و هو إبراهيم خان ابن كريم خان زند.

أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٦٢).

٦٢٩٠: ديوان مثالى كاشانى

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٦٤) و أطراه و ذكر أنه نظم جواب خمسه نظامى لكنه لم يوفق لإتمامه. ثم ذكر مطلع غزله:

و ترجمه فی (بهش ۲- ص ۳۹۵) و آورد هذا المطلع له لكنه لم یصرح بأنه كاشی و لا بنظمه لجواب الخمسة و فی (گلشن- ص ۳۶۲) أنه كان قصاصا فی عصر السلطان حسین الصفوی. و توجد له منظومة لیلی و مجنون فی (المجلس) یشتمل علی ۳۲۲۰ بیت

ص: ۹۶۰

كما فی فهرسها ۳: ۶۳۶.

دیوان مجتهد الشعراء

السید حسین الطباطبائی الأصفهانی المتخلص مجمر یأتی. و مر سحاب مجتهد الشعراء و قآنی مجتهد الشعراء.

دیوان مجد الأدباء

راجع دیوان ثریا طهرانی فی ص ۱۸۴ و طبع دیوانه فی ۱۳۱۲.

۶۲۹۱: دیوان مجد الإسلام کرمانی

و اسمه فتح الله. طبع له منظومة شهر خاموشان أو أوضاع عدلیة فی ۱۳۰۸ ش فی ۹۰ ص.

۶۲۹۲: دیوان مجد الأشراف

و هو السید جلال الدین مجد الأشراف محمد بن المیرزا أبو القاسم الذهبی الشیرازی متولی مشهد شاه چراغ و المتوفی ۱۳۳۰ و مؤلف تحفه الوجود المذكور. طبع له مجموعة شعرية باسم جلالیة بتبریز فی ۱۳۲۰ فی ۲۱۰ ص.

۶۲۹۳: دیوان مجد دزفولی أو شعره

و هو القاضي مجد الدین نشا بدزفول و تلمذ علی علمائها مثل السید نعمة الله الجزائری. أطرى شعره و إنشاءه صديقه الحزین فی تذکرته ص ۴۳ و آورد شعره. و عنه أخذ ظاهرا فی (گلشن- ص ۳۶۲).

۶۲۹۴: دیوان شیخ مجد الدین بغدادی

نسبة إلى قرية یسمى بغدادک من نواحي خوارزم من مشایخ العرفاء. ترجمه فی (بهش ۱- ص ۳۱۹) و آورد شعره، و ترجمه فی (مع- ج ۱ ص ۵۴۲) و ذکر أن اسمه أبو سعید شرف بن مؤید بن أبی الفتح. غرقة فی جيحون السلطان محمد خوارزم شاه

في ٦٠٦ و قد خلط رباعياته مع رباعيات أبي سعيد أبي الخير كما ذكره النفيسي في مقدمه سخنان أبو سعيد ص ٥٩ و ١٤٢ و ترجم في (حسيني - ص ٣٠٢) و (النفحات - ص ٣٧٩) و قال في تاريخ كزیده ص ٤٩٢ إنه أخ بهاء الدين البغدادي منشى السلطان تكش. و ترجمه عباس زرياب خويى في مجلة يغما ٧: ٥٤٤ و قال صاحب الروضات في ص ٤٤٥ إنه رأى نسخه من الرسالة القشيرية بخط مجد الدين البغدادي و عليها إجازة نجم الدين الكبرى بخطه.

ديوان مجد الدين بيهقى

مر بعنوان أبي البركات في ص ٣٧ و ترجمه في (لب ١١).

ديوان مجد الدين داية رازى

كما جاء في (تش - ص ٢١٦) و الصحيح نجم الدين فيأتى فى النون.

٦٢٩٥: ديوان مجد الدين ساوجى

هو أبو الفضل محمد بن الميرزا فضل الله الساوجى

ص: ٩٦١

من إيل شاملو. ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ٤٣٠) و ذكر أن له فى هذه السنة (١٢٧٣) ثلاث و عشرون سنة، فيظهر أنه ولد ١٢٥٠ و أطراه مع قلة عمره، و قال إنه عديم العديل و ذكر أن والده حى فى التاريخ و إنه كان معلم ظل السلطان فى عصر الفتح على شاه و أورد قرب مائتى بيت من شعره. أقول إن الحاج ميرزا أبا الفضل الساوجى أحد الأربعة المشتركين فى تأليف نامه دانتشوران المطبوع مجلده الأول ١٢٩٦ و المذكور أسمائهم فى أوله و المظنون أنه صاحب الديوان.

ديوان مجد الدين سجاوندى

راجع السجاوندى فى ص ٤٣١.

٦٢٩٦: ديوان مجد الدين سرخكتى أو شعره

و اسمه محمد بن عدنان الطبيب.

أورد شعره معاصره فى (لب ٧) و فى (گلشن - ص ٣٦٢) نسبه إلى سرخس.

ديوان مجد الدين سنائى

راجع ديوان سنائي غزنوي في ص ٤٧١.

ديوان مجد الدين صندلي

راجع صندلي في ص ٦١٨.

٦٢٩٧: ديوان مجد الدين عزيزي أو شعره

و هو مجد الدين شرف الكتاب ابن الرشيد العزيزي كاتب علاء الملك. أورد شعره في (لب ٦).

٦٢٩٨: ديوان مجد الدين عيوقى أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (لب ١١) و عنه في (مع ١: ٥٤١).

ديوان مجد الدين فارسي

أورد شعره في (خيال - ص ٣٦) و قال كان ماهرا في الترد و نديما لأتابك سعد بن زنگي و معاصرا لسعدى. و عنه أخذ في الريحانة، و لكن الصحيح أنه مجد الدين همگر الآتى.

٦٢٩٩: ديوان مجد الدين كاشي أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (بهش ٢: ٣٩٥).

٦٣٠٠: ديوان مجد الدين نديم

و هو أبو المظفر بهزاد بن إسماعيل البسوى من أهل بسو من أعمال مراغة من طرف أشنوية. شاعر فاضل و شعره بالفارسية مليح، و كان في خدمة شهاب الدين سليمان شاه الإيوائى و نظم شاهنامه و ذيله. و بعد سقوط بغداد في ٦٥٦ سكن مراغة عند الخواجة نصير و بها مات في ٦٦٦ كما نقل عن ابن الفوطى في مجمع الآداب.

٦٣٠١: ديوان مجد الدين نسوى

و اسمه محمد الپاييزى. قال العوفى في (لب ١١)

ص: ٩٦٢

رأيته في عام ٦٠٠ بنسا و قد نظم شاهنامه باسم السلطان سكندر و فيها وقايع حروب خوارزم شاه و له رباعيات ذو وجهين.

۶۳۰۲: دیوان مجد الدین همگر

أصله من یزد و سکن شیراز و صار ملک الشعراء لأتابک سعد بن زنگی (۶۲۳-۶۵۸) و کان ندیمه و یلعب معه النرد حیث کان ماهرا فیه، ثم صار صدرا، ثم ذهب إلى أصفهان و مدح صاحب الديوان الجوينی و رثاه فی ۶۸۳ و مات ۶۹۵ کما فی شاهد صادق أو ۶۸۶ کما فی شعر فخری^{۱۰} و کان ینتسب إلى بنی ساسان حیث قال:

هستم ز صلب کسری نز دوده نیال

هستم ز نسل ساسان نز تخمه تکین

و کان معاصرا لسعدی و کان خطاطا سریع القلم. قال آزاد فی (خز- ص ۴۰۲) إنه کتب تمام سلجوق نامه فی عدة ساعات و کتب علی ظهره قطعة تاریخه سلخ رمضان ۶۶۹ و ترجم مجد همگر فی (لت ۳) و (مع ۱: ۵۹۴) و (نر ۱۴- ۴۹۶) و فی (خیال- ص ۳۶) سماه مجد الدین فارسی فتوهم صاحب ریحانة الأدب أنه غیر همگر فکرهما.

و (فارس نامه ۲: ۱۵۰) و تاریخ گزیده- ص ۸۲۵ و (حسنی- ص ۳۱۰) و شعاع الملک فی مجلة أرمغان- ۱۴ و النفیسی فی مجلة مهر- ۲ و فی رسالة مستقلة. توجد نسختان من دیوانه فی (المجلس) کما فی فهرسها ۳: ۳۹۴ و نسختان عند (الملک).

دیوان مجد الشعراء

راجع شوریده شیرازی فی ص ۵۴۷ فإنه کان یلقب فصیح الملک مجد الشعراء.

۶۳۰۳: دیوان مجد العلی خراسانی

طبع له پند نامه أو نصایح صدیقة به دختر خود پوران دخت فی ۸ ص. صغيرة مصورا فی ۱۳۴۵ بطهران و فیها تصاویر برقم محسن تاج بخش.

(۱)

مجد همگر که بود صدر کفات

شیخ أصحاب امامی هروی

در سپاهان چو در رسید ممات

بدر جاجرمی آن نکو سیرت

بدو مه هر سه یافتند وفات

در ثمانین و ست و ستمائة

^{۱۰} (۱) شیخ أصحاب امامی هروی\Z\ مجد همگر که بود صدر کفات\Z\ بدر جاجرمی آن نکو سیرت\Z\ در سپاهان چو در رسید ممات\Z\ در ثمانین و ست و ستمائة\Z\ بدو مه هر سه یافتند وفات\Z\ و همگر بمعنی النساج أو الرفاء. و ترقی فی العلم حتی کان یستفتی عنه فی الأدب کما مر فی ص ۵۴۱.

و همگر بمعنی النساج أو الرفاء. و ترقى فى العلم حتى كان يستفتى عنه فى الأدب كما مر فى ص ٥٤١.

ص: ٩٤٣

٤٣٠٤: ديوان مجد مروزی

قال سنگلاخ فى (امتحان ١: ١٩٤) إنه رأى ديوانه بخط بابا شاه حالى. و لعله مبارك شاه غورى.

٤٣٠٥: ديوان مجد نسائي أو شعره

و هو القاضى مجد الدين النسوى. ترجمه و أورد شعره فى (لب ٧) و (گلشن - ص ٣٤٣) و (تش - ص ١٣٤).

ديوان مجد همگر

راجع مجد الدين همگر.

ديوان مجدود بن آدم

راجع ديوان سنائي غزنوى.

٤٣٠٦: ديوان مجدى كردستاني

و هو مجد الدين عبد المجيد ملك الكلام بن محمد كريم. طبع له منظومة مجدية بطهران ١٣٣٣ فى ١٥ ص. و يوجد عند (الملك)

٤٣٠٧: ديوان مجدى همدانى أو شعره

كان نزيل خراسان. ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨ - ص ٣٠٢) و أورد بعض أشعاره.

٤٣٠٨: ديوان مجذوب تبريزى

شرف الدين ميرزا محمد بن محمد رضا التبريزى المتخلص بمجذوب من علماء القرن الحادى عشر ترجمه النصرآبادى فى (نر ٤ - ص ١٩٢) بعنوان ميرزا محمد مجذوب و ذكر أنه مدرس الطلاب فى تبريز. و له مثنوى شاه راه نجات.

و ذكر بيت التاريخ له مطابق ١٠٦٨ [شاه راه نجات دلها] و أورد عدة أبيات من المثنويات الثلاث له فى بحر الخفيف و الرمل و المتقارب. و ترجمه فى (دجا - ص ٣٢٦) و (گلشن - ص ٣٤٣) و ذكر لقبه و نسبه كما مر و زاد بعض منظوماته الآخر منها ديوانه الذى فرغ من جمعه ١٠٦٣ و منها التأييدات فى ثلاثمائة و أربعة عشر بنداً مملوا من المعارف و الحقائق، و قد فرغ منه

١٠٨٨ و يوجد عند (فخر الدين) و يوجد مجلد من مثنوى مجذوب فى (المجلس) يحوى ثمانية آلاف بيت فى التوحيد و الإمامة و مدائح الأئمة الاثنى عشر. و يوجد عند جلال الدين المحدث الأرومى بطهران ديوان مجذوب الحاوى لمدائح المعصومين واحدا بعد واحد. و يوجد ديوان غزليات مجذوب مثل غزليات الحافظ فى مكتبة راجه فيض آباد على ما فى فهرسها المخطوط فى (المارى ٦) و فى بعض الفهارس للمطبوعات أنه طبع ديوان مجذوب التبريزى فى حيدرآباد الهند.

و لمجذوب هذا ولد عالم جليل سماه باسم والده و هو الميرزا محمد رضا بن الميرزا محمد المجذوب، كان هو معاصر شاه سلطان حسين الصفوى و باسمه ألف كتابه الذى سماه

ص: ٩٦٤

إتمام الحجة بالفارسية^{٩١} و نسخه من ديوانه فى ٣٠٠٠ بيت عند السيد أبى الحسن الكتابى بأصفهان، و أخرى عند (فخر الدين النصيرى) و أخرى بجامعة طهران كما فى فهرسها ٢: ٦٨ و نسخه عند (الملك) و له الحاشية على المجلد الأول من تفسير الفخر الرازى.

ديوان مجذوب على شاه

راجع ديوان مجرم مراغه‌اى.

٦٣٠٩: ديوان مجذوب على شاه

و هو الحاج محمد جعفر بن صفر خان قره‌گوزلو الكبودرآهنكى الهمدانى. ترجمه فى نور الابصار- ص ٤٥ و ذكر بعض أشعاره فى (ض- ص ٥٣٥) و ترجمه فى (مع- ج ٢: ص ٤٥٠) و أطرى علمه و فضله و ورعه و تقواه و أورد شعره.

طبع له مرآة الحق المطبوع أخيرا و مراحل السالكين بطهران ١٣٣١ ش.

فى ١٦٤٤ ص. مع مقدمه فى أحواله مأخوذة من بستان السياحة. توفى بتبريز فى ذى القعدة ١٣٣٩ و خلفه نظام على شاه أحمد الكرمانى المتوفى ١٣٤٢. و يوجد من ديوانه نسختان عند (الملك).

٦٣١٠: ديوان مجذوب هروى أو شعره

و اسمه المير حيدر. ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٢- ص ٢٨ و ٢٠٢) و قال كان يسكن مقبرة المير فخر و دفن هناك. و فى نسخه جاء اسمه صدر الدين.

٦٣١١: ديوان مجرم أصفهانى

^{٩١} (١) و بما أنه فاتنا اسمه فى محله من ج ١ ذكرناه فى المجلد الثانى ص ٣٢٦ بعنوان كتاب الإمامة و هو موجود عند الأردوبادى بالنجف.

و اسمه هادى بن محسن إبراهيمى الورنوسفادرانى من شعراء أصفهان. المعاصرين. ولد فى أوائل القرن الحاضر، و طبع من أشعاره مصيبت نامه فى ١٥٠٠ بيت على الحجر بطهران ترجمه و أورد شعره فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٤١٢.

٤٣١٢: ديوان مجرم خوسفى أو شعره

و اسمه الملا على أكبر. ترجمه و أورد شعره الآيتى فى (قهستان - ص ٢٩٦) و قال دفن بمقبرة يل قيامت بخوسف.

٤٣١٣: ديوان مجرم شاملو

و هو مرتضى قلى خان بن سلطان حسن الشاعر الموسيقار الخطاط سافر إلى الهند و مات بها فى ١٠٢٠ و جمع ديوانه طبق وصيته التقى الأوحدى.

كذا فى (گلشن - ص ٣٦٤) و عنه فى القاموس التركى فالريحانة. و هو غير مرتضى

(١) و بما أنه فاتنا اسمه فى محله من ج ١ ذكرناه فى المجلد الثانى ص ٣٢٤ بعنوان كتاب الإمامة و هو موجود عند الأردوبادى بالنجف.

ص: ٩٦٥

شاملو المذكور فى ص ٤٩٤ ظاهرا.

٤٣١٤: ديوان مجرم عظيم آبادى أو شعره

و اسمه الشيخ غلام حسين والد الشيخ وجيه الدين عشقى و تلميذ شاه محمد وفا أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٦٤).

٤٣١٥: ديوان مجرم كشميرى أو شعره

و هو الشيخ عبد الله حفيد الشيخ مسلم صنعى أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٦٤).

٤٣١٦: ديوان مجرم مراغهاى

و هو السيد الحاج مير سلام الله الموسوى المعروف بالحاج كبير آقا و الملقب فى الطريقة ب مجذوب على شاه المراغى و المتخلص فى شعره مجرم ترجمه فى (دجا - ص ٣٢٧) و (انجمن ٤) و طبع ديوانه فى الغزل و القصائد بتبريز فى ١٣٢٤ باسم بحر الأسرار فى ١٤٧ ص.

ديوان مجرم ورنوسفادرائى

راجع مجرم أصفهانى.

٦٣١٧: ديوان مجرم هروى

للمولى محمد الهروى الأصل المشهدى المسكن رأيت قصيدته فى تولد أمير المؤمنين فى الكعبة و نظمه لرواية قعنب المشهورة فى الكتب بالفارسية. يوجد منها قرب نيف و ثلاثين بيتا ضمن مجموعة عند السيد محمد الموسوى الجزائرى فى النجف جمعها المولى حسن على المداح ١٢٨٥ ثم ألحق بها أشعار آخر فى ١٣٠٠.

٦٣١٨: ديوان مجرم يزدى أو شعره

و اسمه الميرزا محمد كان معاصر صاحب تذكره آفتاب عالمتاب. أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٦٤).

٦٣١٩: ديوان مجرمى أردبيلي

بالجيم. ترجمه كذلك فى (دجا - ص ٣٢٧) و أورد شعره نقلا عن مجمع الخواص لصادقى، ثم ذكر بعده عدة أسماء كلها بالجيم مثل [مجروح، مجرم، مجنون] و لكن الموجود فى المطبوع من كتاب الصادقى (خص ٨ - ص ٢٣٤) محرمى بالحاء المهملة. و فى (گلشن - ص ٣٦٥) أيضا بالجيم.

٦٣٢٠: ديوان مجرمى هروى أو شعره

ترجمه فى (مجتس ٦ - ص ١٦٩) و ذكر أن أكثر وقته يقضيها فى ما وراء النهر و أورد شعره.

٦٣٢١: ديوان مجروح بنارسى أو شعره

و اسمه عصمة الله بن عبد القادر اخترم فى شبابه. أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٦٥).

ص: ٩٦٦

٦٣٢٢: ديوان مجروح جاجمونى أو شعره

كان تلميذ محمد مهدى شاه جهان آبادى.

أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٦٥).

٦٣٢٣: ديوان مجروح مغانى

ترجمه في (دجا- ص ٣٢٧) نقلا عن حديقة الشعراء قائلا إنه كان مناظرا مع السيد عظيم الشيروانى و مشاجرا له في الشعر

٦٣٢٤: ديوان مجلد خراسانى أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٦٥) و ذكر أنه مشغول بالتجليد و أورد شعره و كذا في (گلشن- ص ٣٦٥)

٦٣٢٥: ديوان مجلسى أصفهانى أو شعره

و هو الملا مقصود على والد الملا محمد تقى المجلسى الأول و صاحب شرح من لا يحضره الفقيه كان له أشعار عرفانية يتخلص فيها مجلسى فاشتهر أولاده باللقب و لعله الآتى و تلميذ المحتشم

ديوان مجلسى أصفهانى أو شعره

كان من تلاميذ محتشم الكاشانى سافر إلى الهند و مات بدكن في أوائل القرن الحادى عشر أورد شعره و قصة غرامه في (نتايح- ص ٣٦٠) و (گلشن- ص ٣٦٥) و لعله هو مقصود على والد المجلسى المذكور

ديوان مجلسى خراسانى أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ص ٣٦٥) و عنه في القاموس التركى ثم الريحانة و لعله متحد مع الهروى

ديوان مجلسى هروى

و اسمه السيد محمد الهروى كان تخلصه أولا غريبى و بعد اتصاله بمجلس السلطان حسين ميرزا بايقرا، غير السلطان تخلصه إلى مجلسى بملاحظة تخلص شاه غريب، كما مر في ص ٧٨٧، و كذا في (گلشن- ص ٣٦٥) و القاموس التركى و الريحانة

٦٣٢٦: ديوان مجمر أصفهانى

هو السيد حسين الطباطبائى الأردكانى الأصفهانى الملقب مجتهد الشعراء (١١٩٠-١٢٢٥) طبع ديوانه ١٣١٢ بطهران في ٣٠٢ ص مع مقدمه طبعه للحكيم الميرزا أبى الحسن الجلوة الطباطبائى الأصفهانى الذى توفي ١٣١٤ و توجد منه ثلاث نسخ في مكتبة (المجلس) ذكر خصوصياتها في فهرسها ٣: ٣٩٦ و أورد قرب خمسمائة بيت منه في (مع ٢: ص ٤٦٥) و كذا في (انجمن ٣) و نسختان منه عند (فخر الدين النصيرى) و عدة نسخ عند (الملك)

٦٣٢٧: ديوان مجمر شتربانى التبريزى

من الشعراء الذين ترجمهم و ذكر أشعارهم

في حديقة الشعراء كما ذكر في (دجا - ص ٣٢٧)

٦٣٢٨: ديوان مجمع

و هو الشيخ مجمع بن محمد بن أحمد المسكنى النحوى الشاعر اللغوى المعاصر للشيخ أبى على بن شيخ الطائفة أبى جعفر محمد بن الحسن الطوسى ذكر له الشيخ منتجب الدين فى فهرست ديوان النظم و ديوان النثر و تصانيف آخر و رواها عن شيخه الشيخ طاهر بن أحمد القزوينى الراوى لهذا الديوان و غيرها عن ناظمه و يروى القزوينى عن الشيخ أبى على الطوسى أيضا فهما متعاصران

٦٣٢٩: ديوان مجنون أصفهاني

و اسمه عباس سيجانى ولد بها فى ١٢٧١ ش و نشأ فى الزراعة و الفلاحة طبع له نامه مجنون فى ١٤٢ ص فى ١٣٦١ ترجمه فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٤١٣

٦٣٣٠: ديوان مجنون تبريزى أو شعره

قال فى (دجا - ص ٣٢٧) إنه من الشعراء الذين ذكرت أحوالهم و بعض شعرهم بالتركىة فى حديقة الشعراء

٦٣٣١: ديوان مجنون تويسركانى

و هو محمد حسين بن غلام حسين التويسركانى ولد ١٢١٤ و سافر إلى طهران و رجع إلى وطنه و أسس مع الميرزا چغندر جمعىة عرفانية و مات بتويسركان فى ١٢٨٨ و حمل إلى النجف و ديوانه فى ٢٥٠٠ بيت عند حفيده* محمد حسين* پارسا التويسركانى بطهران يشتمل على الغزل و ساقى نامه و قطعات تاريخية و هو جد مايل التويسركانى المذكور فى ص ٩٥٥ و ترجم فى مجلة أرمغان لسنة ١٣١٣ ش

٦٣٣٢: ديوان مجنون تهرانى أو شعره

ترجم و أورد شعره فى المدائح المعتمدية

ديوان مجنون جندقى

لقب آخر ليغما راجع ديوان يغماى جندقى

٦٣٣٣: ديوان مجنون چپ نويس المشهدى

ترجم فی (گلشن - ص ۳۶۶) و (حسینی - ص ۳۲۰) و (مطلع ۲: ۴۴۲) و (مجن ۳: ۷۴ و ۲۴۹) و ذکر سام میرزا فی (تس ۴ - ص ۸۴) أنه لم یکن له بديل فی العالم فی کتابه الخط من اليسار و إنه اخترع خطا یقرؤ فی صورتین سماه خط توأمان باژگونه و له منظومة قواعد خط فیہ أوصاف الخط و القلم و الحبر و ألوان القرطاس، و إنه نظمہ باسمی - آی سماني فی أوله - و منه قوله:

ص: ۹۶۸

از آب حنا و زعفرانست

رنگی که صفای خط در آن است

۶۳۳۴: دیوان مجنون سمرقندی أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (گلشن - ص ۳۶۶)

دیوان مجنون شاه

للسید أبی القاسم بن محرم الإشتیینی نباتی القراچه داغی طبع بتبریز فی ۱۲۷۴ کما مر فی ج ۳ ص ۱۵۶ باسم بوستان خیال

۶۳۳۵: دیوان مجنون عامری

شرحه المیرزا إسحاق بن المیرزا کاظم صدر العلماء الأردییلی المولود ۱۲۳۲ و المتوفی ۱۳۰۶ ذکر هو فی خاتمة حدائق ناصری أنه ألفه قبل ۱۲۶۹ مع کتابه گل و ریحان و قد مر تاریخ قصة لیلی و مجنون فی ج ۸ ص ۳۲ فراجعها

دیوان مجنون علی شاه

راجع مجنون مراغه ای

۶۳۳۶: دیوان مجنون فارسی أو شعره

فی المراثی موجود عند السید محمد علی (السبزوری بالکاظمیة) ضمن مجموعة کتابتها ۱۲۸۹

۶۳۳۷: دیوان مجنون کشمیری أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (گلشن - ص ۳۶۶)

ديوان مجنون ليلى

راجع مجنون عامرى و راجع ج ٨ ص ٣٢.

٦٣٣٨: ديوان مجنون مراغه‌اى

ترجمه فى (دجا- ص ٣٢٧) و ذكر أنه من شعراء القرن الرابع عشر و طبع بعض أشعاره فى تيريز و اسمه رضا قلى ميرزا مجنون على شاه.

طبع له سلسله نامه نظما بطهران ١٣٦٩ فى ٤٨ ص. و مرآت العاشقين فى ١٣٦٢ فى ١٧٢ ص. و يوجد ديوان مجنون بالفارسية و التركية عند (الملك ٥٤٥٧).

ديوان مجنون مشهدى

راجع مجنون چپ نويس.

٦٣٣٩: ديوان مجنون يزدى

اسمه سعيدا و كان تخلصه أيضا أولا، ثم جعل تخلصه مجنون و صار مجنونا بالأخرة. ترجمه آيتى فى (تش يز- ص ٣٣٠) و أورد شعره و احتمل تجننه.

٦٣٤٠: ديوان مجنونى بلخى أو شعره

هو من شعراء الترك و كان يعيش بالكتابة و يسكن مزار عكاشة فى بلخ. ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٣: ٧٩ و ٢٥٤) و فى بعض

ص: ٩٦٩

النسخ مجنون

٦٣٤١: ديوان مجيبى بهبهانى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٦٦) عن عرفات العاشقين للأوحدى.

٦٣٤٢: ديوان مجيبى شيرازى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٦٦).

٦٣٤٣: ديوان مجيد أصفهاني أو شعره

و اسمه مجيد بن آقا علي الخباز طلب العلم و سافر إلى العراق و بها توفي. ترجمه و أورد شعره في (نر ٩- ص ٤٣٢).

٦٣٤٤: ديوان مجيد شوشتری أو شعره

قال في (گلشن- ص ٣٦٧) إنه ولد بدزفول ١٠٧٨ و كان يناظر جعفر زرکوب و سافر إلى الهند و تقرب عند صفدر جنگ ثم أورد شعره، و كذا في (حسيني ٣٢٨).

٦٣٤٥: ديوان مجيد شيرازي أو شعره

أورد شعره في (گلشن- ص ٣٦٧).

ديوان مجيد طالقاني

مر في ص ٣٠٤ بتخلصه خموش و في ص ٣٢٤ بشهرته درويش مجيد و ترجم في (نتايج- ص ٦٦٩) و (گلشن- ص ٣٦٧) و (مع ٢: ٤٤٥) و (تعا- ص ١٥٨) و قال هذا إنه توفي بشيراز و مدحه حاجت شيرازي و كان ديوانه عند الحاج السيد أسد الله بن حجة الإسلام الرشتي بأصفهان كما حدثني به و وعدني بإرسال فهرس مكتبته لكنه حال دونه الأجل.

٦٣٤٦: ديوان مجير بيلقاني

و هو أبو المعالي مجير الدين البيلقاني من أقران ظهير الفاريابي. لقبه أتابك إيلدكز ملك الشعراء و سافر من قبله إلى أصفهان لجمع المال فهجاه الأصفهانيون و هجاهم كما في (لت- ٢) و قال في شاهد صادق إنه قتل في ٥٨٦ أو ٥٨٩ و قال غيره ٥٩٢ و ترجم أيضا في تاريخ گزيده- ص ٨٢٥ و (حسيني- ص ٣٠٦) و (تش- ص ٢٦) و (مسرت- ص ١٨٢) و (مع ١: ٥١١) و في (دجا- ص ٣٢٥) أن ديوانه في خمسة آلاف بيت و يوجد ديوانه عند دهخدا في ٣٦٠٠ بيت و نسخه عند (الملك) و أخرى بجامعة طهران برقم ١٨٨٣ فيها تاريخ ٨٦١ و معه ديواني ظهير فاريابي و أثير الدين الأوماني المذكور في ص ٥٤. و أخرى عند (فخر الدين- ٣٧٢) و له حبسية طبع في مجلة يادگار ج ٢: ع ٦: ٥٥.

٦٣٤٧: ديوان محب بلگرامي أو شعره

و هو السيد غلام نبي ابن غلام مصطفى من أمراء

ص: ٩٧٠

الهند و قتل في حرب بنگاله في ١١٦٥ ترجمه و أورد شعره في (سرو- ص ٣٣٨) و (نتايج- ص ٦٦٢).

٦٣٤٨: ديوان محبتي أو شعره

و هو شاب لأحد لمحبه الشعر كما وصفه المير على شير في (قز مج ٣- ص ٢٥٨) و أورد مطلع غزله و في (لط ٣- ص ٨٤) سماه محتى.

و في (گلشن- ص ٣٦٩) قال إنه يعرف بديوانه.

ديوان محبتي لارى أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ص ٣٦٩) و الظاهر اتحاده مع محبى لارى.

٦٣٤٩: ديوان محب شيرازى أو شعره

أورد شعره في (گلشن- ص ٣٧٠).

٦٣٥٠: ديوان محب على سندی

ترجمه و أورد شعره في مقالات الشعراء- ص ٦٩٩ و (گلشن- ص ٣٧٠) و قال إنه من شعراء صوبه نتر و في (ميخانه ٢- ص ٤٩٧) أنه كان ملازم خان خانان، و أورد من ساقى نامه له.

٦٣٥١: ديوان محب على مشهدى أو شعره

كان نقاشا. أورد شعره في (مطلع ٢: ٤٤٢).

٦٣٥٢: ديوان محب على هروى أو شعره

ترجمه معاصره في (تس ٤- ص ٨٤) و أورد شعره و في (گلشن- ص ٣٦٩) سماه محب هروى و قال كان ماهرا في العروض.

ديوان محب هروى

كما في (گلشن- ص ٣٦٩) راجع محب على هروى.

٦٣٥٣: ديوان محبى آذربايجانى

ترجمه في (دجا- ص ٣٢٧) نقلا عن حديقه الشعراء و قال إنه من شعراء القرن الثالث عشر.

ديوان محبى بايسنقرى

كان ملازم بايسنقر ميرزا ترجمه فى بعض نسخ مجالس النفائس و آورد شعره ص ٢٠ و الظاهر أنه النيشابورى.

٦٣٥٤: ديوان محبى بروجردى أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا (تس ٥- ص ١٦٨) و استحسّن طبعه و آورد مطلع غزله.

٦٣٥٥: ديوان محبى خواندكار أو شعره

و هو السلطان سليمان بن سليم المولود ٩٠٠ و الجالس ٩٢٦ و المتوفى ٩٧٤ بنى التويخانات ٩٣٣ و أجرى عين عرفات ٩٦٩ ترجمه الصادقى فى (خص ١- ص ١٤) و آورد شعره بالتركيّة و مطلع غزله الفارسى.

ص: ٩٧١

٦٣٥٦: ديوان محبى دهلوى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (گلشن- ص ٣٧٠).

٦٣٥٧: ديوان محبى لارى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (تش- ص ٢٩٨) و (گلشن- ص ٣٧٠). و قالوا جاء إلى شیراز و رجع و مات بلار و راجع محبتى لارى.

٦٣٥٨: ديوان محبى نيشابورى أو شعره

ترجمه مؤلف (مجتس ٦- ص ١٦١) و آورد بعض شعره و أحواله. و الظاهر أنه متحد مع محبى بايسنقرى. المذكور.

٦٣٥٩: ديوان محتاج چادگانى

و هو الميرزا عزيز الله خانى بن محمد حسن.

ولد بقرية چادگان بأصفهان فى ١٢٩٢. كان يشتغل فى دفاتر الجيش ثم انتقل إلى وزارة المعارف بأصفهان و له ديوانان أحدهما بالفارسية و الآخر باللهجة اللرية. كذا ترجمه فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٤١٤.

٦٣٦٠: ديوان محترم سمرقندى أو شعره

و اسمه محمد هاشم. كان من شعراء جلال الدين أكبر شاه و يعرف بقصه خان و كان ملازم خان خانان كما فى (طبق ٢: ٥١٠) و (گلشن - ص ٣٧١).

ديوان محترم قصه خوان

راجع محترم سمرقندى.

٦٣٦١: ديوان محترم مشهدى أو شعرها

و اسمها پنجه بنت الملا على المشهدى و زوجة المير مرتضى الأريتمانى كذا وصفها و أورد شعرها فى (حسينى - ص ٣٢٣).

ديوان محتشم بدخشى أو شعره

كما فى (نتائج - ص ١٩٥) راجع حشمت فى ص ٢٥٦

٦٣٦٢: ديوان محتشم قائنى أو شعره

ترجمه النصرآبادى المولود ١٠٢٧ فى (نر ١٠ - ص ٥٢٦) و يظهر منه أنه لم يدركه و انما أدرك ولده الميرزا هادى المتوفى قبل تأليف التذكرة و هو والد الميرزا محتشم الآتى و قال إن المير محتشم كان من أكابر قائن فى نهاية الفضل و الكمال و كان له ربط تام بالشعر و اللغة و المعنى و أورد بعض معمياته باسم واسع و سلام و محمد حسن

٦٣٦٣: ديوان محتشم قائنى أو شعره

و هو ابن الميرزا هادى بن المير محتشم القائنى ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٥ و ١٥ ص ١٩١ و ص ٥٢٦) فى فرقة العلماء و الفضلاء

ص: ٩٧٢

و قال إن آباءه كلهم علماء فضلاء و عمه الميرزا كافى ابن المير محتشم المذكور فى ص ٩٠٣ كان فى عصره نظير الشيخ البهائى مشهورا بالفضائل و كان الميرزا كافى مع فضله و علمه واجدا لحشيات آخر مثل الشعر و الإنشاء و المعنى، و قد رأيت بخطه مجموعة دون فيها أشعار المعاصرين للشيخ السعدى و غيره و كتب فى حواشى الأشعار تحقيقات رشيقة فى حل معانيها لا يبلغ إلى فهمها الا الأوحدى و أما الميرزا محتشم فله حظ وافر من العلوم و لا سيما الهندسة و النجوم ثم أورد بعض شعره أقول و لعلهم من أحفاد إسماعيلية قهستان

٦٣٦٤: ديوان محتشم كاشانى

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ۷- ص ۱۹۰) و ذكر أنه بزاز و أورد شعره و ترجم فى (نر ۱۳: ۴۷۲) و (نتائج- ص ۶۲۱) و (حسينى- ص ۳۱۲) و (تش- ص ۲۴۷) و (خص ۸- ص ۱۴۷) و ذكر أنه لم يخرج من كاشان و توفى بها و ترجم فى (خز- ص ۴۰۴) و ذكر أنه نظم قصيدة فى مدح الشاه طهماسب أرسلها من كاشان بواسطة بنته پرى خانم فقال السلطان أنا لا أرضى الا بمدح أهل البيت فنظم تركيب بند فى المراثى و أرسلها إلى السلطان فنال منه جائزة لائقة و حكى عن تذكره ناظم التبريزى المؤلف ۱۰۳۶ أنه توفى محتشم ۱۰۰۰ و نقل عن رياض الشعراء لواله الداغستانى مادة تاريخه (محتشم رود) و (رود محتشم) ۹۹۶ و أورد منتخباً من ديوانه و ترجمه فى (مع ج ۲ ص ۳۶) و أورد مختاراً من ديوانه و تمام دوازده بند من مراثيه الذى مر فى ج ۸ ص ۲۷۰ و ترجمه النصرآبادى فى (نر ۱۳- ص ۴۷۳) و أورد الرباعيات الستة التى يستخرج منها ألف و مائة و ثمانية و عشرين تاريخاً و قد شرحها وقار شيرازى و طبع فى مجلة أرمغان- ج ۱۴ و ۱۵ و ۱۸ و مر ديوانه جامع اللطائف و قد طبع فى بمبئى و مر له جدلية فى ۵: ۱۲۶ و قد طبع باسم على بن أحمد المحتشم مع ديوانه و انتقد شعره فى تاريخ حزين- ص ۱۴ و مر له دوازده بند و الصبائية فى ج ۱۵ ص ۶ و له نقل عشاق ألفه فى ۹۴۴ و عمره ۳۱ سنة فولادته فى ۹۱۳ يوجد عند الدكتور شايگان بطهران، و أخرى فى المكتبة (الملية) و أخرى بمكتبة جامعة طهران و يوجد ديوانه عند (فخر الدين)

۶۳۶۵: ديوان محبوب بروجردى

العالم الواعظ الحاج مولى حسين المعاصر

ص: ۹۷۳

للحاج ميرزا محمود شارح الدرّة الذى توفى ۱۳۰۰ و توفى المحبوب قبله بسنتين و دفن بوادى السلام قرب مزار هود و صالح له مجالس المواعظ و ديوانه فى المدائح و المراثى و غيرهما انتقل إلى ابنه الواعظ المولى أبى الحسن المتوفى ۱۳۴۹ فانتقل إلى ابنه المحدث الشيخ محمد حسين المعاصر

۶۳۶۶: ديوان محبوب تبريزى أو شعره

ترجمه فى (دجا- ص ۳۲۷) و أورد شعره نقلاً عن سفينه نظم و نثر المؤلف ۱۲۴۹

۶۳۶۷: ديوان محبوب ترشيزى

الميرزا مرتضى بن عبد الله خان المتخلص بشهاب المذكور فى ۵۵۳ ترجمه فى (مع- ج ۲- ص ۴۸۷) و ذكر معاشرته معه سنتين سفراً و حضراً و لم ير منه ما يكرهه و قال له قصائد كثيره و غزليات حسنة و أورد بعض شعره قال و حج فى آخر عمره و لما رجع من طريق البحر مرض فى السفينة و بها توفى و ترجمه فى (ض- ص ۵۳۶) و ذكر أنه نزل إلى الهند أخيراً و له شعر كثير لم يجمعه بنفسه و ترجمه فى (طرائق- ج ۳ ص ۱۱۰) و أورد رباعياته

۶۳۶۸: ديوان محرم أصفهانى

و اسمه محمد علي بن محمد هاشم زرگر (الصائغ) ابن محمد صالح اللؤلؤي كان ساكن شيراز و مصاحب داوري شيرازي ابن وصال هاجر من أصفهان إلى يزد و ولد له هناك عبد الوهاب الآتي، و مات بها توجد ديوانه عند مجتبي مرتضوي شيرازي كما نقل عنها و وصفها في مجلة يغما العدد ١٣٦ ص ٣٧٤ لسنة ١٣٣٨ ش قال كتبت النسخة في ١٢٥٢ في شيراز و ترجم أحواله في (مع ٢: ٤٤٥) و (فارس نامه ٢: ١٥١) و (عم: ص ٥٣٧) و مجمع محمودي و ميكده و حديقة الشعراء و في گنج شايگان سماه علي محمد

٤٣٤٩: ديوان محرم جغتايي أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (گلشن - ص ٢٧١)

٤٣٧٠: ديوان محرم جهرمي

و اسمه حسين علي بن محمد قاسم بيگ الأفسار من ملازمي خدمة فتح علي شاه ترجمه في (مع: ج ٢ - ص ٤٨٧) و آورد شعره كان شاعرا بالفارسية و التركية و موسيقارا في بلاط الشاه بعد مجيئه من شيراز إلى طهران ترجمه في نگارستان دارا و مرآت الفصاحة و مجلة يغما لسنة ١٣٣٨ ش ص ٤٥٧

٤٣٧١: ديوان محرم شيرازي

الآقا ضياء الدين علي محمد بن العالم نور الدين محمد

ص: ٩٧٤

من أحفاد شاه رخ و أسباط الصفوية ترجمه في (ض - ص ٤٩٢) و قال إن له شعر كثير لم يدونه و في ١٢٦٥ ذهب من شيراز إلى العراق و ديوانه في عشرة آلاف بيت كما فصل خصوصياته في مجلة يغما لسنة ١٣٣٨ ص ٤٥٧

٤٣٧٢: ديوان محرم يزدي

الميرزا عبد الوهاب بن الميرزا محمد علي النسخ نويس ابن آقا محمد هاشم الصائغ الأصفهاني المذكور اشتغل بالعلوم حتى أكملها و كان طبع شعره موروثا من والده الذي كان يتخلص بمحرم فأراد إحياء تخلص والده فجعل تخلصه محرم و زار العراق و توقف برهة بكرمانشاه، ثم نزل إلى طهران و اتصل بالأدباء و مدح السلطان فتح علي شاه و تقرب عنده فلقب ملك الشعراء و في الأخير جعل مدائحه لأهل البيت و أكثر من المراثي للحسين اختصرنا ترجمته من (مع: ج ٢ ص ٤٥٧) فإنه أورد قرب ثلاثمائة بيت من مديحه و رثائه و له تاريخ الفراغ من مجمع الفصحاء بقصيدة موشحة طبعت في آخرها ج ٢ ص ٦٧٨ و فرغ من نظم فرهنگ خدا پرستي في المراثي و شرح أحوال الطف ١٢٧٧ و قد طبع ١٢٨١ مع تقریظات كثيره من العلماء و الشعراء و ترجمه في (المآثر - ٢١٤) و نمونه خطوط خوش و المدائح المعتمدية و في گنج شايگان المطبوع ١٢٧٢ سما والده علي محمد غلطا

٦٣٧٣: ديوان محرمى أردبيلى أو شعره

كان من أهل الفضل و يجالس الظرفاء ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٣٤) و أورد شعره

٦٣٧٤: ديوان محرمى أستراآبادى أو شعره

من المتعينين من أهل الفضل فى أستراآباد و عم الخواجه منصور ترجمه فى (مجن ٣: ص ٨٧ و ص ٢٤١) و أورد شعره

٦٣٧٥: ديوان محرمى مير شكار أو شعره

ترجمه معاصره فى (مجتس ٤- ص ١٦٩) و ذكر أنه من الترك و أورد رباعيته بالفارسيّة و فى (گلشن- ص ٣٧١) عدّه من شعراء السلطان حسين ميرزا

٦٣٧٦: ديوان محروم رازى أو شعره

و هو أبو تراب أخ القاضى أسيرى من الطلاب ترجمه و أورد شعره فى (خص ٤- ص ٨٧)

٦٣٧٧: ديوان محزون

فارسى مطبوع بايران للمولى رضا بن المولى محمد الرشتمى المتوفى بعد الثلاثمئة و الألف

ص: ٩٧٥

٦٣٧٨: ديوان محزون أو شعره

و اسمه محمد هاشم أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٧٣)

٦٣٧٩: ديوان محزون أسدآبادى

و هو الميرزا لطف الله بن الحسين المستوفى ابن حبيب الله بن مهدى بن حسين المستوفى و أم الشاعر كانت أخت السيد جمال الدين الأسدآبادى المعروف بالأفغانى و اسمها طيبة بيگم ولد محزون فى الجمعة ٢٢ ع ١- ١٢٧٣ فى أسدآباد همدان و توفى فى ١٢ رمضان و حمل جثمانه إلى النجف طبع له رسالة فى العروض و مثنوى صفائية فى مجلد بطهران فى ١٣٧٥ فى ٢٧٤ ص و شرح حال و آثار فيلسوف إسلام و شرق فى أحوال خاله السيد جمال المذكور طبع بتبريز فى ١٣٤٤ و ديوانه يشتمل على الغزل و مخمسات و قطعات بمناسبة إعدام الميرزا رضا الكرمانى قاتل ناصر الدين شاه و غيرها

٦٣٨٠: ديوان محزون أصفهانى

و هو الحاج عبد المحمود بن حيدر على ولد بأصفهان فى ٢٦ ذى الحجة ١٣٠١ طبع ديوانه باسم جنكل و عروج النبى فى المعراج و گنج عيش و فضائح الأفعال طبع فى ١٣٤٤ و منظومة نصايح الزمان و رسائل كنز المثل و بدائع البيان ترجمه فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٤١٦

٤٣٨١: ديوان محزون بلگرامى أو شعره

هو من أولاد السيد محمود أصغر الهندى أورد شعره فى (سرو - ص ٣٥١)

٤٣٨٢: ديوان محزون سدهى

و هو السيد محمد باقر من أهل فروشان و سده بأصفهان و إمام الجماعة بها و توفى هناك ١٣٦٧ و ديوانه يسمى كتاب محزون ترجمه و أورد شعره فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٤١٥

٤٣٨٣: ديوان محزون صديقى أو شعره

و هو المولوى عبد الرحمن الهندى الواعظ المتوفى ١٢٧٤ ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٧١)

ديوان محزون همدانى

راجع محزون أسدآبادى

٤٣٨٤: ديوان محزون همدانى أو شعره

ترجمه معاصره فى (تس ٥ - ص ١٤٤) و قال إنه عارف بالسياق

ديوان محسن بن سميع

راجع ديوان معلم قارى

ص: ٩٧٦

٤٣٨٥: ديوان الشيخ محسن أبى الحب الصغير الحاترى

بن الشيخ حسن بن محسن الخطيب المعاصر الذى توفى أواخر سنة ١٣٧١ قد مر ديوان جده الشيخ محسن الكبير فى ج ٩ ص ٣٩ بعنوان ديوان أبى الحب و ترجمه الشيخ على الخاقانى فى شعراء الحسين و من شعره رباعيه فى تقريرى ديوان الشيخ عبد الغنى الخضرى المطبوع فى شعبان ١٣٧١

٤٣٨٤: ديوان محسن أصفهاني أو شعره

أورد شعره في هميشه بهار

٤٣٨٧: ديوان محسن الأعرجي

و هو السيد محسن بن الحسن الشهير بالمقدس الأعرجي الكاظمي صاحب المحصول و العدد في الرجال و غيرها من التصانيف، و المتوفى ١٢٢٧ ترجمه سيدنا الحسن صدر الدين في ذكرى المحسنين و قال إن في ديوانه أشعار راتقة في المراثي و غيرها

٤٣٨٨: ديوان السيد محسن الأمين

مؤلف أعيان الشيعة المتوفى يوم الأحد ثالث رجب ١٣٧١ و له أرجوزة في الصرف و أخرى في علاقات المجاز و قصيدة جواب البغدادية و الدر النضيد في مراثي الحسين الشهيد و جناح الناهض في الفرائض و يأتي جده محمد الأمين

٤٣٨٩: ديوان محسن بلگرامي أو شعره

و هو افتخار أحمد بن محمد حسن الهندي أورد شعره في (گلشن - ص ٣٧٣)

ديوان ميرزا محسن التبريزي

ذكر النصرآبادي في (نر ٥- ص ١١٩) أن تخلصه تأثير كما مر و كذا في (نتائج - ص ١٢٨) و (گلشن - ص ٣٧٤).

ديوان محسن التنوخي

مر بعنوان القاضي محسن التنوخي و كذا ديوان والده أبي القاسم على التنوخي.

٤٣٩٠: ديوان الشيخ محسن الجواهري

هو الشيخ محسن بن الشيخ شريف بن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ صاحب الجواهر ولد في النجف ١٢٩٥ و توفي بها في ١٥ ذى القعدة ١٣٥٥ جمع ديوانه ولده الفاضل الشيخ محمد حسن في ألف و نيف بيت. و له أراجيز منها الإرائة في التجويد و القراءة فاتنا ذكرها في الألف و الدرر الحسان في رحلته إلى البحرين كما مر في ج ٨ ص ١٢٢.

ص: ٩٧٧

٤٣٩١: ديوان الشيخ محسن الحائري

يوجد بعض أشعاره في مجموعة دونها السيد يوسف بن محمد العلوى الحسينى الأرومى فى حدود ١٣٠٠ و المجموعة فى مكتبة الحاج حسين آقا (الملك) فى طهران و لعله جزء ديوان الشيخ محسن أبى الحب الكبير.

٦٣٩٢: ديوان الشيخ محسن الخضرى

هو الشيخ محمد آل الشيخ خضر الجناجى النجفى المتوفى ١٣٠١ جمعه حفيد أخيه الشيخ عبد الغنى بن الشيخ إسماعيل بن الشيخ محمد آل الشيخ خضر و باشر طبعه ١٣٦٣ و من أواخر مراثيه رثاؤه للسيد ميرزا جعفر ابن السيد مهدي القزوينى المتوفى فى حياة أبيه ١٢٩٨.

٦٣٩٣: ديوان محسن دستغيب

كان نزيل بندر عباس و جاء إلى العراق زائرا و توفى بها فى ١٣١٩ مطبوع فى المدائح و المراثى. و له نظم حديث كساء.

٦٣٩٤: ديوان محسن دها

طبع له خوشه تلخ منظومة فى ١٤٧ ص.

و ياد ياد فى ١٣٥ ص.

٦٣٩٥: ديوان محسن شايق

و هو محسن بن محمد حسين الأصفهانى المتخلص شايق له منظومة غربه و موش فى ٥٠٠ بيت أدرج فيها ١١٠ بيت من غربه و موش لعبيد الزاكاني. توجد نسخته فى (ديوان الهند) برقم ٤٥٨١ كتبت فى رمضان ١٢٤٤ كما فصل فى مجلة يغما السنة العاشرة كما مر فى ص ٩٢٧.

٦٣٩٦: ديوان محسن شيرازى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (نر ٩- ص ٣٨٣) بعنوان محسنای شيرازى. و كذا فى (مسرت- ص ١٨٦).

٦٣٩٧: ديوان محسن شفائى

طبع له منظومة صبح و عصر المذكور فى ج ١٥ ص ٨.

٦٣٩٨: ديوان محسن شمس

ملك آرا. أورد غزله فى مجلة أرمغان ج ١٣ ص ١٧٢ و تخلصه اسمه محسن و شعره لطيف فى التحرز عن الاغترار بأيام الدهر.

٤٣٩٩: ديوان الشيخ محسن العذارى

فيه قصيدته فى رثاء السيد مهدي القزوينى المتوفى ١٣٠٠ أوردتها الخطيب يعقوبى فى البابليات ج ٢ ص ١٩ و مر تمام نسبه عند ذكر أخيه الشيخ عبد الله العذارى كما مر أخوهما الشيخ عباس العذارى فى ص ٤٨٠ و أورد أيضا مطلع رثائه للسيد المجدد الشيرازى الذى توفى ١٣١٢ فيظهر أنه توفى بعد ذلك.

ص: ٩٧٨

ديوان محسن فانى

مر فى ص ٨٠٣ بعنوان فانى.

٤٤٠٠: ديوان محسن فراهى

من أكابر الفضلاء الحكماء القدماء كما وصفه فى (مع: ج ١ ص ٥١١) و أورد شعره.

٤٤٠١: ديوان محسن فرج

صاحب المراثى الحسينية. ترجمه على الخاقانى فى شعراء الحسين كما ذكره فى فهرسه و رأيت مراثيه فى بعض المجاميع.

ديوان محسن الفيض الكاشانى

المتخلص بفيض. ترجمه فى الأمل و قال فى أوصافه كان محققا شاعرا أديبا. مر فى ص ٨٥٣ بعنوان فيض كاشانى

٤٤٠٢: ديوان محسن قندهارى

فارسى كبير للحاج محمد محسن بن محمد زمان الطبيب الشاعر القندهارى نزىل بغداد كان عند ولده* المؤلف* النواب محمد حسن خان المعاون فى كربلاء.

ديوان محسن كرمانشاهى

ابن المولى سميع بن المولى حسين بن علم الهدى بن الفيض يأتى بعنوان ديوان معلم. و له الدرر البهية فى الفقه.

٤٤٠٣: ديوان محسن لارى أو شعره

سافر إلى الهند و سكن دكن. أورد شعره في (گلشن - ص ۳۷۴).

ديوان محسن مدراسي

كما في (نتايح ص ۸۵) مر بتخلصه امتياز.

۶۴۰۴: ديوان محسن نجفي أو شعره

و هو محمد حسين بن قاسم الأسترآبادي.

أورد شعره في (گلشن - ص ۳۷۴).

۶۴۰۵: ديوان محسن همداني أو شعره

سافر إلى الهند في عهد أكبر شاه و مات بأحمدآباد گجرات أورد شعره في (گلشن - ص ۳۷۴).

۶۴۰۶: ديوان محسن هندي

و تخلصه اسمه، و هو فارسي جمعه بنفسه و فرغ من جمعه ۱۱۵۴ و النسخة في الخزانة (الرضوية) بخط إسماعيل فرغ من الكتابة ۱۲۹۹.

۶۴۰۷: ديوان محشر أردبيلي

في مجموعة كتابتها ۱۲۸۵ عند (فخر الدين).

۶۴۰۸: ديوان محشري خوانساري

المعمر إلى تسعين سنة و كان حيا في وقت تأليف النصرآبادي ۱۰۸۳ ترجمه في (نر ۹ - ص ۳۱۹) و أورد رباعيته و عده من مطالع غزلياته و كذا في (گلشن - ص ۳۷۴).

ص: ۹۷۹

۶۴۰۹: ديوان محشري نيشابوري أو شعره

توفي في عصر النصرآبادي و قبل تأليفه و قد عمر حتى حجب حاجباه بصره فلا يرى شيئا الا بعد رفعهما بيديه عن عينيه كما ذكره في (نر ۹ - ص ۳۲۶) و أورد شعره و في (گلشن - ص ۳۷۴) أنه أستاذ نظيري نيشابوري.

٤١٠: ديوان محضري همداني

المشهور بملا دروازه ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٢٥) و أورد شعره و كذا فى (گلشن- ص ٣٧٥) و همیشه بهار.

٤١١: ديوان محفوظ أو شعره

و هو العوامى القطفى له مراثى الحسين ع.

و عده الخاقانى من شعراء الحسين ع.

٤١٢: ديوان شمس الدين محفوظ أو شعره

و هو شمس الدين ابن وشاح بن محمد.

قال فى الأمل: كان أدبيا شاعرا جليلا من أعيان العلماء و أورد شعره و بعض مكاتباته مع المحقق الحلى.

٤١٣: ديوان محقر الله آبادى أو شعره

و هو الشيخ محمد أفضل بن عبد الرحمن (١٠٨٨- ١١٢٤) المنتسب إلى العباس بن على. له تصانيف عربية و فارسية منها شرح المثنوى للمولوى. مات شابا كما ذكر فى (گلشن- ص ٣٧٥).

٤١٤: ديوان محقق حلى أو شعره

الشيخ أبو القاسم نجم الدين جعفر بن الحسن بن سعيد الحلى المتوفى ٦٧٦ أورد بعضه فى الأمل فى ترجمه الشيخ محفوظ بن وشاح المذكور و عنه فى الروضات و الريحانة.

٤١٥: ديوان محققى شوشترى أو شعره

و هو محمد شريف الهندى من شعراء إبراهيم خان فتح جنگ حاكم بنگاله أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٧٦).

٤١٦: ديوان محكم بنارسى أو شعره

و اسمه لاله محكم سگه من قوم كايتة.

تلمذ على حريق. أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٧٦).

٤١٧: ديوان محمد آملى أو شعره

هو من تلاميذ شرف الدين على اليزدى المعمائى. و كان ماهرا فى المعمى. أورد معماه فى (مجن ٢- ص ٤٥ و ٢١٨) و فى بعض النسخ محمد إيلى و فى بعضها محمد نازكى و لعله محمد بن الحسن الآملى.

ديوان محمد إبراهيم خراسانى

كما فى (نتائج- ص ٥٣) و هميشه بهار مر بعنوان إنصاف فى ص ١٠٨.

ص: ٩٨٠

ديوان محمد إبراهيم طهرانى

مر بعنوان بدائع نكار طهرانى فى ص ١٢٧.

ديوان محمد بن أبى القاسم

مر بعنوان ديوان رضوانى فسوى فى ص ٣٧٠.

٤١٨: محمد بن أحمد أو شعره

و هو بهاء الدين بن أحمد المدعو بمحسن بن على المدعو بزین العابدين بن محمد قاسم بن يوسف بن موسى بن محيى الدين بن جبران بن على بن حسين الحللى الأسدى من ولد حبيب بن مظاهر و تلميذ السيد بحر العلوم كتب بخطه شرح الوافية لأستاده بعد خمسة أشهر من تأليفه ١١٩٦ و كتب فى آخره ستة أبيات و سأل عن السيد بعض الفروع نظما. رأيت النسخة فى كتب السيد خليفة و عند السيد آقا التستري فى النجف ضمن مجموعة فيها حاشية إسحاق على الحاشية اليزدية على التهذيب و حاشية سلطان على المعالم كتابتها ١١٩٤.

٤١٩: ديوان الشيخ محمد بن أحمد

ابن عصفور الشاخورى فى مراثى الحسين. و هو أخ صاحب الحدائق و تلميذ الشيخ حسين الماحوزى. أورد بعض مراثيه الشيخ لطف الله الجد حفصى فى مجموعته التى كتبها بخطه الجيد لنفسه فى ١٢٠١ عند الشيخ محمد على يعقوب و نسخه منه كلها قصائد فى أكثر من ألف بيت فى المناقب و المراثى و يتخلص فى آخر كل قصيدة باسمه، و فى بعضها يذكر أبيه و يذكر أنه من آل عصفور و يذكر أخته المسماة بأميرة و يدعو لأبيه و إخوته و لمن بكى فى مجلسه، و كتابة النسخة حدود ١٢٧٠ فى مكتبة موقوفة مدرسة البخارائى فى النجف منضمنا مع القصيدة الكرارية للشيخ محمد شريف بن فلاح الكاظمى التى نظمها فى مدح الأمير فى أربعمائة و خمسين بيتا فى ١١٦٦ مطابق (ختامه مسك) و عليها ثمانية عشر تقریظا من علماء عصره و أدبائها و منهم السيد نصر الله المدرس الحائرى.

٦٤٢٠: ديوان محمد بن أحمد أو شعره

و هو الشيخ أبو بكر محمد بن أحمد بن حمدان المعروف بالخباز البلدى من شعراء بيتيمة الدهر تأليف الثعالبي. ترجمه فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر نقلا عن اليتيمة فأورد جملة من أشعاره و ترجم فى أمل الآمل نقلا عن خط صاحب المعالم.

٦٤٢١: ديوان الشيخ محمد بن أحمد

ابن الشيخ حسين العصفورى المتوفى بابوشهر بعد ١٢٦١ هو فى المراثى و يظهر منه أن لأخيه الشيخ حسين بن أحمد أيضا مراثى

ص: ٩٨١

الحسين و كذلك لأختها أميرة. و النسخة منضمة إلى الكرارية فى مدرسة البخارائى كتابتها حدود ١٢٦٠.

٦٤٢٢: ديوان محمد بن أحمد

ابن الحسن بن إبراهيم طباطبا المكنى بأبى الحسن المتوفى ٣٢٢ ذكره فى الدرجات الرفيعة.

٦٤٢٣: ديوان الشيخ محمد بن أحمد

ابن محمد بن الحسن بن على بن إبراهيم الحنانى قال فى الأمل إنه فاضل عالم جليل أديب شاعر منشى كان قاضى بعلبك إلى قوله رأيت بخطه كتابا تاريخه ١٠٣٠ ثم ذكر بعض أشعاره.

٦٤٢٤: ديوان محمد بن أحمد

ابن محمد بن أحمد الأموى الأبيوردى المتوفى ٥٠٧ ترجمه ابن خلكان ج ٢ ص ١٢ و ذكر أنه قسم ديوانه إلى أقسام النجديات العراقيات و الوجديات.

٦٤٢٥: ديوان محمد بن إسحاق

و هو القاضى نظام الدين محمد بن قاضى القضاة إسحاق بن المطهر الأصفهانى. ترجمه فى (لس - ص ٢٢٦) و قال هو أفضى القضاة فى العراق و فى فنون الفضائل وحيد الآفاق. و كان مداح شمس الدين محمد صاحب الديوان و أخيه عطاء ملك و ابنه بهاء الدين محمد و له قصائد فى مديحهم و أدرك الخواجة نصير الدين الطوسى و مدحه فى بعض قصائده. و أورد قصيدته فى نيف و أربعين بيتا مع بعض رباعياته.

مطلع القصيدة.

لله دركم يا آل ياسينا

يا أنجم الحق أعلام الهدى فينا

و يظهر من بعض الفهارس أن ديوانه موجود في المتحف البريطاني.

٤٢٦: ديوان محمد بن إسماعيل أو شعره

و هو محمد بن إسماعيل بن صالح الصيمري ماح الإمام الحسن الثالث كما ذكره في (المعالم - ص ١٤١).

٤٢٧: ديوان محمد بن أميركا

ابن أبي الفضل الجعفرى القوسينى. ترجمه الشيخ منتجب الدين و قال له مقتل الحسين و له نظم رائع.

٤٢٨: ديوان محمد بن إيل طغان

و هو شمس الدين محمد بن إيل طغان (الطغان) البردسيري الكرمانى العارف. كان شيخا بخانقاه سلطان فى هراة أورد شعره العوفى فى (لب ٧) و قال إن له مثنوى فى العرفان. و ينسب إليه منظومة مصباح الأرواح

ص: ٩٨٢

كما فى نسخه بجامعة طهران على خلاف الشهرة فى نسبته إلى أوحد الدين حامد الكرمانى المذكور فى ص ٢٢٨.

ديوان محمد بن بختيار

الأبله البغدادي بن عبد الله المولد مر فى ص ١٧ و رأيت نسخه فى ١٣١ ورقة كتبت فى القرن الثالث عشر عن نسخه الأصل المكتوبة فى ٥٩٩ عند (فخر الدين) أوله: [قال محمد بن بختيار المولد المعروف بالأبله الشاعر يمدح الإمام المقتدى لأمر الله أبا عبد الله محمد بن الإمام المستظهر بالله أمير المؤمنين:

عن السحائب تغدوها غواديبها

راحت لسرحه نعمان و واديبها

و آخرها:

يا رب ما تقلعه دعوه

كم دعوه يقلع فى يومه

٤٢٩: ديوان محمد بن بدر الجاجرمي

و هو مؤلف مونس الأحرار المطبوع في ١٣٣٧ ش. بتصحيح و تقدمه من مير صالح طبيبي و طبع قصائده مع قصائد عرفى فى كانبور ١٢٨٠ و مر والده بدر فى ص ١٢٨^{٩٢}

٤٣٠: ديوان محمد بن الحارث الجزائرى أو شعره

قال فى الأمل: كان فاضلا عالما شاعرا صدوقا من تلامذة الشيخ على بن عبد العالى الكركى.

ديوان محمد بن حسام الخوسفى

المذكور فى ص ٢٠ ترجمه و أورد شعره فى (لت ٧) و ذكر وفاته فى ٨٧٥ و كذا فى شاهد صادق. و ذكر ديوانه فى كشف الظنون.

٤٣١: ديوان محمد بن الحسن الآملى المازندراني أو شعره

و يعرف بالمولى أولياء الله مؤلف تاريخ ملوك مازندران فى عصره أوائل المائة الثامنة. و قد كتب السيد ظهير الدين المرعى ذبلا له أنهاه إلى عصره كما ذكر فى (مع: ج ١ ص ٥٠٤) و أورد له رباعيتين. أقول: إن كان مراده المولى أولياء الله مؤلف تاريخ رويان المطبوع ١٣١٣ ش. فهو ينتهى إلى ٨٠٥ فمؤلفه من أهل المائة التاسعة و لعله المذكور بعنوان محمد آملى فى ص ٩٧٩.

ديوان محمد بن الحسن الحر العاملى

مر بعنوان ديوان الحر و إنه قرب عشرين ألف بيت أكثرها فى مدح المعصومين. و له أراجيز آخر ذكرها فى الأمل و أورد من شعره

(١) و نسبنا مونس الأحرار إليه غلطا فليصح.

ص: ٩٨٣

قرب مائة بيت. و كذا ذكر شعره فى السلافة و نسخه خط يده فى مكتبة الشيخ محمد (السماوى).

٤٣٢: ديوان السيد صفى الدين محمد بن الحسن أبى الرضا العلوى البغدادي

ترجمه فى الأمل و ذكر أنه من مشايخ الشهيد و ابن معية و ذكر بعض قصيدته فى رثاء الشيخ محفوظ بن وشاح.

^{٩٢} (١) و نسبنا مونس الأحرار إليه غلطا فليصح.

٤٤٣٣: ديوان محمد بن الحسن بن دريد الأزدي

النحوى اللغوى. حكى ترجمته فى الأمل عن ابن شهر آشوب و عن طبقات الأدباء له الجمهرة و المقصورة المشهورة

٤٤٣٤: ديوان محمد بن الحسن

ابن زين الدين الشهيد المتوفى ١٠٣٠ ذكره فى الأمل بقوله كان عالما فاضلا محققا متبحرا جامعا كاملا صالحا ورعا فقيها محدثا متكلمًا حافظًا شاعرًا أديبا منشيا جليل القدر- إلى قوله- فى تعداد تصانيفه و ديوان شعره. ثم نقل من بعض قصائده.

٤٤٣٥: ديوان محمد بن الحسن الخراسانى

المشهدى العالم العارف المتوفى ١٢٥٧ نقل تلميذه المولى نوروز على البسطامى قطعة منه فى بعض مجاميعه.

٤٤٣٦: ديوان محمد بن الحسن الشيروالى

نزىل أصفهان فى محلة أحمدآباد و المتوفى بها ١٠٩٩ كما أرخه النصرآبادى و أطراه فى (نر ٤- ص ١٥٧) و أورد رباعية له و ترجمه فى (دجا- ص ٣٣٢) و ذكر بعض تصانيفه. و ترجمه شيخنا النورى فى الفيض القدسى بملاحظة أنه أحد أصحاب مولانا محمد تقى المجلسى. و ترجمه مفصلا سيدنا بحر العلوم فى الفوائد الرجالية و نقل عنه فى نجوم السماء و فى الروضات و أرخ وفاته فى الفيض القدسى فى أواخر الفصل الرابع بقوله يوم الجمعة قرب الزوال التاسع و العشرين من شهر رمضان ١٠٩٨.

ديوان محمد بن الحسين

مر بعنوان ديوان الرضى. قال ابن شهر آشوب إنه فى أربع مجلدات.

ديوان محمد بن الحسين

ابن عبد الصمد الحارثى العاملى. مر بتخلصه بهائى. و ترجمه فى الأمل باسمه و قال: له شعر حسن كثير بالعربية و الفارسية متفرقة و قد جمعه ولدى محمد رضا الحر فصار ديوانا لطيفا. ثم أورد بعضه.

ص: ٩٨٤

٤٤٣٧: ديوان محمد بن الحسين

الطوسى من شعراء الخريدة كما ذكره فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر قال و له الرباعية التى يكتبها الشيعة على الفص الأسود و الأخرى التى يكتبها على الفص الأحمر. و الطوس معرب توز.

ديوان محمد بن الحسين بن العميد

مر بعنوان ديوان ابن العميد.

٦٤٣٨: ديوان محمد بن الحسين

ابن محمد الحسنى الكيسكى. ترجمه الشيخ منتجب الدين، قال هو وجه السادة فى رى و له نظم حسن و خطب لطيفة.

٦٤٣٩: ديوان محمد بن حماد أو شعره

هو أبو نزار بن حماد ابن المبارك بن محمد بن حنان المخزومى الأرجى الشيبانى نقل فى مجلد إجازات البحار ص ١٥ عن مجموعة الجبى نقلًا منه عن خط الشهيد محمد بن مكى أنه أديب فاضل كان مشغولًا بالجمع و التصنيف. له أشعار فى مدح الأئمة الاثنى عشر مع النبى.

ديوان الشيخ محمد بن حمزة

ابن الحسين بن نور على التستري أصلاً الحلبي مولداً (١٢٤٣-١٣٢٢) و يعرف بالشيخ محمد الملا. ترجمه فى الحصون المنيعه مكررا، و نقل عنه الخاقانى فى الجزء الخامس من شعراء الحلة و أورد ترجمته فى ص ٢٠٩ إلى ص ٢٣٧ ناقلاً الكثير من أشعاره و حاكيا ما سمعه شفاها صاحب الحصون عن ولده الفاضل الأديب الشيخ قاسم الملا من أن شعر والده يبلغ إلى خمسين ألف بيت فى خمس مجلدات بعضها بخطه و بعضها بخط أولاده، لأنه بعد ذهاب بصره كان يملئ شعره عليهم و هم يكتبوه و مر فى ص ٣٠ كما مر له البديعية فى ج ٣ ص ٧٧.

٦٤٤٠: ديوان محمد بن حيدر أو شعره

هو ابن نجم الدين العاملى. قال فى الأمل فاضل صالح أديب شاعر معاصر سكن مكة أقول: هو مؤلف تنبيه و سن العين المذكور فى ج ٤ ص ٤٤٩.

٦٤٤١: ديوان محمد بن رضا

ابن السيد محمد الموسوى الهندى النجفى. طبع له القصيدة التأبينية لوفاة السيد ماجد فى ١٣٦٧ فى ص ٧٢ من ذكرى السيد ماجد المطبوع فى تلك السنة.

٦٤٤٢: ديوان محمد بن زين الدين الحسينى

المعروف بالسيد محمد زينى.

نسخه منه كانت فى مكتبة (السماوى).

ص: ٩٨٥

٦٤٤٣: ديوان محمد بن زين العابدين أو شعره

هو ابن محمد بن أحمد بن سليمان العاملى النباطى. قال فى الأمل كان فاضلا أديبا شاعرا، قرأ على أبيه و على والدى و عمى الشيخ محمد الحر.

٦٤٤٤: ديوان الميرزا محمد بن سليمان التنكابنى

(١٢٣٠-١٣٠٢) اثنان كبير و صغير ذكرهما فى قصه.

ديوان محمد بن محمد صادق

أشرف الكتاب المتخلص بقا كما ذكر فى ص ١٣٨ الخطاط الأصفهانى نزيل طهران طبع له هاشمية فى المديح بطهران ١٣٠٠.

٦٤٤٥: ديوان محمد بن صالح النوائى المروى أو شعره

و هو من قدماء الشعراء معاصر السلطان محمود الغزنوى. ترجم فى (مع ١- ص ٥٠١) و أورد شعره.

٦٤٤٦: ديوان محمد بن صادق

ابن محمد بن راضى بن حسين بن أحمد الشهير بالعمار الحسنى الحسينى البغدادى النجفى المولد فى ١٢٩٩ اشتغل بالعلم من أوائل عمره و له تصانيف و أراجيز، منها أرجوزات النحو و المنطق و الاعتكاف و أرجوزة فى سلسلة النسب أولها:

إلى محمد هو خير أب

محمد بن الصادق المنتسب

نجل الحسين من أبوه أحمد

والده الراضى الشهير الأوحى

ديوان محمد بن طاهر

مر بعنوان ديوان السماوى.

٤٤٧: ديوان محمد بن العباس أو شعره

و هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي الطبري عده ابن شهر آشوب في (المعالم - ١٤١) في عداد الشعراء المتقين.

٤٤٨: ديوان محمد بن عبد الحميد

ابن عبد القادر المعروف ب حكيم زاده نظم اللمعة المحمدية في ١٠٥٩ كما مر في ج ٣ ص ٧٨.

٤٤٩: ديوان محمد بن عبد الرزاق بيك

ذكر في آثار الشيعة ص ٢١٢ نقلا عن رياض الجنة الفارسي أنه كان مقربا عند عباس ميرزا نائب السلطنة و في أواخر عمره صار حاكما في تبريز و له ديوان حسن عند أولاده* محمد بن عبد الرزاق بيك*

٤٥٠: ديوان محمد بن عبد العزيز

ابن الحاج علي آل زين الدين البحراني نزيل البصرة المولود ١٣٣٣ يقرب من ألفي بيت و قد باشر هو و أخوه الشيخ علي طبع

ص: ٩٨٦

دليل المتعبد تأليف السيد علوي البحراني، في النجف في ١٣٧٠.

٤٥١: ديوان محمد بن عبد الله الخطي

في المراثي أورد بعض مراثيه الشيخ لطف الله بن علي الجد حفصي في مجموعته بخطه في ١٢٠١ الموجودة عند الشيخ محمد علي يعقوب في النجف.

ديوان محمد بن عبد النبي

و هو الديوان الكبير الفارسي للميرزا محمد بن عبد النبي بن عبد الصانع النيشابوري المعروف بالأخباري المقتول بالكاظمية ١٢٣٢ ترجمه في روضات الجنات - ص ٦٥٥ و ذكر تصانيفه و منها الديوان الكبير الفارسي و الديوان العربي و مر في ص ٦٠

٤٥٢: ديوان الشيخ محمد بن علي

ابن كاظم بن جعفر بن الحسين بن الشيخ محمد الملقب بالطاهر بن الشيخ أحمد مؤلف آيات الأحكام الجزائري المتوفى بالنجف ٢١ رجب ١٣٠٣ كان والده من التجار الفضلاء و كان الشيخ محمد أكبر ولده من زوجته الأولى تلمذ على سيدنا الشيرازي سنين في النجف، و لم يهاجر معه إلى سامراء و بقية إخوته من أبيه، هم الشيخ عبد الكريم و الشيخ عبد اللطيف و الشيخ محمد

الجواد وقد ذكر أخيرهم أن في ديوانه مراسلاته مع السيد محمد سعيد الحبوبى و رأيت له الحاشية على السبيكة الذهبية للسيد محمد الهندى الذى توفى ٢٩ شعبان ١٣٢٣

٦٤٥٣: ديوان الشيخ محمد بن على

ابن عبد الله بن حمد الله بن محمود حرز الدين النجفى الشهير بالشيخ محمد حرز (١٢٧٣-١٣٦٥) سماه وشى البرود يأتى فى الواو- من وشى الثوب نقشه بألوان و البرود جمع برودة- رتب ديوانه على ثمانية و عشرين فصلا بعدد حروف القوافى و كلها مسودة لا بد من تهذيبه رأيته فى كتبه و وصفه كذلك أيضا فيما كتبه من فهرس تصانيفه فى ١٣٤٨ مع نسبه المذكور

٦٤٥٤: ديوان محمد بن على بن الحسن العودى العاملى الجزينى

تلميذ الشهيد الثانى قال فى الأمل كان فاضلا صالحا أديبا شاعرا، له رسالة فى أحوال شيخه المذكور أحوال الشهيد ثم أورد من شعره ما رثا به شيخه الشهيد

٦٤٥٥: ديوان محمد بن على الحسنى أو شعره

العاملى ساكن كشمير ترجمه معاصره الشيخ الحر و قال كان فاضلا عالما فقيها نحويا شاعرا صالحا معاصرا

ص: ٩٨٧

٦٤٥٦: ديوان علاء الدين محمد بن على الحسنى أو شعره

و هو الخجندى قال الشيخ منتجب الدين فاضل عالم له نظم و نثر

٦٤٥٧: ديوان شمس الدين محمد

ابن زين الدين على بن شمال العاملى المشغرى فى الأمل كان فاضلا فقيها صالحا شاعرا أديبا، قرأ عليه الكفعمى كما رأته بخطه فى ٨٤٨ و هو جد الشيخ على بن محمود العاملى المشغرى الذى هو خال والد الشيخ الحر و يأتى عم الحر و عم والده أيضا

٦٤٥٨: ديوان رشيد الدين محمد بن على بن شهر آشوب المازندرانى

صاحب معالم العلماء المتوفى ٥٨٨ ترجمه فى الأمل و قال التفريشى فى نقد الرجال إنه كان شاعرا بليغا منشيا

٦٤٥٩: ديوان محمد بن على بن عيسى الإربلى أو شعره

قال فى الأمل إنه فاضل شاعر أديب يروى عن أبيه المذكور فى ص ٦٧ كتاب كشف الغمة و له منه إجازة

ديوان محمد بن على الحرفوشى

مر بعنوان ديوان الحرفوشى فى ص ٢٣٤ و أورد جملة من شعره فى الأمل و فى السلافة- ص ٣١٥

٦٤٤٠: ديوان محمد بن على

ابن محمد بن الحسين الحر العاملى المشغرى عم الشيخ الحر ترجمه فى الأمل و قال كان فاضلا عالما ماهرا محققا مدققا حافظا جامعا عابدا شاعرا منشيا أديبا ثقة قرأت عليه جملة من كتب العربية و الفقه و غيرهما توفى ١٠٨١ و ذكر تصانيفه - إلى قوله: و له ديوان شعر جيد ما رأيت فيه شعرا رديا و ترجمه فى السلافة أيضا و أورد بعض شعره ص ٣٦٨

٦٤٤١: ديوان محمد بن على بن محمود

ابن يوسف بن محمد بن إبراهيم العاملى الشامى ترجمه تلميذه السيد على خان فى السلافة- ص ٣٢٣ و أثنى عليه ثناء بليغا و أورد ما يقرب من ستمائة من شعره و وصفه فى الأمل بكونه أديبا شاعرا فائقا على أكثر معاصريه

٦٤٤٢: ديوان محمد بن على

ابن موسى بن الضحاك الشامى الإمام العالم الفقيه الأديب كان من تلاميذ الشهيد محمد بن على قال تلميذه الشيخ شمس الدين محمد الجبعى فى مجموعته التى نقل عنها فى مجلد إجازات البحار ص ٤٤ إنه كان من العلماء

ص: ٩٨٨

العقلاء و أولاد المشايخ الأجلاء و رفيق شيخه ابن مكى أول اشتغاله بالحلة و كان للشيخ الإمام فخر الدين المطهر به خصوصية و كان اشتغاله على شيخه ابن مكى إلى حين مقتله و كان يعظمه جدا و يسير إليه و له مباحثات حسنة و أبيات و أشعار راتقة رقيقة مشهورة و توفى فى ثامن عشر شهر رمضان سنة إحدى و تسعين و سبعمائة و عبر عنه الجبعى بقوله توفى أبى رحمه الله و مراده الأستاذ، لأنه الأب الروحى الأجل من الأب الجسمى

٦٤٤٣: ديوان محمد بن على بن محيى الدين الموسوى العاملى

قال الشيخ الحر فى الأمل كان عالما فاضلا أديبا ماهرا شاعرا محققا عارفا بفنون العربية و الفقه إلى قوله: تولى قضاء المشهد الشريف بطوس

٦٤٤٤: ديوان الشيخ محمد بن عيسى

ابن الشيخ محمد على بن الشيخ حيدر ابن الشيخ خليفة الشروقي المجيراوى النجفى المتوفى بالسماوة فى ١٣٣٣ و هى سنة دخول الإنكليز إلى البصرة و حمل إلى النجف و دفن فى المجاز الذى يخرج منه عن الباب الطوسى جمع ولده الفاضل الشيخ أسد شعره بعده من أماكن متفرقة، و قد بلغ المجموع قرب أربعمائة بيت

ديوان محمد بن غلام على رياحى

مر بعنوان ديوان فريد چالشتري فى ص ٨٣٠

٦٤٤٥: ديوان محمد بن القاسم بن معية الحسنى الديقاجى أو شعره

قال فى الأمل فاضل عالم جليل القدر شاعر أديب يروى عنه الشهيد محمد بن مكى، إلى أن ذكر جملة من أشعاره

٦٤٤٦: ديوان محمد بن ماجد البحرانى أو شعره

كان معاصرا للشيخ الحر قال فى الأمل فى طى أوصافه جامع للفنون شاعر أديب منشى معاصر

٦٤٤٧: ديوان السيد محمد

ابن مال الله ابن معصوم الموسوى القظيفى الخطى الحائرى المتوفى ١٢٧١ هو من تلاميذ السيد عبد الله شبر و كتب رسالة فى ترجمه أستاذه ذكر فى ج ٤. رأيت ديوانه فى مكتبة (السماوى) كلما فيه قصائد فى المراثى مرتبة على الحروف و كتب له بعض أصحابه مقدمه، أوله:

و سمي فخرک ما فوق الثرى

كربلاء فقت السماوات العلى

ص: ٩٨٩

و فيه تلميح الرائية للشريف الرضى و تخميس النونية لابن زيدون و تشطير المقصورة لابن دريد، و جعل جميعها فى رثاء الحسين. و فيه قصيدة طويلة فى رثائه تضمن أسماء جميع سور القرآن أولها:

وقوعها فجرت للعين عينان

أشجان فاتحة الأحداث أشجاني

فكيف آل النهى من آل عمران

أذكت حشى البهم من وحش و من بقر

و فيه مراثى آخر منها رثاء الشيخ أحمد الأحسائي و رثاء السيد كاظم الرشتى و رثاء الشيخ موسى بن جعفر كاشف الغطاء و آخر مراثيه رثاء الشيخ محسن خنفر الذى توفى ١٢٧٠.

ديوان محمد بن المبارك القزوينى

مترجم مجالس النفايس التركى تأليف المير على شير المتوفى ٩٠٦ بالفارسية فى ٩٢٧ و فرغ منه ٩٢٩ كان من تلاميذ المولى جلال الدوانى كما فى قاموس الأعلام و توفى ٩٦٦ كما فى كشف الظنون فى لفظ إيساغوجى و من شعر ما ذكره فى تاريخ فراغ الكتاب. مر بعنوان حكيم شاه فى ص ٢٦٢. و فى ج ١٥: ٤٤.

ديوان محمد بن محمد بن الحسن الطوسى

المتوفى ٦٧٢ عن خمس و سبعين سنة. ترجمه فى الأمل و أورد بعض شعره العربى و من شعره الفارسى منظومة الاختيارات أوردتها بعينها نجيب الدين الأصفهاني فى أصول الملحمة المطبوع ١٣٠٦ مر بعنوان الخواجة نصير فى ص ٣٠٦.

٤٤٨: ديوان محمد بن محمد بن حسن

ابن قاسم الحسينى العينائى الجزينى ترجمه فى الأمل بقوله كان فاضلا عالما صالحا أديبا شاعرا زاهدا و عد من تصانيفه كتاب المنظوم الفصيح و المنشور الصحيح ثم أورد نيفا و عشرين بيتا من شعره.

٤٤٩: ديوان الشيخ محمد بن محمد بن الحسين الحر العاملى المشغرى

عم والد الشيخ الحر. ترجمه فى الأمل و ذكر من أوصافه أنه كان شاعرا منشيا أديبا و له نظم تلخيص المفتاح قال و توفى ١٠٨٠ ثم أورد جملة من شعره و كان تلميذ البهائى.

٤٧٠: ديوان محمد بن محمد بن محمد بن داود المؤذن الجزينى أو شعره

ترجمه فى الأمل و ذكر أنه ابن عم الشهيد، و كان من تلاميذ الشيخ ضياء الدين على بن الشهيد الأول. و هو كان فاضلا جليلا نبيل شاعرا.

ص: ٩٩٠

ديوان محمد بن محمود البلخى

المعروف ب بدائعى بلخى كما مر فى ص ١٢٧ طبع له پند نامه أنوشيروان فى ٢٠٠ بيت، مع مقدمه سعيد النفيسى بطهران ١٣١٢ ش.

وأصله بالپهلوية، و ترجمته بالفارسية منسوبة إلى ابن سينا و قد نظمه بدائعي هذا.

ديوان محمد بن مكى الشهيد أو شعره

ترجمه فى الأمل و نقل عن نقد الرجال ترجمته - إلى قوله -: و له شعر جيد، ثم أورد بعضه و ذكر كيفية شهادته فى ٧٨٦ و من شعره ما حكاه فى مجلد إجازات البحار ص ١٥ عن خط الشيخ محمد الجبى نقلا عن خط الشهيد و هو تنميم شعر ابن الجوزى و مر فى ص ٥٦٠.

ديوان محمد بن مؤيد البغدادي

من بغدادك بخوارزم. و منشى السلطان تكش.

ترجمه فى (لب ٦) و هو صاحب التوسل إلى الترسل الذى طبعه أحمد بهمنيار فى ١٣١٥ ش.

و مر بعنوان لقبه بهاء الدين البغدادي فى ص ١٤٣ و مر فى ص ٩٦٠ أخوه مجد الدين البغدادي.

٦٤٧١: ديوان محمد بن نصار

و يقال له النصاريات و هو بلغة الحسكة العربية المكسرة الدراجة فى العراق الجنوبي و الوسطى و هو متداول يقرأ على منابر القراء. و قد طبع فى النجف و الحق به بعض أشعار آخر لسائر الشعراء.

٦٤٧٢: ديوان محمد بن نصير

جمال الدين افتخار الملك، من ملازمى ملوك الجبال كما وصفه فى (لب ٦) و قال إن له مجلس آراى شهابى صغير الحجم عظيم الفائدة.

ديوان محمد بن هانى الأندلسى

هو الشيخ أبو القاسم الأندلسى. ترجمه فى الأمل و قال له ديوان شعر حسن و شعر كثير فى مدح الأمير و عده ابن شهر آشوب فى المعالم من شعراء أهل البيت مر فى ص ٣٣.

ديوان محمد بن يوسف

ابن على بن كنباز البلادى البحرانى تلميذ الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزى مر فى ص ٢٨ بعنوان ابن كمبار. و أورد الشيخ لطف الله الجد حفصى بعض مراثيه فى مجموعته التى كتبها لنفسه بخطه الجيد فى ١٢٠١ و الموجودة عند اليعقوبى فى النجف. و قد ذكره فى كشف الحجب أيضا.

٤٧٣: ديوان محمد بن يوسف

الخطى المولد البحرانى المسكن. ترجمه معاصره

ص: ٩٩١

الشيخ الحر فى الأمل و قال ماهر فى أكثر العلوم من الفقه و الكلام و الرياضى أديب شاعر.

ديوان محمد إخبارى

راجع ديوان محمد بن عبد النبى النيشابورى.

ديوان محمد أدائى

مر فى ص ٤٣.

٤٧٤: ديوان ميرزا محمد أردبيلى أو شعره

كان من الأطباء الشعراء فى القرن الحادى عشر أدركه الميرزا صائب فى أردبيل و كتب عنه فى بياضه أربعة عشر بيتا.

ذكرها فى (دجا - ص ٣٢٨).

٤٧٥: ديوان محمد ارتضا على خشنود

ابن مصطفى على خان الهندى. ولد ١١٩٨ و جلس للقضاء مكان والده فى ١٢٤٤ و له تصانيف و أشعار. ترجمه فى (نتائج - ص ٢٤٠).

ديوان محمد أسترآبادى

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤ - ص ٧٨) و يأتى بتخلصه مشربى.

٤٧٦: ديوان محمد أسترآبادى أو شعره

هو أخ الحاج ميرزا يحيى المستوفى فى عصر السلطان فتح على شاه ترجمه معاصره و مصاحبه رضا قلى هدايت فى (مع ٢:

ص ٤٥١) و أورد شعره:

نمی دانم ز منع گریه مقصد چیست ناصح را

دل از من، دیده از من، آشک از من، آستین از من

۶۴۷۷: دیوان محمد إسماعیل أبجدی

ملك الشعراء. توفى فى ۱۱۹۲. طبع له مودت نامه نظما باهتمام محرم حسين محوى اللكهنوى فى مدراس ۱۹۴۴ م. فى ۴۰۸ ص. مع مقدمه إنكليزية، و زبدة الأفكار فى ۱۹۵۱ م.

ديوان محمد إصطهباناتى

المولد و الشيرازى المقر و المدفن المتخلص عارف مر فى ص ۶۶۵ و هو غير المولى شاه محمد الدارابجرى المذكور فى ص ۴۹۷ فإنه استشهد فى الهند و تخلصه شاه كما مر.

ديوان محمد أصفهاني

المتخلص سخن كما مر فى ص ۴۳۴ قال فى نتایج- ص ۳۵۳ إنه توفى ۱۲۱۶.

ص: ۹۹۲

ديوان محمد إقبال

راجع ديوان إقبال لاهورى فى ص ۸۶.

۶۴۷۸: ديوان محمد إمامى أو شعره

ترجمه فى (مجن ۱ ص ۱۴ و ۱۸۹) و ذكر حسن طبعه و بلوغه رتبة قاضى القضاة بخراسان و أورد شعره المشهور فى هراة و قال توفى بالطاعون فى شوال ۸۳۸ و دفن بمقابر الإمامى فى گازرگاه و فى نسخه لقبه فردى.

ديوان محمد أمين إسرائيلى

كما فى (نتایج- ص ۸۲) مر بعنوان أمين ص ۱۰۵.

ديوان محمد أمين تبريزى

راجع دلسوز تبريزى فى ص ۳۲۸.

ديوان محمد أمين تركمان

المذكور في ص ٣٤٢ بتخلصه ذوقى كاشانى. قال في (نتائج - ص ٢٥٨) إنه توفي ٩٤٩.

٦٤٧٩: ديوان محمد أمين جرفادقانى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى هميشه بهار.

٦٤٨٠: ديوان السيد محمد الأمين العاملى

ابن السيد أبى الحسن موسى الحسينى العاملى أبى طائفة الأمين بالشام و الجد الأعلى للسيد محسن بن عبد الكريم بن على بن محمد الأمين. ترجمه سيدنا الحسن فى تكملة الأمل و ذكر أن ديوانه كبير. و مر السيد محسن فى ص ١٠٤.

٦٤٨١: ديوان محمد ايزدى

و هو الشيخ محمد بن عبد الله البوشهرى المتوفى ١٣٢٢ طبع له حسن نامه فى ١٣٠٨ فى بمبئى.

٦٤٨٢: ديوان محمد أمين مشهدى أو شعره

كان طبييا شاعرا. ترجمه و أورد شعره فى (خص ٨ - ص ٢٤٨).

٦٤٨٣: ديوان محمد أمين همدانى أو شعره

هو ابن كلانتر قصبه تومى بهمدان. ترجمه و أورد شعره فى (خص ٨ - ص ٣٠٠).

٦٤٨٤: ديوان الميرزا محمد ايو أوغلى

من جند سلطان حمزة ميرزا ابن الشاه طهماسب. كان ينظم بالتركية و الفارسية و يكتب شعره و ينقش بماء الذهب و اللاجورد ترجمه الصادقى فى (خص ٧ - ص ١٢٦) بعنوان مير محمد ايو أوغلى، و عنه فى (دجا - ص ٣٢٩) كما مر.

ص: ٩٩٣

٦٤٨٥: ديوان محمد باقر آگاه أو شعره

من شعراء مدراس و أصله من بيجاپور ولد ١١٥٨ و توفي ١٢٢٠ أورد شعره و ترجمته فى (نتائج - ص ٩٣).

٦٤٨٦: ديوان محمد باقر جعفرى أو شعره

هو ابن زين العابدين منشى مظفر الدين شاه ولد ١٢٧٩ ش. و قتل رميا بالرصاص فى ١٣١١ ش. نشر ثلاثة جرائد مكافات و انقلاب سرخ و صيحة و فيها أشعار كثيره له. كان لقبه جعفرى ثم بدله إلى إيران بان. ترجمه فى تاريخ جرائد و مجلات ايران.

ديوان محمد بدخشى

هاجر إلى هرات لتكميل المعارف و صار محبوب القلوب و صار ماهرا فى المعنى و كتب رسالة فيه. قال فى (مجن ٣- ص ٦٠ و ٢٣٤) إنه المربى لمولانا كامى الأوبهى من صغره. و ترجم فى باير نامه كما نقل عنه براون فى ٣: ٥٢ و مر فى ص ١٢٧.

٦٤٨٧: ديوان محمد پاشا

ابن إسكندر پاشا. ترجمه الصادقى فى (خص ٣- ص ٣٣) و قال ما رأيت فى جميع البلاد مثله فى الحب للإيرانيين و لا نظيره، و ذكر قدرته التامة فى العربى و الفارسى و التركى و أورد مطلع قصيدته فى أربعين بيتا بقافية كربلاء التى أنشأها فى بعض ليالى عاشوراء حين مشيه مع الصادقى إلى زيارة سيد الشهداء، و كان يملئها إلى بعض ملازميه و يرتبها فى الصباح. و المطلع:

گلها شکفت باز بيستان كربلاء

آمد بجوش خون شهيدان كربلاء

ديوان محمد پهلوان أو شعره

و هو أبو سعيد ملازم المير على و مصاحبه. مر فى ص ١٦٠ و ترجمه فى (مجن ٤- ص ٨٩ و ٢٦٤) و ذكر أنه استخرج اسم على من قول الخواجه حافظ الشيرازى:]

ألا يا أيها الساقى ...

].

٦٤٨٨: ديوان محمد تبادكانى

المدفون فى خيابان هرات، خليفة الشيخ زين الدين الخوافى له تخميس البردة و شرح منازل السائرين للخواجه عبد الله الأنصارى. ترجمه فى (مجن ٢- ص ٢٧ و ٢٠٢) و ذكر شعره الفارسى و قال فى كشف الظنون إنه توفى ٩٠٠ و إنه ابن صافى.

٦٤٨٩: ديوان محمد تبريزى

من المعاصرين. طبع له پروانه و شمع منظومة فارسية فى ١٣١٠ ش. فى ٣٢ ص.

ص: ٩٩٤

٦٤٩٠: ديوان محمد تبريزى أو شعره

ترجمه فى (دجا- ص ٣٢٩) نقلا عن صبح گلشن و أورد شعره.

٦٤٩١: ديوان ميرزا محمد تبريزى

الموصوف بالعالم الأديب الفاضل، فى أول تقریظه ل فرهنگ خدا پرستى المطبوع ١٢٨١ لمحررم يزدى، فى اثنى عشر بيتا من الشعر العربى الذى يشبه الهائية الأزرية.

ديوان شيخ محمد تبريزى

كان شيخ الإسلام بشيراز و شيخ الطريقة أيضا، و مریدیه یکتبون ديوانه بخط جيد و تذهيب لطيف يرغب فى مطالعته النفوس.

وكان مصاحبا مع مولانا الجامى فى سفر الحج و توفى بعد المراجعة و دفن فى جوار إبراهيم الأدهم. كذا ترجمه فى (بهش ٢- ص ٤٠١) بتخلصه جمالى.

٦٤٩٢: ديوان محمد تحصيلى

له نصاب أصول مترى منظومة فارسية فى تطبيق المقاييس القديمة مع الأوزان المترية الجديدة. طبع بطهران ١٣١٥ ش.

فى ٤٢ ص.

٦٤٩٣: ديوان محمد تغلق شاه أو شعره

و هو السلطان الخلقى الهندى. ترجمه فى (مع ١- ص ٥٥) و أورد شعره.

ديوان محمد تقى اندجاني

راجع ديوان ير دل

٦٤٩٤: ديوان السيد محمد ثقة الإسلام

اسمه مشكاة الأنوار.

٦٤٩٥: ديوان محمد جابر

ابن الحاج طالب آل صفا العاملى المتوفى ١٣٦٤ ذكره فى مقالة فى مجلة العرفان.

٦٤٩٦: ديوان محمد جامى أو شعره

و هو أخ عبد الرحمن الجامى و كان شاعرا موسيقارا أورد شعره فى (مجن ١- ص ٢٣ و ١٩٧) و قد رثاه الجامى بقصيدة.

ديوان محمد جان مشهدى

المتخلص قدسى مر بتخلصه.

٦٤٩٧: ديوان محمد جرجانى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٤٩) و ذكر أنه بعد إكمال تحصيلاته فى العراق، هاجر إلى إيران و نزل فى كاشان مشتغلا بالتدريس و الإفادة للناس إلى أن توفى بها ٩٤٥ و كان ينظم الشعر و لا سيما المناقب و ذكر شعره.

ص: ٩٩٥

ديوان محمد جعفر

مر بعنوان شعلة.

٦٤٩٨: ديوان محمد جعفر مشهدى أو شعره

هو ابن محمد على كوكلتاش الذى كان حاكم مشهد خراسان أورد شعره فى (مجن ٥- ص ١١٢ و ٢٨٤).

٦٤٩٩: ديوان محمد جمال

هو السيد محمد الهاشمى ابن السيد جمال الدين الكليبايگانى المولود بالنجف ١٣٣٢ مؤلف كتاب الأدب الجديد المطبوع ١٣٥٧ الذى جمع فيها ست و عشرون ترجمه للشعراء المعاصرين و شعرهم، و فى آخرهم ترجمه نفسه. و ترجم هو فى عصور الأدب- ص ١٦٥.

ديوان محمد حافظ

مر بعنوان حافظ شيرازى.

ديوان محمد حسام

كما فى (نتايح- ص ١٧٨) مر محمد بن حسام.

ديوان محمد حسن

مر بعنوان زلالى و حسن ...

ديوان محمد حسين

مر بعنوان حسين قزوينى.

٦٥٠٠: ديوان محمد حسين بن محسن آل شمس الدين

المتوفى ١٠٤٣. جمعه الشيخ محمد رضا شمس الدين و فيه الغديرية.

٦٥٠١: ديوان محمد حسين شهرستانى

و هو الحاج محمد حسين بن محمد على المتوفى بالحائر ١٣١٥ له نون و دوغ فى قبال نان و حلوا طبع ببغداد فى ٥٦ ص.

و خوان نعمت أيضا مطبوع.

ديوان محمد حسين شهريار التبريزى

له روح و پروانه و قهرمان استالين گراد مطبوعان. و مر بتخلصه شهريار.

ديوان محمد حسين قاجار دولو البيگلريگى

. له مختار نامه نظمه فى ١٣٠٥ فى قصص المختار بن أبى عبيدة الثقفى و توجد نسخه فى المكتبة (الملية) كتبت ١٣٠٩ برقم ١٨٢ ف.

٦٥٠٢: ديوان محمد خاتونى

و هو الشيخ شمس الدين أبو المعالى محمد بن سديد الدين على بن شهاب الدين أحمد بن نعمة الله بن خاتون العاملى العينائى تلميذ الشيخ البهائى و مترجم أربعينه الذى فصلناه فى ج ٤ ص ٧٦ و ذكرنا حياته إلى ١٠٥٥ لكن رأيت بعد ذلك نسخه من ترجمه الأربعين أهداها المؤلف إلى الأمير روح الله

ص: ٩٩٦

في ١٠٥٦ فيظهر وفاته بعد التاريخ و قد ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٥٩) و ذكر وفاته فى دكن و وصيته إلى الرجل الصالح الموسوم بميرزا أسد و المتخلص عريان فحمل هو أئاته إلى إيران و سلمها إلى ورثته بشهادة جمع أنا واحد منهم، و أورد شعره الفارسي فى (تش- ص ١٨٦).

ديوان محمد خاله البغدادي

كما فى (تش- ص ١٦٨) مر بعنوان خاله فى ص ٢٨٥

ديوان محمد خجندى

جاء شعره فى (پزمان- ص ٩٨ و ٥٥٣) بعنوان محمد تركستاني و مر خجندى

٦٥٠٣: ديوان محمد خراسانى

ترجمه فى (مجن ٤- ص ٢٨٠ و ص ١٠٦) و ذكر أنه أخذ الطريقة من المولى محمد التبادكانى المذكور فى ص ٩٩٣ كان صائم الدهر و حج ماشيا و ذكر شعره و مر درويش محمد خراسانى

ديوان محمد خلقى

و هو الميرزا محمد بن المير يوسف المذكور فى ص ٣٠٠

ديوان محمد خلوص

ذكر فى (نتايح- ص ٢٢٣) و مر فى ص ٣٠١

ديوان محمد خليفة

مر بعنوان عاجز سرايى

ديوان محمد خندان

الخطاط فى خراسان ترجمه فى (مجسس ٦- ص ١٤٨) و أورد شعره

ديوان شاه محمد دارابجردي

المذكور بعنوان شاه دارابجردي ص ٤٩٧ ترجم فى صبح گلشن و ذكر أنه من العلماء و نزل إلى بلاد الهند و استشهد فيها و كان يتخلص فى شعره شاه و ذكره النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٨٦) بعنوان ملا شاه محمد الدارايى و ذكر أنه كان سنين فى طلب

العلم و هاجر إلى بلاد الهند قبل سنين و كان يرسل منها إلى جيرانه و غيرهم من سائر الناس و الفقراء أموالا كثيرة حتى رجع من الهند هذه السنة (و تأليف التذكرة حدود ١٠٨٣) و هو يصل بره و إحسانه إليهم كما كان في الهند و هو مشغول بتأليف تذكرة الشعراء و له اطلاع بالعلوم و ذكر بعض شعره، و لم يذكر بقية أحواله و كأنه رجع أيضا إلى الهند و استشهد فيها بعد التاريخ كما في صبح گلشن فهو مقدم قليلا على المولى شاه محمد الإصطهباناتي

ص: ٩٩٧

المولد و الشيرازي المقر و المدفن، الذي كان من العلماء الأجلاء بشهادة تلاميذه و تصانيفه و توفي بشيراز حدود نيف و ١١٣٠ و تخلصه عارف كما مر في العين

٦٥٠٤: ديوان محمد خان داغستاني أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٢ و ١٥ - ص ٤٢ و ٥٣٤) و أطراه و ذكر أنه فى خدمة الشاه عباس الثانى و أورد بعض أشعاره

٦٥٠٥: ديوان محمد رحيم ميرزا القاجار

له منظومة ضياء العين فى مرآتى الحسين نسخه منه فى ١٠١ ص كتبت فى ١٢٦٦ عند (فخر الدين النصيرى)

٦٥٠٦: ديوان محمد رضا چرخ تاب أو شعره

كان من مشهد خراسان ترجمه و أورد شعره فى (مطلع ٢: ٤٤٣) و مر رضا و رضائى المشهديات

٦٥٠٧: ديوان محمد رفيق

له منظومة غزوة خيبر ينقل عنه فى مقدمه وقايع الصفيين الذى هو الجزء الثالث من كتاب نظم المجالس لمحمد محسن عاصى رشتى المذكور فى ص ٦٧٣ و يأتى بعنوان ديوان محمد محسن عاصى

ديوان قاضى محمد رهى

مر فى ص ٣٩٥

٦٥٠٨: ديوان محمد زهرى

طبع ديوانه باسم جزيرة فى ١٣٣٤ ش فى طهران فى ٢٣٠ ص

٦٥٠٩: ديوان محمد الزيات

و هو الوزير محمد بن عبد الملك الزيات نسخه منه عليها تملك بتاريخ ٤٥٤ موجودة عند (فخر الدين النصيري - ٢٥٣)

٦٥١٠: ديوان محمد ساروى أو شعره

اشتغل بتحصيل العلوم و لما ترقى أمره تقرب عند محمد شاه المعروف بخواجه المقتول ١٢١١ و دفن فى النجف و ألف باسمه تاريخا بنحو جديد سماه تاريخ محمدى و قد ينظم الشعر ترجمه فى (مع ٢ - ص ٤٥١) و أورد شعره

٦٥١١: ديوان محمد سيزوارى أو شعره

و هو من كسكن من محال سيزوار ترجمه و أورد غزله فى (تش - ص ٨٠)

٦٥١٢: ديوان حاجى محمد سمرقندى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (تش - ص ٣٣٣)

ص: ٩٩٨

ديوان محمد شرفى

المذكور فى ص ٥١٧ قال (تش - ٧٤) إنه كان بيده أمور عمدة الملك الشاه نعمة الله و وصفه بقوله حقايق پناه الظاهر فى كونه حيا فى زمن تأليفه و من قرابته لشرف الدين يظهر أن الشرفى بالفاء نسبة إليه و القاف الواقع فى الطبع غلط و كذا وقع الغلط فى (خص ٣ - ص ٥٩) للصادق المؤلف ١٠١٦ ذكره بعنوان مولانا محمد شرقى و ذكر تخلصه نيازى و إنه كان راتقا فاتقا لأمر الشاه نعمة الله باقى جنت مكان فيظهر أن تخلص الشاه نعمة الله هذا باقى و إنه توفى قبل تأليف الصادق و كان حيا زمن تأليف سام ميرزا و فاتنا أن نذكر باقى هذا فى محله و انما ذكرنا فى ص ١٢٤ المير عبد الباقي الشهيد ٩٢٠ و ما فى بعض نسخ مجمع الخواص محمود شرفى بدل محمد فمن غلط النسخة لأن سام ميرزا سابق عليه و قد ترجمه بعنوان محمد

٦٥١٣: ديوان محمد شغانى أو شعره

كان كثير الاشتغال بالشعر و كان من أولاد الوزراء كما ترجمه معاصره فى (لط ١ - ص ١٧) و فى بعض نسخه محمد على بدل محمد أقول لا يوجد من الأسماء المركبة قبل القرن التاسع الا قليلا لكن فيه و ما بعده كثير فلعل هذا منه ثم إنه ذكر شعرا واحدا له

٦٥١٤: ديوان محمد شارختى أو شعره

قال معاصره فى (مجن ٤ ص ٩٩ و ٢٧٦) إنه نشأ بهرات و أورد شعره

٦٥١٥: ديوان محمد شهرستاني أو شعره

و هو شمس الدين محمد ابن الميرزا محمد رضا الشهرستاني ترجمه النصرآبادى فى (نر ٥- ص ٩٩) و ذكر أنه من أحفاد الميرزا عناية الله و سبط الميرزا رفيع الدين الصدر و أورد بعض أشعاره

٦٥١٦: ديوان محمد شيرازى أو شعره

كان من ساداتها و سكن أصفهان و لازم الحزين فترجمه فى تذكرته ص ١٢٥ و قال كان ماهرا فى السياق خطا و مات قيل ثلاثين سنة

ديوان محمد صاحب

راجع ديوان محمد طالب

ديوان محمد صادق أردستاني

له بستان السعادة طبع بطهران فى ١٣١٧ و مر بعنوان روشن فى ص ٣٩٠ و ج ٣ ص ١٠٦

٦٥١٧: ديوان محمد صادق أصفهاني أو شعره

و هو ابن الحاج حسين على ولد

ص: ٩٩٩

بها فى ١٢٨٢ ش أورد شعره فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٢٣

ديوان محمد صادق هندی

قال فى (سرخوش- ص ٦٨) إن له ساقى نامه و مر بعنوان صادق هندی فى ص ٥٨١ و كذا فى همیشه بهار

٦٥١٨: ديوان محمد صالح کرمانشاهی

و اسمه السيد محمد صالح الحسنى النعمة اللهى الملقب حيران على شاه و صارم السلطنة طبع ديوان غزله باسم كنز العرفان فى ١٠٧ ص فى ١٣٢٤ ش بطهران

٦٥١٩: ديوان محمد صدر أو شعره

و هو تقى الدين محمد بن جمال الدين الصدر المتوفى فى سفر الحج فى قدس الخليل فى ٩٤٤ ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٢٢).

ديوان محمد صديق يزدى

مر بتخلصه آزاد كما ترجمه آيتى فى (تس يز- ص ٢٦٩).

٦٥٢٠: ديوان محمد صوفى مازندراني

و هو المولى محمد بن عبد الله الملقب بالصوفى و المتخلص محمد كما يظهر من ديوانه الموجود فى بانكى پور فى (٥٣ ورقة) فى ألفى بيت. و كذا فى (مع- ج ٢- ص ٣٨) ولد بآمل مازندران، و سافر إلى شيراز ثم سافر إلى الحج و بقى فى مكة خمس عشر سنة كل سنة يزور مدينة ثم ساح البلاد الكثيرة فى الغرب و جاء إلى هند مع أبى حيان الطبيب و المولى حسن على اليزدى فى عهد أكبر شاه حتى سكن گجرات و قال فيه:

که از مازندرانم یادگار است

مرا گجرات از آن گشته است مسکن

و زار الخواجة معين الدين القطب و عبد النبي فخر الزمانى فى أجمير ثم رجع إلى گجرات فى ١٠٢٤. كان زاهدا تاركا للدينيا. و كان يتهم بالإلحاد كما يظهر من تقى الدين الكاشانى.

ترجمه فى ميخانه - ص ٣٤٥ و هدية العارفين ٢: ٢٧٥ و (تس- ص ١٨٠) و (حسينى- ص ١٨٧) و كشف الظنون و له بتخانه و هو منتخب من أشعار القدماء فى ستين ألف بيت و ساقى نامه فى ٢١٨ بيت و ديوانه يشتمل على ألف بيت شعر و لكن شعره يزيد على أربعة آلاف بيت و مات ١٠٣٥ [- مجردانه يکى شد بحق محمد صوفى] و قال فى صحف إبراهيم و مجمع الفصحاء مات ١٠٣٨ و فى (خوش گو) ١٠٣٢.

ص: ١٠٠٠

٦٥٢١: ديوان محمد طالب أو شعره

كان من طلبة العلم و ماهرا فى الشطرنج و المعمى كما فى (مجن ٣- ص ٧٥ و ٢٥٠) و فى بعض النسخ جاء اسمه محمد صاحب.

ديوان محمد طاهر شاه جاني

كما فى (نتائج- ص ٥٠) مر بعنوان آشنا.

ديوان محمد طاهر

كما فى (سرخوش- ص ٧٢) و لعله طاهر طالقانى المذكور فى ص ٤٢٢.

٤٥٢٢: ديوان محمد طهرانى أو شعره

كان يتخلص ادبىي أورد شعره فى نامه فرهنگيان لعبرت.

٤٥٢٣: ديوان محمد عالم أو شعره

كان من علماء سمرقند و مصاحب ألغ بيك و أخيرا نفاه إلى هراة و بها توفى. ترجمه و أورد شعره فى (مجن ١ ص ١٥ و ١٩٠).

ديوان محمد عباس التستري

مر بعنوان عباس فى ص ٤٧٩. و طبع له گوهرشاد مع آب زلال و صحن چمن.

٤٥٢٤: ديوان محمد عرب

كان مخطبا و له داعية السلطنة فأخرجه السلطان إلى سيستان و بها توفى. ترجمه فى (مجن ٢- ص ٢٨ و ٢٠٣) نظم لنفسه شاهنامه و أورد هناك بيتا منه.

ديوان السيد محمد العصار التبريزي

مر فى ص ٢٧٤ أطراه فى (بهش ١ ص ٣٥٤) و قبره عند قبر أستاذة المولى عبد الصمد المنجم التبريزي الچرندابى. و له قصائد فى مدح أستاذة.

ديوان السيد محمد العصار الطهرانى

مر فى ص ٧٢٤ و له خير الوسائل أو شرح گلشن راز طبع فى مشهد خراسان باهتمام محمود جم المنتسب إلى محمود شبستري.

٤٥٢٥: ديوان محمد على إسلامي

و هو الدكتور محمد على إسلامي. طبع له منظومات چشمه و گناه فى ١٣٣٥ ش. و غيرها بطهران.

٤٥٢٤: ديوان محمد علي أنصاري

و هو ابن محمد حسين القمي. طبع له نهج البلاغة منظوم في ست مجلدات و خزائن المراثي أو شورهای فروزان في ١٣٥٨ و دريای نور في ١٣٦٧.

ص: ١٠٠١

ديوان محمد علي حزين

المذكور في ص ٢٣٥. ترجمه في (نتايج- ص ١٩٨) و طبع كلياته في ١٢٩٣ و ١٨٩٣ م.

ديوان محمد علي دولت شاه

مر بعنوان دولت في ص ٣٣١.

٤٥٢٧: ديوان محمد علي روي أصفهاني أو شعره

ولد بأصفهان في ١٣٢٨ و نشأ بها و صار نقاشا. ثم تعلم العربية و انتقل إلى طهران و كان يدرس المطول بمدرسة المروي و مات ١٣٧٢ و دفن بقم. أورد شعره العربي في شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٢٤.

ديوان محمد علي سروش

المذكور في ص ٤٤٣. طبع له شمس المناقب في ١٣٠٠ مع مقدمه حسين قلى و تقریظ عنقا الطالقانى المذكور في ص ٧٧٤.

٤٥٢٨: ديوان محمد علي عز الدين

العاملی ابن يوسف الحنوی المتوفى ١٣٠١ حكاہ أحمد رضا في مجلة العرفان العدد ٨ من المجلد ٢.

ديوان محمد علي مولوى

راجع محمد هندی.

ديوان سيد محمد عوامل

راجع متقى رازى في ص ٩٥٧.

٤٥٢٩: ديوان محمد علي فردوسى ثانى

الخراساني ينسب نفسه إلى الفردوسي الطوسي. سافر مع نادر شاه إلى الهند ورجع. ذكره گلستانه في مجمل التواريخ و ذكر له نادر شاه نامه أو شاهنامه نادري و مهدي خان في جهان گشا و محمد كاظم في عالم آراي نادري و طبع الشاهنامه أحمد سهيلي الخوانساري عن نسختي (ملك ٩١٦) و (حسين النخجواني) و جعل له مقدمه في أحواله، طبعه في طهران ١٣٣٩ ش. في ٢٤١ ص.

ديوان محمد عوفي

مر في ص ٧٧٥ و ترجمه في (مع ١ ص ٥٠٢) استفاد آرزو من تذكرته لباب الألباب كما ذكره في مقدمه خزانه عامرة و لكنه لم يترجمه فيه، مع أنه أخذ الصلة جزاء شعره في مديح شاه كبود جامه الأستراآبادي.

٦٥٣٠: ديوان محمد غزنوي أو شعره

و اسمه السيد محمد بن ناصر، أخ السيد حسن الغزنوي. ترجمه في (مع ١ - ص ٥١٠) و أورد قرب ثلاثين بيتا من شعره.

ديوان ملا محمد فارسي

البواناتي من محال فارس و تخلصه گويا. مر في ص ٩٣٧.

٦٥٣١: ديوان محمد فارسي أو شعره

هو من دهمل من محال فارس و ابن الحاج

ص: ١٠٠٢

ملك حسين. كان هو و أبوه من أهل العلم و الصلاح. ترجمه النصرآبادي في (نر ٦ - ص ٢٠٢) و أورد شعره.

٦٥٣٢: ديوان محمد فوطه سمرقندي أو شعره

. كان بياع الفوطه، و له طبع حسن.

ترجمه في (مجتس ٦ - ص ١٥١) و أورد مطلع غزله.

٦٥٣٣: ديوان الحكيم محمد القائي أو شعره

اسمه أبو نصر جعفر بن إسحاق من أهل واش. حكى ترجمته في (مع ١ - ص ٥٤١) عن كتاب تذكره محمد العوفي و أورد له قرب عشرين بيتا.

ديوان محمد قاضى خراسانى

مر بعنوان محمد إمامى.

٤٥٣٤: ديوان محمد خان قبيچانى أو شعره

هو ابن حسين ببيگ. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٢٢) و ذكر أنه كان من المقربين عند السلطان و علا قدره حتى صار صدرا له بعد وفات التواب خليفة سلطان، و الحال هو فى إيالة أستراآباد و سمنان و غيرهما. ثم ذكر عدة من أبياته.

ديوان محمد قزوینى

المذكور فى ص ٢٤٢ و هو الحكيم الشاه محمد بن مبارك القزوینى المتوفى ٩٦٦ كما أرخه كشف الظنون ج ١ ص ١٧٥ و قد ترجمه فى الشقائق النعمانية فى هامش ص ٣٧١ و أورد جملة من تصانيفه، و لم يذكر ترجمته لكتاب مجالس النفائس لكن فى كشف الظنون ج ٢ ص ٣٧٨ عند ذكر مجالس النفائس تأليف الأمير على شير، قال: ترجمه شاه محمد بن مبارك القزوینى الحكيم بالتركية و هو اشتباه منه فإن أصل المجالس تركى، و هو ترجمه بالفارسية و فرغ من الترجمة ٩٢٩ و أدرج فيه بعض ما نظمه من الشعر، منها ما ذكره فى (قز مج ٣- ص ٢٥١) من تتبعه لمطلع ملا زيرک بأمر السلطان سليم فى ٩٢٤ و منها ما نظمه فى تاريخ فراغه بتاريخ ٩٢٩:

به گوش ملايك نهم عقد گوهر

به سالى كه باشد حسابش

٤٥٣٥: ديوان السيد محمد القطبى

فى المراثى لسيد الشهداء. رأيت بعضه المنقول فى بعض المجاميع.

ديوان محمد قلى

الطهرانى المتخلص بسليم كما مر، و الهندى المتخلص آصف مر

ص: ١٠٠٣

أيضا. و ترجم فى (نتائج - ص ٤٩).

٤٥٣٦: ديوان محمد قلى خان الكازرونى أو شعره

ترجمه معاصره فى (مع ٢- ص ٤٥٢) وقال إنه نسب إلى نفسه غزل يك و دو]

خال به كنج لب يكى ، طره مشك فام دو...

[أقول: ذكرنا فى ص ٩٦ إن ناظم هذا الغزل أم هانى اليزدية كما ذكر آيتى فى (تش يز: ص ٢٧٥).

٤٥٣٧: ديوان شاه محمد قورچى أو شعره

و هو الشاعر بالفارسية و التركية. ترجمه فى (مجتس ٤- ص ١٤٧) و أورد شعره الفارسى.

٤٥٣٨: ديوان ملا محمد كاشى أو شعره

و هو مؤلف أخلاق شاهى المذكور فى ج ١١ ص ٤٤.

ديوان محمد كاكى

طبع له مثنوى مى و رنگ بكانپور. و مر فى ص ٨٨٣ بعنوان قطب الدين.

٤٥٣٩: ديوان شاه محمد كتاب دار أو شعره

كان كتاب دار للسلطان بابر شاه ترجمه فى (مجتس ٤- ص ١٤٧) و أورد مطلع غزله.

٤٥٤٠: ديوان محمد كتف أندجاني أو شعره

ترجمه فى (بهش ٢- ص ٣٨١) و قال إنه من التجار و أورد شعره.

ديوان محمد كرمانى

راجع كريم خان فى ص ٩٠٩. و عنايتى كرمانى فى ص ٧٧٢.

٤٥٤١: ديوان محمد كسكنى سبزوارى أو شعره

كان من الشجعان بها. ترجمه الصادقى فى (خص ٤- ص ٨١) و أورد مطلعين من شعره. و قطعة فى قتل الخواجه أحمد الجامى و المير حسين التبادكانى، بسؤال عن القاضى فى جام.

٤٥٤٢: ديوان محمد كشميرى أو شعره

كان نزيل أصفهان و توفي بها ١٠٨٣ ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٧٠) و قال إنه من فحول الفضلاء و أورد رباعية له.

ديوان محمد كوزه‌کنانى

مر بعنوان رحمت الأصفهاني فى ص ٣٥٦.

ديوان محمد گيلانى گرجى

المذكور بتخلصه حاجى فى ص ٢١٩. ترجمه الحزين فى تذكرته ص ٦٠.

ديوان محمد لاهيجى

هو ابن يحيى بن على الكيلانى. راجع محمد نوربخشى.

ص: ١٠٠٤

ديوان محمد مجلد

ترجمه كذلك فى (مجن ٢ ص ٤٦ و ٢١٩) و فى بعض نسخها أحمد بدل محمد. و قال إنه يميل كثيرا إلى المعنى، و أورد إحدى معمياته. و مر فى ص ٩٦٦. هذا و قد يذكر مجلدى و يراد مخلدى الآتى.

ديوان محمد محسن رشتى أصفهاني

المتخلص عاصى و هو ابن محمد رفيع الرشتى. ذكرناه فى ص ٩٣٦٧^{٩٣} و رأيت له عند (فخر الدين) غزوة خيبر نظاما.

أوله:

تو دانى مرا فهم و ادراك نيست

الهى بگويم مرا باک نيست

و كتاب وقايع الصفيين الذى هو الجزء الثالث من كتابه نظم المجالس و فى أوله ذكر فهرسا مختصرا لمؤلفاته و أحال التفصيل إلى مقدمه كتابه الآخر روضة حسينية.

و هذا ما ذكره من الأسماء: درج الدرائج و رضوان الآمال و بروق اللوامع و وسيلة المراد و إيقاظات و كشاف الأسرار و ينابيع الدر و كشف الحجب و بحر الحكم و مرجع الضمائر فى مجلدين، و مجمع المعانى و أنيس الصالحين و مجمع الأذكار و أربعين

^{٩٣} (١) لكن وقع هناك غلطا فسقط كلمة محمد محسن بن ... فى الطبع فليصح.

و رياض الأرواض و روض الرياض و خلاصة الخلاصة و جنات عدن و كشف المقال و درر الأقوال و تحفه الأخيار و بستان الجعفرية و تبيان الأصول و بحر المصائب و قواعد و فوائد و مفاتيح النجاة و رسائل الرسائل و درة مضيئة و قوانين المصائب و نظم المجالس في عدة مجلدات و بديهيات و بحر المآرب و ذريعة الوداد و قبلة الآفاق و نسج النسوج و وريقات الأنبيات و تحفه الأيادي و بحر الآمال و كنز الأحباب و جنة الأمان و بحر الإمكان و مراجع الضمائر و سفينة النجاة و إجابة المحب و ملتئم المحبوب و سبيل السبل و روضة حسينية ذكر في مقدمته فهرسا مفصلا عن كتبه و جامع المسائل و هدية الإخوان و متروك الأنظار و عوالم العوالم و ضياء الذاكرين و جامع المصائب في مجلدين و لوائح الطرائح و منهاج الدين في أصول الدين و كنز الأحزان و مرآت الشريعة في أحكام الشريعة و أنيس العباد و مرآت المسائل.

(١١) لكن وقع هناك غلطا فسقط كلمة محمد محسن بن ... في الطبع فليصح.

ص: ١٠٠٥

٦٥٤٣: ديوان محمد مذهب كرماني أو شعره

الشهير بحسن الصورة و حسن الخط و التذهيب و حسن الشعر. ترجمه في (بهش ٢- ص ٤٠٠) و أورد شعره. قال إنه توفي هو في شبابه و أبوه و أخوه الذي هو مثله في إسلامبول بمرض الطاعون فيما بين عشرة أيام.

ديوان محمد مذهب

له المعنى باسم جليل في رباعية ذكرها النصرآبادي في (نر ١٥- ص ٥٤٤) و لعله الشاب المتوفى بالطاعون المذكور قبل هذا.

٦٥٤٤: ديوان مير محمد مشهدي أو شعره

كان نزيل أصفهان. ترجمه النصرآبادي في (نر ٨- ص ٢١٠) و ذكر أن والده الشيخ محمد علي كان صوفيا و جعل ولده نائبا له و توفي، و أورد شعر ولده المير محمد المشهدي.

٦٥٤٥: ديوان الشيخ محمد مطر

في مرآتي الحسين رأيت المنقول منه في بعض المجاميع.

٦٥٤٦: ديوان محمد معمايي أو شعره

هروى دفن بها. ترجمه في (مجن ٢- ص ٣٤ و ٢٠٧) و ذكر أنه لم يجمع تصانيف الأمير خسرو و أشعاره و رسائله أحد من له و كان مشهورا في المعنى، و يقال له بير معمايي و أورد له معما باسم يوسف.

٤٧٤٥: ديوان محمد معمايى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٢- ص ٣٧ و ٢١١) و قال كان صدرا فى زمان بابر ميرزا و سافر مع كيچيک ميرزا إلى الحج و وصفه بأنه رجل لطيف ظريف سنى المذهب مؤدب، خدم السلاطين و اتخذه السلطان ميرزا بابر صدرا و بعده أيضا كان محترما عند السلاطين. و حين كان فى شيراز بنى قبة على مرقد الخواجة حافظ الشيرازى، و أضاف الميرزا بابر هناك فكتب بعض الظرفاء شعرا على حائط القبة رآه الميرزا بابر. ثم أورد معماه باسم درويش.

٤٨٤٥: ديوان محمد نائنى أو شعره

و هو الطبيب الماهر الشاعر و له ذوق فى المعنى و قد بدل تعريف المعنى. ترجمه فى (مجن ٤- ص ٩٩ و ٢٧٦) و أورد شعره. و فى نسخه سماه أمينى.

٤٩٤٥: ديوان محمد نجفى أو شعره

هو من سادات النجف. سافر إلى الهند و سجن بقلعة گوالير ثم أفرج عنه و جاء إلى إيران. أورد شعره فى (طبق ٢: ٤٩٦) و (تش- ص ١٦٨).

ص: ١٠٠٦

٥٠٤٥: ديوان محمد نصرآبادى أو شعره

و هو ابن الميرزا أسد. و جده كان ابن خال النصرآبادى كما ذكره فى (نر ١٢- ص ٤٥٥) و أورد نيفا و عشرة من شعره.

ديوان محمد نصير أصفهاني

مر فى ص ٦٤٦ بتخلصه طرب بن هما. و طبع له مثنوى پير و جوان مكررا.

٥١٤٥: ديوان مولانا محمد نعمتآبادى

معاصر پهلوان محمد. ترجمه فى (مجن ٢ ص ٢٢٠ و ص ٤٦) و ذكر أنه استكمل فى نظم المعميات و توفى و دفن بگازرگاه. و جمعت له معميات بعد وفاته.

٥٢٤٥: ديوان محمد نقاش هروى أو شعره

كان من المتعنين فى هرات، ذو اليد فى فنون الشعر كما ترجمه فى (مجنتس ٦- ص ١٥٤).

محمد نقيب سبزواری

ترجمه معاصره النصرآبادى و ذكر أنه من أعظم سادات سبزواری و لنقيب تخلصه فى شعره ثم أورد عدة من أشعاره

ديوان سيد محمد نوربخش

يأتى بتخلصه نوربخش

ديوان الشيخ محمد النوربخشى

ابن يحيى بن على اللاهيجى المتخلص بأسيرى المذكور فى ص ٧٦ كان مجازا من النوربخش و له شرح گلشن راز المسمى مفاتيح الإعجاز و قبره مشهور فى شيراز و صرح بديوانه فى (مع ٢ - ٣٠) فى ترجمه الشبستري توجد كليات ديوانه و معه عشرة رسائل كتابتها ٨٨٣ عند (فخر الدين النصيرى) و ليس هو اللاهيجى المذكور فى ص ٩٤٠

٦٥٥٣: ديوان محمد نهاوندى أو شعره

و هو ظهير الدين من أجلة ساداتها و نزل أصفهان فى ملازمة وقايع نويس كذا ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٤ - ص ٩٢) و أورد شعره

٦٥٥٤: ديوان محمد نهاوندى

ابن عبد الرحيم النهاوندى المذكور فى محله ولد فى النجف عام توجه والده إلى إيران ١٢٩١ و بعد ثلاث سنين جاءت به والدته إلى طهران وقت نزول والده بها، فتربى عنده إلى أن توفى والده، فاشتغل على المدرسين بها فى مدرسة الخان المروى التى كان والده مدرسا بها و هاجر إلى العراق فى نيف و عشرين و ثلاثمائة و حضر أبحاث شيخنا الخراسانى و غيره، و عاد إلى إيران بعد وفات

ص: ١٠٠٧

أخيه العالم الشيخ محمد حسن نزيل المشهد الرضوى حدود ١٣٢٩ فنزل هو إلى المشهد فى مقام أخيه إلى أن حج حدود ١٣٦٠ و زار العراق و رجع إلى المشهد إلى أن توفى بها خامس جمادى الأولى ١٣٧١ و طبع من تصانيفه تفسيره الملمع الموسوم نفحات الرحمن فى ثلاث مجلدات و له ضياء الابصار فى مباحث الخيار و سراج النهج فى مسائل العمرة و الحج، و ديوان شعره و قد استكتبت منه قصيدته المستزاد فى رثاء الحسين الشهيد

٦٥٥٥: ديوان قاضى محمد ورامينى

معاصر الصفوية ترجمه فى (مع ٢ - ص ٣٩) و أورد ربايعه فى الهجاء

٦٥٥٦: ديوان محمد خان

وزير وظائف فى عصر ناصر الدين شاه طبع من شعره العربى ما قرظ به فرهنگ خدا پرستى فى ١٢٨١ فى ثمانية عشر بيتا و هى قصيدة ميمية نظير قصيدة البردة، تدل على طول باع ناظمها فى الأدب العربى و من أبيات القصيدة قوله فى بيتين مفصولتين:

بالرفع مثل المنادى المفرد العلم

فتى تفرد فى جمع العلى و غدا

حتى غدا بالعلى نارا على علم

يا خير من فى الورى شاعت فضائله

٦٥٥٧: ديوان محمد هروى أو شعره

ترجم فى (مجن ١ ص ٢٣ و ١٩٧) و ذكر أنه كان أنيس مولانا عبد الرحمن الجامى و أورد رباعيته و ذكر أن قبره فى صفة مولانا سعد الدين الكاشغرى و كان موسيقارا ماهرا

٦٥٥٨: ديوان محمد هندی

و اسمه محمد على و يتخلص محمد نظم خيابان گلشن و جمع فيه اللغات الفارسية على ترتيب الحروف الهجائية و ترجمها بالفارسية و فرغ منه فى ١٩ رمضان ١٢٨٢ و طبعه فى ١٨٧٨ م بنولكشور فى ٧١ ص

٦٥٥٩: ديوان محمدى خان أو شعره

من الأكراد ترجمه معاصره فى (خص ١ - ٢٠) و أطرى شجاعته و أورد شعره

٦٥٦٠: ديوان محمد يزدى أو شعره

ترجمه عبرت فى نامه فرهنگيان و أورد شعره بتخلص طغرا

٦٥٦١: ديوان محمد يوسف هروى أو شعره

هو ابن المير أحمد مير آخور

ص: ١٠٠٨

كان ملازم محمد زمان أورد شعره فى (مجتس ٨- ص ١٧٢) و فى (مجتس ٢ ص ١٣٧) قال إن تخلصه خلقى و لعله خلطه مع خلقى هروى المذكور فى ص ٣٠٠

٤٥٤٢: ديوان محمد يوسف هندی

طبع له منظومة پيراهن يوسفى بلکهنو

٤٥٤٣: ديوان محمود آملی أو شعره

و هو محمود بن الحسن بن يعقوب بن نصره بن الحسن الحسينى الآملی محتدا و الشيرازى مولدا و الشافعى مذهبا كتب بخطه إجازة فى ص ١٧- ١٩ من مشيخة كنز السالكين المذكورة فى ٨: ١٨٧ لصاحب المشيخة أن يروى عنه رسائله و أشعاره و تاريخ الإجازة ٨ شوال ٨٤٨ و المشيخة الآن موجودة بجامعة طهران كما فى فهرسها ٩: ٧٨٠

ديوان محمود أصفهانى

راجع محمود شهر كردى، و نقاش أصفهانى و حفظى و فدائى طهرانى و محمود ستوده

٤٥٤٤: ديوان محمود أصفهانى أو شعره

و هو ابن عباس شييدا المذكور فى ص ٥٤٥ ولد ١٣٢٣ و طبع بعض شعره فى مجلة دانشكده لوالده و أورد بعضها فى شعرای معاصر أصفهان- ص ٤٢٤ و دانش نامه لألفت

٤٥٤٥: ديوان محمود أصفهانى

و هو ابن عبد الوهاب تبريزجى ولد محمود بأصفهان فى ١٣١٠ طبع له گنج سعادت بطهران ١٣٣١ ش فى ٣٩ ص و ترجم فى شعرای معاصر أصفهان- ص ٤٢٧

٤٥٤٦: ديوان محمود بتکچى أو شعره

هو ابن الخواجة شمس الدين محمد ألب تکچى و من أقرباء الخواجة منصور ألب تکچى الجرجانى كان ماهرا فى النجوم أورد شعره فى (مجن ٣- ص ٨٥ و ٢٥٩)

٤٥٤٧: ديوان محمود برسه

قال فى (لت ٧) إنه من شعراء علاء الدولة بنىشابور و باسمه نظم ده نامه و ذهب إلى خراسان و تقرب عند السلطان محمد البدخسى، ثم عند السلطان أبو سعيد و جمع مالا كثيرا و وصف مجلس عيشه المنعقد فى ٨٦١ و توفى فى ٨٧٣ و أورد من ده نامه شعرا هى

همچو کوثر هزار میدانش

عرش پروردگار میدانش

فهو غير محمود برلاس المذكور فى ص ١٣٣

ص: ١٠٠٩

ديوان محمود بغدادى

راجع ديوان كشاجم

ديوان محمود بهبهانى

مر فى ص ١٤٦

ديوان محمود پهلوان پوريا

راجع ديوان پورباى ولى فى ص ١٥٩ و ترجمه فى (نتايح - ص ٥٥٩) و (عشاق - ص ١٣٨)

ديوان محمود بيرلاس

مر بعنوان برلاس فى ص ١٣٣

ديوان محمود تبريزچى

راجع محمود أصفهانى بن عبد الوهاب

٤٥٦٨: ديوان محمود تركمان

من أبناء أمراء تركمان إيران و كان فى خدمة حسين خان قاجار من أمراء الشاه عباس ثم جاء مع أخيه إلى قندهار و فى حرب مع الصفوية قتل أخيه، ففر إلى كابل و بقى عند خان دوران حاكم أكبر شاه الهندى على كابل، ثم ترقى أمره و جاء إلى أجمير فلأزمه هناك فخر الزمانى الشاعر القزوينى مؤلف ميخانه فى ١٠٢٥ فأورد ذكره فى ميخانه - ص ٥٦٣ و قال إن كثيرا من شعره احترق حين حريق بيتى فى بلدة پتنه و كان تخلصه محمود

٦٥٦٩: ديوان محمود جان أو شعره

و اسمه الشاه محمود من وزراء السلطان يعقوب و عم الشاه عنایت الله و توفي في عهد الشاه إسماعيل الصفوی، كما ذكره و
أورد شعره في (قز میج ٦- ص ٣٠٤)

٦٥٧٠: ديوان محمود الجزائرى أو شعره

و هو الشيخ محمود من علماء العرب في أصفهان و تلميذ الشيخ عبد الله التستري المتوفى ١٠٢١ و المستخرج لتاريخ وفاته
ذكره في (نر ٣- ص ٤٨٤)

٦٥٧١: ديوان محمود الحمصى أو شعره

و هو الشيخ سديد الدين محمود بن على بن الحسن الحمصى الرازى أورد شعره في الأمل ص ٥٠٩ من الطبعة الأولى نقلا عن
صاحب المعالم عن أبيه الشهيد

ديوان محمود خوارزمى

راجع پورباى ولى

ديوان محمود دنبلى

راجع محمود ملك الشعراء

٦٥٧٢: ديوان محمود ديلمى أو شعره

كان من أكابر قزوین و ينسب نفسه إلى مالك الأشرى أورد شعره في (تس ٣- ص ٥٦)

ص: ١٠١٠

٦٥٧٣: ديوان محمود ستوده أو شعره

و اسمه أيضا محمود ستوده ابن خدا رحم چالشترى بن خان بابا و هم ينسبون بيتهم إلى الحر الرياحى ولد محمود بأصفهان
في ١٣١٠ و أورد شعره في شعراى معاصر أصفهان- ص ٢٢٥

٦٥٧٤: ديوان محمود زهگیر هروى أو شعره

ترجمه سام ميرزا في (تس ٧- ص ١٩٠) و أورد شعره

٤٥٧٥: ديوان محمود سبزواری

الخطاط كان والده الخواجه عماد الدين حسن و جده الشيخ بابا علي خوشمردان صاحب الخاتقاه ترجمه في (مجن ٤ - ص ٢٧٧) و ذكر أن له منظومه في قواعد ستة أنواع من الخطوط سماه أصول شش قلم و نظم تاريخه ٨٦٦ بقوله:

چون اصول شش قلم کردم رقم گشت تاریخش اصول شش قلم

ديوان محمود سنجانی

كما في (نتایج - ص ٣٥٧) مر في ص ٤٩٨ بعنوان شاه سنجان

ديوان محمود شبستری

المذكور في ص ٥٠٦ للشيخ سعد الدين محمود بن أمين الدين عبد الكريم بن يحيى الشبستری المتوفى ٧٢٠ أو قبلها أو بعدها بقليل و المدفون في بستان گلشن الواقع في شبستر في جنب مراده بهاء الدين يعقوب ذكرناه في ج ٧ ص ٤٢ و له مرآة المحققين و غيره مثل سعادت نامه أورد بعض أشعاره المشتمل على بيان أحواله في (دجا - ص ٣٣٥) و له جواهر الأسرار الذي فاتنا ذكره و ترجم في (مع ٢: ص ٣٠) و (نتایج - ص ٦١٥) أيضا و مر حفيده عبد الله شبستری في ص ٦٩٦

٤٥٧٦: ديوان محمود شهر کردی

ابن محمد هادی ولد في ١٢٨٦ و عمى بصره بالجدرى في طفولته و مات في ١٣٥٣ و طبع بعض أشعاره في مجلتی أرمغان و دانشکده ترجمه في شعراى معاصر أصفهان - ص ٤٢٩ و تذكره شعراى چهار محال

٤٥٧٧: ديوان محمود شيرازى أو شعره

و هو الحاج محمود التاجر بن الحاج على چکمه دوز المتوفى ١٣١١ ترجمه فرصت في آثار عجم - ص ٥٦٧ و أورد شعره

ص: ١٠١١

و فارس نامه - ٢، ١٥١ و هو غير ساغر المذكور في ص ٤١٥

٤٥٧٨: ديوان محمود شيرازى أو شعره

و هو أخ محمد باقر وزير قورچی سافر بعد موت أخيه إلى الهند و عند الرجوع قتل في السند ترجمه و أورد شعره الحزين في تذكرتہ ص ۱۲۵

ديوان محمود شيرازی

راجع عارفي هروی في ص ۶۷۱ و محمود كاشي و محمود كيكاني

ديوان محمود شيوا أو شعره

و هو صمصام السلطان ابن عماد الدولة أحمد تندری توفي ۱۳۶۱ و طبع له خرد نامه كما مر في ص ۱۷۸

۶۵۷۹: ديوان محمود صبورى أو شعره

و هو الكاتب في طهران ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ۵- ص ۱۵۸) و أورد شعره

۶۵۸۰: ديوان سلطان محمود غزنوى أو شعره

و هو ابن سيكتكين استقل بالملك ۳۸۸ إلى أن توفي ۴۲۱ عن إحدى و ستين سنة و طال ملكه ثلاث و ثلاثون سنة ترجمه في (مع ۱- ص ۵۴) و أورد شعره و قال كان في عصره أربعمئة شاعر و كلهم مادحيه و قال النفيسي في مقدمه سخنان أبو سعيد: إن السلاطين السبعة يطلق على الغزنوى هذا و أبو سعيد و بايزيد و سنجر و جنيد و أدهم و الإمام الرضا (ع) و مر سلطان محمود

ديوان محمود فريومذی

راجع ابن يمين في ص ۳۴

ديوان شاه محمود فيروزآبادی فارسی

مر بتخلصه رفعت

۶۵۸۱: ديوان محمود قاجار

لمحمود ميرزا قاجار ابن فتح على شاه (۱۲۱۴- ۱۲۷۱) و المترجم في (انجمن ۲) و مؤلف مجمع محمودی و سفينه محمودی المذكور في ۱۲: ۱۹۷ و له صاحب نامه توجد مع ديوانه في (المجلس) و (الملك ۲۶۶) و له تحفه شاهنشاهی يوجد في المكتبة (الملية ۷۱۸)

٤٥٨٢: ديوان محمود كاتب أو شعره

ترجمه في (مجتس ٥- ص ١٤٨) و ذكر أنه ولد بهراة و كان طالب العلم و أورد شعره

٤٥٨٣: ديوان محمود كاشي

نزيل شيراز أخيرا و المتوفى بها ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٥٥) و ذكر أنه تتبع مثنوى دريای أبرار للأمير خسرو الدهلوی

ص: ١٠١٢

و أورد مطلعہ و قد رأى سنگلاخ ديوانه بخط شاه محمود النيشابورى فذكره في (امتحان ١: ١١٦) و ترجم أيضا في همیشه بهار

٤٥٨٤: ديوان محمود كيكاني

المشتمل على الغزليات و المدائح و المراثى و غيرها و اسم الناظم المولى حسن و تخلصه محمود أصله من كيكان من محال تنگستان و انتقل أخيرا إلى جم وزير و بها توفى حدود ١٣١٣ و له أشعار في مدح جم منها قوله بعد نزوله إليها:

محمود از کنار ما بر کنار شد

از هر کنار ناله بر آمد که از چه رو

و من قصائده ما سماه السيف الماضى في تنبيه القاضى أرسلها إلى صديقه المولى إسماعيل الذى كان قاضى العامة في قرية گله دار من قرى فال أسير و فيها قوله:

لك أن لا تتخذ فلانا خليلا

يا سمى الذبيح قلت مرارا

و قد ترجمه مختصرا معاصره الميرزا فرصت في زمن حياته في كتابه (عم- ص ٣٧٢) و أورد بعض شعره

ديوان الآقا محمود الكرمانشاهي

ابن الآقا محمد على بن الوحيد البهبهاني الحائري نزيل طهران و المتوفى بدژآشوب شميران ١٢٧١ و حمل إلى الحائر في جنب جده البهبهاني فيه غزليات و ساقى نامه أورد قرب مائة بيت منها في (مع ٢- ص ٤٥٣) و له مهبجات الأشواق فيها شعر كثير و مر في ص ١٤٦

٤٥٨٥: ديوان محمود كلابي أو شعره

و هو سلطان محمود خان بن أمير خان الكلابى التركمان أورد شعره فى (خص ٥- ص ٦٥)

٦٥٨٦: ديوان محمود گيلانى أو شعره

كان من أمراء خان أحمد خان والى گيلان ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٥) و أورد رباعيه

٦٥٨٧: ديوان محمود لاهيجى أو شعره

كان نزيل أصفهان أخيرا مع والده الحاج محمد التاجر اللاهيجى ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٣٤) و أورد بعض شعره و قال إنه يتخلص فى شعره بمحمود

٦٥٨٨: ديوان محمود مشكى

من نجباء تبريز ترجم معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٧١) و قال إنه مسلم عند الشعراء بحسن الطبع و لا سيما فى الغزليات و القصائد و أورد

ص: ١٠١٣

مطلعين من غزله

٦٥٨٩: ديوان محمود مشهدى

ترجمه فى الأمل بعنوان مولانا الحاج محمود ابن المير على الميمدى المشهدى فاضل عالم صالح عابد ثقة صدوق شاعر معاصر له تصانيف و بعد ذكر تصانيفه قال و له شعر بالعربية و الفارسية

ديوان سلطان محمود ميرزا

الشهير بمحمود غازى فى ما وراء النهر بن السلطان أبى سعيد ميرزا مر فى السين

٦٥٩٠: ديوان محمود ملك الشعراء

الكاشانى الدنبلى الأصل هو ابن محمد حسين عندليب المذكور فى ص ٧٧٢ و هو ابن ملك الشعراء فتح على خان صبا المذكور فى ص ٥٩٢ ترجم فى (المآثر- ص ١٩٦) و نامه فرهنگيان لعبرت و فى (مع ٢- ٦٣٢) قال إن شعره قليل و أورد ٤٠٠ بيت من قصائده و لم يذكر له غزلا و لا تخلصا و مر له چهارده بند و يأتى له منشئات و لقب ملك الشعراء كان لجده و لأبيه

٤٥٩١: ديوان محمود نجم آبادى

و اسمه الشيخ محمود. نظم متاع الوارثين المطبوع بطهران ١٣٢٣ و له مقدمه منظومه لابنه الشيخ محمد حسين النجم آبادى.

٤٥٩٢: ديوان محمود وراق هروى او شعره

هو من شعراء العهد الظاهرى و الصفارى. ترجم فى (مع ١: ٥١١) و اورد شعره.

٤٥٩٣: ديوان محنتى اردبيلى او شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٤٥) و اورد شعره و عنه فى (دجا- ص ٣٣٤).

٤٥٩٤: ديوان محنتى عظيم آبادى او شعره

و اسمه هرى هرناته من قوم كايتة.

اورد شعره فى (گلشن- ص ٣٨٨) و (مسرت- ص ٨٤).

ديوان محنتى هروى

كما فى (لط ٣- ص ٨٤) مر بعنوان محبتى فى ص ٩٧٠.

٤٥٩٥: ديوان محولاتى

و هو الشيخ جواد ابن الشيخ محسن الخراسانى المحولاتى نزيل طهران كلها مراثى. طبع باسم ديوان بينه رحمت بطهران فى ١٣٧٥ فى ١١٨ ص.

٤٥٩٦: ديوان محوى اردبيلى

المولى عبد العلى. ولد بآردبيل و نشا بشيراز و جاء اصفهان ثم سافر الى الهند عن طريق هرمز فجاء الى تنه و لازم رستم ميرزا الصفوى (حاكم تنه من ١٠٢١ الى ١٠٢٣) ثم جاء معه فى ١٠٢٤ الى اجمير فلاقاه هناك

ص: ١٠١٤

عبد النبى فخر الزمانى فترجمه فى ميخانه- ص ٥٥٦ و قال كان عمره حينئذ سبع و عشرين سنة، فسافر الى برهان پور و مات بعد عدة ايام. و قال مرشد البروجردى فى تاريخه فى قصيدة:

ز من پرسید دل تاریخ فوتش

بدو گفتم عجب یاری ز ما رفت - ۱۰۲۴

، ترجمه فی ریاض الشعراء لواله الداغستانی و مخزن الغرائب و (تش - ص ۲۵) و فهرس ریو - ص ۷۳۹ و فهرس بادلی - ۳۷۴ و (دجا - ص ۳۳۸) و فی (دجا - ص ۳۳۸) و جاء شعره فی (مسرت - ص ۳۲۹) و توجد نسخه من دیوانه عند (فخر الدین).

۶۵۹۷: دیوان محوی آسترآبادی أو شعره

و اسمه الحاج مولی محمد باقر من الفضلاء العرفاء. ترجمه فی (مع ۲ - ص ۴۵۱) و ذکر أنه أدركه فی آخر عمره فی شیراز و آورد شعره. ثم قال و فیها توفی.

۶۵۹۷: دیوان محوی أصفهانی أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (گلشن - ص ۳۸۹).

۶۵۹۸: دیوان محوی بسطامی أو شعره

كان مصاحباً للخواجة عبد الله مرواريد ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۳۰) و آورد بعض أشعاره.

۶۵۹۹: دیوان محوی پهلتي أو شعره

و هو إرشاد أحمد بن عبد القادر. كان يتخلص فی شعره الفارسی محوی و فی شعره الأردوی میکش تلمذ علی أسد غالب و امام بخش صهبائی آورد شعره فی (گلشن - ص ۳۸۸).

۶۶۰۰: دیوان محوی خراسانی أو شعره

هو من رجال خراسان و هرات.

له طبع حسن و قد يشتغل بالعلم. كذا وصفه فی (مجن ۳ - ص ۶۵ و ۲۳۸) و آورد من شعره مطلعین. و قال سنگلاخ إنه رأى دیوان محوی فراهی بخط عبدي النیشابوری و ذكره فی (امتحان - ۱: ۹۷).

۶۶۰۱: دیوان محوی همدانی

و اسمه المير مغيث من سادات همدان و طالب العلم بها. ترجمه معاصره الصادقى كتاب دار فى (خص ٦- ص ٩١) و (تش- ص ٢٥٨) و أورد عدة من رباعياته. و ترجمه النصراآبادى فى (نر ٩- ص ٢٥٩) و ذكر أنه جال بلاد الهند و جاور مكة مدة و رجع إلى الهند و بها توفى، و رأيت ديوان رباعياته الذى جمعه

ص: ١٠١٥

آقا باقى أخ آقا خضر وزير كاشان. و يقال إن شعره مقصور على الرباعيات. و كلما يوجد غزل باسمه فى السفائن فإنما هو لمحوى الأردبيلى.

٦٦٠٣: ديوان محوى هندی

و هو مسعود على خان. طبع بحيدرآباد فى ١٣٥٤ فى ١٨٤ + ٩٤ ص. و ذكر فى (طبق ٢: ٤٩٩) شعرا لمير محوى و راجع محوى پهلتي.

٦٦٠٤: ديوان محيط أصفهاني أو شعره

و هو المير محمد سعيد قتل فى حصار أصفهان أورد شعره و ترجمته فى (گلشن - ص ٣٩٠).

٦٦٠٥: ديوان محيط ساماني

و هو الميرزا عبد الله الساماني بن نور الله عمان المذكور فى ص ٧٦٩ ابن عبد الله جيحون بن عبد الوهاب قطرة المذكور فى ص ٨٨٦ و ذكرنا عمه دريا فى ص ٣٢٥ و توفى محيط فى ج ١- ١٣٥٥ فى سامان بأصفهان. و له ولدان عبد الوهاب و سحاب. ذكره لنا المعلم الحبيب آبادى. و ترجم أيضا فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٤٣٠.

٦٦٠٦: ديوان محيط فراهاني

للميرزا معصوم بن الميرزا عيسى قائم مقام المشهور بميرزا بزرگ الفراهاني الطهراني المتوفى شابا فى ١٢٣٥ ترجمه فى (مع ٢- ص ٤٧٣) و أورد نيفا و عشرين بيتا من شعره و كذا فى (انجمن ٣).

٦٦٠٧: ديوان محيط قمى

للميرزا محمد القمى الوزوائى المتوفى ١٣١٧ جمعه الميرزا حيدر على المتخلص ثريا و طبعه فى ١٣١٨.

٦٦٠٨: ديوان محيط مشهدى أو شعره

و اسمه محيط الدين خان ساكن لكهنو.

ترجمه و آورد شعره فى (گلشن - ص ۳۹۱).

۶۶۰۹: ديوان محيط نائينى

هو محمد على بن محمد باقر. سافر إلى النجف و رجع إلى وطنه و كتب هلال يك شبه و صراط مستقيم فى رد الشيخية و له ديوان شعر.

ترجمه فى تاريخ نائين ص ۱۹۰.

۶۶۱۰: ديوان محيطى

الشاعر الحروفى. يوجد عند عباس العزاوى كما ذكره فى العراق بين الاحتلالين ج ۲ ص ۲۵۱ و أظنه الذى ترجم فى گلشن شعرا العهدى البغدادى كما ذكره أيضا فى ذلك الكتاب ج ۴ ص ۱۳۷ و هو الذى نصب ابنه دفتريا لبغداد فى ۹۹۶.

ص: ۱۰۱۶

۶۶۱۱: ديوان محيى الدين أو شعره

الجامع للفضائل و الكمالات و الطرافة و المزاحات. ترجمه فى (بهش ۲ - ص ۳۹۸) و آورد شعره قال و هو مداح الخواجة نظام الدين أحمد الساعدى.

۶۶۱۲: ديوان الشيخ محيى الدين طريح النجفى

قال الشيخ الحر فى الأمل الطبع الأول ص ۵۰۹ عالم فاضل محقق عابد صالح أديب شاعر له رسائل و مراثى الحسين و ديوان شعر، و هو من المعاصرين أقول ديوانه موجود فى النجف و قد كتب هو بخطه تمام نسبه على ظهر الفخرية تأليف الشيخ الطريحي هكذا محيى الدين ابن الشيخ محمود بن الشيخ أحمد بن الشيخ محمد بن طريح النجفى العزيزى المسيلى و تاريخ خطه هذا ۱۱۰۶ و ترجم فى نجوم السماء - ص ۱۲۷

۶۶۱۳: ديوان محيى الدين بن العربى

محمد بن على بن محمد الحاتمى (۵۶۰ - ۶۳۸) و الذى يقال فى حقه مميت الدين و إمام المتكلمين و ديوانه كبير طبع فى بولاق ۱۲۷۱ و قد ترجم فى (لس - ۱۸۱)

۶۶۱۴: ديوان محيى شيرازى أو شعره

و هو الواعظ الشهير ترجمه فى (تس ۵ - ص ۱۶۴) و آورد شعره

٤٤١٥: ديوان محبى كيلانى

و هو محبى الدين عبد القادر بن موسى بن عبد الله بن يحيى الكيلانى الحسنى ولد بكيلان فى ٤٧٠ و نشا ببغداد و يعرف بالغوٲ الأظم و غوٲ الثقليين و جنگى دوست و باز الله و باز اشهب و إليه ينسب السلسله القادرية من الصوفية له بشائر الخيرات و الغنية و الفتح الربانى و فتوح الغيب و الفيوضات الربانية و ملفوظات قادرية و ملفوظات كيلانى و يتخلص فى ديوان شعره الفارسى المطبوع ب محبى و مات و دفن ببغداد فى ٥٤٢ و ألف غلام سرور الهندى كلدسته كرامات فى أحوال محبى الدين عبد القادر و ترجم فى الروضات - ص ٤٤١ و (حسينى - ص ٣٨٥) و (كلشن - ص ٣٨٩) و توجد نسخه من ديوانه فى (بنكاله)

٤٤١٤: ديوان ملا محبى لارى

من تلاميذ المحقق الدوانى ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٣٠) و أورد عدة من أشعاره و ترجمه فى (خز - ص ٤٠٤) و قال إنه كان من شعراء السلطان يعقوب الذى توفى ٨٩٤ و عمر إلى عصر الشاه طهماسب

ص: ١٠١٧

و حج البيت الحرام و لما رجع أنشأ مثنوى فتوح حرمين باسم السلطان مظفر الثانى ابن محمود شاه الأول الملقب بايقرا الذى جلس على سرير الملك فى أحمد آباد كجرات من سنة موت أبيه بايقرا ٩١٧ إلى أن توفى ٩٣٢ و لما تم المثنوى و عرضه على السلطان مظفر نال منه بصله مائة ألف سكندريا أقول فيظهر أن نظمه للمثنوى كان بين التاريخيين المذكورين فى ترجمه طبقات سلاطين إسلام لعباس إقبال الآشتيانى و ترجم فى لارستان كهن - ص ١٩٧ و ريحانة الأدب و (كلشن - ص ٣٩٠)

٤٤١٧: ديوان مخبرى همدانى أو شعره

و اسمه خان بابا خان كان من أعضاء انجمن أدبى بهمدان أورد غزله باقر ألفت فى دانش نامه المطبوع ١٣٤٢

٤٤١٨: ديوان مختار أصفهانى

مر له درج مضامين فى ج ٨ ص ٥٩ منظومة فى التجويد فرغ منه فى ٩٤٩ و شرحه درر نثار فى ج ٨ ص ١٣٩

٤٤١٩: ديوان مختار رشتى أو شعره

جاء شعره فى (كلشن - ص ٣٩٢)

٤٤٢٠: ديوان مختار سبزوارى أو شعره

أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩٢)

٦٦٢١: ديوان مختار لكهنوى أو شعره

و هو رأى ستيل داس من قوم كايتة الهنود و قد تشيع كما ذكره و أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٩١)

٦٦٢٢: ديوان مختار نهاوندى أو شعره

ترجم الحزين فى تذكرته ص ١١٢ رجلين بعنوان ملا مختار النهاوندى و أورد شعرهما

٦٦٢٣: ديوان مختار هندی

و اسمه سيف الملك مختار توفى ١٢١٨ نقل فى (نتايح - ص ٦٩٤) عن ديوانه المختصر و يوجد ديوان مختار فى (بنگاله)

٦٦٢٤: ديوان مختارى غزنوى

و اسمه عثمان بن محمد الحكيم المولود حدود ٤٧٤ و المتوفى قبل ٥٥٥ على الخلاف ما بين ٥٤٤ و ٥٥٤ أو فى ٥٣٥ كما فى شاهد صادق كان من مادحى سلاجقة كرمان و من معاصرى الحكيم سنائى و مسعود سعد و معزى و غيرهم كان يتخلص أولاً باسمه ثم عدل إلى مختارى يوجد عدة من نسخ ديوانه عند جلال الدين الهمائى أستاذ جامعة طهران و (فخر الدين النصيرى) و مكاتب (المجلس) و (سيهسالار) و غيرها و قد فصل ابن يوسف خصوصياتها نقلا عن أكثر من

ص: ١٠١٨

عشرة مصادر فى فهرس المجلس ٣: ٤٠٣ و أورد فى (مع ١ ص ٥٩٩ - ص ٦٠٦) قرب خمسمائة بيت منه و كذا فى (لت ٢) و (تش - ص ١١٣) و (حسينى - ص ٣٠٦) و مجلة أرمغان ١٩: ٥٨٤

٦٦٢٥: ديوان مير مختوم نيشابورى

المدنى الأصل النيشابورى المولد تلمذ على شاه قاسم أنوار نظم محبت نامه للمير غياث الدين على ترخان كفره معاصروه فسجن بأمر شاه رخ و عذب طويلا ثم أفرج عنه و مات فى ٨٣٠ ترجمه و أورد شعره فى (لس - ص ١٨٠) و (مع ٢: ٣٤) و (ض - ص ٢٣٦) و ريحانة الأدب ٣: ٥٠٠ و فى (مجن ١ ص ٨ و ١٨٤) قال إن اسمه السيد محمد و لما خدم قاسم الأنوار سماه بالمير مخدوم و كذا فى ريحانة الأدب ٤: ١٣٣ عن سفينة الشعراء - ص ٢٧٢ فلعل مختوم تصحيف و يوجد ديوان شعر مير مختوم بالتاء عند (فخر الدين النصيرى)

ديوان مير مخدوم

راجع مختوم بالتاء

۶۶۲۶: دیوان مخدوم خوبشانی أو شعره

و هو الحاج محمد من العرفاء فى عهد الشاه إسماعيل و توفى ۹۳۸ ترجمه و أورد شعره فى (ض - ص ۲۰۰) و فى الريحانة عن مجالس المؤمنين

ديوان مير مخدوم شريفى أو شعره

و اسمه محمد على بن شمس الدين محمد بن المير سيد شريف الجرجاني المتخلص أشرف كما ذكر فى ص ۷۷ ترجمه فى (هفت - ص ۲۷۹) قال فى (نر ۱۳ - ص ۴۷۲) إن محتشم قال فى تاريخ وفاته فى ۹۹۲:

مخدوم و مطاع أهل علم آمد راست وين انساب
بود

مخدوم و مطاع أهل عالم گفتم تاريخ شود

فلعله غير من قال فى (خص ۴ - ص ۴۲) إنه اتهم بالتسنن ففر إلى الروم و تقرب عند خداوندگار بها فإنه مؤلف نواقض الروافض الذى رده القاضى نور الله فى مصائب النواصب و كتب أحواله القزوينى فى فرهنگ ايران زمين ۱: ۵۷

۶۶۲۷: ديوان مخدومه يزدى أو شعرها

ترجمها آيتى فى (تش يز - ص ۳۲۹) و (گلشن - ص ۳۹۴) و ذكر إنها كانت فاضلة أديبة شاعرة و أورد بعض شعرها المشتمل على تخلصها و ذكر أن اسمها محجوبة

ص: ۱۰۱۹

۶۶۲۸: ديوان مخزن کرمانشاهی أو شعره

و اسمه عبد المحمد الخطاط المعلم للخط توفى عن ثلاثين بالوباء ۱۲۴۶ ترجمه فى (مع ۲ - ص ۴۵۶) و أورد قرب عشرين بيتا من شعره

۶۶۲۹: ديوان مخصوص طهرانى أو شعره

اسمه الميرزا حسين خان المستوفى و الملقب كاتب السلطان و المتوفى ۱۳۳۶ و هو والد الميرزا على الملقب كاتب الخاقان مؤلف دريچه أخلاق المذكور فى ج ۸ ص ۱۴۸ و له أيضا ديباجة أخلاق فاتنا ذكره فى محله. و له سراجه أخلاق ذكر فى ۱۲: ۱۶۴ و قد أنشد لى كاتب الخاقان بعض أشعار والده منها:

دريچه‌ای ز حرم در سراجه جان است

بظاهر أر چه بکعبه بسی بیابان است

۶۶۳۰: دیوان ملا مخفی رشتی

ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس - ۵ ص ۱۵۲) و آورد رباعیة فی لطیفة لبنات رشت الناسجات لقطعات من الإبریسم و البائعات لها فی الأسواق. و ترجمه النصرآبادی فی (نر ۹ - ۲۷۹ - ۲۸۰) و آورد له تلك الرباعیة أيضا، لكنه قال رأیت نسبتها إلى شاعر آخر أيضا. و فی (گلشن - ص ۲۹۳) سماه مخفی لاهیجی. و (تش - ۱۶۴) و (نتایج - ص ۶۴۹) و (حسینی - ص ۳۰۹) و طبع دیوان مخفی رشتی فی نولکشور کما فی الفهارس.

۶۶۳۱: دیوان مخفی هندی أو شعرها

و اسمها نورجهان بیگم بنت اعتماد الدولة هی أخت منیجة زوجة قاسم جوینی المذكور فی ص ۸۶۲. كانت أولا زوجة شیر افکن و بعد قتله تزوجها عالمگیر پادشاه و ماتت فی ۱۰۵۵ ترجمها و آورد شعرها فی (خیال - ص ۸۷ و ۳۳۵) و عنه فی القاموس التركي ثم الريحانة، و کذا فی (حسینی - ص ۳۲۴) و مجلة هلال پاکستانیة ج ۴ العدد ۳: ۱۲ و مجلة کابل ۳: ۹۶۹.

۶۶۳۲: دیوان مخفی هندی أو شعرها

و اسمها سلیمة بنت گل رخ بیگم بنت همايون پادشاه و أبوها نور الدين مخفی من النقشبنديّة. آورد شعرها فی (گلشن - ص ۳۹۴).

۶۶۳۳: دیوان مخفی هندی

و اسمها زيب النساء بنت اورنگ زيب پادشاه الهندی

ص: ۱۰۲۰

و أمها كانت دلرس بنت شاهنواز خان الصفوی. ولدت فی ۱۰۴۸ و ماتت ۱۱۱۳.

كانت عالمة أدبية و لم تتزوج حتى ماتت و كانت تشاعر الشعراء. ترجمها فی تذکره الخواتین و نقل مجلس و (حسینی - ص ۳۲۴) و هدية العارفين - ۱: ۳۷۵ و خیرات حسان ۲: ۱۹ و (نتایج - ص ۳۰۵) و از رابعة تا پروین - ص ۲۰۴.

و طبع ديوان مخفى بكانپور فى ١٥٦ ص. و بلكنهو ١٢٩٠ و ١٢٩٣ و بلاهور ١٣٤٣ و طبع ٥١ غزلا منها مع الترجمة الإنكليزية لمگس لآل بلندن فى ١٩١٣ م. و طبع أيضا أشكهاى زيب النساء و يوجد نسخه من ديوانها فى (بنگاله) كما فى فهرسها.

٦٦٣٤: ديوان مخلصى گرگانى أو شعره

و اسمه أبو شريف أحمد بن على. ذكره العوفى فى (لب ١) و ترجمه سعيد النفيسى فى مجلة دانشكده أدبيات تهران ج ٤ العدد ١ ص ١٨.

٦٦٣٥: ديوان مخلص

رأيته فى كتب (سيدنا الشيرازى بسامراء) بخط جيد و نسخه نفيسة و خطه شكسته نستعليق أوله:

دل بر نگیرد از غم او تا که جان دهد

خوش دل کسی که دل به غم دلستان دهد

٦٦٣٦: ديوان مخلص اندرام هندی أو شعره

هو من شاه جهان آباد. ترجمه البلگرامى فى (خز- ص ٤٢٥) و قال انما ترجمته لأجل أنه كان مربي خان آرزو مؤلف مجمع النفائس و قد ترجم فيه أستاذه هذا و أورد شعره. و قال إنه توفى مخلص فى ١١٦٤ ثم أورد البلگرامى جملة من شعره المذكورة فى مجمع النفائس و كذا فى (مسرت ٣٥٧).

ديوان مخلص تفرشى

و اسمه مهدى بن مصطفى وكيل لشكر اللاهوتى التفرشى المذكور فى ص ٩٤٠ بلقبه المشهور به فإن تخلصه غير معروف.

٦٦٣٧: ديوان مخلص تبريزى

النجفية المولد ظاهرا و المسماة بزهاء بيگم بنت الفاضل الميرزا أحمد آقا المعروف بالمولوى لأنه كان نزيل هند أخيرا. و هى حليلة الميرزا أبى القاسم بن الميرزا محمود التبريزى النجفى. فارسى فى المدائح و المراثى و لذا سمى شكوفه غم و قد طبع فى النجف ١٣٥٤.

٦٦٣٨: ديوان مخلص سهرندى أو شعره

و هو السيد أحمد حسين بن محمد حسين من خدام محمد پادشاه. أورد شعره في (گلشن - ص ۳۹۴) و عنه في القاموس

ص: ۱۰۲۱

الترکی.

۶۶۳۹: ديوان مخلص شیرازی أو شعره

و اسمه ميرزا محمد نبي الدنبلي كان من أهل العلم. ترجمه معاصره في (مع ۲- ص ۴۴۶) و قال رأيته أوان شبابه بشيراز و هو من أواسط الشعراء. ثم أورد قرب عشرين بيتا من شعره و كذا في (انجمن ۴).

ديوان مخلص قمي

كما في (تش - ص ۲۳۵) و هو الكاشاني الآتي.

۶۶۴۰: ديوان مخلص كاشاني

الميرزا محمد النراقي الكاشاني القمي أطرأ الحزين في تذكروته ص ۷۷ قريحته و قال إنه يستعمل صنعة الإيهام كثيرا. و قد جاء به محمد مؤمن خان شاملو من كاشان إلى أصفهان و صحب هناك الحزين مدة و مات عن ستين سنة و دفن في الجامع العتيق و أورد شعره نقلا عن ديوانه. و رأى آزاد ديوانه و ذكره في (سرو - ص ۱۲۵) و كذا في (نتایج - ص ۶۵۱) و (مسرت - ۵۴۵) و (حسيني - ص ۳۲۱) و (تش - ص ۳۲۵) و شمع انجمن - ص ۴۳۸ و تذكره شوشتر - ص ۳۹ و يوجد نسخه منه عند الشيخ مهدي شرف الدين بتستر كتابتها قبل ۱۱۵۰ أولها:

بشوی از حرف باطل یک قلم لوح بیانم را

الهی یرتو از شمع یقین ده شمع جانم را

و نسخه أخرى في (المجلس) كما في فهرسها ۳: ۶۶۸ - ۶۶۹.

۶۶۴۱: مخلص کشمیری أو شعره

و اسمه قاسم خان الإيراني الأصل. ولد بکشمير.

أورد شعره في (گلشن - ص ۳۹۴).

۶۶۴۲: ديوان مخلص مير بخشى أو شعره

كان من شعراء عهد اورنگ زیب. أورد شعره في (گلشن - ص ۳۹۵).

ديوان مخلص نراقي

كما في (تش- ٢٣٥) راجع مخلص كاشاني.

٦٦٤٣: ديوان مخلص نيشابوري

و اسمه شاه محمود بن إسحاق الماهر في النسب تعليق و تلميذ عبيد. ترجمه و آورد شعره في (گلشن- ص ٣٩٤) و (تس ٤- ٨١).

ديوان مخلص هندي أو شعره

راجع مخلص آندرام.

٦٦٤٤: ديوان مخلصي آذربايجاني أو شعره

اسمه حسن من قرية پنيس من محال آذربايجان ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨- ص ٢٨٨) بعنوان حسن مخلصي و آورد بعض أشعاره و نقله عنه في (دجا- ص ٣٣٩).

ص: ١٠٢٢

٦٦٤٥: ديوان مخلصي سبزواري أو شعره

كان معاصرا لصادقي. ترجمه في (خص ٨- ص ٢٣٠) و آورد شعره قطعة فيها تخلصه.

٦٦٤٦: ديوان مخمور تبريزي

الميرزا لطف الله بن الحاج شكر الله التبريزي و الملقب مرشد قلى خان المولود في بندر سورت ١٠٩٥ و المتوفي في حيدرآباد ١١٦٤ اكتسب العلوم عن الميرزا حبيب الله الأصفهاني من تلاميذ الآقا حسين الخوانساري ترجمه كذلك في (دجا- ص ٣٣٩) و آورد بعض شعره نقلا عن نتايج الأفكار و في (نتايج- ص ٦٥٩) و (سرو- ص ٢٢١)

٦٦٤٧: ديوان مخمور ملايري

من شعراء القرن الثالث عشر و مباح إعطاء السلطنة توجد في (سيهسالار ١٥١) كما في فهرسها ٢: ٦٧٥ و لعله متحد مع ما بعده

٦٦٤٨: ديوان مخمور مشهدي

و هو السيد جعفر بن داود الحسنى الأرعدى المشهدى يوجد بخطه فى ٢٠٠٠ بيت فى جنج كتبت فى ١٢٨٣ عند (فخر الدين)

٦٦٤٩: ديوان مداح حبيب آبادى

و هو محمد على بن درويش عباس بن محمد على ولد بحبيب آباد من قرأ أصفهان فى رمضان ١٣١٠ و مات أبوه فى ١٣٢٢ و ديوانه الآن فى مائة ورقة كما ذكره لنا المعلم الحبيب آبادى و ترجمه المهودى فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٤٣٣

٦٦٥٠: ديوان مداح كشميرى

و هو المير على شاه، معاصر محمود الدولة منشى صفدر بكشمير كان من شعراء واجد على شاه بكلكتة و ديوانه يسمى هفت عنوان أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٩٦)

٦٦٥١: ديوان مداح مشهدى

اسمه المولى حسن على نزيل مشهد خراسان فى ٢٨٥ رأيت منه القصيدة البالغة إلى عشرين بيتا فى تنميم قصيدة القانى فى مدح أمير المؤمنين قد أملاها على السيد محمد باقر و كتبها هو بخطه فى تلك السنة ضمن مجموعة دونها موجودة عند السيد محمد الجزائرى فى النجف و انتقل إلى الأهواز

٦٦٥٢: ديوان مدامى أصفهانى أو شعره

هاجر أوائل شبابه من أصفهان و نزل أخيرا إلى شيروان و بها توفى ترجمه معاصره فى (تس ٥ - ص ١٤٩) و أورد الشعر المنسوب إليه و كذا فى (تش - ص ١٩٦)

ص: ١٠٢٣

٦٦٥٣: ديوان مدامى همدانى أو شعره

و اسمه حيدرى وصل إلى الهند فى عهد أكبر شاه أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٩٧)

٦٦٥٤: ديوان مدامى هندى أو شعره

و هو المير محمد صادق قال فى (گلشن - ص ٣٩٦) إن آباءه كلهم شعراء و سرد نسبهم هكذا: محمد صادق بن محمد رضا الرازى ابن جعفر قاصر ابن إسماعيل حيران ابن محمد مؤمن مؤمن ابن محمد حسين سائل ابن محمد رضائى ابن سعيد الدين فروغ ابن ستاره بانو كوكب بنت الشيخ سعدى الشيرازى قال و كان مقربا عند النواب حاكم خيرپور

٦٦٥٥: مدامى يزدى

اسمه الشيخ نور الدين من أحفاد الشيخ أحمد القطب أخ الشيخ محمد اليزديين كما فى (تش يز- ص ٣٣٠) قال كان ساكن محلة كوى مالير، و توفي ١٠٦١ و ذكر رباعيه و شعره

٦٦٥٦: ديوان مدرس أصفهاني

و هو السيد محمد حسين بن السيد محمد سيد محمد صادقي ولد بأصفهان فى ١٣٠٤ له ديوان شعر فى خمسة آلاف بيت كما فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٤٣٦

ديوان مدرس حائرى

راجع السيد نصر الله المدرس الحائرى

٦٦٥٧: ديوان مدرس زنجاني

و هو الميرزا أحمد صدرى الأبهري الزنجاني سكن كرمان أربعين سنة ثم هاجر إلى أصفهان و سكن حسن آباد و صلى الجماعة بمسجد الشاه و كان يدرس بالمدرسة الناصرية و توفي ٩-٩ ع ٢-١٣٦٩ له وجيزة فى الفرق بين المعجزة و السحر و منظومة هداية الأنام فى الكلام و كان يتخلص خادم أورد شعره فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٤٣٥

٦٦٥٨: ديوان مدرس شيرازى

و هو الحاج السيد إبراهيم الأردكاني الشيرازى المعروف بحاج مدرس طبع له هيئت منظوم مع شرحه فى برلين ١٣٤٢ فى ٧٢ ص و معه تصوير المؤلف و البانى للطبع محمد حسين النمازى الشيرازى

٦٦٥٩: ديوان مدرک شيرازى

الميرزا عبد الله بن الحاج محمد حسين التاجر نزيل أبوشهر و المتوفى ١٣١١ و رثاه الميرزا فرصت كما ذكره فى (عم- ص ٣٧٢)

٦٦٦٠: ديوان مدركى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٩٧)

ص: ١٠٢٤

ديوان مدهوش أصفهاني

راجع مدهوش عربستاني

٦٦٦: ديوان مدهوش جرفادقاني أو شعره

و اسمه ملا محمد صادق كان ملاباشي لحيدر قلي ميرزا ابن الفتح علي شاه ترجمه في (مع ٢ - ص ٤٨٣) و أورد شعره المنسوب إليه في بعض السفائن

٦٦٦: ديوان مدهوش طهراني

الميرزا إسماعيل المتخلص بمدهوش فارسي طبع في طهران ١٢٩٠ بعنوان إرشاد السالكين و أنيس العاشقين

٦٦٦: ديوان مدهوش عربستاني

نزيل أصفهان و اسمه السيد مبارك خان من أحفاد السيد مبارك الوالي في عربستان ترجمه النصرآبادي في (نر ٢ - ص ٢٩) و أورد بعض ما اختاره من شعره الذي كتبه المدهوش بخطه في مجموعة النصرآبادي قال سنگلاخ في (امتحان ١: ٣١٩) إنه رأى ديوان مبارك شاه مدهوش بخط عبد الرزاق ابن أخت المير عماد و أخرى بخط مختار بيگ القزويني مختار الخطاطين فذكره في (امتحان ٢ - ٢٦٧) و جاء شعره في (مسرت - ص ٢٣٩) و (تش - ٢٠) و هميشه بهار و في (حسيني - ص ٣٢٢) سماه مدهوش أصفهاني و زاد في (گلشن - ص ٣٩٧) أنه هاجر إلى كشمير و سكن هناك و كان ذا صوت حسن

٦٦٦: ديوان مدهوش لاهوري أو شعره

و هو أخ مير جلال الدين سيادت من شعراء عهد عالمگیر يادشاه أورد شعره في (گلشن - ص ٣٩٧)

٦٦٥: ديوان مديحي أو شعره

كان من شعراء السلطان يعقوب تركمان المتوفى ٨٩٦ ترجمه و أورد شعره القزويني في (قزمج - ص ٣١١)

٦٦٦: ديوان مذاق هندي

للنواب أحمد حسين خان حاكم بلدة پير بانوان بالهند و صاحب صبح صادق ذكر ديوانه في كتابه تاريخ أحمدى المذكور في ٢٢٨:٣

٦٦٧: ديوان مذاقي تكلو أو شعره

كان من أولاد قراچه سلطان تكلو ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٢ - ص ٣٤) و ذكر أنه نسب شعر الصادقي إلى نفسه بمحض منه

٦٦٦٨: ديوان مذاقى نائنى أو شعره

هو من سادات نائين و له إمام بالموسيقى فى عصر الشاه عباس الماضى ذكره النصرآبادى فى (نر- ص ٢٨١) و أورد شعره

ص: ١٠٢٥

٦٦٦٩: ديوان مذاقى نيشابورى أو شعره

و اسمه نظام الدين كان ماهرا فى التذهيب و الصحافة فى بلاط السلطان حسين بايقرا أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٩٨)

٦٦٧٠: ديوان مذب

الموجود نسخه فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها ج ٣ ص ٤٠٦ ليس فيها اسم الناظم و لا التصريح بتاريخه و كان الناظم كتب أولا ما دونه من غزلياته و رباعياته بغير ترتيب فى ٩٤ ص ثم كتبها ثانيا مع زيادات عليها أيضا بغير ترتيب فى ٢٤٨ ص ثم كتبها ثالثا مع الترتيب فى قوافيها فى ٤٠٦ ص و مجموع أبيات هذا المرتب ٢٢٠٠

٦٦٧١: ديوان مذب بدايونى

المولود ١٢٧١ و هو المولوى حافظ على أحمد المترجم فى (روشن- ص ٦٢١) و ذكر أنه فى سنة تأليفه ١٢٩٦ مشغول بتكميل علوم الباطن و أورد شعره

٦٦٧٢: ديوان مذب بمرودى

له تميم مقامات حسيني الذى نظمه محمد أكبر منشى فى تاريخ وقايع الطف نظمه لأحمد شاه الدراني (١١٦٠-١١٨٧) و لم يتمه فآتمه مذب بمرودى هذا و النسخة فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٦٧٦

٦٦٧٣: مذب تبريزى

قال تربيت فى (دجا- ص ٣٤٠) إن اسمه فتح على بن الحاج حسن التبريزى المشهور بالإيروانى و رأيت ديوانه المشتمل على آلاف بيت و عندى مجموعة بخطه دونها فى ١٢٤٩ و أورد فيها كثيرا من النظم و النثر للشعراء و المنشئين المعاريف انتهى و أقول الظاهر أن ناظم الديوان المذكور فى فهرس المجلس ٣: ٤٠٦ متأخر عن صاحب هذا الديوان الكبير المشتمل على آلاف بيت، و رآه تربيت

٦٦٧٤: ديوان مذب خراسانى

الشيخ غلام رضا الواعظ ابن محمد على طبع له مخزن الأشعار فى ١٤٨ ص بطهران ١٣٥١

٤٤٧٥: ديوان مذهب أو شعره

و اسمه محمد أورد معماه النصرآبادى فى (نر ١٥- ص ٥٤٤) و لعله المذكور فى همیشه بهار أو الآتى بعد هذا

٤٤٧٦: ديوان مذهب أصفهانى أو شعره

و اسمه الملا محمد جعفر بن الميرزا محمود أصله من قهپايه و ولد بأصفهان و كان ماهرا فى التذهيب ترجمه و أورد شعره فى (نر ٩- ص ٤١٨) و (گلشن- ٣٩٩)

ص: ١٠٢٤

٤٤٧٧: ديوان مراد پهلوان شيرازى

كان ساكن يزد أورد شعره و قصة غرامه مع ولد اسمه إلياس فى (گلشن- ص ٣٩٩) و راجع پهلوان يزدى و مرادى يزدى

٤٤٧٨: ديوان ملا مراد تسوجى

من أعمال تبريز، ولد بها و والده ميرزا جان، و ينهى نسبه إلى بعض الأنصار كما ترجمه فى قصص الخاقان المؤلف باسم الشاه عباس الثانى فى ١٠٧٣ و عنه نقل فى (دجا- ص ٣٤٠) قال فى القصص له عدة آلاف بيت و عمره فى الحال تجاوز الخمسين فمن متنوياته حصول المراد ثلاثة آلاف بيت و حسن و عشق أربعة آلاف بيت، فاتنا ذكرها فى حرف الحاء، و ذكرناها فى الميم بعنوان المشوى و له ثالث فى بحر ليلى و مجنون

٤٤٧٩: ديوان شاه مراد خوانسارى

الماهر فى الموسيقى و المقرب لذلك عند الشاه عباس الماضى ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣١٨) و ذكر أن أكثر تصانيفه منظوم شعرا و فى (خوش گو) ذكر شاعرين بهذا التخلص

٤٤٨٠: ديوان مراد ميرزا صفوى أو شعره

هو ابن ميرزا رستم كان من أحفاد الشاه إسماعيل تقرب عند جهانگیر پادشاه أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٩٩) و همیشه بهار و (مسرت- ص ٩)

٤٤٨١: ديوان مراد قزوینى

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٣٧) و وصفه بأنه كثير الهجاء و أورد شعره

٤٤٨٢: ديوان مراد كرمانى أو شعره

و اسمه مراد بيك بن شاه قلى كان أبوه حاكم كرمان و صار هو سكاكا ترجمه و أورد شعره فى (خص ٥- ص ٤٧)

٤٤٨٣: ديوان مرادى يزدى أو شعره

هو أخ وحشى البافقى ذكره الأوحدى فى العرفات و نقل عنه فى (تش يز- ص ٣٤٤) و كلاهما من تلاميذ شرف الدين على اليزدى و قال فى (گلشن- ص ٣٩٩) و (تش- ص ١٥٤) إنه سافر إلى الحج و رجع و مات بتبريز

ديوان مراغى

المير فتاح المذكور فى ص ٧٧ بعنوان تخلصه إشراق له قيامت نامه بالتركية موجودة فى (الرضوية)

ص: ١٠٢٧

٤٤٨٤: ديوان مرتاض نائينى

و اسمه محمد حسن ترجمه و أورد شعره فى تاريخ نائين- ص ١٨٥ و ٢٩

٤٤٨٥: ديوان مرتاض هروى أو شعره

كان ماهرا فى الرياضيات و حرر تحرير أقليدس و كان يلعب الشطرنج مع نفرين فى وقت واحد ترجمه و أورد شعره فى (مجنى ٤ ص ٩٢ و ٢٤٧)

٤٤٨٤: ديوان مرتضوى تبريزى

و اسمه الدكتور منوچهر طبع له منظومة چراغ نيم مرده بتبريز ١٣٣٣ ش فى ١٠٤ ص

٤٤٨٧: ديوان الشيخ مرتضى آل ياسين

ترجمه و أورد شعره فى شعراء الوزراء

٤٤٨٨: ديوان مرتضى أرتيمانى أو شعره

هو من أرتيمان من نواحي همدان أورد شعره فى (خص ٤- ص ٩٤) و مرضى أرتيمانى

٤٤٨٩: ديوان سيد مرتضى أصفهانى أو شعره

هو أخ المير السيد محمد المستوفى و هو من المتولين لمقبرة الإمامزادة زين العابدين المدفون بدرب الإمام فى أصفهان ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٠٢) و أورد شعره

ديوان الشريف المرتضى البغدادى

أبو القاسم على الهدى على بن الحسين مر بعنوان علم الهدى

٦٦٩٠: ديوان مرتضى تويسركانى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٠٠)

٦٦٩١: ديوان مير مرتضى زرگر أو شعره

كان من سادات كاشان و تجنن أخيرا كما ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٣٩) و أورد شعره

٦٦٩٢: ديوان مرتضى سمنانى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٠٠) و قال سافر إلى الهند فى عهد أكبر شاه

٦٦٩٣: ديوان مرتضى شاملو

لمرتضى قلى خان شاملو المتخلص مرتضى كان ايشك آقاسى فى أوائل عهد الشاه صفى ثم عزل و نصب وزيراً لأردبيل فى زمن تأليف النصرآبادى لتذكرته، فذكره فى (نر ٢- ص ٢٣) و فى (تش- ص ٣٠) يوجد ديوانه ضمن مجموعة عند (الملك ٤٥٨٦)

ص: ١٠٢٨

٦٦٩٤: ديوان مرتضى قزوینى أو شعره

أصله من أصفهان و سكن قزوین و صار قهوهچيا ذكر شعره فى (گلشن- ص ٤٠٠)

٦٦٩٥: ديوان مرتضى قلى بيك

كان من غلمان محمد على بيك. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٤٦) قال و هو الآن من الغلمان الخاصة و أورد شعره و كذا فى (تس ١- ص ٢٠).

٦٦٩٦: ديوان مرتضى قلى بيك

ابن فرهاد بيك. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ۲- ص ۴۷) قال و هو من عمله اياق خانه و أورد أشعاره غزلا و رباعية و قطعة و عنه أخذ فى (گلشن- ص ۴۰۱) و هميشه بهار.

۶۶۹۷: ديوان مرتضى قلى خان

ترجمه معاصر النصرآبادى فى (نر ۲- ص ۳۰) و أطرى أخلاقه و مكارمه و إحسانه قال و من جهة حسن خدماته نصب واليا لبندر عباس فى ۱۰۷۸ إلى زمن التأليف و عنه فى هميشه بهار.

ديوان مرتضى قلى خان شاملو

مر بتخلصه مرتضى شاملو.

۶۶۹۸: ديوان مرتضى قلى خان سلطان شاملو

أرشد ولد حسن خان شاملو. ترجمه النصرآبادى فى (نر ۲- ص ۲۷) أطرأه و قال إنه لا عدیل له فى الكمالات الإنسانية و له اليد العليا فى خط الشكسته، و أورد عدة من أشعاره. و ترجمه (مع ۱- ص ۵۶) و أورد له الشعر المذكور فى النصرآبادى و (تش- ص ۲۰).

۶۶۹۹: ديوان مرتضى قلى خان نظام الدولة أو شعره

و هو مؤلف جمرات و أشعة قدسية و فيها بعض شعره كما ذكر فى (المآثر- ص ۲۲۶) و له جواب مكتوب آخوند زاده رد فيها على اعتراضات آخوند زاده على مطالب جريدة ملت الذى نشر أول عدد منها بأمر ناصر الدين شاه فى ۱۴- ع ۱- ۱۲۸۳. و المكتوبان موجودان فى (سپهسالار) كما فى فهرسها ۲: ۹۸.

۶۷۰۰: ديوان مرجع أصفهاني

و اسمه الميرزا باقر، أو غلام رضا. أصله من كوه گيلويه، سكن أصفهان إلى أن توفى. و كان ملما بالكيمياء و لم ينجح فيه. أورد شعره معاصره الحزين فى تذكرته ص ۱۱۳ و عنه فى (گلشن- ص ۴۰۱).

ديوان مردان على خان

كما فى (نتایج- ص ۶۷۹) و (مسرت- ۲۲۰) مر بتخلصه مبتلا فى ص ۹۵۷.

ص: ۱۰۲۹

۶۷۰۱: ديوان مردمي خراساني

و اسمه المير محمد هاشم. قال في (خص ٦- ص ٥٦) إنه كان منشيا للآستانة الرضوية سنين، و أورد شعره في ذم حافظ يتبه المتضمن لمثل]

آواز دهل شنیدن از دور خوش است

[. و قال في (تش- ص ٩٤) إنه صاحب على قلى خان شاملو مدة في هرات و قتل معه و كذا في (مطلع ٢: ٤٤٤) و لعله مردمی الصحاف المذكور في همیشه بهار.

٦٧٠٢: ديوان مردمی كاشانی أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (خص ٨- ص ٣٠١).

ديوان مرزبان ديلمی

من أجداد آل زياد و قابوس و شمگیر ترجمه في (مع ١- ص ٥٠٢) في ذيل ترجمه مرزبان الفارسی الآتی و جزم بأن مرزبان نامه له لا للفارسی.

و قد ذكرناه بعنوان الطبری في ص ٦٤٤.

٦٧٠٣: ديوان مرزبان فارسی

اسمه رفيع الدين الشيرازي. ترجمه في (ج ١- ص ٥٠٢) و قال إن الفارسی معاصر السلجوقية و مداح ملك أرسلان السلجوقی و مرزبان نامه ليس له جزما. و ترجمه في (فارسی نامه ٢: ١٥١) أيضا.

٦٧٠٤: ديوان المرزبانی

لأبي عبد الله محمد بن عمران الكاتب المرزبانی الخراسانی البغدادي ٢٩٧-٣٧٨ ترجم في معالم العلماء و أمل الآمل و يكثر النقل عنه الشريف المرتضى في الغرر و ديوانه في المراثي كما ذكره ابن النديم.

٦٧٠٥: ديوان مير مرسل بزاز ساوجی أو شعره

ترجمه معاصر سام ميرزا (تس ٢- ص ٣٨) و أورد شعره و كذا في (گلشن- ص ٤٠١).

٦٧٠٦: ديوان مرشد أصفهانی أو شعره

و لقبه مستشار دفتر عده باقر ألفت من أعضاء انجمن دانشکده بأصفهان و أورد غزله في دانش نامه.

٦٧٠٧: ديوان مرشد بروجردى

و اسمه هو تخلصه مرشد ولد ببروجرد من أعمال همدان كما فى ميخانه- ص ٤٠٨ و له فى وصف بلدة بروجرد قصيدة نونية مع رديف بروجرد نشا بها و بهمدان و لما بلغ سافر إلى أكثر بلاد إيران حتى وصل شيراز فسكن بها و تقرب عند حاكمها محمد قلى خان پرناک فنظم باسمه ساقى نامه فلما بلغ صيت شعره إلى السند و سمع بها ميرزا غازى ترخان أمر ندیمه أسد قصه خوان

ص: ١٠٣٠

فكتب إلى مرشد يدعوه فجاء إليه و ذهب معه إلى قندهار فى ١٠١٦ و بعد موت غازى فى ١٠٢١ هاجر إلى أجمير و فى سنوات (١٠٢٣-١٠٢٦) كان عند مهابت خان. ثم سافر إلى دکن ثم شاه جهان آباد و مات فى ١٠٣٠ كما فى (سرو- ص ٣٩) و ترجمه فى (خوش گو) و (نر ٩- ص ٢٥٣) و مخزن الغرائب و (تش- ص ١٥٨) مآثر الأمراء- ج ٣- ص ٣٤٧ و نشر عشق و همیشه بهار و (مسرت- ص ٣٠١) و مقالات الشعراء- ص ٢٥٢ و (حسينى- ص ٣٢٢) و لقبه بعضهم يزدجردى بدل بروجردى و هو تصحيف و ديوانه موجود فى مكتبة بهادر راجه بلاهور فى (٨٦ ورقة) و فيها ألفى بيت و كانت النسخة سابقا فى مكتبة محمد على خان متين صاحب حيات الشعراء بن عصام الدين خان و عليه تملكه بتاريخ ١١٦٢ كما فى حواشى ميخانه- ص ٤٠٩ و نسخة أخرى منتخبة منه رآه مؤلف سرو آزاد و نقل عنه.

٦٧٠٨: ديوان مرشد الدين عمرى أو شعره

هو شاب مرشد لأهل الفضل كما ذكر فى (بهش ٢- ص ٣٧٧) و أورد مطلع غزله.

٦٧٠٩: ديوان مرشد شيرازى أو شعره

هو ابن الخواجة ميرك الشيرازى. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٣- ص ٦١) و أورد شعره و (تش- ص ٢٩٤) و فارس نامه- ٢: ١٥١.

٦٧١٠: ديوان مرشد قلى بيك أو شعره

و هو ابن عباس قلى خان حاكم هراة ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٣١) و أورد عدة من أشعاره و كذا فى همیشه بهار و (مسرت- ص ٧٣).

٦٧١١: ديوان مرشدى زوارى أو شعره

قال فى (گلشن- ص ٤٠١) إنه كان ماهرا فى المعانى و العروض و القوافى و أورد شعره.

٦٧١٢: ديوان مرصع پيشاورى أو شعره

كان من أحفاد درويش محمد عرب.

أورد شعره في (گلشن - ص ۴۰۲).

۶۷۱۳: ديوان مرعشى

للسيد علاء الملك بن القاضى نور الله الشهيد فى ۱۰۱۹ أورد فى كتابه الفردوس كثيرا من شعره. و مر أحواله مفصلا فى ج ۱۰ ص ۱۳۲.

۶۷۱۴: ديوان مرغوب نقوى

و اسمه السيد على أظهر النقوى اللكهنوى

ص: ۱۰۳۱

المعاصر، من أحفاد السيد دلدار على. طبع له قطعة أصحاب كهف و رقيم و كلب أنها المسمى قظمير فى لكهنو بالأردوية ۱۳۷۴.

۶۷۱۵: ديوان مرغينانى ۷ أو شعره

و اسمه بهاء الدين من شعراء قطب الدين أنوشتكين خوارزم شاه و توفى ۵۳۷ كما ذكره و أورد شعره فى (مع ۱: ۱۷۲) و مرغينان من نواحي فرغانة.

۶۷۱۶: ديوان مرواريد أو شعره

و هو الذى نظم تاريخ قتل دوست محمد الشيبانى بيد الشاه إسماعيل فى ۹۱۶ كما فى (نر ۱۳ - ص ۴۷۰).

۶۷۱۷: ديوان مرواريد كاشى أو شعره

و اسمه تقى الخطاط بالنستعليق. ذهب إلى دكن و مات هناك. أورد شعره فى (گلشن - ص ۸۹).

ديوان مرواريد كرماني

الخواجة عبد الله المتخلص بيبانى و المذكور فى ص ۱۵۰ رأى سنغلاخ نسختين من ديوانه بخط جعفر هروى و قاسم شاديشاد فذكرهما فى (امتحان ۱: ص ۱۱۵ و ۱۶۰) و ذكر أيضا فى همیشه بهار.

۶۷۱۸: ديوان مروت كشميرى أو شعره

و اسمه الخواجة أمان الله أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٠٢).

٦٧١٩: ديوان المروة

للشيخ محمد نجيب مروت. اسمه التحفة الصيداوية طبع بصيدا بمطبعة العرفان فى ٣٢ ص. فى ١٣٤٢.

٦٧٢٠: ديوان مروى

و اسمه الخواجة حسين المروزى من تلاميذ المولى عصام و الشيخ ابن حجر مفتى الحرمين. جاء إلى الهند و هنا أكبر شاه يوم ولادة ابنه الميرزا سليم بقصيدة و أخذ الصلة منه و رجع إلى وطنه و مات بها فى ٩٩٩^{٩٤} ترجم و أورد شعره فى (خز - ص ٤١٠) و (نتائج - ص ٦١٨) و يوجد ديوانه فى (بنگاله) كما فى فهرسها.

٦٧٢١: ديوان مروى هروى أو شعره

كان كاتبا خليقا. أورد شعره. فى (بهش ٢: ٤٠٤).

٦٧٢٢: ديوان مرهون الصفار

ترجمه على الخاقانى فى شعراء الوزراء.

٦٧٢٣: ديوان مريم ساوجى فاطمى

و هى معلمة بثانويات طهران طبع لها

(١) أو ٩٧٩ كما فى نتائج الأفكار.

ص: ١٠٣٢

ديوان مريم فى ١٧٦ ص بطهران فى ١٣٨١ و دختران راه طبع مرتان. و زن در أقوام و أديان و اختلاف حقوق زن و مرد در إسلام و إيران.

٦٧٢٤: ديوان مريم قائم مقام أو شعرها

هى بنت أبى القاسم قائم مقام الوزير الفراهانى و ماتت فى ١٢٧٧ و أمها كانت بنت الميرزا حسن مستوفى الممالك الآشتيانى.

^{٩٤} (١) أو ٩٧٩ كما فى نتائج الأفكار.

و لما غضب محمد الشاه على بيت قائم مقام و قتل والدها أنشأت قصيدة نجت بها أهلها من الأذى. ترجمها في خيرات حسان
٣: ١٩٧ و از رابعة تا پروين - ص ٢١١.

٦٧٢٥: ديوان مژه أو شعره

و اسمه المير عبد الله. أورد ذكره فخر الزماني في (ميخانه - ٣) بين الناظمين ساقى نامه.

٦٧٢٥: ديوان مسافر

توجد عند (الملك) كتبت في ١٢٠٨ بخط رجب على في ٢٧٥ ورقة و جاء في آخره:

تو فرهادی که نظمت دلپسند است

مسافر بیستون را عشق کنده است

و مر مثله بعنوان قاضی مسافر فی ص ٨٧٢.

٦٧٢٦: ديوان مست أصفهانی أو شعره

و اسمه مست على، تلميذ درویش هله لب الأصفهانی. معاصر الشاه صفی الصفوی. كان أميا و مع ذلك كان يستقبل شعر
الحكيم، سافر إلى الهند و رجع إلى أصفهان فرآه النصرآبادی و أورد ذكره في (نر ٩ - ٤١٨) و (گلشن - ص ٤٠٢).

٦٧٢٧: ديوان مست تبریزی أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (گلشن - ص ٤٠٢) و (دجا - ص ٣٤٠).

ديوان مستشار أعظم

لضيا لشكر المتخلص دانش التفرشى الميرزا تقى المذكور في ص ٣١٥ طبع له قصيدة عالم افروز و نوشين روان في ١٧٦ ص.

٦٧٢٨: ديوان مستعان کرمانی

و اسمه أبو تراب المتخلص خسته ابن الحاج موسى ابن إبراهيم خان ظهير الدولة والى کرمان في عهد فتح على شاه. ولد
حدود ١٢٧٠ بکرمان و توفي حدود ١٣٣٣ بها و ديوانه على قدر ديوان حافظ كما نقله لنا السيد محمد الهاشمى بطهران.

ديوان مست على شاه

كما في نور الابصار - ص ٤٦ مر في ١٧٦ بعنوان تمكين

ص: ١٠٣٣

شبروانى و راجع مست أصفهانى.

٦٧٢٩: ديوان مستفيد جلدكى

كان فى بلخ فى خدمة عبد العزيز خان الشيبانى ثم عند سبحان قلى سلطان. كان بينه و بين صائب و النصرآبادى مكاتبات كما ذكره فى (نر ١٠ - ص ٤٣٨) و (گلشن - ص ٤٠٣).

ديوان ملا مستقيم بلخى

مر فى ص ٤٨٨ بعنوان سيلى بلخى.

ديوان مست هروى

كما سماه فى (لط ٣: ٨٦) مر بتخلصه فغانى ميرم فى ص ٨٤٠.

٦٧٣٠: ديوان مست هندی أو شعره

و هو المير أبو الفضل من تلاميذ بيدل عبد القادر، و بعد وفاته تلمذ على محمد حسين شهرت أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٠٢).

٦٧٣١: ديوان مسته مرد طبرى أو شعره

هو من شعراء طبرستان جاء إلى بغداد و مدح عضد الدولة الديلمى، فلقبه ديوارهوز و بعد موته جاء إلى گرگان و مدح قابوس و شمس المعالى، فلقبه مسته مرد لاعتياده بالخمير و شعره باللهجة الطبرية. أورد ابن إسفنديار بعضها فى تاريخ طبرستان - ١: ١٣٨.

٦٧٣٢: ديوان مستور شيرازى أو شعره

و اسمه آقا عبد الرحيم دواتگر. أورد شعره معاصره فى (عم - ص ٥٦٧).

٦٧٣٣: ديوان مستوره كردستانى

و هى ماه شرف خانم بنت أبى الحسن بيبك بن محمد قادرى. ولدت بكرستان فى ١٢٢٠ و تزوجت بخسرو خان أردلان ابن أمان الله خان حاكم كردستان بعد أبيه. ترجمها الميرزا على أكبر صادق الملك فى كتابه حديقة ناصرى فى تاريخ كردستان و

قال إن ديوانها فى عشرين ألف بيت. لكن ما جمعها يحيى معرفت الكردستانى و طبعها فى طهران فى ١٣٠٥ ش. يحتوى على ألفى بيت فى ١٠٦ ص. و كتب له مقدمه. و لها قطعة فى تاريخ بناء مسجد سنندج الذى بناه آصف خان فى ١٢٥٤. و ذكرها باسمى فى أدبيات معاصر ص ٩٩. و فى از رابعة تا پروين - ص ٢١٢ - ٢٤١.

٦٧٣٤: ديوان مستوفى أردبيلي أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (دجا - ص ٣٤٢) عن لطائف الخيال لنصرت.

٦٧٣٥: ديوان مستوفى قزوینی

و هو حمد الله بن أبى بكر القزوینی المتوفى ٧٥٠ له

ص: ١٠٣٤

تاريخ كزیده و نزهة القلوب و منظومة ظفر نامه فى تاريخ الإسلام فى خمسة و سبعين ألف بيت. موجودة فى (بريتيش موزيوم) كما فى فهرس ريو ص ١٧٣ - ١٧٤ شرح فيه و هو ابن أربعين سنة و أتمه بعد عشرين سنة فى ٧٣٥ ترجم فى فهرس مكتبة جامعة طهران ٢: ٦٧٢.

٦٧٣٦: ديوان مستوفى نيشابورى أو شعره

ترجمه معاصره فى (تس ٥ - ص ١٥٣).

٦٧٣٧: ديوان مستى رازى أو شعره

أورد شعره معاصره فى (تس ٥ - ص ١٦٨).

٦٧٣٨: ديوان مسرور بروجنى

و اسمه على مراد رثوفى ابن محمد حسين. ولد ببروجن أصفهان حدود ١٣١٥. و ديوانه فى ألفى بيت نقل تضمينه لغزل الشيخ أسد الله إيزد كشسب فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٤٤٧.

٦٧٣٩: ديوان مسرور بيگدلى أو شعره

و اسمه محمد ولى خان شاملو عم لطف على آذر المذكور فى ص ٣ أرسله طهماسب الصفوى إلى الروم سفيرا و رجع و حكم على كرمان مدة و على لار أخرى. و قتل هناك بيد الناس فى ١١٤٥ ترجمه فى (تش - ٤٠٩) و مكارم الآثار - ص ٤٠ و (گلشن - ص ٤٠٣).

٦٧٤٠: ديوان مسرور چهار محالى

و اسمه السيد على بن أبى طالب ولد بقريّة بلداجى من نواحى چهار محال أصفهان يوم الغدير ١٣١٣ و أنشأ الشعر من صغره و اشتغل بتعليم الأطفال. أورد شعره فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٤٤٦.

ديوان مسرور خراسانى

راجع مسرور طالقانى.

ديوان مسرور شاملو

راجع مسرور بيگدلى.

٦٧٤١: ديوان مسرور طالقانى

و اسمه أبو الفضل مسرور بن محمد من طالقان بخراسان و من شعراء محمود الغزنوى. ترجمه و أورد شعره فى (لب ٩) و (مع ١): ٥٠٣) و أورد شعره فى مدح أحمد بن الحسن الميمندى.

٦٧٤٢: ديوان مسرور قزوینى أو شعره

و اسمه الآقا رضى الدين محمد بن الحسن المتوفى ١١١٢ ترجمه و أورد شعره فى (تش - ص ٢٢٨) و مجلة أرمغان ١٣: ٣٧٢.

٦٧٤٣: ديوان مسرور كوهپايى

و اسمه حسين سخنيار ابن محمد جواد التاجر الأصفهانى ولد بكوهپايه فى ٢٠ صفر ١٣٠٨ و هاجر إلى طهران فى ١٣٤٢ و هو اليوم

ص: ١٠٣٥

معلم بمدارس طهران. له أمثال سائرة و محمود أفغان و ده نفر قزلباش و لطف على خان زند و نى زن بيابان و منظومة هنر نامه كلها مطبوعات و طبع الأخير فى ١٣٥٢ فى ٢٨ ص و ديوانه فى ستة آلاف بيت. ترجمه و أورد شعره فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٤٤٣.

ديوان مسعود أصفهانى

راجع مسعود زركش.

٦٧٤٤: ديوان مسعود أصفهاني أو شعره

كان من أقرباء ملا نيكي و مات ١٠٠٨ أورد شعره في (گلشن - ص ٤٠٤) و لعله المذكور في (نتایج - ص ٦٣١) أيضا.

٦٧٤٥: ديوان مسعود بخاري أو شعره

له مرآت العارفين نظم و نثر عرفاني بالفارسية. ذكر في ذيل كشف الظنون و يوجد عند (فخر الدين النصيري).

ديوان مسعود ترك

راجع مسعود قمي.

ديوان مسعود خجندی

كمال الدين المذكور في ص ٩١٧ و قد رأى سنغلاخ نسخه منها بخط شفيعا فذكره في (امتحان ١: ١٣٣) و ترجم في (تش - ص ٣٣١) أيضا.

٦٧٤٦: ديوان مسعود دهلوی

و اسمه مقبول الله شير خان. كان من أعيان دهلي الا أنه تصوف و تلمذ على ركن الدين بن شهاب الدين إمام. له التمهيدات و مرآت العارفين و ديوانه يشتمل على أنواع الشعر و قبره عند قبر قطب الدين بختيار الكاكي المذكور في ص ٨٨٣ ترجمه في (گلشن - ص ٤٠٥) و عنه في القاموس التركي و كرر هذا ذكره بعنوان مسعود هندي معاصر سيفي عروضي بخارائي المذكور في ص ٤٨٦. و له منظومة يوسف و زليخا و توفي ٨٣٦. و يوجد ديوانه في (بنگاله) كما في فهرسها.

٦٧٤٧: ديوان مسعود رازی أو شعره

من شعراء السلطان مسعود الغزنوي.

غضب عليه مسعود في ٤٣٠ و طرده و لا يعلم حاله بعد. أورد شعره في تاريخ بيهق - ص ٦٠١ و (اللباب ٢: ٣٦) و (مع ١: ٥٠٣) قال عباس الإقبال الآشتياني في حاشية حدائق السحر - ص ١١٠ إنه غير مسعود غزنوي و قال في (گلشن - ص ٤٠٦) إنه كان قاضيا بری. و قد يقال له مسعودی.

٦٧٤٨: ديوان مسعود زركش

ابن آقا زمانا زركش الأصفهاني. ذهب إلى الهند

ص: ١٠٣٦

و رجع. أورد شعره في تاريخ جلوس الشاه سليمان في ١٠٧٧ في (نر ٩: ٤٢٤ و ١٣ - ص ٤٧٨) و (گلشن - ص ٤٠٦).

٤٧٤٩: ديوان مسعود سبزواری أو شعره

هو الأمير سلطان مسعود. ترجمه و أورد شعره في (گلشن - ٤٠٥) و لعله مسعود الغزنوی.

٤٧٥٠: ديوان مسعود سعد سلمان

و اسمه أيضا مسعود بن سعد بن سلمان اللاهوري الجرجاني الأصل كما في (لت - ١) أو الهمداني كما في (تش - ص ١٥٧) سافر والده إلى غزنین و ولد مسعود هناك في عهد السلطان مسعود الغزنوی حدود ٤٣٥ و نشأ مسعود يتكلم بالفارسية و الهندية و العربية. و تقرب عند السلطان، ثم غضب عليه و قيل إن غضبه كان لسعاية أبي الفرج الروني فحبسه في ٤٧٢ في حصار يسمى ناى بالقرب من كابل، و بعد موت السلطان أفرج عنه في ٤٩٠ و لكن ما طال حتى حبس ثانيا ففضى أكثر عمره في السجون و قصائده الحبسيات مشهورة و بعد الإفراج عنه تزهد و انزوى عن الناس و مات ٥١٥ أو ٥٢٥ و له ثلاثة دواوين فارسية و عربية و هندية^{٩٥} جمع ديوانه الفارسي سنائي المذكور في ص ٤٧١ في حياة الناظم و لما أدخل فيه أشعار غيره اشتباها منه، اعترض عليه ثقة الملك طاهر بن علي فاعتذر عنه سنائي في قصيدة كما مر. و ديوانه مرتب على القصائد و المقطعات و غزليات دوازه ماه و الرباعيات. طبع ديوانه في ١٢٩٦ عن نسخه لاعتضاد السلطنة، ثم طبعها جامكين الروسي، ثم رشيد الياسمي في ١٣١٨ ش في ١٦٠٠٠ بيت، مع مقدمه مفصلة في أحواله في ٦٦ ص. و طبع منتخبه في ١٣١٩ ش. و لأحمد سهيلي الخوانساري مقالات في أحوال مسعود طبعها في مجلة أرمغان ج ١٩ و ٢٠ ثم طبعها مستقلا بعنوان حصار ناى كما مر في ج ٧ ص ٢٣ و مثلها لعلی قويم طبعت في أرمغان ج ٢٤ و ٢٥ و مستقلا في ٣١٢ ص في ١٣٣٠ ش. و لمحمد إبراهيم عالمشاهی مقالة في مجلة آريانا ج ٩. و بين الحريري و مسعود مقالة لمجتبي مینوی طبعت في مجلة دانشکده ادبيات تهران ج ٥ و لمحمد معين بين كمال إسماعيل و مسعود طبعت في جلوه. ج ٢ كما في فهرست مقالات فارسي و النفيسي في تعليقاته على (اللباب ص ٧١٦) قال في (لب ١٠)

(١) كما يظهر من مقدمه غرة الكمال للأمير خسرو الدهلوی.

ص: ١٠٣٧

^{٩٥} (١) كما يظهر من مقدمه غرة الكمال للأمير خسرو الدهلوی.

إن له منتخب شاهنامه و ترجمه فى (تش- ص ١٥٧). و قال فى (مع ١ ص ٥١٤) إن ديوانه الفارسى يقرب من ثمانية عشر ألف بيت و أورد منها قرب ألف و ستمائة بيت، و لكن فى (خز- ص ١٤) بمناسبة ترجمه ولده أبى سعد بن مسعود، قال إن ديوانه الفارسى يقرب من خمسة عشر ألف بيت و أورد منها قرب مائة بيت. و بعض نسخ ديوانه الموجود فى مكتبتى (المجلس) و (سپهسالار) مشتمل على خمسة عشر ألف كما بيت فى فهرسيهما و من شعره:

حسام و تير تو شد ذو الفقار هند عرب حصار آكره خير، تو حيدر كزار

و فى (خز- ص ١٦) ذكر ديوانه العربى و أورد بعضه عن حدائق السحر للوطواط و كذا فى سبحة المرجان و مقدمه غرة الكمال للأمير خسرو. و أما ديوانه الهندى فأنكره والده الداغستانى فى رياض الشعراء بدعوى أنه وليد همدان و لا يمكن إنشاء الشعر الهندى الا من المولود بها، و لكن دفع فى خزنة عامرة هذا الإنكار بإثبات ولادته بلاهور و صرح الأمير خسرو الدهلوى بثبوت الدواوين الثلاثة له فى مقدمه غرة الكمال. و يوجد ديوان مسعود عند (الملك) و (فخر الدين).

٦٧٥١: ديوان مسعود سيستانى أو شعره

و اسمه عبد الوهاب من ملازمى محمد خان أفغان السيستانى. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٠٤).

٦٧٥٢: ديوان مسعود شيرازى أو شعره

و هو أخ الخواجه مرشد بن الخواجه ميرك ترجمه و أورد شعره فى (تس ٣- ص ٤١)

ديوان مسعود شيروانى

ترجمه فى (دجا- ص ٣٤٢) بعنوان كمال الدين مسعود الشروانى و ذكر أنه تلميذ مولانا شاه فتح الله الشروانى و إنه من أعظم العلماء الحكماء فى عصره و كان فى سنين مدرسا فى هرات بمدرسة مهد عليا گوهرشاد بيگم و له تصانيف كثيره ذكرها و ذكر شعره و ترجمه معاصره و مجالسه المير على شير فى مجالس النفائس و ذكر تلمذه على المولى عبد الرحمن الجامى كما نقلناه عنه فى ص ٩٢٠

٦٧٥٣: ديوان مسعود عارفى

و اسمه السلطان مسعود ميرزا ابن السلطان محمود ميرزا ابن أبى سعيد ميرزا المذكور والده محمود غازى فى ص ٤٦٠ و أمه من سادات ترمذ و له ديوانان تركى يتخلص فيه شامى و فارسى يتخلص فيه عارفى كما مر

ص: ١٠٣٨

فى ص ٦٧٠ ترجمه فى (مجسس ٩- ص ١٧٣) و أورد شعره بعد أن سمل عينيه الأمير خسرو شاه

٤٧٥٤: ديوان مسعود فاضلى أو شعره

و اسمه ملا ركن الدين ترجمه و آورد شعره فى (گلشن - ص ٤٠٦)

ديوان مسعود فرزاد

المذكور فى ص ٨٢٣ طبع له منظومة وقتى كه شاعر بودم

٤٧٥٥: ديوان مسعود قزوینى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (گلشن - ص ٤٠٦)

٤٧٥٦: ديوان مسعود قمى

جاء من عراق (قم) إلى هرات و تقرب عند المير على شير و السلطان حسين بايقرا و باسمه نظم تاريخ حسين بايقرا كما مر فى ج ٣ ص ٢٤٩ فى اثنى عشر ألف بيت كما فى حبيب السير و له مناظرات منظومة باسم شمس و قمر و تيغ و قلم و منظومة يوسف و زليخا و ديوانه معروف فى هرات كما فى (مجن ٢- ص ٣٨ و ٢١٢) و مات بهرات و دفن عند پير سيصد ساليه و ترجم فى هميشه بهار و (دجا- ص ١٧٥) و روضة الصفا- ج ٧ و (تس ٥- ص ١٠٦) و فى (قزمج- ص ٣١١) آورد له عدة أشعار ينطبق مع أشعار ديوان مسعود قمى الموجود فى جامعة طهران كما فى فهرسها ٢: ٢٤٧ و قال كان مسعود من شعراء السلطان يعقوب خان بتبريز أقول: و لهذا عده فى (تس- ص ٢٠) من أمراء الترك بقم و آورد له عين ذلك الأشعار

٤٧٥٧: ديوان مسعود كابللى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (گلشن - ص ٤٠٦)

ديوان مسعود كاشانى

راجع تخلصه مسيح كاشانى

ديوان مسعود هندى

مر بعنوان مسعود دهلوى

٤٧٥٨: ديوان مسعود يزدى أو شعره

يوجد أشعاره بعنوان مسعود واعظ يزدى فى جنگ عند (فخر الدين النصيرى)

ديوان مسعودى رازى

راجع مسعود رازى

٦٧٥٩: ديوان مسكين أصفهاني

و اسمه الميرزا محمد على ترجمه و أورد قصيدته فى مدح منوچهر خان فى المدائح المعتمدية و (انجمن ٤) و يوجد ديوانه بخطه عند (فخر الدين النصيرى) يشتمل على الغزل و القصائد

٦٧٦٠: ديوان مسكين أكبرآبادى

الشيخ عبد الواحد المصاحب لمحمد خان صاحب

ص: ١٠٣٩

مات ١٢٧١ أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٠٧) و يوجد ديوان مسكين فى (بنگاله) كما فى فهرسها

٦٧٦١: ديوان مسكين بخارى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٠٧)

٦٧٦٢: ديوان مسكين تنوى

هو ابن الملا عبد الحكيم العطائي من شعراء القرن الثانى عشر ترجمه و أورد شعره فى مقالات الشعراء - ص ٧٥٧ و يوجد ديوان مسكين فى (بنگاله) كما فى فهرسها

٦٧٦٣: ديوان مسكين زنوزى أو شعره

و اسمه السيد على من شعراء القرن الثالث عشر ترجمه و أورد شعره فى (دجا - ص ٣٤٢) فى تاريخ وفات ملاباشى فى ١٢٩٤

ديوان مسكين فراهى

راجع معينى فراهى

٦٧٦٤: ديوان مسكين محلاتى

للشيخ عبد الحسين الكبير ابن علي محمد المحلاتي ولد ١٣٠٧ و توفي ١٣٥٨ و اشتغل بالتحصيل سنين و غلب عليه الزهد و الرياضيات و العزلة كما يشهد بأحواله لسان حاله في أشعاره التي دونها إسماعيل الصدر المحلاتي ١٣٧٤ و طبع بمطبعة قم، فارسي في المواعظ و الأخلاق بلسان عادي متعارف عند العوام، يقرب من ألف و خمسمائة بيت

٦٧٦٥: ديوان مسكين ناظم الكتاب

طبع له مثنوى سماور أو گفتگوی قند و چای و سرگذشت بی کارها طبع بمطبعة اتحاديه كارگران بطهران في ١٣٤٧ في ١٦ ص صغيرة على الحجر مصورا و في آخره رباعيتين لأميري في مديح ناظم الكتاب المتخلص مسكين

٦٧٦٦: ديوان مسكين هندي

للسيد حسين الأديب القاري ابن السيد رضا علي الطبيب الهندي نزيل الكاظمية و المتوفى عن عمر طويل في سامراء (٢٤- ج ٢- ١٣٣٤) و مر له الأدعية و الزيارات في ج ١ ص ٣٩٤ و قد وقع غلط هناك في تاريخه و الصحيح ما أرخه به السماوي في وشائح السراء- ص ٤٤ بقطعة عند ذكر المدفونين في سامراء من الأعاظم فقال:

المقرى المطيب الهندي

و كالحسين بن الرضا علي

فوفق الله بها إقباره

فقد أتاها قاصد الزيارة

ص: ١٠٤٠

فأرخوا (حيا أتى للمدخر)

و ادخر الحماة قبل المحتضر

و ديوانه فارسي جمعه بعده ابن أخته السيد علي صدر الدين الأخ الأصغر للسيد محمد صدر الدين

٦٧٦٧: ديوان مسلمي أسفرايني أو شعره

ترجمه المير علي شير بعنوان السيد مسلمي في (مجن ٢- ص ٤٥ و ٢١٩) و أورد شعره و كذا في (حسيني- ص ٣٢٠) و في (گلشن- ص ٤٠٧) خلط بينه و بين مسلمي شيرازی

٦٧٦٨: ديوان مسلمي شيرازی أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (هفت - ص ٣٠٧) و راجع مسلمى أسفراينى

٦٧٦٩: ديوان المسعودى

الحسين بن محمد بن على المسعودى. له قصائد فى مديح النبى و الوصى، منها القصيدة الموسومة ب المواهب القدرية لفراغه من نظمها لىالى القدر ٩٦٧ ثم سافر لزيارة المدينة فى المحرم ٩٦٨ فأنشأها مقابل ضريح النبى و تلك القصائد ملحقة بآخر نسخته قواعد عقائد آل محمد من تأليف علماء اليمن الذى استنسخه المنصور بالله القاسم بن محمد المتوفى ١٠٢٩ أولا ثم المستنسخ عن خطه موجود فى الخزانة (الرضوية).

٦٧٧٠: ديوان مسيب باخرزى

ترجمه فى (مجن ٢ - ص ٢١٦ و ٥٢) و (حسينى - ص ٣١٨) و آورد شعره و ذكر سوء سريرته و فى بعض النسخ اسمه خواجه مست.

٦٧٧١: ديوان مسيب بيك أو شعره

كان معاصر النصرآبادى. ترجمه و أطراه فى (نر ٢ - ص ٤٦) و آورد بعض أشعاره.

٦٧٧٢: ديوان مسيب تكلو

ابن شرف الدين أوغلى بيگلر بيگى فى هرات. ترجمه الصادقى فى (خص ٣ - ص ٢٩) و آورد بعض أشعاره و أطراه بأنه لا نظير له فى أمراء دولة قزلباش (الشاه طهماسب) و قال فى (مع: ج ١ - ص ٥٦) إنه من أجل أمراء الشاه طهماسب، و آورد رباعيه و كذا فى (تش - ص ٢١).

ديوان مسيب كاشانى

هو ابن الحاج محمد الكاشانى المتخلص قانع كما مر فى ص ٨٧٤.

ديوان مسيحا

راجع ديوان مسيح. لأن الألف للتفخيم أو النداء بالفارسية.

ص: ١٠٤١

٦٧٧٣: ديوان مسيح پانى پتى

و اسمه الملا سعد الله الهندي نظم قصة رام و سيتا (بالفارسية) عن الهندية. أورد منها (سرخوش - ص ١٠٦) و عنه ظاهرا (حسيني - ص ٣٢٥).

٦٧٧٤: ديوان مسيح تبريزي أو شعره

و اسمه محمد كاظم ابن أمين الطبيب التبريزي المتخلص مسيح كان معاصر الشاه طهماسب الثاني في تبريز في ١١٤٠ كما ترجمه و أورد شعره تربيت في (دجا - ص ٣٤٣). و كان حيا في ١١٤٠.

ديوان مسيح الزماني

راجع ضياء الدين كاشاني في ص ٦٢٩.

ديوان مسيح ساوجي

كما فصله في (تش - ص ٢٢١) مر في ص ٧٧٨ بعنوان عيسى ساوجي.

ديوان مسيح شيرازي

راجع ديوان عيسى شيرازي و معنى فسائي و ناطق شيرازي.

ديوان مسيح فسائي

راجع معنى فسائي.

٦٧٧٥: ديوان مسيح قمى أو شعره

ولد بقم و نشأ بيزد. أورد شعره في (گلشن - ص ٤٠٧).

ديوان مسيح قزويني

كما في هدية العارفين ١: ٨١٠ مر بعنوان عيسى ساوجي.

٦٧٧٦: ديوان مسيح كاشاني

و هو الحكيم ركن الدين مسعود بن الحكيم نظام الدين على الشيرازي الأصل الطبيب المشهور حكيم ركننا و المتخلص مسيح و مسيحا و مسيحي كما في سرو آزاد - ص ٨٩ و أخوه حكيم قطبا. ولد مسيح بكاشان و تربى بها، ثم تقرب عند الشاه عباس و

كان الشاه ينزل عنده كما في (خز- ص ٤١٢) و بأمر الشاه نظم جواب ديوان فغانى كل غزل بغزل، و كان يكثر من شرب الخمر فى شبابه. ثم سخط عليه الشاه و أخرجه من إيران فسافر إلى الهند و قال فى خروجه و ذم الشاه:

گر فلک یک صبحدم با من گران باشد سرش شام بیرون می‌روم چون آفتاب از کشورش

و قال بعض فى خروج مسيحا عن إيران:

ص: ١٠٤٢

گوهرى بفروخت ايران آخر از بى جوهرى كز شرف شد پنجه خورشيد دست مشتري

فجاء إلى الهند و تقرب عند آصف جاه و جلال الدين أكبر شاه و لعزة نفسه و علو همته لم يداوم. و لازم السلطان سليم فى الله آباد، و لم يبق أيضا و فر إلى دكن و تقرب عند ملكها و لكنه لم يداوم أيضا، فلبس لباس الفقر و ساح البلاد. كذا فى ميخانه و قال فيه: إنى رأيته فى ١٠٢٣ فى أجمير و استكتبت ديوانه لمكتبة مهابت خان و قابلته و بقى بإجمير مدة سنتين. ثم لازم الملك جهانگیر پادشاه فى ١٠٢٨ و قال فى (خز- ص ٤١٣) إنه فى ١٠٤١ سافر من الهند إلى الحج و رجع إلى مشهد خراسان ثم كاشان ثم أصفهان و لما لم يكرمه الشاه صفى سافر إلى شیراز ثم رجع إلى كاشان و مات بها فى ١٠٦٦ و قال مسيحا معانى (معنى فسائى) فى تاريخه [رفت بسوى فلک باز مسيح دوم] و ترجم أيضا فى همیشه بهار و (گلشن- ٤٠٨) و (حسينى- ص ٣٢٤) و (سرخوش- ص ١٠٦) و (تش- ص ٢٥٢) و (نتايج- ص ٦٤٠-٦٤٣) و فى (خص ٤- ص ٥٣) بعنوان مسيحي و ترجم أحواله مفصلا حسين پژمان فى مجلة أرمغان: ج ١٣ و ج ١٧. له مثنوى مجموعة خيال نظمه فى قبال خسرو و شيرين للنظامى فى ألفى بيت، و جمع أشعاره فى خمسة و عشرين ألف بيت فى إيران و ديوانه الثانى فى الهند، و يشتمل على خمسة آلاف كما فى ميخانه- ص ٣٦٥ و قال النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢١٤) إن أشعاره فى مائة ألف بيت فى عشرة دواوين، و نقل ريو فى الفهرس (ص ٦٨٨) عن ميرزا أميناً أن مسيح كان ينظم فى ١٠٤٧ ديوانه الثامن أقول يوجد ديوانه الرابع و مثنوية فى مكتبة بانكى پور كما فى فهرسها (ج ٣ ص ١٠٧) و ديوانه السادس فى المتحف البريطانى كما فى حواشى ميخانه (ص ٣٦٨) و كان نسخه الكليات المشتملة على خمسة دواوين و عليها خطوط الناظم و إصلاحاته و يزيد على ستين ألف بيت، عند وحيد الدستگردى مدير مجلة أرمغان، و طبع فى المجلة ج ٨- ص ١٢٠-١٢٢ منظومة قضا و قدر لهذا الحكيم. و كتب لنا السيد شهاب الدين من قم أن ديوان الحكيم و كتابه طب حكيم ركننا موجود عنده* السيد شهاب الدين* و نسخه كاملة عند على يار صراف بباكو يهيئها للطبع هناك. و أورد النصرآبادى نظمه لوقعة يوسف تركش دوز و شاه عباس أقول: و لآخوند زاده فتح على الففقاى (١٨١٢-)

ص: ١٠٤٣

١٨٧٧ م) أيضا رواية تمثيلية باسم تاريخ يوسف شاه عن هذه القضية.

ديوان مسيح كاشاني

مر بعنوان صاحب كاشاني في ص ٥٧٦.

٦٧٧٧: ديوان مسيح هندي أو شعره

و اسمه زنبيل بيگ كان معاصر شاه جهان.

أورد شعره في (گلشن - ص ٤٠٧).

٦٧٧٨: ديوان مسيحي رازی

هو الأخ الأصغر لمنصف الكاشف و من شعراء القرن الحادي عشر ترجمه و أورد شعره في (خوش گو) و قال سنگلاخ في (امتحان - ١: ١١٤) إنه رأى ديوانه بخط محمد ابريشمي.

٦٧٧٩: ديوان مسيحي فوشنجي أو شعره

ذهب إلى الحج. ترجمه و أورد شعره في (مجن - ص ٢٢ و ١٩٦) و في بعض النسخ شيخي.

ديوان مسيحي كاشاني

و هو الحكيم ركن المذکور بعنوان مسيح كاشاني. ذكره الصادقي في (خص ٤ - ص ٥٣) و أورد ستين بيتا من مثنوية خسرو و شيرين.

٦٧٨٠: ديوان مشتاق أحمدآبادي أو شعره

و اسمه الميرزا محمد رضا. كان من سادات أحمدآباد أصفهان و معاصر الشاه السلطان حسين الصفوي و بعده. ترجمه و أورد شعره في (گلشن - ص ٤١٣) و (مسرت - ص ٤٧٩) راجع مشتاق كشميري.

٦٧٨١: ديوان مشتاق أصفهاني

راجع ديوان مشتاق أحمدآبادي و قال في (گلشن - ص ٤١٣) إن مشتاق تخلص لمجلسي الأصفهاني محمد باقر بن محمد تقى المذكور جده مقصود علي في ص ٩٦٦ و كذا تربيت في مقال له في مجلة أرمغان ١٣: ٣٧٢.

٦٧٨٢: ديوان مشتاق أصفهاني

و هو المير علي الحسيني من سادات عباس آباد أصفهان و توفي ١١٧١ كما قال رفيق الأصفهاني في تاريخه:

كان أستاذ آذر بیگدلی و عاشق أصفهانی و هاتف و صهبا قال آذر فی (تش- ص ۴۰۹) إنه جمع دیوان أستاذه مع زمیلیه هاتف و صهبا، و قال الفاضل الكروسی فی (انجمن ۴) أن دیوانه فی ستة آلاف بیت و فی (تعا- ص ۱۳۸) أنه فی أربعة آلاف بیت يوجد منه نسختان فی (سپهسالار) كما فی فهرسها ۲: ۶۷۹ و فی (المجلس) كما فی فهرسها ۳: ۴۱۴ و (فخر الدین النصیری) و (الملك) و طبعها حسین مکی مع مقدمه مفصلة فی أحواله

ص: ۱۰۴۴

فی ۲۴ + ۲۰۵ ص بطهران و ترجم أيضا فی (مع ۲: ۴۴۴) و (نتایج- ص ۶۶۴)

۶۷۸۳: دیوان مشتاق تویسرکانی أو شعره

اسمه المیرزا نصیر ولد بتویسرکان بأصفهان و كان يتلمذ علی المحقق الخوانساری فی مدرسة جده ترجمه و أورد شعره النصرآبادی فی (نر ۶- ص ۱۹۶) و (گلشن- ص ۴۱۳)

۶۷۸۴: دیوان مشتاق دهلوی أو شعره

و اسمه السيد خیرات علی سكن فیض آباد و تلمذ علی الشیخ علی الحزین و مات عن ستین سنة من عمره فی ۱۲۶۰ كما فی (گلشن- ص ۴۱۱) و هذا غلط، فإن الحزین مات ۱۱۸۱

۶۷۸۵: دیوان مشتاق شوشتری أو شعره

كان من معاصری الخواجة عبد المحمد زائر شوشتری و مات فی عهد حكومة عبد الله خان حاکم شوشتر كما ذکر فی تذکره شوشتر- ص ۱۴۲

دیوان مشتاق شیرازی

راجع مشتاقی شیرازی

۶۷۸۶: دیوان مشتاق علی شاه أو شعره

هذا التخلص لمیرزا محمد الترتیبی الأصل الأصفهانی المولد العارف الصوفی المقتول بكرمان بأمر المولی عبد الله الواعظ فی ۱۲۰۶ و كان أمیا و قد نظم مریده المیرزا محمد تقی بن كاظم الكرمانی الملقب بمظفر علی شاه باسمه دیوانا سماه دیوان مشتاقیه كما يأتي

٦٧٨٧: ديوان مشتاق كشميرى أو شعره

و اسمه محمد رضا كان خطاطا شاعرا بدهلى فى عهد محمد شاه الهندى و نادر شاه ترجمه و أورد شعره (حسينى - ص ٣٢٧) و (گلشن - ص ٤١١) و راجع مشتاق أحمدآبادى

٦٧٨٨: ديوان مشتاق لاهورى أو شعره

كان صوفيا تلمذ على آفرين لاهورى أورد شعره فى (گلشن - ص ٤١٢) و عنه فى القاموس التركى

٦٧٨٩: ديوان مشتاق هندى أو شعره

و اسمه آخوند محمد باقر ترجمه (سرخوش - ص ١١١) و عنه (حسينى - ص ٣٢٤) و قالوا كان يتخلص سابقا مناسب و أورد شعره

٦٧٩٠: ديوان مشتاق يزدى

هو التخلص الأخير للسيد المير على المدرس الكبير ابن السيد على رضا بن زين العابدين بن محمد المذكور فى ٢: ٣٠١ ترجمه فى آيينه دانشوران - ص ٢٩ - ٣١ و أورد تمام نسيبه، و ذكر أنه كان يتخلص أوائل أمره شائق

ص: ١٠٤٥

و فى أواخره مشتاق قال و أشعاره مذكورة فى تذكرات المتأخرين و توفى بعد رجوعه عن زيارة المشهد فى طبس ١٣٢٩ و قبره مزار هناك

٦٧٩١: ديوان مشتاقى دهلوى أو شعره

و اسمه الشيخ رزق الله الدهلوى كان عالما بالسنسكريتية و علومها له تاريخ سنكندر لورى و جوت نونحن و واقعات مشتاقى فى أحوال نفسه و مات ٨٨٩ عن ١٠٢ سنة من عمره ترجمه فى (گلشن - ص ٤١٣) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانة

٦٧٩٢: ديوان مشتاقى شيرازى أو شعره

و اسمه ملا حسين قصه خوان ولد بشيراز و كان يعيش بالقصاصة و مات بشيراز ٩٠٥ أورد شعره فى (تس ٧ - ص ١٨٩) و فى (تش - ص ٢٩٤) سماه مشتاق شيرازى و عنه فى (فارس نامه ٢: ١٥١) و القاموس التركى

٦٧٩٣: ديوان مشتاقيه

للميرزا محمد تقى بن الميرزا محمد كاظم الكرمانى (طريقتى) العارف الطبيب الماهر و الملقب بمظفر على شاه و صدر العرفاء و المتوفى بكرمانشاه ١٢١٥ نظمه باسم شيخ طريقته و مراده الميرزا محمد التربتى الأصل المولود بأصفهان و المقتول بكرمان بأمر بالمولى عبد الله الواعظ الكرمانى فى ١٢٠٦ و الملقب مشتاق على شاه و كان أميا فنظمه باسمه، كما أن المولى الرومى نظم ديوانا باسم مراده شمس تبريزى و للمظفر الكرمانى ديوان آخر كبير يأتى و ديوان مشتاقيه فارسى طبع على الحجر فى بمبئى ١٣٠٣ و طهران ١٣٧٤ فى ٣٠٣ ص فى مجلده الأول عدة قصائد و ترجيعات بغير ترتيب و فى مجلده الثانى قطعات و غزليات مرتبة على الحروف من الألف إلى الياء و فى آخرها قرب مائة رباعية و رأيت نسخته بخط محمد تقى بن محمد رسول التاجر التبريزى فرغ منه خامس ذى الحجة ١٢٧١ عند الشيخ محمد هادى الأمينى، و نسختان عند (الملك) و نسختان عند (فخر الدين النصيرى)

٦٧٩٤: ديوان مشتاقى نائينى

للميرزا على خان بن محمد صفاء السلطنة و نائب وزير الأمور الخارجية بطهران فارسى مطبوع بطهران ١٣١٤ ش فى ٤٦٦ ص بعنوان كنز المعجزات و ترجم فى تاريخ نائين - ١٢٢ - ١٢٩

٦٧٩٥: ديوان مشترى أسترآبادى أو شعره

ترجمه فى بعض نسخ مجالس النفائس (لط - ص ٢٠) و أورد مطلع غزله و ذكر فى شمع انجمن - ص ٤٢٩ أنه معاصر للجامى
ص: ١٠٤٦

و كذا (حسينى - ص ٣٢٠)

٦٧٩٦: ديوان مشترى خراسانى

و هو أبو سعيد حسام الشعراء محمد إبراهيم، من أحفاد طاهر وحيد وقايع نگار للشاه طهماسب الصفوى كان أبوه شيرازيا و ولد مشترى فى ١٢٦٤ و جىء به إلى طهران فى ١٢٧٠ و صار شاعر البلاط و كان هجاء و مر قصة مهاجته مع عباس فروغى و سرور شيرازى فى ص ٤٤٢ و ٨٢٧ و فى (المآثر - ص ٢٠٧) ذكر مهاجته مع مايل أفسار المذكور فى ص ٩٥٤ و ذكر وفاته فى ذى الحجة ١٣٠٥ و ترجم فى (گلشن - ص ٤١٤) و مفصلا فى گنج شايگان - ص ٥٢٤ و فهرس (المجلس) ٣: ٤١٧ حيث يوجد هناك نسختان من ديوانه و يوجد نسخه الأصل بخطه ١٢٩٩ عند (فخر الدين النصيرى) و نسختان عند (الملك) و له فضائل العشق فى تاريخ المشتاقين يشبه مجالس العشاق و له هجو معلم خانه و هجو بغداد و يوجد له مثنويان باسم مرآت العشق و مصباح حسينى عند (الملك) أيضا و طبع له سفر نامه مكة نظما ذكر فيه أوصاف مزارات النجف و كربلاء و الكاظمية و سامراء طبع فى ٣٢ ص فى ذيل شمس المناقب الذى هو ديوان سروس الأصفهانى فى ١٣٠٠

٦٧٩٧: ديوان مشترى فراهانى أو شعره

ترجم و آورد شعره فی (گلشن - ص ۴۱۴)

دیوان مشتری مشهدی

راجع مشتری خراسانی

۶۷۹۸: دیوان مشرب اصفهانی أو شعره

و هو الحکیم عبد الرزاق من سادات اصفهان سافر إلى الهند فی عهد عالمگیر و وصل لکهنو و کان له مع عبد الجلیل البلگرامی مراسلات مات ۱۱۲۷ وورد شعره فی (گلشن - ص ۴۱۵) و مقالات الشعراء - ص ۷۶۰ و عنهما فی القاموس الترقی ثم الريحانة

۶۷۹۹: دیوان مشرب اکبرآبادی أو شعره

و اسمه بهوری سنگ الهندی آورد شعره فی (گلشن - ص ۴۱۵) و (نتایج - ص ۶۸۱)

۶۸۰۰: دیوان مشرب دهلوی أو شعره

و اسمه المیر عنایة الله آورد شعره فی (گلشن - ص ۴۱۶)

۶۸۰۱: دیوان مشرب شیرازی أو شعره

کان معاصر النصرآبادی، فترجمه فی (نر ۹ - ص ۳۸۴) و ذکر أن اسمه شاه معصوم الشیرازی المولد و آورد شعره

ص: ۱۰۴۷

۶۸۰۲: دیوان مشرب شیشه‌گره أو شعره

و هو ابن المیر حسین الخطاط بالنستعلیق هو من سادات قم لکن يعرف بکاشانی لکنثرة سکونته بها کان من أدباء عصر الشاه عباس الماضي ترجمه النصرآبادی فی (نر ۹ - ص ۳۱۰) و آورد شعره و ذکر أنه توفي بتبریز و من شعره المتخلص فيه:

هر چه می خواهی طلب کن مشرب از شاه نجف گر کسی منت کشد از مرد می باید کشید

و کان أبوه ملازم الشاه عباس الأول الصفوی و مات بتبریز کما فی (گلشن - ص ۴۱۵) و همیشه بهار و الظاهر أنه غیر مشربی قمی

٦٨٠٣: ديوان مشرب عامري أو شعره

و اسمه ميرزا أشرف من عرب بنى عامر من حكام نادر شاه و ابتلى بقهره و قلع إحدى عينيه ترجم فى (مع ٢- ص ٤٤٥) و ذكر أنه توفى ١١٨٠ و أورد شعره و فى (تش- ص ٤١٢) أنه توفى ١١٧٥

ديوان مشرب قمى

راجع مشرب شيشه گر، و مشرب كاشانى و لكن فى همیشه بهار أنه غير الكاشانى

ديوان مشرب كاشانى

هو مشرب قمى شيشه گر

٦٨٠٤: ديوان مشرب نائنى أو شعره

ترجم و أورد شعره فى المدائح المعتمدية و (انجمن ٤)

٦٨٠٥: ديوان مشربى أستراآبادى أو شعره

هو المولى محمد بن سلطان محمد الأستراآبادى الخطاط و الطالب للعلم ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٥) و أورد شعره و كذا (گلشن- ص ٤١٧)

٦٨٠٦: ديوان مشربى تكلو أو شعره

كان من أكابر إيل تكلو ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨- ص ١٢٥) و أورد شعره المتخلص فيه و قال فى (گلشن- ص ٤١٦) إنه من شعراء خدا بنده ابن الشاه طهماسب الصفوى سافر إلى الهند فى عهد أكبر شاه

٦٨٠٧: ديوان مشربى خوانسارى أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣١٩) و أورد شعره و عنه فى (گلشن- ص ٤١٧)

٦٨٠٨: ديوان مشربى سهوانى أو شعره

و اسمه أحمد حسين تلميذ تاج الدين السهوانى ترجم فى (گلشن- ص ٤١٦)

ص: ١٠٤٨

٦٨٠٩: ديوان مشربى قمى أو شعره

ترجم فى (خص ٨- ص ٢٤١) و أورد شعره مع تخلصه، و عنه فى (تش- ص ٢٣٥) و همیشه بهار و الظاهر أنه غير مشرب شیشه گر

٦٨١٠: ديوان مشربى مشهدى أو شعره

ترجمه فى (لط ٣- ص ٧٠) و أورد شعره

ديوان مشرف أصفهانى

راجع مشرف شهر كردى

٦٨١١: ديوان مشرف أصفهانى أو شعره

و اسمه أحمد بيك من أولاد سيف الملوك مشرف الإصطبل فى العهد الصفوى ترجمه معاصره فى (خص ٤- ص ٦٠)

٦٨١٢: ديوان مشرف أصفهانى

و اسمه الميرزا حسين مباشر الإصطبل فى العهد الصفوى ترجمه فى (مع ٢: ٣٩) و قال نظم خمسة مثنويات فى قبال الخمسة للنظامية و لكن طبقا لصنعة التزييق البديعة و هو أن لا يكون لجمالها معنا مفيدا و أورد بعضها و فى (حسينى- ص ٣٧٠) أورد تلك الأشعار لهدايت الله رازى، و كذا فى (روشن- ص ٧٧٦) بعنوان هدايت نقلا عن نگارستان سخن و عنهم أخذنا نحن فى ج ٧ ص ٢٦٥ لكن فى (تس ٥- ١٧٧) ذكر هدايت الله و لم يذكر له هذه الأشعار، بل ذكر الأشعار لمقصود بيك الشيرازى فى (تس ٣- ص ٦٠)

٦٨١٣: ديوان مشرف شهر كردى

و هو إسفنديار بن مشرف الملك ولد بأصفهان فى ١٣٥٢ و طبع باسم گلهاى نوشگفته فى ١٣٧٠ بأصفهان فى ٩٠ ص ترجمه فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٢٤٩

٦٨١٤: ديوان مشرفى هروى أو شعره

كان مشرفا على قوشخانه فى هرات ترجمه على شير فى (مجن ٣: ص ٦٨ و ٢٤١) و (گلشن- ص ٤١٧)

٦٨١٥: ديوان مشرق مازندرانى

و هو الحكيم ميرزا رضا قلى ابن الميرزا بزرگ النورى له ديوان فى خمسة عشر ألف بيت و طبع له منظومة حديث كساء نظمه فى ١٣٠٤ و طبع بطهران فى ١٣١٥ فى ٩٣ ص و مات ١٣١١ كما فى مقدمه طبعه

٦٨١٦: ديوان مشرقى شيرازى

و اسمه حسن كما يظهر من شعره إن لم يكن وصفا حيث قال:

سمع اقران سزد اين در نظيم موزون كه ز قول حسن مشرقى از بر دارم

و كان معاصرا لملك مشرقى المشهدى و كليات أشعاره تشتمل على: ١- شمس

ص: ١٠٤٩

المشرفين مثنوى فى قبال تحفه العراقين للخاقانى، نظمها فى ١٠١٠ و سما نفسه فى أوله مشرقى شيرازى، و هو فى ١٢٠٠ بيت أوله: [الحمد لله الذى: از ازل تا به ابد هر جا حمدى

اي نور حديقه جهان بين مه راز تو زينت است و آيين

[٢- شبستان أنس نظمه فى قبال بوستان لسعدى فى عشرة أبواب و مقدمه فى سبع مقالات كلها فى ٢٢٥٠ بيت أوله: [حمد نامحدود و ثنای نامعدود

به نام خداوند أرض و سما كه باشد مر او را پرستش سزا

٣- القصائد و يشتمل على ٧٥٥٠ بيت ٤- المراثى و الترجيعات و هفت بند فى ٦٥٠ بيت ٥- المقطعات فى تواريخ الوفيات و فتوح الشاه فى ٤٥٠ بيت ٦- الغزليات مرتبا على الحروف فى ٩٥٠٠ بيت ٧- الرباعيات فى ٤٠٠ بيت و احتمال ابن يوسف أن يكون بعض أشعاره منتحلا بعد أن فصل خصوصياته فى فهرس (المجلس) ٣: ٦٠٠ حيث يوجد النسخة هناك ثم نقل عن طرائق الحقائق ٣: ٢٢٩ أن فى شيراز تكية واقعة على تنگ الله أكبر تسمى مشرقين و فى (عم - ٤٨١) سماه تكية مشرقى فلعلها له

٦٨١٧: ديوان مشرقى كاشانى

و اسمه الميرزا محمد حسين خان الغفارى بن الميرزا آقا خان ابن الميرزا أحمد كان ينهى نسبه إلى أبى ذر الغفارى كما ذكره مباشر طبع الديوان فى ١٣١٤ فى مقدمه الطبع و هو الميرزا عبد الحسين بن لسان الملك مؤلف ناسخ التواريخ و لقبه ملك المؤرخين و قد توفى ١٣٢٤ قال فى المقدمة: إن الشاعر خدم ناصر الدين شاه أيام ولايته للعهد، ثم اعتزل و دخل الطريقة عند

رحمت على شاه بشيراز إلى أن توفي ١٢٩٩ و ديوانه في ٣٠٠٠ بيت و ترجم في (الطرائق ٣: ١٨٧) و فهرست المجلس ٣: ٦٠١

٦٨١٨: ديوان مشرقى مشهدى

و اسمه المولى ملك ولد بقزوين كما في ميخانه- ص ٤٠٢ أو بأصفهان كما في (تش- ص ٩٤) و أصله من مشهد خراسان مدح حاتم بيك إعتقاد الدولة المتوفى ١٠١٩ ثم لازم حسن شاملو الذى حكم خراسان بعد موت والده حسين شاملو فى ١٠٢٧ و بعد طرد مسيح كاشانى من أصفهان فى ١٠١٦ صار مشرقى

ص: ١٠٥٠

منشيا للشاه عباس و كان ماهرا فى الإنشاء و الموسيقى و مات فى عهد الشاه صفى المتوفى ١٠٥٢ و تاريخ بعض شعره ١٠٥٠ قال فى ميخانه: و له أربعة آلاف بيت و فى (نر ٩- ص ٢٤٦) أن ديوانه فى عشرة آلاف بيت و نسخه ناقصة من ديوانه فى (رامپور) فى (٢١٠ ص) و نسخه أخرى فى بريتش موزيوم كما فى فهرس ريو (ص ٦٨٣) و له مثنوى خسرو شيرين باسم الشاه صفى لم يتمه و له مثنوى ساقى نامه و ترجمه أيضا مبتلا و (سرخوش- ص ١١٢) و (سرو- ص ٥٩) و (مطلع ٢: ٤٤٤) و فى نشتر عشق عد ديوانه أحد عشر ألف بيت و أورد ذكره أيضا فى عالم آرا- ص ٦٨٨

٦٨١٩: ديوان مشرقى مشهدى أو شعره

كان ملازم المير مخدوم و يشتغل بصنعة كاسه گرى ترجمه المير على شير فى (مجن ٢: ٤٢ و ٢١٥) و مات بهرات

٦٨٢٠: ديوان مشعوف قاجار

و اسمه الحاج إمام قلى أخ موسى خان الوصاف الآتى ذكره ترجمه فى (مع: ج ٢ ص ٤٥٢) و ذكر أنه أعرض عن المناصب و أقبل على تصفية الباطن إلى أن هدم عليه سقف الدار و توفي ثم أورد نيفا و عشرة أبيات من شعره

٦٨٢١: ديوان مشفق أسترآبادى أو شعره

ترجمه فى (مع ١: ص ٤٥٢) و قال اسمه آقا كوچك، و لم أوفق للقاءه و أورد ما وصل إليه من شعره، و كذا فى (انجمن ٤).

٦٨٢٢: ديوان مشفق أصفهانى

و اسمه آقا عبد الحسين الأصفهانى. توفي ١٣٦٢ و قد طبع بعض قصائده فى آخر مصيبت نامه لصديقه الصغير المذكور فى ص ٦٠٧.

٦٨٢٣: ديوان مشفق شيرازى أو شعره

و اسمه الميرزا محمد. ذكره صديقه و مصاحبه فى (مع ٢: ص ٤٥٤) و ذكر أنه توفى. ثم أورد بعض أشعاره. و كذا فى فارس نامه - ٢: ١٥١.

٦٨٢٤: ديوان مشفق كاشانى

و اسمه عباس كيمنش. طبع له تضمين دوازده بند محتشم فى ١٣١٠ ش و خاطرات جوانى فى ١٣٢٧ ش.

٦٨٢٥: ديوان مشفق کرمانشاهى

و اسمه پير مراد بيك من إيل زنگنه. كان فى أواخر عمره فى شيراز معلما لأبناء الأمراء. و قد شرح بعض أشعار الحافظ نثرا، لكن لم يصير مقبولا كما ذكره معاصره فى (مع: ج ٢ ص ٤٤٦) و قال إن ولده الميرزا حيدر على

ص: ١٠٥١

من المعاريف، ثم أورد قليلا من شعره.

٦٨٢٦: ديوان مشفقى بخارى

كان من شعراء عبد الله خان أزبك. و جاء إلى الهند فى عهد أكبر و رجع إلى بخارا و مات ٩٩٥ كذا ترجمه و أورد شعره فى (نتايح - ص ٦٢٠) و (طبق ٢: ٤٩٧) و (تش - ص ٣٢٧). و يوجد نسخه من ديوان مشفقى بخارى فى (بنگاله) كتبت فى ٩٨٣.

٦٨٢٧: ديوان مولانا مشفقى بغدادى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٣٨) و ذكر أنه من تلاميذ مولانا لسانى بل يعد ولده. و أورد تمام غزله الذى أنشأه فى التتبع عن مطلع غزل كمال الخجندى.

٦٨٢٨: ديوان مشفقى قمى

و اسمه محمد رضا و والده كان رئيس صنف البزازين بقم و اختار هو مجالسة الفضلاء و الأدباء و تتبع كثيرا من المتأخرين. ذكره النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٣٦٦) و قال إنه ورد أصفهان قبل ذلك فأدرکت صحبتته. ثم أورد جملة من شعره و كذا فى (گلشن - ص ٤١٨).

٦٨٢٩: ديوان مشفقى كاشانى أو شعره

كان يشتغل ببيع الكرباس فى كاشان أورد شعره فى (تش - ص ٢٥٣) و همیشه بهار.

٤٨٣٠: ديوان مشفقى كشميرى أو شعره

كان يسكن أكبرآباد الهند. أورد شعره فى (گلشن - ص ٤١٧).

٤٨٣١: ديوان مشفقى هروى

يوجد نسخه منه عند صادق وحدت بطهران، يشتمل على ٣٠٠٠ بيت تقريبا.

٤٨٣٢: ديوان مشكاة بيرجندى

و هو السيد محمد المشكاة أستاذ جامعة طهران و صاحب المكتبة التى أهداها إلى جامعة طهران. ولد ١٣١٢ و طبع بعض غزلياته فى طهران فى ٢٠ ص. فى ١٣٣٧ ش.

٤٨٣٣: ديوان مشكاة المحبة

و اسمه الشيخ على الكاشمى المتخلص مشكاة المحبة.

طبع له منظومة مشكاة الجنان و شعلة سوزان فى ١٣٤٥ فى ٣١١ ص.

٤٨٣٤: ديوان مشكى أصفهانى

بكسر الميم لميل لونه إلى السواد. كان يباع الثلج على باب الجامع بأصفهان و كان يجالس هناك مع الأدباء. ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨ -

ص: ١٠٥٢

ص ٢٣٨) و أورد شعره.

٤٨٣٥: ديوان مشكى تبريزى أو شعره

و اسمه علاء بيك شغله بيع المسك - و بالفارسية (مشك) بضم الميم - ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٧٥) و أورد شعره مع تصرف فى مصرعه الأول. و ترجمه فى (دجا - ص ٣٤٣) نقلا عن سام ميرزا و كذا فى (گلشن - ٤١٨).

٤٨٣٦: ديوان مشكى تبريزى أو شعره

و اسمه محمود. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٧١) و قال إنه مسلم عند الشعراء هناك و لا سيما فى القصيدة و الغزل ثم أورد مطلعين من غزلياته. و قال فى (تش - ص ٣٤) و (گلشن - ص ٤١٨) أنه كان يباع المسك.

٤٨٣٧: ديوان مشكى غزنوى أو شعره

و اسمه درويش مشكى سكن أصفهان أورد شعره فى (گلشن - ص ٤١٨).

٤٨٣٨: ديوان مشكين طهرانى

و هو الحاج حسين بابا بن ملا آقا خان المداح كان شاهنامه خوان فى المقاهى و مات بقزوين عن ستين سنة من عمره. كان فى ١٣٢٠ حيا بطهران. طبع الشهشهانى ديوانه فى ٥٥ ص صغيرة. و يوجد مخطوطه فى (الرضوية)

ديوان مشهدى

مر بعنوان فنائى مشهدى فى ٨٤٩.

ديوان مشهدى

محمد رضا. قال فى كشف الظنون إن له ساقى نامه أقول و لعله چرخ تاب المذكور فى ص ٩٩٧.

٤٨٣٩: ديوان مشهدى سيتاپورى أو شعره

و هو المير محمد آصف السيتاپورى من أعمال خيرآباد الهند أصله من مشهد خراسان و لذا تخلص به أورد شعره فى (گلشن - ص ٤١٩).

٤٨٤٠: ديوان مشهور تبريزى أو شعره

اسمه محمد زمان نجار السروج فى تبريز ترجمه فى (دجا- ص ١٦٦) نقلا عن تذكره لطائف الخيال^{٩٦} أورد بعض شعره نقلا

(١) نسب تربيت كتاب لطائف الخيال إلى مير أبى البقاء التفرشى فذكرناه بتخلصه بقائى تفرشى فى ص ١٣٩ ثم نبهنا أحمد گل چين معانى إلى وجود نسخه من لطائف الخيال فى مكتبة (الملك) و إنه تذكره للشعراء، ألفه عارف شيرازى المذكور فى ص ٤٦٩ ألفه فى ١٠٧٨ حين كان فى الهند. و هذه التذكرة غير التذكرتين اللتين الفهما بقائى بخارى محمد عارف باسم عارف الآثار و مجمع الفضلاء.

^{٩٦} (١) نسب تربيت كتاب لطائف الخيال إلى مير أبى البقاء التفرشى فذكرناه بتخلصه بقائى تفرشى فى ص ١٣٩ ثم نبهنا أحمد گل چين معانى إلى وجود نسخه من لطائف الخيال فى مكتبة (الملك) و إنه تذكره للشعراء، ألفه عارف شيرازى المذكور فى ص ٤٦٩ ألفه فى ١٠٧٨ حين كان فى الهند. و هذه التذكرة غير التذكرتين اللتين الفهما بقائى بخارى محمد عارف باسم عارف الآثار و مجمع الفضلاء.

ص: ١٠٥٣

عن بياض ميرزا صائب. و ترجمه معاصره فى (نر ٩- ص ٤٠٠) و ذكر أنه سافر إلى الهند و بعد رجوعه توفى فى هرات فى دار شيخ الإسلام بها. و ترجم أيضا فى (سرخوش- ص ١١٠) و (حسينى- ص ٣٠٤) و (مسرت- ص ٥٤٠) و (گلشن- ص ٤١٩).

٦٨٤١: ديوان مشير هندی أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (گلشن- ص ٤١٩).

ديوان مشير فراهانى

و هو لقب آخر لثنائى فراهانى المذكور فى ص ١٨٥ كما فى (انجمن ٣).

٦٨٤٢: ديوان مشيرى تهرانى

و اسمه فریدون بن إبراهيم ولد بطهران فى ١٣٤٤ و طبع له منظومات تشنه طوفان فى ١٧٥ ص. و گناه دریا فى ١٠٠ ص. فى ١٣٣٥ ش. و می گون و پرستو ترجمه البرقى فى سخنوران نامى معاصر- ٢: ٢٦٠ و مجله پیام نوین- ٢: ٨: ص ١٣- ٣٢.

٦٨٤٣: ديوان مصاحب تبريزى أو شعره

كان ماهرا فى خط الغبار. ترجمه فى (دجا- ص ٣٤٧) نقلا عن (گلشن- ص ٤٢٠) و آورد شعره و قال كان ماهرا فى خط الغبار.

٦٨٤٤: ديوان مصاحب كشميرى أو شعره

و اسمه پنديت مصاحب رام من شعراء فرخ آباد. آورد شعره فى (گلشن- ص ٤١٩).

٦٨٤٥: ديوان مصاحب گنجى أو شعره

و اسمه كريلائى على خان زياد أغلو. كان من ندماء الشاه عباس الثانى. ترجمه فى (دجا- ص ٣٤٧) و آورد شعره نقلا عن گلستان إرم.

٦٨٤٦: ديوان مصاحب ناينى

المعمر المتجاوز عمره عن السبعين و الماهر فى علم الرمل. قال النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٣٥) مع أنه لا اعتقاد لى بعلم الرمل الا أنى رأيت منه استخراجا غريبا، ثم أورد رباعيه. و ترجمه فى (تش- ص ١٩٦) و (مع ٢- ص ٣٥) و ذكر أنه كان نزيل أصفهان كثيرا من الهزليات، ثم أورد له رائيه هزليه قرب أربعين بيتا فى تتبع قصيدة سوزنى، آخرها:

حکیم سوزنى از گفته منفعل گردد اگر کند بسمرقند این قصیده گذر

و ترجمه آيتى فى (تش يز- ص ٣٣٠) فى عداد شعراء يزد مع أنه نائى نزيل أصفهان

ص: ١٠٥٤

و كأنه حسب نائى من محال يزد. و كذا فى (گلشن- ص ٤٢٠) و تاريخ نابين- ص ١٩٧ و ٢٠٤.

٦٨٤٧: ديوان مصباح

هو تخلص الحاج ميرزا إسماعيل بن آقا زين العابدين نجم الممالك و حفيد الحاج ميرزا محمد على نجم الدولة. و هو المنجم الذى طبع و نشر دفتر تقويمه من ١٣٤١ كما ذكرناه فى ج ٤ ص ٤٠٢. ذكر لى أنه ولد فى ١٣٠٠ و أن ديوانه فارسى يقرب من سبعة آلاف بيت كما ذكره. و له تصانيف ذكرت فى محالها.

٦٨٤٨: ديوان مصباح قهفرخى أو شعره

و اسمه على جان بن عبد الله ولد بقهفرخ أصفهان فى ١٢٨٣ و مات بها فى ١٣٥٨ أورد شعره فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٥٣.

٦٨٤٩: ديوان مصحفى همدانى

و اسمه الشيخ غلام بن محمد أصله من أمروهة و سكن لكهنو و بها مات فى ١٢٤٠ و له تذكرتى عقد ثريا المطبوع ١٩٣٤ م و تذكره هندى المؤلف ١٢٠٩ و المطبوع ١٩٣٣ م و قال فى (نتايح- ص ٧٠٠) إن له تذكرتين و ستة دواوين فى لسان ريخته أى الأردوية و ديوان فارسى و ترجم فى (روشن- ص ٤١٦) و جاء شعره فى (مسرت- ص ٢٢١) أيضا و كتب أبو الليث صديقى أحواله فى مقالة نشرت فى اورياتنال- ج ٢٥ و ٢٦

٦٨٥٠: ديوان مصدق نائىنى أو شعره

هو من شعراء نائىن المعاصرين ترجمه الآيتى فى (تش يز- ص ٣٣١) و أورد شعره

٦٨٥١: ديوان مصطفى بغدادى أو شعره

و هو السيد الواعظ البغدادي ترجمه على الخاقاني في شعراء الزوراء

٦٨٥٢: ديوان مصطفى تكلو أو شعره

و اسمه مصطفى بن مسيب خان من شعراء الشاه عباس الصفوي ترجمه و أورد شعره في (گلشن - ص ٤٢١)

٦٨٥٣: ديوان مصطفى جواد أو شعره

و هو المؤرخ البغدادي المعاصر الدكتور مصطفى جواد ترجمه أيضا على الخاقاني في شعراء الزوراء

٦٨٥٤: ديوان مصطفى خوش دل

و اسمه أحمد مجتبي المتخلص خوش دل و الملقب مصطفى على خان الكوپاموي الهندي ولد ١١٧٣ و مات ١٢٣٤ و هو من صوفية الصفوية

ص: ١٠٥٥

بالهند و كان ينسب نفسه إلى عمر بن الخطاب ترجمه و نقل عن ديوانه الفارسي في (نتایج - ص ٢٢٤) و أورد شعره في (مسرت - ص ١٣٥)

٦٨٥٥: ديوان مصطفى دهلوي أو شعره

و اسمه المير مصطفى ترجمه و أورد شعره في (گلشن - ص ٤٢٢)

٦٨٥٦: ديوان مصطفى الزناقي أو شعره

و هو من جبل عامل في الشام قال في أمل الآمل كان فاضلا أدبيا في العربية و شاعرا منشيا من المعاصرين

ديوان مصطفى سرايى

و هو السيد مصطفى المشهدى بن مرتضى المذكور في ص ٤٣٥ طبع له منظومة شتر و موتور في المشهد ١٣١٤ ش

٦٨٥٧: ديوان مصطفى سرخوش

و اسمه المهندس سرخوش طبع له منظومة آتش دل

٦٨٥٨: ديوان مصطفى صفوي أو شعره

هو ابن السلطان على ميرزا ابن الشاه طهماسب الصفوى الأديب الشاب المقتول كان له يوم وفات والده عشرون سنة، و قتل بأمر أخيه بعد ثمانية أشهر فى ٩٨٤ ترجمه الصادقى فى (خص ٢- ص ٢٧) و (نر ١- ص ١٠) و أورد بعض شعره و (مع ١: ٣١) و (گلشن- ص ٤٢٢) و هميشه بهار و فى (دجا- ص ٣٤٨) و أوردوا بعض أشعاره

ديوان مصطفى على خان

راجع ديوان مصطفى خوش دل

ديوان مصطفى قلى خان كرونى

راجع ديوان سينا أصفهاني

٦٨٥٩: ديوان مصطفى الكاشانى

هو ابن الحاج السيد حسين الحسينى الكاشانى نزيل طهران فى محله پامناى كوچه صدر أعظم فى دار اشتراها من ورثة منجم باشى و هاجر إلى العراق حدود ١٣١٤ و حج البيت و جاور النجف إلى أن توفى بعد العود عن الجهاد فى الكاظمية فى ٢٩ رمضان ١٣٣٦ فيه قصائد طويلة بليغة جزيلة و له الشعر الفارسى أيضا لكنه لم يدون و ديوانه عند ولده الشهير بالسيد الكاشانى الحاج الميرزا أبى القاسم الذى توفى بطهران فى ١٣٨١ كما ذكره لنا هو و ذكره السماوى فى مجارى اللطف- ص ١٦

٦٨٦٠: ديوان مصطفى كشميرى أو شعره

و اسمه محمد مصطفى تلميذ محمد

ص: ١٠٥٦

مجرم ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٢١) و عنه فى القاموس التركى

٦٨٦١: ديوان مصطفى كلكتة أو شعره

و اسمه السيد غلام مصطفى، من شعراء القرن الثالث عشر ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٢٢) و عنه فى القاموس التركى

ديوان مصفا

راجع مظاهر مصفا

٦٨٤٢: ديوان مصعبى

محمد بن حاتم صاحب ديوان الرسالة لنصر بن أحمد الساماني (٣٣١-٣٠١) كما ذكره البيهقي وقال الثعالبي فى اليتيمة ٤: ١٥ كان وزيره و كان يتكلم باللغتين الفارسية و العربية و قتل أخيرا و مدحه الرودكى و ذكره القفطى فى المحمدون من الشعراء و كذا الكرديزى فى زين الاخبار و العوفى فى (لب ٣: ٧) و قال الياقوت فى (جمد) فى كلمة بست إن أبا حاتم محمد بن حيان بن معد البستى المتوفى ٣٥٤ ألف بأمر المصعبى هذا كتابا فى تاريخ القرامطة فأعطاه قضاء سمرقند أو سيستان صلة و قد جمع أشعاره و طبعها محمد دبير سياقى فى مجموعه گنج باز يافته مع مقدمه فى أحواله فى ١٣٧٤

٦٨٤٣: ديوان مصور أصفهاني أو شعره

هو تخلص المير سيد على ابن المير مصور ترجمه الصادقى فى (خص ٦- ص ٩٧) و قال كان من عمال مكتبة الشاه طهماسب، ثم طرده و هاجر إلى الهند و تقرب عند أكبر شاه و كان نقاشا مصورا و ذكر مهاجراته مع غزالي مشهدى و تصويره الهجائى له

٦٨٤٤: ديوان مصور أصفهاني أو شعره

و اسمه الميرزا حسين ولد ١٣٠٨ و عده باقر ألفت فى عداد أعضاء انجمن دانشكده بأصفهان و أورد غزله فى دانش نامه المطبوع ١٣٤٢ و شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٥٤

٦٨٤٥: ديوان مصور كاشاني أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤١٤) و ذكر أنه صهر آقا رضا النقاش (المصور) المشهور كان فقيرا موظفا من الوزير سارو تقى إلى أن قتل و توفى هو بعده و أورد شعره

٦٨٤٦: ديوان مصور مشهدى أو شعره

و هو الحاج على قلى بن رضا قلى ترجمه فى (مع ٢- ص ٤٥٦) و ذكر أنه ولد بطهران فى ١٢٢٧ و لكن تعليماته لفن التصوير و نظم الشعر كان فى المشهد و كان ينظم جميع أنواع الشعر ثم أورد نيفا و عشرة من شعره

ص: ١٠٥٧

و كذا فى (المآثر- ص ٢١٤)

٦٨٤٧: ديوان مصيب هندی أو شعره

و هو الشيخ غلام قطب الدين ابن محمد فاخر زائر المذكور فى ص ٤٠٠ ترجمه و أورد شعره فى (نتايج- ص ٦٧٠) قال و سافر للحج و رجع و مات ١١٨٧ و كذا فى شمع انجمن- ص ٤١٣

٦٨٤٨: ديوان مضطر زنوزى

و اسمه المير يحيى بن مصطفى الزنوزى التبريزى و قد طبع ديوانه فى تبريز و ترجمه فى (دجا - ص ٣٤٨) و له منظومة مشوق الصبيان فى اللغة الفارسية بالتركية نظير نصاب الصبيان فى العربى بالفارسية فى تسع قطعات فى بحور مختلفة طبع بتبريز فى ١٣٠٨ كما فى فرهنگ نامه هاى عربى بفارسي - ص ١١٦

٦٨٤٩: ديوان مضطر طبسى أو شعره

و اسمه ميرزا أحمد بن الحسين ترجمه و أورد شعره فى (الطرائق ٣: ٣٤١)

٦٨٧٠: ديوان مضطر لكهنوى أو شعره

و هو الشيخ إمام الدين ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٢٣)

٦٨٧١: ديوان مضطر لكهنوى أو شعره

و اسمه لاله متولال ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٢٣)

٦٨٧٢: ديوان مضطر لكهنوى أو شعره

و هو المنشى كتورسين من قوم كايته بلکهنو و تلميذ مصحفى همدانى المذكور ترجمه و أورد شعره فى (روشن - ص ٦٣٢)

٦٨٧٣: ديوان مضطر يزدى أو شعره

و اسمه محمد ترجمه آيتى فى (تش يز - ص ٣٣١) و ذكر أن الغالب فى شعره المزاح، منها مزاحه مع دهقان فى نظم على رديف سوخته

٦٨٧٤: ديوان مضطرب شيرازى أو شعره

و اسمه آقا حسن على القصاب المتوفى ١٣١٠ معاصر ميرزا فرصت ذكره فى (عم - ص ٥٦٧) و أورد غزله و قال إنه قد غربت عيناه عن حلية البصر و صار جليس الدار و ترجم فى مجلة أرمغان ١٤: ٥١

٦٨٧٥: ديوان مضمون عظيم آبادى أو شعره

و اسمه المير هاشم ترجم فى (روشن - ص ٦٣٢)

٦٨٧٦: ديوان مطاع شيرازى أو شعره

و اسمه عبد الباقي بن الحاج موسى من سكنة

ص: ١٠٥٨

مينا بشيراز في القرن الثالث عشر أورد شعره في (گلشن - ص ٤٢٣) و عنه في القاموس التركي

٤٨٧٧: ديوان مطبوع شيرازى أو شعره

و اسمه السيد محمد جعفر ترجمه في (مع ٢- ص ٤٥٢) و ذكره أنه لاقاه في شيراز أوان شبابه و كان ينشد الغزل في مجلس محمد مهدي خان شحنة شيراز، و ذكر شمائله و قطعة من شعره و ترجمه في (الطرائق - ٣: ١١٤) و مات ١٢٣٧

٤٨٧٨: ديوان مطرب همداني أو شعره

و اسمه على أكبر. كان حيا في ١٢٨٠ و كان من ندماء ناصر الدين شاه. ترجمه في (مع ٢- ص ٤٤٥) و أورد غزله.

٤٨٧٩: ديوان مطربه كاشغرى أو شعرها

كانت من زوجات طغان شاه بن المؤيد السلجوقي أو نديماته الغانيات. ترجمها في (تش - ص ٣٥١) و (گلشن - ص ٤٢٤) و از رابعة تا يروين - ص ٢٤١ و تذكره كاظم و ذكروا رثاءها لزوجها المذكور.

٤٨٨٠: ديوان مطربي قزويني أو شعره

كان تلميذ ملا فروغى العطار و كان ماهرا في الموسيقى و مقربا عند الشاه عباس الصفوى الأول. أورد شعره في (گلشن - ص ٤٢٤) و عنه في القاموس التركي.

٤٨٨١: ديوان المطرق العبدى

ترجمه و أورد شعره في (لس - ٣٦٨) طبعه طهران ١٣٦٨ و عده من شعراء الشيعة و نقل عنه شعرا في التختيم باليمين كالشيعة و هي:

مارست ذاك تشبها بالصادق

قالوا تختم في اليمين و انما

و تباعدا منى لكل منافق

و تقربا منى لآل محمد

٦٨٨٢: ديوان مطلبى تونى أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٤١) و ذكر أنه من التجار و أطراه و أورد شعره.

٦٨٨٣: ديوان مطلع أكبرآبادى أو شعره

و اسمه محمد أمين كما فى (گلشن- ص ٤٢٤) عن آفتاب عالمتاب أو محمد على كما فى (روشن- ص ٤٣٣). و يوجد ديوان مطلع فى (بنگاله) ناقصة.

٦٨٨٤: ديوان مطلع براغوشى

ولد فى براغوش من آذربايجان ١٢٤٨ و توفى ببيروان بالوباء ١٣١٢ [شاعر شيرين مقال] ترجمه فى (دجا- ص ٣٤٨) و له

ص: ١٠٥٩

تصانيف آخر غير الديوان.

٦٨٨٥: ديوان مطلع شيرازى أو شعره

و اسمه محمد بن محمد صادق. ترجمه معاصره فى (عم- ص ٥٤٤).

٦٨٨٦: ديوان مطلعى قزوينى أو شعره

و اسمه بابا حسينى. كان بابا فى حيدرى خانه ترجمه النصرآبادى و أورد شعره فى (نر ٥- ص ١٤٠) و ذكر حسن خلقه و شفاعته لمرأة محكومة عليها بالإعدام. و ترجم فى (حسينى- ص ٣١٢) و (گلشن- ص ٤٢٤) باسم بابا حسن. و يوجد له غزل فى مجموعة بمكتبة البلدية بأصفهان رقم ٢٢٤ / ٣.

٦٨٨٧: ديوان مطمئن أصفهانى

و هو الحاج ميرزا مهدى الورشى من قرى أصفهان القارى ولد ١٢٩٤ و مات ١٣٧٠ و ديوانه فى ألف بيت. ذكره المهدوى فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٥٤.

٦٨٨٨: ديوان مطيع تبريزى

من التبارزة الساكنين بعباس آباد أصفهان كان تاجرا سافر إلى الهند مع ابنه و مات ابنه هناك فرجع خائبا و مات بأصفهان ترجمه و أورد شعره فى (نر ٩- ص ٣٩١) و (سرو- ص ٥٧) و (گلشن- ص ٤٢٤) بعنوان مطيعاى تبريزى تفخيما له.

٦٨٨٩: ديوان مطيع كاشغري أو شعره

كان من حكام البلدة. أورد شعره في (گلشن - ص ٤٢٥).

٦٨٩٠: ديوان مطيع لكهنوي أو شعره

و اسمه لاله رام بخش أورد شعره في (گلشن - ص ٤٢٥) و عنه في القاموس التركي.

٦٨٩١: ديوان مطيع مازندراني أو شعره

و هو الميرزا محمد زكي المتوفى ١٢٦٧ ترجم في (مع ٢: ٤٥٢) و مدائح معتمدية.

٦٨٩٢: ديوان مطيع همداني أو شعره

ورد شعره في همیشه بهار.

ديوان مطيعي بلخي

مر بعنوان ألف الإبدال في ص ٩٠.

٦٨٩٣: ديوان مطيعي توني أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ٤٢٥).

٦٨٩٤: ديوان مظاهر تيراني

و اسمه علي بن عباس قلي المظاهري ولد بتيران من

ص: ١٠٦٠

نواحي كرون بأصفهان و نشا بأصفهان و هو الآن معلم في المدارس بنجف آباد. أورد شعره و أطراه في شعراي معاصر أصفهان - ص ٤٥٤.

٦٨٩٥: ديوان مظاهر مصفي

الأراكي السلطان آبادي المولود ١٣٤٧ طبع له منظومات، منها نسيم و شيهاي شيراز في ٧٢ ص. و غيرها. و طبع له پاسداران سخن.

٤٨٩٤: ديوان مظفر تبريزى أو شعره

هو ابن على رضا بيك التبريزى نزيل عباس آباد أصفهان. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٢٩) و ذكر أن آباءه كانوا قزازين فترك هو الشغل و تعلم الشعر و سافر إلى الهند و حج البيت مرتين، و الحال فى أصفهان و أنا أستفيد منه. و ذكر بعض شعره. و نقل عنه فى (دجا- ص ٣٤٨) و (گلشن- ص ٤٢٤) و عنه فى القاموس التركى.

٤٨٩٧: ديوان مظفر تربتى أو شعره

و اسمه مظفر على الملقب نقاش شاهى ابن حيدر على و ابن أخت الأستاذ بهزاد المصور و الأستاذ صادقى كتاب دار فى التصوير كما ذكره فى (خص ٨- ص ٢٥٥) و قال كان الشاه يرجحه على بهزاد و كان يقلد خط المير على و السلطان على. و كان ماهرا فى الشطرنج كبيرة و صغيرة حضورا و غيابا. و قد لقبه الشاه نقاش شاهى.

٤٨٩٨: ديوان مظفر حسين هندی أو شعره

و هو محمد مظفر حسين ابن يوسف على الكوياموى الهندى المتخلص صبا ألف روز روشن تذكره للشعراء فى ١٢٩٤ و طبعه فى ١٢٩٧ فى كلكتة فى ٨٤٨ ص. و نقل عنه فى قسم الشعراء من الذريعة بعنوان (روشن). ترجم نفسه فيه أى فى (روشن- ص ٣٨٠).

ديوان مظفر حسين

راجع مظفر صفوى.

ديوان مظفر خانى

راجع مظفر هروى.

ديوان مظفر خضردانى

راجع مظفر هروى.

ديوان مظفر شبانكاره

راجع مظفر فارسى.

٤٨٩٩: ديوان مظفر شيرازى أو شعره

كان محصلا للعلوم. ترجمه فرصت في (عم - ص ٥٦٨) و آورد تمام غزله. و اسمه غلام حسين بن على المتوفى ١٣٥٢.

طبع ديوانه مع مقدمه في أحواله لعلی تقی بهروزی بشيراز في ١٣٧٧ في ١٨٦ + ١٠ ص.

ص: ١٠٦١

٦٩٠٠: ديوان مظفر صفوى أو شعره

و اسمه حسين ميرزا ابن سنجر ميرزا و سبط الشاه طهماسب. ترجمه النصرآبادى و أمه من أحفاد الشاه نعمة الله ولى. أعماه الشاه صفى مع والده. آورد شعره في (نر ١ - ص ١١) و (مع ١: ٥٦) و (گلشن - ص ٤٢٧) و همیشه بهار و في (گلشن - ص ٤٢٧) أنه قندهارى.

٦٩٠١: ديوان مظفر صفوى أو شعره

و اسمه مظفر حسين بن السلطان حسين ميرزا بن بهرام بن الشاه إسماعيل توفى ١٠٠٨ ترجمه القانع و آورد شعره في مقالات الشعراء - ص ٤٩١. و في القاموس التركى سماه مظفر گوركانى ابن السلطان حسين بايقرا.

٦٩٠٢: ديوان مظفر على أمير

اللکهنوى. طبع له منظومتا كربلاء نامه و گلشن تعشق.

ديوان مظفر على شاه

هو محمد تقى بن محمد كاظم المتخلص طريقتى الكرمانى المذكور في ص ٦٤٨. نظم ديوان مشتاقيه باسم مشتاق على شاه، و مر له بحر الأسرار و يأتى له منظومة نور الأنوار في الكيمياء في أربعة آلاف بيت، موجود عند الشيخ رستم نطقى في طهران و يوجد ديوانه عند (فخر الدين) و (الملك) و ترجم في نور الابصار - ص ٤٣.

و في (الطرائق - ٣: ٩٣) ذكر له مجمع البحار و كبريت أحمر و أفيونية و قال إنه مات مسموما بيد آقا محمد على البهبهانى في ١٢١٥.

٦٩٠٣: ديوان مظفر فارسى أو شعره

و اسمه الملك مظفر الدين من ملوك شبانكاره المقتول ٦٥٨. آورد شعره في (مع ١: ٥٦) و قال: له مراسلات مع كمال إسماعيل الأصفهانى.

ديوان مظفر قندهارى

راجع ديوان مظفر صفوى ابن سنجر.

٦٩٠٤: ديوان مظفر كاشانى أو شعره

و اسمه مظفر حسين من عرفاء عهد الشاه عباس الأول الصفوى. ترجمه و آورد رباعياته فى (نر ٦- ص ١٦٤) و (تش- ص ٢٥٣) و همیشه بهار.

٦٩٠٥: ديوان مظفر كاشانى أو شعره

و اسمه أيضا المير مظفر الطيب. ترجمه و آورد شعره فى (تس ٢- ص ٣٩) و فى (گلشن- ص ٤٢٦) خلط بينه و بين من قبله و زاد أنه طيب خطاط و له أخلاق شاهی.

ص: ١٠٦٢

٦٩٠٦: ديوان مظفر کرمانى أو شعره

و اسمه مظفر بيبک رنگرز (الصباغ).

ترجمه و آورد شعره معاصره فى (خص- ص ٣٠٠) و (تش- ص ١٢١) و (گلشن- ص ٤٢٧).

ديوان مظفر کرمانى

مر بعنوان مظفر على شاه.

٦٩٠٧: ديوان مظفر کشميرى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (گلشن- ص ٤٢٧) و لعله مظفرى أو مظهرى کشميرى كما يأتى.

٦٩٠٨: ديوان مظفر گنابادى أو شعره

أورد أحواله و شعره تقى الدين الأوحدى فى معاصريه من الشعراء، و كذا فى (گلشن- ص ٤٢٥).

٦٩٠٩: ديوان مظفر معمار أو شعره

كان من كتاب السلطان يعقوب المتوفى ٨٩٦ و هو ممن زادهم القزوينى فى ترجمه مجالس النفائس فى (قر مج ٦- ص ٣٠٠).

٦٩١٠: ديوان مظفر هروى الخافى

الأصل من قرية خضردان بها، و قد ينسب إليها أيضا و يعرف خاقاني ثاني و قد مدح الأمير معز الدين كرت المتوفى ٧٧٢.

و كان مغرورا معجبا بنفسه و شعره و يعترض على سلمان الساوجي و خواجه الكرماني و قال في (لت ٥) إنه غسل ديوانه بالماء. و قال في شاهد صادق إنه مات ٧٦٧ و ترجم في (تش- ص ١٥٠) و قال سنگلاخ إنه رأى ديوان المير مظفر الدين الهروي بخط ملا معروف فذكره في (امتحان ١- ص ١٧٣) و ترجم أيضا في (مع ٢: ٣٥) و هفت إقليم و (گلشن- ٤٢٦) و (خوش گو) و عنهما في القاموس التركي.

٦٩١١: ديوان مظفر هندی أو شعره

و اسمه مظفر خان. ترجمه و آورد شعره بتخلصه مظفر في (خيال- ص ٢٥٥).

٦٩١٢: ديوان مظفرى پنجدهى أو شعره

كان من شعراء مرو في العهد الساماني و الغزنوي. ترجمه العوفي في (لب ١) و عنه في (مع ١: ٥٠٥).

ديوان مظفرى كشميرى

الشاعر المتوفى ١٠١٧ كما ذكرناه في ج ١٥: ص ٦ نقلا عن (خز- ص ٣٦٧) و لعله مظهرى كشميرى أو مظفر.

٦٩١٣: ديوان مظفرى أو شعره

و اسمه السلطان أبو يزيد، أخ الشاه شجاع في القرن الثامن. آورد شعره في (تش- ص ١٢) و شمع انجمن.

٦٩١٤: ديوان مظلوم أصفهاني أو شعره

و اسمه الحاج محمد هاشم خان. ترجمه

ص: ١٠٦٣

و آورد شعره في مدح منوچهر خان معتمد الدولة في المدائح المعتمدية.

٦٩١٥: ديوان مظلوم خنجي

من شعراء خنج في القرن الثاني عشر و من أولاد الشيخ محمد الخنجي و الشيخ عبد السلام الخنجي. ترجم و نقل عن ديوانه في لارستان كهن- ص ٢٠٠.

٦٩١٦: ديوان مظهر أو شعره

و اسمه مهر على خان من أمراء العهد الصفوى ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ۴۲۸) و عنه فى القاموس التركى، لكن سماه محمد على.

۶۹۱۷: ديوان مظهر أردستاني أو شعره

و هو السيد محمد الطباطبائى الأصفهانى الزوارى الأردستاني الطبيب سافر إلى حيدرآباد و ولد له بگجرات الهند ابنه السيد ميرزا أبو الحسن جلوه المذكور فى ص ۲۰۲ و رجع إلى إيران و مات بزواره فى ۱۲۴۵ كما مر فى ۲: ۳۶۵ نقلا عن ابنه. ترجمه راوى الگروسى فى (انجمن ۴) و كذا فى ريحانة الأدب.

۶۹۱۸: ديوان مظهر أستراآبادى أو شعره

و اسمه محمد صادق. ترجمه و أورد شعره معاصره فى (مع ۲: ۴۵۲) و (گلشن - ص ۴۲۹) و القاموس التركى.

۶۹۱۹: ديوان مظهر أصفهانى أو شعره

و اسمه محمد سمیع. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ۴۲۹) و عنه فى القاموس التركى و قالوا كان محتسب بلدة أجمير

ديوان مظهر تبريزى

راجع مظهر خويى.

ديوان مظهر تونى

راجع مظهر على شاه.

ديوان مظهر جان جانان

راجع مظهر دهلوى.

۶۹۲۰: ديوان مظهر حسين

ناظم مثنوى نان خشك فى ۱۲۸۶ و طبع بمطبعة الأنوار بالهند فى ۱۲۹۰ و عليه تقریظ ميرزا سلامت على دبیر و ابنه ميرزا محمد جعفر صاحب أوج و تواريخ للمفتى مير محمد عباس.

۶۹۲۱: ديوان مظهر خوئى

اسمه الميرزا عباس قلى خان بن زين العابدين چا پارچى باشى من فضلاء الشعراء فى القرن الثالث عشر و توفى بطهران. طبع ديوانه مع ديوان خرم فى ١٣٠٧ فى تبريز. و قد ترجمه فى (دجا- ص ٣٤٩) رأيت نسخه منه بخط الميرزا محمد بن الميرزا أبى الحسن الأديب الكاشانى كتبها فى تبريز فى أول

ص: ١٠٦٤

ذى الحجة ١٢٩٤ و فيه قصيدة مدح ناصر الدين شاه أوان ولاية عهده فى تبريز و مدح العارف الحاج محمد إبراهيم خان، و النسخة عند الميرزا عبد العلى الطهرانى نزيل مشهد خراسان أخيرا و أخرى عند (فخر الدين).

٦٩٢٢: ديوان مظهر دهلوى

و يعرف بميرزا جان جانان بن ميرزا جان الحنفى من نقشبندية الهند. كان يوصل نسبه بثمانية و عشرين نفسا إلى محمد بن الحنفية. ولد بأكبرآباد فى نيف و مائة و ألف و قتل فى ١١٩٥ ترجمه و أورد شعره فى (سرو- ص ٢٣١) و (نتايج- ص ٦٧٢) و (حسينى- ص ٣٢٧) يوجد نسخه من ديوانه فى (بنگاله) كتبت فى ١٢٢٤ و طبع ديوانه فى كلكتة ١٢٦٧ فى ٨٣ ص. و ١٢٧١ فى ١١٧ ص.

و بلاهور فى ١٩٢٢ فى ١٤٢ ص.

٦٩٢٣: ديوان مظهر دهلوى أو شعره

و اسمه غلام على من شعراء القرن الثانى عشر. ترجمه و أورد شعره فى (روشن- ص ٦٣٣).

٦٩٢٤: ديوان مظهر على شاه

التونى. و اسمه السيد إبراهيم. ولد بتون و تعلم بأصفهان و صاحب فى العراق نور على شاه قبل قتله. نقل فى (الطرائق ٣: ٩٤) عن بعض أنه غاب عن الأنظار و لم يعرف حاله. و كذا فى (ض- ص ٥٤٧) و نور الابصار- ص ٤٤ و فهرست مكتبة جامعة طهران ٢: ٩٠ و طبع مجموعة نكات فقر لمظهر على العلائى أقول و قد سمي المستشرق الإنكليزى المستر براون نفسه فى بعض مکتوباته مظهر على أيضا. و هو صاحب تاريخ أدبيات ايران طبع فى أربع مجلدات و ترجم ثلاث منها بالفارسية و العربية.

٦٩٢٥: ديوان مظهر فوشنجى أو شعره

و اسم مظهر الدين صاحب. ترجمه و أورد شعره فى هفت إقليم و (گلشن- ص ٤٢٨) و (خوش گو).

٦٩٢٦: ديوان مظهر قاجار أو شعره

و اسمه مرتضى قلى خان بن حيدر قلى ميرزا.

ترجمه و آورد شعره فى المدائح المعتمدية.

ديوان مظهر كرهائى

كما فى (گلشن - ص ۴۲۸) راجع مظهر گجراتى.

۶۹۲۷: ديوان مظهر گجراتى

ترجمه فى (مع ۱: ص ۵۰۴) فى عداد الشعراء القدماء و قال إن أصله من إيران و ديوانه شامل لثمانية آلاف بيت. ثم آورد منه قرب

ص: ۱۰۶۵

خمسین بيتا. و قال فى (گلشن - ص ۴۲۹) إنه القاضى مظهر تلميذ الشيخ نصير الدين محمود من سكان كره. و كان مقربا عند السلطان فيروز شاه. و جمع ديوانه محمد صوفى مازندرانى. المذكور فى ص ۹۹۹.

۶۹۲۸: ديوان مظهر هندی

مداح فيروز شاه من ملوك بنگاله الذى توفى ۸۹۵ كما أرخ فى طبقات سلاطين إسلام - ص ۲۷۷ ترجمه فى (مع ۱: ص ۵۰۵) و آورد قصيدته فى مدح فيروز شاه المذكور. و أظنه متحدا مع من قبله.

۶۹۲۹: ديوان مظهرى كشميرى

ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ۸ - ص ۱۹۶) و ذكر أنه اشتغل بتحصيل العلوم فى المشهد الرضوى ثم جاء إلى معسكر الشاه عباس الماضى و كذا فى هفت إقليم و (تش - ص ۳۵۰) و (طبق ۲: ۵۰۸) و روضة الصفا و فى (روشن - ۶۳۴) أنه صار أمير البحر لأكبر شاه و مات فى ۱۰۱۷.

۶۹۳۰: ديوان مظهرى

من شعراء السلطان يعقوب الذى توفى ۸۹۶. أدرجه القزوينى فى ترجمه مجالس النفاثس ص ۳۰۴ و آورد شعره.

۶۹۳۱: ديوان معاذى تبريزى

اسمه أردشير بن حسن معاصر كمال خجندی و قد ذكر اسمه في أشعاره في موضعين. قال في (دجا- ص ٣٤٩) إن ديوانه يقرب من خمسة آلاف بيت و أورد غزلا واحدا من شعره. و ترجمه محمد النخجواني في مجلة أرمغان- ج ١٤ ص ٩٧ و ٢١٥ و كذا حسين النخجواني في نشرية دانشكده ادبيات تبريز- ج ١٠ ص ٩٤.

ديوان معاني فسائي

كما سماه النصرآبادي في (نر ٩- ٢١٥) و ذكر شعره في تاريخ موت حكيم ركن، لكنه في (نر ٦ ص ١٧٤) صرح بأن تخلص مسيحا معني كما يأتي في ص ١٠٧٤ لا معاني و أورد شعره الذي تخلص فيه بمعني. و في (خز- ص ٤١٣) قال إنه أنشأ هذا التاريخ سبحانه معمايى. و الظاهر أنه من غلط النسخة.

٦٩٣٢: ديوان معاني يزدي أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٤١) و قال إنه لا يحسب نفسه أقل من مشاهير الشعراء و ليس كذلك، و أورد شعره.

٦٩٣٣: ديوان معتقد ري شهرى

و هو الميرزا حسين خان ساكن بوشهر. مر له منظومة جواهر الزواهر في ٥: ٢٧٠ و المطبوع في ٨٠ ص.

ص: ١٠٦٦

ديوان معتمد الدولة

راجع ديوان فرهاد ميرزا في ص ٨٢٩.

٦٩٣٤: ديوان معجری أو شعره

كان أستاذ بدر جاجرمي المذكور في ص ١٢٨ و ٩٨٢ كما ذكر في (لت) عند ذكر قبائى الشاعر المذكور في ص ٣٨٢.

٦٩٣٥: ديوان معجز كابلی أو شعره

و اسمه محمد نظام أصله من الأفاغنة و سكن الهند و تلمذ على تنها و مات ١١٦٠. ترجمه في (روشن- ص ٦٣٤) عن نگارستان سخن و (مسرت- ص ٤٨٥).

٦٩٣٦: ديوان معجز مدراسی أو شعره

و اسمه غلام محبى الدين (١١٧٣ - ١٢٢٩) ولد بمحمدپور، و تلمذ على باقر آگاه، و ترقى أمره فصار معلم اللغة الفارسية لأبناء شهاقت جنگ الهندى. ترجمه و أورد شعره فى (نتايح - ص ٦٩٧) و شمع انجمن.

٦٩٣٧: ديوان معجزى تبريزى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (دجا - ص ٣٥٠) نقلا عن جنگ كتابته ١١٢٥. و لعله معجزى بالراء المهملة.

ديوان معرف أصفهانى

راجع ملك معرف و تقى أصفهانى ابن آقا ملك فى ص ١٧٣.

٦٩٣٨: ديوان معرفت كشميرى أو شعره

و اسمه محمد عالم. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٢٩) و عنه فى القاموس التركى.

٦٩٣٩: ديوان معروف أصفهانى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٢٩) و عنه فى القاموس التركى.

ديوان معروف بغدادى

راجع معروف خطاط.

٦٩٤٠: ديوان معروف تبريزى أو شعره

كان رمالا كما ذكره فى (تس ٥ ص ١٤٩ و ١٧٠) و ذكر له فى الصفحتين شعرا واحدا و عنه فى (تش - ص ٣٤) و (گلشن - ص ٤٢٩) و عنهما فى (دجا - ص ٣٥٠) و القاموس التركى يعين ذلك الشعر و لعله متحد مع معروف خطاط الآتى.

٦٩٤١: ديوان معروف خطاط

كان معروفا بحسن الخلق و الخط و الكلام و كان من ملازمى السلطان أحمد جلاير، و لعلو طبعه فارقه و نزل شيراز عند إسكندر بن عمر شيخ، فجعله على مكتبته فكان يكتب فى يوم واحد خمسمائة إلى ألف و خمسمائة

ص: ١٠٦٧

بيت. ثم بعد فتح شيراز بيد شاه رخ أتى به إلى هرات و جعله على مكتبته، و تلمذ عليه هناك كثيرون في الخط، و لما حدث اغتيال شاه رخ بيد أحمد لر الحروفى و طرد شاه رخ العلماء مثل قاسم الأنوار، أمر بقتل معروف الخطاط، لكنه نجى و سجن في بئر في قلعة اختيار الدين، كذا ترجمه في حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث و أورد شعره]

ز ترک چشم تو هر تير غمزه كامد راست

[و فى القاموس التركى أورد عين هذا الشعر و نسبه إلى معروف البغدادى. أقول و يوجد منظومة فى اللغة العربية بالفارسية على ترتيب حروف الهجاء لكل حرف باب، و اسمه نصاب معروف و النسخة عند صادق كيا بطهران كما فى فرهنگ نامه هاى عربى بفارسي - ص ٢٩٤ فلعله لهذا الرجل أو لمعروف البرزنجى المذكور فى هدية العارفين ٢: ٣٦٩ أو لمعروف التبريزى. و ترجم معروف خطاط أيضا فى (امتحان ١- ١٥١) و عنه فى خط و خطاطان - ص ٢٣٥. بعنوان معروف شيرازى.

ديوان معروف رمال

راجع معروف تبريزى.

٦٩٤٢: ديوان معروف الرصافى

من شعراء بغداد. ترجمه على الخاقانى فى شعراء الزوراء.

ديوان معروف شيرازى

راجع معروف خطاط.

٦٩٤٣: ديوان معروف كشميرى أو شعره

و اسمه المير محمد ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٢٩) و عنه ظاهرا فى القاموس التركى بعنوان محمد طاهر.

٦٩٤٤: ديوان معروفى بلخى

أبو عبد الله محمد بن الحسن. ترجمه فى (مع ج ١- ص ٥٠٥) قال بعد إطرائه: هو من شعراء آل سامان و أورد بعض شعره فى مديح عبد الملك بن نوح السامانى. و قال الشيخ عباس القمى فى الكنى و الألقاب - ج ٢ - ص ٢٥٤ فى ترجمه رودكى قال المعروفى البلخى:

كاندرد جهان به كس مگرو جز بفاطمى

از رودكى شنيدم سلطان شاعران

و ترجم فى (لب) و سخن و سخنوران ١: ١٢ و المستر براون و لغت نامه و غيرها.

ديوان المعرى

مر بعنوان أبى العلاء فى ص ٤٥.

٦٩٤٥: ديوان معز أو شعره

و اسمه مير معز الدين. أورد شعره و أطرى علمه

ص: ١٠٦٨

و فضله فى (تس ٢ - ٤٥).

٦٩٤٦: ديوان معز أصفهانى أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٨ - ص ٢١٠) و ذكر أنه من العرفاء و متولى أوقاف مزار بابا ركن الدين و بابا بيات بأصفهان، يصرفها فى مريديه من الفقراء. و أورد غزله و مقطعه:

دريغ كاهل جهان اين قدر نمى دانند

ز آه و ناله معز مى توان به دوست رسيد

و الظاهر أنه متحد مع معز الدين محمد الذى نظم تاريخ وفات الميرزا حسن الشروانى فى ١٠٩٩ فذكره فى (نر ٩ - ص ٢٦٨).

ديوان معز أصفهانى

من تبارزه عباس آباد راجع معز تبريزى.

ديوان معز أصفهانى أو شعره

كان تخلصه فيضى كما مر فى ص ٨٥٤.

٦٩٤٧: ديوان معز تبريزى

نزىل عباس آباد أصفهان ترجمه فى (دجا - ص ٣٥٠) و ذكر أنه فر من سطوة إبراهيم شاه ابن أخ نادر شاه إلى حيدرآباد الهند و بها توفى ١١٨٢ و أورد مطلعين له، و لم ينقل ترجمته عن إحدى المصادر و لا أدرى مم أخذ كلامه و الصحيح ما ترجمه معاصره آزاد البلگرامى فى (خز - ص ٤٢٩) و ذكر أنه الميرزا معز الدين بن الميرزا حسن بن محمد صادق خان، كان جده من أهل بهار و هاجر هو بأمر الشاه عباس الماضى من تبريز إلى أصفهان و سكن بعباس آباد و أولاده بها و منهم العالم الفاضل الميرزا حسن والد الميرزا معز الدين فإنه فاق فى العلم أقرانه و ألف رسائل فى المعقول. و له شرح أبيات مثنوى للمولى الرومى

فتوفى الميرزا حسن و لابنه معز الدين ست سنين فرباه على حسب وصية أبيه، الميرزا أبو سعيد من السلسلة المشكية بأصفهان و كل استفاداته العلمية كانت من أستاذه الآخوند شفيعا الطالقاني.

و حصلت بينه و بين إبراهيم شاه ابن أخ نادر شاه صداقة تامة، و لما قام إبراهيم شاه للسلطنة فى تبريز بعث فرمانا إلى الميرزا معز الدين إلى أصفهان و فوض إليه أمور العراق و فارس من العزل و النصب للحكام و غير ذلك و كان كذلك فى مدة سلطنته سنتين.

و بعد انقراض السلطان إبراهيم قام أعداء الميرزا معز الدين و حساده بإيذائه فذهب إلى شيراز معززا مكرما عند واليها مدة فاشتاق إلى سباحة البلاد فذهب إلى بندر الطاهرى و ركب الجهاز، و بعد ابتلاء كثير ورد إلى بندر تنه فى ١١٦٧ و بعد تنقلاته فى بعض بلاد الهند

ص: ١٠٦٩

قام بأورنگ آباد و صحبه هناك البلگرامى كثيرا، ثم بعد إتمام الخزانة ألحق به و فات الميرزا معز الدين فى الخميس سابع شعبان ١١٨٣ فى اورنگ آباد و دفن بمقبرة مستخلص خان فى دهليز طرف جنوبها و عنه أخذ فى (نتائج - ص ٦٦٧).

ديوان معز جوشقانى

راجع معز كاشانى.

٦٩٤٨: ديوان معز كاشانى أو شعره

و هو المير معز الدين محمد الكاشى من شعراء الشاه عباس الأول. كان ماهرا فى الموسيقى و الخط نستعليق كما وصفه النصر آبادى فى (نر ٧- ص ٢٠٨) و الصادقى فى (خص ٦- ص ٩٥) و فى (گلشن - ص ٤٣٠) و (روشن - ص ٦٣٥) أنه جاء إلى الهند فى عهد أكبر شاه و كذا المستر براون فى ٤: ٨٨. و فى هميشه بهار سماه معز جوشقانى.

٦٩٤٩: ديوان معز لكهنوى أو شعره

و اسمه الشيخ معز الدين. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٢٩) و عنه فى القاموس التركى.

ديوان معز مشهدى

راجع فطرت فى ص ٨٣٩ و موسى مشهدى.

٦٩٥٠: ديوان معز يزدى أو شعره

و اسمه معز الدين أو معين الدين من سادات يزد الأتقياء في عهد حكومة خال النصرآبادى بها. نقل شعره عنه في (نر ٦- ص ١٦١).

٦٩٥١: ديوان معزى خراسانى أو شعره

و اسمه ملا معزى لنگ. قال معاصره في (مجتس ٦- ص ١٥٧) إنه من أحفاد الخواجة عبد الله الأنصارى و أورد شعره. و كذا في (تس ٥- ص ١٦٠) و (گلشن- ص ٤٣٠) و عنهما في القاموس التركى.

ديوان معزى سمرقندى

راجع معزى نيشابورى.

٦٩٥٢: ديوان معزى غزنوى

و هو سديد الدين على بن عمر المعزى الغزنوى.

قال في (لب ١١) إن ديوانه يشبه أرتنگ لمانى. و كان يمدح سراج الدولة خسرو ملك المتوفى ٥٨٢ و عنه في (مع ١: ٥١٠).

ديوان معزى لنگ

راجع معزى خراسانى.

ديوان معزى نسوى

راجع معزى نيشابورى.

٦٩٥٣: ديوان معزى نيشابورى

و هو الشاعر الأمير معزى أبو عبد الله محمد بن عبد الملك، أصله من نيشابور و قيل نسا و قيل سمرقند. كان والده عبد الملك

ص: ١٠٧٠

المتخلص برهاني أمير الشعراء لملك شاه السلجوقى (٤٦٥- ٤٨٥) و أوصى بولده إلى الملك فرباه، و بعد ملك شاه مدح المعزى ابنه السلطان سنجر (٥١١- ٥٥٢) و مات بين ٥١٨ و ٥٢٠ بسهم أصابه من سنجر خطأ لا فى ٥٤٥ كما فى شاهد صادق و قال فى هفت إقليم إن ديوانه فى خمسة عشر ألف بيت و طبع بطهران بتصحيح و مقدمه عباس إقبال فى ١٣٥٨ فى ٨٦٨ ص. ترجمه فى (لب) و (بهش ١- ص ٣٤٦) و (خز: ٣٩٩) و فى تاريخ گزيده- ص ٨٢٥ و (لت) و (روشن- ص ٦٣٥)

و مجلة أرمغان ج ٤ ص ٥٢٩ و ج ٥: ص ١٥ و (تش- ص ٣٣٥) و (نتایج- ص ٦١٣) و (مع ١: ٥٩٣) و (طرائق ٢: ٢٦٤) و سخن و سخنوران ١: ٢٣٦ و يوجد نسخه كتابتها ٦٦٤ و أخرى عليها تملك ٥٠٣ عند (فخر الدين) و أخرى عند (الملك) و نسختان في المكتبة (الملية) و نسختان في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٤١٨ و نسختان في (سيهسالار) كما في فهرسها ٢: ٦٨١.

ديوان معصوم أسترآبادى

المتخلص بتسلى مر فى ص ١٧٠.

٦٩٥٤: ديوان معصوم أصفهاني

هو ابن ميرزا خواجكى و من أقارب الميرزا عبد الله وزير لاهيجان نظم بأمر الشاه صفى تاريخ شاه صفى فى وقايع أيام دولته. و صار فى الأخير وزير قرا باغ و هناك توفى كما ذكره النصرآبادى فى (نر ٤- ص ٧٧) و أورد بعض شعره.

٦٩٥٥: ديوان معصوم تبريزى

هو ابن الحاج مؤمن بن الحاج باقر دراز من تجار تبارزه عباس آباد بأصفهان. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٣٥) و ترجمه نقلا عنه فى (دجا- ص ٣٥١) و فى (گلشن- ص ٤٣٠) أنه سافر إلى الهند مرارا و كذا فى (خوش گو) و يوجد منظومة مهر خاورى لمعصوم التبريزى فى (الرضوية).

ديوان معصوم بهكرى ترمذى

راجع نامى بهكرى.

ديوان معصوم شوشترى

مر بعنوان قاضى شوشترى فى ص ٨٧١ و ذكر فى (طبق ٢):

(٥١٥) معصوم بن القاضى أبى المعالى اللاهورى و أورد شعره.

ديوان معصوم دشتكى

كما فى (سرو- ص ٢٨٦) راجع على خان المدنى فى ص ٧٥٤. و طبع له الدرجات الرفيعة فى طبقات الشيعة فى النجف ١٩٦٢ فى ٥٩٦ ص.

ص: ١٠٧١

مع مقدمه السيد محمد صادق بحر العلوم.

ديوان معصوم شيرازى

المتخلص بمشرب كما مر فى ص ١٠٤٦ و راجع السيد على خان فى ص ٧٥٤.

ديوان معصوم على

راجع ديوان تاجى اندجانى فى ص ١٦٥.

٦٩٥٦: ديوان معصوم على شاه أو شعره

و اسمه معصوم بن زين العابدين بن نائب الصدر رحمت على شاه القزوينى الشيرازى النعمة اللهى ولد ١٢٧٠ و توفى ١٣٤٤ له جنگل مولى و طرائق الحقائق فى تذكره الشعراء و العرفاء طبع فى مجلدين بطهران فى ١٣١٨ ثم أعيد فى ١٣٨٢. و ننقل نحن عن الطبع الأول فى قسم الشعر و الشعراء من الذريعة بعنوان (طرائق).

٦٩٥٧: ديوان معصوم كاشانى أو شعره

هو ابن المير حيدر المعمائى الهمدانى الكاشانى. كان لوالده عقل المعاش على خلاف ابنه و سافر برهة إلى هراة ثم إلى الهند و بها توفى كما ذكره معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٥٠) و فى (سرو- ص ٨٢) قال مات فى ١٠٥٢ و قال محمد على ماهر فى تاريخه [معصوم نزد حيدر و سنجر قدم نهاد] و فى (نتائج- ص ٦٣٦) و (تش- ص ٢٥٣) سمى والده رفيع الدين حيدر و ترجم أيضا فى (سرخوش- ص ١١٠) و هميشه بهار. و يوجد شعره فى جنگ عند (فخر الدين).

٦٩٥٨: ديوان معصوم لارى أو شعره

و اسمه الحكيم الشاه معصوم الطبيب. أورد شعره فى تذكره الحزين ص ٨٨ و ذكر ابنه شاه باقر الطبيب الماهر. و كذا فى (گلشن- ص ٤٣٠).

٦٩٥٩: ديوان معصوم لاهورى أو شعره

هو ابن القاضى أبى المعالى. أورد شعره فى (طبق ٢: ٥١٥) و (گلشن- ص ٤٣٠) و (خوشگو) و لعله المذكور فى ص ٨٧١ بعنوان قاضى شوشترى.

ديوان معصوم همدانى

راجع معصوم كاشانى.

٦٩٦٠: ديوان معصومي گنابادي

و هو الحاج الشيخ على الغنابادي المتخلص معصومي ولد ١٣٠١ و توفي ٧ صفر ١٣٧٩. له منظومة الإرشادية و توشه قبر

ص: ١٠٧٢

و مناجات نامه.

٦٩٦١: ديوان معطر كرمانى

اسمه المولى محمد مهدي بن محمد شفيح من أحفاد الشيخ محمود الشبستري، و المتوفى بطهران ١٢١٧ و دفن فى مزار السيد نصر الدين.

ترجمه فى (ض - ص ٥٣٨) و أورد ربايعيه و يلقب معطر على شاه كما فى نور الابصار - ص ٤٤ و (طرائق ٣: ٩٤).

٦٩٦٢: ديوان معظم أكبر آبادى أو شعره

و اسمه محمد معظم. أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٣١) و عنه فى القاموس التركى.

٦٩٦٣: ديوان معظم بهارى أو شعره

و اسمه معظم على خان. أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٣١) و عنه فى القاموس التركى.

٦٩٦٤: ديوان معظم السلطنة

و اسمه موسى معظم السلطنة دولت ابن إسماعيل إعتصام لشكر. طبع له فرمانروايان ايران نظما فى إستانبول فى ١٣٤٠.

٦٩٦٥: ديوان معلم حبيب آبادى

و هو الميرزا محمد على بن زين العابدين الحبيب آبادى الأصفهانى ولد ١٣٠٨ و يسكن اليوم مدرسة كاسه گران و يدرس بها. و كان يدير مكتبة بلدية أصفهان و اعتزل عنها أخيرا. ترجم أحواله مفصلا السيد محمد على الروضاتى فى كتابه زندگانی حضرت آية الله چهار سوقى - ص ١٤٤ - ١٤٨ و ذكر له أربع و ستين تأليفا طبع منها مكارم الآثار المجلد الأول لسنوات ١١٩٣ إلى ١٢٠٥ فيها أحوال رجال تلك السنوات. فى ٢٤٨ ص. و كذا ترجم فى (شعراى أصفهان - ص ٤٥٨) و رأيت عنده* صاحب شعراى أصفهان* بأصفهان. ثلاث مجلدات من ديوانه يشتمل على عشرة آلاف بيت فيها مراثى العلماء و تواريخ وفياتهم نظما، و كتب. لنا أنه شرع فى نظمها من ١٣٢٤ و كان يتخلص سابقا مستعصم ثم أذر ثم معلم.

٦٩٦٦: ديوان معلم قارى

للمولى محسن بن سميع بن حسين المدرس بشيراز ابن علم الهدى ابن الفيض الكاشانى مر له أرجوزات خلاصة الأصول و أرجوزة الأصول فى ١: ٤٥٩ و درر البهية فى ٨: ١٢١

٦٩٦٧: ديوان معلم كاشانى أو شعره

و اسمه مير جعفر كان معلما أورد النصرآبادى شعره فى (نر ٩- ص ٢٩٧)

ص: ١٠٧٣

٦٩٦٨: ديوان معلم لاهيجى أو شعره

ترجمه و أورد شعره معاصره فى (تس ٢- ص ٥١) و قال اسمه القاضى شمس الدين

٦٩٦٩: ديوان معلوم تبريزى

و اسمه محمد حسين بيك ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٨٧) و قال إن مولانا محمد سعيد بن العلامى المولى محمد صالح المازندرانى كتب بخطه مجموعة أوان كونه فى الهند و أدرج فيها كثيرا من أشعار هذا الشاعر ثم أورد النصرآبادى نيفا و عشرة أبيات منها، و كذا فى (تش- ص ٣٤) و شمع انجمن و (دجا- ص ٣٥١) و (روشن- ص ٦٣٦)

ديوان معمار

راجع مظفر معمار فى ص ١٠٦٢

ديوان معمايى أسترآبادى

راجع نظام أسترآبادى

ديوان معمايى خراسانى

راجع محمد معمايى فى ص ١٠٠٥

ديوان معمايى كاشانى

راجع ديوان رفيعى كاشانى فى ص ٣٨٠ و سنجر ابنه فى ص ٤٧٢ و (نتايح- ص ٢٦٣) و (سرو- ص ٢٦)

ديوان معمايى ما وراء النهري

راجع كلان معمايى فى ص ٩١٤

ديوان معمايى نيشابورى

راجع حسين معمايى فى ص ٢٥٣

ديوان معمايى هروى

راجع حقيرى هروى فى ص ٢٥٩ و شهاب هروى فى ص ٥٥٤

ديوان معمايى يزدى

راجع شرف يزدى فى ص ٥١٧

٦٩٧٠: ديوان معميات

لكل واحد من المعمايين المذكورين و غيرهم و اكثرهم من شعراء هرات فى القرنين التاسع و العاشر مجموعة من المعميات،
يسمى بديوان معميات و يضاف إلى اسمه، و لمحتشم كاشانى أيضا ديوان معميات

٦٩٧١: ديوان معمرى گرگانى أو شعره

و هو أبو زرعة الجرجانى من شعراء القرن الرابع ترجمه و أورد شعره العوفى فى (لب) و (مع ١: ٨٢) و (روشن - ص ١٨)

٦٩٧٢: ديوان معنوى بخارائى أو شعره

كان من شعراء آل سامان ترجمه و أورد شعره العوفى فى (لب) و هفت إقليم و (مع ١: ٥١٠) و سخن و سخنوران ١: ٢٨

٦٩٧٣: ديوان معنوى بخارائى أو شعره

و هو الخواجة عبد اللطيف من أولاد

ص: ١٠٧٤

الخواجة عبيد الله أحرار ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٣١) و عنه فى القاموس التركى

٦٩٧٤: ديوان معنوی جونپوری أو شعره

و اسمه المير عطا ابن المير على عادل الجونپوری أورد شعره في (روشن - ص ٤٦٢) بعنوان عطائي و في (خوش گو) بعنوان عطاء و في (ميخانه) أن تخلصه معنوی

ديوان معنوی رومی

راجع ديوان مولوی رومی و شمس تبریزی

٦٩٧٥: ديوان معنوی هروی أو شعره

أورد شعره في (گلشن - ص ٤٣١) و عنه في القاموس التركي

٦٩٧٦: ديوان معنوی أستربادی أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (خوش گو) و قال هو من شعراء السلطان يعقوب

٦٩٧٧: ديوان معنوی أكبرآبادی أو شعره

و اسمه میان منگلی ابن محمد مكارم الهندي من شعراء شاه عالم أورد شعره في (گلشن - ص ٤٣٢)

٦٩٧٨: ديوان معنوی پنجابی أو شعره

و هو الشيخ محمد مسعود بن محمد معصوم الخطاط بالنستعليق پنجابی أورد شعره في (گلشن - ص ٤٣١) و هو في القرن الثاني عشر

٦٩٧٩: ديوان معنوی حيدرآبادی أو شعره

و اسمه وجه الدين خان في القرن الثالث عشر أورد شعره في (روشن - ص ٦٤١)

٦٩٨٠: ديوان معنوی دهلوی أو شعره

و هو السيد أبو الفيض من تلاميذ عبد القادر بيدل أورد شعره في (گلشن - ص ٤٣١) و (روشن - ص ٦٣٧)

٦٩٨١: ديوان معنوی شیرازی أو شعره

كان من شعراء السلطان حسين بايقرا أورد شعره في (هفت - ص ٢٧٦) و (خوش گو)

٦٩٨٢: ديوان معنى فسائى

و هو المولى محمد مسيح بن إسماعيل الفسوى من تلاميذ الآقا حسين الخوانسارى و المجاز من المجلسى ترجمه فى (نجوم- ص ١٩٥) و أورد قصيدته الغديرية قرب المائة بيت نقلا عن تذكره حزين- ص ١٣ و قال الحزين إن تخلصه فى أشعاره العربية مسيح و فى الفارسية معنى و إنه نصب لمنصب

ص: ١٠٧٥

شيخ الإسلام بشيراز، و قد تلمذت عليه المنطق و الهيئة و الحساب و الطبيعيات بها، و قد ظهر عليه آثار الهرم لكنه قوى الحواس و له خطب و منشآت و أشعار بليغة و ديباجة ترجمه مصائب النواصب و رسالة قصر و إتمام و مكاتيبه إلى على رضا تجلى و آقا حسين و والدى و ميرزا أشرف حكيم و غيرهم و ديوانه فى أكثر من ألف بيت و مات فى عشر التسعين و قال فى فارس نامه ٢: ٢٣٥ إنه مات ١١٢٧ و هذا يلائم قراءة الحزين المولود ١١٠٣ عليه و قال النصرآبادى فى (نر ٦ و ١٥- ص ١٧٤ و ٥٣١) إنه ولد بفسا من قرى شبانكاره و سافر إلى شيراز و تلمذ على الشاه أبى الولى النسابة ثم فى أصفهان عند الخوانسارى و مات ١١١٥ أقول و هذا التاريخ لا يلائم تلمذ الحزين عليه و بما أن النصرآبادى ألف تذكرته فى ١٠٨٣ فيظن أن التاريخ غلط مدسوس فى التذكرة

ديوان معنى فسوى

راجع معنى فسائى

٦٩٨٣: ديوان معنى كشميرى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (نتايح- ص ٦٤٩)

٦٩٨٤: ديوان معنى گيلانى

قال فى (گلشن- ص ٤٣٢) إنه عم الشيخ محمد على الحزين و عنه أخذ فى القاموس التركى و علمای گيلان- ص ٩٢ و أظنه أراد معنى فسائى أستاذ الحزين

٦٩٨٥: ديوان معنى هندى أو شعره

و اسمه مير جواد أورد شعره (حسينى- ص ٣٢٧)

٦٩٨٦: ديوان معيرى

راجع رهى معيرى

٦٩٨٧: ديوان معين أستربادى أو شعره

و اسمه معين الدين كان ساكن مشهد خراسان ترجمه و أورد أشعاره الهزلية معاصره فى (خص ٨- ص ٢٢٨) و هفت إقليم و (مطلع ٢: ٤٤٤) و ريحانة الأدب و قال فى (گلشن- ص ٤٣٤) إن له رسالة سماها لذت و لذا اشتهر بمعین لذت سافر فى ٩٧٦ مع معصوم بيك و معهما ثلاثمائة فارس إلى الروم للصلح بأمر من الشاه طهماسب، و بعد المصالحة مع السلطان سليم العثمانى عزموا الحج، و بينما هم بين الحرمين إذ اشتعل الحرب بين الحجاج الفرس و الروم، فقتل معصوم بيك و كثير من رجاله و منهم المير جعفر أخ المير حيدر المعمانى و فر الباقون من البادية إلى

ص: ١٠٧٦

جده فحبشة، و منها ركبو السفينة قاصدين الهند فغرق السفينة و غرق معين الأستربادى و عنه أخذ فى القاموس التركى ثم الريحانة

ديوان معين أسفراينى

راجع معينى جوينى فى ص ١٠٧٩

٦٩٨٨: ديوان معين أسفراينى أو شعره

و اسمه معين الدين محمد الخطاط صاحب تاريخ هرات و ترسل ترجمه معاصره فى حبيب السير- ج ٤ ص ٣٤٨

ديوان معين أشرفى السمرقندى

المذكور فى ص ٧٨ قال فى (نتائج- ص ٢٦) إنه توفى ٥٧٥

٦٩٨٩: ديوان معين أصم أو شعره

و هو معين الدين (معين الملك) حسين بن على صاحب ديوان الإنشاء لسنجر بن ملك شاه ترجمه و أورد شعره العوفى فى (لب ٦) و ذكر له رسالة جواب نفيير نامه أسيران در روم المطبوع فى أرمغان ج ٢٨ و فى (مع ١: ٥١٠) و لعله الذى ذكره عبد الجليل فى كتابه النقض- ص ٢٥٢ و ٦٢٨ و يوجد شعره فى مشيخة كنز السالكين المذكور فى ٨: ١٨٧

٦٩٩٠: ديوان معين بديوانى أو شعره

و اسمه المولوى معين الدين تلميذ قتيل الشاعر الهندى أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٣٥) و عنه فى القاموس التركى

٦٩٩١: ديوان معين بليانى أو شعره

و هو معين الدين الدقاقي الحسيني، والد تقى الدين الأوحدي مؤلف عرفات العاشقين كان مقربا عند الشاه طهماسب ثم سافر من قزوین إلى شیراز فالهند و مات بدکن فی ۹۷۹ أورد شعره فی (گلشن - ص ۴۳۳) و عنه فی القاموس التركي فالريحانة

ديوان معين چشتی

مر مختصرا بعنوان چشتی أجمیری فی ص ۲۱۵ و هو الخواجة معين الدين حسن السگزی و قد يحرف و يقال سنجرى ابن الخواجة غياث الدين البلخي المتوفى ۶۳۳ المطابق لقول الشاعر كما فی (مسرت - ص ۳۸۵):

گو: سراج جنان معين الدين

سال نقلش بعزت و تمکين

ترجم فی (مع ۱: ۵۴۲) و (ض - ص ۱۳۲) و (حسينی - ص ۱۹۴) و (روشن - ص ۶۳۷) و (خوش گو) و شمع انجمن طبع ديوانه مکررا بلکهنو ۱۲۸۵ و کانپور ۱۲۸۸ و لاهور ۱۸۷۶ م و ۱۹۰۴ م و لکهنو ۱۹۳۴ م کلها فی أقل من ۱۰۰ ص و قد رأى سنگلاخ

ص: ۱۰۷۷

ديوانه بخط خليل قلندر الهروي فذكره فی (امتحان ۱: ۲۵۶) و قال النفيسي فی ص ۶۱ من مقدمه سخنان أبو سعيد أبو الخير إن رباعيات أبي الخير و معين چشتی قد اختلط أحدهما بالآخر و يوجد له معارج النبوة فی مكتبة (تاشکند) كما فی فهرسها ۶۳: ۲

۶۹۹۲: ديوان معين خراسانى أو شعره

و اسمه الميرزا معين الدين على أو محمد أصله من خراسان و كان يسكن درجزين و كان وزيرا لصفى قلى خان حاكم بغداد للصفوية و بعد موته فی ۱۰۴۰ استوزره بكتاش خان، ثم نصب وزيرا لقم و بها مات ورد شعره فی (نر ۴ و ۱۳ - ص ۷۶ و ۴۸۴) فی تاريخ وفات صفى قلى المذكور و غيره، و كذا فی (مطلع ۲: ۴۴۴)

۶۹۹۳: ديوان معين خرم آبادی أو شعره

و اسمه ملك معين منشى حاكم خرم آباد رآه الحزين فى البلدة و نقل غزله بتخلص معين فى تذكرته ص ۱۱۵ و عنه فى (گلشن - ص ۴۳۴)

ديوان معين دقاقي

راجع معين بليانى

٦٩٩٤: ديوان معين الدين غازى أو شعره

و يعرف بشاه غازى كان من أمراء السلطان محمد فى ما وراء النهر ورد غزله بتخلص غازى فى (خيال- ص ٢٥٠) و شمع
انجمن- ص ٣٤٢

٦٩٩٥: ديوان معين سبزوارى أو شعره

ترجم و أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٣٣) و لعله تصحيف الشيرازى

ديوان معين سنجرى

راجع معين چشتى

٦٩٩٦: ديوان معين شاه جهان آبادى

و اسمه معين الدين ابن فريد الدين خان مات ١٢٢٦ و ديوانه فى ثلاثة آلاف بيت كما فى (گلشن- ص ٤٣٥)

٦٩٩٧: ديوان معين شيرازى أو شعره

و اسمه الخواجه معين الدين محمد بن على بن عبد الله الشيرازى ورد إلى المراغة فى ٦٧٠ و مدح الخواجه نصير الدين
الطوسى، و له ديوان فارسى لطيف كما ذكره ابن الفوطى فى مجمع الآداب و عنه نقل المدرس الرضوى فى أحوالات خواجه
نصير- ص ١٧٥ و فى (تش- ص ٢٩٤) و (فارس نامه- ٢: ١٥١) و (گلشن- ص ٤٣٢) بعنوان معين الدين ابن عبد الله و عنه
فى القاموس

ص: ١٠٧٨

الترکى

٦٩٩٨: ديوان معين شيرازى أو شعره

ترجمه معاصره المير على شير فى (مجن ٦- ص ١٢١ و ٢٩٩) و قال إنه من طائفة معماريان جاء إلى خراسان و صار هزالا،
و لعله المذكور فى (تش- ص ٢٩٤) و لعله معينى

ديوان معين غازى

راجع معين الدين غازى

٤٩٩٩: ديوان معين فراهى

و هو المولى معين الدين محمد بن شرف الدين محمد مسكين الفراهى السهروى، أخ القاضى نظام الدين محمد جلس للقضاء بعد أخيه مدة ثم اعتزل و اشتغل بالوعظ كأبيه بجامع هرات قال خوندمير إنه كان يشتم الأشراف فوق المنابر، و قال الحكيم شاه القزوينى فى (فز مج - ص ٢٤٩) كان مجنوناً و وصف الهروى حفيده وصى أيضاً بالجنون و قال الخواند مير إنه كان خطاطاً بأكثر الخطوط و مات فى ٩٠٧ كما فى روضة الصفا أو ٩٠٩ كما فى حبيب السير و ليس ٩٥٤ كما فى كشف الظنون و دفن عند الخواجة عبد الله الأنصارى له بحر الدرر و حدائق الحقائق و الواضحة و معارج النبوة و روضة الواعظين و تفسير سورة يوسف و قصص موسى ألفها على هذا الترتيب تاريخاً، كما ذكره هو فى مقدمه المعارج المذكور قال فى كشف الظنون إنه قد ترجم المعارج بالتركية مرتين و فى (گلشن - ص ٤٣٤) سماه معين هروى و فى بعض المواضع معبنى فراهى

ديوان معين فطرت

راجع فطرت مشهدى فى ص ٨٣٩.

ديوان معين لذت

راجع معين أسترآبادى.

ديوان معين ما وراء النهري

راجع ديوان معين الدين غازى.

ديوان معين مشهدى

راجع معين أسترآبادى و معين خراسانى.

ديوان معين ميبدي

راجع معين يزدى فى ص ١٠٦٩.

ديوان معين هروى

كما فى (گلشن - ص ٤٣٤) راجع معين فراهى.

٧٠٠٠: ديوان معين يزدى أو شعره

و هو المير معين الدين صاحب تاريخ معينى و والد القاضى مير حسين الميبدى المتخلص منطقى الآتى. كان من وزراء آل مظفر ذكره و أورد شعره فى (تش يز - ص ٣٣٢) و (گلشن - ص ٤٣٣).

ص: ١٠٧٩

ديوان معين يزدى

راجع معز يزدى فى ص ١٠٦٩.

٧٠٠١: ديوان معينى جوينى

و اسمه معين الدين. ولد بقرية اندادة من أعمال جوين، و تلمذ على فخر الدين الخالدى الأسفراينى البهشتى شارح الفرائض، و ألف نگارستان فى قبال گلستان لسعدى كما فى (لت ٦) و فى كشف الظنون سماه معين الأسفراينى و قال إنه ألف نگارستان لأبى سعيد گوركان فى ٧٣٥. ترجمه فى هفت إقليم و (خوش گو) و (گلشن - ص ٤٣٥).

ديوان معينى شيرازى أو شعره

كان من شعراء عهد بايقرا. ترجمه و أورد شعره فى هفت إقليم و لعله معين الشيرازى.

ديوان معينى فراهى

راجع معين فراهى.

٧٠٠٢: ديوان الشيخ مغامس

ابن داغر الحلى من أهل أواسط القرن التاسع ترجمه الأمينى فى الغدير - ج ٧ - ص ٢٤ - ٣٢ و أورد غديريته و فهرس قصائده و مصادر ترجمته. و قد عنى بجمع ديوانه الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى المتوفى ١٣٧٠ فى ٦٦ ص. كل صفحة ٢٢ سطرا بخطه الدقيق، رأيتة فى مكتبته* الشيخ محمد*.

٧٠٠٣: ديوان مغانى دامغانى أو شعره

و اسمه ملا على المغانى (المعانى). أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٣٦).

٧٠٠٤: ديوان مغنم أو شعره

عده فى (خوش گو) من شعراء عهد جهانگير و أورد شعره.

و هو شمس الدين محمد شيرين المتخلص في بعض غزلياته مغربي. كان معاصر كمال الخجندی المذكور في ص ٩١٧ و تلميذ الشيخ إسماعيل السيسى الذى هو من أصحاب نور الدين عبد الرحمن الأسفراينى^{٩٧} قال في (النفحات - ص ٥٥٠) سافر إلى المغرب - و لم يشخص له حدا- و أخذ الخرقه عن أحد تلاميذ محبى الدين العربى المذكور فى ص ١٠١٦، ثم قال توفى فى ٨٠٩ عن ستين سنة من عمره فولادته فى ٧٤٩ ثم أورد غزله بتخلص مغربي و زاد فى (نتائج - ص ٦١٦) أن أصله

(١) قال فى حبيب السير إنه من مشايخ بغداد أرسله السلطان أحمد سفيرا إلى الأمير تيمور گوركان فعززه و رجع إلى بغداد.

ص: ١٠٨٠

من نائين و وجه تخلصه مغربي سفره إلى المغرب و كذا فى (خيال - ص ٥٩) و هفت إقليم. و نسب إليه واه الغزل المعروف الذى أوله:

چشم اگر این است و ابرو این و ناز و عشوه این
الوداع أى زهد و تقوى! الفراق اى عقل و دين!

و فى (تش - ص ٣٤) أن وفاته فى تبريز و دفن بسرخاب فى عهد شاه رخ. و كذا فى الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السير. و فى (حسينى - ص ٣٠٤) أنه مات ٧٠٧ و هو غلط. و فى (مع ٢ - ص ٣٠) و (ض - ص ١٣٤) أنه ولد بنائين و مات بإصطهبانات من شيراز و ليس بصحيح. و أما البقعة المعروفة هناك باسم المغربي فليس لهذا الرجل ظاهرا. و ديوانه يشتمل على الغزليات و الترجيعات و الرباعيات و كلها عرفانية. و له أسلوب خاص و مشربه وحدة الوجود و لعله أخذه عن ابن العربى. طبع ديوانه الفارسي فى ١٢٨٠ و ١٢٨٧ و بأمر السيد مصطفى مع رباعيات بابا طاهر فى ١٣٠٢ بطهران و فى ١٣٠٥ و ١٣٠٧ بمبئى، ثم طبعه محمد مير كمالى الخوانسارى بطهران فى ١٢٨ ص.

ثم بها فى ١٣٣٢ كما فى فهرس مشار، ثم طبع بطهران فى ١٣٧٧ فى ١٧٧+٣ ص. و فى معجم المطبوعات العربية ص ١١٤٠ أنه طبع ديوان شمس المغربي فى بمبئى فى ١٣١١ فى ٩٢ ص. و قال فى (امتحان ١: ١٥٧) إنه رأى ديوانه بخط محمد سبزوارى. و نسخه منه فى (بنگاله) كتبت فى ١٠٨١ و (سيهسالار - ٢٨٥) كما فى فهرسها ٢: ٦٨٣ و نسختان عند (الملك) و نسختان عند (فخر الدين) و نسخ فى المكتبة (الملية - ٥٦٧ و ١٠٠١) و عند السيد محمد على الروضاتى بأصفهان و نصفها أشعار عربية و فيها:

چون عدل و حيا و علم و صدقم نبود
بو بكر منم يزيد زنديق منم

^{٩٧} (١) قال فى حبيب السير إنه من مشايخ بغداد أرسله السلطان أحمد سفيرا إلى الأمير تيمور گوركان فعززه و رجع إلى بغداد.

وله جام جهان نما المطبوع ١٣١٣ و الموجود فى (سيهسالار- ٥٥٣٥ و ٦٤٠٩) المأخوذ عنه دوائر الأسماء الموجود أيضا فى (سيهسالار- ص ٢٩٣٤) كما فى فهرسها ٤: ص ٢ و له أسرار فاتحة و نزهة الساسانية و در الفريد فى معرفة التوحيد. و قال فى (دجا- ص ٣٥١-٣٥٣) أنه خلف بعده الشيخ عبد الله الشطارى مؤسس الشطارية و مؤلف اشتغال الشطارية و أرسله إلى الهند فمات هناك فى ٨٣٢ ثم أورد أسماء ثمانية أشخاص ملقبين بالمغربى. و هم أبو عبد الله المغربى المتوفى ٢٧٩، أبو الحسن الأقطع المغربى

ص: ١٠٨١

المتوفى ٣٤٣، أبو عثمان المغربى فى ٣٧٣، أبو مدين المغربى فى ٥٩٠، عبد الرحيم المغربى فى ٥٩٢، أبو الحسن المغربى فى ٦٥٤، أبو محمد المرجانى المغربى فى ٦٩٩ و الشيخ إسحاق المغربى فى ٧٧٦ و كلهم من الصوفية و زاد فى سلافة العصر ثلاثة فى ص ٥٩٩ و ٥٧٣ و ٥٨١. أقول و طبع فهلويات مغربى فى مجلة دانشكده أدبيات تبريز ج ٨. و قد كتب عبد اللطيف ابن إدريس السعدانى المراكشى من شباب الطلاب بطهران رسالة مستقلة فى أحوال شمس مغربى.

ديوان معلم قاينى

المعروف مهتر طويلة أى مشرف الإصطبل لمظفر حسين كما فى (گلشن- ص ٦٣٦) حيث قال إن جل أشعاره هزليات و هجويات من الأدب المكشوف و قد تبعه فى ذلك صاحب قران البلگرامى السيد إمام على المذكور فى ص ٥٧٦. و الظاهر أنه تصحيف معلم قاينى. و راجع مشرف أصفهانى حسين فى ص ١٠٤٨ و مر مظفر حسين و مظفر صفوى.

٧٠٠٦: ديوان مغموم بروجنى

و اسمه عبد الله برجيان ولد ١٣١٢ فى بروجن من نواحى أصفهان. له منظومة توحيد نقل عنها فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٦٠.

٧٠٠٧: ديوان مغول سمرقندى أو شعره

و اسمه عبد الوهاب كان ينظم بالتركية و الفارسية لشيبك خان أزبك كما ترجمه فى (مجتس ٨- ص ١٧١) و (گلشن- ص ٤٣٦).

ديوان مغيث الدين أسدآبادى

المتخلص محوى همدانى كما مر فى ص ١٠١٤ قال فى (نتائج- ص ٦٣١) إنه سكن مدة بنيشابور و لذا قد ينسب إليه أيضا.

٧٠٠٨: ديوان مغيثى شيرازى

و اسمه عبد الكريم. طبع له عروس چمن على الحجر بطهران.

٧٠٠٩: ديوان مغيثى گنجوى أو شعره

ترجمه هدايت فى (مع ١: ٥٠٦) و أورد له غزل يك و دو نقلا عن الأوحدى.

ديوان مفاخر حسين

المذكور بتخلصه ثاقب سرهندي فى ص ١٨٣. قال فى (نتايح- ص ١٣٣) إنه مات فى أواخر المائة الحادية عشر.

٧٠١٠: ديوان مفتقر أصفهاني

للشيخ محمد حسين الأصفهاني النجفي الشهير

ص: ١٠٨٢

بالكمپاني (١٢٩٦-١٣٤١) فارسى و تخلصه فى شعره الفارسى مفتقر رأيت منه نسخه فى مكتبة مدرسة السيد محمد كاظم اليزدى تاريخ كتابتها ١٣٤٧. و أما ديوانه العربى فهو مطبوع فى النجف بعد وفاته و اسمه الأنوار القدسية المشتمل على أربع و عشرين قصيدة فى مدائح الأربعة عشر و مراتيهم. و طبع ديوانه الفارسى بقم ١٣٧٦ فى ١٠٠ ص. و فيها ترجيع بند فى مدح النبى و بيت الترجيع:

لولاك لما خلقت الأفلاك

فرموده به شانت ايزد ياك

فى خمسة عشر بندا، ثم قصيدة فى وفاته، ثم قصيدة فى ولادة الأمير ع فيها قوله:

جلوه گه طور شد

كعبه پر از نور شد

گشت عيان نى ز نار

سر أنا الله ز نور

ثم مخمسة الغديرية. ثم ترجيع بند فى شهادة الأمير ع. و بيت الترجيع قوله:

أمير المؤمنين غرقاب خون است

ز خون محراب و منبر لاله گون است

و فى آخره تخلصه

سگ أصحاب كهف است و رقيم است

شها در آستانت مفتقر چون

ثم قصيدة في مدح الصديقة. أولها:

دختر فكر بكر من غنجه لب چه وا کند
از نمکین کلام خود حق نمک ادا کند

و مقطعتها:

مفتقرا متاب رو از در او به هیچ سو
زانکه مس وجود را فضا او طلا کند

ثم في مدح المجتبي ثم رثائه، ثم في مدح الشهيد بكر بلاء ثم رثائه في اثني عشر بندا نظير بنود المحتشم. و البند الثاني عشر أوله:

خاموش مفتقر كه دل دهر آب شد
واز سيل أشك عالم إمكان خراب شد

إلى تمام تسعة أبيات، أول كل واحد منها]

خاموش مفتقر ...

[و أنشأ في استنهاض الحجة قصيدة مستزادة، تتبع فيها قصيدة الحاج ميرزا إسماعيل ابن عم سيدنا الشيرازي أولها:

ص: ١٠٨٣

يا إمام العصر يا بن الطاهرين الطيبين، يا ولي
المؤمنين
شور محشر را میان با دیده حق بین ببین، یا ولی
المؤمنین

إلى قوله:

حرمة الرحمن أضحت في انتهاك و انتهاك، أحسن
الله عزاک
بسکه خون حق به ناحق ریخت در آن سرزمین،
یا ولی المؤمنین

إلى تمام اثني عشر بيتا مستزادا كذلك. و ذلك لما كان لقصيدة الشيرازي من الشأن في سامراء من عصره إلى ستين سنة. ثم القوائد في المديح و الرثاء لكل واحد من الأئمة ع إلى الحجة و قد ترجم الناظم الحاج سراج الأنصاري في مجلة المسلمين

فى السنة الأولى منها فى العدد الثالث فى ص ١٢ إلى ص ١٥ و أورد بمناسبة وفات الزهراء تمام القصيدة التى فى مدحها من مطلعها إلى مقطعها.

٧٠١١: ديوان مفتون أصفهانى

و هو بهاء الدين محمد تقى بن الشيخ محمد باقر ألفت المذكور فى ص ٩٠. ولد بأصفهان فى ١٨ ذى الحجة ١٣٢٢ كما ذكره لنا المعلم الحبيب آبادى. و ترجم فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٤٦١ و جاء شعره فى دانش نامه لوالده.

٧٠١٢: ديوان مفتون دنبلى

اسمه عبد الرزاق بيك بن نجف قلى خان بيكلر بيگى فى تبريز. ترجم مفصلا فى (دجا - ص ٣٥٣) عن تذكره دلگشا و غيره، و ترجم فى (مع ٢ - ص ٤٨٣) و ترجم مختصرا فى آثار الشيعة - ص ٢١١ و فصل تصانيفه إلى ستة عشر تأليفا منها مثنوى ناز و نياز و مثنوى همايون نامه و مثنوى على بحر الرمل و ديوان القصائد و الغزليات و حج ١٢٤١ و توفى بتبريز ١٢٤٣ و كانت ولادته فى خوى ١١٧٦ و من تصانيفه نگارستان دارا فرغ منه ١٢٤١ و هو فى تذكره الشعراء و من أواخر تأليفاته. و له حدائق الأدباء الموجود إحدى حدائقه فى مكتبة (المجلس) ذكرت خصوصياتها فى فهرسها ج ٣ ص ١٧٤ و ترجم فى (انجمن ٣) و سبک شناسى ٣: ٣٢٠ و ترجمه كل من سلطان القرائى و حسين النخجوانى فى نشرىتى المكتبة المليية و كلية الأدب بتبريز. و طبع له منظومة مختار نامه. و مر له رياض الجنة و مر ديوان ابنه محمد بن عبد الرزاق فى ص ٩٨٥.

ص: ١٠٨٤

ديوان مفتون دهلوى

هو تخلص آخر لشمس الدين فقير المذكور فى ص ٨٤٢ و فى بعض المواضع فائىبى.

٧٠١٣: ديوان مفتون ساروى

ترجمه و أورد شعره طاهرى شهاب فى مجلة أرمغان - ١٦: ٦٨٤.

٧٠١٤: ديوان مفتون شاه آبادى أو شعره

و اسمه إحسان الله بن أمان الله الأودى.

أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٣٦) و عنه فى القاموس التركى.

٧٠١٥: ديوان مفتون فارسى أو شعره

و اسمه محمد حسن البواناتى ترجمه فى (مع ٢- ص ٤٨٧) و ذكر ملاقاته له و أورد شعره و كذا فى (انجمن ٣)

٧٠١٦: ديوان مفتون كاكوروى أو شعره

و اسمه الشيخ مؤمن على بن ذى الفقار على ترجم و أورد شعره فى (روشن - ص ٦٤٢)

٧٠١٧: ديوان مفتون لاهورى أو شعره

و اسمه الميرزا عبد الرحيم تلميذ على محمد تجر مات فى أواسط المائة الثالثة عشر أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٣٧) و عنه فى القاموس التركى

٧٠١٨: ديوان مفتون لكهنوى أو شعره

و اسمه سليمان ميرزا طبع له تقریظ جامع شفائى نظما فى ١٣٠٣

٧٠١٩: ديوان مفتون محلاتى

للشيخ محمد بن الحاج المولى على أكبر الواعظ الخراسانى نزىل محلات الذى توفى بها فى قرب التسعين من عمره ولد المترجم فى محلات ١٢٧٤ و هاجر إلى العراق فى نيف و ثلاثمائة و ألف و أدرك أيام المولى حسين قلى الهمدانى الذى توفى ١٣١١ و كان يستفيد الفقه من الحاج الميرزا حسين الخليلى و كان ورعا و جاور النجف إلى أن توفى بها ١٥ شهر رمضان ١٣٣٦ و هو أيام حصار النجف و بقى ديوانه فى المناقب و المراثى عند ولده الفاضل الشيخ على أكبر المولود ١٣١٩ و المسمى باسم جده، و الموجود عنده من تصانيف جده كتاب هادى المضلين فى أصول الدين بالفارسية فى خمسة آلاف بيت كتابه تقریبا و تزوج ببنت الواعظ الخراسانى السيد حسين فخر الذاكرين المحلاتى و رزق منها ولده الحاج السيد محسن بن الحسين الملقب بصدر الأشراف المحلاتى رئيس مجلس الشيوخ بطهران

ص: ١٠٨٥

و المتوفى ١٣٨٢ بها

٧٠٢٠: ديوان مفتون همدانى

و اسمه ميرزا آقا مفتون كبرياتى و توفى ١٣٧٤ طبع فى تلك السنة مع مقدمتين لسعيد النفيسى و رضای ايزدى فى ٨٠٤ ص

٧٠٢١: ديوان مفتون يزدى

و اسمه الحاج فتح الله بن عبد الرحيم المتخلص بالمتفون اليزدى نزيل حيدرآباد دكن و مدرس اللغة الفارسية بها من ١٣٣٠ حتى اليوم و قد طبع له فى ١٣٦٤ المتنوى الفارسى الموسوم آصف نامه فى تواريخ الملوك الآصفية فى حيدرآباد دكن من بلاد الهند من بدو أمرهم إلى السنة المذكورة و له راهنماى ترقى أورد فيه جملة من أشعاره و طبع ١٣٥٦ كما أن له أيضا آيينه دكن فى تواريخها بالنثر الفارسى و فيه أيضا بعض شعره لكنه لم يطبع و طبع له داستان شگفت نظما فى ١٣٦٦ فى حيدرآباد

٧٠٢٢: ديوان مفتى تبريزى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٣٧) و عنه فى القاموس التركى

٧٠٢٣: ديوان مفتى لاهورى

طبع بلاهور فى ١٢٩١ فى ٣٠٠ ص

٧٠٢٤: ديوان مفتى لكهنوى أو شعره

و اسمه غلام حضرت و كان ينسب نفسه إلى أولاد شاه شجاع و يلقب مفتى الملك أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٣٧)

٧٠٢٥: ديوان المفجع البصرى

و هو الشيخ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله الكاتب المتوفى ٣٢٧ الشاعر الشيعى المفجع على مصائب أهل البيت و تلميذ ثعلب و صاحب الترجمان المذكور فى ٤: ٧١ قال ابن النديم إن ديوانه فى مائة ورقة و ذكره ابن شهر آشوب فى (المعالم - ص ١٣٩)

ديوان مفرد أصفهانى

راجع مفرد تبريزى

٧٠٢٦: ديوان مفرد تبريزى

ترجمه فى (دجا - ص ٣٥٧) و (گلشن - ص ٤٣٧) و قال معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٣٨٩) اسمه ملا محمد على بن محمد قلى بيك التبريزى ساكن عباس آباد أصفهان، و هو محجوب خطاط يعيش من أجرة كتابة الحديث و يشرفنى أحيانا فى مسجد لبنان ثم أورد من شعره قرب عشرة مطالع من غزلياته

ص: ١٠٨٦

٧٠٢٧: ديوان مفرد قمى أو شعره

كان خياطا ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٦٦) و ذكر أنه كتب بخطه شعره فى مجموعة لأخ سراجا النقاش و كتب فى صدر الصفحة جملة [هو الفرد] و بما فيها إشارة إلى تخلصه كتب أخر بجنب الجملة [دعوى ألوهيت موقوف] ثم أورد رباعيه و عنه أخذ فى هميشه بهار و (گلشن- ص ٤٣٧) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانة

٧٠٢٨: ديوان مفرد همدانى أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٢٢) و ذكر سبب هجرته من همدان إلى أصفهان و إدراك صحبته و أورد بعض أشعاره و كذا فى (تش- ص ٢٥٨) و هميشه بهار و شمع انجمن و (خوش گو)

ديوان مفرد نويس

لعبدى بيك المتخلص نويدى كما يأتى فى النون

٧٠٢٩: ديوان الشيخ مفلح

ابن حسن بن رشيد (راشد) بن صلاح الصيمرى- (بلدة بين الأهواز و بلاد الجبل و لعلها ما يعرف اليوم كمره- تلميذ ابن فهد المتوفى ٨٤١ و المجيز لبعض تلاميذه ٨٧٣ و ابنه حسين بن مفلح توفى ٩٣٣ له تصانيف منها التبيينات المذكور فى ج ٣ ص ٣٣٥ و جواهر الكلمات و غاية المرام و كشف الالتباس و غيرها و له شعر كثير فى المناقب و المثالب و المراثى مذكورات فى الكتب و الدفاتر دون أخيرا بعضها الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى النجفى المتوفى ١٣٧٠ فى ١٢ ص كل صفحة ٢٢ بيتا يقرب من مائتين و خمسين بيتا اشترى نسخته بعد وفاته الخطيب الشيخ محمد على اليعقوبى فى النجف و فى (تش- ص ١٩٦) أورد شعره الفارسى و عده من شعراء أصفهان

ديوان مفلح أصفهانى

راجع قبله.

٧٠٣١: ديوان مفلس دهلوى أو شعره

و اسمه أمان الله مكتنبدار. أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٣٧).

٧٠٣٢: ديوان مفلس قمى

للشيخ حسين المعروف باردة شيره القمى (١٣٠٥- ١٣٦٧) ابن الشيخ حسن العارفى. و ديوانه فى عشرة آلاف بيت، طبع بعضها بعنوان ديوان أرده شيره فى ١٣٤٧ بتبريز فى ٥٤ ص. على الحجر و فى قم ١٣٥٩ مع مقدمه عباس مير أبو الفتحي فى ٤٠ ص. و مر له تاريخ قم فى ٣: ٢٧٨.

ص: ١٠٨٧

٧٠٣٣: ديوان مفلس گنابادی أو شعره

أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٨) و عنه في القاموس التركي.

٧٠٣٤: ديوان مفلسي خراساني أو شعره

هو من شعراء القرن التاسع. أورد شعره المير علي شير في (مجن ٢ - ص ٢٩ و ٢٠٣) و قبره بمشهد. و أورد له الهراتي غزل يك و دو و عنه في شمع انجمن و (حسيني - ص ٣٢٠) و القاموس التركي.

٧٠٣٥: ديوان مفلق طهراني

الميرزا محمد علي الدنبلي الملقب من فتح علي شاه صدر الشعراء و بعده من الوزير الحاج ميرزا آقاسي فخر الشعراء ترجمه في (مع ٢ - ص ٤٧٤) و أورد قرب ستمائة بيت من شعره و قصائده.

٧٠٣٦: ديوان مفيد إسكافي أو شعره

و اسمه مفيد الدين الإسكافي يوجد شعره في تذكره سفينه أشعار الموجود في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ١٥٨.

٧٠٣٧: ديوان مفيد بلخي

ترجمه النصرآبادي في (نر ١٠ - ص ٤٤١) و ذكر أنه من شعراء إمام قلى خان حاكم بلخ المتوفى ١٠٦٠ و ذكر شعره و قال في (روشن - ص ٦٤٣) نقلا عن شمع انجمن أنه وصل دهلي في عهد عالمغير. و مات بملتان في ١٠٩٠ و قال سرخوش فيه:

گفت: ملا مفيد بلخي مرد

بركشيد آه و سال تاريخش

و ترجم أيضا في (نتايچ - ص ٦٤٤) و (سرخوش - ص ١٠٨) و (مسرت - ص ٨١ و ٤٦٥) و يوجد نسخه في (بنگاله).

ديوان مفيد شيرازي

يتخلص في شعره العربي باسمه مفيد و في شعره الفارسي بداور كما مر في الدال. ترجمه تلميذه الميرزا فرصت في (عم - ص ٢٦) و ذكر نسبه هكذا: مفيد بن محمد كاظم بن الشيخ عبد النبي الشريف إمام الجمعة بشيراز ابن الشيخ محمد بن مفيد بن الشيخ حسين الشيرازيون، و ذكر تصانيفه. قال و له عدة آلاف بيت من الشعر العربي و الفارسي، يتخلص في الفارسي بداور و في العربي باسمه. قد جمعها ولده الفاضل السعيد الميرزا عبد الحى في ديوانين عربى و فارسى - إلى قوله - و له في هذا الوقت

١٣٠٧ سته و خمسون سنة. فيظهر أنه ولد في ١٢٥١ و كان حيا في ١٣٢٠ كما يظهر من كتابه گنج گوهر المطبوع في حياته في هذا التاريخ و مر في ج ٢ ص ٧ أساس الكمال

ص: ١٠٨٨

تأليف ولده المذكور. و مر له ضياء القلوب في ١٥: ١٢٧.

٧٠٣٨: ديوان مفيد شيرازي

للشيخ محمد مفيد بن الشيخ نبي بن مفيد بن الحسن البحراني الشيرازي، إمام الجمعة بها في عهد فتح علي شاه جمع ديوانه ولده الشيخ محمد هاشم و سماه كعبة الباكين ثم ذيله في ١٢٥٥ و سماه حجر إسماعيل كما مر في ٦: ٢٦٦. و مر له دوازده بند في ٨: ٢٧١.

٧٠٣٩: ديوان مفيد أصفهاني

كان مدرسا بجامعها. نقل عن ديوانه في (گلشن - ص ٤٣٨) و عنه في القاموس التركي.

٧٠٤٠: ديوان مقل أصفهاني

لآقا محمد شيخا معاصر الشاه سلطان حسين الصفوي و فر عند هجوم الأفاغنة و نزل الهند في عصر نادر شاه، فنزل گجرات عند حاكمها مؤمن خان إلى أن توفي هناك في ١١٥٧ كذا في (خز - ص ١٧٣) و مقالات الشعراء - ص ٧٦٦ و له نظم وقايع الطف نظير ما مر في ص ١٨١ لثابت بدخشاني.

٧٠٤١: ديوان مقل كرمانى أو شعره

لشرف الدين من علماء كرمان. أورد شعره في (گلشن - ص ٤٤٨).

ديوان مقبلى ترشيزى أو شعره

لمولانا مقبلى الطيب. كما في بعض نسخ مجالس النفائس التركية. و جاء في (لط ٣ - ص ٦٤) قبولى ترشيزى كما مر في ص ٨٧٥ و في (قز مج ٣ - ص ٢٣٧) جاء اسمه مقيمي ترشيزى.

ديوان مقبول قمى أو شعره

و اسمه مير مقبول. قال سام ميرزا في (تس ٦- ص ١٨٥) إن أصله من الترك كان في خدمة السلطان يعقوب و بعد موته في ٨٩٦ سكن قم و مات في ٩٢٤ و له غزليات كثيرة، و كذا في (روشن- ص ٦٤٤) و (تش- ص ٢٣٦) و (نتايج- ص ٦٧٠) و هميشه بهار و في (گلشن- ص ٤٣٨) سماه مقبول هروي.

٧٠٤٢: ديوان مقبول لکهنوی أو شعره

ورد شعره في (گلشن- ص ٤٣٨).

ديوان مقبول هروي

راجع مقبول قمي.

٧٠٤٣: ديوان مقبولی أصفهانی أو شعره

و اسمه المير عبد الباقي من شعراء الشاه إسماعيل. قال سام ميرزا في (تس ٢- ص ٣٤) إنه نظم جواب سبحة الأبرار و مثنوی في التصوف و لكنه لم يشتهر و طرد من البلاط.

ص: ١٠٨٩

٧٠٤٤: ديوان مقدس أصفهانی أو شعره

و اسمه يد الله فاني بن الحسين ولد في ١٢٩٧ ش بقرية مباركة بأصفهان و هو اليوم معلم بمدارس لنجان أورد شعره بالتخلص في شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٦٣ و طبع ديوانه بأصفهان في ١٣٧٧ كما في كتابهاى ايران- ج ٥- ص ٦٤.

٧٠٤٥: ديوان مقصدی ساوجی أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا و أورد شعره في (تس ٥- ص ١٦٨) و هفت إقليم و هميشه بهار و (تش- ص ٢٢٢) و (گلشن- ص ٤٣٨) و (خوش گو) و قالوا كان طبيبا.

٧٠٤٦: ديوان مقصود أصفهانی أو شعره

و اسمه مقصود الملقب كلاغ باز أورد شعره في (گلشن- ص ٤٣٩).

٧٠٤٧: ديوان مقصود أصفهانی

و اسمه المولى مقيما بن مقصود على، فيقال له مقيماى مقصود. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٥٥) و ذكر أنه كان ينظم القصائد فى الأعياد و يقرئها بمجلس السلطان و يستحسن من قبل الجميع. و له الوظيفة المستمرة اثنى عشر تومانا.

ديوان مقصود بنا

راجع مقصود تبريزى.

ديوان مقصود بخارى أو شعره

راجع مقصود هروى.

٧٠٤٨: ديوان مقصود تبريزى

ابن عبد السلام البناء المعمار التبريزى. ترجمه فى (دجا- ص ٣٥٧) نقلا عن تحفه سامى، لكنى ما وجدته فى المطبوع منه فلعله الآتى بعد.

و ذكر أن له قطعة فى كتيبة للعصر الشاه طهماسبى. و قد وقع فى مقطعها التخلص مرتين.

معلوم شد كه قبله مقصود اين در است

مقصود رخ تنافت از اين در به هيچ باب

٧٠٤٩: ديوان مقصود جهان آبادى أو شعره

و هو السيد مقصود على. أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٣٩).

ديوان مقصود خراسانى

راجع مقصود عبدل

ديوان مقصود خرده

أخ باقر خرده راجع مقصود كاشانى

٧٠٥٠: ديوان مقصود خلخالى

و اسمه مقصود على يوجد ديوانه الفارسی باسم گنجینه جواهر فی مدرسة الحجیات بالموصل كما فی مخطوطات الموصل -
ص ۱۰۰

ص: ۱۰۹۰

و عنه فی (دجا - ص ۳۵۸)

۷۰۵۱: دیوان مقصود سبزواری أو شعره

هو من شعراء مزینان من توابع سبزواری، سکن سرخس آورد شعره فی (گلشن - ص ۴۳۹)

دیوان مقصود سرخسی

راجع مقصود سبزواری

۷۰۵۲: دیوان مقصود شیرازی

من الخاکية بشيراز و كانت ولادته فی تبریز و من أول صباحه كان منشيا لدفتر الاستيفاء كما ذكره معاصره سام ميرزا فی (تس
۳- ص ۶۰) و آورد رباعيه و بعض مثنوية ليلي و مجنون و بعض مثنوية الآخر فی الهزليات

۷۰۵۳: دیوان مقصود عبدل أو شعره

هو من مشاهير شعراء مشهد خراسان و معاصر سام ميرزا ترجمه فی (تس ۵- ص ۱۳۱) و آورد شعره

دیوان مقصود علی

راجع مقصود خلخالی و مجلسی أصفهانی فی ص ۹۶۶ و يأتي مقيم مقصود

۷۰۵۴: دیوان مقصود قزوینی أو شعره

و هو ابن الملا فضل الله و توفي ۹۹۷ ورد شعره فی (روشن - ص ۶۴۵)

۷۰۵۵: دیوان مقصود كازرونی أو شعره

و اسمه أيضا خواجه مقصود كان ماهرا فی الجفر و معاصرا لجلال الدواني آورد شعره فی (قز مج ۶- ص ۳۰۹)

۷۰۵۶: دیوان مقصود كاشانی أو شعره

ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨- ص ٢١٣) و قال إنه طالب العلم و أصله من كاشان و شغله خرده فروش و له طبع حسن و فى (روشن- ص ٦٤٤) أنه تلميذ غياث الدين منصور الدشتكى و إنه و أخاه باقر كاشى خرده‌اى المذكور فى ص ١٢١ كانا من قرية خرده بكاشان و له مهاجاة مع المحتشم الكاشانى و قتل غيلة بيزد فى ٩٨٧ و كذا فى هميشه بهار و (خوش‌گو) و هفت إقليم

٧٠٥٧: ديوان مقصود كاشانى أو شعره

كان معاصرا لسام ميرزا فذكره فى (تس ٥- ص ١٤٦) و قال إنه ماهر فى السياق

٧٠٥٨: ديوان مقصود كرمانى

و اسمه الميرزا عبد الله المتوفى ١٣٤٨ بكرمان عن ثمانين سنة طبع فى ١٣٣٢ فى مجلدين الأول مخزن اللآلى فى ٩٤ ص و الثانى مجمع المراثى فى ٥٤٥ ص فى المراثى و غيره

ص: ١٠٩١

٧٠٥٩: ديوان مقصود لكهنوى

و اسمه مقصود عالم بن صدر عالم مسرور الپهانى اللكهنوى تلمذ على أبيه و على أسد الله غالب و تلقب منه شمس الشعراء له عدة متنويات بأسماء شكرستان و سكندر نامه و مقصود الصنائع و له أكثر من خمسين تأليفا و مات عن خمسين سنة من عمره كذا ذكره معاصره فى (گلشن- ص ٤٤٠) و عنه فى القاموس التركى

ديوان مقصود مشهدى

راجع مقصود عبدل

ديوان مقصود مقبما

راجع مقصود أصفهانى

ديوان مقصود هروى تيرگر

و اسمه درويش مقصود أصله من هرات و سكن مدة بمشهد الرضا ترجمه فى (مجتس ٦- ص ١٥٦) و (تش- ص ١٥٠) و (نتايح- ص ٦٥٠) و هفت إقليم و (گلشن- ص ٤٣٩) و (روشن- ص ٦٤٥) و عنهم فى القاموس التركى و قالوا إن أكثر شعره الرباعيات و ذكرناه بعنوان درويش مقصود فى ص ٣٢٤

٧٠٦٠: ديوان مقصود هروى أو شعره

كان أنيس فخر الدين ألب تكچى و ماهرا فى الغزل ترجمه و أورد شعره فى (قز مج ٣- ص ٢٥٥)

ديوان مقيم

و اسمه الميرزا مقيم، أو ميرزا منعم كما فى بعض النسخ من (سرخوش- ص ١١٠) و هو غير إنصاف المذكور فى ص ١٠٨ فلعله منعم لاهورى أو البخارى الآتى

٧٠٦١: ديوان مقيم أستراآبادى أو شعره

و اسمه محمد مقيم ابن مير محمد دانيال ترجمه و أورد شعره فى هفت إقليم و (روشن- ص ٤٤٣)

ديوان مقيم أصفهانى

و اسمه الميرزا مقيم كتاب دار ترجمه فى (حسينى- ص ٣٢٢) و (خوش گو) و محمد على تربيت فى مجلة أرمغان ١٣: ٣٢٢ و همیشه بهار مر ذكره فى ص ٩٠٨ أيضا

٧٠٦٢: ديوان مقيم أكبرآبادى أو شعره

و اسمه مير محمد مقيم أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٤٣)

٧٠٦٣: ديوان مقيم بخارى أو شعره

و اسمه ميرزا مقيم من شعراء عبد العزيز الأزيك و مات ١١٣١ أورد شعره فى (خز- ص ٤٢٤) و شمع انجمن و قال النصرآبادى فى (نر ١٠- ص ٤٣٤) جاء مع سفير بخارا إلى أصفهان و مدح الشاه و كان يحضر عندى

ص: ١٠٩٢

بمسجد لبنان

٧٠٦٤: ديوان مقيم تبريزى أو شعره

و هو الميرزا مقيم بن الملا بايندر هاجر من تبريز إلى عباس آباد أصفهان و اتصل بمنوچهر خان حاكم لر كوچك و ذهب إلى لر كوچك، و مات فيها أورد النصرآبادى فى (نر ٩ و ١٣- ص ٤٠١ و ٤٨٠) بعض مطالع غزلياته و بيتا من مثنوية و جوابه لمحتشم كاشانى و كذا فى (گلشن- ص ٤٤٣) و عنه فى القاموس التركى و فى (تش- ص ٣٤) سماه مقيمى بن ملا بهادر

ديوان مقيم تبريزي

مر بعنوان تخلصه جوهرى.

ديوان مقيم جعفرى

المذكور فى ص ١٩٧ ترجم فى (نر ٦ و ٩- ص ١٨٦ و ٢٦٥) و ذكر شعره فى رثاء ملهمى تبريزي.

ديوان مقيم خراسانى

و اسمه محمد مقيم. مر بتخلصه إنصاف خراسانى فى ص ١٠٨ و يأتى مقيم مشهدى.

ديوان مقيم رشتى أو شعره

و اسمه مقيما. كان أبوه شاهنامه خوان و اشتغل هو بالزركشة فعرف بزركش كما مر فى ص ٤٠١ و فى همیشه بهار سماه مقيماى زرگر.

٧٠٦٥: ديوان مقيم سبزواري أو شعره

سافر إلى الهند و رجع إلى وطنه. أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٤١).

٧٠٦٦: ديوان مقيم سهارنپورى

و اسمه محمد مقيم المصاحب مع أحمد على رسا اللكهنوى. له نشتر غم المنسوب إلى رسا أيضا. كذا ذكر فى (گلشن - ص ٤٤٢) و عنه فى القاموس التركى بعنوان مقيم هندى.

ديوان مقيم شيرازى

ابن شمس طهرانى. راجع مقيم طهرانى.

ديوان مقيم شيرازى

و اسمه فوجى ابن ملا قيلى كما فى (گلشن - ص ٤٤١) و الصحيح ما مر بعنوان فوجى نيشابورى.

٧٠٦٧: ديوان مقيم طهرانى أو شعره

و اسمه مقيم ابن شمس الدين محمد (شمسا) و هو أخ كاشف المذكور في ص ٨٩٨. ترجمه في (فارس نامه ٢: ١٥١) و همیشه بهار و آورد له في (تش - ص ٢٩٤) شعرا من مثنوی يوسف و زليخا و قال لم أر له غيره، و هي:

برایش خانه‌ای از نی بنا کرد در آن خانه بسان ناله جا کرد

ص: ١٠٩٣

و لکنه في ص ٢٢٨ نسب هذا الشعر إلى مقيم قمی. و لکنی لم أعرفه. و في (نر ٩ - ص ٢٥٢) آورد له أشعار غير هذا و قال إنه لم يخرج من طهران حتى مات بها. و ترجمه أيضا في (الطرائق - ٣: ١٤٤) و (روشن - ص ٦٤٥).

ديوان مقيم قزوینی

نسب إليه في (گلشن - ص ٤٤٣) منظومة يوسف و زليخا و كذا في (دجا - ص ١٧٥) و همیشه بهار. و أظنه متحدا مع الطهرانی.

ديوان مقيم قمی

أورد في (تش - ص ٢٢٨) شعرا من مثنوی يوسف و زليخا ثم آورده بعينه في (ص ٢٩٤) لمقيم طهرانی كما مر. فمقيم ناظم يوسف و زليخا رجل واحد نسب إلى شیراز و طهران و قزوین و قم.

٧٠٦٨: ديوان مقيم كازرونی أو شعره

ترجم و آورد شعره في (بهش ٢ - ص ٣٨٩).

ديوان مقيم كاشانی

راجع حلمی في ص ٢٦٤.

ديوان مقيم كتاب دار

مر بعنوان مقيم أصفهانی في ص ١٠٩١ و كتاب دار في ص ٩٠٨.

ديوان مقيم مشهدی

مر في ص ٥٤ بتخلصه حسان و ترجم في (نتائج - ص ٥٣) و في (مطلع ٢: ٤٤٨) أن ديوانه في أربعين ألف بيت.

٧٠٦٩: ديوان مقيم مقصود أو شعره

و هو ابن الملا مقصود على. وصف النصرآبادى في (نر ٩ - ٣٥٥) والده بالزهد و التقوى و إنه أدرك البهائي. و لعله ابن المجلسى المذكور في ص ٩٦٦. و جاء شعره في (مسرت - ص ١٤٣).

ديوان مقيم نيشابورى

مر في ص ٨٥٠ بعنوان فوجى و في (گلشن - ص ٤٤١) سماه قوچى.

٧٠٧٠: ديوان مقيم هندی أو شعره

و اسمه محمد مقيم و مات ١١٦٦ أورد شعره في (گلشن - ص ٤٤٣). و راجع مقيم سهارن پورى.

٧٠٧١: ديوان مقيمى بخارى أو شعره

ترجمه و أطرى شعره في (مجتس ٦ - ص ١٥٩).

٧٠٧٢: ديوان مقيمى تبريزى أو شعره

و اسمه حسن بيگ شکر أغلو ترکمان حفيد على شکر الخطاط الموسيقار من إيل بهارلو بتبريز و أمه من بيت جهان شاه پادشاه.

سافر إلى الهند في عهد أكبر شاه و تقرب عند خان خانان و مات بدکن في أوائل القرن الحادى عشر. كذا في (تش - ص ٢١) و (خص ٧ - ص ١١٢) و (نتائج - ص ٦٣٠) و قال

ص: ١٠٩٤

قد يتخلص حسن أيضا و كذا في (دجا - ص ١١٤) عن هفت إقليم.

ديوان مقيمى تبريزى

راجع مقيم تبريزى.

ديوان مقيمى ترکمان

راجع مقیمی تبریزی.

۷۰۷۳: دیوان مقیمی هروی أو شعره

قال فی (مجن ۲- ص ۵۰ و ۲۲۴) كان واقفا على المصطلحات الصوفية و أورد شعره التركي.

۷۰۷۴: دیوان مكارم أكبرآبادی

و اسمه محمد. عده فی (گلشن- ص ۴۳۲) فی شعراء القرن الحادی عشر و أورد شعره.

۷۰۷۵: دیوان مكارم قزوینی أو شعره

عده سام میرزا من مکتبى الشعراء و أورد شعره فی (تس ۵- ص ۱۶۹) و کذا فی هفت إقليم و (خوش گو).

۷۰۷۶: دیوان مکتبى شیرازی

كان معلما للأطفال بمسجد بردی بشیراز و أخذ تخلصه من حرفته هذه كما فی (فارس نامه ۲: ۱۵۱) و قال القزوینی فی (بهش ۲:

ص ۳۸۷) إنه كان ماهرا فی الموسيقى و اخترع ما يشبه القانون. و شرع فی نظم خمسة فی قبال پنج گنج للنظامی فنظم لیلی و مجنون فی [۸۹۵- کتاب مکتبى] فی شیراز فی ۲۱۶۰ بیت باسم میرزاده قاسم بن أمير منصور پرناک^{۹۸} و مات فی ۹۱۶ كما فی شاهد صادق و قال بهار فی مقدمه كلمات عليه أنه كان حيا إلى ۹۴۱ و هو بعيد. و ينسب إليه نظم الكلمات القصار للإمام على باسم كلمات عليه غراء فی ۱۵۰۰ بیت طبعه حسين كوهی کرمانی بطهران ۱۳۵۳ مع مقدمه لبهار خراسانی و طبع لیلی و مجنون

(۱) و قال فی تاريخه و عدد أبياته:

تاريخ كتاب مکتبى بود

چون مکتبى اين كتاب بگشود

^{۹۸} (۱) و قال فی تاريخه و عدد أبياته:

چون مکتبى اين كتاب بگشود تاريخ كتاب مکتبى بود\Aبيات كه در حساب بيوست\آمد دو هزار و يكصد و شصت\z\ و يوجد فى النسخة المطبوعة فى ۱۲۵۹ فى ص ۱۲ اسم شاه قاسم هكذا:

كان پيرهن از ازل فتاده\A بر قامت مير ميرزاده\A سر خيل سپهكشان مشهور\A شه قاسم بن أمير منصور\z\ و قاسم هو الذى حث الباندرية على اغتيال المير صدر الدين الدشتكى فى ۹۰۳ و فى ۹۰۷ غلب عليه سلطان مراد ميرزا و قتله فى إصطهبانات.

أبيات كه در حساب پيوست

آمد دو هزار و يكصد و شصت

و يوجد في النسخة المطبوعة في ١٢٥٩ في ص ١٢ اسم شاه قاسم هكذا:

بر قامت مير مير زاده

كان پيرهن از ازل فتاده

شه قاسم بن أمير منصور

سر خيل سپه‌كشان مشهور

و قاسم هو الذي حث البائندرية على اغتيال المير صدر الدين الدشتكي في ٩٠٣ و في ٩٠٧ غلب عليه سلطان مراد ميرزا و قتله في إصطهانات.

ص: ١٠٩٥

في ١٣٤٦ مع مقدمه الدكتور شفق في ١٦٨ ص. و يوجد ثلاث نسخ منه عند (الملك) و ثلاث عند (فخر الدين) و نسخه منضمة إلى ديوان فغانى عند (دهخدا). و ترجم مكتبي في (تس ٥- ص ١٢٩) و (خوش‌گو) و في هفت- ص ٣٠٧ و (مع ٢: ٤٠) و مجلة إيرانشهر ٣: ٤٠٥ و ترجمه أيضا رشيد الياسمى في مجلة آينده- ١: ٤٧ و ١١٠ و عبد الحسين نوائى في مجلة يادگار ٢: ٥: ٥٢ و سعيد النفيسى في مجلة وفا ١:

٣٦٣ و مر له خمسة في ٧: ٢٦٣.

ديوان مكرم أصفهاني

راجع مكرم حبيب آبادى.

٧٠٧٧: ديوان مكرم حبيب آبادى

و اسمه محمد على بن على خان بن صادق بن عبد المطلب بن على خان، من قرية حبيب آباد بأصفهان. ولد فيها ١٣٠٤ و هاجر إلى أصفهان ١٣١٦ و مهر في الأدب الفارسى و العربى. و نشر جريدة صداى أصفهان من جمادى الثانية لسنة ١٣٣٩ و فيها كثير من أشعاره الاجتماعية و الانتقادية. و طبع بأصفهان ديوانه في ٢٨٨ ص. في ١٣٧٣ بعنوان مكرم أصفهاني. و كتب لنا أحواله المعلم الحبيب آبادى المذكور في ص ١٠٧٢ و ترجم أيضا أحواله في شعراى معاصر أصفهان ص ٤٦٤ و تذكره علوى- ص ٢٠.

٧٠٧٨: ديوان مكرى كردستاني

و اسمه الدكتور محمد بن عبد الله المولود ١٢٩٨ ش ترجمه البرقى فى سخنوران نامى معاصر- ج ١ ص ٢١٧ و طبع له نغمه‌هاى جوانى بظهران ١٣٦٦ فى ٦٠ ص و له تاريخ ادبيات كرد

٧٠٧٩: ديوان مكنون گرجى أو شعره

و هو من كازرون ترجمه و آورد شعره هدايت فى (مع ٢: ٤٧٣)

٧٠٨٠: ديوان مكى أصفهاني

و اسمه الحاج محمد سافر إلى الهند و حج مرتين و جاور فى الثانية بيت الله مدة اثنتين و عشرين سنة يبيع العقيق على باب السلام و لحدوث فتنة هناك بعد موت الشريف رجع إلى أصفهان و له مثنوى تتبع فيه مثنوى المولوى الرومى آورد بعضا منه النصرآبادى مع ترجمته فى (نر ٩- ص ٤٢٨) و (گلشن- ص ٤٤٤) و هو غير محمد أسعد الملكى المتوفى بالهند فى ١٧ محرم ١١٦٤ المذكور فى (سرو- ص ١٨٨)

ص: ١٠٩٦

٧٠٨١: ديوان مكين دهلوى

للعارف الأديب الماهر محمد فاخر الهندى المستبصر (١١٤٢- ١٢٣٠) و هو مراد المولوى المير بير على الهندى المتخلص بأنيس و صاحب الديوان المذكور فى ص ١١٠ و الكليات الآتى فى حرف الكاف و قد ألف أنيس هذا كتابا فى ترجمه مكين سماه أنيس الأحباء فاتنا ذكره فى محله و توجد نسخه منه فى مكتبة (المجلس) كما فى ج ٣ ص ١٤٦ من فهرسها قد شرح فيه أحوال مكين و تراجم أساتيده و تلاميذه و المعاصرين معه البالغ عدتهم إلى خمسين شاعرا هنديا و يوجد فى مكتبة (المجلس) ديوان مكين أيضا كما فصله فى ج ٣ ص ٤٢٠ و هو بخط السيد على فرغ من الكتابة ١٢٠٣ و يظهر من أوائله أنه أنشأه فى ١١٨٢ و له يومئذ أربعون سنة و هو شامل لستة آلاف و مائتى بيت تقريبا و ترجم أيضا فى (نتائج- ص ٦٩٥) و آورد شعره فى (مسرت- ص ٢٤٧)

٧٠٨٢: ديوان مكينى أو شعره

ترجم و آورد شعره فى (گلشن- ص ٤٤٤)

٧٠٨٣: ديوان الملائكة

و هو أبو نزار صادق الملائكة البغدادي ابن جواد بن عبد الرزاق الكاظمى، و والدته بنت الحاج محمد أمين كبة ولد ١٣١١ و ديوانه هذا فى خمسة أجزاء طبع بعضها و له ذوو الفكاهة فى التاريخ و مر ديوان أم نزار و يأتى ديوان نازك الملائكة

٧٠٨٤: ديوان ملاباشى تسوجى

و هو الميرزا محمود معلم مظفر الدين شاه كان وليا للعهد و توفي ١٢٩٥ و جلس مكانه أخوه محمد مع لقب ملاباشى قال فى (دجا- ص ٣٥٩) إنه نظم نصف ألفية عينكى أى خمسمائة بيت منها و نصفها الآخر نظمها حجة الإسلام نير تبريزى

٧٠٨٥: ديوان ملا جان كاشانى

الخطاط المخترع لخط سماه شكسته بستة يكتب على ورقتين، الفوقانية منها شفافة، و له قدرة عجيبة فى الشعر ينظم ألف بيت فى ليلة واحدة و له رسائل فى العروض و القافية و المعنى، كذا فى (تس ٥- ص ١٥٦)

٧٠٨٦: ديوان ملا زاده تاشكندى أو شعره

و اسمه الملا عبد الغفار أورد شعره فى (مجتس ٤- ص ١٤٦)

ديوان ملا شاه بدخشانى

مر بعنوان شاه بدخشانى فى ص ٤٩٥

ص: ١٠٩٧

٧٠٨٧: ديوان ملا شهنامه چى

و اسمه فتح الله له صنم خيال كما مر فى ج ١٥ ص ٩٢

ديوان ملالى

الموجود فى مكتبة (المجلس) المكتوب هذا الاسم على ظهره و المشتمل على ٢٤٠٠ بيتا بقلم محمد حسين من دون تاريخ و قد فصل خصوصياته فى فهرس المكتبة ج ٣ ص ٤٢٢ و هو الميرزا محمد تقى بن زكى العلى آبادى المذكور فى ص ٥٧٥ و قد أحضر إلى طهران ١٢٣٤ و صار منشى الممالك أولا ثم صاحب الديوان ثانيا كما ترجمه فى انجمن خاقان و يظهر أنه كان يتخلص بملالى أولا كما يوجد فى مواضع من هذا الديوان الصغير ثم بعد نيل المنصب بدل تخلصه إلى صاحب و أحيانا صاحب ديوان و زاد فى ديوانه حتى قال فى (مع: ج ٢ ص ٢٩٨) إن فيه حدود ستة آلاف بيت و قد أورد قرب ألفى بيت منه فى ذيل ترجمته بعنوان صاحب مازندراني و ذكر أن له غير ديوانه مثنوى فيه تحقيقات ممتازة و الديوان الكبير البالغ إلى الحدود المذكورة يوجد منه نسخ منها فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها ج ٣ ص ٣٢٨ و قد ذكرنا الديوان الكبير بعنوان تخلصه الثانى ديوان صاحب و يوجد له ملوك الكلام فى تاريخ القاجارية فى المكتبة (الملية - ١٧٠)

٧٠٨٨: ديوان ملالى سيزوارى أو شعره

اسمه مير خرد و كان أخ مير كلان سبزواری و أصلهما من سادات بخارا أورد شعره في (گلشن - ص ۴۴۵) و عنه في القاموس التركي

۷۰۸۹: ديوان ملاي كاشاني أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ۴۴۵) و عنه في القاموس التركي

۷۰۹۰: ديوان ملا مراد قمي أو شعره

جاء شعره في (تش - ص ۲۲۷) قال و كان مستجاب الدعوة، فهو غير مراد قزويني المذكور في ص ۱۰۲۶.

ديوان ملاي رومي

راجع مولوي رومي. و مر شمس تبريزي.

۷۰۹۱: ديوان ملاي فروشاني

و اسمه محمد علي. له منظومة جام گيتي نما مر في ۵: ۲۵ و يوجد في (سيهسالار) كما فهرسها ۴: ۲۲.

۷۰۹۲: ديوان ملتمس جهان آبادي أو شعره

و اسمه المولوي محمد مهدي

ص: ۱۰۹۸

الهندي. جاء شعره في (گلشن - ص ۴۴۵). و (مسرت - ۲۸۹) و عنه في القاموس التركي.

ديوان ملك آرا

هو محسن شمس. و قد مر في ص ۹۷۷ و آخر اسمه محمد قلي خسروي مر في ص ۲۹۵.

ديوان ملك أبو الفتح سيستاني أو شعره

أخ ملك حمزة المتخلص بغافل كما مر في ص ۷۸۴ و عدله في الشعر. ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ۲ - ص ۳۷) و أورد شعره و مر في ص ۴۶.

ديوان ملك الأدب

مر بتخلصه صبوري أصفهاني في ص ٥٩٧.

ديوان ملك أصفهاني

من سلسلة المعرفين بها. راجع ملك معرف كما عبر به النصرآبادى في (نر ٥- ص ١٣٠).

٧٠٩٣: ديوان ملك أنجداني

و اسمه طيفور و يتخلص ملك أخ ملا داغى أنجداني الكاشاني المذكور في ص ٣١٣ و كان تلميذ الشيخ عبد العال الكركي كما في (تش- ص ٢٣٦) ترجم في (حسينى- ص ٣٠٨) و شمع انجمن و قال في (خز- ص ٤١٢) إنه لما نظم شعرا بتخلص ملك اعترض الناس عليه بأنه لملك قمى فذهب إلى الهند و أخذ الاعتراف في حقه من ملك قمى.

ديوان ملك أوجى

راجع ملك بيك.

٧٠٩٤: ديوان ملك بيك

من إيل أوجى و له خدمات عظيمة في الديوان الصفوى و ينظم التركى و الفارسى كما ذكره معاصره النصرآبادى في (نر ٢- ص ٤٣) و أورد شعره و (گلشن- ص ٤٤٧) و عنهما في القاموس التركى.

٧٠٩٥: ديوان ملك باخرزى

من أحفاد ملك زوزن و لذا يتخلص بملك بدء بنظم الشعر بالغا إلى الثلاثين. ترجمه و أورد شعره في (تش- ص ٧٨) و (گلشن- ص ٤٤٦) و (مجن ٣- ص ٧٤ و ٢٤٩).

ديوان ملك حمزة سيستاني

المتخلص بغافل. مر بتخلصه في ص ٧٨٤ و أخوه الملك أبو الفتح آفا و في ص ٤٦.

٧٠٩٦: ديوان ملك الحكماء

و هو الميرزا حسين خان الطبيب ابن ملك الشعراء للبلاط القاجارى. طبع له مظفر نامه همايوني كالشاهنامه، نظمه باسم مظفر الدين شاه

ص: ١٠٩٩

و طبع بمشهد خراسان في ١٣١٤ على الحجر. طبعه موسى بن زمان الغفاري.

٧٠٩٧: ديوان ملك خالخي

الشجاع السفاك و المقتول بجرم بغية أخيرا بأمر الشاه طهماسب. ذكره سام ميرزا في (تس ٤- ص ٧٩) و أورد شعره.

ديوان ملك خوافي

كما في (تس- ص ٨٧) راجع ملك باخرزي.

ديوان ملك ساقى بيك

ابن بخشى بيك كما ترجمه شاه محمد القزوينى فى (قز مج- ٢٨٥) كان مقربا عند السلطان حسين ميرزا بايقرا و أورد شعره. و مر فى ص ٤١٦.

ديوان ملك الراضة

مر بعنوان ديوان أبى نزار فى ص ٥٠.

ديوان ملك سيستانى

راجع ملك حمزة و غافل.

ديوان ملك الشعراء

هو لقب كان يلقب به عظيم شعراء البلاط و مر ممن تلقب به:

أبو العلاء الكنجوى، أبو فراس، بديع الزمان النصرآبادى، بهار الخراسانى، تجلى الشيرازى، جيسى، حبيبي، ذوقى، رامى تبريزى زكى مرادآبادى، سبرى المشهدى، شاپور تهرانى، شرف تبريزى، شرف شفروه، شريفى بلخى، شعيب الجوشقانى، شفائى، صائب، صبا الكاشانى، صبورى الخراسانى، طالب آملى و محمود خان كاشانى و سيجىء آخرون.

ديوان ملك صحاف

راجع رابط أصفهانى.

ديوان ملك طيفور

مر بعنوان ملك أنجيدانى.

٧٠٩٨: ديوان ملك القمى

و اسمه ملك محمد. ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨- ص ١٨٩) و قال اشتهر كثير من بدائع أشعاره ثم. أورد بعضها، و ترجمه فى (خز- ص ٤١١) و (سرو- ٣٠) و ذكر أنه هاجر فى شبابه إلى بلاد الهند و اتصل بإبراهيم عادل شاه و حكى عن ناظم التبريزى أنه توفى ١٠٢٤ و توفى ظهورى الترشيزى بعده بسنة. و حكى عن تاريخ عالم آرا أن مولانا ملك القمى و المولى ظهورى الترشيزى اشتراكا فى نظم كتاب نورس باسم عادل شاه فى تسعة آلاف بيت فنالا منه بصله تسعة آلاف هون اقتسماها على السوية و حكى عن خان آرزو أنهما نظما كتابا نظير مخزن الأسرار باسم عادل شاه فوصل إليهما حمل بعير ذهبا و أشار إلى ذلك ذهبى الكاشى فى مدحه لعادل شاه بما ذكرناه فى ديوان الذهبى. و ترجم فى روضة الصفا و (تش- ٢٣٦) و (سرخوش- ص ١١١)

ص: ١١٠٠

و (حسينى- ص ٣٠٩) و (تتايح- ص ٦٣٢) و قال فى ميخانه- ص ٢٥٩) إن شعره فى شبابه أحلى منه فى شيخوخته. ولد بقم و نشأ بها و هاجر فى شبابه فى ٩٨٥ إلى دكن و دخل فى ملازمى نظام شاه البحرى ثم عادل شاه و عمر تسعين سنة و أوصى بدفنه عند قبر سنجر. قال فى (سرو- ص ٣١) إنه خرج من قم إلى كاشان ثم قزوین. و بعد بقاء أربع سنين خرج منها فى رمضان ٩٨٧ إلى دكن و نقل فى ميخانه عن أحد أقرباء ملك قمى أن ديوانه فى مائة ألف بيت، قال و المعروف منه خمسة و عشرين ألف بيت و لكن نسخه مكتبة (موتى محل) بالهند و نسخه مكتبة (ديوان الهند) بلندن. و نسخة اسيا تيک فى (بنگاله) تشتمل على اثني عشر ألف بيت، و نسختا (الملك) و نسخه (سيهسالار) تحتوى على سبعة آلاف بيت كما فى فهرسها و نسخه (رامپور) فى ١١٦٢ ورقة.

ديوان ملك كوته پاى

راجع كمال الدين فى ص ٩١٩.

٧٠٩٩: ديوان ملك گرگانى

و اسمها سيدة بيگم بنت ناصر الدين من سادات جرجان و بنت بنت حسن كاركيا. ترجمها و أورد شعرها نقلا عن ديوانها فى (روشن- ص ٣١٢) و از رابعة تا پروين- ص ٢٤٢.

ديوان ملك مشهدى

كما فى (حسينى- ص ٣٠٨) و (مطلع- ٢: ٤٤٤) و الظاهر أنه المشرقى المشهدى المذكور فى ص ١٠٤٩.

٧١٠٠: ديوان ملك معرف أصفهاني

من سلسلة المعرفين بها و أخ آقا صفى معرف.

كان وزير فرهاد بيك و فر من أصفهان إلى مشهد و بعد شفاعة حاتم بيك عند الشاه، عفى عنه و مات ١٠٣٢ أورد شعره في (نر ٥- ص ١٣٠) و (گلشن- ص ٤٤٦).

٧١٠١: ديوان ملكى سرکانى أو شعره

و سرکان من أعمال همدان ترجمه و أطرى علمه فى (خص ٨- ص ١٧٧) و سماه ملكى بيك و قال إنه لم يسافر قط. و عنه أخذ فى (تش- ص ٢٥٨) و قال فى (نتايج- ص ٦٣٤) إنه جاء إلى الهند فى عهد أكبر و نصب حاكما لبنگالة ثم كشمير و مات ١٠٤٠ و نقل فى (گلشن) عن والده الداغستانى أن وفاته كان بكرىلاء ١٠٠٢ و أن فىضى هو الذى قربه إلى أكبر شاه. و ترجم أيضا فى هفت إقليم و (خوش گو). أقول الظاهر أنه خلط بين اثنين. و يوجد شعره فى جنگ عند (فخر الدين).

ص: ١١٠١

٧١٠٢: ديوان ملكى قزوینى

و هو ابن علمى قزوینى المذكور فى ص ٧٣٦ و قد سافر معه من وطنه إلى العراق و رجع ثم إلى مشهد و هرات، و من ثم انفصل عن أبيه فسافر ملكى إلى الهند و دخل آگره و تقرب عند جلال الدين أكبر شاه و بعد موته رثاه و سار إلى دکن و رجع عدة مرات ثم سافر إلى بنگاله كما فصله فى (مبخانه- ص ٤٦٠) و أورد له مثنوى ساقى نامه و يظهر أنه كان حيا إلى ١٠٢٩.

٧١٠٣: ديوان ملول تويسرکانى

هو التخلص السابق لإلهامى. و هو الميرزا أحمد ابن آقا رستم التويسرکانى ابن ميرزا أبو تراب الأصفهاني ابن ملا عبد الله البهبهاني مؤسس مدرسة ملا عبد الله بأصفهان ولد ملول بكرمانشاه و مات أبوه فى صغره فاشتغل لتحصيل المعاش إلى ثلاثين سنة، ثم تلمذ على حسين على كلهر سلطاني و نظم كتابه باغ فردوس فى ٣٠٠٠٠ بيت فى وقايح الطف فى (١٢٩٥-١٣٠٢) و أهداه إلى حسام السلطنة عم ناصر الدين شاه حاكم كرمانشاه، و كتب أستاذه حسين على سلطاني مقدمه على الكتاب فى ١٣٠٤ أطرى فيه الناظم و ترجم أحواله. ثم بدل تخلصه و أخذ الهامى.

رأيت النسخة ضمن مجموعة مع قصائد الهامى و مثنوى حسن منظر له أيضا.

٧١٠٤: ديوان ملول شيرازى

أو ملولى. و كلاهما تخلص للشاعر الفارسى الذى كان فى شيراز أوان حكومة حسين على ميرزا فرمان فرما الذى توفى ١٢٥١ فيه مديح فرمان فرما و فتح على شاه الذى توفى ١٢٥٠ نسخه منه ناقصة فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها ج ٣ ص ٤٢٤ مع تفصيل خصوصياتها.

٧١٠٥: ديوان ملول لكهنوى أو شعره

و اسمه شرف الدين و يعرف بشاه ملول فى القرن الثانى عشر بالهند ترجم و أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٤٨) و عنه فى القاموس.

ديوان ملولى آذربايجانى

من شعرائها فى القرن الحادى عشر. ترجمه فى (دجا - ص ٣٦٠) و لعله الأصفهانى.

٧١٠٦: ديوان ملولى أصفهانى أو شعره

و اسمه خليفة أسد الله. كان متولى الحرم الرضوى فى عهد طهماسب الصفوى و مات ٩٦٩ و هو جد خليفة سلطان المذكور فى ص ٣٠٢ ترجم فى (تش - ص ١٩٦) و (گلشن - ص ٤٤٨) و الظاهر أنه متحد مع الآذربايجانى.

٧١٠٧: ديوان ملولى خطاط أو شعره

و اسمه ملا محمد الخطاط. ورد شعره

ص: ١١٠٢

فى (گلشن - ص ٤٤٨).

ديوان ملولى شيرازى

مر بعنوان ملول شيرازى.

٧١٠٨: ديوان ملهم شوشترى

و هو المولى حسن بن الحسين أخ صدر شوشترى المذكور فى ص ٦٠٦ هاجر إلى رشت و توفى بخمام فى ١٣٠٠ و نسخه الديوان عند الشيخ مهدى شرف الدين بتستر.

٧١٠٩: ديوان ملهمى تبريزى

كان نزيل أصفهان و توفي بها. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٦٥) و ذكر تفاصيل أحواله فى تبريز و مهاجرته إلى شيراز و موته فيها ١٠٤٩ و أنشأ المولى مقيم الجعفرى الشيرازى تاريخه [شد از اين ويرانه گنج أهل معنى ملهمى] و تأسف على تصانيفه الكثيرة التى ضاعت على يد ابن أخته الوارث له و أورد عشرة أبيات و رباعية له. و عنه نقل فى (دجا- ص ٣٦٠) مصراع مادة تاريخه و سقط فى الطبع الياء من جعفرى. و ترجم فى (تش- ص ٣٣) و (روشن- ص ٦٤٩) و (خوش-گو).

و فى (گلشن- ص ٤٤٨) نسبه إلى أردبيل.

٧١١٠: ديوان ملهمى شيرازى أو شعره

و اسمه جمال الدين بن كمال الدين. ترجم فى مآثر رحيمى و (هفت- ص ٣٠٨) و أورد شعره و كان حيا فى ١٠٢٤.

٧١١١: ديوان ملهمى كوكنى أو شعره

ترجم و أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٤٩) و عنه فى القاموس التركى.

٧١١٢: ديوان مليح سمرقندى أو شعره

و اسمه بديع بن محمد شريف. كان والده مدرسا بمدرسة الأمير تيمور بسمرقند و مفتيا بها. و الولد أديب شاعر جاء إلى أصفهان سفيرا من قبل عبد العزيز الأزيك و لاقاه النصرآبادى و أورد شعره فى (نر ١٠- ص ٤٤٠ و ٤٤٣). يوجد له تذكره مذكر الأحباب فى شعراء القرن الحادى عشر، ألفه ١٠٩٣ بسمرقند.

٧١١٣: ديوان مليحى باقى أو شعره

ترجم فى (گلشن- ص ٤٤٩) نقلا عن التقى الأوحدى.

٧١١٤: ديوان ممتاز تركمان فراهى

اسمه الميرزا برخوردار بن محمود التركمانى الفراهى المتخلص ممتاز مؤلف شمس و قهقهة الملقب محبوب القلوب. و يظهر من

ص: ١١٠٣

شمس قهقهة أن الميرزا برخوردار كان أديبا فاضلا منشيا لمنوچهر خان بن قرچقاى خان أوان حكومته فى خراسان و درون و خوبشان و هو فى مقدمه و خمسة أبواب و خاتمة طبع بيمبئى ١٣٠٤ و طهران ١٣٢٢ فى ٥٤٤ ص. و طهران أخيرا على الحروف.

٧١١٥: ديوان ممتاز خراسانى أو شعره

قال النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٢٨) لعله من خراسان ثم أورد شعره.

٧١١٦: ديوان ممتاز سمرقندى أو شعره

و اسمه محمد عابد بن محمد زاهد الكاتب بسبعة أقلام. أورد شعره فى (نر ١٠- ص ٤٣٩).

٧١١٧: ديوان ممتاز شولستانى أو شعره

هو من شيراز. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٣٢) و أورد شعره و ذكر ربطه بالشاعر المتخلص بمؤبد و حكام سيستان.

ديوان ممتاز غزنوى

كما كرر فى (گلشن- ص ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٤٥١) و هو مصحف مختارى غزنوى المذكور فى ص ١٠١٧.

٧١١٨: ديوان ممتاز گرجى أو شعره

و هو أفضل على بيگ من أحفاد أصلان بيگ.

كان والده من غلمان الشاه عباس و هو من خدام الشاه سليمان. أورد شعره فى (نر ٢- ص ٤٥) و (گلشن- ص ٤٥٢).

٧١١٩: ديوان ممكن شاه جهانآبادى أو شعره

و اسمه كاظم على خان تلميذ محمد فاخر. كان حيا فى ١١٧٤ ترجم و أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٥٣).

٧١٢٠: ديوان ممنون أفغانى أو شعره

ترجم و أورد شعره فى (روشن- ص ٦٥٢).

٧١٢١: ديوان ممنون دهلوى أو شعره

و هو نظام الدين بن قمر الدين كان عمره حين تأليف تذكره آفتاب عالمتاب خمس و ستين سنة. أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٥٤).

٧١٢٢: ديوان ممنون لكهنوى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن- ص ٤٥٤) و عنه فى القاموس التركى.

٧١٢٣: ديوان المنازى

هو أبو نصر أحمد بن يوسف السليكي الكاتب الشاعر المنتسب إلى منا زجرد في حلب و صاحب المكتبة التي وقفها لجامعى آمد و ميافارقين و قد صاحب أبا العلاء المعرى. قال ابن خلكان إن ديوانه قليل الوجود و إنه مات فى ٤٣٧

ص: ١١٠٤

و فى شاهد صادق أنه مات ٤٤٩

٧١٢٤: ديوان مناسب كشميرى أو شعره

و اسمه مير شاه حسينى. ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٥٤).

ديوان مناسب هندی

راجع ديوان مشتاق هندی فى ص ١٠٤٤.

٧١٢٥: ديوان منت أصفهانى أو شعره

و اسمه محمد كريم خان أفسار. كان بيگلر بيگى لبلدة رى فى عهد نادر شاه فاسمل الشاه عينه. ورد شعره فى (تش - ص ٤١٢) و (گلشن - ص ٤٥٤).

٧١٢٦: ديوان منت دهلوى أو شعره

و اسمه المير قمر الدين من أحفاد السيد عبد الله المشهدى. ولد بشاه جهان آباد و مدح حكام الإنكليز. و مات ١٢٠٨ ترجمه قدرت فى (نتایج - ص ٦٨٧) و عنه فى (مطلع ٢: ٤٤٥) و (مسرت - ص ٤١٣) و (روشن - ٦٥٢).

ديوان منت مشهدى

راجع منت دهلوى.

ديوان منتجب جوينى

و اسمه منتجب الدين بديع أتابك الجوينى كاتب السلطان سنجر السلجوقى. ترجمه العوفى و أورد شعره فى (لب) و (روشن - ص ٩١) مر بعنوان بديع أنجدانى فى ص ١٣٠.

٧١٢٧: ديوان منتخب ساوجى أو شعره

أورد شعره الرازي في هفت إقليم.

٧١٢٨: ديوان منتخب كشميري أو شعره

و هو الميرزا روح الله ترجمه في (گلشن - ص ٤٥٤) و عنه في القاموس التركي.

٧١٢٩: ديوان منتصر أصفهاني

و اسمه حسين بن إسماعيل. ولد بأصفهان ٩ محرم ١٣٢١ أورد شعره في شعراى معاصر أصفهان - ص ٤٦٧.

ديوان منتهى طهراني

و اسمه مير عطاء الرياضى و كان ينظم على طريقة محمد قلى سليم المذكور فى ص ٤٦٤ و سماه فى (نر ٩ - ص ٢٤١) منهى طهراني و فى (نتايج - ص ٦٣٧) و (گلشن - ص ٤٥٤) سمياه منتهى و قالا جاء إلى الهند فى عهد أكبر شاه و حكم مدة بندر لاهرى بينگاله ثم قتل حين كان يرجع إلى وطنه فى أواسط المائة الحادى عشر.

٧١٣٠: ديوان منجم باشى

و اسمه ميرزا على بن ميرزا جعفر و أخ الميرزا رضا نجم الملك

ص: ١١٠٥

التبريزى الشاعر المنجم الذى مات ١٢٩٠ ترجم فى (المآثر - ص ٢١٩) و (دجا - ص ٣٦١). و يوجد نسخه الأصل من ديوان منجم باشى فارسىة و عربىة فيها تواريخ ١٢٥٥ - ١٢٨٣ عند (فخر الدين ٣١٧ و ٣١١).

٧١٣١: ديوان منجيك ترمذى أو شعره

لأبى الحسن على بن محمد الترمذى.

ترجمه العوفى و أورد شعره فى (لب و الرازى فى هفت إقليم و (خوش گو) و (مع ١ - ص ٥٠٦) و سخن و سخنوران - ١: ٢٠. مدح أمراء جغتای و ممدوحى فرخى سيستانى و غيرهم.

٧١٣٢: ديوان منزوى بيرجندى

للاخوند ملا إسماعيل البيرجندى. ترجمه آيتى فى (قهستان - ص ٢٩٢) و أورد مثنوية بلبل در قفس.

٧١٣٣: ديوان منشأ لكهنوى أو شعره

و اسمه ميرزا أحمد ربيب محمد حسين قتيل المذكور فى ص ٨٧٦ و صهر إن شاء الله خان المذكور فى ص ١٠٨ أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٥٥).

٧١٣٤: ديوان منشور الأصفهاني

ترجمه فى هميشه بهار و النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤١٤) و ذكر أن اسمه حاج شريف. و كان أبوه قنادا فأعرض ولده عن شغله، و صاحب أهل الأدب. و له طبع لطيف يتخلص منشور و توفى قبل حال التحرير. ثم أورد تسعة أبيات من شعره.

٧١٣٥: ديوان منشورى سمرقندى

ترجمه هدايت فى (مع - ١: ٥٠٦) و حكى عن عروضى السمرقندى أن اسمه أبو سعيد أحمد بن محمد السمرقندى. و كان مداح آل ناصر و لا سيما محمود الغزنوى. ثم أورد نيفا و ثلاثين بيتا من شعره. و قال العوفى فى (لب) إن له شعر على ثلاثين وزنا.

٧١٣٦: ديوان منشى أردوبادى

و اسمه زين العابدين بن عبد الحسين النصيرى منشى الممالك، فى عصر الشاه عباس، من بيت ينسبون إلى الخواجة نصير الطوسى و من خدام حاتم بيك صافى المذكور فى ص ٥٨٤ و لعله والد إبراهيم المذكور فى ج ٤ ص ٢٣٧ و هذا البيت قد ينسبون إلى شيخ الطائفة الطوسى و قد ينسبون إلى السيادة أيضا. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٤- ص ٧٢) و (گلشن - ص ٤٥٦) و فى (دجا- ص ٣٦١) أنه نظم

ص: ١١٠٦

فى ١٠١٤ تاريخ هجوم چغال أوغلى على تبريز.

٧١٣٧: ديوان منشى أردوبادى أو شعره

و اسمه ميرزا محمد. من مقربى بلاط الشاه إسماعيل الثانى و قتل فى عهد الشاه عباس الأول. ترجم فى (خص ٤- ص ٤٦) و (دجا- ص ٣٦١).

٧١٣٦: ديوان منشى أصفهاني أو شعره

و اسمه محمد حسن بن ميرزا نصير ورد شعره فى المدائح المعتمدية

٧١٣٧: ديوان منشى بمرودى

و اسمه محمد أكبر بن غلام رضا معاصر ميرزا مهدي خان منشي نادر شاه كان يوصل نسبه إلى غياث الدين ابن أحمد جام، و كان والده يسكن هرات ثم نزل أصفهان و بها ولد محمد أكبر و تلمذ على الحر فأجازه و صار منشي نادر، ثم استقال و انزوى في بمرود له منظومة مقامات حسيني في وقايح الطف على زنة شاهنامه

٧١٣٨: ديوان منشي تبريزي

اسمه الميرزا محمد ولد في أصفهان ١٠٩٤ كان بارعا في أنواع العلوم قاريا و كاتباً لثلاثة عشر نوعاً من أنواع الخطوط و كان يتكلم بخمسة ألسنة التركي و الفارسي و الأفغاني و العربي و الهندي و لمهارته في الإنشاء كان يتخلص منشي ترجمه كذلك في (دجا- ص ٣٤٢) و أورد شعره و كذا في (گلشن- ص ٤٥٦)

٧١٣٩: ديوان منشي خويي

اسمه الميرزا مهدي بن الميرزا محمد نصير الخويي كان والده منشي ديوان محمد علي ميرزا المتخلص بدولت شاه ابن السلطان فتح علي شاه و الميرزا مهدي كان منشي ديوان السلطان محمد شاه الغازي ترجمه معاصره في (مع ٢: ٤٣٩) و أورد نيفا و مائتي بيت من قصائده في مدح محمد شاه و وزيره الميرزا آقاسي و مديح أمير المؤمنين و السلطان ناصر الدين شاه و يظهر حياته في زمن تأليف المجمع و ترجمه تربيت في (دجا- ص ٣٤٤) نقلا عن گنج شايگان

٧١٤٠: ديوان منشي ساوجي أو شعره

و اسمه محمد له تذكره شعراً ألفها في ١٢٩٥ ينقل عنه عبرت في مدينة الأدب الموجود في (المجلس)

٧١٤١: ديوان منشي طبري

الميرزا عبد الله بن الميرزا محمد قلي الذي كان ابن

ص: ١١٠٧

أخ الميرزا محمد بن الميرزا كاظم الإيرواني الأصل، نديم فتح علي شاه ترجمه معاصره في (مع- ج ٢ ص ٤٦١) و أورد قرب مائتي بيت من قصائده و مثنوياته يتخلص في بعضها منشي أسرار و في بعضها منشي طبري فيقول في تهنئة النواب معتمد الدولة فرهاد ميرزا:

که عاجزند ز وصف هزار چون و صاف

نه منشي طبري عاجز است در وصف

ديوان منشى قزوینی

كما فى (روشن - ص ۶۵۵) مر بعنوان أدهم بیگ فى ص ۶۴

۷۱۴۲: ديوان منشى قمى أو شعره

و اسمه میرزا أحمد القاضى القمى المنشى مؤلف تذکره الفنانين باسم گلستان هنر فى آخر القرن العاشر و أول الحادى عشر ترجم أحواله حسين النخجوانى فى نشریة دانشکده أدبیات تبریز ۹: ۱-۱۶ و زهرا حسنى فى مجلة نقش و نگار- ۵: ۲۳ و يوجد نسخه من گلستان هنر عند الدكتور مهدى بیانى بطهران

۷۱۴۳: ديوان منشى کانپورى أو شعره

و اسمه غلام على أورد شعره معاصره فى (گلشن - ص ۴۵۶)

۷۱۴۴: ديوان منصف أصفهانی

و هو غياث الدين على المشهور فى الهند غياتا و المتخلص منصف، ولد بأصفهان و نشا بشيراز و سافر إلى الهند و عمره ثلاث و عشرين سنة و لازم میرزا جعفر آصف ثم سافر إلى دکن و لازم الميرزا رستم القندهارى، و مات فى دکن فى ۱۰۱۹ و ديوانه حينئذ يشتمل على خمسة آلاف و مائتى بيت، و أوصى نظر بیگ بأن يوصل ديوانه إلى اهله بأصفهان ترجم فى ميخانه - ص ۲۱۶ و أورد له وصيت نامه و ساقى نامه و ترجم أيضا فى هدية العارفين - ۱: ۷۵۳ و (خوش گو) و (روشن - ص ۶۵۵)

ديوان منصف تجرشى

راجع منصف طهرانى

۷۱۴۵: ديوان منصف دهلوى أو شعره

و اسمه بابا خواجه و يلقب فاضل خان المتوفى ۱۱۲۸ ورد شعره فى (گلشن - ص ۴۵۷)

۷۱۴۶: ديوان منصف شاه جهان آبادى أو شعره

و اسمه شاه منصف على خان ورد شعره فى (گلشن - ص ۴۵۷)

ص: ۱۱۰۸

۷۱۴۷: ديوان منصف طهرانى

و اسمه محمد إسماعيل بن شمس، و أخ مقيم طهراني المذكور في ص ١٠٩٢ و شرف الدين كاشف شيرازي المذكور في ٨٩٨ و لكن في (گلشن - ص ٤٥٨) قال إن له ثلاث إخوة هم مقيما و مجيدا و شريفا سافروا إلى الهند و رجعوا إلى وطنهم و فيه خلط و ترجم أيضا في هميشه بهار و حسيني - ص ٣١٢) و (فارس نامه ٢: ١٥١) و (نر ٩ - ص ٢٥١) و في (تش - ص ٢٩٧) أنه ينسب إلى بلدة تجرشه

٧١٤٨: ديوان منصف قاجار

محمد زمان خان بن فضل علي خان قوانلو الطهراني المولد ولد في يوم الغدير ١٢٢٧ و توفي ١٢٦٤ ترجمه صديقه و مصاحبه في (مع ٢ ص ٤٨٩) و أورد من قصائده و غزلياته ما يقرب من خمسمائة بيت و كذا في (الطرائق - ٣: ١٤٣)

٧١٤٩: ديوان منصف مازندراني أو شعره

و هو السيد عبد الرحيم مؤلف تذكره الشعراء المذكور في ٤: ٣٨ نقل عنه في (مع ٢: ٣١٦)

٧١٥٠: ديوان منصور الآبي

هو الوزير السعيد ذو المعالي زين الكفاة أبو سعد منصور بن الحسن الآبي وصفه الشيخ منتجب الدين في الفهرست بقوله: فاضل عالم فقيه و له نظم حسن قرأ على شيخنا الموفق أبي جعفر الطوسي و روى عنه الشيخ المفيد عبد الرحمن النيشابوري

٧١٥١: ديوان منصور أصفهاني

الميرزا محمد رضا الطبيب من خواص تلاميذ الميرزا نصير الطبيب نزيل كرمان و المعروف بميرزا رضا الشرابي ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٤٨٧) و ذكر أنه توفي ١٢٣٨ و أورد بعض قصائده و كذا في (انجمن ٣) و (طرائق ٣: ١١٤) و مجلة أرمغان ٤: ٧٧٣

٧١٥٢: ديوان منصور أكبرآبادي أو شعره

و اسمه الحافظ مصلح الدين تلميذ غالب دهلوي المذكور

ديوان منصور بخاري

المتخلص بمنظور يأتي بتخلصه

٧١٥٣: ديوان منصور ترمذي

و هو شمس الدين منصور بن محمود القاضى الترمذى رأى سنگلاخ منتخب ديوانه بخط محمد طاهر إعتقاد الدولة فذكره فى (امتحان

ص: ١١٠٩

٢: ٨٩ و ٩٠)

٧١٥٤: ديوان منصور جرجانى

ترجمه القزوينى فى (مجن ٣- ص ٨٥ و ص ٢٥٩) و أورد شعره و ذكر أنه من بتكچيان و قد رأى سنگلاخ ديوانه بخط شاه محمود النيشابورى فذكره فى (امتحان ١: ١١٦)

٧١٥٥: ديوان منصور دامغانى

شيخ الإسلام بها ورد شعره فى (گلشن- ص ٤٥٩)

ديوان منصور رازى

راجع منطقى رازى

٧١٥٦: ديوان درويش منصور سبزوارى

أستاذ المير على شير فى العروض و تلميذ حافظ على الجامى و له رسالة فى العروض ترجمه فى (مجن ٢- ص ٣٣ و ص ٢٠٦) و (طرائق- ٣: ٤٥) و من شعره القصيدة التى تتبع فيها القصيدة المصنوعة لسلمان الساوجى

ديوان منصور دشتكى الشيرازى الحسينى

المتوفى ٩٤٣ من أجداد السيد على خان له منظومة فارسية فى آداب البحث أدرج بتمامها فى (دجا- ص ٣٣١) و ذكر أنه رأى له شرحا لظهورى إسحاق زاده باسم جلاى خواطر مر فى ص ٧٩٥ كما مر فيه حفيده الموسوم باسمه أيضا و مر غياث الدين منصور بتخلصه فكرت

ديوان منصور شيرازى

راجع منصور دشتكى

٧١٥٧: ديوان منصور طوسى أو شعره

كان من أمراء شاه رخ و يعرف بخواجه منصور قرابوقة و توفي ٨٥٤ ترجم في (لت) و (گلشن- ص ٤٥٩)

ديوان منصور قرابوقة

راجع منصور طوسی

٧١٥٨: ديوان منصور منطقي الرازي

و اسمه أبو محمد منصور بن علي الماهر في اللسانين الفارسي و العربي و هو من شعراء الصاحب الوزير كافي الكفاة إسماعيل بن عباد و كان من لدن صباه تلميذ بديع الزمان الهمداني أورد له في (مع- ج ١ ص ٥٠٩) قرب ستين بيتا فارسيًا، يتخلص في بعضها منصور و في بعضها منطقي كما يأتي و كذا في (لب ٢) و مات قبل ٣٨٠ السنة التي أمر فيها الصاحب بن عباد بترجمة بديع الزمان لبيت فارسي للمنطقي بالعربية كما في يتيمة الدهر ج ٤- ص ١٦٨ و يوجد ديوانه عند (الملك)

ص: ١١١٠

٧١٥٩: ديوان منصور نائيني أو شعره

و اسمه برخوردار بيگ ترجمه النصرآبادي في (نر ٩- ص ٤٠٦) و ذكر أنه كان في خدمة مرتضى قلي خان حاكم أردبيل و بعده في خدمة نجف قلي خان حاكم شيروان و اليوم ساكن في نائن ثم ذكر بعض شعره و رباعياته و كان أخوه محمد بيگ في خدمة منوچهر خان والي لر كوچك و المتوفى ١٠٧٩ كما ذكره النصرآبادي في (نر ٢- ص ٢٤) و كذا في (گلشن- ص ٤٥٨) و تاريخ نائين- ص ٩١ و (خوش گو)

ديوان منصور النمرى

راجع النمرى

٧١٦٠: ديوان منصور هروى أو شعره

كان كلاتنر هرات فعزل ورد شعره في (نر ٥- ص ١٠٦)

٧١٦١: ديوان منصور هندی أو شعره

ورد شعره في (گلشن- ص ٤٥٨)

ديوان منطقي رازي

مر باسمه منصور المنطقي

٧١٦٢: ديوان منطقي ميبدي

هو القاضي المير كمال الدين حسين بن المير معين الدين الميبدي اليزدي المسكن المتوفى ٩١١ مطابق قاضي و قد فرغ من شرح حديث سعدنا في ٩٠٨ أورد جملة من أشعاره الآيتي في (تش يز- ص ٣٣٢) و طبع من تصانيفه شرح ديوان الأمير و له شرح المعنى باسم حسام و شرح الهداية الأثيرية و غير ذلك و مر والده المير معين الدين ترجمه سام ميرزا في (تس ٢- ص ٤٨) و النصرآبادي في (نر ١٥- ص ٥١٢) و أورد إسماعيل پاشا ديوانه في ذيل كشف الظنون و هدية العارفين و ترجم في (روشن- ص ١٧٧) و (طرائق- ٣: ٥٣)

٧١٦٣: ديوان منظر أصفهاني

الميرزا محمد بن الميرزا عبد الله بن الميرزا عبد الباقي من نجباء السادات بأصفهان ترجم في (مع- ج ٢ ص ٤٥٥) و أورد نيفا و عشرة أبيات من غزلياته

٧١٦٤: ديوان منظر شيرازي

و هو الشيخ عبد المجيد سراج الشعراء ابن الحاج الشيخ مهدي ترجمه معاصره ميرزا فرصت في (عم ص ٥٦٨) و أورد غزله

٧١٦٥: ديوان منظر مازندراني أو شعره

ورد قصيدته في المدائح المعتمدية

٧١٦٦: ديوان منظرى سمرقندى

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٦٥)

ص: ١١١١

و (خوش گو) و أورد شعره و كان من ملازمى بيرم خان

٧١٦٧: ديوان منظم بختيارى أو شعره

و اسمه ناصر قلى بن إسفنديار سردار أسعد و توفى ١٣٧٣ أورد شعره في شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٦٨

٧١٦٨: ديوان منظور آملی

اسمه محمد حسين، كان مستوفيا عند نجف قلى خان و الحال هو فى خدمة منوچهر خان حاكم شيروان، و له طبع حسن يتخلص بمنظور كذا وصفه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٧٥) و أورد ستة أبيات من شعره و جاء شعره فى (خوش گو)

٧١٦٩: ديوان منظور شيرازى

اسمه محمد إبراهيم الدنبلى كان من ندماء السلطان فتح على شاه و توفى ١٢٥٤ ترجمه مصاحبه و معاصره هدايت و أورد شعره فى (ض- ص ٥٤٦) و فى (مع- ج ٢ ص ٤٨٣) و كذا (فارس نامه ٢: ١٥١) و (انجمن ٣) و (طرائق ٣: ١٢٠)

٧١٧٠: ديوان منظور أصفهانى

الصائغ المجاور للنجف و المعمر و المشتغل بالصياغة بها اسمه الميرزا محمد مهدي بن الميرزا أسد الله الأصفهانى المتوفى بالنجف فى ١٣٦٥ و هذا ديوانه الفارسى الذى يتخلص فى أشعاره منظور و مر ديوانه العربى الذى سماه ديوان الغرى و قد يعبر عن هذا الديوان الفارسى بديوان الغرى الصغير و هذا الفارسى فى جزئين أولها فى المراثى و النوائح فى خمسة آلاف بيت فرغ منه ١٣٥١ و الثانى فى المناقب و الفضائل فى سبعة آلاف بيت شرع فى نظمه ١٣٥٧ و الجزءان بخطه كانا عند صهره الشيخ حسين بن الأستاذ حسن البيزى القارى السامرائى المتوفى و المدفون بها ١٣٧١

٧١٧١: ديوان منظور بخارائى أو شعره

و اسمه منصور كان من ملازمى عبد العزيز الأزيك ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٠- ص ٤٣٨) و (گلشن- ص ٤٥٩)

٧١٧٢: ديوان منظور خوانسارى

و هو الميرزا أحمد الأصفهانى المتوفى ١٣٢٣ ترجمه فى تذكره القبور- ص ٧٧ من الطبعة الثانية و ذكر تصانيفه

٧١٧٣: ديوان منعم أصفهانى

و هو الميرزا شكر الله بن محمد على مسكين المذكور فى ص ١٠٣٨ ولد و توفى بأصفهان فى (١٢٨٦- ١٣٦٠) و طبع ديوانه بها

ص: ١١١٢

بعنوان سفره منعم كما مر فى ١٢: ١٩١ غلطا فى اسمه مع مقدمه لصغير الأصفهانى المذكور فى ص ٦٠٧ و عدده ألفت من شعراء انجمن دانشكده فى كتابه دانش نامه و ترجم فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٧١ و مجلة أرمغان ١٤: ٤٣

٧١٧٤: ديوان منعم أكبرآبادى أو شعره

و هو ميرزا منعم بن سلطان. ورد شعره في (گلشن - ص ۴۶۱) و عنه في القاموس التركي.

۷۱۷۵: ديوان منعم بخاری أو شعره

و اسمه عبد الرحمن بن قاضي بقا البخاري ترجم في (نر ۱۰ - ص ۴۳۷) و في (گلشن - ص ۴۶۰) قال إنه كان محتسب بخارا.

۷۱۷۶: ديوان منعم التبريزي

ترجمه تربيت في (دجا - ص ۳۶۲) و آورد شعره نقلا عن أوصاف الأمين تأليف يزدان بخش قاجار (پروين).

۷۱۷۷: ديوان منعم رامپوری أو شعره

و هو القاضي نور الحق كان ينظم في الساعة مائة بيت كما في آفتاب عالمتاب و (گلشن - ص ۴۶۰).

۷۱۷۸: ديوان منعم شيرازي

اسمه الميرزا محمد إبراهيم العارف الصافي المجرد عن العلائق ابن محمد علي بيگ. يقال إنه قد هباً قبره و أخير الميرزا فرصت بموته قبل أيام في ۱۲۹۷ كما ذكره في عم - ص ۵۶۸ ثم آورد خمسة أبيات من شعره، آخرها:

طعنه بر مستی زدن انصاف نبود زانکه من این همه مستی ز سبوی تو کنم

و ترجمه في (الطرائق ۳: ۱۱۲) و (مع ۲: ۴۵۷) و آورد قرب ثلاثين بيتا من شعره آخرها:]

منعما هر چه بگویی ز تو باور داريم...

[و ذکرا أن والده محمد علي بيگ كان من خواص خدام فرمان فرما.

۷۱۷۹: ديوان منعم شيرازي

الذي يتخلص. باسمه. أدرکه في شبيته هدايت المولود ۱۲۱۵ في أوان شبابه كما ترجمه في (مع - ج ۲ ص ۴۴۶) و آورد شعره، و ما ارتضى صورته و سيرته. و كذا ترجم في (انجمن ۴) و (فارس نامه - ۱۲: ۱۵۱).

ديوان منعم شيرازي

مر بعنوان حكاك فى ص ٢٦٠ و ترجم فى (روشن - ص ٦٥٦) و (خوش گو) و (حسينى - ص ٣٢٦) أيضا.

٧١٨٠: ديوان منعم لاهورى أو شعره

و اسمه الشيخ منعم. أورد شعره شير على فى (خيال - ص ١٦٣).

ص: ١١١٣

٧١٨١: ديوان منعم مرادآبادى

من بيت حكام البلدة. و بعد غلبة الأفغان عليها صالحوهم و سكن منعم لكهنو فى ١٢٠١ و ألف تفسيراً باسم فيض الله بن على. و ديوانه يشتمل على ثلاثين ألف بيت كما فى (گلشن - ص ٤٦٠).

٧١٨٢: ديوان منعم هندی

راجع منعم مرادآبادى و لاهورى و رامپورى و منعم أكبرآبادى.

٧١٨٣: ديوان منوچهر خان لر أو شعره

من أعظم لر كوچك الذى يقال فيهم النسبة إلى بنى العباس. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٢ - ص ٢٤) و أورد شعره و ذكر أن ابن أخيه على قلى خان بن شاهوردى خان لر، كان والى لر كوچك بعد أبيه، فشكى عليه الألوار فعزل و أبعث إلى خراسان و أقيم منوچهر هذا مقامه سنين بكمال الاستقلال إلى أن توفى ١٠٧٩ و أقيم مقامه ولده الأرشد شاهوردى بن منوچهر. و ترجم أيضا فى همیشه بهار.

ديوان منوچهر شصت كله

راجع منوچهرى دامغانى

٧١٨٤: ديوان منوچهر پراوى

طبع له منظومة چکش فى ١٣٦٣ بطهران.

٧١٨٥: ديوان منوچهرى دامغانى

للحكيم أبو النجم أحمد بن قوص. بن أحمد الدامغانى مداح منوچهر بن قابوس وشمگیر. ترجم فى (مع - ج ١ ص ٥٤٢ - ص ٥٧٠) و أورد قرب ألف و خمسمائة بيت من شعره. قال و يقال إن شعره يبلغ ثلاثين ألف بيت و لكنى كلما تتبعت فى طهران و

شيراز و غيرهما ما ظفرت منها الا على ما يقرب من ثلاثة آلاف بيت و جعلت له ديباچه و مقدمه فى احوال الشاعر و اوردت المنتخب منها فى هذا الكتاب. أقول يوجد ثلاث نسخ من الديوان الذى جمعه فى ١٢٤٧ مع المقدمة فى مكتبة (المجلس) ذكرت خصوصياتها فى فهرسها (ج ٣ ص ٤٢٧ - ٤٢٩) و نسختان فى (سيهسالار) و ثلاث نسخ عند (الملك) و طبع على الحجر بظهران فى ١٢٨٥ ثم بتصحيح كازيمرسكى فى باريس ١٨٨٦ م. ثم طهران ١٣٥٩ بتصحيح محمد حسين النهاوندى ثم بتصحيح محمد دبیر سياقى فى ١٣٦٦ ثم أعيد طبعه فى ١٣٨٠. و قال دولت شاه إنه كان مثيريا و لذا سمى شصت گله. قيل و توفى حدود ٤٣٢ و قيل ٤٨٢ و الأول أصح. و ترجم فى (لت ١) و (تش - ص ٣٠٦) و (لب) و هفت إقليم و سخن و سخنوران و غيرها.

ص: ١١١٤

٧١٨٦: ديوان منور دهلوى أو شعره

و اسمه منور على. ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٦٢).

٧١٨٧: ديوان منور رازى أو شعره

و اسمه اللهوردى، مرید الحاج محمد جعفر الكبودرآهنگى. ترجم فى (ض - ص ٥٣٥) و أورد رباعيه و كذا فى (الطرائق - ٣: ١٢٠).

٧١٨٨: ديوان منور على شاه شهر كرى

و هو الحاج السيد رحيم الحقانى ابن الحسن. تلمذ على خاله أحمد نوربخش رحمت على شاه و خلفه فى إرشاد الخاكسارية و مات ببيروت ١٣٦٨.

٧١٨٩: ديوان منور على شاه أو شعره

و اسمه محمد النعمة اللهى المتوفى ١٣٠١ و قال نعمت فى تاريخه:

منور على شاه بد بي مثال

بتاريخ أو نعمت زار گفت

٧١٩٠: ديوان منهى طهرانى أو شعره

و اسمه عطاء. أطرى شعره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٤١) و (گلشن- ص ٤٥٤) و (خوش گو) و (نتايچ- ص ٦٣٧) و فى بعض المواضع منتهى ... كما مر.

٧١٩١: ديوان مير منهى زواره‌اى

من توابع أردستان و تلميذ حاتم الكاشانى. ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٦- ص ٨٥) و أورد سبعة أبيات من مطالع غزلياته. و فى (گلشن- ص ٤٦٢) أنه سافر إلى الهند فى عهد أكبر شاه و لازم جهانگیر. و كذا فى هفت إقليم.

ديوان منيچک ترمذى

كما فى بعض المواضع .. مر بعنوان منجيك.

٧١٩٢: ديوان منير أصفهاني أو شعره

و اسمه ميرزا باقر تلميذ شمس الدين فقير.

ترجم و أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٦٣) قال و كان يتخلص سابقا فدائى.

٧١٩٣: ديوان ملا منير بخارى

ذكر النصرآبادى فى (نر ١٣- ص ٤٦٩) شعره فى تاريخ تولد السلطان بابر شاه فى ٦ محرم ٨٨٨.

تاريخ سال أو هم آمد شش محرم

چون در شش محرم آمد شه مکرم

٧١٩٤: ديوان منير دزفولى

للسيد محمد رضا بن محمد على الموسوى الدزفولى المولود ١٣٢٧ مشتمل على الغزليات و القصائد و غيرهما، منها الملمع الذى مطلعته:

ص: ١١١٥

بس به فکر روى آن سيمين تنم

طلع الفجر و عینی لم تنم

رأيته بخطه عنده* السيد محمد رضا*.

٧١٩٥: ديوان منير دهلوى أو شعره

ترجم و أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٦٢)

٧١٩٦: ديوان منير طاها

و هى شاعرة معاصره بنت حسين التبريزى ولدت ١٣٠٩ ش و طبع لها منظومة سرگذشت فى ١٢٢ ص بطهران ١٣٧٢ ترجمها البرقى فى سخنوران نامى - ج ٣ ص ٢٦٤

٧١٩٧: ديوان منير کرمانى أو شعره

و اسمه نور الدين محمد قال الحزين فى تذكرته ص ١٢٣: أتى أصفهان و طلب منى التخلص فأعطيته منير و أورد شعره على حسن سليم فى (گلشن - ص ٤٦٣)

٧١٩٨: ديوان منير لاهورى

لأبى البركات بن ملا عبد المجيد الملتانى المتوفى فى رجب ١٠٥٤ نقل فى (سرو - ص ٦٠) عنه أن ديوانه فى مائة ألف بيت و له شرح ديوان عرفى شيرازى و كذا فى (نتائج - ص ٦٣٧) و (مسرت - ص ٨١) و (روشن - ص ٦٥٧) و (خيال - ص ١١٩) و (حسينى - ص ٣٢٦) و خلط فى كشف الظنون و نسب إليه شرف نامه منيرى المذكور فى ص ٨٠١ أنه للفاروقى

ديوان منير ملتانى

راجع منير لاهورى

٧١٩٩: ديوان منير طالقانى أو شعره

و اسمه محمد طاهر سافر إلى الهند و مات هناك أورد شعره سليم بهوپالى فى (گلشن - ص ٤٦٣)

٧٢٠٠: ديوان منيرى هندی

و اسمه شرف الدين يحيى كما فى (تغ - ص ٧١) أو أحمد البلخى كما فى (ض - ص ١٥٩) العارف الصوفى الذى باسمه ألف الفاروقى المذكور فى ص ٨٠١ كتابه شرف نامه فى اللغة الفارسية قال فى (تغ - ص ٧١) إنه توفى ببهار من نواحى بنگاله فى ٧٨٢ و له مکتوبات أرسلها إلى مردييه

٧٢٠١: ديوان موج أو شعره

هو من شعراء القرن الثالث عشر في آذربايجان ترجمه تربيت في (دجا- ص ٣٦٢) نقلا عن حديقه الشعراء

٧٢٠٢: ديوان موافق أصفهاني

و هو الحاج ميرزا علي أكبر بن إسماعيل الخاتون آبادي النعمة اللهى ولد ١٥ شوال ١٢٨٨ و توفي ٢٨ شوال ١٣٥٢ تلمذ على عمه

ص: ١١١٦

هادى على شاه قال المهدي في شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٧٤ إن بعض شعره مطبوع

٧٢٠٣: ديوان موالى أصفهاني أو شعره

و اسمه أبو الحسن سافر إلى گجرات و هو فى الثانى و العشرين من العمر و تقرب عند نظام الملك آصفجاه، و لكنه عزله و أمر بقتله ثم عفى عنه فذهب إلى دهلى و مات بلكنهو عن سبعين سنة من عمره كان قد تلمذ على عبد الرضا متين أصفهاني المذكور فى ٩٥٨ ترجم فى (گلشن- ص ٤٦٤)

٧٢٠٤: ديوان موالى تركمان أو شعره

ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٧- ص ١٢٩) و ذكر أنه معتمد عند السلطان حمزة ميرزا و أورد شعره فى هجاء ميرزا سليمان الأصفهاني و هو:

دختر بو بكر پيمبر گرفت

شاه چه شد گر ز تو دختر گرفت

و كذا فى (گلشن- ص ٤٦٣) و عنه فى القاموس التركى

٧٢٠٥: ديوان موالى تونى

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٢٣) و بعد الإطراء بأن صفاته و أخلاقه لا يوصف، قال و توفي ٩٤٩ و أورد شعره و رباعيتين له، و عنه فى (تش- ص ٦٨) و (نتايج- ٦١٨)

٧٢٠٦: ديوان موالى كشميرى أو شعره

و اسمه مرتضى قلى خان التيمورى تلمذ بكشمير على محمد طاهر العلوى ورد شعره فى (گلشن- ص ٤٦٣)

٧٢٠٧: ديوان موالى لارى أو شعره

و اسمه خراسان خان و كان سياحا كما فى (تش - ص ٢٩٨) و (خوش گو) و (روشن - ص ٦٥٩)

٧٢٠٨: ديوان مؤيد آذربايجانى أو شعره

ترجمه تربيت فى (دجا - ص ٣٦٢) نقلا عن حديقه الشعراء و عده من شعراء القرن الثالث عشر

٧٢٠٩: ديوان مؤيد فارسى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٦٤) و عنه فى القاموس التركى و لعله متجد مع ما قبله

٧٢١٠: ديوان مؤيد كاشانى

الشيخ عبد العلى بن محمد باقر صبحى البيدگلى الكاشانى طبع له هنايش خرد أو ديوان مؤيد بطهران فى ١٣٦٢

٧٢١١: ديوان مؤتمن الملك أنصارى أو شعره

و هو محمد سعيد خان أطرى شعره العربى و الفارسى فى (المآثر - ص ١٩٠)

ص: ١١١٧

٧٢١٢: ديوان موجد أصفهانى أو شعره

و اسمه شفيعا تلميذ ملا حسين و أصله من طالقان و مات فى أواسط عهد نادر شاه ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٦٥) و فى (تش - ص ٤١٢) سماه موجد

٧٢١٣: ديوان موجد بلگرامى أو شعره

جاء شعره فى (گلشن - ص ٤٦٤) و عنه فى القاموس التركى

٧٢١٤: ديوان موجد شيرازى أو شعره

و اسمه مجيد النديم لسلطان إبراهيم ميرزا ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٦٧)

٧٢١٥: ديوان موجد كلكته اى أو شعره

و اسمه المولوى سراج الدين على خان الموهانى قاضى القضاة بكلكتة و مات ١٢٣٨ جاء شعره فى (گلشن - ص ٤٦٧)

ديوان موجد موهانى

راجع موجد كلكتةاى

٧٢١٦: ديوان موجد همدانى أو شعره

أورد سليم شعره فى (گلشن - ص ٤٦٧) و قال مات ١٠٢٤

٧٢١٧: ديوان موجود أو شعره

و اسمه شاه عبد الجليل ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٦٧)

٧٢١٨: ديوان موجى اهرى أو شعره

كان شيخ الإسلام بها أورد تربيت شعره التركى فى (دجا - ص ٣٦٣)

٧٢١٩: ديوان موجى بدخشانى

و اسمه قاسم خان و توفى باكرة فى ٩٧٩ له يوسف و زليخا فى ستة آلاف بيت ترجمه البديوانى فى منتخب التواريخ و (خوش گو) و عنهما فى القاموس التركى ثم الريحانة و (دجا - ص ١٧٥) و فى فهرس مكتبة الجامعة بطهران ج ٢: ص ٤٣ أن له ليلى و مجنون أيضا

٧٢٢٠: ديوان موجى گرجى أو شعره

و اسمه على جان بيك ابن أغلى بيك ترجمه النصرآبادى فى (نر ٢ - ص ٥١) و (گلشن - ص ٤٦٨)

ديوان موجد طالقانى

و اسمه ملا شفيح الأصفهانى ورد شعره فى (تش - ص ٤١٢) و فى (گلشن - ص ٤٦٧) سماه موجد كما مر

٧٢٢١: ديوان مودود چشتى أو شعره

و هو من أحفاد قطب الدين مودود بن يوسف

ص: ١١١٨

الصوفى المعروف الذى مات ٥٢٧ و جلس مكانه ابنه أحمد بن مودود المذكور فى (النفحات - ص ٢٩٩ - ٣٠٢) و الشاعر هذا ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٦٨) و عنه فى القاموس التركى

٧٢٢٢: ديوان مؤذن خراسانى

محمد على بن مفرى فرخ المشهدى كان والده من خدام الحضرة الرضوية و تلمذ ولده على المير محمد زمان فى العلوم الشرعية و أخذ الطريقة عن درويش حاتم و صار خليفته بعده، يقيم الجماعة فى الأوقات الخمسة بمسجد الجامع، و يعظ الناس و كان حيا فى ١٠٧٧ حين تأليف قصص الخاقان و له تصانيف أخر كشرح أسرار الصلاة للشهيد و تحفه عباسى المذكور فى ج ٣ ص ٤٥٢ و واجبات العبادات و ممن أخذ الطريقة و الدستور عن الشيخ محمد على المؤذن هذا، هو نجيب الدين رضا المتخلص فى شعره بنجيب المتوفى ١٠٧٥ و يوجد ديوان المؤذن فى مكتبة (الملك) و فى (المجلس) و فصل خصوصياته فى فهرسها (ج ٣ ص ٤٣١) و ذكر أن النسخة بقلم عبد العلى بن محمد صالح المراغى فى ١٢٥٠ و أحصى عدد أبيات الديوان فى ثلاثة آلاف و سعمائة بيت فى المعارف و المراثى لسيد الشهداء و الغزليات و التركيب و الترجيع و الرباعيات و مكتوب منشور عرفانى و ألحق بالنسخة بعض فوائد أخر، و ذكر مختصر ترجمه المؤذن نقلا عن كتاب تاريخ قصص الخاقان المؤلف ١٠٧٧ باسم الشاه عباس الثانى الذى ألفه ولى قلى شاملو ابن داود قلى مرتبا على مقدمه و ثلاثة أبواب و فى خاتمته ترجمه جمع من العلماء و الشعراء فى عصره و منهم المؤذن صاحب هذا الديوان و ترجم أيضا فى (ض - ص ١٣٧) و (طرائق ٣ - ص: ٧٣) و ريحانة الأدب

٧٢٢٣: ديوان موزون أصفهاني

و اسمه عباس على بن برات على، المولود ١٣١٤ كان من أعضاء انجمن شيذا طبع بعض ديوانه فى المراثى بعنوان اندوه نامه بأصفهان فى ٩٤ ص ترجم فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٤٧٥

٧٢٢٤: ديوان موزون الملك تبريزى أو شعره

و اسمه ملا لطفى ولد بتبريز و نشأ بها و سافر إلى الهند فلاقاه فخر الزمانى فى ١٠١٧ بلاهور فنصب حاكما لبندر لهرى و لقبه جهانگیر شاه موزون الملك ثم نصب داروغه على دار الضرب گجرات و مات ١٠٢٠ أو ١٠٢١ أورد شعره فى ميخانه - ص ٥٣٧ و (مسرت - ص ١٠٦)

ص: ١١١٩

٧٢٢٥: ديوان موزون سمرقندى

هو تخلص المير شريف المشهور بيابا خواجه السمرقندى المتخصص بعلم الزيج و الفلك ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ١٠ - ص ٤٤٠) و أورد شعره و عنه فى (گلشن - ص ٤٦٨) ثم القاموس التركى

٧٢٢٦: ديوان موزون ناگورى أو شعره

هو من أولاد حميد الدين ناگورى ترجم فى هفت إقليم و قال فى (گلشن - ص ٤٧١) كان معمارا خطاطا بالنستعليق

٧٢٢٧: ديوان موسوى خواب بين أو شعره

مير محمد أفضل بن سلطان على المذكور فى ص ٨٥ و جاء ترجمته فى (حسينى - ص ٣٠٥) أيضا

٧٢٢٨: ديوان موسوى خوانسارى

و هو السيد محمد هاشم بن زين العابدين أخ صاحب الروضات له منظومة فى الأصول مطبوعة مع مجمع الفوائد و مخزن الفرائد و مباني الأصول فى ١٣١٧ بإيران و المنظومة فى ٥٠٠ بيت و رأيت أشعاره فى جنگ و تاريخ بعضها ١٢٥٤ و له فى الجنگ تعبير الرؤيا و الفلاحة ملخصه من نفائس الفنون و أزهار الجنان و يوجد ديوان المراثى للموسوى فى ثمانمئة بيت فى (مدرسة البروجردى فى النجف)

ديوان موسوى مشهدى

و هو معز الدين محمد المتخلص موسوى و فطرت كما ذكر فى ص ٨٣٩ و هو من السادة الرضوية القميين نقل فى مفتاح التواريخ عنه أنه ولد ١٠٥٠ و إنه تلمذ بمدرسة جده بأصفهان على الآقا حسين الخوانسارى و جاء إلى الهند فى ١٠٨٢ و تزوج بنت شاه نواز خان و تولى ديوان عظيم آباد و لقبه عالمگير ب موسوى خان لإظهار نسبه ثم قال و مات ١١٠١ و كذا فى (نتايج - ص ٦٥٢) و (مطلع ٢: ٤٤٥) و (سرو - ص ١٢٦) و (تش - ص ٩٥) و (سرخوش - ٩٨) و قال هذا: إنه الذى جمع ديوان مير معز و يوجد أشعاره فى جنگ عند (فخر الدين النصيرى برقم ٢٠٥) و له تذكره للشعراء اسمه گلشن فطرت أو بياض مير معز ينقل عنه (سرخوش) كما فى مقدمه طبعه كلمات الشعراء - ص ١٤

٧٢٢٩: ديوان موسوى مشهدى أو شعره

و اسمه مير عماد كان يقتدى به شعراء مشهد خراسان أورد المير على شير شعره فى جواب كمال خجندى فى (مجن ٢ - ص ٣٥ و ٢٠٩) و كذا فى (تش - ص ٩٦)

ص: ١١٢٠

٧٢٣٠: ديوان الشيخ موسى الأحسائى

ابن الشيخ حسن بن أحمد بن محمد بن المحسن الأحسائى الهجرى المولود ١٢٣٩ و المتوفى ١٢٨٩ له تصانيف نظما و نثرا منها أرجوزة المنطق الموسوم ب الباكورة و المطبوع ١٣٢٩ و على ظهرها ذكر أن فى ديوانه المراثى و الحماسة و الغزليات

٧٢٣١: ديوان موسى الحرفوشي

ابن علي بن الحرفوشي العاملي قال في الأمل كان فاضلا شاعرا ثم أورد بعض شعره الحماسي المصرح فيه باسمه و اسم أبيه و وصف شجاعته

٧٢٣٢: ديوان موسى سيفي أو شعره

من سادات القاضي سيف الدينية ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس- ص ٤٤) و أورد شعره أقول و لعل السيد المير قوام الدين السيفي القزويني صاحب التحفة القوامية المذكور في ٩: ٤٨٧ و ٣ ص ٤٦٢ أيضا من هذا البيت

٧٢٣٣: ديوان السيد موسى الطالقاني

و هو ابن السيد جعفر بن السيد علي بن السيد حسين بن السيد حسن الشهير بمير حكيم بن السيد عبد الحسين بن السيد جلال الدين الحسيني الطالقاني النجفي المولود بها حدود ١٢٥٠ و المتوفى عند ملكه ببدره في ١٢٩٨ و حمل إلى وادي السلام بالنجف، عن أربعة ذكور، أحدهم السيد محمد تقى الذي توفي ١٣٥٤ و كانت عنده* السيد محمد تقى* نسخه ديوان السيد موسى بخطه و انتقلت بعده إلى ولده السيد عبد الصاحب الساكن في بدره و تممه السيد محمد تقى بإلحاق بعض ما وجده من متفرقات نظمه و نثره يقرب الجميع من أربعة آلاف بيت توجد نسخه منه في مكتبة (كاشف الغطاء) و نسخه في (بيت الطريحي) و نسخه تقرب من ثلاثة آلاف و مائتي بيت عند الفاضل محمد كاظم بن صادق الملكي القزويني النجفي المولود ١٣١٨ و المؤلف لفرهنگ فارسي في عدة مجلدات و نسخه كانت للشيخ مهدي بن عبد الحسين الطهراني فوهبها لحسن علي في ١٣٠٤ و تلك النسخ بعضها ناقصة و كتب السيد محمد حسن بن السيد عبد الرسول بن السيد مشكور الطالقاني نسخه تامة جامعة لجميع ما وجدها من النظم و النثر في المواضع المتباعدة و بالغ في تصحيحها و التعليق عليها و كتب لها مقدمه مبسوطه فيها تراجم كثير من العلماء و الأدباء من السادة الطالقانيين القاطنين في النجف، من يوم قدوم جدهم السيد عبد الحسين المولود بطالقان ٩٧٢

ص: ١١٢١

و مهاجرته منها إلى النجف حتى اليوم، و طبعها بالنجف في ١٩٥٧ م في ٤٧٦ ص مع تقرير من مؤلف هذا الكتاب (الذريعة) عليه

٧٢٣٤: ديوان الشيخ موسى العاملي

ابن شريف بن محمد بن يوسف بن جعفر ابن علي بن الشيخ محبي الدين الثاني. دونه بنفسه و تاريخ آخر أشعاره شعبان ١٢٥٤ و توفي ١٢٨١ و قد استنسخه الشيخ محمد السماوي و اشتراه بعد موته الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب. و له تخميس الدريدية و قصيدة في تهنئة عرس الشيخ محمد جواد العاملي في ١٢٤٥ و قصيدة سينية في مدح صاحب الجواهر.

٧٢٣٥: ديوان السيد موسى العاملي

ابن عبد السلام بن زين العابدين بن السيد عباس، مؤلف نزهة الجليس الموسوي العاملي المتوفى بالنجف يوم عاشوراء ١٢٥٣ يبلغ أربعة آلاف بيت، أكثرها مدائح الأئمة، هكذا ذكره السيد عبد الحسين آل شرف الدين في كتابه بغية الراغبين في أحوال آل شرف الدين.

٧٢٣٦: ديوان السيد موسى العاملي

المعاصر للشيخ إبراهيم صادق و السيد صالح القزويني و السيد راضي و عبد الباقي العمري. كذا ترجمه السيد محمد علي بن أبي الحسن الموسوي العاملي في يتيمة الدهر و نقل عنه سيدنا الحسن الصدر في التكملة.

٧٢٣٧: ديوان موسى النقدي

ابن الشيخ جعفر النقدي القاضي للجعفرية بالعمارة ثم بغداد و المتوفى ١٣٧٠ فاضل أديب شاعر في شبابه. ترجمه الخاقاني في شعراء الزوراء.

٧٢٣٨: ديوان موسى همداني أو شعره

و هو الميرزا موسى النقاش كما ترجم في (گلشن - ص ٤٧٢).

٧٢٣٩: ديوان موفق أندجاني أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ٤٧٢).

٧٢٤٠: ديوان مولا داده

طبع بلاهور مع مقدمه بلغة أردو للنواب أسد الله خان في ١٩٢٦ م. في ١٧٥ ص.

ديوان مولانا بلخي

راجع ديوان مولوي.

ديوان مولانا زاده

راجع ديوان حمدي بردعي زاده.

٧٢٤١: ديوان مولاي أصفهاني أو شعره

و اسمه آقا عبد المولى الخطاط المعاصر للشاه سلطان حسين الصفوى. لاقاه أذر فى الستين من عمره و كان ينزل سنجان من

ص: ١١٢٢

قرأ أصفهان فذكره فى (تش - ص ٤١٢) و زاد فى (گلشن - ص ٤٧٣) أنه مات فى ١١٦٠ و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانة.

٧٢٤٢: ديوان مولای أصفهانى أو شعره

و اسمه خليفة أسد الله و هو جد خليفة سلطان. كذا ترجمه الزنوزى.

ديوان مولای سنجانى

راجع ديوان مولای أصفهانى عبد المولى.

٧٢٤٣: ديوان مؤلف الدولة

و هو الميرزا عبد الحسين خان زند. له فرهنگ منظوم فرانسى بفارسى طبع بطهران ١٣٢٠.

٧٢٤٤: ديوان مولوى بخارى أو شعره

أورد النصرآبادى شعره فى (نر ١٠ - ص ٤٣٦). و قال هو من ملازمى عبد العزيز الأزبک.

٧٢٤٥: ديوان مولوى رومى

جلال الدين محمد بن بهاء الدين الملقب بسطان العلماء بن جلال الدين بن أحمد الخطيبى البلخى المولود ٦٠٤ المتوفى ٦٧٢ و ديوانه غزليات يتخلص فيها باسم مراده شمس الحق التبريزى طبع فى الهند مع زيادات بعنوان كليات شمس كما مر فى ص ٥٣٩ و نسخه منه فى مكتبة (المجلس) فيها ثلاثة آلاف و مائة و خمسين بيتا كما فى فهرسها ج ٣ ص ٣١٦ و للمولوى تصانيف آخر غير المثنوى المشهور أوردها مع بيان أحوال المولوى و تواريخه بديع الزمان فروزانفر الخراسانى فى رسالة مرتبة على عشرة فصول طبعت فى ١٩١ ص فى ١٣١٥ ش. و كان يتخلص خاموش أيضا كما مر. و لحسين خوارزمى المتوفى ٨٤٠ شرحان على المثنوى كنوز الحقائق و جواهر الأسرار و لنظام الدين داعى النيشابورى المتوفى ٨٧٧ شرح على المثنوى و لعلاء الدين مصنفك أيضا شرح على بعض أبياته و لملا حسين الكاشفى منتخب منه باسم لب لباب مثنوى و مثله ليوسف سينه چاك سماه جزيرة مثنوى و مثله لإبراهيم ده اسمه مفردات مثنوى و شرح المثنوى سرورى مصطفى المتوفى ٩٦٩ بالفارسية و ملا سودى بالتركية و ملا شمعى أيضا بالتركية و عبد المجيد السيواس المتوفى ١٠٤٩ مزجا بالتركية و شرح ظريفى چلبى بعض أبيات المثنوى و سماه كاشف الأسرار. و جمع علائى الشيرازى الواعظ كلمات المثنوى و سماه أزهار مثنوى و كذا فعل عبد اللطيف العباسى و سماه لطائف اللغات و قد طبع مكررا. و شرح المثنوى

ص: ١١٢٣

أيضا ضعيفي القرهطوى و جلوتى الإستانبولى و دده يعقوبى و أحرارى الهندى و بحر العلوم الأنصارى الهندى. و أكمل نجيب الدين رضا الذهبى الدفتر السادس و سماه سبع المثانى و طبع بشيراز ١٣٤٢ و لإلهى بخش الهندى تكميل الدفتر السادس و لحسينى قزوينى المذكور فى ص ٢٥٤ شرح على الديباجات الستة المثنوية للمثنوى. اثنان من هذه الستة فارسىان و أربعة منها عربيات. و قد ترجمها بالفارسية أيضا عبد اللطيف العباسى و أنشأ لكل ديباجة سابعة. ثم جاء إسماعيل دده المتوفى ١٠٤١ بالدفتر السابع للمثنوى و ادعى أنه وجده فى نسخه كتبت فى ٨١٤ و لكن أنكره أتباع المولوية.

و للجامى المتوفى ٨٩٨ نى نامه فى شرح بيتين من أول مثنوى للمولوى، طبع فى حاشية أشعة اللمعات و طبع شرح مثنوى للأنقرهوى بالتركية فى إستانبول فى مجلدات و لأسرار السيزوارى المذكور فى ص ٧٢ شرح على المثنوى مطبوع و شرحه أيضا بالإنجليزية رينولد نيكلسون فى مجلدين طبعهما مع ثلاث مجلدات للمتن فى ١٩٢٥ إلى ١٩٤٠ م. و لمحمد على جمال زاده بانگ ناى جمع فيه قصص المثنوى. طبع بطهران ١٣٣٧ ش فى ٣٩٤ + ٢٤ ص. و طبع رباعيات منسوبة إلى المولوى بأستانبول فى ١٣١٤ و أصفهان ١٣٦٠ و طبع ديوان كبير بتصحيح فروزانفر فى ست مجلدات. و غزليات شور انگيز شمس بانتخاب فريدون كار فى ٤٣٥ ص. فى ١٣٧٧ بطهران و ترجم المولوى فى (لت) و (بهش ١: ص ٣٢١) و (خيال - ص ٤٢) و (نفحات - ص ٤٠٩) و (حسينى - ص ٨١) و (تش - ص ٣٢٢) و (ض - ص ٩١) و (نتايج - ص ١٣٩) و (گلشن - ص ١٠٢) و ريحانة الأدب و مجلة مهر ٢: ١٣٠ و أرمغان ١٦: ١٠٤ إلى أربعة أعداد و هلال ٦: ٣: ١٠ و روزگار نو ٣: ٣: ٢. و كتب فى أحواله رسالات مستقلة منها شخصيت مولوى لحسين شجرة ذكر فى ١٣: ٤٢ و ولد نامه لبهاء الدين ولد، و سوانح مولوى رومى لشبلى نعمانى. و ترجمه بالفارسية فخر داعى و رسالة فريدون سيهسالار در أحوال مولانا و زندگاني مولانا لفروزانفر و حضرات خمسة لإلهى بخش الهندى.

٧٢٤٦: ديوان مولوى سندی

و اسمه محمد على الصوفى الهندى المتوفى ١٢٥٣ نقل عن ديوانه فى (روشن - ص ٦٦٠) و له گوهر منظوم فى اللغة الفارسية كما فى البلغة -

ص: ١١٢٤

ص ١٦٢ لصديق حسن. و هو غير محمد هندى المذكور فى ص ١٠٠٧.

٧٢٤٧: ديوان مولوى سيستانى أو شعره

و اسمه الحاج محمد معاصر الدشت بياضى. ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٧٢).

٧٢٤٨: ديوان مولوى شيرازى

السيد على أكبر من السادات المولوية بشيراز. ترجم في (عم - ص ٤٣٩) قال كان فاضلا عالما عابدا زاهدا فقيها شاعرا لغويا قاريا توفي ١٣٠٧ و دفن في الحافظية و رثاه ولده السيد نور الدين المتخلص بشعشعى بقطعة و مصراع التاريخ]

لهفا لموت على أكبر الشأن

[و عنه نقل في الريحانة.

٧٢٤٩: ديوان مولوى گيلانى

لميرزا هادى المعروف ب وفا على شاه. له منظومة عالم و آدم فى تاريخ العالم يزيد على خمسة آلاف بيت. طبع بطهران فى ١٣١٢ ش.

و ترجمه البرقى فى سخنوران نامى معاصر - ج ٣ ص ٢٤٨.

٧٢٥٠: ديوان مؤمن ابرقوهى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن - ٤٧٣).

٧٢٥١: ديوان مؤمن أستراآبادى أو شعره

و هو محمد مؤمن ابن أخت السيد فخر الدين السماكى. كان عالما و معلما للسلطان حيدر الصفوى و كان حيا فى ١٠٢٥.

أورد كتاب دار شعره فى (خص ٦ - ص ٧٨). و فى (تش - ص ١٥٤) أنه ذهب إلى الهند و كذا فى هفت إقليم و (روشن - ص ٤٤١).

٧٢٥٢: ديوان مؤمن أصفهانى أو شعره

هو ابن الحاج آقا. ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٧٤) و قال سافر مع التقى الأوحدى إلى الهند و جاء منه إلى العراق ثم رجع ثانيا إلى الهند و مات هناك.

٧٢٥٣: ديوان مؤمن أصفهانى أو شعره

هو والد صامت المذكور فى ص ٥٩٠ ترجم فى (نر ٨ - ص ٢١٠) نقلا عن تذكره صالح دستغيب.

ديوان مؤمن بفروئى

راجع أدائى فى ص ٦٣.

ديوان مؤمن تبريزى

مر بتخلصه إيمان.

٧٢٥٤: ديوان مؤمن تركمان أو شعره

هو أخ محمد أمين تركمان المشهدى.

ورد شعره فى (خص ٥- ص ٦٨) و همیشه بهار و (مطلع ٢: ٤٤٥).

٧٢٥٥: ديوان مؤمن تونى أو شعره

و اسمه مؤمنا، أخ الشيخ محمد القارى. قال

ص: ١١٢٥

النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣١١) إنه سافر إلى الهند و حج البيت ثلاثا. و عنه أخذ فى (گلشن- ص ٤٧٤).

٧٢٥٦: ديوان مؤمن جزائرى

و هو محمد مؤمن بن محمد قاسم الجزائرى الشيرازى (١٠٧٤- ١١٣٠) سمى ديوانه ثمر الفؤاد و سمر البعاد كما مر فى التاء عن نجوم السماء.

٧٢٥٧: ديوان مؤمن خجندى أو شعره

و اسمه محمد مؤمن لنگ و هو من خجند بترشيز. ترجمه فى مآثر رحيمى و (طبق ٢: ٥١٩).

٧٢٥٨: ديوان مؤمن دامغانى أو شعره

و هو محمد مؤمن والد محمد تقى بسمل المذكور فى ص ١٣٧. و مات مؤمن بشيراز بعد حجة الثالث. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٥٤) و أورد شعره فى هجو الوزير الذى سبب غلاء الثلج فى شيراز و كذا فى (گلشن- ص ٤٧٣) ثم القاموس التركى فالريحانة.

٧٢٥٩: ديوان مؤمن سبزوارى أو شعره

ذكره التقى الأوحدي ضمن معاصريه و ورد شعره في (گلشن - ص ۴۷۴) فالقاموس التركي ثم الريحانة.

۷۲۶۰: ديوان مؤمن سمرقندی أو شعره

و اسمه عبد المؤمن و يتخلص مؤمن ولد في سمرقند و اشتغل بالعلم في خانقاه الإخلاصية. ترجمه الفزويني في (قز مج ۶ - ص ۲۸۸) و أورد شعره. و ذكر في (لط ۶ - ص ۱۱۶) بعنوان مؤمنی.

۷۲۶۱: ديوان مؤمن شاملو أو شعره

و اسمه محمد مؤمن بيك و هو من أحفاد زينل خان أطرأه النصرآبادي في (نر ۲ - ص ۳۵).

ديوان مؤمن فارسي الفيروزآبادي

المتخلص بعزتي. مر بتخلصه.

۷۲۶۲: ديوان مؤمن قومشهي

نزيل أصفهان ترجمه النصرآبادي في (نر ۹ - ص ۴۰۷) و أورد عدة من ظرائف أشعاره.

۷۲۶۳: ديوان مؤمن كاشاني أو شعره

كان يعرف يكه سوار و كان يقرأ شاهنامه في المقاهي و يتتبعه.

۷۲۶۴: ديوان مؤمن گوركاني أو شعره

و اسمه محمد مؤمن ميرزا ابن بديع الزمان ميرزا ابن حسين بايقرا الگوركاني. ترجمه سام ميرزا في (تس ۴ - ص ۶۶) و ذكر

ص: ۱۱۲۶

سبب قتله في عام ۹۰۲ و كذا في (تش - ص ۲۱) و (گلشن - ص ۴۷۴) و (مع ۱: ۵۵) فالقاموس التركي فالريحانة.

ديوان مؤمن گاو

يأتي بتخلصه نسبت

ديوان مؤمن گنابادي

مر بعنوان ديوان مؤمن تونى

ديوان مؤمن لنگ

مر بعنوان مؤمن خجندى

۷۲۶۵: ديوان مؤمن مرواريد أو شعره

و هو ابن عبد الله صدر مرواريد المذكور فى ص ۱۵۰ ترجمه سام ميرزا فى (تس ۴- ص ۶۶) و أرخ وفاته بالهند فى ۹۴۸

ديوان مؤمن مشهدى

مر بعنوان مؤمن تركمان

۷۲۶۶: ديوان مؤمن نصرآبادى أو شعره

قال النصرآبادى فى (نر ۱۲- ص ۴۵۳) إن والده ابن خال والدى و أطراه و أورد شعره

۷۲۶۷: ديوان مؤمن يزدى

و اسمه مؤمن حسين ترجمه آيتى فى (تش يز- ص ۳۳۳) و قال نذكر فى أغلب التذاكر و أورد من شعره رباعيتين و ترجمه الصادقى فى (خص ۴- ص ۵۸) و ذكر أن تخلصه مؤمن و أبوه كان كتاب دار شاه نعمة الله باقى و عند ملاقاته أنشأ رباعية له غير ما ذكره آيتى و ترجم أيضا فى هفت إقليم و (تش- ص ۲۷۶) و يوجد ديوانه عند (الملك)

ديوان مؤمن يكه سوار

مر بعنوان مؤمن كاشانى

۷۲۶۸: ديوان مؤمنى أسترآبادى

من طلبه العلم ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ۵- ص ۱۵۴) و أورد شعره

ديوان مولانا مؤمنى سمرقندى

مر بعنوان مؤمن

ديوان مؤمنى سمرقندى

كما فى (لظ ٤- ص ١١٦) مر بعنوان مؤمن أسترآبأدى

٧٢٦٩: ديوان مونس أصفهانى أو شعره

و اسمه ميرزا محمد أو محمد على سافر إلى الهند و رجع أورد شعره هدايت فى (مع ٢: ٤٤٦) و (انجمن ٤)

٧٢٧٠: ديوان مونس أصفهانى أو شعره

و اسمه على أكبر سافر إلى الهند و بقى بلكهنو ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٧٦)

ص: ١١٢٧

٧٢٧١: ديوان مونس بارفروشى أو شعره

و اسمه ميرزا محمد رضا المازندرانى ترجمه و أورد شعره الراوى الگروسى فى (انجمن ٣) و هدايت فى (مع ٢: ٤٧٣)

٧٢٧٢: ديوان مونس بخارى أو شعره

أورد شعره النصرآبأدى فى (نر ١٠- ٤٣٤) و قال هو فى خدمة سلطان بخارا

٧٢٧٣: ديوان مونس بهوپالى أو شعره

و هو السيد محمد أعظم حسين بن الحكيم محمد زكى بن خادم حسين بن بقاء الله السنديلى اللكهنوى كان حيا فى ١٢٩٣
كما ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٧٥)

٧٢٧٤: ديوان مونس شيرازى

و هو مونس على شاه ذو الرئاستين الحاج ميرزا عبد الحسين بن على وفا على شاه المتوفى ١٣٣٦ بن محمد منور على شاه
حفيد نائب الصدر رحمت على شاه من طرف أمه ولد ١٢٩٠ له دليل السالكين ألفه ١٣٣٤ و برهان السالكين فى ١٣٥٢ و جبر
و تفويض فى ١٣٤١ و كشفية فى ١٣٤٩ و نجات از شبهات فى ١٣٤٠ و حب الوطن نظما فى ثلاث مجلدات و روحية و
طول عمر فى ١٣٥٤ و أنيس المهاجرين طبع ديوانه فى ١٣٦٩ مع مقدمه فى فهرس تصانيفه كما ذكرناه، للدكتور جواد
الكرمانى نوربخش فى ١٠٦ ص و ترجم فى (عم - ص ٥٦٩) و مجلة أرمغان ١٣: ١٦٨

ديوان مونس مازندرانى

راجع مونس بارفروشى

٧٢٧٥: ديوان مونس هندي

و هو النواب صاحب، أخ أنيس المذكور في ص ١١٠ و عم نفيس طبع في ثلاث مجلدات في المراثي بالأردوية

٧٢٧٦: ديوان مونسى شوشترى أو شعره

ترجم في (گلشن - ص ٤٧٦) و ورد شعره هناك

٧٢٧٧: ديوان مؤيد

للمولى عبد العلى فارسى مطبوع

٧٢٧٨: ديوان المؤيد بالله

و هو عضد الدولة أبو الحسين الحسينى الهارونى المتوفى فى يوم العرفة ٤٢١ له ديوان ضخم نقل عنه ابن إسفنديار فى تاريخ طبرستان - ص ٢٨ جوابه لقصيدة ابن سكرة فى ذم آل أبى طالب أوله:

أضحت خلافتكم منكوسة الرأس

قل لابن سكرة يا نغل عباس

ص: ١١٢٨

٧٢٧٩: ديوان مؤيد التولية

السيد على بن الحسن مؤيد ثابتى ترجمه البرقى فى سخنوران نامى معاصر - ١: ٢١١ و جاء شعره فى (پژمان - ص ٨٠٠ و ٨٨٦) و طبع بعضها فى المجلات

٧٢٨٠: ديوان مؤيد ديوانه

ترجمه و أورد شعره المير على شير فى (مجن ٢ - ص ٣٥ و ٢٠٩) و قال هو من أحفاد أبى سعيد أبى الخير

٧٢٨١: ديوان مؤيد شولستانى أو شعره

كان ملازما لخدمة ممتاز الشولستانى المذكور فى ص ١١٠٣ أورد شعره النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٤٣٢)

و هو أبو النصر هبة الله بن موسى بن عمران بن داود داعي الدعاة للخلفاء الفاطميين بمصر. لقبه السلطان أبو كالتجار البويهى المتوفى ٤٤٠ بالمؤيد في الدين، في كتاب أرسله من شيراز إلى المؤيد بعد وصوله إلى مصر في ٤٣٨ كما ذكره المؤيد نفسه في السيرة المؤيدية. كان يتخلص في شعره أحيانا باسمه هبة الله أو بابن موسى أو بابن أبي عمران و ذكر نسبه كذلك الحسن بن نوح في كتاب الأزهار المذكور في ج ٢ ص ٣٣٩ - ٣٤١ بعنوان كتاب الإمامة نقله عن كتابه مجالس الحكمة المعروف ب المجالس المؤيدية. ولد حدود ٣٩٠ كما يظهر من بعض أشعاره و كتب هو في سيرته المعروفة بالسيرة المؤيدية أنه في ٤٢٩ كان داعيا للفاطميين بشيراز و إنه احتفل في عيد الفطر من تلك السنة و صلى العيد بالدعوة للخليفة المستنصر الفاطمي، ثم حصلت بينه و بين السلطان أبي كالتجار مودة تامة بعد أن أسلم نفسه و دينه إليه فكان المؤيد يحضر عشية كل خميس و يقرأ عليه القرآن و بابا من دعائم الإسلام و يجيب عن سؤالات السلطان، فحسده عليه ندماء السلطان فنظم في ذلك أرجوزته التي سماها المسمطة في حدود ٤٣٣ و توجه بعد ذلك إلى الأهواز و عمر مسجدا هناك و قام بالدعوة إلى أن كتب قاضي الأهواز إلى الخليفة بإفساده له، فلم يتمكن من البقاء بالأهواز و ذهب إلى الحلة المزيدية و إليها منصور بن الحسين الأسدي و بقي بها سبعة أشهر من عام ٤٣٤ و ورد إلى مصر قبل سنة ورود ناصر خسرو إليها ٤٣٩ و وصل إلى مرتبة داعي الدعاة بمصر في ٤٥٠ و في ٤٣٩ بعد قتل الوزير أبي سعيد التستري تمكن المؤيد من الوصول إلى خدمة الإمام و لم يقطع عنه مدة حياته بعد ٤٥٠ و إن ذهب الحسن

ص: ١١٢٩

بن نوح إلى أنه توفي في العشرة الأولى من شوال ٤٩٠ لكنه ذكر أنه صلى عليه المستنصر و هو توفي ٤٨٧ فيكون وفاه الداعي قبل هذا التاريخ. و طبع ديوانه عن أربع نسخ في القاهرة في ١٩٤٩ م مع مقدمه مبسوطه. في ١٨٩ ص. أورد فيها جملة من كتب الفاطميين^{٩٩} الإسماعيلية التي يتوصل بها إلى معرفة عقائد الفاطميين و مذهبهم ثم حياة المؤيد من ولادته بشيراز و اتصاله بسلطانها أبي كالتجار إلى أن حسده أمرائه و اضطر

^{٩٩} (١) منها الرسالة الجامعة و جامعة الجامعة أو إخوان الصفا و نسبهما إلى الإمام أحمد بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل، ثاني أئمة الإسماعيلية في أوائل القرن الثالث. و منها الرشد و الهداية في الدين للحسين بن فرح بن حوشب المعروف بمنصور اليمن. و منها تصانيف جعفر بن منصور اليمن هذا الذي كان من دعاة المنصور بالله في أواخر القرن الرابع و هي:

١- أسرار النطقاء في قصص آدم، إدريس، نوح، هود و إبراهيم ٢- أسرار النطقاء في إبراهيم، لوط، إسحاق، يعقوب، يوسف، شعيب، موسى، يوشع، داود، سليمان، عيسى، زكريا، يحيى و محمد (ص) ٣- الكشف في تأويل بعض الآيات ٤- الفترات و القرانات الموسوم بالجفر الأسود. و منها تصانيف القاضي نعمان: ١- دعائم الإسلام ٢- تأويل دعائم الإسلام ٣- المجالس و المسائرات ٤- كتاب الهممة. و منها ديوان الأمير تميم.

و منها سيرة الأستاذ جودر لمنصور الجودري. و منها تصانيف حميد الدين أحمد بن عبد الله الكرمانى داعي الدعاة للحاكم و المتوفى بعد ٤٠٨ و هي: ١- راحة العقل سبعة أبواب في مجلدين ٢- مباسم البشارات في الإمامة، الرسالة اللازمة في الصوم ٣- رسائل الكرمانى.

و منها تصانيف المؤيد في الدين: ١- ديوان المؤيد ٢- المجالس المؤيدية ٣- السيرة المؤيدية. و منها المجالس المستنصرية تأليف نقه الإمام من دعاة المستنصر بالله الفاطمي.

(١) منها الرسالة الجامعة و جامعة الجماعة أو إخوان الصفا و نسبهما إلى الإمام أحمد بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل، ثاني أئمة الإسماعيلية في أوائل القرن الثالث. و منها الرشد و الهداية في الدين للحسين بن فرح بن حوشب المعروف بمنصور اليمن. و منها تصانيف جعفر بن منصور اليمن هذا الذي كان من دعاة المنصور بالله في أواخر القرن الرابع و هي:

١- أسرار النطقاء في قصص آدم، إدريس، نوح، هود و إبراهيم ٢- أسرار النطقاء في إبراهيم، لوط، إسحاق، يعقوب، يوسف، شعيب، موسى، يوشع، داود، سليمان، عيسى، زكريا، يحيى و محمد (ص) ٣- الكشف في تأويل بعض الآيات ٤- الفترات و القرانات الموسوم بالجفر الأسود. و منها تصانيف القاضي نعمان: ١- دعائم الإسلام ٢- تأويل دعائم الإسلام ٣- المجالس و المسائرات ٤- كتاب الهمة. و منها ديوان الأمير تميم.

و منها سيرة الأستاذ جوذر لمنصور الجوذري. و منها تصانيف حميد الدين أحمد بن عبد الله الكرمانى داعى الدعوة للحاكم و المتوفى بعد ٤٠٨ و هي: ١- راحة العقل سبعة أبواب في مجلدين ٢- مباسم البشارات في الإمامة، الرسالة اللازمة في الصوم ٣- رسائل الكرمانى.

و منها تصانيف المؤيد في الدين: ١- ديوان المؤيد ٢- المجالس المؤيدية ٣- السيرة المؤيدية. و منها المجالس المستنصرية تأليف ثقة الإمام من دعاة المستنصر بالله الفاطمى.

و منها كنز الولد تأليف إبراهيم بن الحسين الحامدى المتوفى ٥٥٧ و منها الأنوار اللطيفة في خمسة سرادقات لكل سرادق خمسة أبواب و كل باب خمسة فصول. و منها الذخيرة لعلى بن محمد بن الوليد الداعى الخامس المتوفى ٦١٣ و منها الفلك الدوار فى أسماء الأئمة الأطهار للشيوخ عبد الله بن المرتضى. طبع بحلب ١٩٣٣ م. و كل هذه مأخوذة من فهرس مجدوع لكتب الإسماعيلية، الذى ألفه فى القرن الثانى عشر، و قد صححنا منه نسخه و هو الآن تحت الطبع فى طهران.

ص: ١١٣٠

إلى الفرار من شيراز و نزوله الأهواز و وصوله إلى مصر و توليته لدار إنشاء و مؤامرتة مع البساسيرى و بلوغه رتبة داعى الدعوة، و تصانيفه و ما يستخرج من شعره من عقائد الفاطميين فى الولاية و التوحيد و الإبداع و التأويل، و ردود سائر الفرق، و قصص الأنبياء و غير ذلك.

و هى للأستاذ محمد كامل حسين بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول أهداها إلى الدكتور طاهى حسين بك. و جميع ما ذكره من قصائده ثلاث و ستون قصيدة. فى ثلاث قصائد منها ذكر الغدير، بعضها فى مائة و نيف و خمسين بيتا و بعضها أقل إلى أن يبلغ أربعة أبيات. و بعد ذكر القصائد أورد تعليقات عليها فى تسع صفحات، و الحق به فهارس الأعلام و الكتب و البلدان و الآيات

و منها كنز الولد تأليف إبراهيم بن الحسين الحامدى المتوفى ٥٥٧ و منها الأنوار اللطيفة فى خمسة سرادقات لكل سرادق خمسة أبواب و كل باب خمسة فصول. و منها الذخيرة لعلى بن محمد بن الوليد الداعى الخامس المتوفى ٦١٣ و منها الفلك الدوار فى أسماء الأئمة الأطهار للشيوخ عبد الله بن المرتضى. طبع بحلب ١٩٣٣ م. و كل هذه مأخوذة من فهرس مجدوع لكتب الإسماعيلية، الذى ألفه فى القرن الثانى عشر، و قد صححنا منه نسخه و هو الآن تحت الطبع فى طهران.

القرآنية و الأحاديث النبوية. كلها فى ص ٣٦٩ و أقول إن المؤيد هذا مؤخر عن المؤيد لدين الله و المنتصر لآل رسول الله (ص) و اسمه ليلى بن نعمان الديلمى. و كان داعيا و واليا من قبل الملوك العلويين فى الديلم و طبرستان، و كان واليا بجرجان فى ٣٠٨ من قبل الداعى الصغير الحسن بن قاسم و ترقى أمره حتى تسلط على نيشابور أيام نصر بن حمد السامانى و قتل فى بعض قرى الرى فى ٣٠٩.

ديوان مؤيد مشهدى

راجع ديوان مؤيد التولية

٧٢٨٣: ديوان مؤيد مهنة أو شعره

هو من أحفاد أبى سعيد أبى الخير أيضا و كان مقربا عند الحكام كما ذكره على شير فى (مجن ٢- ص ٣٥ و ٢٠٩) و هفت إقليم و (طرائق - ٣: ٤٥) و قد خلط شعره مع شعر جده أبى سعيد كما ذكره النفيسى فى مقدمه سخنان أبو سعيد ص ٢٨ و ٢٩

٧٢٨٤: ديوان مؤيد نسفى

و اسمه مؤيد الدين من قدماء الشعراء المشهورين كما ترجمه فى (مع ١ ص ٥٠٩) حاكيا ترجمته عن العوفى فى لباب الألباب - ١١ و ديوانه قليل الوجود و له يهلوان نامه على سياق المثنوى للمولى الرومى و ترجمه الرازى فى هفت إقليم و لعله والد شهاب سمرقندى المذكور فى ص ٥٥٦

٧٢٨٥: ديوان مؤيدى

ينقل عنه شمس قيس فى المعجم فى معايير أشعار العجم - ص ٣٣٣ و لعله مؤيد المذكور قبلة

٧٢٨٦: ديوان مهتاب

فارسى طبع بلكهنو فى ١٧٠ ص فى ١٢٨٧ كما فى الفهارس

٧٢٨٧: ديوان مهجور أصفهانى أو شعره

و هو الميرزا محمد على معلم الأطفال هناك

ص: ١١٣١

ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ ص ٤٤٦) و أورد شعره و كذا فى (انجمن ٤)

٧٢٨٨: ديوان مهجور تيريزى أو شعره

هو من شعراء آذربايجان فى القرن الثالث عشر ترجمه فى (دجا- ص ٣٦٣) نقلا عن حديقة الشعراء

٧٢٨٩: ديوان مهجور شيرازى أو شعره

و اسمه جعفر كما ذكر فى (گلشن- ص ٢٧٦)

ديوان مهجور شيرازى

التخلص السابق لوصال كما يأتى

٧٢٩٠: ديوان مهجور قمى

اسمه السيد حسين من السادة الرضوية سافر والده إلى حيدرآباد و تأهل بها فولد السيد حسين هناك لكنه رجع إلى إيران و توفى بأسدآباد الهمدان ترجمه معاصره فى (مع ٢- ٤٤٦) و أورد شعره و كذا فى (انجمن ٤)

٧٢٩١: ديوان مهجور کرمانشاهى أو شعره

و اسمه حسين قلى من طائفة كلهر مدح منوچهر خان فذكر قصيدته فى المدائح المعتمدية

ديوان مهجور ماليرى

راجع مهجور يزدى

٧٢٩٢: ديوان مهجور يزدى

و هو الشيخ محمد بن الملا محمد حسن الماليرى كان والده من مشاهير العلماء و الولد المعاصر لآيتى من معتبرى الوعاظ ذكره فى (تش يز- ص ٣٣٤) و أورد غزله المتخلص فيه بمهجور

٧٢٩٣: ديوان مهجور يزدى أو شعره

هو والد پريشان يزدى المذكور فى ص ١٥٨ و هما شاعران كما ذكر

٧٢٩٤: ديوان مهدوى حسين آبادى أو شعره

و اسمه النواب مهدى على خان ورد شعره فى (گلشن- ص ٤٧٧)

٧٢٩٥: ديوان مهدوى گزى

و هو الملا عبد الكريم الجزينى مؤلف تذكره القبور المطبوعة مرتين جاء فى الطبعة الأولى ٣٤ صفحة من مثنوياته الأخلاقية الفارسية و ترجم أحواله المعلم الحبيب آبادى فى الطبعة الثانية الذى أسقط منه أكثر أشعاره

٧٢٩٦: ديوان مهدى أسترآبادى

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٢٤) و قال هو أخ مولانا نظام المعمانى فى غاية الكمال و الفضيلة و حسن الطبع توفى ٩٢٢ و أورد له غزلا تماما و مطلع غزليين آخرين و ترجم فى (لط ٢- ص ٧٨) و أورد مطلع

ص: ١١٣٢

غزله التام و كذا فى (گلشن- ص ٤٧٧)

٧٢٩٧: ديوان مهدى أسترآبادى

و اسمه مهدى خان و كان منشيا لنادر شاه و ألف درة نادرة و جهان گشای نادرى و قد مر بعنوان كوكب أسترآبادى أنهم خلطوا بينه و بين مهدى خان كوكب باغبان باشى للشاه سلطان حسين الصفوى و على أى فقد طبع منشأته ضمن مجموعة نصاب مثلث بتبريز فى ١٢٨١

ديوان مهدى أصفهانى

راجع مهدى تبريزى

٧٢٩٨: ديوان مهدى أصفهانى أو شعره

و يتخلص بيانى كان ابن أخت أبى طالب كليم جاء إلى كشمير و مات فى أواخر المائة الحادية عشرة، ورد شعره فى (نتائج- ١٠٨)

٧٢٩٩: ديوان السيد مهدى الأعرجى

الخطيب المتوفى ١٣٥٨ غريفا فى شط الحلة موجود بخط أخيه الخطيب السيد حبيب المعاصر، رأيتها عند الشيخ عبد المولى الطريحي و كتب لها مقدمه و ترجم فى خطباء المنبر ج ١ و فى شعراء الحسين مع تصويره و مر له فى ج ١ ص ٤٧٨ أرجوزة سلسلة النسب

٧٣٠٠: ديوان السيد محمد مهدى الأديب اللكهنوى

اسمه الكواكب الدرية مطبوع

٧٣٠١: ديوان السيد مهدي بحر العلوم

مر بعنوان الاثنى عشريات في ج ١ ص ١١٣ و له رثاء مسلم بن عقيل و هاني بن عروة و منها:

لرسول الحسين سبط الرسول

يا عين جودي لمسلم بن عقيل

سيد الممر كله و القبيل

و: لهف نفسي لشيخ مذحج هاني

٧٣٠٢: ديوان السيد مهدي

البحراني ابن السيد علي بن محمد بن علي بن محمد الملقب بغيث بن علي المعروف بمشعل بن أحمد بن هاشم بن علوي عتيق الحسين بن السيد حسين الغريفي المنتهي نسبه إلى إبراهيم المجاب بن محمد العابد ابن الإمام الكاظم (ع) ولد في النجف ١٢٩٩ و توفي بالبصرة و حمل طريا إلى النجف في سابع ذي الحجة ١٣٤٣ و توفي والده و له من العمر سنتان فكفله أخوه السيد رضا الصائغ النسابة حتى برع و تخرج على العلماء و ألف تصانيف كثيرة و ديوانه هذا موجود في مجلدين أحدهما بخط الشيخ حسن بن الشيخ علي الحلبي الشاعر في ٢٠٤ ص كل صفحة

ص: ١١٣٣

١٦ بيتا و فرغ من نسخه في ١٣٢٢ و ثانيها بخط الناظم يقرب من ٢٥٠ ص فيه المديح و التهاني و الغزل، بخط ردي، كلها عند ولده السيد عبد المطلب و قد نظم أكثرها في ١٣٢٢ إلى ١٣٢٣ و هو ابن إحدى و عشرين سنة

٧٣٠٣: ديوان مهدي يهلوان أو شعره

و اسمه محمد مهدي الماهر في الموسيقى أطرى عليه على شير النوائى، كذا في (گلشن - ص ٤٧٨) و لعله أراد يهلوان محمد المذكور في ص ١٦٠

٧٣٠٤: ديوان مهدي تبريزي

هو ابن علي الحسنى الكاظمى طبع له قبس الأحزان في مصيبة الغريب العطشان

٧٣٠٥: ديوان مهدي تبريزي الشقاقي

كان نزيل أصفهان و توفي بها ١٢١٤ ترجمه في (دجا- ص ٣٦٣) و قال له مثنوى ليلي و مجنون بطريق الهزل و كان كثير الهجاء و كذا في (انجمن ٤) و (مع ٢: ٤٨٨) و (گلشن- ص ٤٧٧) يوجد أشعاره في جنگ برقم ٣٠٥ عند (فخر الدين).

ديوان مهدي حميدي

ابن حيدر على أسوده طبع له طلسم شكسته و عرفان الحكم و عصيان و غيرها و مر بتخلصه حميدي شيرازي

ديوان الشيخ مهدي الحجار

مر بعنوان تخلصه الحجار

٧٣٠٦: ديوان السيد مهدي الحلي

الشاعر الماهر بن داود بن سليمان بن داود الحسيني الحلي ولد بها ١٢٢٢ و قرأ الأدب و غيره على أخيه السيد سليمان الذي توفي ١٢٤٧ و غيره و برع، و نظم كثيرا إلى أن توفي بمسقط رأسه رابع المحرم ١٢٨٧ و رثاه تلميذه و ابن أخيه السيد حيدر بن سليمان بن داود الذي توفي ١٣٠٤ و ديوانه كبير في جزءين أولها فيما قاله في أهل البيت ع و في العلماء الأكابر و لا سيما أهل بغداد و ثانيهما في مرثي شهداء الطف جمعه الخطيب الشيخ مهدي بن الشيخ يعقوب النجفي في ١٣٢٩ و رتب كلا جزأيه على الحروف و نسخه بمكتبة (الساوي) و أخرى بخط السيد على الهاشمي فرغ منها ١٧ رجب ١٣٥٠ بمكتبة الشيخ محمد على يعقوبي و بعض مرثيه ضمن مجموعة عند السيد محمد حسن الطالقاني و معها مرثي حفيد أخته السيد عبد المطلب ابن داود بن سليمان أخ السيد مهدي و أستاذه و نسخه أخرى عند حفيده السيد هادي بن

ص: ١١٣٤

السيد حمزة بن الناظم و له كتاب مصباح الأدب المطبوع كما يأتي

٧٣٠٧: ديوان السيد مهدي الحكيم

ابن السيد رضا بن أحمد بن الحسين بن الحسن مير حكيم الحسيني الطالقاني النجفي و المولود بها ١٢٤٥ و المتوفى ١٣٤٣ جمعه من متفرقات شعره السيد محمد حسن بن السيد عبد الرسول بن مشكور الطالقاني و المجموع منه حتى اليوم ١٠٦٠ بيتا و لأخيه السيد باقر بن السيد رضا أيضا أشعار كثيرة جمع منها شيء قليل مع ديوان أخيه و له ولد أديب شاعر اسمه السيد على بن مهدي و له ديوان جمعه بنفسه و أخذه معه في سفره إلى البصرة و منها إلى لنجة، و بها توفي ١٣٣٧ و أخوه السيد باقر ولد ١٢١٤ و توفي ١٢٩٤ حدث بتاريخه ولده السيد صادق الذي ولد قبل موت أبيه بثلاث سنين

٧٣٠٨: ديوان مهدي خويي

لميرزا مهدي بن محمد نصير. كان نديم محمد علي ميرزا دولت شاه بن فتح علي شاه. ترجم هدايت في (مع ٢: ٤٣٩) و (دجا - ص ٣٤٤) و المدائح المعتمدية.

٧٣٠٩: ديوان مهدي رازي أو شعره

و هو ابن الميرزا غياث العرب النسابة الطباطبائي.

أورد النصرآبادي شعره في (نر ٦- ص ١٦٣) و قال اشتغل بالعلم بشيراز و هاجر إلى أصفهان و زار العراق و رجع. و كان يتتبع المثنوي للمولوي الرومي. و عنه أخذ في (گلشن - ص ٤٧٨) و (خوش گو).

ديوان مهدي شفاقي

راجع ديوان مهدي تبريزي.

ديوان مهدي شهرستاني

راجع ديوان مهدي صدر.

٧٣١٠: ديوان ميرزا مهدي صدر

هو ابن الميرزا حبيب الله الصدر بن السيد حسين الموسوي العاملي و حفيد السيد حسين المجتهد الكركي من الأب و الشيخ لطف الله الميسي من الأم. ترجمه النصرآبادي في (نر ٢- ص ١٦) و أورد بعض شعره. تصدر الوزارة بعد أبيه و مات ١٠٤٣ كما في (گلشن - ٤٧٩) و قال محمد ورنوسفادراني في تاريخه:

آصف دوران شد از بزم سليمان جهان

آفتاب از سر كلاه افكند و در تاريخ گفت:

و ليس في ١٠٨١ كما في تذكره النصرآبادي.

ديوان مهدي طباطبائي

ابن الميرزا غياث راجع ديوان مهدي رازي.

ص: ١١٣٥

ديوان مهدي طهراني

طبع له جنگ المناقب فى ١٣٠٢ و مر بتخلصه جرس.

٧٣١١: ديوان مهدي فتح آبادى أو شعره

أورد شعره فرصت فى (عم - ص ٥٦٩) و قال هو من الخوانين.

٧٣١٢: ديوان السيد مهدي القزوينى

و هو السيد مهدي بن الحسن. ذكرنا له منظومة فى الأصول باسم السبائك فى ج ١٠ ص ١٥٢.

٧٣١٣: ديوان مهدي قزوينى أو شعره

كان معاصرا لفتح على شاه. ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٧٧).

٧٣١٤: ديوان مهدي قلى قادورقائى أو شعره

ترجمه و أورد شعره معاصره الصادقى فى (خص ٣ - ص ٣٥).

٧٣١٥: ديوان السيد مهدي القطيفى

رأيت جملة من مرآثيه فى بعض المجاميع أوله:

فهلأ رثيت نجل عقيل

قيل لى أنت أوحده الدهر فى الشعر

ديوان مهدي قمهه

للشيخ مهدي بن أبى الحسن القمشه إى المتخلص إلهى كما مر طبع له نغمه عشاق و قصيدة قرآنية و غيرها.

٧٣١٦: ديوان مهدي قمى

ابن حيدر خان القمى. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٥ - ص ١١٩) و ذكر أن والده كان من التجار و بعد موته حج ولده و تفرق ما جمعه بيد ابنه و صار من مخلصى درويش مخلص و أورد بعض شعره و كذا فى (گلشن - ص ٤٧٩) و هميشه بهار و (خوش گو).

٧٣١٧: ديوان مهدي گيلاني أو شعره

و هو ابن مولانا محمد سعيد. أصله من گيلان و نشأ بأصفهان. غضب عليه نادر شاه فاختلفى و مات عن ستين من عمره. أورد شعره آذر فى (تش- ص ٤١٢) و (گلشن- ص ٤٧٧).

٧٣١٨: ديوان مهدي مستوفى أو شعره

كان مستوفيا لأوقاف محمد شفيح الحسينى. ترجمه و أورد شعره معاصره الحزين فى تذكرته (ص ٥٢).

٧٣١٩: ديوان الميرزا مهدي مشهدي

ابن السيد المير غياث الدين المشهدي و المتخلص بحجت كما ذكره النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٠٢) فى أربعة آلاف بيت.

ديوان الميرزا مهدي المنشى

مر بعنوان المنشى.

ص: ١١٣٦

٧٣٢٠: ديوان مهدي مهرايى

من نجباء السادات بهمدان ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٢٤) و أورد شعره و كذا فى (تش- ص ٢٥٨).

ديوان مهدي موافق

راجع تخلصه رامين.

ديوان مهدي نجفى

المتخلص بواثق يأتى بتخلصه.

ديوان مهدي نراقى

قال فى رياض الجنة إن للمولى مهدي بن أبى ذر النراقى ثلاثة آلاف بيت من الشعر. و قال فى نجوم السماء إن له مثنوى طائر قدسى. و مر ولده صفائى فى ص ٦١٢.

ديوان مهدي همدانى

راجع مهدى مهرانى.

۷۳۲۱: ديوان مهر أكبر آبادى أو شعره

و اسمه ميرزا حاتم على بيگ. ورد شعره فى (روشن - ص ۶۶۲).

ديوان مهرانى

راجع مهدى مهرانى.

۷۳۲۲: ديوان مهربان اورنگ آبادى أو شعره

و هو المير شاه عبد القادر الفخرى ابن شريف الدين خان النقوى النيشابورى الأصل المتوفى بلكهنو ۱۲۰۴. ورد شعره فى (مطلع ۲: ۱۸۳) و (روشن - ۶۶۵) و (نتایج - ص ۶۸۲).

ديوان مهر پنجابى

الساكن بفرخ آباد. ورد شعره فى (گلشن - ص ۱۶۶) مر فى ص ۳۳۹ بعنوان ذرة پنجابى.

۷۳۲۳: ديوان مهر على گرگانى

و اسمه محمد إسماعيل. فارسى طبع فى خمسة أجزاء صغار كلها فى ۱۵۲ ص. بطهران فى ۱۳۲۱ ش.

۷۳۲۴: ديوان مهر خوئى

اسمه الملا مهر على من الفضلاء الظرفاء و الشعراء على ثلاثة السنة التركية و الفارسية و العربية. ترجم فى (مع - ج ۲ ص ۴۵۵) و أورد هناك من شعره العربى قوله:

ربه فيه تجلى و ظهر

ها على بشر كيف بشر

و رباعية بالفارسية فى تمنية الزواج و رباعيته التى أرسلها إلى الحاج ميرزا أحمد المجتهد الذى توفى ۱۲۶۵.

۷۳۲۵: ديوان مهرى عرب أو شعره

هو السيد على العاملى نزيل أصفهان فى أواخر

ص: ۱۱۳۷

عصر الصفوية و تعلم الفارسية مكسرة بمزجها مع العربية، فكان ينظم بهذه الوتيرة و يستحسنها الظرفاء. ترجم في (مع - ج ۲ ص ۳۸) و أورد بعض شعره هناك، و كذا في (مسرت - ص ۱۸۹).

۷۳۲۶: ديوان مهري مشهد أو شعره

ترجم و أورد شعره في (مطلع ۲: ۴۴۵) و (گلشن - ص ۴۸۰).

۷۳۲۷: ديوان مهري هروي

كانت زوجة عبد العزيز طبيب شاه رخ بن تيمور گوركان. نقل شعرها بتخلص مهري القزويني في (فز مچ - ۱ ص ۱۹۵) و قال إن لها ديوان تتبعت فيها أشعار حافظ. أوله:

أدر يا ساقى العشاق أقداحا و عجلها كه شوري می کند شيرين، شراب تلخ در دلها

و كذا الهروي في (لط ۱ - ص ۲۱) و شير على في (خيال - ص ۳۳۴) و (نتايچ - ص ۷۰۳) و (تش - ص ۳۵۱) و (حسيني - ص ۳۲۳) و (روشن - ص ۶۶۵) و از رابعة تا پروين - ص ۲۵۱ و (مسرت - ص ۲۳۹).

۷۳۲۸: ديوان مهستي گنجوى

كانت زوجة ابن خطيب گنجه الشاعر المذكور في ص ۲۱ و كانا في گنجه من آذربايجان و من شعراء حاكمها محمود السلجوقي ابن أخ السلطان سنجر، ثم جاءت إلى بلاط سنجر. و هذا سبب اشتباه المستوفى في تاريخ گزيده - ص ۸۲۹ و حكيم شاه القزويني في (بهش ۱ - ص ۳۲۷ و ۳۵۰) فداها من شعراء السلطان محمود الغزنوي بدل السلجوقي. و لها مشاعرات مع زوجها المذكور قبل الإزدواج. ترجمت في أكثر التذاكر مثل هفت إقليم و (حسيني - ص ۳۲۳) و (تش - ص ۳۵۱) و (مع ۱: ۵۹۳) و (دجا - ص ۳۶۵) و (و از رابعة تا پروين - ص ۲۴۴) و (روشن - ص ۶۶۷) و (نتايچ - ص ۷۰۳) و مجلات آينده ۲: ۱۴۰ و أرمغان ۱۰: ۱۲۱ و هلال الپاكستانية ۵: ۱: ۴۶ و قد رأى سنگلاخ ديوانها بخط أبي القاسم رستم الخطاطين فذكره في (امتحان ۲: ۱۸۳). و أكثر أشعارها رباعيات في أوصاف الناس و أصناف حرفهم. و قد استقبل ديوانها لسانى الشيرازى المذكور في ص ۹۴۲ في مجموعة تشتمل على ۶۸ رباعيه و سماها مجمع الأوصاف كما يأتي في الميم. طبع ديوانها بطهران في ۱۳۷۶ مع أحوالها بقلم طاهري شهاب في ۵۰ ص.

ص: ۱۱۳۸

۷۳۲۹: ديوان المهلبى أو شعره

و هو أبو عيينة المهلبى. عده ابن شهر آشوب فى (المعالم - ص ١٤٠) من شعراء أهل البيت.

٧٣٣٠: ديوان مهمى تبريزى أو شعره

كان معاصر إمام قلى خان حاكم شيراز. ورد شعره فى (حسينى - ص ٣٢٢) و (تش - ص ٢١٥).

٧٣٣١: ديوان مهندس دستگردى

و هو ميرزا محسن بن إسحاق الدستگردى الأصفهانى. طبع له منظومة، فجائع بشر فى ١٣٧٠ و مر له فى ص ١ ديوان آيينه مشروطه الموجود نسخه عند النخجوانى كتبت فى ١٣٤٣.

٧٣٣٢: ديوان مهبيار

هو أبو الحسين مهبيار بن مرذويه الديلمى الكسروى مولى الشريف الرضى و تخرج عليه فى نظم الشعر ترجمه مفصلا ابن خلكان فى ج ٢ ص ١٤٩ عن الخطيب و الباخزى. و نقل عنه الحر فى الأمل و أورد جملة من شعره. و قال فى نسمة السحر هو كأستاده الرضى من كبار الإمامية. توفى (٥ ج ٢ - ٤٢٨) و ديوانه كبير فى أربع مجلدات، طبع جزئه الأول بمصر ١٩٢٤ م. و طبع أخيرا فى بغداد و من مشاهير قصائده اللامية الذى مر شرحها الموسوم الأزهار فى شرح لامية مهبيار. و عده فى (المعالم - ص ١٣٦) من شعراء أهل البيت.

٧٣٣٣: ديوان مهين أصفهانى

و اسمه حسن بن محمد على بهنيا. ولد بأصفهان ١٢٩٠ ش. ترجمه و أورد شعره المهودى فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٤٨٢.

٧٣٣٤: ديوان مهين خطاط التبريزى،

و اسمه ملا محمد حسين الأستاذ. ترجمه فى (دجا - ٣٦٥) نقلا عن تاريخ عالم آرا أنه حج البيت من تبريز و رجع و توفى بها و أورد غزله الذى أرسله حين وفاته إلى تلميذه على رضا الخطاط التبريزى.

٧٣٣٥: ديوان مهين دارائى

و اسمها مهين دخت بنت أمير خسرو دارائى الزنجانى (برهان السلطنة) ولدت فى ١٣٤٠ و طبع لها روباه نامه فى ١٣٧٤ فى ٧٢ ص مقتبسة من ثعلبية التركية المذكورة فى ج ٥ ص ٧.

ديوان ميان ناصر على

راجع ديوان على سهرندی في ص ٧٥٨.

ديوان ميبدي

القاضي مير حسين. مر بتخلصه منطقي.

٧٣٣٦: ديوان ميثمي عراقي

و هو الشيخ محمد تقى بن محمود العراقي الميثمي

ص: ١١٣٩

كان يقيم الجماعة في مسجد آقا بهرام في محلة پامنار من طهران بعد فوت والده الذي هو مؤلف دار السلام الفارسي و قوامع الأصول و غير ذلك. و توفي يوم الجمعة آخر جمادى الأولى ١٣٠٨ و حمل طريا إلى التجف و دفن في داره الصغيرة المتصلة بدار شيخنا الخراساني و لها كتيبة من الكاشي. طبع من شعر ولده الشيخ محمد تقى المذكور تخميسة للقصيدة النونية التي مطلعها]

النفس باللهو في الدنيا تشاغلني

[و من أواخرها.

قواعد عدلت عن كل ميزان

لا أضحك الله سن الدهر إن له

في اثنين و أربعين بيتا. و طبع من شعره أيضا تتميمه صدرا و ذيلًا لثناء الصديقة على أبيها التي آخرها]

إلهي عجل وفاتي سريعا

[. و باشر طبعه ولده الشيخ جمال الدين.

طبعه حدود ١٣١٣ على هامش شرح قصيدة دعبيل لآقا كمالا النسوي. و توفي الشيخ محمد تقى الناظم في نيف و عشرين و ثلاثمائة و ألف. و كان هو معلمى و قد قرأت عليه شيئا من نجات العباد و شرح الباب الحادى عشر في داره المقابل لدار خالى الحاج السيد محمد خليل في كوجه صدر أعظم. بمحلة پامنار بطهران.

ديوان ميخچه

راجع أماني ميخچه في ص ٩٥.

٧٣٣٧: ديوان مير أبجدى

و هو ملك الشعراء مير محمد إسماعيل الأبجدى المتوفى ١١٩٢. طبع له أنور نامه بمدراس فى ١٩٤٤ م. فى ٤٠٨ ص. بتصحیح محرم حسين محوى اللكهنوى و مع كليات أبجدى فى ١٩٥١ م.

٧٣٣٨: ديوان مير أكبر آبادى

و هو محمد تقى ابن أخت سراج الدين على خان آرزو المذكور فى ص ٣. قال قدرت فى (نتائج - ص ٤٨٦) إن له ستة دواوين باللغة الأردوية الهندية. و طبع ديوان مير تقى فى لكهنو.

٧٣٣٩: ديوان مير تربتى أو شعره

جاء شعره فى (گلشن - ص ٤٨٠)

ديوان مير جلال

مر بعنوان جلال صدر الصدور فى ص ١٩٩.

ديوان مير جملة

كما فى (حسينى - ص ٣٢٥) مر بعنوان روح الأمين فى ص ٣٨٦.

ديوان مير حاج

مر بعنوان أمير الحاج فى ص ٩٩. ترجمه فى (خز - ص ٤٠٣) و ذكر مكاتبة جامى له.

ديوان مير حسيني

مر بعنوان ديوان أمير حسيني غورى فى ص ١٠٠ و طبع له

ص: ١١٤٠

كنز الرموز فى ضمن مجموعة عوارف المعارف بشيراز فى ١٣٥٧ على الحروف.

ديوان مير حيدر تونى

كما فى (لس - ١٧٩) مر بعنوان حيدر تونيا فى ص ٢٤٩ و مر مير حيدر فى ص ١٠٠.

ديوان مير خواند

مر في ص ٣٠٧. و ترجم و ورد شعره في (تش - ص ٣١٠) و ریحانة الأدب و قال في شاهد صادق إنه مات في ٩٠٣.

٧٣٤٠: ديوان مير دهلوی أو شعره

و اسمه مير زاده علی خان بن محترم بیگ من أمراء بابر شاه و توفي ٩٩٦ ورد شعره في (گلشن - ص ٤٨١).

ديوان مير رباعی مشهدی

مر في ص ٣٥٤.

ديوان ميرزا بايستقر

كما في (مطلع ٢: ٤٤٥) مر في ص ١٢٥.

٧٣٤١: ديوان ميرزا بزرگ تبریزی

و هو عبد الحسين بن رضا. قال مشار أنه طبع له منظومة امتحان القلوب بالفارسية بتبريز في ١٣٠٩ في ٢٦٩ ص.

٧٣٤٢: ديوان ميرزا جان باغنوی أو شعره

و هو الملا ميرزا جان الشيرازی صاحب الحواشی علی الكتب الأدبية و الفلسفية. ورد شعره في (گلشن - ص ٤٨٢).

ديوان ميرزا رضی مشهدی

كما في (مطلع ٢: ٤٤٦) مر في ص ٣١٧ بتخلصه دانش.

٧٣٤٣: ديوان ميرزای شيروانی

و هو محمد بن الحسن المعروف بالمدقق و ملا ميرزا من أساتذة أصفهان و توفي ١٠٩٨ و صاحب الحواشی الكثيرة علی الكتب الفلسفية و الدينية.

أورد النصرآبادی أشعاره في (نر ٦ ص ١٥٧ و ٢٩٨).

٧٣٤٤: ديوان ميرزای فيض آبادی أو شعره

و اسمه أمير الدولة زين العابدين بن جعفر و يعرف بميرزا بزرگ. ورد شعره في (گلشن - ص ۴۸۱).

۷۳۴۵: ديوان ميرزای همدانی أو شعره

و اسمه ميرزا بيگ الهمدانی. أورد على شير شعره في (مجن ۲: ۵۴ و ۲۲۷) و (گلشن - ص ۴۸۲).

۷۳۴۶: ديوان ميرزایی ساوجی أو شعره

كان هو بناء. أورد شعره معاصره سام ميرزا في (تس ۵- ص ۱۴۸) و (گلشن - ص ۴۸۲) و همیشه بهار.

۷۳۴۷: ديوان مير سبزواری أو شعره

كان شيخ الإسلام بها كما ترجم في (مجتس ۳- ص ۱۴۵).

ص: ۱۱۴۱

ديوان مير سر برهنه

مر في ص ۴۳۸ و ۵۳۸.

۷۳۴۸: ديوان مير سيستاني أو شعره

كان معاصرا للجامی. ورد شعره في (حسينی - ص ۳۲۰) و (گلشن - ص ۴۸۰).

ديوان مير شاهي

مر في الشين و كذا شاهکی.

ديوان المير على أبو طبيخ

مر بعنوان ديوان الأنواء.

ديوان مير على هروی

راجع على هروی. و قد فصل أحواله الدكتور مهدي بياني في مجلة پیام نوين ج ۵ العدد ۲ ص ۳۳- ۴۱.

۷۳۴۹: ديوان ميرک أصفهانی أو شعره

كان نقاشا مصورا في عهد شاه طهماسب أورد شعره سام ميرزا في (تس ٢- ص ٤٧) و (گلشن- ص ٤٥٨).

٧٣٥٠: ديوان ميرك بخارائي أو شعره

و اسمه ملا ميرك خان المستبصر. اشتغل أربعين سنة بتحصيل العلم في أصفهان في عصر الشاه عباس الأول. قال النصرآبادي في (نر ٦- ص ١٦٥) إنه أدركه و أطرى تقواه و شعره و قال توفي ١٠٦١ و جاء في (تس- ص ٣١٠) و هميشه بهار و (گلشن- ص ٤٨٤) بعنوان ميرك بلخي.

ديوان ميرك بخارائي

راجع مير ما وراء النهري.

ديوان ميرك بلخي

راجع ميرك بخارائي.

٧٣٥١: ديوان ميرك خراساني أو شعره

كان وزير زينل خان و صار وزيرا لخراسان. أورد غزله في (مجتس ٧- ص ١٧٠).

٧٣٥٢: ديوان مير كرمانى

من شعراء القرن الثامن مداح الأمير مبارز الدين محمد ابن مظفر المخلوع ٧٥٩ و كان أول ملكه ٧١٣ و كان الخواجة حافظ مداح شاه شجاع بن مبارز الدين محمد الذى مات ٧٨٦ و المير الكرمانى يتخلص فى شعره بمير و هو غير الخواجو الكرمانى المتوفى ٧٤٢ و إن كانا معاصرين و مشاركين فى النسبة إلى البلد فإن اسمه محمود بن على بن محمود مرید علاء الدولة السمنانى و مداح السلطان أبى سعيد الچنگيزى الذى توفى ٧٣٦. بالجملة ديوان المير الكرمانى موجود فى مكتبة آفا مرتضى النجم آبادى بطهران و قد رآه الدكتور قاسم غنى السبزوارى و نقل عنه نيفا و عشرين بيتا من شعره و نقل خصوصياته و أن فى أوله مثنوى مجمع

ص: ١١٤٢

اللطاتف و درج اللآلى ثم القصائد فى مدح مبارز الدين محمد. ذكر جميع ذلك فى تاريخ عصر حافظ- ج ١ ص ١٩٠ المطبوع ١٣٦١ و ترجم أيضا فى (خوش گو) و (لت - ٤).

٧٣٥٣: ديوان ميرك خوردا أو شعره

اشتهر بالزهد والصلاح فى هرات و أطرى شعره فى (تس ٢- ص ٣٣) و قال قتل ٩٣٢ و فى (گلشن - ٤٨٣) أن أباه كان وزير بديع الزمان ميرزا.

٧٣٥٤: ديوان ميرک ساوجى أو شعره

و هو القاضى ميرک ابن خواجه شكر الله المستوفى. أورد شعره سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٢). و قال التقى الكاشى إنه ميركى ساوجى والد صرفى المذكور فى ٦٠٦ و توفى ٩٩١.

٧٣٥٥: ديوان ميرک سبزوارى أو شعره

و هو ابن أخت المحقق السبزوارى صاحب الكفاية و الذخيرة ترجمه النصرآبادى فى (نر ٥- ١٢١) قال و سافر إلى مكة مع أهل بيته و رجع إلى الهند و أورد شعره و فى (گلشن - ص ٤٨٣) قال إن اسمه ميرزا ميرک بيک.

٧٣٥٦: ديوان ميرک شيرازى

ترجمه فى (لط ٦- ص ١٢١) و ذكر أنه فى أوائل سنة سافر إلى بلاد خراسان للسياحة و عاد إلى شيراز و أورد مطلع غزله. و كذا فى (گلشن - ص ٤٨٣) و فى (قز مج ٦- ص ٢٩٩) سماه ميركى شيرازى.

٧٣٥٧: ديوان ميرک قزوینى أو شعره

هو من أكابر قضاة قزوین فى القرن العاشر.

أورد شعره سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٠).

ديوان ميرک هروى

راجع ديوان ميرک خرد.

٧٣٥٨: ديوان ميرک هروى أو شعره

و اسمه حسين بن الخواجة محمد سلطان.

أطراه فى (قز مج ٤- ص ٢٧٦) و أورد شعره.

٧٣٥٩: ديوان ميرک هندی أو شعره

أورد شعره سليم فى (گلشن - ص ٤٨٣).

٧٣٦٠: ديوان مير ما وراء النهرى أو شعره

و اسمه مير جان أو مير خان. قال فى (گلشن - ص ٤٨٠) إنه كان مذهبا.

ديوان ميرم تويسرکانى

مر فى ص ٥٩٣.

٧٣٦١: ديوان ميرم غورى أو شعره

ترجم و آورد شعره فى (گلشن - ص ٤٨٦).

٧٣٦٢: ديوان ميرم هروى

و اسمه ميرم سياه. ترجمه معاصره فخرى فى (لط -

ص: ١١٤٣

ص ٦٩) و ذکر اشتهايه فى هرات بالهزل و توفى بما وراء النهر. و ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٣١) و (حسينى - ص ٣١٨) و (خوشگو) و هفت إقليم و فى (گلشن - ص ٤٨٤) أنه قزوینى و له ديوانين و كان تلمذه على بابا إبدال.

٧٣٦٣: ديوان مير ميران قزوینى أو شعره

ورد شعره فى همیشه بهار.

٧٣٦٤: ديوان مير هادى

و اسمه و تخلصه أمين ابن السيد محمد على من بيت مير هادى المعلم بثانويات طهران ولد ١٢٨٧ و له مؤلفات كثيره مطبوعه غير ديوانه المطبوع باسم منتخبي از بهترين أشعار أمين مير هادى فى ١٢٨ ص بطهران فى ١٣٧٤ ترجم فى سخنوران نامى معاصر - ج ٢ ص ٢٤٤.

٧٣٦٥: ديوان ميكده

و اسمه على بن يوسف المستوفى الآشتيانى. طبع له منظومه چهار فصل فى ١٣٠٧ ق ٢٢٣ ص.

٧٣٦٦: ديوان ميكش دهلوى أو شعره

و اسمه المير أحمد حسين ابن كرامت حسين. ترجمه و آورد شعره في (روشن - ص ٤٤٨).

٧٣٤٧: ديوان ميلاني

و اسمه مير نقى ابن الحاج سيد آقا. ولد بتبريز في ١٣٣٣ و هو معلم بثانويات طهران. و له الشعر بالفارسية و التركية. طبع قسم منه في تبريز ١٣٤٣ مع مقدمه لحسين قلى الكاتبى. ترجم في سخنوران نامى معاصر ج ٢ ص ٢٤١ و كنگره نويسندگان - ص ٢٠٢.

٧٣٤٨: ديوان ميلى تبريزى أو شعره

ترجمه سام ميرزا في (تس ٥-١٤٤) و (گلشن - ص ٤٨٤) و (دجا - ص ٣٤٧).

٧٣٤٩: ديوان ميلى حصارى أو شعره

كان من حصار شادمان آورد شعره معاصره الفخرى في (مجتس ٤- ص ١٥٩) و (تش - ص ٣٣٠).

٧٣٧٠: ديوان ميلى قزوینى أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ٤٨٤).

٧٣٧١: ديوان ميلى هروى

و اسمه مير قلى من أترک هرات و نشا بمشهد خراسان و سافر إلى الهند و تقرب عند نوربک خان و مات بمالوه بالهند في ٩٨٣ و حمل عظامه إلى مشهد. له ديوان شعر. کذا ترجم في (نتایج - ص ٤١٩) و (مع ٢: ٣٩) و (حسينى - ص ٣١٩) و (خوش گو) و (طبق ٢: ٤٩٦) و في (خص ٧- ص ١٠٥) أنه لازم خدا بنده و بعد

ص: ١١٤٤

خلعه في ٩٩٦ لازم إبراهيم ميرزا الصفوى. و عده في (تش - ص ٢١) من الأمراء. جاء شعره في (مسرت - ص ٣٠٨) و في جنگ برقم ٣٠٥ عند (فخر الدين) و عند أبى الحسن الكتابى بأصفهان. و يوجد ديوانه عند (الملك).

٧٣٧٢: ديوان ميمنت كشميرى أو شعره

كان ابن أخ اعتقاد خان من أمراء فرخ سير و مات ١١٤٠. کذا في (گلشن - ص ٤٨٤).

٧٣٧٣: ديوان مينای أفسار

اسمه فریدون بیك من أفشارية الأرومية. ترجمه معاصره فى (مع ١- ص ٥٢) و أورد شعره. و ترجمه مفصلا فى (دجا- ص ٣٦٧) نقلا عن نگارستان دارا تأليف الميرزا عبد الرزاق الدنبلى فقال الدنبلى إنه كان مينا عندى فى أصفهان سنين ثم ذهب إلى أرومية و بها توفى ١٢٣٥ و يوجد أشعاره فى جنگ برقم ٣٠٥ عند (فخر الدين) و عند السيد محمد الجزائرى أخذها إلى أهواز كتابتها ١٢٧٤ و فيها:

هلا بجانب مينای مدح خوان كمين
ز چشم لطف و رضایت يکی گشای نظر

٧٣٧٤: ديوان مينای زند

اسمه سلطان على خان بن رضا على خان من الزندية. توفى بطهران ١٣٠٢ ترجمه فرصت الدولة فى (عم- ص ٥٦٩) و قال إن ديوانه مرتب مذهب مرغوب موجود عند أولاده* مؤلف* و أورد بعض شعره.

ديوان مينای نصرآبادى هندی

مر بعنوان صادقى مينا فى ص ٥٨٢.

٧٣٧٥: ديوان مينوى شيرازى أو شعره

اسمه الميرزا أحمد. قرأ على الميرزا فرصت علوم العربية فى شيراز، و ترجمه فى عم- ص ٥٦٩ و أورد غزله بتخلصه.

بريز باده ز مينا بساغر مينو
كه نوبهار چمن را ز نو نضارت كرد

٧٣٧٦: ديوان مينوى همدانى أو شعره

و اسمه أمير خان اللاجوردى. كان من أعضاء انجمن أدبى همدان. أورد غزله ألفت فى دانش نامه المطبوع ١٣٤٢.

ص: ١١٤٥

[القسم الرابع]

[تتمة حرف الدال الدواوين]

(الجزء الرابع (ديوان نائب ص ١١٤٥ - ديوان يونس الديلمي ص ١٣٢١))

ن

ديوان نائب

راجع نائب كما يتلفظ به.

٧٣٧٧: ديوان النائلي

يوجد في مكتبة السلطان عثمان الثالث بأستانبول كما في فهرسها.

٧٣٧٨: ديوان النابغة الجعدي

عده ابن شهر آشوب من شعراء أهل البيت في (المعالم - ص ١٣٨). و هو أبو ليلي حبان بن قيس المضرى الجعدي العامري المعمر، مع الخلاف في مدة عمره من المائتين و أقل و أكثر، و المحقق أنه أدرك سنين من عصر الجاهلية و بقي حتى أدرك الصفيين مع أمير المؤمنين ع. ترجمه السيد علي خان المدني في الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة و أورد بعض شعره مما أنشده علي النبي فقال له لا يفضض الله فاك مرتين، و ما أنشده يوم صفين. و قال ابن النديم في الفهرست ص ٢٢٤ إنه عمل شعر النابغة الجعدي الأصمعي و ابن السكيت. أقول الأصمعي هو عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمعي المنتهي إلى عبد الله الباهلي و المتوفى ٢١٣ كما ترجمه ابن النديم ص ٨٢. و ابن السكيت هو يعقوب بن إسحاق السكيت صاحب إصلاح المنطق. و نسخه ديوان النابغة قرب سبعمائة بيت موجود عند السيد جلال الدين المحدث الأرومي و في مكتبة كوبرلي زاده كما في فهرسها.

٧٣٧٩: ديوان النابغة الذبياني

زياد بن عمرو بن معاوية. رأيت نسخه منه في موقوفة (القطار ببغداد) في ثمان و ثمانين ورقة.

٧٣٨٠: ديوان ناجي أندجاني

و اسمه محمد حسين بن محمد زمان. أصله من اندجان، ولد بشاه جهان آباد و نشأ بها و مهر في الخط المستعليق و الشعر و توفي في ١١٢٦ كان من حكام فرخ سير و أخوه إسماعيل غافل مازندراني مر في ص ٧٨٤ ترجمه في (نتائج - ص ٧٢٤) و (حسيني - ص ٣٥٦) و (مقالات الشعراء - ص ٧٩٤) و (سرخوش -

ص: ١١٤٦

ص (١١٥) و (روشن - ص ٦٦٩).

٧٣٨١: ديوان ناجى أردوبادى

ترجمه فى (دجا- ص ٣٦٩) نقلا عن مجمع الخواص لصادقى المؤلف ١٠١٦ و ذكر أنه من مشاهير الشعراء فى تبريز و سافر إلى الهند و بها توفى و أورد من شعره مطلع جوابه لقصيدة شتر حجره المعروفة من إنشاء الكاتبى و أضاف ناجى إليها لفظ پشه. قال و قد أجاب عن تلك القصيدة مولانا الجامى و الواصفى و زاد الواصفى فى كل بيت العناصر الأربعة. أقول ليس فى المطبوع من مجمع الخواص ص ٢١٤ الا نامى بالميم و ذكر مطلع قصيدة شتر حجره پشه بزيادة پشه:

بس است پشه فكرم شتر بحجره تن كه پشه كار شتر مى كند بحجره من

٧٣٨٢: ديوان ناجى تبريزى

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٦٣) و ذكر أنه يعيش بزى الفقر و الفناء و أورد رباعيتين له و بعض شعره. و ترجمه فى (دجا- ص ٣٦٧) نقلا عن النصرآبادى و لم ينقل له الا شعرا واحدا.

٧٣٨٣: ديوان ناجى تبريزى

و اسمه عبد المجيد بن راجى التبريزى المذكور فى ص ٣٤٥. ذكر فى (نر ٩- ص ٣٦٣) و (دجا- ص ٣٦٧).

٧٣٨٤: ديوان ناجى خوانسارى

و اسمه ملا حسن الواعظ الكاشانى. ترجم فى هفت إقليم فى باب خوانسار و فى (گلشن- ص ٤٨٨).

٧٣٨٥: ديوان ناجى شوشترى

للحاج على رضا بن الحاج محمد طاهر التاجر نزيل بمبئى المتوفى نائما فجأة فى ١٠ رجب ١٢٨٢ عن خمسة و ستين سنة. و رثاه تلميذه عبد الوهاب تائب و حمل جنازته إلى النجف و دفن فى باب الطوسى. ترجمه ولد محمد على الحزين فى تحفه الأحباب و عنه حفيده عباس بن الحزين فى مقدمه ناله حزين و مر ديوان ابنته شاكرا الهندية فى ص ٤٩٣.

ديوان ناجى شيرازى

ورد شعره فى (خوش گو) و لعله ناخدای شيرازى.

٧٣٨٦: ديوان ناجى قزوینى

و اسمه باقر التاجر. طبع تحت عنوان مجموعة أشعار بطهران في ١٣٢٢ على الحجر. و يوجد نسخه كتبها أحمد به نيا في ١٣٥٨ عند (فخر الدين - ٥٨).

ديوان ناجى كاشى

راجع ناجى خوانسارى.

ص: ١١٤٧

٧٣٨٧: ديوان ناجى لاهيجى

ترجمه معاصره فى (نر ٩- ص ٣٨٠) و ذكر أنه مع فقره لم يتكسب بشعره فقد مدح الميرزا هاشم حاكم لاهيجان بقصيدة فأرسل هو إليه اثني عشر ألف ديناراً فامتنع من قبول الصلة، و قد كتب طوماراً من شعره و أرسله إلى، لكن الرسول أعطاه لغيرى و لم يصلنى الا غزلاً واحداً ذكره بتمامه.

٧٣٨٨: ديوان ناجى مشهدى أو شعره

و اسمه شاه قاسم سافر إلى دكن و شاه جهان آباد و مات بأكبرآباد. ورد شعره فى (گلشن- ص ٤٨٨) و عنه فى القاموس التركى.

٧٣٨٩: ديوان ناخداى شيرازى

و اسمه محمد حسين الشيرازى كان فى أواخر القرن الثالث عشر و أوائل الرابع عشر و ديوانه فى خمسين ألف بيت كما فى (گلشن- ص ٤٨٨) و لعله هو المذكور فى (خوشگو) بعنوان ناجى شيرازى. و قد طبع لناخدا هذا منظومة أنيس العارفين بلکہنو فى ١٢٩٥ على الحجر.

٧٣٩٠: ديوان ناخداى يزدى

و اسمه أحمد كان تاجراً فانكسر و ذهب إلى بندر سورت فى الهند و بعد مدة ذهب إلى حج البيت و توفى ٦ ذى الحجة ١٠٨٣ ترجمه آيتى فى (تش يز- ص ٣٣٤) و أورد رباعيه و كذا فى ریحانة الأدب.

٧٣٩١: ديوان نادب

فارسى فى المراثى للشیخ غلام رضا بن مانده على النجف آبادى الأصفهانى الحائرى القارى الكاتب المتخلص بنادب المولود ١٢٩٥ فيه مراثى جميع المعصومين.

ديوان نادر أصفهاني

راجع نادر تبریزی.

۷۳۹۲: ديوان نادرپور

و اسمه نادر أيضا. ولد بطهران في ۱۳۴۸ و طبع له عدة منظومات منها چشمها و دستها في ۱۲۳ ص. و دختر جام و شعر انگور و اشعار بر گزیده في ۲۲۵ ص. ترجم في (سخنوران نامی - ۳: ۲۸۳) و مجلة پیام نوین ۲: ۸: ۲۵

۷۳۹۳: ديوان نادر تبریزی

من تبارزه عباس آباد بأصفهان قال النصرآبادی في (نر ۹- ص ۳۹۳) إن اسمه كلب علي و لعل أصله من أصفهان و هو صانع و نقاش و آورد شعره و ثلاث رباعيات له. و ترجمه في (دجا- ص ۳۶۸) نقلا عن النصرآبادی مع رباعية واحدة و في (گلشن- ص ۴۸۹) سماه نادر أصفهاني و کذا في همیشه بهار.

۷۳۹۴: ديوان نادر دامغانی أو شعره

ترجم و ورد شعره في (گلشن- ص ۴۸۹).

ص: ۱۱۴۸

۷۳۹۵: ديوان نادر شیرازی أو شعره

ترجمه النصرآبادی في (نر ۹- ص ۳۵۰) و قال كان أولا يتصوف، ثم تغيير و خدم الوزراء ثم آورد شعره. و کذا في (گلشن- ص ۴۸۹) و (خوش گو).

۷۳۹۶: ديوان نادر علي شاه

يوجد بهذا العنوان عند (الملك) بطهران. و طبع ديوان نادر علي المتخلص رعد كما ذكر في ص ۳۷۵.

۷۳۹۷: ديوان نادر قاجار

ترجمه في (دجا- ص ۳۶۷) و ذکر أنه أبو محمد نادر ميرزا بن بديع الزمان بن محمد قلی بن السلطان فتح علي شاه القاجار. و ذکر فضله و كماله و آورد عين عبارات المآثر و الآثار المؤلف في ۱۳۰۶ المذكورة في ص ۱۹۷ في مدح كتاب طبأخي له و الدعاء بإطعام الله له في الجنة الصريح في موته في التاريخ و ذكر سائر تصانيفه ۱- نوادر نادری ۲- لغات تشريح أعضاء إنسان ۳- تاريخ تبريز بالفارسية الخالصة. أقول طبع الأخير بعنوان جغرافياي مظفری كما مر في ج ۵ ص ۱۱۶ و بدأ في أوله

بخمسة أبيات أشار في أولها بأنه فارسي خالص و في ثانيها صرح بأن عمره عند التأليف ١٣٠٢ اثنان و ستون عاما فتكون ولادته حدود ١٢٤٠ و أشار في الديباجة إلى نكته في ١٢٩٩ كما صرح بتفصيل النكبة في ص ٧٦ ثم أورد قصيدته في مدح السلطان ناصر الدين شاه و ولي عهده مظفر الدين في نيف و خمسين بيتا و وفاته كانت قبل موت فرهاد ميرزا ١٣٠٥ كما يظهر من آخر ترجمته في ص ٧٦.

٧٣٩٨: ديوان نادر مازندراني

اسمه الميرزا أسد الله بن عبد الغفار من أجلة العلماء المعاصرين لهدايت. ترجمه في (مع - ٢ ص ٤٩٩) و ذكر أن أصله من بعض القرى من نواحي أشرف البلاد في مازندران و إنه أدرك صحبته كرارا و أورد نيفا و ثلاثين بيتا من مثنوية و أورد منه أيضا في (ص ٥٤٨). ذكرنا له عبرة الناظرين في ١٥: ٢١٣.

٧٣٩٩: ديوان نادری

و اسمه محمد تقى. قصائد و قطعات و غزليات و مواد تاريخية تاريخها ١٢٤٩ إلى ١٢٨١ و النسخة رأيتة في طهران.

٧٤٠٠: ديوان نادری

يوجد بعنوان كليات نادری في مكتبة السلطان عثمان الثالث كما في فهرسها و ورد شعره في (مسرت: ٤٩٠).

٧٤٠١: ديوان نادری أفسار

ترجمه ايزد گشسب و أورد شعره في نامه سخنوران -

ص: ١١٤٩

ص ١٣٧).

٧٤٠٢: ديوان نادری بخارائي أو شعره

ترجم و ورد شعره في (مجسس ٦- ص ١٤٣).

٧٤٠٣: ديوان نادری بغدادى أو شعره

أصله من بغداد و سكن موصل. ترجمه عهدى بغدادى في گلشن شعراء كما في العراق بين الاحتلالين ٤: ١٣٧.

٧٤٠٤: ديوان نادری ترشيزى أو شعره

ورد شعره فی هفت اقلیم.

۷۴۰۵: دیوان نادری سمرقندی

ترجمه معاصره فی (تس ۵- ص ۱۵۵) و اُطری فضله علی حسن سلیم فی (گلشن- ص ۴۹۰) و قال جاء إلى الهند فی عهد همايون و مات فی ۹۶۶ و قال فکری فی رثائه و تاریخه:

گفتا خرد که رفت یکی از سخنوران

جستم برسم تعمیه تاریخ فوت او

أی نقص واحد عن [سخنوران ۹۶۷].

۷۴۰۶: دیوان نادری سیالکوتی او شعره

و هو من شعراء لاهور. ورد شعره فی (گلشن- ص ۴۹۰) و عنه فی القاموس الترمکی ثم الريحانة.

۷۴۰۷: دیوان نادری شوشتری او شعره

ورد شعره فی (گلشن- ص ۴۹۱) و عنه فی القاموس الترمکی ثم الريحانة.

۷۴۰۸: دیوان نادری کازرونی

السید محمد ابراهیم من سادات کازرون سکن بشیراز. و هو الحکیم العارف المعاصر لصاحب مجمع الفصحاء، فترجمه فی (مع- ج ۲ ص ۴۹۸) و ذکر أنه کان خلیقا شفیقا له و توفي قبل سنین. و له مثنویات کثیره ذکر منها گلستان خلیل و مشرق الإشراق و منهج عشاق و أنفس و آفاق و شائق و مشتاق و جهل صباح و غیرها مما نقل عن جميعها فی کتابه فی (ض- ص ۵۶۷) و (عم- ص ۳۲۸).

دیوان نادری لاهوری

مر بعنوان نادری سیالکوتی.

۷۴۰۹: دیوان نادری مروزی

المصاحب مع المیر علی شیر سنین. ترجمه فی (مجن ۳- ص ۷۶ و ۲۵۱) و آورد شعره.

۷۴۱۰: دیوان نادری مشهدی او شعره

ترجم في (گلشن - ص ۴۹۱) و قال جاء إلى الهند، و عنه أخذ في القاموس التركي ثم الريحانة.

ص: ۱۱۵۰

۷۴۱۱: ديوان نادری هروی أو شعره

كان معمارا كما ذكره سليم في (گلشن - ص ۴۹۱) و عنه في القاموس التركي ثم الريحانة.

۷۴۱۲: ديوان ناد علي أصفهاني

أو ناد علي خرم فروشاني ابن قربان علي. طبع له منظومة مصيبت نامه في ۱۳۵۱.

۷۴۱۳: ديوان نادم جاجرمي

اسمه ملا محمد المتوفى ۱۲۲۱ ترجمه في (مع - ج ۲ ص ۵۰۲) و ذكر أن ديوانه قرب ثمانية آلاف بيت أكثرها الهجاء و الهزليات، و تاب عن الأهاجي أخيرا و ظفر بديوانه بعض المتشاعرة و غير تخلصه و انتحله لنفسه.

۷۴۱۴: ديوان نادم شفيعی

لمحمد علي خادم شفيعی. طبع له گلشن حسيني في ۲۷۲ ص برشت في ۱۳۷۶ فيه المدائح و المراثي للأئمة.

ديوان نادم كايتة

راجع نادم لكهنوی.

ديوان نادم گیلانی

راجع نادم لاهیجی.

۷۴۱۵: ديوان نادم لاهیجی

و هو شهسوار بیگ. ولد بأشرف لاهیجان (مازندران) و سافر إلى الهند فرآه فخر الزماني في ۱۰۲۶ بكشمير و عمره ثلاثين سنة، فذكره في (ميخانه - ص ۵۴۶) و اتصل في الهند بملا نظيرى سنين. و لما توفي رثاه بقصيدة و رجع إلى أصفهان في عصر الشاه صفى و بها توفي ۱۰۵۰ و دفن بتخگاه هارون ولايت. قال في (نر ۹ - ۲۴۰) لم أر من غزله شيئا و انما وصل إلى ألف بيت من شعره كلها لطاف ثم أورد قرب عشرين بيتا منها، و كان ماهرا بالترد. و قال في ميخانه إن له أربعة آلاف بيت. و ترجم في مخزن الغرائب و مرآت آفتاب نما كما في حواشي ميخانه. و قال (سرخوش - ص ۱۱۲) إن حاجي محمد جان قدسى كان

يشترى منه كل شعر بأشرفى واحد. و ترجمه أيضا فى (تش- ص ١٥٤) و (سرو- ص ٥٦) و (مقالات ٧٩٧) و (نتائج- ص ٧١٩) و (حسينى- ص ٣٥٥) و (روشن- ص ٦٧٠) و (خوش-گو).

٧٤١٦: ديوان نادم لكهنوى أو شعره

كان من قوم كايتة و توفى ١٢٩١ و له ديوانان بالأردوية و الفارسية أورد منه سليم فى (گلشن- ص ٤٩١).

٧٤١٧: ديوان نادم هروى أو شعره

ورد شعره فى (حسينى- ص ٣٥٦).

٧٤١٨: ديوان نادى أصفهانى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن- ص ٤٩٢) و لعله من

ص: ١١٥١

دليجان أصفهان كما فى همیشه بهار.

٧٤١٩: ديوان نارنجى أو شعره

و اسمه نارنجى سلطان بن يارى سلطان الشهرزورى من قواد جند الشاه طهماسب كما فى (تس ٦- ص ١٨٤).

ديوان نازك خراسانى

كما فى بعض النسخ من مجالس النفائس. راجع نازكى خراسانى.

٧٤٢٠: ديوان نازك الملائكة

هى بنت صادق الملائكة المذكور فى ص ١٠٩٦ و أمها أم نزار المذكورة فى ص ٩٦. و قد طبع من ديوان نازك جزءان الأول فى ١٩٤٧ م.

بعنوان عاشقة الليل فى ١٤٠ ص. و عليها تقریظ لأخت الناظمة إحسان الملائكة. و الثانى بعنوان شظايا و رماد طبع فى ١٩٤٩ م. فى ١٧٥ ص.

٧٤٢١: ديوان نازكى أسترآبادى أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٥٣) قال إنه من العشاق و أهل السلوك و أورد شعره. و كذا (گلشن- ص ٤٩٢).

٧٤٢٢: ديوان نازكى تبريزى أو شعره

كان يعمل التيجان. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٤٣) و أورد شعره و نقل عنه فى (دجا- ص ٣٦٨) و كذا فى (گلشن- ص ٤٩٢).

٧٤٢٣: ديوان درويش نازكى خراسانى أو شعره

ترجمه كذلك الأمير على شير فى (مجن ٢- ص ٤٥ و ٢١٨) و كان أبوه حاكم مشهد أو هراة على اختلاف بين النسخ و أورد شعره التركى و الفارسى كليهما. و فى لط ٢- ص ٤٥ صرح بأنه درويش منزو فى المشهد.

٧٤٢٤: ديوان نازكى مراغى أو شعره

ترجمه فى (دجا- ص ٣٦٨) نقلا عن منتخب التواريخ و أورد بعض قصيدته فى مدح معز الدين محمد بن سام الغورى الذى استقل بعد أخيه ثلاث سنين و قتل ٦٠٢.

٧٤٢٥: ديوان نازكى نهاوندى

ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨- ص ٣٠٢) و تعجب من قوة بدهته. قال و أعجب منه أنه نظم أحد و ستين كتابا و لم يشتهر و لا بيت منها. ثم أورد رباعية فيها تخلصه.

٧٤٢٦: ديوان نازكى همدانى

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٥٨) قال

ص: ١١٥٢

إنه يصرف جميع أوقاته فى نظم الشعر حتى أنه ينظم فى كل يوم قرب ألف بيت و التزم على نفسه أن يجيب جميع الكتب المنظومة، حتى أن الفردوسى نظم الشاهنامه ثلاثين سنة و نظمه نازكى فى ثلاثين يوما! و أورد منه عشرة أبيات نموذجاً و أظنه المذكور فى (سرخوش- ص ١١٥).

٧٤٢٧: ديوان نازينى سبزوارى

أطرى شعره مع كونه عامياً فى (مجن ٢- ص ٤٠ و ٢١٣) و ذكر أنه مصاحب أمير شاهی و إنه مات و دفن بأسترآباد و أورد شعره.

ديوان ناسخ ترك

و اسمه عباس. قال النصرآبادى فى (نر ٦ و ١٥ ص ١٩١ و ٥٤١) إنه من طلاب العلوم و أورد شعره و لعله متحد مع ما بعده.

٧٤٢٨: ديوان ناسخ قاجار أو شعره

و اسمه عباس (أبو محمد) ابن محمد بيك القاجار ترجم تقويم المحسنين للفيض بالفارسية بأمر الحاج محمد سعيد بن لطف على. و باسمه سماها تقويم سعيد و يوجد فى كتب السيد على الطبسى بكرىبلاء و راجع الذى قبله.

٧٤٢٩: ديوان ناسخ لكهنوى

المعاصر و المعارض مع آتش اللكهنوى المذكور فى ص ١ و هو أيضا تلميذ المصحفى و اسمه امامبخش المتوفى ١٢٥٤ و أكثر ديوانه بالأردوية. طبع بنولكشور و ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٩٢).

ديوان الناشى

مر باسمه على بن عبد الله فى ص ٧٤٥ و ذكر فى (المعالم - ص ١٣٦) و (لس - ٣٧٥).

٧٤٣٠: ديوان ناشى

يوجد له مثنوى فى أحوال فتح على شاه القاجار فى المكتبة (الملية) بخط عصره برقم ٢٨١ ف.

(ديوان ناصح أصفهاني

و اسمه ميرزا عرب كما مر فى ص ٧١٠ أو عزت أو غيرت كما فى (مسرت - ص ٢٥٧) ورد شعره فى (نر ٥ - ١٢٥) و (سرو - ١٠٨) و (خوش گو) و (دجا - ص ٣٦٩) و (روشن - ص ٦٧١).

ديوان ناصح أصفهاني

راجع ناصح تهراني.

٧٤٣١: ديوان ناصح بروجردى أو شعره

ترجم و ورد شعره فى نامه سخنوران - ص ١٦١.

٧٤٣٢: ديوان ناصح تهراني أو شعره

و هو الميرزا محمد علي بن محمد صادق المولود

ص: ١١٥٣

١٣١٦ بأصفهان. له أحوال خاقاني و أحوال صاحب بن عباد و غيرها. كما ترجمه في (شعراى معاصر أصفهان - ص ٤٩٤) و ترجم أيضا في مجلة أرمغان ١٢: ١٣٢ و سخنوران نامى معاصر - ج ١ ص ٢٢٠.

٧٤٣٣: ديوان ناصح دهخوارقانى

و هو المولى على قلى الواعظ مؤلف آيات الظهور المطبوع سنة تأليفه ١٣٥١ و فى آخره فهرست تأليفاته العشرة و منها ديوانه و يعبر عن نفسه به پير مرد

٧٤٣٤: ديوان ناصح قمشهى أو شعره

و هو الشيخ عبد الرحيم المعاصر ترجمه و أورد شعره المهدوى فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٤٩٤

٧٤٣٥: ديوان ناصحى أو شعره

و سماه فى كتاب نقض المنالب - ص ٢٥٢ و ٦٢٨ بخواجه ناصحى

٧٤٣٦: ديوان ناصحى بديوانى أو شعره

كان من شعراء عهد أكبر پادشاه الهندى ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٩٣) و عنه فى القاموس التركى

ديوان ناصر

فارسى و هو من شعراء ما قبل ٨٥٨ يوجد فى هامش نسخه من ديوان حافظ المكتوبة فى هذا التاريخ فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها ج ٣ ص ٢٥٥ و يوجد عشرون صفحة منه فى نسخه تذكره الشعراء الموجودة فى مكتبة (المجلس) أيضا كما فى فهرسها ج ٣ ص ١٥٥ و لعله أحد الآتيين بعد

٧٤٣٧: ديوان ناصر أصفهانى أو شعره

و لقبه درويش ناصر على و اسمه ميرزا محمد گل كار فى القرن الثانى عشر ترجم فى (الطرائق - ٣: ٨٨) و (ض - ص ٣٣٧)

٧٤٣٨: ديوان ناصر بجهى أو شعره

هو من شعراء القرن السابع بشيراز ورد شعره فى هفت- ص ٢٤٨ و تاريخ كزیده- ص ٨٢٤ و (خوش گو) و (گلشن- ص ٤٩٣)

٧٤٣٩: ديوان ناصر بخارائى

و اسمه درويش ناصر معاصر شاه شجاع و توفى ٧٧٣ كما فى شاهد صادق و ترجم فى (دولت) و (خيال- ص ٥٦) و (ض- ص ١٥٥) يوجد ديوانه عند (الملك) فى ٧٠٠٠ بيت و المكتبة (الملية) و تصويره فى جامعة طهران رقم ١٥٦ و ٥٠٩

٧٤٤٠: ديوان ناصر بخارائى أو شعره

و هو القاضى فى عهد عبد العزيز خان ببخارا

ص: ١١٥٤

ورد شعره فى (نر ١٠- ص ٤٣٢) و (گلشن- ص ٤٩٣) و (روشن- ص ٦٧٢)

٧٤٤١: ديوان ناصر بنارسى

و هو السيد محمد ناصر بن محمد سعيد خان الطباطبائى تلميذ محمد حسن قتيل ورد شعره فى (گلشن- ص ٤٩٤)

٧٤٤٢: ديوان ناصر بنگالى

و اسمه محمد ناصر خان بن محمد قاسم و صهر النواب قاسم على خان ناظم بنگاله له منظومة ليلية و مجنون كما فى (گلشن- ص ٤٩٥)

٧٤٤٣: ديوان ناصر ترمذى أو شعره

و اسمه خواجه شاه ناصر من شعراء القرن العاشر ورد شعره فى هفت إقليم و (خوش گو) و (روشن- ص ٦٧٢)

٧٤٤٤: ديوان ناصر حيدرآبادى أو شعره

و اسمه النواب ناصر جنگ ابن نظام الملك آصف جاه، حاكم حيدرآباد دكن و المتوفى ١١٦٤ ورد شعره فى (روشن- ص ٦٧٣)

٧٤٤٥: ديوان ناصر حسين

و هو ابن حامد حسين صاحب العبقات المذكورة في (١٥: ٢١٤) ولد في ١٢٨٤ كما في التجليات و توفي في رجب ١٣٤١
قال ولده السيد سعيد: إن له ديوان خطب و ديوان شعر

٧٤٤٤: ديوان ناصر خسرو العلوي الإسماعيلي

المتخلص بحجت ناصر بن خسرو بن حارث بن عيسى بن حسن بن محمد بن موسى بن الإمام الجواد ولد ٣٩٤ قال في شعره:

بگذشت ز هجرت پس سيصد نود و چار بنهاد مرا مادر بر مرکز آغبر

ترجمه القزويني في (بهش ١- ص ٣٤٨) و ذكر أنه كان غالبا في التشيع و كما كان ماهرا في الشعر كان ماهرا في الحكمة و لذا رموه بالإلحاد و أورد بعض شعره و ذكر أنه عمر قرب مائة سنة و في تقويم التواريخ أن عمره سبع و ثمانون سنة ترجم هو نفسه في رسالة مختصرة أوردتها بلفظه آذر في (تش- ص ١٩٧) و ترجم أيضا في (خيال- ص ٢٧) و توفي ٤٨١ كما في تقويم التواريخ و شاهد صادق و تاريخ كزيده و ترجمه في (مع- ج ١ ص ٦٠٧) و ذكر أن له من العمر مائة و أربعون سنة و أن له ديوانان عربي و فارسي قال و قد جمعت شعره الفارسي في ديوان يقرب من اثني عشر ألف بيت ثم أورد قرب ألف و خمسمائة بيت من شعره و فيها مدح النبي و الوصي و الأئمة من ولده و قوله في الغدير:

آن که معروف بدو شد بجهان روز غدیر وز خداوند ظفر خواست پیمبر به دعاش

ص: ١١٥٥

إلى قوله:

مايه خوف و رجا را به علي داد خدای تیغ و تاویل علی بود همه خوف و رجاش

گر شما ناصبيان را بجز او هست امام نيستم من ز پس آن کس و دادم به شماش

بالجملة لا شبهة في أنه شيعي و كان في تحت السلطة الإسماعيلية و اتصل بعدهم بالخلفاء الفاطمية و يظهر من تصانيفه و كلماته أنه من الإسماعيلية و صرح في آخر وصيته إلى أخيه أبي سعد بن خسرو بما لفظه: [و دو کتاب اشعار مرا بجهان شاه بن كيويمکانی ده] فيظهر أنه رتب كلا ديوانيه و لعلمها عربي و فارسي و كتبهما بخطه و نسخ ديوانه الفارسي كثيره، منها عند (فخر الدين) و (الملك) و طبع ديوانه بتبريز بتصحيح رضا قلى هدايت في ١٢٨٠ و ١٣١٤ ثم بطهران في ١٣٢٤ في ٣٢١ ص ثم بالهند ثم بطهران على الحروف بتصحيح التقوى و مقدمات تقى زاده و دهخدا و مينوى و معه روشنايى نامه و سعادت نامه في ١٣٤٤ و ١٣٧٥ و طبع سفر نامه بطهران في ١٣٥٢ و ترجمت أحواله في فهرس مكتبة جامعة طهران ج ٢ ص ٧٣-٨٧ و

الدكتور صفا في تاريخ أدبيات إيران و تقى زاده في مقدمه طبعه و بديع الزمان فروزانفر في سخن و سخنوران و آذر في (تش) - ص ٢٠٢) و (خيال - ص ٢٧) و (لت) و (هفت) و (گلشن) و طبع له جامع الحكمتين الذي ألفه في ٤٢٢ بالفارسية في الفلسفة طبعه الموسيو كربين و الدكتور محمد معين بطهران ١٣٧٢ في ٣٤٨ ص + ٤٤ ص مع مقدمه بالإفريقية

٧٤٤٧: ديوان ناصر الخطي

و هو الشيخ ناصر البحراني آل أبي سعود المتوفى ١٣٠٥ قال الشيخ محمد صالح آل طعان: إنه كبير موجود بمكتبتنا* الشيخ آل طعان* في القطيف

٧٤٤٨: ديوان ناصر دولت آبادي

و هو ابن نصر الله ولد ١٣٣٩ بأصفهان ورد شعره في (شعراي أصفهان - ص ٤٩٦) و قال طبع جزء منه و ترجمه البرقي في سخنوران نامي معاصر و طبع له منظومة آرمان في ١٣٧٢

٧٤٤٩: ديوان ناصر دهلوي أو شعره

و هو السيد عطاء الله ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٤)

٧٤٥٠: ديوان ناصر الدين شاه قاجار

طبع ٤٧ ص من أشعاره ضمن تذكره ناصري

ص: ١١٥٦

المطبوع بطهران على الحجر بخط صفا محلاتي المذكور في ص ٦١٠ و قال في آخره:

بيمن دولت و إقبال شه بخط صفا هزار و سيصد و يك شد كتاب شاه تمام

و طبع ديوان ناصر الدين شاه مستقلا في ١٣٧٤ بطهران و هو أحمد بن محمد شاه حفيد فتح علي شاه ملك إيران ولد ١٢٤٦ و جلس ١٢٦٤ و قتل ١٣١٣ و ذكر في (گلشن - ٤٩٥) و عنه في القاموس التركي و الريحانة و جعله الهداية أول الشعراء المذكورين في كتابه (مع ١: ١) و ألف إعتقاد السلطنة في أحواله و تاريخ عصره، كتابه المآثر و الآثار و ترجمه الأمين في أعيان الشيعة - ٩: ٤٦٣ بعنوان اسمه أحمد و قال في (مع ٢: ٣٣٩) أن طرفه محلاتي المذكور في ص ٦٤٨ هو الذي جمع الديوان هذا

٧٤٥١: ديوان ناصر الدين عين الملك أو شعره

هو من شعراء القرن الثامن يوجد شعره في تذكره الشعراء الموجودة نسخته في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ١٥٩

٧٤٥٢: ديوان ناصر رامپورى أو شعره

و اسمه محمد ناصر من أفاغنة رامپور تلمذ على غلام جيلانى و مات ١٢٥٩ ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٥)

٧٤٥٣: ديوان ناصر سجزي أو شعره

و هو الأمير ناصر الدين عثمان بن حرب ترجمه العوفي و أورد شعره في (لب)

٧٤٥٤: ديوان ناصر سمرقندى أو شعره

و هو ناصر الدين الملازم لأحمد حاجى بيگ، و من شعراء القرن التاسع ترجمه على شير في (مجن ٦- ١١٧ و ٢٨٨)

ديوان ناصر سهرندى

مر في ص ٧٥٨ بعنوان على سهرندى

٧٤٥٥: ديوان ناصر شيرازى أو شعره

كان كاتبا يمدح الأئمة الاثني عشر كما في (گلشن - ص ٤٩٥) و لعله الذى سماه في (فارس نامه - ٢: ١٥١) ناصرى كما يأتى

٧٤٥٦: ديوان ناصر شهيد

لناصر جنگ شهيد. طبع مع مقدمه في أحوال الشاعر لميرزا نصر الله فدائى هندى المذكور في ص ٨١٥ في ثلاثة أجزاء ٦٢١+
٥٣٩+ ٤٧٩ ص بحيدرآباد في ١٣٠١.

ديوان ناصر علوى قباديانى

مر بعنوان ناصر خسرو.

ديوان ناصر على سهرندى

مر بعنوان على سهرندى.

٧٤٥٧: ديوان ناصر على كشميرى

الملقب صائب ثانی و حنبلة كما ترجمه

ص: ۱۱۵۷

معاصره النصرآبادی فی (نر ۱۱ - ص ۴۴۷).

دیوان ناصر فارسی

راجع ناصری شیرازی و ناصر شیرازی.

دیوان ناصر قاجار

راجع ناصر الدین شاه.

۷۴۵۸: دیوان ناصر قاضی أو شعره

جاء شعره فی (گلشن - ص ۴۹۴).

۷۴۵۹: دیوان ناصر کاشی

من متقدمی الشعراء كما فی (مع - ۱: ۶۳۶). و فی هفت:

أن اسمه ناصر الدین رئیس الأئمة.

۷۴۶۰: دیوان ناصر گیلانی أو شعره

و اسمه میرزا ناصر، الطیب الشاعر كما ترجمه معاصره فی (المآثر - ص ۲۱۵) و لعله الذی نظم مادة تاریخ وفات حسین سیهسالار فی ۱۲۹۸. و قال:

سیهسالار صد حیف از جهان رفت

بی تاریخ سالش گفت ناصر

كما ذكره نظام العلماء التبریزی فی سفر نامه رضوی الموجودة عند (فخر الدین).

دیوان ناصر مهنة

كما فى (گلشن - ص ٤٩٤) راجع ناصرى مهنة.

٧٤٤١: ديوان ناصر مظفرى

و هو ناصر بن محمد على المظفرى. طبع له منظومة مانى و مينو فى ١٣٥١ بطهران فى ٥٥ ص.

٧٤٤٢: ديوان ناصر نجفى

و اسمه الشيخ محمد ناصر معاصر نادر شاه. جاء بعد وفات والده من النجف إلى أصفهان ثم حج البيت كما فى (روشن - ص ٤٧٣) و (تش - ص ٤١٣).

يوجد له بعض مثنوى خسرو و شيرين:

غرورش كرد دعواى خدايى

چو شيرين شهره شد در دلربايى

٧٤٤٣: ديوان ناصر نجف آبادى أو شعره

للسيد ناصر الدين حجت بن محمد هاشم الحسينى، صاحب الحجة البالغة المذكورة فى ٤: ٢٤٠. ولد و توفى بها فى (١٢٩٤ - ١٣٤٠). ورد شعره فى (شعراى أصفهان - ص ٤٩٧) و تخلصه ناصر و حجت.

٧٤٤٤: ديوان ناصر نسفى أو شعره

و اسمه ناصر الدين من شعراء القرن الخامس، ترجم فى (لب) و (مع ١: ٤٣٤) و قالوا مدح محمد بن محمود السليجوقى.

٧٤٤٥: ديوان ناصر نظمى

. طبع له منظومة نگاه بطهران ١٣٧٠ فى ٨٢ ص.

ص: ١١٥٨

٧٤٤٦: ديوان ناصر هندى أو شعره

و هو محمد ناصر بن محمد قاسم. ترجم و أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٩٥).

۷۴۶۷: دیوان ناصر یزدی

و هو محمد حسین بن عباس الجوانشیری المعاصر. ترجمه البرقعی فی (سخنوران نامی معاصر - ۳: ۲۸۸) و الآیتی فی (تش یز - ص ۳۳۴).

۷۴۶۸: دیوان ناصری شیرازی أو شعره

و هو المیرزا علی صدر العلماء بن علی أكبر بسمل المذكور فی ص ۱۳۷. ورد شعره فی (فارس نامه ۲: ۳۸).

۷۴۶۹: دیوان ناصری شیرازی أو شعره

و هو المیرزا ناصر بن المیرزا صادق. ترجمه و آورد شعره معاصره فرصت فی (عم - ص ۵۷۰) و راجع ناصر شیرازی.

۷۴۷۰: دیوان ناصری گورکانی أو شعره

و هو ناصر الدین میرزا ابن عمر شیخ بن تیمور المتوفی ۹۰۶. له أشعار وردت فی (گلشن - ص ۴۹۶).

۷۴۷۱: دیوان ناصری کرمانی

له منظومة إسکندر نامه الموجودة نسخته المكتوبة ۱۳۰۵ عند (فخر الدین - ۲۲۵) فی ۱۷ ورقة کل منها تشتمل علی ۲۸ بیتا. أوله:

کز هنر از همه فرونتر بود

دهمین از کیان سکندر بود

نظمه باسم ظل السلطان بن ناصر الدین شاه حاکم أصفهان و علیه تقاریظ منظومة لسهها و أنصاری و طغرای تفرشی و فرخ و غیرهم. و قد وصف فی أحد التقاریظ بکون آبائه من کبار کرمان و کونه هو من أولاد علی إلیاس. و فی أول النسخة تصویر رجل بلباس السادة و علیه خاتم ناصری.

۷۴۷۲: دیوان ناصری مهنة

و اسمه ناصر الدین أبو نصر من عرفاء القرن العاشر، و كان ينتسب إلى أبي سعید أبي الخیر. ورد شعره فی (تش - ص ۱۳۹) و (طرائق - ۳: ۴۵) و (روشن - ص ۶۷۵) و (گلشن - ص ۴۹۴) و قد يدعی ناصری نیشابوری و ناصر مهنة.

دیوان ناصری نیشابوری

راجع ناصرى مهنة.

٧٤٧٣: ديوان ناطق أصفهاني

اسمه الميرزا صادق. كان له مهارة تامة فى التاريخ بالحروف و قد ألف كتابا فى هذا الفن^{١٠٠} و له قصائد كثيره فى وصف الأبنية الفاخرة أكثر

(١) سماه بحر الألفاظ و هو كدليل للشعراء فى نظم التواريخ الحروفية و جعل الكتاب فى جداول و أهدها إلى فتح على شاه. و قال فى أوله: إن لطف الله بن عبد الكريم الكاشانى سبقه فى تأليف مثله و هذا أكمل منه. يوجد نسخه منه فى كلية الأدب بطهران كما فى فهرسها ج ١ ص ٤٠ و أخرى فى المكتبة (الملية ٢٣٨). ألفها من ١٢٢٢ إلى ١٢٢٧.

ص: ١١٥٩

مصاريها تاريخ للبناء. أورد هدايت منها القصيدة المكتوبة على كتيبة إيوان الصحن العتيق بقم المبنية فى عصر السلطان فتح على شاه فى ١٢١٨ و هى مشتملة على اثنين و ستين بيتا مائة و أربعة و عشرون مصراعا. عدد حروف كل مصراع يوافق تاريخ البناء و العجب أن عدد (شصت و دو بيت) و عدد (يكصد و بيست و چهار مصراع) كل واحد منهما أيضا مطابق لعدد البناء. قال و توفى ١٢٣٥ و كان ناطق مداح محمد على ميرزا المتخلص بدولت و المعروف بدولت شاه بن السلطان فتح على شاه، و قد أنشأ مقدمه مبسوطة لديوان دولت شاه فى ١٢٢٨ و نسخته فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها ج ٣ ص ٦٧٣.

و ترجمه فى (الطرائق ٣: ١١٣) و (مع ٢: ٥٢٦) و ربحانة الأدب و هميشه بهار و المدائح المعتمدية.

٧٤٧٤: ديوان ناطق أصفهاني أو شعره

و هو السيد محمد شفيع من مصاحبى حزين.

ورد شعره فى تذكره شوشتر - ص ١٧٧. و ذكره فى (تش - ص ٢٠٤) و لم يعرفه.

٧٤٧٥: ديوان ناطق بنارسى أو شعره

و هو القاضى لطف على خان. ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٩٧).

^{١٠٠} (١) سماه بحر الألفاظ و هو كدليل للشعراء فى نظم التواريخ الحروفية و جعل الكتاب فى جداول و أهدها إلى فتح على شاه. و قال فى أوله: إن لطف الله بن عبد الكريم الكاشانى سبقه فى تأليف مثله و هذا أكمل منه. يوجد نسخه منه فى كلية الأدب بطهران كما فى فهرسها ج ١ ص ٤٠ و أخرى فى المكتبة (الملية ٢٣٨). ألفها من ١٢٢٢ إلى ١٢٢٧.

٧٤٧٦: ديوان ناطق دنبلی أو شعره

و اسمه محمد حسن خان بن محمد على بن آقا محمد بن فاضل بن شريف بن غياث. و كان يوصل نسبه إلى يحيى البرمكى و بيته من بيوت أمراء كردستان، و هو ابن أخ صبای كاشانى المذكور فى ص ٥٩٢. و كان هو وزير لطف على خان زند و بعد انقراضهم أسرة محمد خان قاجار و قتله كما ذكر فى ناسخ التواريخ مجلد القاجارية ص ٢٧.

٧٤٧٧: ديوان ناطق دهلوى أو شعره

كان من شعراء أكبر شاه. ورد شعره فى (سرخوش - ص ١١٨) و (گلشن - ص ٤٩٦).

٧٤٧٨: ديوان ناطق شیرازى أو شعره

و اسمه مسيحا بن ملا نويدى الشيرازى.

ص: ١١٦٠

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٤١٢). و أطراً حسن خطه و لطافة شعره.

٧٤٧٩: ديوان ناطق شیرازى

ترجمه معاصره الميرزا نصرت فى (آثار عجم - ص ٥٧٠) و ذكر أن اسمه الشيخ محمد بن الميرزا محمد على پيش نماز مسجد مشير الملك و آورد غزله، و عند ذكره لمسجد مشير فى ص ٤٣٦ مفصلاً ذكر أن إمام المسجد هو المجتهد المستجمع للمعارف اليقينية الميرزا محمد على بن الميرزا محب على الشيرازى، عمه الميرزا حبيب المتخلص بقآنى و ابنه الشيخ محمد المتخلص بناطق أخذ علم الظاهر عن أبيه و ورث الشاعرية عن عم أبيه و مهر فى نظم المسمطات. أقول الميرزا محمد على هذا هو أخ شيخنا الميرزا محمد تقى الشيرازى.

٧٤٨٠: ديوان ناطق قهبائى

نزيل أصفهان. ترجمه معاصره فى (نر ٩ - ص ٤٠٤) و ذكر أنه كان معلماً يحضر مكتبة مائتا نفس. و تتبع شعر القدماء خصوصاً الخاقانى.

٧٤٨١: ديوان ناطق كاشانى

اسمه محمد حسن. يوجد منه ست صفحات ضمن مدائح معتمدية فى مدح معتمد الدولة منوچهر خان فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها ج ٣ ص ٦٨٥ و كان صهر فتح على خان صبای كاشانى المذكور فى ص ٥٩٢.

٧٤٨٢: ديوان ناطق كرمانى

لمولانا كل محمد منشى ناطق الكرمانى. طبع بنولكشور باسم جوهر معظم و جوهر تخلص لجواهر سنگه اللكهنوى تلميذ هذا الشاعر كما ذكر فى (روشن - ص ١٥٨). و جاء شعره فى (مسرت - ص ٢٣١) و فى شمع انجمن أنه مكرانى و مات ١٢٦٤.

٧٤٨٣: ديوان مولانا ناطق كشميرى أو شعره

قال النصرآبادى فى (نر ١١ - ص ٤٥١) له أخوان شاعران تخلص أحدهما أبكم و الآخر لكتنى. و قد تتبع الناطق كثيرا من القدماء و يدرس ديوان الأنورى. ثم أورد رباعيته و كذا فى (خوش گو).

٧٤٨٤: ديوان ناطق لاهورى أو شعره

و هو الخواجة رحمت الله ولد بدهلى و سافر إلى توران و تلمذ على الشيخ نور العين و ميرزا خان خانان و مات بلكهنو ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٩٦)

ديوان ناطق مكرانى

راجع ناطق كرمانى

ديوان ناطق نيشابورى أو شعره

جاء ذكره فى (مسرت - ص ٤٤) و لعله ناطقى

ص: ١١٦١

السبزوارى

٧٤٨٥: ديوان ناطقى أسترآبادى أو شعره

سافر إلى الهند و مات بينارس ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٩٧)

٧٤٨٦: ديوان ناطقى سبزوارى أو شعره

جاء شعره فى هفت و لعله ما ذكر بعنوان ناطق نيشابورى

٧٤٨٧: ديوان ناطق قزوینى أو شعره

أو میر ناطقی ورد شعره فی (تس ۲- ص ۴۳) و (گلشن- ص ۴۹۸)

۷۴۸۸: دیوان ناظر بستی

و هو الشیخ زین العابدین من فضلاء قرية بست بکردستان و دیوانه یقرب من ثلاثة آلاف بیت کذا ترجمه فی (مع ۲: ۵۲۴)

۷۴۸۹: دیوان ناظر دهلوی أو شعره

و هو السید ناظر بن حاجی الگجراتی ابن جعفر الشیرازی، الذی هاجر من شیراز إلى الهند فی عهد شاه جهان ورد شعره فی (گلشن- ص ۴۹۸)

۷۴۹۰: دیوان ناظر زاده کرمانی

و هو الدكتور أحمد بن محمد ناظر الإسلام ولد بکرمان ۱۳۳۵ و طبع من أشعاره أخترو و آواز خوانی و رقص و غیرها

۷۴۹۱: دیوان ناظر کازرونی أو شعره

و هو المیرزا عبد الحسين ساکن شیراز فی عهد الشاه عباس ترجم فی (ض- ص ۱۵۶) و (عم ۳۲۹) و (الطرائق- ۳: ۷۲)

دیوان ناظر الکوفة

مر فی ص ۵۴۲ بعنوان شمس الدین

۷۴۹۲: دیوان ناظر گیلانی أو شعره

ورد شعره فی (گلشن- ص ۴۹۸)

۷۴۹۳: دیوان ناظر مازندرانی أو شعره

و هو المیرزا طاهر کان من أقرباء صاحب علی آبادی المیرزا محمد تقی ترجمه معاصره هدايت فی (مع ۲: ۵۰۰)

دیوان ناظر مشهدی

راجع ناظری مشهدی

دیوان ناظری

يوجد غزلياته عند (دهخدا) و لعله متحد مع الآتي

٧٤٩٤: ديوان ناظري مشهدي أو شعره

كما ترجمه معاصره على شير في (مجن ٣- ص ٨٨ و ٢٦٢) و في (مطلع ٢: ٤٤٨) و (گلشن- ص ٤٩٨) سمى ناظر مشهدي

٧٤٩٥: ديوان ناظم ايرواني

و هو الميرزا علي أكبر أورد عبرت شعره في نامه

ص: ١١٦٢

فرهنگيان الموجود في (المجلس) و ذكر خصوصياتها في فهرسها ٣: ٦٩٢

٧٤٩٦: ديوان ناظم بختياري

و اسمه يد الله بابادي البختياري ولد بها ١٢٩٤ و له ديوان شعر في ألفي بيت ترجمه ايزد گشسب في نامه سخنوران- ص ١٣٩ و شعراي معاصر أصفهان- ص ٤٩٩ و جاء شعره في (پژمان- ص ٧٦٦ و ٨٨٦)

٧٤٩٧: ديوان ناظم بنارسي أو شعره

هو ابن علي بن روش البنارسي ورد شعره في (گلشن- ص ٤٩٩)

٧٤٩٨: ديوان ناظم تبريزي

و هو الخواجه محمد صادق المعروف بصادقا سكن عباس آباد بأصفهان و له نظم كزیده ألفه في ١٠٣٦، نقل عنه سعيد النفيسي في سخنان أبو سعيد- ص ١٨٣ و لعله الذي ذكرناه بعنوان تذكره الشعراء في ٤: ٣٧ و قد نقل عنها في خزانه عامرة و يد بيضاء ترجمه النصرآبادي في (نر ٩- ص ٤١١) و قال توفي قبل التأليف (١٠٨٣- ١٠٩٩) و عنه أخذ في (دجا- ص ٣٦٩) و قال إن ديوانه يشتمل على ستة آلاف بيت، و له مثنوي فيروز و شهباز، و جاء شعره في (روشن- ص ٦٧٦) و (مسرت- ص ١٢٢)

٧٤٩٩: ديوان ناظم دكني

و هو نصير الدولة ناظم الملك جين قليچ بن عماد الملك غازي الدين بن آصف جاه الدكني تلمذ على محمد حسين قتيل ورد شعره في (گلشن- ص ٥٠٠)

ديوان ناظم سبزواري

و اسمه ملا نظامی كما فی (خوش گو)، و الظاهر أنه الشیرازی الآتی و راجع ناظم هروی

۷۵۰۰: دیوان ناظم شیرازی أو شعره

و اسمه نظاما البناء كما ذكره النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۳۸۴) و قال كان يتخلص سالم فلما غيره اعترض ناظم اليزدی عليه و بعد المحاكمة عند مجمع الأدباء تعين ناظم له و عنه أخذ فی (روشن- ص ۶۷۶)

۷۵۰۱: دیوان ناظم شیرازی أو شعره

(و هو الميرزا مهدي بن نقيب الشيرازی ترجمه معاصريه، فی (الطرائق- ۳: ۲۱۵) و (فارس نامه- ۲: ۴۵ و ۱۵۱)

۷۵۰۲: دیوان ناظم صابونی

هو الحاج كمال الدين محمد كريم الصابونی الطهرانی التاجر العارف الساكن فی كوجه غریبان و المتوفی ۱۳۳۹، و دفن فی حجرة من حجرات

ص: ۱۱۶۳

مزار الصدوق ابن بابويه بالرى أول منظوماته مثنوی لسان الغیب نظمها فی طریق الرجوع من العراق إلى طهران بعد تحمله مشاق الرياضات و بعده نظم بیان الغیب، غزلیات على ترتيب حروف القافية، تخلص فی جميعها ناظم، و بعدهما نباح الغیب فی المصائب و ألف بعد ذلك أخلاق کمالی ثم توحيد کمالی و كلها مطبوعات باسم العصار و نقل المشار فی فهرسه عن جريدة كانون شعراء أن النسبة غلط، و کذا حدثنی الخصيص به الميرزا أحمد بن محمد رضا الطيب الكاشانی نزيل طهران المعروف بالدكتور إحسان و أعطانی ورقة من مثنوية التي كتبها بخطه إليه فی النصيحة أوله:

طالب گنجی برود دیوانه باش

عاشق شمعی برو پروانه باش

فارغ از هر انقلاب و بیم شو

و آخره: پند ناظم بشنو و تسلیم شو

و قد ذکرنا بیان الغیب فی ج ۳ ص ۱۸۳ و کذا أخلاق کمالی و توحيد کمالی و دیوان العصار فی ص ۷۲۴

دیوان ناظم طهرانی

راجع ناظم صابونی

۷۵۰۳: دیوان ناظم کرمانی أو شعره

و هو الميرزا محمد شفيح المعروف بميرزا كوچك ابن محمد على ولد بكرمان و سافر إلى العراق و الهند و سكن لكهنو، و كان حيا في ١٢٣٤ ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٩)

٧٥٠٤: ديوان ناظم كرمانى أو شعره

من مصاحبي محمد صادق أخترو ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٩)

ديوان ناظم گلپايگانی

نسب إليه في (دجا - ص ١٧٥) منظومة يوسف و زليخا و لعله أراد الهروي

ديوان ناظم الملك

مر في ص ٦٣٣ بعنوان ضيائي مرندی

٧٥٠٥: ديوان ناظم هروي

كان في خدمة عباس قلى خان بن حسن خان شاملو له مثنوى يوسف و زليخا الذى نظمه في ١٠٧٢ الموجود في المكتبة الآصفية بحيدرآباد كما في حاشية (سرو - ص ١٠٥) عند ترجمته، و نسخه أخرى عند (الملك) و عند فرخ بخراسان و ترجمه كذلك النصرآبادى في (نر ٩ و ١٥ - ص ٣٣٠ و ٥٤٠) و (سرخوش - ص ١١٣) و (تش - ص ١٥١) و (خوشگو) و (روشن - ص ٦٧٧)

ص: ١١٦٤

و (حسينى ٣٥٦) و (مسرت ٤٨٧) و قد رأى سنغلاخ ديوانه بخط شفيحاً فذكره في (امتحان ١: ١٣٣) و طبع يوسف و زليخا لملا فرخ حسين ناظم هروي المتوفى ١٠٦٨ ببلدة تاشكند في ١٣٢٢ و قال في (نتايج - ص ٧٢٢) إنه مات في أواخر المائة الحادية عشرة و يوجد ديوان ناظم و غزلياته في ٤٠٠٠ بيت، استنسخه عن نسخه بخارا في ١٢٩١ محمد إبراهيم بن آقا بابا أخ مجنون تهرانى المذكور في ص ٩٦٧ و النسخة عند بزرگنيا بطهران انتقلت إلى جامعة طهران

٧٥٠٦: ديوان ناظم يزدى أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٣٨٤ و ص ٤٠٤) و ذكر أنه كان سنين في الهند و رجع و يدعى جامعية الفنون لا سيما الشطرنج ثم قال إنى مع عدم مهارتى فيه غلبت عليه مكررا و راجع ناظم شيرازى

٧٥٠٧: ديوان ناظمى أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ۵۰۱) و رياض الشعراء

۷۵۰۸: ديوان نافذ بروجردى

غزليات طبع بايران على الحروف و أكثرها تضمينات لغزليات حافظ الشيرازى

۷۵۰۹: ديوان نافع قمى

كان طباحا، تتبع الشعراء حتى صار شاعرا ينظم المعانى العالية و قد شرح عبد الرزاق اللاهيجى منظومة له، ترجمه كذلك النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۳۶۶) و (تش- ۲۳۶) و عنهما فى القاموس التركى و علمای گيلان و هميشه بهار

۷۵۱۰: ديوان ناقد هروى أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ۵۰۱)

۷۵۱۱: ديوان ناکام بخارائى أو شعره

كان من ملازمى إمام قلى خان ترجم فى (نر ۱۰- ص ۴۳۶) و (روشن - ص ۶۷۸) و (خوش گو)

ديوان ناکوک

و هو لقب لعطاء الرازى أبى العلاء بن يعقوب الكاتب المذكور فى ص ۷۲۷

۷۵۱۲: ديوان نالان لکهنوى أو شعره

و هو الميرزا محمد رضا ابن محمد عباس، من تلاميذ محمد حسين قتييل. مات شابا فى القرن الثالث عشر. ورد شعره فى (گلشن - ص ۵۰۱).

۷۵۱۳: ديوان ناله بغدادى أو شعره

و هو ملا محمد الحسنى الحسينى. أصله من

ص: ۱۱۶۵

بغداد و سكن إستانبول و سافر إلى الهند و مات بلکهنو فى ۱۲۳۷. ورد شعره فى (گلشن - ص ۵۰۱).

۷۵۱۴: ديوان ناله شيرازى

و هو السيد محمد على بن الحسين الجزائرى التستري من ملازمى جعفر خان بن صادق خان زند. ورد شعره فى (تعا - ص ١٢٨) و قال إن ديوانه يزيد على ألفى بيت.

٧٥١٥: ديوان نامى أبهرى أو شعره

و هو المولى صدر الدين محمد، معاصر الشاه عباس.

ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٠٢) و همیشه بهار.

ديوان نامى أردوبادى

مر بعنوان ناجى.

ديوان نامى أسفزارى

قال النفيسى فى مقدمه سخنان أبو سعيد ص ٣ إنه لقب معين الدين محمد بن عبد الله الزمچى صاحب روضات الجنات فى تاريخ هرات الذى ذكرناه بعنوان معين أسفراينى فى ص ١٠٧٦.

٧٥١٦: ديوان نامى أصفهانى

و اسمه مرتضى قلى خان قورچى باشى من كتاب الشاه عباس الأول الصفوى. نزل الهند فى عهد أكبر شاه. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٠٢).

و يوجد شعره فى جنگ، كتابته ١٠٨١ عند (دهخدا).

٧٥١٧: ديوان نامى أصفهانى أو شعره

و اسمه نورای خباز ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٠٣).

٧٥١٨: ديوان نامى أصفهانى

الميرزا محمد صادق الموسوى الأصفهانى ابن أخ ميرزا رحيم حكيم باشى المتوفى ١٢٠٤، مؤلف تاريخ گيتى گشای المطبوع فى طهران ١٣٥٧ مع مقدمه مبسوطه بقلم سعيد النفيسى، قد بسط فيها القول فى أحوال مؤلفه نقلا عن معاصره آذر فى آتشكده و عن الدنبلى فى نگارستان دارا و عن مجمع الفصحاء ج ٢ ص ٥٢٤، و ذكر أنه لم يطلع على قصائده و غزلياته، و انما الموجود من شعره المثنويات الخمس التى سماها نامه نامى و هى: درج گهر و خسرو و شيرين و ليلى مجنون و وامق و عذراء

و يوسف زليخا، قال و عندى منها خسرو و شيرين فى أربعة آلاف بيت و وامق و عذراء فى ألفى بيت تقريبا. أقول و يوجد له ليلي و مجنون و خسرو و شيرين و وامق و عذراء فى المكتبة (الملية - ٣١٧) و خسرو و شيرين

ص: ١١٦٤

و گنج گهر عند (الملك) و (الرضوية). و ترجم فى (تش - ص ٤١٣) و فى (گلشن - ص ٥٠٢) أن بيته كانوا من أطباء فارس و نزلوا أصفهان. و ترجمه تربيت فى مجلة آينده ٢: ٥٣٣.

٧٥١٩: ديوان نامى بديوانى أو شعره

و اسمه عبد الغنى. أورد شعره معاصره فى (گلشن - ص ٥٠١).

٧٥٢٠: ديوان نامى بهكرى ترمذى

و هو السيد نظام الدين محمد معصوم بن السيد صفائى بن مرتضى الحسينى. ولد و توفى فى بهكر من الهند (٩٤٤ - ١٠١٩) و ديوانه موجود عند السيد نور على شاه المعصومى كما ذكر فى مقدمه طبع كتابه فى تاريخ السند المعروف بتاريخ معصومى المطبوع ١٣٥٧. و مر - له حسن و ناز فى ٧: ٢٠. و ترجم فى (النتائج - ص ٧١٠) و (طبق ٢: ٥٠٠) و مقالات الشعراء - ص ٧٩٨ و (خوش گو) و (روشن - ص ٤٧٩).

٧٥٢١: ديوان نامى تبريزى

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٣٩) و ذكر أن له قصائد كثيره و إنه لا يقبل أحدا من الشعراء، أى يفضل نفسه عليهم، و هو أخ قوسى الذى مر أن ديوانه موجود.

ديوان نامى ترمذى

راجع نامى بهكرى.

٧٥٢٢: ديوان نامى خلجستانى أو شعره

اسمه الميرزا عبد الله. ترجمه هدايت فى (مع ج ٢ ص ٥٢٤) و ذكر فضله و إنشائه و إنه جاء إلى طهران فى عصر السلطان محمد شاه و تقرب إلى وزيره الحاج ميرزا آقاسى، و هو اليوم منشى روزنامه للسلطان ناصر الدين شاه، و له خط حسن و طبع جيد، ثم أورد نيفا و عشرة أبيات من شعره.

٧٥٢٣: ديوان نامى خيرآبادى

و اسمه المولوى تراب على. كان ينتسب إلى عبد الله بن عباس. ولد بخيرآباد لكهنو و هاجر إلى كلكتة فأخذه الإنكليز معهم إلى إيران و العراق و رجع و نصب مدرسا بمدارس و مات ١٢٤١. ترجم فى (النتائج - ص ٧٢٩).

ديوان نامى رازى

راجع نامى طهرانى.

٧٥٢٤: ديوان نامى سبزواری أو شعره

و هو الشاعر المنشى الخطاط معاصر جامى

ص: ١١٦٧

ترجم فى (مجن ٤- ص ٩٨ و ٢٧٥) و (حسينى - ص ٣٥٢).

ديوان نامى سندى

راجع نامى بهكرى.

٧٥٢٥: ديوان نامى شمسى أو شعره

و اسمه ملا شمسى. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٠٢).

ديوان نامى طهرانى

و اسمه أفضل تركه، و هو الذى نظم تاريخ وفات أستاذة أميدى طهرانى المذكور فى ص ٩٧ كما جاء فى (نر ١٣ - ص ٤٧١) و هميشه بهار و (تش - ص ٢١٠) و (روشن - ص ٦٧٩) و (ميخانه - ص ١٢٨). و قد ذكرناه مرتين فى ص ٨٥.

٧٥٢٦: ديوان نامى کرمانشاهى أو شعره

و اسمه ميرزا محمد الأسترآبادى الأصل من أحفاد ميرزا مهدى المنشى لنادر شاه. و قد توفى ١٢٣٨ أورد شعره هدايت فى (مع ٢:

٥٢٤).

٧٥٢٧: ديوان نامى كشميرى أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ۵۰۲) و (مسرت - ص ۲۸۸).

۷۵۲۸: ديوان نامی لکهنوی أو شعره

كان صرافا بها في ۱۲۹۵. ورد شعره في (روشن - ص ۶۸۱).

ديوان نامی هروی

و اسمه المير محمد هاشم المعروف بشاه طبيب الهراتي المتوفى ۱۱۵۰. له خمسة نامی و منها مظهر الآثار. قال في كشف الظنون إنه نظمه في قبال مخزن الأسرار لجهانگیر الكرمانی الهاشمی. أوله:

فاتحة آرای كلام قديم

بسم الله الرحمن الرحيم

و مر في ص ۲۶۴ نقلا عن سنگلاخ أنه لحكيم هاشمی فراجعه.

ديوان ناهيد تبریزی

هو تخلص آخر لشهاب تبریزی المذكور في ص ۵۵۲.

۷۵۲۹: ديوان ناهيد مير هادی

للسيدة مريم مير هادی. طبع الديوان في ۱۸۳ ص.

في ۱۳۷۷ بطهران.

۷۵۳۰: ديوان ناهيد همدانی أو شعره

و هو الميرزا يعقوب خان بن عبد الرحمن.

ولد حدود ۱۳۲۸ و صار من أعضاء انجمن دانش بهمدان. أورد ألفت غزله في دانش نامه المطبوع ۱۳۴۲ و كذا في سخنوران نامی معاصر - ۱: ۲۲۵.

ص: ۱۱۶۸

۷۵۳۱: ديوان نائب أصفهانی أو شعره

و اسمه محمد رضا و كان معاصرا للحزبين المتوفى ١١٨١. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٣) و عنه في القاموس التركي ثم الريحانة.

ديوان نائب أفسار

كما في (دجا - ص ١٢) مر بعنوان عارفي أفسار في ص ٦٧١.

ديوان نائب الصدر أفسار

راجع عارفي أفسار في ص ٦٧١، و بعد وفاته تلقب ولد الميرزا على بهذا اللقب.

ديوان نائب الصدر تبريزي

مر بعنوان صدر الدين في ص ٦٠٢.

ديوان نائب الصدر شيرازي القزويني

مر بعنوان رحمت على شاه في ص ٣٥٦، و مر حفيده معصوم على شاه في ص ١٠٧١. و قد ترجم في (الطرائق ٣).

ديوان نائب الصدر قزويني

راجع نائب الصدر الشيرازي.

٧٥٣٢: ديوان نائب الصدر قزويني

و هو صدر الإسلام المير محمد بن عبد الحسين.

طبع بطهران ١٣٣٨ في ٨٤ ص، بعنوان خاك قزويني.

ديوان نائب نايني

مر في ص ١٠٤٥ بعنوان مشتاق.

٧٥٣٣: ديوان نائب همداني أو شعره

من سادات همدان. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٣).

ديوان نايى هروى أو شعره

و اسمه ملا محب على نى نواز المتوفى ٩٧٣. ترجمه معاصره فى (تس ٤- ص ٨٤) و مر بعنوان محب على فى ص ٩٧٠.

ديوان نباتى اشتبيلينى

راجع نباتى قراچه داغى.

٧٥٣٤: ديوان نباتى تبريزى أو شعره،

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٤٥) و ذكر أنه نقاش، و أورد شعره و استحسّن هذا المقطع له:

از هوای آن لب شیرین نباتى روز و شب چون مگس خود را درون شهد ناب انداخته

و عنه أخذ فى (دجا- ص ٣٧٠) و (گلشن - ص ٥٠٣).

٧٥٣٥: ديوان نباتى قراچه داغى

و اسمه السيد أبو القاسم بن السيد محترم (مجرم) الأشتبيلينى من محال قراچه داغ ترجمه تربيت فى (دجا- ص ٣٧٠) و ذكر أنه هاجر من مسقط رأسه إلى أهر و اشتغل هناك فى بقعة الشيخ شهاب الدين بالرياضات و المجاهدات و فى الأواخر عاد إلى مسقط رأسه و بها توفى ١٢٤٢ و مر فى ص ٩٤٨ بعنوان تخلصه

ص: ١١٤٩

الآخر مجنون شاه و ديوانه موجود فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٤٣٤، و عند (فخر الدين طبع له بحر طويل على هامش ديوان فضولى و طبع ديوانه بالفارسية و التركية بتبريز ١٣٢٤ فى ١٣٥ ص

٧٥٣٦: ديوان نبوى

فارسى فى مناقب النبى نثر الميرزا إبراهيم الصحاف الطهرانى المعاصر، طبع بإيران

٧٥٣٧: ديوان نبوى أصفهانى أو شعره

و هو عبد الفتاح بن ضياء الدين المذكور والده فى ص ٤٨١ بتخلصه سيد أصفهانى و مؤلف التذكرة المذكورة فى ج ٤: ٣٧ و للولد تذييل على تذكره والده كما مر فى ج ٤: ٥٤ و له التبر المذاب أيضا

٧٥٣٨: ديوان النبهاني

اسمه أزهار الريف لصاحبه الأديب محمد بن الشيخ بندر النبهاني الطائي الحميري ساكن عفك من لواء الديوانية طبع بنفقة عبد الأمير بن الشيخ شعلان رئيس آل بدير في ١٣٧١

ديوان نبي قزويني

مر في ص ٧١٥ بتخلصه عزتي

ديوان نثار تبريزي

راجع نثار گرمودي

٧٥٣٩: ديوان نثار دهلوي أو شعره

و هو السيد نثار علي بن عبد الله ورد شعره في (روشن - ص ٦٨١)

٧٥٤٠: ديوان نثار دهلوي أو شعره

و اسمه الميرزا لطف الله و توفي ١١٥٩ ورد شعره في (روشن - ص ٦٨١)

٧٥٤١: ديوان نثار رضوي أو شعره

و هو العارف الميرزا محمد علي أورد شعره معصوم علي شاه في (الطرائق - ج ٣: ٢٥٤)

٧٥٤٢: ديوان نثار شيرازي

و هو الميرزا محمد بن المولى علي بابا الذي كان حيا في ١٣١٠ أورد شعره فرصت في (عم - ص ٢٦٨) و عنه في الريحانة و يوجد شعره في نامه فرهنگيان الموجود في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٦٩٢ و طبع بمبئي حدود ١٣٠٠

٧٥٤٣: ديوان نثار گرمودي

و هو الميرزا مهدي بن الميرزا أبو محمد الأنصاري الشقافي الگرمودي التبريزي ترجمه هدايت و ذكر تنقلاته في البلاد إلى سنة

ص: ١١٧٠

التأليف ١٢٨٣ فى (مع ٢: ٥٢٥) و ترجم فى (دجا- ص ٣٧١) و الرىحانة، و ترجمه كوهى كرمانى فى مجلة (يادگار ٢: ٨: ٧٢) و طبع ديوانه فى تبريز

٧٥٤٤: ديوان نثارى أصفهانى أو شعره

و اسمه تقى العصار ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٠٣)

٧٥٤٥: ديوان نثارى بخاراتى

و هو الشيخ بهاء الدين حسن الخواجة نقيب الأشراف البخارى الشاعر له مذكر الأحباب فى أحوال الشعراء فى القرنين التاسع و العاشر بما وراء النهر ألفه ٩٧٤، الموجود فى أكادemy ناوك كما فى فهرسها ٢: ١٦

٧٥٤٦: ديوان نثارى تبريزى

ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨- ص ١٥٥) و ذكر أنه مصاحب و معاصر مع الأكابر من أجزاء الدولة، و له دواوين تتبع فيها ديوان بابا فغانى و ديوان مير شاهى ثم أورد قرب مائة و خمسين بيتا من تلك الدواوين، و ترجمه تربيت نقلا عن خلاصة الأشعار و ذكر أنه سافر أولا لزيارة مشهد خراسان ثم نزل قزوین عشرين سنة، ثم ذهب مع الأمير تقى الدين محمد إلى كاشان و اتفق فى مجلس بينه و بين محتشم حدود كدورة فهجاه نثارى و صار لذلك ملوما عند الأدباء و له طرز خاص فى نظم الشعر و له تتبع ديوان أمير شاهى و ترجم فى هفت و (تش- ص ٣٤) و (دجا- ص ٣٧١)

٧٥٤٧: ديوان نثارى تونى

ترجمه معاصره فى (تس ٥- ص ١٢٣) و أطرى فضله و محاسن شعره و إن شعره معرى من كل عيب و له مثنوى سرو و تذرو فى بحر شاه و درويش و قصائد و غزليات ثم أورد بعضها و ذكر النصرآبادى فى (نر ١٥- ص ٥٢٢) معها لملا نثارى التونى فى رباعية باسم نسيم كان بگناباد و مات ٩٦٨ و ترجم فى هفت و (روشن- ص ٤٨٢)

٧٥٤٨: ديوان نثارى جلايرى

هو محمد على بن على الجلاير الخراسانى ترجمه معاصره فى (مجن ٥- ص ١١١ و ٢٨٤) قال و له أطوار غريبة و أورد مطلع غزله

ديوان نثارى خراسانى

راجع نثارى جلاير

٧٥٤٩: ديوان النشر

للشيخ أفضل الدين حسن بن علي الماهاني من مشايخ منتجب الدين

ص: ١١٧١

٧٥٥٠: ديوان النثر

لمجمع بن محمد بن أحمد المسكني النحوي الشاعر الأديب اللغوي معاصر الشيخ أبي علي بن شيخ الطائفة الطوسي حيث إنه يروي عنهما الشيخ طاهر بن أحمد القزويني الذي هو من مشايخ الشيخ منتجب الدين كما في فهرست

٧٥٥١: ديوان نثرى گیلانی

ترجمه معاصره الصادقي في (خص - ص ٢٩٤) وصفه بحسن قراءته للقصة مع ما يظهر من كلامه الإلحاد، و قتل بيد شرف الدين ابن مختار و أورد بعض شعره

٧٥٥٢: ديوان نجابت بهونگامی أو شعره

و اسمه المير نجيب على ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٤) عن آفتاب عالمتاب

٧٥٥٣: ديوان نجابت لاهورى أو شعره

و هو الأخ الأصغر لمير سيادت لاهورى ترجمه في (حسينى - ص ٣٥٦) و (سرخوش - ص ١١٥)

٧٥٥٤: ديوان نجات أصفهانی

و هو عبد العالی بن مير محمد مؤمن الحسينى المتوفى حدود ١١٤٠ ترجمه و أورد شعره النصرآبادى في (نر ٩ و ١١ - ص ٣٤٠ - ٣٤٢ و ٤٥٠) و كان أبوه مستوفيا لحبيب الله صدر و عالما محاسبا رياضيا و ترجمه الحزين في تذكرته ص ٦٢ و مجلة أرمغان: ١٥ و (روشن - ص ٦٨٢) و (سرخوش - ص ١١٣) و هميشه بهار و (مسرت - ص ٥٤٦) و (تش - ص ٢٠٤) و تذكره شوشتر - ص ١٣٩

٧٥٥٥: ديوان نجات تبريزی

الميرزا محمد حسين بن معين الإسلام التبريزى له، نظم حكاية بوذاسف و بلوهر بالفارسية ١٣١٠ سماه كليلد بهشت قال في تاريخه:

عطا آمدت زو كليلد بهشت

بتاريخ ختمش نجات اين نوشت

ترجمه كذلك فى (دجا- ص ٣٧٢) و قال نسخه هذا المنظوم عندى

٧٥٥٦: ديوان نجات قمى

يوجد نسختان من مثنوية گلگشتى عند (الملك) و (سيهسالار- ص ٢٩١٣) و لعله المذكور فى هميشه بهار بعنوان نجات كاشى

ديوان نجات كاشى

راجع نجات قمى

٧٥٥٧: ديوان نجاتى أسترآبادى أو شعره

و اسمه ملا إسماعيل بن إبراهيم أورد شعره معاصره فى (تس ٤- ص ٨٢) و مر أبوه فى ص ١٤

٧٥٥٨: ديوان نجاتى باقى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٠٧) و نقل شعره

ص: ١١٧٢

عن الوقارى الذى أدرك الباقى فى كبر سنه و كذا فى (خوش گو)

٧٥٥٩: ديوان نجاتى بخارى أو شعره

و اسمه سلطان محمود بن إبراهيم الخطاط الشاعر كما فى نمونه خطوط خوش- ص ١٣٠ نقلا عن گلستان هنر

٧٥٦٠: ديوان نجاتى تبريزى خيابانى

و اسمه المولى حيدر ترجمه فى (دجا- ص ٣٧٢) نقلا عن تحفه سامى و أورد شعره و لكنى لم أظفر بهذه الترجمة فى المطبوع من التحفة

٧٥٦١: ديوان نجاتى طهرانى

و هو محمد على بن غلام حسين، ولد ١٣٢٤ و له ترجمه عجائب المقدور نظما و نثرا، و مقدمه مفصلة على ديوان صباى كاشى المطبوع ١٣٨١ ترجمه فى سخنوران نامى معاصر ٢: ٢٤٦

٧٥٦٢: ديوان نجاتى رومى أو شعره

ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨- ص ١١٥) و أورد غزله بالتركيية الإستانبولية و استحسنة فى تلك اللغة و لعله عيسى نجاتى ناظم ليلى و مجنون بالتركيية و المتوفى ٩١٤

٧٥٦٣: ديوان نجاتى شيرازى أو شعره

ورد شعره فى (هفت- ص ٣١٠) و (گلشن- ص ٥٠٤) و (خوش گو)

ديوان نجاتى طوسى

راجع نجاتى نيشابورى

ديوان نجاتى مشهدى

راجع نجاتى نيشابورى

٧٥٦٤: ديوان نجاتى نيشابورى

و اسمه ملك على أو عبد على الطوسى كما فى (گلشن- ص ٥٠٤) المشهدى كما فى (مطلع ٢: ٤٤٨) و أظنه مؤلف الكافية فى العروض و الصنعة و القافية المنتخب من حدائق السحر الموجود فى مجموعة برقم ٣١٣ من كتب الصدر فى (سيهسالار)

٧٥٦٥: ديوان نجار أراكى

و اسمه إبراهيم النجار ساكن بصرى من قرأ سلطان آباد أراك و هو عامى ينظم الشعر الجيد

٧٥٦٦: ديوان نجار ساغرچى أو شعره

من شعراء خضر بن إبراهيم ذكر فى چهار مقالة- ص ٧٣ و يوجد شعر نجار فى فرهنگ أسدى و هو غير العارف المذكور فى النفحات

٧٥٦٧: ديوان نجارى سمرقندى أو شعره

و هو سعد الدين أسعد ترجمه و أورد شعره العوفى فى (لب- ١٠)

ص: ١١٧٣

٧٥٦٨: ديوان النجاشى أو شعره

عده ابن شهر آشوب فى (المعالم - ص ١٣٩) من شعراء أهل البيت فى التابعين.

٧٥٦٩: ديوان نجاشى

عماد الدين ملك ملوك الوزراء و سلطان العلماء. هكذا وصفه صاحب سفينه أشعار المؤلف فى القرن السابع الموجود فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ١٥٨. توجد نسخه من هذا الديوان فى إستانبول، و تصويره فى المكتبة (الملية) فى ذيل ديوان قوامى الرازى المذكور، تشتمل على ٣٦ ورقة من غزله و ٦ أوراق من رباعياته و تخلصه فى الغزل نجاشى. و أظنه من شعراء بلاط سلاجقة الروم.

٧٥٧٠: ديوان نجدة يزدى أو شعره

ترجمه الصادقى فى (خص ٦ - ص ٩٨) و قال:

هو من السادة فى يزد. سافر إلى الهند كرارا و فى الغالب يشرف دارى و له اطلاع تام باصطلاحات الشعراء و ينظم الشعر الجيد. ثم أورد عدة من غزلياته و كذا فى (هفت - ص ١٨٧) و (روشن - ص ٦٨٥) و قال الآيتى فى (تش يز - ص ٣٣٥): إن اسمه السيد عبد الوهاب من السادة الأنجاب و التجار المتمولين كان عالما بالعروض و القوافى سافر إلى كرمان برهه و فى أواخر الصفوية سافر إلى الهند و رجع فى أوائل الأفسارية إلى يزد و بها توفى بعد قليل ثم أورد إحدى الغزليات التى ذكرها صادق لمير نجدة هذا مع أن الخصوصيات المذكورة فى ترجمته يقتضى تأخر المعاصر للأفسارية عما قبله بكثير كما لا يخفى.

٧٥٧١: ديوان نجف أصفهاني أو شعره

و اسمه نجف غازر. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٠٤).

٧٥٧٢: ديوان نجف شاه جهان آبادى

و اسمه المولوى نجف على خان. له شرح دساتير و نظم تورات و مثنوى هفت بيكار. أورد شعره معاصره فى (گلشن - ص ٥٠٥) و عنه فى القاموس التركى ثم (هدية العارفين ١: ٧٧٦).

ديوان نجف بختيارى

راجع والى بختيارى.

ديوان نجف زنگنه

راجع نجف قلی زنگنه.

۷۵۷۳: دیوان نجف قلی خان زنگنه

و هو أرشد أولاد علی بیک زنگنه و بعده الشیخ علی خان و شاه رخ خان. کان نجف قلی خان میر آخورباشی للشاه عباس الثانی و فی الأواخر

ص: ۱۱۷۴

صار و إلى مرو من قبل الشاه سلیمان. ترجمه النصرآبادی و آورد بعض أشعاره فی (نر ۲- ص ۲۶) و (حسینی- ص ۳۵۳) و (خوش گو) و (مع ۱: ۶۱) و همیشه بهار و (مسرت- ص ۱۸۸).

۷۵۷۴: دیوان نجف لکهنوی أو شعره

و هو الشیخ عبد الکریم تلمیذ غلام الهمدانی مصحفی المذكور فی ص ۱۰۵۴. ورد شعره فی (گلشن- ص ۵۰۴).

۷۵۷۵: دیوان نجفی الله آبادی أو شعره

و اسمه شاه غلام خوب الله ابن شاه محمد ناصر الأفضلی المتوفی ۱۱۷۰. ورد شعره فی (گلشن- ص ۵۰۶) و عنه فی القاموس الترمکی ثم الریحانة. و (مسرت- ص ۲۷۷).

۷۵۷۶: دیوان نجم آبادی

و اسمه الشیخ محمود النجم آبادی الطهرانی. طبع له منظومة متاع الوارثین فی الإرث بطهران ۱۳۲۲ بقطع صغیر مع مقدمه منظومة لولده عبد الحسین.

دیوان نجم پروانه چی

راجع نجم ساوجی.

دیوان نجم ثاقب

مر بتخلصه ثاقب هندی.

۷۵۷۷: دیوان نجم أصفهانی أو شعره

و اسمه نجم الشريعة الفاضل النورى ابن بهاء الدين الفاضل النورى المازندراني الأصل ولد بأصفهان. ١٣١٠ من فضلاء أصفهان المعاصرين. أورد ألفت شعره فى دانش نامه و ترجمه المهدوى فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٥٠٠.

ديوان نجم داية

راجع نجم رازى.

ديوان نجم الدين

راجع نجم رازى و نجم زركوب و نجم كبرى.

٧٥٧٨: ديوان نجم رازى

و هو نجم الدين الكبرى أبو بكر عبد الله بن محمد الرازى من مشايخ العرفاء و تلميذ نجم الكبرى و المولى الرومى و القونوى و يلقب داية. له مرصاد العباد و بحر الحقائق. و توفى ببغداد ٦٥٤. ترجم فى هفت إقليم و (النفحات - ص ٣٨٩) و (عشاق - ص ١١٠) و (خوش گو) و (حسينى - ص ٣٤٧) و (ض - ص ١٤٨) و (بهش ١ - ص ٣٢٠) و (گلشن - ص ٥٠٧).

ديوان نجم زركوب

كما فى (گلشن - ص ٥٠٩) و هو نجم الدين أبو بكر المذكور

ص: ١١٧٥

فى ص ٤٠١.

٧٥٧٩: ديوان نجم ساوجى أو شعره

و هو نجم الدين يعقوب پروانه چى ابن عمه القاضى مسيح الدين عيسى الساوجى. ترجمه معاصره المير على شير فى (مجن ٦ - ص ١١٩ و ٢٩٥) و قال كان مصاحبا للسلطان يعقوب و منشى ديوانه ثم صار پروانه چى له.

و ترجم أيضا فى (تش - ص ٢٢٧) و (ض - ص ١٦٠) و (گلشن - ص ٦١٥) بعنوان يعقوبى و عنه فى القاموس التركى.

٧٥٨٠: ديوان نجم سمنانى أو شعره

و اسمه ملا نجم الدين. ترجم فى هفت إقليم و (گلشن - ص ٥٠٩) و ورد شعره بها.

ديوان نجم سنجرى

راجع حسن دهلوی فی ص ۲۴۲.

۷۵۸۱: دیوان نجم شوشتری أو شعره

ورد شعره فی (گلشن - ص ۵۰۶).

۷۵۸۲: دیوان نجم کبری

و هو نجم الدین أحمد بن محمد بن عمر الخوافی الخیوقی الخوارزمی. تلمیذ بابا فرخ التبریزی و الشیخ إسماعیل القصری و أستاذ نجم الدین الرازی و مجد الدین البغدادی و سیف الدین الباخری و المتوفی ۶۱۹ كما جاء تاریخه فی شعر فی (گلستان مسرت - ص ۳۸۵):

خردم مقتدای دین فرمود

سال تاریخ نقل آن محمود

و دفن بگرگانج. ترجم فی (النفحات - ص ۳۷۵) و (عشاق - ص ۸۴) و (خوش گو) و (تش - ص ۳۱۱) و (حسینی - ص ۳۳۷ - ۳۴۱) و هفت إقليم و (بهش ۱ - ص ۳۲۰) و (مع ۱ - ص ۶۳۳) و (ض - ص ۱۴۳). رأی دیوانه سنگلاخ بخط إبراهيم بن میر عماد فذكره فی (امتحان ۱ - ص ۲۹۲). و لبرتلست المستشرق الروسى مقالة عن رباعیات نجم الدین هذا طبعت ترجمته فی مجلة یادگار ۴: ۱ و ۲ و قد خلطت مع رباعیات أبى سعید أبى الخیر كما فی مقدمه سخنان أبو سعید - ص ۵۸.

۷۵۸۳: دیوان نجم کرمانی أو شعره

و هو نجم الدین حسن المعروف شهرویه ترجم فی (مع ۱: ۶۳۳) و فی (گلشن - ص ۵۰۶) سماه نجم الحسن. و قال له تصانیف کثیره.

۷۵۸۴: دیوان نجمی أو شعره

ورد شعره فی (بهش ۲ - ص ۳۸۴).

ص: ۱۱۷۶

۷۵۸۵: دیوان نجمی أصفهانی أو شعره

كان منجماً أورد شعره سليم البهويالى فى (گلشن - ص ۵۰۹).

۷۵۸۶: دیوان نجمی أصفهانی

و اسمه الآخوند ملا إبراهيم بن محمد حسين أخ سكوت على شاه ابن ملا إبراهيم. ولد بشهر كرد أصفهان، ثم تلمذ في النجف على الكاظمين، اليزدى و الخراسانى و رجع إلى وطنه مرجعا لأهلها فحقد عليه الأقطاعيون و قتلوا أخاه جلال الدين بت سكن في ١٣٤٦ و سجن هو في أصفهان مدة ثم أخرج عنه و سكن شهر كرد إلى أن مات بها في ١٣٦٢. و ديوانه في ألف بيت ذكره المهدي في (شعراى معاصر أصفهان - ص ٥٠٢).

٧٥٨٧: ديوان نجمى شروانى أو شعره

و اسمه ملا نجمى. ذكره معاصره فى (مجسس ٦- ص ١٦٦) و كذا (دجا- ص ٣٧٣). عن عرفات العاشقين

ديوان نجمى شهر كردى

راجع نجمى أصفهانى ملا إبراهيم.

٧٥٨٨: ديوان نجمى كشميرى أو شعره

تلميذ قاسم كاهى أكبر آبادى المذكور فى ص ٩٠٦. ترجم فى (خز- ص ٤٣٥). ذهب من كشمير إلى ما وراء النهر فى ٩٨٨ و مدح السلطان إسفنديار بن خسرو بن يار محمد و أخذ صلة و مائة تنكة حانية.

٧٥٨٩: ديوان نجمى مشهدى أو شعره

و كان نساجا (جامه باف) ورد شعره فى (مجن ٣- ص ٧٩ و ٢٥٤) و مر فكرى مشهدى جامه باف فى ص ٨٤٥.

٧٥٩٠: ديوان نجومى كاشانى أو شعره

و اسمه ملا غياث. ترجمه معاصره فى (نر ٩- ص ٣٠٨).

٧٥٩١: ديوان نجومى هروى أو شعره

ترجمه معاصره على شير فى (مجن ٢- ص ٣٨ و ٢١٢) و وصف شعره بالهزل و التهتك.

٧٥٩٢: ديوان نجيب

موجود بهذا العنوان فى مكتبة السلطان عثمان الثالث كما فى فهرسها. و يوجد عند (فخر الدين- ص ٣٢٣) مثنوى على زنة شاهنامه، اسمه گلدسته نظمه نجيب بأمر الشاه سلطان حسين الصفوى فى تاريخ وقايع عصره و أورد لكل واقعة مادة تاريخية منظومة و فيها أيضا وصف أصفهان و نهرها زابندهرود و ساقى نامه و مقدمه منشورة فى عدة أسطر و النسخة فى ٧٤ ورقة فى كل صفحة ١٥ سطرا

ص: ۱۱۷۷

بخط الناظم بالنستعليق أوله:

به نام خداوند هر هست و بود که از نیستی باب هستی گشود

و قد رجحها الناظم على الشاهنامه للفردوسى.

۷۵۹۳: دیوان نجیب أسترآبادی أو شعره

سكن أصفهان فى عهد الشاه سليمان الصفوى. ورد شعره فى (نر ۹- ص ۳۲۷) و (گلشن- ص ۵۰۹) و قد نقل فى فهرس مكتبة سپهسالار ۲: ۴۸۲ عن تذكره لطائف الخيال أن خالص أسترآبادى الشاعر اسمه نجيبا. أقول و لعلهما واحد.

۷۵۹۴: دیوان نجیب أصفهانی

و اسمه نجيب الدين رضا زرگر التبريزى الأصل. مر بتخلصه زرگر تبريزى فى ص ۴۰۲ و له غير ما ذكر هناك نور الهداية المطبوع بشيراز و دستور سليمان و ديوان القصائد و مات ۱۰۷۷ كما فى (دجا- ص ۳۷۴) و يوجد ديوانه عند (فخر الدين- ۶۵).

ديوان نجيب أصفهانی

راجع نجيب چركس، و نجيب گلستانه، و نجيب أسترآبادى و نجيب لنجانى.

ديوان نجيب تبريزى

راجع نجيب أصفهانی، نجيب الدين رضا.

۷۵۹۵: دیوان نجيب ترمذى أو شعره

و اسمه نجيب الدين أبو بكر الخطاط الترمذى من شعراء العهد السلجوقى. و أكثر شعره الرباعيات. ترجم فى (لب) و (لت) و (گلشن- ص ۵۱۰).

ديوان نجيب چركس

مر فى ص ۴۲۳ بتخلصه سامى چركس ثم فى ص ۹۴۳ كرر بعنوان اسمه لطف على يبيگ.

٧٥٩٦: ديوان نجيب الدين العاملي

و هو نجيب الدين على بن محمد الجبلي العاملي.

ألف ملتقى الجمان في ع ٢- ١٠٠٤ و له قصيدة في مديح صاحب المعالم يوجد بخطه على نسخه ملتقى الجمان المذكور عند (فخر الدين).

٧٥٩٧: ديوان نجيب شيرازي أو شعره

اسمه الميرزا نجيبا. ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٦- ص ٢٠٥) و أطرى حسن خلقه و قال لما ورد أصفهان اتصل بالمولى عبد الحسن إلى أن توفي بها.

ص: ١١٧٨

٧٥٩٨: ديوان نجيب كاشاني أو شعره

و اسمه ملا نور ابن الخواجه محمد حسين الكاشاني. قال معاصره النصرآبادي في (نر ٢ و ٩- ص ٤٤ و ٣٧١) إنه ورد أصفهان قبل سنة، و نزل في خان كاشيان و أورد شعره، و كذا في (حسيني- ص ٣٥٢).

٧٥٩٩: ديوان نجيب گلپايگانی أو شعره

و اسمه نجيب الدين الجرفادقاني، مدح البيت العلوي بهمدان و بعض الخجندية في أيام سلاجقة العراق. و قال في شاهد صادق إنه مات ٦٥٣ له متنوى بشر و هند ورد منها أبياتا في مجلة مهر ٥: ١٠٦٨ عن هفت إقليم. و قد خلط في هدية العارفين ٢: ٤٨٧ بين ناظم بشر و هند و بين مترجم تاريخ يميني و هو ناصح الجرفادقاني. و قد رأى سنغلاخ نسختان من ديوان نجيب جرفادقاني بخط شفيعا و أبي تراب الأصفهاني فذكرهما في (امتحان ١: ١٣٤ و ٢: ٧).

و ذكر في تاريخ گزيده- ص ٨٢٦ و (تش- ص ٢٠٧) و (مع ١: ٦٣٤) و (روشن- ص ٦٨٥).

٧٦٠٠: ديوان نجيب لنجاني أو شعره

و اسمه نجيب بن الحاج أمين الكليشادي من قرأ لنجان بأصفهان. كان والده من عمال طالب خان الوزير الأعظم. أورد شعره النصرآبادي في (نر ٩- ص ٤٢٤) و في (گلشن- ص ٥١٠) سماه گلستانه.

ديوان نحاس أصفهاني

ذكرناه مكررا في ص ٤٩ و ٥٠ بعنوان أبي المعالي الرازي و أبي المعالي النحاس. و ذكر وفاته في شاهد صادق في ٥١٢.

٧٤٠١: ديوان النحوى

هو الشيخ أحمد بن الحسن الخياط النجفى الحلبي المتوفى ١١٨٣.

رأيت مراثيه فى بعض المجاميع و تقریظه للكرارية و أرجوزة تلخیص المفتاح و أرجوزة مدح السيد نصر الله المدرس الحائرى.

٧٤٠٢: ديوان نحوى كشميرى أو شعره

و اسمه أحمد خان. ولد بفرخ آباد و تلمذ على الله بخش. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥١٠).

٧٤٠٣: ديوان نحيف بهوپالى أو شعره

و هو المنشى عبد الحميد خان ابن غلام مجتبى خان.

كان حيا فى ١٢٩٥ حين أورد شعره فى (روشن - ص ٤٨٦).

٧٤٠٤: ديوان نحيف شاملو أو شعره

و اسمه نوروز على بيگ. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥١٠).

ص: ١١٧٩

٧٤٠٥: ديوان نخشبى بديوانى

و هو ضياء الدين تلميذ نظام الدين، و المتوفى بدهلى فى ٧٥٠. نظم طوطى نامه و سلك السلوك و عشرة مبشرة ترجم فى (حسينى - ص ٣٤٢) و (خوش گو) و (هدية العارفين ١: ٤٢٩) و (گلشن - ص ٥١١) و عنها فى القاموس التركى ثم الريحانة.

٧٤٠٦: ديوان نخلى بخارائى أو شعره

كان يمدح إمام قلى خان حاكم بخارا و بعد وفاته انتقل إلى بلخ و بها توفى. أورد شعره معاصره فى (نر ١٠ - ص ٤٣٥) و (گلشن - ص ٥١١) و (روشن - ص ٤٨٧).

٧٤٠٧: ديوان ندائى سمرقندى

و هو الشيخ محمد صالح. له مثنوى عبد الله خان نامه ترجم فى هفت إقليم و (خوش گو) و (گلشن - ص ٥١٢).

٧٤٠٨: ديوان ندائى كاشغرى

و اسمه عبد الله بن محمد الكاشغرى نزيل قسطنطينية كان يدرس بها الطريقة النقشبنديّة و مات ١١٧٤. له ديوان شعر فارسي و مولد النبي ترجمه كذلك إسماعيل پاشا في هدية العارفين - ١: ٤٨٤.

٧٦٠٩: ديوان ندائي گيلاني أو شعره

كان معاصر خيالي. ورد شعره في (گلشن - ص ٥١١).

ديوان ندائي نيشابوري

راجع ندائي يزدي.

٧٦١٠: ديوان ندائي هروي أو شعره

و اسمه السلطان محمد الحافظ من شعراء بايقرا ورد شعره في (گلشن - ص ٥١٢).

٧٦١١: ديوان ندائي يزدي

أصله من نيشابور و سكن يزدي. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٠) و قال إنه نظم روضة الشهداء للكاشفي بالشعر الفارسي و ديوانه يشتمل على الغزل و المديح للأئمة و الحكام. أورد بعضها في (تش يز - ص ٣٣٥) و كذا في (تش - ص ١٤١) و (مطلع ٣: ١٨٣) و (روشن - ص ٦٨٧). و (نتايچ - ص ٧١٨).

٧٦١٢: ديوان ندرت تهبانيسرى

و اسمه لاله حكيم بن لاله هردى رام من قوم بليسى. تلمذ على آرزو و بيدل و مات حدود ١١٥٠. ورد شعره في (سرخوش - ص ١١٤) و (نتايچ - ص ٧٢٨) و (گلشن - ص ٥١٢) و (مسرت - ص ٢٤٢).

٧٦١٣: ديوان نديم أصفهاني أو شعره

و هو الملا محمد روضة خوان. ورد شعره

ص: ١١٨٠

في (گلشن - ص ٥١٣).

ديوان نديم باشي كاشاني

المذكور بتخلصه خجسته فى ص ٢٩٠. ذكر فى (المآثر- ص ٢٠٢) و طبع له منظومة مظفر نامه همايونى على الحجر بمشهد فى ١٣١٤.

٧٦١٤: ديوان نديم دهلوى أو شعره

و اسمه ميرزا على بيگ. ورد شعره فى (گلشن- ص ٥١٤).

٧٦١٥: ديوان نديم شيرازى

و اسمه الميرزا على أكبر الأخ الأصغر لقائى الشيرازى المذكور فى ص ٨٥٧ و توفى ١٢٦٣. ذكر فى المدائح المعتمدية و فى (فارس نامه ٢: ١٢٩).

٧٦١٦: ديوان نديم كشميرى أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ١١- ص ٤٤٧) و قال إنه شاعر مع غنى كشميرى المذكور فى ص ٧٩٣ و كذا فى (خوش گو). و (حسينى - ص ٣٥٥).

٧٦١٧: ديوان نديم لكهنوى أو شعره

و اسمه شيو غلام. ورد شعره فى (گلشن- ص ٥١٣).

٧٦١٨: ديوان نديم مازندرانى

و اسمه الميرزا محمد بن ميرزا كاظم الإيروانى نزىل بارفروش. ولد نديم بها و صار نديم فتح على شاه. ترجم فى (مع ٢: ٥١٤) و (انجمن ٣).

٧٦١٩: ديوان نديم مشهدى

و اسمه زكى أصله من مشهد خراسان و نشأ بأصفهان و تقرب عند الشاه سلطان حسين و نادر شاه ثم سكن النجف و مات بها ١١٦٣. ورد شعره فى (تش- ص ١١٤) و (مسرت- ص ٢٠٣) و (گلشن- ص ٥١٣). له در نجف على زنة مخزن الأسرار فى ١٥٠٠ بيت فى تاريخ هجوم الأفاغنة. و منظومة تسبيح كربلاء فى ٤٥٧٠ بيت، قال فى تاريخه: ١١٥٨.

گشت تاريخ سال فيض سحر

شد سحر چون تمام اين محضر

يوجد كلياته فى ٩٠٠٠ بيت فارسية و تركية فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٤٣٥-٤٤٠.

٧٦٢٠: ديوان نديم هروى او شعره

كان هزالا. ترجمه على شير فى (مجن ٣: ٦٢ و ٢٣٥) و قد خلطه فى الترجمة مع حسن شاه المذكور فى تلك الصفحة أيضا.

ص: ١١٨١

٧٦٢١: ديوان نديم هندى او شعره

و اسمه محمد عسكرى خان بن محمد ماه. أورد شعره معاصره فى (روشن - ص ٦٨٨).

٧٦٢٢: ديوان نديمى أصفهانى او شعره

و اسمه نديمى سوزنگر. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥١٤).

٧٦٢٣: ديوان نديمى بلخى او شعره

ترجم فى هفت إقليم و فى بدخشان و (خوش گو) و (گلشن - ص ٥١٤).

٧٦٢٤: ديوان نديمى تقاره چى او شعره

أطراً طبعه على شير فى (مجن ١: ٢١ و ١٩٥) و (حسينى - ص ٢٦٨).

٧٦٢٥: ديوان نذرى شاملو او شعره

ورد شعره فى (تش - ص ٢٧) ضمن الأمراء.

٧٦٢٦: ديوان نذرى كاشى او شعره

ورد شعره فى (خص ٨ - ص ٢١٢) و (گلشن - ص ٥١٤) و ذكر فى شعره تخلصه و بلده.

٧٦٢٧: ديوان نذير خيرآبادى او شعره

اسمه محمد الطيب. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥١٤).

٧٦٢٨: ديوان نذير لكهنوى او شعره

و اسمه محمد نذير. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥١٥).

ديوان نراقي

الحاج ملا أحمد بن مهدي بن أبي ذر. مر بعنوان صفائي نراقي في ص ٦١٢ و طبع له مثنوى لسان الغيب.

٧٦٢٩: ديوان نرگس أبهری

قال في (تش - ص ٢٢٨) إن اسمه أبو المكارم و من أبناء شيوخ أبهر عراق لا أبهر آذربايجان فعده من شعراء قزوين و قال سكن هرات و مات بها، و له ديوان. و في (تش ٥ - ص ١١٥) و في (نتائج - ص ٧١٠) قالا سكن هرات و مات بقندهار في ٩٣٨ عن ستين سنة من عمره و كذا في همیشه بهار.

٧٦٣٠: ديوان نرگس بخاری دهلوی أو شعره

و هو الخواجة نظام الدين محمد بن أحمد بن علي الحسيني البخاري و يعرف بشاه نظام أولياء جاء جده من بخارا إلى الهند و توطن بلاهور و بديوان. و ولد نظام الدين بها في ٦٣٣ و تلمذ على فريد الدين گنج شکر و مات ٧٢٥ و دفن عند مزار أمير خسرو الدهلوی. ترجم و ورد شعره في هفت إقليم

ص: ١١٨٢

و (النفحات - ص ٤٥٢) و (حسيني - ص ٣٣٠) و (ض - ص ١٤٩) و (گلشن - ٥٢٦) و ريحانة الأدب و (مسرت - ص ٢٣١).

٧٦٣١: ديوان نرگس كاشغری أو شعره

الكاشغري المولد و المنشا المراغي كما ترجم في (دجا - ص ٣٧٥) عن نگارستان سخن و قال كان يمدح السلطان سنجر المتوفى ٥٥٢ و في همیشه بهار أنه كاشي.

ديوان نرگس هروی

كما في (حسيني - ص ٣٥١) مر بتخلصه الثاني آهي هروی في ص ١٣ و قد خلط في ريحانة الأدب بينه و بين نرگس أبهری المذكور فوقاً.

٧٦٣٢: ديوان نزاری أردبيلي أو شعره

ورد شعره في هفت إقليم.

٧٦٣٣: ديوان نزاری قهستاني

و هو الحكيم سعد الدين البيرجندی المعاصر لسعدی الشيرازی و المتوفى ٧٢١ كما في شاهد صادق و هو إسماعيلي أخذ تخلصه من اسم أحد أئمتهم الذي ينسب إليه الطائفة النزارية منهم و إن أنكره دولت شاه في (لت ٤) و قال الجامي: إن الحافظ الشيرازی يتبع النزاري في شعره. مر له دستور نامه الذي نظمه ١٧١٠^{١١} و قد طبعه برتلس في ليننجراد ١٩٢٣ م. مع مقدمه له بالروسية. و له منظومة سفر نامه في أسفاره شرقا و غربا. أوله:]

قل نزاري، قل نزاري، قل هو الله أحد...

[هذا ما نقله آيتي في (قهبستان - ص ١٩٨ - ٢٠٧) عن تاريخ حسامى لابن حسام القهبستاني المذكور في ص ٢٠ و نقل قصصا عن مجيء سعدى من شيراز إلى قهبستان لزيارة نزارى و قصة قتل ولد نزارى بيد غلام لسعدى. و استظهر آيتي أن للحكيم نزارى مثوى تاريخ ملوك عجم و أورد منه بيتين نقلا عن كتب اللغة و لكن البيتان على زنة خسرو و شيرين للنظامى و ويس و رامين للگرگاني و ليس على زنة شاهنامه زنة الحماسيات الفارسية. ترجم أحوال النزارى في (تش - ص ١٠١) و (مغول - ص ٥٤٥) و هفت إقليم. و (خوشگو) و (روشن - ص ٦٤١) و (مع ١: ٦٠٧) و فرهنگ ايران زمين - ٦: ١٧٨ و أرمغان ١٨: ٥٦١ و كتب مرتضى مجتهد زاده رسالة في أحواله طبعت بعنوان نسيم بهارى در أحوال نزارى في ١٤٠ ص

(١١) قال فيه ص ٧٤ س ٣ من طبعه لنينجراد

سر سال نو بستم اين رصد

ز هجرت گذشته ده و هفتصد

ص: ١١٨٣

في ١٣٤٤ و عرفان و تذكره خير البيان الموجودان عند (فخر الدين) و قد رأى سنگلاخ ديوانه بخط محمد ابريشمي فذكره في (امتحان ١: ١١٤) و أحسن نسخه و أقدمها هي نسخه رأيته عند (فخر الدين النصيري - ٣٦٣) كتبها محمد بن ضياء الدين ديرفي في ٤ ذى القعدة ٧١٤ في ٣٤٧ صفحة كل واحدة تشتمل ٣٣ سطرا ذا بيتين و كلها في حدود اثنين و عشرين ألف بيت و هي على ثلاثة أقسام: ١- القصائد في مديح أمراء قهبستان و لعلهم من آل حرب، و منهم شمس الدين على و شير افزون، تاج الدين محمد، علاء الدين هند، جلال الدين الوزير، مجد الدين نيازآبادى، بلغاى خاتون آتسز.

و أوصاف كश्مان و بيرجند و أصفهان و قد كان بها في ٦٧٨. ٢- مثوى روز و شب في المناظرة بينهما في ٥٥٠ بيتا نظمها في ٦٩٩ كما قال فيها:

^{١١} (١) قال فيه ص ٧٤ س ٣ من طبعه لنينجراد\س\ ز هجرت گذشته ده و هفتصد\سر سال نو بستم اين رصد\z\

جشن نوروز بر مبارک فال

تسع و تسعين و ستمائة از سال

بيتها جمله پانصد و پنجاه

چون بروج فلک بر أنجم و ماه

۳- الغزليات مرتبا على الحروف و بعضها مؤرخ ۶۹۳ كتبها لجمال الدين الكاتب فى نهار جان. و النسخة هذه نفيسة جدا، مذهبة، لها ۴۰ لوحا مذهبا، و عليها خط ألغ بيك ابن شاه رخ ثم انتقلت بعده إلى أصفهان و صار عند آذر بيگدلى مؤلف آتشكده و بقى فى بيته حتى اشتراه فخر الدين من أحفاده.

۷۶۳۴: ديوان نزهت أردستاني

و هو أبو القاسم بن محمد حسين بن محمد (ملا ميرزا) ابن حسين بن محمد بن على بن ملا رفيع بن ملا ظهير المهرآبادى الأردستاني الأصفهاني المولود ۱۳۲۳. طبع ألف بيت من شعره فى كتابه آتشكده أردستان المطبوع مجلده الثانى فى ۱۳۸۳ فى تاريخ تلك البلدة. و له شرح كفاية و ره آورد طوس.

۷۶۳۵: ديوان نزهت أصفهاني أو شعره

و هو الميرزا طاهر المولود و المتوفى بأصفهان (۱۳۰۰ - ۱۳۵۱)، عدة ألفت فى دانش نامه من أعضاء انجمن دانشكده، و المهودى عده من أعضاء انجمن شيذا. و ترجم فى شعراى معاصر أصفهان - ص ۵۰۴.

۷۶۳۶: ديوان نزهت دامغاني أو شعره

هو محمد عظيم. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ۹ - ص ۴۲۸) و (مسرت - ص ۵۴).

۷۶۳۷: ديوان نزهت كشميرى أو شعره

و هو الخواجة نور الله تلميذ عبد الغنى قبول

ص: ۱۱۸۴

و قتل فى شبابه فى ۱۱۴۰ كما فى (گلشن - ص ۵۱۵).

۷۶۳۸: ديوان نزهت لكهنوى أو شعره

و هو برهان الدين سرفراز على أخ ذو الفقار على.

ورد شعره فى (گلشن - ص ۵۱۵).

٧٦٣٩: ديوان نزهتى أو شعره

و اسمه ملا ضيائى. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥١٦) و فى (خوش گو) أنه مصاحب ملا أظهرى. و فى همیشه بهار نسبة إلى قم.

٧٦٤٠: ديوان نژاد گرجى أو شعره

و اسمه محمد على خان بن أصلان خان. سافر من إيران سفيرا إلى دهلى و رجع فى عهد محمد شاه. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥١٥) و ذکر فى تذکره شوشتر - ص ١٤٣.

٧٦٤١: ديوان نساء نسائى أو شعرها

و اسمها سيدة بيگم فخر النساء، من شاعرات بلدة نسا بخراسان. ورد شعرها فى (خيال - ص ٣٣٨) و (گلشن - ص ٥١٦) و از رابعة تا پروين - ص ٢٥٥.

٧٦٤٢: ديوان نسائى

و اسمه تاج الدين. طبع له منظومة كار نامه أوقاف بالفارسية فى ٣٥٠ بيتا فى مجلة فرهنگ ايران زمين عدد الربيع من سنة ١٣٨٠ و قد ذم فيها متولى أوقاف خوفاً.

٧٦٤٣: ديوان النسب

للشريف الفاضل النسابة أبى القاسم على بن الحسن الرضى ابن محمد بن على بن أبى جعفر محمد الذى صلى على جنازة أبيه الشريف المرتضى علم الهدى قال فى عمدة الطالب ص ١٩٣ من طبع لکهنو إنه عقب الشريف المرتضى من ولده أبى جعفر محمد و من عقب أبى جعفر محمد هو أبو القاسم على مؤلف ديوان النسب هذا و كان له ولد اسمه أحمد درج و بانقرضه انقرض الشريف المرتضى و قال السيد على بن طاوس فى كشف المحجة عند وصيته لولده بكتب الأنساب ما لفظه. و منها كتاب ديوان النسب ثلاث مجلدات ليس عند أحد له نسخه و قد تضمن شيئاً عظيماً من العجائب و المناقب و المثالب فلا تبدله لأحد غير إخوانك. و حكى سيدنا الحسن فى التكملة عن السيد تاج الدين زهرة فى كتابه المختصر عن على بن أحمد العبيدلى أنه رأى ديوان النسب بالبطائح عند السيد رضى الدين على بن السيد الأجل رضى الدين على بن طاوس و هو فى ثلاث مجلدات ١- لبنى الحسن ع ٢- لبنى الحسين ع ٣- لباقى

ص: ١١٨٥

بنى أبى طالب و بنى العباس، و كان مصنفه أوصى بأن يلتقى فى الدجلة لعدم وثوقه بما أودعه فيه من الاخبار، و لكن اشتراه السيد على بن طاوس بمائة دينار و انتقل منه إلى ولده محمد و منه إلى أخيه رضى الدين على. و قال فى العمدة إن مؤلفه

أطلق قلمه و وضع لسانه حيث شاء و تفرد بما لم يذكره أحد سواه و حكى عن شيخه السيد تاج الدين بن معية ما نقله عن النسابة السيد على بن عبد الحميد بن فخار الموسوى أن مصنفه تفرد بالظعن على نيف و سبعين بيتا من بيوت العلويين لم يوافقهم على ذلك أحد.

٧٦٤٤: ديوان نسبت شوشتری أو شعره

ورد شعره في (نر ٩- ص ٣٥٦) و (خوش گو).

ديوان نسبت كلو

راجع نسبت نيريزی.

٧٦٤٥: ديوان نيريزی

و اسمه مؤمن كلو من نيريز بفارس، كان برهة في أصفهان و سافر إلى الهند و رجع بعد الحج ثم سافر ثانيا إلى الهند و بها مات فجاءوا من تركته ألف تومان إلى أصفهان، كذا في (نر ٩- ص ٣٨٦) قال و له شعر كثير، و كذا في (خوش گو) و (حسينی - ص ٣٥٣).

٧٦٤٦: ديوان نسبتی تانی سری أو شعره

من أعمال لاهو و قبره بها معتكف لمريديه.

و اسمه شاه محمد صالح. ترجمه معاصره في (نر ١١- ص ٤٤٨) و (سرخوش - ص ١١٨) و (حسينی - ص ٣٥١) و (نتایج - ص ٧٢٠) و (خوش گو) و (روشن - ص ٦٩٢) و (مسرت - ص ١٨٣).

٧٦٤٧: ديوان نسبتی مشهدي

ترجمه معاصره في (خص ٨- ص ٢٠٠) و ذكر أنه شاب و ترجم في (مطلع ٢: ٤٤٨) و (تش - ص ٩٥).

ديوان النسفی

راجع عزيز الدين في ص ٧١٨.

٧٦٤٨: ديوان نسودی تبريزی

السيد مهدي المعاصر. طبع له منظومة نوروز نامه في ١٣٠٨ ش. في ٢٧ ص في مطبعة الأدب بخوی.

٧٦٤٩: ديوان نسيم أردكاني

و اسمه على صدارت ابن الحاج الشيخ محمد المجتهد.

ولد بأردكان ١٣٢٩ و طبع أشعاره بشيراز بعنوان ترانه‌های نسيم في ١٣٦٠. ترجم في سخنوران نامي معاصر- ج ١ ص ٢٢٧ و (تش يز- ص ٣٣٥) و كنگره نويسندگان- ص ١٩٠.

ص: ١١٨٦

٧٦٥٠: ديوان نسيم أمروهي

و اسمه مير غلام نبي الدهلوي، و كان ينسب إلى عبد القادر الجيلاني. توطن بخداآباد، و مات مخيلا في عهد محمد شاه الهندي. ترجم في (گلشن- ص ٥١٦) و مقالات الشعراء- ص ٨١٣. و طبع مراثيه للحسين في مجموعة واقعات كربلاء بعنوان واقعات ملا نسيم بنولکشور ١٣٠٧. و جاء شعر نسيم في (مسرت- ص ١٠٠).

٧٦٥١: ديوان نسيم دستگردی

و اسمه محمود وحيد زاده ابن حسن وحيد الآتي بن قاسم. ولد بدستگرد أصفهان في ١٣٢٤ و بعد وفات والده قام بنشر مجلته أرمغان حتى اليوم. ترجم في شعراي معاصر أصفهان- ص ٥٠٧.

ديوان نسيم دهلوي

راجع نسيم أمروهي.

ديوان نسيم رشتي

راجع نسيم شمال.

٧٦٥٢: ديوان نسيم شاملو أو شعره

و اسمه بذاق بيگ. ورد شعره في (خوش گو) و (نر ٢- ص ٤٣) و (روشن- ص ٦٩٤).

٧٦٥٣: ديوان نسيم شاه جهان آبادي أو شعره

و اسمه أصغر علي خان. ورد شعره في (گلشن- ص ٥١٦).

٧٦٥٤: ديوان نسيم شمال

و هو السيد أشرف الدين الحسيني ابن السيد أحمد القزويني.

ولد برشت ١٢٨٨ و سافر إلى العراق في ١٣٠٠ و رجع في ١٣٠٥ إلى آذربايجان و في ١٣٢٥ في عهد الدستور الأول نشر جريدة نسيم شمال في رشت، ثم جاء مع سيهدار إلى طهران فاتحا، و نشر الجريدة بطهران إلى العهد الپهلوي فلم يتمكن من الإدامة فانزوى في مدرسة الصدر و مات في ١٣٥٣ فنشر الجريدة بعده ح حريچيان.

طبع له منظومات عزيز و غزال و ظهور إمام و تاريخ إيران و باغ بهشت و نسيم شمال و نهضت بانوان و ارفع نامہ و طبع المجلد الأول من ديوانه في بمبئی للمرة الثالثة في ١٣٤٨ في ٣٠٤ ص. و المجلد الثاني طبع ١٣٤٦ بها في ٣٢٠ ص. ترجم أحواله في تاريخ جرائد - ٤: ٢٩٥ و سخنوران نامی معاصر ٢: ٢٥٠.

٧٦٥٥: ديوان نسيم غازي پوري أو شعره

و اسمه محمد ماه من قصبة سرونى. و لما

ص: ١١٨٧

تلمذ على محمد فاخر زائر بدل تخلصه إلى زوار كما ذكر في (روشن - ص ٢٧٢).

ديوان نسيم يزدى

راجع نسيم أردكاني.

ديوان نسيمي بغدادى

راجع نسيمي شيرازى.

ديوان نسيمي ترك

راجع نسيمي شيرازى.

٧٦٥٦: ديوان نسيمي شيرازى

و هو السيد عماد الدين البغدادي الترك الحروفى من مريدى فضل الله نعيمى الأستراآبادى و من رؤسائهم المقتول بشيراز صليبا في ٨٣٧ و قبره في زرقان شيراز كما في حاشية آثار عجم و قد رأى ديوان مثنوياته سنگلاخ بخط قاسم شادى شاه فذكره في (امتحان - ١: ١١٥) و يوجد عند (فخر الدين - ص ٣٣٠) و طبع بأستانبول ١٢٩٨ و ترجم في (ض - ص ٤٠٢) و الكاكائية في

التاريخ - ص ۵۳ و (فارس نامه ۲: ۱۵۱) و المستر براون ۳: ۵۴ و (عشاق - ص ۱۶۳) و العراق بين الاحتلالين ۲: ۲۵۱. و قيل إنه بعد قتل فضل الله الأسترآبادی فی ۷۹۶ فر إلى حلب و قتل بها.

۷۶۵۷: دیوان نسیمی فرخاری أو شعره

ترجمه معاصره فی (مجتس ۳- ص ۱۴۵) و آورد شعره.

دیوان نسیمی نیشابوری

كان معلما مذهبا خطاطا، قال دولت شاه فی (لت ۵) فی أحوال جلال طیب إن نسیمی هذا كان يكتب فی الشهر الواحد عشرين نسخه من منظومة گل و نوروز للأطفال. و جاء شعره فی (مسرت - ص ۵۱۷) و عنهما أخذ فی القاموس التركي و فهرس سپهسالار ۲: ۶۵۹ لكن الظاهر أنه تصحيف سیمی نیشابوری المذكور فی ص ۴۸۸ و فصلناه فی حاشية ص ۸۹۶.

۷۶۵۸: دیوان نسیمی هروی

كان رمالا نقل فی (گلشن - ص ۵۱۷) عن دیوانه و لعله أراد الشیرازی. و فی همیشه بهار شاعر اسمه نسیمی قزوینی.

۷۶۵۹: دیوان نسیمی همدانی أو شعره

و اسمه أبو القاسم آورد غزله ألفت فی دانش نامه المطبوع ۱۳۴۲ و عده من أعضاء انجمن دانش بها.

۷۶۶۰: دیوان نشاء تبریزی

و اسمه میرزا عبد الرزاق. ترجمه الحزین المتوفی ۱۱۸۰ فی تذکرته ص ۱۲۴ و قال رأیته و أنا صبی ثم آورد، شعره، و ترجمه أيضا آذر فی (تش - ص ۴۱۴)

ص: ۱۱۸۸

و قال إنه من أحفاد جهان شاه ترکمان و نشاء بتبریز و تعلم العلوم و الرياضیات فی أصفهان و مات ۱۱۰۸ بتبریز و يتتبع شعر صائب التبریزی و قد صاحبتہ، و دیوانه فی ألفی بیت.

و آورد شعرا یعین تخلصه و هو:

هیچ نعمت بهتر از معشوق عاشق پیشه نیست

نشاء محنت دیده داند قدر محنت دیده را

و فى (دجا- ص ٣٧٥) ترجمه نقلا عن آذر و الحزین و لكنه سماه عبد الباقي و زاد عليهما- و لم أعلم من این زاد- أنه مستوفى خالصة مازندران، توفى ١١٥٨ و إنه نظم مثنویا على زنة خسرو و شیرین سماه یک دست و إن آخره:

که از یک دست کس نشنیده آواز

بخاموشی بکن إظهار این راز

ثم إن لسليم بهويالى فى (گلشن- ص ٥١٧) خبط شعواء فإنه خلط بين ترجمتين مذكورتين فى (تش- ص ٤١٤) و هما نشاط مشهدى الميرزا زين العابدين و نشا تبريزى الميرزا عبد الرزاق فجعل منها ترجمه واحدة و قال إنه مستوفى خالصة مازندران و إنه والد الميرزا على أكبر و مات ١١٠٨ و بما أن الأتراک كشمس الدين سامى و إسماعيل پاشا أخذوا مقالاتهم عن سليم بهويالى فإنهم وقعوا فيه أيضا، فإن إسماعيل پاشا فى هدية العارفين ١: ٥٦٨ قال: [نشاط التركمان زين العابدين عبد الرزاق بن عبد الله من أحفاد جهان شاه المشهدى المتوفى بتبريز ١١٨٠]. و نقل الدكتور مهدى بيانى فى نمونه خطوط خوش- ص ٢٢٨ عن رياض الشعراء أن زين العابدين بن محمد رحيم خطاط شاعر يتخلص نشأة و كان حيا فى ١١٦١ و كان مستوفيا لمازندران.

نشأ دهلوى

كما فى (سرخوش- ص ١١٤) يأتى بعنوان نشاط.

٧٦٤١: ديوان نشأ سمرقندى أو شعره

ورد شعره فى (نر ١٠- ص ٤٣٩) و قال اسمه محمد صالح نشأة بن محمد مؤمن و فى (گلشن- ص ٥١٨) نشأ بدون هاء.

نشأ مشهدى

كما فى (گلشن- ص ٥١٧) و هدية العارفين ١: ٥٦٨ و (مطلع ٢: ٤٢٨) و الصحيح أن المشهدى اسمه نشاط كما سيجىء و نشأ تبريزى كما مر.

ديوان نشاط أصفهانى

و اسمه عبد الوهاب و مات فى عهد نادر. كذا فى (گلشن- ص ٥١٨) و عنه فى القاموس التركى و أظنه اشتبه بمعتمد الدولة الآتى ذىلا.

ص: ١١٨٩

٧٦٤٢: ديوان نشاط أصفهانى أو شعرها

و اسمها شمس الضحى بنت الحاج ميرزا حسن صفى على شاه المذكور فى ص ٦١٦. ولدت فى ١٣١٧ عدة أشهر بعد وفات والدها و نشأت و تعلمت بأصفهان و سكنت طهران و طبع بعض شعرها فى مجموعة اسرار خلقت و ترجمت فى شعراى معاصر أصفهان ص ٥٠٩.

٧٦٦٣: ديوان نشاط أصفهاني

و هو معتمد الدولة ميرزا عبد الوهاب من أعظم شعراء عهد فتح على شاه أسس جمعية لنهضة التجدد الأدبى و إحياء السبب الخراسانى فى الشعر الفارسى فى أصفهان و انتمى إليه أكثر شعراء العصر و توفى ١٢٤٤ و قال منصف قاجار فى تاريخه]

از قلب جهان نشاط رفته

[. له ساقى نامه و گنجينه نشاط المطبوع ١٢٨١ و ١٢٨٣ فى خمسة درج و ديوان شعره كثير النسخ، أربع نسخ منه فى المكتبة (الملية) و أربع نسخ عند (فخر الدين) و نسخه عند (السيزوارى بالكاظمية) و (الملك) و طبع بمبئى ١٣٣٤ و جدد طبعه حسين النخعى بأصفهان. ترجمه هدايت فى (ض - ص ٥٥٣) و (مع ٢: ٥٠٩) و فهرس مكتبة جامعة طهران ٢: ٢١١ و ٢٣٩ و (عم - ٤٧٨) و مجلة يادگار ٥: ١ و ٢ و هدية العارفين ١ - ٦٤٣ و (انجمن ٣).

٧٦٦٤: ديوان نشاط دهلوى أو شعره

و اسمه محمد تقى بيك من الشعراء، بالفارسية فى عهد عالم غير بالهند. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥١٨) و فى (سرخوش - ص ١١٤) قال إن تخلصه نشا.

٧٦٦٥: ديوان نشاط شيروانى أو شعره

عده تربيت من شعراء القرن الثانى عشر.

فى (دجا - ص ٣٧٥).

٧٦٦٦: ديوان نشاط قمى أو شعره

و اسمه آقا محمد أخ محمد تقى صهبا المذكور فى ص ٦٢٣ و مات فى أواخر القرن الثانى عشر كما فى (نتايج - ص ٧٢٩) و (تش - ص ٤١٤).

٧٦٦٧: ديوان نشاط مشهدى أو شعره

عده آذر فی (تش - ص ۴۱۴) من معاصريه. و قال توفى ۱۱۲۰ بشيراز. فعلى هذا فهو غير زين العابدين محمد رحيم الشاعر الخطاط مستوفى مازندران و المتخلص نشأة الذى كان حيا فى ۱۱۶۱ على ما نقل فى نمونه خطوط خوش - ص ۲۸۸ عن رياض الشعراء:

۷۶۶۸: ديوان نشاط هندی

المنشى من قوم كايتة و مات حدود ۱۲۶۰ كما ترجمه

ص: ۱۱۹۰

و أورد شعره صبا فى (روشن - ص ۶۹۵). و طبع ديوانه نشاط بعنوان گلدسته نشاط لمنولال الهندي بالهند فى ۱۲۵۳ كما فى فهرس مكتبة (بنگاله).

ديوان نشاطى بلخى

كما فى بعض النسخ من مجالس النفائس مر بعنوان باطنى بلخى.

۷۶۶۹: ديوان نشاطى دماوندى

و اسمه الحاج محمد. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ۹ - ص ۴۲۹) و قال كان كدخدا بدماوند و يتخلص نشاطى جاء إلى أصفهان و كان يختلف إلى المعسكر و لم يساعده الحظ و مات. و له منظومة شهرآشوب^{۱۰۲} يتخلص فيه بيزرى بمعنى الخسيس الضعيف و منها:

سر جو در تن بيزرى شد جمله اعضا بيزريست

ز إعتقاد الدولة و يارانش گر خواهى خبر

و ترجم و ورد شعره أيضا فى (گلشن - ص ۵۱۸) و همیشه بهار.

۷۶۷۰: ديوان نشاطى دهلوى أو شعره

هو من شعراء أكبر شاه. ورد شعره فى (گلشن - ص ۵۱۹).

ديوان نشاطى سمنانى

^{۱۰۲} (۱) شهرآشوب اسم لنوع من الشعر المنقذ. نرى منه كثيرا فى العهد الصفوى و بعدها يندد الشاعر فيه المجتمع و قوانينه و يشكو منه. و قد مر مثله لأفتاب الشاعر فى ج ۹: ص ۱۰ و آگهى الخراسانى فى ص ۱۲. و للفيض الكاشانى خمسة قصائد ميمية و دالية و رائية و نويتين، سماها فى أولها شهرآشوب و فى آخرها دهرآشوب يوجد نسختها عند (فخر الدين).

راجع نشاطى هزار جريبى.

٧٦٧١: ديوان نشاطى شوشترى أو شعره

من ملازمى أمراء قزلباش. ورد شعره فى هفت إقليم و (تس ٥- ص ١٥٢) و (گلشن- ص ٥١٩).

٧٦٧٢: ديوان نشاطى گرجى الأصفهانى

اسمه محمد باقر أصغر من أخيه أحمد بيك المتخلص بأختر الذى مات قبل إتمام تذكروته فأراد النشاطى أن يتم تذكروه أخيه فلم يمهل الأجل. قال معاصرهما فى (مع ج ٢- ص ٥٠٢) إنه كان ديوان نشاطى عندى* صاحب مع* و هو يقرب من ألفى بيت من القصيدة و الغزل و بحر التقارب استعاره منى بعض و فقد عنده ثم أورد نيفا و عشرين بيتا من شعره و كذا فى (انجمن ٤) و مر فى ٤: ٢٩.

٧٦٧٣: ديوان نشاطى هزار جريبى

اسمه الميرزا عباس و أصله من سرخرود من نواحى

(١) شهر آشوب اسم لنوع من الشعر المنقد. نرى منه كثيرا فى العهد الصفوى و بعدها يندد الشاعر فيه المجتمع و قوانينه و يشكو منه. و قد مر مثله لأفتاب الشاعر فى ج ٩: ص ١٠ و آهوى الخراسانى فى ص ١٢. و للفيض الكاشانى خمسة قصائد ميمية و دالية و رائية و نوبتين، سماها فى أولها شهر آشوب و فى آخرها دهر آشوب يوجد نسختها عند (فخر الدين).

ص: ١١٩١

دامغان ترجمه معاصره فى (ج ٢- ص ٥١٥) و ذكر أنه مكث فى مديح أهل البيت و مراثيهم، و له مدائح السلطان فتح على شاه و محمد شاه و ديوانه موجود عندى* صاحب الذريعة* الآن.

و انتخب منه قرب خمسمائة بيت و ذكر أنه توفى ١٢٦٢ و له رباعية فى وصف عيد الغدير ذكرت فى المجمع فى ص ٥١٨ و كذا فى (انجمن ٣) و مجلة يادگار ٥: ١ و ٢.

٧٦٧٤: ديوان نشانى دهلوى أو شعره

و اسمه مولانا على أحمد مهر كن الحكاك ابن حسين نقشى الصوفى المتوفى ١٠١٨ و ١٠٢٠ ترجم و ورد شعره فى (حسينى - ص ٣٤٧) و (تش - ص ٣٤٩) و (طبق ٢: ص ٥١٠) و (مسرت - ص ٢٩٦) و (مع ٢: ٥٠) و (نتائج - ص ٧١١).

٧٦٧٥: ديوان نشانى شيروانى أو شعره

ورد شعره في (دجا- ص ٣٧٥) و بعنوان شيرازى في (مسرت- ص ٢٣٨).

ديوان نصرآبادى

راجع حسن على ... و إسماعيل ... و أمين ... و صالح ...

و بديع الزمان ... و محمد ... و طاهر ... و قد قام من نصرآباد عدة من الشعراء و العرفاء ذكر وافى النفحات.

٧٦٧٤: ديوان نصرآبادى

و اسمه فضل على. له منظومة مجلس افروز الموجودة في (الرضوية).

ديوان نصر بن أحمد بن نصر

مر بعنوان ديوان الخبز أرزى، و قد عد ابن شهرآشوب في (المعالم- ص ١٣٩) نصر بن المنتصر من شعراء الشيعة.

٧٦٧٧: ديوان نصر أودى أو شعره

و اسمه الشيخ نصر الدين چراغ دهلى. ترجمه الرازى في هفت إقليم.

٧٦٧٨: ديوان نصرت أردبيلي

لميرزا نصر الله صدر الممالك المتخلص نصرت.

كان معلم محمد شاه فاستوزره و لم يقبل و في آخر عمره هاجر إلى العراق و بها توفي ١٢٧١ و توفي ابنه الميرزا هادى بقم ١٣٠٦ ترجمه تربيت في (دجا- ص ٣٧٥) و نقل عن تذكره بهمن ميرزا أن له مثنوى و كذا في (مع ٢: ٥٠٢) و (الطرائق ٣: ١٠٨) و يوجد نسختان من ديوانه عند (الملك).

ديوان نصرت أرموى

راجع نصرت على شاه.

ص: ١١٩٢

ديوان نصرت أصفهاني

راجع نصرت خراساني.

٧٤٧٩: ديوان نصرت ترشيزى أو شعره

و اسمه الميرزا نصير ترجمه معاصره الحزين فى تذكرته ص ٩٦ و قال رأيته بأصفهان و رجع إلى ترشيز و بها مات و أشعاره حكمية.

و كذا فى (گلشن - ص ٥١٩).

٧٤٨٠: ديوان نصرت خراسانى

و اسمه عبد الحسين منشى باشى ابن محمد حسن مستوفى بن أبى القاسم الشمس آبادى الأصفهانى. ولد بأصفهان ١٢٨٩ و نشأ بخراسان و مات بها ١٣٧٤. طبع له مثنوى فروزنده فى ١٠٠ ص. مع مقدمه فى أحواله بقلم فرخ و ذلك بمشهد ١٣٧١ و له فرازنده نثرا فى رد البايبة و جامع المتفرقات شبه كشكول و أحوال شعراى سبعة عرب و ديوانه قصائد و غزليات و قطعات و رباعيات.

ديوان نصرت خراسانى

راجع نصرت ترشيزى.

٧٤٨١: ديوان نصرت دكنى أو شعره

و اسمه عباس قلى. ترجمه هدايت فى (مع ٢):

(٥٢٧) و قال جاء من دكن إلى زيارة مشهد الرضا فى عهد فتح على شاه، و ترجم أيضا فى (انجمن ٤).

٧٤٨٢: ديوان نصرت دهلوى أو شعره

و اسمه نصره الله خان كان من ملازمى بهادر شاه ابن عالمگير. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥١٩) قال و تلمذ على عبد اللطيف تنها.

٧٤٨٣: ديوان نصرت رحمانى

طبع مجموعتان من شعره كوچ فى ١٢٢ ص.

و كویر فى ١١١ ص فى ١٣٧٤.

٧٤٨٤: ديوان نصرت سيالكوتى

و اسمه المير محمد نعيم دلاور خان ابن عبد العزيز هاجر من لاهور إلى دكن متقربا عند أمرائها و مات ۱۱۳۹. ترجمه قدرت فی (نتایج - ص ۷۲۵) و (مسرت - ص ۱۹۶) و يوجد ديوانه فی (بنگاله).

۷۶۸۵: ديوان نصرت طالشی الگيلانی

اسمه سلطان حسين بن پناه بيك. ترجمه فی (مع ج ۲ - ص ۵۲۲) و ذكر مصاحبته معه و طلبه من شعره و بعثه إليه و تلفه و اعتذر بعدم وجود ديوانه عنده فنقل قرب ستين بيتا مما آورده له فی انجمن خاقان فی ذيل ترجمته و ذكر أنه توفي قبل سنتين من تأليف المجمع و ترجمه فی (دجا - ص ۳۷۶)

ص: ۱۱۹۳

عن نگارستان دارا و نقل بعض شعره عن ديوانه و كذا فی (انجمن ۳) و (گلشن - ص ۵۱۹).

۷۶۸۶: ديوان نصرت علی شاه

و اسمه ميرزا مسلم و لقبه فی طريقة التصوف نصرت علی شاه و توفي ۱۲۴۲ كما ترجمه معصوم علی شاه فی (الطرائق - ۳: ۱۱۹) و يوجد ديوانه عند (فخر الدين). و رأيت فی النجف نسخة فرهنگ سروری كتب نصرت بخطه أشعارا مع تاريخ شرائه نظما أوله:

چه اين فرهنگ را از لطف ذو المن	خريدم با هزاران حيله و فن
پس از چندی که گشتم در محلات	نمودم فحص در هر بوم و برزن
ز خوشوقتی به رقصیدن شدم در	ز خوشحالی مرا آمد خنیدن
ز سال ابتیاعش چون خرد گفت	که تاریخی بنه بر وجه أحسن
رقم زد کلک نصرت با سر وصف	که فرهنگ سروری باشد از من

و بزيادة عدد الواو التي فی أول وصف ينطبق علی ۱۲۳۲ ثم انتقل إلى الميرزا فرخ ولد نصرت و اشتراه نظام الدين عن ميرزا فرخ ۱۲۵۲ كما كتب بخطه.

ديوان نصرت كبود جامه أسترآبادی

و اسمه نصره الدين أو نظام الدين من أمراء كبود جامگان ترجمه العوفی فی (لب ۵) و (روشن - ص ۳۳۴) راجع كبود جامه.

في ص ٩٠٧ و ١٢٠١.

ديوان نصرت گيلاني

راجع نصرت طالشي و نصرتي گيلاني.

٧٤٨٧: ديوان نصرت مشهدي أو شعره

و اسمه محمد نصير بن محمد جعفر البصري.

كذا وصف نفسه في مقدمه^{١٠٢} كتبها على تذكره لطائف الخيال للمير محمد صالح الرضوي و يوجد في هذه التذكرة كثير من شعر نصرت هذا، كما ذكر في فهرس (المجلس) ٣: ٦٣٤ و فهرس (سيهسالار) ٢: ٤٧٩.

ديوان نصرت الوزارة بهباني

مر بتخلصه بديع في ص ١٢٩ و طبع على الحجر في بمبئي ١٣٣٢.

(١) و لتذكرة لطائف الخيال و خلاصته مقدمه منظومة أيضا، نظمها خالص مشهدي المذكور في ص ٢٨٤ س ١١ و يظهر منه أن اسمه محمد رضا و كان ناظر النذور في حرم الإمام الرضا.

و لطائف الخيال هذا غير المذكور في ص ١٠٥٢.

ص: ١١٩٤

٧٤٨٨: ديوان نصرتي أصفهاني أو شعره

جاء شعره في (خوش گو) و قال إن اسمه مير أبو محمد.

ديوان نصرتي گيلاني

كما في (گلشن - ص ٥١٩) و الظاهر أنه هو نصرت طالشي.

^{١٠٢} (١) و لتذكرة لطائف الخيال و خلاصته مقدمه منظومة أيضا، نظمها خالص مشهدي المذكور في ص ٢٨٤ س ١١ و يظهر منه أن اسمه محمد رضا و كان ناظر النذور في حرم الإمام الرضا.

و لطائف الخيال هذا غير المذكور في ص ١٠٥٢.

٧٤٨٩: ديوان نصرتى هندی

و اسمه میان نصرتى. له منظومه مهر و ماه و كان حيا فى ١٠٦٨ كما ذكره أته فى فهرسه ٩٣. و قد مر مهر و ماه لعارف لاهورى فى ص ٦٧٠.

٧٤٩٠: ديوان نصر شكاربورى أو شعر

و اسمه المولى نصر الله. ترجمه معاصره سليم فى (گلشن - ص ٥١٩).

٧٤٩١: ديوان نصر شیرازى

هو أبو المعالى نصر الله بن عبد الحميد. كان من وزراء خسرو ملك شاه و قتل فى سجنه. له كليله و دمنه ترجمه بالفارسيه لكليله ابن المقفع.

ترجمه العوفى فى (لب) و الرازى فى هفت إقليم و آذر فى (تش - ص ٢٩٧) و هدايت فى (مع ١ - ص ٦٥٥) و سليم فى (گلشن - ص ٥٢٢).

ديوان نصر قراگوزلو

راجع نصر الله خان قراگوزلو.

٧٤٩٢: ديوان سيد نصر الله تقوى

هو الحاج السيد نصر الله بن السيد رضا بن السيد حسين بن السيد حسن التقوى الشهير بالأخوى. ولد ١٢٨٨ و توفى ٢١ محرم ١٣٦٧ و مر بتخلصه التقوى يوجد نيف و عشرون صفحه من شعره فى نامه فرهنگيان الموجود بمكتبة (المجلس) كما فى فهرسها ج ٣ ص ٦٩٤ و ترجمه و أورد بعض شعره النيروزية فى أدبيات معاصر ص ٣٧.

٧٤٩٣: ديوان نصر الله خان قراگوزلو

ترجمه معاصره فى (مع ٢: ص ٥١٥) و قال إنه كان طول عمره من الأمراء و الوزراء، و أورد بعض شعره.

٧٤٩٤: ديوان محمد نصر الله شیرازى المعمائى

. أورد النصرآبادى فى (نر ١٥ - ص ٥٠٥) معمياته باسم بابا صادق و مجد الدين و أوجد و سيد بابا و إبراهيم.

٧٤٩٥: ديوان السيد نصر الله المدرس الشهيد

. و هو السيد صفى الدين أو عز الدين أبو الفتح نصر الله بن الحسين بن على بن إسماعيل الحسينى الموسوى الفائزى الحائرى
المدرس بها و الشهيد بين سنتى ١١٦٦ و ١١٦٨ قال السيد عبد الله الجزائرى فى

ص: ١١٩٥

إجازته الكبيرة: إنه كان آية فى الفهم و الذكاء و حسن التقرير و فصاحة التعبير شاعرا أديبا، له ديوان حسن، و له اليد الطولى
فى نظم التاريخ و المقطعات، و كان مرضيا مقبولا عند المخالف و المؤلف. أقول: نعم ترجمه من المخالفين الشيخ عصام الدين
العمرى الموصلى فى كتابه الروض النضر فى علماء العصر و قال: العلامة السيد نصر الله الحائرى. شعر:

غدا مثل بسم الله فهو مقدم

وحيد أديب فى الفضائل واحد

فطلعته الزهراء نور مجسم

إذا كان نور الشمس لازم جرمها

ثم أكثر فى النناء و المدح له نثرا، و أورد بعض أشعاره. و قد رأيت نسخه نفيسة من ديوانه أولا فى مكتبة السيد (الطار ببغداد
ثم رأيت عند الحاج عباس الكرماني نسخه عليها تملك عبد الرزاق بن على بن محمد بن عبد الهادى الكاظمى ١٢٤٨ و بعد
موته فى رجب ١٢٩٤ ورثها ابنه محمد جواد. و قد جمعه تلميذه السيد حسين بن المير عبد الرشيد و رتبه على ثلاثة أجزاء،
الأول فيما اعتنى به السيد الناظم و دونه و هيأه لكل من يقرئه. و الثانى فيما لم يكن الناظم بعد تدوينه يطلع عليه الأمن يتق به
من النذر القليل، و ذلك لاشتماله على ما لا يقوى لسماعة الجمهور. و الثالث ما لم يعتن الناظم بتدوينه لحقارته لديه، فدونه
التلميذ بنفسه، أوله [الحمد لله الذى جعلنا من أهل الأدب ...] و أول ما دونه السيد بنفسه:

نجل الحسين بن على الحائرى

يقول نصر الله ذو الكبائر

من علم الإنسان ما لم يعلم

باسم الذى علمنا بالقلم

ثم بعد نيف و عشرين بيتا بدأ ب النفحة القدسية فى مدح خير البرية فى أربعين بيتا.

ديوان نصر همدانى

راجع نصر الله فراغوللو.

٧٦٩٦: ديوان نصيب أصفهانى أو شعره

و اسمه آقا محمد ترجمه معاصره أذر فى (تش - ص ٤١٤) و قال مات ١١٨٢ و كذا فى (انجمن ٤) و (نتايح - ص ٧٢٩).

٧٦٩٧: ديوان نصيب أصفهانى أو شعره

و اسمه الحاج طالب بن مقصود چیت ساز.

صار تاجرا بعد وفات والده و سافر إلى الهند. كذا ذكره معاصره في (نر ۹- ص ۳۶۰) و (سرخوش- ص ۱۱۵) و (خوش گو).

ص: ۱۱۹۶

۷۶۹۸: دیوان نصیب رازی أو شعره

ترجمه و آورد شعره معاصره النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۴۰۰) قال و سافر إلى الهند.

۷۶۹۹: دیوان نصیب سبزوارى أو شعره

من السادات الرضویة بخراسان. ورد شعره فی (گلشن- ص ۵۲۰).

۷۷۰۰: دیوان نصیب شاه أو شعره

ورد شعره فی (گلشن- ص ۵۲۰).

۷۷۰۱: دیوان نصیب قزوینی أو شعره

كان ينتسب إلى دولت شاه السمرقندی مؤلف التذكرة. تقرب عند أكبر شاه. ورد شعره فی (گلشن- ص ۵۲۰).

دیوان نصیبی رازی

راجع نصیبی یزدی.

۷۷۰۲: دیوان نصیبی شیرازی أو شعره

كان كاتباً. آورد شعره سلیم فی (گلشن- ص ۵۲۰).

۷۷۰۳: دیوان نصیبی کرمانشاهی أو شعره

و اسمه محمد خان ابن موسی بیك. لقبه فتح علی شاه فخر الشعراء ثم سكن لكهنو و تقرب عند غازی الدین حیدر و مات ۱۲۶۱ فی زمان تألیف آفتاب عالمتاب فترجمه فيه و (گلشن- ص ۵۲۰) و عنه فی القاموس التركی ثم الريحانة.

۷۷۰۴: دیوان نصیبی گیلانی

و اسمه بابا نصيبى. يوجد شعره فى جنگ گنجينه گران مايه^{١٠٤} و قال فى شاهد صادق مات بابا نصيبى الشاعر فى ٨٨٦ و ترجم سام ميرزا بابا نصيبى گيلانى فى (تس ٥- ص ١١٠) و قال ولد بگيلان و جاء إلى تبريز و اشتغل ببيع الحلويات (حلوا فروش) ثم سحب السلطان يعقوب المتوفى ٨٩٨ و مات بتبريز فى ٩٤٤ و زاد فى (تس- ص ١٦٤) أن بابا فغانى المتوفى ٩٢٥ عرف بابا نصيبى إلى

(١) گنجينه گران مايه اسم لإحدى المجموعتين النفيستين اللتين كانتا عند (فخر الدين) فباعهما لمكتبة جامعة طهران و قد ذكرنا المجموعة الأخرى المشيخة أو كنز السالكين فى حاشية ص ١٨٧ من ج ٨. ثم إن دانش يژوه فى فهرس المكتبة فصل ذكر المجموعتين فى ج ٩ ص ٧٨٠ و ص ٨٠٤ إلى ٨٣٢ و سمي الأولى المشيخة و الثانية الدستور تحت رقمى ٢١٤٣ و ٢١٤٤ و لكنه لم يذكر شعر نصيبى هذا فى الفهرس، و لكنى رأيته فيه قبل انتقالها إلى مكتبة الجامعة.

ص: ١١٩٧

السلطان يعقوب آق قوينلو و فى (روشن- ص ٦٩٧) أنه مات بابا نصيبى فى ١٠٤٠ أو ١٠٤٤ و ترجم القزوينى شاعرين بهذا الاسم فى (قر مج ٦- ص ٣١١) و (بهش ٢- ص ٣٩٨) و نسب الأخير إلى گيلان و عد الأول من شعراء السلطان يعقوب. و فى شمع انجمن أيضا ذكر شاعرين بهذا الاسم فى ص ٤٥١ و ٤٦٦. و فى (خوش گو) أيضا ذكر شاعرين بهذا التخلص اسم أحدهما القاضى عبد الله.

ديوان نصيبى نوربخشى

راجع نصيبى يزدى.

٧٧٠٥: ديوان نصيبى يزدى

و اسمه حسين من السادات النوربخشية. جاء من رى إلى شيراز و تلمذ على جلال الدوانى و وقع فى غرام ولد اسمه محمود و بعد وفات الدوانى فى ٩٠٧ رجع إلى رى و جمع ديوانه فى ثمانية آلاف بيت و مات ٩١٤ كذا ترجمه فى (تس- ص ٢١٦) و عنه آيتى فى (قهستان- ص ٢١٥) و أورد شعره فى (گلشن- ص ٥٢١) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانة.

٧٧٠٦: ديوان نصير أصفهانى أو شعره

و اسمه ميرزا نصير ابن ميرزا نظام. ترجمه معاصره فى (نر ٥- ص ١٢٣) و هميشه بهار و قالوا سكن شيراز.

^{١٠٤} (١) گنجينه گران مايه اسم لإحدى المجموعتين النفيستين اللتين كانتا عند (فخر الدين) فباعهما لمكتبة جامعة طهران و قد ذكرنا المجموعة الأخرى المشيخة أو كنز السالكين فى حاشية ص ١٨٧ من ج ٨. ثم إن دانش يژوه فى فهرس المكتبة فصل ذكر المجموعتين فى ج ٩ ص ٧٨٠ و ص ٨٠٤ إلى ٨٣٢ و سمي الأولى المشيخة و الثانية الدستور تحت رقمى ٢١٤٣ و ٢١٤٤ و لكنه لم يذكر شعر نصيبى هذا فى الفهرس، و لكنى رأيته فيه قبل انتقالها إلى مكتبة الجامعة.

٧٧٠٧: ديوان نصير أصفهاني

نصير الدين بن محمد طبيب كريم خان زند ابن الميرزا عبد الله الطبيب المتوفى ١١٩١ بشيراز و قال صباحى فى رثائه تاريخا:]

آه از مرگ نصير ثانى

[و هو جد فرصت الدولة صاحب آثار عجم فترجمه فيه (ص ١٠٥) و ترجمه أيضا الميرزا إبراهيم التبريزى فى مقدمه طبع ديوان فرصت فى ١٣٣٣ نقلا عن الدبلى فى تذكرته و عن سفينه محمودى و (تش - ٤١٤) و (مع ٢: ٥٠٠) و هذا أورد ٣٠ بيتا من مثنوية بهارية و ترجم أيضا فى (تعا - ص ٨٥) و ذكر معالجته للسيد محمد شفيح بن طالب الجزائرى و ذكر مثنوية الكبير. و كذا فى (انجمن ٤) و (الطرائق - ٣: ٧٤) و (گلشن - ص ٥٢٤) يوجد مثنوية پير و جوان عند (الملك) و (فخر الدين) و طبع ١٣٥٠ بطهران.

٧٧٠٨: ديوان نصير بدخشاني أو شعره

و اسمه أبو نصير. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٢١).

٧٧٠٩: ديوان نصير بروجردى أو شعره

و اسمه ملا محمد نصير. ترجمه معاصره

ص: ١١٩٨

فى (نر ١٥ - ص ٥٣٧) قال كان نزيل گنجه و مدرسا بها بأمر الشاه سليمان و أورد له معما.

٧٧١٠: ديوان نصير تبريزى أو شعره

و اسمه نصير خان. أورد تربيت شعره فى (دجا - ص ٣٨٧) نقلا عن بياض صائب.

٧٧١١: ديوان نصير تنكابنى أو شعره

و هو الحكيم ملا محمد نصير بن الحكيم صدر الدين الطبيب التنكابنى نزيل أصفهان. و هو صهر الشيخ حسين التنكابنى. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٦ - ص ٢٠١) و قال يشرفنى فى مسجد لبنان و أورد غزله و كذا فى (خوش گو).

ديوان نصير تويسركانى

كان نزيل أصفهان مر بتخلصه مشتاق فى ص ١٠٤٤.

٧٧١٢: ديوان نصير دهلوى أو شعره

هو ابن غريب شاه درويش أكثر شعره بالأردوية، و قليل منه بالفارسية. سكن أخيرا بحيدرآباد و مات بها عن تسعين سنة. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٢٣).

ديوان نصير سرخسى

و اسمه نصير الدين بن قطب الدين. ترجمه فى (گلشن - ص ٥٢٢) نقلا عن العوفى و عنه فى القاموس التركى. و لكن الموجود فى (لب ٧) ناصر بن قطب و أورد شعره قطب فى حق ابنه ناصر هذا.

٧٧١٣: ديوان نصير سيستانى أو شعره

ورد شعره فى هفت إقليم.

٧٧١٤: ديوان نصير شيرازى أو شعره

و اسمه ملا إبراهيم بن كمال قارى. له قصائد فى مديح أهل البيت. ترجم و ورد شعره فى (نر ٩ - ٣٨٨).

ديوان نصير شيرازى أو شعره

و اسمه السيد محمد نصير الحسينى الشيرازى. مر بتخلصه فرصت فى ص ٨٢٤.

ديوان نصير شيرازى

و اسمه نصير الدين أو حميد الدين كما فى (گلشن - ص ٥٢٢) مر بعنوان نصر شيرازى.

ديوان نصير طبيب

راجع نصير أصفهانى.

ديوان نصير الدين الطوسى

مر فى ص ٣٠٦ و هو أبو جعفر محمد بن محمد بن الحسن الطوسى شيخ الحكماء و المحققين نصير الملة و الدولة و الدين المولود (١١ - ج ١ - ٥٩٧) و المتوفى (١٨ ذى الحجة - ٦٧٢) هو أجل من أن يذكر فى عداد الشعراء الا لبيان

ص: ١١٩٩

جامعيته لكافة الفضائل والكمالات ترجم في (بهش ١- ص ٣٢٣) و أورد رباعية من شعره و غيرها و مر في ج ١ ص ٣٦٨ اختيارات المهمات بالنظم الفارسي له و هو غير اختياراته المنثورة، و قد يعبر عنه بقصيدة في اختيارات البروج و من شعره العربي السبعة أبيات في تقريظ طهارة الأعراق لابن مسكويه أولها:]

بنفسى كتابا حاز كل فضيلة

[و قد أشرنا إليها في ج ١ ص ٣٨١ عند ذكر أخلاق ناصرى و ترجم و ورد شعره في هفت إقليم و (نتايح- ص ٧٠٨) و (الطرائق - ٢: ٢٩٢) و (روشن- ص ٦٩٩) و مجلة أرمغان ١٩: ١٣٠ و مجلة يادگار ٣: ٦: ٨٩ و كتب كل من المدرس الرضوى و المدرسى الزنجانى كتابا في أحوال و آثار الخواجة. و قد خلط بعض رباعياته مع رباعيات أبى سعيد أبى الخير كما ذكر في مقدمه طبعه ص ٦١ و نسب إلى الخواجة في كشف الظنون منظومة ساقى نامه و ليس بصحيح و لعله جمع من أشعاره ما سميت بساقى نامه كما فعل صاحب ميخانه للنظامى و غيره.

٧٧١٥: ديوان نصير طهرانى أو شعره

و هو الميرزا نصير بن هاشم بيك المستوفى ترجمه و أورد شعره معاصره في (نر ٤- ص ٩٠) و ذكر ترقباته إلى أن صار وزير قرهباغ و توفى بها و كذا في هميشه بهار.

ديوان نصير قزوينى

مر بعنوان درويش نصير في ص ٣٢٤.

٧٧١٦: ديوان نصير كشميرى أو شعره

و اسمه أسد الدين. ترجم و ورد شعره في (گلشن- ص ٥٢٣) و (روشن- ص ٧٠٢) و عنهما في القاموس التركى.

ديوان نصير لنگ

راجع نصير نيشابورى.

٧٧١٧: ديوان نصير لكهنوى أو شعره

و هو محمد نصير المعروف بنصير الإسلام ابن النواب روشن إسلام خان. ترجمه معاصره في (روشن- ص ٧٠٠).

٧٧١٨: ديوان نصير نائنى أو شعره

هو من أحفاد ملا سلمان (كمال) الواعظ النائنى نزل شيراز و تبريز و سكن أصفهان. ترجمه معاصره فى (نر ٩- ص ٤٠٥). ثم (گلشن - ص ٥٢١).

٧٧١٩: ديوان نصير نيشابورى أو شعره

و اسمه ملا نصير لنگ. ترجمه معاصره فى (بهش ٢- ص ٣٩٠).

ص: ١٢٠٠

٧٧٢٠: ديوان نصير همدانى

و هو الخواجة نصير الدين بن الخواجة محمود (مسعود) بن الخواجة حسن بيك اليزدجردى. ترجمه الصادقى فى أوائل أمره فى (خص ٨- ص ٢٨٩) و قال فاضل كوالده و قد ترك وطنه لحوادث الأيام و هاجر إلى الهند. و قال أصحاب التذاكر الهنود مثل (گلشن - ص ٥٢٢) إنه جاء إلى الهند و تقرب عند أكبر شاه ثم قطب شاه بدکن. و قال النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٦٦) إنى ما رأيتہ و لكن خالى نقل لى أنه دعا الشيخ البهائى إلى منزله فقال البهائى أخبر نصيرا ليكون المجلس مليحا.

و يظهر أنه رجع من الهند و سكن مقبرة سهل على بهمدان و كان مشهورا فى هذا الوقت بالرياضيات و العلوم. و قال النصرآبادى إن ديوانه بعدد أسماء الله ألف بيت و بيت و قال توفى فى ١٠٣٠. و ترجم و جاء شعره أيضا فى (تش - ص ٢٥٨) و (مسرت - ص ٢٦٧) و همیشه بهار. هذا و يوجد له لعل قطبى فى العروض ألفه باسم قطب شاه فى (سپهسالار - ٢٨٧) و مکتوب فى تلك المکتبة تحت رقم ٢٩١٣ يطلب الأسطراب و يوجد مثنوية فى (المجلس) كما فى فهرسها ١: ٤٤٢. كما ذكر فى فهرس سپهسالار ٢: ٤٤٣.

ديوان نصير هندى

راجع ناصر على.

٧٧٢١: ديوان نصيرى أردوبادى أو شعره

ترجمه أمين أحمد الرازى و أورد شعره فى هفت إقليم و كذا فى (دجا - ص ٣٧٩) و (خوش گو).

ديوان نصيرى أصفهانى

كما فى (گلشن - ص ٥٢٤) مر بعنوان نصير أصفهانى.

ديوان نصيرى بخارى

هو التخلص السابق لعصمت بخارى المذكور فى ص ٧٢٦.

ديوان نصيرى تبريزى

لطف على صدر الأفاضل دانش. مر فى ص ٦٠١ و ٣١٦.

٧٧٢٢: ديوان نصيرى شيرازى

ترجمه و آورد شعره سليم فى (گلشن - ص ٥٢٣) و نقل عن القاضى محمد صادق خان فى تذكرته أنه رأى ديوانه.

٧٧٢٣: ديوان نصيرى كرماني أو شعره

و اسمه محمد بيك. ترجمه آذر فى معاصريه فى (تش - ص ٤٠٩).

٧٧٢٤: ديوان نصيرى هندی أو شعره

من مداحى عبد الرحيم خان خانان كما ترجم فى مآثر رحيمي.

ص: ١٢٠١

٧٧٢٥: ديوان نطقى أسترآبادى أو شعره

أورد شعره الرازى فى هفت إقليم.

٧٧٢٦: ديوان نطقى بافقى أو شعره

أورد شعره الآيتى فى (تش يز - ص ٣٣٦).

٧٧٢٧: ديوان نطقى تبريزى أو شعره

و اسمه خواجه غازى أو أن هذا اسم والده.

أورد شعره سليم فى (گلشن - ص ٥٢٤) و (دجا - ص ٣٩٧).

٧٧٢٨: ديوان نطقى شيرازى أو شعره

أورد سامى شعره فى (تس ٥ - ص ١٤٦).

٧٧٢٩: ديوان نطقى نيشابورى أو شعره

ورد شعره فى (مطلع ٣- ص ١٨٤) و هو صهر ملا قيلى.

ديوان نظام أسترآبى كبود جامه

كما فى (روشن- ص ٧٠٤) أو نصرت الدين كما مر فى ١١٩٣ و ٩٠٧ و راجع تاريخ كبود جامگان لظاهرى شهاب.

٧٧٣٠: ديوان نظام أسترآبى

المعروف ب نظام معمايى لاشتغاله أولا بالمعمى، فى عهد على شير، ثم انتقل إلى القوائد و مديح الأئمة فى العهد الصفوى و مات ٩٢١ كما فى شاهد صادق و مر له بلقيس نامه و اسمه بلقيس و سليمان كما فى (تس ٥- ص ١٠٠) و (خز- ص ٤٣٣) و حسيني- ص ٣٥٣) و (نتايچ- ص ٧٠٩) و (مجن ٣- ص ٨٥ و ٢٤٠) و (خوش گو) و (روشن- ص ٧٠٥) و (مجالس- ص ٤٩٩ و ٥١١) و أما فى (تش- ص ١٥٤) و (مع ٢: ٥٠) فقد سميا مثنوية سليمان و بلقيس و قال فى هفت إقليم إن بنته كانت شاعرة و لها قطعة طلب سنگ قبر لقبر والده أرسلتها إلى السلطان. يوجد ديوانه فى ١٧٠٠ بيت فى (سيهسالار) كما فى فهرسها (٢: ٤٨٨) و أخرى عند (دهخدا) فى أربعة آلاف بيت كتبه عبد الباقي فى ١٠٠٣ فيها مدائح كيك ميرزا محمد محسن و سيف الدين مظفر ألب تكچى گوركان و على شير و يوسف على كااكل تاش و الخواجة غياث الدين و شمس الدين محمد ألب تكچى و الأمير صدارت پناه جمال الدين أحمد شيرنگى و شاه حسين الأصفهانى و مظفر حسين ميرزا، و مراى على و الحسين و الإمام الرضا. و يوجد منظومة چرخيات ملا نظام ضمن مجموعة فى المكتبة (الملية).

٧٧٣١: ديوان نظام أسكوئى أو شعره

كان هو و أخواه الأمير صدر الدين و الأمير فخر الدين محمد من مقربى بلاط الشاه طهماسب الصفوى و كلهم أدباء خطاطون، شعراء. و كان هذا كليلد دار للمكتبة الشاهانية و أخوه فخر كان رقاصا، فأراد الصدارة

ص: ١٢٠٢

لأخيه الأكبر و المهر دارية للأصغر و الوكالة لنفسه، فنفاهم الشاه إلى بلدهم أسكو، قرية بتبريز. ترجمهم سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٣٦- ٣٧) و أورد شعرهم.

٧٧٣٢: ديوان نظام أصفهانى أو شعره

و هو الميرزا نظام الملك ابن الميرزا سلمان.

أورد شعره معاصره الصادقى فى (خص ٥- ص ٤٩) و مر والده فى ص ٤٤٢.

٧٧٣٣: ديوان نظام أصفهاني أو شعره

و اسمه نظام الدين قمرى مداح البيت الصاعدى بأصفهان و أتابكة فارس. و ديوانه فى ٢٠٠٠ بيت. أورد منه هدايت فى (مع ١: ٦٣٥) عن عرفات العاشقين و فى (گلشن - ص ٥٢٩) أنه كان من أقرباء أثير الدين الأوماني و ديوانه فى عشرة آلاف بيت. و ذكر أيضا فى تلك الصفحة شاعرا آخر بهذا الاسم و العصر.

٧٧٣٤: ديوان نظام أعرج أو شعره

و هو نظام الدين الأعرج أورد شعره سليم فى (گلشن - ص ٥٢٩).

٧٧٣٥: ديوان نظام أفشار

الميرزا حبيب الله صدر الأفاضل الأرومى القره آغاچى الشاعر الخطاط المنشى المذكور فى (المآثر - ص ٢١٣) و المشارك فى تأليفه و (دجا - ص ٣٧٩).

و له مقويم فى قبال تقويم و مصاب فى قبال نصاب و هما هزليان انتقاديان، ذكرناهما فى ص ٦٠٠ - ٦٠١ و قد خلطنا بينه و بين سمييه صدر الأفاضل دانش فى ص ٣١٦.

ديوان نظام أولياء

راجع نظام دهلوى شاه نظام.

٧٧٣٦: ديوان نظام بخارى أو شعره

و اسمه نظام الدين محمد بن عمر بن مسعود.

ورد شعره فى (مع ١: ٦٣٥) عن العوفى فى (لب ٢) و الرازى فى هفت إقليم.

ديوان نظام بخارى

راجع نرگس بخارى فى ص ١١٨١.

ديوان نظام بدر

راجع نظام نيشابورى.

٧٧٣٧: ديوان نظام تبريزى أو شعره

و هو مؤلف رياض الملوك في رياضيات السلوك ألفه باسم السلطان أويس في ٧٤٨. ترجمه تربيت في (دجا- ص ٣٧٩).

٧٧٣٨: ديوان نظام تبريزي

و اسمه نظام العلماء الحاج ميرزا محمد رفيع بن على أصغر الطباطبائي المتوفى ١٣٢٧ بتبريز. ترجمه و أورد شعره تربيت في (دجا- ص ٣٨٠).

ص: ١٢٠٣

دونه بمشهد خراسان و سماه ديوان رضوى. ذكره في آخر كتابه المقالات النظامية.

و يوجد ديوان رضوى في مكتبة كلية الآداب بطهران كما في فهرسها لدانش پژوه ص ٢٥٥ و طبع له المصاييح في المبدأ و المعاد. و له سر الشهادة و حقيقة الأمر في الجبر و التفويض، و سفر نامه رضوى نظاما و نثرا و ذكر فيه من معاصريه أمين السفراء محمد كاظم و ابنه صدر الأفاضل، المذكور بتخلصه دانش في ص ٣١٦ و ٦٠١ و نسخه من سفر نامه هذه مكتوبة في ٣٠١ موجودة عند (فخر الدين).

٧٧٣٩: ديوان نظام تفرشى أو شعره

ورد شعره في هميشه بهار.

٧٧٤٠: ديوان نظام تويسركانى أو شعره

و اسمه نظام الدين ورد شعره في هميشه بهار.

٧٧٤١: ديوان نظام جامى أو شعره

و اسمه نظام الدين أحمد الكاتب في دفتر السلطان خوارزم شاه. ترجمه في هفت إقليم و (لب) و عنهما في (مع ١: ٤٣٥).

٧٧٤٢: ديوان نظام خوانسارى أو شعره

و اسمه القاضى نظام الدين. ترجمه معاصره الحزين في تذكرته ص ٤٤ و عنه في شمع انجمن.

ديوان نظام دستغيب

راجع نظام شيرازى.

٧٧٤٣: ديوان نظام دشتكى أو شعره

و هو السيد نظام الدين أحمد بن محمد معصوم والد السيد علي خان المدني المذكور في ص ٧٥٤. جاء شعره في (سرو- ص ٢٨٦) و ريحانة الأدب.

٧٧٤٤: ديوان نظام دهلوى

محمد بن أحمد بن علي المعروف بشاه نظام أولياء أستاذ الأمير خسرو الدهلوى و المتوفيان معا في ٧٢٥ ترجمه الجامى فى (النفحات- ص ٤٥٢) و الرازى فى هفت إقليم و هدايت فى (ض- ص ١٤٩) و (گلشن- ص ٧٢٦) و (حسينى- ص ٣٢٧).

٧٧٤٥: ديوان نظام دهلوى أو شعره

و اسمه نظام الدين أحمد مؤلف طبقات أكبرى المطبوع فى ثلاث مجلدات. و المتوفى ١٠٠٣. ورد شعره فى كتابه المذكور و فى (گلشن- ص ٥٢٨).

٧٧٤٦: ديوان نظام الدولة

الميرزا على محمد بن عبد الله خان أمين الدولة المتوفى ١٢٧٦. يوجد مجموعة بخطه فيها بعض قصائده تاريخ بعضها ١٢٦٤ عند السيد

ص: ١٢٠٤

محمد الجزائرى بالأهواز.

ديوان نظام الدين

راجع أبى العلاء الکنجوى كما فى (حسينى- ص ٣٤٨) و نظام خوانسارى، و نظام تفرشى. و سهيلى جغتائى. و ابن الهبارية، و فانى هروى.

و نوائى.

ديوان نظام الدين البغدادى

و هو الحكيم أبو يعلى محمد الهاشمى العباسى المتوفى ٥٠٤ كما فى شاهد صادق المذكور فى ص ٣٣- ٣٤ و ترجمه السمعانى فى الأنساب و المجدوع فى فهرسه ص ١١. و له منظومة حى بن يقظان بالعربية فى ١٥٤ بيتا طبعه دانش پتروه مع مقدمه له فى مجلة دانش السنة ٣ العدد ٧ ص ٤٠٣- ٤١٥. أوله [سئل الشريف ... نظام الشرف أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح ابن الهبارية..

نظم كلام أبى على ابن سينا ... فقال لست من أهل ذلك ... فألزم ... فقال:

سبحان موجد ذاك الشيخ سبحانا

حى بن يقظان ما حى بن يقظانا

].

٧٧٤٧: ديوان نظام رازى أو شعره

الكاتب الحافظ لمشهد عبد العظيم بالرى ورد شعره فى (تش ٥- ص ١٧٨)

٧٧٤٨: ديوان نظام شيرازى

هو من سادات شيراز المعروفين بدستغيب ترجمه معاصره فى (نر ٩- ص ٢٧١) و قال مات عن ثلاثين سنة من عمره فى ١٠٢٩ و دفن بالحافظية و مر ابن عمه صادق دستغيب و محسن دستغيب و ترجم أيضا فى (سرو- ص ٣٨) و (تش- ص ٢٩٧) و (حسينى- ص ٣٥٤) و (فارس نامه ٢: ١٥٢) و (خوش گو) و (نتايح- ص ٧٢٣) و (روشن- ص ٧٠٣)

ديوان نظام شيرازى

راجع ناظم شيرازى

ديوان نظام طباطبائى

راجع نظام گجراتى

٧٧٤٩: ديوان نظام على خان

و اسمه محمد طبع له مثنوى عرفانى باسم گلزار معرفت بلکهنو فى ٧٦ ص فى ١٨٧٧ م

ديوان نظام على شاه

راجع نظام کرمانى

٧٧٥٠: ديوان نظام فارسى أو شعره

و هو نظام الدين قوام الملك أبو نصر هبة الله الوزير أورد شعره فى (لب) و هفت إقليم

ص: ١٢٠٥

ديوان نظام فرغانى أو شعره

و اسمه نظام الدين كلان خواجه أورد الرازى شعره فى هفت إقليم

ديوان نظام قارى

مر بعنوان ديوان ألبسه

٧٧٥١: ديوان نظام قزوینی أو شعره

و هو نظام الدين عثمان قاضى قزوینی فى عهد أليجايتو جاء شعره فى هفت إقليم و (گلشن - ص ٥٢٨) و همیشه بهار

٧٧٥٢: ديوان نظام قزوینی أو شعره

و يلقب كلاغ جاء شعره فى هفت إقليم و (خوش گو)

ديوان نظام قمرى

راجع نظام أصفهانى

٧٧٥٣: ديوان نظام كابلى أو شعره

و اسمه مير كلان خان جاء شعره فى (گلشن - ص ٢٧١)

٧٧٥٤: ديوان نظام كاشانى أو شعره

و اسمه الحكيم نظام الدين على والد الحكيم ركن مسيح الكاشانى المذكور فى ص ١٠٤١ جاء شعره فى (گلشن - ص ٥٢٥)
قال و مات ١٠٠٠

٧٧٥٥: ديوان نظام كاشانى أو شعره

و هو القاضى نظام الدين ورد شعره فى (گلشن) - ص ٥٢٨ و لعله القزوینی

ديوان نظام كاشانى

راجع نظام وفا

ديوان نظام كبود جامه

راجع نظام أستراآبادى و ديوان كبود جامه

٧٧٥٦: ديوان نظام كرماني

و هو المولى أحمد بن عبد الواحد العارف المتوفى ١٢٤٢ خليفه مجذوب على شاه ترجمه معاصره فى (ض - ص ٥٩٦) و له الجنة السادسة و السابعة من جنات وصال المذكور فى ج ٥ ص ١٥٢ و هى ترجمه منظومة ل مصباح الشريعة

٧٧٥٧: ديوان نظام گجراتى أو شعره

و هو نظام الدين الطباطبائى سكن گجرات و جاء شعره فى (گلشن - ص ٥٢٧)

٧٧٥٨: ديوان نظام مشهدى أو شعره

و هو درويش نظام ورد شعره فى هفت إقليم و (خوش گو) و (مطلع ٢: ٤٤٩)

ديوان نظام معمايى

راجع نظام أستراآبادى

ص: ١٢٠٦

ديوان نظام الملك

راجع نظام أصفهانى

٧٧٥٩: ديوان نظام الملك هندى

لنظام الملك آصف جاه المتخلص آصف و شاعر من أمراء الهند و توفى ١١٦١ ترجم مفصلا فى (نتائج - ص ٦٩) و طبع ديوانه مع تحقيقات فدائى هندى المذكور فى ص ٨١٥ بحيدرآباد ١٣٠١ فى مجلدين ٥٩ + ٣٧ + ٥٣٥ ص و ٢٤ + ١٠٢٨ ص

٧٧٦٠: ديوان نظام نيشابورى أو شعره

سماه فى (مجتس ٥ - ص ١٤٨) بنظام بدر و أورد شعره

٧٧٤١: ديوان نظام وفا

هو ابن الميرزا محمود إمام الجمعة بكاشان ولد ١٣٠٥ و ترجمه البرقى فى سخنوران نامى معاصر- ج ١: ٢٣١ و الياسمى فى تاريخ أدبيات معاصر ص ٨٨ و نامه سخنوران- ص ١٤٠ طبع له متنوى حبيب و رباب فى ١٣٤٦ و نشر مجلة وفا

٧٧٤٢: ديوان نظام هروى أو شعره

و هو القاضى نظام الدين، نصبه السلطان حسين بايقرا قاضيا لهرات و توفى ٩٠٠ جاء شعره فى (مجتس- ص ١٤١) و (حسينى- ص ٣٥٤) و (گلشن- ص ٥٣٠) و عنها فى القاموس التركى ثم الريحانة

٧٧٤٣: ديوان نظام هروى أو شعره

ترجمه معاصره على شير فى (مجن ٢- ص ٤٦ و ٢١٩)

ديوان نظام همايون

راجع نظمى أصفهانى

٧٧٤٤: ديوان نظامى بلند شهرى

و اسمه الشيخ محمد نظام الدين ابن الشيخ محمد كريم الله المتوفى ١٢٨٨ ورد شعره فى (روشن- ص ٧٠٦) و طبع ديوانه الفارسى فى آكرة ١٢٨٣ فى ٦٩ ص

٧٧٤٥: ديوان نظامى تبريزى

يوجد له ترجيع بند فى مجموعة قديمة عند (النخجوانى) و قال وحيد فى مقدمه ديوان نظامى الگنجوى ص ١٧٢ إن للنظامى التبريزى ديوان يتتبع فيه الگنجوى و قال فى (دجا- ص ٣٨٦) إن نظام الدين على النظامى التبريزى هاجر إلى الهند فى عهد أكبر شاه و رتب هناك ديوانه

٧٧٤٦: ديوان النظامى الخطاط أو شعره

و هو أيضا تبريزى ذكر رباعيته فى (دجا- ص ٣٨٥) نقلا عن دمية القصر

ص: ١٢٠٧

ديوان نظامى سمرقندى

راجع نظامى عروضى

٧٧٦٧: ديوان نظامى عروضى أو شعره

و هو نجم الدين أبو الحسن أحمد بن عمر بن على و هو مؤلف چهار مقالة نظما و نثرا ترجمه و أورد شعره مع خلط فى (لت ١) ألفها حدود ٥٥٠ باسم حسام الدين على الغورى كما مر فى ج ٥ ص ٣١٤ و قد طبعه ثالثا أخيرا الدكتور محمد معين مع حواش كثيره عليه و قال فى ص ٨٤-٨٥ من هذه الطبعة: إنا ثلاث شعراء باسم النظامى، أنا و النظامى الأثيرى و النيشابورى و قال فى شاهد صادق إن وفات العروضى هذا كان فى ٥٧٠ و ترجم أيضا فى (خز- ص ٤٣٢) و (تش- ص ٣٤٣) و فى كشف الظنون نسب إليه مجمع النوادر و فى تاريخ گزيده- ص ٨٢٦ أنه والد حسن نظامى البسطامى مؤلف تاج المآثر و ترجم أيضا فى (مع ١: ٦٣٥)

ديوان نظامى قهستانی

و هو المولى فصیح الدين محمد النظامى وصفه فى هفت إقليم بالحكيم الرياضى و ذكر له شرحا على الجعمنى و فى حبيب السير أنه كان مدرس مدارس إخلاصية و غياثية و بديعية و فى ٩١٧ ذهب إلى بلخ عند صهره الأمير صدر الدين يونس و مات بها فى ٩١٩ و له حاشية الهداية و حاشية التذكرة و شرح الأربعين للنوى و شرح العوامل و حاشية المختصر و كذا ذكره فى (قهيستان- ص ٢١٧) و لعله متحد مع فصیح دشت بياضى الهروى المذكور فى ص ٨٣٤ و المذكور أيضا فى (قهيستان- ص ٢١٩)

٧٧٦٨: ديوان نظامى گنجوى

و هو أبو محمد ويس بن يوسف بن زكى المطرزى و قيل إن أصله من تا بتفريش ولد و نشا بگنجه و توفى بين ٦٠٧ و ٦١٥^{١٠٥} حديث يذكر فى إقبال نامه قتل نور الدين أرسلان، فنظمه باسم ولده مسعود المتوفى ٦١٥ و قد نظمه و هو ابن ستين سنة. و هو الشاعر القصصى صاحب الخمسة أو پنج گنج المذكورة

(١) و قال فى شاهد صادق إنه مات ٥٩٧ و فى آثار البلاد حدود ٥٩٠ و فى (لت) مات ٥٧٦ و فى هفت آسمان ٦٠٢ أو ٦٠٦ و فى كشف الظنون ٥٧٦ أو ٥٩٦ أو ٥٩٩ و فى گلستان مسرت- ص ٣٨٤ جاء ٥٩٢ و قال فيه:

شد رقم گنجوى گل جنت

سال نقلش برفعت و مکت

^{١٠٥} (١) و قال فى شاهد صادق إنه مات ٥٩٧ و فى آثار البلاد حدود ٥٩٠ و فى (لت) مات ٥٧٦ و فى هفت آسمان ٦٠٢ أو ٦٠٦ و فى كشف الظنون ٥٧٦ أو ٥٩٦ أو ٥٩٩ و فى گلستان مسرت- ص ٣٨٤ جاء ٥٩٢ و قال فيه:

سال نقلش برفعت و مکت Z شد رقم گنجوى گل جنت \s\

ص: ١٢٠٨

في ج ٧ ص ٢٦٨. قال فرهاد ميرزا في هداية السبيل - ص ٢٠ إنه رأى قبر النظامي في خارج بلدة گنج، و ذكر عبد الرحيم الخلخالي في مجلة أرمغان سنة ١٣٤٤ قصة عمارة القبر، و ذكر في مجلة پیام نو شرحا عن المهرجانات التي أقيمت بمناسبة مرور ثمانمائة سنة على النظامي و طبع ترجمه الخمسة باللغات التركية و الروسية. و جاء ترجمته في تاريخ أدبيات ايران للدكتور صفا ج ٢ ص ٧٩٨-٨٢٤ و للدكتور شفق ص ٨٩ و فهرس مكتبة جامعة طهران ٢: ٣٧-٥٢ و فهرس سپهسالار ٢: ٥٢٤-٥٣٨ و فهرس (المجلس) ٣: ١٩٨ و ريحانة الأدب و (دجا- ص ٣٨١) و طرائق الحقائق ٢: ٢٧٩ و هدية العارفين ١: ٢٢٥ و (مع ١: ٦٣٧-٦٥٤) و (ض- ص ١٤٩) و شعر العجم و (تش- ٢٣٧) و (بهش ١- ص ٣٥٢) و (النفحات- ص ٥٤٧) و (حسيني- ص ٣٤٣) و (نتايج- ص ٧٠٤-٧٠٥) و هميشه بهار و شمع انجمن- ص ٤٥٠ و (لت ٣) و (لب ١١) و تاريخ گزيده- ص ٨٢٦. و مجلة أرمغان سنوات ٥ و ٦ و ١٦ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و مجلة يادگار السنة ٤ العدد ٩ و ١٠ و كتب الدكتور على أكبر شهابي رسالة اسمها نظامي شاعر داستان سرا و طبعها بطهران ١٣٣٧ ش. في ٣٦٦ ص. و للنظامي غير الخمسة ديوان كان موجودا في المكتبة الشاهانية للشاه عباس رآها صائب التبريزي و نقل عنها في سفينته الموجودة عند وحيد الدستگردى بطهران كما ذكره في مقدمته لطبع الديوان في ١٣١٨ ش، ثم ضاعت النسخة، و قد عثر الوحيد على عدة نسخ جديدة و طبعها بعنوان دفتر السابع لمنظومات النظامي، و طبع معه أحوالاته و قاموسا لكلماته المشكلة و تصويرا لمقبرته العظيمة الجديدة. و طبع خلاصه ديوان نظامي في ٣٨٨ ص. بتصحيح حسين زمانه. و افسانه هفت گنبد نظامي لبامداد في ٢٤٦+١٩١ ص. في ١٣٧٧ بطهران. أما الخمسة أو پنج گنج فهي هذه:

١- مخزن الأسرار: نظمها لبهرام شاه في ٢٢٦٠ بيتا على البحر السريع. أوله:

هست كليلد در گنج حكيم

بسم الله الرحمن الرحيم

و قد شرحها محمد بن قوام بن رستم البلخي في ١٠٦١ و يوجد نسخه في (المجلس) و شرحها شمعي بالتركية. و لها شرحان لإبراهيم الستوى و أمان الله الهندي بالفارسية

ص: ١٢٠٩

موجودان في الهند على ما ذكر في هفت آسمان و شرحها محمد رضا أيضا، و طبع على حاشية النسخة في ١٩٠٨ م بالهند. و طبع شرح مخزن الأسرار أيضا بالهند ١٨٨١ م.

٢- خسرو و شيرين: نظمها لطغرل السلجوقي في ٥٧٣-٥٧٦ في بحر الهزج المسدس في ٤٩١٤ بيتا. و تبعه كثير من الشعراء في نظم القصة هذه، ذكرنا بعضها في ٧: ١٥٩-١٦١ و ٨: ٢٥ بعنوان خسرو و شيرين و في ١٤: ٢٦٩-٢٧٠ بعنوان شيرين و

خسرو و یاتی فی الفاء فرهاد و شیرین و طبع نثر خسرو و شیرین لغلام حسین منشی فی الهند ۱۸۱۵ م. و لرضیة حدائق أخت ابن یوسف الشیرازی نثر آخر للمنظومة سمتها افسانه شیرین.

أوله:

نظامی را ره تحقیق بنمای

خداوندا در توفیق بگشای

۳- لیلی و مجنون: نظمها باسم شروان شاه فی أربعة أشهر من ۵۸۴ فی ۴۵۰۰ بیتا فی بحر الهزج المسدس و قد ذكرنا أصل القصة فی ج ۸ ص ۳۲ و قد ألف علی أصغر حکمت رسالة فی مقایسه القصة مع قصة رومئو زولیت الإيطالية سماها رومئو زولیت ویلیام شکسپیر مقایسه با لیلی و مجنون نظامی طبعت بطهران ۱۳۱۸ ش. فی ۲۴۸ ص.

أورد فیها فهرسا عن أربعین منظومة فارسیة باسم لیلی و مجنون و ثلاثة عشر ترکیة و منظومة واحدة کردیة. أشهرها لمکتبی المذكور فی ص ۱۰۹۴ و لعلنا نأتی فی اللام بغيرها أيضا.

أوله:

بی نام تو نامه کی کنم باز

ای نام تو بهترین سرآغاز

۴- هفت پیکر: نظمه باسم گرب أرسلان عام ۵۹۳ فی ۴۵۷۷ بیتا فی بحر الخفیف السالم علی زنة حدیقة الحقیقة للسنائی. و قد أخذها من قصة بهرام گور فی الشاهنامه للفردوسی، و له فیها تعمد فی استعمال عدد السبعة.

أوله:

هیچ بودی نبود پیش از تو

ای جهان دیده بود خویش از تو

و قد ألف الدكتور معین تحلیل هفت پیکر و طبعه بطهران فی ۱۳۸۷.

۵- إسکندر نامه: فی قصة حمله إسکندر المقدونی علی الشرق. جمع القصة أولا رجل مصری فی القرن الثالث للمیلاد و نسبها إلى کالیستنس المؤرخ المعاصر للإسکندر، ثم ترجمت القصة بالهلویة فی العهد الساسانی ثم نقلت منها إلى العربیة و سمیت باسم

ص: ۱۲۱۰

أخبار إسكندر و منها إلى الفارسية الدرية باسم إسكندر نامه مكررا كما مر في ج ٢ ص ٦١ و ج ٧ ص ٢٥٦ و ج ٨ ص ٢٧ و منها أخذ النظامى قصته هذه و جعله على قسمين ألف: شرف نامه. ب: إقبال نامه أو خرد نامه و هما حماسيان نظمهما على بحر المتقارب، وزن الحماسيات الفارسية. نظم أولهما فى ٦٨٠٠ بيت فى ٥٩٧ باسم الأتابك نصره الدين أبى بكر بن محمد جهان يهلوان.

أوله:

ز ما خدمت آيد خدایى تراست

خدایا جهان پادشاهى تراست

و الثانى نظمه فى ٣٤٨٠ بيت باسم عز الدين مسعود بن أرسلان حاكم الموصل فى ٦٠٧-٦١٥ و أكثرها أخلاقية. و قد شرح شرف نامه محمد غفران و طبعه فى لهاوور فى ١٨٨٩ م. و لحامد بن جمال البخارى أيضا شرح عليها سماه كشف الوقائع و لمحمد سعد الله پتنائى شرح آخر ألفه فى ١١٤٦ و لسراج الدين آرزو المتوفى ١١٦٩ شرح آخر و طبع شرح آخر لبدر على بن حسين على بكلكتة فى ١٨١٢ م و ١٨٢٥ م. كلها على شرف نامه و طبع كليلد إسكندر فى تفسير اللغات المشكلة ل إسكندر نامه. توجد نسخ الخمسة فى مكنتبات (المجلس) و (سيهسالار) و (الملك) و (فخر الدين) و (الرضوية) و (النخجوانى) و أكثرها نسخ ثمينة مذهبة مجدولة.

و قد طبع الخمسة معا باسم پنج گنج و كل قسم منها مستقلا مكررا. ذكر فهرس طبعاتها المشار فى فهرس كتابهاى چاى فارسى و غيرها. و يوجد له منظومة باسم ساقى نامه و هى أشعار متفرقة جمعها صاحب ميخانه من إسكندر نامه للنظامى و أوردها فى ميخانه كما فعل بغيره.

٧٧٦٩: ديوان نظر على شاه أو شعره

و هو العارف الحاج ميرزا محمد الرحيم ابن الحاج سعيد شيخ الإسلام بنائين المدفون هو و أبناؤه فى المصلى العتيق بنائين. و نظر على شاه هو والد ميرزا سعيد و هو والد ميرزا عبد الرحيم الذى هو والد الحاج ميرزا حسين النائين من مراجع الشيعة فى النجف و تلميذ شيخنا الخراسانى و من مظاهرى نهضة الدستور الإيرانى. ترجم نظر على شاه فى (ض- ص ٥٨٣) و بستان السياحة و (الطرائق ج ٣ ص ٩٤-٩٥) و تاريخ نائين لعبد الحجة البلاغى ص ١١٦-١١٨ و نور الابصار- ص ٤٤). قالوا جاء من نائين إلى أصفهان و تلمذ على نور على شاه الصوفى المقتول

ص: ١٢١١

١٢١٢ كان يتخلص صحبت و نظر و مات ١٢٤٠.

٧٧٧٠: ديوان نظر قمشهى

المتولى لمزار الإمامزاده شاه رضا بقومشه. ترجمه النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۲۷۷) و قال فى ميخانه- ص ۵۴۳ ولد بقمشه و لما بلغ عمره العشرين سافر إلى شیراز و جاء إلى الهند عن طريق هرمز و تقرب عند خان خانان و كان شجاعا و حارب معه الملك عنبر و جرح، و لما برى جراحه رجع إلى إيران زائرا لمشهد خراسان ثم إلى أصفهان، و قال فيه:

دوزخ طلبم اگر چه هند است بهشت

گر هند بود كعبه روم سوى كنشت

مانند نگاه غافل از صورت زشت

خواهم ز غلط کرده خود بر گردم

و قال فى (تش- ص ۱۶۸) و لما رجع إلى أصفهان تزوج خوش نقش التى كانت سابقا بغية فمرض و مات. و أورد النصرآبادى سبعة رباعيات له و منها فى رثاء الشاه عباس المتوفى ۱۰۳۸ و ترجم أيضا فى (خوش گو).

۷۷۷۱: ديوان نظر لكهنوى أو شعره

و اسمه ميرزا على. كان ملازم جلال الدولة سعادت على خان. ورد شعره فى (گلشن- ص ۵۳۰).

ديوان نظر نايينى

راجع ديوان نظر على شاه.

ديوان نظم حيدرآبادى

راجع ديوان إنصاف هندی.

۷۷۷۲: ديوان نظمی أصفهانی أو شعره

و اسمه حسين خان نظام همايون ابن ميرزا حسن خان المتوفى ۱۳۶۲. ترجمه المهدوى فى شعراى معاصر أصفهان- ص ۵۱۰ و ورد شعره فى دانش نامه لألفت.

۷۷۷۳: ديوان نظمی اللهآبادى أو شعره

و اسمه المنشى مولچند. ورد شعره فى (گلشن- ص ۵۳۱).

۷۷۷۴: ديوان نظمی بلخى أو شعره

كان ملازم محمد خان حاكم بلخ. سافر إلى الهند فى عهد جهانگیر ثم رجع إلى وطنه. ورد شعره فى (گلشن- ص ۵۳۰) عن (نر ۱۰ ص ۴۴۰). و عنهما فى القاموس التركى.

۷۷۷۵: دیوان نظمى بهبهانى أو شعره

قال فى (نر ۹- ص ۲۸۷) جاء إلى أصفهان ثم هاجر إلى شیراز و سكن بعض مدارسها متلمذا، ثم أورد شعره. و كذا فى (خوش گو).

ص: ۱۲۱۲

۷۷۷۶: دیوان نظمى تبریزی

و هو نظام الدين على جوهر شناس. هاجر إلى الهند فى عهد أكبر و رتب هناك دیوان شعره. ترجم فى (دجا- ص ۳۸۶) و (روشن- ص ۷۰۸) و (خوش گو) و يوجد ديوانه فى ۱۰۸ أوراق و ۲۶۰۰ بيت عند (سلطان القرائى) و فيها رثاء أشرف صحبتي الفيلسوف المتوفى ۱۰۸۱.

دیوان نظمى تهرانى

المذكور فى ص ۱۱۵۷ ولد فى ۱۳۴۰ و توفى ۱۳۸۴ ترجمه البرقى فى سخنوران نامى معاصر ۲: ۲۵۶ و قال نظم الشعر و هو ابن اثنى عشر سنة، و طبع له أتاغ كبود بطهران و هو ابن ستة عشر سنة. ثم طبع له جنگل می سوزد و شب مهتابى و معشوقه بی گناه و یادبودهای جوانى و تاتیانا و اسرار بغداد و گربه سیاه و طلا در کوه و چه عشقى بود و روح گمشده و این تو بودى و توفان زندگى و جمیلة و شبهای هند و فراموش نمى شوى و پدرى که پسر خود را مى کشد و فریده و فى ۱۳۶۵ طبع مجلة عقیده ثم طبع مجموعة قصصه باسم رنج ثم مجموعة شعرية باسم نگاه.

۷۷۷۷: دیوان نظمى خراسانى أو شعره

كان من شعراء حسين ميرزا بايقرا. ورد شعره فى (گلشن- ص ۵۳۰).

۷۷۷۸: دیوان نظمى هروى أو شعره

و هو ملا أخی زهگیر تراش. ورد شعره فى (حسينى- ص ۳۵۳) و (گلشن- ص ۵۳۱).

۷۷۷۹: دیوان نظیر أكبرآبادى

طبع بنولکشور.

۷۷۸۰: دیوان نظیر الدين أو شعره

أورد شعره القزوينى فى (قز مج- ص ۲۵۲).

٧٧٨١: ديوان نظير زنگنه أو شعره

و اسمه أمان الله بيك الشيرازي المتوفى ١٢٦٦، أورد شعره هدايت في (مع ٢: ٥٢٧) و (انجمن ٤) و (گلشن - ص ٥٣١). و جاء شعر نظير شيرازي زوجة أمان الله بيك في زنان سخنور - ٣: ٣٥٩. و يوجد ديوان نظير في المكتبة (الملية) تحت رقم ١٠١ ف ١٣.

ديوان نظير شيرازي

راجع نظير زنگنه.

٧٧٨٢: ديوان نظير مشهدي أو شعره

قال آزاد في (سرو - ص ٥٥) أنه جاء إلى الهند في ١٠٣٠ راجعا عن الحج بعد غرق سفينة كان يركبها و تقرب عند عادل شاه، ص: ١٢١٣

و كان يتخلص سابقا نظيري فبدله إلى نظير بإسقاط الياء بطلب من نظيري نيشابوري الآتي و أعطاه في قبال ذلك عشرة آلاف روييه و ذلك بالمكاتبة ظاهرا، لأنه ورد الهند بعد وفات نظيري نيشابوري. و ترجم أيضا في (مطلع ٢: ٤٤٩) و (روشن - ص ٧٠٨) و (تش - ص ٩٤).

ديوان نظيري جويني

راجع نظيري نيشابوري.

٧٧٨٣: ديوان نظيري قمي أو شعره

ترجمه سام ميرزا في (تش - ص ١٦٦) و قال كان شاعرا قصاصا عند الشاه طهماسب.

ديوان نظيري مشهدي

راجع نظير مشهدي.

٧٧٨٤: ديوان نظيري نيشابوري

و اسمه ملا محمد حسين ولد و نشا بنيشابور و كان صيرفيا بها، و بعد وفات والده سافر إلى خراسان و العراق و فارس ثم إلى الهند تاجرا و تقرب عند خان خانان ثم حج البيت في ١٠١٢ و رجع و سكن گجرات - أحمدآباد و كان هناك اثنتي عشرة

سنة و مات بها فى ١٠٢٣ [ز دنيا رفت حسان عجم] أو [علم به كوى أبد زد بيمبر شعرا ١٠٢١] و فى (سرو- ص ٢٤) نقل عن گلزار أبرار أنه تصوف فى آخر عمره و تلمذ على ملا حسين جوهرى. و فى (خز- ص ٤٣٦) بعد إطراء ديوانه حكى عن مرآة الصفا أن قيدى بن نظيرى جاء مع أبيه إلى الهند و بعد وفاته رجع إلى نيشابور كما مر فى ص ٨٩٣ و ترجم فى (خوشگو) و (ميخانه- ص ٥٢٩) و (خص ٨- ص ٢١٩) و (مع ٢: ٤٨) و هفت إقليم و (تش- ص ١٤١) و (ض- ص ٣٣٦) و (حسينى- ص ٣٥٠) و (مطلع ٣: ١٧٧) و (سرخوش- ص ١١٢) و (نتايج- ص ٧١٣) و (طبق ٢: ٥١٤) و (روشن- ص ٧٠٨) و لديوانه نسخ كثيره منها عند (الملك) و (فخر الدين- ١٠٤ و ٢٤٢) و المكتبة (الملية ٧٧٢، ٧٦٧، ٧٧٧) و نسخه بخط شاه محمود رآها سنگلاخ فذكرها فى (امتحان ١: ١١٦).

و نسخه (المجلس) فى ٨٥٠٠ بيت كما فى فهرسها ٣: ٤٤١ و (سيهسالار) كما فى فهرسها ٢: ٦٨٩ و طبع ديوانه بلاهور ١٩٢٠ م و ١٩٢٨ م و ١٩٣٢ م و ١٩٣٥ م و لكهنو ١٩٢٤ م و منتخبه بها فى ١٩٢٥ م لمحمد حسن، و أخرى للسيد عبد الواسع الجعفرى بالله آباد ١٩٢٦ م. و طبع شرح غزليات نظيرى للحافظ عبد المجيد بلاهور فى ١٣٤٣.

ص: ١٢١٤

٧٧٨٥: ديوان تنظيم بخارائى

لرحمت الله بن عبد الله النقشبندى البخارى المتوفى ١١٦٥ كما فى هدية العارفين ١: ٣٦٦ و يوجد ديوانه الفارسى فى مكتبة حالت أفندى بأستانبول كما فى فهرسها المطبوع.

٧٧٨٦: ديوان النعمان الحلى

رأيته بمكتبة (الساوى) و طبع ديوان نعمان بشير؟

بتصحيح بعض مستشرقى الألمان؟

٧٧٨٧: ديوان النعمان المغربى

لأبى حنيفة القاضى النعمان المغربى الوزير المتوفى ٣٦٣ له الأرجوزه المنتخبة نظم فيه كتابه الاقتصار المذكور فى ٢: ٢٧٠ و ٣٦١ كما فى

فهرس المجدوع

ص ٣٤ و ٨٢ و قصيدة ذات المحنة و غيرها.

ديوان نعمانى

لليرفيسور شبلى النعمانى (١٨٥٧-١٩١٤ م) مؤلف شعر العجم المترجم بالفارسية و المطبوع فى خمس مجلدات. طبع له منظومة فارسية باسم شمع جمع فى ١٩٤ ص و كليات شبلى فى ١٩٠٩ م بالهند فى ١٢٣ ص بتصحيح المولى مسعود على ندوى. و ترجمه مفصلا محمد تقى فخر داعى فى مقدمه أدبيات منظوم و هو ترجمه المجلد الرابع من شعر العجم و قد توفى فخر داعى فى ١٣٨٤.

ديوان نعمت تبريزى

ترجمه فى (ض - ص ٢٣٤) و (دجا - ص ٥٧) و مر بتخلصه إيمان فى ص ١١٥.

٧٧٨٨: ديوان نعمت خراسانى

لميرزا عبد الوهاب الخطاط الشيرازى الماهر فى الخط النسخ. ترجمه معاصره هدايت فى (مع ٢: ٤٩٨) و أورد شعره هناك و فى (ض - ص ٥٨٠) و قال إنه يكتب القرآن بخط النسخ الجيد، و ترجم أيضا فى (مطلع ٢: ٤٤٩).

ديوان نعمت شيرازى

مر فى ص ٦٧٦ بتخلصه على و طبع له من و سلوى و طبع ديوانه فى كانيور ١٨٩٤ م فى ٢٥٢ ص. و ذكر شمس الدين سامى فى القاموس التركى رجلين باسم نعمت هندوستانى أحدهما مؤلف خوان نعمت و الآخر ناظم شاهنامه و ليسا غير هذا الرجل.

ديوان نعمت شيرازى

راجع نعمت فسائى.

٧٧٨٩: ديوان نعمت صفوى أو شعره

و اسمه نعمة الله بن روح الله من أحفاد

ص: ١٢١٥

مير ميران من السادة الصفوية، سكن الهند و بها مات. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٣١).

٧٧٩٠: ديوان نعمت طهرانى أو شعره

ورد شعره فى (تس ٥ - ص ١٧٨) قال و أصله من بغداد.

٧٧٩١: ديوان نعمت على كرماني

لميرزا أبي الحسن بن الحسن النعمة الله الكرماني كان آباؤه كلانتر بكرمان من العهد الصفوي، و له خط جيد بالنستعليق. و ألف تذكره في أحوال عرفاء كرمان بأمر إعتضاد السلطنة على قلى ميرزا، يوجد نسخه التذكرة عند السيد محمد الهاشمي بطهران و ديوانه في أربعة آلاف بيت كما ذكر. و توفي ١٢٩٣ كما في (الطرائق - ٣: ١٨٥) و دفن بالمقبرة المشتاقية بكرمان.

٧٧٩٢: ديوان نعمت فسائي

للسيد محمود بن زين العابدين الفسوي الحسيني من أحفاد السيد على خان المدني المذكور في ص ٧٥٤ (١٢٧١-١٣٤٥) نزل سنگلج بطهران و بها مات. طبع له منظومات چارمينو في ١٣٣١ و گنج زر في موضوع آنتوني كاليوپتر في ١٨٠ ص بطهران في ١٣٣٠ و يوجد نسختان من بديع التواريخ المذكور في ٣: ٧٢ عند (سلطان القرائي) و (فخر الدين) و له سفر نامه موجودة عند الدكتور وصالي، و طبع قسم من ديوانه مع مقدمه لأبي الحسن فروغى. و نسخته الكاملة موجودة عند صديقه هادى اشترى بطهران. و ترجم في (عم - ص ٨٧) و يوجد شعره في نامه فرهنكيان الموجود في (المجلس) و كذا في نفايس اللباب.

ديوان نعمت كرماني

راجع نعمت على كرماني و نعمة الله ولي.

٧٧٩٣: ديوان نعمت گنابادى أو شعره

أورد شعره معاصره في (تس ٥- ص ١٦٩) و سماه قاضيا.

٧٧٩٤: ديوان شاه نعمة الله ولي

هو نور الدين نعمة الله بن مير عبد الله من ولد الإمام الباقر و ولد بحلب في ٧٣٠ و سكن العراق و سافر إلى مكة في الرابعة و العشرين من عمره، و تلمذ هناك سبع سنين على الشيخ عبد الله اليافعى المتوفى ٧٦٨ ثم رجع إلى يزد فهرة و سمرقند و سكن ماهان كرمان و مات هناك في (٢٢- رجب - ٨٣٤) و ينسب إليه حدود خمسمائة رسالة في التصوف. و إليه ينسب الطائفة الصوفية الشاه نعمة الله. و طبع ديوانه بطهران في ١٢٧٦ ثم أعيد في ١٣٥٦ و ١٣٧٣ في ٦٧٢ ص.

ص: ١٢١٦

و بكرمان ١٣٧٧ في ٧٣٤ ص. و فيها حدود ١٤٠٠٠ بيتا. و طبع مسيو ژان اوين بطهران ١٣٣٥ ش. مجموعة فيها ثلاث رسائل في أحوال ولي كرماني ١- رسالة عبد الرزاق الكرماني ٢- فصل من جامع مفيدى ٣- رسالة عبد العزيز الواعظي كلها في (٣٦٠ ص) و قال في (مع ٢: ٤٢): أنه من ولد إسماعيل بن الإمام الصادق و له ثلاثمائة تصنيف عندها اثنان و ثمانون

رسالة عربية و فارسية و ديوانه يقرب من اثني عشر ألف بيت و كتب ديباجته تلميذه الشاه داعي، و قد بنى بقعة مرقداه السلطان شهاب الدين أحمد البهمني الدكني. و ترجمه أيضا في (ض - ص ٢٤١) و (نتايح - ص ٧٠٥) و (گلشن - ص ٥٣٢) و (خيال - ص ٦٠) و (حسيني - ص ٣٤١) و (تش - ص ١٢٠) و نامه دانشوران ج ٧ ص ١١٧ - ١٥٧ نقلا عن جامع مفیدی نقلا عن رسالة المولى صنع الله النعمة اللهي في أحواله و (لت - ص ٦) و المستر براون ج ٣ ص ٥٢٦، و مجلة روزگار نوج ٥ ع ٣ ص ٥٦ و حبيب السير ج ٤ ص ٧ و ديوانه موجود عند (الملك) و تخلصه فيها نعمه و في بعض أشعاره يتخلص سيد. و يوجد له محبت نامه عند (فخر الدين). و طبع له منظومتي أرواح و بير نامه معا بطهران ١٣٥٢ في ٢٠٤ ص. و ألف الدكتور جواد نوربخش الكرمانی رسالة باسم زندگی و آثار شاه نعمة الله طبع في ١٣٦ ص. بطهران في ١٣٧٧. ثم طبع ٤٨ رسالة من رسائله في أربع مجلدات و جاء في مسرت - ص ٣٩٠ تاريخ وفاته ٨٣٤ هكذا:

نقل أو آفتاب فردوس است

آن كه مفتاح باب فردوس است

٧٧٩٥: ديوان نعمت نارنولي أو شعره

و اسمه أيضا السيد نعمة الله المتوفى ١٠٧٧ ترجمه شير علي في (خيال - ص ١٤٢) و (گلشن - ص ٥٣١).

ديوان نعمت هندوستانی

مر بعنوان نعمت شيرازی و عالی.

٧٧٩٦: ديوان نعمتي كاشاني

أطراً تقواه معاصره في (تس ٥ - ص ١٥٧) و قال له قصائد في المناقب و مثنوى على زنة سبحة الأبرار و تم ديوانا للغزل - و كذا في همیشه بهار.

٧٧٩٧: ديوان نعيم سمرقندی

و اسمه ملا نعمت، قال النصرآبادي في (نر ١٠ - ص ٤٤٣) إن أول اشتغاله كان ببخارا و أورد شعره.

ص: ١٢١٧

٧٧٩٨: ديوان نعيم شيرازی أو شعره

كان خياطاً لإمام قلى خان حاكم شيراز ذكره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٩٤) و (تش- ص ٣١٢) و (فارس نامه ٢: ١٥٢) و (روشن- ص ٧١١) و هميشه بهار.

٧٧٩٩: ديوان نعيم قمى أو شعره

هو ابن درويش بهشتى قلندر. ترجمه معاصره فى (نر ٩- ص ٤٢١) و (روشن- ص ٧١١) و هميشه بهار.

٧٨٠٠: ديوان نعيمى أسترآبادى

و هو فضل الله بن أبى محمد عبد الرحمن جلال الدين الأسترآبادى المتخلص نعيمى و الملقب حلال خور مؤسس الفرقة الحروفية المتأثرة من التصوف و الإسماعيلية. و كان شعارهم لبس طاقية بيضاء ولد ٧٤١ و قتل و أحرقت بيد ميران شاه بن تيمور و فتوى علماء السنة بتبريز فى ٧٩٦، له غير الديوان أنفس و آفاق نظماً فارسياً و جاودان نامه الكبير بالفارسية الأسترآبادية و عرف نامه أيضاً.

سكن النجف عشرين سنة كما نقل الغزاوى عن نواقض الروافض و سكن مدة بباكو و شيروان. ترجمه ابن حجر فى الأنباء و نسبه إلى تبريز. و السخاوى فى الضوء اللامع ذكره مرتين نسبه فى أحدهما إلى تبريز و فى الآخر إلى أسترآباد. و ترجم فى أكثر التذاكر مثل (ض- ص ١٥٦) و (دجا- ص ٣٨٦) و (گلشن- ص ٥٣٤) و ریحانة الأدب و لغت نامه ذيل مادة حروفیان مفصلاً. يوجد ديوانه فى مكتبة أمير على بأستانبول تحت رقم ٩٨٩ فى أربعين صفحة كتبت فى ١٢٠٩ كل صفحة تحتوى على ١٥ بيتاً، و تصويره عند الدكتور صادق كيا بطهران كما ذكر فى مجلة دانشكده أدبيات العدد ٢ السنة ٢ ص ٥٠. و له بنت شاعرة و لها أيضاً ديوان^{١٠٦}

(١) قال فى روضة الأطهار- ص ٧٢ لحشرى التبريزى إن پير ترابى المدفون ب نوبر جنب الشارع كان قصاباً و كان صهر فضل الله الأسترآبادى على بنته الشاعرة الملقبة كلمة الله هى العليا و كانت وليه، لها أشعار عرفانية و قد تتبع ترجيع بند لوالدها و الترجيع.

شمه‌ای بی‌ش نیست بی‌ش أهل فنون

این همه طمطراق کن فیکون

^{١٠٦} (١) قال فى روضة الأطهار- ص ٧٢ لحشرى التبريزى إن پير ترابى المدفون ب نوبر جنب الشارع كان قصاباً و كان صهر فضل الله الأسترآبادى على بنته الشاعرة الملقبة كلمة الله هى العليا و كانت وليه، لها أشعار عرفانية و قد تتبع ترجيع بند لوالدها و الترجيع.

این همه طمطراق کن فیکون Z\شمه‌ای بی‌ش نیست بی‌ش أهل فنون Z\ و قد قتلت البنت هذه فى مقتله خمسمائة شخص من الحروفية و إحراقهم فى أوائل القرن التاسع بحکم جهان شاه قره‌قوينلو و بفتوى من العلماء و منهم نجم الدين الأسکونى المتوفى بتبريز ٨٧٩ كما فى مزارات تبريز فدفنت عند زوجها. و لهذه البنت ابن، اسمه الخواجه عضد الدين قتل فى وقعة اغتيال شاه رخ بهرات بيد أحمد لر فى ٨٣٠

و قد قتلت البنت هذه فى مقتله خمسمائة شخص من الحروفية و إحراقهم فى أوائل القرن التاسع بحكم جهان شاه قرهقوينلو و بفتوى من العلماء و منهم نجم الدين الأسكوئى المتوفى بتبريز ٨٧٩ كما فى مزارات تبريز فدفنت عند زوجها. و لهذه البنت ابن، اسمه الخواجة عضد الدين قتل فى وقعة اغتيال شاه رخ بهرات بيد أحمد لر فى ٨٣٠.

ص: ١٢١٨

ديوان نعيمى تبريزى

راجع نعيمى أسترآبادى.

٧٨٠١: ديوان نعيمى هروى أو شعره

كان وزيراً للسلطان حسين بايقرا المتوفى ٩١١. ترجمه القزوينى فى (قز مج- ص ١٩٧) و قال إنه عدیل ملا قطبى المذكور فى (ص ٨٨٥) و كذا فى (گلشن- ص ٥٣٤).

٧٨٠٢: ديوان نغمه مازندراني أو شعره

و هو من سادتها، سكن الهند و أورد سليم شعره فى (گلشن- ص ٥٣٢).

٧٨٠٣: ديوان نغمه خراسانى أو شعره

و اسمه ميرزا عبد الوهاب. ترجمه معاصره فى (مع ٢: ٤٩٨) و (ض- ص ٣٢٧).

٧٨٠٤: ديوان نغمه مازندراني أو شعره

و اسمه ميرزا رضا قلى. مدح منوچهر خان معتمد الدولة فذكر فى المدائح المعتمدية كما فى فهرس (المجلس) ٣: ٦٨٥.

٧٨٠٥: ديوان نفيس قزوينى أو شعره

ابن مير عبد الباقي. ترجمه و أورد شعره سامى فى (تس ٣- ص ٦٣).

٧٨٠٦: ديوان نفيس لكهنوى

فى المراثى بالأردوية مطبوع بالهند لناظمه مير خورشيد على نفيس ابن ميرزا بير على أنيس المذكور فى ص ١١٠.

٧٨٠٧: ديوان نفيسى تهراني

و اسمه سعيد بن على أكبر ناظم الأطباء و المنتهى نسب بيتهم إلى الحكيم برهان الدين نفيس الكرمانى صاحب شرح الأسباب و العلامات ولد سعيد فى طهران ١٢٧٤ ش. و تعلم فى أوروبا و رجع فى ١٢٩٧ ش.

و من ١٣٠٨ ش. إلى اليوم هو من أساتذة جامعة طهران. و له من التصانيف و المقالات فوق المائة، و طبع ديوان سعيد نفيسى مع مقدمه فى أحواله بطهران بقطع صغير فى ٨٠ ص. طبعه طهورى.

٧٨٠٨: ديوان نفيسى كاشانى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٣٥) و همیشه بهار.

ديوان نقابى بدخشانى

كما فى بعض نسخ (لط ٣: ٦٨) و فى (گلشن - ص ٥٣٥) نقل شعره فى وقعة زلزله تبريز. و قد مر بعنوان بقائى فى ص ١٣٩.

٧٨٠٩: ديوان نقار كشميرى أو شعره

و اسمه پنديت جى كوپال. ولد بلكهنو و تلميذ محمد حسن قتيل أورد شعره معاصره فى (گلشن - ص ٥٣٥).

ص: ١٢١٩

٧٨١٠: ديوان نقاش

و اسمه أحمد. و ديوانه فارسى فى المراثى يوجد عند الميرزا عبد الرزاق المحدث نزيل همدان.

٧٨١١: ديوان نقاش أصفهانى

و اسمه محمود فرشچيان بن غلام رضا ولد بأصفهان فى ١٣٤٨ و تعلم التصوير على ميرزا آقا نقاش. أورد المهديوى شعره فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٤٢٧.

ديوان نقاش أصفهانى

راجع سرجا نقاش فى ص ٤٣٦.

٧٨١٢: ديوان نقاش شيرازى أو شعره

ورد شعره فى (عم - ص ٥٤٨).

ديوان نقاش قزوينى

و اسمه محسن بن محمد بن على الحسينى القزوينى التبريزى المعروف بالنقاش المتخلص أختر طبع له مرآت البكاء فى المراثى نظما هكذا طبع فى ١٣١٢ على الحجر و لكن فى (دجا- ص ١٢) سماه سيد تبريزى كما ذكرناه فى ص ٤٨٢.

٧٨١٣: ديوان نقاش كاشانى أو شعره

و اسمه محمد طاهر يتخلص بصنعته أورد النصرآبادى شعره فى (تر ٩ - ٣٧٠) و همیشه بهار.

ديوان نقاش گليپايگانى أو شعره

و اسمه سراجا. أورد شعره بهذا العنوان فى (گلشن - ص ٥٣٥) و قد مر بعنوان سراجا نقاش فى ص ٤٣٦ و فى هفت إقليم سماه نقاش قاسم.

٧٨١٤: ديوان نقد على شوشترى أو شعره

هو ابن الأستاذ رجب قلاس. ذكر فى تذكرة شوشتر - ١٤٢. و جاء شعر نقدى أصفهانى فى همیشه بهار.

ديوان النقدى

راجع موسى النقدى و جعفر النقدى و نقد على.

٧٨١٥: ديوان نقشبندى

و اسمه الخواجة باقى الله. طبع له مثنوى ضمن مجموعه گران مايه بحيدرآباد ١٩١٠ م. فى ٤٣٢ ص.

٧٨١٦: ديوان نقش لكهنوى

و هو المير نقش على بن مير حسن على بن شرف الدين على الدهلوى الماهر فى گنجفه و الشطرنج. مات فى أواسط المائة الثالثة عشرة. له تاريخ باغ معانى و شاهنامه أورد بعضها فى (گلشن - ص ٥٣٦).

٧٨١٧: ديوان نقشى دهلوى أو شعره

و هو المولى حسين والد ملا على أحمد مهرکن.

مات فى ١٤ ج ٢ - ٩٨٨ ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٣٦).

ص: ١٢٢٠

ديوان نقطوى

راجع كوثرى أردبيلى فى ص ٩٢٣ و باقر كاشى خرده.

٧٨١٨: ديوان النقوى الجايسى

السيد كلب باقر بن حسين. له منظومة فى النبوة ذكرت باسمها طريقة النجاة.

٧٨١٩: ديوان نقى أوحدى

و اسمه على نقى. يوجد منتخب ديوانه ضمن مجموعة فى المكتبة (الملية).

٧٨٢٠: ديوان نقيب أصفهاني أو شعره

و اسمه ميرزا سليم. ترجم فى (گلشن - ص ٥٣٦).

٧٨٢١: ديوان نقيب سبزواری أو شعره

و اسمه ميرزا محمد. ترجمه معاصره فى (نر ٥ - ص ١٠١).

٧٨٢٢: ديوان نقيب شيرازى

الحاج ميرزا أحمد نقيب الممالک بن الحاج درويش حسن قصة خوان المتوفى ١٣٠٢ المذكور فى ٨: ٣٤. ترجم فى (الطرائق - ٣: ٢١٥) و (فارس نامه ٣: ١٥٢) و (عم - ص ٢٦٢) كان والده نقيب الأشراف و صار هو نديم ناصر الدين شاه. رتب ديوانه و توفى بمشهد خراسان فى نيف و ثلاثمائة و ألف.

يوجد نسخه فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٤٤٣. و نسختين عند (الملك).

٧٨٢٣: ديوان نقيب شيرازى أو شعره

و هو الميرزا مهدى نقيب الممالک بن ميرزا أحمد المذكور آنفا. ترجمه معاصره فى (عم - ٢٦٣).

٧٨٢٤: ديوان نقيب قزوینی أو شعره

و اسمه نقيب خان. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ٥٣٦) و كان من أمراء أكبر شاه.

الملقب بالمطهر و المتخلص بالنقيبى. هو السيد محمد بن محمد بن أبى محمد بن محمد الملقب بالمصحفى الحسينى الموسوى السبزووارى الشهير بمير لوحى. ولد بأصفهان قبل ١٠٠٠ و توفى بها بعد ١٠٨٣ التى فرغ فيها من أربعينه الموسوم كفاية المهتدى الموجود فى مكتبة (المجلس) و كانت عند شيخنا النورى. ترجمه معاصره السيد المير محمد زمان بن محمد جعفر بن محمد سعيد بن مسعود الرضوى المشهدى- الذى توفى ١٠٤١ كما أرخ فى السلافة- فى أول كتابه صحيفة الرشاد الذى ألفه فى قدح أبى مسلم الخراسانى و تضييله و هو

ص: ١٢٢١

صاحب الدعوة المقتول ١٣٧ انتصارا للمير لوحى هذا، فذكر أن جده الأعلى السيد محمد المصحفى كان من أعظم علماء سبزووار و قد قرأ عليه جدى السيد محمد سعيد بن مسعود الرضوى، و إن أجداده كلهم أجلاء سادات ينتمون إلى الشريف إبراهيم الأصغر بن الإمام موسى بن جعفر و ذكر أن والده السيد محمد بن أبى محمد كان منبع أسرار معارف التوحيد و مطلع أنوار معالم التحقيق عالما زاهدا تقيا جامعا للكلمات الصورية و المعنوية، و قد هاجر من سبزووار إلى كربلاء مدة ثم هاجر إلى إيران و نزل بأصفهان و تزوج هناك بابنة بعض مادحى أهل البيت الملقب فى شعره بلوحى المذكور فى ص ٩٤٨. و لما ولدت بنت المولى لوحى صاحب الترجمة سألت أباه أن يلقيه بلقب أبيها إبقاء لذكره، فعرف بمير لوحى. قال المير محمد زمان: حدثنى بجميع ذلك والدى المير محمد جعفر الرضوى الذى توفى ١٠٢٥ أو أن مجيء السيد محمد هذا مع ولده المير لوحى إلى زيارة مشهد الرضا و نزوله عند والدى المير محمد جعفر، فأمرنى والدى- و أنا فى ذلك الوقت فى أول الشباب بالقيام بجميع خدماته فقممت بخدمته ما دام كان بالمشهد. و كان ولده المير لوحى يقرأ على والدى تهذيب الأحكام إلى أن رجعا إلى أصفهان و انقطع عنى خبر المير لوحى إلى سنين كثيره حتى سافرت إلى زيارة العراق، فصادفنى فى الطريق بعض الموثقين من أهل أصفهان، فرأيتهم كثير الهم و الحزن لابتلاء سيد عالم جليل فى أصفهان بيد جهالها و إيذاء هؤلاء العوام إياه بأنواع الأذى، فلما حققت تبين أنه المير لوحى المذكور، و إن سبب إيذائهم له تبريه عن أبى مسلم. و لما رجعت عن زيارة العراق ألفت هذا الكتاب لأرسله إلى أهل أصفهان إرشادا لهم إلى الحق و دفعا لإيذاء الجهال عن المير لوحى. انتهى ملخص ما ذكره بالفارسية فى أول صحيفة الرشاد و يوجد من أوائل هذا الكتاب مقدار تسع صفحات ضمن مجموعة فى أصفهان فى مكتبة أبى المجد الرضا المعروف بأقا رضا الأصفهانى. فظهر من كلام المير محمد زمان المتوفى ١٠٤١ فى كتابه صحيفة الرشاد أنه لاقى المير لوحى فى أوائل شبابه بمشهد الرضا، فتكون ولادته قبل الألف تقريبا. و ذكرنا فى ج ٤ ص ١٥٠ ممن ألف فى نصرة المير لوحى أيضا السيد أحمد بن زين العابدين العلوى صهر المير الداماد و تلميذه، فإنه ألف إظهار الحق

ص: ١٢٢٢

و معيار الصدق باستدعاء بعض الإخوان في ١٠٤٣ بالفارسية في مقدمه و معيار ذات فصول ثلاثة، و نسخه ضمن المجموعة المذكورة أيضا و على ظهره خط السيد عبد الحسيب بن السيد أحمد المؤلف، في ١٠٦٣ بهذه الصورة: [سيادت و أفادت پناه فصاحت و بلاغت دستگاه أسوة المؤرخين و زبدة المتكلمين نظاما للإفادة و الحق لوحيا محمدا متعرض قبائح أبي مسلم شد و متمنى شد از مرحوم والد من كه تأليف كند رساله‌ای كه مشتمل بر تصديق أو بوده باشد، پس مرحوم والد اين كتاب إظهار الحق را نوشت] و للمير لوحى رثاء الشيخ البهائى مادة التاريخ فيه قوله:

[بهاء الدين محمد شد مه شوال از عالم]

ذكر في نجوم السماء ص ٣١ و أحال المير لوحى في كتابه كفاية المهتدى إلى كتبه الآخر منها زاد العقبي في مناقب أئمة الهدى و تنبيه الغافلين في رد الصوفية و أعلام المحبين أيضا في ردهم و له ولد عالم اسمه المير محمد هادى توفى بأصفهان و دفن في مقبرة امام زاده إسماعيل في (٤- ج ٢- ١١١٣) كما في لوح قبره. و ذكره الشيخ محمد على الحبيب آبادى في كتاب كشف الخبية المطبوع ١٣٥٢ و أحفاد مير لوحى هذا موجودون في قرية درجه بأصفهان.

٧٨٢٦: ديوان نقيبى هروى أو شعره

ذكر على شير رجلين بهذا الاسم في (مجن ٢):

٥٠ و ٢٢٤) و قال في حقه إنه ينظم بالفارسية و التركية. و الآخر في (مجن ٣: ٧٢ و ٢١٨) و قال كان نديم عبد القادر النقيب.

ديوان نقى أصفهانى

راجع نيازى أصفهانى.

٧٨٢٧: ديوان نقى بروجردى أو شعره

له عين البكاء كذا نقل في فرهنگ سخنوران عن الزنوزى في الروضة الخامسة من رياض الجنة، و قد ذكرنا عين البكاء في ج ١٥ ص ٣٦٧ للمولى محمد تقى البروجردى ألفه ١٠٩٩.

٧٨٢٨: ديوان نقى سهرندى أو شعره

و اسمه محمد نقى ابن شاه گل الهندى. ترجم و أورد شعره في (گلشن - ص ٥٣٧).

٧٨٢٩: ديوان نقى كمره‌ای گلپايگانى الشيرازى الأصفهانى

. و هو الشيخ زين الدين على بن الشيخ أبى العلاء محمد هاشم الطغائى الفراهانى. و فى رياض العلماء ترجمه

ص: ١٢٢٣

مفصلاً و ذكر كونه قاضى شيراز فى عصر الشاه صفى و صار شيخ الإسلام بأصفهان فى عصر الشاه عباس الثانى و بها توفى سنة ستين و ألف. و ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ١٦٦) و أورد نيفا و عشرين من شعره فيها التصريح بتخلصه نقى و ذكر أن المحتشم المتوفى حدود ١٠٠٠ قال فى حقه:

من رتبه شعر و نمايم

فردا كه على نقى بيايد

و قال فى (نر ٩ و ١٥ - ٢٣٤ - ٢٣٥ و ٥٢٣) أن آباءه كانوا من مشايخ كمره و فى فصل القصائد من ديوانه الموجود فى (سپهسالار- ١٨٤) نقل تاريخ ولادته عن قول والده فى ١٠٥٨ هكذا:

آمد بوجود و حظ وافر بيقين

فرزند على نقى گزين در ثمين

تاريخ امام دانش و دولت و دين

از دانش و دين و دولتش هست كه هست

أما وفاته ففى رياض العلماء و نجوم السماء و الأمل و المستدرک جاء ١٠٦٠ و فى جميع تذاكر الشعراء مثل (سرو- ص ٤٣) و (خز- ص ٤٤٠) و (تش- ص ٢٠٨) و (مع ٢: ٤٩) و (خوش گو) و هفت إقليم و (نتایج- ص ٧١٨) فجاء وفاته ١٠٣١ و ليس بصحيح لأنه ألف كتابه همم التواقب فى ١٠٤٤ للشاه صفى و يوجد فى (سپهسالار- ١٨٤٥) كما فى فهرسها ١: ٣٤٧-٣٥٠ و فى الكتاب اعتراضات شديدة على الشاه المذكور، و له مسار الشيعة أيضا فى (سپهسالار- ١٨٤٦) و ديوانه موجود عند (الملك) و (سپهسالار- ١٨٤) و هذه النسخة فى ٥٣٠٠ بيت كما فى فهرس المكتبة ٢: ٦٤٢. و له قصيدة فى مديح حاتم بيك إعتماذ الدولة الأروبادى المتوفى ١٠١٩ المذكور بتخلصه صافى أروبادى فى ص ٥٨٤. و له رسالة تحريم كشيدين غليان و المقاصد العالية فى الحكمة اليمانية و الرد على نوح أفندى الحنفى و حدوث العالم و حرمت نماز جمعة و له رثاء فى وفات ابنه العالم الشيخ أبى الحسن الكمره إى. و قد هذب خلاصة الأشعار لتقى الكاشى و نسخته موجود عند (النفيسى) كما ذكره فى تعليقاته على لباب الألباب- ص ٦٤٤.

ديوان نقى لاهورى

راجع لسانى لاهورى فى ص ٩٤٣.

٧٨٣٠: ديوان نقى مشهدى أو شعره

ورد شعره فى (خوش گو).

ص: ١٢٢٤

٧٨٣١: ديوان نقي ملتاني أو شعره

ورد شعره أيضا في (خوش گو).

٧٨٣٢: ديوان نقي همداني أو شعره

ورد شعره في همیشه بهار.

٧٨٣٣: ديوان نکتی لاهوری أو شعره

و هو أبو عبد الله روزبه بن عبد الله. ترجمه العوفي في (لب) و الرازي في هفت إقليم. و (گلشن - ص ٥٣٨).

٧٨٣٤: ديوان نکویی هروی أو شعره

كان صانع الحلويات فعرف بحلوائی. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٣٨).

٧٨٣٥: ديوان نکهت أردبیلی أو شعره

ترجمه و آورد شعره (حسينی - ص ٣٥٦) و (دجا - ص ٣٨٨) عن بياض صائب.

٧٨٣٦: ديوان نکهت برهان پوری أو شعره

و اسمه محمد يوسف المعروف بسخنور خان.

ترجم في (حسينی - ص ٣٥٧) و (خز - ص ٤٤٢) و (مسرت - ٤٨٣) و في (خز - ص ٤٤٢) ذکر اتصاله بمحمد شاه و قال توفي ١١٥٠.

ديوان نکهت بيگدلی

هو التخلص السابق لآذر المذكور في ص ٣.

٧٨٣٧: ديوان نکهت سمرقندی أو شعره

توفي ١٠٨٢ و قال مليحاً المذكور في ص ١١٠٢ فيه [از دار فنا نمود رحلت] ورد شعره في (نر ١٠ - ص ٤٤٠) و (گلشن - ص ٥٣٩).

٧٨٣٨: ديوان نکهت شیرازی أو شعره

سافر إلى الهند ورجع. ورد شعره في (گلشن - ص ۵۳۸) و لعله الذي سمي في مقالات الشعراء - ص ۸۱۹ بأقا رضا و قال مات ۱۱۶۶.

۷۸۳۹: ديوان نكهت کرمانی أو شعره

و اسمه محمد بيگ. قتله نادر شاه في جملة من الفضلاء. ورد شعره في (گلشن - ۵۳۸).

۷۸۴۰: ديوان نكهت لکهنوی أو شعره

و اسمه قاضي ظهور الحسن خان بن تجمل حسين خان. ولد ۱۲۷۶ و ورد شعره في (روشن - ص ۷۱۱).

۷۸۴۱: ديوان نكهتي شیرازی

ترجمه النصارآبادی في (نر ۹ - ۳۸۸) و قال جاء إلى أصفهان قبل سنين و يزعم أنه أشعر من أنوری، و سافر إلى الهند و انتقطع خبره.

و عنه أخذ في (گلشن - ص ۵۳۸).

ص: ۱۲۲۵

۷۸۴۲: ديوان نگار هندی

لبابوج گوپال. طبع في ۱۸۶۲ م. كما في فهرس بنگاله.

۷۸۴۳: ديوان نگار شروانی

و اسمه حمزة بن عبد الله الشيروانی المتوفى ۱۳۰۴.

ترجم في هدية العارفين ۱: ۳۳۹.

۷۸۴۴: ديوان نگاهی ابرقوهی أو شعره

الكاتب الهروي، تشرف إلى الحج. ترجمه سام ميرزا في (تس ۵ - ص ۱۶۱) و (گلشن - ص ۵۳۹).

۷۸۴۵: ديوان نگاهی أرانی أو شعره

من شعراء كاشان. جاء شعره في هميشه بهار و خلاصة الأشعار.

٧٨٤٦: ديوان نگاهى بهبهانى أو شعره

و اسمه مير محمد يوسف أطراً شعره النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٢٤) و (خوش گو) و (روشن- ص ٧١٢).

٧٨٤٧: ديوان نگاهى نيشابورى أو شعره

ترجم سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٤٤) و قال كان عياشا، و كذا فى (گلشن- ص ٥٣٩) و (مطلع ٢: ١٧٨).

ديوان نگاهى هروى

راجع نگاهى ابرقوهى.

٧٨٤٨: ديوان نمكانى

و اسمه فضلى نمكانى. له تذكره لشعراء ما وراء النهر فى القرنين الثانى عشر و الثالث عشر، سماها مجموعة شعرا ألفه ١٢٣٦ و طبع بتاشكند فى ١٣٢٠.

٧٨٤٩: ديوان نواب بنارسى أو شعره

و اسمه مير نواب ابن السيد على خان المرشدآبادى، تلميذ صادق شرر و مهدى على نيرنگ. ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٥٦).

٧٨٥٠: ديوان نواب رضوى أو شعره

و اسمه ميرزا محمد صادق اليزدى صهر عبد الرضا خان أمير مؤيد. ترجمه آيتى فى (تش يز- ص ٣٣٧) و قال هو ممدوح جيحون و يلقب بنواب رضوى الكبير للتميز بينه و بين سميه و عديله نواب مصلى.

٧٨٥١: ديوان نواب صفا

و اسمه إسماعيل نواب صفوى و نواب صفا ولد بكرمانشاه ١٣٠٣ ش. و طبع كثير من أشعاره فى المجلات. ترجم فى كنگره نويسندگان- ص ١٠٥ و سخنوران نامى معاصر- ج ٣ ص ٣٠٢.

٧٨٥٢: ديوان نواب قنوجى أو شعره

و هو السيد محمد صديق حسن خان بن حسن بن على مؤلف إتحاف النبلاء و شمع انجمن ولد ١٢٤٨. أورد شعره ولده فى (گلشن-)

ص: ۱۲۲۶

ص ۵۴۰-۵۵۶) و (روشن - ص ۷۱۳).

دیوان نواب یزدی

راجع نواب رضوی.

۷۸۵۳: دیوان نواب یزدی او شعره

و اسمه میرزا عبد العلی قال آیتی فی (تش یز - ص ۳۳۷) إنه والد میرزا محسن و أحفاده کلهم شعراء مثله.

۷۸۵۴: دیوان نوازش لکهنوی او شعره

و اسمه میرزا نوازش حسین خان بن حسین علی بن محمد ناصر، ورد شعره فی (گلشن - ص ۵۵۶).

۷۸۵۵: دیوان نوای اصفهانی

و اسمه جعفر بن فضل الله نوابخشی المتخلص نوا المولود ۱۲۹۳. طبع له نواهای جان گداز بأصفهان فی ۱۳۶۹ فی ۹۶ ص. كما فی شعرای معاصر اصفهان - ص ۵۱۱. و سخنوران نامی معاصر - ج ۳ ص ۲۹۸.

۷۸۵۶: دیوان نوای بدیوانی

و اسمه السيد أحمد ظهور الله خان ابن المولوی دلیل الله الدهلوی تلمذ علی علماء بخارا و لکهنو، و صاحب محمد صادق اختر سافر إلى ایران فی ۱۲۲۹ فلقبه فتح علی شاه ب سعدي هند و رجع و مات بفرح آباد ترجمه معاصره الدنبلی فی نگارستان دارا و راوی گروسی فی (انجمن ۴) و (گلشن - ص ۵۳۹) و (مع ۲: ۵۲۷) و (مسرت - ص ۵۵۲)

دیوان نوای دهلوی

راجع نوای بدیوانی

۷۸۵۷: دیوان نوای شیرازی

و هو تاج الشعراء میرزا حیدر علی بن محمد مهدی آسوده المذكور فی ص ۶ ترجم فی (عم - ص ۵۷۰)

۷۸۵۸: دیوان نوای کاشانی او شعره

و اسمه درویش آورد هدایت شعره فی (مع ۲: ۵۲۷) و قال کان سیاحا نزل تبریز و ألف تذکره شعرا و لم يتم

۷۸۵۹: دیوان نوایی بافتی أو شعره

أورد آیتی شعره فی (تشس یز- ص ۳۳۶)

دیوان نوایی جغتایی

و هو المیر علی شیر النوائی المتخلص فی دواوینہ ترکیبۃ نوائی و فی الفارسیۃ فنائی و فانی کما مر فی ۸۰۴ و ۸۴۸ یوجد نسخ منه فی مکتبۃ السلطان عثمان الثالث بأستانبول و أخرى عند (السبزوارى بالکاظمیة) و (فخر الدین) و (ملک) و قد رأى سنگلاخ غزلیاته بخط محمد سبزوارى فذکره فی (امتحان ۱: ۱۵۷)

۷۸۶۰: دیوان نوایی خراسانی أو شعره

ورد شعره فی (مجتس ۶- ص ۱۶۸)

ص: ۱۲۲۷

۷۸۶۱: دیوان نوایی زرقانی أو شعره

جاء شعره فی (عم- ص ۲۶۰)

۷۸۶۲: دیوان نوایی شیرازی أو شعره

و اسمه میرزا مهدی المثنی بن ملا آقا بابا التاجر الشیرازی ترجم فی (عم- ص ۵۷۱) و (فارس نامه ۲: ۱۵۲)

۷۸۶۳: دیوان نوایی طهرانی

و اسمه عزیز الله طبع له گل چین نوایی

۷۸۶۴: دیوان نوایی کربلائی أو شعره

ترجم فی هفت إقليم فی فصل سبزوار و اسمه میرزا محمد علی شریف ابن أخ حسین قدسی کربلائی المذكور فی ص ۸۷۸ و جاء شعره فی (خوش گو) و (گلشن- ص ۵۴۰) قالوا و مات بأکبرآباد

دیوان نوایی مازندرانی

راجع نوائى نوائى

٧٨٦٥: ديوان نوايى نوائى

و نوا من قرأ مازندران اسمه محمد تقى بن رضا قلى منشى الممالك لفتح على شاه المتخلص سلطاني المذكور فى ص ٤٩١
ترجمه هدايت فى (مع ٢: ٥٠٩) و نگارستان دارا

ديوان نوايى يزدى

راجع نوائى بافقى

٧٨٦٦: ديوان نوايى قمى أو شعره

و اسمه بابا سلطان الصوفى و كان ملازم شاه عباس الأول ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٤٠) و (خوش گو)

٧٨٦٧: ديوان نوايى كاشانى أو شعره

و اسمه ملا شمس الدين محمد ترجم فى (تس ٤ - ص ٧٦) و (گلشن - ص ٥٤٠) قالوا كان ماهرا فى الصنائع و الخط و الشعر
و هاجر إلى الهند

٧٨٦٨: ديوان نوبخت

لحبيب الله نوبخت طبع له پند نامه نوبخت بطهران ١٣٤٦ فى ١٠ ص و ترجمه ايزد گشسب فى نامه سخنوران - ص ١٤٢

٧٨٦٩: ديوان النوبختى

لأبى عبد الله أحمد بن عبد الله النوبختى قال ابن النديم إن له شعر قدر مائة ورقة

٧٨٧٠: ديوان نوح أصفهانى أو شعره

و اسمه هداية الله دانشور العلوى بن ميرزا مسيح ورد شعره فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٥١٨ قال و توفى ١٢٦٧

٧٨٧١: ديوان نوح فريدنى أو شعره

و اسمه عبد الغنى النوحى ابن فتح الله النوحى ولد ١٢٧٢ ش ترجمه و آورد شعره المهودى فى شعراى معاصر أصفهان - ص

ص: ١٢٢٨

ديوان نور أصفهاني

راجع نور على شاه و نور الله رويدشتي

٧٨٧٢: ديوان نور أكبرآبادي أو شعره

و اسمه محمد نوربخش ورد شعره في (گلشن - ص ٥٥٧)

٧٨٧٣: ديوان نوربخش خراساني

و هو محمد بن محمد بن عبد الله المنتهي نسبه إلى الإمام الكاظم بسبعة عشر أبا ولد أبوه في قطيف وجده في الحسا و نزل والده بعد زيارة مشهد خراسان إلى قائن و بها توطن و تزوج، فولد له السيد محمد في قائن ٧٩٥ و حفظ القرآن و له سبع سنين، و لقبه نوربخش مراده الخواجة إسحاق الختلائي الذي هو مرید السيد علي شهاب الدين الهمداني و يتخلص في بعض غزلياته لحسوي و في بعضها نوربخش ذكر جميع ذلك القاضي في مجالس المؤمنين و أورد مختصر ترجمه أحوال النوربخش عن تذكره محمد بن الحاج محمد السمرقندي، و ذكر ابتداء دعوته ٨٢٦ في بعض قلاع ختلان مع مراده الخواجة الختلائي المنتهية إلى قتل الختلائي و حبس نوربخش كرارا في سنين، ثم ذكر القاضي أن نوربخش نزل أخيرا إلى شهریار من محال ری في قرية مولقاني - الظاهر أنه سولقان المعروف من نواحي طهران - و بها توفي ٨٦٩ و ذكر أن الخواجة إسحاق لسيادته و تعصبه على المتغلبين الظالمين سمى نوربخش بالمهدي لمصلحة الوقت، لكن التقدير لم يوافقه و لذا كان ولده شاه قاسم فيض بخش بن نوربخش ينكر دعوى المهديوية من والده بتاتا أقول أما ولده الآخر السيد جعفر بن السيد محمد نوربخش فترجمه في (مجن ٤ - ص ٩٦ و ٢٧٢) و ذكر أنه بعد مضي أربعين سنة من موت والده باق على عقيدة مهديوية أبيه وعد آيتي السيد محمد نوربخش من أهل يزد فترجمه في (تش يز - ص ٣٣٨) مع أنه مر تصريح القاضي في المجالس المنقول عن تذكره السمرقندي بأن مولده قائن و لعله توهم كونه يزديا من كلام حبيب السير أن السيد جعفر بن نوربخش ذهب من يزد إلى هراة و قدم قصيدته في مدح الشاه سلطان حسين ميرزا بايقرا و نال بجائزة وافرة و بالأخرة خرج مغضبا عن هراة إلى يزد و ذهب منها إلى العراق و بها توفي مع أنه لا يدل كلام حبيب السير الأعلى أن ذهاب السيد جعفر إلى هراة كان من طريق يزد و كذا إياه إليها ثم رواحة إلى عربستان (العراق) و لو كان نوربخش يزديا كان على

ص: ١٢٢٩

آيتي أن يذكر في كتابه جملة من شعراء آل السيد محمد نوربخش، مثل ولده شاه قاسم و ابنه شاه رضا و شاه صفى و فيض بخش و أمير نصيبي و قد ترجم الجميع الشيخ محمد حسين البيرجندي في كتابه بهارستان في تاريخ (قهستان ص ٢٠٨ ص ٢١٤) و ترجم أيضا في (ض - ص ١٥٤) و (الطرائق - ٣: ٣٠) و شاهد صادق و له مثنوى كشف الحقيقة في الكثرة و الوحدة طبع في ١٣٤٣ في ستة أجزاء كل جزء حدود ١٠٠ ص و له منظومة في تفسير سورة الحشر فارسية مطبوع بإيران و مع شرح

خطبة همام كلها فى ٧٣ ص فى ١٣٧٠ و طبع له تفسير منظوم فى ١٣٧١ مع مقدمه لذى الرئاستين النعمة اللهى و مدخل لكمالى السيزوارى و طبع ديوانه الدكتور جواد نوربخش، و طبع ثانيا فى ١٣٨٠ باسم حقايق المحبة فى دقائق الوحدة و قد ذكرنا لحفيده العون فى ج ١٥ ص ٣٦١

٧٨٧٤: ديوان نوربخش خراسانى

و اسمه شاه قاسم بن السيد محمد نوربخش المذكور و توفى ٩٨١ ترجم فى (قهستان- ص ٢١٢)

٧٨٧٥: ديوان نوربخش خراسانى أو شعره

و اسمه شاه رضا بن بهاء الدولة بن شاه قاسم المذكور أنفا ترجم فى (قهستان- ص ٢١٣)

ديوان نوربخش دهكردى

و هو السيد أحمد رحمت على شاه الصوفى المذكور فى ص ٣٥٦ و هو أستاذ منور على شاه طبع فى حياته مع مقدمه فى أحواله لنفسه فى ١٣٦٦ فى ٢٨٠ ص و طبع له برهان حقيقت فى ١٣٤٧ بأصفهان

٧٨٧٦: ديوان نوربخشى أو شعره

أورد شعره سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٣٨)

٧٨٧٧: ديوان نور بنگاله اى أو شعره

و اسمه قطب عالم بن علاء الحق المتوفى ٨٤٨ ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٥٧) قال و دفن فى خانقاه والده

ديوان نور جهان

و هى نور جهان بيگم، مرت بتخلصها مخفى فى ص ١٠١٩ و ترجمت فى از رابعة تا پروين- ص ٢٥٥ و تذكره كاظم كما فى فهرس المجلس ٣: ١٦١ و (تش- ص ٣٥٢) و (مسرت- ص ٣٥٩)

٧٨٧٨: ديوان نور خراسانى أو شعره

و اسمه مولانا نور الله كما ورد شعره فى (مجتس ٦- ص ١٦٨) و عنه فى (گلشن- ص ٥٥٩)

ص: ١٢٣٠

٧٨٧٩: ديوان نور دهلوى أو شعره

و اسمه نور محمد ورد شعره فى (گلشن - ص ۵۵۹)

ديوان نور الدين

راجع ديوان جامى

۷۸۸۰: ديوان نور الدين مشعشى

هو ابن السيد على أكبر المذكور فى ص ۱۱۲۴ بتخلصه مولوى ترجمه فى (عم - ص ۴۳۹) و أورد رثاءه لوالده

۷۸۸۱: ديوان نور الدين العاملى

هو السيد نور الدين على بن أبى الحسن على بن الحسين الموسوى المتوفى ۱۰۶۱ أو ۱۰۶۸ ذكره ضامن بن شذقم فى تحفه الأزهار و (السلافة - ص ۳۰۲) و عنه أخذ فى الأمل و قال تلمذ على أخيه من أبيه صاحب المدارك و أخيه من أمه صاحب المعالم

۷۸۸۲: ديوان نور الدين محمد الزيدى

منشى جلال الدين منكبرنى الخوارزمشاهى المتوفى ۶۲۸ و بعد غلبة المغول على جلال الدين ابتلى نور الدين بشدائد فكتب بعد أربع سنين إلى أحبائه نفثة المصدور ۶۳۲ ترجمه هدايت فى (مع: ج ۱ ص ۶۵۵) و أورد بعض أشعاره و قد طبع نفثة المصدور مع مقدمه الطبع ۱۳۴۱

۷۸۸۳: ديوان نور رازى أو شعره

و اسمه نور الله معاصر الشاه طهماسب و هو والد عناية الله الرازى المتولى لمقبرة الشاه عبد العظيم المذكور فى ص ۷۷۱ ترجمه سام ميرزا فى (تس ۲ - ص ۴۱) و الرازى فى هفت إقليم و (گلشن - ص ۵۵۸) و (خوش گو)

ديوان نور رويدشتى

راجع نور الله رويدشتى

ديوان نور ساوجى أو شعره

و هو القاضى نور الله كما فى (گلشن - ص ۵۵۷) مر بعنوان أنسى ساوجى و فى هفت إقليم سماه نور قزوینى

۷۸۸۴: ديوان نورس دماوندى أو شعره

و اسمه محمد حسين نزيل أصفهان ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٠٧) و قال جاء إلى أصفهان من أوائل شبابه و أورد شعره، و قال الحزین فى تذکرته ص ٩٧ إنه مغرور بنفسه، فالشعراء يعدونه كاتباً و الكتاب يعدونه شاعراً و يوجد مخطوطین بخطه كما فى خطوط خوش ص ١٤٣ و ١٥٢

٧٨٨٥: ديوان نورس قزوینی أو شعره

و اسمه محمد رشید ورد شعره فى (خوش گو)

ص: ١٢٣١

و (روشن - ص ٧٢٠) و (مسرت - ص ١٨٣)

٧٨٨٦: ديوان نور على شاه

و اسمه محمد على بن فيض على شاه الميرزا عبد الحسين المتخلص فى ديوانه الأول نور و فى الديوان الثانى نور على شاه التونى الطبسى الأصفهانى المتوفى مسموماً بالموصل ١٢١٢ و طبع الديوانان معا على الحجر فى ١٣٢٣ و يوجد مخطوطه عند (الملك) و معه رسالتان له و عند (فخر الدين) و نسختان فى المكتبة (الملية: ٧١٦ و ٧٤١) و قد جمع الديوان حسن صفى على شاه و من منظومات نور على شاه جنات وصال الذى فصلناه فى ج ٥ ص ١٥٢ و ذكر فى (ض- ص ٥٨٤) بعض ما رآه فى ديوان غزلياته و ذكر له جامع الأمثال و تفسير خطبة البيان و لعل مراده جامع الأسرار المذكور فى ج ٥ ص ٣٩ و فى شمس التواريخ أنه سمي جده المولى محمد على إمام الجمعة الطبسى و إنه كأبيه كانا مريدى السيد معصوم على شاه الهندى المقتول ١٢١١ و إنه قام بالإرشاد بعد موت أبيه ١١٩٩ و كان ينتقل فى البلدان حتى سم فى الموصل و دفن بها فى التاريخ المذكور و ترجم أيضاً (انجمن ٤) و (مع ٢: ٤٩٦) و (الطرائق - ٣: ٨٩) و (گلشن - ص ٥٥٨)

٧٨٨٧: ديوان نور قزوینی أو شعره

ورد شعره فى هفت إقليم و فى همیشه بهار سماه نور الله قزوینی

٧٨٨٨: ديوان نور قنوجى أو شعره

و اسمه السيد نور الحسن بن محمد صديق حسن خان مؤلف تذکره نگارستان سخن المولود ١٢٧٨ أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٤١) و (روشن - ص ٥٧٧)

ديوان نور كاشانى

هو التخلص السابق لكليم كما مر فى ٩١٥

٧٨٨٩: ديوان نور گيلانى أو شعره

و اسمه نور الدين محمد أخ الحكيم أبي الفتح الغيلاني المذكور في ص ٤٦ جاء شعره في (گلشن - ص ٥٥٧) و عنه في (علمای گيلان - ص ٩٣)

٧٨٩٠: ديوان ميرزا نور الله رويدشتي

من قرية كفران و من أعمال أصفهان ترجمه النصرآبادي في (نر ٤ - ص ٨٩) و ذكر أنه لم ير ديوانه و لكن نقل عنه قرب ثلاثين بيتا بواسطة مجموعة الميرزا شفيح الخوزاني الذي كان مصاحب الرويدشتي، منها

ص: ١٢٣٢

ما مدح به النواب خليفة سلطان عند وزارته للشاه عباس الماضي و نقل النصرآبادي عنه في (نر ١٣ - ص ٤٧٧) أيضا أربعة أبيات في تاريخ فتح قندهار للشاه عباس الماضي ١٠٣٢ و ترجم أيضا في (گلشن - ص ٥٥٨) بعنوان نور بديهي لبدايته في الشعر و ترجمه براون في ٤: ٨٨

ديوان نور الله شوشتری

يأتي بتخلصه نوري و يظهر أن له ديوان الغزليات و ديوان القصائد

٧٨٩١: ديوان نور الله قهستاني

كان من أسفيدين من أعمال قهستان سافر إلى هرات في عهد السلطان حسين بايقرا نقل آيتي في (قهستان - ص ٢٢٦) عن تاريخ ابن حسام أنه شاعر عديم المثل و يأتي نوري أسفيدي

٧٨٩٢: ديوان نور الله هروي أو شعره

ذكره مصاحبه سام ميرزا في (تس ٤ - ص ٧٧) و أورد شعره، و عنه في (گلشن - ص ٥٥٩)

٧٨٩٣: ديوان نور مرادآبادي أو شعره

و اسمه محمد نور الله بن المولوي محمد مقيم الدين المتوفى حدود ١٣٥٠ أورد شعره سليم في (گلشن - ص ٥٥٨)

٧٨٩٤: ديوان نوروز علي شاملو أو شعره

و اسمه نوروز علي زركوب كان صياغا لعباس قلى خان حاكم هرات أورد النصرآبادي شعره في (نر ٩ - ص ٣٩١)

ديوان نور هروى

راجع نور الله هروى

٧٨٩٥: ديوان نور هروى أو شعره

أورد على شير شعره فى (مجن ٤ ص ١٠٠ و ٢٧٦)

٧٨٩٦: ديوان نور يزدى أو شعره

ورد شعره فى (روشن - ص ٩٠) و اسمه بدر الدين

٧٨٩٧: ديوان نورى

و اسمه سيف الدين يوجد له منظومة أخلاقية كالرسالة الحاتمية المطبوعة بالجوائب فيها كلمات أرسطو فى أبيات المتنبي ترجم كل بيت من المتنبي بيتين فارسيتين، نظمها لعيسى بن محمد بن آيدى بن عبد الله فى ٨٦٢ رأته عند أحمد أفشار الشيرازى ابن الشيخ إبراهيم الشماع السامرائى

٧٨٩٨: ديوان نورى أردبيلي أو شعره

قال فى (دجا - ص ٣٨٩) إنه من شعراء الشاه عباس الأول و أورد شعره

ديوان نورى أسفيدنى أو شعره

كان شيخ الإسلام بهرات كما فى (گلشن - ص ٥٦٠)

ص: ١٢٣٣

و الظاهر أنه نور الله قهستاني

٧٨٩٩: ديوان نورى أصفهانى أو شعره

و هو القاضى نور الدين محمد الأندانى ورد شعره فى (روشن - ص ٧٢١) و (خص ٨ - ص ١٥٣)

٧٩٠٠: ديوان نورى أصفهانى أو شعره

ورد شعره فى (تش - ص ٢٠٤) و (نتايج - ص ٧٢١) و يوجد ديوان نورى أصفهانى عند (الملك)

٧٩٠١: ديوان نوري تبريزي أو شعره

كان في الصيف يبيع الماء و يسقي، و في الشتاء يبيع العسل كذا وصفه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٣٩) و عنه في (دجا- ص ٣٨٩) و (گلشن- ص ٥٥٩)

٧٩٠٢: ديوان نوري تبريزي

و اسمه أمين الدين الحاج دده من شعراء بلاط الأمير شيخ حسن المتوفى ٧٥٧ و ولده الشيخ أويس المتوفى ٧٧٦ و توفي الشاعر هذا في ٧٥٨ و ديوانه يشتمل على ٢٥٠٠ بيت و تخلصه أمين كما مر و نوري ترجمه في (دجا- ص ٥٣) عن صحف إبراهيم

ديوان نوري دنداني

راجع نوري هروي

٧٩٠٣: ديوان نوري دهلوي أو شعره

و اسمه نور الدين محمد ترخان السفيدوني ذكر شعره البداوني في منتخب التواريخ المؤلف ١٠٠٤

٧٩٠٤: ديوان نوري شوشتری

هو القاضي نور الله بن شريف الدين بن جمال الدين نور الله المرعشي التستري الشهيد في آكرة في ١٠١٩ ترجمه الصادقي في (خص ٥- ص ٧١) و ذكر أنه ابن الأخ الأصغر لمير أسد الله الصدر و أطرى طبعه و أورد غزله و ذلك في حياة القاضي فإنه فرغ الصادقي من تأليفه ١٠١٦ و له أيضا ديوان قصائده كما ذكر في ترجمته و أورد ولده قصيدة من ديوان القصائد في ذيل ترجمه والده القاضي في كتابه الموسوم محفل فردوس الموجود عند المحدث الأرومي نزيل طهران و قد طبعه هناك و ترجم أيضا في (حسيني- ص ٣٥٣) و (گلشن- ص ٥٥٩) و في (مسرت- ص ٣٩٢) تاريخ وفاته هكذا:

عدن جای مير نور الله شده

سال نقلش مظهر الحق زد رقم

٧٩٠٥: ديوان نوري لاهوري أو شعره

و اسمه نوري بيك خان معاصر الأوحده ترجمه

ص: ١٢٣٤

في (گلشن - ص ٥٦٠) عن عرفات العاشقين

٧٩٠٦: ديوان نوري مازندراني

من رستمدار كما ترجمه في (مع ٢: ٤٩٨) و ذكر أنه أدركه في شبابه و هو الحكيم الإلهي الآخوند المولى على بن جمشيد النوري الأصفهاني المتوفى ليلة الجمعة ٢٢ رجب ١٢٤٦ و حمل إلى قرب الباب الطوسي من صحن النجف ترجمه في الروضات ص ٤١٧ و في قصص العلماء و في نجوم السماء و له تصانيف و تلاميذ مذكورون في ترجمته و أورد في المجمع من شعره ثمانية أبيات و في رياض العارفين ص ٥٨١ ذكر بعض غزلياته و رباعياته

٧٩٠٧: ديوان نوري مازندراني

لشيخنا النوري خاتمة المحدثين ثالث المجلسيين الميرزا حسين بن الميرزا محمد تقى ذكر نفسه في آخر خاتمة المستدرک أنه ولد بقرية يالو من قرى نور إحدى كور طبرستان في ثامن عشر شوال سنة أربع و خمسين و مائتين و ألف و ذكر بعض تنقلاته و تصانيفه إلى وقت فراغه من الخاتمة ١٣١٩ و توفي ليلة الأربعاء لثلاث بقين من جمادى الآخرة ١٣٢٠ و قد طبع أكثر تصانيفه في حياته و ديوانه سمى المولودية لأنه مجموع قصائد أنشأها في التهاني بأعياد مواليد المعصومين و عيد الغدير و المباهلة و فيه قصيدة تبلغ نيفا و سبعين بيتا على رديف سامره أنشأها بعد نزوله من النجف إلى سامراء في ١٢٩١ و كان فراغه من هذه القصيدة ١٢٩٣ و فيه قصيدة في تهنئة ولادة الحجة صاحب الزمان أنشأها ١٢٩٥ و فيه بعض مرثي شهداء الطف طبع في إيران بقطع صغير ربعي رأيت نسخه مخطوطة منه عند السيد مجيد الحكيم في النجف و أخرى في كتب السيد عبد الله خليفة أو أن بيعها في الهرج و بقي ناقصة الأول و الآخر و لا أدري من المشتري لها و تخلصه في جميع قصائده نوري و نسخه بخطه مع ميزان السماء في مولد خاتم الأنبياء موجود في مكتبتنا العامة في النجف و قد فرغ من ترجيع بند منه في سامراء في المحرم ١٢٩٤ و كتب بعد التاريخ هكذا: [و اين أول شعريست كه در عالم بي طبعي گفتم از عيب ان چشم بايد پوشيد] و عندي أيضا بخط المؤلف فصل الخطاب و لؤلؤ و مرجان و فيض قدسي و صحيفة علوية و خاتمة المستدرک و دار السلام كلها نسخ الأصل

ص: ١٢٣٥

٧٩٠٨: ديوان نوري مشهدي أو شعره

أورد على شير شعره في (مجن ٣- ص ٧٣ و ٢٤٩)

٧٩٠٩: ديوان نوري نيشابوري أو شعره

كان معاصر سام ميرزا فذكره فى (تس ٥- ص ١٦٤) و قال كان كحالا و لم يمدح أحدا بشعر، و كذا فى (گلشن- ص ٥٦٠) و (مطلع ٣: ١٧٨)

٧٩١٠: ديوان نورى هرمزى أو شعره

و اسمه رئيس نور الدين من جزيرة هرمز فى الخليج الفارسى جنوب بندر عباس ورد شعره فى هفت- ص ٥٤ و (خوش گو)

٧٩١١: ديوان نورى هروى أو شعره

من أحفاد حسن شاه الشاعر ورد شعره فى (مجتس ٦- ص ١٦٤) و (روشن- ص ٧٢١) و هفت و خوش گو

٧٩١٢: ديوان نوش زند أو شعره

و هى زوجة فتح على شاه ورد شعرها فى (از رابعة تا پروين- ص ٢٥٧)

٧٩١٣: ديوان نوشى سيزوارى أو شعره

ورد شعره فى (تس ٥- ص ١٧٦) و اسمه سلطان محمد

٧٩١٤: ديوان نوعى خبوشانى

ترجمه فى (خز- ص ٤٣٥) و ذكر اتصاله فى الهند بدانيال بن أكبر پادشاه و بعده بخان خانان و ذكر صلاته الكثيرة و خلعه الفاخرة له لنظم ساقى نامه فى مدحه و ذكر أن ديوانه المختصر عندى* صاحب خز*، ثم انتخب بعضه و قال إنه توفى ببهان پور ١٠١٩ و قال فى ميخانه- ص ٢٠٠ اسمه محمد رضا ولد بخبوشان من نواحى نسا بخراسان، و جاء مع والده الشيخ محمود إلى گجرات الهند و هو صغير ليزور أحد أقربائه و هو الخواجة أبو القاسم، ثم رجعا إلى مشهد خراسان فمات هناك والده و لما كبر نوعى سافر إلى الهند ثانيا فسكن كشمير و ديوانه أربعة آلاف بيت و له سوز و گداز فى قبال خسرو و شيرين فى خمسمائة بيت، موجودة فى (المكتبة الملية- ٥٦٤) و مات ١٠١٨ عن تسع و أربعين سنة من عمره و له ساقى نامه فى ٧٠٠ بيت و ترجمه فى مخزن الغرائب و هفت إقليم و (تش- ص ٧٧) و توجد ديوانه فى بانكى پور كما فى فهرسها (٣: ١١) كما فى حواشى ميخانه و ترجم أيضا فى (سرو- ص ٢٢) و (سرخوش- ص ٣٥ و ١١٤) و (تتايج- ص ٧١٢) و (مسرت- ص ٥٤٣)

ص: ١٢٣٦

٧٩١٥: ديوان نوعى زاده

المذكور له خمسة فى ج ٧ ص ٢٦٥ و الظاهر أنه من الأتراك العثمانيين

٧٩١٦: ديوان نوعى ساوجى

و اسمه محمد ولد فى ١٣٦٠ بساوة و طبع له بطهران لاله و هو رباعيات و خزر مجموعة ثانية من شعره و طبع له آخرى باسم آفتاب سياه فى ١٣٨١

٧٩١٧: ديوان نوکى گنابادى أو شعره

و اسمه سعد الدين مسعود من شعراء بهرام شاه الغزنوى. أورد شعره العوفى فى (لب) و الرازى فى هفت إقليم.

٧٩١٨: ديوان نويد أصفهانى

و اسمه محمد حسين ابن أخت مير مشتاق، قال فى (تش - ص ٤١٩) إنه ذهب إلى الهند قبل عشرين سنة و مات بكشمير فى ١١٨٧ و كذا ذكره صبا فى (روشن - ص ٧٢٤) و (گلشن - ص ٥٦٤).

٧٩١٩: ديوان نويد أصفهانى

السيد معز الدين محمد باقر المهدي بن شهاب الدين نحوى المولود بأصفهان ١٣٢٣ من تلاميذ الشيخ أسد الله إيزد گشسب، عد له المهدي فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٥٢٠ عشرين تأليفات فى العلوم الرياضية و الأدبية و منها ديوانه فى خمسمائة بيت.

٧٩٢٠: ديوان نويد الله آبادى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٦١).

٧٩٢١: ديوان نويد خراسانى

السيد أبو القاسم حبيب الله بمشهد فى ١٣٦٥ طبع له أرمغان نويد.

٧٩٢٢: ديوان نويد دهلوى أو شعره

و اسمه نور الدين شاه جهان آبادى كان فى القرن الثانى عشر. ورد شعره فى (نتايج - ص ٧٢٧) و (گلشن - ص ٥٦٧) و طبع ديوان نويدى بلکهنو ١٨٤٤ م و آگره فى ١٨٧٥ م فى ١٦ ص.

٧٩٢٣: ديوان نويدى تربتى أو شعره

ورد شعره فى (خوش گو) و هفت إقليم.

٧٩٢٤: ديوان نویدی سمرقندی أو شعره

أورد شعره في (حسيني - ص ٣٥٤).

٧٩٢٥: ديوان نویدی شیرازی

للمولى عبدى بيك زين العابدين على بن عبد المؤمن بن صدر الدين الملقب مجاهد^{١٠٧} و مفردة نويس المتوفى ٩٨٨ قال سام ميرزا

(١) ذكر لقبه مجاهد في مکتوب لفتوحى إليه. ذكر في فهرس مکتبة دانشگاه تهران ج ٨ ص ٦٦٤.

ص: ١٢٣٧

في (تس ٥٩٣) إنه يشتغل الآن في الديوان الشريف و قد نظم جام جمشيد في الصغر، ثم نظم الخمسة و منها هفت أخترو عنه أخذ في (تش - ٢٩٧) و هفت إقليم و (خوش گو) و (فارس نامه ٢: ١٥٢) و (روشن - ص ٢٧٧) و همیشه بهار و ذکر له هفت أخگر في كشف الظنون و ذكره تقى كاشى بقوله [عبدى بيك على ملقب بزین العابدين متوفى ٩٨٨] و مر له تکملة الاخبار^{١٠٨} و خمستان في ج ٨ ص ٢٦٣ مع غلطات في أسمائها، يوجد له في مکتبة جامعة طهران خمستان و سبع خزائن ذكرت مفصلا في فهرسها ج ٩ ص ١٠٧٧ و كلها في ٢٧٦٠٠ بيت و هذه أسمائها: الخمسة الأولى: ١- مظهر الأسرار في ٢٥٣٠ بيت ٢- جام جمشيدى في ٣٦٠٠ بيت ٣- هفت أخترو أو بهرام نامه في ٣٥٥٠ بيتا ٤- مجنون و ليلي في ٣٠٠٠ بيت ٥- آينه اسکندرى في ٢٨٥٠ بيتا. ثم الخزائن السبعة و هي: ١- صحيفة الأريب ٢- لوح مسطور ٣- بحر مسجور ٤- منشور شاهى ٥- مروج الأسواق ٦- مهيج الأسواق ٧- نهاية الإعجاز و الخمسة الثانية هي: ١- روضة الصفات على زنة مخزن الأسرار ٢- دوحه الأزهار على زنة خسرو و شیرين ٣- جنة الأثمار على زنة ليلي و مجنون ٤- زينة الأوراق على زنة هفت بيكر ٥- صحيفة الإخلاص على زنة إسکندر نامه. و نویدی ولد اسمه محمد مسيح يوجد بخطه تحفه العراقيين في مکتبة (سپهسالار) كما في فهرسها ٣: ٣٧٢.

٧٩٢٦: ديوان نویدی شیرازی أو شعره

^{١٠٧} (١) ذكر لقبه مجاهد في مکتوب لفتوحى إليه. ذكر في فهرس مکتبة دانشگاه تهران ج ٨ ص ٦٦٤.

^{١٠٨} (١) مر في ٤: ٤١٠، أوله: [الله الذى رفع السماوات بغير ... و جون اين كمينه ... ندای شوق افزای قد استحبيبت من عبدى ... الشاه طهماسب ... پرى خان خانم ... و أنا العبد ...

على الملقب زين العابدين عفى الله عنه و عن أبيه عبد المؤمن بن صدر الدين ... موسوم است به تکملة الاخبار و مشتمل است بر مقدمه و چهار باب و خاتمه ... موجودة عند (الملك - ٣٨٩٠) و آخر تواريخها ٩٧٨.

قال معاصره النصرآبادى فى (نر ۹ - ۲۸۶) أنه من شيوخ شعراء شیراز و لم یخرج منه. ثم أورد شعره و کذا فى (خوش گو) و (حسینی - ص ۳۵۴).

۷۹۲۷: دیوان نویدی طهرانی أو شعره

هو من شعراء عهد الشاه طهماسب الأول.

(۱) مر فى ۴: ۴۱۰، أوله: [الله الذى رفع السماوات بغير ... و چون این کمینه ... ندای شوق افزای قد استحييت من عبدی ... الشاه طهماسب ... پری خان خانم ... و أنا العبد ...

على الملقب زين العابدين عفى الله عنه و عن أبيه عبد المؤمن بن صدر الدين ... موسوم است به تکلمة الاخبار و مشتمل است بر مقدمه و چهار باب و خاتمة ... [موجودة عند (الملك - ۳۸۹۰) و آخر تواریخها ۹۷۸.

ص: ۱۲۳۸

ورد شعره فى (نر ۹ - ص ۲۸۷) و (گلشن - ص ۵۶۸) و همیشه بهار.

دیوان نویدی گیلانی

قال فى (گلشن - ص ۵۶۹) إنه سافر إلى الهند فى عهد أكبر شاه.

و عنه فى (علمای گیلان - ص ۹۳) و لعله النیشابوری الآتى.

۷۹۲۸: دیوان نویدی نیشابوری

عده نظام الدين فى (طبق ۲: ۵۰۰) من ملازمی أكبر پادشاه و عنه فى (مطلع ۳: ۱۸۴) و فى (گلشن - ص ۵۶۹) نسبة إلى گیلان.

۷۹۲۹: دیوان نهالی

یوجد نسخه من مثنوی مهر و ماه له عند (فخر الدين ۳۳۳) کتبت فى ۱۲۴۵ فى ۱۸۲ ورقة کل ورقة فى ۲۴ بیتا. نظمها باسم حسین قلی میرزا فرمان فرما قاجار ظاهرا. أولها [ثنا و ستایش که بمیزان ... حسین قلی میرزا فرمان فرما ...

جهان بخش و روانبخش و توانا

به نام پاک شاه حی و دانا

[و مر مهر ماه لعارف لاهورى و عصار تبريزى .

٧٩٣٠: ديوان نهالى سمرقندى او شعرها

كانت من شاعرات سمرقند فى القرن العاشر. ورد شعرها فى از رابعة تا پروين - ص ٢٥٨ نقلا عن خيرات حسان.

ديوان نهانى اصفهانى

راجع نهانى كرمانى.

٧٩٣١: ديوان نهانى اصفهانى او شعرها

كانت نديمة خرم بيگم والدة الشاه سليمان الصفوى. ورد شعرها فى (گلشن - ص ٥٦٩) و (خيال - ص ٣٣٥) و (نتائج - ص ٧٣٢).

٧٩٣٢: ديوان نهانى اكبرآبادى او شعرها

و هى أم محمد جعفر الأكبرآبادى حاكم كشمير فى ١٠٠٤ عن أكبر شاه. ورد شعرها فى (گلشن - ص ٥٦٩).

٧٩٣٣: ديوان نهانى شيرازى او شعرها

الشاعرة الشيرازية التى أجابت غزليات جامى المتوفى ٨٩٨. ورد شعرها فى (گلشن - ص ٥٦٩) و (حسينى - ص ٣٥٤) و از رابعة تا پروين - ص ٢٥٨ و يوجد تذكره شعراء ل نهانى شروانى.

٧٩٣٤: ديوان نهانى قاينى او شعرها

و اسمها منيجه خانم ذكرت شعرها فى (گلشن - ص ٥٦٩) عن شمع انجمن و (حسينى - ص ٣٥٤).

٧٩٣٥: ديوان نهانى كرمانى او شعرها

نقل فى از رابعة تا پروين - ص ٢٦٠ عن تذكره الخواتين - ص ١٦٧ إنها كانت نديمة والدة الشاه سليمان الصفوى، و عن جواهر العجائب إنها كانت أخت الخواجه أفضل الكرمانى المتوفى ٩١٠ وزير

ص: ١٢٣٩

السلطان حسين بايقرا. و فى (گلشن - ص ٥٦٩) ذكر نهانى اصفهانى زوجة السلطان حسين بايقرا و عدها سوى الكرمانية و غير الأصفهانية النديمة المذكورتان.

ديوان نياز أصفهاني

راجع نياز جوشقاني.

٧٩٣٦: ديوان نياز بريلوي

لمولانا شاه أحمد قادر المتصوف، يوجد في مكتبة (بنگاله) و ترجم في نگارستان سخن - ص ١٣٦ و تذكره قارى. و طبع ديوان نياز بالهند مكررا بالفارسية و الأردوية.

٧٩٣٧: ديوان نياز تبريزي أو شعره

و هو ميرزا إسماعيل بن ملا محمد الممقاني المعروف بحجة الإسلام أخ نير تبريزي الآتي. ترجم في لغت نامه دهخدا حرف الحاء ص ٣٢٠ نقلا عن سلطان القرائي.

٧٩٣٨: ديوان نياز جوشقاني

و هو السيد حسين الطباطبائي الأصفهاني من أحفاد المير شاه تقي الجوشقاني المقرب عند الشاه سليمان الصفوي. كان معاصر فتح على شاه، و ترجم في (انجمن ٤) و (مع ٢: ٤٩٩) و (طرائق ٣: ١٤٤) و طبع ٦٠ صفحة من غزله في دانش نامه لألفت في ١٣٤٢ و يوجد نسخه من ديوانه تحتوى على القصائد و المقطعات و الغزل في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٤٤٤ و قد يتخلص نيازي.

٧٩٣٩: ديوان نياز دهلوي أو شعره

و اسمه جمال الدين. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٠).

ديوان نياز السلاطين

كما في نسخه خطه ١٢٧٤ في المكتبة (الملية - ٧٠٥) لفرج الله المنشي الملقب خازن الأشعار. مر بعنوان تخلصه طرفه محلاتي.

٧٩٤٠: ديوان نياز شيرازي

لآقا محمد رضا بن محمد هاشم بن إسماعيل الذهبي الشيرازي المتوفى ١٢٢٤. ترجم في (مع ٢: ٥٠٠) و (ض - ص ٣٣٦) و (طرائق - ٣: ٩٩).

٧٩٤١: ديوان نياز شيرازي

الخطاط اسمه ميرزا علي بن حسن علي من أحفاد غياث الدين، ولد ١١٩٧ و سافر إلى الهند في ١٢٣٠ و رجع و توفي ١٢٦٣ ورد شعره في (فارس نامه ٢: ١١٨) و (عم - ص ٥٤٥) و (طرائق ٣: ١٤٤) و في خطوط خوش ص ٢٩٣ أنه تلمذ في الخط علي أبي الحسن تلميذ درويش عبد المجيد الطالقاني.

ص: ١٢٤٠

يوجد نسخه من ديوانه عند (فخر الدين - ٣٢) بخطه و فيها ساقى نامه.

٧٩٤٢: ديوان نیاز هندی أو شعره

و اسمه الشيخ محمد. ورد شعره في (خيال - ص ٣٠٣). و طبع ديوان نیاز في قسمين ١- الفارسية ٢- بالأردوية في الهند مكررا.

١٨٤٩ و ١٨٤٩.

٧٩٤٣: ديوان نیاز أسترآبادی أو شعره

و اسمه ملا شمس الدين، ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧١).

ديوان نیازی أصفهانی

راجع نیازی صفوی و نیاز جوشقانی.

٧٩٤٤: ديوان نیازی أصفهانی أو شعره

و اسمه تقی العطار ورد شعره في (گلشن - ص ٥٣٨) و قال جاء إلى الهند و رجع إلى وطنه.

٧٩٤٥: ديوان نیازی بخاری أو شعره

و اسمه السيد حسن السمرقندی من شعراء عهد أكبر شاه في الهند. ورد شعره في (نر ١٥ - ص ٥٠٧) و (خوش گو) و هفت إقليم و مقالات الشعراء - ص ٨٢١ و (طبق ٢: ٥٠٧).

٧٩٤٦: ديوان نیازی بدخشی أو شعره

ورد شعره في هفت إقليم و (گلشن - ص ٥٧١).

٧٩٤٧: ديوان نیازی حجازی

يوجد له منظومة جامع اللغات فى اللغة الفارسية فى مكتبة (سپهسالار) كما فى فهرسها ٤: ١٧ و ١٨ و ذكر فى فرهنگ نامه‌هاى عربى بفراسى - ص ١١٧.

٧٩٤٨: ديوان نيازى دهلوى أو شعره

و اسمه محمد سميع. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٧١) قال جاء مع أبيه من بخارا و تلمذ على الحزين و أخذ تخلصه منه.

ديوان نيازى سمرقندى

راجع نيازى بخارى.

ديوان نيازى شرفى

راجع نيازى يزدى.

٧٩٤٩: ديوان نيازى شوشترى أو شعره

ورد شعره فى هفت إقليم.

٧٩٥٠: ديوان نيازى صفوى

و اسمه أحمد بن مرتضى الصدر سبط الشاه سلطان حسين و صهر الشاه طهماسب الثانى و ابن أخته و من أحفاد خليفة سلطان. ترجم فى (تش - ص ٤١٩) و فى (تعا - ص ١٥٧) أن ديوانه لا يزيد على ألف بيت. أورد بعضها

ص: ١٢٤١

فى (مع ٢: ٤٩٩) و (انجمن ٤) و (طرائق ٣: ٧٣) و (روشن - ص ٧٢٦).

٧٩٥١: ديوان نيازى قزوینى أو شعره

و يلقب ميخچه‌گر لاشتغاله به. ورد شعره فى (تس ٥ - ص ١٧٤).

٧٩٥٢: ديوان نيازى هروى أو شعره

و اسمه محمد يوسف. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٧١).

ديوان نيازى يزدى

مر ذكره فى ص ٩٩٨ بعنوان محمد شرفى و فى ص ٥١٧ بعنوان شرفى.

٧٩٥٣: ديوان نير أصفهاني

و هو الميرزا حبيب الله بن محمد باقر واثق الآتى.

جاء والده من همدان إلى أصفهان فولد نير بها فى ١٣٠٨ و تلمذ هناك على والده و خاله عبد الحسين قدسى و ألف المعادن شبه الكشكول و طبعه فى ١٣٦٦ و له رسوا فى رد البايية و اغلاط چاپى قرآن باغچه سرا. ترجم فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٥٢٣.

٧٩٥٤: ديوان نير أصفهاني

و هو الحاج ميرزا أبو القاسم علاقهبند، أورد المهودى شعره فى شعراى معاصر أصفهان و قال إن عمره الآن خمس و سبعون سنة.

٧٩٥٥: ديوان نير بروجردى

للمولى على أصغر بن على أكبر البروجردى المولود ١٢٣١. له مثنوى ضياء النور المذكور فى ١٥: ١٣١ نظمه فى ١٢٧٦ و مر له عقائد الشيعة و يأتى نور الأنوار و لؤلؤ منثور.

٧٩٥٦: ديوان نير تبريزى

و اسمه حجة الإسلام محمد تقى بن ملا محمد بن الحسين بن زين العابدين بن إبراهيم الممقانى التبريزى. ولد ١٢٤٨ و توفى والده المشهور حجة الإسلام فى ١٢٦٩ و كان من تلاميذ الشيخ أحمد الأحسانى فجلس مكانه أخوه إسماعيل نياز المذكور فى ص ١٢٣٩ فسافر نير إلى النجف و بعد وفات أخيه جلس نير مكانه و تلقب حجة الإسلام إلى أن مات ١٣١٢. طبع له آتشكده المذكور و لثالى منظوم و غزليات نير بتبريز فى ١٣٤٦ على الحجر فى ٣٦٨ ص. و له در خوشاب وقار دوشاب منظوم فارسى فى ذم إمام جمعة خوى، طبع فى ١٣٠٧ فى حدود تسعمائة بيت، و قال فى آخره: إنه من نظم عميد الدين المتخلص عميد. و له

ص: ١٢٤٢

ألفية عينكى نظمها مع ملاباشى محمود الطسوجى كما فى (دجا- ص ٣٥٩) و طبع له رسالة الجبر و الاختيار المسمى شقشقة فى ١٢٨٦. و قد ترجم أحوال والده فى صحيفة الأبرار و ترجم هو فى (دجا- ص ٣١٣) و فى لغت نامه نقلا عن سلطان القرائى التبريزى.

٧٩٥٧: ديوان نير حيدرآبادى أو شعره

و اسمه مهدي علي خان معاصر آزاد البلگرامي.

ورد شعره في (گلشن - ص ۵۷۱).

۷۹۵۸: ديوان نير دهلوي أو شعره

و اسمه محمد ضياء الدين خان بهادر بن فخر الدولة دلاور أحمدبخش خان. شاعر فارسي بالهند في القرن الثالث عشر. ورد شعره في (گلشن - ص ۵۷۲).

۷۹۵۹: ديوان نير دهلوي أو شعره

و اسمه زين العابدين ابن أخ سادات خان. قال في (گلشن - ص ۵۷۲) إن أصله من مازندران جاء إلى الهند في عهد محمد شاه و لقب بدهلي شجاع خان، ثم أورد شعره.

۷۹۶۰: ديوان نير شيرازي

و اسمه علي أصغر رستگار زماني الشيرازي. طبع بطهران في ۲۱۸ ص مع مقدمه للسيد أبي القاسم المرعشي في ۱۳۷۷.

۷۹۶۱: ديوان نيرنگ دهلوي أو شعره

و هو الشيخ محمد حسن، ابن عم المير شمس الدين فقير. ورد شعره في (حسيني - ص ۳۵۷) و (گلشن - ص ۵۷۶).

۷۹۶۲: ديوان نير نوري

و اسمه غلام حسين بن حيدر قلي. طبع له بتفليس منظومة مرآت وطن في ۱۳۲۷.

۷۹۶۳: ديوان نيريزي

و اسمه محمد جعفر. له منظومة خسرو و شيرين مع مقدمه في أحوال الشاعر، لنوراني وصال الشيرازي. طبعت بشيراز في ۱۳۸۴ في ۱۸۲ ص.

۷۹۶۴: ديوان نيري شيرازي

و هو الميرزا طاهر بن قديم خان الشيرازي العارف. أورد شعره هدايت في (مع ۲: ۵۰۹) و (فارس نامه ۲: ۱۰۸) و (طرائق ۳: ۱۶۷). سافر إلى الهند مرتين و مات بها في ۱۲۵۶

۷۹۶۵: ديوان نيسان شهشهاني

و هو السيد عبد الحسين بن أبى القاسم بن محمد الملقب مير ميران من أعقاب السيد قطب الدين و السيد علاء الدين الملقب شاه شاهان

ص: ١٢٤٣

صاحب البقعة المعروفة بأصفهان. ولد بها فى رجب ١٢٦٩ و سافر إلى النجف فى ١٢٨٩ و تلمذ على سيدنا الشيرازى بسامراء و الآخوند الملا حسين قلى و غيرهما و رجع إلى خراسان و فى ١٣١٤ سافر إلى الحج عن طريق قفقاز و رجع عن طريق إستانبول و فى ١٣١٨ ألف بمشهد رسالة جمع كلمة و نشرها فى جريدة أدب بها و فى ١٣١٩ سافر إلى الهند و فى كلكتة ألف رسالة نشر تمدن و نشرها فى جريدة حبل المتين و بعد الدستور انتخب عن مشهد فى الدورة الأولى فجاى إلى طهران نائبا، و لم يأخذ راتبه الشهرى من صندوق الحكومة بل كان يأخذه من موكلية فى خراسان، و بعد قصف المجلس النيابى بيد محمد على شاه انهزم إلى خراسان و سافر للتجارة إلى روسيا و أوروبا ثم رجع إلى سوريا و حج ثانيا، و سافر فى ١٣٣٢ للتجارة إلى الهند، و بعد الرجوع سكن همدان و ترأس انجمن دانش همدان و نشر محمد باقر ألفت بعض شعره فى دانش نامه فى ١٣٤٢ و مات بهمدان فى ١٣٥٥ و دفن بالمقبرة العامة بها.

و ديوانه موجود عند أولاد غمام همدانى المذكور فى ص ٧٩٢.

ديوان نيستانكى

مر فى ص ١٠٢٧ بعنوان مرتاض نائى. و طبع له عظيم البركات نظما.

٧٩٦٦: ديوان نيستانكى

و هو منوچهر نيستانكى. طبع له جوانه فى ٨٠ ص نظما بكرمان فى ١٣٧٣ و خراب فى ٧٩ ص بطهران ١٣٧٧ و صحح ديوان قاسمى كرمانى المذكور فى ص ٦٥.

٧٩٦٧: ديوان نيستى تبرىزى أو شعره

أورد سام ميرزا شعره فى (تس ٥- ص ١٤٤).

٧٩٦٨: ديوان نيستى رازى أو شعره

ترجمه معاصره فى (تس - ص ١٦٣) و هو أخ روحى المذكور فى ص ٣٨٨.

٧٩٦٩: ديوان النيسى

للشيخ عبد الحسين بن عمران بن الحسين بن يوسف بن أحمد بن درويش بن نصار الحويزي من قبيلة نيس من عشيرة آل بو قمر. ولد بالنجف ١٢٨٦ و نزل كربلاء سنة احتلال الإنجليز ١٩١٤ م.

ديوان نيشابورى

راجع لطف الله نيشابورى و شاهپور نيشابورى و غيرهما.

٧٩٧٠: ديوان نيكي أصفهاني

ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ١٨٢) و هميشه بهار

ص: ١٢٤٤

و قال إنه شاعر قديمى و من التجار، كتب ديوانه على القرطاس الغليظ بخط جلى ليرى الناس كبر ديوانه و كثرة شعره و أورد بعض شعره و غزله المشتمل على تخلصه و ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٢٢) و ذكر أنه ابن على الحلاج و هو قليل الكلام فيظهر أنه راه و عاصره و بقى إلى عصر الصادقى الذى أدركه معمرا و ترجمه آذر فى (تش- ص ٢٠٥) و هفت إقليم و فى فهرس مكتبة جامعة طهران ج ٢ ص ٤٦ نسبت إليه مثنوى زبدة الأفكار.

٧٩٧١: ديوان نيما يوشيج

و اسمه على إسفنديارى ابن إبراهيم النورى المازندراني.

ولد بقرية يوش بها فى بيت فلاح يملك مزرعة و فى الثانية عشرة من عمره هاجر مع اهله إلى طهران و اتخذ لقب نيما- يوشيج نسبة إلى مولده يوش. و تعلم الأدب الفارسى و الإفرسى فى مدرسة سنت لوى و عند نظام وفا، ثم صار معلما فى رشت و بعد رجوعه إلى طهران كتب فى مجلة موسيقى و أورد الشعر الجديد فى اللغة الفارسية.

و مات ١٣٧٨ طبع له أفسانه بطهران ١٣٥٠ و ١٣٦٩ و قد نظمه فى ١٣٤١ و قصة رنگ پريده منظومة طبعها فى ١٣٦٩ و خانواده سرباز طبعه فى ١٣٤٥ و آرزش احساسات طبعه أبو القاسم جنتى عطائى فى ١٣٧٥ و هو مجموعة مقالاته و مانلى نظمه فى ١٣٦٤ و طبع فى ١٣٧٦. و نامه به شين پرتو و هو مكتوبة و جواب الكتاب كتبه فى ١٣٦٥ و طبع ١٣٦٩. و للدكتور أبى القاسم جنتى عطائى كتاب سماه نيما- زندگاني و آثار أو طبعه فى ١٣٧٤ فى ١٩٣ ص. جمع فيها آثاره و لجلال آل أحمد ابن السيد أحمد الطالقانى رسالة سماها مشكل نيما يوشيج طبع مرتين. و لمهدى إخوان ثالث (م أميد) مقالة عنوانه يك سخن در باره آثارى كه نيما يوشيج به شيوه قدما سروده است.

٧٩٧٢: ديوان نيماج سلماسى

و اسمها نيمتاج خاك پور بنت يوسف (مسعود) سلماسى. ورد شعرها فى از رابعة تا پروين - ص ٢٤١ نقلا عن رسالة زنان شاعر و كذا فى زنان سخنور - ٢: ٣٧٨ و لها أشعار حماسية نسائية و وطنية.

٧٩٧٣: ديوان نيهى

و تخلصه محتاج كان من وعاظ قرية نيه بندان قال آيتى فى (فهستان - ص ٢٩٤) إنه رأى ديوان قصائده بخطه نستعليق الجيد.

ص: ١٢٤٥

و

٧٩٧٤: ديوان الوائلى

و هو الخطيب المعاصر الشيخ أحمد بن حسون الوائلى. ولد فى النجف ١٣٤١. أقرأ شعره فى خطباء المنبر - ١: ١٣٩. و له مقدمه على كتاب الألفين للعلامة الحللى، طبع فى ١٣٧٢

٧٩٧٥: ديوان واثق أصفهانى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٧٦) و لعله التبريزى المذكور فى مقالات الشعراء ص ٨٢٣ و اسمه آقا صالح التتوى و جاء شعر واثق فى (مسرت - ص ١١٦).

ديوان واثق دهلوى

راجع واثق نيشابورى.

٧٩٧٦: ديوان واثق رشتى أو شعره

قال النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٣٧٩) إنه خياط معاصر و أورد شعره.

٧٩٧٧: ديوان واثق شيرازى أو شعره

و هو صدر الشريعة عبد الحى ابن الشيخ مفيد داور المذكور فى ص ١٠٨٧ ورد شعره فى (عم ٥٧١).

٧٩٧٨: ديوان واثق نجفى أو شعره

و اسمه ملا مهدى بن محمد قاسم النجفى. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٢٠٣) و (گلشن - ص ٥٧٦) و (خوش گو) و كان خطاطا بأنواع الخطوط.

٧٩٧٩: ديوان ملا واثق نيشابورى

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩-٢١٥) و ذكر أنه تتبع كلمات الخواجه عبد الله الأنصارى و ذهب إلى الهند سياحة و لما رجع توفى فى قمشه بين شيراز و أصفهان، ثم أورد عدة أبيات من شعره و بعض مثنوية و رباعياته و عنه أخذ فى (مطلع ٣: ١٨٤) و (ض- ص ١٥٧) و قال (سرخوش- ١٢٢) إن اسمه ميرزا حسن بيك جاء إلى الهند و رجع و فى (گلشن- ص ٥٧٧) سماه واثق دهلوى و جاء شعره فى (مسرت- ص ٤٥) أيضا.

ص: ١٢٤٦

٧٩٨٠: ديوان واثق همدانى

الشيخ محمد باقر بن حسن على بن محمد بن ميرزا الهمدانى ولد بها ١٢٧٤ و توفى ١٣٣٦ ع ٢ نزل أصفهان و كان مدرسا فى مدرسة الصدر بها قرب ثلاثين سنة كما ترجمه ولده الميرزا حبيب الله المتخلص نير المذكور فى ص ١٢٤١ فى كتابا معادن العلوم المطبوع الذى نظم باسمه نصايح الحبيب المدرج بعضه فى المعادن و قال فى ج ٢ ص ٢٣ إن ديوانه المشتمل على ثلاثة آلاف بيت من النصائح و المراثى و ليلى مجنون و سفر نامه و الغزليات و غيرها ثم أورد غزلا واحدا مع تخلصه واثق.

٧٩٨١: ديوان واثقى لكهنوى أو شعره

و اسمه الشيخ حيدر على كمبو، ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٧٨).

٧٩٨٢: ديوان واثقى مشهدى أو شعره

و اسمه شاه محمد الكاتب تلميذ سليم الكاتب. ورد شعره فى (مطلع ٢: ٤٣٥).

٧٩٨٣: ديوان واثقى نيشابورى

سكن النجف أربعين سنة ثم توطن تبريز و مات بها ٩٤٠ ورد شعره. ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٧٨) و (مطلع ٣: ١٧٩).

ديوان واجد على شاه

مر بعنوان تخلصه أختر.

٧٩٨٤: ديوان واجد كابللى

و اسمه محمد قاسم. طبع مجموعة أشعاره فى جزءين بيدخشان فى ١٣٧٠ كل فى ١١٠ ص.

٧٩٨٥: ديوان واجد كلكته‌اي أو شعره

و اسمه المنشى واجد على خان. ترجمه معاصره فى (روشن - ص ٧٢٨).

٧٩٨٦: ديوان واحد أصفهانى أو شعره

و هو السيد شاه تقى الفقيه الحكيم نقيب السادات بأصفهان و شيخ الإسلام برشت مدة و أخرى بمشهد. قال النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٧٧) إن أخوه نقيب النقباء و مات واحد فى هذه السنة (أواخر المائة الحادية عشرة) و أورد عشرة أبيات من شعره. و كذا فى (حسينى)- ص ٣٦٠ و (تش - ص ٢٠٦) و (نتائج - ص ٧٤٣).

٧٩٨٧: ديوان واحد بلگرامى أو شعره

و اسمه مير عبد الواحد التقوى المتوفى ١١٣٤ أورد شعره معاصره فى (سرو - ص ٣٤١) و (مقالات الشعراء - ص ٨٢٥).

ص: ١٢٤٧

٧٩٨٨: ديوان واحد تبريزى أو شعره

و هو الملا رجب على الحكيم من تلاميذ صدر الشيرازى. كان مدرسا بمدرسة المولى لطف الله سنين، و عين له الشاه عباس الثانى دارا فى شمس‌آباد خارج حصار أصفهان. ترجمه فى رياض العلماء و ذكر من تلاميذ الملا محمد سراب و الحكيم محمد حسين و أخوه القاضى محمد سعيد و المير قوام الدين محمد و المولى محمد شفيح. و ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٥٤) و ترجمه أيضا فى (ض - ص ٢٣٧) و (خوش‌گو) و (دجا - ص ٣٩٠) و (روشن - ص ٧٣٠).

ديوان واحد تتوى

راجع واحد بلگرامى.

٧٩٨٩: ديوان واحد شيرازى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (عم - ص ٥٤١).

٧٩٩٠: ديوان واحد قمى أو شعره

و اسمه محمد على. سكن أصفهان. قال معاصره فى (نر ٩- ص ٣٦٦) إنه خطاط وسيع المشرب لطيف الشعر و كذا فى (گلشن - ص ٥٧٨).

٧٩٩١: ديوان واحد كرماني أو شعره

كان يلقب اقلوا. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٨) و (مسرت - ص ٧٣).

٧٩٩٢: ديوان واحدی مشهدی أو شعره

هو ابن المولى حاجى معروف أورد على شير شعره في (مجن ٣: ٨٣ و ٢٥٨).

٧٩٩٣: ديوان واحدی هندي أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٨).

٧٩٩٤: ديوان وارث الله آبادی أو شعره

و اسمه الشيخ محمد خليفة قطب الدين مصيب. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٨) و قال سافر إلى الحج في ١١٠٦ و مات بعد الرجوع.

٧٩٩٥: ديوان وارث لاهورى أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٩).

٧٩٩٦: ديوان وارثى أردبیلی أو شعره

نقل في (دجا - ص ٣٩٠) عن خلاصة الأشعار لتقى الكاشى أنه خرج من أردبيل و هو اليوم في أسترآباد مرجعا للشعراء و ورد شعره في هفت إقليم و (گلشن - ص ٥٧٩).

٧٩٩٧: ديوان وارثى سبزواری أو شعره

نزل دهلى في عهد أكبر شاه. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٩).

٧٩٩٨: ديوان وارد شاه جهان آبادی أو شعره

و اسمه الشيخ محمد شفيع بن محمد

ص: ١٢٤٨

شريف الطهرانى من شعراء عهد عالمگیر. ورد شعره في (روشن - ص ٧٣٠).

٧٩٩٩: ديوان وارد هندی أو شعره

و هو الشيخ محمدی البتالی ورد شعره فی (گلشن - ص ٥٧٩).

٨٠٠٠: ديوان وارسته چکنی

اسمه إمام قلی بیك ترجمه النصرآبادی فی (نر ٩ - ص ٣٣٥) و ذکر أنه سافر كثيرا فی الهند و غيرها و نظم شعرا كثيرا و فی أوائل جلوس الشاه عباس الثاني (١٠٥٢) جاء إلى أصفهان ثم إلى یزد و هجا الأمير مظفر الترك بمتنوی ثم أورد جملة من أشعاره منها ما هجا فيه محمد قلی المتخلص بسليم و المتوفی ١٠٥٧ و ترجمه (مع ٢ - ص ٥١) و أورد شعره الآخر و كذا فی (تش - ص ٢٣) و (خوش گو)

٨٠٠١: ديوان وارسته دهلوی أو شعره

و اسمه حفيظ الله خان ورد شعره فی (گلشن - ص ٥٨٠)

٨٠٠٢: ديوان وارسته سيالكوتي

من شعراء لاهور مر له اصطلاحات الشعراء فی ٢: ١٢١ و فی (گلشن - ص ٥٨٠) أن اسمه مل تلمذ علی الحزين المتوفی ١١٨١ و سافر إلى إيران لتعلم الفارسية و هو جد محمد حسن قتيل كما مر فی ص ٨٧٦ و له غير مصطلحات الشعراء كتاب اسمه رجم الشياطين فی جواب تنبيه الغافلين لخان آرزو، و نسب بعضهم اصطلاحات الشعراء المطبوع فی بمبئی إلى إمام قلی وارسته المذكور قبل هذا

٨٠٠٣: ديوان وارسته فرخآبادی أو شعره

اسمه الشيخ قاسم ورد شعره فی (گلشن - ص ٥٧٩)

٨٠٠٤: ديوان واسطی بلگرامی أو شعره

و اسمه مير عبد الجليل الحسينی ابن أحمد ورد شعره فی (سرو - ص ٢٥٣ - ٢٨٦) و توفي ١١٣٨ و (خز - ص ٣٥٢) و طبع له متنوی واسطی فی نولکشور علی الحجر

٨٠٠٥: ديوان واشی لاهوری أو شعره

هو أبو جعفر عمر بن إسحاق جاء شعره فی (لب) و عنه فی (مع ١: ٨٠)

٨٠٠٦: ديوان واصب قندهاری

المغنى الموسيقار المعاصر لمحمد قلى سليم و صبوحى و كانوا جميعا عند عبد الله وزير لاهيجان جاء إلى أصفهان و رجع و مات بلاهيجان

ص: ١٢٤٩

أطراً النصرآبادى شعره و صوته فى (نر ٤ و ٩- ص ٧٨ و ٣٣٧) و فى (روشن- ص ٧٣١) نقل عن آفتاب عالم تاب أنه واهب قندهارى بالهاء و كذا فى (گلشن- ص ٥٨٦) و ليس بشيء

٨٠٠٧: ديوان واصف كشميرى أو شعره

و اسمه سيد حسين شاه أصله من بخارا و توفى ١٢٨٥ طبع له خلعة الهند فى جواب تحفه الإسلام كما فى (روشن- ص ٧٣١)

٨٠٠٨: ديوان واصف مشهدى

و هو الملا إبراهيم كان فى خدمة الآستانة الرضوية و أعرض عنه و طلب العلم ثم سافر إلى الهند و توفى بيندر عباس كذا ذكر فى (نر ٩- ص ٣٩٩) و عنه فى (مطلع ٢: ٤٤٩) و يوجد نسخه من منتخب ديوان واصف كتبت فى ١٠٨١ عند (دهخدا) و طبع منتخب ديوان واصف فى مدارس ١٨٦٤ م فى ٥٦ ص

٨٠٠٩: ديوان واصفى هروى

لزين الدين محمود المتخلص واصفى كان فى خراسان فانهزم فى ٩١٨ حين وصل الشاه إسماعيل إليها كان عارفا بالموسيقا و الألحان و قد تتبع قسميه سلمان ساوجى و طنطرائية كمال الأصفهانى و له أشعار كثيره أوردها فى كتابه بدائع الوقائع المطبوع فى موسكو فى ١٩٦١ م فى مجلدين و الظاهر أنه المذكور فى (گلشن- ص ٥٨٠) و قد تتبع قصيدة شتر حجره للكاتبى، كما ذكر فى (دجا- ص ٣٧٠)

٨٠١٠: ديوان واصل كرمانى أو شعره

و هو السيد أبو القاسم بن عباس پورحسينى ولد بكرمان ١٣٣٩ و نشأ بها و أصدر جريدة روح القدس الكرمانية ترجمه البرقى فى سخنوران ٢: ٢٧١ ثم جاء طهران و هو اليوم معلم بكلية الأدب

٨٠١١: ديوان واصل كشميرى أو شعره

و اسمه محمد واصل تلميذ ميرزا گرامى مات ١٢٠٧ عن ٨٢ سنة فى لكهنو ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٨١)

٨٠١٢: ديوان واصل كشميرى أو شعره

سكن مدة بدهلى ورد شعره فى (گلشن - ص ۵۸۰)

۸۰۱۳: ديوان واصل لاهيجى

و اسمه ملا محمد أمين بن درويش محمد نزل تبريز ثم أصفهان فى مدرسة مهابادى ترجمه معاصره فى (نر ۹: ۳۵۲ و ۳۸۰) و قال (حزين -

ص: ۱۲۵۰)

ص ۱۰۹) إنه مات قبل خمسين عاما و جاء شعره أيضا فى (خوشگو) و همیشه بهار و (مسرت - ص ۵۳۵) و له مثنوى خلوت راز على زنة تحفه العراقيين

۸۰۱۴: ديوان واصل هندی أو شعره

و اسمه مبارك الله تلميذ محمد زمان راسخ ورد شعره فى (حسينى - ص ۳۶۱)

۸۰۱۵: ديوان واصل يزدى

لمحمد القيصرى المعاصر طبع بمطبعة شير كوه فى ۲۴۲ ص و فى أوله تصويره

۸۰۱۶: ديوان واصل بخارى أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ۵ - ص ۱۶۶) و هفت إقليم

۸۰۱۷: ديوان واصلى تبريزى أو شعره

كان بياع الإبريسم تاجرا ورد شعره فى (دجا - ص ۳۹۰)

۸۰۱۸: ديوان واصلى شاه جهان آبادى

و اسمه ميرزا إمام ويردى ولد فى شاه جهان آباد و مهر فى الخط و الموسيقى و تخلصه نسبه إلى شاه واصل و مات فى أواخر المائة الثانية عشرة كذا ترجمه و أورد شعره فى (نتايح - ص ۷۶۸) و توجد نسخه من ديوان واصلى الله وردى فى (بنگاله)

۸۰۱۹: ديوان واصلى شيرازى أو شعره

و اسمه آقا خان فيلى المتوفى ۱۳۰۳ كما ترجمه و أورد شعره فى (عم - ص ۵۷۱) و قال فرصت فى تاريخه:

کلیک فرصت بهر تاریخش نوشت

واصلی در قرب یزدان واصل است

و جاء البيت في ديوان فرصت - ص ۴۹۳

ديوان واصلی کابلی

راجع واصلی مروزی

۸۰۲۰: ديوان واصلی لکهنوی أو شعره

و اسمه ميرزا علی تلميذ محمد فاخر مکين و معاصر محمد جعفر راغب ورد شعره في (گلشن - ص ۵۸۱)

۸۰۲۱: ديوان واصلی مروزی أو شعره

و هو المتوفى ۹۶۸ ورد شعره في هفت إقليم و (روشن - ص ۷۳۳)

۸۰۲۲: ديوان واضح أصفهانی أو شعره

و اسمه زمان بن کمال پهلوان بن قاسم پهلوان آورد شعره معاصره في (نر ۹ - ص ۳۴۳) و (خوش گو) و عنهما

ص: ۱۲۵۱

في (روشن - ص ۷۳۳) قالوا كان جده عسسا جاييا لأموال الدولة في عهد الشاه عباس و في نسخه تذكره النصر آبادی غلطات فجاء اسمه واضع و نسبه إلى جده قاسم، و كذا في (مسرت ۴۸۳)

۸۰۲۳: ديوان واضح ساوجی

و اسمه ميرزا مبارک الله الملقب أرادت خان ابن إسحاق بن محمد باقر كان جده محمد باقر من نجباء ساوه و ترقى في عهد جهانگیر و استوزره شاه جهان و حکم کشمير و بنگاله ثم جونپور و مات بها في ۱۰۵۸ و نصب واضح هذا للحکم علی جاکنه في ۱۱۰۰ و مات في عهد فرخ سير في ۱۱۲۸ نقل في (سرو - ص ۱۴۶) عن ديوانه عدة غزلات و عنه في (خوش گو) و (نتایج - ص ۷۴۵) و (خیال - ص ۳۰۷) و (مسرت - ص ۱۸۰) و همیشه بهار و ديوانه موجود في (بنگاله) كما في فهرس المكتبة الآسوية فيها المطبوع هناك ۱۸۹۵ م

ديوان واضح أصفهانی

راجع واضح أصفهانی

٨٠٢٤: ديوان واعظ خراساني

و اسمه مهدي بن يوسف له مثنوى فارسي في المقتل اسمه عقد مرواريد موجودة بخطه في ١٣١٩ عند (فخر الدين - ١٤٨) في خمسة آلاف بيت

ديوان واعظ شيرواني

مر بعنوان فيضي شيرواني في ص ٨٥٥ و له تاريخ وفات ركنا ذكره النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٢١٥)

ديوان واعظ صفى آبادى

هو ديوان واعظ قزويني رفيع الدين الآتى

٨٠٢٥: ديوان واعظ قاينى

و هو السيد على بن عابد من واعظ هرات، و لما أراد السلطان حسين ميرزا بايقرا المتوفى ٩٠٦ ذكر أسماء أئمة الشيعة في الخطب أمر الواعظ بذلك ففعل ذلك في ٩٠٣ فنزله العامة من المنبر و آذوه ترجمه الآيتى في (قهستان - ص ٢٢٠) نقلا عن تاريخ حسامى لابن حسام قال و مات بنيشابور و دفن بها أقول و أكثر المذكورين في تاريخ حسامى هم من الإسماعيلية، و لهم أثر عظيم في إظهار التشيع في شرقى إيران، قبيل ظهور الصفوية في غربها

٨٠٢٦: ديوان واعظ قزوینی أو شعره

و اسمه محمد شفيح بن محمد رفيع ورد شعره في (خوش گو) و له تميم كتاب والده أبواب الجنان كما مر في ١: ٧٦

ص: ١٢٥٢

٨٠٢٧: ديوان واعظ قزوینی

و اسمه محمد رفيع الدين حفيد فتح الله القزوینی الواعظ المتوفى ١٠٨٩ دون ديوانه في عصر الشاه عباس و مر أحواله مفصلا عند ذكر كتابه أبواب الجنان في ١: ٧٦ ذكر في ديوانه أنه من قرية صفى آباد و يمدحها بقوله:

تمام آر نيست در خوبى تمام است

صفى آباد را جانم غلام است

و أول الديوان:

ای نام دلگشای تو عنوان کارها

خاک در تو آب رخ اعتبارها

ترجمه فی (نر ۶- ص ۱۷۱) و لم يذكر له ديوانا و لكن (سرخوش- ص ۱۲۱) قال إن المير معز أتى بديوانه إلى الهند و له مثنوی جنگ شاه عباس با سلم أزيك و كذا نقل عن ديوانه في (سرو- ص ۱۰۵) و (حسيني- ص ۳۶۰) و (تش- ص ۲۲۸) و (نتايج- ص ۷۳۸) و (مسرت- ص ۵۳۶) و (ض- ص ۳۳۷) و (خوشگو) يوجد ديوانه عند (السيزواري بالكاظمية) كتب في ۱۱۰۹ و (بنگاله) كتبت في ۱۰۸۸ و عند (الملك) و (دهخدا) في عشرة آلاف بيت و عند (فخر الدين النصيري)

ديوان واعظ كاشفي

راجع ديوان كاشفي سيزواري في ص ۸۹۹ و قد رأى سنغلاخ ديوانه بخط شاه محمود النيشابوري تلميذ خندان فذكره في (امتحان- ۱: ۱۱۶)

۸۰۲۸: ديوان واعظ ميثمي أو شعره

و اسمه محمد سميع العراقي (أراكي) هو والد صاحب رجوم الشياطين المذكور في ۱۰: ۱۶۴

۸۰۲۹: ديوان واعظ هروي أو شعره

و هو الشيخ نور الله الأسفيدني من نواحي قهستان، و قام بالوعظ في هرات و مات في عهد السلطان حسين بايقرا ورد شعره في (قهبستان- ص ۲۲۶)

ديوان واعظ هروي

و هو المذكور بعنوان معين فراهي في ص ۱۰۷۸ ورد شعره في (مجن ۴- ص ۹۴ و ۲۶۹) و زاد القزويني في ترجمته: ادعى أن إيمان على (ع) كان تقليديا فعززه السلطان بقوله، و اشتهر بالجنون

۸۰۳۰: ديوان واعظي بلخي أو شعره

و اسمه الحكيم أبو بكر محمد، من شعراء سلاجقة خراسان ورد شعره في (لب) و (مع ۱: ۶۵۵)

۸۰۳۱: ديوان وافي الله آبادي أو شعره

و اسمه محمد عبد الغفور الحافظ بن المنشي

ظهور أحمد ورد شعره في (گلشن - ص ۵۸۱)

۸۰۳۲: ديوان وافي تبريزي أو شعره

و هو القاضي وافي كما في (خص ۹ - ص ۳۰۵) و (دجا - ص ۳۹۱) نقلا عن خلاصة الأشعار قال و نظم من أوائل شبابه و قتل في ۹۹۲ و أورد شعره الفارسي و رأيت شعره في مجموعة بخط هلال الدين إسماعيل الخوئي عند الشيخ محمد علي اليعقوبي في النجف

۸۰۳۳: ديوان وافي دهلوي أو شعره

و هو ميرزا حاتم بيك حفيد شمس الدين فقير و تخلصه في المراثي ماتي و في الغزل وافي ورد شعره في (گلشن - ص ۵۸۳)

۸۰۳۴: ديوان وافي كشميري أو شعره

و اسمه محمد طيب ورد شعره في (گلشن - ص ۵۸۱)

۸۰۳۵: ديوان وافي هروي أو شعره

كان عطارا ورد شعره في (مجن ۳ - ص ۸۸ و ۲۶۲) و في بعض النسخ والهي و بعضها والي

۸۰۳۶: ديوان واقعي هروي أو شعره

هو ابن علي الطوسي والي دكن و ملازم أكبر شاه ورد شعره في هفت إقليم و (گلشن - ص ۵۸۳) و في (مطلع ۲: ۴۵۰) جاء واقفي

۸۰۳۷: ديوان واقعي مشهدي أو شعره

و هو جمال الدين محمد المشهدي الشاعر الخطاط من ملازمي إبراهيم ميرزا ابن بهرام ميرزا ابن شاه إسماعيل المقتول ۹۸۴ كذا ترجمه تقى الأوحدي، و توجد خطه في المكتبة الشاهية بطهران كما في نمونه خطوط خوش شاهنشاهي ص ۱۳۸

۸۰۳۸: ديوان واقف خلخالي

نشا بخلخال و اشتهر بالتسنن و هاجر إلى بلاد الروم و بها مات ورد شعره في (نر ۹ - ص ۲۵۷) و عنه في (روشن - ص ۷۳۴) و (دجا - ص ۳۹۲) و (خوش گو) و قد تتبع خمسة للنظامي و هو متأخر عن نصر الله ابن عمر المتوفى بحلب في ۹۶۱ المترجم في الشذرات

٨٠٣٩: ديوان واقف خلخالی

و هو علی قلی ابن أخت واقف المذكور فوقاً ورد شعره فی (نر ٦- ص ١٧٣) و (دجا- ص ٣٩١) و (خوش گو) و له شینیه أجاب بها الخاقانی و رأیت دیوان غزل واقف فی مکتبة (شیخنا الشیرازی بسامراء)

ص: ١٢٥٤

٨٠٤٠: ديوان واقف دهلوی أو شعره

و اسمه محمد تقی بن محمد دهدار ورد شعره فی (روشن- ص ٧٣٤)

٨٠٤١: ديوان واقف لاهوری

و هو الشیخ نور العین ابن القاضی أمانة الله کان آباؤه قضاة لاهور و مات هو فی ١١٩٥ و فی (نتایج- ص ٧٥٧) سماه نور الدین و ترجم فی (مع ٢: ٥٥٨) و (روشن- ص ٧٣٥) و (خز- ص ٤٥٠) و (مسرت- ص ٥٤٠) توجد نسخه دیوانه فی (بنگاله) و طبع بنولکشور و بلاهور

٨٠٤٢: ديوان واقف لکهنوی أو شعره

و هو المولوی میران محیی الدین أخ شایق الشاعر أورد شعره معاصره فی (نتایج- ص ٧٧٦) قال ولد بأودگیر فی ١٢٠٥

٨٠٤٣: ديوان واقفی عراقی أو شعره

و اسمه شاه قاسم بدلاء ترجمه سام میرزا فی (تس ٢- ص ٣٤) و (گلشن- ص ٥٨٤) ولد بطیب آباد و حج البيت مرتین

٨٠٤٤: ديوان واقفی مشهدی

و اسمه الخواجة علی کان إمام الجماعة، و هو ابن أخ الحاج محمد خان المشهدی قدسی کذا ترجمه فی (تش- ص ٩٦) و (مطلع ٢: ٤٤٩) و (نر ٦- ص ١٦٦)

ديوان واقفی مشهدی

كما فی (مطلع ٢: ٤٥٠) راجع واقعی مشهدی

٨٠٤٥: ديوان واقفی نیشابوری أو شعره

من سادات البلد سكن تبریز و النجف مدة ورد شعره فی (تس ٢- ص ٣٥)

٨٠٤٦: ديوان والاي بدخشي أو شعره

و اسمه ضياء الدين حسين الملقب إسلام خان المتوفى ١٠٧٤ ورد شعره في (خز- ص ١٧٦) و (روشن- ص ٧٤٧)

٨٠٤٧: ديوان والاي قاجار

و اسمه على تقى ابن فتح على شاه القاجار تخلص والا كما تخلص أبوه خاقان كيرا و نخوة و ذكرا في أكثر تذاكر الشعراء لذلك العهد، و في (گلشن- ص ٥٨٤) جاء اسمه محمد على و عنه أخذ في القاموس التركي

٨٠٤٨: ديوان والاي مدراسي أو شعره

و اسمه السيد أبو الطيب خان ولد ١١٩٠ أورد شعره و ترجمه قدرت في (نتایج- ص ٧٧٠)

٨٠٤٩: ديوان والاي هندي أو شعره

و اسمه مرتضى قلى بيك وصل الهند و لازم سر بلند خان كذا ترجمه و أورد شعره سليم في (گلشن- ص ٥٨٤)

ص: ١٢٥٥

٨٠٥٠: ديوان والاي هندي

نواب عزيز جنگ خان بهادر طبع له تصوير بلاغت نظما في حيدرآباد ١٣٤٠ في ٣٦٨ ص

٨٠٥١: ديوان والده أصفهاني

و اسمه محمد كاظم سافر لتحصيل العلم إلى العراق و رجع إلى أصفهان و نزل مدرسة جده و أسس تكية والهي بمساعدة حاكم أصفهان محمد حسين الذي نصب بعدئذ صدرا للوزراء و توفي والده و دفن في تكيته في ١٢٢٩ كذا في (مع ٢: ٥٥٩) و توجد نسخه من ديوانه مذهبة نفيسة كتبت في عصر الناظم في (سپهسالار) كما في فهرسها ٢: ٦٩٦ فيها ٥٢٠٠ بيت و نسخه عند (الملك) و ترجمه والده في (انجمن ٤) و مجلة يادگار السنة ٣ العدد ٩

٨٠٥٢: ديوان والده أصفهاني أو شعره

و اسمه ميرزا يوسف أخ الميرزا طاهر وقايع نويس ورد شعره في (نر ٤ ص ٨٢) و (روشن- ص ٧٤٨) و (خوش گو)

٨٠٥٣: ديوان والده أفشار

لميرزا على صدر الذاكرين الأرموى مر له منظومة توان روان في ٤: ٤٧٥

٨٠٥٤: ديوان والده بروجردى أو شعره

و اسمه محمد حسين بيك ترجمه هدايت فى (ض - ص ٢٣٧) و أورد شعره

٨٠٥٥: ديوان والده داغستانى

و هو على قلى خان بن محمد على خان اللكرى ولد بأصفهان ١١٢٤ لقبه الشاه الصفوى صفى قلى خان، و بعد خروج معشوقته من يده فر إلى الهند كما ذكرناه مفصلا فى ج ٨ ص ٤٠ فرآه آزاد فى لاهور فى ١١٤٧ و نقل فى (خز - ص ٤٤٩) اتصالاته برجال الهند و نقل عن كتابه رياض الشعراء المذكور فى ١١: ٣٢٧ و قال إن ديوانه فى أربعة آلاف بيت و أرخ وفاته ١١٧٠ و ترجم أيضا فى (مع ٢: ٥٥١) و (ض - ص ١٥٧) و هدية العارفين - ١: ٧٤٨ و مجلة دانشكده أدبيات تبريز السنة ٩ ص ٢٣٣ - ٢٤١ و (حسينى - ص ٣٤٢) و (تش - ٤٢٠) و (نتائج - ص ٧٥٠) و (مسرت - ص ٥١٥) و يوجد ديوانه عند (الملك)

٨٠٥٦: ديوان والده شيرازى أو شعره

و اسمه جمالا (جمال الدين) أخ شمس الملقب بينى تلمذ فى الخط على المير عماد و مهر فيه و فى الشعر و سافر إلى الهند و بها مات و كان له سعة مشرب كالهنود، هكذا وصفه معاصره فى (نر ٩ - ص ٢٨٨) و عنه فى

ص: ١٢٥٦

(گلشن - ص ٥٨٥) و (امتحان ٢: ٥٧)

٨٠٥٧: ديوان والده عجمى

للسيد محمد والده العجمى مر له منظومة دستور نظم فى ٨: ١٦٩ و يوجد ديوانه فى (بنگاله)

٨٠٥٨: ديوان والده كشميرى أو شعره

و اسمه خواجه نور الله أورد شعره معاصره فى (گلشن - ص ٥٨٤)

٨٠٥٩: ديوان والده مشهدى أو شعره

من شعراء بابر ميرزا ورد شعره فى (مجن ٢ - ص ٤٠ و ٢١٤) و فى الثانى بعنوان والهى قال و كان يبغضه كلمة برده ثم أورد قصيدته فى مدح الإمام الرضا و بابر ميرزا

٨٠٦٠: ديوان والده هروى

هو درويش حسين من تلاميذ عبد القادر بيدل ذكر مثنوية في (سرخوش - ص ١٢٤) و (خوش گو) و (روشن - ص ٧٤٧) و هفت آسمان ص ١٥٣

٨٠٦١: ديوان واله همداني أو شعره

و اسمه ميرزا صادق غمامي، من أعضاء انجمن دانش بها أورد باقر ألفت غزله في دانش نامه المطبوع ١٣٤٢

٨٠٦٢: ديوان والهي أردبيلي أو شعره

أورد تربيت شعره في (دجا - ص ٣٩٣) نقلا عن بياض صائب

٨٠٦٣: ديوان والهي أسترآبادي أو شعره

ورد شعره في (مسرت - ص ٢٣٨)

ديوان والهي بخاري أو شعره

راجع والهي سمرقندي و في (گلشن - ص ٥٨٥) أن اسمه خواجه عطاء الله

٨٠٦٤: ديوان والهي بغدادي أو شعره

ورد شعره في تذكره عهدي گلشن شعرا كما في العراق بين الاحتلالين ٤: ١٣٧

٨٠٦٥: ديوان والهي دانهاي خراساني أو شعره

خرج من دانه بخراسان و كان ينظم الشعر في بلاط أكبر شاه باللهجة العامية الخراسانية كذا وصفه في (طبق ٢ - ص ٥٢٠)

٨٠٦٦: ديوان والهي سمرقندي

و اسمه خواجه عطاء الله خرج من سمرقند كما في (مجتس ٦ - ص ١٥٥) ورد شعره في (حسيني - ص ٣٦٠) و (گلشن - ص ٥٨٥)

ص: ١٢٥٧

٨٠٦٧: ديوان والهي قصاب أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ٥٨٥)

٨٠٦٨: ديوان والهي قمى أو شعره

و اسمه ميرزا يوسف عد فى (خص ٨ - ص ٨٢) من الشعراء المعمرين و ترجم فى هفت إقليم و (حسينى - ص ٣٥٩) و (گلشن - ص ٥٨٥) و (روشن - ص ٧٤٨) و هميشه بهار و روضة الصفوية و (تش - ٢٣٩)

ديوان والهي مشهدى

راجع واله مشهدى

ديوان والهي هروى

ورد شعره فى (روشن - ص ٧٥٠) و عده من شعراء السلطان حسين بايقرا، و لعله أراد وافي هروى المذكور فى ص ١٢٥٣

٨٠٦٩: ديوان والى بخارائى أو شعره

و اسمه أفضل كان منشيا لإمام قلى خان ورد شعره فى (نر ١٠ - ص ٤٣٦) و (خوشگو)

٨٠٧٠: ديوان والى بختيارى أو شعره

و اسمه نجف قلى بيك ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٣٦٢) و (حسينى - ص ٣٦١) و (گلشن - ص ٥٨٥) و (روشن - ص ٧٥٠)

٨٠٧١: ديوان والى قاجار أو شعره

و هو نجف قلى ميرزا بن حسين على ميرزا فرمان فرما بشيراز ابن السلطان فتح على شاه ترجم فى (مع ١ - ص ٦٢) و ذكر أنه جاور أخيرا العراق و بها توفى ١٢٧٢ و أورد شعره

٨٠٧٢: ديوان والى كردستانى

لأمان الله خان بن خسرو خان بن أمان الله خان الوالى لكردستان فى سبع و عشرين سنة إلى أن توفى ١٢٤١ فأقيم مقامه خسرو خان بالوراثه و كان هو صهر فتح على شاه فصارت الولاية لأمان الله خان من ١٢٦٥ إلى ١٢٧٤ التى فيها ألف مجمع الفصحاء و ترجمه فيه (ج ٢ ص ٥٤٧) و أورد قرب ثلاثين بيتا من شعره

ديوان والى هروى

راجع وافي هروى

٨٠٧٣: ديوان والى يزدى أو شعره

ورد شعره فى (خوش گو) و قال إن اسمه مير محمد مؤمن

٨٠٧٤: ديوان واليه قاجار

و اسمها حسن جهان خانم بنت فتح على شاه قاجار، و أمها فاطمة سنبل باجى يوجد لها منظومة بساط نشاط فى المكتبة (الملية ٨٧٤ ف) و قال فى از رابعة تا پروين - ص ٢٦٧ إن ديوانها موجود عند (حسين النخجوانى) و يشتمل

ص: ١٢٥٨

على ٨٠ غزلا

٨٠٧٥: ديوان الواق أو شعره

عده ابن شهر آشوب من أصحاب الأئمة الشعراء فى (المعالم - ص ١٤٠)

٨٠٧٦: ديوان وامق أصفهاني

و اسمه محمد صالح من شعراء عهد فتح على شاه ترجم فى (انجمن ٤) و (مع ٢: ٥٥٨)

٨٠٧٧: ديوان وامق بلگرامى أو شعره

و اسمه نواز محبى الدين بن غلام محبى الدين الفاروقى تلمذ على نوازش على ترجمه آزاد فى (سرو - ص ٣٥٠) و (نتائج - ص ٧٦٨)

٨٠٧٨: ديوان وامق هندی أو شعره

كان برهمنيا فأسلم و سمى محمد إخلاص و تقرب عند اورنگ زيب و مات ١١٤٣ ورد شعره فى (حسينى - ص ٣٦١) و (گلشن - ص ٥٨٥) و (سرخوش - ص ١٢٣)

٨٠٧٩: ديوان وامق يزدى

محمد على المؤلف لتذكرة ميکده و يقال له أشيانه ميکده المذكور فى ٤: ٥٠ و الموجود بخط ولد المؤلف و قد ترجم هو نفسه فيه بما لفظه [بنده واثق محمد على بن محمد باقر الحسينى الحسنى المتخلص بوامق] و ذكر أن آباءه من السادة الحسينية فى يزد و أن جده الأعلى الميرزا سعيد بن الميرزا محمد أمين كان شاعرا و كان سبط المير صدر الدين المدرسى الطباطبائى الذى

هو الجد الأعلى للمير محمد على المتخلص بحيران و المعاصر لوامق هذا و لذا صرح بأنه ابن عمه حيران لأن حيران من أحفاد ابن المير صدر الدين، و وامق هذا من أحفاد بنت المير صدر الدين الأديبة الشاعرة المتخلصة بأسيرى و هى أم الميرزا سعيد، إلى أن قال إن الشعر شعارى لكنى لست أخاذا، و قد نظمت حتى الآن قرب خمسة عشر ألف بيت و توفى وامق ١٢٥٥ كما أرخه ولده الميرزا يحيى الشاعر المتخلص بفدائي، فإنه كتب بخطه ميكده لوالده و كتب فى آخره أنه بعث إلى والدى نسخه الأصل فى ١٢٥٥ و كان ذلك قبل وفاته بشهرين، و بعد وفاته استنسخته و فرغ من نسخه ١٢٦٢ و كان يتخلص ساقى أيضا كما فى مدائحه لعبد الرضا حاكم يزد و توفى الميرزا يحيى الفدائي ١٢٨٢ بالوباء العام الذى توفى به قرب ثلاثين ألف نفسا، فورث النسخة عنه ولده الحاج ميرزا سيد حسين المتخلص بوامق و المتوفى بيزد ١٣٠٧ و دفن بمقبرة جوى هرهر و قد

ص: ١٢٥٩

ظفر بتلك النسخة السيد ريحان الله فى طهران ١٣٥٣ عند السيد أحمد المدرسى عضو وزارة المعارف و نقل عنه فى آيينه دانشوران ص ٤٦

٨٠٨٠: ديوان وامق يزدى أو شعره

و هو المير حسين المتخلص وامق ابن السيد يحيى المتخلص فدائي بن الميرزا محمد على المتخلص وامق مؤلف تذكره ميكده السابق ذكره ترجمه السيد ريحان الله فى آيينه دانشوران و ذكر تحصيلاته فى أصفهان ثم تدرسه فى يزد و عده من العلماء العرفاء، و ذكر وفاته بيزد و دفنه بمقبرة جوى هرهر ١٣٠٧ و ترجمه آيتى فى (تش يز- ص ٣٤٢) و زعم أنه من أحفاد الميرزا محمد على المدرسى المتخلص بحيران كما ذكرناه و المنسوب إلى المير صدر الدين عن طرف الأب، لكن ظهر أنه من أحفاد سميته المتخلص بوامق و قد كان مشهورا بوامق زاده لذلك، و اتخذ هو تخلص جده وامق و ذكر آيتى بعض شعره و قال إن له تذكره سماه ميخانه، قليل الوجود و أنا أحتمل أنه لم يره آيتى و انما سمع وجود تذكره ميكده فصحفه بميخانه و نسبه إليه، مع أنه لجده كما ذكرناه

ديوان وامق يزدى

ذكر فى (مع ٢: ٥٥٨) و نقل عن حديقه الشعراء أنه محمد شريف و كان معاصرا لوامق اليزدى محمد على و الظاهر أنه تصحيف هذا و قد خلط آيتى فى (تش يز- ص ٣٤٠-٣٤٢) بين وامق و بين حيران المذكور فى ص ٢٧٢-٢٧٣ فراجع

٨٠٨١: ديوان واهب أصفهاني

و اسمه ميرزا حسن أخو ميرزا حسين الميرى الأصفهاني المذكور فى ص ٢٥٣ قال فى (نر ٥- ص ١٠٧-١٠٨) و أخوه أفضل منه، و كلاهما من أولاد خواجه قوام ممدوح حافظ الشيرازى و جده نعمة الله وزير الشاه طهماسب و كان واهب وزير الشاه صفى بيزد و أورد شعره فى معشوقه زاغى و فى (نر- ١٣ ص ٤٨٠ و ٤٨٥) أورد شعره المؤرخ ١٠٣٨ و ١٠٤٦ لباب

مسجد شاه بأصفهان و ترجم فی (حسینی- ص ۳۶۱) و (تش- ص ۲۰۶) و (تش یز- ص ۳۳۸ و ۲۸۵) و (خوش‌گو) و (نتایج- ص ۷۴۴) و (روشن- ص ۷۵۰) و (مسرت- ۱۴۳) و همیشه بهار

۸۰۸۲: دیوان واهب بخارائی أو شعره

کان معاصرا لعبد العزیز بک ورد شعره فی (نر ۱۰- ص ۴۳۷) و (گلشن- ص ۵۸۶)

ص: ۱۲۶۰

دیوان واهب قندهاری

راجع واصب قندهاری

۸۰۸۳: دیوان واهب همدانی أو شعره

ورد شعره فی (مسرت- ص ۲۵۹)

دیوان واهب یزدی

راجع واهب أصفهانی

۸۰۸۴: دیوان واهبی أسترآبادی أو شعره

ترجمه معاصره سام میرزا و آورد مطلعین من غزلیاته فی (تس ۵- ص ۱۵۴)

۸۰۸۵: دیوان واهبی خراسانی أو شعره

و اسمه عبد الوهاب بن عبد الرزاق أتکة معاصر میر علی شیر کما ترجمه فی (مجن ۵- ص ۱۱۰ و ۲۸۳) و آورد مطلعین له

دیوان الوأواء

مر بعنوان دیوان الغسانی فی ص ۷۹۰ رأیت نسخه مخطوطة منه فی مکتبة (السمای)

۸۰۸۶: دیوان وثوق طهرانی

و اسمه حسن وثوق الدولة ابن إبراهيم معتمد السلطنة ولد فی ۱۲۹۲ فی بیت شریف من عمال البلاط القاجاری و ترقی هو و أخوه قوام و نصباً رئیساً للوزارة مرات بعد الدستور، و هو عاقد معاهدة ۱۹۱۹ م. المعروفة. طبع له نمونه‌هایی از نظم و نثر

وثوق الدولة بطهران ١٣٨٤ فى ٢٢٨ ص. ترجمه ايزد گشسب فى سخنوران نامى - ص ١٤٣ و يوجد ديوانه عند (فخر الدين النصيرى).

٨٠٨٧: ديوان وجدان تبريزى

و اسمه ميرزا باقر قاضى زاده. كان من تلاميذ المحقق الخوانسارى آقا حسين. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٨٧) و فصله فى (دجا - ص ٣٩٣).

٨٠٨٨: ديوان وجدان سهرندى أو شعره

و اسمه مير معصوم الملقب على نسب خان ابن محمد زمان راسخ. مات فى ١١٦٠. أورد شعره قدرت فى (نتائج - ص ٧٤٩) و آزاد فى (خز - ص ٤٤٣).

٨٠٨٩: ديوان وجدى خراسانى أزغدى

من مضافات مشهد خراسان، صاحب الرسائل العرفانية المذكورة فى ج ١٠ ص ٢٥٠ ترجمه فى (مع ٢ - ٥٥٩) و ذكر أنه جمع بين الفضائل الصورية و المعنوية من بركات المير عالم شاه الهندى و السيد محمد القطب التبريزى و خليفته الآقا محمد هاشم و آقا محمد الكازرونى حتى صار مرجع السالكين و العارفين ينظم المثنوى و الرباعيات و غيرهما، ثم أورد منها رباعيتين. و ترجمه فى (ض - ص ٤٨٦) و من مريديه محمد زمان بن كلب على خان الجللاير الكالانى المتخلص

ص: ١٢٦١

ساقى و المتوفى ١٢٨٦ صاحب الديوان المذكور فى ص ٤١٦ كما أشير إليه فى ج ٣ ص ٢٩٥ من فهرس المجلس. و ترجمه أيضا فى (طرائق ٣: ١٠٩) و (مطلع).

٨٠٩٠: ديوان وجدى شيرازى

اسمه الميرزا محمد على المنشى بن المير حسين خان الشيرازى الحاكم فى لارستان سنين. ترجمه الميرزا فرصت فى (عم - ص ٥٧١) و أورد غزله، و ذكر أنه كان من المعززين بشيراز و بها توفى ١٢٩١ و ترجمه أيضا فى (فارس نامه ٢: ٥٣).

٨٠٩١: ديوان وجدى لكهنوى

ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ٥٢٨) و ذكر أن اسمه الميرزا زين العابدين، و هو من المعاصرين، و سكن فى إيران سنين و أورد، مطالع بعض غزلياته.

ديوان وجدى مشهدى

راجع وجدى خراسانى.

٨٠٩٢: ديوان وجدى همدانى أو شعره

ورد شعره فى هميشه بهار.

٨٠٩٣: ديوان وجهى أصفهانى

ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٣٠٣) و قال هو طالب العلم و على مشرب الصوفية ينظم الرباعيات، و أورد له رباعيات ثلاث.

٨٠٩٤: ديوان وجهى أصفهانى أو شعره

اسمه على أكبر بن محمد صالح بيك. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٥٢) و أورد بعض أشعاره الذى أنشأه أيام كونه عنده فى نصرآباد مع درويش يوسف و غيره و فى (گلشن- ص ٥٨٧) قال إنه كردى من ملازمى الشاه عباس.

٨٠٩٥: ديوان وجهى تفرشى أو شعره

أصله من تفرش، ولد بهرات و توطن الهند و تقرب عند أكبر شاه. ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٨٧).

٨٠٩٦: ديوان وجهى سنجارى أو شعره

أورد شعره معاصره فى (خص ٨- ص ٢٤١).

ديوان وجهى كرد

راجع وجهى أصفهانى.

ديوان وجهى هروى

راجع وجهى تفرشى.

٨٠٩٧: ديوان وجهى أحمدآبادى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٨٨).

٨٠٩٨: ديوان وجهى بهارى أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ۵۸۷).

۸۰۹۹: ديوان وجيه پنجابی أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ۵۸۷).

ص: ۱۲۶۲

۸۱۰۰: ديوان وحدت سهرندی

و اسمه الشيخ عبد الأحد أو عبد الواحد المعروف بشاه گل ابن محمد سعيد بن الشيخ أحمد السهرندی. ترجمه قدرت في (نتایج - ص ۷۴۴) و قال مات ۱۱۲۶ و أورد شعره و كذا في (روشن - ص ۷۵۲). و يوجد ديوانه في (بنگاله) كما في فهرسها.

۸۱۰۱: ديوان وحدت شیرازی

و اسمه ميرزا آقا بن غلام حسين المتخلص راغب المذكور في ص ۳۴۸. ترجم في (عم - ص ۵۷۲) و مات بابوشهر ۱۳۰۸.

ديوان وحدت علي شاه

راجع وحدت كلهر.

۸۱۰۲: ديوان وحدت قمی

و هو الحكيم الفيلسوف عبد الله بن الحكيم إسماعيل.

ترجمه معاصره في (تر ۹ و ۱۳ ص ۳۶۴ و ۴۷۸) و (حسينی - ص ۳۶۱) و (روشن - ص ۷۵۲) و (مسرت - ص ۲۲۸). أصله من كاشان و سكن قم. كان يتخلص سابقا راغب فغيره إلى وحدت و له خط جيد.

ديوان وحدت كاشانی

راجع وحدت قمی.

ديوان وحدت کرمانشاهی

راجع وحدت كلهر.

۸۱۰۳: ديوان وحدت كلهر

و هو طهماسب قلى خان بن رستم خان، من رؤساء إيل كلهر بكرمانشاه. كان عارفاً متصوفاً و توفي ١٣١٠. طبع ديوانه الشهشهانى مرة بطهران فى ٣٧ ص فى ١٣٥٠. و أخرى فى ١٣٤٥ فى ٣٩ ص. ترجمه عبرت فى نامه فرهنگيان و قد يعرف بوحدت على شاه. و لعله ناظم مثنوى أنوار قدسية الموجود عند (الملك).

٨١٠٤: ديوان وحدت كلكتهائى

و هو الشيخ محمد. ترجمه معاصره فى (ض - ص ٣٥٠) و (طرائق ٣ - ص ١٢١). يوجد له منظومة صنعان و ترسا المذكور فى ٩٠: ١٥.

و قد زار العراق و سكن مدة ببغداد و اتصل بعرفاء عصره الميرزا أبى القاسم الذهبى و الحاج محمد جعفر كبودر آهنگى و غيرهما.

٨١٠٥: ديوان وحدتى خراسانى أو شعره

قال معاصره على شيرى فى (مجن ٣ - ص ٧٦ و ٢٥١) إنه كان مبتكراً فى الشعر و ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٨٨)

٨١٠٦: ديوان وحشت أردستانى

جمال الدين محمد بن ضياء الدين من سادات

ص: ١٢٦٣

طباطبا بأردستان. قال معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٣٤٢) إنه سافر إلى الهند و رجع و تزوج ثم ماتت زوجته فرجع إلى الهند. جاء شعره فى (روشن - ص ٧٥٣) و (خوشگو) و قد وقع فى تذكره النصرآبادى المطبوع خلط بين الرجل هذا و طغراى مشهدى المذكور فى ص ٦٤٩. و جاء شعره فى (مسرت - ص ١٤٦) باسم جلال الدين و فى نگارستان سخن الشهرستانى بدل الأردستانى. و يوجد نسخه من ديوان وحشت كتبت فى ١٠٢٦ فى (بنگاله).

٨١٠٧: ديوان وحشت أصفهانى أو شعره

أورد شعره معاصره فى مقالات الشعراء - ص ٨٢٦ بعنوان محمد باقر وحشت صفاهانى.

٨١٠٨: ديوان وحشت بختيارى أو شعره

و اسمه إمام قلى أخو خليل خان بختيارى.

قال معاصره النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٣٩) إنه ذو فكرة رغم إنه بختيارى. و جاء ذكره فى (تغ- ص ١٨) و (ض- ص ١٥٧) و (روشن- ص ٧٥٤).

٨١٠٩: ديوان وحشت تهانيسرى أو شعره

و اسمه عبد الله. كان معاصرا للشيخ عبد القادر بيدل المذكور. ورد شعره فى (روشن- ص ٧٥٣) عن شمع انجمن و (حسينى- ص ٣٤١).

ديوان وحشت تهانيسرى

و اسمه عبد الواحد ترجم فى (سرخوش- ص ١٢٤) و (نتايج- ص ٧٤٠) و قال هذا إنه من أحفاد الإمام الغزالى. و الظاهر أنه خلط بين عبد الله الذى قبل هذا و بين وحشت هندی محمد أمين.

٨١١٠: ديوان وحشت كشميرى أو شعره

و اسمه محمد شاه خان. ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٨٨).

٨١١١: ديوان وحشت هندی

الشيخ محمد أمين. كان من أحفاد الإمام الغزالى كما ذكر فى (خيال- ص ٣٠٨) و عنه فى ريحانة الأدب.

٨١١٢: ديوان وحشتى آكره اى أو شعره

ورد شعره فى هفت إقليم و (خوش گو).

٨١١٣: ديوان وحشتى جوشقانى أو شعره

من شعراء كاشان. ذكر الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٢٣) شعره و قوة جسمه و كذا فى همیشه بهار. و لعله الذى ذكره قدرت فى (نتايج- ص ٧٣٤) بعنوان وحشى كاشانى و قال تلمذ على محتشم و جاء إلى

ص: ١٢٤٤

الهند و توفى ١٠١٣.

٨١١٤: ديوان وحشتى عظيم آبادى

و اسمه شاه بخش حسين ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٨٨) و نقل عن ديوانه.

٨١١٥: ديوان وحشى كاكوروى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٨٩)

٨١١٦: ديوان وحشى الباقى

المولد اليزدى من شعراء عصر الشاه طهماسب و من تلاميذ شرف الدين على اليزدى الباقى يظهر من تقى الدين الأوحدى فى تذكره عرفات أن اسمه كمال الدين، و ادعى أنه جمع ديوان وحشى فى تسعة آلاف بيت ترجم فى (خص ٨ - ص ١٤١) و ذكر أن له مثنوى فى جواب خسرو و شيرين لكنه لم يتمه و لو تم لكان من الآيات، ثم أورد بعضه و أورد غزلا له و جملة من أشعاره أقول سمي مثنوية فرهاد و شيرين و نسخه منه فى مكتبة (المجلس) و معه مثنوى ناظر و منظور و مثنوى خلد برين و قد فصل فى فهرس المكتبة ج ٣ ص ٦٠٨ خصوصيات ما فى المجلد من شعره و فى مكتبة (المجلس) أيضا متمم مثنوى فرهاد و شيرين فإن وحشى توفى ٩٩١ قبل إتمامه، فألحق به وصال الشيرازى (١٨٠٠) بيتا طبع معه ١٣٠٣ و بعد لم يتم فنظم صابر الشيرازى من مقطع وصال (٣٦٠) بيت و هو لم يطبع بعد و يوجد فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٥٢٢ و ترجمه آيتى فى تاريخ يزد مفصلا و نقل عن تقى الدين الأوحدى ما نظمه فى تاريخ وفاته [- ٩٩١ وفات وحشى مسكين] و طبع ديوان وحشى فى طهران ١٣٤٧ و فى مقدمه طبعه ترجمه أحواله و تفصيل منظوماته من الغزليات و الرباعيات و القصائد و المثنويات لإسماعيل حميد الملك فى ٥١٤ ص ثم فى ١٣٨٤ مع مقدمه حسين نخعى فى ١١٧ + ٧٥٥ ص و طبع فرهاد و شيرين مع مقدمه رشيد ياسمى و تصوير وحشى و تصوير قبره فى ١٣٤٦، و خلد برين فى ١٣٤٩ فى ١٧٨ ص و أرخ وفاته النصرآبادى فى (نر ١٣ - ص ٤٧٥) و نقل فى ميخانه - ص ١٥٢ عن أحد المعتمدين أنه سئل وحشى عن اسمه و تخلصه فقال اسمى شمس الدين محمد تركت يزد و سكنت كاشان معلما للأطفال، و لم أنظم الشعر و أخى كان قبلى شاعرا يمدح محمد سلطان حاكم البلد و يتخلص وحشى، فنظمت شعرا فسمعه الحاكم فطلبنى و خاطبنى وحشى فتخلصت به و أوردت أشعار أخى وحشى فى

ص: ١٢٦٥

ديوانى و حذف منها شعر التخلص فكلما يرى فى ديوانى شعر بدون تخلص فهو لأخى هذا ما قاله صاحب ميخانه و قد مر أخوه مرادى يزدى فى ص ١٠٢٦ و ترجم فى هفت إقليم و (حسينى - ٣٨٥) و الروضة الصفوية و (تش - ص ١٢١) و (نتايح - ص ٧٣٣) و (خوشگو) و يوجد له قسمت نامه و ناظر و منظور و باقى منظوماته عند (الملك) و (فخر الدين) و (سپهسالار - ٢٩١٣) كما فى فهرسها ٤: ٦٦ و غيرها

٨١١٧: ديوان وحشى بيرجندى

و اسمه آخوند ملا محمد حسين صاحب كار كان نائب الحكومة ببلدة زيركوه ترجمه معاصره آيتى فى (بهارستان - ص ٣٣٤) و قال جمع عبد الكريم خيام ديوانه فى خمسة آلاف بيت

٨١١٨: ديوان وحشى تبريزى

طبع فى بمبئى و نسخه منه فى مكتبة لعله لى بأستانبول كما فى فهرسها و حدثنى السيد محمد باقر المدعو بحاج آقا ابن السيد أسد الله بن السيد حجة الإسلام الأصفهاني بوجود نسخه منه بمكتبته فى أصفهان

ديوان وحشى جوشقاني

راجع وحشتى جوشقاني

٨١١٩: ديوان وحشى فرخ آبادى أو شعره

و اسمه منشى بشارت على ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٨٩)

ديوان وحشى كاشاني

راجع وحشتى جوشقاني

٨١٢٠: ديوان وحيد تبريزى

و هو مؤلف بدائع الصنائع و الجمع المختصر المذكوران فى محلهاما الفهما لابن أخيه و قد خلط فى خلاصة الأشعار بينه و بين وحيدى قمى الآتى و منه أخذ فى (دجا - ص ٣٩٣) و فهرس سيهسالار ج ٢ ص ٤٤٠ و مر له فى ١٥: ٢٥٨ رسالة العروض الموجودة عند الدكتور كيا و ألفت و (سيهسالار - ٦٨٠٧) و يأتى له مفتاح البدائع

٨١٢١: ديوان وحيد دستگردى

و اسمه حسن بن قاسم ترجمه ايزد گشسب فى نامه سخنوران ص ١٤٤ و فى أدبيات معاصر - ص ٩٤٠ فذكر أنه ولد ١٢٩٨ فى دستگردجى من محال أصفهان و هاجر إليها و له خمسة عشر عاما و اشتغل هناك بالمنقول و المعقول عند أساتذتهما و هاجر إلى طهران فى أوائل المشروطية و نشر بها مجلة أرمغان و قد خرج منها اثنان و عشرون مجلدا حين توفى ١٣٦١ و له غير ديوانه

ص: ١٢٦٦

منظومة ره آورد فى جزءين، و سرگذشت أردشير و هما مطبوعان و طبع كثير من شعره فى مجلدات أرمغان و أحسن أشعاره ما نظمه حين مهاجرته من طهران إلى إستانبول فى الحرب العامة الأولى و ترجم فى مجلة يادگار ٢: ٥: ٦٥ و (شعراى أصفهان:

(٥٢٦) و في (سخنور نامى ١: ٢٣٧)

٨١٢٢: ديوان وحيد فارسى

في المراثى رأيته عند (السبزوارى بالكاظمية) تاريخ كتابته ١٢٨٩

٨١٢٣: ديوان وحيد قزوينى

هو الميرزا محمد طاهر الوحيد الشريف مجلس نويس و وقايع نكار ابن محمد حسين خان القزوينى - مؤلف مرآة الإعجاز فى ١٠٦٦ باسم الشاه عباس الثانى - ذكر النصرآبادى فى (نر ٢- ص ١٧- ١٨) خدماته لميرزا صالح صاحب التوجيه، ثم وزارته لميرزا تقى سارو خان المقتول ١٠٥٥ ثم وزارته لخليفة سلطان المتوفى ١٠٦٤ و الملقب منه ب مجلس نويس ثم صار وزير الشاه عباس الثانى و ابنه الشاه سليمان ثم عزل و جاء مكانه الشيخ على خان زنگنه خمسة عشر سنة إلى أن مات فى ١١٠١ و عادت الوزارة إلى الوحيد و بقى إلى السنة الثانية بعد موت الشاه سليمان و مات فى ١١١٢ قال و ديوانه فى ثلاثين ألف بيت و قال هدايت فى روضة الصفا الناصرى - ج ٨ و (مع ٢: ٥٠) أن شعره فارسى و تركى و عربى و يبلغ التسعين ألف بيت و هو والد أبى محمد الميرزا محمد حسين بن محمد طاهر مؤلف شرح شواهد مجمع البيان الذى طبعه الميرزا باقر بن محمد حسين بن الشيخ زين العابدين المازندراني و مر الإنشاءات الفارسية له فى ج ٢ ص ٣٩٤ و يوجد له مثنوى سه رنگ فى (سپهسالار- ١٤٣) و گلزار عباسى عند صدر هاشمى انتقلت إلى جامعة أصفهان، و نسخه من ديوانه كتبت فى ١١٨١ موجودة فى (بنگاله) و نسخه أخرى فى المكتبة المركزية لجامعة طهران برقم ٤٣٤٤ ذكرت فى فهرسها ج ١٣ ص ٣٣٠٠ لكن مؤلف الفهرست نسبها إلى رضوان و نسخه أخرى من كلياته فى (المجلس) كما فى (فهرسها ٣: ٦١٧- ٦٢٠) تشتمل على مثنويات خلوت راز فى ٢٢٠٠ بيت و ناز و نياز فى ٢٢٠٠ بيت و عاشق و معشوق فى ١٣٠٠ بيت و فتح نامه قندهار فى ٤٦٠ بيتا و آلات جنگ فى ٨٠٠ بيت و نرد فى ٦٠ بيتا و طنبور فى ٦٨ بيتا

ص: ١٢٦٧

و عمارت شاهى فى ٦٠ بيتا و همايون تپه فى ٦٠ بيتا و گلزار عباسى فى ٦٨٠ بيتا ثم باقى ديوانه و ترجم الوحيد القزوينى فى (نتايج - ص ٧٤٠) و (حسينى - ص ٣٥٩) و تذكره شوشتر ص ١٣٩ و الحزين ص ٤٦ و (مع ٢ ص ٥٠) و (نر - ص ١٧- ١٨) و (سرو - ص ١٣٢) و هميشه بهار و (سرخوش - ص ١١٩) و (مسرت - ص ٥٥١) و المستر براون ٤: ١٧٥

٨١٢٤: ديوان وحيد كلكتنه اى

و هو المولوى أبو المعالى محمد عبد الرؤوف ابن المنشى أحمد على تلميذ ألفت حسين له مثنوى تاج سخن فى ٤٠٠ بيت كما فى هفت آسمان - ص ١٦٧

٨١٢٥: ديوان وحيدى قمى أو شعره

كان من أقارب مولانا گلخنى. جاء إلى هرات و ذكرهما الفخرى فى (مجتس ٤- ص ١٦١) و قال فى (تس ٥- ص ١٢٦) إن بينه و بين حيرتى هروى المذكور فى ص ٢٧٦ مهاجاة ركيكة و سافر إلى گيلان و مات بها فى ٩٤٢ و له مثنوى شهر انگيز فى حق تبريز. و قد وقع خلط فى خلاصة الأشعار بين الرجل و بين وحيد التبريزى و قال إنهما متحدان، كان أصله من تبريز و لسكناه بقم نسب إليه كما نقل عنه فى (دجا- ص ٣٩٣) و ترجم فى هفت إقليم و (گلشن- ص ٥٨٩) و (مسرت- ص ١٦٧).

٨١٢٦: ديوان و داد دهلوى أو شعره

لميرزا محمد زمان المعروف بسليمان على خان.

سكن دهلى فى عهد أحمد شاه پادشاه. ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٨٩).

٨١٢٧: ديوان وداعى بلخى أو شعره

كان من الصعاليك (نمدپوشان) ترجمه على شير فى (مجن ٣ ص ٦٧ و ٢٤١) و (گلشن- ص ٥٩٠) و (تس ٥- ص ١٤١).

٨١٢٨: ديوان وزير بلگرامى أو شعره

و اسمه الشيخ وزير على ابن القاضى قطب الدين أحمد الخطيب البلگرامى. ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٩٠).

٨١٢٩: ديوان وزير شاه جهان آبادى أو شعرها

كانت شاعرة و اسمها وزير نساء.

تلمذت على محمد أكبر خان خاور السيستانى و كانت تعلم البنات. ورد شعرها فى (گلشن- ص ٥٩٠).

٨١٣٠: ديوان وزير لكهنوى

السيد محمد بن المفتى مير محمد عباس الموسوى

ص: ١٢٦٨

الجزائرى التسترى المتوفى ١٣١٢. مر له راحت رسا فى ١٠: ٥٥ و طبع له مثنوى باغ مؤمنين و مر والده عباس.

٨١٣١: ديوان الوزير المغربى

لأبي القاسم الحسين بن علي بن الحسين بن محمد بن يوسف من ولد بلاش بن بهرام گور. أوجد أهل زمانه في الأدب. و جده من أمه أبو عبد الله النعماني تلميذ الكليني. قال النجاشي توفي ١٥ شعبان ٤١٨ و له اختيار شعر أبي تمام و المتنبي و غيرهما و ظاهر كلام مؤلف كشف الحجب أنه رأى ديوانه.

٨١٣٢: ديوان وسعت سرهندي أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ٥٩٠).

ديوان وصاف شيرازي

مؤلف تجزية الأمصار المذكور في ٣: ٣٥٨. ترجمه في (مع ١: ٦٥٥) و هفت إقليم و (گلشن ص ٥٩١) له ثلاث مثنويات فارسية. و تخلصه شرف كما مر في ص ٥١٤.

٨١٣٣: ديوان وصاف قاجار أو شعره

و اسمه موسى خان. ترجمه في (مع ٢: ٥٢٨).

٨١٣٤: ديوان وصال شيرازي

الميرزا محمد شفيح المعروف بميرزا كوچك - لكونه سمي جده الأدنى - ابن محمد إسماعيل بن محمد شفيح بن إسماعيل ولد ١١٩٧ و تخلص مهجور ثم بدله إلى وصال بأمر أستاذه سكوت و ديوانه في ستة آلاف بيت في المراثي طبع مكررا. و توفي ١٢٦٢ و قال نعمت في تاريخه في بديع التواريخ:

وصال بي مثال با كمال اينك شد از دنيا

رقم زد خامه نعمت كنون از بهر تاريخش

و:

ياحسان محمد شفيح وصال است

كنون نعمت از بهر تاريخ گفتا

و قد ألف حفيده المتخلص روحاني المذكور في ص ٣٨٦ ابن عبد الوهاب المتخلص يزداني بن وصال هذا، كتابا سماه گلشن وصال في أحوال جده الشاعر و بيته و طبع في ١٣٥٩ و ترجم أيضا في (انجمن ٤) و (مع ٢: ٥٢٨) و (ض - ص ٣٣٧) و (گلشن - ص ٥٩١) و (عم - ص ٣٥٨) و (فارس نامه - ١: ٢٩٨ و ٢: ٦٦ و ١٥٢) و (طرائق - ٣: ١٦٥) و مجلة يادگار ٣: ٣: ٦٧ نسخة من ديوانه عند أبي الحسن كتابي بأصفهان و (فخر الدين) و غيرهما. طبع له دوازده بند المذكور في ٨: ٢٧٠

ص: ١٢٦٩

و فرهاد و شیرین المتمم لوحشی بافقی. و بزم وصال و مراثنی وصال فی ۱۲۵ ص.

و یأتی من بیته وقار و مر حکیم و رحمت و داوری و فرهنگ و توحید.

۸۱۳۵: دیوان وصالی تبریزی أو شعره

و اسمه سلطان محمد. ترجم فی (دجا- ص ۳۹۴) نقلا عن خلاصة الأشعار لاقاه حین جاء إلى كاشان و ذهب إلى الهند فهو متأخر عن وصالی كاشی الآتی.

۸۱۳۶: دیوان وصالی تونی أو شعره

ورد شعره فی (تش- ص ۶۷) و عدہ من شعراء طبس.

۸۱۳۷: دیوان وصالی رازی

و هو القاضي محمد الغفاری. نقل فی ریحانة الأدب عن سفينة الشعراء أنه توفي ۹۳۲ و كذا فی (تس ۴- ص ۷۳) و زاد أنه والد القاضي أحمد الغفاری، و كان قاضي ری. و له مثنوی پنج فصل أجاب عنه الميرزا شاه حسين. و كذا فی (گلشن- ص ۵۹۲).

ديوان وصالی طبسی

راجع وصالی تونی.

ديوان وصالی كاشانی

كما فی (بهش ۲- ص ۳۹۰) و أورد له شعرا ذكره فی (ص ۳۹۵) و نسبه إلى مثالی كاشانی. و الظاهر أن هنا تصحيف.

۸۱۳۸: دیوان وصالی مازندرانی

و اسمه ميرزا رضا ولد بساری و نشا بها و اتصل بآرد شیر ميرزا حاکمها و صار کتاب دار له، و دخل دار الفنون. ترجم كذلك فی (مع ۲- ۵۵۹) و أورد له أربع مائة بيت.

۸۱۳۹: دیوان وصفی أصفهانی أو شعره

أورد شعره ألفت فی دانش نامه و عدہ من أعضاء انجمن دانشکده و اسمه ميرزا أحمد.

۸۱۴۰: دیوان وصفی سمرقندی أو شعره

ترجم فى (مجتس ٤- ص ١٤٢).

٨١٤١: ديوان وصفى كرماني

و هو الميرزا عبد الله الخطاط بن مير مظفر من أحفاد برهان الدين خليل الله بن نعمة الله ولي الكرماني. هاجر آباؤه إلى الهند فولد وصفى هناك فى ١٠٠٠ و تلمذ على فضل الله بهارنپورى و توفى بإجمير فى ١٠٤٣ و له خمسة مثنويات غير الديوان كذا فى (مع ٢: ٥١) و (گلشن- ص ٥٩٢) و (ض- ص ١٥٨)

٨١٤٢: ديوان وصفى ورامينى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٩٢) و اسمه

ص: ١٢٧٠

ظهير الدين كما فى هفت إقليم و (خوش گو).

٨١٤٣: ديوان وصفى هروى أو شعره

و هو حفيد معين الواعظ. ترجمه معاصره فى (مجتس ٤- ص ١٤٥) و (تش- ص ٥١) و (تس ٥- ص ١٥٣).

٨١٤٤: ديوان وصلى أصفهاني أو شعره

ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٩٣).

٨١٤٥: ديوان وصلى تبريزى أو شعره

ورد شعره فى (تس ٥- ص ١٤٣) و قال كان مطربا.

٨١٤٦: ديوان وصلى ساراني أو شعره

ورد شعره فى (تس ٥- ص ١٤٢) و قال كان من ساران محله فى طهران.

٨١٤٧: ديوان وصلى شيرازى

و هو المير نعمة الله بن المير پنيهزن الطباطبائى الشيرازى، و لما جاء مرشد البروجردى إلى شيراز، تلمذ عنده وصلى و مهر فى اللغات العربية و الفارسية و البهلوية، و لما سافر أستاذه المذكور إلى قندهار عند الميرزا غازى ترخان طلبه فهاجر وصلى من

شيراز إلى قندهار فأكرمه غازي ترخان و بعد وفات ترخان في ١٠٢١ بقندهار، خرج وصلى منها إلى أجمير، فلاقاه فخر الزماني و سافرا معا إلى لاهور، فذكره في ميخانه- ص ٤٣٩ و قال إن شعره الآن أربعة آلاف بيت. و له مثنوى ساقى نامه.

٨١٤٨: ديوان وصلى طهراني أو شعره

و اسمه ميرزا محمد طاهر بن الخواجة محمد شريف أخى اعتماد الدولة الذى هو والد نور جهان زوجة جهانگير پادشاه. ورد شعره في (گلشن- ص ٥٩٣) و (خوش گو) و لعله متحد مع وصلى ساراني المذكور آنفا.

٨١٤٩: ديوان مولانا وصلى هروى

ابن القاضى خواجه كلان. ترجمه المير على شير في (مجن ٤- ص ١٠٢ و ص ٢٦٤) أطراه بأنه وحيد عصره في أنواع العلوم حتى في الشطرنج الحاضر و الغائب الصغير و الكبير و أورد شعره.

٨١٥٠: ديوان وصى أحمد

هو المولوى وصى أحمد بن أبى القاسم جوش. ترجم في (گلشن- ص ٥٩٣) و ديوانه فارسى موجود في مكتبة راجه فيض آباد في المارى ٦ كما في فهرسها المخطوط.

٨١٥١: ديوان وطواط

و هو رشيد الدين محمد بن عبد الجليل البلخى العمري

ص: ١٢٧١

المولود ٤٨٠-٤٨٧ و المتوفى ٥٧٣ أو ٥٧٨ كما في شاهد صادق، الشاعر المنشى بالفارسية و العربية. كان ملك الشعراء لانتسز خوارزم شاه. ترجمه عباس إقبال مفصلا في مقدمه طبع حدائق السحر المذكور في محله، و عد من مؤلفاته ٢١ كتابا و منها ترجمه مائة كلمة لعلى ع. و منظومة العروض و طبع ديوانه الفارسى مع مقدمه سعيد النفيسى و حدائق السحر في ٤٧+ ٧٣٨ ص. بطهران طبقه على ١٨ نسخه ناقصة و تذاكر الشعراء و نسخ الديوان كثيره، اثنان منها في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ١٢٥ و ٢٨٣ و (فخر الدين) و (سپهسالار) كما في فهرسها ٢: ٦٠٠ و غيرها.

و ترجم في تاريخ گزيده ص ٨٢٧ و (لت) و (لب) و (مع ١: ٢٢٢) و (حسينى- ١٣٠) و (تش- ص ٣٠٠) و (روشن- ص ٢٤٤) و (خيال- ص ٣٢) و (طرائق ٢- ٢٦٥) و (بهش ١- ص ٣٤٩) و (نتايح- ص ٢٦١).

ديوان وفا على شاه

مر بعنوان مولوى گيلانى في ص ١١٢٤ و هو والد مونس على شاه و قد توفى ١٣٣٦ و قال نعمت في تاريخه:

نعمت محزون کنون از بی تاریخ گفت

وفا علی شه ببین مکانش اندر جنان

و طبع دیوانه بطهران ۱۳۷۲ فی ۱۹۲ ص.

۸۱۵۲: دیوان وفای اشرفی أو شعره

و اسمه مهدی قلی من الگرجیة. کان فی خدمة منوچهر خان معتمد الدولة کذا ترجمه فی (مع ۲: ۵۲۸).

۸۱۵۳: دیوان وفای اصفهانی أو شعره

و هو محمد أمين ابن الحكيم محمد تقی جاء والده من اصفهان و صاحب النواب آصف جاه و ولد ابنه وفا فی ایلچی پور فی ۱۱۱۰ و مات ۱۱۹۳ و قد تلمذ علی الشيخ محمود المازندرانی. کذا ترجم فی (نتایج - ص ۷۵۶) و (طبق ۲: ۵۱۶).

۸۱۵۴: دیوان وفای اصفهانی أو شعره

و اسمه محمد علی الخطاط بالشکسته کان حیا فی ۱۱۶۱ حین ترجمه واله فی ریاض الشعراء و يوجد خطه الجید بتاریخ ۱۱۲۶ کما فی نمونه خطوط خوش - ص ۲۸۸. و راجع وفای زواری.

۸۱۵۵: دیوان وفای تویسرکانی أو شعره

و اسمه الملا محمد کاظم. ورد شعره فی (گلشن - ص ۵۹۴).

ص: ۱۲۷۲

دیوان وفای بدخشانی

راجع وفائی بدخشانی.

۸۱۵۶: دیوان وفای رامپوری أو شعره

و اسمه حاجی گل محمد ورد شعره فی (گلشن - ص ۵۹۴).

۸۱۵۷: دیوان وفای زواری

و اسمه میرزا محمد علی الطباطبائی الأصفهانی من شعراء فتح علی شاه القاجار. ترجمه فی (انجمن ۴) و المدائح المعتمدية و ریحانة الأدب.

٨١٥٨: ديوان وفای شیرازی

لميرزا حسن علي بن السيد علي نياز المذكور في ص ١٢٣٩ الخطاط الملقب بميرزا بزرگ المتوفى ١٢٧٦ أو ١٢٧٠ ترجم في فارس نامه ٢: ١٥٢ و ١١٩ و (عم - ص ٥١٠) و (گلشن - ص ٥٩٥).

٨١٥٩: ديوان وفای شیرازی

و اسمه محمد باقر بن صفای شیرازی المذكور في ص ٦٠٩ ترجم الوالد و الولد في (عم - ص ٥١٠).

٨١٦٠: ديوان وفای فراهانی

و اسمه محمد حسين وزير صادق خان زند عم الميرزا عيسى قائم مقام. المتوفى ١٢٠٩ ترجم في (مع ٢: ٥٢٧) و (انجمن ٤) و عنه في ريحانة الأدب. و (الطرائق ٣: ١١٢) و (گلشن - ص ٥٩٥) يوجد ديوانه عند (الملك).

٨١٦١: ديوان وفای قمی أو شعره

و اسمه شرف الدين علي خان. سافر إلى الهند في عهد نادر و سكن بها ثلاثين سنة و مات حدود ١٢٠٠ ترجم و ورد شعره في (نتایج - ص ٧٦٩) و (مع ٢: ٥٢٧) و قال في (روشن - ص ٧٦٠) إنه لقب أخيرا بأقاسی بیگ و راجع وفای همدانی.

ديوان وفای کاشانی

مر في ص ١٢٠٦ بعنوان نظام وفا و قد توفي ١٣٨٤ و ترجم في راهنمای کتاب عدد شتاء ١٣٨٣. و ذکر ستة رسائل من تأليفاته.

٨١٦٢: ديوان وفای لکهنوی أو شعره

و اسمه ميرزا سيد أخ النواب محمد تقی خان الفيض آبادی ورد شعره في (گلشن - ص ٥٩٥).

٨١٦٣: ديوان وفای مازندرانی

و هو الحاج حسين علي النورى ابن علي أصغر من شعراء ناصر الدين شاه. ترجم في (انجمن ٤) و مات ١٣٢٢. طبع ديوانه علي الحجر بطهران في ١٣٢٣ و هي قصائد و غزليات و رباعيات. و له نصيحت آموزگار ألفه لولده محمد

ص: ١٢٧٣

و فرغ منه في ١٢٩٦.

ديوان وفای هروی

راجع وفايي هروی.

ديوان وفای همدانی

و اسمه محمد علی کما فی (گلشن - ص ۵۹۶) و الظاهر أنه متحد مع وفای قمی.

ديوان وفای یزدی

و اسمه محمد کما فی (تش یز - ص ۳۴۲) نقلا عن مجمع الفصحاء و الصحیح وفايي یزدی.

ديوان وفايي آملی

مر بعنوان زمانی آملی. فی ص ۴۰۶.

۸۱۶۴: ديوان وفايي أردبیلی أو شعره

ورد شعره فی (تس ۵ - ص ۱۵۱) و (گلشن - ص ۵۹۶) و (دجا - ص ۳۹۴).

۸۱۶۵: ديوان وفايي أصفهانی أو شعره

هو من ملازمی زين خان کوکلتناش. ورد شعره فی (گلشن - ص ۵۹۶) و (طبق ۲: ۵۱۶).

۸۱۶۶: ديوان وفايي أصفهانی

هو ابن ضمیری و ابن أخت نيکی. ترجم فی هفت إقليم و (خوش گو) و كان أعمی و لا أظنه المذكور فی (خص ۸ - ص ۲۸۹) و احتمال فی (گلشن - ص ۷۶۲) اتحاده مع وفايي مشهدی.

۸۱۶۷: ديوان وفايي أكبرآبادی

و هو الشيخ زين الدين الخوافي من شعراء بابر شاه و همايون. مهر فی نظم المعمی و التاريخ و مات ۹۴۴. ترجم فی (گلشن - ص ۵۹۶) و (خوش گو) و عنهما فی القاموس التركي ثم الريحانة. و يوجد نسخه منه فی (بنگاله).

۸۱۶۸: ديوان وفايي بدخشانی أو شعره

و اسمه ميرزا إبراهيم بن سليمان ميرزا و كان منشيا لحكام أفغانستان و مات ٩٦٧ ترجم في (گلشن - ص ٥٩٤) و (روشن - ص ٧٤٢) و لعله المذكور في (تس ٥ - ص ١٦٠).

٨١٦٩: ديوان وفايي تاجيک أو شعره

قال سام ميرزا في (تس ٦ - ص ١٨٦) إنه من الترك و نشأ في التاجيک و أورد شعره.

٨١٧٠: ديوان وفايي تبريزي أو شعره

عده في (قز مج ٦ - ص ٣٠١) من شعراء السلطان يعقوب.

٨١٧١: ديوان وفايي تفرشي أو شعره

و اسمه عبد الله بيگ ترجم في (انجمن ٣)

ص: ١٢٧٤

و (مع ٢: ٥٦٦) و ذكر أنه ملازم ظل السلطان شيخ على ميرزا.

ديوان وفايي خراساني

راجع وفايي كاشغري.

ديوان وفايي خوافي

راجع وفايي أكبرآبادي.

٨١٧٢: ديوان وفايي دكني

و هو السلطان إسماعيل عادل شاه بن يوسف عادل شاه من ملوك عادلشاهية ببلدة بيجاپور. جلس بعد أبيه و كثر حروبه و مات ٩٤١ و يأتي أبوه يوسف عادل شاه. ترجم في (مع ١: ٦٢) و (روشن - ص ٧٤١).

٨١٧٣: ديوان وفايي دهلوي أو شعره

و اسمه على مردان ابن عمه و له الداغستاني صاحب رياض الشعراء ورد شعره في (گلشن - ص ٥٩٧).

٨١٧٤: ديوان وفايي دهلوي أو شعره

و هو حفيد على مردان خان. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٩٦).

٨١٧٥: ديوان وفايى رازى أو شعره

و هو من العرفاء النور بخشية ورد شعره فى (تس ٥ - ص ١٦٣).

٨١٧٦: ديوان وفايى سبزوارى أو شعره

قال سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٤١) إن شغله والا باف و هو عالم بالتأريخ.

٨١٧٧: ديوان وفايى سمنانى أو شعره

من أولاد وزراء سمنان. خطاط بالتعليق و ماهر فى السياق. أورد شعره فى (تس ٥ - ١٤٨).

٨١٧٨: ديوان وفائى شوشترى

هو الحاج المولى فتح الله بن المولى حسن بن العالم الحاج مولى رحيم المدفون بمقام السيد صالح فى تستر. كان جده من بريّة قرب فلاحية خوزستان كما حكاها لى ابن أخ الوفائى و صهره على بنته عند مجيئه للزيارة فى حدود ١٣٥٠ و هو المولى كريم بن المولى أحمد بن المولى حسن المذكور، والد الوفائى، كان هو من المعمرين و كان معاصرا أو مصاحبا مع الحاج الشيخ جعفر التستري المتوفى ١٣٠٣ و توفى الوفائى بعده بسنة ١٣٠٤ و قد كتب بأمره الشهاب الناقب فى رد الصوفية. و نعرف من تلاميذ الوفائى، الشيخ على بن محمد صالح التستري الذى كتب بخطه المعالم فى ١٢٤٩ ثم قرأه على الوفائى و عليه البلاغات منه. و النسخة عند السيد آقا التستري. و حضر الشيخ على بعد ذلك على صاحب الفصول و الشيخ الأنصارى،

ص: ١٢٧٥

و كتب بخطه مجموعة كشكولية ذكر فيها أن الشيخ قاسم الأديب الشاعر البصير الحائرى الساكن فى صحن العباس بكر بلاء. أنشأ قصيدة فى مدح أستاذه الوفائى و قرأها عليه فى داره فى رجب ١٢٦٦ أولها:

هواك يا نور بدر المجد و الرتب

حق على كل أهل الفضل و الأدب

إلى قوله:

أعلى المدائن من شام و من حلب

أضحت به ششتر من حيث حل بها

و المجموعة عند الشيخ مهدي شرف الدين في تستر كما كتبه إلينا. أقول الشيخ قاسم المذكور هو قاسم بن محمد بن علي بن أحمد الحائري الشهير بالشيخ قاسم الهر المولود ١٢١٦ و المتوفى بعد كف بصره ١٢٧٦ و دفن قرب باب السدرة قريبا من الشيخ خلف عسكر الحائري. و القصيدة مصنوعة يبدأ مصاربعها الأولى بحروف [حاج ميرزا فتح الله] و مصاربعها الثانية بمقلوب هذه الحروف. و آخرها قوله:

هو الإمام هو القرم الهمام و قد حق الثناء له من كل ذي أدب

و ديوانه المراثي طبع مكررا. و يوجد نسخه منه في (المجلس) خلطه ابن يوسف مع عبد الرسول مداح شوشتری في فهرسه ٣: ٦٧٩. و نسخه عند (الملك) و طبع في بمبئي ١٢٩٨ و مر له سراج المحتاج.

٨١٧٩: ديوان وفايي شيرازي أو شعره

و اسمه ملا حسين ذكر في (گلشن - ص ٥٩٧) و احتمال اتحاداه مع الأصفهاني أو المشهدي.

ديوان وفايي قمي

راجع وفاي قمي.

٨١٨٠: ديوان وفايي كرد أو شعره

هو من أكراد عمادية ورد شعره في (تش - ص ٢٣).

٨١٨١: ديوان وفايي كاشغري أو شعره

و اسمه أمير أحمد حاجي بيك ابن سلطان ملك الكاشغري والي هرات ثم سمرقند. ترجمه علي شير في (مجن ٦ - ص ١١٤ و ٢٨٦) و هو الذي بدل تخلص زماني كما ذكرناه في ص ٤٠٦.

ديوان وفايي مشهدي

و اسمه ملا حسين كما في (روشن - ص ٧٦٢) و هو متحد مع الشيرازي و قال في (تس ٥ - ١٤٦) إن وفايي مشهدي كان أعمى و راجع وفايي أصفهاني.

٨١٨٢: ديوان وفايي هروي أو شعره

ترجمه معاصره في (نر ٩ - ص ٣٣٨) بعنوان

ص: ١٢٧٤

وفای هروی و قال سافر إلى الهند و رجع بمال كثير ورثه أخوه و أورد شعره. و قال فى (گلشن - ص ٥٩٧) وفائى الهروى كان تلميذ فصيحى جاء إلى الهند فى عهد أكبر شاه و رجع إلى أصفهان. و كذا فى (روشن - ص ٧٤١).

٨١٨٣: ديوان وفایى يزدى أو شعره

و اسمه محمد. قال فى (مع ٢: ٥٢٧) أنه مدح الحكام. و نقل عنه آيتى فى (تش يز - ص ٣٤٢) بعنوان وفای يزدى. و أظنه متحدا مع محمد على المعاصر مع وامق.

٨١٨٤: ديوان وفى

للشيخ محمد باقر بن الميرزا يوسف بن بيكلر سلطان بن آغاسى خان القمى الأصل التفرشى المولد الطهرانى المسكن اشتغل فى النجف سنين عند الشيخ هادى الطهرانى و عاد إلى طهران. و بعد سنين توفى بها فى الثلاثاء ٢٦ شوال ١٣٢٢ و حمل إلى وادى السلام قرب مقبرة هود و صالح. و له تقريرات دروسه فى الأصول و الفقه و المعقول. و ديوانه يقرب من سبعائة بيت مشتمل على الرباعيات الفارسية و العربية و غيرها. رأيت فى طهران عند ولده الميرزا على المعروف بصدر الذاكرين الذى حدثنى بترجمة والده و ذكر أن جده الميرزا يوسف كان مستوفيا. و من شعره قصيدة فى شرح لا جبر و لا تفويض و قصيدة فى مدح الأمير و إثبات إمامته.

ديوان وقار اورنگ آبادى

مر بعنوان تخلصه الثانى صارم فى ص ٥٨٢. و ترجم فى (نتائج - ص ٤٢٨) أيضا. و طبع ديوان وقار فى كانپور فى ١٨٥٢ م فى ٢٠٧ ص.

٨١٨٥: ديوان وقار شيرازى

و اسمه ميرزا أحمد، أكبر أولاد وصال الشيرازى المذكور فى ص ١٢٤٨ ولد ١٢٣٢ و مات ١٢٩٨ و قال نعمت فى تاريخه:

روان بسوى جنان شد وقار پاک گهر

نگاشت نعمت غم ديده بهر تاريخش

ترجم فى (مع ٢: ٥٤٨) و (المآثر - ص ٢١٥) و (فارس نامه ٢: ٤٤ و ١٥٢) و (طرائق ٣: ١٤٨) و (عم - ص ٣٥٤) و هدية العارفين ١: ١٨٩ و فصله ابن أخيه فى گلشن وصال ص ١٢٧ - ٢٤٨ مع تصويره و تصوير خطه الجيد. يوجد نسخ ديوانه كثيرا منها عند (فخر الدين). و طبع له منظومة انتقادية باسم نصاب الرجال فى ١٣٠٩ و ١٣٣٧ ش. فى ٢٣ ص. و له ريحانة الأدب و رسالة العروض و مثنوى مولوى طبع بمبئى و نوروزيه فى التجويد و أسدية و ترجمه زبدة للبهائى. و مر له

ص: ١٢٧٧

دوازده بند فى ٨: ٢٧٠ و له مثنوى موسى و خضر عند (الملك) و مجالس السنة و سياحت نامہ و ترجمہ المنظومة السبزواریة و عشرة كاملة و تاریخ چهارده معصوم و رموز الإمارة فى شرح عهد مالک الأشر، و بهرام و بهروز فى قبال خسرو و شیرین و انجمن دانش فى قبال گلستان.

ديوان وقار طبسى

راجع وقارى طبسى.

٨١٨٤: ديوان وقارى أصفهانى أو شعره

لمعز الدين الأصفهانى. سافر إلى الهند و مات بها. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٩٩).

٨١٨٧: ديوان وقارى تنوى

و هو الميرزا غازى ترخان حاكم قندهار المتوفى عن خمس و عشرين سنة من عمره فى ١٠٢٠ كما فى ميخانه - ص ٢٢٩ أو ١٠٢١ كما فى حاشيته نقلا عن ريو نقلا عن مقالات الشعراء و تاريخ محمدى و سرو آزاد. قال فى ميخانه إن ديوانه فى خمسة آلاف بيت، و قد اشترى تخلص وقارى من رجل شاعر كان يتخلص به بإزاء ثمن قدره ألف روبيه. (أقول) و لعل الديوان أيضا كان للشاعر المذكور و قد اشتراه بثمان. و له ساقى نامہ و كان عالما بالموسيقا. و ترجم فى هدية العارفين - ١: ٢٤٥ (روشن - ص ٤٨٨) و (مع ١: ٦٢) و مقالات الشعراء فى ص ٨٢٨. و الظاهر أنه المذكور فى ص ٧٨٣ و ٨٦١ بعنوان غازى تبتى (قارى).

٨١٨٨: ديوان وقارى طبسى

اسمه المولى محمد أمين بن مولانا عبد الفتاح (عبد الغفار) الأخ الأكبر لمولانا عبد الكريم و مر جدهما الأعلى المولى شمس الدين محمد فى ص ٥٤٣ كما ذكره النصرآبادى فى (نر ٦ - ص ١٧٩) و أورد قصيدته التى شرح فيها بعض أحواله ثم أورد جملة من أشعاره فى نيف و عشرين بيتا رأيت من تصانيفه گلدسته انديشه صرح فيه بأنه تلميذ عمه المولى عبد الكريم و المولى خليل القزوينى و المولى محمد صادق و المولى محمد باقر اليزديين و غيرهم، و أحال فيه إلى سائر تصانيفه و ذكر أن له ديوان كبير و أورد فيه ديباجة الديوان، و فرغ من گلدسته انديشه فى أصفهان فى الاثنيين الثانى و العشرين من شعبان ١٠٨٣ و حكى فى نجوم السماء عن المولى محمد أمين قطعة فى تاريخ وفاه المحقق الخوانسارى ١٠٩٨ فيظهر أنه توفى بعد هذا التاريخ فما فى (تش يز - ص ٣٤٣) أنه توفى ١٠٧٠ غلط و قد ذكر فى ديباجة

ص: ١٢٧٨

ديوانه، جده المذكور و أن والده جاء من طبس إلى يزد فنشأ هو بها و جمع ديوانه في محرم ١٠٨٢ بأصفهان و أورد بها شعرا لوالده و كان حيا في التاريخ و الديباجة هذه في أربع صفحات رأيها في جنك و لعله گلدسته انديشه لوقارى هذا، عند عباس ديوشلى ابن أحمد بطهران أولها: [غزل سرايى عندليبان گلشن فصاحت و شكر خائى طوطيان شكرستان بلاغت سزاوار نيست الا بحمد حكيمى] و فى المجموعة ديباجة ألفها لشرح قصيدة آخوند ملا عباس، و فيها صحيفة شاهى للكاشفى و بعض منشآت رفيع الواعظ و محمد طاهر النصرآبادى و أنيس العشاق و غيرها و أورد النصرآبادى فى (نر ١٣- ص ٤٨٧ و ٥٣٠) بعض تواريخه و منها فى تزويج ولده محمد جعفر فى ١٠٨٣ و يوجد عند السيد أبى الحسن الكتائبى بأصفهان شرح رسالة العروض للأندلسى بعنوان قال أقول لمحمد أمين وقارى بخطه ضمن مجموعة كتبت فى ١٠٩٥ و ترجم أيضا فى (خوش گو) و (گلشن - ٥٩٩)

ديوان وقارى يزدى

راجع وقارى طبسى

٨١٨٩: ديوان وقوعى تبريزى

ابن مولانا حدادى ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨- ص ١٩٢) و أورد نيفا و عشرين بيتا من شعره و ترجم فى (دجا- ص ٣٩٤) نقلا عن تقى الدين الأوحدى فى خلاصة الأشعار و ذكر أن اسمه محمد شريف و نقل بعض أحواله عن أدرك صحبته، و ذكر أن قصيدته فى وصف الذئب گرگ نامه مشهورة ثم حكى عن هفت إقليم أن وقوعى ابن حدادى كان سياحا لا يستقر فى بلدة و جاور العراق أخيرا ثم حكى عن صحف إبراهيم أن وقوعى توفى فى العراق ١٠١٨ و كان معاصر تقى الأوحدى و ديوان شعره يقرب من عشرة آلاف بيت و ترجم فى (تش- ص ٣٤) و كان ماهرا فى وقوع أى بيان لسان الحال و الظاهر أن الأوحدى خلط بينه و بين النيشابورى الآتى

ديوان وقوعى سمنانى

راجع وقوعى نيشابورى

٨١٩٠: ديوان وقوعى نيشابورى

و اسمه شريف من إسحاق آباد نيشابور جاء إلى الهند و مدح أكبر شاه و مات بلاهور فى ١٠٠٢ هكذا ترجمه معاصره و صديقه فى (طبق ٢: ٥٠٥) و راجع وقوعى تبريزى قال فى (روشن- ص ٧٤٤) إنه كان يقول

ص: ١٢٧٩

بالتناسخ و كان خطا بالمشكسته و سماه هدايت فى (ض- ص ٢٣٧) بوقوعى سمنانى

۸۱۹۱: دیوان وقوعی هروی أو شعره

و یشتهر بمیر واعظ مدح أكبر شاه ورد شعره فی (روشن - ص ۷۶۵) قال و جاء إلى الهند من موطنه بدخشان

۸۱۹۲: دیوان وکیل قمی أو شعره

ورد شعره فی (تش - ص ۲۳۹) و همیشه بهار و (گلشن - ص ۶۰۰)

۸۱۹۳: دیوان وکیلی قمی

الشیخ عبد الحسین طبع له منظومة فقه جعفری

۸۱۹۴: دیوان ولایت الله آبادی

كان يمدح أهل البيت ورد شعره فی (گلشن - ص ۶۰۰) و اسمه شاه ولایت الله

۸۱۹۵: دیوان ولای لکهنوی أو شعره

و اسمه مظهر علی خان معاصر القاضی محمد صادق اختر کان یدرس بمدرسة کلکتة مع میر شیر علی أفسوس و مات بها ورد شعره فی (گلشن - ص ۶۰۰)

۸۱۹۶: دیوان ولاتی أردستانی أو شعره

ورد شعره فی (گلشن - ص ۶۰۱)

۸۱۹۷: دیوان ولاتی أسترآبادی أو شعره

ورد شعره فی (گلشن - ص ۶۰۱)

۸۱۹۸: دیوان ولاتی دهلوی أو شعره

و هو مرتضى قلی بیك الإيراني لازم سر بلند خان فی دهلی و مات بینگاله ورد شعره فی (گلشن - ص ۶۰۱)

۸۱۹۹: دیوان ولاتی سیستانی أو شعره

ورد شعره فی (گلشن - ص ۶۰۱) قال و اسمه حاجی محمد

٨٢٠٠: ديوان سلطان ولد

و اسمه بهاء الدين محمد بن المولوى جلال الدين محمد الرومى البلخى (٦٢٣-٧١٢) كما فى شاهد صادق و تخلصه ولد فى ديوانه التركى المطبوع بأستانبول ١٣٤١ مع تعليقات بهاء الدين محمد بن چلبى و طبع ديوانه الفارسى بها فى ١٩٤٣ م فى ٦١٦ ص مع مقدمه بالتركية فى ١٠٠ ص بقلم فريدون نافذ و طبع مثنوية الفارسى ولد نامه بطهران فى ١٣٥٥ مع مقدمه فى أحواله فى ١٢٨ ص بقلم جلال همائى و مر له رباب نامه و ترجم أحواله فى رسالة فريدون سپهسالار طبعه طهران ص ٣١٩-٣٢١ و (نفحات- ص ٤١٨) و (حسينى- ص ١٤١) و (ض- ص ٨٣) و (مع ١: ٢٤٤) و هدية العارفين ١: ١٠٤ و المستر براون ٣: ١٦٨ و فهرس (المجلس)

ص: ١٢٨٠

٣: ٧٠٠

ديوان حسين ولد

كما فى (نر ٦- ص ١٥٢) مر بعنوان حسين بن جمال فى ص ٢٤٧

٨٢٠١: ديوان ولدى أو شعره

و اسمه ميرزا قاسم من أمراء السلطان حسين ميرزا بايقراكان حيا فى ٩٢٨ فترجم فى (مجتس ٨- ص ١٧١)

٨٢٠٢: ديوان ولى بلوچ

من أمراء البلوچ اللغرى و اسمه ولى محمد خان له ديوان جمعه فى ١٢٢٢ و له نزهة الأبدان و ساقى نامه و خسرو نامه و مثنوى هيرورانجها فى ٢٠٦٠ بيتا كما فى روضات الجنات- فى أوصاف هرات- حاشية ص ٥٣٨ طبعه طهران

٨٢٠٣: ديوان ولى خرمآبادى

و اسمه محمد ولى بن عبد الله ولد ١٣٢٠ نزل نهاوند و تعلم بقم و له غير الديوان تنبيه الفاضل و إرشاد الجاهل و مختصر البيان كلها فارسية

٨٢٠٤: ديوان ولى دشت بياضى

من شعراء دشت بياض أو سبيد روستا من توابع قائن، و قبره فى كارشك عند قبر عبد الله الحسينى كتب على القبر أنه استشهد فى ١٠٠١ و تاريخه:

بگفتا چون نظامی زمان بود

طلب کن سال قتلش از (نظامی)

و فی (خوش گو) قتله غنیم بیگ الأزیبک فی ۱۰۱۵ لتشیعه و فی (حسینی - ص ۳۵۷) أنه توفي ۹۹۹ و قالوا ديوانه في خمسة آلاف بيت و فی (تش - ص ۱۱۷) أنه ألفى بيت و عنه في (مع ۲: ۵۰) و لكن نسخه (سپهسالار - ۲۸۴) تشتمل على ثلاثة آلاف بيت كما في فهرسها ۲: ۷۰۲ و نسخه في (الرضوية) و نسخه عند صادق الأنصاري بطهران مع مقدمه في أحواله و فيها أنه تلمذ على نيازي توني و جاء مع إبراهيم ميرزا الصفوي إلى قزوین و لاقاه تقی كاشي بكاشان، و نسخه في (بنگاله) كتبت ۱۱۹۶ و ترجم في (خص ۸ - ص ۱۵۲) و روضة الرضوية و (قهستان - ص ۲۴۶) و (روشن - ص ۷۶۶) و (تش يز - ص ۲۴۶) و هفت إقليم و (نتایج - ص ۷۳۷). و له مشاعرات بالمكاتبة مع محتشم كاشي المذكور في ص ۹۷۲ بأصفهان، و مع ملاي خرگاهي حصارى بما وراء النهر، جاءت في تذكره مطربي الما وراء النهرى و نقل عنها عبد الغنى ميرزايف في مقالة في مجموعة تذكارية لهانرى ماسه طبعت بطهران ۱۳۸۳.

ص: ۱۲۸۱

۸۲۰۵: ديوان ولي دهلوى أو شعره

هو المنشى محمد دارا شكوه. ترجم في (حسینی - ص ۳۶۲) و (روشن - ص ۷۶۸).

ديوان ولي شاملو

راجع ولي قلى شاملو.

۸۲۰۶: ديوان ولي شيرازى أو شعره

و اسمه محمد ولي ميرزا الملقب بشاه زاده ابن ميرزا على صدر ابن الحاج أكبر النواب المتخلص بسمل المذكور في ص ۱۳۷ الذى توفي ۱۲۶۳. ترجم في (عم - ص ۲۴۵ و ۵۷۲).

۸۲۰۷: ديوان ولي شيرازى أو شعره

أطراً طبعه و شعره في (تس ۲ - ص ۵۵).

ديوان ولي قاينى

راجع ولي دشت بياضى.

۸۲۰۸: ولي قلندر أو شعره

كان من شعراء بابر ميرزا، ثم نقله پير بداغ مع عدة من الشعراء من هرات إلى شيراز. أطراً شجاعته على شير في (مجن ٢ ص ٤٠ و ٢١٣) و (لت) و (گلشن - ص ٦٠١).

٨٢٠٩: ديوان ولي قلى شاملو

سافر إلى الحج و مات فى الرجوع بالمدينة و دفن بالبقيع. كان مستوفيا لسيستان و ذهب إلى قندهار أوان إمارة ذو الفقار خان فأمره بنظم شاهنامه فنظم سوانح حصار قلعة و بعض وقايع شاه عباس الأول قرب أربعين ألف بيت. ترجم فى (نر ٤ - ص ٩٣) و (روشن - ص ٧٦٨) و عنهما فى مجلة أرمغان ١٣: ٣٧٢ و المستر براون ٤: ٨٨.

٨٢١٠: ديوان ولي قهستاني أو شعره

و اسمه شاه إسحاق حفيد الشاه إسحاق الأول من أولاد حكام قهستان. حبس فى هرات مدة و بعد الإفراج عنه رجع و مات فى ٨٩٩ و دفن بقرية نوفرست. ترجمه آيتى فى (قهستان - ص ٢٢٧) عن تاريخ حسامى.

ديوان ولي كرمانى

كما أحلنا إليه فى عدة مواضع. ثم ذكرناه مفصلاً فى ص ١٢١٥ بعنوان نعمة الله ولي.

٨٢١١: ديوان ولي گرجى أو شعره

كان من عبيد الدولة الصفوية. ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠١).

٨٢١٢: ديوان ولي لاريجانى

السيد غلام على فاروق الأولياء برهان الحق. طبع منتخب ديوانه بطهران ١٣٥١ فى ١٢٨ ص + ١٠٤ ص.

ص: ١٢٨٢

ديوان ولي هروى

راجع ولي قلندر، و ولي قلى.

٨٢١٣: ديوان ولي هروى أو شعره

و اسمه مير سلطان ولي، حفيد ولي بيك. ورد شعره فى (مجنتس ٨ - ص ١٧٢) و هميشه بهار.

٨٢١٤: ديوان وهبى شاه جهان پورى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠١).

٨٢١٥: ديوان وهمى قمى أو شعره

جاء شعره فى هفت إقليم.

٨٢١٦: ديوان وهمى قندهارى أو شعره

و اسمه طهماسب قلى خان كان من الأكراد نزل قندهار. أورد شعره النصرآبادى فى (نر ٣- ص ٦٣) و كذا فى (مسرت- ص ٢٩٩).

٨٢١٧: ديوان ويرانى إبدال أو شعره

من شعراء الحروفية. ذكر ديوانه العزاوى فى العراق بين الاحتلالين - ٢: ٢٥١-٢٥٣ و الكاكاوية فى التاريخ ص ٤٢ و ٤٣).

٨٢١٨: ديوان ويسى سمرقندى أو شعره

ورد شعره فى (مجتس ٦- ص ١٦٣).

٨٢١٩: ديوان ويسى هروى

كان خطاطا ماهرا معاصرا للجامى و السهلى. ترجمه على شير فى (مجن ٢- ص ٣١ و ٢٠٥) و فى (گلشن - ص ٦٠٢) أنه نظم شيئا فى قبال ويس ورامين.

ص: ١٢٨٣

ه

ديوان هابط

راجع ديوان همت أصفهانى.

٨٢٢٠: ديوان هاتف أصفهانى

هو السيد أحمد الحسينى الأصفهانى المنشى الشاعر الطبيب الماهر المتوفى ١١٩٨ ترجم فى (مع ٢- ص ٥٦٧) و ذكر أن ديوانه مختصر و بما أن الغزليات لا يذكر فى المجمع ذكر من قصائده فقط قرب مائتين و خمسين بيتا و ترجم فى (دجا- ص

٣٩٦) نقلا عن نگارستان دارا و ذکر أن أصله من آذربايجان و انتقل جده إلى أصفهان أيام الصفوية، و كان بينه و بين الميرزا نصير الطبيب الشيرازي مكاتبات و مشاهرات و ديوانه في حدود ألفي بيت. و طبع في ١٣-١٣١٧ في ١٢٨ ص.

ثم في ١٣٤٧ مع مقدمه لياسمي في ٩٠ ص. ثم طبعه وحيد دستگردى في ١٣٥٢ في ١١٢ ص. مع مقدمه لعباس إقبال في أحوال الشاعر في ١٢ ص. و جاء بعض شعره في (تعا- ص ٢٥٠) و طبع فيروز حيرچى دراسة و جيزة حول أشعار هاتف العربية بطهران في ١٣٨٤ في ٧٥ ص. و له ترجيع بند موجود في المكتبة (الملية- ١٠١) بطهران و طبعها انجمن دوستداران كتاب بخط جيد. و له بهارستان موجود عند (فخر الدين ١٤٤) كتبت ١١٦١ و شيرين و فرهاد عند (الملك) و ترجم في (تش- ص ٤٢٠) و (انجمن ٤) و (طرائق ٣: ٩٩) و (گلشن- ص ٦٠٢) و فهرس مكتبة (سيهسالار) ٢: ٧٠٣ و المستر براون ٤: ١٨٧ نقلا عن بابر نامه و مجلة أرمغان ١٨: ٥٥٠) و (نتايج- ص ٧٨٦) و (مسرت- ص ٢٠٧) و (روشن- ص ٧٦٩) و (مسرت- ص ٢٠٧) و (روشن- ص ٧٦٩) و مرت بنته شحة أصفهاني في ص ٣٥٩.

٨٢٢١: ديوان هاتف أصفهاني أو شعره

و اسمه أبو على من أحفاد إسماعيل أيما المذكور في ص ١١٤. ترجم في (نتايج- ص ٧٨٦) و (روشن- ص ٧٧٠) و توفي أواخر المائة الثانية عشرة و في هميشه بهار هاتف دليجاني.

ص: ١٢٨٤

ديوان هاتف قزوینی

و اسمه عبد الله ورد شعره في (روشن- ص ٧٧٠) و هميشه بهار و لعله هاتفي.

٨٢٢٢: ديوان هاتفي جامي

اسمه المولى عبد الله. و هو ابن أخت الجامي، استأذن خاله في جواب الخمسة النظامية، فامتحنه بنظم ثلاثة أبيات في جواب النظامي:

گرش بر نشانی بیاغ بهشت

درختی که تلخست وی را سرشت

إلى آخر الثلاثة و لما عرض جوابه عليه استحسنة و رخصه فنظم أربعة منها فافتتح ليلي و مجنون بما أنشأه الجامي و تممه. ثم نظم خسرو و شيرين ثم هفت منظر في جواب هفت بيكر ثم نظم تيمور نامه في حدود أربعين سنة و أورد سام ميرزا نموذجاً من جميعها في (تس- ٩٤- ٩٧) و ذكر أن مولد هاتفي و مسكنه قرية خرجرد جام من خراسان و غرس هناك چهار باغ كان يسكنها. فمر الشاه إسماعيل في ٩١٧ بعد زيارة مزار قاسم الأنوار على چهار باغ. و لما ورد هاتفي تلتف به كثيرا و أمره بنظم فتوحاته فقبل هاتفي و نظم منه ألف بيت و لم يمهل الأجل فتوفي ٩٢٧ و دفن في چهار باغ.

و ترجمه المير على شير في مجالس النفائس و قال إنه في هذا التاريخ فرغ من نظم ليلي و مجنون و خسرو و شيرين و هفت منظر و مشغول بظفر نامه في جواب إسكندر نامه و قال في ميخانه - ص ١٠٦ إن هفت منظر في خمسة عشر ألف بيت و تمر نامه أربعة آلاف و ليلي و مجنون أربعة آلاف و خسرو و شيرين ألفين، و قصائده و مقطعاته كلها خمسة آلاف بيت و مات في ٩١٤ عن مائة سنة و كان طويل القامة قويا. و ترجم في (مجن ٣ ص ٦٢ و ٢٣٥) و هفت إقليم و (تش - ص ٧٥) و (تس ٥ - ص ٩٤) و (حسيني - ص ٣٦٦) و شاهد صادق و (مع ٢: ٥٤) و (طرائق ٣: ٤٨) و المستر براون ٤: ٣٠٥ و فهرس (المجلس) ٣: ١٦٥ و (خوش گو) و (نتايج - ص ٧٧٩) و (روشن - ص ٧٧٢). يوجد تمر نامه عند ألفت انتقلت إلى جامعة أصفهان.

٨٢٢٣: ديوان هاتفي قزويني أو شعره

ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٢٨) و مات ٩٢١.

٨٢٢٤: ديوان هاتفي قهفرخي أصفهاني

و هو قدرت الله بن على ولد في ١٣٤٠ بقرية قهفرخ و مات والده فجاء إلى أصفهان و نشر جريدة هاتف في ١٣٧١ و له بها

ص: ١٢٨٥

أشعار. ترجم في شعراى معاصر أصفهان - ص ٥٣٠.

٨٢٢٥: ديوان هادي ابرقوهي

أخ المير برهان المذكور في ص ١٣٣ من سادات ابرقوه و كان أكثر أيامه في شيراز جليس الأدباء الظرفاء. ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٣٠١) و ذكر أنه توفي بأيامه و أورد شعره و رباعيه.

٨٢٢٦: ديوان هادي أسترآبادي أو شعره

ترجم في (تس ٢ - ص ٣٨) و (روشن - ص ٧٧٢).

٨٢٢٧: ديوان هادي أصفهاني أو شعره

و هو ابن شاه تقى شيخ الإسلام بمشهد خراسان. ورد شعره في (تش - ص ٢٠٦) و في (تش ٢ - ص ٢٥) سماه هادي موسوى.

و كان محتسبا ثم تولى مشهد الرضا. و في (گلشن - ص ٦٠٤) و (روشن - ص ٧٧٢) أن اسمه محمد هادي اليزدجردي نشا بكاشان و تولى أمر مشهد الرضا و مات ٩٥٠.

٨٢٢٨: ديوان هادى أصفهاني أو شعره

و اسمه حسن ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠٣) قال و مات بيزد.

٨٢٢٩: ديوان محمد هادى البصرى

هو ابن على دفتر المولود ١٣١٢ مطبوع بالبصرة.

٨٢٣٠: ديوان الشيخ هادى البيرجندى

نزىل قانن الشهير بقائنى ابن المولى محمد محسن بن عبد الله بن محسن بن حسين البيرجندى المولود بها ١٢٧٧ له مقدمه مبسوطه طبعت فى أوله: فيها ترجمه نفسه مفصلة فى ١٢٠ ص. و ذكر تواريخه و تنقلاته فى سامراء أو غيرها. و تم طبعه ١٣٥٤ و هو فارسى أورد فى ص ١٥٨ منه قطعة من قصيدته فى مدح أستاذه السيد الشيرازى، و فيها تفصيل وقعة الدخانية و إخراج رزى صاحب امتيازها من بلاد إيران. و فيه قطعة من ترجمته لخطبة الصديقة فى المسجد فى حشد من المهاجرين و الأنصار. و أحال تمام الترجمة إلى كتابه مائة محمدية. و له بستان الناظرين مر فى ج ٣ ص ١٠٨ و توفى فى (ج ٢ - ١٣٦٦) و ترجم فى (قهستان - ص ٣٤٨).

٨٢٣١: ديوان هادى حائرى

و هو الشيخ هادى بن الشيخ عبد الله المازندرانى. ولد ١٣٠٩. ترجمه البرقى و أورد شعره فى (سخنوران - ١: ٢٤٨) و مجلة أرمغان

ص: ١٢٨٦

١١: ٦٠٩.

٨٢٣٢: ديوان هادى دهلوى أو شعره

و هو مير محمد جواد. ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠٤).

٨٢٣٣: ديوان هادى رنگرز أو شعره

ورد معمياته فى (نر ١٥ - ص ٥٤٢).

ديوان هادى سيزوارى

راجع ديوان أسرار.

٨٢٣٤: ديوان هادي شهرستاني

هو هادي بن محمد رفيع الصدر. كان محتسبا و سافر إلى الهند و ترقى هناك. كذا في (تش - ص ٢٠٦) و (خوش گو) و في (گلشن - ص ٦٠٤) أنه جاء إلى الهند و رجع.

٨٢٣٥: ديوان هادي شيرازي أو شعره

هو ابن معين الدين محمد وزير فارس في عصر الشاه سليمان، ثم نصب وزيرا لكرمان، ثم حبس و مات بالسجن كما في (نر ٤ - ص ٧٠).

٨٢٣٦: ديوان هادي قزويني أو شعره

جاء شعره في (گلشن - ص ٦٠٣) و لعله عبد الهادي المذكور في مقالات الشعراء - ص ٨٤١ الذي كان حيا في ١١٦٩.

ديوان هادي قهستاني

راجع هادي بيرجندی.

ديوان هادي كاشاني اليزدجردی (البروجردی

راجع هادي أصفهاني.

٨٢٣٧: ديوان هادي كاشاني أو شعره

و اسمه عبد الهادي بن علي رضا تجلي المذكور في ص ١٦٧ أورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٣).

٨٢٣٨: ديوان هادي كاشاني أو شعره

هو ابن عبد الرزاق الكاشاني. كان طبيبا بكاشان أورد شعره في (نر ٥ - ص ١١٥).

٨٢٣٩: ديوان هادي مشهدي أو شعره

و اسمه محمد مقيم الأصفهاني من أعظم أرباب العمائم كما ذكره الحزين في تذكرته ص ٤١ و قال مات ١١٣٤.

ديوان هادي موسوي

راجع هادى أصفهاني.

٨٢٤٠: ديوان هادى نائنى أو شعره

كان أكثر شعره فى رثاء أهل البيت، كما فى (گلشن - ص ٦٠٤).

٨٢٤١: ديوان الشيخ هادى النحوى

ابن الشيخ أحمد النحوى الحللى النجفى. هو

ص: ١٢٨٧

أخ الشيخ محمد رضا و الشيخ محسن، و كلهم شعراء فضلاء ابنا الشيخ أحمد الشاعر الشهير بالنحوى ابن الشيخ حسن الخياط قد جمع ديوانه السماوى من المتفرقات و جعله على قسيمين أولهما تخميس قصيدة الشيخ رجب البرسى فى أهل البيت.

و ثانيهما فى مساجلاته. و مجموعهما يقرب من خمسمائة بيت. و اشترى الشيخ محمد على يعقوب الخطيب نسخه الأصل بخط السماوى عن وارثه بعد موته، و هو عبر عنه بالشيخ هادى بن أحمد كما فى كلمات جمع آخر، لكنه قد عبر عن نفسه كما رأيت بخطه فى بعض تملكاته محمد هادى و قد يعبر عن نفسه بعد الهادى بن الشيخ أحمد النحوى المحدث، كما وقع كذلك فى آخر تقريره لرسالة السيد شبر الحويزى فى تحريم التمتع بالهاشميات و الظاهر أن النحوى وصف أبيه و المحدث توصيف نفسه و قد أشرنا إليه فى حرف العين.

٨٢٤٢: ديوان هارون جوينى

هو ابن الخواجة شمس الدين محمد الجوينى المشهور بصاحب ديوان ترجم فى (مع ١ - ص ٦٥٦) و أورد شعره و ذكر أنه ممدوح الشيخ مصلح الدين سعدى الشيرازى، و كذا فى (ض - ص ١٦٠) و (گلشن - ص ٦٠٤)

٨٢٤٣: ديوان هاشم ابرقوهى أو شعره

من ساداتها الموسويين ترجم فى (روشن - ص ٧٧٢)

ديوان هاشم أرتيمانى

هو التخلص السابق لدل أصفهاني المذكور فى ص ٣٢٨ و مر والده أدهم و جده رضى أرتيمانى

ديوان هاشم بخارائى

شيخ الإسلام بها كما ترجمه القزوينى فى (بهش ٢: ٣٧٩) و أورد مطلعين له و ترجمه الهروى فى (مجتس ٣: ص ١٤٤) بعنوان
خواجه هاشمى كما يأتى

ديوان الحاج هاشم البصرى

أدرج بعض شعره بهذا العنوان فى مجموعة السيد يوسف ابن محمد العلوى الحسينى فى ١٣٠٠ و هى بمكتبة (ملك) بطهران و
يحتمل أن المراد الكعبى المذكور فى ص ١٢٨٨ و ٩١٢

ديوان هاشم درويش

راجع هاشم شيرازى

ديوان هاشم الدورقى

هو هاشم بن حردان المذكور فى ص ٩١٢ بعنوان الكعبى و يأتى

ص: ١٢٨٨

له القصائد الكثيرة

ديوان هاشم ذهبى

راجع هاشم شيرازى

٨٢٤٤: ديوان محمد هاشم شيرازى

المتوفى بطهران ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٤٤) و أورد رباعيه

٨٢٤٥: ديوان آقا محمد هاشم شيرازى

ابن الميرزا إسماعيل العارف الشهير، خليفة السيد محمد قطب الدين التبريزى الذهبى و صهره على بنته ترجم فى (مع ٢- ص
٥٧٢) و ذكر أنه مقتدى طلاب العهد و له مثنويات و غزليات و ترجمه فى (ض- ص ٦٢٥) و أورد مقدارا من مثنوية الموسم
ولايت نامه و ذكر أنه توفى بشيراز و دفن فى الحافظية ١١٩٩ و كذا فى (فارس نامه ٢: ١٥٢) و (طرائق ٣: ٩٨) و طبع ولايت
نامه و يوجد عند (الملك) و (فخر الدين) و هو والد نياز المذكور فى ص ١٢٣٩

٨٢٤٦: ديوان هاشم قندهارى

هو ابن أخ ملا شاه محمد أنسى المذكور فى ص ١٠٧ و توفى ٩٧٠ ورد شعره فى (طبق ٢- ص ٥٠٠) و (حسينى- ص ٣٦٤) و (خوش گو) و (خز- ص ٤٥٨) و قد يقال له هاشمى

٨٢٤٧: ديوان هاشم كاشانى أو شعره

هو ابن مير حيدر رفيعى المعمائى المذكور فى ص ٢٧٠ و ٣٨٠ جاء شعره فى هفت إقليم

٨٢٤٨: ديوان هاشم كشميرى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن- ص ٦٠٥)

ديوان هاشم الكعبى

مر بعنوان الكعبى فى ص ٩١٢

٨٢٤٩: ديوان هاشم هروى أو شعره

ورد شعره فى (مجتس ٢- ص ١٤٠) و قال إنه حمامدار (حمامى)

٨٢٥٠: ديوان هاشم هندى أو شعره

هو أبو زوجة سرخوش فذكرة فى تذكرته (سرخوش- ص ١٢٥)

٨٢٥١: ديوان هاشمى أستراآبادى أو شعره

أورد النصرآبادى شعره فى تاريخ فتح قلعة تبريز فى ١٠١٢ فى (نر ١٣- ص ٤٧٩)

٨٢٥٢: ديوان هاشمى أصفهانى أو شعره

و اسمه المير شمس الدين محمد الملقب صدر جهان ورد شعره فى هفت إقليم و (خوش گو) و (گلشن- ص ٦٠٥)

ص: ١٢٨٩

٨٢٥٣: ديوان هاشمى بخارائى

كان شيخ الإسلام ببخارا و من أحفاد خواجه عصمت الله البخارى و خواجه محمد پارسا و مات ٩٤٥ ترجم فى (تس ٢- ص ٣٨) و (مجسس ٣: ١٤٤) و (بهش ٢: ٣٧٩) و هفت إقليم و (حسينى - ٣٦٣) و (روشن - ٧٧٣) و فى (تش - ص ٣٢٧) أن له مثنوى مظهر الأنوار و مات فى سفر الحجاز

٨٢٥٤: ديوان هاشمى دهلوى

و هو أبو عبد الله أمير محمد هاشم شاه بن مير محمد مؤمن العرشى (١٠٧٣ - ١١٥٠) قتل بدهلى كما فى (مع ٢: ٥٦) قال و له مظهر آثار و فى هفت آسمان - ص ٩٠ أنه لهاشمى الكرمانى الآتى و هو الصحيح

٨٢٥٥: ديوان هاشمى ساروى

السيد محمد ثقة الإسلام له ديوانان فارسى اسم أنوار الهدى المطبوع مر فى ٢: ٤٤٨ و عربى اسمه مشكاة الأنوار

٨٢٥٦: ديوان هاشمى فراهى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠٥)

٨٢٥٧: ديوان هاشمى قمى أو شعره

ورد شعره فى (تش - ص ٢٣٩) قال و هو من السادة

ديوان هاشمى قندهارى

راجع هاشم قندهارى

٨٢٥٨: ديوان هاشمى كاشانى أو شعره

و اسمه مير نظام الدين من شعراء عهد طهماسب الصفوى ورد شعره فى (روشن - ص ٧٧٤) و (گلشن - ص ٦٠٥)

٨٢٥٩: ديوان هاشمى كرمانى

السيد محمد هاشم المعروف بشاه جهانگیر و توفى ٩٤٦ أو ٩٤٨ كما فى هفت آسمان - ص ١٣٠ ترجم فى هفت إقليم و مقالات الشعراء ص ٨٤٤ و (تش - ص ١٣٠) له مثنوى مظهر آثار الموجود عند (سلطان القرائى) فى ٢٠٥ ص كل فى ١١ بيتا و قد نسب فى (مع ٢: ٥٦) هذا المثنوى إلى هاشمى دهلوى و ذكر أيضا فى (تش يز - ص ٣٤٩) و (خوش گو) و (روشن - ص ٧٧٣)

٨٢٦٠: ديوان هاشمي كوفته گر أو شعره

كان طبأخا ترجمه على شير في (مجن ٣ ص ٧٣ و ٢٤٣) و في (گلشن - ص ٦٠٥) أنه أصفهاني

٨٢٦١: ديوان هاشمي گيلاني أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٥) و في علمای گيلان - ص ٧٣ هاشم لاهيجي

٨٢٦٢: ديوان هاشمي لكهنوي أو شعره

هو أخو بنده على ورد شعره في (گلشن -

ص: ١٢٩٠

ص ٦٠٦)

٨٢٦٣: هاشمي همداني أو شعره

أورد شعره الحزين في تذكرته ص ٣٦ قال ولد بهمدان و تعلم الطب بأصفهان و رجع إلى همدان حتى قتل في مقتله البلدة بيد جيوش الترك في ١١٣٦

٨٢٦٤: ديوان هاله طهراني

و اسمه حيدر رقابي طبع له شهرزاد

٨٢٦٥: ديوان هبة الدين الشهرستاني

له تصحيح منظومة السبزواري الفلسفية باسم فيض الباري و منظومة سلسلة الذهب و در و مرجان المذكور في ٨: ٨٧

٨٢٦٦: ديوان هبة الله كاشي أو شعره

جاء شعره في (تش - ص ٤٠)

٨٢٦٧: ديوان هجر هندي أو شعره

و اسمه أبو محمد بن نور الهدى ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٦)

ديوان هجرى أصفهاني

راجع هجرى تفرشى

٨٢٦٨: ديوان هجرى أفسار أو شعره

و اسمه قاسم بيك بن إزدها أفسار ذكر له الصادق فى (خص ٥- ص ٧٢) تركيب بند مسدس

٨٢٦٩: ديوان هجرى اندجاني أو شعره

من شعراء فرغانة ورد شعره فى هفت إقليم و (تس ٥- ص ١٦٦) و (مجتس ٦- ص ١٥٥) و (روشن- ص ٧٧٤) و فى (تش- ص ٣٢٤) أنه ماهر فى العروض

٨٢٧٠: ديوان هجرى تفرشى

و اسمه أبو القاسم بن محمد صادق المتخلص صادق المذكور فى ص ٥٧٨ بن فضل الله ترجمه أبو القاسم سحاب فى مقال له فى مجلة يادگار السنة ٥ العدد ٦ و ٧ و عده فى (تش- ص ٤٣٠) فى معاصريه و قال اشتغل بأصفهان و سافر إلى رشت إلى أن مات هناك و عنه أخذ فى (مع ٢: ٥٧٢) و يوجد له مثنوى هجرى فى (الملية- ف ١٠١) مع ساقى نامه لرضى أرتيماني و ترجم أيضا فى (حسينى- ص ٣٦٩) و يوجد نسخه من ديوانه فى (بنگاله) كتبت فى ١١٩٢ و عند (فخر الدين- ٣٠٥)

٨٢٧١: ديوان هجرى جامى أو شعره

ورد شعره فى (طبق ٢: ٥٠٠)

٨٢٧٢: ديوان هجرى دده

من غلاة الأكراد كما فى الكائبة فى التاريخ- ص ٤٥

ص: ١٢٩١

ديوان هجرى رازى

راجع هجرى طهراني

٨٢٧٣: ديوان هجرى طهراني

و هو الخواجة محمد شريف، أخو خواجگی الذي هو والد شاپور المذكور في ص ٤٩٠ و ابنه إعتقاد الدولة والد نور جهان بيگم استوزره محمد خان تكلو حاكم خراسان، و بعد موته جاء إلى بلاط طهماسب فنصبه حاكما ليزد ثم وزيرا لأصفهان و هو الذي هجا سلامي بالشعر المذكور في حقه في ص ٤٥٥ و مات بها في ٩٨٠ كما في (تش يز- ص ٣٤٩) نقلا عن إقبال نامه و (تش- ص ٢١٧) و همیشه بهار و هو عم أمين أحمد الرازي مؤلف هفت إقليم كما صرح به فيه

ديوان هجری فرغانه‌ای

راجع هجری اندجانی

ديوان هجری قزوینی

كما في همیشه بهار و لعله الطهرانی أو المشهدی

٨٢٧٤: ديوان هجری قمی

الملقب شمشیرگر لاشتغاله بصنعة السيف بكاشان ترجم في هفت إقليم و (تس ٥- ص ١٧٢) و (تش- ص ٢٣٩) و همیشه بهار و أشعاره أزيد من سبعة آلاف بيت رأيت بعضا منه عند (فخر الدين)

ديوان هجری کاشانی

راجع هجری قمی

٨٢٧٥: ديوان هجری گنابادی أو شعره

سافر إلى بنارس و الله آباد و مات في عهد آصف الدولة كذا ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ص ٦٠٦)

٨٢٧٦: ديوان هجری مشهدی أو شعره

هو أخو الملا مشرقی المذكور في ص ١٠٤٩ و أصلهما من قزوین ورد شعره في (گلشن- ص ٦٠٦) و (مطلع ٢: ٤٥٠)

٨٢٧٧: ديوان هجری هروی أو شعره

ورد شعره في (مجتس ٦- ص ١٦٥)

٨٢٧٨: ديوان هدايت آشتیانی

هو الميرزا هداية وزير دفتر ابن الميرزا حسين خان الآشتياني نزيل طهران ترجمه معاصره في (مع- ج ٢ ص ٥٦٧) و أورد قرب عشرين بيتا من مثنوياته

٨٢٧٩: ديوان هدايت أصفهاني

ابن الميرزا شاه تقى المتخلص بواحد كما مر في الواو ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٦- ص ١٧٧) و أورد بعض شعره و ذكر أنه كان قاضى مشهد خراسان و فى الحال هو شيخ الإسلام بها

ص: ١٢٩٢

٨٢٨٠: ديوان هدايت رازى

و اسمه خواجه هداية الله ورد شعره فى (تس ٥- ص ١٧٧) و (حسينى- ص ٣٧٠) و (خوش گو) و (روشن- ص ٧٧٢) و مر له فى ٧: ٢٦٥ الخمسة نقلا عن روز روشن

٨٢٨١: ديوان هدايت طبرستاني

مؤلف مجمع الفصحاء ترجم نفسه فى ج ٢ ص ٥٨١ من كتابه و ذكر أنه رضا قلى بن محمد هادى و إنه ولد فى المحرم ١٢١٥ و إنه توفى والده ١٢١٨ و توفت والدته فى مكة بعد سنين فكفله محمد مهدى خان شحنة و ذكر تنقلاته و ترقياته فى خدمات الشاهزادات و ذكر أن منظوماته أكثر من أن يذكره و يعرف لله باشى لكونه معلم عباس ميرزا ابن فتح على شاه و يتخلص چاكر أيضا كما مر فى ص ٢١٤ و لقب أمير الشعراء و ذهب سفيرا إلى خوارزم و نصب رئيسا لدار الفنون الذى كان جامعة طهران فى ذلك العهد فألف مجمع الفصحاء فى تاريخ شعراء الفرس طبع فى مجلدين بطهران ١٢٩٥ و نقل عنه فى هذا المجلد من الذريعة بعنوان (مع ١ و ٢) و رياض العارفين فى تاريخ العرفاء طبع فى مجلد فى ١٣٠٥ و ١٣٥٦ و نقل عنه بعنوان (ض) و انجمن آراى ناصرى فى اللغة الفارسية طبع ١٢٨٨ و روضة الصفاى ناصرى كما مر و يأتى مظاهر الأنوار الموجود فى (المجلس) و له ستة ضرورية و هى ستة مثنويات بأسماء ١- أنوار الولاية فى قبال مخزن الأسرار ٢- گلستان إرم أو بكقاشنامه طبع بطهران ١٢٧٠ و ٣- بحر الحقائق على زنة حديقة الحقيقة للسنائى ٤- أنيس العاشقين ٥- خرم بهشت الموجود فى (المجلس) ٦- هدايت نامه و له مثنويات أخر منها منهج الهداية و له مفتاح الكنوز و لطائف المعارف و فهرس التواريخ الموجود فى المكتبة (الملية) و ديوانه فى ثلاثة عشر ألف بيت موجود فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٤٤٦ و مات ١٢٨٨ و قبره فى تكية بناها بطهران يعرف إلى الآن باسمه تكية رضا قلى خان هدايت و بيت هدايت معروفون اليوم بطهران و منهم الأديب الكاتب صادق هدايت، و منهم مخبر الدولة مهدى قلى هدايت حاكم تبريز حين استشهد الشيخ محمد الخيابانى ترجم هدايت هذا فى (طرائق ٣: ١٣٢) و هدية العارفين ١: ٣٦٨ و (فارس نامه ٢: ١٢٥) و منتظم ناصرى ٣: ٣٢٠

ص: ١٢٩٣

و (المآثر- ص ١٨٩) و مجلة يادگار ٤: ١٤

۸۲۸۲: دیوان هدایت کشمیری أو شعره

و اسمه سعد الله بن عنایة الله عالمگیری ورد شعره فی (گلشن - ص ۶۰۶)

۸۲۸۳: دیوان هدایت مشهدی أو شعره

هو ابن شیخ الإسلام بمشهد خراسان ورد شعره فی (روشن - ص ۷۷۷) و (مطلع ۲: ۴۴۸) و همیشه بهار

۸۲۸۴: دیوان هدایت ناینی أو شعره

و اسمه هدایت حسین آورد شعره معاصره النصرآبادی فی (نر ۶ - ص ۱۹۷) و كان ينسب نفسه إلى جابر بن عبد الله الأنصاری و عنه فی همیشه بهار

۸۲۸۵: دیوان هدای کاشانی أو شعره

كان معاصرا للفيض الكاشاني ورد شعره فی مجموعة لمحمد شفيع الحسيني ص ۲۰۳ و ۲۳۹ عند (فخر الدين)

۸۲۸۶: دیوان هراتی أو شعره

و هو مما زاده الهروی و آورد شعره فی (لط ۳: ۸۰) و قال مولده هرات و جاء فی (مسرت - ص ۲۰۳ و ۴۳۴) شعر لمحمد هراتی

دیوان هروی

راجع إمامی هروی

۸۲۸۷: دیوان هزاره أصفهانی أو شعره

ورد شعره فی (گلشن - ص ۶۰۷)

۸۲۸۸: دیوان هشترودی

و هو الدكتور محسن الهشترودی التبریزی العالم الرياضي المعاصر بإيران و العميد بكلية العلوم الرياضية سابقا و هو قد ينظم الشعر قليلا و طبع من شعره سايهها فی ۶۹ ص

۸۲۸۹: دیوان هشبار شیرازی أو شعره

و اسمه محمد حسين واقعة خوان قال في (عم - ص ٥٧٢) إنه توفي ١٢٩٢ و دفن في شرقى الحافظية ثم أورد شعره

٨٢٩٠: ديوان هشيار شيرازى أو شعره

و اسمه على بن الحسن النورى المتوفى ١٢٨٦ ورد شعره في (فارس نامه ٢: ١٥٢)

٨٢٩١: ديوان هشيار كرد

و اسمه على نقى بن كاظم المولود ١٢٦٦ ش ترجمه البرقى في (سخنوران - ٢: ٢٧٢) قال و يلقب دبیر مخصوص

ديوان هشيار هزار جريبي

راجع سامى هزار جريبي

٨٢٩٢: ديوان هفت رنگى أو شعره

كان من شعراء خراسان ترجم و أورد شعره في

ص: ١٢٩٤

(بهش ٢: ٣٩٢)

٨٢٩٣: ديوان هلاكى أو شعره

ورد شعره في (قز مج ٦- ص ٣٠٦) و عده من شعراء السلطان يعقوب

٨٢٩٤: ديوان هلاكى هروى أو شعره

سافر مع الجامى إلى الحج. ورد شعره في (مجن ٣- ٧٦ و ٢٥٣) و فى الثانى سماه هلالى.

٨٢٩٥: ديوان هلاكى همدانى

كان ملازم بهرام ميرزا ابن الشاه إسماعيل. قال في (خص ٨- ص ١٧٢) إن له مثنوى شوق و ذوق و كذا في (تس ٥- ص ١٢٧) و جاء في (نر ١٣- ص ٤٧١) تاريخ نظمه لقتل محمد يوسف الصدر للشاه إسماعيل في ٩٢٧ و كذا في هفت إقليم و (تش- ص ٢٥٨) و الروضة الصفوية و المستر براون ٤: ٨٨ و (نتائج- ص ٧٨٥) و (روشن- ص ٧٧٨) و (خز- ص ٤٥٩).

٨٢٩٦: ديوان هلال قهستاني أو شعره

و هو الشهير بخواجه هلال. ترجم في (مع ١: ٦٥٥) و (قهستان - ص ١٩٠).

٨٢٩٧: ديوان هلال قزويني أو شعره

ورد شعره في هفت إقليم و (خوش گو).

٨٢٩٨: ديوان هلال كاشاني أو شعره

مدح منوچهر معتمد الدولة فجاء شعره في مدائح معتمدية.

ديوان هلال هروي

راجع هلالی هروی.

ديوان هلالی أسترآبادی

راجع هلالی جغتایی.

٨٢٩٩: ديوان هلالی ترك أو شعره

ترجم في (تش - ص ٢٣) قبل الجغتائی و قال سكن بشيراز.

٨٣٠٠: ديوان هلالی جغتایی

الأسترآبادی المولد و المنشأ. و هاجر في شبابه إلى هرات إلى شهادته بها بجرم التشيع. و اسمه المولى نور الدين المتخلص بهلالی كما يظهر من ج ٣ من حبيب السير. و في بعض نسخ منظوماته بدر الدين. و ترجمه المير على شير في مجالس النفائس و ذكر مطلع غزله و أطرى قوة حافظته و فهمه و حسن طبعه و دعا له و حثه على تحصيل الكمال. قال في لطائف نامه إنه استجيب دعاء المير في حقه و مهر في أصناف الشعر، فجمع ديوانه و نظم مثنويات آخر: ١- ليلي و مجنون ٢- شاه

ص: ١٢٩٥

و درويش ٣- صفات العاشقين و أورد نموذجاً من كل واحد. منها. و أورد في مجمع الفصحاء قرب خمسين بيتاً من غزلياته و رباعياته. و نسخه ديوان غزلياته الفارسية المرتبة على حروف القافية مذهبة منقحة ناقصة الآخر تشتمل على تسعمائة و أربعة و ثمانين بيتاً في مكتبة التاجر الفاضل الآقا جعفر (سلطان القرائي) التبريزي كما كتبه إلينا في فهرسها من كتابه القرن العاشر و قرب عصر الناظم و بسط القول في ترجمته و نقل أشعاره سام ميرزا في (تس ٥- ص ٩٠-٩٤) و صرح بكثير مما ذكرناه فلا نكره.

و ترجمه أیضا فی (خز - ص ۴۵۶) و من بعض مقاطیعه قوله:

محمد عربی کابروی هر دو سراسر است
شنیدهام که تکلم نمود همچو مسیح
کسی که خاک درش نیست، خاک بر سر او
بدین حدیث لب لعل روح پرور او
عجب خجسته حدیثی است، من سک در او
که من مدینه علمم علی درست مرا

قتله عبد الله خان أوزبک فی چهار سو بهراة فی ۹۳۶ أو ۹۳۱ كما فی شاهد صادق أو ۹۳۵ كما ذكره براون فی ۴: ۶۵ و ۳: ۵۲۰ نقلا عن بابر نامه و ترجم فی (تش - ص ۲۳) و روضة صفویة و (حسینی - ۳۶۴) و (خوش گو) و هفت إقليم و (روشن - ص ۷۷۸) و مجلة یادگار. یوجد نسخ من دیوانه عند (فخر الدین) و (بنگاله) و (الملیة - ۲۹۰ ف) کتبت فی ۹۷۹ و یوجد شاه و درویش فی (الملیة - ۵۶۷ ف) و (الملک) و طبع مع سحر حلال و جم و گل لأهلی فی تبریز ۱۳۳۱ ثم بتصحیح حسین کوهی کرمانی بطهران فی ۱۳۶۵ و یوجد صفات العاشقین عند (فخر الدین) و (الملک) و طبع بطهران مع مقدمه لعباس إقبال الآشتیانی و تصحیح حسین کوهی کرمانی فی ۱۳۶۴ و طبع دیوانه مع المثنویان المذكوران فی ۳۳۴ ص.

بطهران فی ۱۳۷۴ و کان قد طبع بلکنو فی ۱۸۴۷ م. و کانپور ۱۸۷۳ م. و ایران فی ۱۳۱۳ بتصحیح محمد حسین طوبی کاشانی و قال إسماعیل پاشا فی ذیل کشف الظنون تحت عنوان تحفه الأهلای فی قصة الهلالی إنه فارسی لمحمود بن محمد الکلامی الهروی، ألفه فی أحواله بعد رجوعه إلى القدس للقاضی علی أفندی و فیه تراجم رجال شعراء أیضا.

۸۳۰۱: دیوان هلالی سبزواری أو شعره

ورد شعره فی (گلشن - ص ۶۰۷).

ص: ۱۲۹۶

دیوان هلالی شیرازی

راجع هلالی جغتایی و هلالی ترک.

۸۳۰۲: دیوان هلالی قزوینی أو شعره

ورد شعره فی همیشه بهار و ریاض الجنة للزنوزی.

۸۳۰۳: دیوان هلالی قاجار أو شعرها

و اسمها هلال بنت محمد تقی میرزا و زوجة الله یار قاجار آصف الدولة ورد شعرها فی از رابعة تا پروین- ص ۲۶۳ نقلا عن نقل مجلس.

۸۳۰۴: دیوان هلالی هروی أو شعره

ورد شعره فی (مجن ۲- ص ۵۳ و ۲۲۶) و فی بعض النسخ بلالی.

دیوان هلالی هروی

كما فی (قز مج ۳- ص ۲۵۳) راجع هلاکی هروی.

۸۳۰۵: دیوان همام تبریزی

و هو الخواجة همام الدين من علماء الدين و من أعظم تبریز و تلميذ الخواجة الطوسی و مصاحب السعدی الشیرازی و توفي ۷۱۴ كما فی شاهد صادق ترجمه المستوفی فی تاریخ گزیده- ص ۸۲۷ و (لت) و هفت إقليم و (خیال- ص ۴۳) و (خوشگو) و (مسرت- ص ۱۵۳) و (مغول- ص ۵۴۴) و (مع ۱: ۶۵۶) و (ض- ص ۲۳۷) و (روشن- ۷۷۸) و المستر براون ۳: ۱۶۶ و (دجا- ص ۳۹۶) و مجلة دانشکده ادبیات تبریز ۳: ۳۶ و فی (بهش ۱: ۳۴۹) أورد له:

ولی چه سود که بیچاره نیست شیرازی

همام را سخنی دلپذیر و شیرین است

طبع منتخب دیوانه بتبریز ۱۳۴۹ فی ۲۰ ص. ثم بتصحيح مؤيد ثابتی بطهران ۱۳۷۳ فی ۶۴ ص.

۸۳۰۶: دیوان همام یزدی أو شعره

ترجم فی (نر ۵- ص ۱۴۶) و ذکر أنه فی لبس الدراویش و عنه أخذ فی (تش یز- ص ۳۵۰).

دیوان همای اصفهانی

راجع همای شیرازی.

۸۳۰۷: دیوان همای شیرازی

كان اسمه محمد رضا قلى^{١٠٩} فبدله إلى محمد رضا و هو ابن بديع خان المدفون بإمام زاده أحمد قرب مسجد شاه بأصفهان.
ولد ١٢١٢

(١) و جاء فى مجمع الفصحاء محمد على و ليس بصحيح كما ذكره حفيده جلال همائى فى مقدمته لديوان جده طرب و فى
مقال له فى مجلة أرمغان ١٠: ٢١٨.

ص: ١٢٩٧

و توفى يوم الخميس ١٢ ع ١٢٩٠ - ١ و هو والد الشعراء: سها و طرب و عنقا المذكورين فى محلهم. طبع ديوانه بطهران فى
١٣٢٠ فى ٤٣٨ ص. فيها ١٨٠٠٠ بيت، و اسمه شكرستان بقطع كبير مع مقدمه فى أحواله. و طبع له تقریظ على فرهنگ خدا
پرستى فى ١٢٨١ ترجم فى (فارس نامه ٢: ١٥٢) و مدائح معتمدية.

٨٣٠٨: ديوان همای کشمیری أو شعره

و هو المولوى عطاء الله. ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠٧).

٨٣٠٩: ديوان همای مروزی

و اسمه الميرزا محمد صادق من مرو شاه جهان. اشتغل بتحصيل العلوم فى مشهد خراسان فى صحبة الحاج محمد حسين خان
فخر الدولة المروى الذى بنى المدرسة المشهورة فى طهران بمدرسة خان المروى. ثم زار العراق، ثم توطن بكاشان، ثم جاور
بلدة قم مدة. ثم نزل طهران و تقرب إلى فتح على شاه و بأمره ألف تاريخ جهان آرا المذكور فى ج ٣ ص ٢٤٧ و لقبه السلطان
ببدائع نگار و بعد وفاته لقب ولده الميرزا محمد جعفر بهذا اللقب. و يأتى له مدائح الخاقان الموسوم أيضا زينة المدائح الموجود
فى (الرضوية) و قد أورد فى (مع ج ٢ ص ٥٧٢ - ٥٧٩) قرب أربعمائة و خمسين بيتا من شعره. و ترجم فى (انجمن ٣) و
المدائح المعتمدية.

٨٣١٠: ديوان همایون أستراآبادى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠٧)

٨٣١١: ديوان همایون أسفراينى

و هو الأمير همایون ذهب من أسفراين إلى تبريز و عشق ولى بيك من متعلقى السلطان يعقوب و لما كشف سره ابتلى بالجنون
و عولج فى المستشفى و برأ فصار بعده من ندماء السلطان و بعد موت السلطان و قتل القاضى عيسى المذكور فى ص ٧٧٨

^{١٠٩} (١) و جاء فى مجمع الفصحاء محمد على و ليس بصحيح كما ذكره حفيده جلال همائى فى مقدمته لديوان جده طرب و فى مقال له فى مجلة أرمغان ١٠: ٢١٨.

هاجر ولي بيك من تبريز إلى قم و كان همايون معه في قم إلى أن توفي بها في ٩٠٢ ترجمه الهروي في (مجتس ٢: ص ١٣٩) و القزويني في (قز مج ٦: ص ٣٠٣) في حاشية نسخه الهروي نقل عن تحفه سامي قصة غرامه و جنونه و إنه مدفون بقريه أرمك بين قم و كاشان و نقل شعره عن ديوانه و لكننا لم نجد ذلك في المطبوع من تحفه سامي و ترجم أيضا في هفت إقليم و (تش - ص ٦٦) و (حسيني - ص ٣٦٩) و (مع ٢: ٥٥) و (روشن - ص ٧٨٣) و (نتايج - ص ٧٧٨)

ص: ١٢٩٨

يوجد الديوان في (سيهسالار - ٢٧٩) ضمن مجموعة أربعة دواوين هي لكاتبى و شاهى و همايون و أهلى خراسانى كما في فهرسها ٢: ٥٧١ و ٧٠٤ و نسخه أخرى في (المليه - ٢٩٠) و يشتمل على ٩٠٠ بيت و أخرى في (المجلس) و الوطنية بتبريز كتبت في ٩٨٠ و قد تتبعه ضميرى الأصفهاني كما مر في ج ٧ ص ٢٦١ و قد وقع في (تش - ص ٦٦ و ص ١٦) خلط بين أشعار هذا الشاعر و أشعار صالح جغتائي كما مر في ص ٥٨٨

ديوان همايون بابر

راجع همايون پادشاه

٨٣١٢: ديوان همايون بروجردى

نسخه منه في المكتبة الوطنية بتبريز

٨٣١٣: ديوان همايون پادشاه

ابن بابر پادشاه بن عمر شيخ بن أبى سعيد بن السلطان محمد بن ميران شاه بن الأمير تيمور الگوركانى جلس بعد والده بابر شاه على سرير الملك من ٩٣٧ إلى ٩٦٢ فعارضه شير خان في ٩٤٤ إلى أن كسر و فر من بلاده و لاذ إلى السلطان الشاه طهماسب فأمدته و نصره حتى مكنته على الملك ثانيا إلى ٩٥٠ كذا ذكره سام ميرزا في (تش ص ١٦) و أطرى فضائله و مهارته في العلوم و لا سيما الحكمة و الرياضيات و أورد بعض شعره الفارسى و ترجمه الصادقى في (خص ١ - ص ١٣) و أطرى فضله و حسن طبعه و شدة حرصه على اقتناء الكتب و تزيين مكتبته، و أورد رباعيته بالتركية و ترجم في (مع ج ١ - ص ٦٢) و أورد بعض تواريخ أحواله و حروبه و بعض شعره الكاشف عن حسن سيرته و ترجمه الهروي في (مجتس ٩ - ص ١٧٥) و أورد مطلع غزله في محبوبه المسمى بمقيم و ترجم في (طبق ٢: ٢٧) و (تش - ص ٢٤) و (مسرت - ص ٢٥٧) و (حسيني - ص ٣٦٣) و (خوش گو) و (روشن - ص ٧٨٠) و هميشه بهار و مقالات الشعراء - ص ٨٥٠

ديوان همايون عراقى

راجع همايون همدانى

٨٣١٤: ديوان همايون فريدينى

نزىل أصفهان اسمه عبد العال و من أحفاد الشيخ نور الدين على بن عبد العالى المحقق الكركى ترجم فى (مع ج ٢ ص ٥٧١) و ذكر أنه كان هجاء بذى اللسان و جرت بينه و بين محمد إبراهيم المتخلص رهى الأصفهانى مهاجاة مشهورة إلى أن قتل ليلا فى مضجعه لذلك، ثم ذكر بعض هجائه و ترجم

ص: ١٢٩٩

أيضا فى (انجمن ٤) بعنوان همايون كركى و كذا فى (طرائق ٣-١١٢)

ديوان همايون قاجار

راجع حشمت فى ص ٢٥٤ و قد توفى ١٢٧٣ كما ذكر فى (مع ١: ٢٢) و (انجمن ٢)

ديوان همايون كركى

راجع همايون فريدينى

٨٣١٥: ديوان همايون كرمانى

و اسمه محمد همايون بن على أكبر ولد بكرمان ١٣٣٠ طبع له منتخب همايون فى ١٣٥٧ بكرمان فى ١٥١ ص و گلزار همايون فى ٦٣ ص فى ١٣٤٣ أيضا بكرمان ترجمه البرقى فى (سخنوران ٢: ٢٧٧)

٨٣١٦: ديوان همايون همدانى

و اسمه محمد همايون بن ملا شكوهى الهمدانى أطراً النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٢٤) اطلاعه على أكثر العلوم و كتابته لأكثر الخطوط قال و توفى شابا و كذا فى هميشه بهار و قال سنگلاخ فى (امتحان ١: ١١٥) إنه رأى ديوان همايون عراقى بخط سلطان محمد نورا

ديوان همايون هندى

راجع همايون پادشاه

٨٣١٧: ديوان همائى آذربايجانى

و اسمه درویش سهراب كما ذكره تربيت فى (دجا- ص ٣٩٨) قال و هو من الشعراء الذين أدركهم الميرزا صائب و لاقاه فى كشمير و أخذ عنه مثنوية و نقله فى بياضه، ثم أورد له مثنوى زهدية الموجود فى بياض صائب إلى تمام اثنى عشر بيتا فى زوال الدنيا و ذمها و لزوم الزهد عنها

ديوان همائى أصفهانى

راجع ديوان سنا

٨٣١٨: ديوان همائى ترك

و النازل بعراق العجم ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٨٥) و أورد بعض شعره ترجمه على شير فى (مجن ٦- ص ١٢٠ و ٢٩٨) و قال إنه لا يعلم أصله لكنه فى أكثر أوقاته فى العراق و شعره مشهور فى ألسنة العراقيين ثم أورد بعضه الذى ذكره سام ميرزا أيضا

٨٣١٩: ديوان همائى سمرقندى

ترجمه الهروى فى (مجتس ٦- ص ١٦٠) و أطرى طبع شعره و حسن صوته و أورد مطلع غزله

ديوان همائى عراقى

راجع همائى ترك

٨٣٢٠: ديوان همائى نسوى أو شعره

سكن بما وراء النهر ورد شعره فى (تش ٥-

ص: ١٣٠٠

ص ١٣٤) و (گلشن- ص ٦٠٧)

٨٣٢١: ديوان همت أردبيلى أو شعره

و اسمه محمد زمان بيك ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٩٠) و ذكر تنقلاته عند الحكام حتى توفى فى خدمة حاكم كوه كيلويه و أورد أشعاره

٨٣٢٢: ديوان همت أصفهانى

و اسمه حسين عبد اللهى ابن غلام على ولد ١٣٣٣ بها و هو الآن وراق كتبهى تخلص أولا هابط ثم بدله ترجمه المهدي فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٥٣٦ و أورد له اثنى عشر تأليفا غير ديوانه هذا

٨٣٢٣: ديوان همت بدخشى أو شعره

و هو الميرزا عيسى ابن ضياء الدين حسين (إسلام خان) البدخشى الهندي توفى ١١١٢ ورد شعره فى (سرخوش - ص ١٢٥) و (گلشن - ص ٦٠٨) و (روشن - ص ٧٨٧) و (خز - ص ١٧٧)

٨٣٢٤: ديوان همت سيستانى

من بنى أعمام ملك حمزة السيستانى المتخلص بغافل كما مر ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٢ - ص ٣٨) و أورد قرب عشرين بيتا من أنواع شعره غزلا و رباعيا و كذا فى (خوش گو) و (روشن - ص ٧٨٦)

٨٣٢٥: ديوان همت شيرازى

و هو علاء الدين حسين بن أحمد وقار الآتى. توفى ١٣٣٦ ترجم فى (فارس نامه ٢: ٧٢ و ١٥٢) و (عم ٣٦٢) و ريحانة الأدب و (مسرت - ٨٨).

٨٣٢٦: ديوان همت فرح آبادى أو شعره

و اسمه خواجه محمد بن الحاج زين العابدين الفرخ آبادى نزيل أصفهان أخيرا. ثم هاجر منها و لما وصل رودسر من محال لاهيجان مرض و توفى بها، كذا ذكره النصرآبادى فى (نر ٥ - ص ١٣٤) و أورد شعره و (گلشن - ص ٦٠٧) و علمای گيلان - ص ٩٤.

٨٣٢٧: ديوان همت گورکه پورى أو شعره

و اسمه محمد عاشق من ملازمى زيبب النساء بيگم بنت عالمگير شاه الهندي. ورد شعره فى (سرخوش - ص ١٢٥) و (روشن - ص ٧٨٥).

٨٣٢٨: ديوان همتى أصفهانى أو شعره

من أعضاء دفتر خانه يوسف أفشار. ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨ - ص ٢٤٢) و ذكر أنه شاب متواضع و أورد شعره.

٨٣٢٩: ديوان همتى بافقى أو شعره

و اسمه ملا أفضل بن ملا يعقوب. ترجمه النصرآبادى

ص: ۱۳۰۱

فی (نر ۹-۳۰۷) و (خوش گو).

۸۳۳۰: دیوان همتی بلخی أو شعره

و اسمه غياث الدين. ورد شعره فی (ض- ص ۱۵۸) و (حسينی - ص ۳۶۴).

۸۳۳۱: دیوان همدم سمنانی

ترجم فی (مع ج ۲ ص ۵۷۱) فجاء أن اسمه الميرزا محمد علی بن الميرزا محمد رضی المنشی و كان وقایع نگار لشاه زاده محمد ولی میرزا والی سمنان و خراسان و ألف له كتاب بدائع الوقائع و أورد أبياتا من قصائده.

۸۳۳۲: دیوان همدم شیرازی

اسمه نجف علی أخ میرزا إبراهيم المتخلص بمنظور كان قصاصا لشاه زاده حسين علی میرزا فرمان فرما بفارس فی اللیالی و ملازما مع شاهزادات آخر. و توفي شابا و أورد بعض غزلياته و ترجمه فی (ض- ص ۱۲۶) و صرح بأن ديوانه غزليات. و كذا فی (فارس نامه ۲: ۱۵۲) و قد طبع ديوانه بحیدرآباد ۱۳۰۳. فی ۳۴۷ ص.

۸۳۳۳: دیوان همدم شیرازی أو شعره

و اسمه محمد حسين بن میرزا علی فخرین بيدل ترجم فی ریحانة الأدب ج ۱ ص ۱۸۹ و (عم ص ۵۷۷).

۸۳۳۴: دیوان همدم هندی أو شعره

و اسمه میرزا مراد ابن أخی میرزا کامران بن بابر شاه. ورد شعره فی (خوش گو) و (گلشن - ص ۶۰۸).

۸۳۳۵: دیوان همدمی جرجانی أو شعرها

و اسمها شریفه بانو. ترجمت فی (خیال - ص ۳۳۹) و از رابعة تا پروین - ص ۲۶۴.

۸۳۳۶: دیوان همدمی رازی أو شعره

العصار بطهران. ورد شعره فی (تس ۵- ص ۱۶۴).

۸۳۳۷: دیوان همدمی سمرقندی أو شعره

ورد شعره فی (تس ۵- ص ۱۶۵).

۸۳۳۸: دیوان همدمی شیرازی او شعره

کان معلما للأطفال. ورد شعره فی (هفت- ص ۳۱۰) و (خوش گو) و (گلشن- ص ۶۰۸).

۸۳۳۹: دیوان همدمی کاشانی او شعره

و اسمه میرزا علی و توفی ۹۸۲ ترجمه تقی کاشی و همیشه بهار.

۸۳۴۰: دیوان همدمی مشهدی او شعره

کان قصاعا بها (کاسه گر) ترجمه

ص: ۱۳۰۲

علی شیر فی (مجن ۳- ص ۷۹ و ۲۵۴).

۸۳۴۱: دیوان همدمی مشهدی او شعره

کان یشغل ببيع الحلویات. ورد شعره فی (تش- ص ۹۶) و (مطلع ۲: ۴۵۰) و (گلشن- ص ۶۰۸).

۸۳۴۲: دیوان همدمی هروی او شعره

ورد شعره فی (گلشن- ص ۶۰۸).

۸۳۴۳: دیوان همدمی همدانی او شعره

ترجمه و آورد شعره معاصره فی (تس ۵- ص ۱۴۵).

دیوان همگر

راجع مجد همگر.

۸۳۴۴: دیوان هندال هندی

و هو ابن بابر شاه و أخو همایون شاه. ورد شعره فی هفت إقليم و (گلشن- ص ۶۰۸).

٨٣٤٥: ديوان الھنداوى

للشېخ طاھا بن ياسين بن عباس بن يوسف آل بزون ولد بالھندية (طويريج) ١٣١٨ و من سنة ١٣٧٠ سكن الأھواز. له ديوانان فى المراثى بلغة الحسكة و له شرح بعض خطب نهج البلاغة.

٨٣٤٦: ديوان ھندى

و هو كلب حسين خان بن كلب على خان المتوفى ١٢٨١ قال إسماعيل پاشا فى هدية العارفين ١: ٣٢٩ إن له ديوانا فارسيا و له شوكت نادرى تذكره للشعراء.

٨٣٤٧: ديوان ھندو شاه

هو ابن سنجر بن عبد الله الصاحبى الكيرانى النخجوانى مؤلف تجارب السلف فى ٧٢٤ كما ذكر فى محله. ورد له فى (دجا - ص ٣٩٩) نظم أسماء خلفاء بنى أمية و بنى العباس جمع ديوانه عبد العلى طاعنى فى ٢٠٠ بيت حين كان يصحح صحاح الفرس لولده شمس منشى. و له أشعار فى كتابه دستور الكاتب الموجود فى (سپهسالار) و المطبوع أخيرا بمسكو.

٨٣٤٨: ديوان ھنر الله آبادى أو شعره

و اسمه حاجى بيك ابن ناجى تلميذ آفرين الله آبادى ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠٩).

ديوان ھنر تبريزى

مر بعنوان أمير خيزى إسماعيل فى ص ١٠٠ و قد طبع من شعره قطعات منتخبة فى ١٣٥٠ فى ثلاثة أجزاء ٩١ + ١٨٠ + ٢٣٥ ص.

٨٣٤٩: ديوان ھنر جندقى

هو إسماعيل بن أبى الحسن يغما الآتى سافر إلى النجف

ص: ١٣٠٣

لتحصيل العلم و رجوع و اتخذ مشرب الشيخية و مدح الحاج محمد كريم خان و يظهر من ديوانه الموجود فى (المجلس) أن ولديه محمدا و محمودا توفيا شابين فرثاهما فى ١٢٨٨ كما ذكر فى فهرسها ٣: ٤٥٠ قال و له داستان عاشقانه و هى رباعيات و مقدمه ديوان يغما نثرا. و قد تم قاموس والده. و قال حبيب يغمائى حفيد بنت ھنر هذا إن مؤلفاته موجودة بجندق و قد عرفه فى مجلة أرمغان ١٣: ١٠٢ و يوجد شعره عند (فخر الدين ١٧٠).

٨٣٥٠: ديوان هنر جهرمى أو شعره

و هو الحاج شيخ أبو الحسن توفى ١٢٤٧ ترجم و ورد شعره فى (فارس نامه ٢: ١٨٨) و يوجد شعره عند (فخر الدين - ١٧٠).

٨٣٥١: ديوان هنر شاه جهان آبادى أو شعره

و اسمه كيان رأى من تلاميذ آزاد البلگرامى. ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠٩).

٨٣٥٢: ديوان هند هنرى أو شعره

و هو الميرزا فضل الله. ورد شعره فى (خوش گو) و لعله ابن سرخوش المذكور فى مقدمه طبع كلمات الشعراء طبعه ١٩٤٢ ص ٦. و قال إن اسمه محمد أكمل فضل الله.

٨٣٥٣: ديوان هوايى تونى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن - ص ٦١٠) عن هفت إقليم.

٨٣٥٤: ديوان هوايى مشهدى

الشاعر الخطاط النقاش المذهب، صاحب مشرقى المشهدى المذكور فى ص ١٠٤٩ ترجمه على شير فى (مجن ٢ - ص ٤٢ و ٢١٥) و (حسينى - ٣٦٤) و قالوا يكتب ديوانه بخطه و يذهبه و يبيعه بثمان بخت.

٨٣٥٥: ديوان هوايى هندى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن - ص ٦١٠).

٨٣٥٦: ديوان هور أصفهانى

و اسمه مير سيد على بديع زاده ابن الحاج ميرزا عبد الحسين سبط الحاج ميرزا بديع درب إمامى. ولد فى رمضان ١٣٣٠ بأصفهان و اشتغل بمعامل النسيج و تعلم العربية و الإفرنسية و الألمانية. طبع له تحفه المسلمين قال المهدوى فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٥٤٠ إن له ٢٨ قصيدة تاريخية.

٨٣٥٧: ديوان هوس جندقى أو شعره

و اسمه الميرزا أبو القاسم. و باسمه ألف صدر الأفاضل المذكور فى ص ٦٠١ رسالة نامه نامى كما ذكر فى جنگ موجود فى (دانشگاه -

ص: ١٣٠٤

(٤٧٣٤).

٨٣٥٨: ديوان هوس هندی

و اسمه محمد تقى. له منظومة لیلی و مجنون بالأردوية.

٨٣٥٩: ديوان هوشنگ ابتهاج

المتخلص سايه ابن ميرزا آقا خان الرشتی. طبع له منظومة سراب فی ١٣٧٠ فی ١٣٥ ص. و سياه مشق ١٣٧٢ فی ١٤٤٤.

٨٣٦٠: ديوان هوشی خراسانی أو شعره

ترجمه معاصره القزوينی فی (بهش ٢: ٤٠٤).

٨٣٦١: ديوان هوشی سنقری أو شعره

من توابع دينور. كان يعلم الأطفال بهمدان و كان هجاء كما ذكر معاصره فی (خص ٨- ص ٢٤٩).

٨٣٦٢: ديوان هوشی شیرازی أو شعره

قال سام ميرزا فی (تس ٥- ص ١٢٥) إنه يسرق أشعار الناس.

ديوان هوشی همدانی

ورد شعره فی (گلشن- ص ٦١٠) و لعله متحد مع من قبله.

٨٣٦٣: ديوان هيبت أصفهانی أو شعره

و اسمه هيبت بيك حفيد طهماسب قلی سلطان حاکم بندر لار. ورد شعره فی (گلشن- ص ٦١٠) و قال كان خطاطا بالشکسته.

ديوان هيبت کاشی

كما فی (گلشن- ص ٦١٠) و لعله أراد هدايت کاشی المذكور بتخلصه حاتم کاشی فی ص ١٦.

٨٣٦٤: ديوان هيدجى

و هو محمد بن معصوم على الهيدجى. ولد بهيدج من خمسة بزنجان فى ١٢٧٠ و هاجر إلى قزوین ١٢٩٧ ثم إلى طهران فالنجف و عمره ٣٥ سنة و رجع بعد عشرين سنة إلى طهران، و سكن بمقبرة السيد نصر الدين الواقعة الآن فى خيابان خيام، و بها مات فى ع ٢- ١٣٣٩ و لم يتزوج. تلمذ على الميرزا حسين السبزواری تلميذ أسرار السبزواری، و على ميرزا الجلوة المذكور فى ص ٢٠٢ و شعره فارسى و تركى و كان يتخلص سابقا مغنى ثم بدله إلى هيدجى له حاشية على المنظومة ذكرناه فى ٦: ١٣٦. و له منظومة دانش نامه فى قبال شاهنامه طبع فى ١٦٠ ص. مع ديوان غزله فى ١٠٤ ص. ثم أعيد طبعهما بتبريز مع مقدمه جعفر الموسوى بتصحيح على هشترودى فى ١٣٧٧ فى ٣٠٠ ص.

ص: ١٣٠٥

ى

٨٣٦٥: ديوان يادگار بيبگ أو شعره

و هو ابن سلطان. ورد شعره فى (خص ٥- ص ٦٩).

ديوان يادگار خراسانى

قال على شير فى (مجن ٢- ص ٣٠ و ٢٠٤) إنه من الملاكين فترك الإمارة و تزهد و نظم الشعر و تخلص سيفى. و فى (لت ٧) إنه من أمراء أمير تيمور گوركان. و قد ذكرناه بتخلصه فى ص ٤٨٧.

٨٣٦٦: ديوان يار أحمد تبريزى أو شعره

و اسمه يار أحمد بن الحسين الرشيدى التبريزى الذى جمع رباعيات خيام فى ٨٦٧ مقسما على عشرة مواضع، فى عشرة أبواب. و الباب الحادى عشر فى أحوال الخيام. و سماه طرب خانه طبع بأستانبول فى ١٣٧٢ ثم أعيد بتصحيح جلال همائى بطهران فى ١٣٨٤ مع مقدمه فى أحواله.

٨٣٦٧: ديوان يار اورنگ آبادى أو شعره

و اسمه نواب منور الدولة أحمد يار خان بهادر المتوفى ١١٨٣. ورد شعره فى (گلشن- ص ٦١١).

٨٣٦٨: ديوان يار على شيرازى

و هو مؤلف لمحات در شرح لمعات لفخر الدين العراقى. الموجود فى (سپهسالار- ٦٥٤٩) كتب فى القرن العاشر. و إليه نسب نثر اللآلى كما فى نسخه موجودة عند (الملك). و طبع ديوان يار على مع تعليقات فى ٨٢ ص. بلکهنو ١٢٠٠.

٨٣٦٩: ديوان يار على طهراني أو شعره

كان طبيبا أورد شعره السامي في (تس ٥- ص ١٣٧).

٨٣٧٠: ديوان يارك قزويني أو شعره

و اسمه الحكيم عماد نزيل هرات. ترجمه الصادقي في (خص ٨- ص ٢٥٢) و (تش- ص ٢٢٨).

٨٣٧١: ديوان يار محمد أو شعره

فاتنا ذكره بتخلصه رخنه ترجم في (مجتس ٨-

ص: ١٣٠٦

ص ١٧٢) و كان ملازم السلطان حسين بايقرا.

٨٣٧٢: ديوان ياري أسترآبادي أو شعره

كان عابدا. أطرى طبعه على شير في (مجن ٣ ص ٨٦ و ٢٦٠)^{١١٠}

٨٣٧٣: ديوان ياري أصفهاني أو شعره

و اسمه ميرزا حسين. كان من ندماء بلاط الأفشارية بخراسان و توفي ١٢١٥. ترجم في (مع ٢: ٥٧٩) و (انجمن ٤).

٨٣٧٤: ديوان ياري بلخي أو شعره

كان من أبناء الوزراء فذهب بصره. ورد شعره في (مجن ٢- ص ٤٦ و ٢١٩).

٨٣٧٥: ديوان ياري تبريزي أو شعره

كان شغله خرده فروش ورد شعره في (تس ٥- ص ١٤٤) و عنه في (دجا- ص ٤٠٠) و (گلشن- ص ٦١١).

ديوان ياري حافظ

راجع حافظ ياري.

^{١١٠} (١) و لكن في طبع ترجمه مجالس النفايس بطهران ١٣٢٣ ش. في ص ٢٦٠ سقط اسم ياري و ورد شعره باسم الشاعر الذي قبله، و هو نظام أسترآبادي.

ديوان يارى خراسانى

راجع يارى اصفهانى.

۸۳۷۶: ديوان يارى شيرازى او شعره

كان خطاطا نقاشا ماهرا نزيل هرات. ورد شعره فى هفت اقليم و فى (مجن ۶- ص ۱۲۰ و ۲۹۹) انه جاء من شيراز الى هرات و دس فى خاتم الملك، فقبض عليه و عفى عنه. و كان مانيا ثانيا فى التصوير. و سماه فى (روشن- ص ۷۸۷) يار محمد آخته.

۸۳۷۷: ديوان يارى هروى او شعره

و اسمه يار محمد الحافظ. قال فى خطوط خوش- ص ۱۳۰ انه خطاط يوجد خطه بتاريخ ۹۵۳، و لم يخرج فى عمره عن هرات. و يوجد شعر يارى فى (مسرت- ص ۷۸).

۸۳۷۸: ديوان يارى يزدى او شعره

ورد شعره فى (خوش گو) و (گلشن- ص ۶۱۲).

۸۳۷۹: ديوان ياس آره اى او شعره

من علماء بلدة آره. ورد شعره فى (روشن- ص ۷۸۸).

۸۳۸۰: ديوان ياسمن بودامغانى

كانت زوجة ميرزا عسكر الدامغانى بدكن و بعد وفات زوجها تزوجت بأحد أمراء المغول بدكن و بها ماتت. كانت خطاطة

(۱) و لكن فى طبع ترجمه مجالس النفائس بطهران ۱۳۲۳ ش. فى ص ۲۶۰ سقط اسم يارى و ورد شعره باسم الشاعر الذى قبله، و هو نظام أستراآبادى.

ص: ۱۳۰۷

ماهرة بالتعليق و النسخ و الثلث. ورد شعرها فى از رابعة تا پروين- ص ۲۶۴ نقلا عن تذكرة الخواتين.

ديوان ياسمى

و اسمه رشيد مر في ص ٣٦٢. طبع ديوانه مع مقدمه جلال همائي في ١٧٦ ص. بطهران ١٣٧٧ و ١٣٥٢.

٨٣٨١: ديوان ياسين علي شاه

مر له صنعت شمسية و قمرية في ١٥: ٩١.

٨٣٨٢: ديوان الياضي الشافعي أو شعره

و هو عفيف الدين أبو السعادات عبد الله بن أسعد اليماني المتوفى بمكة في (٢٠ ج ٢ - ٧٦٨ أو ٧٥٥) كما في شعر جاء في (مسرت - ص ٣٨٧):

خردم قطب أوج خلد نوشت

سال ترحيل آن ستوده سرشت

ترجم في الشذرات و الدرر الكامنة ٢: ٢٤٧ ورد شعره في مقدمه كتابه مرآت الجنان و جاء في (مع ١: ٦٥٦) فارسياته.

٨٣٨٣: ديوان ياليت أسترآبادي أو شعره

سماه في هفت إقليم بالحكيم ياليت.

٨٣٨٤: ديوان يتيم بروجردي أو شعره

و اسمه محمود (يزدجردي) ورد شعره في (نر ٩ - ص ٣٩٥) و في (تش - ص ٢٥٩) نسبه إلى همدان. و كذا في (نتائج - ص ٧٩١).

٨٣٨٥: ديوان يتيم لاهوري أو شعره

و اسمه ميرزا نصر الله بيك ابن الميرزا منعم.

ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٢) و جاء شعره في (مسرت - ص ٥١٤).

ديوان يتيم همداني

و اسمه ملا محمود راجع يتيم بروجردي.

٨٣٨٦: ديوان يتيمي هروي أو شعره

ورد شعره فى (خص ٨- ص ٢٥١).

٨٣٨٧: ديوان يحيى أحمد آبادى أو شعره

ورد شعره فى (روشن- ص ٧٩٢).

٨٣٨٨: ديوان يحيى أصفهانى أو شعره

هو ابن أخت طاهر وقايع نويس وحيد المذكور فى ص ١٢٦٦ ترجمه النصرآبادى فى (نر ٤- ص ٨٤) و همیشه بهار و (امتحان ٢: ٥١).

٨٣٨٩: ديوان يحيى الله آبادى أو شعره

و اسمه محمد يحيى و يعرف شاه خوب الله المتوفى ١١ ج ١- ١١٤٤ ترجم و ورد شعره فى (سرو- ص ٢١١) و فى (روشن- ص ٧٨٩) و جلس للإرشاد بعد محمد أفضل و دفن عند قبره أيضا

ص: ١٣٠٨

ديوان يحيى أوزبىك

راجع يحيى سبزوارى

٨٣٩٠: ديوان يحيى بمى

و هو شيخ الإسلام الحاج ميرزا يحيى نسخه منه بخط محمد جعفر بن محمد على كتبت بعد وفات الشاعر فى ١٢٨٨ عند السيد محمد الكرماني الهاشمى بطهران، فيها مدائح الحاج محمد كريم خان الشىخى و غيره كلها ١٦٩ ورقة كل صفحة ١١ سطرا

٨٣٩١: ديوان الميرزا يحيى

ابن الميرزا إسماعيل المدرس البيدآبادى الأصفهانى مؤلف مرآة المصنف المتوفى فى الأربعاء (١١ ذى القعدة ١٣٤٩) أرخه المعلم الحبيب آبادى فى رجال أصفهان ص ٦٢ و قال ديوانه مطبوع و تخلصه يحيى و ترجم فى مجلة أرمغان ٩: ٤٥٧

٨٣٩٢: ديوان السيد يحيى الدشتكى

ابن السيد نظام الدين أحمد بن معصوم الحسينى الدشتكى هو أخ السيد على خان المدنى نقل عنه أخوه السيد على خان المذكور و كتبه بخطه النسخ الجيد ضمن مجموعة كشكولية و منها قوله:

يا راحلين و قلبي راحل معهم

مهلا فلولاكم و الله ما رحلا

و هذه النسخة توجد في مكتبة الشيخ الخلاني في بغداد

٨٣٩٣: ديوان الشيخ يحيى أبي الفضل

ابن أبي طي حميدة الحلبي المتوفى ٦٣٠ كما في بعض مواضع كشف الظنون، و في بعض المواضع توفي ٦٥٨ و في لسان الميزان ج ٦ ص ٢٦٣ يحيى أبو الفضل ابن أبي طي حميد بن ظافر بن علي الخ و في بغية الوعاة- ص ٤١٠ يحيى بن أحمد بن عبد الرحمن بن ظافر بن إبراهيم و كناه بأبي بكر مع اختلاف كثير في أسماء آباءه مع ما في لسان الميزان، و لذا اقتصر سيدنا في تأسيس الشيعة ص ١٢٨ بقوله يحيى بن أبي طي أحمد بن ظافر الطائي الكلبي الحلبي أبو الفضل المولود أوائل شوال ٥٧٥ و حكى في لسان الميزان عن ياقوت ترجمه طويلة لابن أبي طي لا توجد في معجم الأدباء و صرح سيدنا في التأسيس بأن ترجمه ياقوت له في معجم البلدان لكنه لم يعين المادة التي فيها و مما نقل عن ياقوت أن ابن أبي طي تلمذ مدة عند الشيخ محمد بن علي بن شهر آشوب المتوفى ٥٨٥ و عده الصفدي الذي مات ٧٦٤ في نكت الهميان من تلاميذ السيد الأشرف بن الأغر المشهور بتاج العلي

ص: ١٣٠٩

العلوي الذي توفي بحلب ٦١٠ و نقل عن كتاب تاريخه الذي ذكره كشف الظنون أيضا و له أيضا الطبقات الإمامية في رجال الشيعة نقل عنه كذلك العسقلاني الذي توفي ٨٥٢ في مواضع من كتابه الإصابة و حكى سيدنا في التأسيس عن رياض العلماء أنه عده من مشاهير الأصحاب و المصنفين في أقسام العلوم و حكى أيضا عن خط الشيخ شمس الدين الجبعي نقلا عن خط الشهيد، بعض نوادره و شعره قال: له مدائح كثيرة في أهل البيت

٨٣٩٤: ديوان يحيى دولت آبادي

و هو الحاج ميرزا يحيى ابن الحاج ميرزا هادي من أحفاد القاضي نور الله التستري ولد بدولت آباد أصفهان ١٢٧٩ و تلمذ على السيد الشيرازي بسامراء و الجلوة بطهران، و سكن إفرنسا مدة، و ألف رسالات كثيرة ترجم في مجلة أرمغان السنة ٢٣ و شعراي معاصر أصفهان- ص ٥٤٢ و عد له ٢٥ تأليفا و من منظوماته ما طبع باسم أردببشت مجلدان و طبع له تسديس خاقاني و مات في ١٣٦٨ كما في سخنوران نامي- ج ٢ ص ٢٨١

٨٣٩٥: ديوان يحيى سبزواري أو شعره

و اسمه يحيى خان أزبك نزل مكة و بها توفي ١٠٢٥ ترجمه النصرآبادي في (نر ٩- ص ٢٦٤) و (روشن- ص ٧٨٩)

ديوان يحيى سرخوش

المذكور فى ص ٤٣٩ و طبع له گوى و چوگان فى ١٣١٤ بطهران فى ١٥ ص

٨٣٩٦: ديوان يحيى سمرقندى أو شعره

قال النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٢٩) إنه من طلبة العلم و أورد شعره

٨٣٩٧: ديوان يحيى سيستانى أو شعره

كان قاضيا بسيستان معاصرا للسلطان أبى تراب و تجنن ورد شعره فى (مجتس ٣- ص ١٤٤)

٨٣٩٨: ديوان يحيى شيبك

راجع ديوان فتاحى فى ص ٨٠٧

٨٣٩٩: ديوان يحيى عظيمآبادى أو شعره

و اسمه السيد يحيى الرضوى المتوفى ١٢٩٣ ورد شعره فى (گلشن- ص ٦١٢)

٨٤٠٠: ديوان يحيى غوث أعظم

طبع ديوانه بتخلص يحيى فى ٥٦ ص بلکهنو فى ١٨٦٩- ١٢٨٦ و طبع له منظومة فتوح الحرمین على الحجر

ص: ١٣١٠

٨٤٠١: ديوان يحيى قزوینى أو شعره

و هو مؤلف لب التوارىخ و مات ٩٠١ كما فى (گلشن- ص ٦١٣) و هفت إقليم

ديوان يحيى قمى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ و ١٣- ص ٢٤٣ و ٤٧٧) و نسب إليه شعرا فى تاريخ بناء شاه جهان آباد و لم يعرفه و الظاهر أنه هو الكاشانى الآتى

٨٤٠٢: ديوان يحيى كاشانى

و هو القاضى يحيى قال النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٢٢) إن أصله من لاهيجان بگيلان و لما سكن كاشان اشتهر به و بعد ثلاثين سنة سافر إلى الهند و نصب كتاب دار لشاه جهان ثم رجع إلى كاشان و كان بعدئذ نشطا و فى (سرو- ص ٨٥) قال جاء من وطنه إلى الهند و نظم تاريخ بناء أرك لبلدة شاه جهان آباد فقال]

از شاه جهان آباد

شد شاه جهان آباد

- ١٠٥٨] فوصله الشاه ألف روييه و مات ١١ محرم ١٠٦٤ و كذا فى (خوش گو) و (تش- ص ١٦٤) و (سرخوش- ص ١٢٥) و (حسينى- ص ٣٧٣) و هميشه بهار و (مسرت- ص ١٨٣) و فى (نتايج- ص ٧٨٨) قال إن أصله من شيراز و نزل أبوه بكاشان

ديوان يحيى گيلانى

راجع يحيى لاهيجى

٨٤٠٣: ديوان يحيى گيلانى أو شعره

و هو ابن مولانا أحمد الطبيب من أطباء الشاه إسماعيل الأول ترجم فى هفت إقليم و (خوش گو)

٨٤٠٤: ديوان يحيى لارى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن- ص ٦١٣)

٨٤٠٥: ديوان يحيى لاهيجى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٧) و قال كان قاضيا، و لعله المذكور فى (خص ٨- ص ١٨٤) و خلط فى (تش- ص ١٦٤) و قال إنه ابن أخى القاضى عبد الله و سافر إلى الهند و نصب كتاب دار و كذا فى (مع ٢: ٥٧) و فى (نتايج- ص ٧٨٧) أنه مات ٩٥٢ و يوجد شعر القاضى يحيى اللاهيجى فى گنجينه گران مايه عند (فخر الدين) و فى (مسرت- ص ٢٣٨ و ٥٣) و ترجم فى (علمای گيلان- ص ٩٤- ٩٧)

٨٤٠٦: ديوان يحيى لكهنوى أو شعره

و اسمه يحيى على خان بن المنشى ثابت على خان ورد شعره فى (گلشن- ص ٦١٤)

ديوان يحيى مرواريد

مر في ص ١٠٣١ بعنوان مرواريد

ص: ١٣١١

٨٤٠٧: ديوان يحيى ملايرى

ترجم في مقال في مجلة أرمغان ١٢: ٢٠٧

٨٤٠٨: ديوان يحيى نيشابورى أو شعره

و هو محيى الدين يحيى بن محمد بن يحيى و مات ٨٥٠ ورد شعره فى (مطلع ٣: ١٨٩) و (ض- ص ١٦٠) و (تش- ص ١٤٣) و (گلشن- ص ٦١٣) و (مع ٢: ٥٧)

٨٤٠٩: ديوان يزدان قلى بيك بخارائى أو شعره

هو من الأتراک كما ذکر فى (نر ١٠- ص ٤٤٠) و أورد شعره الفارسى و کذا فى (گلشن- ص ٦١٥)

٨٤١٠: ديوان يزدانى شيرازى أو شعره

و اسمه عبد الوهاب أصغر أولاد وصال شيرازى المذكور فى ص ١٢٦٨ الخطاط الفنان الشاعر بالفارسية و العربية و خطوطه موجودة بكتائب مقبرة شاه چراغ بشيراز و الحرم الرضوى بخراسان و ديوانه فى ألف و خمسمائة بيت و مات ١٣٢٨ و دفن عند أخيه فرهنگ المذكور فى ص ٨٢٩ و هو والد روحانى وصال المذكور فى ص ٣٨٦ و ترجم فى (گلشن وصال- ص ٣٦١) و (عم- ص ٣٦١)

ديوان يعقوب آق قوينلو

راجع السلطان يعقوب ترکمان

٨٤١١: ديوان يعقوب أردبيلى

كان جنديا مع فضائله الكثيرة، منها أنه كان ينظم الشعر بألسنة كثيره ترجمه فى (دجا- ص ٤٠١) نقلا عن هفت إقليم و أورد شعره بالكرديّة و بالتركية

٨٤١٢: ديوان يعقوب إستاجلو أو شعره

هو ابن بايزيد سلطان المتوفى ٩٥٠ كان من أحفاد أمير الأمراء للشاه إسماعيل ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٨٣) و
أورد رباعيه

٨٤١٣: ديوان يعقوب تركمان

ابن أمير حسن بيك بن علي بن قرأ عثمان ترجمه سام ميرزا في (تس ١- ص ١٧) و نقل عنه في (دجا- ص ٤٠٢) ما
ملخصه أنه هاجر جده الأعلى من أقصى الشرق إلى حدود ديار بكر، و أول من تسلطن منهم الأمير حسن بيك و بعده أكبر
ولده السلطان خليل، و بعده ابنه الأصغر يعقوب، استقل على الملك ٨٨٣ إلى أن مات ٨٩٦ مطابق (كيخسرو) و أورد رباعية له
و ذكر هناك عدة من شعراء عصره و جملة من الكتب المؤلفة باسمه و ترجمه مختصرا في (مع- ج ١ ص ٦٢)

ص: ١٣١٢

و (تش ٢٥) و (روشن- ص ٧٩٢) و هميشه بهار

٨٤١٤: ديوان يعقوب چرخي أو شعره

و اسمه يعقوب الغزنوي ورد شعره في هفت إقليم و خوش گو

٨٤١٥: ديوان الشيخ يعقوب الحلبي

ابن الحسين النجفي بن جعفر الحلبي المتوفى ١٣٢٩ و المدفون بوادي السلام جمعه ولده الخطيب الشهير الشيخ محمد علي
يعقوب من بقايا ما عثر عليه من مواضع متفرقة بعد تلف كثير من شعره في حادثة الحلة في ١٣٣٥، يقرب من ألفي بيت في
المدائح و الرثاء و التهاني و غيرها و ترجمه السماوي في الجزء الثاني من الطليعة و أورد بعض مرثيه

ديوان يعقوب ساوجي

راجع نجم الدين في ص ١١٧٥

٨٤١٦: ديوان يعقوب غياث پوري أو شعره

و اسمه محمد يعقوب ورد شعره في (گلشن- ص ٦١٥)

ديوان يعقوب قمي

كما في (گلشن- ص ٦١٥) راجع يعقوب قمي

٨٤١٧: ديوان يعقوب كشميري أو شعره

و اسمه ملا يعقوب عد في (طبق ٢: ٤٦٤) من شعراء أكبر شاه و كذا في هفت إقليم

٨٤١٨: ديوان يعقوب ماهي دشتي

طبع قطعة من شعره الكردي بتصحيح محمد مكري بطهران

٨٤١٩: ديوان يعقوب هندي

للسيد ظل الحسين طبع كلياته في المدائح و المراثي للمعصومين بالأردوية

ديوان يعقوبي ساوجي

راجع نجم الدين ساوجي في ص ١١٧٥

٨٤٢٠: ديوان يعقوبي قمي أو شعره

و هو السيد يعقوب الخياط أصله من قم ولد بكاشان و مات بها في ٩٨٨ ترجم في (تس ٢- ص ٤٠) و (خص ٦- ص ٩٦) و (گلشن - ص ٦١٥) و همیشه بهار

ديوان يعقوبي كاشي

راجع يعقوب قمي

٨٤٢١: ديوان اليعقوبي النجفي

و هو الشيخ محمد علي يعقوب اليعقوبي المتوفى ١٣٨٤ الخطيب بالنجف مر له الذخائر و يأتي المقصورة العلوية و غيرها

ص: ١٣١٣

٨٤٢٢: ديوان يغمای جندقي

كان اسمه أولا رحيم ابن الحاج إبراهيم قلى ولد بخور من قرأ بيبانك من قصبة جندق، حدود ١١٩٦ و لما بلغ سبع سنين أخذه الأمير إسماعيل عرب عامري صاحب أقطاع جندق معه إلى البلد و رباه هناك حتى صار منشيا عنده و كان ينظم و يتخلص مجنون و لما حارب إسماعيل حكومة طهران و انكسر و انهزم في ١٢١٦ إلى خراسان، أخذ يغمأ أسيرا إلى سمنان عند سردار ذو الفقار، و بقي عنده ست سنين منشيا، ثم هجاه بمنظومة سردارية فحبسه و ضربه و عذب أقربائه بجندق و صادر

أموالهم، و بعد عدة أشهر انهزم و بدل اسمه إلى أبو الحسن و تخلص يغما و سافر إلى العراق، و بعد موت ذو الفقار رجع من بغداد إلى جندق ثم سافر إلى طهران و تقرب عند ميرزا آقاسي و محمد شاه و سافر مع محمد شاه إلى هرات و انتقل إلى كاشان و هجا حاكمها بمنظومة خلاصة الافتضاحات فكفره إمام الجمعة بكاشان، و لكنه نجى منه بحماية من المولى أحمد التراقي و سكن آخر عمره بمولده بخور و مات بها في ١٦-ع ٢-١٢٧٦ و دفن بمقبرة السيد داود و قال ولده إسماعيل هنر المذكور في ص ١٣٠٢ في تاريخه:

مهروزه اين ابتلا، آمد ز ديوان قضا طال البلا، زال البها، تم الرقم، جف القلم

و كان أديبا منقدا وسيع المشرب تابع الصوفية تارة و الشيخية أخرى له خط جيد و لكنه لم يدون أشعاره بنفسه، فجمعها الحاج إسماعيل الطهراني، فأنكر عليه يغما عمله في مكتوب كتبه إلى ابنه أحمد صفائي في ١٢٧٢ و طبع ما جمعه إسماعيل بأمر إعتضاد السلطنة وزير المعارف بطهران ١٢٨٣ مشتملا على ١- نثریات في ١٤٥ ص ٢- غزليات ٣- سردارية ٤- قصايب ٥- أحدا ٦- خلاصة الافتضاحات ٧- صكوك الدليل ٨- مراثي ٩- ترجيعات ١٠- مقطعات ١١- رباعيات كلها في ٣٩٠ ص ثم في بمبئي في ١٣٠٢ ثم طهران بتصحيح محمد حسين طبري في ١٣٧٧ مع مقدمه لناظر زاده الكرمانی في ١٤٤ ص و بقي عقبه في ثلاثة أولادهم، إسماعيل هنر المذكور في ص ١٣٠٢ و أحمد صفائي و إبراهيم ترجمه سبطه حبيب يغمائي في ثلاثة أعداد من مجلة أرمغان السنة الخامسة ثم طبعه مستقلا نقل فيه عن فلک مریخ و تذكره بسمل و (انجمن ٤) و مرآت البلدان ٢: ٢٧٠ و زنبيل لفرهاد ميرزا ص ١٤٨

ص: ١٣١٤

و براون ٤: ٢١٧ و (تش يز- ص ٣٥٠) يوجد نسخه من ديوانه بخط ولده هنر عند (فخر الدين - ١٠٦)

٨٤٢٣: ديوان يغماي خياط أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٥).

٨٤٢٤: ديوان يغماي قمي أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٦).

٨٤٢٥: ديوان يغمائي

و اسمه حبيب يغمائي ابن الميرزا أسد الله ولد ١٣٢٠ بقرية خور من نواحي جندق و أمه ابنة هنر جندقي. طبع له شرح حال يغما و دخمه أرغون.

ترجم في مجلة الهلال پاکستانية ٤: ٢: ٥١ و كنگره نویسندگان ايران ص ٢٠٥.

٨٤٢٦: ديوان يقين كاشى أو شعره

و اسمه جلال الدين، و قال النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٣٦) إنه جلالا و شغله شعر باف و آورد شعره، و كذا فى (خوش گو) و (گلشن- ص ٦١٦) و همیشه بهار و (مسرت- ص ٢٥٩).

٨٤٢٧: ديوان يقينى خلخالى أو شعره

و اسمه ملا شيخ محمد. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٩) و (نتایج- ص ٧٩٢).

٨٤٢٨: ديوان يقينى شيروانى

ترجمه معاصره فى (تس ٥- ١٧٥) و قال سکن شيراز و له شعر كثير و عنه فى (دجا- ص ٤٠٣).

٨٤٢٩: ديوان يقينى لاهيجى

و هو القاضى عبد الله عم القاضى يحيى. ترجم فى (تش- ص ١٦٥) و هفت إقليم و علمای گيلان- ص ١٠٦ و (مسرت- ص ٨٤) و (ض- ص ١٦١) و (روشن- ص ٧٩٣).

٨٤٣٠: ديوان يقينى هروى أو شعره

و له شعر بالتركيه و الفارسيه. ورد شعره فى (حسينى- ص ٣٧٣) و فى (گلشن- ص ٦١٦) عده من شعراء السلطان حسين بايقرا فهو متحد مع النقيبى كما فى بعض نسخ (مجن ٢: ٥٠ و ٢٢٤).

٨٤٣١: ديوان يكتاى أصفهانى

و اسمه مجيد أوحدى، أو عبد المجيد كما فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٥٤٦ و هو ابن محمد كريم. ولد ٢٨ صفر ١٣٣٠ بأصفهان، و تلمذ على عمه محمد كاظم غمگين و مهر فى الخط و الموسيقى. له غير الديوان ترجمه تاريخ سلجوقى لبراون و تذكره شعرا و موسيقى و قد جمع ديوان عمه غمگين المذكور فى ص ٧٩٢ و طبعه مع مقدمه له. و كان يتخلص

ص: ١٣١٥

فردى فبدله. و طبع ديوانه فى ١٣٥٩ فى ١٦٣ ص.

٨٤٣٢: ديوان يكتاى بلخى أو شعره

كان من شعراء إمام قلى خان حاكم بلخ.

ورد شعره في (نر ١٠- ص ٤٤١).

٨٤٣٣: ديوان يكتاي جوشقاني

و اسمه أحمد بن مهدي الاشرى المتوفى بطهران ١٣٧٣ ترجمه البرقي في (سخنوران ١: ٢٥٤) و الياسمي في تاريخ أدبيات معاصر.

٨٤٣٤: ديوان يكتاي كشميري أو شعره

و اسمه محمد أشرف و مات في أواسط المائة الثانية عشر كما في (نتايج- ص ٧٩٢).

٨٤٣٥: ديوان يكتاي لاهوري

و هو أحمد يار خان بن الله يار خان المكراني اللغري من شعراء البلوچ و من قوم برلاش. سكن آباؤه خوشاب من نواحي لاهور و مهر هو في الخط و التصوير و الشعر. و كتب بخطه النسخ الجيد قرآنا أهدها إلى السيد عبد الجليل البلگرامي في ١١١٩ و نازعه محمد عاقل يكتا اللاهوري في تخلصه فظفر عليه في محكمة أدبية. و مات في ١١٤٧ و قال آزاد في تاريخه:

جای أحمد یار خان بزم نعيم

چون که یکتا رفت شد تاریخ او

و له مثنوی گلدسته حسن و شهرآشوب كما فصل ذلك في (سرو- ص ١٩٩) و في حواشي روضات الجنات في أوصاف مدينة هرات ج ١ ص ٥٣٨ طبعه طهران ١٣٣٨ ش. أن له نظم قصة هيروانجه. و ترجم أيضا في (نتايج- ص ٧٨٩) و (حسيني- ص ٣٧٣) و مقالات الشعراء- ص ١٨٧٩.

٨٤٣٦: ديوان يكتاي لاهوري أو شعره

و اسمه محمد عاقل اللاهوري. عارض أحمد يار خان المذكور في تخلصه و غلب عليه في محكمة أدبية أو لأن أحمد كان أميراً. و قد جاء شعر محمد عاقل هذا في شمع انجمن.

٨٤٣٧: ديوان يك دل مرادآبادي أو شعره

و اسمه محمد أنور ابن الشيخ محمد خان، مات في ١١٥١ ترجمه قدرت في (نتايج- ص ٧٩٣) و (گلشن- ص ٤١٦) و (روشن- ص ٧٩٥).

٨٤٣٨: ديوان يكسان دهلوي أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ۶۱۶).

ص: ۱۳۱۶

ديوان يك و دو

راجع غزل يك و دو. مر منها لمغیثی فی ص ۱۰۸۱ و لمفلسی^{۱۱۱} فی ۱۰۸۷ و محمد قلی خان كازرونی فی ص ۱۰۰۳ و فی (فارس نامه ۲: ۲۰۱) نسبت إلى بهار دارابی المذكور فی ص ۱۴۶. و مر أيضا لأم هانی المذكورة فی ص ۹۶ و لصحبت لاری فی ص ۵۹۹ و قد نسب إلى قرّة العين البایبة مثله. و مر للجامی و لكریمی سمرقندی فی ص ۹۱۰ و لگلشن فی ص ۹۳۲ منظومات عددیة أيضا، و قد جمع كثير من العدديات فی الباب السادس من تحفه الأحرار.

ديوان يكه سوار

مر باسمه مؤمن كاشی. ترجم فی (نر ۵ - ص ۱۴۵) و ذكر غرائب أطواره.

۸۴۳۹: ديوان يگانه بلخی أو شعره

كان من شعراء إمام قلی خان حاكم بلخ من ۱۰۱۷ و مات ۱۰۶۰. أورد النصرآبادی شعره فی (نر ۱۰ - ص ۴۴۱).

ديوان يلدای ماكوئی

و شعره فارسی و تركی. و اسمه آقا إسماعیل. ولد ۱۲۵۸ و توفي ۱۳۱۳ ترجم فی (دجا - ص ۴۰۳).

ديوان يمين سمنانی

راجع يمينی سمنانی.

۸۴۴۰: ديوان يمين فيومدی

هو الأمير يمين الدين الطهرانی و هو والد ابن يمين المذكور فی ص ۳۴ و توفي ۷۲۴ ترجم فی (لت) و هفت إقليم و (خوش گو) و (روشن - ص ۷۹۶) و (لس - ص ۴۲۰).

۸۴۴۱: ديوان يمينی تهرانی

و اسمه عباس يمينی شريف. ولد بطهران فی ۱۲۹۸ ش.

^{۱۱۱} (۱) و هو من شعراء القرن التاسع و ما قاله فی از رابعة تا پروين - ص ۱۷۱ من أن أقدمها لعفت شیرازی فليس بصحيح.

و نشر مجلّة دانش آموز لوزارة المعارف بها. ترجمه البرقعی فی (سخنوران ۲: ۲۸۵) و طبع له آواز فرشتگان بطهران ۱۳۷۷ فی ۸۰ ص. و له قصه‌های شیرین و دو کدخدا و گربه‌های شیپور زن.

۸۴۴۲: دیوان یمینی سمنانی أو شعره

کان سیافا کما ترجم فی (تس ۵- ص ۱۷۳) و (خصص ۸- ص ۱۸۵) و کان معاصرا لهما. و مات ۹۸۱ و فی (نتایج- ص ۷۹۱) أن أصله من شیراز. و کذا فی (خوش‌گو) و هفت إقليم و (تش- ص ۸۰) و (روشن-

(۱) و هو من شعراء القرن التاسع و ما قاله فی از رابعة تا پروین- ص ۱۷۱ من أن أقدمها لعفت شیرازی فلیس بصحیح.

ص: ۱۳۱۷

ص ۷۹۷).

۸۴۴۳: دیوان یمین شاه‌آبادی أو شعره

و اسمه عبد الرزاق تلمیذ محمد فاخر مکین ترجمه معاصره فی (روشن- ص ۷۹۶).

۸۴۴۴: دیوان یمین غزنوی أو شعره

و اسمه محمد بن عثمان من شعراء القرن الخامس. ترجم فی (مع ۱: ۶۵۶) کان یمدح السلطان محمود الغزنوی و بقى إلى عصر بهرام شاه.

۸۴۴۵: دیوان یمین گرجی أو شعره

کان من عبید الشاه طهماسب الصفوی. ورد شعره فی (گلشن- ص ۶۱۶).

۸۴۴۶: دیوان یوسف أرومی أو شعره

هو ابن السيد محمد. دونها بنفسه فی ۱۳۰۲ و النسخة عند (الملك).

۸۴۴۷: دیوان یوسف إستاجلو أو شعره

و اسمه يوسف بيك. أطرى سام ميرزا تقواه فى (تس ٥- ١٨٤) و شعره فارسى و تركى. و يوجد ديوان ليوسف يشتمل على الغزل الفارسى و التركى و ساقى نامه و القصائد و الترجمات فى ٣١٧ ص. يشتمل على ٧٣٧٤ بيت، و النسخة مجدولة مذهبة فى العهد الصفوى عند (سلطان القرائى).

٨٤٤٨: ديوان يوسف أسترآبادى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن - ص ٦١٦).

ديوان يوسف أصفهاني

و اسمه جلال الدين. ورد شعره فى (گلشن - ص ٦١٧) و لعله البيرجندى.

٨٤٤٩: ديوان يوسف أميرى أو شعره

ورد شعره فى (لت ٧) و قال إنه من شعراء شاه رخ و بايسنقر.

٨٤٥٠: ديوان يوسف بختيارى

و يعرف بأمير مجاهدين حسين قلى خان من رؤساء البختيارية فى چهار محال بأصفهان. ولد ١٢٨٣ و مات فى سجن بهلوى فى صيف ١٣٥٦.

أورد شعره و أطراه المهودى فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٥٤٩.

٨٤٥١: ديوان يوسف بلخى أو شعره

أورد النصرآبادى شعره فى تاريخ وفات التفتازانى ٧٩٢ فى (نر ١٣ - ص ٤٧٠).

٨٤٥٢: ديوان يوسف بلگرامى أو شعره

و اسمه محمد يوسف بن محمد أشرف الواسطى

ص: ١٣١٨

ترجمه آزاد فى (سرو - ص ٣٠٧) و قال ولد ١١١٦ و نشا و تعلم بشاه جهان آباد الأدب و الرياضيات و ألف الفرع النبات عن الأصل الثابت فى التوحيد فى ١١٦٢ و مات ١١٧٢ و ترجم أيضا فى (نتائج - ص ٧٩٣).

٨٤٥٣: ديوان يوسف بيرجندى

و هو الشيخ جلال الدين الكاتب. نقل آيتى فى (بهارستان - ص ٢٠٨) عن تاريخ حسامى أنه كان يكتب تمام القرآن فى ثلاثة أيام و أورد شعره. و قبره فى شرقى بيرجند. و فى شاهد صادق أن جلال الدين يوسف الأوبهى مات ٨٣٣.

٨٤٥٤: ديوان يوسف تبريزى

و هو ابن ميرزا زين العابدين بن محمد على القرهداغى المتوفى بالكاظمية ١٣٣٧ يوجد ديوانه عند ولده الميرزا على بها. و بنقل عنه الخيابانى فى وقايح الأيام.

٨٤٥٥: ديوان يوسف تبريزى أو شعره

ورد شعره فى (مسرت - ص ٥١٦) و عنه فى (دجا - ص ٤٠٣).

ديوان يوسف جرجانى

كما فى (تش - ص ١٦٢) راجع درويش يوسف.

٨٤٥٦: ديوان يوسف جغتائى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٨٦) و قال كان پروانه چى للشاه إسماعيل و اليوم هو توشمال للشاه طهماسب يكتب بأنواع الخطوط كالمقلى و الأنصارى و الكوفى و ينظم بالتركية و الفارسية.

٨٤٥٧: ديوان يوسف جلاير أو شعره

و اسمه يوسف على. ورد شعره فى (گلشن - ص ٦١٩).

٨٤٥٨: ديوان يوسف جويبارى

و اسمه خواجه يوسف حفيد خواجه محمد پارسا.

من سادات بخارا. ترجم فى (نر ٣ - ص ٦٧) و نقل عن ديوانه و كذا فى (روشن - ص ٧٩٨).

٨٤٥٩: ديوان يوسف چاكرى أو شعره

قال فى (مجتس ٦ - ص ١٦٣) إنه من شعراء هرات.

٨٤٦٠: ديوان يوسف خراسانى أو شعره

هو يوسف بن الخواجة ركن الدين من أحفاد أبي سعيد أبي الخير. ورد شعره في (گلشن - ص ٤١٦).

٨٤٤١: ديوان يوسف الخطي

و هو أبو ذؤيب. يوجد مراثيه ضمن مجموعة دونها

ص: ١٣١٩

الشيخ لطف الله بن علي بن لطف الله بن محمد الجد حفصي بخطه الجيد في ١٣١٠ الموجودة عند الشيخ محمد علي البعقوبي الخطيب المتوفى ١٣٨٥ و بعض مراثيه في مجموعة أخرى كتبت ١٣٠٠ و نسخه من ديوان أبي ذؤيب كانت في مكتبة (السماوى) و ذكر بعنوان أبي ذؤب.

ديوان يوسف خوافي

راجع يوسفى طيب.

٨٤٤٢: ديوان يوسف خوانسارى أو شعره

و اسمه يوسف. ترجمه معاصره في (نر ٩ - ص ٣٢١) و (روشن - ص ٧٩٨).

٨٤٤٣: ديوان يوسف دريندى أو شعره

و هو جمال الفلاسفة يوسف بن محمد كما في (لب ١) و عنه في (مع ١: ٤٥٦).

٨٤٤٤: ديوان يوسف دكنى أو شعره

و هو يوسف عادل شاه ابن السلطان مراد خان.

حكم عشرين سنة و مات ٩١٦ كما في (مع ١: ٤٣) و أورد شعره هناك.

٨٤٤٥: ديوان يوسف دهلوى أو شعره

و اسمه يوسف خان من أمراء أكبر شاه. ورد شعره في (گلشن - ص ٤١٨).

٨٤٤٦: ديوان يوسف سنندجى أو شعره

من الأكراد و من ملازمى أمان الله خان أميرهم. ورد شعره في (مع ٢: ٥٧٩).

٨٤٤٧: ديوان يوسف شاملو أو شعره

هو من أمراء طهماسب الصفوى. ورد شعره فى (نر ٢- ص ٤٢) و (خوش گو) و (روشن- ص ٨١١). قالوا سافر إلى الهند و ديوانه فى ثلاثة آلاف بيت.

٨٤٤٨: ديوان يوسف شيرازى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن- ص ٥١٨).

٨٤٤٩: ديوان يوسف عامرى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن- ص ٤١٧).

٨٤٧٠: ديوان يوسف غزنوى

و اسمه يوسف بن نصر الكاتب. ورد شعره فى (لب ١) و عنه فى (مع ١: ٤٥٤) و كان يمدح خسرو ملك المتوفى ٥٨٢ قال و له ديوانين عربى و فارسى.

٨٤٧١: ديوان يوسف قراباغى أو شعره

و هو يوسف كوسج بن محمد خان. توفى ١٠٥٤.

جاء شعره فى (گلشن- ص ٤١٧) و (دجا- ص ٤٠٤) و (تش- ص ٥٢).

ص: ١٣٢٠

٨٤٧٢: ديوان يوسف قزوینى أو شعره

هو أخو الميرزا طاهر الوحيد المذكور فى ص ١٢٤٤ ورد شعره فى (تش- ص ٢٢٨) و همیشه بهار.

٨٤٧٣: ديوان يوسف كابللى أو شعره

و اسمه محمد يوسف بن شاه بيك خان. ورد شعره فى (روشن- ص ٧٩٩) و (گلشن- ص ٤١٠).

٨٤٧٤: ديوان يوسف كازرونى أو شعره

كان يعرف بأميرى. أورد شعره معاصره فى (نر- ص ١٢٢) و هو غير يوسف أميرى المذكور.

ديوان يوسف كشميرى

و هو درويش يوسف المذكور فى ص ٣٢٥ ورد شعره فى (نر ٦- ص ٢٠٤) و (خوش گو) و (گلشن - ص ٦١٧).

٨٤٧٥: ديوان يوسف الكوفى

هو يوسف بن لقوة الكاتب. ترجمه أبو عبد الله المرزبانى فى معجم الشعراء - ٥٧١. و أورد قصيدته فى مديح أهل البيت.

٨٤٧٦: ديوان يوسف گرجى أو شعره

و هو الذى رباہ محمود ميرزا ابن فتح على شاه صاحب سفينه محمود. ورد شعره فى (مع ٢: ٥٨٠) نقلا عن السفينة.

٨٤٧٧: ديوان يوسف گرديزى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن - ص ٦١٧).

ديوان يوسف لارى

مر بعنوان درويش يوسف فى ص ٣٢٥.

٨٤٧٨: ديوان يوسف لاهيجى أو شعره

و يعرف ضياء تقار. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٨٠).

٨٤٧٩: ديوان يوسف لكهنوى

و هو أبو حامد محمد يوسف على بن محمد يعقوب على. هو والد محمد مظفر حسين صبا، مؤلف روز روشن المذكور فى ص ١٠٦٠ ترجم فى (گلشن - ص ٦١٩) و (روشن - ص ٧٩٩).

٨٤٨٠: ديوان يوسف لكهنوى أو شعره

و اسمه خواجه يوسف بن خواجه موسى.

ورد شعره فى (گلشن - ص ٦١٨).

٨٤٨١: ديوان يوسف لكهنوى أو شعره

و هو الحكيم مير محمد صادق المتوفى ١٢٤٧ ورد شعره فى (گلشن - ص ٤١٨).

٨٤٨٢: ديوان يوسف مروى أو شعره

كان كاتبا ورد شعره فى (بهش ٢ - ص ٣٨٧).

٨٤٨٣: ديوان يوسف هروى أو شعره

و اسمه مير محمد يوسف بن مير أحمد مير آخور.

ص: ١٣٢١

كان ملازم زمان ميرزا. ورد شعره فى (مجتس ٨ - ص ١٧٢).

٨٤٨٤: ديوان يوسف هندى أو شعره

و اسمه محمد يوسف و يتخلص قديم الدهلوى كما ذكر فى (سرخوش - ص ٩٤) و (خوش گو) و هو ابن عم مائل.

٨٤٨٥: ديوان يوسفى طبيب

و هو يوسف بن محمد بن يوسف اليوسفى الطبيب. له عدة منظومات طبية فارسية، مر منها أدوية مفردة نظمها فى ٩١٧ و طبع مع علاج الأمراض له. و له فوائد الاخبار أو فوائد يوسفى نظمها فى ٩١٣ و بهداشت منظوم نظمها لباير شاه غازى (٩٣٢- ٩٣٧) و منظومة مأكول و مشروب و فرهنگ هندى به پارسى فى اللغات الطبية و فرهنگ عربى به پارسى أيضا كذلك. و مر له رياض الأدوية و بحر الجواهر. ذكر كلها فى فرهنگ نامه هاى عربى بفارسى - ص ١٩٩. و يوجد له جامع الفوائد بعنوان رباعيات طبى فى ١٣٢٣ بكانپور.

و له ستة ضرورية و دلائل النبض ألفه ٩٤٢ موجود فى مكتبة كلية الطب بطهران.

و فى (گلشن - ص ٦١٩) سماه يوسفى دهلوى و عده من أطباء بلاط بابر شاه و أورد شعره و فى (مجتس ٦ - ص ١٥٤) و (حسينى - ص ٣٧٤) سماه يوسفى خراسانى هروى و مات حدود ٩٥٠ و فى (تس ٥ - ١٦٠) أن مولده خواف.

٨٤٨٦: ديوان يوسفى گلپايگانى

من شعراء الشاه عباس الأول الصفوى. و كان ماهرا فى الغزل و القصيدة. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩٠ - ص ٢٧٤) و (خوش گو).

و فى هميشه بهار أن اسمه يوسف.

٨٤٨٧: ديوان يونس أبهرى أو شعره

كان من شعراء عهد جهانگیر. ورد شعره فى هميشه بهار و (روشن - ص ٨١١).

٨٤٨٨: ديوان يونس الديلمى أو شعره

عده ابن شهر آشوب فى (المعالم - ص ١٣٧) من شعراء الشيعة.